Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Escuela de Arquitectura y Diseños

Barrio Echaurr<mark>en</mark>

teoría de revalorización estudio urbano y propuestas arquitectónicas

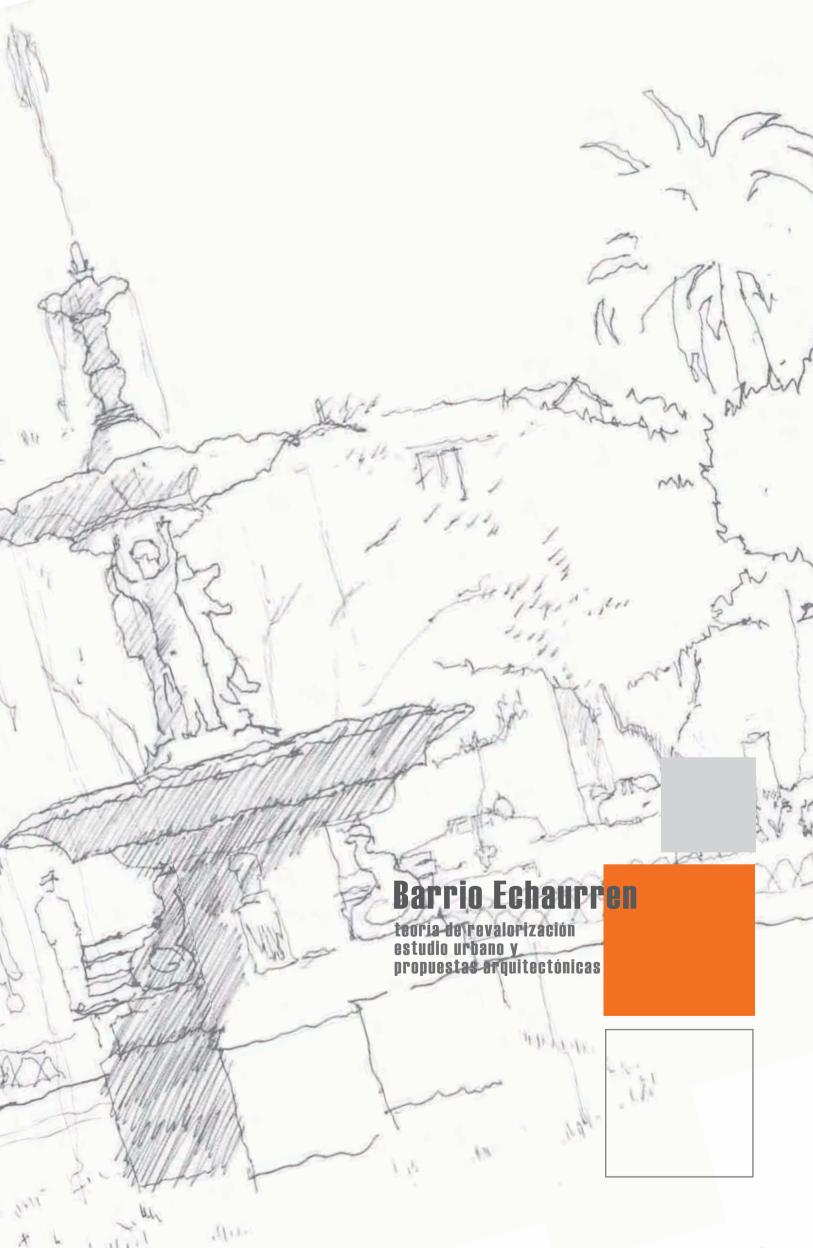
Alumno:

Diego Rebolledo Flores

Profesor:

Mauricio Puentes Riffo

2005



índice

UU/	introducción
013	proyectos previos
	 Taller uno Taller dos Taller tres Taller cuatro Taller cinco Taller seis Taller siete Taller ocho Taller nueve Taller diez
055	corolario
	057 Corolario del Estudio
063	proyecto barrio echaurren
	065 Prólogo
067	antecedentes y estudios previos
	 069 Subsidio Rehabilitación Patrimonial 077 Extracto Plan de Desarroyo Comuna 081 Estudio Sociológico del Barrio 085 Declaración UNESCO de patrimonio
095	estudio histórico
	097 Reseña histórica del Barrio099 Cronología Histórica de Valparaíso115 Planos Migración de Valparaíso
121	estudio edificios catalogados
151	estudios planimetricos
	153 Plano Usos de Suelo155 Plano Sitios Eriazos157 Plano Relación Lleno Vacíos
159	anteproyecto
	161 Visión del Barrio167 Manifiesto
177	propuestas arquitectónicas
	 179 Proyecto Ed. Plaza Aduana 203 Proyecto Mercado Echaurren 227 Proyecto Vivienda Básica 247 Disposición Urbana del Proyecto

Esta carpeta presenta el desarrollo del "Proyecto de Titulo"; el cual debe desarrollar cada alumno de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso a fin de dar termino a sus años de estudio. Proyecto realizado junto a Felipe Sandoval y bajo la tutoría del arquitecto Mauricio Puentes, entre septiembre del 2004 y Agosto del 2005.

Debe quedar en claro que junto al desarrollo del proyecto, esta etapa dentro de la carrera; a mi forma de ver, es en la cual el alumno se da la tarea de construir o dar el primer paso de lo que será su alineamiento personal al momento de desarrollar cada uno de los proyectos venideros durante el ejercicio nuestro oficio. Por lo tanto dentro de esta carpeta y junto al desarrollo del proyecto se expone un recuento de todos los proyectos realizados durante mi paso por la escuela, analizados desde un nuevo punto de vista, de alguna manera remirados con el fin de descifrar la propia evolución durante todos estos años.

De esta manera los primeros capítulos tratan de dar a conocer el proceso que se lleva a cabo antes de introducirse en el proyecto final, se trata de reconocerse a partir de lo hecho, de saber cual es la propia situación actual y como se ha llegado a esta.

Para esto se ha tomado cada uno de los proyectos realizados a lo largo de la carrera y casi como si la fuese la primera vez que se ven se trata de leer y descifrar una inclinación personal, la propia huella; principalmente en lo que ha diseño se trata, ya que es en la obra concreta donde se hace presente el "inequívoco" es en la obra donde un determinado proceso a alcanzado una situación inamovible, donde un tiempo logra su sello. Entonces cada proyecto quedara presentado de forma directa, y radical; se extrae de estos lo que, en una apreciación personal, ha ido permaneciendo en el propio trabajo.

Es una vez realizada esta recopilación, y de alguna manera esbozado un primer planteamiento ante la propia forma de mirar la arquitectura cuando se esta en posición de enfrentar el proyecto final; principalmente de cómo plantearnos este.

Los siguientes capítulos en la carpeta, tratan de recoger y exponer el proceso de ir elaborando el proyecto final, desde los primeros planteamientos a grandes rasgos, hasta lograr el máximo desarrollo posible de estos mismos. Cabe destacar que el proyecto desarrollado para el barrio Echaurren en Valparaíso parte de un planteamiento a gran escala, al nivel de la relación barrio – ciudad, para después ir decantando

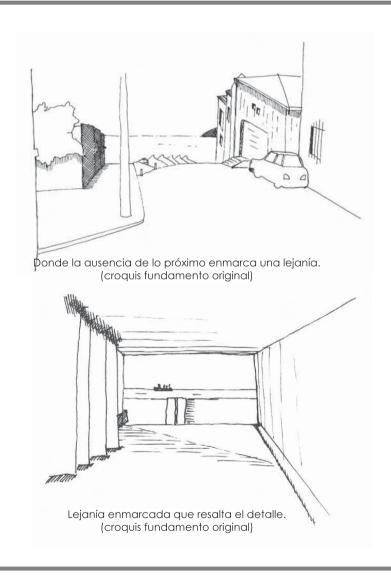
en escalas menores hasta llegar a un nivel de habitación. Además debo decir que no se inicia este proceso con una idea final preconcebida y es la misma materia la que nos va introduciendo y presentando las diferentes situaciones que deben ser desarrolladas.

Ya al final de la carpeta se expone lo que se ha propuesto para el barrio, aquí aparece el desarrollo de tres proyectos arquitectónicos los cuales apuntan a tres situaciones diferentes las cuales están presentes en el barrio, las cuales a nuestro modo de ver dan cuenta de la compleja mixtura presente en el habitar propio del lugar.

Estos proyectos; una modernización para el mercado Echaurren, la remodelación de un edificio histórico; el Edificio Plaza Aduana, y la propuesta para un edificio de viviendas básicas en un sitio eriazo presente en el sector; tratan de dar forma a tres de los modos de habitar estudiados.

Hemos tratado entonces de dar cuenta de una totalidad a partir de tres particularidades.





proyecto "Hito de Arribo a la Orilla'

taller uno

Encargo:

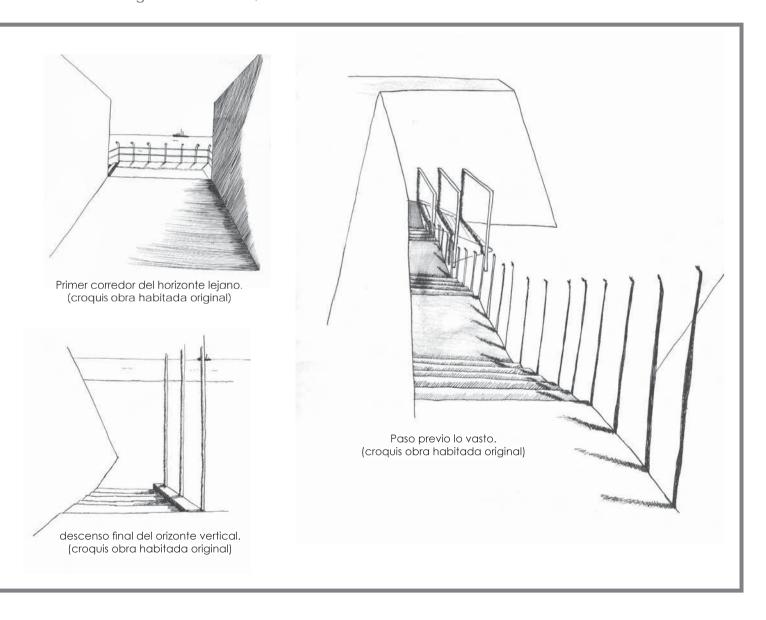
Construir como y donde termina un descenso en Valparaíso para llegar a la orilla.

Proposición Original:

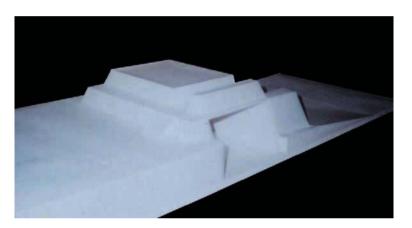
Se propone un descenso en tres momentos enmarcando tres modos de horizontes, de alguna manera se pretende tener desde el horizonte mas lejano hasta el encuentro con la orilla.

Relectura del Proyecto:

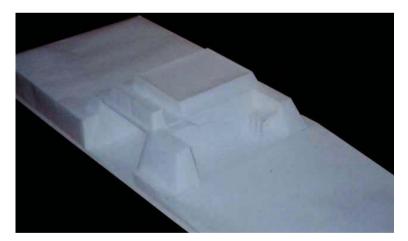
El proyecto dejaba al cuerpo en tres momentos a lo largo del descenso, unidireccional mente mediante



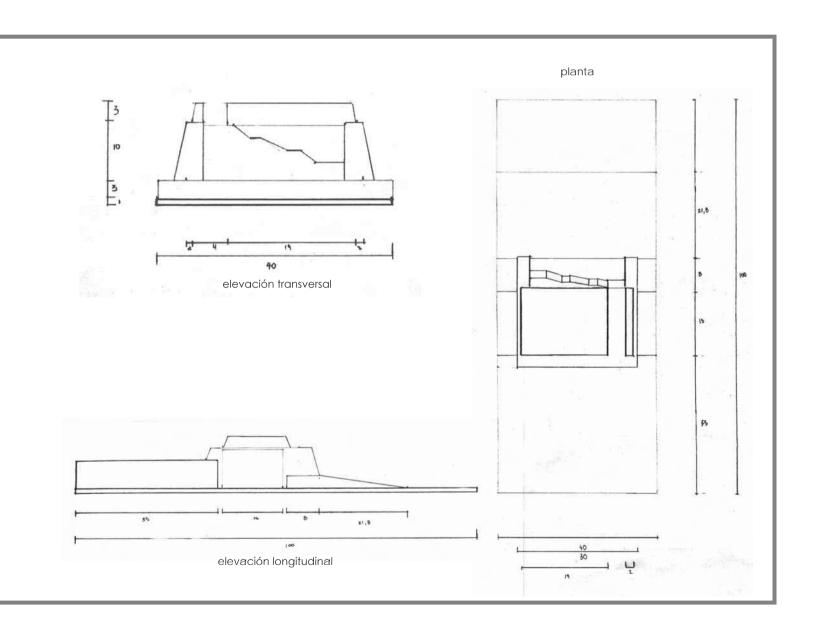
un juego de alturas el proyecto construye un horizonte y a su vez con esto va otorgando medida o limites al horizonte del cielo y mar; de alguna manera el proyecto construye un molde al descenso.



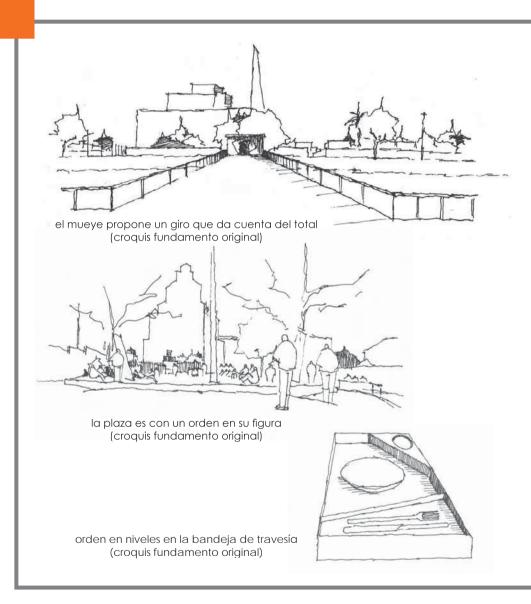
maqueta proyecto original



maqueta proyecto original



Nota del transitar: el proyecto se las ve con un tránsito, como se conduce al cuerpo de un punto a otro con un modo determinado (acto).



proyecto "plaza partida a travesias"

taller dos

Encargo:

Construir como una plaza donde los cursos de la escuela puedan partir a las travesías.

Proposición Original:

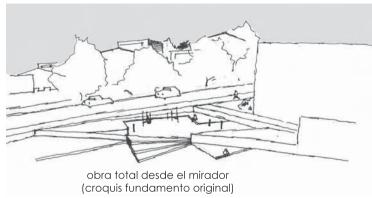
Se propone un orden distinto al original de la plaza, diversos suelos que dan cabida a las distintas situaciones y usos, esto junto a la habilitación de un mirador donde antes había dos casas, en el cual se ubicarían los buses de travesía.

El acto fundamental de la plaza es el de atravesar el espacio para quedar al tanto del total.



corredor del total (croquis obra habitada original)

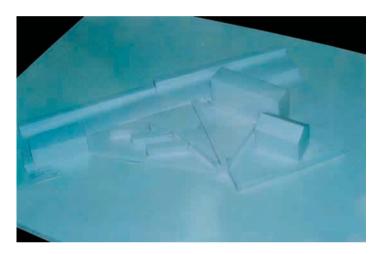




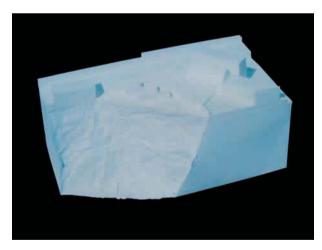
Relectura del Proyecto:

En lo cotidiano la plaza proponía un orden, en el transito y en la detención; una especie de transito medido que invitaba a atravesar el espacio total de la plaza antes de caer en lo particular.

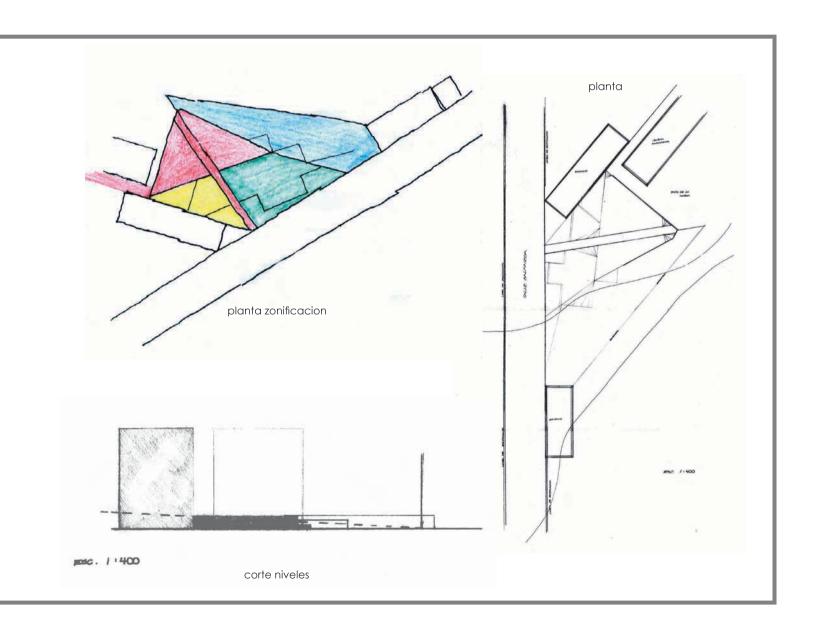
Para las travesías se proponía que los buses velaban la vista al mar a fin de dar la espalda a este para partir a las travesías.



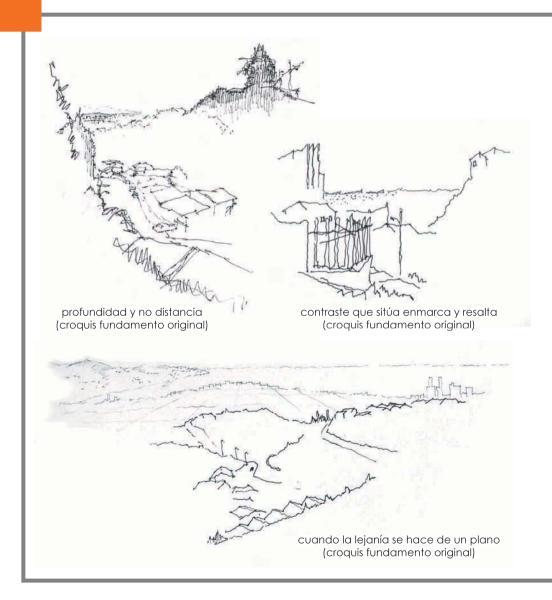
maqueta proyecto original



maqueta proyecto original



Nota del transitar: el proyecto tiene un eje, el transito se vuelve eje cuando ordena al espacio, al modo de un corredor del espacio.



proyecto "Vivienda a tres estudiantes"

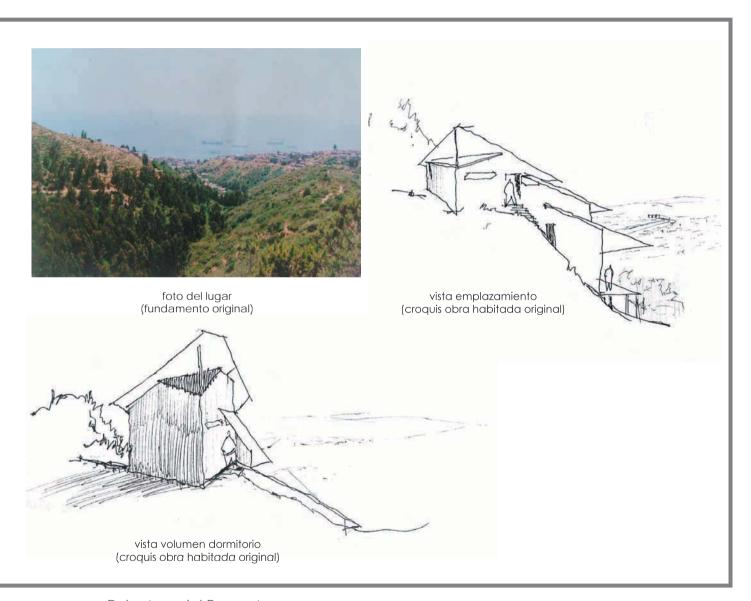
taller tres

Encargo:

Diseñar una vivienda donde puedan habitar tres estudiantes de arquitectura, inserto en una zona de vivienda prefabricada en Valparaíso.

Proposición Original:

Se plantea una vivienda que se amolde a la pendiente, el proyecto se las ve con la dificultad del terreno en esta parte de Valparaíso; lo básico del encargo se enfrenta dividiendo e proyecto en 3 bloques, cada uno de estos acoge una parte del programa.



Relectura del Proyecto:

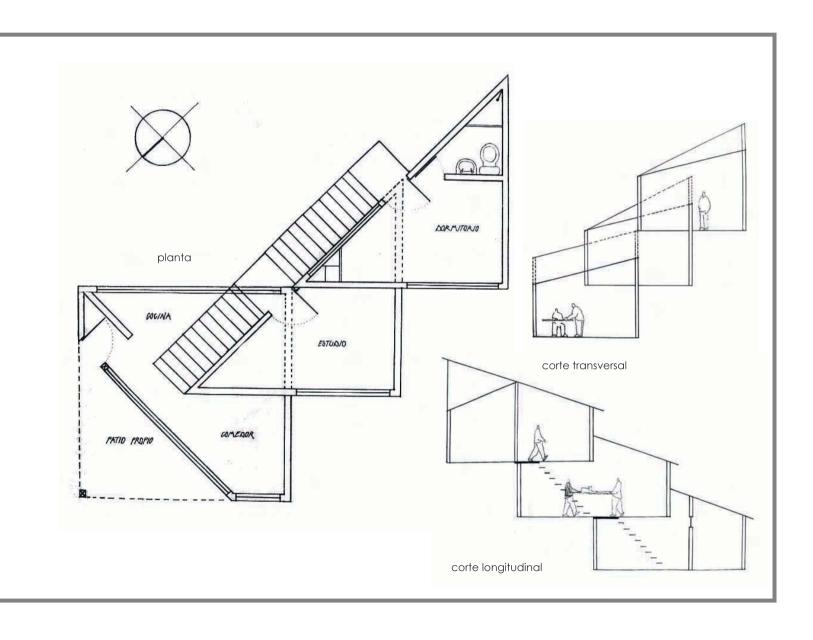
Partiendo de un juego de volúmenes se logro construir una especie de largo amoldado a la quebrada, este largo se hizo de la pendiente para dividir los espacios.



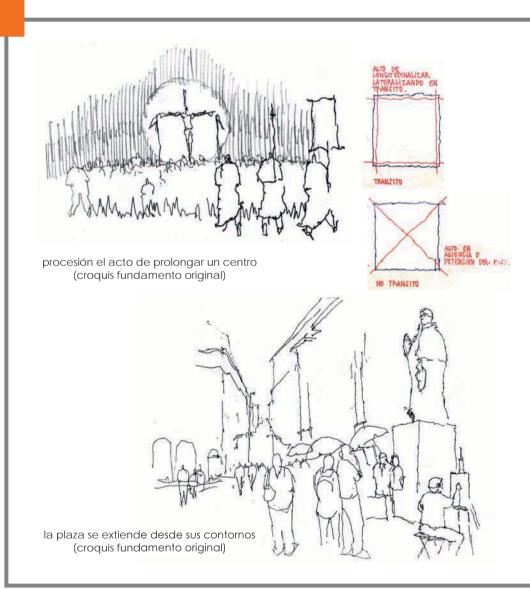
maqueta proyecto original



maqueta proyecto original



Nota del transitar: como un largo cobra una complejidad mayor cuando abandona el sentido único del plano, viéndoselas con la verticalidad del proyecto.



proyecto "plaza de armas santiago"

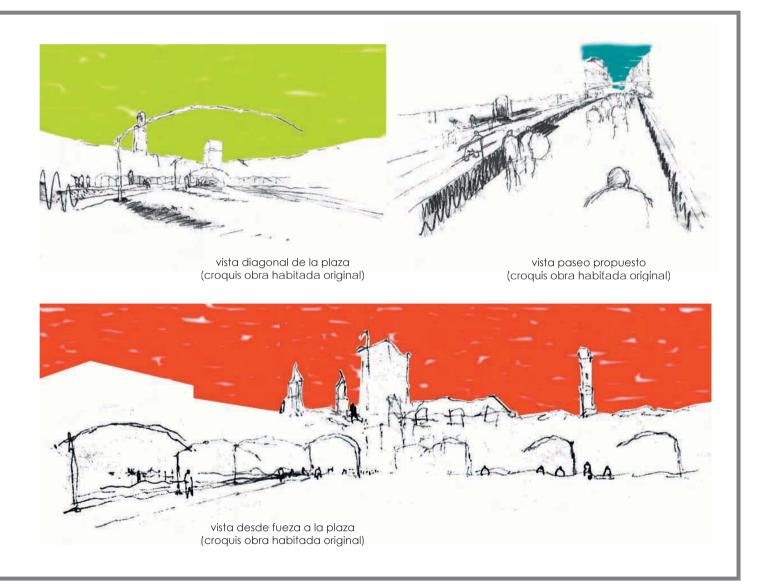
taller cuatro

Encargo:

Remodelar la actual plaza de armas de santiago de chile

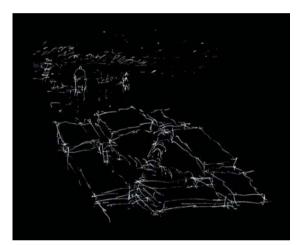
Proposición Original:

Se plantea que la plaza actual, plaza entendida como lugar de convergencia, es con el trancito. La plaza de armas en santiago es una estructura que contempla dos paseos (huérfanos y ahumada) más el espacio plaza; se plantea entonces un proyecto que remodela la plaza como la prolongación de estos paseos.

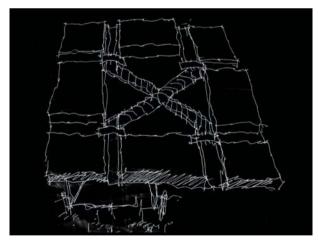


Relectura del Proyecto:

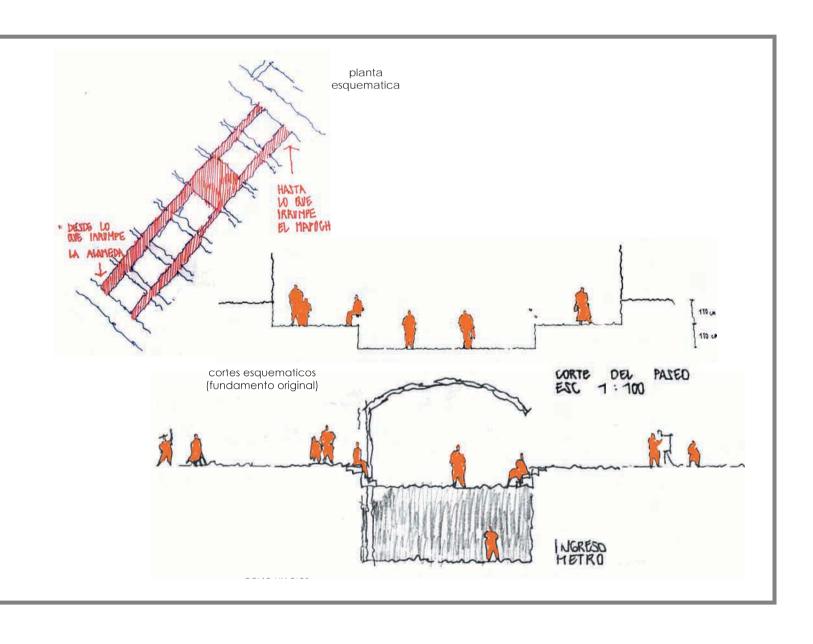
El proyecto de la plaza se traslado a los paseos, este toma de las velocidades presentes en el transito de estos construyendo una especie de vereda diferenciada. La plaza queda como el lugar donde convergen estas veredas.



croquis maqueta proyecto original



croquis maqueta proyecto original

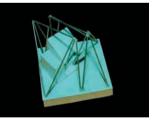


Nota del transitar: el paseo es un trancito que no responde al orden de inicio y término, la diferenciación en este proyecto es en la velocidad, la diferencia entre paso y paseo.



foto maqueteado en la obra (fundamento original)





maquetas previas obra calzada (fundamento original)

proyecto "habitaculo para estudiante"

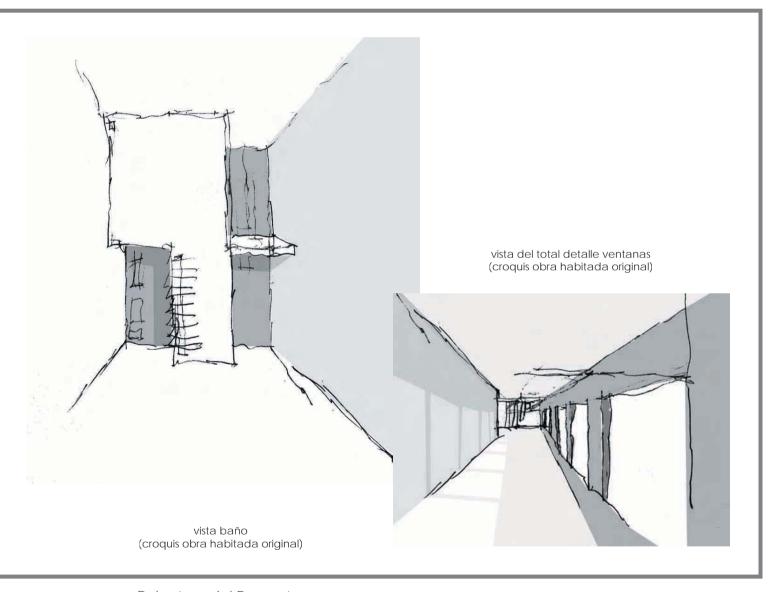
taller cinco

Encargo:

Diseñar una ampliación a la casa particular del alumno, que sea capas de acoger a este durante el periodo de proyecto.

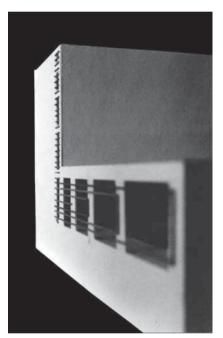
Proposición Original:

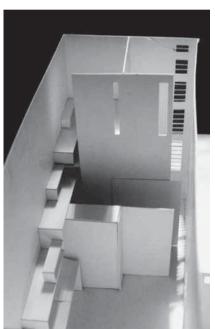
Se propuso un gran espacio abierto sin grandes divisiones diferenciando los usos del lugar por niveles de suelo, el proyecto presentaba además un transito luminoso que iba de lo mas publico del habitáculo (luz) a lo mas privado (sombra). Además se propone un elemento mesa que es vinculo con el resto de la casa



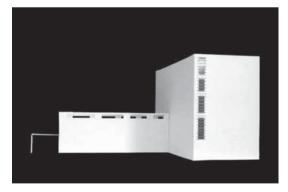
Relectura del Proyecto:

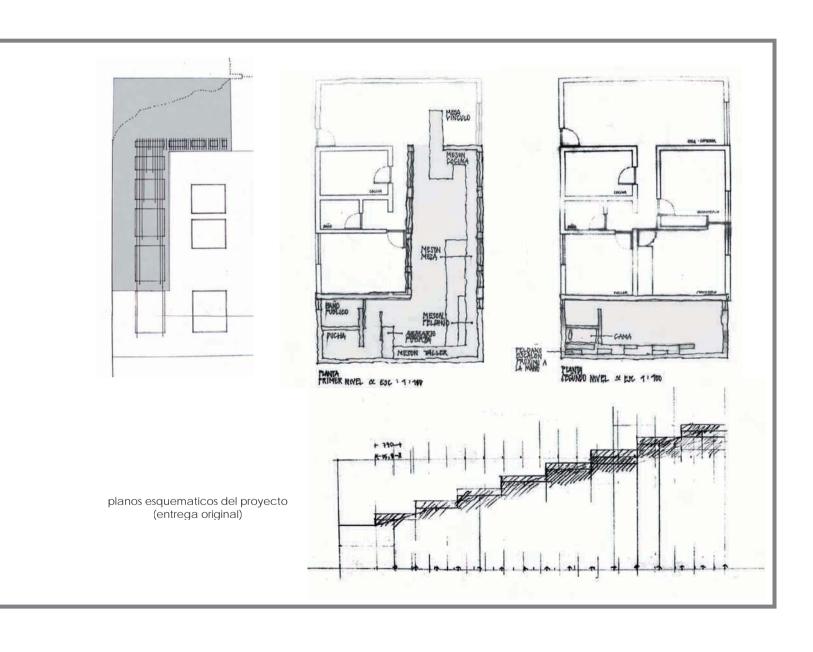
Se construyo con el espacio un vinculo desde lo mas propio (el dormitorio o el baño) a lo mas publico de la casa (la mesa) vinculo principalmente luminoso; se reforzó esto con un elemento que pasa de ser mesa, a velador del dormitorio, convirtiéndose en el trayecto en mesón y peldaño.



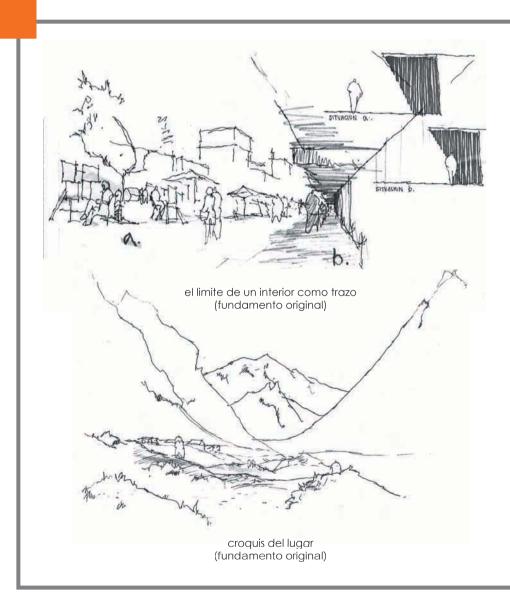


fotos maqueta original





Nota del transitar: un transitar si bien es con el cuerpo no solo es con el pie. En este caso es con el ojo qu cae en la cuenta de la luz.



proyecto "asta travesía cajón del maipo"

taller seis

Encargo:

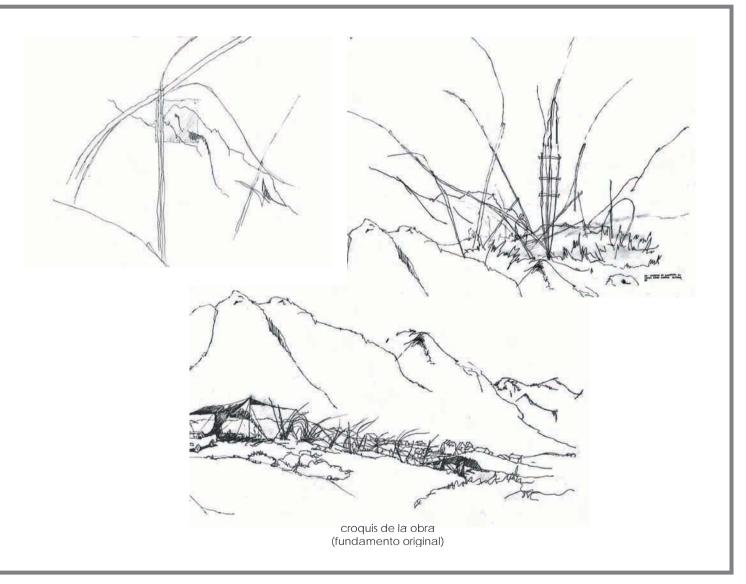
Exponer y vincular la obra de travesía con la etapa de estudio.

Proposición Original:

Se trabajo dentro de un campo espacial y con una cantidad limitada de materiales. La propuesta perseguía vérselas con el como construir con lo mínimo el límite entre interior y exterior.

Relectura del Proyecto:

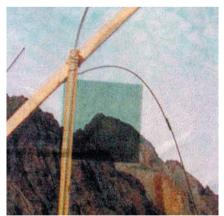
Del total de la obra, se tiene que se construyeron dos trazos, estos trazos se constituyen como un límite

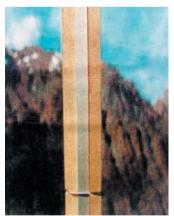


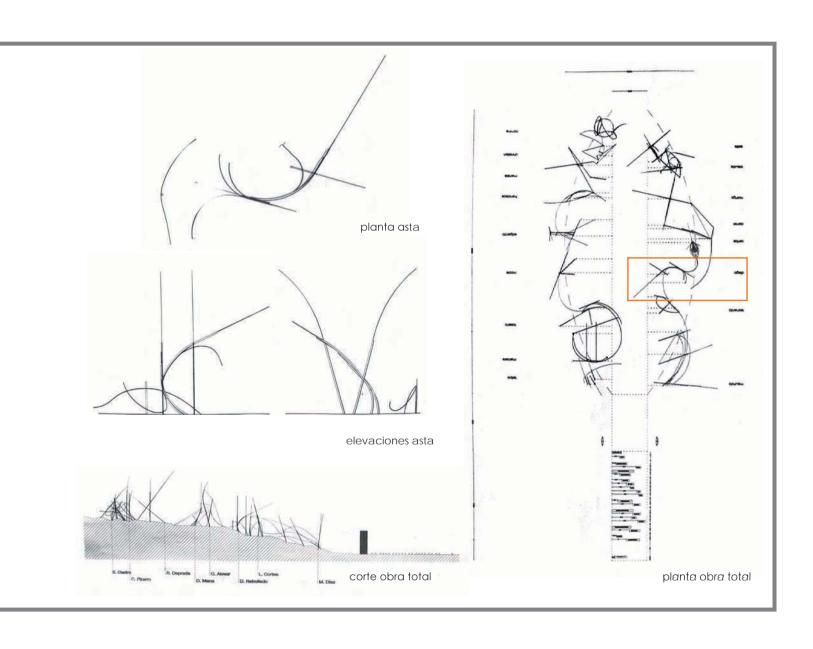
y dan forma a una calzada; Los limites proponen un modo de construir una continuidad.



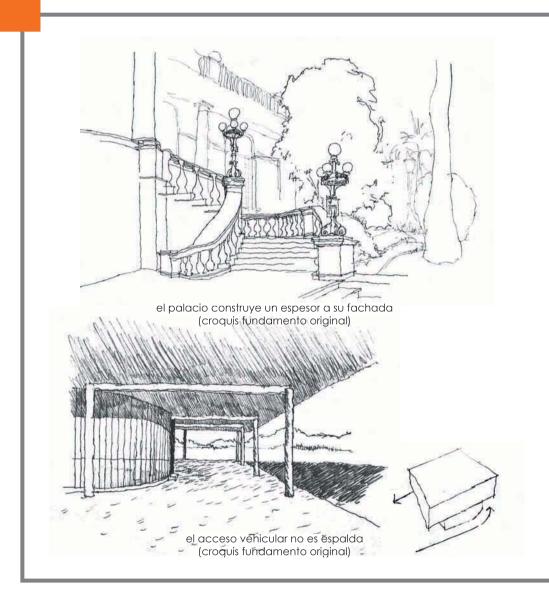
fotos de la obra (fundamento original)







Nota del transitar: transito limitado y regido. Los límites y su continuidad otorgan continuidad al trancito.



proyecto "edificio vivienda borde costero"

taller siete

Encargo:

Proponer un edificio de vivienda que se inserte dentro del proyecto propuesto por la escuela para el borde costero; además el proyecto debe poner hincapié en su acceso vehicular.

Proposición Original:

El edificio construye su relación de fachada y acceso, los antiguos palacios presentaban una relación directa entre fachada o como se muestra el edificio, y acceso. La arquitectura contemporánea se las ve en una relación de múltiples fachadas; el edificio debe construir el como se muestra y el como se accede.

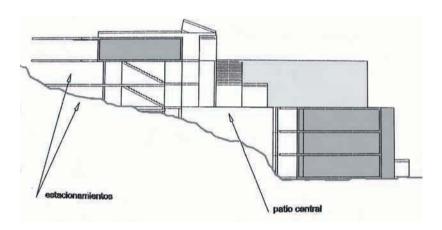


foto maqueta original

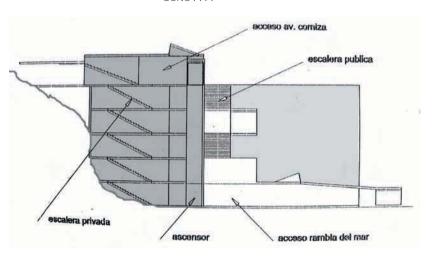
foto maqueta original

Relectura del Proyecto:

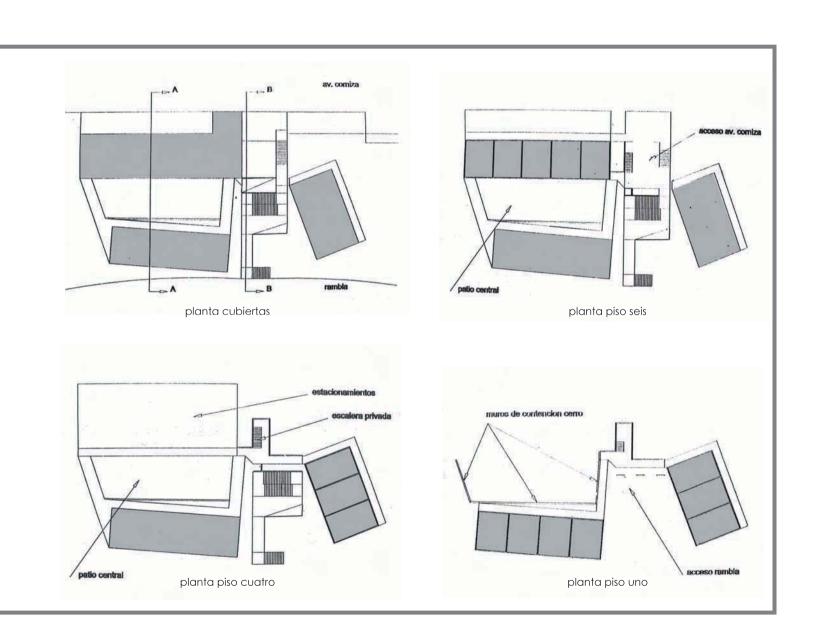
El edificio presenta dos modos de acceso, uno al pie y uno al automóvil. Los trata de vincular ordenando el proyecto en torno a un patio jardín central tratando con esto de construir un modo de acceder al edificio.



corte A-A



corte B-B



Nota del transitar: la relación del edificio y su modo de ser distribuido (transito) con respecto a como este se muestra (fachada), la fachada es de alguna manera el primer paso para el transito de un edificio.



foto obra travesía ciudad abierta (fundamento original)



foto obra travesía ciudad abierta (fundamento original)

proyecto "peldaños obra de travesia"

taller ocho

Encargo:

Dar termino a la obra de realizada durante la travesía a la ciudad abierta en Ritoque. Diseñar los escalones necesarios para ascender a los podios previamente construidos.

Proposición Original:

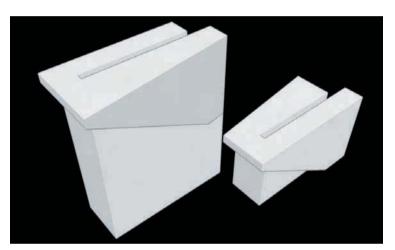
Dos peldaños lo mas leve posibles a fin de que no resalten ante el resto de la obra. Diseñando además los moldajes necesarios para que estos sean construidos



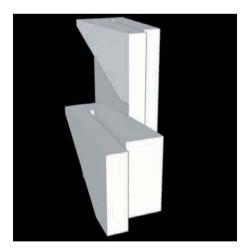
foto peldaños travesía ciudad abierta (fundamento original)

foto obra peldaños travesía ciudad abierta (fundamento original)

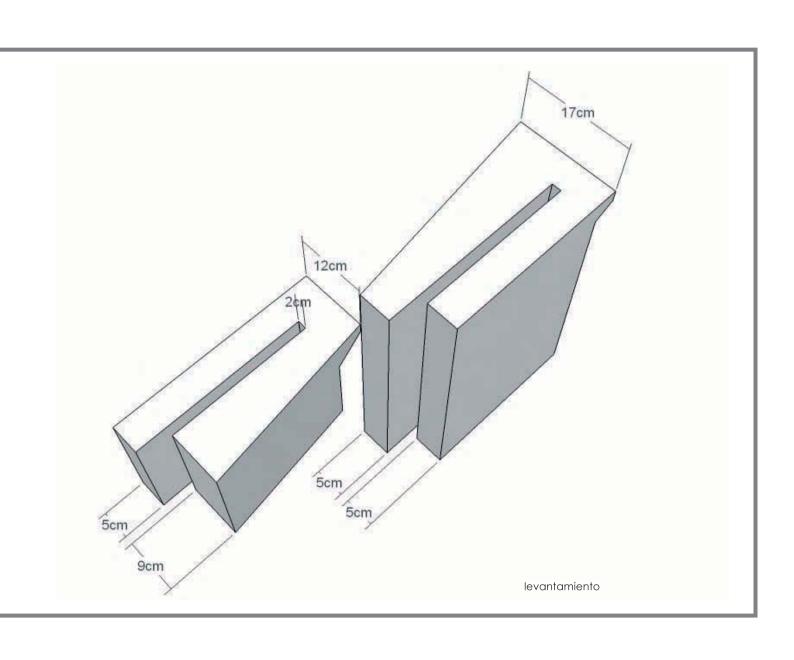


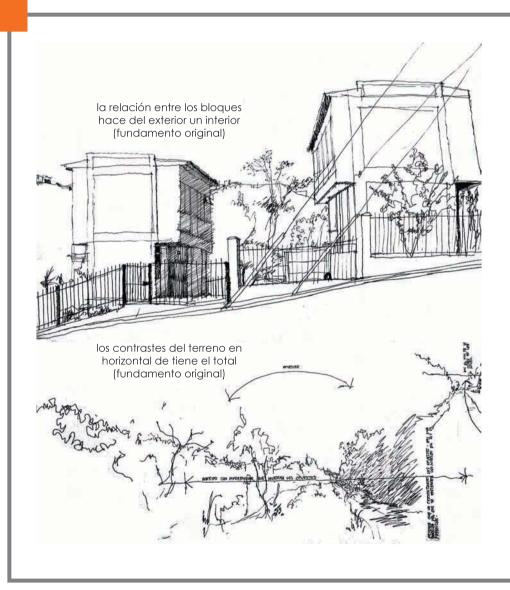


maqueta virtual primera proposición



maqueta virtual primera proposición





proyecto "conjunto habitacional sauzalito"

taller nueve

Encargo:

Inserto en el proyecto parque sauzalito, proyecto de loteos desarrollado por la escuela, desarrollar un conjunto habitacional de edificios de departamentos.

Proposición Original:

El terreno presentaba un juego de terreno plano mezclados con tres pequeñas quebradas, el proyecto perseguía construir una continuidad en horizontal proponiendo un paseo mirador que unía las 5 torres propuestas.



foto del terreno (fundamento original)



foto del terreno (fundamento original)

Relectura del Proyecto:

Cada torre asume el terreno en el cual se yergue, si es plano o quebrada; y ubica en el sus zonas comunes. Todo esto queda atrapado en un largo continuo de nivel único, el cual atrapa la totalidad del proyecto.





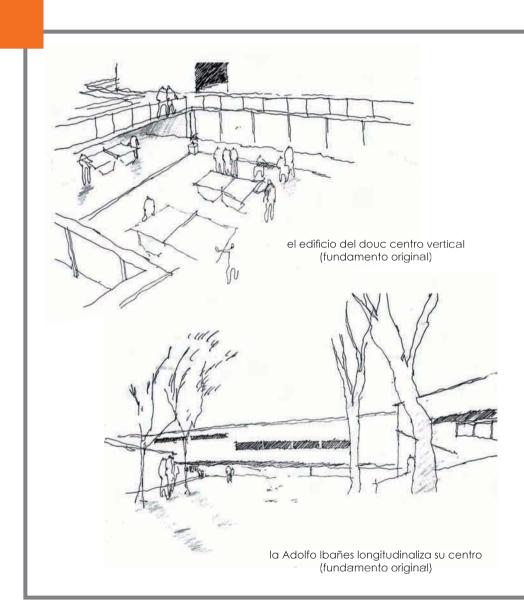
fotos maqueta (fundamento original)





corte longitudinal

Nota del transitar: un transito que puede convertirse en "eje"; el eje es el que vincula la totalidad del proyecto, una medida en este caso de un largo.



proyecto "campus u.c.v curauma"

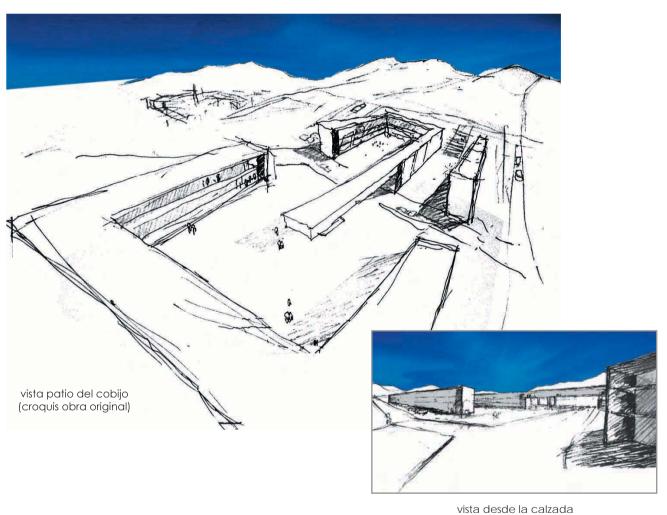
taller diez

Encargo:

Proponer un diseño para un campus que construirá la u.c.v en sus terrenos de Curauma, el que debe acoger las facultades de ciencias básicas, recursos naturales y las escuelas de física, quinesiología y periodismo.

Proposición Original:

Se plantea un eje central, una gran calzada que vincule todo el largo del terreno, se persigue con esto que el campus construya una especie de centro. Adosándose a este centro se proponen tres grandes patio uno cercado por los edificios uno abierto que

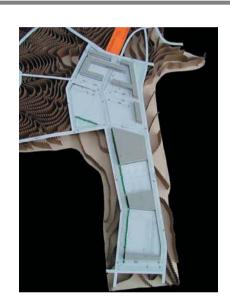


vista desde la calzada (croquis obra original)

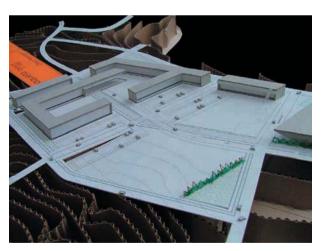
expone la capilla y uno destinado a las zonas de canchas.

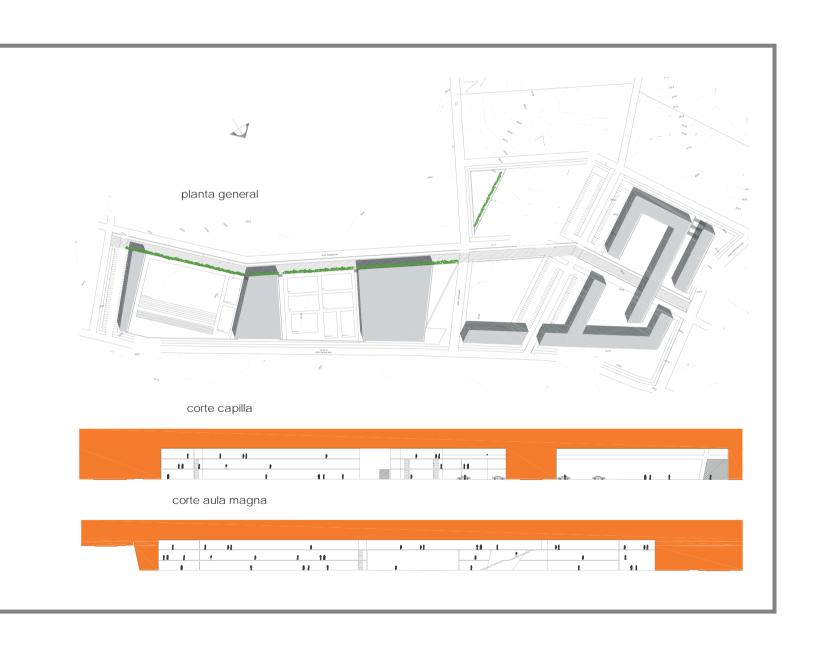
Relectura del Proyecto:

La calzada se plantea con la función de unificar un loteo no muy homogéneo, con esto se pretende dar un orden al recorrido del total del campus, una especie de gran avenida para el paso.



fotos maqueta original





Nota del transitar: el paseo cobra el principal peso en el planteamiento, se parte el proyecto a partir de su modo de recorrerlo.

Corolario del estudio

A. el arquitecto y la arquitectura

Desde hace algún tiempo me he estado preguntando acerca de la arquitectura y como los arquitectos se han empeñado en inventar y destacar, últimamente, una serie de especialidades con el propósito de limitar el área de actuación con la cual cuentan al momento de hacer arquitectura. Es así como aparecen ante mi los urbanistas, los proyectistas, restauradores, etc. y desaparece la idea de arquitecto.

En mi opinión estas diferencias aparecen a partir de que los arquitectos contemporáneos, en mi opinión, han dejado fuera de sus tableros al elemento mas importante a la ora de pensar siquiera en desarrollar un proyecto de arquitectura. Han abandonado al habitante. Han abandonado la motivación primera del porque pensar los espacios. Porque, cual es la diferencia entre aquel que habita (hoy) una casa, una plaza, o un monasterio; es decir ¿porque si un arquitecto es capas de entender al hombre a fin de construir el lugar que habitara a diario, no seria este mismo capas de construir la ciudad en la cual este mismo hombre se desenvuelve?

La observación, como herramienta particular de la escuela, nos educa la mirada a fin de poder descubrir en la ciudad al habitante; nos permite mirar, por ejemplo, ante cualquiera de las imponentes fachadas en los edificios clásicos de Valparaíso, a aquel que se sienta en uno se los peldaños de acceso para ordenar sus libros, o entre la complejidad y belleza del trazado en un parque, a aquel que transforma una banca en su cama.

Es entonces para mi la misión del arquitecto, basado en la observación; pensar con el habitante, para el habitante, todos los espacios para ser habitados. Y como estos deben ser habitados. Casi, como diría Fabio Cruz, "inventar un modo de habitar" y abandonar la mirada fetichista de la arquitectura preocupada por lo general de la obra como objeto independiente, y no como el espacio donde habitan los hombres.

B. el arquitecto y la obra

Por lo general a la hora de enfrentar un proyecto, y sus complejidades surge la pregunta de ¿cómo además otorgarle a esto una virtud arquitectónica?. Esto decir si ya el programa es agobiante ¿cómo además

pretender sumarle un propio encargo?.

Pero nosotros trabajamos y estudiamos la ciudad, y esta es complejísima; entonces si somos capaces de afinar a tal punto el ojo, si somos capaces de atrapar al que detenido ordenaba sus libros en medio de todo movimiento de la ciudad, porque no podríamos detenernos un momento durante el desarrollo del proyecto, ¿cómo afinar el ojo durante este proceso?. Es aquí donde reparo nuevamente en la observación, y en su virtud de poder atrapar un rasgo, algo con lo leve, la observación no atrapa la ciudad sino que destaca un "algo" de ella; la observación tiene mucho del buen sentido del termino "simplicidad".

Entonces basado en esto, para mi la relación del arquitecto y la obra no puede ser ambiciosa. La arquitectura entendida desde el estudio de la ciudad es también compleja y no se puede pretender atraparla completamente en un proyecto, y es aquí donde me aparece el sentido de la obra. La obra no es un punto sino un recorrido, así como la observación no es un estudio sino parte de el; y se construye (la obra) no solo de uno, sino de un conjunto de momentos proyecto, que deben ser hilados para ir construyendo un total.

En resumen cada proyecto debe ser a modo de la observación, un punto simple (en cuanto al conflicto de otorgar virtud arquitectónica) pero no huérfano. Debe ir hilando un trazado que construye la obra.

C. el arquitecto y la forma

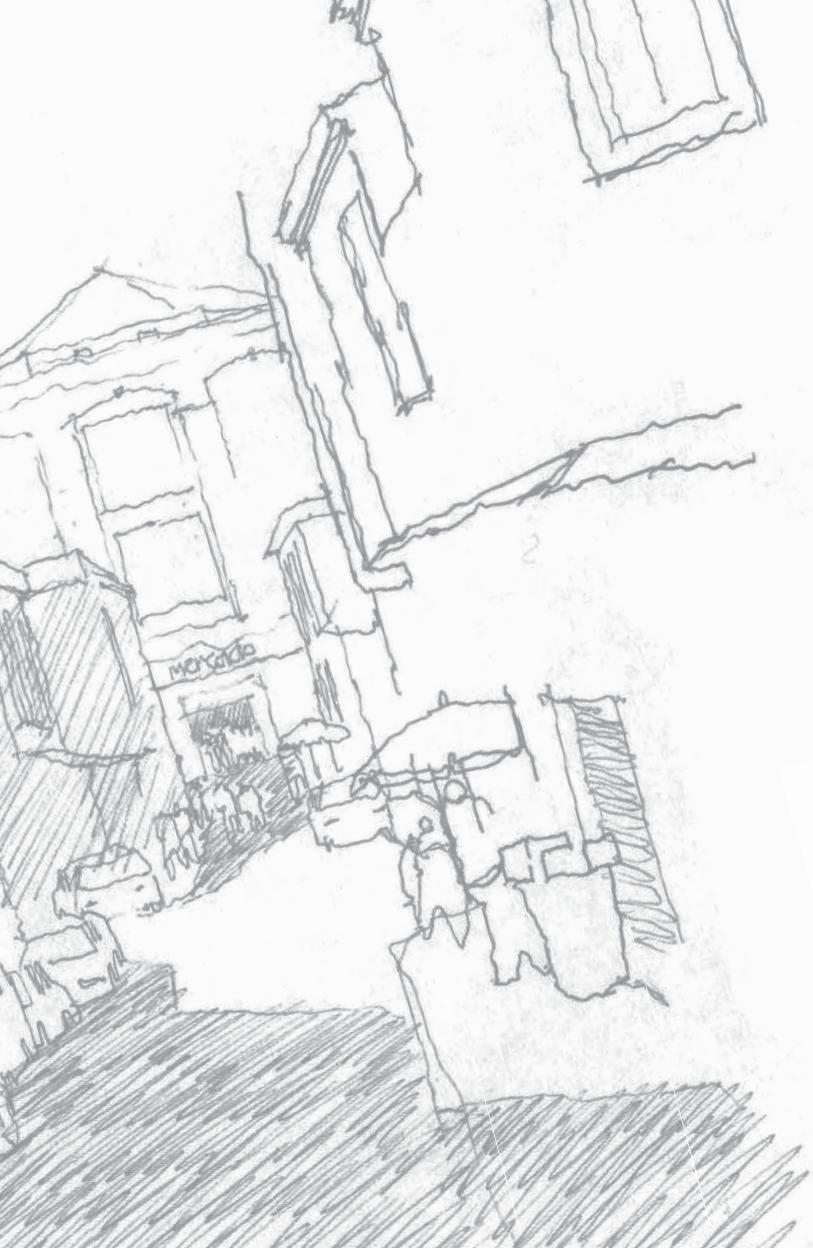
Ya he hablado de cómo muchos arquitectos contemporáneos tienden a mirar, a mi modo de ver, el tema del diseño con un ojo fetichista, muy obsesionados por los objetos. Tanto a la hora de diseñar como a la hora de criticar.

Por mi parte, independiente de las diferentes inclinaciones plásticas, las cuales creo son un asunto personal. A la hora de enfrentar un proyecto y de otorgarle a este una forma, me inclino por una simpleza que refleje y destaque de algún modo aquella virtud que se le quiere regalar al proyecto. Una especie de ERE del habitar, o un minimalismo en el planteamiento, dejando por el momento un poco de lado el tema del diseño (visto como disciplina) a la hora de proyectar.

Es en este afán de simpleza donde las circulaciones aparecen para mi como uno de los elementos mas

importantes dentro de cualquier proyecto. Son estas la expresión mas directa del movimiento del que habita un proyecto, son las que construyen ejes y por lo general rigen la concepción de del resto del proyecto, y son a mi parecer las que mejor y de mas clara manera deben expresar la voluntad de este.







prólogo

Valparaíso como ciudad presenta características morfológicas que la particularizan y la presentan como un caso único. Esta particularidad con innegables cualidades arquitectónicas en todos sus tamaños, desde la forma entera de la ciudad hasta estrechas escaleras entre construcciones, la han llevado a ser declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en respuesta a un proceso de postulación que recogió los valores intrínsecos, arquitectónicos y culturales de la ciudad, concentrando el área de postulación patrimonial a una serie de barrios y cerros incluyendo en ellos el barrio fundacional conformado alrededor de la Plaza Echaurren.

Sin embargo, desde este mismo barrio es hoy posible reconocer situaciones propia de una ciudad constituida como tal y que evidencian sus mas profundos valores intangibles, deterioros que evidencian un abandono del barrio a medida que no logra satisfacer las necesidades de sus habitantes. El barrio, luego, presenta una sub ocupación o, en contraparte, un hacinamiento de edificios tugurizados por familias que no pueden optar a mejorar sus estándares de vida y de habitación.

El presente proyecto intenta rescatar en principio los valores primordiales del barrio, y reconocerlos en la forma final de las tres proposiciones arquitectónicas las que rescatan por una parte el origen comercial del barrio actualizándolo para otorgarle competitividad, modernizando los estándares tanto del edificio del mercado Echaurren como su entorno directo. Junto a esto recupera un edificio en abandono rescatando las generosas superficies de sus departamentos y la calidad de sus sistemas y elementos actualizando sus redes y anexándole los espacios requeridos por la demanda actual del llamado mercado inmobiliario. Finalmente un nuevo edificio genera una nueva habitabilidad para aquellas familias que por un lado habitan edificios de gran valor patrimonial pero que han sido sobre poblados y modificados y a aquellas familias que centran sus actividades en el quehacer del mercado, acercándolas a su lugar de trabajo. Este proyecto se propone además darle cabida a las actividades auto inducidas por los habitantes del sector que requieren de áreas de vida pública.

Estos tres proyectos intentan de esta manera reconocer los valores arquitectónicos propios del barrio y en ellos darle cabida a las antiguas y nuevas actividades de sus habitantes.

Mauricio Puentes profesor guia del proyecto

subsidio de rehabilitación patrimonial

El Subsidio de Rehabilitación Patrimonial es uno de los subsidios que entrega el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo y consiste en una ayuda directa que otorga el Estado y que complementa el ahorro que necesariamente deben tener quienes postulan, y el crédito hipotecario que puedan solicitar. El subsidio no se devuelve y se entrega por una sola vez. Esta orientado al pago del precio de adquisición de viviendas que resulten de la rehabilitación de inmuebles ubicados en las Zonas de Conservación Histórica, que cumpla con los siguientes requisitos:

- . Que el inmueble objeto de la rehabilitación corresponda a una construcción anterior al 31 de Julio de1959, DFLN°2/59.
- . Que de la rehabilitación se generen dos o más viviendas DFLN° 2.

Este subsidio ha sido creado con el fin de intervenir inmuebles para generar en ellos innovadoras soluciones de vivienda que respondan a la variada demanda habitacional actual de las familias chilenas, que deseen vivir en barrios consolidados, con historia, bien equipados y con excelente accesibilidad, permitiendo la recuperación y densificación de estos sectores

CARACTERISTICAS DEL SUBSIDIO DE REHABILITACIÓN PATRIMONIAL

Es un subsidio de 250 UF para la compra de viviendas en edificios rehabilitados.

Área de aplicación del Subsidio de rehabilitación Patrimonial:

- . Zona de Conservación Histórica, definida en el Plan Regulador Comunal de Valparaíso.
- . Transitoriamente será aplicable en inmuebles ubicados en la Zona Típica existente.

Modalidad de aplicación

El Subsidio de Rehabilitación Patrimonial se entrega para la compra de viviendas producto de la rehabilitación de edificios construidos antes del DFL N° 2 (1959)

- . Con un precio máximo de 2.000 UF cada una
- . Con superficie no superior a 140 m2 cada una
- . De la rehabilitación deben resultar al menos 2 vivien-

TRAMOS DE POSTULACION

El Subsidio de Rehabilitación Patrimonial esta compuesto por dos tramos de Postulación:

Tramo I:

Como parte del proceso de aplicación y evaluación permanente del Subsidio de Rehabilitación Patrimonial se ha modificado este Tramo, a partir de febrero de 2004, lo que permitirá adquirir viviendas rehabilitadas de un valor entre las 650 UF hasta 1200 UF. Como antes para postular a este tramo hay que acreditar un ahorro previo de 100 UF. Las viviendas del Tramo I se ubican principalmente en el Cerro Cordillera, Barrio Puerto y entorno de la Plaza Echaurren.

Una vivienda rehabilitada de 1000 UF aproximadamente tiene una superficie de 50 m2 y cuenta generalmente con: estar-comedor, baño, cocina ,dos dormitorios y pequeño balcón. Además dentro de este tramo se encuentra una nueva oferta de Viviendas en Obra Gruesa Habitable, lo que permite obtener más superficie por menos terminaciones.

Tramo II:

Para postular a este tramo hay que acreditar un ahorro previo de 200 UF y permite comprar viviendas rehabilitadas de una valor entre las 1201 UF hasta 2000 UF. Las viviendas del tramo II se ubican principalmente en los Cerros Alegre y Concepción.

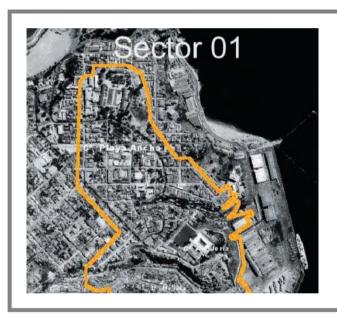
Las viviendas rehabilitadas del Tramo II ofrecen una amplia diversidad de tipologías que abarca desde los Mini-lofts, estudios, duplex hasta los departamentos convencionales. Lo que caracteriza a todos es la calidad en sus terminaciones, conservación y reparación de los materiales originales: maderas en puertas, ventanas, pisos y vigas etc. Todas las viviendas cumplen con las normativas actualmente vigentes.

AREAS PATRIMONIALES

El subsidio de rehabilitación patrimonial se aplica en la zona de conservación histórica de Valparaíso y proyectos públicos y privados. Esta es una extensa área de la ciudad, la que brinda un amplio espectro de alternativas de barrios y tipos de viviendas rehabilitadas. La que a continuación detallamos:

SECTOR 01 Conformado por los Cerros Playa Ancha y Artillería.

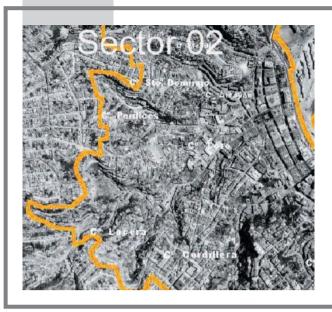
Barrio eminentemente universitario, su arquitectura se caracteriza por sus grandes casonas, lo que brinda una excelente materia prima para la aplicación del Subsidio de Rehabilitación Patrimonial. Dentro de las alternativas que el mercado ofrece se podría generar en este sector un nuevo producto orientado específicamente a los estudiantes universitarios oriundos de otras regiones con viviendas dentro del tramo I viviendas hasta 1200 UF. También puede haber en este sector viviendas en el tramo II del Subsidio Patrimonial, viviendas hasta las 2000 UF.



SECTOR 02 Conformado por los Cerros Mesilla, Arrayán, Toro, Santo Domingo, Cordillera, Chaparro y Barrio Puerto.

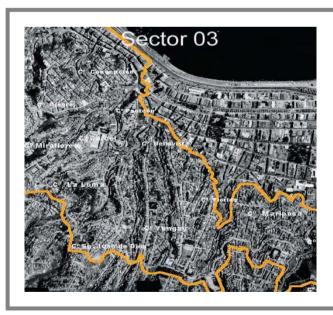
En esta área se concentra la inversión pública a través del programa de Rehabilitación Espacios Públicos Patrimoniales, Proyectos ejecutados: Rehabilitación de los Pjes. del Barrio Puerto, Plaza Eleuterio Ramírez, Sendas Peatonales del Cº Sto. Domingo. Proyectos en desarrollo: Plaza Echaurren, Entorno Iglesia La Matriz, Plaza Aduana.

Esto asegurará una alta plusvalía a los inmuebles ubicados en esta área. La oferta de viviendas se concentra principalmente en el tramo I del Subsidio Patrimonial, viviendas hasta 1200 UF.



SECTOR 03 Conformado por los Cerros Concepción, Alegre, Miraflores, Cárcel, Panteón, Yungay, San Juan de Dios, Bellavista, Florida, Mariposas, Monjas y Plan Sector Bursátil.

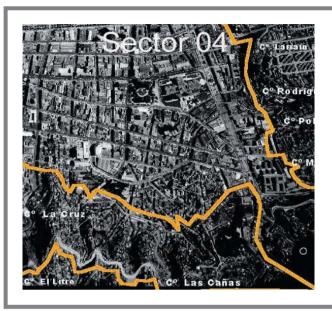
En este lugar se concentra la mayor oferta comercial, turística, gastronómica y cultural actual, donde se encuentra La Sebastiana Casa de Neruda, La Fundación Valparaíso y el Teatro Mauri entre otros, lo que la convierte en el área más consolidada de la ciudad con una alta demanda y altos precios de los inmuebles que aquí se ubican. La oferta de viviendas se concentrará principalmente en el tramo II del Subsidio Patrimonial, viviendas sobre las 1200 UF.



SECTOR 04 Conformado por los Cerros La Cruz, La Virgen, Las Cañas y Santa Elena.

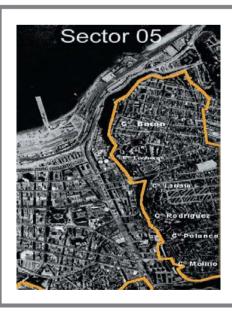
Este es un sector con un alto potencial de desarrollo

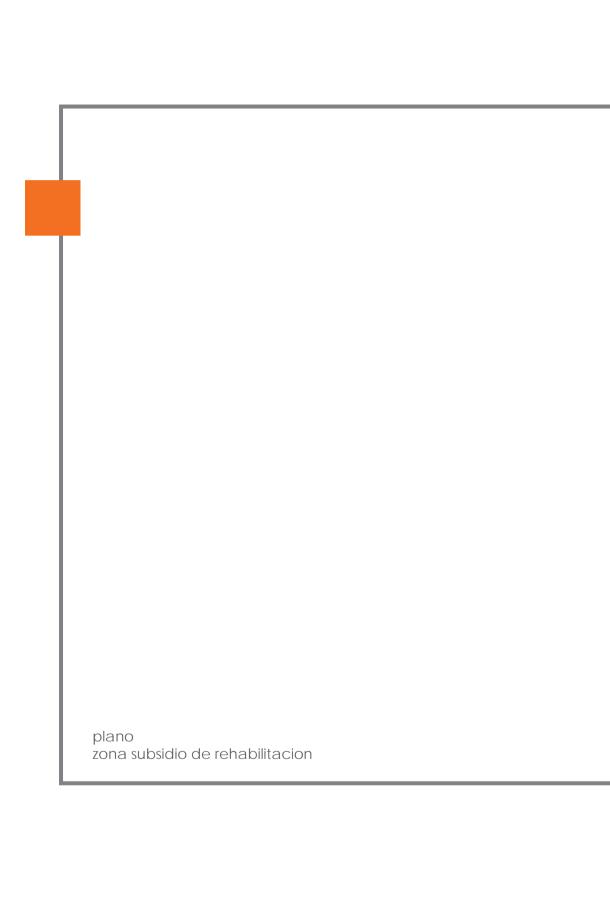
inmobiliario que aún no ha sido explotado, al igual que en el sector del C° Sto. Domingo y Cordillera la oferta inicial de viviendas se concentrará principalmente en el tramo I del Subsidio Patrimonial, viviendas hasta 1200 UF.

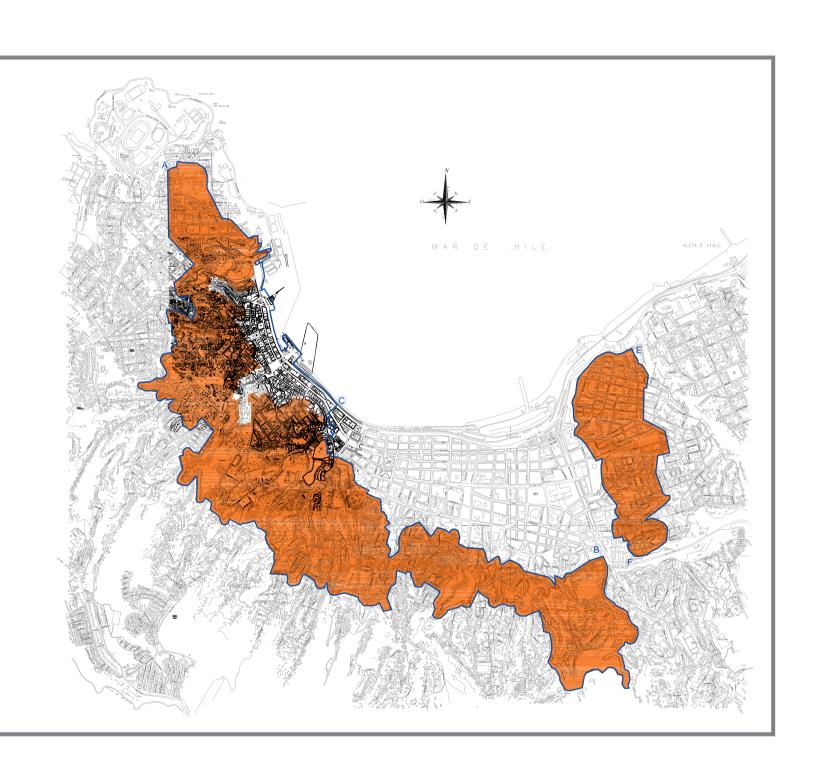


SECTOR 05 Conformado por los Cerros Barón, Lecheros, Larraín, Rodríguez, Recreo, Polanco y Molino.

Este sector ha experimentado un gran desarrollo inmobiliario en el último tiempo, principalmente por su excelente ubicación, próximo al plan y a grandes centros educativos y de trabajo (Congreso Nacional). Al ser un área en con una alta concentración de servicios la oferta inmobiliaria también será amplia, por lo que habrá viviendas dentro de los dos tramos, I y II, que ofrece el subsidio.







extracto plan desarrollo comunal (PLADECO)

EXTRACTO 1 - Introducción

El PLADECO de Valparaíso se desarrolló como proyecto dentro del Programa de Fortalecimiento Institucional Municipal (PROFIM) que está ejecutando la Subsecretaria de Desarrollo Regional (SUBDERE). En atención a la propuesta metodológica y de acuerdo con la unidad técnica Municipal se definieron cuatro etapas para la ejecución de este proyecto:

- . Diagnóstico
- . Imagen objetivo
- . Políticas y objetivos estratégicos
- . Programas y proyectos

EXTRACTO 2 - Imagen Objetivo

"Valparaíso

Primero Siempre"

Valparaíso, Centro innovador, integrado al mundo, abierto al conocimiento, la cultura y el patrimonio, fundado en su capital humano.

El concepto de patrimonio es el conjunto de elementos que se quiere atesorar.

Hablar de Patrimonio en Valparaíso resulta verdaderamente difícil, si por patrimonio se entiende aquello que es propio exclusivo de un lugar o de una ciudad y que le otorga identidad y permite percibir su esencia, su historia y su porvenir, puesto que en Valparaíso, y sin temor a exagerar, todo lo que existe, es único. En Valparaíso lo "patrimonial" no solo depende de lo histórico como suele ocurrir en la mayoría de los lugares. En Valparaíso lo "patrimonial" es consubstancial a su estructura física, por lo mismo quizás es que el principal patrimonio del que puede hablarse, en términos generales, sea el de su geografía que todo lo obliga. Nada de lo que existe en el puerto escapa al protagonismo principal que el mar y los cerros en conjunto, representan como patrimonio básico de su existencia. De ellos se desprenden sus hitos culturales más importantes, entre los que se destacan sus ascensores y sus paseos miradores junto a una larga lista de edificios y situaciones arquitectónicas notables que nacen del gesto omnipresente de mirar, que termina siendo como un sinónimo de Valparaíso que aparece ante el espectador y el visitante, como un gran anfiteatro cuyo protagonista es el Mar.

Como parte del patrimonio también se encuentra el puerto, "razón de origen de Valparaíso lo que le imprime su carácter ya que al ser lugar de intercambio de mercancías y nuevas corrientes, como puerta del

Pacífico, desencadena la formación de una ciudad cosmopolita en las costumbres, lo cual caracterizó su progresa y esplendor". Todo ello representa la herencia y el orgullo del porteño, que hoy se intenta rescatar como parte de su precioso patrimonio.

EXTRACTO 3 - politicas y objetivos destacados.

Política II: Valparaíso innova en la forma de administrar y organizar su gestión de ciudad; en el territorio, en la salud, en el desarrollo económico local y en el fortalecimiento del patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad.

Objetivo Estratégico 2.2: Revalorizar e instaurar al barrio como eje de acción y núcleo de expresión patrimonial, promoviendo el trabajo intersectorial, transversal e interdisciplinario en el tratamiento de las temáticas.

2.2.1 PROGRAMA MEJORAMIENTO DE MERCADOS EN BARRIOS HISTORICOS

Proyectos destacados: Restauración Mercado Puerto

Objetivo estratégico 2.6: Planificar, promover y conducir acciones tendientes a la conservación, preservación y desarrollo del patrimonio edificado, urbano, social y cultural constituyente del casco histórico de Valparaíso

2.6.1 PROGRAMA DE GESTIÓN DE ESPACIOS CULTURA-LES MUNICIPALES

Proyectos destacados: Restauración Edificio Severín

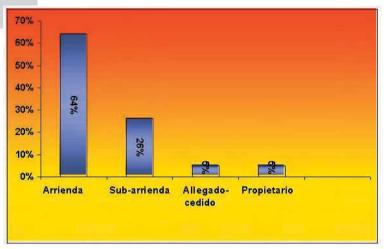
2.6.2 PROGRAMA DE RECUPERACIÓN DE FACHADAS E HITOS URBANOS

Proyectos destacados: Pintura Fachadas Barrio Puerto

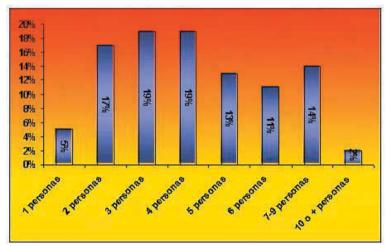
2.6.5 PROGRAMA DE MEJORAMIENTO Y RECUPERA-CION DE ESPACIOS PUBLICOS PATRIMONIALES

Proyectos destacados:
Remodelación pasajes Barrio Puerto
Mejoramiento sendas peatonales Cerro Cordillera
Mejoramiento sendas peatonales Cerro Santo Domingo
Mejoramiento Plaza Aduana
Mejoramiento Eje La Matriz

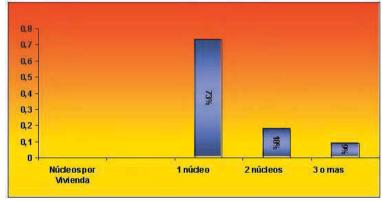
estudio socio-economico del barrio echaurren



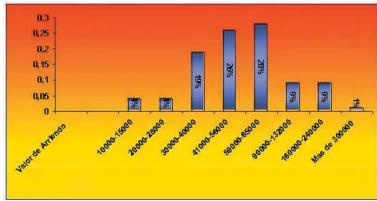
propiedad de la vivienda



densidad de habitantes por vivienda

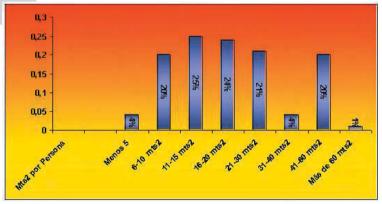


núcleos familiares por vivienda

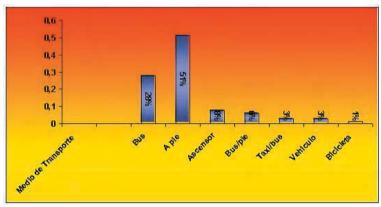


valor del arriendo

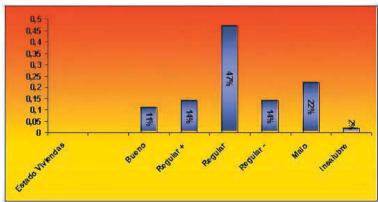
8



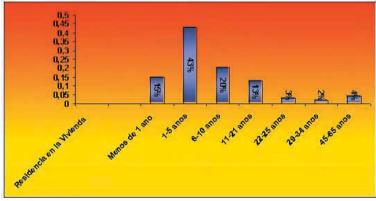
m2 por persona



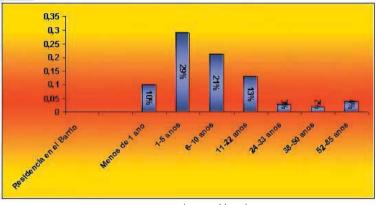
medios de transporte predominantes



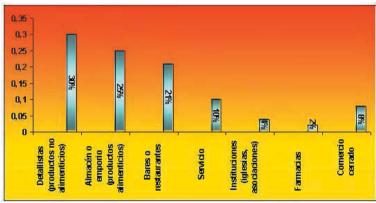
estado de la vivienda



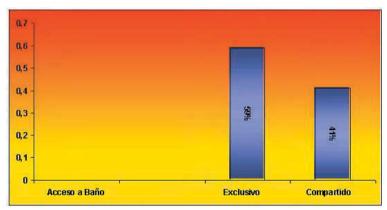
permanencia en la vivienda



permanencia en el barrio



estudio de usos de suelo



acceso a baño en la vivienda

declaracion UNESCO de patimonio

El patrimonio es nuestro legado del pasado, lo que vivimos hoy día, y lo que entregaremos a las futuras generaciones. Nuestro patrimonio natural y cultural son ambos irremplazables fuentes de vida e inspiración. Lugares tan únicos y diversos como los salvajes del este de África, las pirámides de Egipto, las grandes barreras de coral en Australia y a catedrales barrocas en Sudamérica hacen nuestro patrimonio mas bueno.

Lo que hace el concepto de patrimonio excepcional es su aplicación universal. Los sitios de patrimonio mundial pertenecen a todas las personas del mundo, sin importar el territorio en el que se encuentren.

UNESCO busca apoyar la identificación, protección y preservación del patrimonio natural y cultural alrededor del mundo considerándolos a ser de un gran incalculable para la humanidad. Lo cual se ve escrito en la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural, adoptada por UNESCO en 1972.

BENEFICIOS DE RATIFICACION

El alcanzar los beneficios de ratificación de la Convención is lo que pertenece a la comunidad intencional de apreciación y preocupación por las significantes propiedades que envuelven maravillosos ejemplos de diversidad y valor natural.

Los estados participantes en la convención, uniéndose para proteger y compartir los patrimonios naturales y culturales del mundo, expresa un compartido compromiso para preservar nuestro legado para las futuras generaciones.

El prestigio que da ser estado participante de la convención y tener sitios inscritos en la Lista Mundial de Patrimonio muchas veces sirve como catalizador para alcanzar el premio de la preservación del patrimonio.

Un clave beneficio de ratificación, particularmente por países desarrollados, es acceder al Fondo de Patrimonio Mundial. Anualmente, cerca de 4 millones de dólares son puestos a disposición para asistir a los estados participantes en la identificación, preservación y promoción de sitios Patrimoniales del Mundo. Asistencia de emergencia puede también estar disponible para la acción urgente en reparar el daño causado por el hombre u desastres naturales. En el caso de sitios incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro, la atención y los fondos intencionales y nacionales son ambos enfocados en la conservación necesaria de aquellos sitios maltratados.

Hoy, el concepto de Patrimonio Mundial es tan bien entendido que los sitios en la lista son manejados por la Cooperación Internacional y puede que reciban asistencia para la Conservación Patrimonial de variadas fuentes.

Los sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial también se benefician de la elaboración e implementación de un comprensivo plan de manejo que adecue

medida de preservación y mecanismos de monitoreo. En apoyo de eso, expertos ofrecen entrenamiento técnico los equipos de manejos de sitios locales. Finalmente, la inscripción de un sitio en la Lista de Patrimonio Mundial brinda un incremento en preocupación pública del sitio y sus grandes valores, esto también incrementa la actividad turística en el sitio. Cuando estos son bien planeados y organizados respetando los principios del turismo sustentable, ellos pueden traer importantes fondos al sitio y a la economía local.

REQUISITOS PARA SER INCLUIDOS EN LA LISTA DE PATRIMONIO

Para se incluido en la Lista de Patrimonio Mundial, los sitios deben ser de un magnifico valor universal y cumplir al menos una de los diez criterios de selección. Esos criterios son explicados en la Guía operacional para la implementación del la Convención del Patrimonio Mundial la cual, además de ser el texto de la convención, es la principal herramienta de trabajo en el Patrimonio Mundial. Los criterios son regularmente revisados por el Comité para reflejar la evolución del concepto de Patrimonio Mundial en si mismo. Hasta el fin de 2004, los sitios de Patrimonio Mundial eran seleccionados en base a seis criterios culturales y cuatro criterios naturales. Con la adopción de la Guía Operacional para la implementación del la Convención del Patrimonio Mundial, solo uno de los diez criterios debe ser cumplido.

CRITERIOS DE SELECCION

1 Representar una pieza maestro del ingenio de la creatividad humana.

2 exhibir un importante intercambio de valores humanos, en una época de tiempo o en un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, monumentos artísticos, planeamiento urbano o diseño urbanístico.

3 Ser un único o al menos excepcional testimonio de una tradición cultural o una civilización la cual es viva o ha desaparecido.

4 ser un maravilloso ejemplo de un tipo de construcción, arquitectónica o tecnológica o urbanística la cual ilustra una etapa significante de la historia de la humanidad.

5 Ser un maravilloso ejemplo de un asentamiento humano, uso de suelo o uso de mar el cual represente a una o unas culturas, o la interacción humana con el ambiente especialmente cuando se ha convertido en vulnerable bajo el impacto de un cambio irreversible.

6 Ser directamente o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones de vida, con ideas, o creencias, con maravilloso trabajo artístico y literario de significancia mundial. El comité considera que este criterio debería ser preferentemente usado en conjunto con otro criterio.

7 Contener un fenómeno natural superlativo o áreas de natural belleza e importancia ascética.

8 Ser un maravilloso ejemplo representante de una etapa importante de la historia de la tierra, incluyendo un recuerdo de vida, significante en el proceso geológico del desarrollo de la faz de la tierra, o significante geomorfica o fisiograficamente.

9 Ser un ejemplo maravilloso representando una significante etapa en el proceso de la evolución y desarrollo de la biología y ecología terrestre, agua fresca, ecosistema marino y comunidades de plantas y animales.

10 Contener el más importante y significante hábitat natural para la conservación de la diversidad biológica, incluyendo aquellos que contienen especies de incalculable valor del punto de vista de la ciencia o conservación.

La protección, manejo, autenticidad e integridad de las propiedades son también consideraciones importantes.

Desde 1992 significantes interacciones entre personas y ambiente natural han sido reconocidos como Ambientes Culturales.

En 1994, el Comité del Patrimonio Mundial lanzo la Estrategia Global para un Balance, Representativo y Creíble Lista del Patrimonio Mundial. Esta disponible para asegurar que la Lista refleje la diversidad natural y cultural de incalculable valor universal.

EXTRACTO POSTULACION DE VALPARAISO

Afirmación de significado

El bien que se postula corresponde a un sector de una ciudad de carácter marítimo-portuario cuyo trazado y arquitectura son una respuesta a un medio geográfico y topográfico muy particular. Las condiciones geográficas fueron tan fuertes, que la adaptación de las formas construidas al medio dio lugar a un resultado plenamente original y singular.

Este resultado fue posible gracias al aporte y el dialogo entre sus habitantes, de diversos orígenes y culturas, a través del tiempo, los cuales descubrieron todas las potencialidades que ofrecían las condiciones naturales del medio creando así un ambiente de virtudes espaciales únicas.

Arquitectura

La arquitectura patrimonial de la ciudad presenta obras de las más variadas topologías y estilos arquitectónicos en todo tipo de edificios. Su valor radica en su situación de emplazamiento, integración a un conjunto y adaptación a la topografía. Esta obras comprenden de desde obras diseñadas por arquitectos de oficio hasta obras de arquitectura espontánea o vernácula.

La variedad de inmuebles va desde la arquitectura propia de los comienzos de la republica hasta las primeras manifestaciones de arquitectura moderna y racionalista.

La arquitectura historicista y ecléctica de la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX es la que da el sello a la ciudad, la cual cobra originalidad a raíz de dos factores: adaptación al medio geográfico y diversidad de interpretación, así se pueden ver adaptaciones de arquitectura norteamericana, inglesa, alemana y francesa todas las cuales le son propias a la ciudad.

Se puede hablar de una arquitectura propia de Valparaíso no por que sus rasgos le sean exclusivos a la ciudad, por el contrario el merito de esta arquitectura radica la solución a un problema muy complejo como es construir una ciudad en un medio topográficamente inadecuado, con los materiales disponibles, sistemas constructivos de gran eficacia, que respondieron muy bien a todas las condicionantes, y recogiendo todas la influencias y estilos que trajo el carácter cosmopolita de Valparaíso.

En los cerros la variedad esta dada por la forma de adaptación de las construcciones a la pendiente y la orientación al paisaje marítimo. Algunas construcciones se emplazan reconstruyendo el plano horizontal, piso zócalo, relleno o desmonte, y sobre ese plano

sitúan el colmen arquitectónico.

Hay edificios colectivos consistentes en un volumen único articulado con un pasillo o calle interior que permite el acceso a los distintos niveles; el escalonamiento se produce en el interior y no se aprecia en el exterior. Esta también la edificación de meseta: se aumenta el terreno horizontal disponible ampliando las terrazas naturales.

La visión de las techumbres "la quinta fachada" es un elemento esencial en la ciudad, une a la amplia gama de colores y texturas de las casas, que en general buscan orientarse al paisaje marítimo y aprovechar al máximo el asoleamiento.

CRITERIOS BAJO LOS CUALES SE PROPONE LA INSCRIPCION

Valor Universal de Valparaíso

Ciudad desarrollada sobre un anfiteatro natural, con singular armonía en la adaptación e integración de sus formas construidas, con terrenos que se han conquistado al mar, con homogeneidad de alturas, conectadas entre si, en que conviven arquitecturas vernaculares y académicas, con la presencia de las casas colgantes, todos sobre una topografía exigida que genera laberintos totalmente internalizados en sus habitantes. Ciudad sin un solo gran centro, sino con muchos centros con heterogeneidad de ambientes que se suman y sobreponen.

Ciudad con frente y con espaldas, de horizontes muy definidos. Ciudad que nace en el mar, donde ha estructurado sus viviendas entrelazándose con espacios y circulaciones complejas y difíciles de vencer para quien no conoce su topografía. No obstante, es un paisaje amablemente resuelto, ya que es posible recorrer y descubrir peatonalmente sus rincones y miradores, complementado con un singular sistema de transporte local-aun vigente-, los ascensores.

Ciudad de crecimiento lento pero seguro, que hoy mantiene estas características de heterogeneidad cultural que un día le dio origen.

Sociedad dinámica, diversa y cosmopolita, en cuyos habitantes, edificaciones, costumbres, actividades sociales y comerciales, aun se perciben sus orígenes. Ciudad en que se reconoce en la convivencia de grupos distintos, el conjunto de los cuales configuran el carácter porteño, autónomo y de fuerte identidad local, que reivindica la región.

Cada sector de Valparaíso reúne un gran número de

singularidades que lo hacen excepcional. Particularmente el bien que se postula refleja de modo armónico las variables mas destacadas de la ciudad, de la traza urbana, de la interacción y unidad entre el cerro y el plan, de la riqueza de sus espacios públicos e intermedios, donde conviven y se yuxtaponen la vida privada con la publica, posibilitando una forma de vida única.

Descripción Sector Iglesia de La Matriz y Plazuela Santo Domingo

El sector corresponde a una realidad intermedia entre los cerros y el plan. En efecto, esta ligado especialmente a la realidad de la plaza Echaurren y su entorno y al Cerro Santo Domingo, por su condición de antesala de este ultimo.

El hito principal de este sector es la Iglesia de la Matriz, templo fundacional de Valparaíso, que esta actualmente en su cuarta versión; las anteriores las destruyeron los ataques de los piratas y los terremotos. La construcción, que data de 1842, es muy propia de la arquitectura de la época, de transición entre la co-Ionia y la republica. En efecto, combina el neoclasicismo con el estilo propio de la arquitectura criolla del siglo XVIII, expresado en el volumen de las naves, con gruesos muros de adobe, armadura de madera de la techumbre a dos aguas, y cubierta de tejas de arcilla. De planta basilical, su fachada principal destaca por su composición clásica, que distribuye con gran sentido de la proporción y la armonía de los tres sectores, y fuente principal de la identidad del barrio. Conserva el sello que le imprimiera la remodelación del Intendente Francisco Echaurren por 1886; es una plaza formal, regular, arbolada, con jardines, senderos, farolas, escaños y fuente; pensada para el paseo y la permanencia reposada.

Vanos de acceso, en arco de medio punto, sobre los cuales se abren tres grandes ocultos. A eje de su frontón triangular se erige su torre, de dos tambores octogonales, construida de madera. La iglesia esta rodeada por edificaciones de fines del siglo XIX, muy propias de la arquitectura porteña.

La Plaza La Matriz se emplaza como extensión del atrio de la iglesia; es una plaza dura cubierta con piedra pizarra, de forma rectangular levemente irregular, suave pendiente proporciones acogedoras, a la que se accede por una gradería. El lugar es, por expresarlo de alguna forma, introvertido. Los problemas sociales del barrio han llevado al establecimiento en el entorno de la iglesia de diversas instituciones asistenciales, destacando la labor que la Parroquia del barrio efectúa con ancianos.

La Plaza es escenario del Vía Crucis de la Semana

Santa, en el cual los vecinos efectúan una dramatización de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Este rito se complementa con la "Quema de Judas" que se realiza en diversos sectores de la ciudad. El Vía Crucis de la es una de las actividades religiosas mas importantes de la ciudad. De similar importancia es solo la Procesión de San Pedro, que cada 29 de junio sale de la capilla de San Pedro de Playa Ancha hacia la Caleta El Membrillo, para iniciar su circuito por la bahía en las embarcaciones. La Plaza de la Matriz es por ultimo, escenario de actividades culturales (obras de teatro, exhibición de películas), así como de actividades religiosas y sociales (fiestas de Navidad).

La Plazuela Santo Domingo, de forma irregular, se emplaza por detrás del conjunto de la Iglesia Matriz. Es un espacio público de gran interés que anuncia el trazado irregular y orgánico del cerro.

Sector Plaza Echaurren, Calle Serrano y Entorno

Este sector del plan tiene un carácter básicamente comercial, contando con el Mercado Puerto, con establecimientos comerciales de diverso orden, con un activo comercio callejero, con los locales propios de un sector puerto como son los restaurantes y marisquerías.

La Plaza Echaurren, antigua sede de la recova y del gobierno municipal de Valparaíso, alberga cotidianamente una gran actividad, generada por el Mercado Puerto y el comercio de sus proximidades; es de hecho un foco de encuentro y recreación para los habitantes y usuarios de el.

La plaza esta rodeada por edificios monumentales de raíz historicista-ecléctica de fines de siglo XIX y comienzos del XX. Contiene en sus bordes edificaciones de las tres tipologia propias del plan de Valparaíso: el edificio-isla o edificio-manzana, con frente a cuatro calles; el edificio-cabezal, con frente a tres calles; y el edificio con frente a dos calles.

Entre los edificios-manzana mas destacados del sector se distingue el edificio Astoreca, remate oriente de la plaza, construido en 1906 para uso comercial y habitacional, con un orden simétrico y ortogonal. También el Mercado del Puerto que construido en 1922 en hormigón armado, combina un estilo historicista ecléctico con elementos de arquitectura moderna. La calle Serrano presenta la manzana alargada propia del plan. Eminentemente comercial, presenta arquitectura que busca la monumentalidad, y que presenta en algunos casos rasgos palaciegos; son antiguas mansiones que actualmente combinan el uso residencial con el comercial. Destacan el Edificio Subercaseaux y El Edificio Guillermo Rivera, ambos de

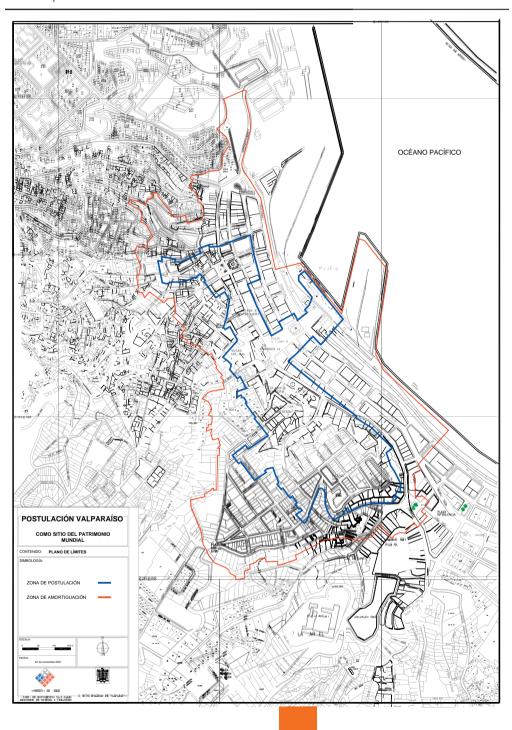
arquitectura tardo historicista. Peculiar también es el edificio La Nave, junto a la plaza Sotomayor. Construido en 1912, incorpora elementos propios de la arquitectura moderna; su fachada principal da a Serrano pero incorpora en su esquina un torreón proyectado hacia la Plaza Sotomayor.

Interceptan la Calle Serrano perpendicularmente dos ejemplos de calles y pasajes que relacionan el cordón vial de pie de cerro hacia el borde costero y hacia los cerros, como Almirante Pérez y Almirante Goñi, que ofrecen una interesante perspectiva hacia el Cerro Cordillera. El acceso propiamente tal a dicho cerro desde este sector es por la abrupta Subida Castillo, para vehículos, por la igualmente empinada Escalera Cienfuegos, para los peatones, por el Ascensor Cordillera.

El Ascensor Cordillera, cuya estación de acceso se encuentra en la Calle Serrano, fue construido en 1887. Sufrió dos incendios que determinaron la renovación de sus instalaciones. Sube a través de sus 60 metros de largo a una cota de 30 metros sobre el nivel del mar, siendo su gradiente de 70 grados; su capacidad máxima es de 15 pasajeros.

Este ascensor tiene peculiaridades: primero, es el único que cuenta con una escalera, que sube paralela a el en toda su extensión. También, su visibilidad completa desde la Calle Serrano. Su estación superior conduce a la Plaza Eleuterio Ramírez, pequeña, arbolada y rodeada por edificaciones habitacionales.

plano zona patrimonio de la humanidad





reseña histórica barrio Echaurren

Iglesia "La matriz"

La Historia entera de Valparaíso se encuentra siempre ligada a la actividad portuaria de la ciudad, por lo cual los sectores cercanos al puerto como el barrio Echaurren y fundamentalmente el mayor icono del sector y de la ciudad: la iglesia de "La Matriz" fueron el punto de nacimiento de la ciudad.



plaza de la justicia principios s.XX

calle Blanco principios s.XX

De este modo en octubre de 1971, se declaro monumento histórico la Iglesia La Matriz de Valparaíso icono del sector y de Valparaíso, se consideró que el



plaza Sotomayor principios s.XX

escuela naval principios s.XX



sector comprendido entre las calles Santo Domingo, Santiago Severín y Almirante Riveros, todas inmediatamente adyacentes a la Iglesia, debían mantener las características que les diera la temprana ocupación del Cerro Santo Domingo que junto con La Matriz forman una unidad. A este barrio, el más antiguo y pintoresco de Valparaíso, se le ha llamado el "corazón del puerto", porque allí nació y comenzó a desarrollarse la ciudad y es un símbolo de su historia. Está ligado además a la historia nacional, ya que durante el período colonial, en el lugar donde hoy se levanta el edificio de la Comisaría de Carabineros, se encontraba el Convento de la Compañía, llamado posteriormente de Santo Domingo. En el templo de ese convento se reunió, en el año 1828, el Primer Congreso Bicameral de Chile y se sancionó la constitución Política de ese año.



av. Errazuriz principios s.XX





Plaza Echaurren

La importancia de la plaza Echaurren fue la primera plaza que hubo en la ciudad y que surgió al promediar La Colonia, en los primeros momentos de Valparaíso. Más tarde a fines del Siglo XVIII, después que en Abril de 1789, se constituyó el primer Cabildo de esta ciudad, se ordenó construir allí una pileta, y en uno de los costados se levantó un mercado o recova.

Ya en el Siglo XIX se llamó Plaza Municipal o de la Municipalidad, y a fines del siglo pasado se le dio el nombre de Plaza Francisco Echaurren, en recuerdo del laborioso Intendente que la provincia tuvo desde 1870, y a quien se le deben innumerables obras de progreso e iniciativa de bien público.

La Plaza Echaurren ha sido uno de los sitios típicos de Valparaíso y, aunque en la actualidad ha perdido gran parte de ese carácter por la serie de transformaciones que se han realizado en el lugar, siempre se le recuerda como uno de los puntos por ha transitado la historia de la ciudad por más de cuatro siglos. Estos dos son los hitos primeros que dieron inicio al "Barrio Echaurren" o "barrio puerto", el cual es considerado como el lugar de nacimiento de la ciudad de Valparaíso, que ha visto su esplendor logrado en

el siglo XIX gracias a la pujante actividad portuaria que le dio un impulso único a la ciudad y también ha sido testigo de la decadencia de la misma la cual se desencadeno en el siglo XX con la decadencia de la actividad portuaria y el traslado de las familias prominentes desde Valparaíso a Viña del Mar.



muelle Prat principios s.XX



calle Prat principios s.XX

Cronología Histórica Valparaíso

1536

- Llega el primer barco, el "Santiaguillo" y Juan de Saavedra lo encuentra en la Bahía

1540

- Llega un segundo barco a Valparaíso

1541

- Primer Astillero en Con-Con

1543

- Llega el tercer barco a la bahía y el primero comercial. Venia a vender partidas de ropa, armas y víveres a Pedro de Valdivia

1544

- Llega el tercer barco, el "San Pedro". Traía soldados y auxilios a Pedro de Valdivia.
- Valparaíso se declara puerto de Santiago. Es el inicio de la interdependencia

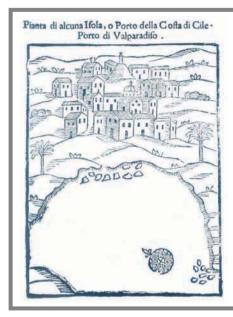
1548

- Pedro de Valdivia reparte tierras a su expedición

1587

- En esta fecha existe un camino descendiente por el cerro Carretas

- Se construye el Castillo de la Concepción



primer plano de Valparaiso 1646

1692

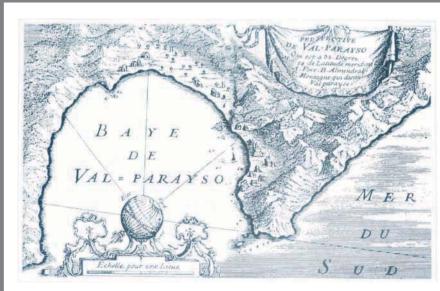
- Se construye el Castillo San José

SXVII

- A fines del siglo se construye el Castillo San Antonio

1712

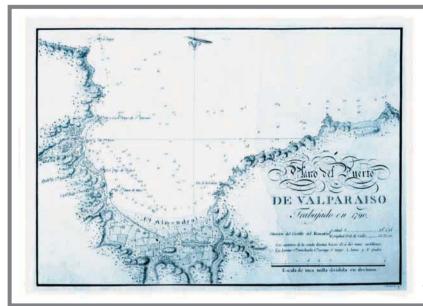
- Amadeo Frezier confirma que el camino a Santiago es el mas corto



plano de Valparaiso 1728

1765

- Primer hospital de Valparaíso 1788-89
- El gobernador José Salvador construye un camino de tierra para unir el fondeadero de los barcos con el almendral (por el Cerro alegre)



plano de Valparaiso 1790

- Se construye el Castillo del Barón
- Fue cortado el camino hacia Santiago, uniendo Acuyo con Santiago por la cuestas de Lo Prado y Zapata
- Se construye la calle Valparaíso en el antiguo Camino a Quillota

1795

- A.O'Higgins estableció y organizo la Aduana de Valparaíso

1804

- Este ano se termina la primera etapa y reparación del tramo final de acceso a la bahía por la quebrada de las Zorras (O'Higgins)
- Por esta época se trabajaba en arreglar y acortar un camino de herradura que por la costa unía al puerto con los terrenos de la Hacienda las 7 Hermanas y corría con dirección a Quillota

1811

- Llega la fragata Halloway que trajo la imprenta para la Aurora de Chile desde Nueva York

1819

- Se organiza la firma Eyzaguirre y CIA. Servicio de buques de carga a Oceanía e India

1822

- Gran terremoto de Valparaíso
- Existía una fundición de cobre en Con-Con
- Se abre el primer teatro

- Naufragio de la fragata Esmeralda. La quilla sirvió de base para el primer muelle de pasajeros

1827

- Aparece el primer periódico porteño "El telégrafo de Valparaíso" (duro pocos meses)
- Se funda "El Mercurio de Valparaíso"
- El viaje entre Valparaíso y Santiago tarda 24 horas, con detenciones en Curacavi y Casablanca
- La ciudad llega hasta la cueva del chivato

1830

- Primeras representaciones de opera
- Se traslada la Aduana a Valparaíso

1832

- Se construyen los almacenes fiscales (depósitos de mercaderías). Estos se ubicaban en donde hoy esta el palacio de los tribunales de justicia. Se llamo Aduana San Agustín

1834

- La única calle empedrada era la calle Serrano

1835

- Primer censo nacional. Valparaíso tenía 24.316 habitantes

1838

- Primer Club Social que hubo en Valparaíso. Lo fundaron los alemanes residentes

1840

- Primer coche de servicio publico
- Fueron pavimentadas con piedra de rió las calles Serrano, Esmeralda y Condell

1841

- Primer circo llega y actúa en Valparaíso

1842

- Es fundado el Club de la Unión
- Valparaíso tenía 40.000 habitantes

1843

- Primer observatorio astronómico que hubo en Chile. Se hizo en el Cerro Cordillera
- Ya existe la Alameda de las Delicias y la Plaza Victoria, antigua Plazo Orrego

1844

Se inaugura el teatro de la Victoria

- La avenida Altamirano llega hasta donde terminan los almacenes fiscales
- Se inaugura la Avenida Antonio Varas

SXVIII

- Al término de este siglo Ambrosio O'higgins construye y arregla el camino a Santiago

1850

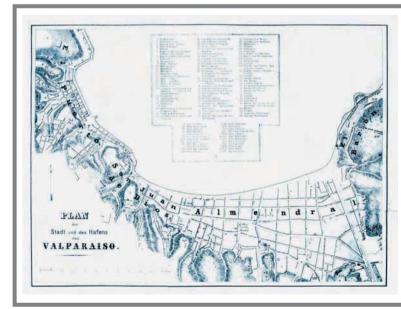
- En esta década hubo un activo proceso de excavación de las laderas de los cerros en Valparaíso, especialmente en la Aduana, la Plaza Echaurren y calle Serrano. Con el material extraído se comenzó a rellenar, quitándole espacio al mar
- Existía una caleta pesquera en Caleta Abarca
- En Valparaíso ya circulaban 60 coches públicos de un extremo a otro

1851

- Peak de las exportaciones a California
- Anuncio de construcción de la calle del Cabo
- Se funda el cuerpo de bomberos de Valparaíso; primero en Chile

1852

- Se funda la Compañía Chilena de Seguros, la primera de carácter nacional
- Wheelwright instala el primer servicio de agua potable



plano de Valparaiso 1853

1854

- Fue construida la Aduana que hasta hoy existe
- Se hace un nuevo diseño para la Alameda de las Delicias, que se convierte e un centro de gran movimiento social cuando se construyen los edificios del ferrocarril (estación Barón)

- Se construye el primer malecón y también los almacenes Fiscales que hasta hoy existen. Se llego a construir 3 hileras y se tuvo que rellenar

1855

- El ferrocarril llega hasta Viña del Mar (7 Km.)
- Viña del Mar se convierte en ciudad dormitorio de los obreros del ferrocarril
- La calle Álvarez comenzó a tener vida después de la inauguración del ferrocarril

1856

- Remodelación de plaza Victoria, que antes era un arenal
- Se inaugura el gas de alumbrado y servicio casero, primero en Chile
- El ferrocarril llega hasta Limache

1857

- El ferrocarril llega hasta Quillota
- Primer dique flotante construido de madera (se hundió en 1862)

1857-58

- Se hace una plantación de arboledas en plaza Victoria y Alameda de las Delicias

1858

- Se inaugura el Edificio de la Bolsa Comercial
- Ya estaba empedrada la Plaza de la Intendencia (actual Sotomayor)
- La explanada de madera situada frente a los almacenes fiscales se transformo en un paseo muy concurrido por turistas santiaguinos

1860

- A partir de esta fecha aparecen los primeros jardines en los cerros Alegre y Concepción
- Primer deporte organizado en Valparaíso, El críquet (campos de quebrada Verde)

1861

- Se presenta el primer proyecto sobre obras portuarias en Valparaíso, hecho por Ramón Salazar

1862

- El ferrocarril hasta la estación Bellavista en Valparaíso

1863

- El ferrocarril hasta Santiago

1864

- Se construye un nuevo dique flotante que duro hasta 1915, hundiéndose por el mal tiempo

- Se autoriza el ramal del ferrocarril hasta los Andes

1865

- Se construye un tercer dique flotante que duro hasta 1921, hundiéndose por el mal tiempo

1866

- Estación ferroviaria Miramar

1869-75

- La plaza victoria comienza a ser centro cívico
- Se construyen los mercados Cardonal y Puerto
- Se construye el matadero Caleta Portales

1866

- Bombardeo de Valparaíso por la Armada Española
- Maestranza de Limache, en Limache (fundición de cañones)

1870

- El ferrocarril llega hasta San Felipe
- En esta época la plaza Victoria se hizo verdaderamente agradable, antes periódicamente se cubría de agua y barro del estero La Rinconada
- Alza de precios en Valparaíso, el costo de la vida se hizo muy cara.
- Primer plan de remodelación urbana. Se recubrieron causes y se regularizan algunas calles a 20 m. (ancho medio)
- Valparaíso Paperchasse Club en Placilla
- La Municipalidad adquiere los terrenos del Parque Municipal y los destina a paseo público

1871

- Club gimnástico Alemán
- Comienza el desplazamiento poblacional hacia Viña del Mar
- Se funda la Compañía Sudamericana de Vapores

1872

- Extensión de la calle Blanco (desde Bellavista hasta la calle de la Intendencia)

1873

- Empresa CRAV, luego se construye Villa Dulce para trabajadores de la empresa

1874

- Fundación de Viña del Mar
- Ferrocarril hasta Santa Rosa de los Andes
- Primeras residencias en Chorrillos y El Salto

1875

- Una crisis general afecta al país y también a Valparaíso

- El ferrocarril llega hasta el puerto. Se construye la primera estación Puerto



plano de Valparaiso 1877

1879

- Expansión de la ciudad hasta el norte en base a Libertad'

1879-85

- Servicio de luz eléctrica en Viña del Mar

SXIX

- A fines del siglo se prolonga la línea férrea hasta la Aduana (estación Puerto)
- A fines del siglo comienza a poblarse Playa Ancha
- Hacia fines de este siglo existían baños de mar en Caleta el Membrillo, playa de Barón y Cabriteria

1881

- Trabajos de captación de agua del sector de El Salto
- Se incorpora el Tenis

1882

- Se inaugura el Valparaíso Sporting Club (Viña del Mar)
- Parroquia de Viña del Mar

1883

- Reemplazo del muelle de pasajeros
- Se termina la construcción del muelle de carga
- Se construye el primer ascensor de Valparaíso, el ascensor Concepción
- Se crea la maestranza de Ricardo Lever & Murphy en Caleta Abarca

1884

- Baños de Miramar

- Primeras casa en Recreo

1885

- Se crea el diario "La Unión" en Valparaíso

1887

- Se construyen bodegas en torpederas para guardar lanchas de la guerra del 79
- Santuario de Lourdes en Av. Marina

1890

- Se incorpora en fútbol

1891-94

- Se trazo calle Arlegui

1891-95

- Se construye la Gran Avenida, hoy Avenida Brasil

1891

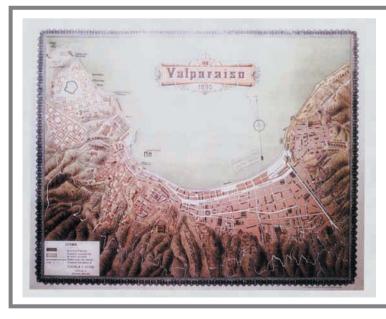
- Los ingleses comienzan a instalarse en las Zorras

1892

- Se hace loteo de terrenos de la población Vergara
- Se inaugura la Calle Libertad- comenzó a cobrar vida en 1886
- Prolongación de la calle Álvarez hacia Chorrillos; unión con El Salto. Se abre una salida hacia Quilpue, que solo tenia vía férrea

1894

- Nueva estación ferroviaria en Chorrillos, Recreo y El Salto
- Se construye el ascensor Cordillera



plano de Valpa<mark>raiso</mark> 1895

- Se incorpora el golf. Primero en el Sporting y luego en El Salto

1896

- Practica del remo

1898

- Se construyen astilleros en Caleta Abarca 1900
- Comienza a poblarse el sector poniente de Libertad
- Se construye el ascensor Panteón

1901

- Prolongación de calle Álvarez hasta Chorrillos
- Inauguración del servicio de agua potable de Penuelas

1902

- Se construye el ascensor el Peral
- Se construye el ascensor Reina Victoria
- Apertura del camino costero entre Valparaíso y Viña del Mar (camino plano)

1903

- Tranvías eléctricos por Barón, las Zorras, Sta. Elena y Playa Ancha (hasta 1953)

1904

- Se construye el ascensor Mariposa
- Se construye el ascensor Mariposas

1905

- Se construye el ascensor Esmeralda
- Se construye el ascensor Arrayán

1906

- Camino plano entre Valparaíso y Viña del Mar (Av. Fernández Blanco, actual Av. España)
- Nace la calle Colon después del terremoto de 1906
- Se construye el ascensor Florida
- Se construye el ascensor Lecheros
- Se urbanizo el cerro Playa Ancha. Después de esta fecha se hizo la Av. Gran Bretaña
- Se funda la Sociedad-fabrica el Melón

1907

- Servicio de tranvías en Viña del Mar
- Servicio de tranvías de Valparaíso a Viña del Mar, hasta "El sauce"
- Se construye el ascensor Villaseca

1907-29

- Los tranvías de Valparaíso llegaban hasta punta Du-

prat hasta 1929

1908

- Se construyo el edificio de la Quinta Rioja y se hizo el jardín (40.000 m2)
- Se construye el puente de la calle Quillota
- Se construye el ascensor La cruz

1909

- Se construye el ascensor Larrain

1910

- Se construye el ascensor Santo Domingo
- Se construye la prolongación de la Av. Altamirano para comunicar la ciudad con Playa Ancha (malecón en toda su extensión). También se hace una remodelación de las Torpederas
- Fue inaugurado el tren hacia Argentina Trasandino-
- Balneario Recreo

1911

- Se construye el ascensor Espíritu Santo
- Inauguración de Av. Marina (primer tramo)
- Se funda la Escuela de Derecho de Valparaíso

1912-15

- Pavimentación con asfalto "San Valentino" de las calles y avenidas centrales de Viña del Mar (Libertad, Calle Valparaíso, Arlegui, Viana y vías transversales de cerro a mar)

1912

- Inicio de trabajos para hacer malecones y espigones e el Puerto de Valparaíso terminados en 1924
- Construcción de la Quinta Carrasco
- Se construye el servicio complementario de agua hasta Con-Con
- Se construye el ascensor Monjas

1913

- Se construye e ascensor San Agustín
- Se construye el ascensor Los Placeres
- Puentes de Calle de Cerro y Caupolican
- Se construye el ascensor Las Canas
- Se construye el ascensor El Hogar
- Se construye el ascensor Barón

1913-14

- Rebaje de Agua Santa. Se formo la calle San José. Unión de los cerros Colinas hasta Caleta abarca

1914

- Se construye el ascensor Ramaditas
- Apertura del Canal de Panamá

- Apertura de Av. Perú
- Se construye el ascensor Artillería

- Construcción de cabinas y de un edificio en el Balneario Torpederas

1917

- Servicio de automóviles "Góndolas" transformados para 10 personas y que iban de plaza O'Higgins a Plaza Aduana
- Continuación del camino del camino costero desde Renaca a Con-Con

1918

- Fue diseñado el Parque del Salitre
- Primer servicio de locomoción en Viña del Mar "Góndolas", y que iban desde la estación ferroviaria hasta Chorrillos

1920

Se construye el ascensor Perdices

- La avenida Costanera (Altamirano) ya existía con pavimento

1922

- Base para la aviación naval en Torpederas
- Canchas de Valparaíso Golf Club Granadillas-
- Inauguración de la Av. España, ensancha y pavimentación

1923

- Servicio de tranvías belgas que reemplazan carros de sangre

1924

- Se construye el actual dique metálico
- Pavimentación del camino hasta el parque del salitre

1928

- Se inaugura el servicio de correo aéreo entre Chile y Francia

1929

- Paseo Yugoslavo
- Se pavimenta la Av. Altamirano hasta la punta Duprat
- Se funda la Cia. Chilena de Navegación Interoceánica
- Se funda la Universidad Católica de Valparaíso
- Habilitación de la Paya Las Salinas como balneario
- Construcción de la piscina de 8 norte
- Estadio y velódromo en terrenos de "El tranque", Viña del Mar
- Inauguración del estadio Sausalito

- Inauguración del camino pavimentado hasta Con-Con
- De la modificación del trazado de la línea del tren se pudo construir la Av. Errazuriz (para vehículos)
- Se hace la subida San Francisco, en Valparaíso, y que conecta la Plaza Echaurren con el camino Cintura (323 mt.)
- Inauguración del teatro Municipal
- Construcción del Casino de Viña del Mar
- Calle Valparaíso completamente edificada
- Se comienzan a construir casas de veraneo en Playa Amarilla
- Se construye la piscina Recreo
- Universidad Federico Santa Maria
- En esta década se construye el camino cintura

1932-38

- Ensanche de calle Viana Ecuador

1932

- Construcción del ascensor Perdices

1930-40

- Década en que se construyen residencias en cerro Castillo
- Década en que se construyen la planta de aceite y alimento de combustible en la recta Las Salinas

1937

- Urbanización de Miraflores bajo
- Se construye la actual estación Puerto

1940

- Urbanización en Miraflores alto
- Se comienza a edificar en la calle recta y paralela a la playa de Renaca (casas de veraneo)

1941

- La municipalidad compra la Quinta Vergara
- Se crea el club de yates de Recreo

1943-45

- Se construye la población obrera en cuatro vientos
- Obras de enrocados de defensa en Av. Perú (antes de su reinauguración)

1945

- Inauguración de la estación de Biología Marina de la Universidad de Chile

1946

- Construcción del hotel Miramar

- Pavimentación de la Calle San Martín
- Reinauguración de la Av. Perú

- Se construye la Av. Jorge Montt
- Loteo de terrenos en Reñaca

1949

- Viña del mar tuvo 40 microbuses municipales para transporte urbano de pasajeros, servicio que se suprimio en 1951
- Se construye población obrera en 11 norte y la población municipal en 101/2 y 11 norte

1950

- Se construye el primer puente sólido del río Aconcaqua
- Los obreros adquieren el Fundo de Achupallas por parte de la sucesión Kamied
- Posterior a la adquisición d I fundo achupallas, se hace el camino que une a Miraflores con Achupallas (pavimentación)
- Se construye el camino de alta velocidad que une la subida de Achupallas con Santa Inés en dirección al futuro puerto aéreo de Renaca

1951

- Inauguración de poblaciones obreras en Santa Inés
- Se construye el puente de Av. Libertad

1952

- Se hace la subida Toro Herrera en Caleta Abarca, que une con villa Moderna
- Se termina de construir el puente Capuchinos
- Se pavimenta el camino de Chorrillos al Salto
- Se construye el nuevo puente Casino, puente Villanelo, puente Mercado
- Ampliación de la Av. 1 norte
- Termino de I puente en calle Quinta
- Formación de las nuevas calles del barrio de Santa Inés

1953

- Servicio del Trolebuses

1955

- Se construye la autopista de acceso a Valparaíso por la quebrada de las Zorras (Av. Santos Ossa)
- Caleta Higuerillas
- Se hace el corte del Cerro Castillo frente al Hotel Miramar para el ensanche de Av. Marina
- Habilitación de terrenos para construir viviendas de pescadores en la meseta superior de Higuerillas

- Inauguración de la refinería de Con-Con

1956-74

- Construcción de Playa Amarilla
- Construcción del camino del Alto
- Se inicia la construcción del camino internacional y también del camino por la ribera del río Aconcagua

1957-68

- Urbanización del sector de Achupallas

1958

- Se construye el puente las Gaviotas en el Aconcaqua
- Se inaugura la subida Santa Inés "Presidente Alessandri", que va desde 15 norte y empalma con 21 norte
- Se reinaugura el balneario de Caleta Abarca

1958-64

- Se construye la población Gomez Carreño

1959

- Comienza a correr trolebuses entre Valparaíso y Viña del Mar (30 trolebuses)

1964

- Se construyen los sectores 1,2 y 3 de Gomez Carreño

1964-70

- Durante este periodo se completa el camino alternativo a Con-Con por la parte alta "Gómez Carreño"



plano de Valparaiso 1971

- Construcción del Puente Ecuador

1965

Comienzos de Reñaca como lugar de veraneo

1968

- Se construyen los sectores 4y5 de Gómez Carreño
- Termino del camino a pavimentado a Mendoza

1970

- Se construye el túnel Lo Prado

1972-73

- Se abre el Muelle Vergara al turismo

1975

 Urbanización de tramo entre la Playa Acapulco y 15 norte

1976-90

- Unión Gomez Carreño con Renaca

1979-82

- Remodelación de Caleta Abarca

1980

- Se abre el túnel internacional
- Construcción de Jardín del Mar

1982-90

- Se construyen más de 7.000 viviendas en sectores como el Olivar, Granadillas y Villa Arauco

1982-90

- Primera etapa población Magisterio en Con-Con

1984

- Se construye la Av. España actual, entre Caleta Abarca y Calera Portales.

1992-94

- Construcción de la vía de circunvalación entre Rodelillo y Villa Dulce (variante las palmas)

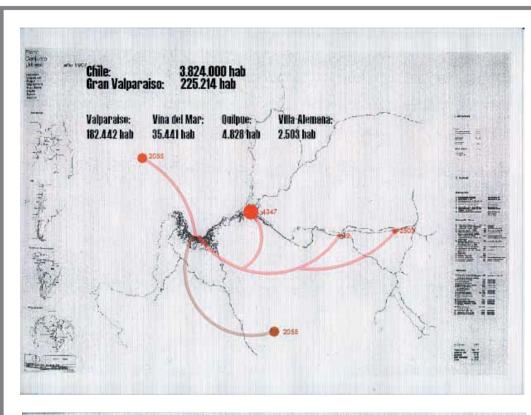
1992-94

- Termino de la nueva ruta entre Miraflores y el centro de Viña del Mar, bordeándole sector de Sausalito-Av. Alberto Hurtado

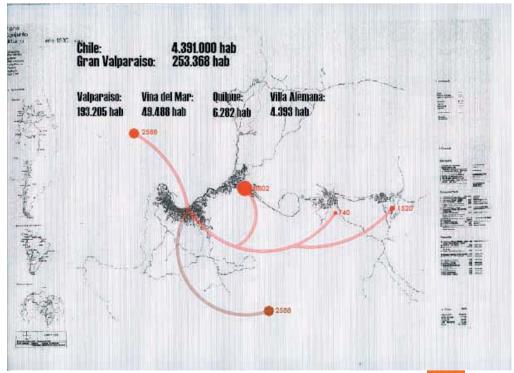
1994-96

- Inauguración de Av. Los Castaños, ampliación a doble vía - Prolongación de Av. Libertad desde 15 norte hasta 18 norte

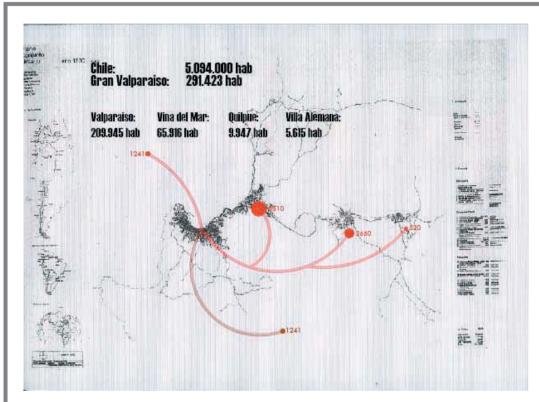
planos de migracion en valparaiso

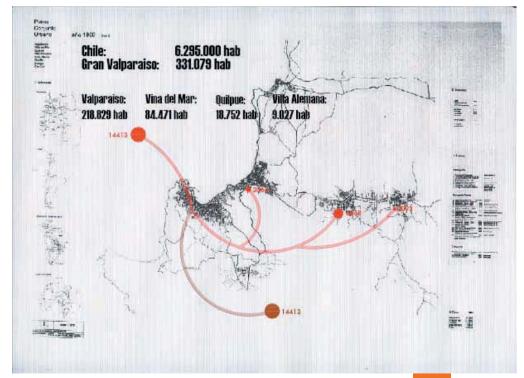


1907 - 1920

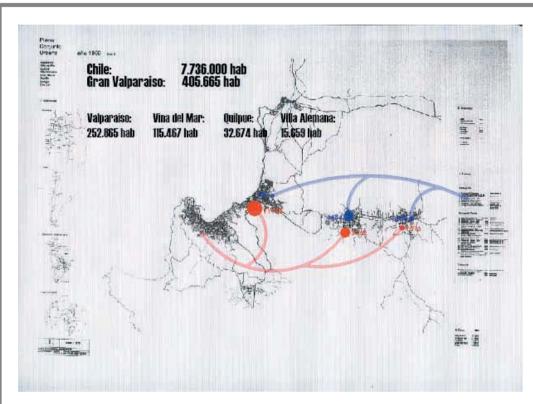


1907 - 1920

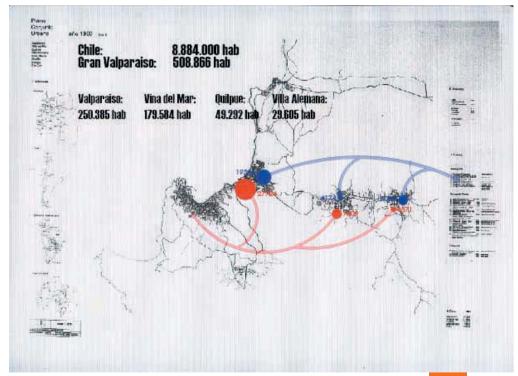




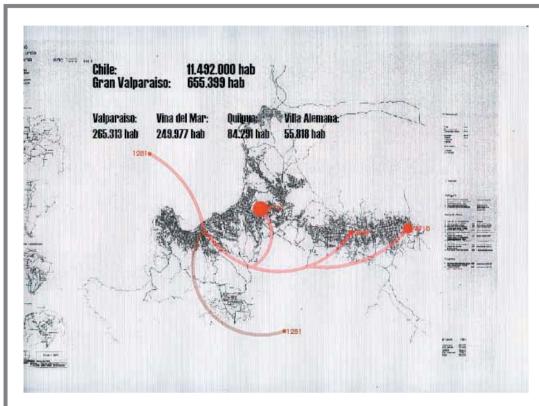
1940 - 1952

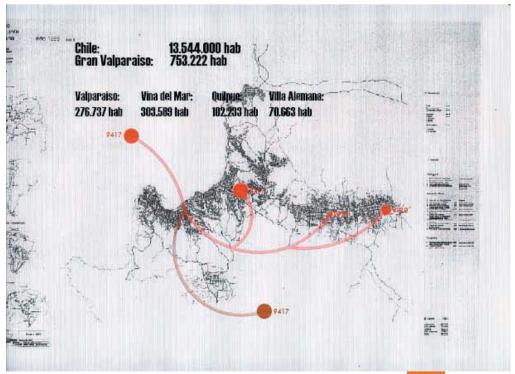


1952 - 1960



#





1982 - 1992

Interpretación Planos Migraciones

La decadencia de la ciudad de Valparaíso y su "decadencia" en el siglo XX muestra diversos factores los cuales son principalmente:

El terremoto de 1906

El ingreso del ferrocarril y del transporte publico como tranvías y las llamadas "góndolas"

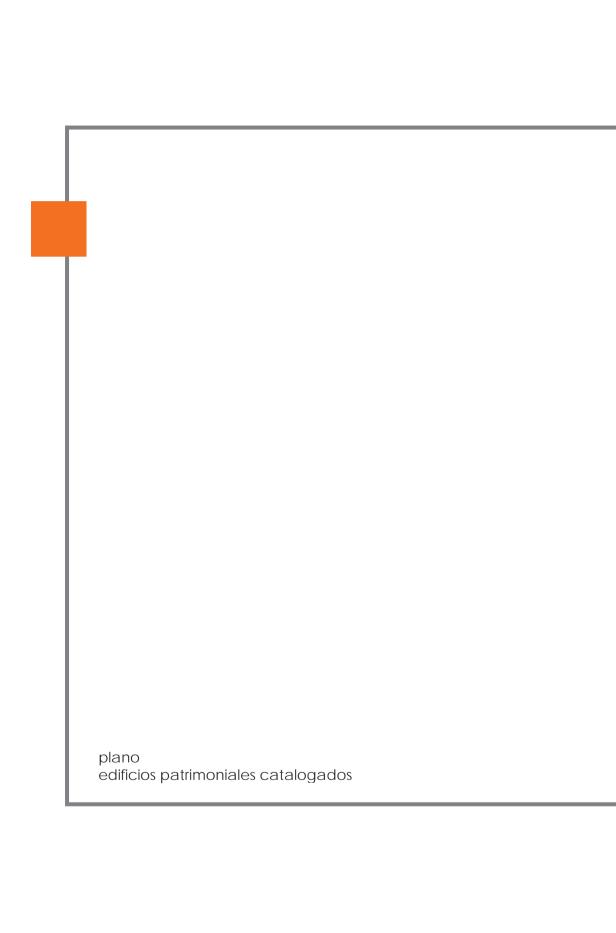
La decadencia de la actividad portuaria debido a la apertura del canal de Panamá y al mejoramiento de las embarcaciones por lo cual muchos de los barcos que en el siglo XIX se detenían en Valparaíso por víveres y otros abastecimientos dejaron de detenerse en la zona. La poca disponibilidad de terrenos habitables en Valparaíso.

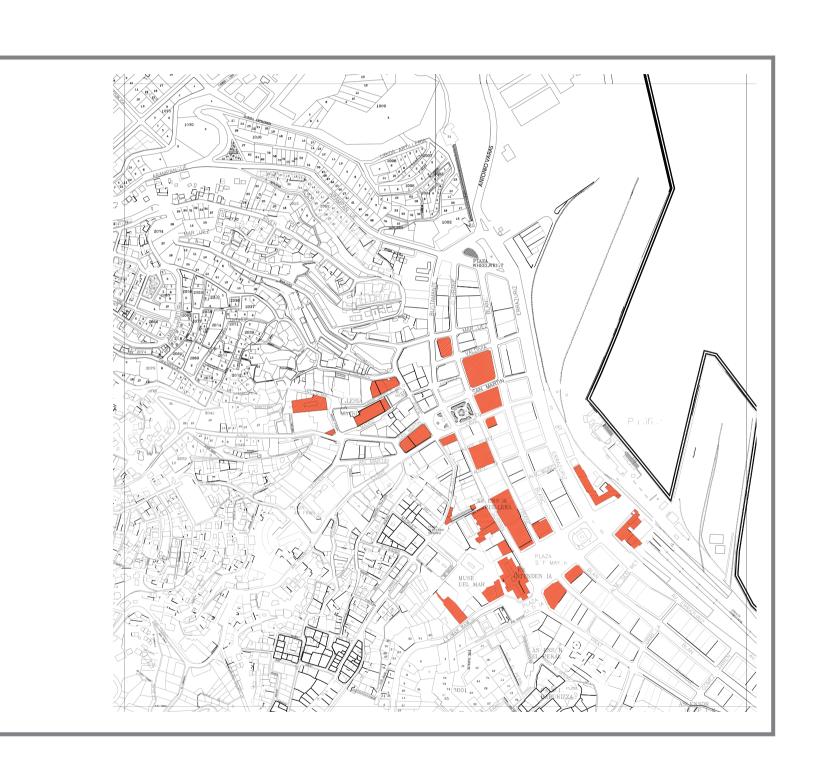
Todo esto redundo en la emigración de muchos de los antiguos habitantes de Valparaíso hacia las ciudades del interior de la región (Villa Alemana, Quilpue, etc.) y mayoritariamente hacia Viña del Mar donde comenzaron a construir sus casas muchas de las familias adineradas luego del terremoto de 1906.

Así muchas de las grandes y antiguas casonas de Valparaíso (muchas de ellas en Barrio Echaurren) quedaron deshabitadas por lo cual se comenzó a generar la nueva forma de ocupación de estas casa (muchas de estas quedan habitadas en forma de conventillos).

Con esto Valparaíso comenzó a perder su esplendor logrado en el siglo XIX gracias al florecimiento de la actividad portuaria y económica.

Emigraciones Desplazamientos Vina del mar e Interior de la Region	Simbologia Planos Migraciones Desplazamientos Interior del País Inmigraciones
Supplementation and activities of the hogon	

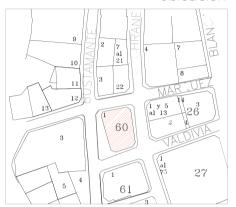






Edificio La espanola

Ubicacion



Propietario: Compania de inversiones la Espanola

Rol: 60-1

Ubicacion: Cochrane 80-98

Estatus Legal: Particular.

Proteccion Edificio con valor historico monumental.

Legal: Zona de conservacion historica
Plan regulador comunal.

Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Corresponde al tipo de edificio manzana rodeado por cuatro calles con edificacion continua en la linea oficial.

Caracterizado por construir una unidad compacta y homogenea entre el soporte del trazado urbano y la edificacion que adquiere un caracter monumental. Su arquitectura de rasgos tardohistoricista emplea elementos ornamentales que son una constante de epoca de los edificios del sector: Linea de zocalo, tratamiento texturado de paramentos, cornisamientos, modulacion ritmada y enmarcamiento de ventanas.

Año 1900

Construccion:

Destino Comercial.

Actual:

Superficie: Terreno 647 m2 Edificada: 3028 m2

Estilo Arquitectura Tardohistoricista: Arquitectonico :

Albanileria de ladrillo y tabiqueria de madera.

Estado de Bueno. Conservacion :

Materialidad:

Entorno Urbano

Constituye uno de los edificios del sector que se destaca por su volumetria unitaria de tres pisos y mansarda de cubierta inclinada con ventanas ornamentadas con terminaciones en pinaculos. Se emplazamiento de gran presencia urbana actua como articulador de vias al ocupar toda la manzana, permitiendo la interconexion de las vias longitudinales con las transversales, que acusa en sus aceras irregulares el trazado historico del sector.



Propietario: Inmobiliaria Comerciantes Serrano.

Rol·

Serrano 353. Ubicacion:

Estatus Legal: Particular

Proteccion

Legal:

Edificio con valor historico monumental. Zona de conservacion historica Plan regulador comunal.

Año

Construccion:

Destino Actual: Comercial y Habitacional.

Superficie: Terreno 1184 m2 Edificada: 4420 m2

Arquitectura historicista con rasgos neoclasicos. Estilo Arquitectonico:

Materialidad: Albanileria de ladrillo y tabiqueria de madera.

Estado de

Regular. Conservacion:

Edificio Subercaseaux

Ubicacion



Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Se destaca su condicion tipologica de edificio manzana, enraizado a la tradicion historico-urbana del sector, circunscrito por cuatro situaciones urbanas: dos calles de comunicacion longitudinal y dos pasajes peatonales de vinculacion que cierran el sistema.

Producto de la mayor importancia historico-funcional de la calle Serrano, el edificio presenta hacia esta un tratamiento de fachada y jerarquizacion de ingresos de alta complejidad en relacion a las restantes.

Entorno Urbano

Su emplazamiento forma parte de las edificaciones que configuran el sistema de calles a pie de cerro, enfrentando la historica calle de la Planchada, actual Serrano.

A traves de su arquitectura de estilo, volumetria compacta y altura homogenea se destaca como hito arquitectonico testimonio de la arquitectura palaciega de principios de siglo del barrio del Puerto.



Edificio La Espanola 2

Ubicacion



Propietario: Camogliano Quierolo, Rafael.

67-1 Rol:

Serrano 547. Ubicacion:

Particular. Estatus Legal:

Proteccion Legal:

Edificio con valor representativo arquitectura

de epoca.
Zona de conservacion historica Plan regulador comunal

Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes

Obra levantada a fines del siglo XIX en la antigua calle de la Planchada actual Serrano. Se destaca por presentar una lograda volumetria compacta de tres pisos, ocupando una manzana longitudinal y angosta, tipologica de la traza historica del barrio Puerto. Estilisticamente presenta un armonioso trabajo de modulacion en fachada a base de arcos de medio punto, resaltes en enmarcacion de vanos, sistema de archivolta en los ingresos pricipales y elaborados forjados en los balautres de antepechos

La albanileria de ladrillo configura el perimetro de la edificacion. Interiormente, así como la fachada del tercer piso estan realizados en tabiqueria de madera.

Año 1900

Construccion:

Destino Comercial

Actual:

Superficie: Terreno 647 m2 Edificada: 3028 m2

Estilo Arquitectura Tardohistoricista.

Arquitectonico:

Materialidad: Albanileria de ladrillo y tabiqueria de madera.

Estado de Conservacion:

Bueno.

Entorno Urbano

Historicos

El entorno correspondente al mas antiguo de los tramos del cordon vial y espacial al pie del cerro Cordillera, terreno qriginal que sirvio a las primeras franjas ocupadas del plan, en un momento en que aun no se practicaban los rellenos artificiales sobre la playa. El edificio se integra al conjunto de edificaciones del

sector, mediante la tipologia, estilo y altura, otorgando el caracter al paisaje del sector. El uso preeminente es el comercial de pequena escala y la vivienda, esta ultima adaptada tanto en plan del barrio como en sus cerros y quebradas.



Propietario: Comercial Serrano.

Rol·

Serrano 527-547. Ubicacion:

Particular. Estatus Legal:

Proteccion Legal:

Edificio con valor historico monumental. Zona de conservacion historica Plan regulador comunal.

Año 1910

Construccion:

Destino Actual:

Comercial y habitacional

Terreno Edificada: 3320 m2

Superficie:

F.stilo Historicista tardio con rasgos de neogotico y arquitectura veneciana. Arquitectonico:

Albanileria de ladrillo y tabiqueria de madera. Materialidad:

Estado de Bueno.

Edificio Guillermo Rivera

Ubicacion



Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Denominado "Palacio Guillermo Rivera", responde al esplendor de la calle de la Planchada a principios de siglo XX. Pertenecio a un importante personaje politico de la epoca don Guillermo Rivera.

El edificiode fines del siglo XIX, sin embargo su fachada fue recosntruida a principios del siglo XX por un afamado arquitecto Sr. Hernan Petri.

Entorno Urbano

Forma parte de un conjunto de edificios de caracter monumental que se despliegan en la calle Serrano, otorgandole un aire senorial que aun puede percibirse a pesar del decaimiento en que se encuentra.



Propietario: Sucesion Said Atalah Cassis.

Rol: 67-3.

Ubicacion: Serrano 553-591.

Estatus Legal: Particular.

Proteccion Edificio con valor historico monumental.
Legal: Zona de conservacion historica
Plan regulador comunal.

Plan regulador comunal.

Año 1918.

Construccion:

Destino Comercial, habitacional y bodega.

Actual:

Superficie: Terreno: 1020 m2 Edificada: 3782 m2

Estilo Arquitectura tardohistoricista con rasgos de Arquitectonico: arquitectura moderna.

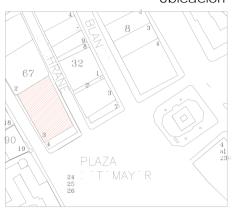
Materialidad: Albanileria de ladrillo y estructura de madera.

Estado de Regular. Conservacion :

,

Edificio Said Atalah

Ubicacion



Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Edificio de caracteristicas arquitectonicas historicista que mezcla influencias neoclasicas con rasgos de arquitectura moderna, manifestada principalmente en la modulacion simetrica de los vanos y el trabajo de las columnas.

Entorno Urbano

La situacion urbana del edificio esta caracterizada por la continuidad de fachadas de calle Serrano, enlazandose como parte de un conjunto homogeneo con los edificios de epoca vecinos, junto con acoger la actividad local comercial del sector.

Edificio Allamand

Ubicacion



Propietario: Soc. Osvaldo Allamand.

Rol: 67-4

Ubicacion: Plaza Sotomayor 212-280.

Estatus Legal: Particular.

Proteccion Legal: Edificio representativo de la arquitectura de

la epoca .

Zona de conservacion historica

Plan regulador comunal.

Año 190

Construccion:

Destino Comercial y oficinas.

Actual:

Superficie: Terreno: 148 m2 Edificada: 363 m2

Estilo Arquitectura tardohistoricista. Arquitectonico:

Materialidad: Albanileria.

Estado de Bueno. Conservacion : Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Edificacion de inicios del siglo XX, configurada a partir de una volumetria compacta y continua de tres pisos, portadora de rasgos estilisticos asociados con ua mezcla de ordenes neoclasicos y renacesntistas. Armoniosos detalles de este caracter pueden observarse en la disposicion simetrica de su fachada y planimetria interior, enmarcamiento de vanos coronas confrontones triangulares y realce de las esquinas mediante canteria que imita la albanileria en ladrillo.

Constituye un valioso aporte a la configuracion e imagen de la Plaza Sotomayor, integrandose por estilo, altura y trazadoa otras edificaciones del sector.

Bajo la tipologia de edificio de cabecera, tradicional del sector Puerto, la edificacion logra dar cuenta de la traza irregular y de grano pequeno en el sector.

Entorno Urbano

El entorno del caso senalado se caracteriza por la presencia grnadiosa de la Plaza Sotomayor, edificios singulares con uso civico, donde se articulan las funciones comerciales tradicionales del sector Puerto con las de un caraceter bancario situadas en la Calle Prat.

Edificio Correos de Chile

Ubicacion



Propietario: Empresa de Correos de Chile.

Rol: 68-1

Ubicacion: Plaza Sotomayor 212-280.

Estatus Legal: Fiscal.

Proteccion Legal: Edificio de caracter monumental. Zona tipica Plaza Sotomayor. Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes

El edificio de Correos constituye un hito arquitectonico y urbano del puerto por la persistencia de su emplazamiento como remate de uno de los deslindes orientes de la plaza Sotomayor, zona tipico que represento historicamente el centro civico administrativo de la ciudad.

Su volumetria revela una muestra significativa de la arquitectura moderna pionera arraigada en la memoria colectiva de los portenos.

Año 1940.

Construccion:

Destino Actual: Oficinas.

Superficie: Terreno: 890 m2 Edificada: 5740 m2

Estilo Arquitectonico:

Arquitectura moderna.

Materialidad: Hormigon Armado.

Bueno.

Estado de Conservacion : Entorno Urbano

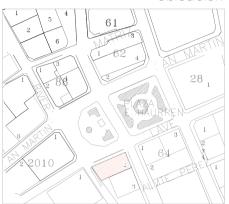
Constituye un edifio manzana cabezal rodeado por tres espacios urbnos: la historica plaza de la Intendencia, hoy plaza Sotomayor, y las calles Prat y Cochraneque forman parte del cordon vial de pie de cerro, logrando a traves de su arquitectura una solucion que incorpora la esquina mediante un interesante trazado curvo con grandes lineas horizontales, de proporcion armonicas.

Presenta un emplazamiento privilegiado de ramte oriente de la plaza y articulador de la quebrada San Agustin, hoy Tomas Ramos, la plaza Justicia, la plaza Sotomayor y el plan de la ciudad.



Edificio del Castillo

Ubicacion



Propietario: Sociedad Inmobiliara Zahr Ltda

89-2 Rol:

Ubicacion: Serrano 302

Particular. Estatus Legal:

Proteccion Legal:

Edificio con valor arquitectonico representativo de la arquitectura de la epca. Zona de conservacion historica.

Plan regulador comunal.

Año 1890

Construccion:

Arquitectonico:

Materialidad:

Conservacion:

Comercial Destino

Actual:

Terreno: m2 Edificada: m2 Superficie:

Estilo Arquitectura tardohistoricista.

Albanileria de ladrillo y tabiqueria de madera.

Estado de Bueno

Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Edificio levantado a fines del siglo XIX, de pequenas proporciones, altura de dos pisos y tratamiento estilistico tardohistoricista mas bien simple, pero correctamente armonico y dialogante con el entorno.

Prevalece un esmerado tratamiento de escala y ritmo en sus ventanas de segundo piso, realizadas a base de arcos de medio punto con una cornisa de coronamiento que cierra este volumen.

El edificio presenta su costado mayor orientado hacia la plaza Echaurren, conformando las esquinas con la calle Serrano y la historica calle del Castillo. Esta fue la primera via de traspaso que tuvo el sector de la Matriz para comunicarse con el cerro Cordillera donde funciono durante el siglo XVIII el castillo Militar San Jose.

Entorno Urbano

Edificacion ubicada en la exlanda de la plaza Echaurren, antiguamente denominada de la Municipalidad y en la ladera norte del cerro Cordillera. Su importancia urbana radica en ser edificacion continua y homogenea emplazada en la calle Serrano, cordon vial a pie de cerro que originalmente comunicaba el sector del puerto con el Almnedral (sector de posterior desarrollo historico-urbano).

Intensa actividad comercial del sector, mezclada con usos residenciales, paseos y recorridos peatonales caracterizan el entorno inmediato al caso analizado.



Propietario: Cia de Ascensores Mecanicos Valparaiso.

Rol: 89-11.

Ubicacion: Serrano 502

Estatus Legal: Particular.

Proteccion Zona

Legal:

Zona de conservacion historica. Plan regulador comunal.

Año 1894.

Construccion:

Destino Transporte.

Actual:

Superficie: Terreno: 460 m2 Edificada: 195 m2

Estilo --Arquitectonico:

Materialidad: Estructura de madera con adobillo.

Bueno.

Estado de Conservacion : Ascensor Cordillera

Ubicacion



Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Este ascensor es el segundo que se construye en Valparaiso a fines del siglo XIX, demostrando la importancia de la calle de pie de cerro donde se emplaza su estacion inferior (antigua calle de la Planchada), y dando eficiente respuesta a la tradicional e intensa actividad mercantil-maritima del sector Puerto en ese periodo historico.

El actual ascensor construido en 1894 corresponde a una reconstruccion del original el que fue destruido por un incendio.

Entorno Urbano

Este centenario ascensor permanece plenamente vigente sirviendo la comunicacion del populoso sector del cerro Cordillera, ademas de formar parte del circuito turistico de conexion con el museo Lord Cochrane del cerro Cordillera.



Propietario: Ind. Combinados Gaio Peirano.

Rol: 90-16.

Ubicacion: Serrano 506-534.

Estatus Legal: Particular.

Proteccion

Legal:

Edificio con valor historico monumental. Zona de conservacion historica. Plan regulador comunal.

Año 1910.

Construccion:

Destino

Actual:

Superficie: Terreno: 1733 m2 Edificada: 3255 m2

Comercio, oficinas.

Estilo Arquitectonico: Arquitecura tardohistoricista con elementos

de arquitectura moderna.

Materialidad: Albanileria de ladrillo y tabiqueria de madera.

Estado de Conservacion : Regular.

Edificio Gaio Peirano

Ubicacion



Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Edificacion de fachada continua por calle Serrano, con rasgos de arquitectura moderna, manifestado principalmente en la modulacion de los vanos y solucion funcional interior.

Por subida Cienfuegos es muro ciego como parte del respaldo de la escalera y del espacio que en el conjunto se compone con el ascensor Cordillera.

Entorno Urbano

La situacion urbana del edificio esta caracterizada por su emplazamiento al pie del cordon de cerro, lado sur de calle Serrano, en una situacion de esquina que acoge la continuidad de fachada de calle Serrano y el acceso a la escalera Clenfuegos y ascensor Cordillera, enlazandose como parte de un conjunto homogeneo con los edificios vecinos de la epoca, como altura, estilo y uso comercial.



Propietario: Pierbattisti, Primo y otro.

Rol: 90-17.

Ubicacion: Serrano 546.

Estatus Legal: Particular.

Protection Legal:

Edificio con valor historico monumental. Zona de conservacion historica. Plan regulador comunal.

Año 1915.

Construccion:

Destino

Actual:

ual:

Superficie: Terreno: 900 m2 Edificada: 3030 m2

Comercio, oficinas.

Estilo Arquitecura tardohistoricista con elementos Arquitectonico: racionalistas.

Materialidad: Albanileria de ladrillo.

Estado de

Regular.

Edificio Pierbattisti

Ubicacion



Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Edificacion de fachada continua por calle Serrano, con rasgos de arquitectura moderna, manifestado principalmente en la modulacion de los vanos y solucion funcional interior.

Por subida Cienfuegos es muro ciego como parte del respaldo lateral de la escalera y del espacio que en conjuto se compone con el ascensor Cordillera.

Entorno Urbano

La situacion urbana del edificio esta caracterizada por su emplazamiento al pie del cordon de cerro, lado sur de calle Serrano, en una situacion de esquina que acoge la continuidad de fachada de calle Serrano y el acceso a la escalera Clenfuegos y ascensor Cordillera, enlazandose como parte de un conjunto homogeneo con los edificios vecinos de la epoca, como altura, estilo y uso comercial.



Propietario: Comercial Caralps Londres.

Rol: 90-19.

Ubicacion: Serrano 572-585.

Estatus Legal: Particular.

Proteccion

Legal:

Edificio con valor historico monumental. Zona de conservacion historica. Plan regulador comunal.

Año 1912.

Construccion:

Destino Comercio-Habitacional.

Actual:

Superficie: Terreno: 806 m2 Edificada: 1400 m2

Estilo Arquitecura tardohistoricista con elementos

Arquitectonico: racionalistas.

Materialidad: Hormigon armado y estructura metalica.

Estado de Regular.

Conservacion:

Edificio La Nave

Ubicacion



Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Es un aporte a la configuracion de la calle de pie de cerro, Serrano, siendo parte de la identidad urbana del sector Puerto. El estilo de su fachada marca el inicio de las tendencias de la arquitectura moderna en el siglo XX en Valparaiso.

Presenta un trabajo de fachadas con un uso libre y estilizado de elementos de estilo, donde se revela un juego volumetrico de entrantes y salientes a base de balcones, situacion que entrega al edificio una ríqueza no solo arquitectonica si no urbana.

Caracteristica relevante de la edificacion es su torreon esquina, que marca el vertice nor-poniente de la Plaza Sotomayor, constituyendo un hito de ingreso a la calle Serrano y barrio de la Matriz.

Entorno Urbano

Forma parte del enmarcamiento de plaza Sotomayor, acentuado por el Torreon que marca el acceso a calle Serrano.

Edificio de la Armada de Chile

Ubicacion



Propietario: Armada de Chile, Comadancia en Jefe Primera Zona Naval.

Rol: 90-2

Ubicacion: Plaza Sotomayor 590-598.

Estatus Legal: Fiscal.

Proteccion

Legal:

Zona tipica plaza Sotomayor.

Año 1910.

Construccion:

Destino Oficinas.

Actual:

Superficie: Terreno: 2900 m2 Edificada: 8800 m2

Estilo Arquitectonico: Arquitecura tardohistoricista con rasgos de

clasicismo frances.

Materialidad: Albanileria de ladrillo.

Bueno.

Estado de Conservacion :

Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Luego de ser edificada durante tres anos, se inauguro durante la fiesta del centenario de la independencia en 1910, cuya arquitectura esta inspirada en el Palacio Consistorial de Paris.

La organizacion del cuerpo central acusa canteria del zocalo, y la serena elegancia de la fachada de los cuerpos laterales.

Posee un piso zocalo, dos pisos principales, el ultimo nivel con manzarda y una escalera de marmol de gran calidad que realza su arquitectura interior.

Urbanamente destaca la jerarquia de una torrecilla enfatizando simetrias y caracter.

Entorno Urbano

Ubicado en el lugar de la primera intendencia demolida en 1900 por cimientos en mal estado, preside la plaza Sotomayor. Si bien el borde poniente de la plaza mantiene edificios neo-clasicos que armonizan con la intendencia , las construcciones que acotan el costado oriente, pertenecen a una arquitectura contemporanea.

Asi, el actual edificio de la Primera Zona Naval o ex-intendencia es un solido edificio de noble diseno que observa a la plaza Sotomayor y a su heroe maximo don Arturo Prat Chacon, actuando como cabecera de apoyo mayor al espacio urbano



Propietario: Fisco.

Rol: 90-21

Plaza Justicia 412 Ubicacion:

Fiscal. Estatus Legal:

Proteccion Legal:

Edificio representativo de la arquitectura de

la epoca. Zona tipica plaza Sotomayor.

1912. Año

Construccion:

Destino Actual: Direccion bienestar social de la armada.

Terreno: 250 m2 Edificada: 357 m2 Superficie:

Estilo Arquitecura historicista eclectico con Arquitectonico: elementos neo-renacentista.

Materialidad: Albanileria de ladrillo con tabiqueria de

ladrillo.

Estado de Bueno

Conservacion:

Edificio de Bienestar de la Armada Ubicacion



Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Su arquitectura de rasgos tardohistoricista emplea elementos ornamentales que son una constante de epoca en los edificios del sector como lo es la modulacion ritmada y enmarcamiento de las ventanas, columnas que marcan el ingreso.

Entorno Urbano

Su emplazamiento en la plaza de justicia acoge el remate de la desembocadura de la antigua quebrada San Agustin, hoy Tomas Ramos, y a la vez delimita la imagen civica propia del sector.



Propietario: Cia Sudamerican de Vapores.

90-22. Rol:

Jose Tomas Ramos 22. Ubicacion:

Particular. Estatus Legal:

Proteccion Edificio representativo de la arquitectura de Legal:

la epoca.
Zona tipica plaza Sotomayor.

1900.

Construccion:

Actual:

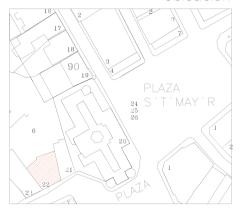
Cia Sudamericana de Vapores. Destino

Terreno: ---- Edificada: ----Superficie:

Estilo Arquitectonico:

Materialidad:

Estado de Conservacion: Edificio Cia Sudamerican de Vapores Ubicacion



Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Entorno Urbano

Edificio Cicirello

Ubicacion



Propietario: Jose Cicirello

2007-2 Rol:

Santo Domingo 4. Ubicacion:

Particular. Estatus Legal:

Proteccion Legal:

Zona tipica entorno iglesia la Matriz.

Año 1918.

Construccion:

Habitacional. Destino

Actual:

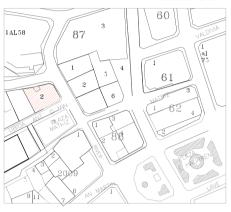
Terreno: 653 m2 Edificada: 1230 m2 Superficie:

Estilo Arquitectonico:

Materialidad: Albanileria y estructura de madera.

Estado de Conservacion:

Bueno.



Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Edificacion levantada a principios dl siglo XX en el costado norte del atrio de la Matriz, sector de origen de la ciudad.

Esta orientada hacia la calle Santo Domingo, via de comunicacion de la antigua caleta ubicada al pie de la iglesia con el cerro de Santo Domingo y quebrada San Francisco.

Arquitectonicamente sobresale un valioso tratamiento volumetrico a base de un corredor y galeria-balcon en el segundo piso.

Su filiacion esta dada por los elementos de orden neoclasico en cornisamiento y ventanas, cuya ric armonia con el entorno otorgan la imagen tipica al atrio antes senalado.

Entorno Urbano

Ubicada sobre unpequeno promontorio del sector Puerto, el edificio forma parte de un conjunto arquitectonico mayor, donde la mayoria jerarquia y presencia urbana dada por la iglesia de la Matriz. A los pies de esta se extiende el atrio, lugar historicamente relevante para la ciudad, ya que en el se establecio el nucleo de la poblacion durante el siglo XVI.

Asimismo la caleta y primer bordemar de Valapraiso se situaban en la parte inferior del atrio, como entrada a la quebrada San Francisco que se desarrolla mas arriba, subiendo los cerros.

Edificio Ugalde

Ubicacion



Propietario: Michael Bier.

Rol: 2007-3.

Ubicacion: Santo Domingo 32-40.

Estatus Legal: Particular.

Proteccion Edificio representativo de la arquitectura de

Legal: la epoca.
Zona tipica entorno iglesia la Matriz.

Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Edificacion emplazada al costado norte del atrio de la Matriz, centro generador de la trama urbana de la ciudad durante el siglo XVI.

Aun cuando presenta recientes trabajos de recuperacion en su interior, el edificio mantiene la volumetria y altura originales prevalecientes en el entorno, adaptandose a un conjunto arquitectonico mayor.

La presencia de un pequeno corredor a nivel del primer piso produce un espacio intermedio que enriquece la actividad urbana y peatonal de la calle Santo Domingo.

Año 1876 (original)

Construccion:

Habitacional.

Destino Actual:

Superficie: Terreno: 365 m2 Edificada: 648 m2

Estilo Historicista con presencia de elementos Arquitectonico: Clasicos en ventanas.

Materialidad: Estructura de madera.

Bueno.

Estado de Conservacion : Entorno Urbano

Una serie de edificacion continuas de uno a dos pisos, con delicado trabajo de fachadas y la jerarquia mayor de la iglesia Matriz, la mas antigua de la ciudad, caracterizan el entorno del atrio la Matriz, pequena plazuela del sector. Esta actua como antesala entre el plan del barrio del Puerto y la quebrada San Francisco que desarrolla un poco mas arriba.

Iglesia La Matriz

Ubicacion



Propietario: Obispado de Valparaiso.

Rol: 2008-3.

Ubicacion: Plazuela La Matriz.

Estatus Legal: Particular.

Proteccion Monumento Historico. Legal: D.S. 2412 del 6-10-1971

Año 1837.

Construccion:

Destino Culto.

Actual:

Superficie: Terreno: 1000 m2 Edificada: 1000 m2

Estilo Influencia de la arquitectura colonial en las Arquitectonico: naves y neoclasica en el frontispicio.

Materialidad: Albanileria de ladrillos.

Bueno.

Estado de Conservacion: Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

La edificacion actual corresponde a la cuarta version construida en el mismo emplazamiento origen de los primeros asentamientos del Puerto.

Reconstruida despues del sismo de 1822, a cargo del parroco presbitero, Jose Antonio Riobo, fue inaugurado el 25 de mayo de 1842, y constituye una muestra representativa de la arquitectura chilena de mediados del siglo XIX.

Presenta un plante Basilical de tres naves de imponente volumen separadas entre ellas, por columnas.

Sus muros de adobe alcanzan hasta 1.30 mts de espesor y 12 mts de altura.

Entorno Urbano

El entorno ha sido declarado zona tipica y de proteccion por decreto n 2412 del 6 de octubre de 1971, corazon del barrio mas tradicional tipico de Valaparais, denominandose Plazuela La Matriz que la precede.

En general el barrio presenta alto deterioro social y ambiental, carente de observacion por parte de sus duenos, usos degradantes, acumulacion de basura, sitios eriazos y restos de casas indendiadas hace varios anos.



Edificio Tassara

Ubicacion



Propietario: Com. Rosa y Enrique Tassara.

2010-1. Rol:

Ubicacion: Almirante Riveros s/n.

Particular. Estatus Legal:

Proteccion Legal:

Edificio con valor historico monumental. Zona de conservacion histoerica. Plan regulador comunal.

Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Resalta la condicion de remate sur de la plaza Echaurren, formando un conjunto volumetrico armonico con el edifico que enfrenta al costado norte de este espacio urbano, a traves de su altura, arquitectura de epoca y condicion de cabezal de manzana rodeado por tres calles con edificacion continua, homogenea y en la linea oficial.

Año 1910. Construccion:

Destino

Comercio y habitacional.

Actual:

Terreno: 742 m2 Edificada: 2326 m2 Superficie:

Estilo

Arquitectura tardohistoricista con elementos

estilisticos clasicos. Arquitectonico:

Albanileria de ladrillos y tabiqueria de Materialidad:

madera.

Estado de Conservacion:

Regular.

Entorno Urbano

La principal funion urbana del edificio esta en la articulacion y graduacion entre la situacion de remate de quebrada y el inicio del plan, junto con confinar los limites de la plaza Echaurren.

La volumetria compacta, continua refuerza el caracter de su emplazamiento confirmando la persistencia del trazado historico del sector, situacion mantenida por la linea de edificacion oficial.

Edificio Carabineros

Ubicacion



Propietario: Fisco-Prefectura de Carabineros.

Rol: 2019-5.

Ubicacion: Santiago Severin 10.

Estatus Legal: Fiscal.

Proteccion Edificio caracter monumental.
Legal: Zona tipica entorno iglesia la Matriz.

Año 1860.

Construccion:

Destino Actual: Ofinas.

Superficie: Terreno: 1418 m2 Edificada: 1766 m2

Estilo Historicista-eclectico, con proporciones y Arquitectonico: elementos clasicos en arcos apuntados.

Materialidad: Albanileria de ladrillos.

Estado de Conservacion : Quemado.

Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

La actual edificacion se levanta en la primera decada del siglo XX como producto de las faenas de recosntruccion de la ciudad desarrolladas posterior al terremoto de 1906. Con anterioridad, durante el siglo XVIII el terreno es ocupado por las congregaciones jesuita y dominica. En el siglo XIX, se instala el cuartel del Batallon Civico y entre 1827 y 1829 funciona alli el primer Congreso Bicameral de la Republica.

Los usos institucionales que caracterizan las diferentes epocas de edificacion, junto con el emplazamiento privilegiado en torno a la iglesia de la Matriz, le otorgan una presencia relevante en el espacio urbano. Presenta una gran jerarquia volumetrica, con torreon que domina la Plazuela Santo Domingo y con un patio interior que organiza perimtralmente los distintos recintos.

Entorno Urbano

La principal funcion urbana del edificio esta en la articulacion y graduacion entre la situacion de remate de quebrada y el inicio del plan, junto con confinar los limites de la plaza Echaurren.

La volumetria compacta, continua refuerza el caracter de su emplazamiento confirmando la persistencia del trazado historico del sector, situacion mantenida por la linea de edificacion oficial.



Propietario: Canessa Renzi Maria Elena.

2019-7 Rol·

Ubicacion: Cajilla 618.

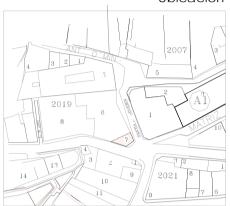
Particular. Estatus Legal:

Proteccion Legal:

Edificio con valor historico monumental. Zona tipica entorno iglesia la Matriz.

Edificio Canessa

Ubicacion



Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

Edificacion levantada en el primer tercio del siglo XX, al interior de un terreno de alta carga historica, donde funcionaron durante el siglo XVIII las instalaciones religiosas de la Compania de Jesus y Santo Domingo.

Se integra correctamenta a la volumetria y tratamiento estilistico de las edificaciones vecinas, caracterizadas por la continudad, una altura de tres pisos. Por su particular emplazamiento corresponde al tipo arquitectonico de Valparaiso denominado crucero, donde se produce el encuentro en angulo de dos calles en la quebrada de San Francisco.

Año 1930.

Construccion:

Habitacional. Destino

Actual:

Terreno: 84 m2 Edificada: 252 m2 Superficie:

Estilo Arquitectonico:

Tardo historicista-eclectico, con elementos de art deco.

Albanileria de ladrillos y tabiqueria de Materialidad:

Estado de

Bueno.

Entorno Urbano

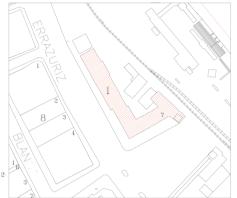
La edificacion se encuentra en al quebrada San Francisco, en la ladera del cerro Santo Domingo. Por la situación topografica especialmente enriquecida por una pendiente que va gradualmante adaptando hasta llegar al plan del barrio Puerto.

Edificaciones importantes en su entorno son la iglesia Matriz, edificio de Carabineros de Chile y Mercado Puerto, los cuales jerarquizan la presencia de conjuntos arquitectonicos de menor envergadura, como es el caso del aqui senalado.

Edificio Superintendencia de aduanas

Ubicacion





Propietario: Fisco Superintendencia de Aduanas.

Rol: 1-7

Ubicacion: Plaza Sotomayor 60.

Estatus Legal: Fiscal.

Proteccion Edificio caracter monumental. Legal: Zona tipica plaza Sotomayor. Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes

Edificio que constituye un hito arquitectonico de importantes dimensiones que va de acuerdo con la escala urbana mayor del borde mar, situacion corroborada por la configuaracion de su torre que representa junto con la torre del edificio de ferrocarriles el simbolo, umbralde acceso al Puerto.

Se destaca como muestra de las primeras manifestaciones de la arquitectectura moderna en Valparaiso.

Año 1932.

Construccion:

Oficinas.

Destino Actual:

Superficie:

Terreno: 2800 m2 Edificada: 7537 m2

Estilo Arquitectura moderna. Arquitectonico :

Materialidad: Hormigon armado.

Estado de Bueno.

Conservacion:

Entorno Urbano

Su emplazamiento forma parte de la configuracion de del espacio urbano de la zona tipica de la plaza Sotomayor con una particular condicion de borde acorde con su uso, lo que se ve reforzado por su caracteristica torre hito del Puerto.

Se encuentra rodeado de actividades porturio-administrativas y hacia la Av Errazuriz la repercucion funcional del edificio es menor producto del caracter interurbano de esta via.

Edificio Estacion Puerto

Ubicacion



Metro Regional de Valparaiso y Fisco-Armada de Chile. Propietario:

1-18 a 20. Rol:

Estacion Puerto It 1 y 2. Ubicacion:

Particular. Estatus Legal:

Zona de conservacion historica. Proteccion Plan regulador comunal. Legal:

Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

El edificio representa uno de los hitos de reconocimieto prinipales del acceso a la bahia en el sector del Puerto, con su torre que en conjunto con el edificio que enfrenta configuran la puerta que vincula la pieza urbana con el bordemar, unica situación que en la ciudad toma contacto directo con este.

Resalta ademas la jerarquia del espaio hall central cuyos dos accesos se articulan con la Av Errazuriz y la plaza Sotomayor, adquiriendo las funciones de una subplaza interior.

1935. Año

Construccion:

Oficinas. Destino

Actual:

Superficie: Terreno: 14291 m2 Edificada: 5587 m2

Estilo Arquitectura moderna. Arquitectonico:

Materialidad: Hormigon armado.

Estado de Bueno. Conservacion:

Entorno Urbano

Una de las principales funciones urbanas del edificio radica en servir de limite norte al casco historico de la ciudad integrandose al espacio Zona Tipica de plaza Sotomayor.

Su emplazamiento constituye una situacion unica en la franja de bordemar, reforzado por la adyacencia al circuito turistico generando en torno al Muelle Prat y a la Av Errazuriz con caracter interurbano.

Edificio Mercado Puerto

Ubicacion





Propietario: I. Municipalidad de Valaparaiso y Otros.

27-1 al 75. Rol:

Cochrane 117-177. Ubicacion:

Estatus Legal: Particular.

Proteccion Legal:

Edificio con valor historico monumental. Zona de conservacion historica. Plan regulador comunal.

Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes

Constituve una muestra de los edificios de manzanas rodeado por cuatro calles con edificacion continua, homogenea, en la linea oficial característicos de la traza urbana del casco historico del Puerto.

El mercado del Puerto se asienta como uno d elos usos que han logrado gran permanencia en las actividades del sector, estableciendo el remate norte del sistema de eje Matriz, punto de anclaje cerro-plan.

Año 1922. Construccion:

Destino Comercial (mercado).

Actual:

Superficie: Terreno: 2280 m2 Edificada: 8960 m2

Estilo Arquitectura tardo-histiricista con rasgos de

arquitectura moderna. Arquitectonico:

Materialidad: Muros y porticos de hormigon armado.

Estado de Conservacion: Regular.

Entorno Urbano

Su emplazamiento forma parte de las tensiones urbanas entre la iglesia Matriz y la plaza Echaurren. Su actividad se prolonga en el eje visual y peatonal del pasaje Matriz, de gran efervescencia comercial dentro del barrio, a traves su espacio interior, permeable ala actividad urbana.

Ademas, la versatilidad urbana del edificio se demuestra en la funcion de apoyo-arista al espacio confinado de la plaza Echaurren.

Edificio Mercado Puerto

Ubicacion





Propietario: Perez Henriquez Olga.

28-1. Rol:

Blanco 256. Ubicacion:

Estatus Legal: Particular.

Proteccion Legal:

Edificio con valor historico monumental. Zona de conservacion historica. Plan regulador comunal.

Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes

Representativo del tipo arquitectonico edificio de manzana, estableciendo una relacion perimetral unitaria con cuatro calles, en un emplazamiento continuo en la linea de edificacion.

Esta condicion esta reafirmada por la presencia de elementos ornamentales de estilo remitidos a la arquitectura de epoca prevaleciente en el sector.

Año 1906

Construccion:

Comercial y habitacional.

Destino Actual:

Superficie: Terreno: 763 m2 Edificada: 4578 m2

Regular.

Estilo Arquitectonico: Arquitectura tardo-histiricista con rasgos fucionales modernos.

Materialidad: Albanileria de ladrillo y tabiqueria de madera.

Estado de Conservacion: Entorno Urbano

Constituye el remate norte de la plaza Echaurren, cuya imponente volmetria de cinco pisos sirve de confinamiento a las actividades del sector, destacandose como parte de la memoria colectiva del sector Puerto a traves del tratamento simetrico, ortogonal y elementos decorativos de sus fachadas.

Forma ademas un conjunto armonico con el edificio ubicado al lado sur de la plaza, a traves de su altura, trabajo estilistico de epoca y volumetria compacta en situacion de manzana.



Propietario: Meyer Klare, Fernando.

Rol: 29-1.

Ubicacion: Cochrane 301.

Estatus Legal: Particular.

Proteccion Edificio con valor representativo de arquitectura de la epoca.

Zona de conservacion historica. Plan regulador comunal.

Año 1900.

Construccion:

Destino Comercial.

Actual:

Superficie: Terreno: ---- Edificada: ----

Bueno.

Estilo Arquitectura tardo-histiricista eclectica.

Materialidad: Albanileria de ladrillo y tabiqueria de madera.

Estado de Conservacion:

Arquitectonico:

Edificio Meyer

Ubicacion



Caracteres Arquitectonicos y Antecedentes Historicos

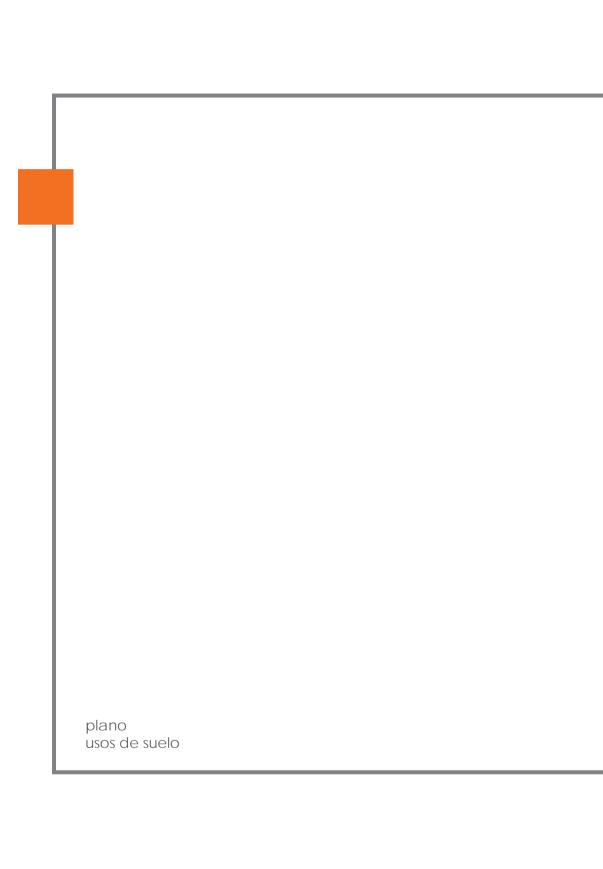
Edificio forma parte de un conjunto arquitectonico cuya manzana de pequenas dimensiones y tratamiento volumetrico continuo y compacto caracterizan la trama del sector. Conforma una de las esquinas que cierran la plaza Echaurren, tradicional y antiguo centro social y comercial del barrio Puerto.

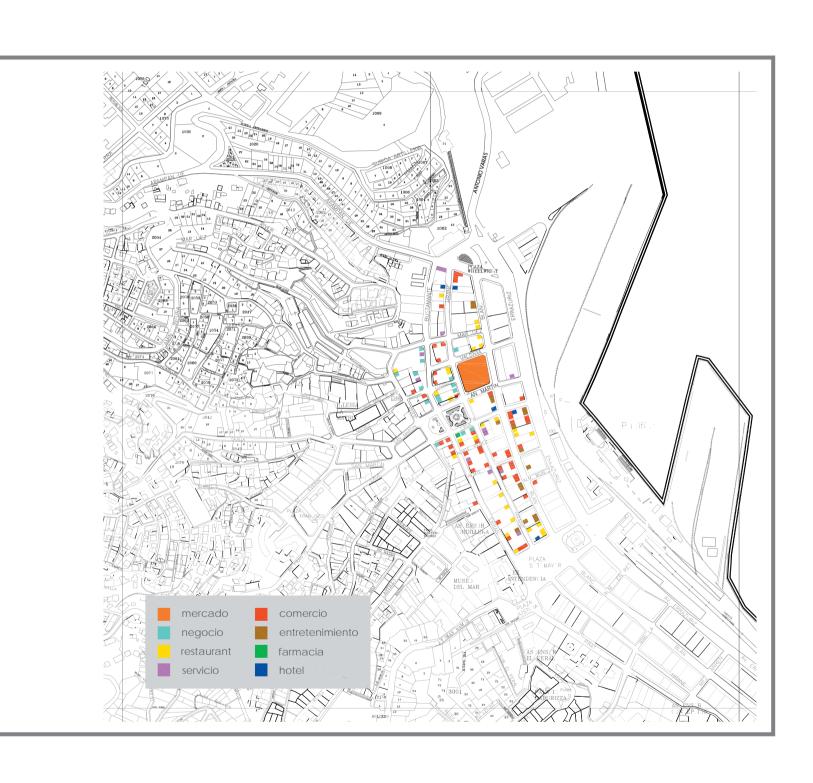
Su arquitectura de rasgos tardohistoricistas emplea elementos ornamentales que son una constante de epoca en los edificios del sector: Linea de zocalo, tratamiento texturado de paramentos, cornisamientos, modulacion ritmada y enmarcamiento de ventanas.

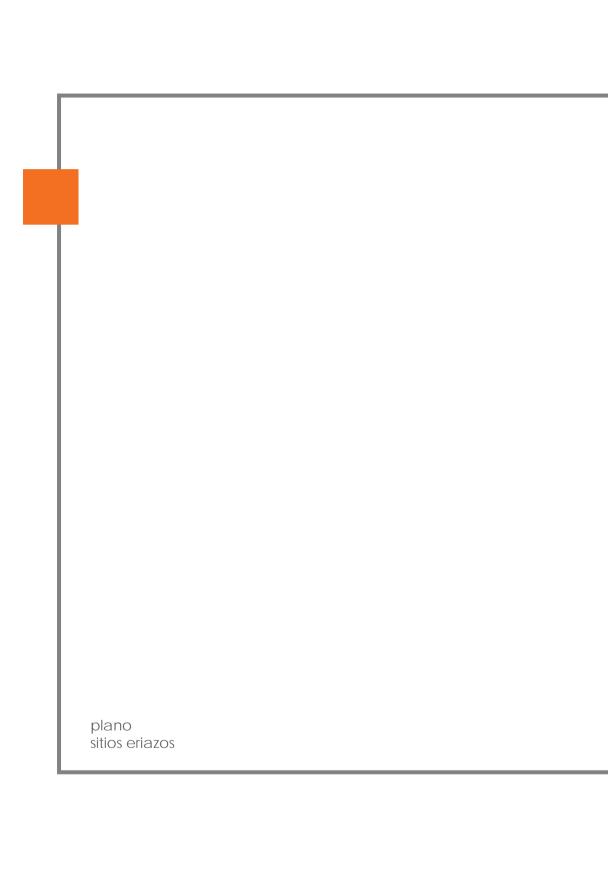
Entorno Urbano

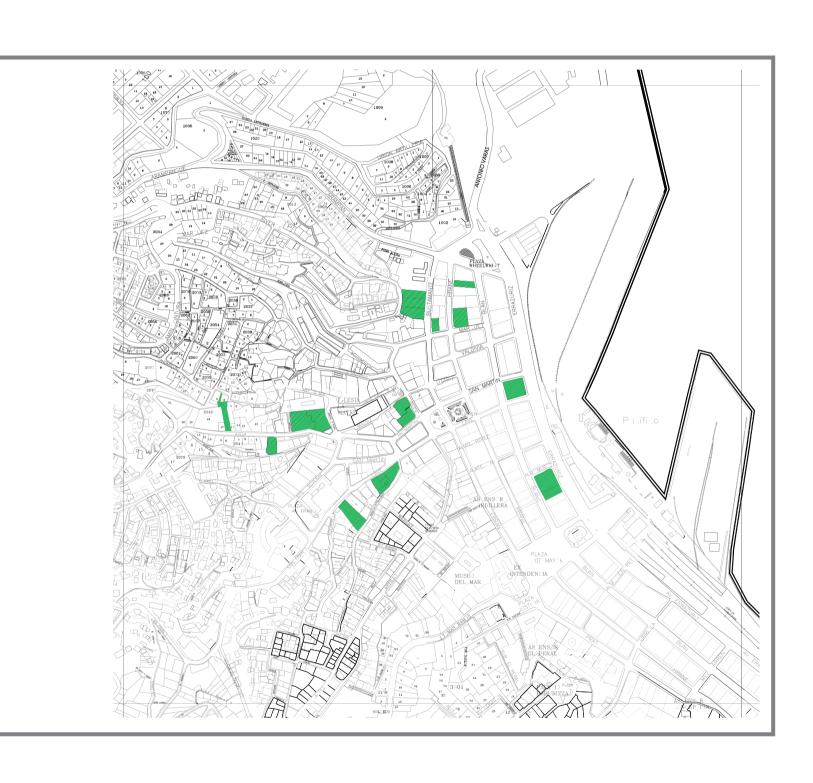
La edificacion se situa al costado oriente de la plaza Echaurren, como parte de un sistema de edificacion compactos con altura de 3 a 4 pisos. La actividad comercial en torno a la plaza enriquecida con el comercio de abastos del Mercado Puerto y los recorridos peatonales generados entre los cerros de la quebrada Santo Domingo y el plan.

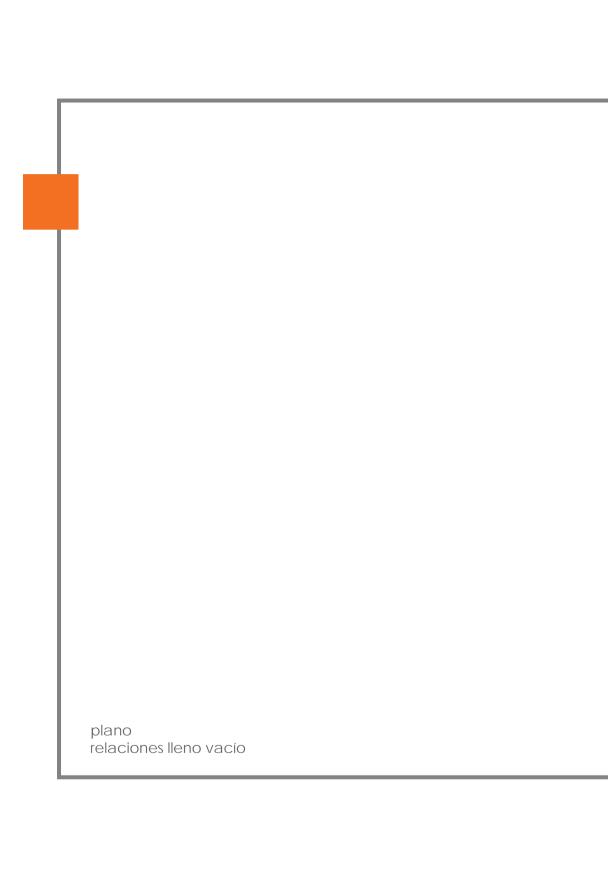












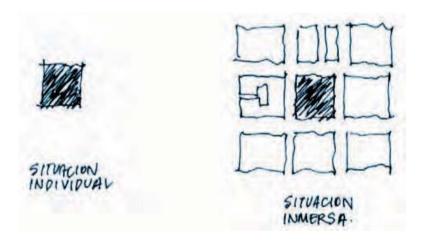


vision del harrio

Notas previas

Al modo de cuando remiramos al final de una etapa todas las observaciones y dibujos que la conforman, pero ya con una mirada del total; y estas aparecen mucho más armadas y muchas veces con nuevos sentidos los cuales nunca quisimos otorgarles. Es como puede explicarse de mejor manera la idea de "Barrio" autodefinido en esta etapa.

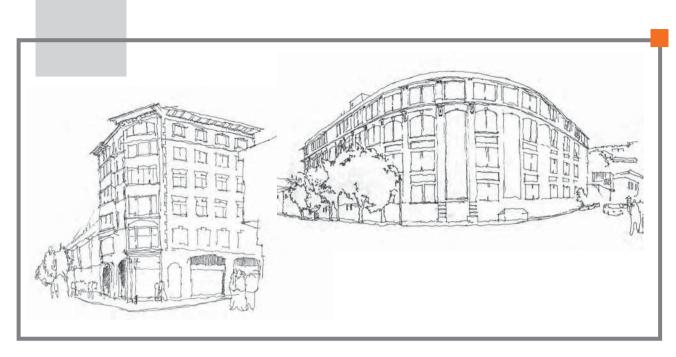
Es así como por ejemplo si se toma un edificio, y se estudia este de forma individual por muy complejo que el estudio sea, nunca arrojara la misma complejidad que si tomamos el mismo edificio esta vez inmerso en la real complejidad de relaciones que aporta la estructura de barrio.



Visión general de barrio

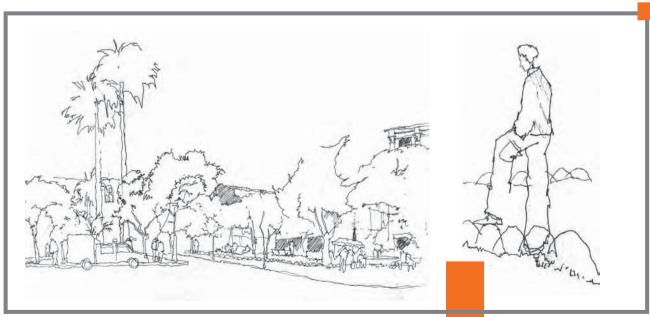
Como paso primero pero, casi tomado como un paso previo se tiene el estudio de edificios individuales en Valparaíso, elegidos bajo parámetros no muy claros por su valor patrimonial, arquitectónico o hasta estético.

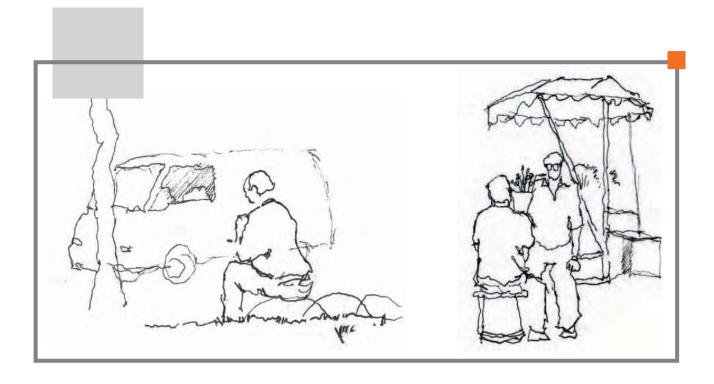
De este paso previo se cae en la cuenta de la poca complejidad que presenta el hecho de tomar un edificio individual, del cual es casi imposible recoger observaciones de tipo arquitectónicas. Entonces debemos tomar una unidad que ordene de alguna manera el como enfrentar este estudio. Se dice que Valparaíso nace gracias a la generación espontánea de sus barrios, entonces es labor darnos una definición de barrio, más allá de aquellas que cada uno de nosotros trae casi como por carga social. Porque es en alguno de estos en que se encuentra el edificio (supuesto) que andamos buscando.



Barrio Echaurren

Se entiende e incluso así lo dice su nombre que es el barrio que de arma alrededor a la plaza Echaurren en Valparaíso, entonces se estudia que relación arquitectónica puede haber entre la plaza y el barrio. Primero la plaza la que en si misma presenta una serie de complejidades, es la plaza del florista, del limpiabotas, y del que espera sentado la tarea del día. Entonces es la plaza que de alguna manera se transforma en ciertos nuevos usos, de alguna manera reúne; y si reúne, ¿a quien reúne?, por lo general es punto de reunión de aquellos que realizan sus actividades diarias por ejemplo en torno al mercado puerto que esta muy ceca de la plaza o entorno a los comercios de calle Cochrane también a sus alrededores. Entonces ya tenemos una primera relación entre la plaza y el barrio. "La plaza que se vuelve patio para el barrio".



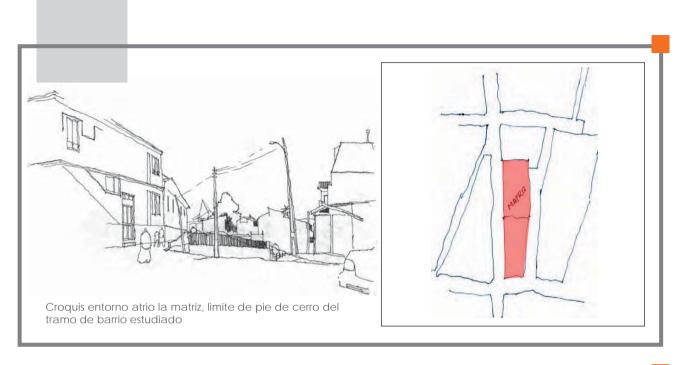


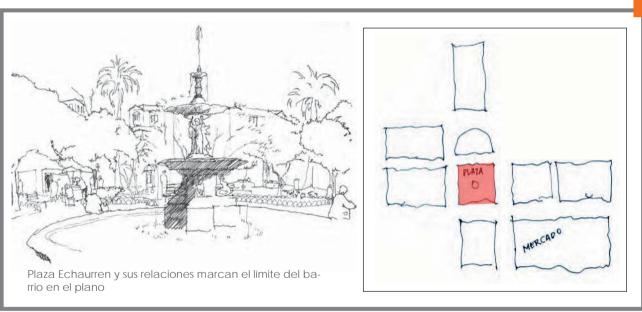
Entonces tenemos que la plaza es un lugar que reúne, la tomaremos como una especie de centro, un centro que reúne y es en el reunir que construye esta relación plaza barrio.

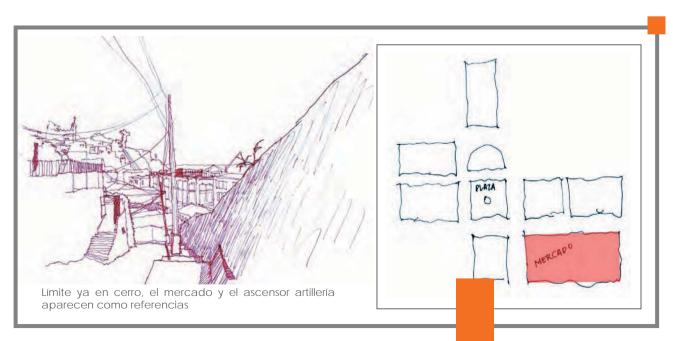
Pero en el barrio hay mas de un centro, esta por ejemplo el mercado, o el gran atrio de la matriz. Se cae en la cuenta además que por ejemplo, que hay ciertos momentos en que los obreros que trabajan en la reconstrucción de los suelos alrededor de la matriz, se reúnen en la plaza, o la gente después de la misa los domingos. Entonces el barrio si bien se ordena y arma por estos centros además se complejaza con la interacción entre estos. Va construyendo sus límites.

Cuando se tiene entonces que el barrio se arma y se ordena a partir de centros, y que además estos centros van construyendo relaciones entre ellos a fin de ir armando los límites del barrio, es que se puede tener una medida de este, el barrio se arma de "ir referido entre centros"

Y son estos centros, y la relación entre ellos, los que van midiendo los reales limites del habitar en el barrio, de esto se puede tener de forma cierta en donde se ha de buscar el edificio que se quiere, cuando se quiere que este forme parte del barrio Echaurren.







manifiesto

La idea del proyecto surge del ejercicio de reunir dos visiones arquitectónicas al momento de enfrentar la ultima etapa de estudio en la escuela, en la cual cada alumno entrega su visión acerca de la arquitectura la cual se ha venido construyendo en seis anos de estudio.

Desde esta reunión de ideas no es posible llegar a un proyecto concreto, sino que se construye el contexto dentro del cual se debe realizar el estudio.

Es así que llegamos a la conclusión de que nuestro proyecto de titulo debe incluir los siguientes requisitos:

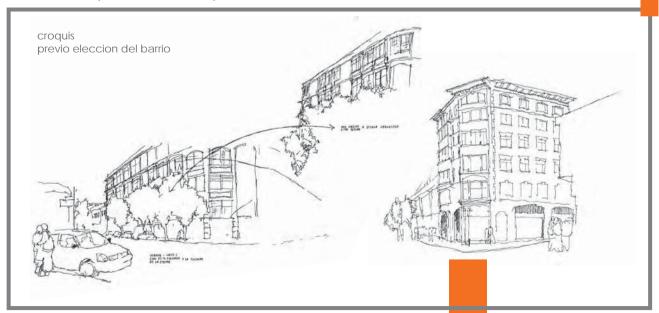
1El proyecto debe contenerse tanto a nivel arquitectónico como a un nivel de gestión.

2 El proyecto debe estar inmerso en la ciudad debido a que consideramos este punto como una debilidad en nuestros anos de estudio, ya que la mayor parte de los estudios anteriores que hemos realizado han sido en un campo más bien especulativo.

Por lo cual nos hemos dado una medida de ciudad (el barrio) por que creemos que el habitar de Valparaíso esta dado por barrios, los cuales en si mismo poseen diversas complejidades y realidades.

3 La tercera coordenada se refiere el hecho de estudiar Valparaíso como ciudad patrimonial debido a que creemos que es ahí donde se encuentra el real habitar de la ciudad y desde donde a través de la observación podemos aportar a este tema.

Creemos que los trabajos actuales que se están desarrollando en el tema de la rehabilitación esta quitándole a Valparaíso el carácter de barrio ya que se están pensando los edificios como objetos y no como espacios creados para el habitar del hombre.



Elección del Barrio

Como primera forma de entrar al estudio buscando edificios en diferentes sectores de Valparaíso, sin embargo caímos en la cuenta de que un edificio sin su entorno se convierte en un mero objeto desde los cuales no se puede hablar de un autentico habitar de Valparaíso.

Así creemos que en Valparaíso no es el edificio ni su majestuosidad lo que podría llegar a constituir un barrio, sino por el contrario son sus barrios, los que construyen una situación particular en las cuales quedan inmersos los edificios.



El barrio que hemos elegido para nuestro estudio es el barrio Echaurren que comprende el sector entre la Plaza Sotomayor y la Plaza Aduana, debido a que presenta una serie de características de especial particularidad:

- 1 Es el sector fundacional de la ciudad de Valparaíso
- 2 Es gran parte del sector declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO
- 3 Se encuentra incluido en la sectorización del subsidio de rehabilitación patrimonial
- 4 Debido también a que consideramos que este es uno de los barrio donde se encuentra una mayor riqueza en cuanto a la vida y costumbres de la ciudad, ya que aun se mantiene casi intacto con respecto a su estructura inicial, lo cual nos puede ayudar a develar el secreto del habitar en Valparaíso.
- 5 Posee la presencia de hitos significativos como los siguientes:

mercado Echaurren





iglesia "la matriz"

mercado Echaurren



La característica principal del barrio es el que posee una mezcla entre si bien es una parte de ciudad bien definida que responde a usos puntuales dentro del quehacer de Valparaíso, no por esto ha perdido su vida de barrio como a ocurrido en otros sectores los cuales por cumplir funciones especificas desaparecen como barrio, el no ha dejado de ser el Barrio Echaurren por convertirse en el "sector de los banco" o el "sector del puerto".

Su función ante la ciudad:

El barrio posee un gran potencial turístico por la ubicación en el de hitos que abarcan a toda la ciudad como son la Iglesia de La matriz (primera iglesia de la ciudad), el edificio de la aduana, paseo 21 de mayo.

A su vez posee una gran función comercial representada principalmente por el mercado puerto y algunas tiendas ubicadas en el sector como es el ex emporio Echaurren, cabe destacar que pudiendo haberse convertido en el "barrio del mercado", este sigue siendo el barrio Echaurren.

Y últimamente un inusitado interés en su aspecto patrimonial desde que fue nombrado patrimonio de la humanidad por la UNESCO, lo cual en cierto sentido puede representar un peligro debido a malas lecturas acerca de lo que es patrimonial para Valparaíso, lo cual podría derivar en un cambio de destino del barrio y por consecuencia la perdida de su identidad (residencial y comercial) NO MUSEOS NI GALERIAS DE ARTE. Debemos perseguir una recuperación urbana.

Identidad como barrio:

El barrio como gran parte de los barrios proyectados de Valparaíso nació a partir de una plaza, la Plaza Echaurren, la cual no ha perdido su cualidad de ser centro convergente de las actividades del sector. Así este centro es el punto de encuentro entre los habitantes del barrio y los visitantes, es aquí donde muchos esperan el trabajo diario, es aquí donde muchos poseen su lugar de trabajo (ej. los floristas, lustrabotas, taxistas, etc.), es aquí en conclusión desde donde se ingresa al barrio.

Es ha partir de esta plaza-centro que se crean relaciones con otros centros en el barrio como son el mercado, la iglesia de "la matriz", etc.

El mercado es un ejemplo de convergencia del sector entre espacio ciudad y espacio barrio, donde se

mezclan estas dimensiones, es este el punto que da cabida al turista que viene come y se va, al que pasa su vida armando su puesto y al "casero" que hace sus compras del día.

DESARROLLO DE LA TESIS

Afirmación Capital

Desde el estudio realizado hemos llegado a la conclusión de existe una potencial de relaciones sociales que a nuestro parecer son enriquecedoras del concepto de barrio al cual queremos tratar. Nosotros afirmámos que el patrimonio no es salvar los edificios como maquetas sueltas en la ciudad, sino que es reafirmar el destino del barrio, basado en su pasado, donde alguna vez convergieron diversas realidades socioculturales e incluso económicas las cuales convivían en un mismo sector.

Es así que permaneciendo en el barrio se cae en la cuenta de que alguna vez donde el feriante ejercía su jornada de trabajo eran capaces de construir su palacio y habitar sus calles algunos de los habitantes más potentados de Valparaiso.

A partir de esto mas que llevar a cabo un proyecto urbanistico, proponemos desarrollar tres casos arquitectónicos que reúnan de una u otra forma esta complejidad de estructuras sociales tradicionales. Desarrollamos casos arquitectónicos y no urbanísticos por que pensamos que es la manera más directa de potenciar estas situaciones:

A Proyecto edificio Plaza Aduna

Estado Actual: Edificio de viviendas, viviendas adaptadas como oficinas y primera comercial.

Idea de proyecto: Edificio de viviendas medio alto con primera planta comercial.

Este caso arquitectónico pretende responder al movimiento de rehabilitación patrimonial existente en el sector, apunta a aquel habitante que persigue tener una vivienda restaurada sin por esto abandonar las comodidades presentes en proyectos contemporáneos, apuntamos de alguna forma con esto a devolverle al barrio un tipo de habitante que exige cierto bienestar.

Por lo general los edificios con valor patrimonial se encuentran en la actualidad tugurizados, generalmente subdivididos y muy densamente poblados. Entonces pensar en una rehabilitación orientada a sus actuales habitantes seria económicamente inviable es por esto que hemos decidido que el tema de rehabilitación tendría mas realidad pensando en el usuario anteriormente descrito.

Para este caso arquitectónico y debido al gran potencial del barrio de sitios eriazos con edificios patrimoniales, es que hemos decidido tomar un pequeño sitio aledaño el cual de cierta forma nos ayudara a suplir las carencias que el edificio en sus actuales condiciones posee (por ejemplo estacionamientos, lavandería, sala de juegos, salas de reuniones, gim-





B Proyecto Mercado Echaurren

Estado Actual: Mercado de verduras y productos del mar y restaurantes.

Idea de proyecto: Recuperación como mercado de abastos, del mar y astronómico y consolidación como hito urbano patrimonial de interés turístico.

En este caso arquitectónico pretendemos reformular el concepto actual del mercado el cual debe cumplir con las exigencias de un mercado propio para una ciudad patrimonial, dentro de las cuales se encuentran la de servir de mercado diario a las personas del sector y a la vez la de acoger a lo visitantes externos.

Hemos ya dicho que una virtud de este barrio es la de acoger usos de una escala que excede las propias de este, el mercado no ha sido pensado solamente para abastecer el barrio, sino que a una gran parte de Valparaíso, pero a su vez no por esto debe convertirse en un lugar excluyente del propio vecino. La idea del proyecto contempla que el mercado reformulado siga siendo una zona de abastecimiento de los vecinos del sector, y a su vez aprovecha sus potencialidades de espacio tales como su terraza, sus grandes espacios de plantas libres, y su riqueza de espacios. a fin de convertirlo en un real centro turístico, entendido como un lugar que se ofrece como un punto de interés de algún modo diferente y nuevo para todo aquel que es foráneo al barrio.



C Proyecto Vivienda Social.

Estado Actual: Sitio eriazo, antigua vivienda demolida

Idea de proyecto: Construcción conjunto de viviendas sociales

Este caso arquitectónico apunta principalmente al resguardo del actual habitante del barrio, por lo general cuando un barrio se torna patrimonial se comete el gran error de no resguardar a sus habitantes; ya hemos dicho en que nuestra idea de patrimonio no se basa en lo edificios como objetos sino que mas bien en la conservación y potenciamiento de su situación patrimonial, una suerte de patrimonio intangible.

La idea del proyecto es que los habitantes actuales del barrio que no tienen acceso a viviendas rehabilitadas puedan seguir habitando en el con lo cual apuntamos a no perder la identidad del barrio y de cierto modo a reforzar su patrimonio intangible.

Para esto tomamos uno de los tantos sitios eriazos existentes en el sector, ubicados a "pie de cerro" ya que esta zona es la que históricamente presenta una mayor accesibilidad económica. A fin de proponer aquí viviendas que se acomoden a las necesidades y que logren insertarse de forma adecuada dentro del contexto de barrio patrimonial en el cual se encuentran.





proyecto ed. plaza aduana

Introducción al caso arquitectónico

Estado Actual:

Edificio de viviendas, viviendas adaptadas como oficinas y primera planta comercial.

Idea de Proyecto:

Edificio de viviendas medio alto con primera planta comercial.

Con este caso arquitectónico pretende responder al movimiento de rehabilitación patrimonial existente en el sector, apunta a aquel habitante que persigue tener una vivienda restaurada sin por esto abandonar las comodidades presentes en proyectos contemporáneos, apuntamos de alguna forma con esto a devolverle al barrio un tipo de habitante que exige cierto bienestar.

Por lo general los edificas con valor patrimonial se encuentran en la actualidad tugurizados, generalmente subdivididos y muy densamente poblados. Entonces pensar en una rehabilitación orientada a sus actuales habitantes seria económicamente inviable es por esto que hemos decidido que el tema de rehabilitación tendría mas realidad pensando en el usuario anteriormente descrito.

Para este caso arquitectónico y debido al gran potencial del barrio de sitios eriazos con edificios patrimoniales, es que hemos decidido tomar un pequeño sitio aledaño el cual de cierta forma nos ayudara a suplir las carencias que el edificio en sus actuales condiciones posee (por ejemplo estacionamientos, lavandería, sala de juegos, salas de reuniones, gimnasios).



Análisis General

De la continua evolución y crecimiento de la ciudad se tiene como resultado tanto en este como en muchos otros sectores de Valparaíso un reordenamiento y reutilización de los espacios tanto a nivel arquitectónico como urbanístico. Es por esto que dentro del barrio es posible encontrar una serie de ejemplos, como el que hemos tomado, donde antiguas construcciones cuyo fin original fue el de albergar viviendas; están siendo ocupados en la actualidad como edificios de oficinas o servicios, transformando de forma muy básica los espacios para que estos sean capaces de cumplir con sus nuevas necesidades.



Un paso intermedio, el atrio en paso y en luz.

La motivación principal para este caso arquitectónico es la de devolver de alguna manera al edificio la equivalencia entre propuesta arquitectónica y uso que originalmente persiguió, y junto con esto rescatar ciertos aspectos como el 'ACTO" o la "ESTRUCTURA RADICAL" existentes en el (en su diseño original).

Junto con esto queremos rehabilitar el edificio devolviéndole una cierta calidad en cuanto a programa, estos edificios originalmente apuntaban a niveles altos de calidad los cuales con el tiempo se han quedado estancados, entonces la idea es que el proyecto apunte a reposicionar al edificio en sus estándares originales.

Planteamiento

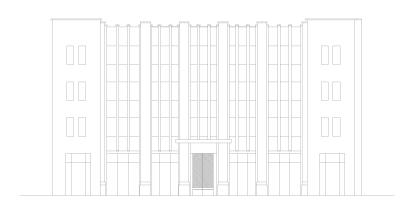
Para el proyecto se plantea mantener lo más posible en su estado original al edificio a rehabilitar, puesto que este inicialmente fue diseñado para cumplir función de vivienda (departamentos) al igual que que se propone.

Junto con esto y ya que el barrio presenta una gran cantidad de sitios eriazos que permiten la inserción de arquitectura nueva, lo que hacemos es adosarle al proyecto una construcción totalmente nueva edificada en el sitio inmediatamente aledaño al edificio, la cual suple las falencias del original como para un proyecto mas contemporáneo. La cual además persigue de alguna manera la línea del edificio original en cuanto a ACTO y ERE.

Por lo tanto El proyecto presenta, al igual que la mayoría de los edificios del barrio, la inclinación en el diseño y la preocupación por responder a requerimientos tanto privados como públicos. El edificio si bien se preocupa de responder de la mejor manera a los requisitos de sus habitar, a su vez presenta una primera planta de tipo comercial que responde y va conformando una característica dentro del barrio.



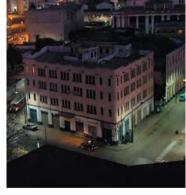
Estado Actual del Edificio



fachada principal







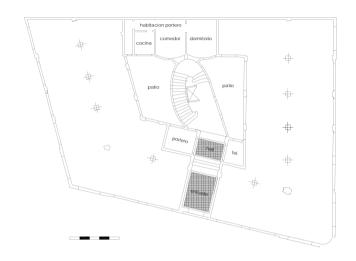


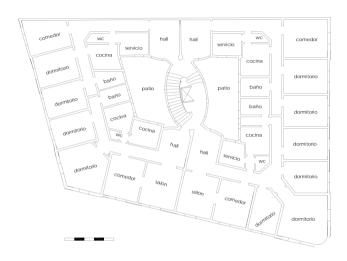




planta piso 1

planta piso 2 3 4















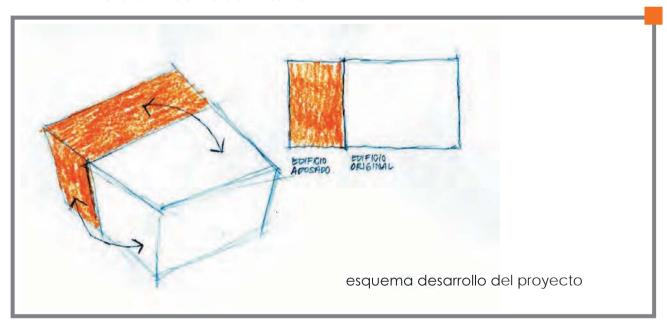




Proposición

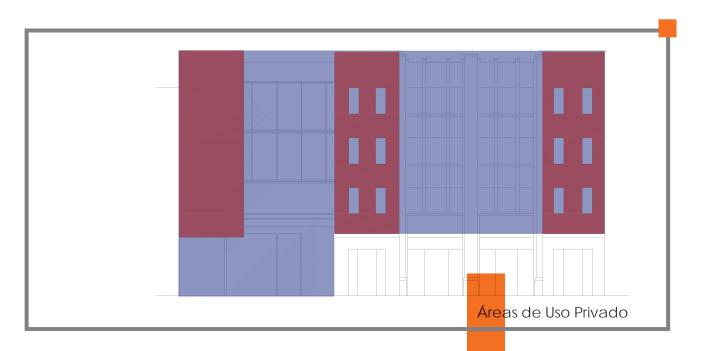
Como primer paso se propone rescatar en el edificio original la distribución original de los departamentos, para los cuales no se propone más que algunas modificaciones menores a fin de que estos respondan de alguna manera a los estándares presentes en un proyecto actual, se incorporan el concepto de closet, se colocan nuevos baños asociados a ciertos dormitorios.

La intervención de mayor repercusión en el proyecto es el adoso del nuevo edificio, el cual se vincula en dos puntos con el original, en el nivel 1 y en el nivel 5 o terraza. Este como ya hemos dicho viene a suplir requisitos como la lavandería, salas de reuniones, salas de juego; que hacen de este un proyecto mas viable. Además este nuevo edificio al igual que la mayoría de los del barrio presenta un nivel comercial (primero y segundo piso) lo cual a nuestro parecer es una buena lectura del entorno.







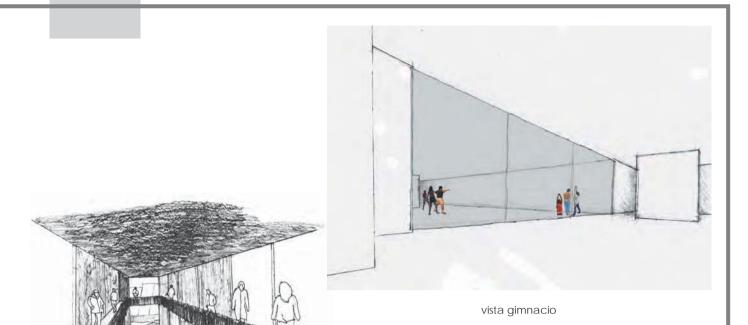


Detalles de la Obra

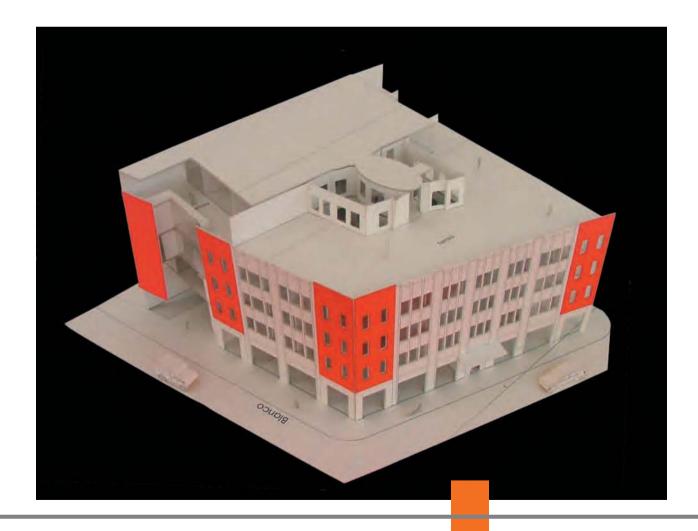


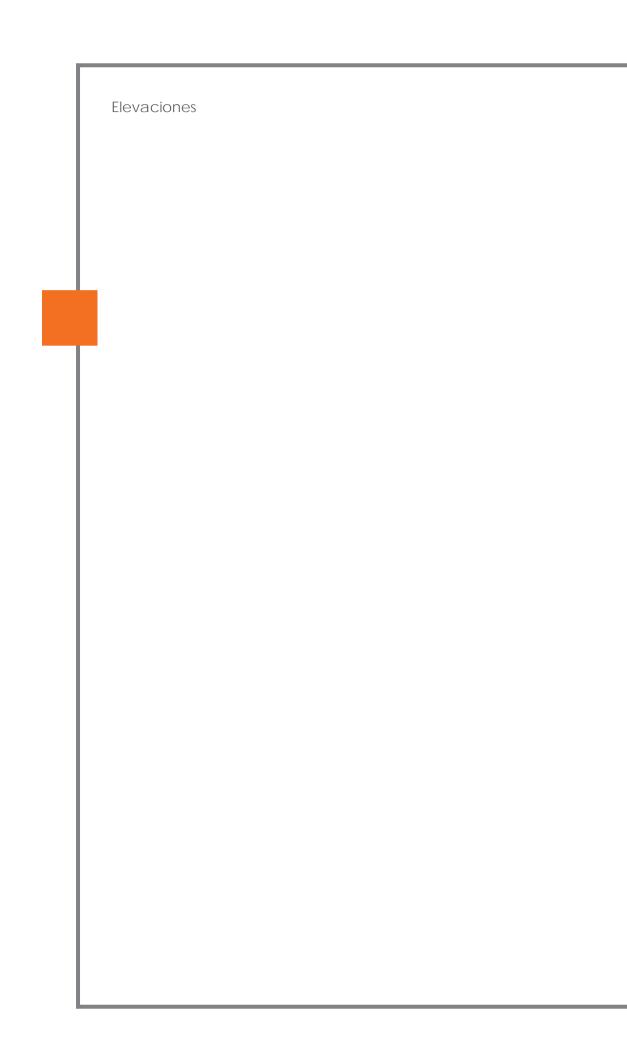


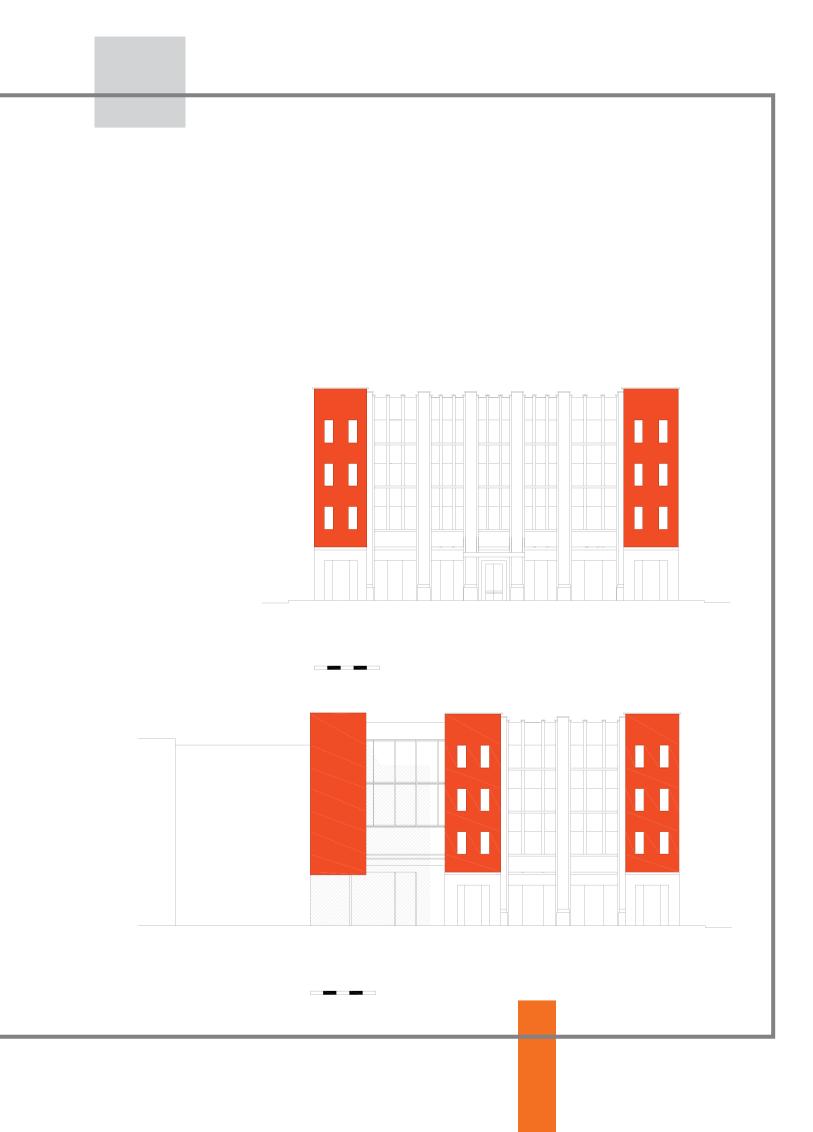




vista segundo nivel comercial





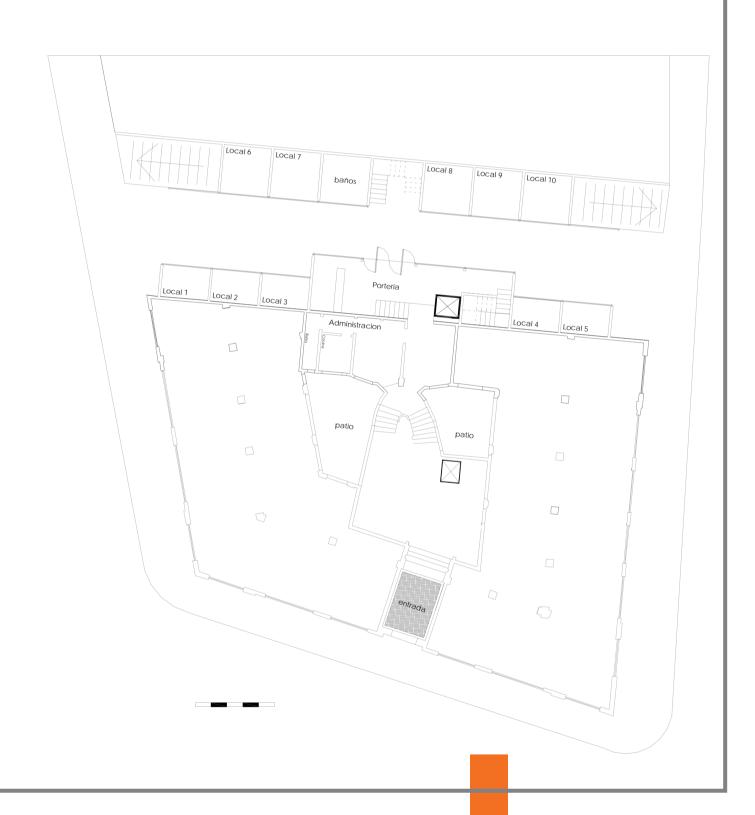


Planta Estacionamientos

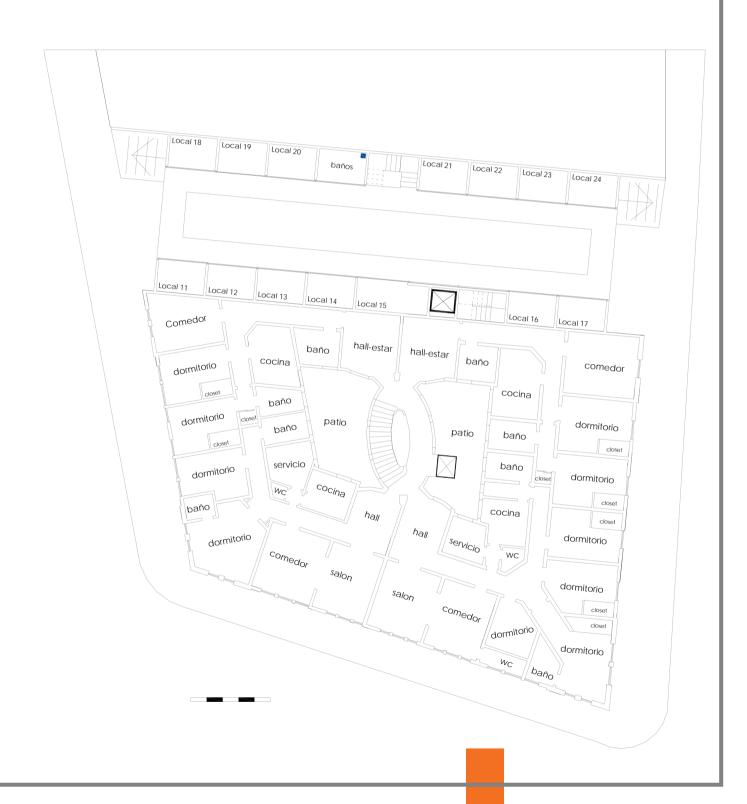


色

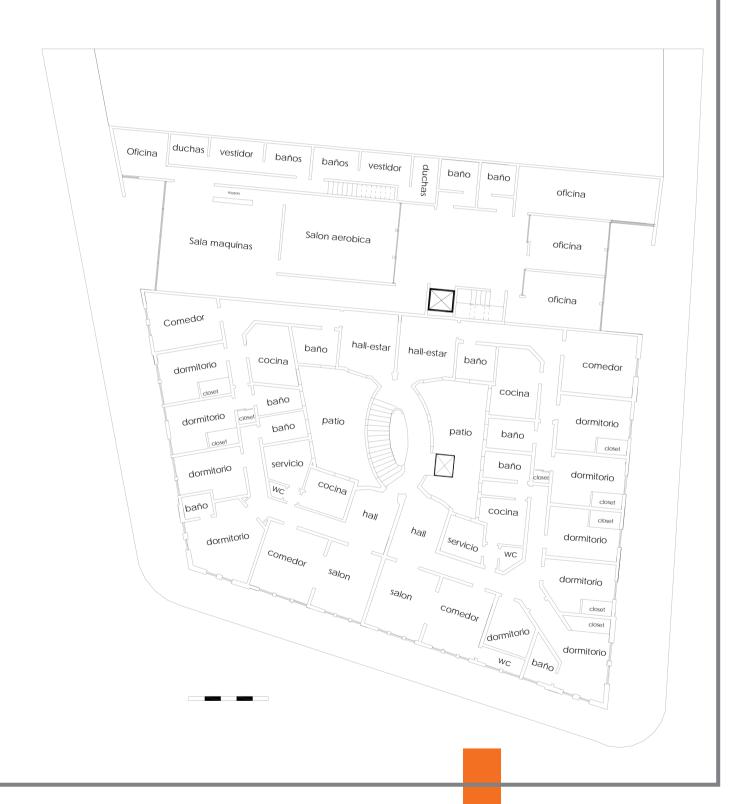
Planta Primer Nivel



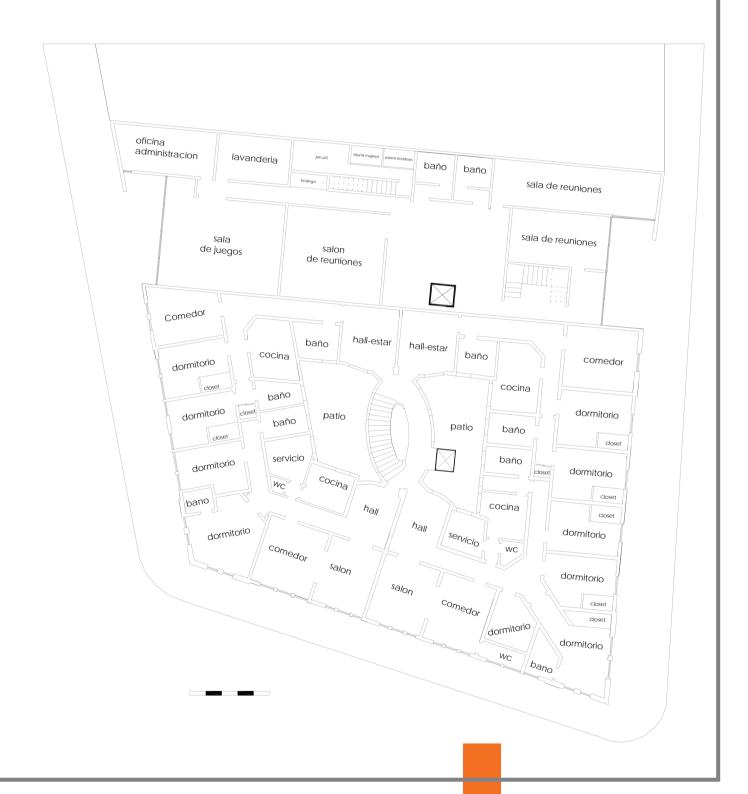
Planta Segundo Nivel



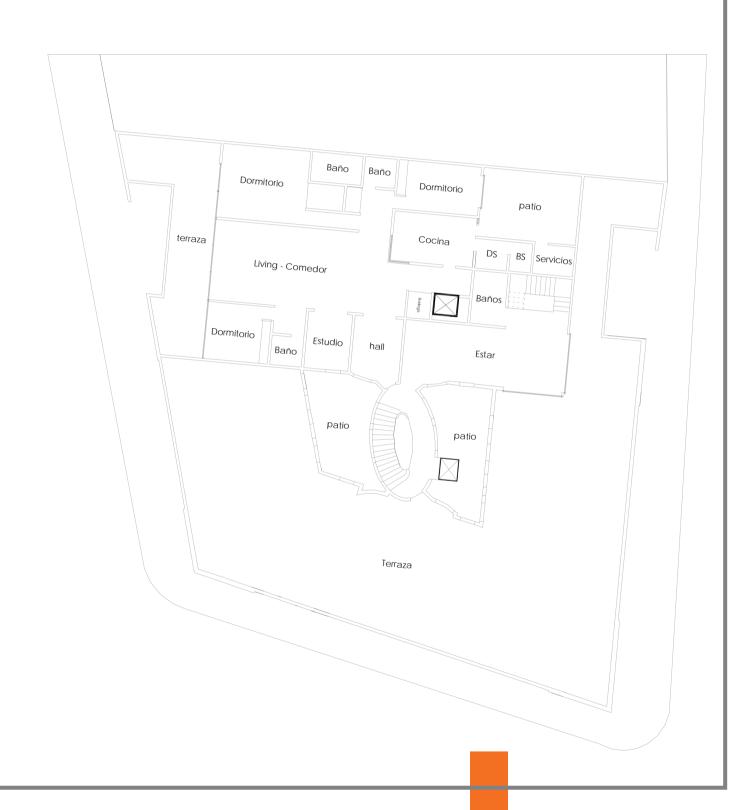
Planta Tercer Nivel



Planta Cuarto Nivel



Planta Quinto Nivel



proyecto mercado echaaurren

Introducción al caso arquitectónico

Estado Actual:

Mercado de verduras y productos del mar y restaurantes.

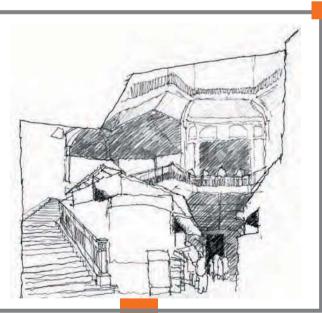
Idea de proyecto:

Reestructuración como mercado, modernización y consolidación como hito turístico.

En este caso arquitectónico pretendemos reformular el concepto actual de mercado el cual debe cumplir con las exigencias de un mercado propio para una ciudad patrimonial, dentro de las cuales se encuentran la de servir de mercado diario a las personas del sector y a la vez la de acoger a lo visitantes externos.

Hemos ya dicho que una virtud de este barrio es la de acoger usos de una escala que excede las propias de este, el mercado no ha sido pensado solamente para abastecer el barrio, sino que a una gran parte de Valparaíso, pero a su vez no por esto debe convertirse en un lugar excluyente del propio vecino. La idea del proyecto contempla que el mercado reformulado siga siendo una zona de abastecimiento de los vecinos del sector, y a su vez aprovecha sus potencialidades de espacio tales como su terraza, sus grandes espacios de plantas libres, etc. a fin de ser convertirlo en un real centro turístico.

Vacio que arma la vertical La escalera, su vacío, y el edificio; y como se estructura relacionándose a la escalera, como centro del edificio



Análisis general

Del estudio anteriormente realizado llegamos a la conclusión de:

El barrio Echaurren presenta en su extensión cinco hitos importantes

(plaza Sotomayor, plaza Echaurren, plaza matriz, plaza aduana y mercado Echaurren) de los cuales cuatro son plazas entre las cuales se va generando un entramado de relaciones, dentro de este entramado la Plaza Echaurren se vuelve centro del barrio y en su relación directa con el mercado, este es casi naturalmente una extensión de la plaza, sin embrago no se encuentra constituido como tal.

Así nace la idea del proyecto, en el cual se quiere convertir al mercado Echaurren un una quinta plaza para el barrio. No se trata formalmente de un concepto de plaza, sino de un concepto de espacial el cual presenta las siguientes características:

A.- La plaza en su característica principal es abierta, lo cual deriva de su ser publica y a la vez permeable.

B.- La plaza en si es un espacio centro. Creando una interioridad a partir de su centro (ej. en la plaza Sotomayor la cual posee un espacio abierto sin limites definidos en su figura, es en su centro donde se cae en la cuenta del estar contenido en ella.)

La plaza Echaurren, principal plaza del barrio marca en figura su centro (fuente de agua) ordenándose radialmente entorno a el.



Un otro limite que excede al del edificio, el mercado se toma la calle.

Conclusión

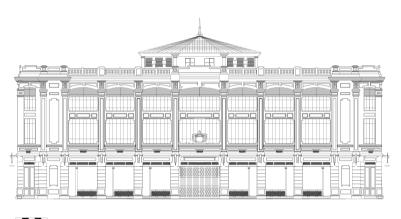
En nuestro estudio del mercado y de su entorno hemos llegado a la conclusión de que el mercado no se constituye como plaza pues:

Se encuentra muy separados su interior y su exterior lo cual genera una suerte de barrera que deja un interior deshabitado casi inhóspito. Es fácilmente observable como la primera línea del mercado se encuentre totalmente volcada hacia el exterior, dejando su interior como una espalda o un revés.

Sin embargo en su segundo nivel se ve el caso contrario pues esta pensado solo en su interior, prácticamente adosado a la escalera central del edificio, volviendo se una suerte de caja hermética, pierde a tal punto la desvinculación con el barrio que estar situado en este interior es estar igual al estar en cualquier otro interior.



Estado Actual del Edificio



fachada principal

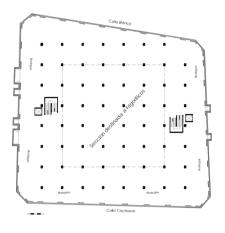




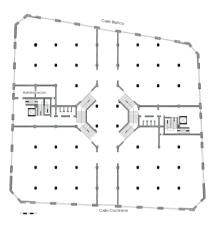




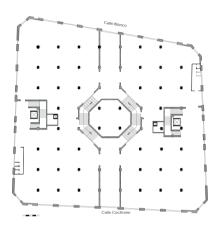
planta subterraneo



planta piso 1



planta piso 2 3











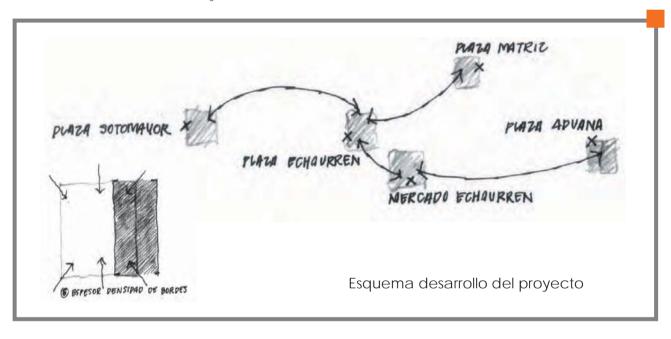
Proposición

La idea principal del proyecto es convertir al mercado en la quinta plaza del barrio para lo cual se requiere hacerlo publico y expandirlo a su total.

De este modo es como abordaremos el caso para la reformulación del mercado en relación a internarlo nuevamente como hito urbano del barrio y por lo tanto como la quinta plaza del mismo.

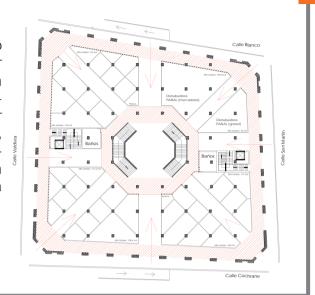
Se trata en su primera planta de conservar su volcamiento el exterior pero a su vez trayendo a presencia su interior, pasando de tener una línea de límite a tener un espesor de límite.

En las siguientes plantas la idea es expandir la relación que ya posee con su centro (escalera central) hacia los bordes, creando así una apertura dada por elementos relacionados con el exterior tales como vistas, luces, aire y otros.



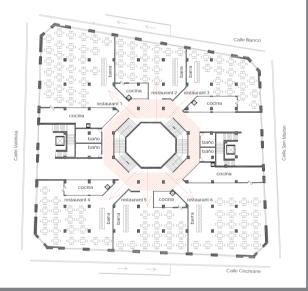
En el primer y segundo nivel del mercado creamos un paseo perimetral de un espesor de 2.5 mts desde la fachada del edificio lo a su vez armamos grandes vanos en la fachada del edificio los cuales arman el espesor de perímetro del cual queremos dar cuenta, eliminando así la barrera creada hacia el interior vinculando al mercado con la vereda y a través de ella con todo su entorno y la ciudad.

primer-segundo piso



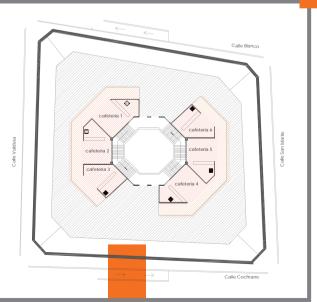
Ampliamos el paseo central que rodea la escalera como centro del edificio creando así una expansión del centro hacia las orillas armando una suerte de ampliación del interior que comienza a relacionarse con el entorno del mercado quedando contenido y situado en el barrio. Armando así una particularidad del mercado que se vuelca al exterior desde dentro.

Tercer piso



En el piso de terraza del mercado proponemos dos envolventes entorno al centro del edificio(escalera) creando espacios cerrados y semicerrados en los cuales se instalaran cafeterías y restaurantes, a su vez dejamos espacios al aire libre a modo de paseo y miradores de para los visitantes al mercado.

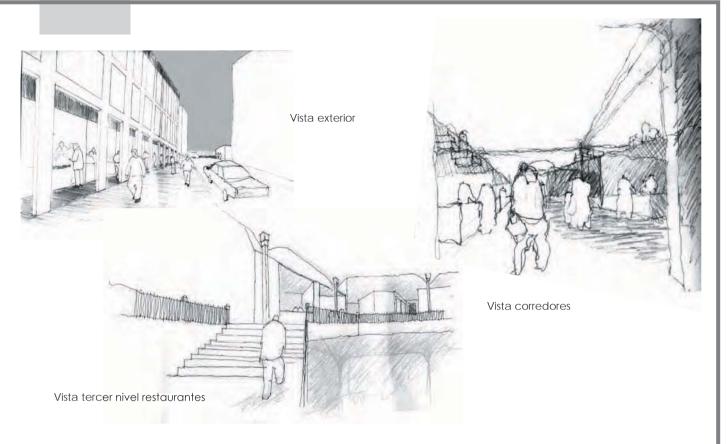
Terraza



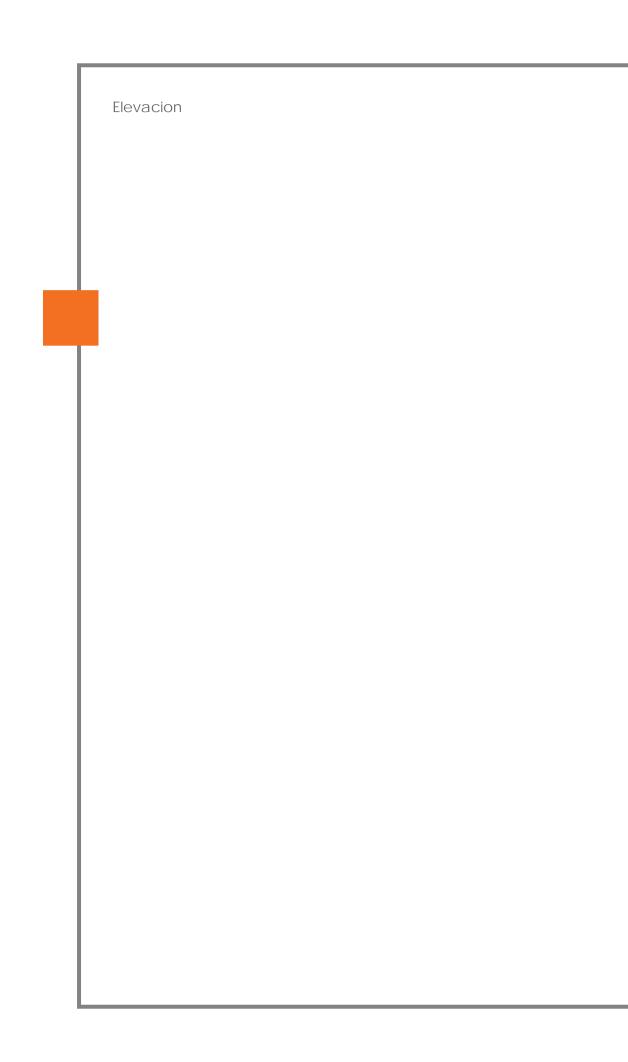


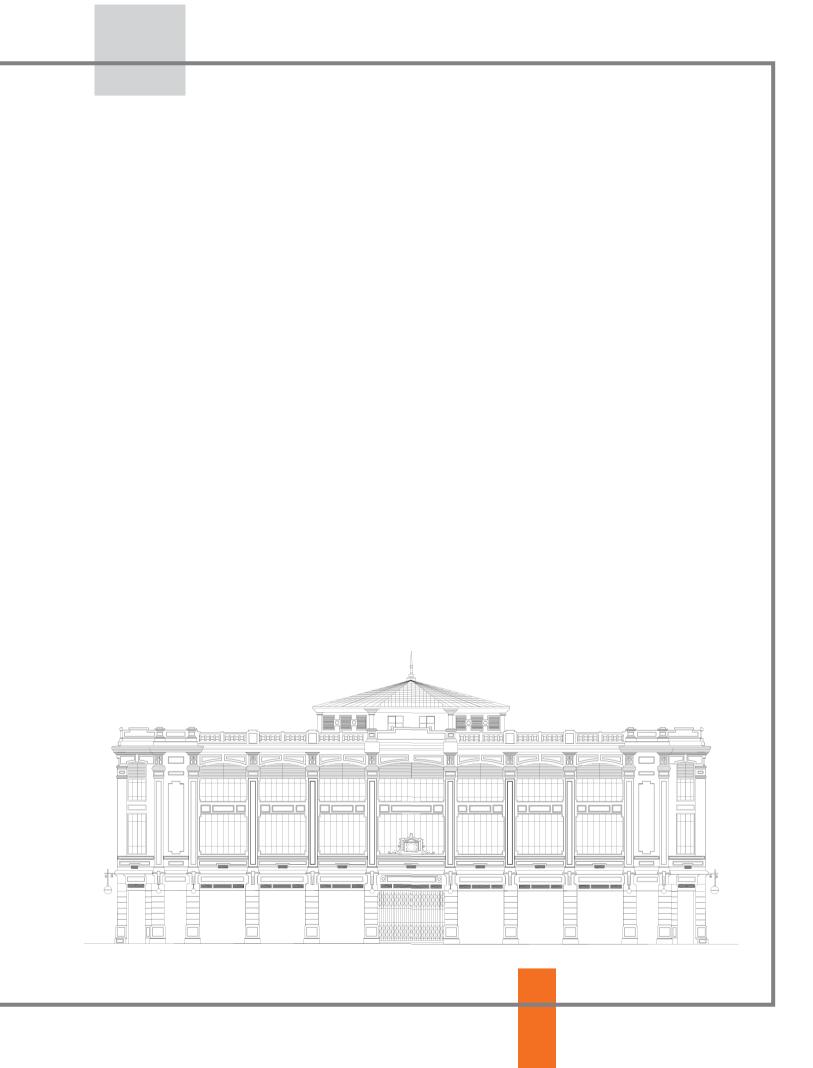




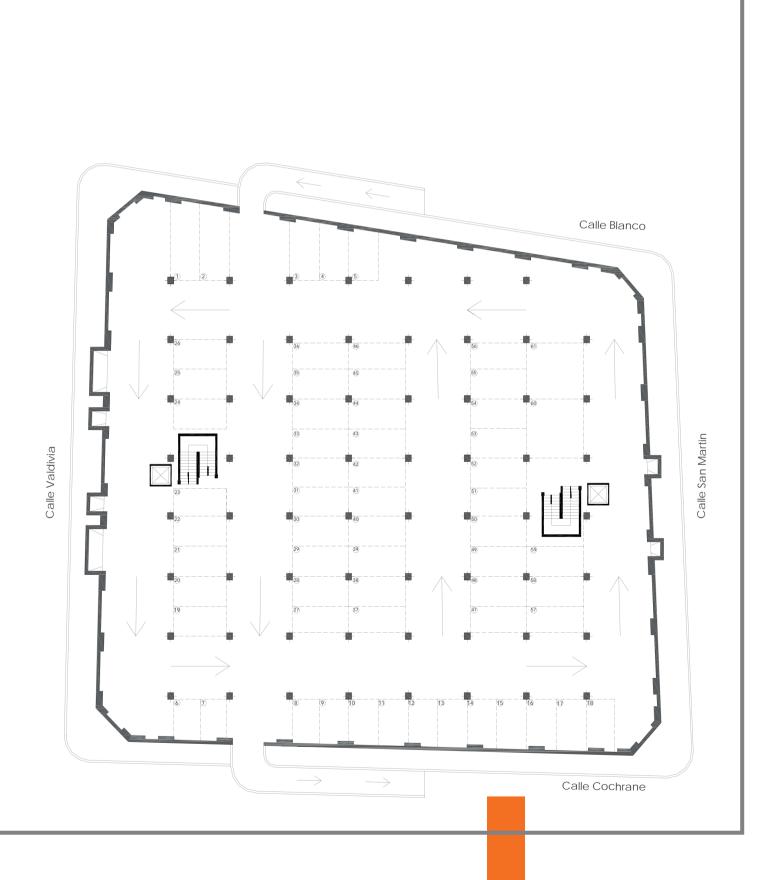




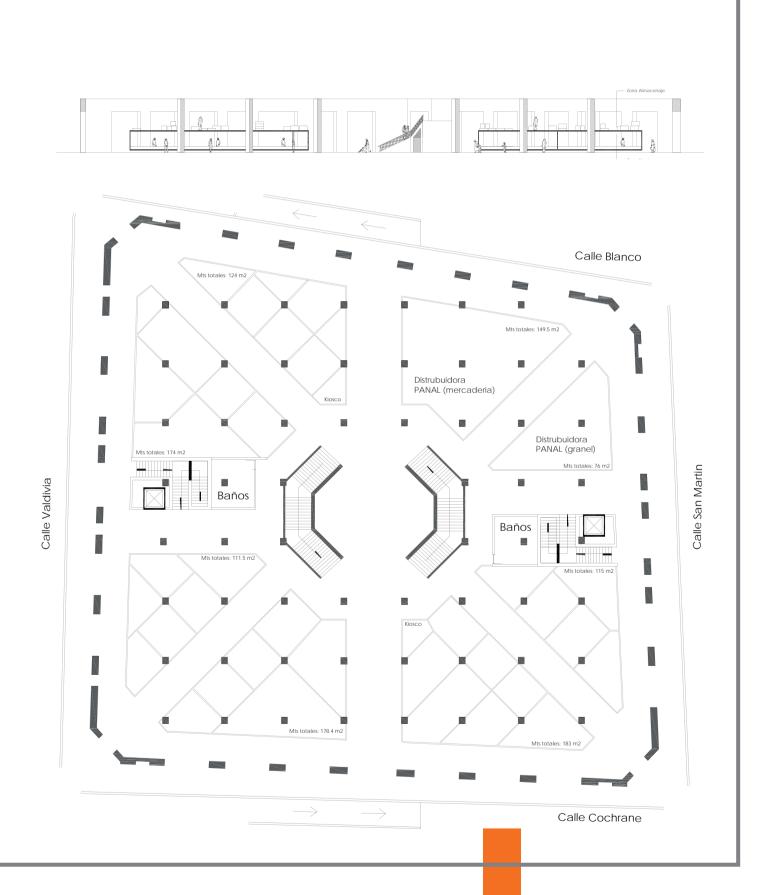




Planta Estacionamientos



Primer Nivel, Corte Corredor



Planta Segundo Nivel Planta Tercer Nivel

Calle Valdivia

Planta Cuarto Nivel

Calle Valdivia

Propuesta Entorno al Mercado

Se plantea de modo muy inicial una propuesta para el entorno del proyecto, con la finalidad de reforzar la relación "plaza-mercado" la cual se constituye como eje central del barrio.

La idea es construir un circuito de transito vehicular controlado y de preferencia peatonal, el cual toma las calles San Martín y Clave, que actualmente son usadas por comercio de frutas y pescados. (Los cuales ahora son incluidos dentro del edificio por el proyecto)

Además proponemos un edificio "PAR" para el mercado el cual seria destinado solo a suplir la falta de estacionamiento en el sector, y principalmente acondicionado para descarga de mercadería desde vehículos de carga menor. Este edificio además debería ser utilizado como oficinas y servicios.



provecto conjunto vivienda baasica

Introducción al caso arquitectónico

Estado Actual: Sitio eriazo, antigua vivienda demolida

Idea de proyecto: Construcción conjunto de viviendas Básica.

Este caso arquitectónico apunta principalmente al resguardo del actual habitante del barrio, por lo general cuando un barrio cobra una importancia patrimonial se comete el gran error de no resguardar a sus habitantes; ya hemos dicho en que nuestra idea de patrimonio no se basa en lo edificios como objetos sino que mas bien en la conservación y potenciamiento de su situación patrimonial, una suerte de patrimonio intangible.

La idea del proyecto es que los habitantes actuales del barrio que no tienen acceso a viviendas rehabilitadas puedan seguir habitando en el, con lo cual apuntamos a no perder la identidad del barrio y de cierto modo a reforzar su patrimonio intangible.

Para esto tomamos uno de los tantos sitios eriazos existentes en el sector, ubicados a "pie de cerro" tomando en cuanta las dimensiones de este (2200 m2 app.) además que es esta zona la que históricamente presenta una mayor accesibilidad económica. A fin de proponer aquí viviendas que se acomoden a las necesidades y que logren insertarse de forma adecuada dentro del contexto de barrio patrimonial en el cual se encuentran.



Análisis general

La principal idea de este proyecto es dar cabida al habitante actual e histórico del barrio.

Una de las principales problemáticas a la hora de pensar en un programa de revalorización para el barrio, y no tan solo en este sino que mas bien en cada uno de los barrios que han cobrado gran importancia a partir de la proclamación de Valparaíso como patrimonio de la humanidad; es a nuestro parecer lo de cómo lograr una reinserción del barrio dentro del complejo entramado de la ciudad, una modernización del mismo y la recuperación de las relaciones particulares y originales del habitar propio del lugar. Pero además todo esto debe ser logrado conservando una serie de aspectos bastante objetivos como serian los estilos arquitectónicos imperantes, los antecedentes histórico, y las referencias que se tengan con respecto al origen del barrio; y otros bastante mas intangibles como seria la estructura socioeconómica existente actualmente en el barrio. Esto a fin de proteger el conjunto de situaciones que han ido construyendo a lo largo de la historia las particularidades que son ahora valoradas.



Planteamiento

A fin de dar cabida al segmento de la población previamente descrito, se opta por un orden arquitectónico altamente utilizado en el barrio, como en todo Valparaíso, tanto en proyectos relativamente contemporáneos como en obras de alto valor histórico. La estructura de ordenar el proyecto en torno a patios centrales puede observarse desde los primeros

"conventillos" de Valparaíso, donde los habitantes amoldándose a una estructura ya construida conformaban una unidad vecinal, hasta proyectos contemporáneos como el conjunto habitacional de la quebrada Marques, donde el espacio publico (calle vereda) cobra una pertenencia para el proyecto.

Este ordenamiento arquitectónico es rescatado, mas que una manera figurativa de construcción, como la interpretación adecuada de un modo de habitar en el sector patrimonial de Valparaíso.

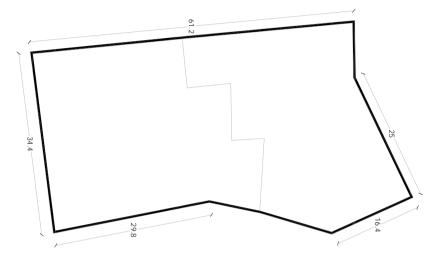






valparaiso principios s XX

Estado Actual del Terreno



Planta Terreno





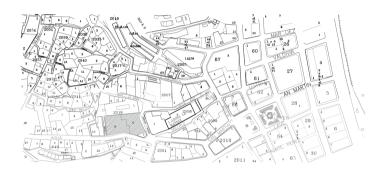








Plano Ubicacion



Datos Sitio Escogido

Ubicacion Terreno: Calle Santiago Severin

Rol : 2019-8 al 9 Superficie : 2190 mt2

Estado actual : Ex edificio particular actualmente se

encuentra siniestrado, sin un destino claro.









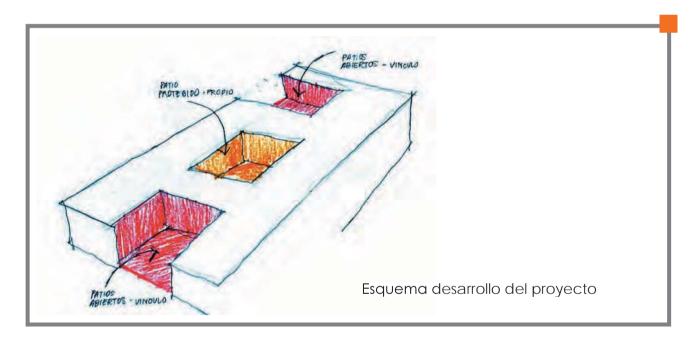
Proposición

La proposición principal del proyecto se estructura a través de 3 patios interiores de diferentes características:

Un patio central contenido por los edificios habitacionales del conjunto lo cual crea una suerte de plaza central de reunión del total del conjunto, creándose aquí una suerte se intimidad para los habitantes del conjunto.

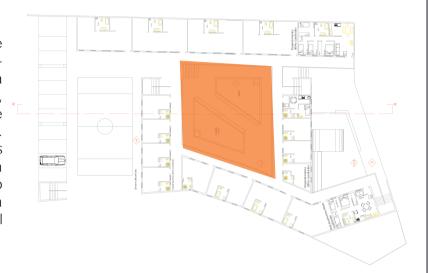
Se arman dos patios en los extremos del conjunto están son patios abiertos a la ciudad los cuales crean una instancia de reunión entre los habitantes del conjunto y el total de los habitantes del barrio, pues en estos se crean plazas abiertas (una que contiene una multicancha de uso abierto al barrio y un skate park también de uso abierto al barrio.)

Finalmente se crea una suerte de galería trasversal que da cuenta de las diversas actividades y niveles del conjunto quedando así comunicados los diversos interiores públicos presentes en el.



Α

En un primer momento se arma el total desde un patio central que crea una suerte de plaza interior, pensada en la reunion de los habitantes del conjunto. Contenida por los bloques habitacionales esta plaza se piensa tambien como un sector de juegos para los ninos que habitan el conjunto.



В

Se conforman "patios de los extremos" los cuales arman el vinculo del conjunto con el total del barrio, pues se piensan como patios abiertos al total lo cual crea una suerte de retroalimentacion del conjunto con el barrio que lo rodea.



С

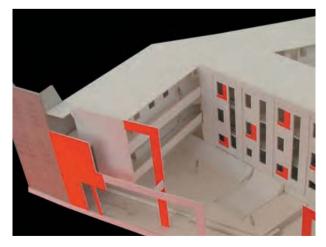
Se conforma un corredor largo el cual sirve de eje comunicador entre los diversos interiores publicos del conjunto, este eje atraviesa el total de la proposicion recogiendo en su largo el total de las actividades, con lo cual arma un suerte de galeria interior en la cual se esta ante y en el total.

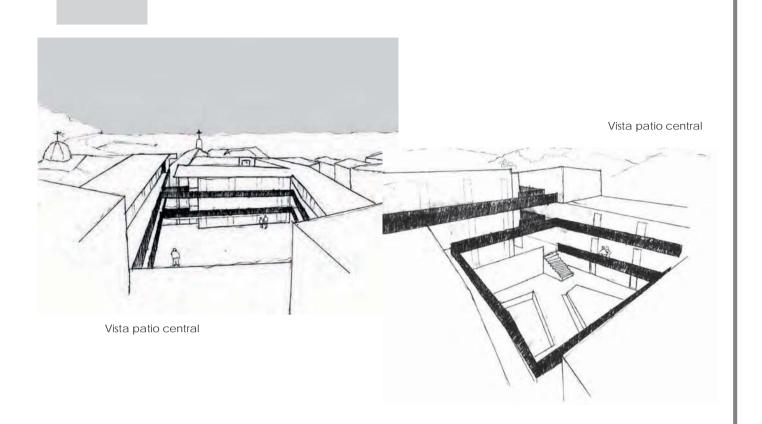


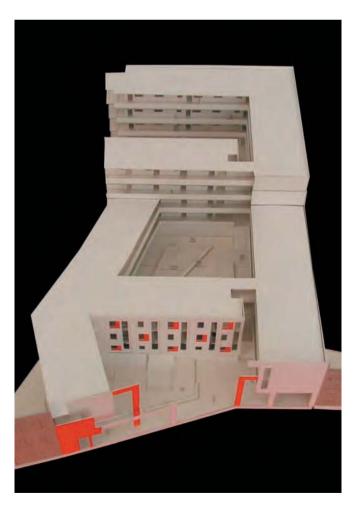
Detalles de la Obra





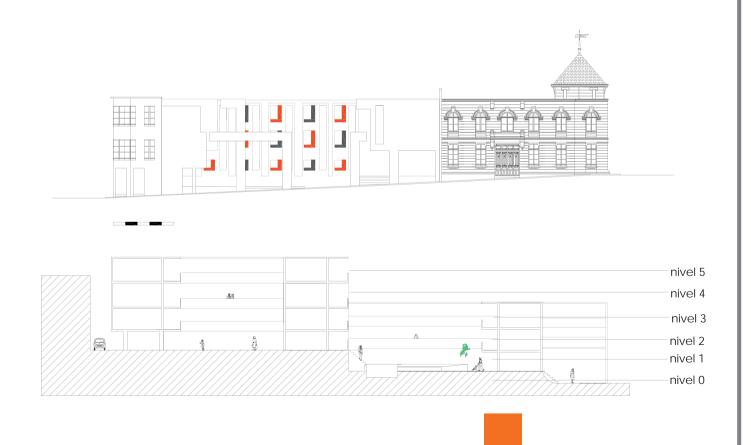








Elevacion, Corte Longitudinal



Planta Niveles 0 y 1



Planta Nivel 2



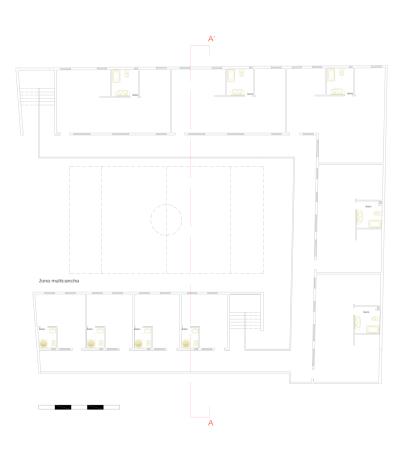
Planta Nivel 3



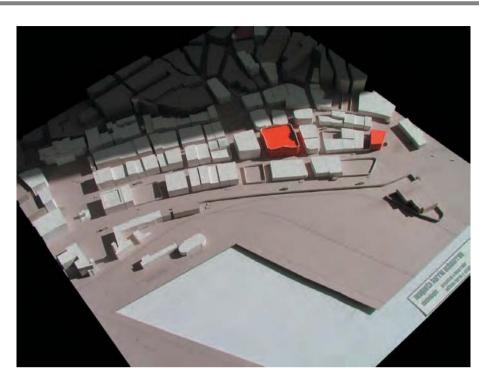
Planta Nivel 4 y 5

Datos Formales

mt2 tereno: 2190 mt2 2894 mt2 mt2 construidos: porcentaje constructubilidad: **132** % costo mt2 construido: 10 u.f. mt2 costo total: **28940** u.f. numero departamentos 20 mt2: 21 deptos. numero departamentos 40 mt2: 19 deptos. numero departamentos 60 mt2: 25 deptos. numero total departamentos: 65 deptos. valor venta promedio depto: 800 u.f. valor venta total edificio: **52000** u.f.



Disposicion Urbana del Proyecto



1 Mercado Echaurren 2 Edificio Plaza Aduana 3 Edificio Vivienda Basica



