

campus universitario PUCV  
curauma

proyectos travesías construcciones  
talleres

octubre del dos mil cinco

título  
estudio



alumno I. Sebastián delanoé garcés  
profesor guía salvador zahr

1

I

cl

pre - grado / título  
AÑO 1999 - 2005

t

i n t r o d u c c i ó n

El espacio es la materia que nos encausa y aboca. El modo en que las personas se disponen y se hacen de un lugar. Es esta realidad en la que me enfrento durante la totalidad de la carrera de arquitectura y que trataré de exponer en la manera mas clara y precisa.

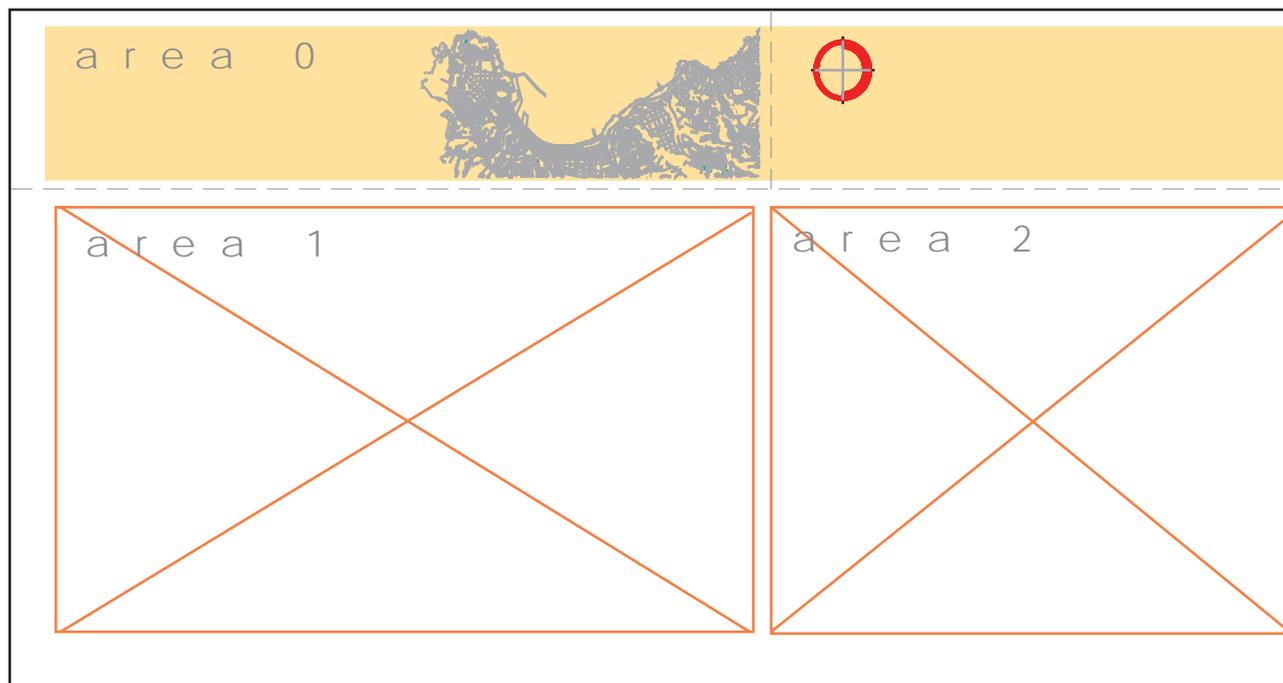
Para lograr esto, presentaré como primera parte el pre-grado de la carrera, la cual se constituirá en **ocho proyectos de arquitectura**, los cuales se desarrollaron entre los años dos mil y dos mil cuatro; **cinco travesías**, las cuales se desarrollaron entre el año mil novecientos noventa y nueve y el año dos mil cuatro; y **cuatro talleres de construcción** hechos entre los años dos mil y dos mil cuatro. Como segunda parte estará presentado el **taller de titulación**, el cual estará dividido en tres partes y fue desarrollado entre septiembre del dos mil cuatro y septiembre del dos mil cinco.



i . s e b a s t i a n d e l a n o e g .

<b>Introducción.....</b>	<b>00</b>
<b>Presentación proyectos arquitectura.....</b>	<b>01</b>
1. Proyecto <b>Pabellón</b> (2000).....	03
2. Proyecto <b>Avenida setenta metros</b> (2000).....	09
3. Proyecto <b>Terminal microbuses</b> (2001).....	15
4. Proyecto <b>Campus deportivo</b> (2002).....	21
5. Proyecto <b>Urbanización</b> (2003).....	27
6. Proyecto <b>Vínculo urbanización</b> (2003).....	33
7. Proyecto <b>Edificios de altura</b> (2004).....	39
8. Proyecto <b>Campus universitario</b> (2004).....	45
<b>Presentación travesías.....</b>	<b>51</b>
1. <b>Travesía Canudos</b> - Brasil (1999).....	53
2. <b>Travesía Quingues</b> - Ecuador (2000).....	57
3. <b>Travesía Santa Cruz</b> - Bolivia (2001).....	60
4. <b>Travesía Ciudad Abierta</b> - Chile (2002).....	64
5. <b>Travesía río Paraná</b> - Argentina/Paraguay (2003).....	68
<b>Presentación construcciones.....</b>	<b>77</b>
1. <b>Construcción segundo año - estudio obras Pier Luigi Nervi/trabajos prácticos</b> .....	79
2. <b>Construcción tercer año - listado de partidas vivienda unifamiliar</b> .....	83
3. <b>Construcción cuarto año - diseño estructural sala de clases</b> .....	89
5. <b>Construcción quinto año - diseño vialidad y redes de abastecimiento urbanización</b> .....	93
<b>Presentación taller de titulación.....</b>	<b>97</b>
1. <b>Introducción al título</b> .....	100
2. <b>Primera y segunda etapa de título - Proyecto Campus Universitario en Curauma (PUCV)</b> .....	101
3. <b>Tercera etapa de título</b> .....	127
<b>Colofón.....</b>	<b>135</b>





El **área (0)** se dividirá en dos: el sector derecho y el sector izquierdo. En el sector derecho estará marcada la ubicación del proyecto dentro de la trama urbana. En el sector izquierdo estarán los datos del proyecto (año y el número), y los profesores guías de este.

En esta **área (1)** estará escrita la información correspondiente al proyecto dispuestas en el siguiente orden y ocupando 1 o más hojas según lo requiera el proyecto. 1º encargo, 2º estudio, 3º proposición.

En el **área (2)** estarán impresas las imágenes que apoyan el texto escrito en el área (1), como pueden ser croquis, fotografías y/o planimetría.



proyecto  
AÑO 2000  
profesores guía  
david luza - iván ivelic

c r o q u i s





proyecto  
AÑO 2000  
profesores guía  
david luza - iván ivelic

# 1 materia

lo estudiado en la ciudad

El encargo propiamente tal es formular un espacio destinado a las cátedras estudiantiles. Este lugar deberá estar situado en una quebrada de Valparaíso, estando esta ubicada sobre la avenida Alemania. Este lugar deberá poseer una doble funcionalidad. Primero ser un aula lectiva, y como segunda función deberá acoger una suerte de exposición la cual se presente como un recorrido por el lugar.

e s t u d i o

Alba y ocaso; se estudia el modo en que la ciudad (hablando de la ciudad como una entidad conformada por la interacción existente entre los habitantes y el espacio de la ciudad) se transforma y dispone en cada una de estas eventualidades diarias.

De esto se desprende que la ciudad tiene un modo de mostrarse para con su entorno en estos momentos. Esto es, armarse de un cuerpo el cual se constituye a partir de sombras las cuales arman un cuerpo el cual sitúa y arma las distancias para el posicionamiento de las actividades. Entradas de Valparaíso; se realiza un estudio de Valparaíso para lograr establecer la relación que existe entre el llegar a la ciudad y el estar en la ciudad, para así lograr establecer el modo en que la ciudad define su entrada.

Interiores en la ciudad; se estudian distintos interiores en la ciudad para lograr establecer cual es el modo en que se arma una permanencia contemplativa en estos espacios. Esta relación esta estrechamente ligada a la vertical interior que se construye y al modo, o secuencia en que se logra esta vertical.

Estudio del lugar; se estudia el sector uno del seccional del camino de la Pólvora, el cual se conforma como un terreno mas bien rural que mira hacia Valparaíso y que tiene como realidad espacial el estar conformado como una doble cima. Esta cima mira hacia Valparaíso y Placilla, lo cual constituye una virtud fundamental para la concepción de una urbanización.



la ciudad se muestra desde una doble mirada-ver en lejania y en proximidad en un mismo tiempo

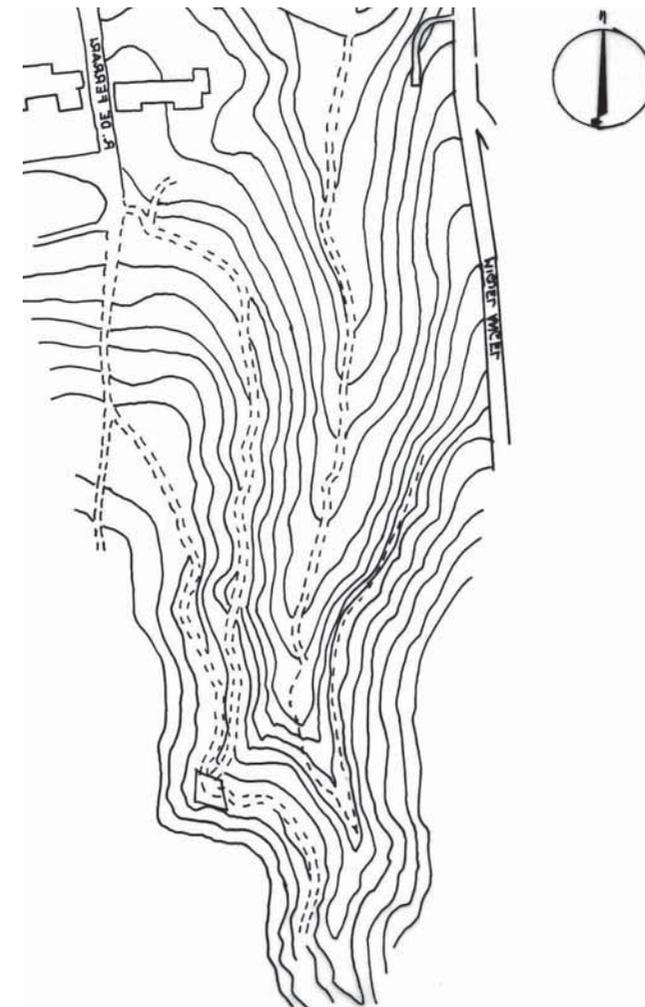
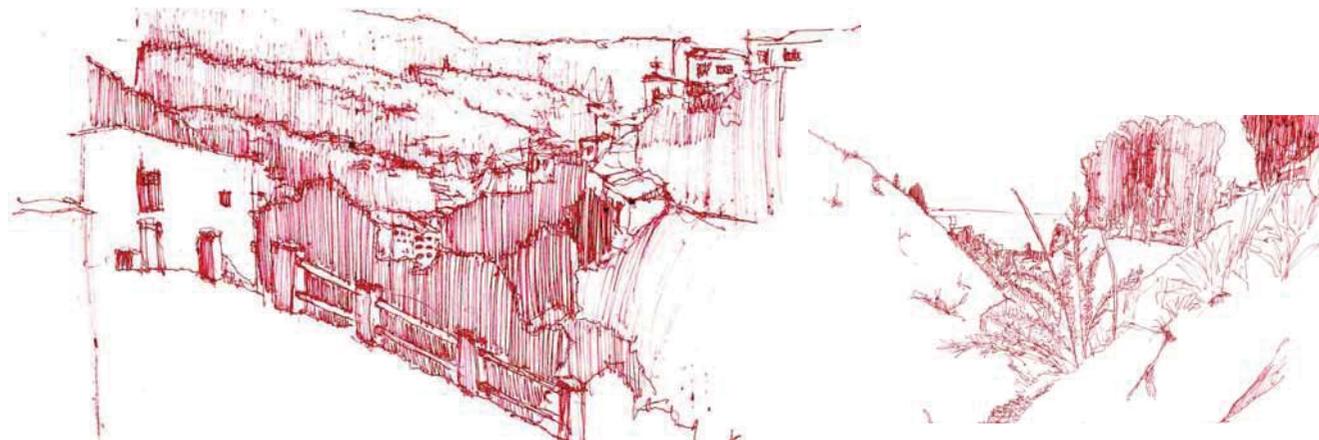
## o b s e r v a c i ó n

Valparaíso en su concepción de ciudad es en sí una entrada (portal) hacia y desde el mar, el cual se arma gracias a dos coordenadas fundamentales: 1 su condición natural (geográfica), volcado hacia el borde costero desde sus quebradas (que son los portales); 2 el modo en que la ciudad se hace parte de los cerros y que es la envolvente que sostiene y construye el borde costero. En el afán de construir un pabellón que sea portal y a la vez parte de Valparaíso es que nos abocamos a estudiar estas dos coordenadas en la ciudad: Valparaíso como portal, y las quebradas como parte de la ciudad.

El estudio se enfocará en estudio de dos puntos fundamentales: 1. El estudio de Valparaíso como portal, y como interior; 2. Y el estudio del lugar en donde se situará el proyecto.

1. Valparaíso; como portal Valparaíso se muestra desde una coordenada fundamental: su doble lejanía, esto se muestra al momento de ubicarse ante el borde (desde los cerros), construyéndose una doble mirada. Una primera lejana de borde y una lejana pero más próxima de la ciudad (en un mismo tiempo).

2. Lugar, es en sí la quebrada "Posada" que mira hacia la rada de Valparaíso. Dicha quebrada presenta una suerte de quiebre en su geografía lo cual tiene las siguientes virtudes espaciales: 1. Como primera virtud, la quebrada presenta un quiebre en el eje el cual construye un resguardo que sitúa al cuerpo; 2. Desde este posicionamiento se logra establecer una medida de lejanía y proximidad que trae a presencia el borde de Valparaíso desde una ubicación de entre verticales (que son las laderas de la quebrada).



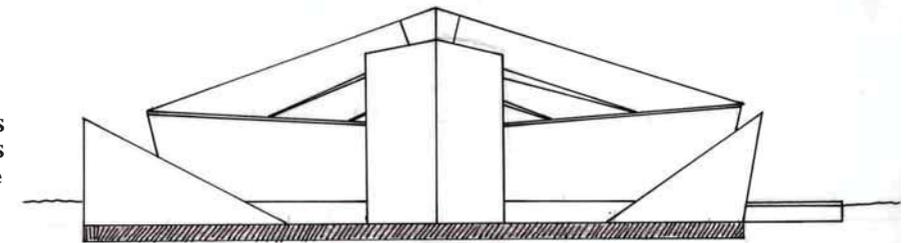
p r o p o s i c i ó n

La proposición se basa en la concepción de un espacio el cual se sitúe dentro de la quebrada "Posada", en Valparaíso, el cual se constituya como una suerte de entrada a Valparaíso y que esté en permanente vínculo con la ciudad.

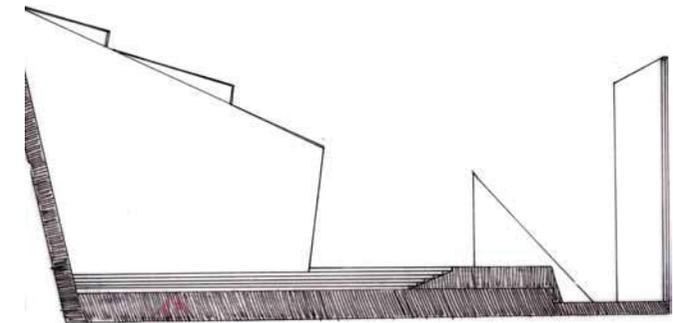
Se propone construir un Pabellón que conforme a partir de dos aires de permanencia separados por un corredor el cual será la avenida que conectará con la traza urbana (Valparaíso). Estos aires deberán contar con la particularidad de ser aulas lectivas, y a la vez poder ser un lugar de exposiciones.

1. Suelo; este se conformara a partir de una serie de peldaños, los cuales construirán una suerte de ritmo de retiro para con la quebrada lo cual permitirá al habitante caer en la ubicación del interior, la cual estará sostenido por las verticales que serán los elementos que sostendrán el retiro.

2. Cielo; se conformará como una suerte de aire vertical el cual construirá la distensión necesaria para un permanecer de complacencia. Es por esto que se propone la construcción de un cielo permeable que sea unas suerte de reflejo del suelo pero que construya igualmente una progresión en la verticalidad del ingreso al interior.



e l e v a c i ó n f r o n t a l



e l e v a c i ó n l a t e r a l

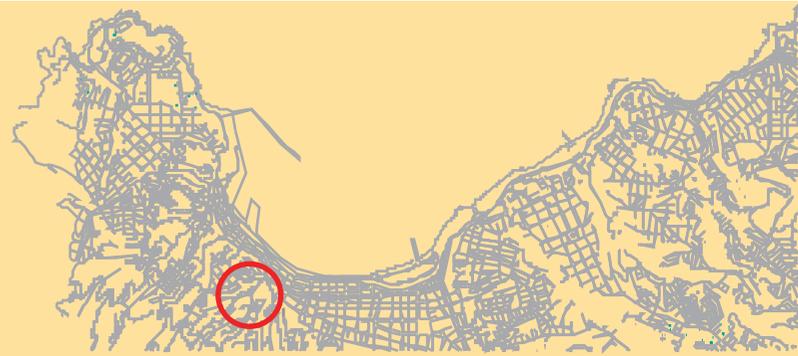


2

proyecto  
AÑO 2000  
profesores guía  
david luza - iván ivelic

c r o q u i s





# 1 materia

## lo estudiado en la ciudad

Luego de haber realizado la travesía a Quingnes (Ecuador) en donde la obra construida fue un paseo peatonal de 70 metros de largo. El encargo es construir en el pasaje "La Pirámide" en la subida Ecuador en Valparaíso un recorrido de 70 metros que de cabida a la realidad propia del lugar en esta distancia. Dicho lugar es un paseo peatonal el cual esta volcado netamente al comercio, ya sea tanto ambulante como fijo.

## o b s e r v a c i ó n

El estudio realizado para dar forma al presente proyecto se divide en dos horizontes fundamentales:  
1. El estudio espacial de la ciudad, 2. Abstracciones espaciales conductoras generatrices del proyecto.

En el estudio de la ciudad se realizaron tres enfoques: a. como la extensión permite al habitante ser parte de su especialidad por medio de soportes que abren el gesto; b. estudio de los mercados.

1. Estudio espacial de la ciudad; de estudio de la ciudad ( el que se enfocó en los puntos (a) y (b) anteriormente mencionados, se desprenden las siguientes coordenadas:

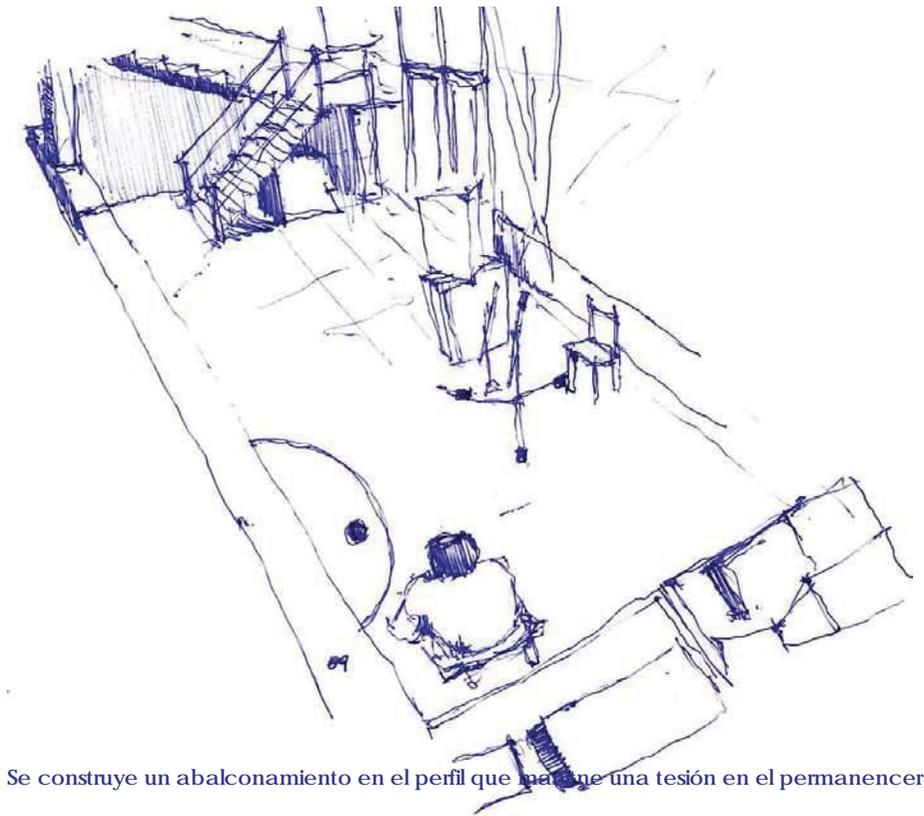
a. la postura del cuerpo en un retirarse del transitar monótono de la ciudad se logra en un animarse del cuerpo a un quiebre dentro de dicho tránsito; este quiebre se arma a partir de verticales que sitúan al cuerpo ante el espacio y sirven como resguardo, permitiendo así tener una suerte de nueva ubicación y tiempo dentro del paso.

b. El permanecer en un espacio destinado al comercio se arma a partir de la constitución de un nuevo cielo en cual da cabida al ritmo del ver en compra. Eso se logra con la constitución de una suerte de paso lento que permita una mirada más bien contemplativa de lo que se quiere comprar.

2. Abstracciones; se realizan dos cursos del espacio, en donde se establece que el modo de construir un lugar destinado al comercio y a la vez que sea un paseo peatonal de 70 metros, deberá estar constituido por una suerte de aristas las cuales arman el vínculo entre la contemplación en proximidad y la lejanía de ver la ciudad.



El comercio se constituye al armar una suerte de cielo que permite al habitante tener un paso distendido que lo retira de la ciudad.



Se construye un abalconamiento en el perfil que maneja una tensión en el permanecer

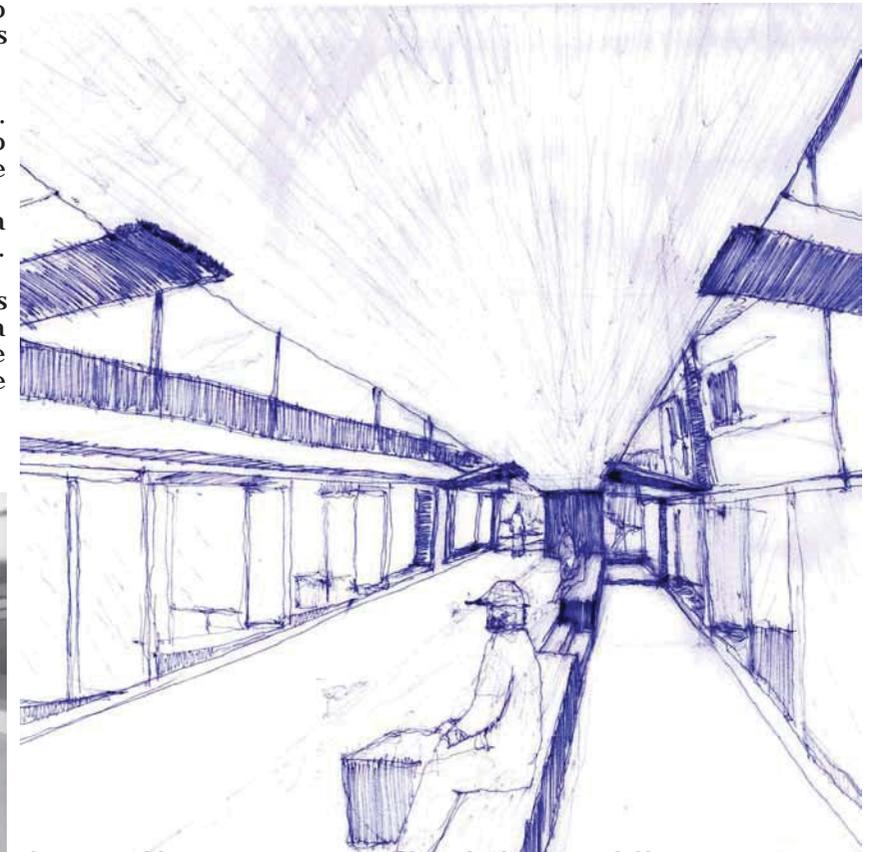
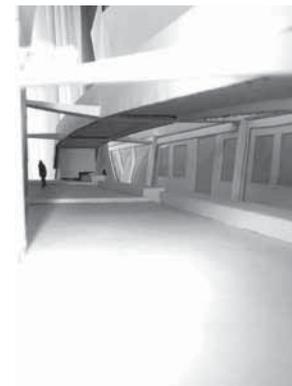
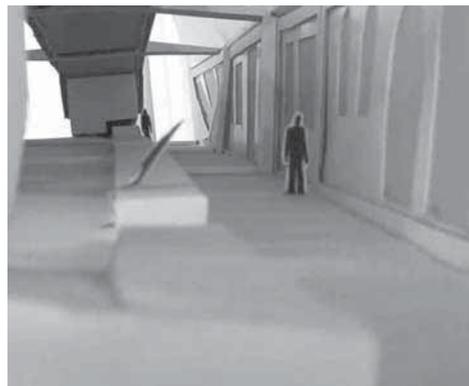
## proposición

El proyecto estará emplazado en el pasaje “La pirámide”, el cual se ubica paralelo a la subida Ecuador en Valparaíso. Con un largo aproximado de 70 metros, este pasaje se presenta originalmente como un centro enfrentado que ordena el tránsito como un único largo. Este enfrentamiento construye el gesto desde el tránsito hacia la mirada, todo esto desde un semi-resguardo construido por los carteles de los locales comerciales.

Se propone construir una avenida peatonal de 70 metros de largo que de cabida al comercio ambulante y sea en si un espacio de distensión urbana. Dicho proyecto se constituirá en dos horizontes: 1. el suelo, 2. el cielo.

1. Suelo, se constituye como un largo de doble paso en un intermediar en opacidad leve. Este suelo alberga dos posturas del cuerpo principalmente: Una, es la constitución de un medio apoyo de la mano en una estreches que sitúa al cuerpo en el largo, y por otra parte el sentarse que es pendiente de la opacidad construida por el cielo. Dicho suelo tendrá por otra parte una serie de detenciones en su largo las cuales darán paso a la ubicación del comercio ambulante y así construirán un paso más bien contemplativo en el largo.

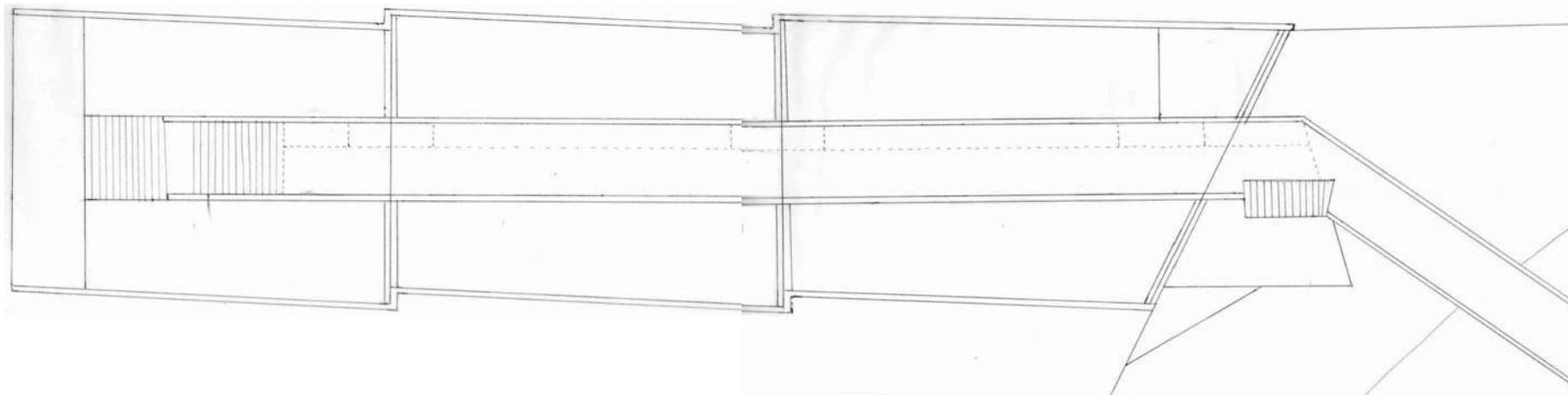
2. Cielo, se constituye para lograr armar un debajo que constituya el ritmo contemplativo antes mencionado (en ver el comercio ambulante). Esto es la constitución de una opacidad que permita un nuevo ritmo de tránsito. Por otra parte el cielo se conformará como un corredor de tránsito de paso sin detención, el cual se constituirá desde las fachadas que conforman originalmente el pasaje “La pirámide”.



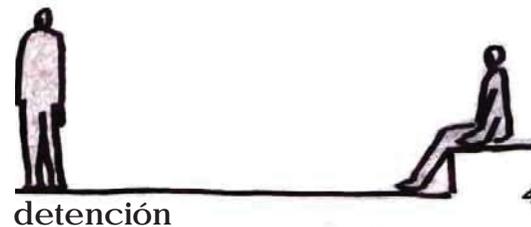
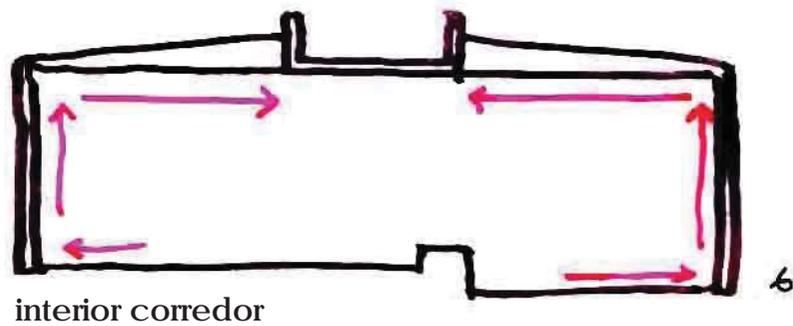
El interior público se muestra como el lugar de detención del lugar.

planimetría

planta general



esquemático





proyecto  
AÑO 2001  
profesores guía  
david luza - rodrigo saavedra

c r o q u i s





# 1 materia

lo estudiado en la ciudad

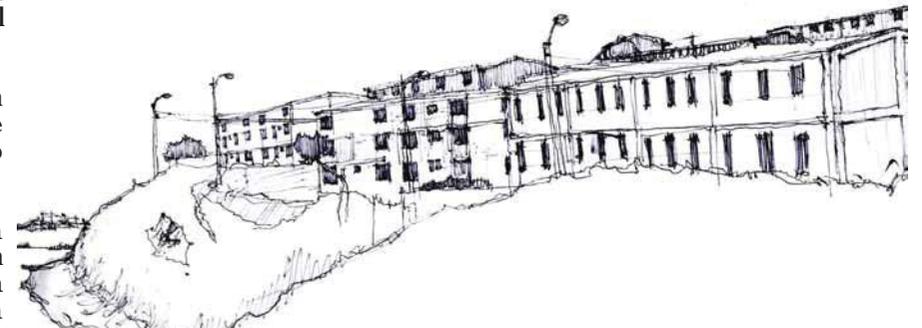
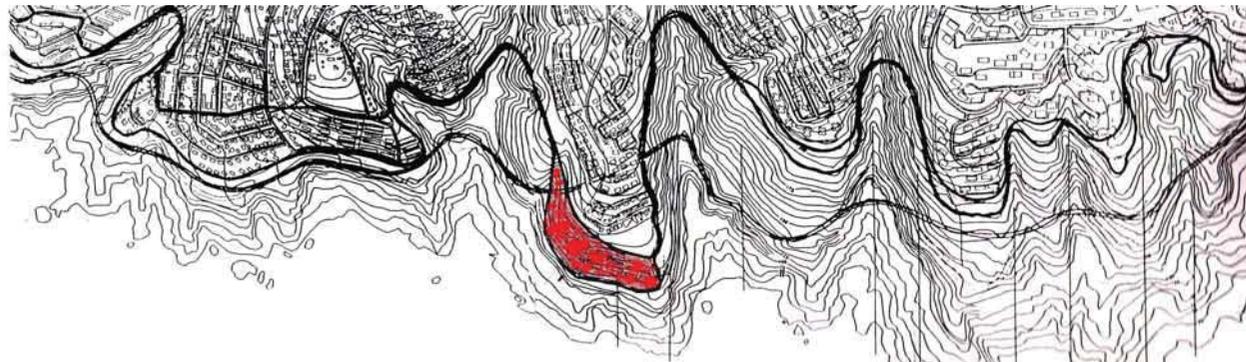
Teniendo como inquietud el impacto espacial causado por los terminales de buses interurbanos dentro de la traza urbana que los circunda. Por esto se comienza a estudiar el sector numero 1 de playa ancha, en donde se encuentra situado el terminal de los buses interurbanos línea numero 1. El encargo consiste en el estudio y desarrollo de un terminal interurbano el cual acoja a la población que lo rodea dentro de su configuración urbana.

## o b s e r v a c i ó n

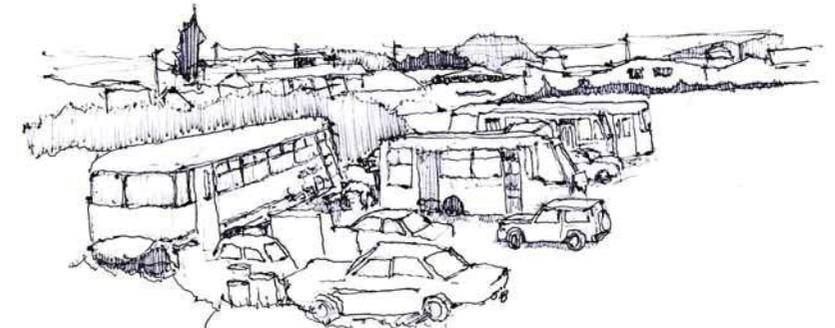
El estudio se enfoca en dos horizontes: 1. El estudio del sector uno de playa ancha, el cual es un núcleo habitacional en el cual se ubica el terminal de los microbuses de la línea numero 1; 2. El estudio de una serie de terminales de microbuses de la región.

1. Sector uno; este lugar está constituido a partir de bloques habitacionales de 3 pisos los se ubican paralelamente entre si, dejando corredores internos que funcionan como entradas y patios de estos. Debido a esta configuración el lugar construyendo un tránsito suspendido que es en vuelco al corredor interior (pendencia de descuelgo vertical).

2. De los terminales; los terminales de microbuses son en si el lugar en donde comienza y termina el recorrido de un microbús. Es por esto que los terminales en su generalidad se encuentran en un cierto retiro de la trama urbana, hablando de retiro en términos espaciales, ya que no existe una directa relación entre los ritmos internos de los terminales (buses en constante movimiento) y la ciudad. Es así como los terminales se arman desde un tránsito perimetral que ordena en un perfilar de las micros a quienes permanecen en estos recintos (suspensión retenida al borde).



Los edificios arman una suerte e unidad, la cual construye un borde el cual se transforma en un cerco visual que limita la interioridad del lugar.



La permanencia dentro de un recinto de microbuse se rige por el ritmo de movimiento de estos, lo cual construye una suerte de distanciamiento en los acotenceres.

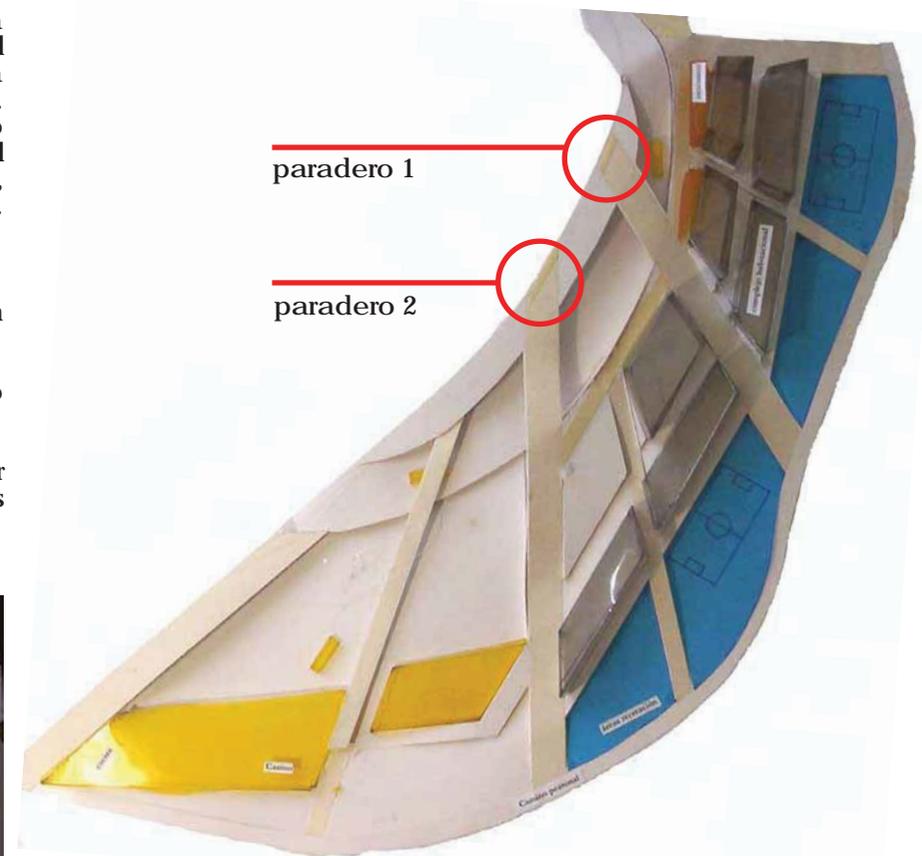
## proposición

El lugar en donde se proyectará el terminal será en el sector 1 de playa ancha, aledaño a los bloques de edificios que existen en el lugar. Dicho terminal deberá dar cabida a una línea de microbuses y tener una suerte de relación entre los habitantes y los microbuses.

Se propone construir un terminal que se suspenda desde el complejo habitacional mediante una traza que establezca una relación del cuerpo en tránsito entre los bloques habitacionales y el perímetro/borde del terminal. Esta suspensión se construye a partir de una traza que vincule la habitación de una vivienda con el terminal de microbuses en un perfil de adelantamiento. Esta traza se arma a partir de un giro que retiene la totalidad del proyecto desde el tránsito automovilístico/ peatonal. Luego esta traza se transforma en el corredor interior del terminal, el cual sostiene el perfil de cierre del interior. Este perfil se arma desde un permanecer en asomo al borde, el cual adelanta al transeúnte, pero lo mantiene en esta interioridad perfilada.

En este perfil asomado se arman tres aires de permanencia:

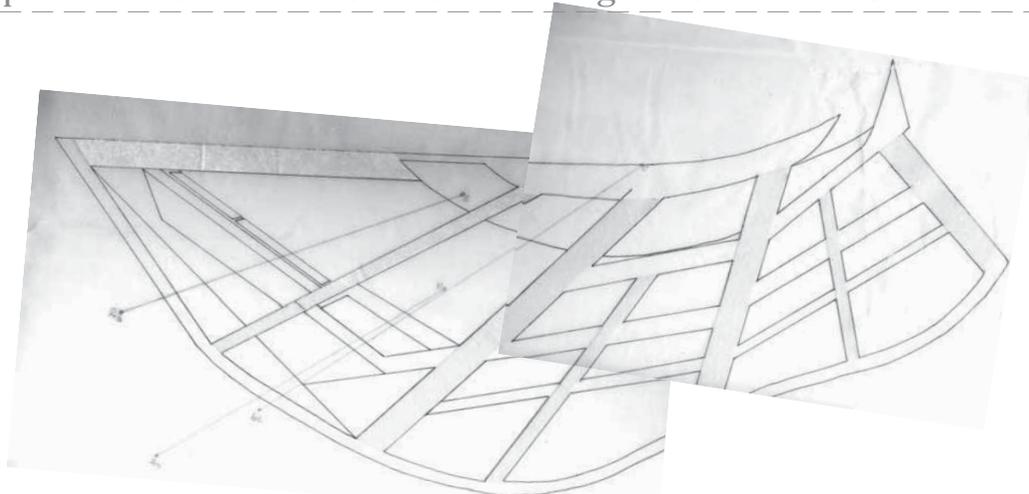
1. Se arman los tránsitos exteriores en una suspensión del largo del terminal, ubicándola cuerpo en resguardo del vacío que arman las verticales de este.
2. Se construye una semi-interioridad en donde el habitante queda ante el borde en un asomo tendido, pero ubicando en un enfrentamiento al vacío interior.
3. Se arma el interior desde los borde/perfil, ubicando como primer plano la rada. Este permanecer en borde es con un adelantamiento de la mirada, lo cual se constituye por medio de verticales que enmarcan el cuerpo y lo ubican en el interior.



Amarillo: terminal microbuses.  
Plomo: bloques habitacionales.

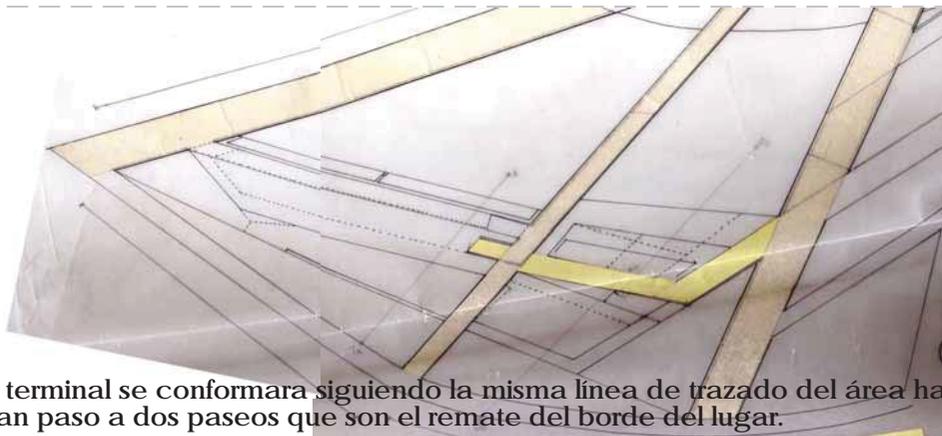
## Planimetría

planta general



El tramado general se proyecta relacionando la realidad habitacional del sector con el terminal de buses. Esto se logra desde una trama de paseos peatonales que parten desde los bloques de departamentos y terminan en el terminal de microbuses.

planta terminal



El terminal se conformara siguiendo la misma línea de trazado del área habitacional. El terminal de microbuses se conforma a partir de tres ejes principales, los cuales dan paso a dos paseos que son el remate del borde del lugar.



proyecto  
AÑO 2002  
profesores guía  
salvadora zahr - fabio cruz

c r o q u i s





# 1 materia

## lo estudiado en la ciudad

El encargo se refiere a la conformación de un club de campo (centro deportivo). La ubicación de este proyecto se hará sobre un club de campo que actualmente existe: club de campo "El Refugio".

El proyecto deberá tener dentro de su proyección los siguientes elementos: 1. Sede del club (club social), 2. Un gimnasio techado (multi-cancha), 3. Cuatro canchas de tenis.

## o b s e r v a c i ó n

Para lograr establecer una cierta realidad en torno a espacios deportivos es que se enfoca el estudio en estos lugares, para lo cual se visita una serie de gimnasios y lugares públicos de recreación de lo cual se desprenden las coordenadas fundamentales que armarán el proyecto. Estas coordenadas las dividiremos en dos realidades: el exterior (como traza general), y el interior (como edificio deportivo).

## e x t e r i o r

El modo de permanecer en un exterior ante un deporte se arma a partir de dos coordenadas: 1. Retiro de apreciación; 2. Ubicación perimetral.

1. Retiro de apreciación; teniendo presente que los deportes generalmente son realizados con una cierta velocidad y movimientos arbitrarios, es que se hace necesario tomar un cierto retiro que permita tener una visión total de juego y así lograr armar una suerte de aire entre el espectador y el deporte.

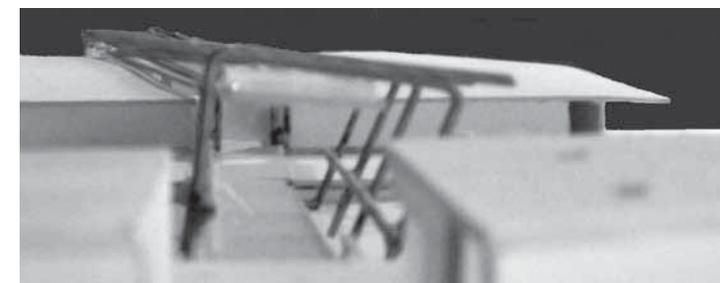
2. Ubicación perimetral; debido al retiro anteriormente mencionado, es que se arma una suerte de tensión en tránsito por los bordes del lugar del deporte, dando paso así a un perímetro conformado por los cuerpos de los espectadores, lo cual constituye el aire que envuelve la actividad.

## i n t e r i o r

El modo de permanencia en un interior ante un deporte se arma desde dos coordenadas principales: 1. Suspensión desde el interior al perímetro; 2. Acopio de retiro.

1. Suspensión desde el interior al perímetro; la permanencia en un interior ante un deporte se conforma a partir de una suerte de ubicación sucesiva en el perímetro armándose así un ritmo de llegada que se arma al entrar al lugar.

2. Acopio de retiro; el ver el deporte se manifiesta desde un permanecer en acopio de los cuerpos, esto es, armar una suerte de masa de gente lo cual constituye el friso que divide y marca la interioridad del deporte con el aire general.



## proposición

El complejo deportivo tendrá dos vértices de desarrollo. Primero un desarrollo del exterior; definiendo el exterior como los elementos que sostendrán el ámbito del deporte y la unidad espacial de las construcciones. Y segundo, la definición de los interiores, y la especialidad que sostendrá la permanencia interna.

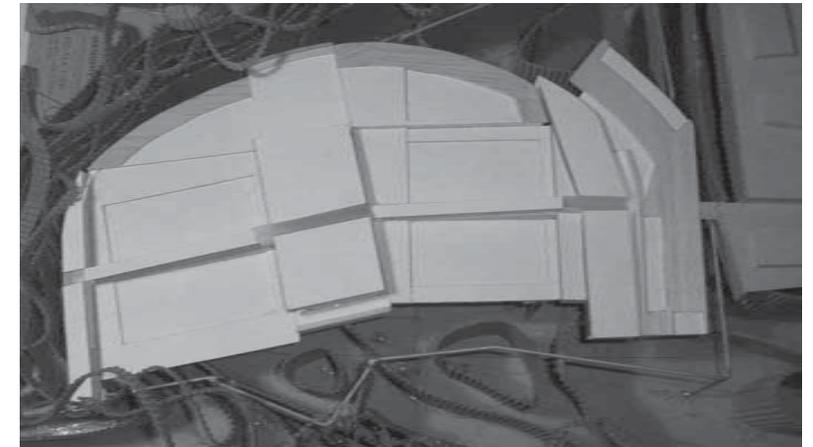
### trazado exterior

Como trazado general se propone construir el club a partir de un elemento que articulará la totalidad del lugar: Un eje/galería que recorra todo el largo del lugar, construyendo así un paseo que logre armar una suerte de mirada del total del conjunto.

Es así, que conjunto se conforma a partir de dos núcleos de edificios articulados estos entre si por un corredor el cual los vinculará y a la vez funcionará como mirador hacia las canchas de tenis.

### trazado interior

Se propone construir un friso aterrazado en asomo de permanencia en acopio, es decir, se propone construir dos edificios vinculados por una transversal luminosa que arme una suerte de "terrazas", en donde el cuerpo se ubique en una suerte de luminosidad senital que retenga al cuerpo y lo ubique en perfil central de asomo.

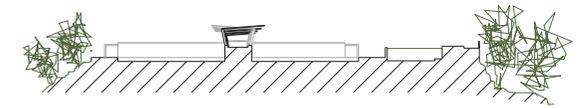
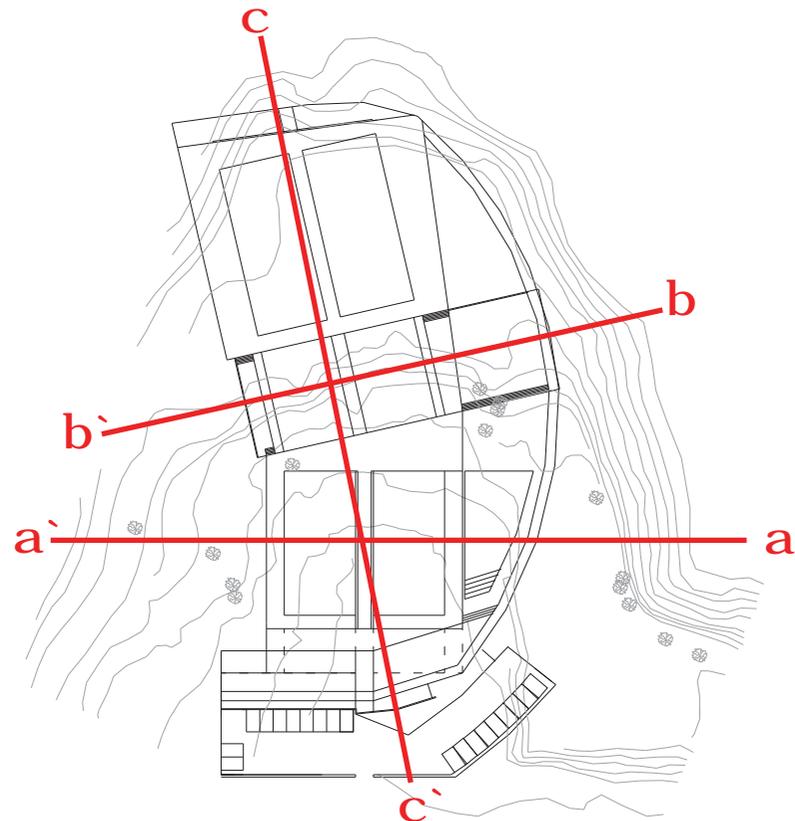


Los elementos fundamentales que arman el complejo deportivos son: 1. Atrio vínculo exterior, que es aire con el que se arma el traspaso del exterior al interior; 2. Plaza mirador, que es el elemento que articula el paso de las canchas del nivel superior a las canchas del nivel inferior (se conforma como una plaza mirador); 3. Corredor/eje peatonal, que es el elemento que construye la continuidad y la unidad del total del proyecto; 4. Perfil perimetral, que es un corredor que se muestra como un borde que recorre todo el lugar configurándose como una suerte de galería del paso.

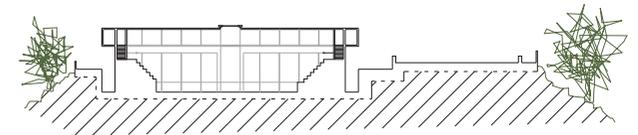


planimetría

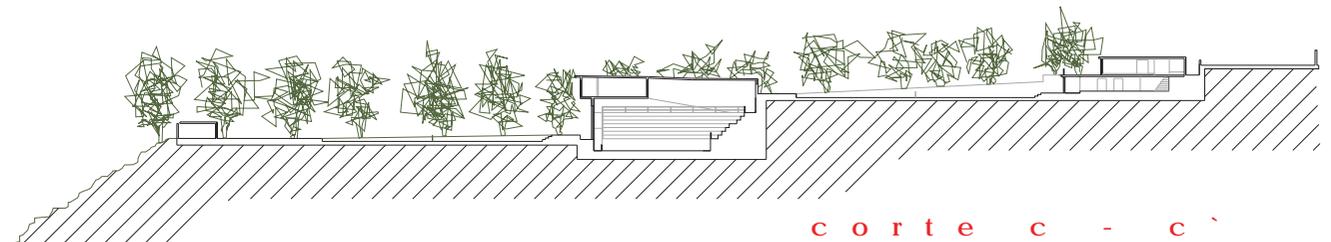
Los planos aquí presentados son esquemáticos e indican la relación que existe entre los edificios anteriormente mencionados en planta y se incluyen igualmente tres cortes que muestran el aterrazamiento en el que se constituye el proyecto.



corte a - a'



corte b - b'



corte c - c'



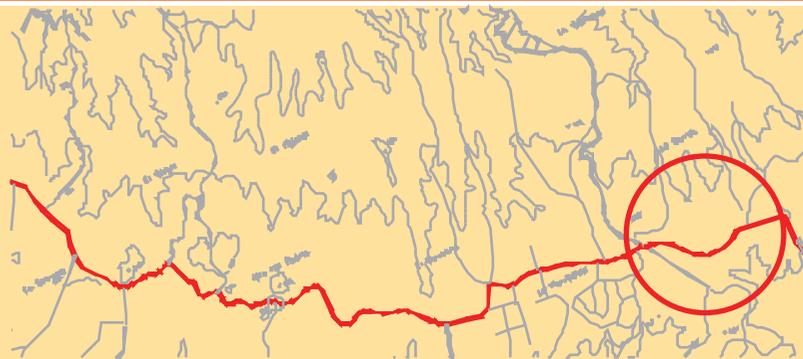
proyecto

AÑO 2003

profesores guía  
jorge sánchez - juan purcell

c r o q u i s





# 1 materia

## lo estudiado en la ciudad

El presente proyecto tiene relación con la proyección de una unidad urbana en el camino de “La pólvora”, que es el camino cima de la bahía de Valparaíso. Dicha unidad urbana deberá estar proyectada para dar cabida a 15.000 personas y se dividirá en partes fundamentales: la proyección urbanística y la proyección habitacional. Por otra parte la proyección urbana estará condicionada por una coordenada radical: el paso de una avenida expresa (una avenida que no puede tener detenciones en su recorrido) por el centro de la urbanización, debiendo esta mantener su condición unitaria.

### e s t u d i o

Para lograr una proyección con una realidad espacial y funcional adecuada, se realiza un estudio enfocado en dos partes fundamentales: 1. La relación de las vías expresas con la ciudad; 2. El modo en que se conforman los conjuntos habitacionales.

1. Vías expresas. Se realiza el estudio de una serie de tramos de vías expresas de la ciudad de Santiago. Se estudia la ruta 5 norte en dos tramos: (a). entre la calle Euclides y la calle Salesianos; (b). y entre la calle Los héroes y el río Mapocho; por otra parte se estudia (c) la avenida Kennedy entre la calle Américo Vespucio y la calle Estoril.

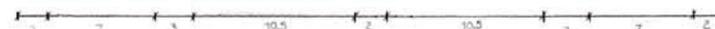
(a). Entre Euclides y Salesianos. En lo espacial, la permanencia ante la carretera se arma en una suerte de distancia del habitar mismo de ella, ya que el tránsito en velocidad se apodera de los bordes (casas) armando una suerte de resonancia total del habitar, la cual se conforma a partir del ritmo del sonido y el traspaso, lo cual arrima al cuerpo a esta suerte de interior de velocidad.. En cuanto a la relación de la ciudad para con la carretera, esta da en una suerte de aire que se mantiene en un ir atravesando a ras de suelo, ya que se mantiene un respaldo vertical palpable al cuerpo que envuelve el transitar (transitar en traspaso), es decir, se arma una interioridad de ciudad desde un permanecer entre bordes de acote vertical.

(b) Entre Los héroes y el río Mapocho. En lo espacial, se arma una suerte de permanencia abalconada en un doble transitar de envolvencia de descuelgo, es decir, se arma una suerte de permanecer emplazado dentro de un borde el cual le pertenece con propiedad a la ciudad, pero que a la vez se hace parte de la carretera por este aire de contemplación en altura. En cuanto a la relación de la ciudad se logra desde un atravesar la carretera por sobre su altura, es decir, este aire se logra al construir un nuevo suelo de ciudad que parte desde el interior de la ciudad (interioridad de la ciudad es en si la verticalidad la verticalidad que construyen los edificios) creando un distancia para con la carretera en la permanencia en el borde.

© Entre Américo Vespucio y Estoril. En lo espacial, esta avenida se muestra como una suerte de límite que se parte, es decir, esta avenida se arma en una suerte de vínculo con los bordes (llamando bordes a los edificios que arman un cierre del mirar) creando una plaza interior, lo cual permite tener una contemplación del traspaso. La permanencia en relación con la ciudad, se arma desde un atravesar la carretera en una secuencia de velocidades, es decir, que existe un ritmo de atravesar y de permanecer que es en una relación próxima para con la velocidad, lo cual construye una suerte de distanciamiento para con la carretera.



La carretera se muestra como una división que construye una suerte de mirada adelantada, soportada por bordes verticales de traspaso transversal asomado.





## e s t u d i o

2. Conjuntos habitacionales. Se estudian dos campos de conjuntos habitacionales: (a) Viviendas unifamiliares, (b) Edificios.

(a) Viviendas unifamiliares. Se estudian 6 conjuntos habitacionales de los cuales haremos referencia a tres. 1. Los fundadores - Curauma, en lo espacial el conjunto se conforma como una suerte de frentes de retiro en traspaso, es decir, que se arma una aire de vínculo entre ir en desplazamiento el entrar en una interioridad (aire de articulación en ritmo). 2. Llanos de Curauma-Curauma, en lo espacial el conjunto se conforma en una suerte de largo sucesivo que conforma así un borde límite que ordena la permanencia desde una suerte de retención entramada que conforma un aire de entrever. 3. Villa cardenal Zamora-Placilla, espacialmente el conjunto se conforma en una suerte de interior acotado, es decir, que en todo momento se permanece en esta interioridad de frentes próximos armando así una directa relación del cuerpo para con los recodos de interior (de la vivienda) que acotan el recorrer.

(b) Edificios. Se estudian cuatro conjuntos de edificios.

1. Bosques de Arrayanes-Santos Ossa, espacialmente se conforma como una re-espalda del cerro que ubica al cuerpo en una permanencia desde lo vertical hacia el frente en planicie (se muestra el ver desde una sola mirada de quebrada como suelo). 2. Reina Victoria-Santos Ossa, en lo espacial, se conforma como un interior de dos frentes los cuales arman una permanencia que va desde las fachadas de los edificios al centro de estos (se arma un vuelco interior). 3. Edificios tipo C-Quilpué, espacialmente se muestra como una suerte de interiores de máximo enfrentamiento, en donde se arma una suerte de desfase que deja al cuerpo en un aire de traspaso flotante (sin relación con la vertical). 4. Edificios fiscales-Quilpué, espacialmente se muestran como una serie de corredores los cuales terminan en una explanada que ubica al cuerpo dentro de edificios pero a la vez en la calle, es decir, se arma una doble relación de distancias: uno, desde los corredores (proximidad); dos, desde las terrazas de contemplación (lejanía).



Las viviendas se muestran como una repetición, la cual construye un mirar de re-ojo, lo cual sitúa al cuerpo en un mirar lo lejano.



Los edificios se muestran como verticales sinuosas las cuales abren esoacios retenidos en su interioridad.



## proposición

El proyecto se armará tomando dos ejes fundamentales: 1. La especialidad; 2. Urbanismo.

1. Espacialidad. La permanencia ante la carretera desde la ciudad se da en una suerte de media altura entre el borde que forma la ciudad y el límite que arma la carretera como división. Esta media altura arma una aire de distancia la cual permite tener una contemplación en plenitud de la carretera (como un traspaso-un fluir vehicular en velocidad) desde un respaldo de ciudad.

Desde la carretera se arma una suerte de permanencia en ciudad cuando los bordes desaparecen y se arma una suerte de aire de traspaso que retiene los perfiles de ciudad. Este traspaso se retiene en una suerte de aire de sobre suelo que distancia el cuerpo de los bordes próximos. La proposición espacial se dividirá en tres horizontes: (a) Vínculos (relacionan ambos lados de la urbanización); (b) Centro (centro de comercio-ubicados en los vínculos); (c) Bordes (relación de la orilla de la carretera con la ciudad).

(a) Vínculo (relacionan ambos lados de la urbanización). Se propone construir desde la carretera una suerte de ritmo interior, es decir, se construye una tensión que va de la carretera a la ciudad en tres momentos transversales, lo cual arma una sucesión de aires que dan una magnitud de tamaño (transversal) el cual es acotado por un ritmo de frentes que aproximan (y ubican) a quien atraviesa (se arma una suerte de encajonamiento con tres miradas transversales acotadas por verticales marcadas).

Desde la ciudad se arma un aterramiento retirado en una suerte de respaldo que vuelca al cuerpo hacia la carretera, pero a la vez arma una distancia que permita la relación de traspaso (de los autos), y permanencia (de la persona).

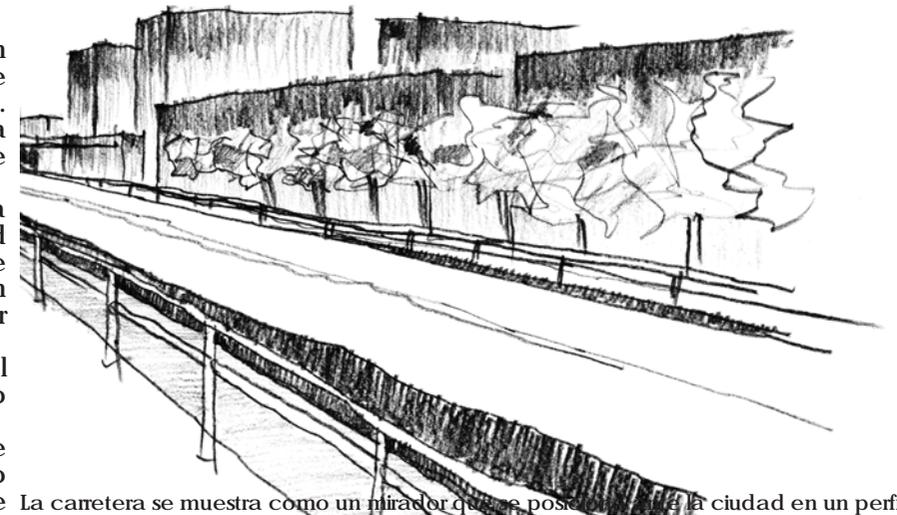
(b) Centro (centro de comercio). La permanencia en un aire concéntrico se arma desde una suerte de aire en movimiento (constante fluir), lo cual arma una suerte de estar en corredores creando una situación de constante recorrer. Lo que se propone construir un centro que sea inicio y remate del traspaso, es decir, se construye un vínculo entre el traspaso de la ciudad a la carretera y viceversa. Este aire se forma en una suerte de remate de borde transversal, construyendo una directa relación entre el ir pasando y el estar en el centro.

(c) Bordes (relación de la orilla de la carretera con la ciudad). La permanencia en un borde en tensión de unidad se da en una suerte de estar entre verticales de respaldo que arman una suerte de aire de envolverencia que vuelca al cuerpo hacia "afuera", pero en una retención de respaldo. Lo que se propone es construir un aire aplazado de borde, es decir, que se pretende rematar los aires transversales (a la carretera) en una suerte de explanada de ente verticales que acotan y ubican al cuerpo en una suerte de asomo retenido.

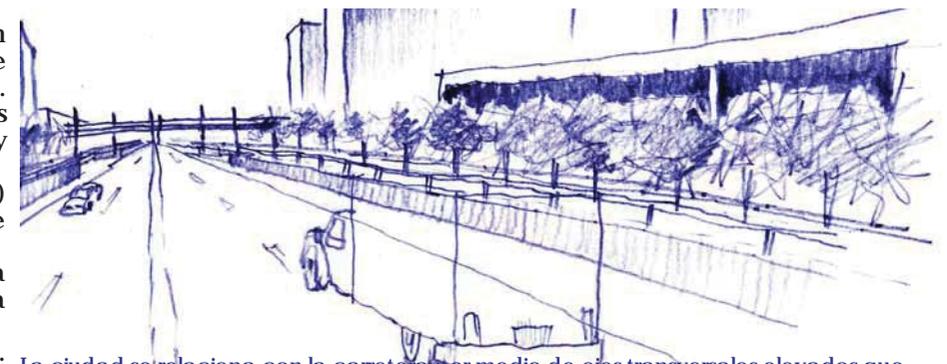
2. Urbanismo. La urbanización se conformará teniendo en cuenta tres criterios de ocupación: (a) Viviendas tipo C (de carácter social); (b) Viviendas unifamiliares (medio Standard); (c) Edificios de altura (alto Standard).

El criterio ocupacional se basa en dos partes: la ubicación de las viviendas con respecto a la proximidad con las avenidas principales y/o de acceso; la ubicación con respecto a las vista (ya sea hacia Valparaíso o Placilla).

El criterio urbanístico estará presentado en el "plano general de urbanización".



La carretera se muestra como un mirador que se posiciona en la ciudad en un perfil del borde.

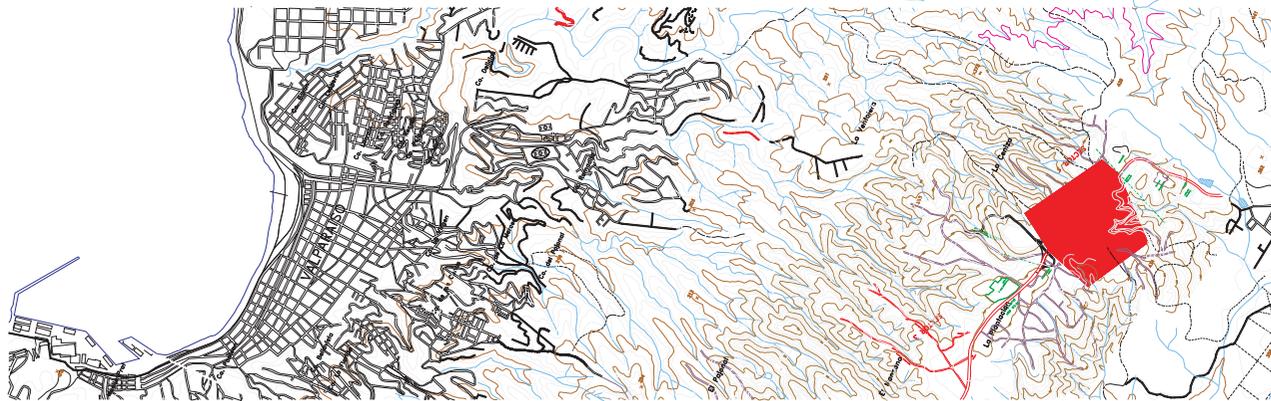


La ciudad se relaciona con la carretera por medio de ejes transversales elevados que arman aires urbanos en el transitar vehicular.



u r b a n i z a c i ó n

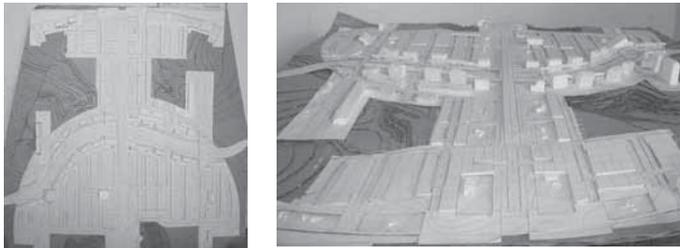
La coordenada radical que gobierna esta urbanización es el paso de una vía expresa por su centro. Esto trae a presencia la física división de la trama urbana. En el plano a continuación presentado se muestra la traza general de la urbanización.



En plano aparece ubicada la urbanización con respecto a la rada de Valparaíso.

s i m b o l o g í a

La vialidad estará definida por una suerte de ritmos de velocidad secuencial de disminución. El color con que estarán marcadas las vías es rojo.  
En color plomo están marcados los edificios de altura (alto Standard, los cuales conforman los ejes que amararán la relación entre la ciudad y la carretera.  
En color azul, están definidas las viviendas unifamiliares.  
En color naranja se definen las viviendas sociales del conjunto

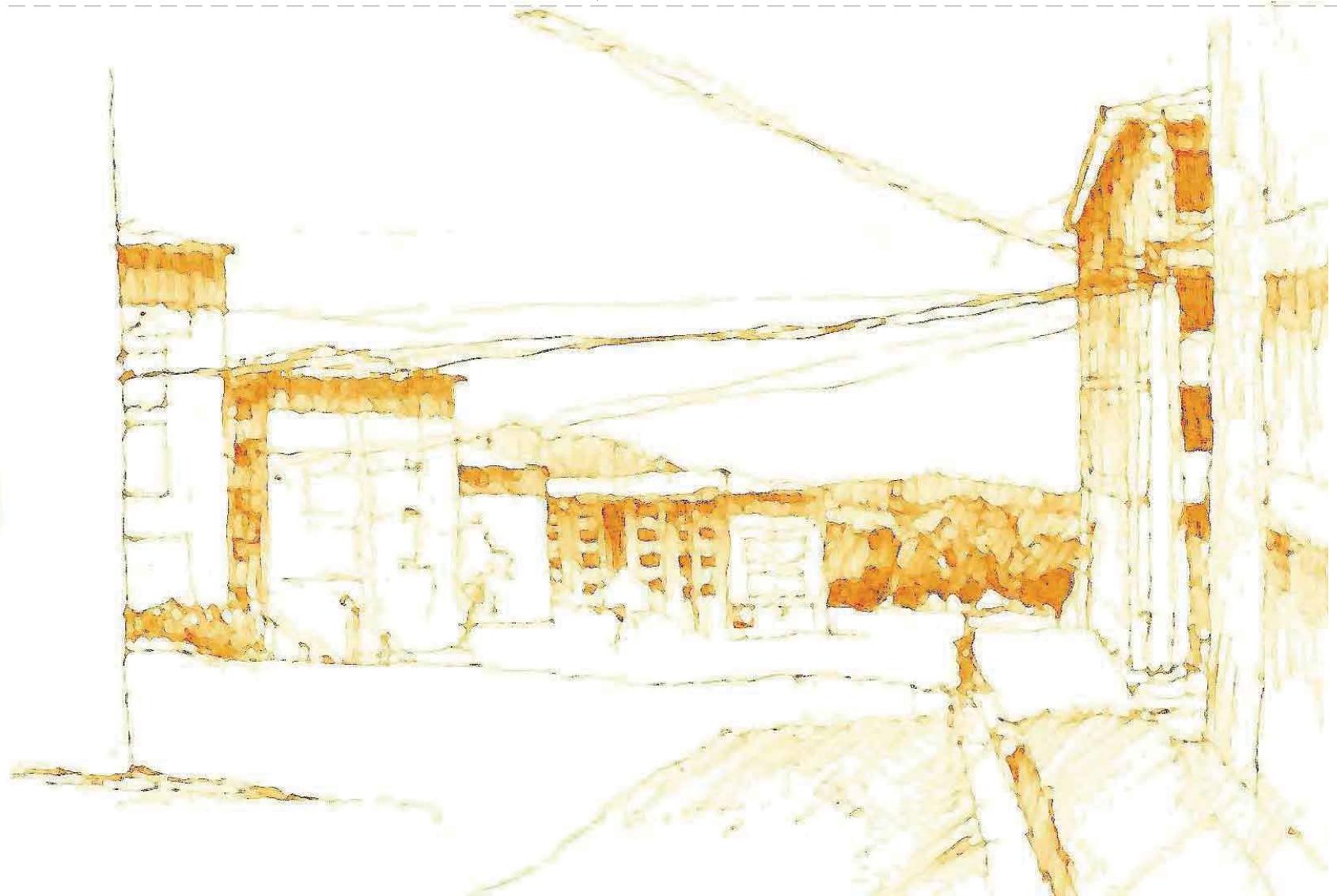


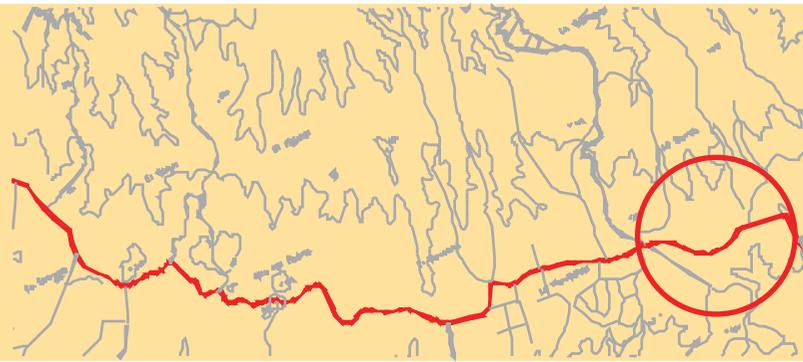
trazado gen. urbanización



proyecto  
AÑO 2003  
profesores guía  
jorge sánchez - juan purcell

c r o q u i s





# 1 materia

## lo estudiado en la ciudad

Ubicándonos dentro de la urbanización propuesta en el taller arquitectónico de séptima etapa, es que se plantea la proyección y definición de dos áreas de esta trama urbana. Uno, es la definición de la relación espacial que se da entre los dos extremos de la urbanización (teniendo presente que por el centro de esta urbanización pasa el camino de La Pólvora el cual no podrá ser interrumpido por ningún cruce vial), y como segundo punto, la proyección de un conjunto habitacional de nivel medio bajo.

### e s t u d i o

El estudio se enfocará en dos ejes fundamentalmente. Primero, se estudiarán situaciones en donde la ciudad está marcada por el paso de una vía por su interior; segundo, se estudiarán una serie de edificios de carácter social.

Relación ciudad con el eje/vía. Se realiza el estudio de una serie de ciudades y situaciones en donde la extensión se ve atravesada por un eje que la divide en dos. De esto se desprende que la ciudad tiene dos modos de mantener la unidad al tener un eje que corta la continuidad de lo urbano. Primero, se retira en verticalidad, para así lograr establecer una suerte de relación visual que entre los dos lados de la extensión, con lo cual se pierde la proximidad con la vía, es decir, este eje es una suerte de ente que no es parte de esta unidad. Segundo, la ciudad se hace parte de este eje construyendo una suerte de borde que es en verticalidad pero mas bien próximo, lo que permita retener ambos lados de la extensión y a la vez mantener una relación visual y de tensión para con el eje/vía.

Por otra parte, la relación que se arma desde este eje/vía hacia la ciudad esta gobernado por el modo en que los bordes de la ciudad se muestran y traen a presencia la trama urbana. Esto se logra a partir de vacíos en el borde que se constituye entre el eje y la ciudad los cuales permiten armar frisos de posicionamiento.

Edificios. Se estudia una serie de edificios de carácter social, los cuales los denominaremos tipo "c". De este estudio se desprende lo siguiente. El habitar en estos edificios tiene relación con el permanecer en un vuelco a la interioridad de los aconteceres, esto se logra al configurarse una suerte de asomo en la verticalidad de lo edificios lo cual arma patios públicos internos que reúnen el habitar.



La carretera se retira de la ciudad al existir una suerte de cambio de latitud, lo cual construye una suerte de unidad entre los dos bordes que conforman este aire.



El permanecer se encuentra regido por una suerte de patios interiores públicos que hacen del habitar un estar en vuelco constante.

proposición

habitacional

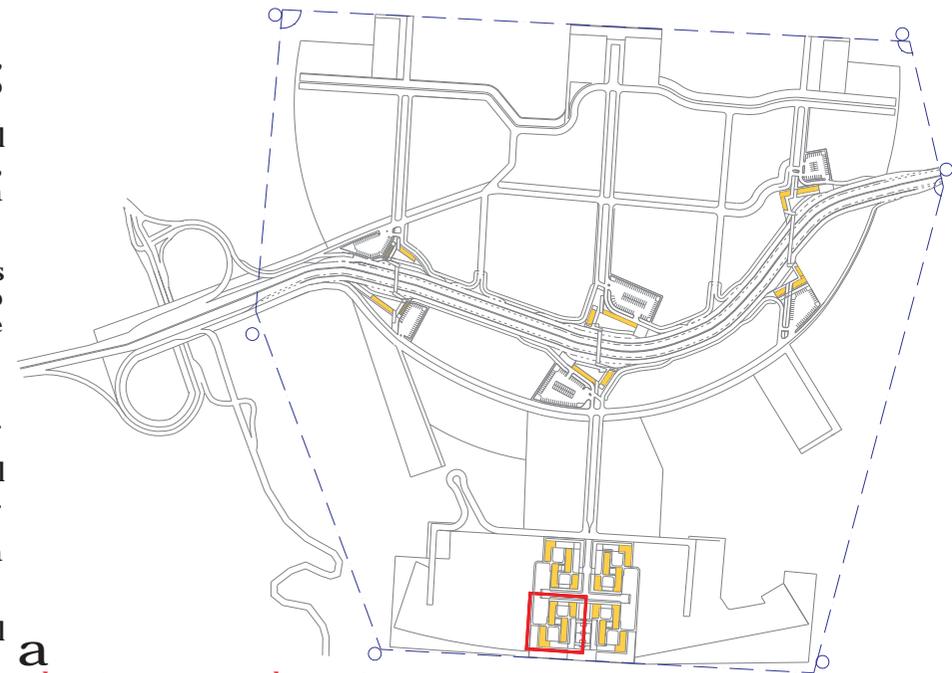
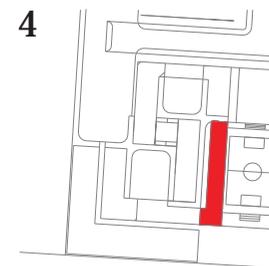
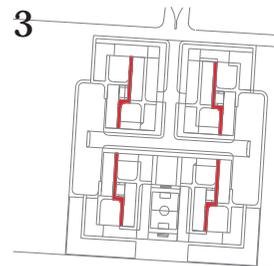
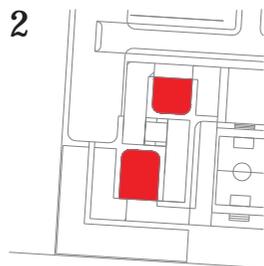
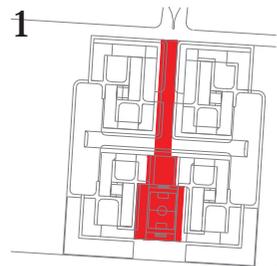
El permanecer en un entre edificios se arma desde una permanencia de interior de volúmenes, construyéndose esta desde una suerte de transversalidad que da el posicionamiento del cuerpo en el permanecer dentro de las distancias generales del conjunto.

La permanencia se arma desde dos aires de ubicación: Primero, un aire interior que envuelve el cuerpo y lo deja situado en una suerte de respaldo que vuelca al cuerpo hacia el exterior; segundo, una permanencia que ubica al cuerpo y lo vuelca en lejanía (se arma un perfil que adelanta la mirada).

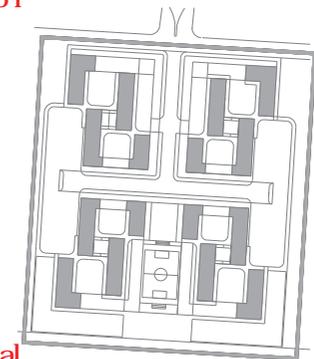
Se propone construir un núcleo habitacional que esté constituido por una suerte de envolventes públicas del cuerpo en interior, es decir, ir armando aires públicos que vayan acotando el tránsito y dejen perfilado al cuerpo al interior. Todo esto acotado por una suerte de transversal que retiene al cuerpo en una suerte de totalidad perfilada (de lejanía).

La proposición espacial se compone a partir de cuatro elementos fundamentales.

1. Transversal de vuelco en perfil de apoyo. Se construye un vacío en transversal que vuelca al cuerpo en lejanía, teniendo como medida de ubicación el perfil de los edificios.
2. Plaza en contención de vuelco. Se arma una interioridad expuesta que deja al cuerpo en una suerte de retención envuelta.
3. Corredor transversal de vuelco tendido. Se arma un centro que retiene al cuerpo en una transversal de fuga que ubica al habitante en la totalidad del conjunto.
4. Plaza de vuelco en respaldo. Se construye un corredor de permanencia que permite el permanecer en una suerte de vuelco en distancia al vacío (cancha de baby-fútbol).



planta general sector



planta detalle conjunto habitacional

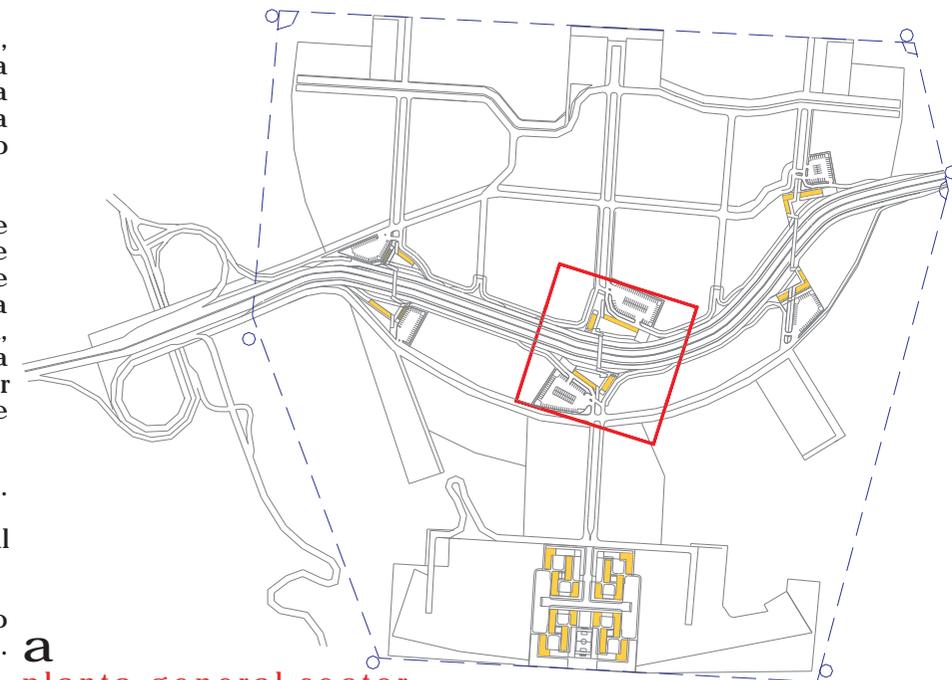
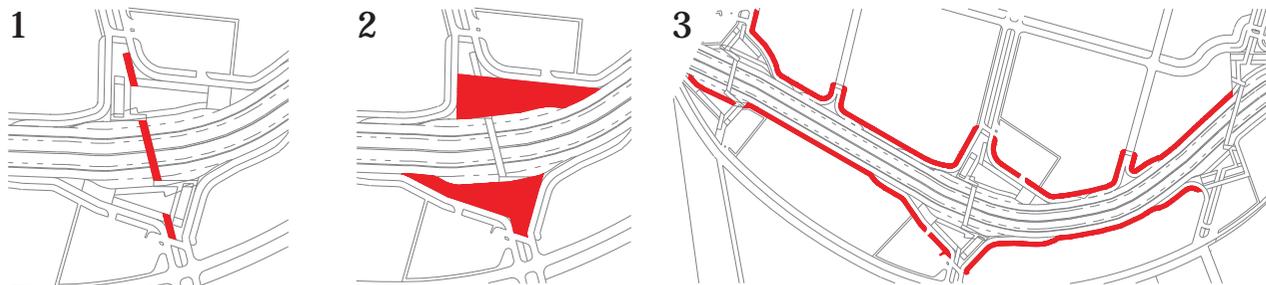
## relación con la carretera

El permanecer ubicado en una suerte de filo continuo, se arma a partir de hitos en la continuidad, lo cual va ubicando al cuerpo en una suerte de ritmo de vacíos en borde. Estos hitos arman una relación para con el filo (borde) que es desde lograr un posicionamiento del cuerpo ante la continuidad; este posicionamiento se logra en dos momentos. Primero, un posicionarse de cercanía que ubica al cuerpo en un vuelco próximo (por un perfil vertical vertiginoso); Segundo, armando una distancia para con el borde perfil lo cual adelanta la mirada.

Se propone construir un centro que se arme a partir de un quiebre de la continuidad del borde (de la unidad) en dos instancias de ubicación. Primero, desde la carretera a la ciudad, se propone armar tres vacíos en el recorrido de la carretera por en conjunto, los cuales construyan un giro de la mirada en el ir pasando en velocidad, ubicando así a quien pasa en la interioridad de la urbanización; segundo, desde la ciudad a la carretera, se propone armar dos instancias de relación, una primera que es en un vuelco adelantado, lo cual se logra con borde en altura que recorre la carretera, armando una continuidad de perfil adelantado, y una segunda, que es en un permanecer perfilado a la carretera en un respaldo de retención, lo cual se arma construyendo una suerte de recodos que permiten ver en anticipación el tránsito.

La proposición espacial se compone a partir de tres elementos fundamentales.

1. Perfil de vacío enfrentado. Se arma una continuidad visual del tránsito para así adelantar al cuerpo al otro frente (lado enfrentado de la ciudad).
2. Plaza del perfilamiento. Se construye un aire de envolvencia que gira al cuerpo y lo deja pensionado para con el fluir de la carretera (hacia lo que viene avanzando-vehículos).
3. Perfil de contención y vuelco. Se construye un borde que vincula los quiebres del borde el cual se arma a partir del corte próximo al cuerpo que lo deja volcado en proximidad hacia la carretera (en un antes elevado).



a  
planta general sector

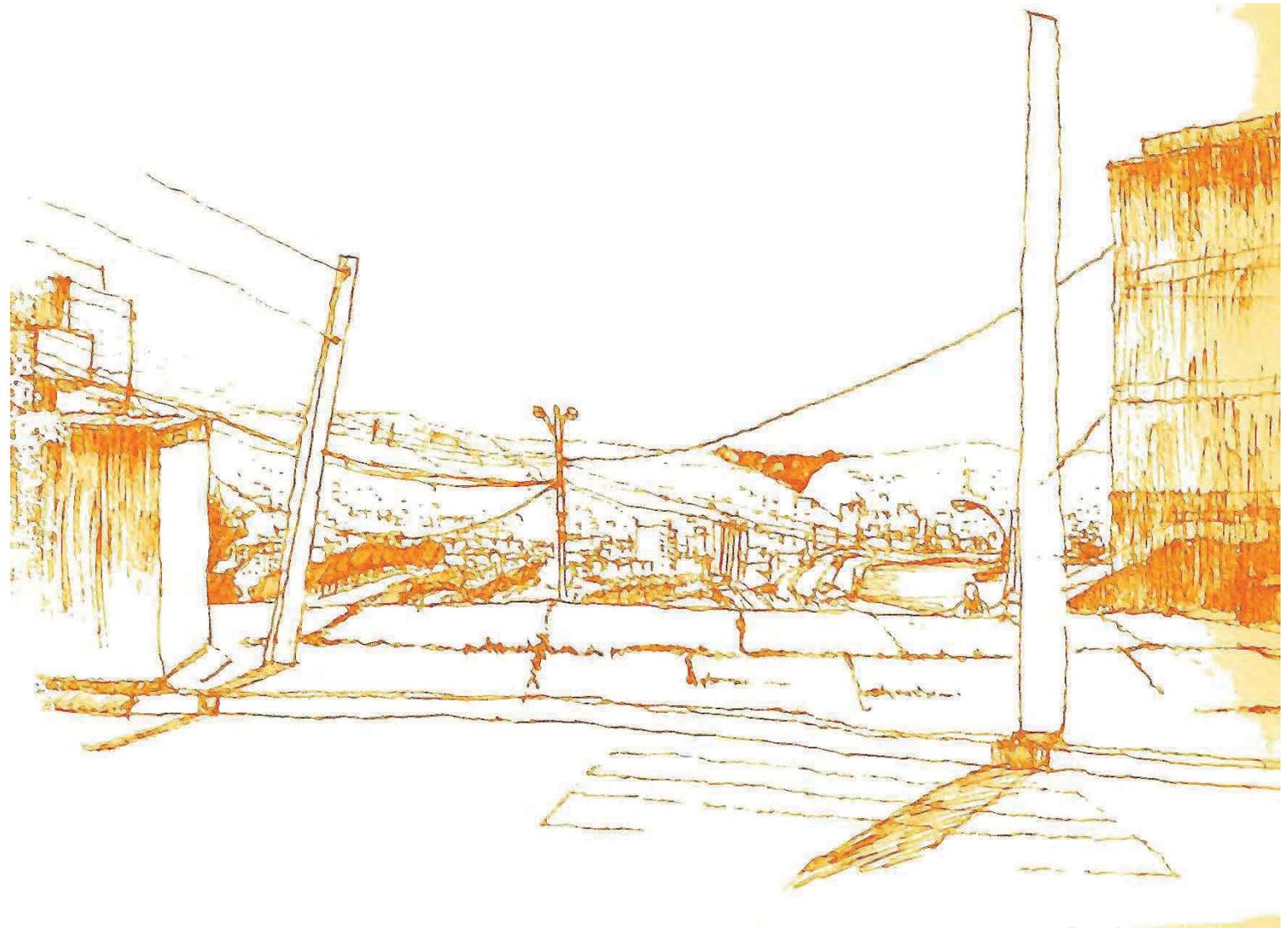


b  
planta detalle centro comercio



proyecto  
AÑO 2004  
profesores guía  
salvador zahr - fabio cruz

c r o q u i s





# 1 materia

## lo estudiado en la ciudad

El proyecto a continuación presentado consta de dos objetivos fundamentales. Primero, el planteamiento y proyección de un conjunto habitacional de edificios de altura (como urbanización), y como segunda parte la definición interior de cada uno de los edificios (los departamentos). La ubicación del conjunto será en el cerro sausalito, dentro de otro proyecto virtual realizado anteriormente (ver plano de ubicación). A grandes rasgos lo que se está proponiendo es un conjunto habitacional que consta de tres torres de edificios de 10 pisos, y dos edificios de 6 pisos, los cuales se conforman un conjunto habitacional que se rige por una serie de coordenadas espaciales. Estas coordenadas están dadas por el trazado interior del lugar, el cual presenta dos puntos fundamentales.

1. Existe un eje peatonal que atraviesa y ordena todas las dependencias del lugar.
2. Se constituyen dos plazas envolventes a partir de edificios, las cuales se disponen para lograr una permanencia en mirador.

## o b s e r v a c i ó n

Al contar este proyecto con dos miradas de proyección, el estudio se divide igualmente en dos partes. Esto es, el estudio primeramente de conjuntos habitacionales (de edificios), y en segundo lugar el estudio de viviendas unifamiliares. Todo este estudio estará enfocado a edificaciones de alto Standard.

## a. e d i f i c i o s

### Del lugar

La permanencia en el lugar se da en una suerte de dos ver la lejanía, las cuales están se ven marcadas por una suerte de permanecer en "aires de ventanas de árbol". 1. El caminar por el lugar ve marcado por una serie de claros de vegetación los cuales se sitúan como ventanas para mirar la ciudad en lejanía 2. El modo de ver la lejanía se da en una suerte de vuelco inmediato a lo lejano (sin pasar por los espacios intermedios).

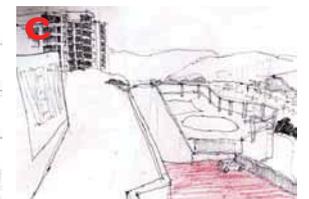
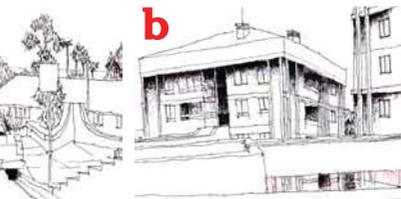
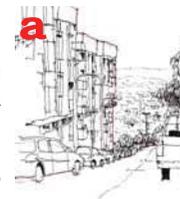
### Del acceder a la vivienda

El modo espacial de situar a una persona en una suerte de zaguán se logra cuando el cuerpo se acota y se ve envuelto por una serie de transversales las cuales construyen frisos que se muestran como un ancho el cual retiene al cuerpo y lo antepone a al interior.

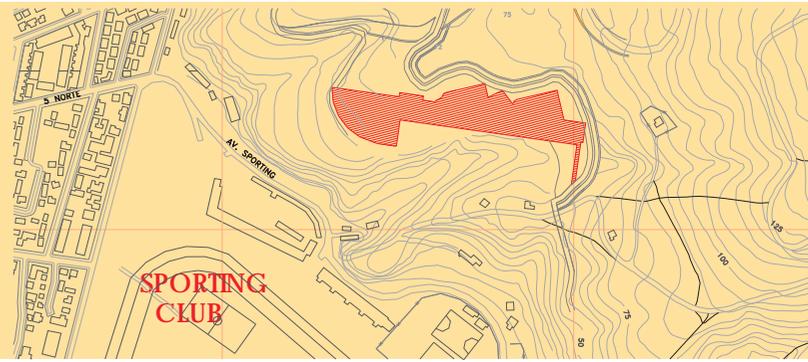
### Del habitar ante un edificio de altura

El permanecer en un exterior de entre verticales se muestra como una suerte de acotar al cuerpo el cual se arma a partir de perfiles de altura los cuales cortan el horizonte armando ventanas de mirada en lejanía (el cuerpo se arima a una suerte de apoyo el cual lo retiene y lo ubica).

En el estudio se rescatan tres modos de habitar ante edificios de altura. (a) habitar ante edificios de media altura que encierran un patio interior, (b) habitar en edificios de una altura notable, los cuales se vinculan con la lejanía de la ciudad, (c) habitar en una suerte de progresión de edificios medios que ocupan un terreno importante.



Los edificios de altura constituyen una suerte de perfil de ubicación que posiciona al cuerpo y lo encausa.



proyecto  
AÑO 2004  
profesores guía  
salvador zahr - fabio cruz

El estudio hecho en relación a las viviendas se enfocó en el modo en que el interior de estas aman la permanencia y cuales son las directrices que ubican al habitante en su interior.

## o b s e r v a c i ó n

Las viviendas las dividiré en dos momentos de estudio. Esto es, el modo en que la vivienda recibe al habitante, es decir el atrio que construye antes del interior, y en un segundo momento la radicalidad de permanencia en el interior, hablando de radicalidad como el o los ejes que marcan y gobiernan la permanencia en el interior.

## b. v i v i e n d a s

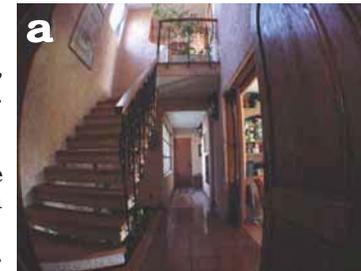
### Del lugar

El lugar se muestra como una suerte de borde, el cual arma un vuelco enfrentado al perfil, es decir, se arma una mirada que atraviesa el valle (un vuelco directo) y lo enfrenta al horizonte lejano.

### De las viviendas

La permanencia en un interior se da en dos modos.

1. Permanecer en una transversal de acopio, es decir, que el habitante se ve ubicado en un eje el cual gobierna y sitúa los diferentes espacios de interior, quedando este así ubicado ante la totalidad del interior.
2. El habitar en el interior ve se igualmente marcado por la configuración espacial del cielos.



En el estudio se rescatan tres modos de habitar ante edificios de altura. (a) habitar ante edificios de media altura que encierran un patio interior, (b) habitar en edificios de una altura notable, los cuales se vinculan con la lejanía de la ciudad, (c) habitar en una suerte de progresión de edificios medios que ocupan un terreno importante.

El estudio hecho en relación a las viviendas se enfocó en el modo en que el interior de estas aman la permanencia y cuales son las directrices que ubican al habitante en su interior.

## proposición

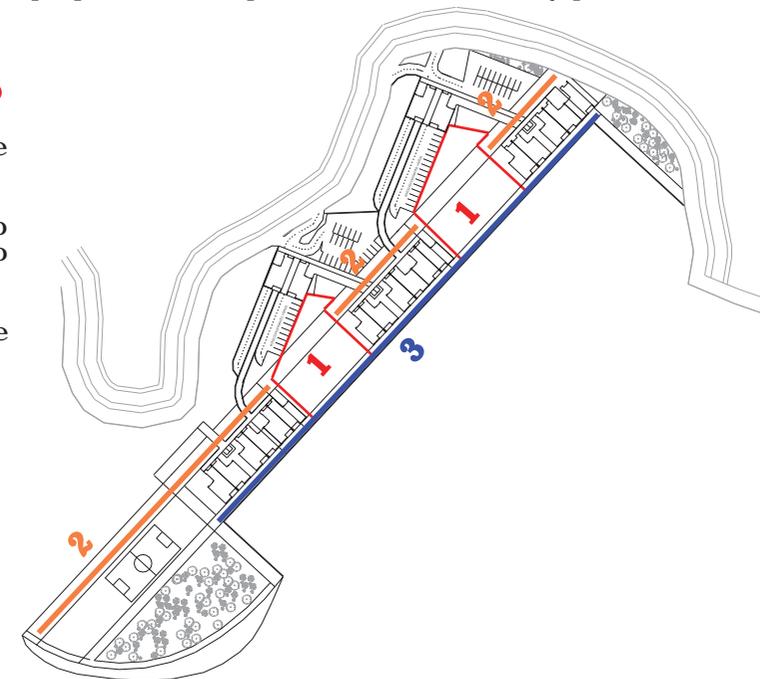
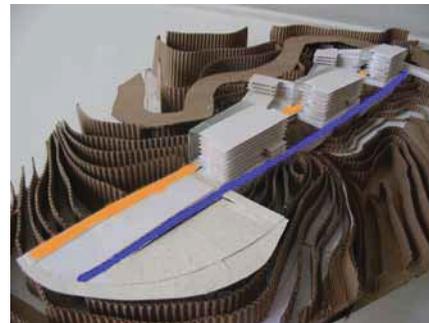
### a. conjunto habitacional

Se propone armar un conjunto habitacional el cual se arme en dos aires de envolverencia. Primero se define el conjunto desde un eje principal el cual sostiene una serie de edificios los cuales pasarán a conformar la realidad espacial del lugar. Como segundo punto, se proponen dos espacios de envolverencia y posicionamiento espacial las cuales son en si plazas circundadas por edificios.

E.R.E. Transversal de envolverencia vertical en aterramiento de lejanía.

### elementos que arman el espacio

1. Plaza de envolverencia en lejanía. Se arma una plaza la cual es en si constituida por un perfil de edificios los cuales cierran el lugar.
2. Transversal de traspaso senital. Se arma un corredor que atraviesa todo el conjunto, pasando así entre los edificios del lugar armándose una suerte de luz senital la cual cambia el ritmo del transito para así ubicar al transeúnte ante el total del conjunto.
3. Perfil de vuelco verticalizado. Se arma un corredor a través del total del conjunto el cual se rige por la verticalidad de los edificios que lo sostienen.





El estudio hecho en relación a las viviendas se enfocó en el modo en que el interior de estas aman la permanencia y cuales son las directrices que ubican al habitante en su interior.

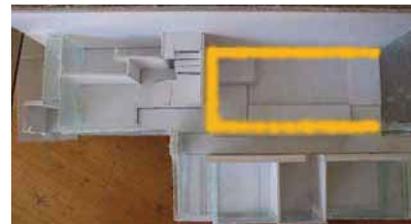
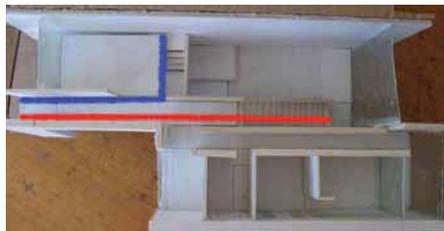
## proposición

### b. departamento tipo

Se propone construir un interior el cual esta gobernado por una transversal de tránsito la cual ubique y distribuya los acontecimientos del interior. Además esta transversal esta acotada por una doble altura la cual arma una suerte de vuelco en el tránsito lo cual arma una tensión de altura los cual perfila al cuerpo hacia abajo en una primera instancia (ver la quebrada), para luego caer en una envolvenca vertical (de respaldo, que ubica y posiciona al cuerpo) que hace caer en la lejanía del horizonte.

### elementos que arman el espacio

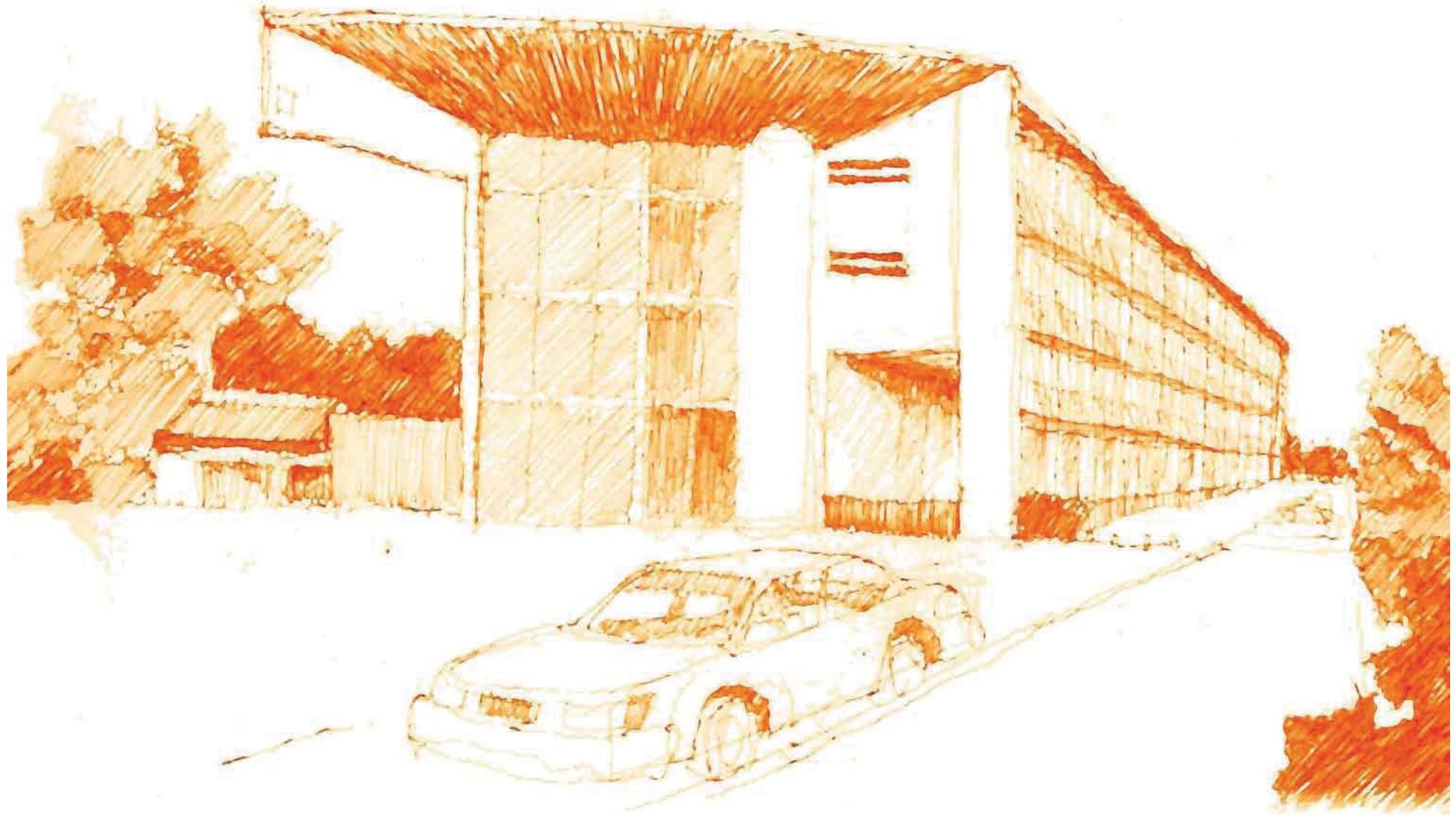
1. Eje/corredor perfilado de traspaso. Se arma un corredor el cual arma como una suerte de eje generatriz el cual acota el paso desde la entrada del departamento hasta las piezas.
2. Vacío de vuelco en envolvenca. Se arma un espacio en el cual el cuerpo queda situado en una envolvenca del revés armándose así una suerte de aire vertical el cual vuelca y antepone al cuerpo en la quebrada (en lejanía).
3. Perfil transversal de aterramiento. Se arma una doble altura la cual sitúa al cuerpo en un ir bajando, lo cual perfila al cuerpo en un mirar la lejanía en secuencia de suelos (se abre la lejanía en un ritmo de suelos).





proyecto  
AÑO 2004  
profesores guía  
salvador zahr - fabio cruz

c r o q u i s





# 1 materia

## lo estudiado en la ciudad

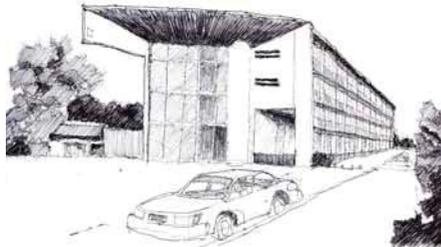
El encargo propiamente tal es la proposición de un primer rasgo espacial que conforme un campus universitario para la pontificia universidad católica e Valparaíso. Todo esto parte con una cierta coordenada de realidad, ya que la PUCV a la par con el encargo compra un terreno en Curauma el cual usaremos como ubicación virtual para nuestro proyecto.

## o b s e r v a c i ó n

Para lograr armar una suerte de conocimiento y tener una materia en relación para con los campus universitarios es que se realiza el estudio de una serie de complejos estudiantiles de la región metropolitana y la quinta región. De este estudio se lograron establecer una serie de coordenadas espaciales fundamentales para la proposición mas adelante señalada.

Las coordenadas espaciales rescatadas las dividiremos en tres:

1. Interior en patio, en estos complejos universitarios se concibe el espacio en una suerte de abertura interior la cual se muestra como un aire público el cual se encierra en una permanencia entre salas, es decir, se arma una suerte de permanencia afuera, pero con tensión de interior.
2. Patio interior, en estos complejos se concibe el espacio pensándolo como una suerte de patio el cual se arma a partir d un cierre perimetral en donde el cuerpo se ubica en una distancia interior la cual es gobernada por una suerte de tensión de circulación perimetral.
3. Relación entre el patio interior y exterior, estos complejos se arman a partir de una suerte de relación entre el patio interior (1) y el patio exterior (2), la cual se arma a partir de una suerte de secuencia de envolventes las cuales van delimitando al cuerpo y lo van situando en una suerte de interior.



Se arma un vacío central que distiende y abre una suerte de paso contemplativo

En conclusión, los campus universitarios están regidos por la estrecha relación que vincula los interiores (como las salas) con los exteriores (como los patios). Esta relación construye una suerte de tensión en la interioridad de los complejos universitarios, la cual va situando al que los habita en una suerte de patios (llamando patios a los distintos espacios que van sucediendo al paso de la persona en un exterior) los cuales acotan al cuerpo en los modos de disponerse ante ellos.



campus universitario

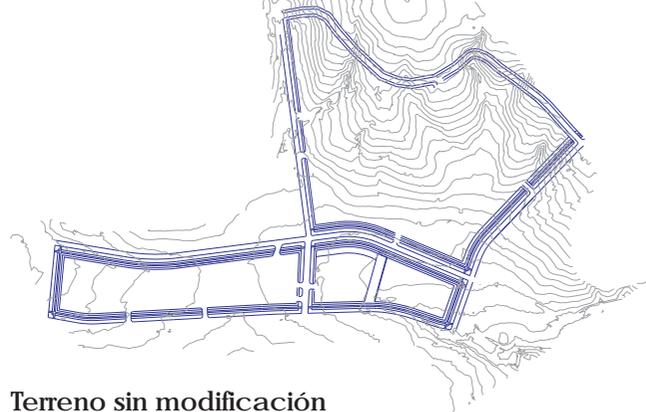
El proyecto se emplazará en un terreno propiedad de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, el cual se ubica en Curauma. Dicho terreno tiene una superficie de 18 hectáreas aproximadamente y está dividido en tres sub-lotes los cuales aparecen expresados en el plano. Cada uno de estos lotes tiene un destino específico de uso, que son los siguientes: Lote 1, área de equipamiento académico; Lote 2, área servicios y administración; lote 3, área deportiva.



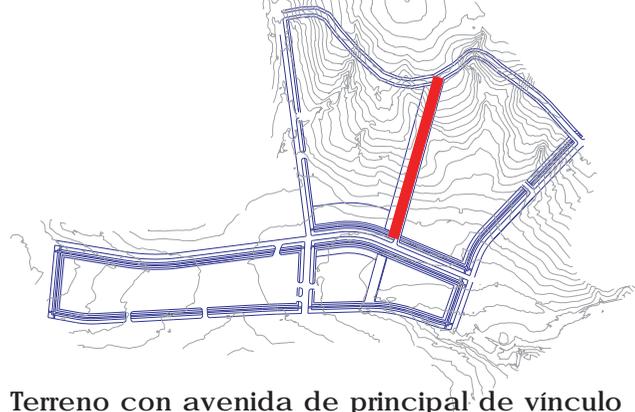
El proyecto se divide en dos partes fundamentalmente. 1. La proposición urbanística, 2. La proposición espacial (campus universitario).

urbanización

Se propone armar una traza urbana la cual se configure a partir de una avenida que sea parte del complejo universitario y a la vez constituya los sub-lotes que conformen la totalidad del terreno. Esta avenida será perpendicular a la avenida principal del lugar y estará dividida a su vez por una avenida paralela a la principal la cual la llamará "camino cintura".



Terreno sin modificación



Terreno con avenida de principal de vínculo



Terreno con avenida cintura



## campus universitario

El modo de permanecer en los campus se da en la relación permeable que existe entre los interiores (salas de clases) y los exteriores (patios). Esta relación se da en tres modos de articulación: 1. Interior en patio; 2. Patio interior; 3. Relación interior exterior. De estos tres modos se puede establecer el modo de permanencia espacial que sostendrá el proyecto. Esto es la permanencia articulada entre interiores y exteriores en donde el habitante se ve ubicado en una suerte de ritmo de traspasos entre interiores y exteriores.

## proposición

Se propone construir un complejo el cual se arme en una suerte de articulación de los espacios interiores y exteriores para así lograr una permeabilidad de permanencia. Esta permeabilidad se arma a partir de un "eje portal" (1) que da cabida a "dos frentes de envoltencia" (2).

Eje portal, este eje se configura como una suerte de perfil de edificio el cual es en si mismo el umbral de acceso al complejo en una primera instancia, para dar cabida luego a una suerte de corredor que vincula la totalidad de la unidad. Este corredor se muestra como la columna vertebral que abre el espacio para dar cabida a los distintos aires del lugar.

Frentes de envoltencia, estos frentes se configuran a partir de una relación de permeabilidad del interior del complejo (hablando de interior como un espacio cerrado) con el patio exterior, es decir, se arma una suerte de patio interior abierto al exterior, configurándose como una suerte de luz senital de medio tono la cual sitúa al cuerpo en una transición de luces.



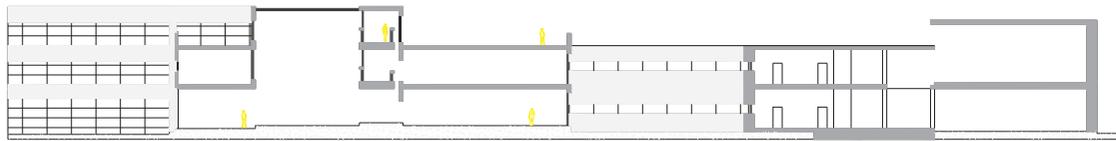


proyecto  
AÑO 2004  
profesores guía  
salvador zahr - fabio cruz

campus universitario

planimetría

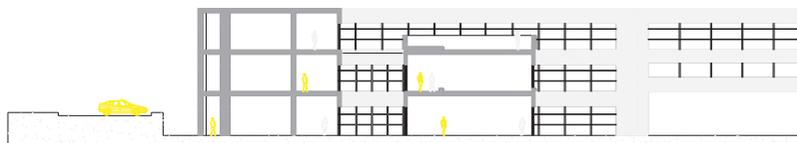
planta - cortes



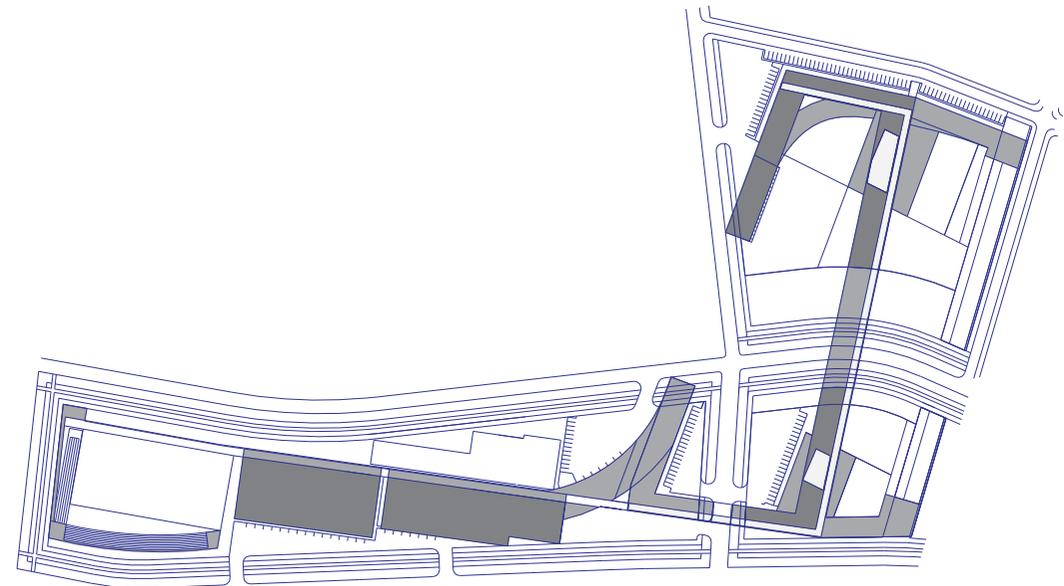
corte 1



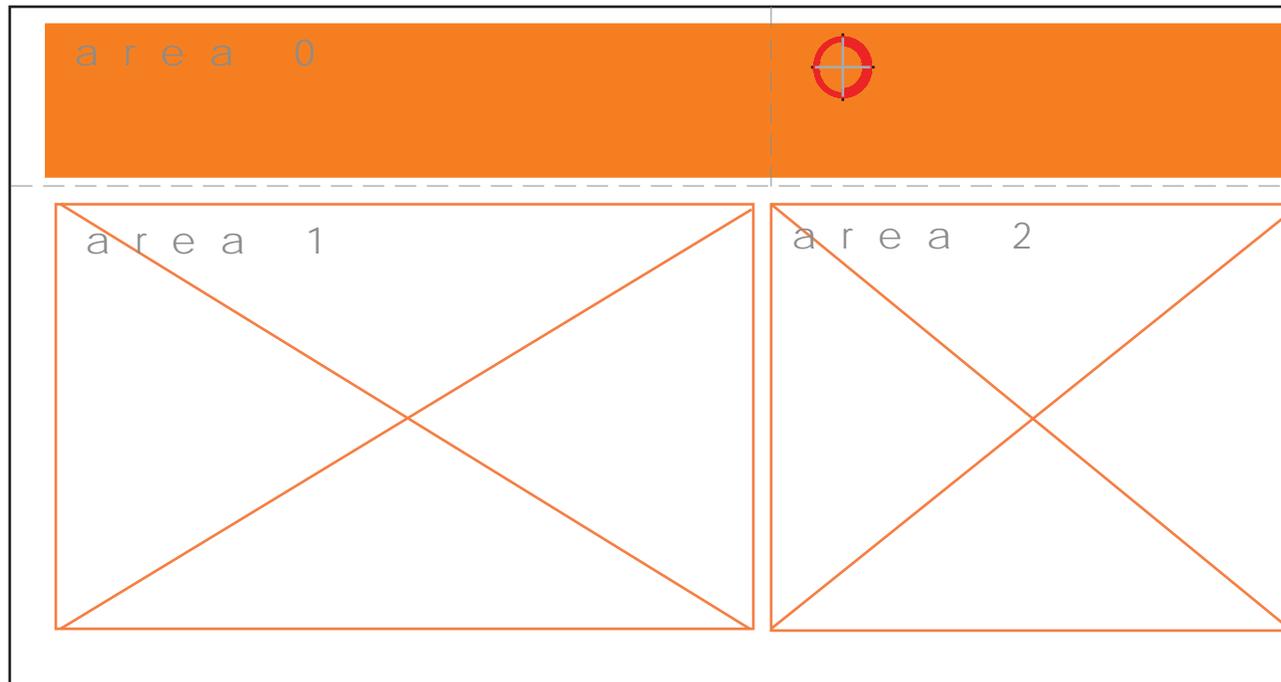
corte 2



corte 3



planta general



El **área (0)** estarán los datos de la travesía (año y el número), y los profesores guías de esta.

En esta **área (1)** estará escrita la información correspondiente a la travesía dispuestas en el siguiente orden y ocupando 1 o más hojas según lo requiera el proyecto. 1º planificación, 2º travesía, que se dividirá en tiempo, viaje y obra.

En el **área (2)** estarán impresas las imágenes que apoyan el texto escrito en el área (1), como pueden ser croquis, fotografías y/o planimetría.



# aplanificación

logística

## preparación

La travesía de primer año tiene como destino el pueblo de Canudos al norte de Brasil. El viaje será realizado en buses por lo que se permanecerá casi un sesenta y cinco por ciento del total del tiempo sobre estos. Es por esto que se formulan una serie de requerimientos básicos para hacer este viaje viable. Primero se divide en bus en tres partes. 1. Sector cocina, para lo que se diseña un mesón para realizar las tareas relacionadas con la alimentación; 2. Sector descanso, para esto se diseñan y construyen seis literas por bus; 3. Sector asientos, en donde se mantienen 30 asientos del total (se retiran para poder instalar los puntos 1 y 2).

La vida dentro del bus estará regida por tres momentos principalmente: 1. el descanso, 2. el ámbito, 3. comida.

1. El descanso estará mas bien esta relacionada con un sistema de ciclos de permanencia en las literas, en donde cada 6 horas se cambiará de ocupante.

2. Ámbito, esto se podría decir es lo modo en que se mantendrá el ánimo dentro del viaje, el cual estará encargado de un grupo de alumnos anteriormente preparados para esto. El ámbito tendrá relación con los ejercicios diarios dentro del bus, así como también de las actividades en viaje y en detenciones.

3. Comida, esta área estará a cargo de un grupo de alumnos que igualmente se preparó previo al viaje, en donde ellos se encargarán de la organización y delegación de actividades diarias tanto en viaje como en tierra.

## vía

El viaje de ida tendrá una serie de detenciones en ruta mas bien para pasar a baños y duchas hasta llegar a Canudos. Luego de la llegada a Canudos se decide buscar otro lugar para establecer el campamento en donde se realizará la obra. Es así que se decide armar el campamento en "Barra do Itariti" (una playa ubicada en el borde del mar Atlántico). La permanencia en este lugar será de tres días para luego emprender el regreso a Chile. En el retorno a Chile se realiza una detención prolongada en Bahía (un día entero), para luego realizar una parada en Río de Janeiro por una hora para encontramos con el poeta Geraldo Mello (participó en la constitución de Amereida).





# b o b r a

b a r r a d o i t a r i t i

## c a m p a n e t o

El campamento estará constituido por una serie de carpas ubicadas dentro de un camping el cual será el centro de operaciones para constitución de la obra. Aquí se realizarán los desayunos almuerzos y comidas, ya que el lugar donde se emplazará la obra está ubicado a unos 500 metros del lugar.

## c u c o b o

La obra es un cubo conformado por perfiles de acero los cuales fueron prefabricados en Chile para ser armados en el lugar de la obra. Dicho cubo sostendrá en estos perfiles dos elementos espaciales igualmente prefabricados en Chile, los cuales corresponderán a unos elementos de apoyo para el cuerpo hechos en madera, y un cielo que estará constituido por un friso de colores. Todo esto estará emplazado dentro un suelo que tendrá una característica más bien temporal el cual inscribirá este cubo y permitirá la realización del acto de culminación de la obra. Por otra parte el cubo estará sostenido espacialmente por una serie de pequeños espejos los cuales reflejarán e iluminarán el cubo con la luz solar a las 12 del día de cada día (estos espejos fueron hechos dentro del viaje como un encargo del taller de ámbito).





travesía

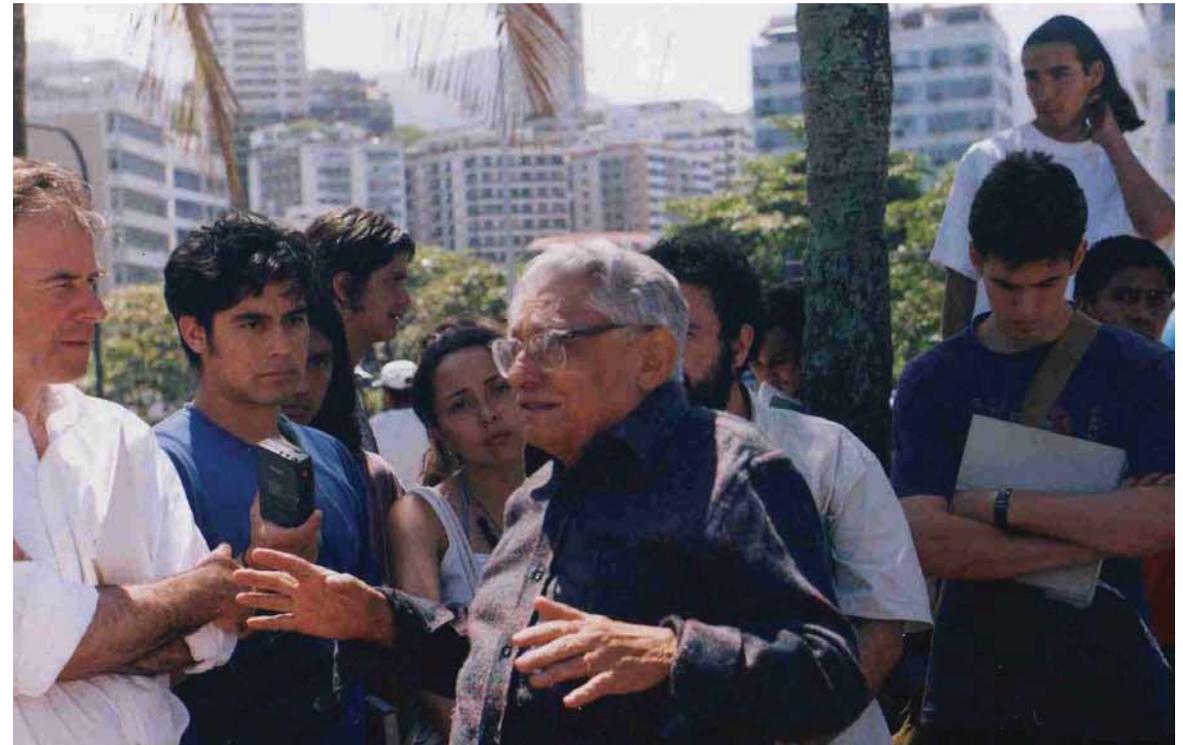
AÑO 1999

profesores guía  
staff primer año

c a n u d o s

C a m e r e i d a  
r i o d e j a n e i r o

g e r a l d o m e l l o





# aplanificación logística

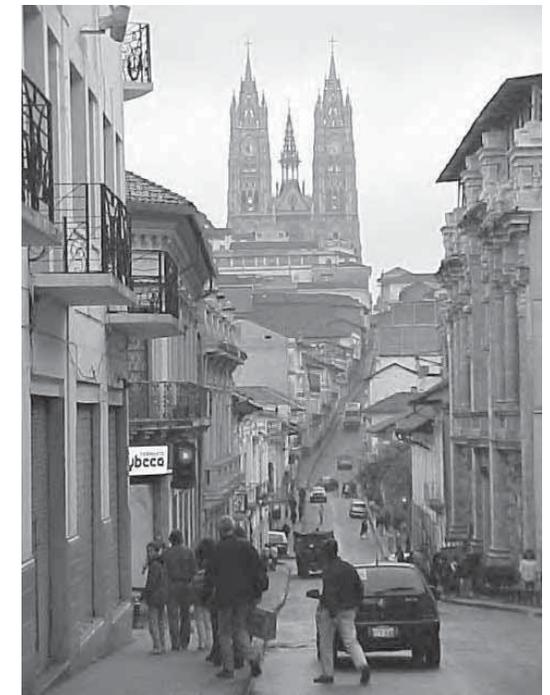
Esta travesía se planifica con rumbo a Ecuador, específicamente al pueblo de Quingues, ubicado en la costa poniente de este país. La planificación de este viaje se divide en tres tiempos: 1. Una primera permanencia en Quito, 2. Viaje hacia Quingues y estadía en el lugar (construcción de una obra), 3. Segunda estadía en Quito y vuelta a Chile. Para la permanencia en Quito se realiza una coordinación con la facultad de arquitectura de la Universidad Católica de Quito, en donde se lleva a cabo un sistema de alojamiento en donde los alumnos de dicha universidad recibirán a los alumnos de nuestros talleres en sus hogares.

## q u i t o

Quito es una ciudad con un centro histórico colonial el cual conserva una realidad totalmente opuesta a la modernidad actual. Esta concebida desde el peatón, desde una media que acota al cuerpo en todo momento dentro del ir transitando por ella. De una especial geografía (la ciudad está fundada en el centro de una cuenca), la ciudad se apodera de la extensión natural haciendo aparecer la trama urbana como principal paisaje y gobernador del entorno.

Como encargo de estudio en la ciudad, salimos a observar la relación que se da en esta ciudad entre su parte colonial (histórica), con su parte más moderna, lo cual está firmemente marcado, como se señaló anteriormente, por el modo de relación que existe entre peatón y construcción.

Quito se muestra con como un núcleo muy sinuoso que se abre hacia sus bordes los cuales se muestran como los límites visuales (hablando desde el núcleo), y miradores hacia el centro.





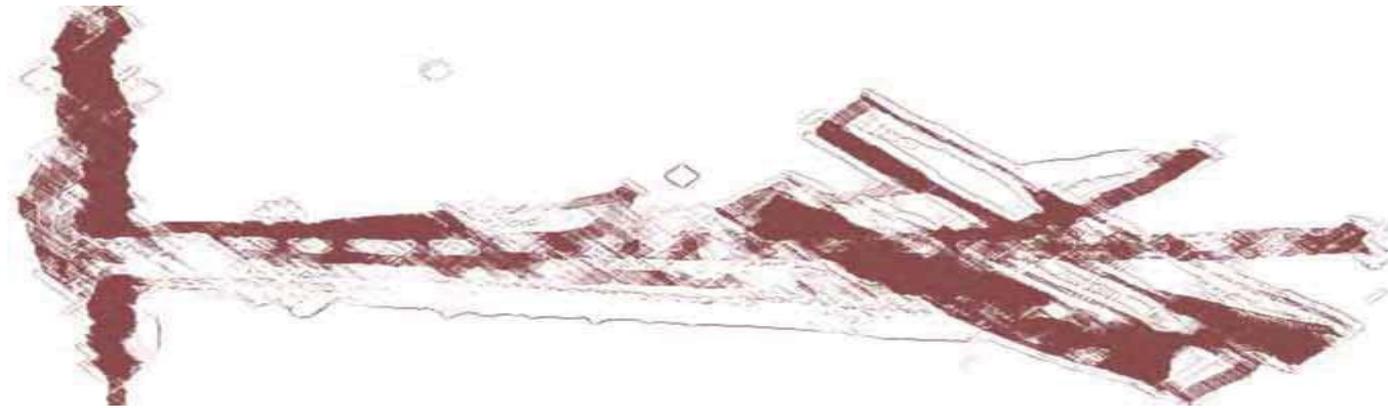
travesía

AÑO 2000

profesores guía  
david luza - iván ivelic

q u i n g u e s

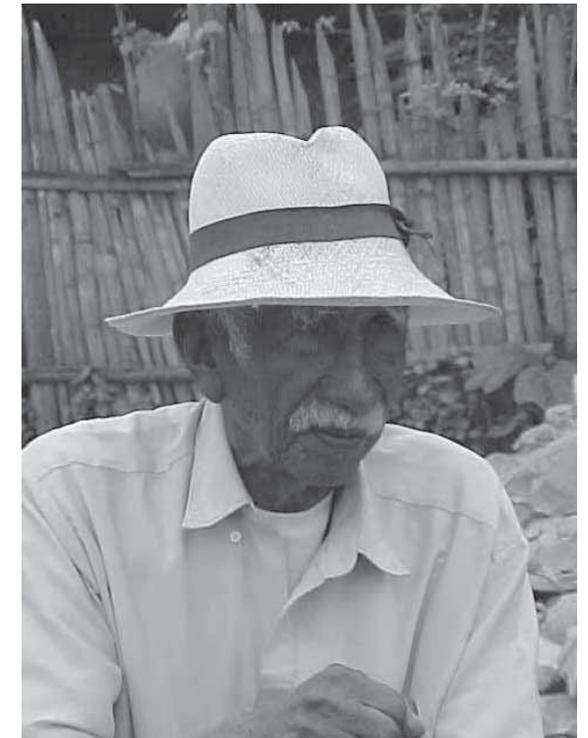
q u i n g u e s



p u e b l o

Quingues es un pueblo de unas doscientas personas aproximadamente (la población es casi en su totalidad de raza negra). Este pueblo enfoca su economía casi exclusivamente en la pesca. Al momento de nuestra llegada (nuestro grupo esta conformado por unas doscientas personas, que es casi lo totalidad de la población permanente del lugar) el pueblo se encuentra celebrando su fundación, por lo que somos recibidos con gran hospitalidad y alegría.

De condición mas bien selvática (tropical), buscamos el lugar mas apropiado para la instalación de nuestro campamento, el cual es un arenal mas bien sin vegetación a orillas de la playa. Debido a la celebración en que el pueblo se encuentra es que la travesía se pone como propósito realizar una obra que de cabida a esta celebración y marque de alguna manera el modo de





o b r a

c e l e b r a c i ó n

La obra de travesía se toma, como anteriormente se dijo, con la intención de hacer caer al pueblo en su realidad más próxima, que en ese momentos es una celebración religiosa y fundacional del lugar. Esta celebración se realiza en un colegio el cual se encuentra ubicado a unos 3 metros bajo el nivel de la avenida principal de acceso del pueblo, por lo que la ladera del camino y el camino son usados como paseo de llegada al lugar.

La proyección que se hará es de un paseo peatonal que recorre esta avenida el cual se arma a partir de dos tres vértices: 1. La construcción de un suelo de ladrillos y unas escaleras de acceso (igualmente de ladrillos) al colegio usado como local para los eventos antes mencionados; 2. La construcción de un cielo que arme el cierre del lugar; 3. La construcción de una serie de bancas que permitan la contemplación de los eventos.

1. Suelos; estos se construyen a partir de una albañilería simple (mortero y ladrillos), previa nivelación del terreno.
2. Cielos; estos estarán compuestos de "güadúa" (que es una especie de bambú) las cuales compondrán la estructura de estos cielos, y serán cubiertos de malla raschell negra.
3. Bancas; Estas bancas estarán de troncos desbastados y graficados en sus superficies.





travesía

AÑO 2001

profesores guía  
david luza - rodrigo saavedra

s a n t a c r u z

# aplanificación logística

La presente travesía tendrá una connotación poética, ya que el viaje está planificado hacia la ciudad de Santa Cruz en Bolivia, que fue fundada como la capital poética de América en el libro "Amereida" que es parte fundamental de las bases de nuestra escuela. Es así que se planifica una travesía que incluirá a tres talleres de la escuela; dos talleres de arquitectura (segundo y tercer año), y dos talleres de diseño (según de objetos, y tercero de gráfico). El viaje se hará en dos momentos: Primero, se realizará un traslado aéreo hasta Arica, el cual se realizará en tres tiempos, para luego juntar a la totalidad de los talleres y partir todos juntos en dos buses en dirección hacia Santa Cruz. La partida de la travesía será el día 17 de octubre y el regreso se hará el día 26 del mismo mes.

## v i a j e

La partida del viaje se hará en tres grupos (por la capacidad de los aviones en que viajaremos a Arica), por lo que las salidas serán en la mañana al medio día y en la tarde. Los grupos que llegarán primero a Arica tendrán la tarde libre para recorrer y conocer la ciudad, y una vez reunida la totalidad del grupo esperaremos dentro del terminal de buses la llegada de los buses que nos trasladarán hasta Santa Cruz. La salida se programa a las 6 a.m. para llegar así a la ciudad de Santa Cruz (Bolivia) alrededor de la 1.30 a.m.; a esta hora se procederá a la ubicación del total de los alumnos en un hotel anteriormente contratado.



etiqueta identificación alumnos

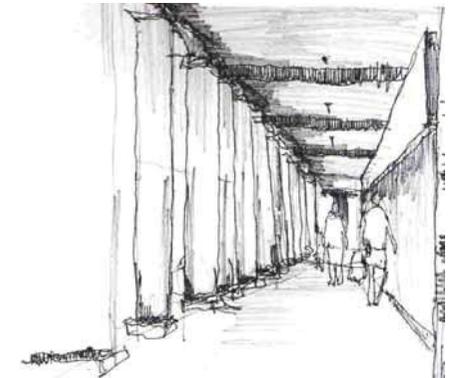


o b r a

La travesía en su totalidad se propone la construcción de un regalo para la ciudad, por lo que se toma una plaza más bien dejada por la trama urbana y se realiza una suerte de renovación espacial de esta.

El ritmo de trabajo será de jornadas diarias (de las 8 de la mañana a las 6 de la tarde), y debido a la ubicación mas bien retirada del lugar escogido es que se hace necesario la implementación de baños provisorios y un sistema de almuerzos contratados.

La renovación anteriormente mencionada se dividirá en tres horizontes: El taller de segundo año de arquitectura se encargará de la conformación de una serie de pedestales de madera que den cabida a la permanencia de la gente del lugar; el taller de tercer año de arquitectura se encargará de la conformación de los otros dos horizontes del proyecto. El primero tiene un carácter de apoyo para el pedestal construido por el taller de segundo año, armando así el suelo que circundará dicho pedestal y armará una serie de suelos lúdicos que constituirán el volumen de la plaza; en segundo lugar se construirá un paseo peatonal elevado el cual servirá como mirador del total de la obra. Por otra parte los talleres de diseño se encargarán del banquete de finalización y entrega de la plaza a la comunidad.



e s t u d i o

Para lograr la realización de este suelo es que se realiza un pequeño estudio de las realidades del lugar como también de la ciudad y su especialidad.





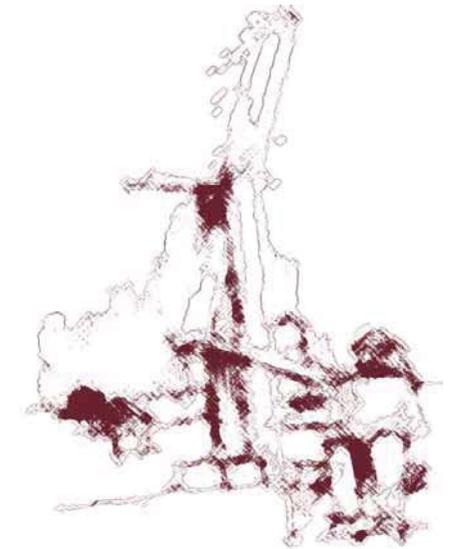
travesía

AÑO 2001

profesores guía  
david luza - rodrigo saavedra

s a n t a c r u z

r e g i s t r o



La concepción de proyecto (en su trazado general), se basa en un juego realizado entre los alumnos de las PUCV y la gente que vive alrededor de la plaza. El juego consiste en el lanzamiento de sinta de colores al azar las cuales marcarán los puntos donde se van a poner los pedestales y los suelos de espacio lúdico.





travesía

AÑO 2002

profesores guía  
salvadora zahr - fabio cruz

ciudad abierta

# aplanificación logística

Esta travesía se enmarca dentro de la celebración del cumplimiento de los 50 años de la “escuela de arquitectura y urbanismo” de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Por esto es que se decide realizar una travesía que incluirá a la totalidad de los talleres de la escuela a la “Ciudad Abierta”.

## pre - travesía

La travesía del total de la escuela tomará lugar en la ciudad abierta, en un sector circundado por un estero que no permite el paso, por lo cual se decide realizar la construcción de un puente peatonal provisorio para así permitir el paso expedito de los participantes en dicha travesía. La construcción del puente fue realizada por el taller de arquitectura de cuarto año, a cargo de los profesores Salvador Zahr y Fabio Cruz, y se realiza en un total de seis días.



## tiempo

El tiempo de esta travesía estará programado con una suerte de permanencia temporal, es así que se decide la realización de jornadas diarias de trabajo (viajando diariamente cada alumno desde sus respectivos hogares). Por esto se hace necesario la conformación de un lugar de permanencia, por lo cual se realiza la construcción de un campamento base que servirá como sala de clases y a su vez como comedor diario.



## obra

La obra es la columna vertebral de esta travesía, por lo que el total del tiempo de permanencia se dividirá únicamente en la construcción de esta. La obra se enmarcará dentro de un proyecto general de todos los talleres de la escuela, la cual estará sectorizada según los distintos talleres participantes. La obra realizada por el taller de cuarto año corresponderá a un espacio lectivo conformado a partir de albañilería y será construido por los alumnos del taller.





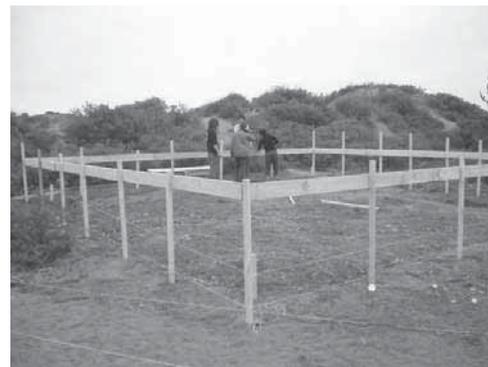
# b t r a v e s í a

## o b r a

La travesía se planifica en un total de 12 días, partiendo el día lunes cuatro de noviembre. Como primera tarea se realiza la ubicación del campamento, la compra de materiales, y la recepción de estos.

Desde el día 2 hasta el día 12 se realizan las faenas para la constitución de la obra propuesta, la cual será en sí un cubo con un vacío central rodeado por sus cuatro vértices en verticalidad (sala de clases al aire libre).

Faenas según días: día 1, compra de materiales, traslado del campamento, recepción de los materiales; día 2, traslado de materiales, trazado del perímetro de la obra, construcción del cerco de niveles, construcción moldajes cimientos; día 3, trazado ejes 1 y 3, construcción módulos 1 y 3; día 4, se sacan moldajes módulos 1 y 3, término paredes módulo 1; día 5, cercos módulos 2 y 4, relleno módulo 1; día 6, compactación suelo, cimientos módulos 1 y 3, colocación ladrillos suelo; día 7, libre; día 8, se hacen los bordes del suelo del módulo 1, se colocan enfierraduras del módulo 3; día 9, relleno módulo 3, presentación ladrillos módulo 3 (suelo); día 10, se colocan enfierraduras en el módulo 4, presentación suelo módulo 2 (suelo), canaletas suelo central; día 11, presentación ladrillos suelo central, se termina suelo módulo 4, se termina suelo módulo 2; día 12, se termina suelo patio central, se termina suelo módulo 4, limpieza entorno de la obra, término de la obra, desmonte del campamento.





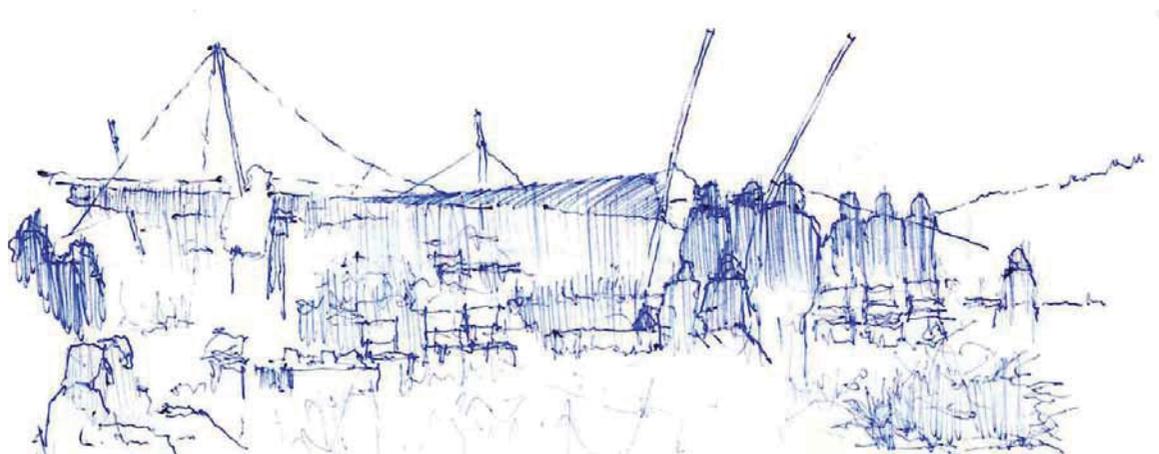
travesía

AÑO 2002

profesores guía  
salvadora zahr - fabio cruz

c i u d a d a b i e r t a

a m b i t o



El ámbito de la travesía se mantuvo de tres modos distintos: 1 el trabajado diario en obra, 2 el almuerzo y once, 3 presentaciones después del trabajo (cine, presentaciones).





# aplanificación

## logística

El objetivo principal de esta travesía es realizar un estudio de las ciudades que se encuentran ubicadas al borde del río Paraná. Este recorrido a realizar va desde la ciudad de Paraná en Argentina hasta la ciudad de Concepción en Paraguay. El estudio netamente tal se enfoca en tomar al río como una suerte de panamericana que pasa por la ciudad para lograr establecer la relación que existe entre un núcleo urbano en detención y en eje de tránsito en continuo desplazamiento. Esta travesía se divide en cuatro instancias: 1. Pre-travesía, 2. Tiempo, 3. Viaje, 4. Obra, las cuales se presentan a continuación.

## pre - travesía

Antes de partir esta travesía se realizó acto poético a través de Valparaíso el cual dio paso a la creación de un poema. Dicho poema, el cual fue hecho a partir de palabras dichas por las personas que participaron en este recorrido, tuvo como regla ser parte de cada una de las travesías que realizarían este año por los talleres de la escuela. Es por esto que el taller de arquitectura de 4to año prefabrica 11 placas de hormigón las cuales tendrán grabado en su superficie dicho poema (estas placas serán luego la obra a realizar por el taller). Al mismo tiempo dentro del taller se conforman 4 equipos de trabajo encargados cada uno de una tarea fundamental para el viaje. Estos son: Bus, encargados de buscar, arrendar, mantener y el transporte del viaje; Ruta, encargados de definir y planificar los tiempos del viaje; Hotel, encargado de buscar y reservar el hospedaje dentro del viaje; Alimentación, que será quienes estén encargados de todo lo relacionado con la dieta dentro del viaje.



## tiempo

El tiempo de tiene relación con la planificación de dosificación de los tiempos de permanencia en la ruta y/o en las ciudades visitadas. Esta planificación se divide en tres momentos: La ida (desde Con Con hasta Concepción en Paraguay), la navegación (en Concepción), y el regreso (desde Concepción/Paraguay hasta Con Con en Chile). La ida se programa de la siguiente manera: Ida, Con Con(Chi), Paraná (arg), Santa Elena(arg), Esquina(arg), Goya(arg), Empedrado(arg), Corrientes(arg), Formosa(arg), Asunción(par), Concepción((par); Navegación, por el río Paraná; Regreso, Concepción(par), Asunción(par), Bellavista(arg), Con Con(Chi) . Todo este recorrido fue realizado en un total de 12 días con un total de kilómetros recorridos en ruta de 5.389 kilómetros.





## v i a j e

El día de partida de la travesía es el 9 de noviembre desde Con Con en la quinta región. El viaje se programa con tres realidades de permanencia: 1.La vida sobre el bus, 2.El alojamientos en las ciudades elegidas, 3.Navegación.

1.Bus. El tiempo en bus se plantea como un momento de descanso y reflexión del estudio, en donde las películas forman parte del ámbito de este. Por otro lado existe una suerte de ritmo de comidas en bus, en donde se realizarán paradas en lugares cercanos a la ruta durante el viaje.

2.Alojamientos. Las ciudades estudiadas las nombro a continuación según el orden en el que fueron visitadas (las ciudades con una “(d)” significa que solo hubo una detención momentánea, en cambio las que tienen una letra “(a)” indica que en esa ciudad se alojó, y las que tienen la letra “(n)” indica que en esta ciudad se tomo una embarcación y se navegó por el río ): Ida-1.Paraná (a),2.Santa Elena (d),3.Esquina (d),4.Goya (a),5.Empedrado (d),6.Corrientes (a),7.Formosa (d),8.Asunción (a) , 9.Concepción(a)(n) ,Regreso-10.Asunción (a) ,11.Bellavista (a) . Dependiendo de las variables de interés que presenten dichas ciudades es que se determinarán los días de estadía en cada lugar (que por un problema de tiempo en general fue una noche de alojamiento por lugar).

3.Navegación. Dentro del viaje se estipula un día de navegación por el río Paraná. Esta navegación tendrá como puerto de partida la ciudad de Concepción, en donde se arrendará una embarcación para llevar a cabo este viaje.

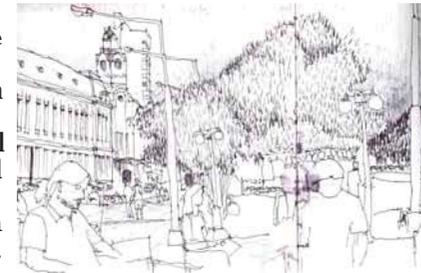




## 1 p a r a n á ( a )

partida 10 nov. llegada 12 nov.

El día de llegada a la ciudad de Paraná, provincia de Entre Ríos, el día 10 de noviembre alrededor de las 6 p.m.  
La población de Paraná al momento del viaje era de 207.41 habitantes. De clima más bien húmedo, quizás semi-tropical.  
Esta ciudad está fundada en una loma la cual se encuentra a unos 100 metros sobre el nivel del río Paraná, y se retira en cierto modo del borde para concebir su centro como su realidad urbana en la altura de la loma.  
El borde que se relaciona con el río por un paseo mirador el cual deja ver en río pero lo retira de la ciudad ( no es palpable para los habitantes- hablando de la generalidad ).

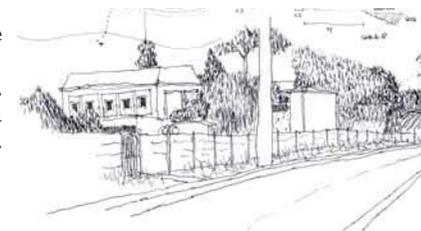


Espacialmente hablando, Paraná se muestra como una ciudad que en algún momento tuvo una directa relación con su borde, lo cual cambió retirándose la ciudad hacia la altura del cerro y por consecuencia del borde.

## 2 s a n t a e l e n a ( d )

llegada 12 nov. partida 12 nov.

El día de llegada a la ciudad de Santa Elena, provincia de Entre Ríos, el día 12 de noviembre alrededor de las 12.30 p.m..  
La población de Paraná al momento del viaje era de 17.065 habitantes.  
Esta ciudad es en la actualidad solo un borde costero, ya que debido a la caída de la economía del lugar solo se mantiene por decirlo así como un camping costero (casi fantasma).



Espacialmente hablando, Santa Elena se muestra como una ciudad directamente relacionada con su borde por medio de un eje vehicular-petonal que recorre el borde en una suerte de equivalencia de tamaños.



### 3 esquina (d)

legada 12 nov. partida 12 nov.

El día de llegada a la ciudad de Esquina, provincia de Entre Ríos, el día 12 de noviembre alrededor de las 6 p.m..  
La población de Esquina al momento del viaje era de 13.430 habitantes. Esquina es una ciudad relacionada directamente con el borde, de afluencia mas bien turística, posee una población flotante de importancia.

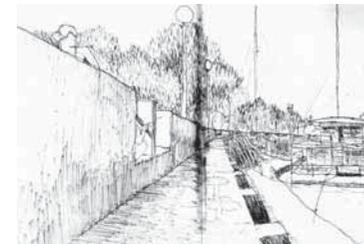


La ciudad está construida a partir de una coordenada fundamental: un paseo que recorre el borde del río, el cual es quién posiciona y ordena la trama urbana, siendo así el río un eje fundamental de la ciudad.

### 4 goya (a)

legada 12 nov. partida 13 nov.

El día de llegada a la ciudad de Goya, Provincia de Entre Ríos, es el 12 de noviembre alrededor de las 8 p.m..  
La población de Goya al momento del viaje era de 56.840 habitantes. Goya es una ciudad que aunque tiene ligadas sus tradiciones al borde se retira en cierto modo e este, siendo la plaza de armas el articulador de la vida urbana.

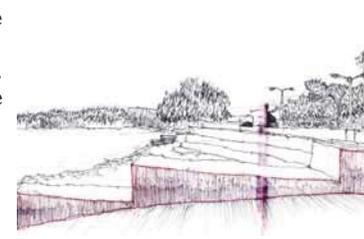


La ciudad se constituye desde una plaza de armas que marca la trama urbana, teniendo un borde que se hace presente en todo momento por una realidad de cercanía visual.

### 5 empedrado (d)

legada 13 nov. partida 13 nov.

El día de llegada a la ciudad de Empedrado, Provincia de Entre Ríos, es el 13 de noviembre alrededor de las 12 p.m..  
La población de Goya al momento del viaje era de 5.925 habitantes. Empedrado es un pueblo mas bien campesino, el cual posee un parque ubicado al borde del río el cual en su encuentro con este posee un paseo peatonal.



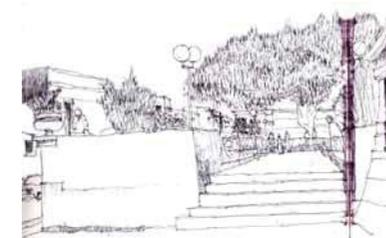
El pueblo en su relación con el río se muestra como una suerte de friso en altura que relaciona la permanencia en bosque con el río.



## 6 corrientes (a)

llegada 13 nov. partida 14 nov.

El día de llegada a la ciudad de Empedrado, Provincia de Entre Ríos, es el 13 de noviembre alrededor de las 4 p.m..  
La población de Corrientes al momento del viaje era de 256.402 habitantes. Corrientes posee una trama urbana muy ligada al comercio y sus avenidas interiores, por lo que el río pasa a ser una avenida más de la ciudad. Esto sin desmerecer la relación existente entre la población aledaña al río que tiene un vuelco directo hacia este (existe un gran paseo que limita la ciudad con el río).



Corrientes en relación con el río es un espectador, es decir queda en una suerte de retiro que vuelca en una verticalidad (por la altura del paseo que remata en el borde del río) al peatón que trata de ver el río.

## 7 formosa (d)

llegada 14 nov. partida 14 nov.

El día de llegada a la ciudad de Empedrado, Provincia de Entre Ríos, es el 14 de noviembre alrededor de las 5 p.m..  
La población de Corrientes al momento del viaje era de 150.518 habitantes. Formosa por condición de frontera con Paraguay tiene una directa relación con el río Paraná, que funciona como frontera y vía de comunicación entre Formosa (argentina) y Paraguay.



El día de llegada a la ciudad de Empedrado, Provincia de Entre Ríos, es el 14 de noviembre alrededor de las 5 p.m..  
La población de Corrientes al momento del viaje era de 150.518 habitantes.  
Formosa por condición de frontera con Paraguay tiene una directa relación con el río Paraná, que funciona como frontera y vía de comunicación entre Formosa (argentina) y Paraguay.

## 8 asunción (a)

llegada 14 nov. partida 15 nov.

El día de llegada a la ciudad de Asunción, Paraguay, es el 14 de noviembre alrededor de las 7 p.m..  
La población de Corrientes al momento del viaje era de 456.000 habitantes. Asunción se vuelca hacia su interior tendiendo a perder la relación con el borde (río). Esta no relación trae a presencia una suerte de resto espacial que cae en una suerte de población flotante o de tomas que retrae a la población de dicho borde.



Asunción se encuentra elevado sobre el nivel de río, y no posee una real construcción del borde lo que hace a esta ciudad enfocarse únicamente a su interior.



travesía

AÑO 2003

profesores guía  
jorge sánchez - juan purcell

## 9 c o n c e p c i ó n (a+n)

llegada 15 nov.  
partida 18 nov.

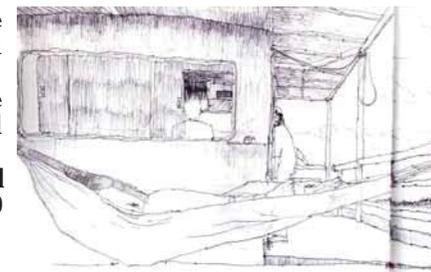
El día de llegada a la ciudad de Concepción, Paraguay, es el 15 de noviembre alrededor de las 6.30 p.m.. La población de Corrientes al momento del viaje era de 62.100 habitantes. Concepción será la ciudad que dará cabida a dos eventos importantes dentro de la travesía: La obra y la navegación. Concepción es una ciudad que no se relaciona espacialmente con el río siendo este únicamente un medio de tránsito mercantil.



## N n a v e g a c i ó n (n)

llegada 15 nov.  
partida 18 nov.

La navegación tiene como puerto de partida la ciudad de Concepción. Para esto se procede al arriendo de una embarcación que tenga una capacidad mínima de 40 personas (Santa Filomena). La salida se programa para el día 16 de noviembre a las 8 p.m. , ya que el tiempo de navegación máximo con el que contamos es de 24 horas y para tener una mayor cantidad de horas de luz navegando decidimos partir a penas el sol se oculta. El viaje tomará curso desde Concepción al norte y tendría como punto final la mitad del tiempo con el que contábamos (el tiempo de navegación de ida como máximo era de 20 horas). El regreso a Concepción fue, como se planificó, a las 8 p.m.



## R r e t o r n o

El viaje tiene punto culmine "La navegación", luego de esto, el día 18 de noviembre, comienza el viaje de regreso a Valparaíso. El itinerario a seguir tendrá el siguiente ritmo: 1. Asunción (a), 2. Bellavista (a), 3. Con Con ( Valparaíso).

## 10 a s u n c i ó n (a)

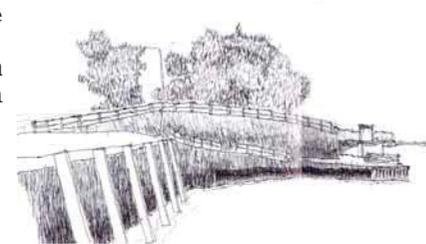
De regreso Asunción se toma como una para más bien de descanso, para poder seguir con el viaje de regreso a Chile. La llegada a esta ciudad es el día 18 de noviembre alrededor de las 6 p.m. , y se parte el día 19 de noviembre alrededor de las 9.30 a.m. con dirección a la ciudad de Bellavista en Argentina.



# 11 bellavista (a)

Ilegada 19 nov.  
partida 20 nov.

El día de llegada a la ciudad de Bellavista, Argentina, es el 19 de noviembre alrededor de las 8 p.m.. Bellavista es una ciudad que está mas bien ligada a su borde, de una realidad más bien turística, posee un borde que se constituye como un paseo puerto que permite el tener una mira mas bien contemplativa en lejanía del borde.



# LLl llegada

Luego de la salida de Bellavista, el día 20 de noviembre, se emprende el viaje de regreso el cual se hará con alojamiento en ruta (durmiendo en el bus), para así llegar a Con Con el día viernes 21 de noviembre alrededor de las 4 p.m.

# O o b r a

La obra será realizada en la ciudad de Concepción, y consistirá en la ubicación de las placas de concreto pre-fabricadas antes de la partida del viaje en una escalera que sirve de acceso al río desde la ciudad. El proceso constructivo de esta obra es más bien simple. Consiste primeramente en la limpieza y mojado de la escalera (de piedra y cemento). Luego se colocaran cuatro ladrillos de nivelación cada cuatro escalones. Luego de dejar fraguar los ladrillos por unas dos horas se procede a la colocación de las placas las cuales será debidamente alineadas y niveladas. La obra se dejará cubierta con arena mojada (por un problema de temperatura del lugar-lograr un fragüe adecuado) y tablonés de madera, y procederemos con la navegación para así dejarla fraguar por lo menos por una 24 hora para luego proceder a la limpieza y despeje de esta.



escalera



limpieza



placas



ladrillos



colocación

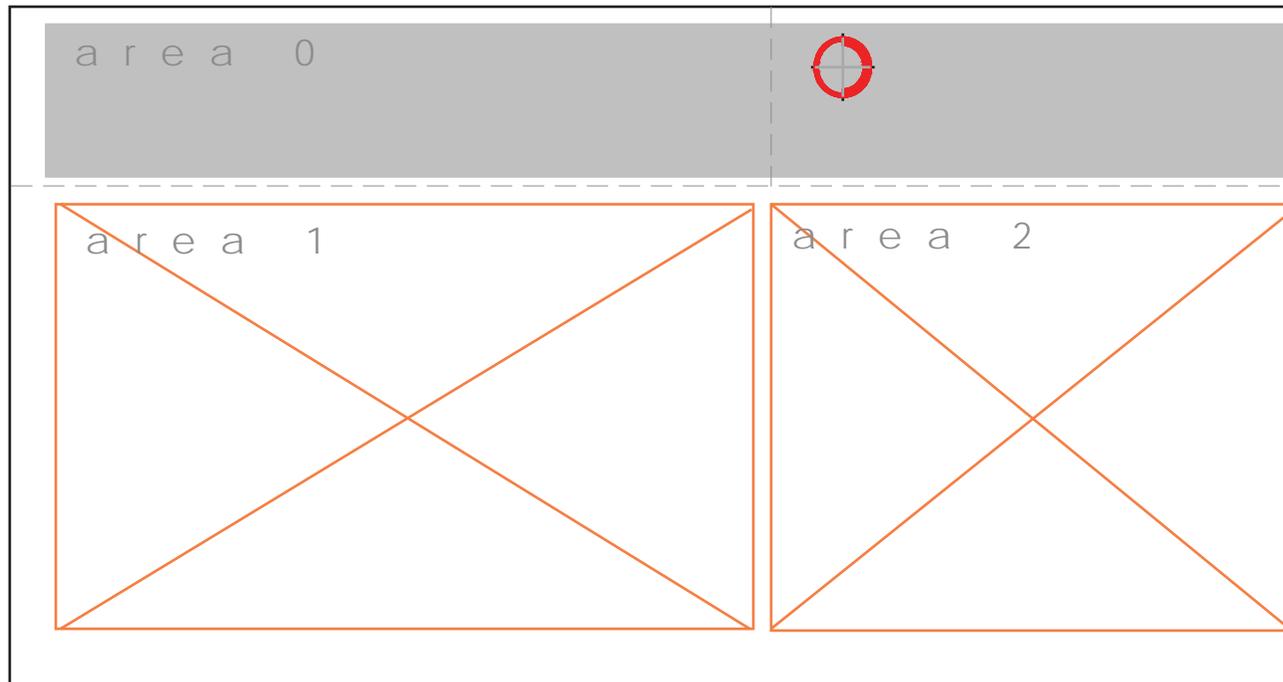


fragüe



obra





El **área (0)** estarán los datos del taller de construcción (año y el número), y los profesores guías de este.

En esta **área (1)** estará escrita la información correspondiente al taller de construcción dispuestos en el siguiente orden y ocupando 1 o más hojas según lo requiera el taller. 1º encargo, 2º desarrollo del encargo. En el **área (2)** estarán impresas las imágenes que apoyan el texto escrito en el área (1), como pueden ser croquis, fotografías y/o planimetría.

# 1 e n c a r g o

## a p l i c a c i ó n

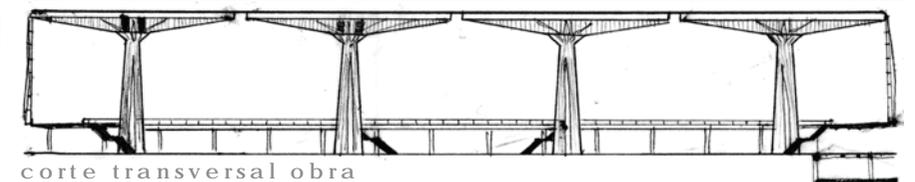
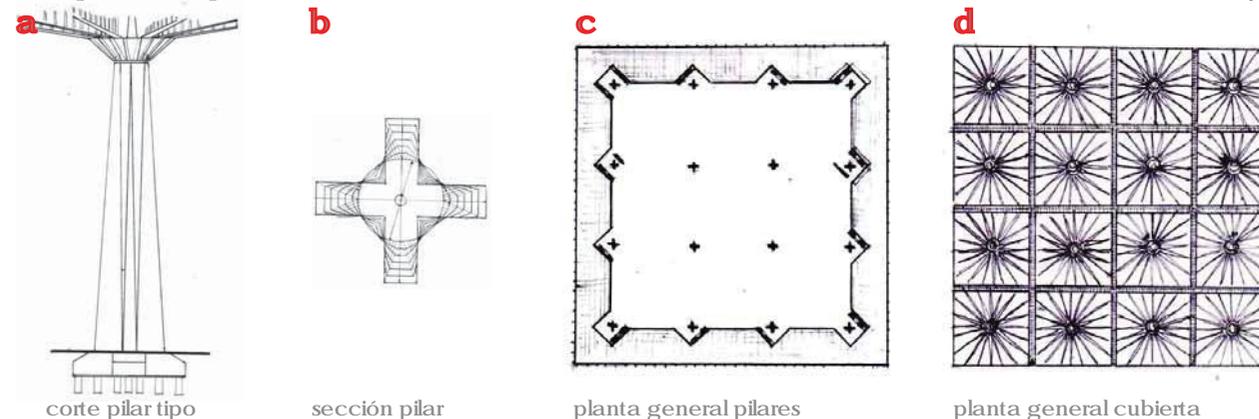
En el presente capítulo se dividirá en estudio en dos partes. Primero el estudio de tres obras del ingeniero/arquitecto Pier Luigi Nervi (1. Palacio del trabajo; 2. Palacio de exposiciones; 3. Aula de audiencias pontificias), y como segunda parte la realización de tres trabajos prácticos relacionados con la aplicación y solución de las fuerzas que interactúan en una estructura (tracción, compresión, flexión, torsión).

## P i e r L u i g i N e r v i

Según Nervi, los materiales constructivos son parte del espacio (caen dentro de la arquitectura), siempre y cuando estén en un correcto ordenamiento. Él dice (Nervi) que la arquitectura y la ingeniería son compatibles, por lo que se pueden vincular y entre ambas lograr una obra en plenitud. Por otra parte Nervi dice que no existe la arquitectura inmutable, y que esta evoluciona acorde con los avances tecnológico, y que es igualmente influenciada por el lugar o momento de constitución.

## P a l a c i o d e l t r a b a j o

Diseño estructural. El diseño estructural del "Palacio del trabajo (Turín)" estuvo pensado bajo el alero del tiempo, es decir, se necesitaba una monumental obra (25.000 metros cuadrados cubiertos) en un corto plazo (12 meses); es por esto que P.L.Nervi propone un sistema de construcción en serie. Esta construcción en serie lo que permitiría es la posibilidad de que sin contar con el total de una etapa lista, avanzar igualmente sobre lo que se encontraba terminado (independientemente). Lo que permitirá esta construcción en serie es un pilar autónomo fungiforme de hormigón armado de sección variable, y un elemento radial de acero que conformara la cubierta. Proceso constructivo. Primero se construyen 16 pilares de 20 metros de altura, los cuales corresponden a un área de solera cubierta de 16.000 metros cuadrados. Estos pilares están entrelazados entre ellos por la interposición de un canal vidriado de 2.5 metros de ancho el cual formará una claraboya.



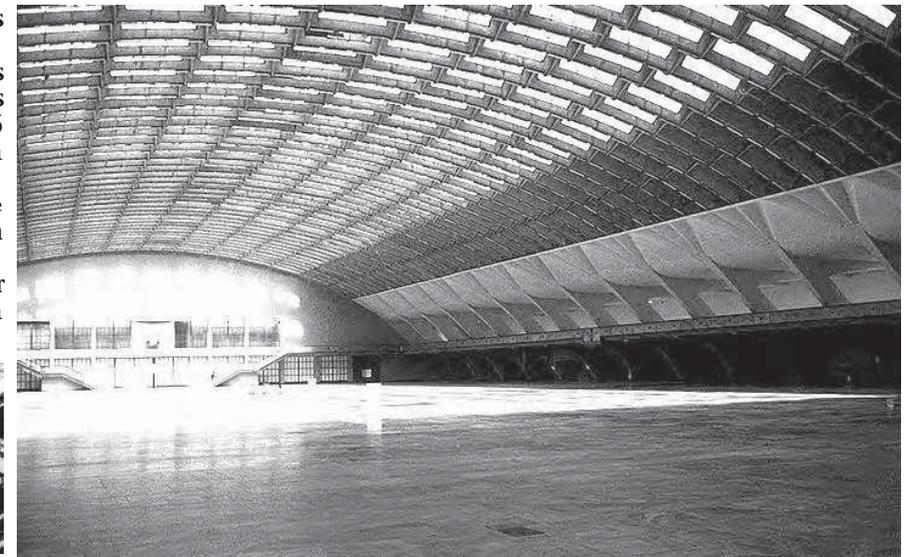
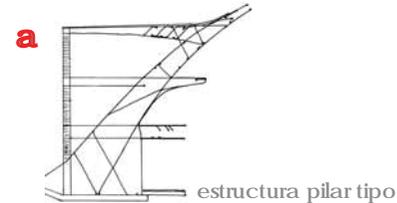
P a l a c i o d e e x p o s i c i o n e s

**Análisis estructural.** El diseño estructural del Palacio de exposiciones es planteado desde dos horizontes: el suelo y el cielo.

El edificio está formado por dos volúmenes diferenciados; uno, de planta rectangular de 94.3 metros por 75 metros. Está cubierto por una sola bóveda, ligera y ondulada de elementos pre-fabricados que descarga en el suelo por medio de un sistema de tres abanicos de enlace y un pilar cada 7,5 metros; el otro es un ábside de planta semi-circular con un diámetro de 60 metros, cubierto por una semi-cúpula (con un diámetro de 40 metros).

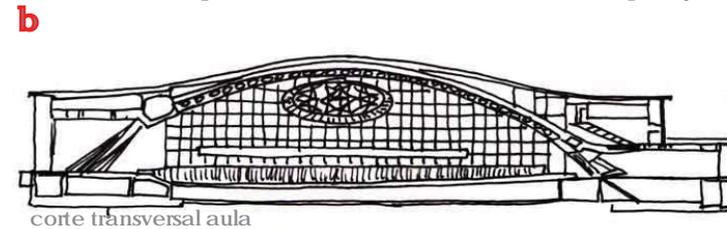
Los empujes horizontales a la imposta de la cúpula son absorbidos por la solera perimetral y desde aquí son transmitidos a un armazón resistente, dispuesto en los muros de mampostería de separación entre el gran salón y la semi-cúpula.

**Proceso constructivo.** En el proceso constructivo se utilizó por primera vez una estructura tubular que se desplaza sobre ruedas. Por otra parte se diseñaron elementos prefabricados para la conformación de la cubierta.



A u l a a u d i e n c i a s p o n t i f i c i a s

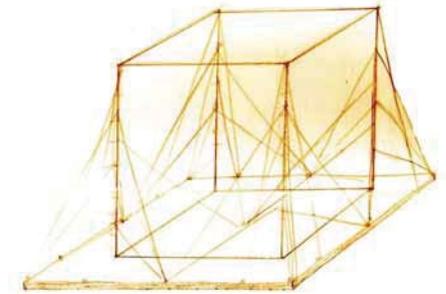
**Análisis estructural.** La bóveda está constituida por 41 estructuras onduladas, formada cada una por 18 elementos pre-fabricados de longitud y altura variables, y con aberturas rectangulares también de dimensiones variables. Por el lado del trono papal, una viga hueca colocada en la cima de dos pilares recoge el empuje de la bóveda, mientras que la parte del atrio se reparte en 10 pilares de menor dimensión, construidos en hormigón armado blanco. El empuje horizontal se absorbe y se equilibra a través de los cimientos a través de un sistema de cadenas (en estado de autotensión controlada) utilizando la deformación elástica que estas adquieren cuando quedan libres de asumir el perfil geométrico (catenaria) correspondiente al estado de tensión prefijado.



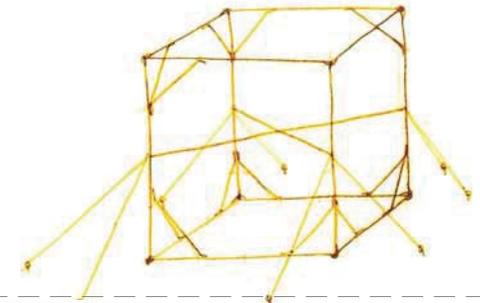
## t r a b a j o s p r á c t i c o s

Los trabajos prácticos corresponden a una suerte de aplicación teórica. Se realizan tres estructuras de alambre, las cuales debieron mantener una serie de restricciones y pesos.

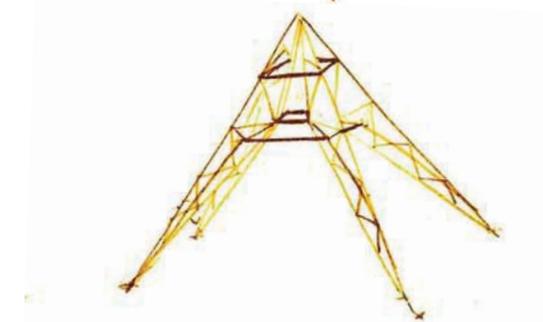
- 1** Encargo 1. Se deberá construir un cubo de alambre, el cual deberá estar montado sobre una tabla de 95 centímetros por 95 centímetros. El cubo deberá tener una arista de 90 centímetros y sus vértices deberán ser articulados. La estructuración del cubo deberá lograrse por medio de tensores amarrados a la base de madera. Una vez lograda la estructuración del cubo este deberá ser capaz de sostener un ladrillo, el cual será colocado en el centro del cubo.



- 2** Encargo 2. Se deberá construir un cubo de alambre en donde la estructuración se hará por medio de alambres soldados. Este cubo deberá soportar igualmente un ladrillo. La deformabilidad de este cubo estará regida por la colocación del material.



- 3** Encargo 3. Se deberá construir una estructura de alambre que soporte la mayor cantidad de ladrillos posibles. La estructura deberá estar inscrita en un espacio de 95 centímetros por 95 centímetros, y deberá estar hecha de alambre y soldadura de estaño.



# 1 e n c a r g o

a p l i c a c i ó n

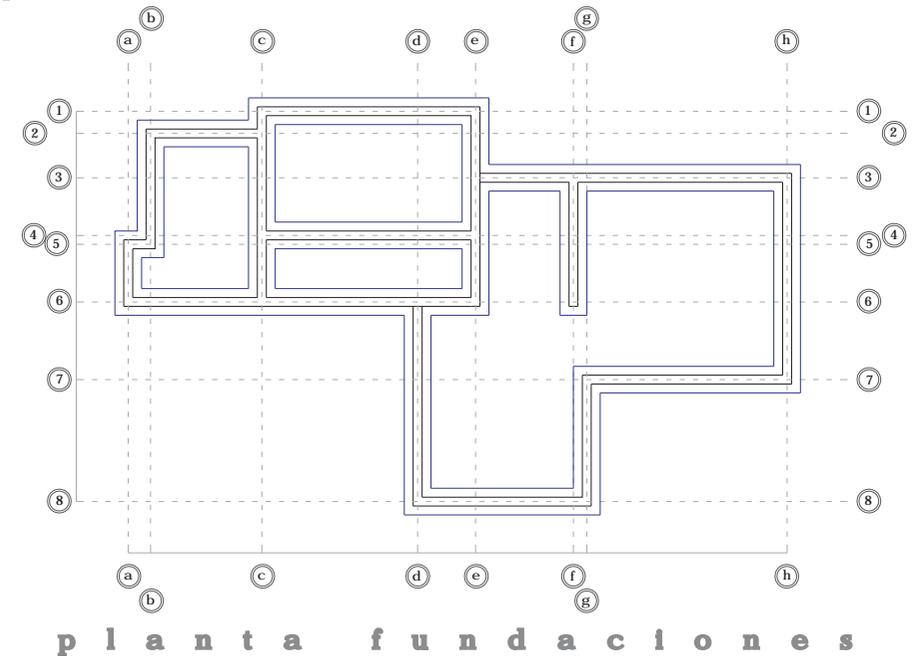
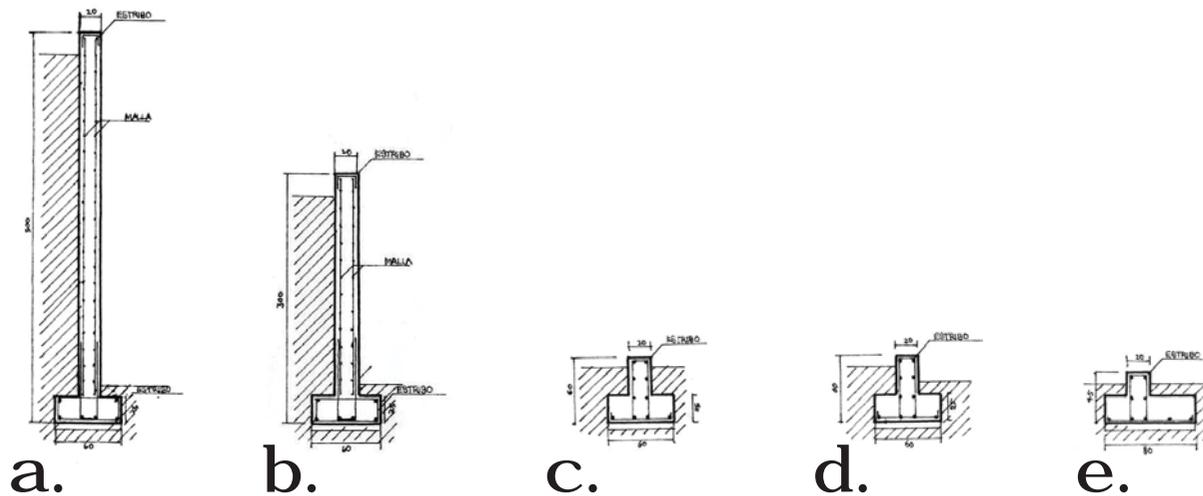
El taller de construcción tres tiene como objetivo la concepción de un listado de partidas para una vivienda unifamiliar y el diseño de los planos estructurales de esta. Para esto se tomará el proyecto realizado en el primer trimestre del año 2001, correspondiente a una vivienda de estas características.

## a e s t r u c t u r a l m e n t e

Para lograr la estructuración de la vivienda se tomaran tres puntos de fundamentales, que son: 1. Fundaciones, 2. Estructura de muros, 3. Cubierta.

### f u n d a c i o n e s

#### z a p a t a s t i p o



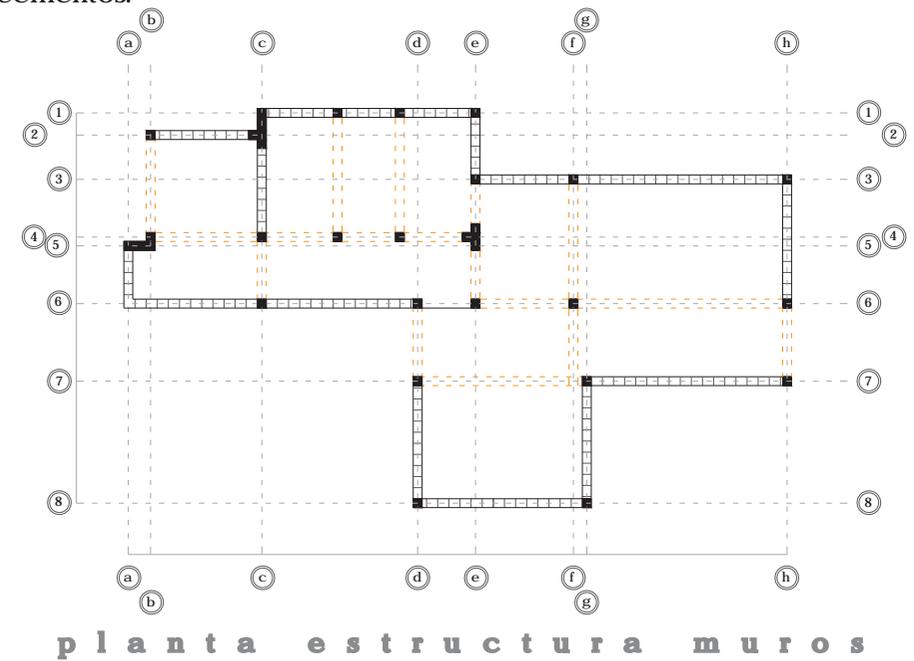
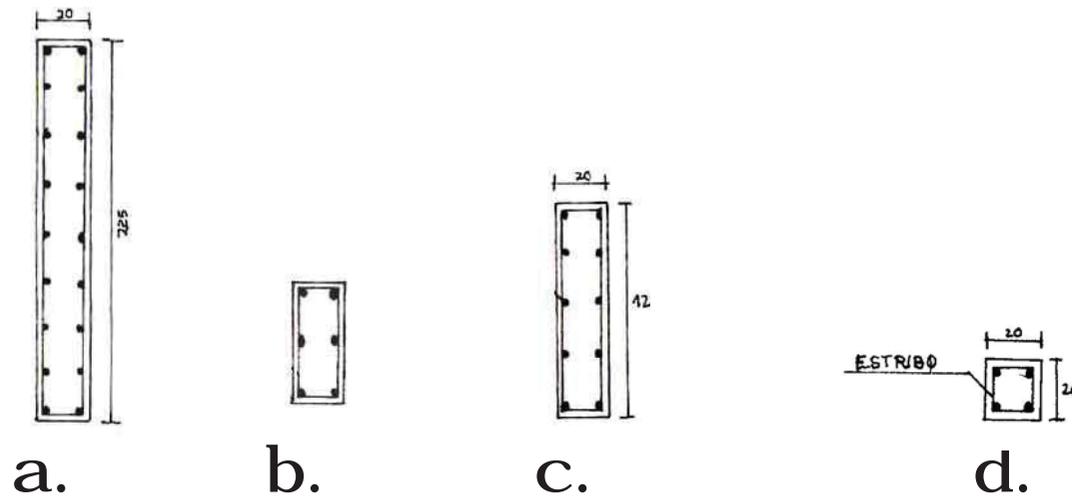
Las fundaciones de la vivienda estarán estructuradas en una zapata de hormigón armado con armadura de acero (malla). La estructuración de la fundación es en si una zapata continua que armara un confinamiento de todo el interior de la vivienda.



estructura de muros

machones tipo

Los muros estarán constituidos por cadenas (hormigón armado), vigas (roble a la vista), pilares (de hormigón armado) y machones (de hormigón armado), los cuales están indicados en la planta de estructura de muros. La estructuración de los muros será a partir de una albañilería a base de ladrillos con estuque de cementos.

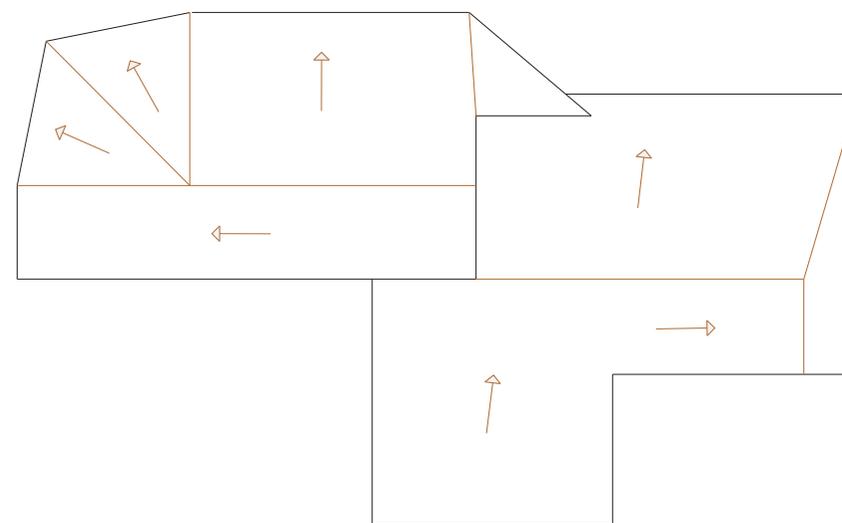
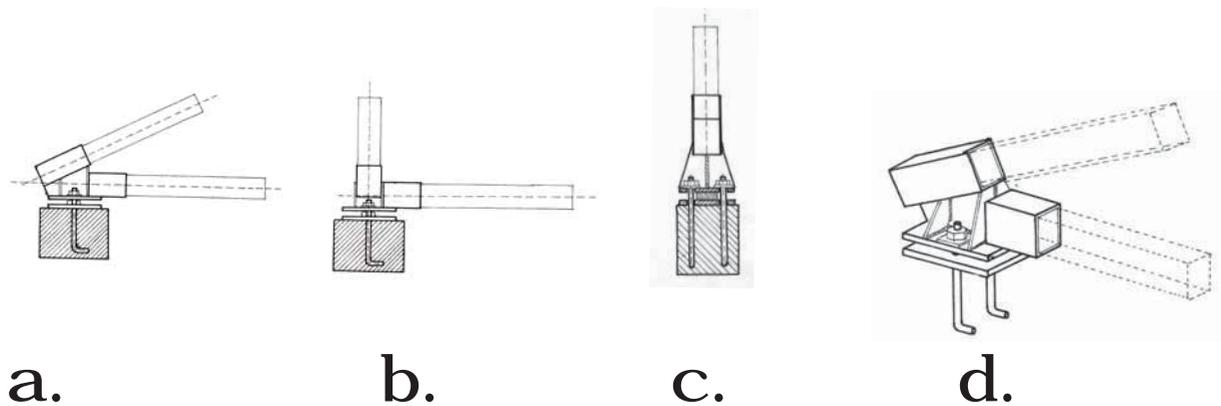


Las enfierraduras de los elementos estructurales se determinarán dependiendo de la ubicación y/o función estructural correspondiente a cada una de ellas.

estructura de cubierta

vínculos tipo

La cubierta se constituirá a partir de una estructura de envigados armados a partir de cerchas ancladas a la estructura de muros por medio de anclajes de acero, los cuales se apemarán y sostendrán dicha cubierta.  
 La materialidad de la cubierta será a partir de un cielo entablado, cubierto en su parte superior por una lamina de poliuretano, para así dejar un aire que funcione como aislante para luego dar paso a las costaneras que sostendrán en entablado de la techumbre la cual será constituida por laminas de zinc.



planta cubierta

En la planta de cubierta están indicadas las caídas de agua.



## alistado de partidas

A continuación listare las partidas necesarias para llevar a cabo la construcción de esta vivienda.

### instalación de faenas

1. Construcciones provisionarias.
2. Baño químico y ducha.
3. Instalaciones provisionarias.
4. Trazado cerco niveletas.

### obra gruesa

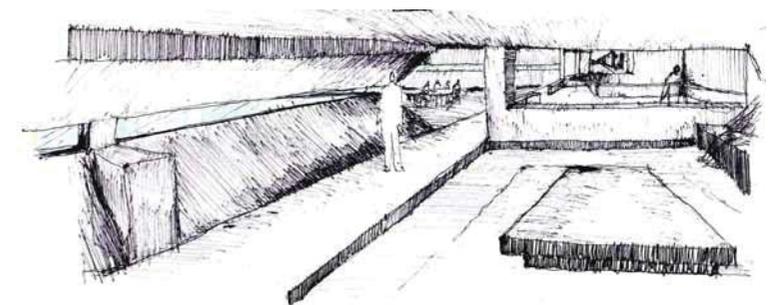
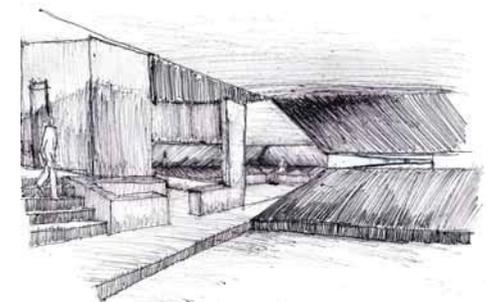
5. Movimientos de tierra.
6. Excavación fundaciones.
7. Cimientos.
8. Estructuras hormigón armado.
9. Estructuras metálicas.
10. Moldajes.
11. Enfierraduras.
12. Albañilería.
13. Tabiquería.
14. Radieres.
15. Estructura techumbres.
16. Envigados de madera.
17. Cubierta.
18. Hojalatería.
19. Aislamiento térmico.
20. Impermeabilización.

### terminaciones

21. Revestimientos exteriores.
22. Revestimientos interiores.
23. Cielos falsos.
24. Pavimentos.
25. Carpinterías.
26. Puertas.
27. Ventanas y cristales.
28. Quincallería.
29. Artefactos sanitarios.
30. Artefactos cocina.
31. Armarios.
32. Muebles de cocina.
33. Pinturas.

### redes básicas

34. Instalación sanitaria.
35. Red eléctrica.





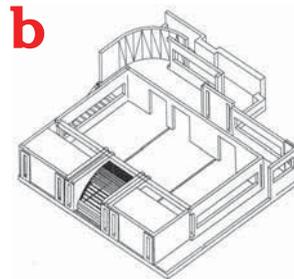
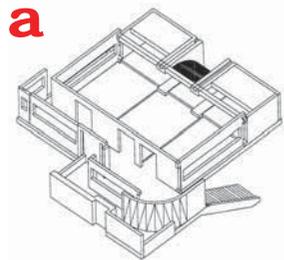
# 1 e n c a r g o

a p l i c a c i ó n

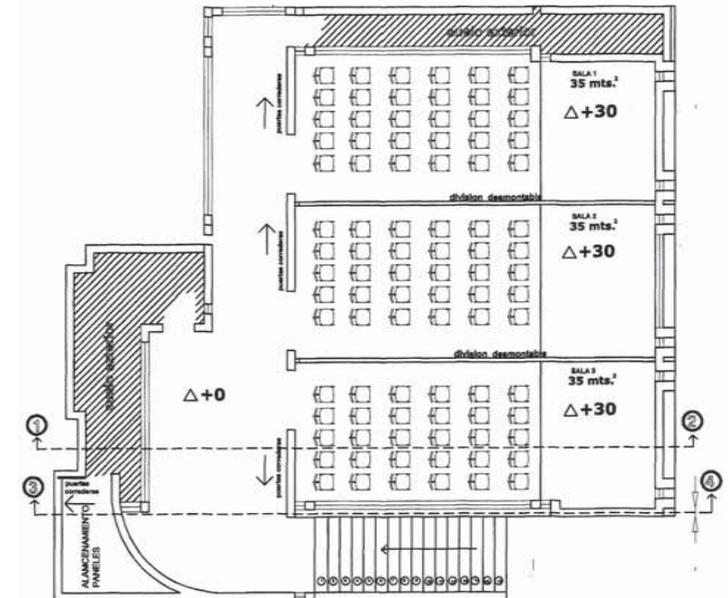
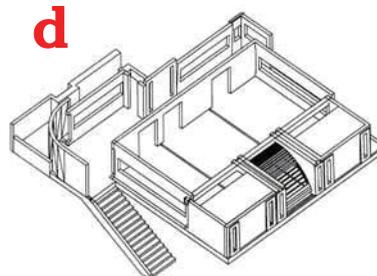
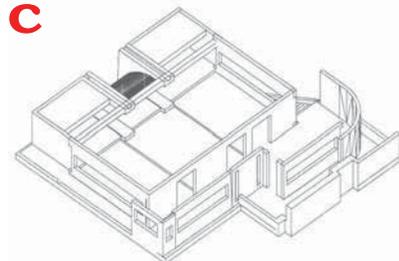
El presente curso se divide en dos partes. Primero se lleva a cabo la proyección de un cuerpo de salas ubicadas en la losa del tercer piso de la sala de primer año de la escuela de arquitectura de la PUCV. Como segundo se definen los elementos que constituyen dichas salas, partiendo desde la losa, pasando por muros, puertas y ventanas, para luego llegar a la cubierta.

# a p r o y e c c i ó n

El edificio se constituye a partir de 3 salas de 30 metros cuadrados cada una. Estas salas se ubicarán contiguas unas a otras debiendo estas poder constituir una única sala de 90 metros cuadrados ( esto se logra a partir de muros desmontables). Al ser esta sala para usos únicamente lectivos, la luz solar, y la vista se toman desde un punto de vista iluminativo, por lo que la sala consta de 6 frisos luminosos que proveen de luz natural el sector de ubicación de los pizarrones y dos ventanas laterales con persianas fijas.



i s o m e t r i c a s d e l a s a l a



planta general sala

# elementos

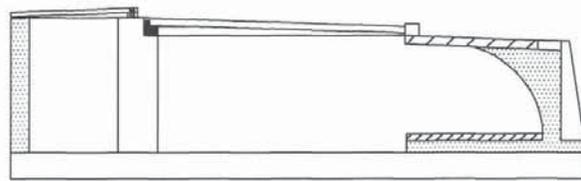
Los elementos a los que me referiré son los siguientes: 1. Muros, 2. Cubierta.

La losa corresponde al cielo del edificio sobre el cual se construirán las salas no entrará dentro del diseño propuesto, por lo que no entraremos en los detalles constructivos de esta.

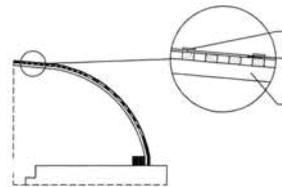
## muros

Existen dos lenguajes de muros. Existe un tipo de muros (rojos) que cumplen una suerte de función estructural (albañilería), y un tipo de muros (amarillos) que cumplen una función únicamente divisoria.

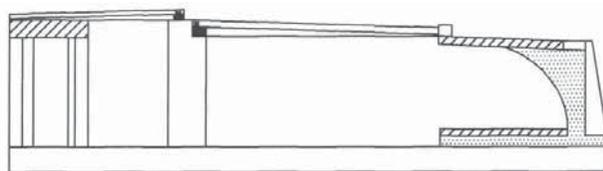
## muros tipo



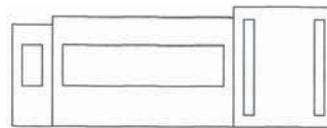
a. corte sala con pasillo



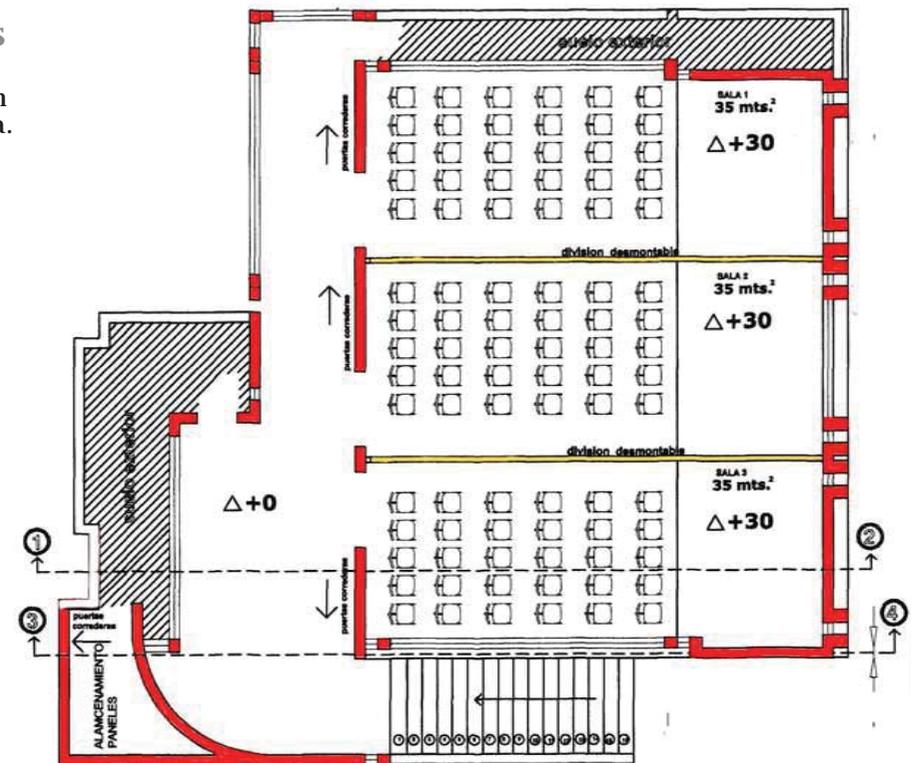
b. detalle



c. corte sala con pasillo y bodega



d. muro tipo

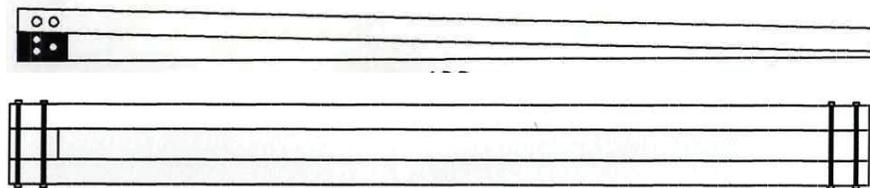


# b c u b i e r t a

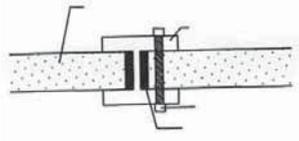
La cubierta (o techo) se estructura a partir de vigas de warren de madera apoyadas sobre pilares y/o muros estructurales. Dichas vigas estarán a su vez estructuradas vigas y/o costaneras las cuales conformaran y sostendrán tanto el cielo (interior, que es entablado en pino cepillado de 1 ½" por ½") como la cubierta impermeable (poliuretano, pizarreño).

## d e t a l l e s

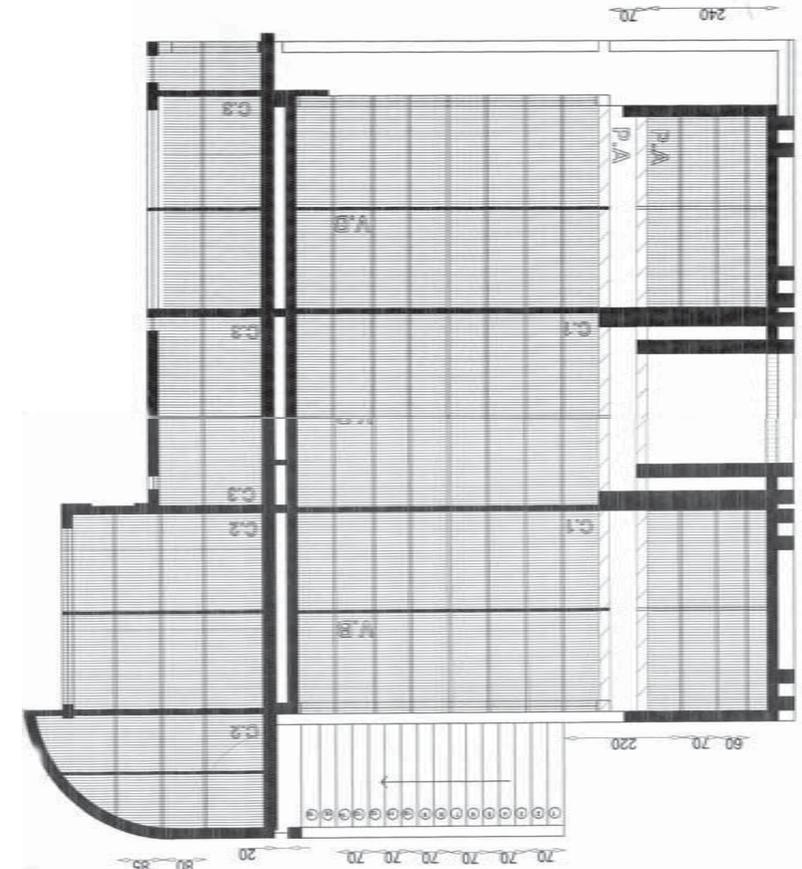
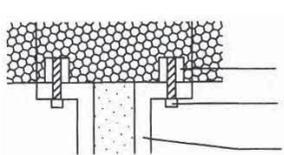
### a. viga tipo



### b. muros móviles ( detalle ensamble)



### c. detalle ensamble



planta general cubierta



# 1 e n c a r g o

## a p l i c a c i ó n

En el presente taller de construcción se realiza el estudio y desarrollo de las redes viales y de servicios básicos para una ciudad satélite. Llamaremos ciudad satélite a un núcleo urbano que estará conformado por una población que va de entre 12.000 a 15.000 habitantes. El estudio propiamente tal se basó en dos grandes ramas: 1. Desarrollo vial del lugar, 2. Desarrollo de las redes de servicios básicos. El desarrollo vial del lugar se refiere a la proposición y concepción de vía vehiculares varias, como también peatonales, siendo un punto fundamental del estudio los movimientos de tierra necesarios para llevar a cabo estos desarrollos. Por su parte la redes viales se divide en tres áreas: 1. Red eléctrica, 2. Red de agua potable, 3. Red de alcantarillado.

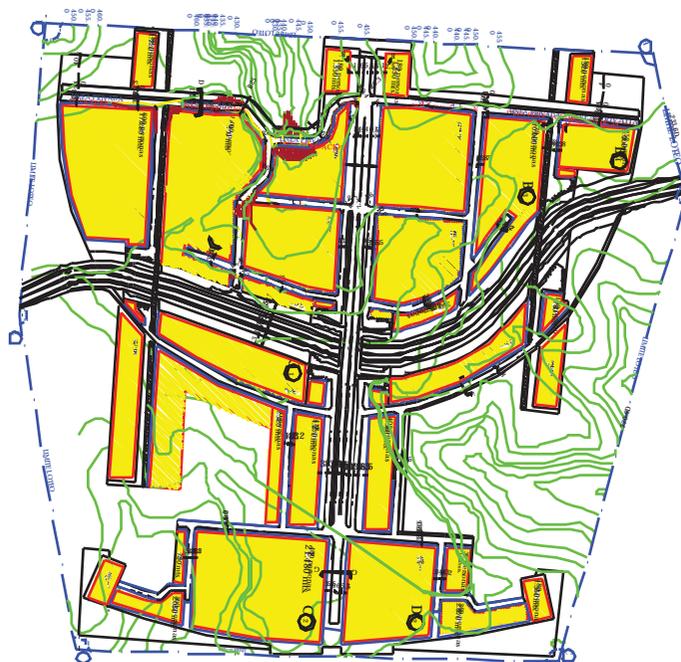
## p r o y e c c i ó n

Se tomará como campo de estudio el proyecto realizado en la etapa numero 7 de los talleres arquitectónicos, la cual corresponde al desarrollo de un núcleo urbano para una población de entre 12.000 y 15.000 habitantes en el camino de la pólvora.

## a r r i t m o

Dentro de la urbanización se tomarán tres criterios de distribución habitacional: 1. viviendas unifamiliares, 2. edificios tipo c (vivienda básica), 3. edificios de alto Standard (de altura). Teniendo definida la urbanización en una primera instancia (ya que se tomo la proyección realizada en el taller arquitectónico de séptima etapa (ver paginas ---- del capitulo 1)), se procede a una revisión mas técnica del planteamiento, lo cual llevo a la re definición de las vías en general (por un problema de pendientes y factibilidad de los servicios básicos-agua, electricidad y alcantarillado). A la par con este re-planteamiento vial se intenta lograr la mayor equivalencia entre los cortes de terreno a efectuar con los rellenos necesarios para la constitución de estas calles. Teniendo este punto ya definido pasaremos a la definición de las redes de servicios básicos, en donde la red de alcantarillado es la implicará un calculo mas fino, y en relación con la proyección vial anteriormente propuesta (las redes de alcantarillado serán ubicadas sobre los ejes de las vías que sean definidas como "vías colectoras"). Por su parte la red eléctrica se volcara a un mero cálculo técnico de las necesidades básicas de la urbanización y de una colocación más bien estratégica de los transformadores que abastecerán el lugar. Al estar ubicada esta trama urbana fuera del área de abastecimiento de agua potable, se deberá definir la ubicación de un estanque de altura, que funcionara a modo de regulador de presión y desde aquí se desprenderá toda la red de agua potable.

Los movimientos de tierra anteriormente nombrados tendrán la siguiente cuantificación expresada en metros cúbicos:  
1. Cortes de terreno: 8.502 metros cúbicos de tierra. 2. Rellenos de terreno: 26.609 metros cúbicos. En resumen la cantidad de relleno extra que deberá ser incorporada a la urbanización es de 18.107 metros cúbicos.

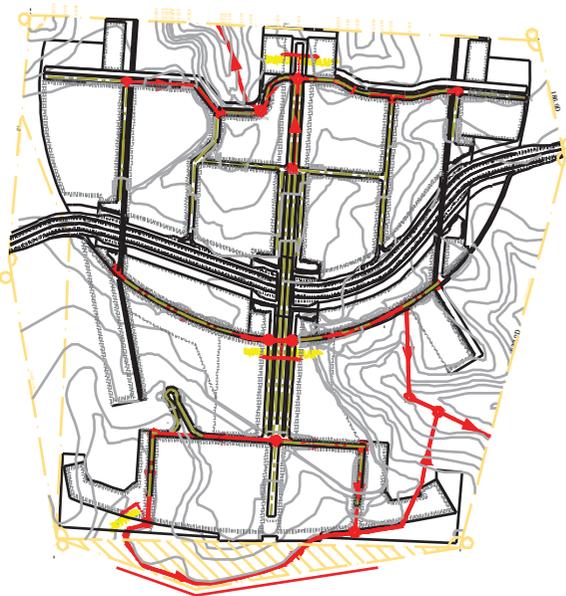


Las redes a continuación expuestas, están desarrolladas a un nivel más bien de ante-proyecto y representan la ubicación, distribución, y primer rasgo de las redes de servicios básicos existentes en la urbanización del camino de la pólvora.

## redes servicios básicos

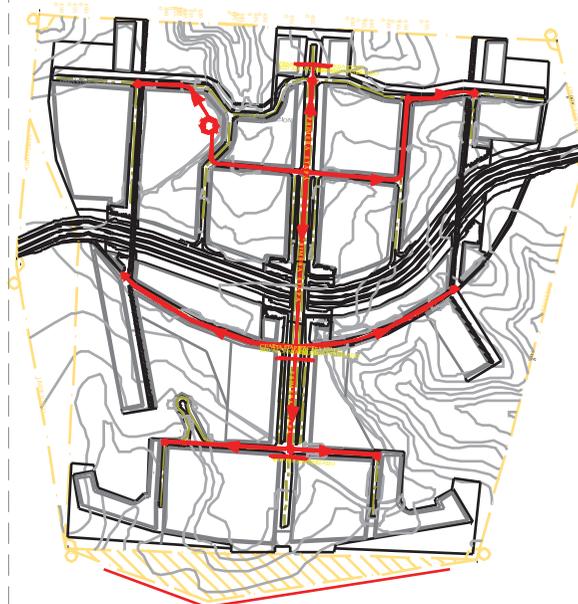
### 1 red alcantarillado

La proyección de la red eléctrica está dividida en cuatro etapas, las cuales van a la par con la conformación de los macro lotes de la urbanización. Dentro de estas etapas se considera un tendido de media tensión por cada sub-redes de baja tensión, y un transformador reductor en cada una de las redes de media tensión.



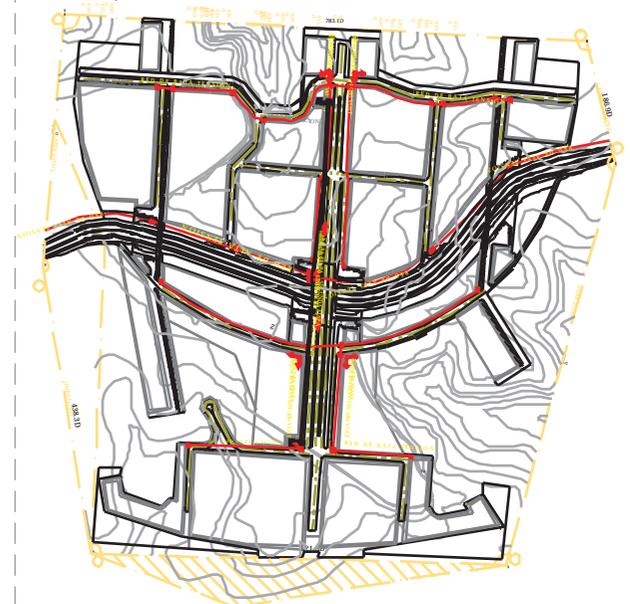
### 2 red agua potable

Esta red está dividida en cinco etapas, de las cuales la construcción de un estanque de acumulación y regulación de presión del agua es la primera. Dicho estanque estará ubicado a 123 metros sobre el nivel de mar (cota número 123), lo que permitirá la distribución por gravedad a toda la urbanización.



### 3 red eléctrica

La red de alcantarillado se divide en cinco etapas, y consta de dos colectores. Estos colectores corresponden, uno a la red de alcantarillado de Valparaíso, y dos a la red de alcantarillado de Placilla (esto es debido a la condición geográfica del lugar - las pendientes hacen necesario el uso de dos colectores distintos).

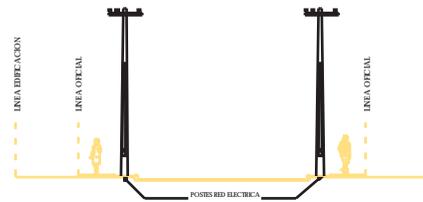
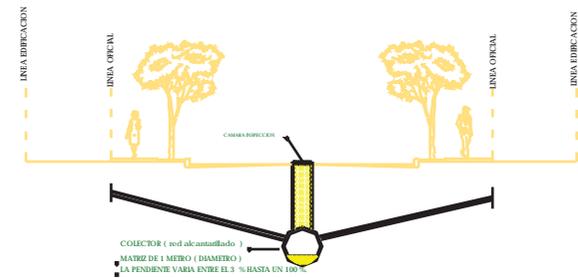


Cortes significativos

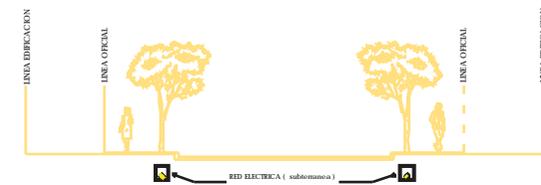
1 red alcantarillado

2 red agua potable

3 red eléctrica

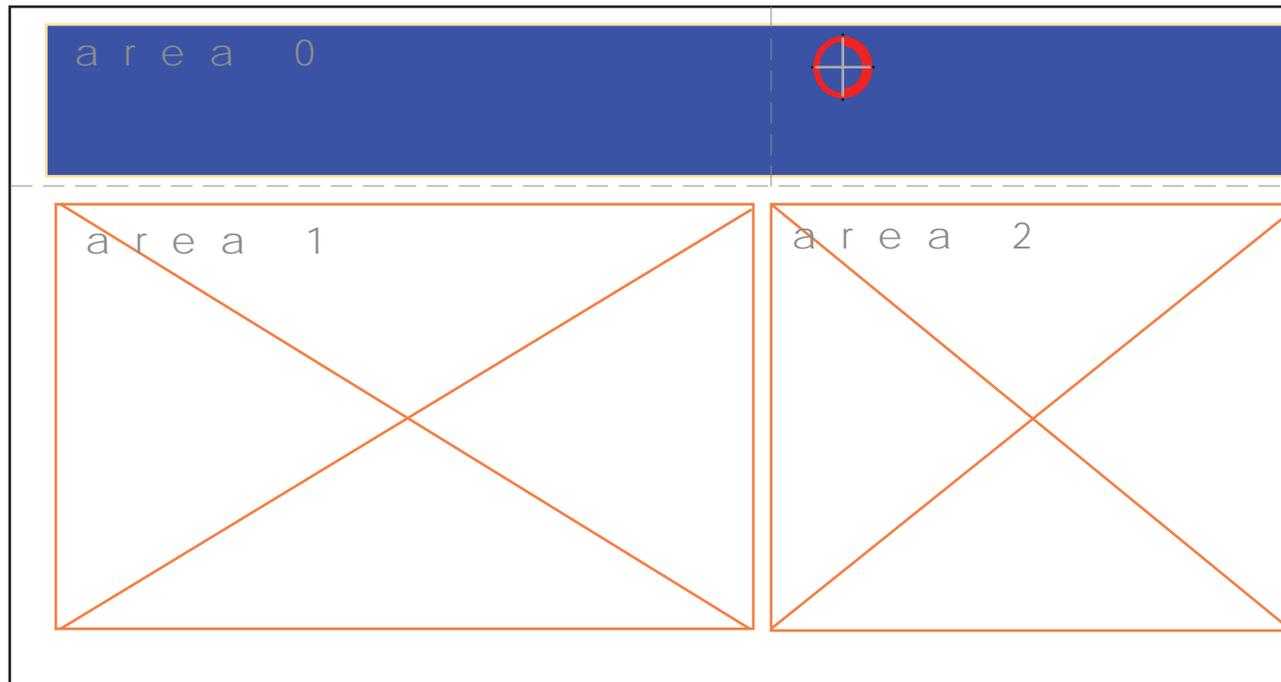


red aerea



red subterránea





El **área (0)** estarán los datos del taller de título (año y el número), y el profesor guía de este.

En esta **área (1)** estará escrita la información correspondiente al taller de titulación dispuestos en el siguiente orden y ocupando 1 o más hojas según lo requiera el taller. 1º encargo, 2º desarrollo del encargo. En el **área (2)** estarán impresas las imágenes que apoyan el texto escrito en el área (1), como pueden ser croquis, fotografías y/o planimetría.



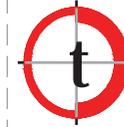
t í t u l o

A Ñ O 2 0 0 4 - 5

p r o f e s o r g u í a  
s a l v a d o r z a h r

i n t r o d u c c i ó n

La tercera etapa del título se dividió en dos horizontes. Como columna vertebral, se planteó el desarrollo de “las fichas”, que corresponden a la revisión y ubicación de ocho proyectos arquitectónicos, cuatro talleres de construcción y cinco travesías (todos realizados en el pre grado) dentro de un formato de carpeta (tamaño oficio). Dichas fichas amaran el cuerpo de pre grado de la presente carpeta. Como segundo encargo se realiza un replanteo del proyecto realizado en las dos primeras etapas del título, el cual fue el desarrollo de un campus universitario para la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, el cual tuvo un carácter de colectivo ya que fue desarrollado entre cuatro alumnos que conformaron el taller dedicado a llevar a cabo este proyecto que llevaría por nombre “Taller Curauma” (los alumnos que conformaron este taller son: Sebastián Delanoé Garcés, Carlos Jiménez Yañes, Pablo Ortiz Castillo, Felipe Palomo Tömvall). Este replanteo tiene como objetivo tomar el proyecto antes descrito y realizar un replanteamiento espacial individual. Dicho replanteo se dividirá en tres partes fundamentales: Primero la concepción de una abstracción que contenga la especialidad más radical del proyecto. Dicha abstracción estará plasmada en un cubo de papel que se deberá inscribir en un espacio de 30x30x30 cms. de volumen. Como segunda parte se tomará el fundamento del proyecto original como base y se realizará un nuevo replanteo y fundamento tomando en cuenta la especialidad que según Yo sea la más radical y necesaria para el lugar (teniendo presente una crítica constructiva sobre el proyecto realizado en la primera y segunda etapa del título). La tercera parte del replanteo se refiere al desarrollo formal de la especialidad replanteada en el fundamento.



título 1 - 2  
AÑO 2005  
profesor guía  
salvador zahr

p r e v i o

El taller de título uno y título dos tuvo un carácter de colectivo, ya que el desarrollo del proyecto se realizó entre cuatro alumnos. El desarrollo de este proyecto se tomó desde dos puntos de vista. Primero el de proyección general del complejo universitario, y como segundo punto un desarrollo personal por parte de cada integrante (desarrollo de uno de los vértices del proyecto-llamaremos vértices a 1. el auditorio, 2. la capilla, 3. los aulas 1, 4. y los aulas 2).

En el desarrollo general del proyecto de Campus Universitario, presentaré el informe final realizado por los cuatro alumnos que conformaron este taller (Luis Sebastián Delanoé Garcés, Carlos Mauricio Jiménez Yáñez, Pablo Andrés Ortiz Castillo, Felipe Arturo Palomo Törnvall), el cual correspondiente al informe presentado a la rectoría de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso por parte de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la misma.

Por otra parte, presentaré el desarrollo y proposición que realicé para el auditorio del campus.



título 1 - 2  
AÑO 2005  
profesor guía  
salvador zahr

i n f o r m e

campus universitario pontificia universidad católica de valparaíso



## 1 antecedentes generales

A partir de la necesidad actual de modernización y expansión de los centros universitarios de la quinta región, es que la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso debido al crecimiento de la población estudiantil se abre a la posibilidad de extender sus centros de estudios. Así nace la idea de gestionar un recinto capaz de enmarcarse dentro de los requerimientos urbanos existentes en nuestra casa de estudios y a la vez contar con un espacio que genere un nuevo modo de vivir y estudiar. Es entonces que se propone un campus universitario que sea capaz de albergar en la extensión natural de Curauma a diferentes escuelas y facultades consiguiendo así la tarea de integración e imagen renovada que la universidad quiere proyectar en aras del nuevo siglo que se está viviendo. Es así que la rectoría a nombre del Sr. Alfonso Muga, rector PUCV, hace una invitación a la escuela de Arquitectura y Urbanismo a participar en el desarrollo de una idea para la creación de un nuevo recinto universitario, conformándose así un taller dedicado exclusivamente al desarrollo y proyección de un anteproyecto arquitectónico acorde con las exigencias programáticas en que se desarrolla la vida universitaria.

entrada curauma



interior curauma



camino curauma





## 2 datos del encargo

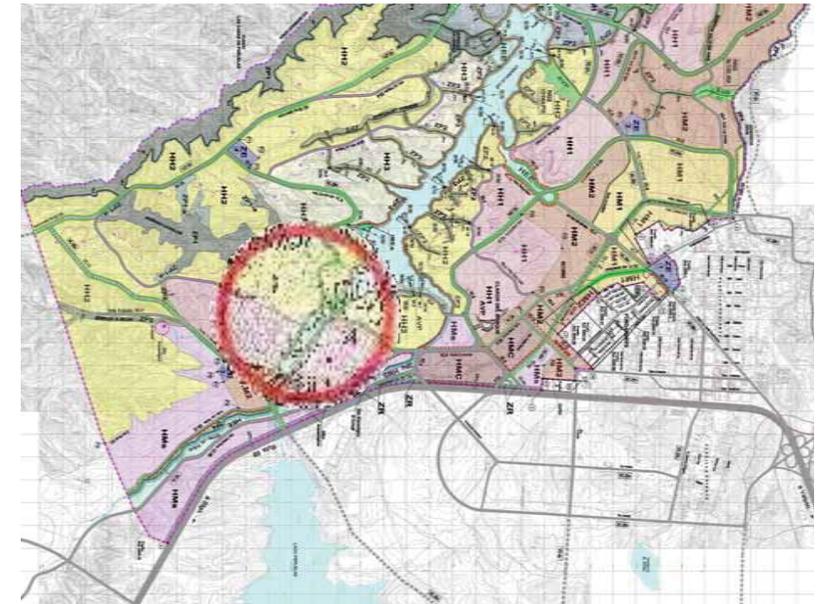
### Rectoría.

A través de una carta dirigida al decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo Sr. Salvador Zahr M, la PUCV invita a la escuela a participar de la gestión de un nuevo proyecto urbanístico y arquitectónico de un Campus Universitario en Curauma. Al mismo tiempo se conforma un taller compuesto por los alumnos: Sebastián Delanoé G, Carlos Jiménez Y, Pablo Ortiz C y Felipe Palomo T, que son los encargados de llevar adelante este anteproyecto, teniendo en cuenta que ellos realizaron un estudio anterior en base a este tema.

### Taller.

En la primera etapa de titulación, el profesor a cargo, el Sr. Salvador Zahr junto a los cuatro alumnos se dedican a proponer un diseño que de cabida a 10 carreras con un total de 2000 mil alumnos, lo que implica tener un edificio de aulas inmerso en un terreno de 17 ha, incluyendo un campus deportivo, un edificio de administración y un plan de urbanización para el sector. Dentro del plan general a proyectar, se conforman 4 elementos principales, que corresponden a los límites próximos del complejo: El auditorio, el anfiteatro al aire libre, la capilla y el sector de los aularios.

Para ello, es necesario antes, adquirir conocimientos generales y específicos acerca de los campus universitarios, y las necesidades primordiales que los conforman.





### 3 teoría arquitectónica

En la estructuración de los campus, surge la necesidad de concebir una unidad capaz de ordenar los acontecimientos, es así como nace un planteamiento arquitectónico en la disposición de los elementos de la obra.

Lo anterior nace fundamentalmente de lo visto en 3 campus o sedes universitarias: 1. Adolfo Ibáñez 2. Federico Sta. María 3. Campus Sn. Joaquín

De ellas se desprenden, a juicio nuestro, los ejemplos que dan cabida a los acontecimientos que ordenan la disposición programática de un recinto público para su utilización como campus, estos son:

- a. acceder
- b. aunar
- c. estudiar

Las tres sedes en su presentación gozan de estructuraciones diametralmente opuestas, pero reúnen las características esenciales que debieran poseer este tipo de recinto.

La universidad Adolfo Ibáñez se basa en un solo bloque unificado por unos recorridos internos de circulación (campus de compresión y apertura, mas patio), en cambio la universidad Sta. María, posee muchos edificios pero se consolida unitariamente a partir de una fachada común y un sistema de patios interiores que ordenan el lugar. Creando una convergencia completa sobre estos (campus de compresión, mas patio). Finalmente Sn. Joaquín consta de múltiples facultades y patios, ordenados alrededor de una avenida dentro de una gran extensión de terrenos anexados a la ciudad, donde existe un eje orientador dominado por la vertical de la capilla (campus de apertura, mas patio). Tres modos distintos de hacer campus y dar vida a la universidad y que nos permiten clasificar fácilmente a modo de ejemplificación sus características de conformación. Existen muchos otros recintos estudiados pero para efecto de nuestra proposición decidimos tomar estos como una forma de guía para avanzar sobre la idea de continuidad arquitectónica.





## 4 Historia del proyecto en la 10ª

A partir de lo estudiado de los centros de extensión universitaria y la relación que existe entre el recinto construido y quienes habitan estos núcleos, es que podemos hablar de las coordenadas en las que está inserto el concepto de campus universitario, para así lograr identificar la expresión de cada uno de los recintos estudiados e incluso poder ampliarla y hacerla extensiva al universo general de estos edificios alrededor del mundo.

Estas coordenadas a las que nos referimos pasan a conformar una suma de elementos arquitectónicos que nos permiten asociar ciertos modos de utilizar el espacio en cada caso, con lo cual identificamos dos grandes bloques de formas de hacer campus:

a) Campus que se abren a la ciudad.

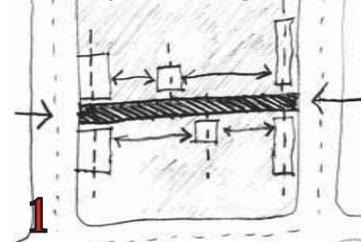
b) Campus que hermetizan ante la ciudad.

Ambas son diametralmente opuestas y, a raíz de ellas, se desprende un tercer punto que son los patios, estos permiten entrelazar y articular los dos casos anteriores permitiéndonos caer en la cuenta del tamaño y de la prestancia del edificio.

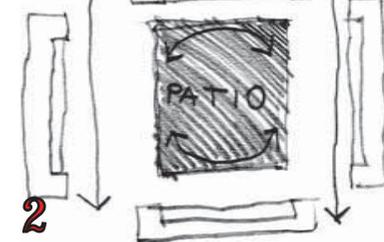
c) Patios, espacios públicos internos.

El afán de construir esta teoría, es poder identificar las virtudes y carencias de estos recintos universitarios, para poder definir partidas comunes que nos lleven a sentar las bases programáticas y arquitectónicas que definan nuestra propuesta final. En otras palabras, es tener una idea nueva que encuentre en la forma y el programa de distribución del edificio, la relación justa entre la persona y el entorno.

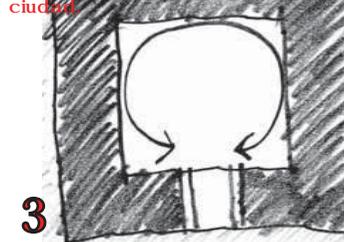
Se perfila en eje, el cual vincula la realidad urbana con el interior de estudio (una grana avenida que atraviesa y vincula los espacios).



Los patios son en sí el elemento que sostiene y permite el habitar en un espacio que mira exclusivamente a estos respectivos espacios.



El interior se ve marco por una serie de muros los cuales construyen una permanente intención retorcida de la ciudad.

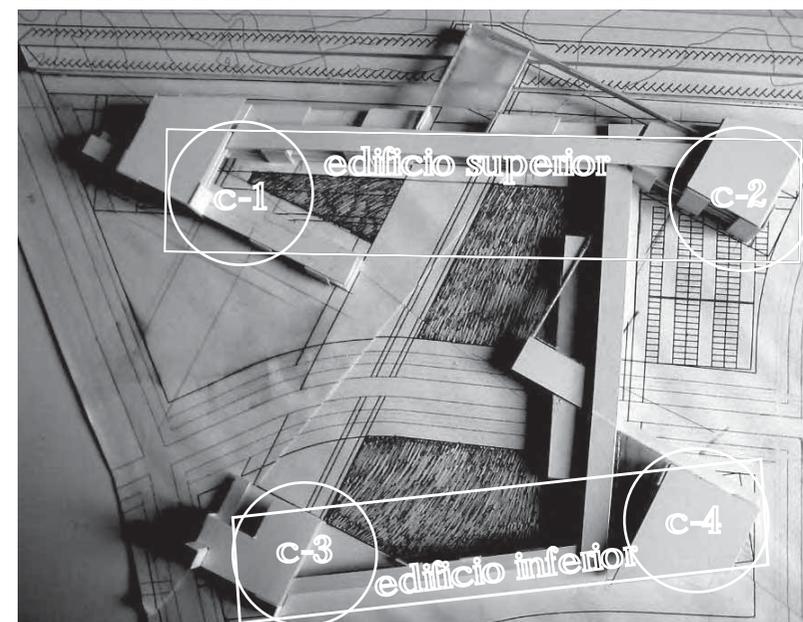




## 5 Evolución y Fusión de las propuestas

Pudiendo abrazar una teoría arquitectónica, como resultado del estudio de los campus comienzan a surgir rasgos fundamentales que van marcando el orden formal de la propuesta. En cuanto a la proposición netamente arquitectónica, el taller de titulación procede a la etapa de fusión de los proyectos, esto significa que se intenta llegar a una sola propuesta final tomando todos los diseños anteriormente discutidos.

El proyecto se arma desde dos frentes de edificios ( superior e inferior), los cuales cuentan en cada uno de sus extremos cubos (c1-c2-c3-c4) los cuales marcan el cierre visual del lugar.



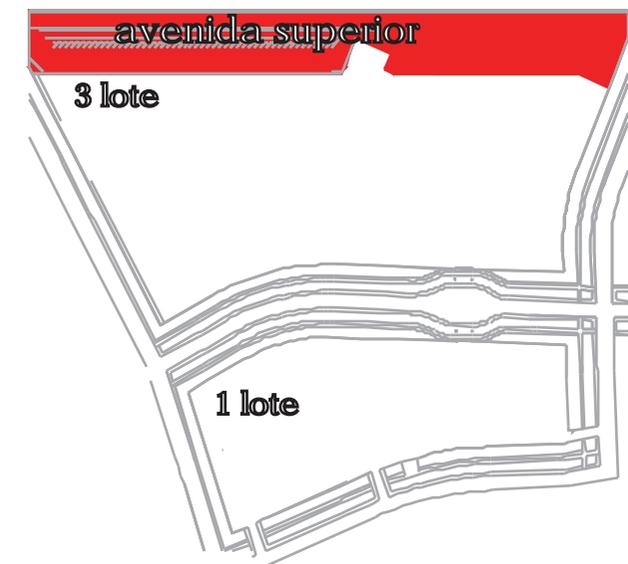


## 6 Dimensión urbanística y en terreno

El lugar donde se encuentran los terrenos adquiridos por la universidad está ubicado en las lomas de Curauma, y cuyo desarrollo actual, a diciembre del 2004, asumía solo la organización del recinto incrementando alcantarillado y electricidad, donde la gestión inmobiliaria asumía una traza proyectual de caminos que seleccionaba tres lotes para la realización del conjunto. (Véase la gráfica explicada en los planos)

En vista de estos acontecimientos se inician las tareas, dentro del taller, para llegar a concebir la realidad del terreno, y de esta manera poder diagramar bases urbanísticas que orientasen la concepción del edificio a través de trazas, lo más radicales posibles, para generar por medio de ellas vías de acceso y espacios recreacionales que acoten la realidad y las existencias al interior del perímetro del campus.

De esta manera trazamos una suerte de plano regulador al interior de las tres manzanas, donde seccionamos la número 3 (académica), para generar dos subdivisiones por medio de otro acceso, que se encargaría de llevar el flujo de tránsito hacia la parte superior de los aularios, concretando así una nueva avenida para cerrar el núcleo que conforma el perímetro del campus. Los terrenos dejados al otro lado de esta avenida, quedarían en manos de la universidad para cualquier uso que quisiera darle en el futuro, como expansión de la misma, forestación o urbanización. Todo el resto de la proposición que está por señalarse, ocurre al interior de este nuevo terreno conformado desde la Av. Superior, recientemente mencionada, hacia abajo. Dejando de esta manera un borde para alguna clase de intervención futura.





## 7 La Forma

### La espacialidad

La partida fundamental del proyecto apunta a la construcción de un perímetro semi-cerrado que está dispuesto a lo largo del terreno, y que se arma desde dos edificios enfrentados y vinculados por medio de un puente aéreo. Que se mantiene comunicado a su vez por 4 torres que configuran los extremos y límites del campus.

Objetivos espaciales a conseguir.

Generación de un largo paseo continuo en altura.

La idea principal apunta a un eje que se posiciona totalmente en el emplazamiento del terreno, tomando la totalidad de las tres manzanas a través de los edificios que se alzan en el largo del campus.

Se propone armar un paseo que construye en un segundo nivel y que vincula todas las dependencias de la universidad, teniendo la contemplación global del campus desde la galería, que recorre toda la proposición, y al mismo tiempo tener una mirada de los lugares público. La idea de portal El acceso vehicular y peatonal desde la avenida central se da en el resguardo que entrega este eje aéreo, dando cuenta de un ingreso a través del portal que se conforma sobre el camino. La idea es conseguir dos momentos a partir del traspaso de este.

La idea de un patio aéreo

Se propone que el habitante de este patio tenga una mirada total y periférica del campus, y a la vez transite por este patio - portal de la universidad. Es entonces que lo que acontece en este eje elevado es un traspaso de los aularios al complejo administrativo a modo de portal de bienvenida del campus.

Plaza central

Como necesidad de un retiro desde las salas, laboratorios y talleres interiores de la universidad, se forma una plaza central que contiene el habitar público en estaos de la universidad.

Las cuatro torres

A modo de encontrar un elemento que amarrase toda esta potente extensión pensamos en proponer cuatro nudos, correspondiente cada uno con una de las esquinas del proyecto. Estos además tienen la misión de convertirse en un primer rasgo el horizonte, como una manera de contener la mirada ante la lejanía y así construir con mayor potencia la interioridad del campus.





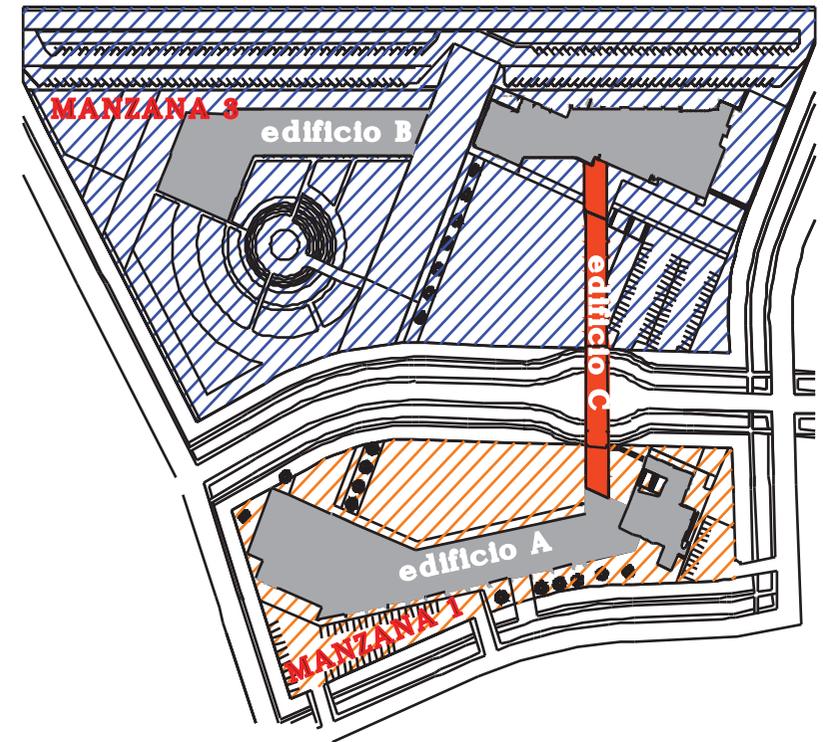
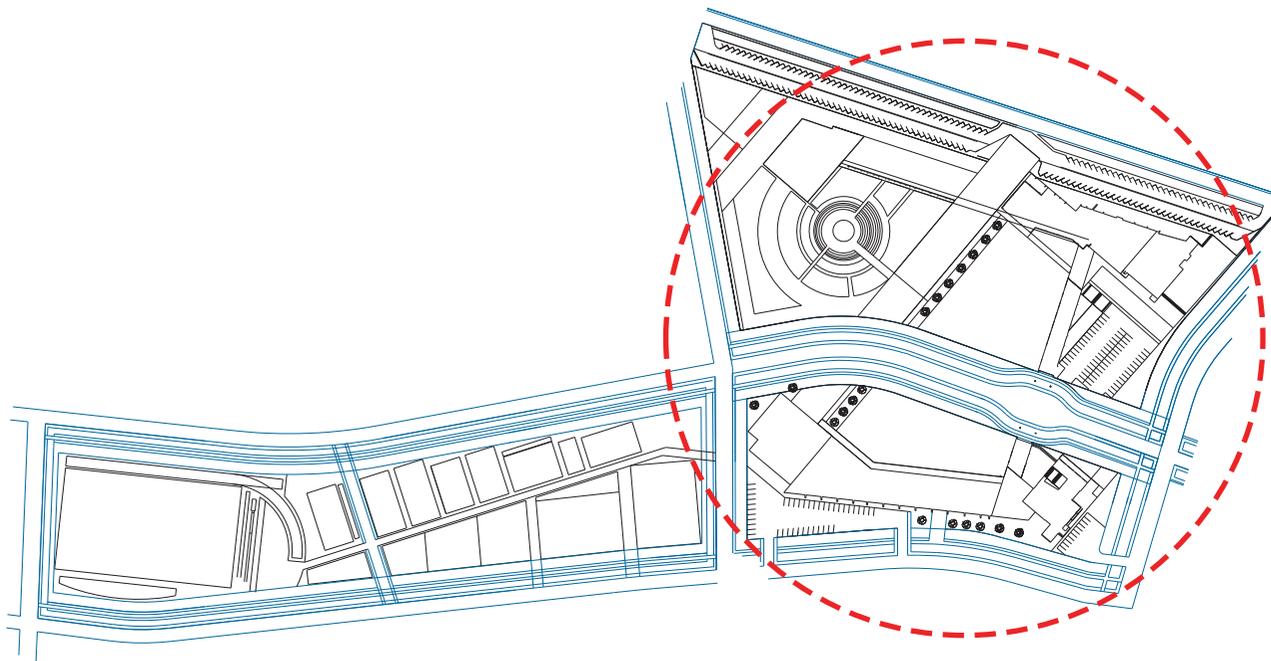
## 8 Materialización de la Idea

Para lograr esto se propone construir dos cuerpos de edificios ubicados paralelamente en relación a la calle principal.

Existe un edificio A ubicado en la Manzana 1 y un edificio B ubicado en la Manzana 3. Estos están vinculados por un tercer edificio C, el cual se ubica perpendicularmente a los dos primeros. La idea es construir un patio urbano que este circundado por esta continuidad de bloques, el cual tendrá dentro de su realidad urbana una avenida que será en si el vínculo de la universidad con la ciudad.

Estos cuerpos paralelos A y B están constituidos a partir de torres ubicadas en sus extremos las cuales darán una coordenada de ubicación en el interior del campus.

Igualmente el cuerpo perpendicular, si bien se dijo que cumple una función de nexo entre ambos bloques, es también el portal que recibe a todo quien llega a la universidad.





### 1. galería del vínculo comisa

A partir del enfrentamiento de los edificios se crean dos frentes, proponiendo una galería que recorra todo el perímetro de estos, siendo un eje principal que marca desde la comisa de los edificios todo el acontecer que posee la universidad en sus sectores públicos, como son sus patios y plazas. Es una mirada que toma el total quedando volcado sobre habitar un habitar común.

### 2. lo torre

Estando dentro de la universidad los edificios aparecen por medio de cuatro emergencias cúbicas con magnitud de torre, haciéndose del señorio del lugar y marcando los vértices a través de ellas. De este modo traman el cierre aéreo de la proposición y conforman el elemento que entrega la prestancia física de la universidad, una suerte de margen que ordena el espacio en el ejercicio ubicatorio que cada quién hace cuando se encuentra dentro de alguna extensión, a modo de un primer retrato físico del campus

### 3. patio plaza del entre-acto

Desde el resguardo de los edificios y sus torres se propone una plaza principal que sea la apertura de lo privado a través de una explanada verde, actuando además como un modo integrado de habitar dentro de la misma universidad, es un estar acotado pero en amplitud de estancia, donde la recreación, el estudio y el juego tienen plena cabida, estando siempre circundados por la relación aérea que existe entre el patio y las dependencias desde su perímetro. De esta manera se construye lo llamado entre-acto que es una suerte de semi exposición permanente desde y hacia el campus, algo que definimos como "pendencia" o el modo de estar siempre en una relación de armonía con el total.

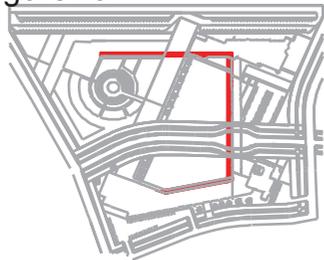
### 4. avenida corredor del traspaso enfrentado

Se toma el total del patio central aislado desde sus dos frentes y se traza un eje a suelo que construye otro ritmo de tránsito, generando gran potencia desde su ancho y proporcionando continuidad en el traspaso desde los estacionamientos hacia el interior. Se convierte en la avenida central del recinto, potenciando la vertical en el remate que considera un enfrentamiento constante sobre la fachada de la capilla, a través de lo que se obtiene un sentido con orientación que permiten volcar toda la avenida sobre su propio frente que se alza.

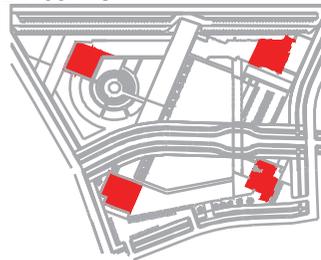
### 5. portal de horizonte suspendido

En vista de construir la entrada al campus a modo de un traspaso marcado ante el total es que proponemos trazar un nuevo horizonte que aisle visualmente al patio central creando una contención a todo el ancho del proyecto, permitiéndole al cuerpo quedar aportalado ante el ingreso y salida del campus. En general lo que se pretende es construir la entrada desde el portal y así poder delimitar los accesos con una gran potencia visual capaz de crear un gran horizonte de enfrentamiento y circulación que sea puerta-ventana del campus.

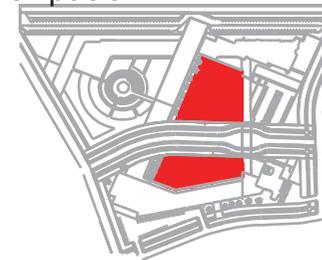
1. galería



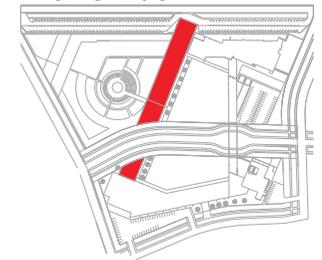
2. torre



3. patio



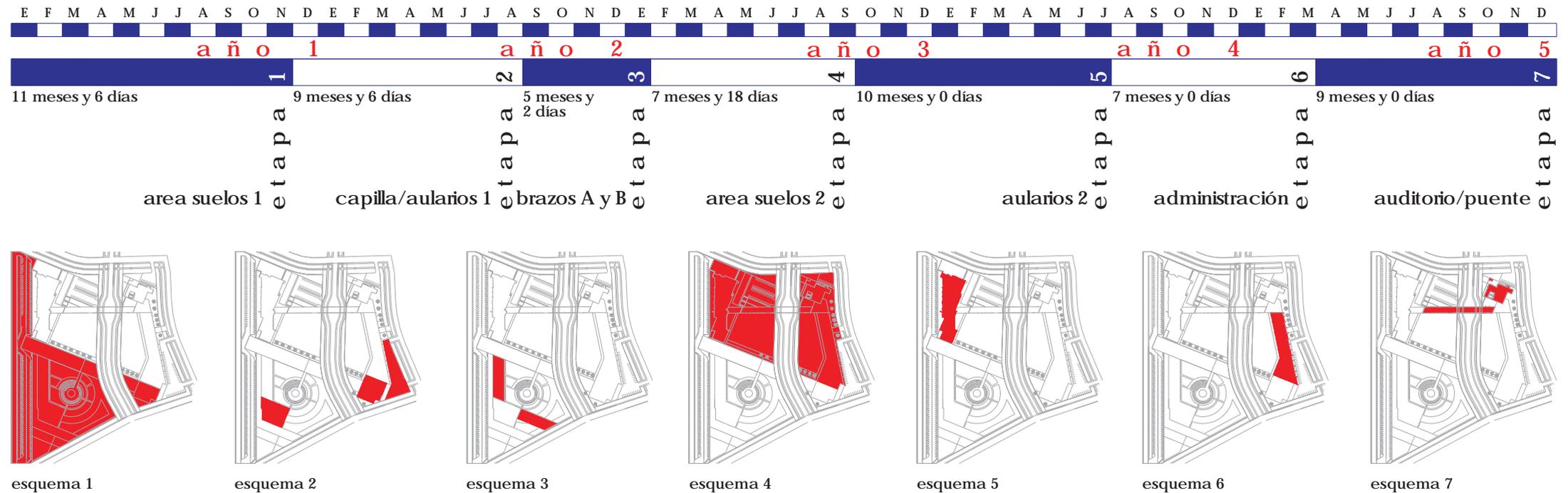
4. avenida





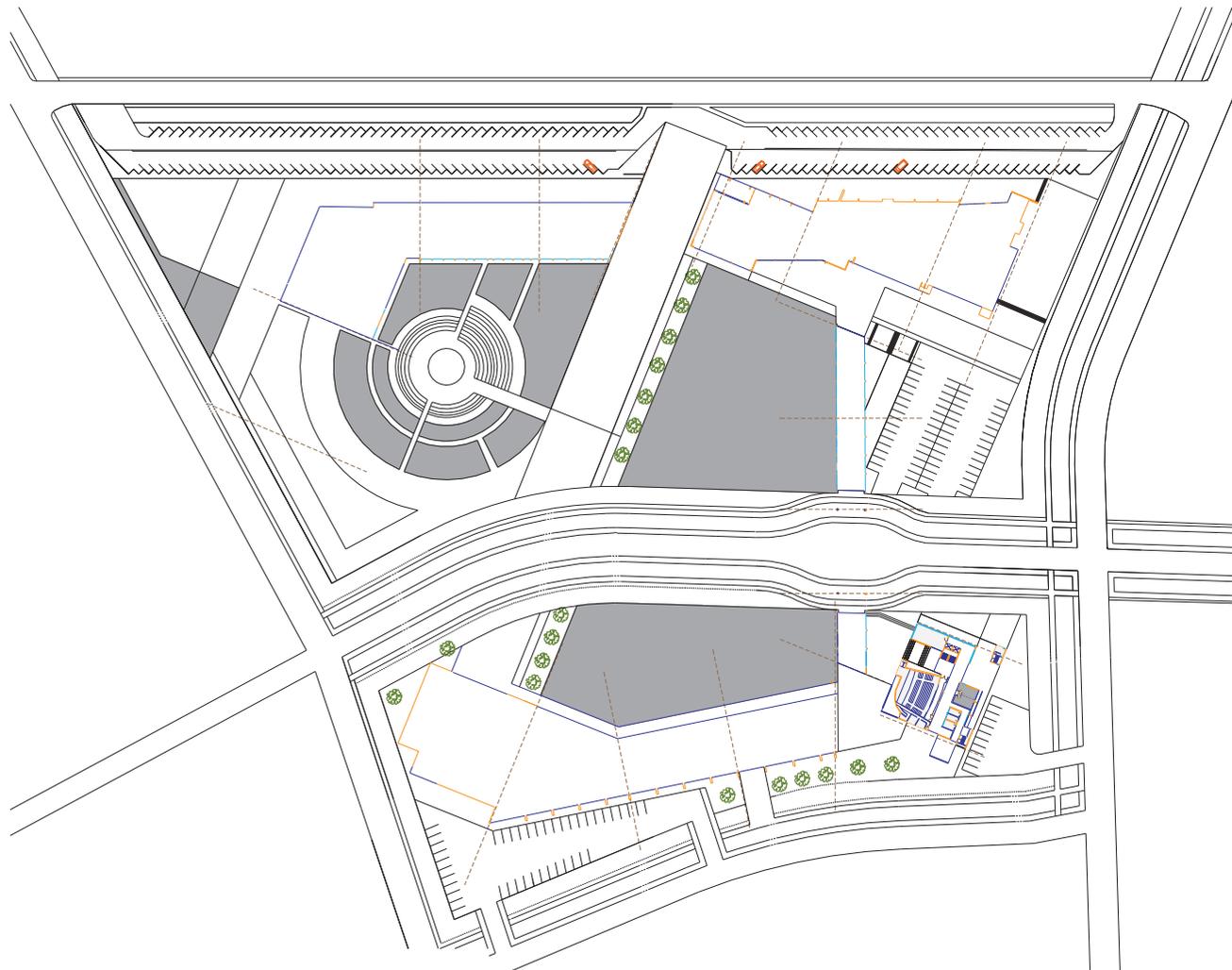
programa

Se desarrolla un plan estratégico de construcción tomando como elementos fundamentales de planteamiento la ocupación progresiva del campus y la posibilidad de ocupación inmediata al término de cada etapa, pudiendo estas ser autosuficientes en su funcionamiento. El calendario de desarrollo se estipula en un plazo de cinco años. Dicho plan consta de siete etapas, las cuales se constituirán de la siguiente manera: Primera etapa; movimientos de tierra y construcción de los suelos del área 1 (ver esquema 1). Segunda etapa; construcción capilla y edificio aularios 1 (ver esquema 2). Tercera etapa; construcción edificios brazos A y B (ver esquema 3). Cuarta etapa; movimientos de tierra y construcción de los suelos del área 2 (ver esquema 4). Quinta etapa; construcción edificio aularios 2 (ver esquema 5). Sexta etapa; construcción edificio administración (ver esquema 6). Séptima etapa; construcción edificio auditorio y edificio puente (ver esquema 7).



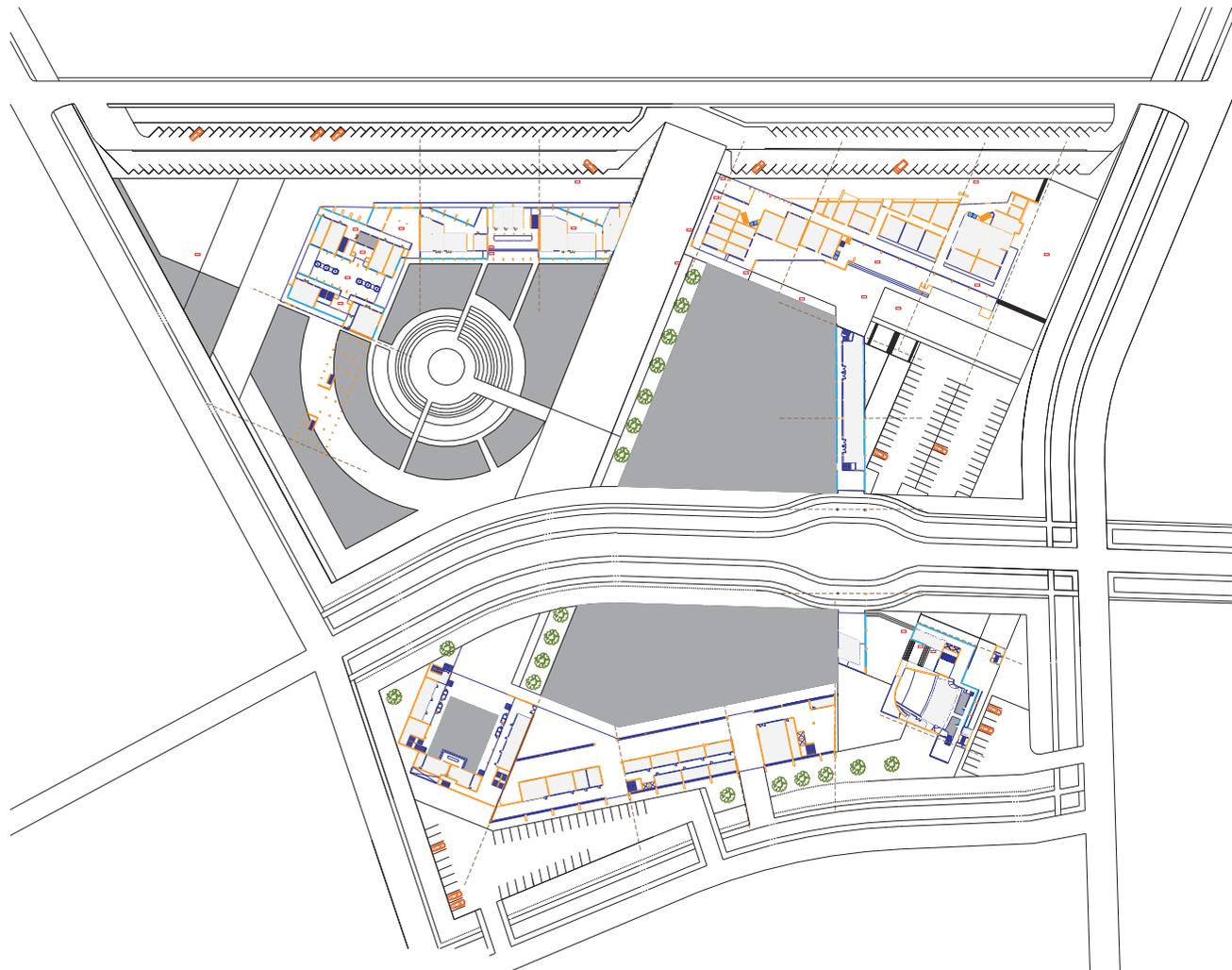


planta general nivel inferior



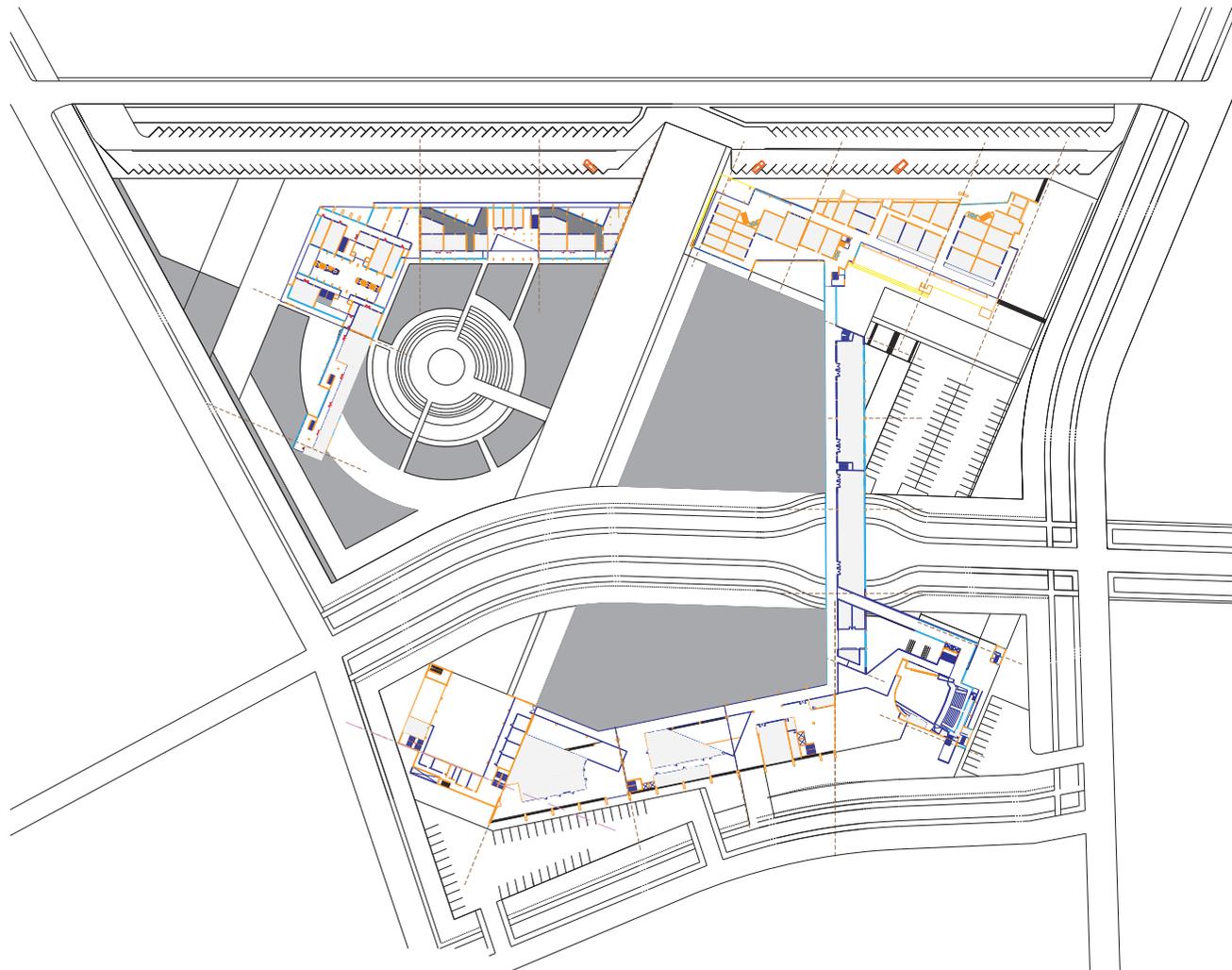


planta general primer piso



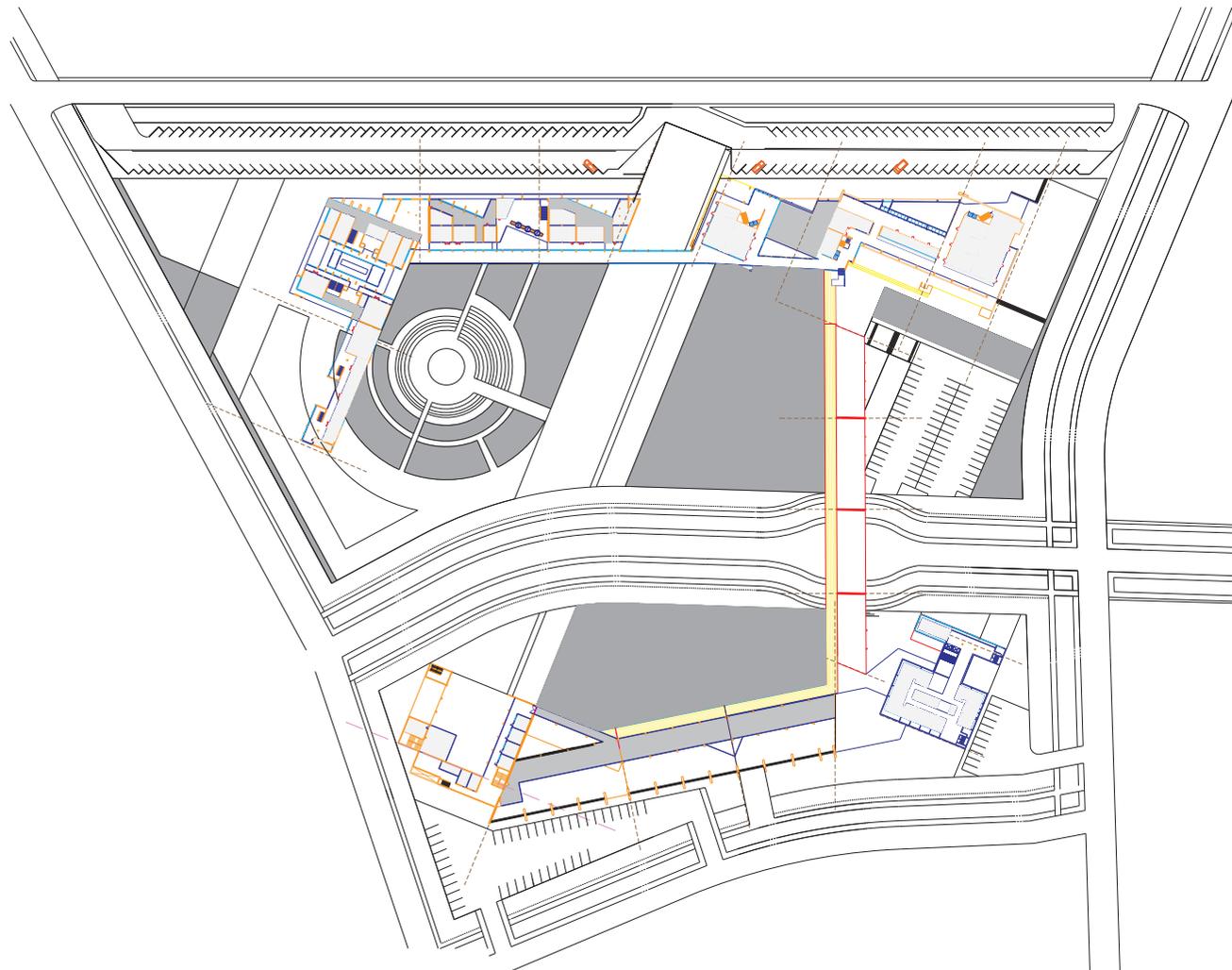


planta general segundo piso



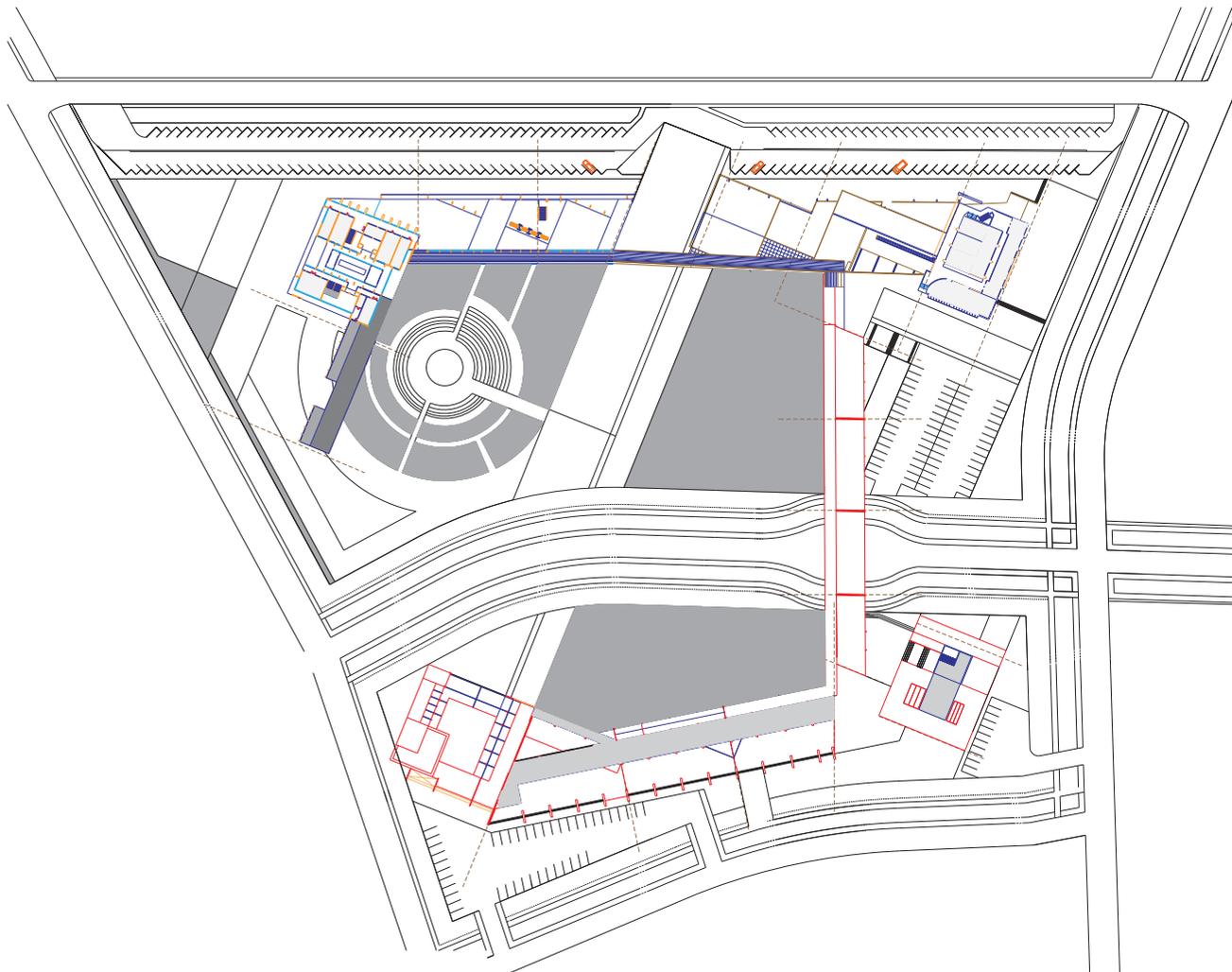


planta general tercer piso



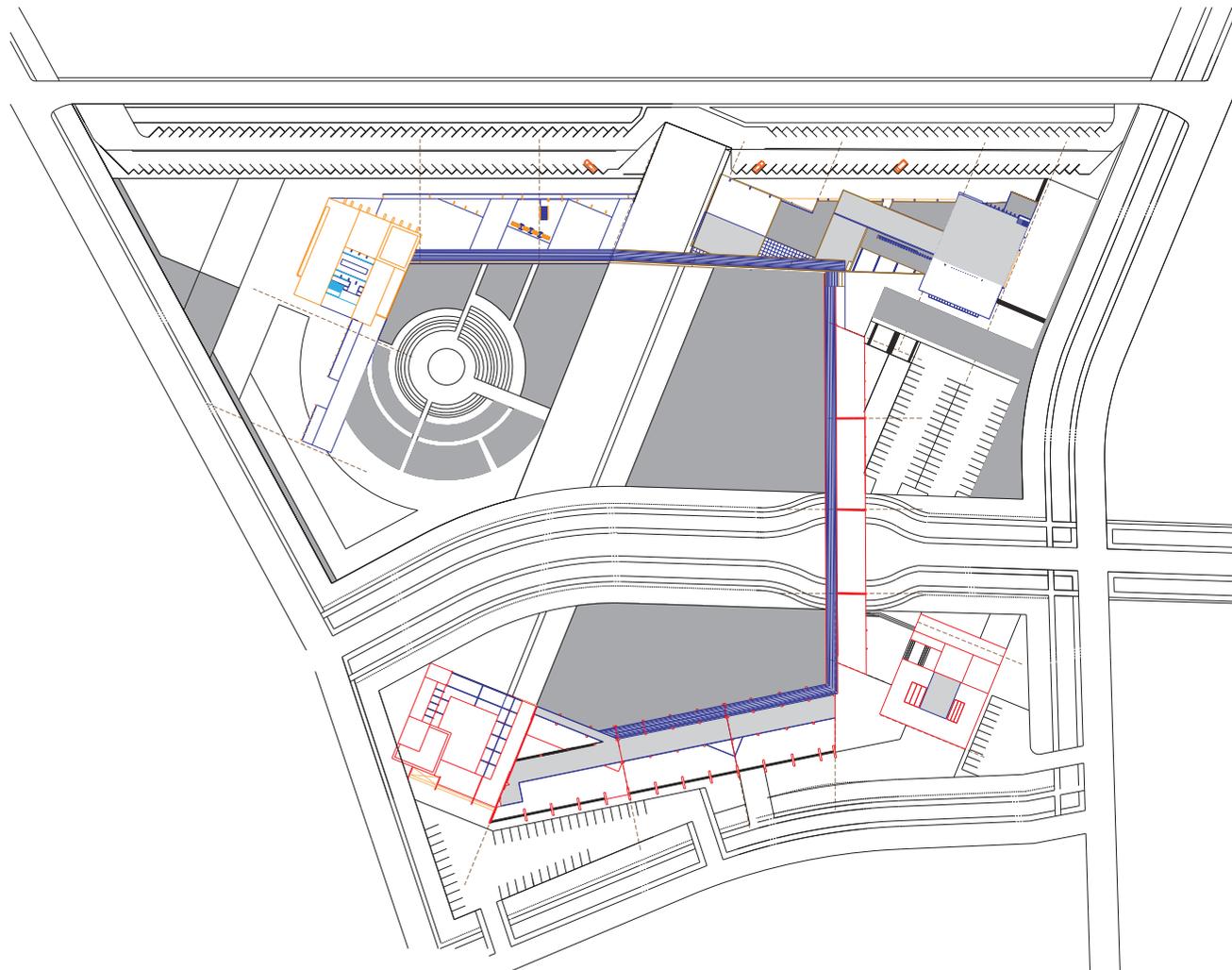


planta general cuarto piso



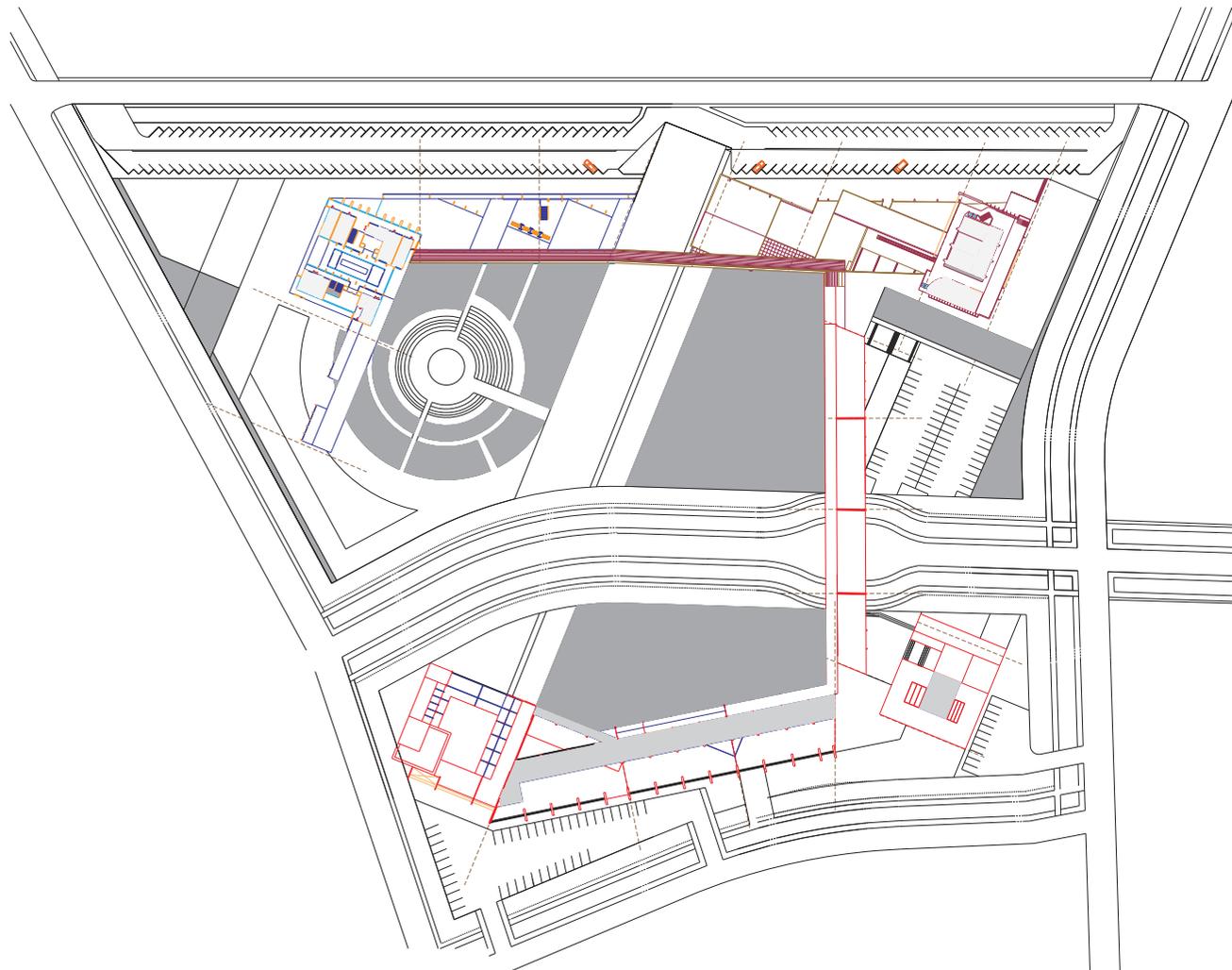


planta general quinto piso



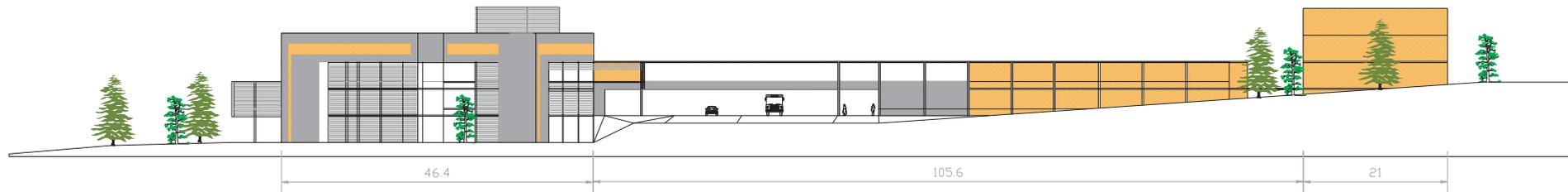


planta general sexto piso

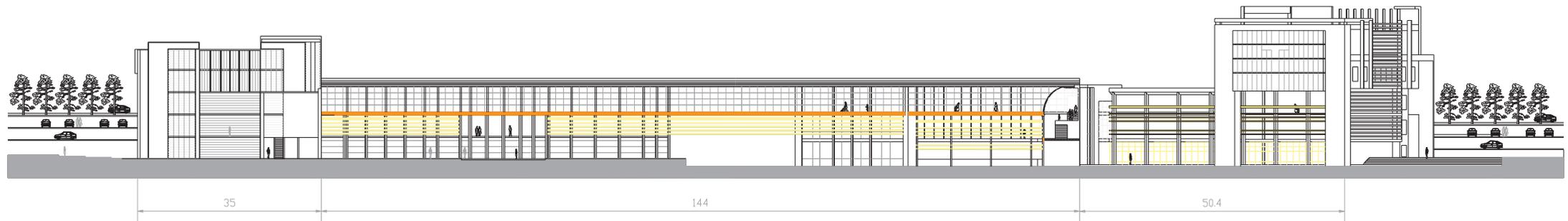




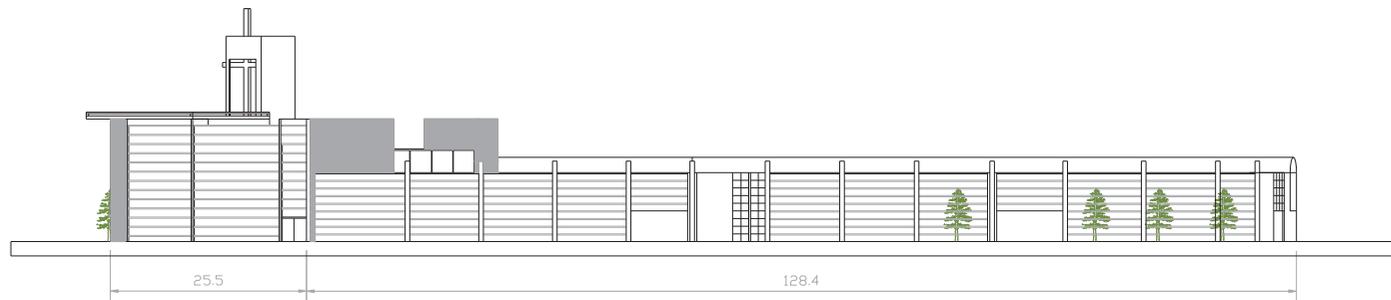
elevaciones generales



elevación frontal acceso



elevación general aularios



elevación posterior capilla / administración



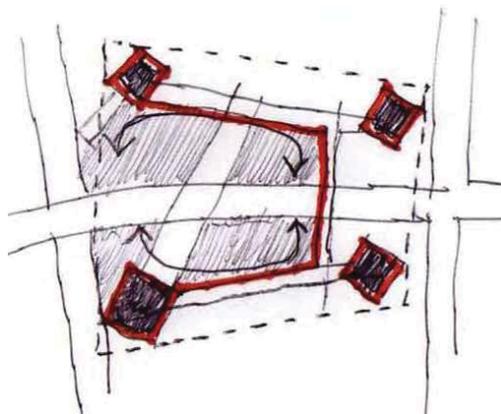
## 1 antecedentes generales

El edificio fundamentado a continuación forma parte de un conjunto el cual será denominado "Campus Universitario".  
Dicho campus tiene dentro de su total cuatro edificios cúbicos de los cuales el auditorio forma parte.



### relación del total con el edificio

El campus universitario es en síntesis un complejo educacional que sitúa un gran perímetro el cual construye y delimita el espacio estudiantil. Este perímetro marca cuatro vértices los cuales sin el sí cuatro edificios cúbicos que marcan el límite visual del campus.  
Este campus universitario se forma a partir de dos cuerpos edificados enfrentados paralelamente, los cuales se vinculan por un tercer cuerpo ubicado perpendicularmente a ellos. Estos dos cuerpos enfrentados poseen dentro de su proyección cuatro edificios cúbicos (mencionados anteriormente), los cuales se ubican en cada uno de los vértices del campus.  
A continuación definiré y fundamentaré uno de estos edificios cúbicos (edificio auditorio).



esquema campus





## 2 fundamento

### Lo estudiado

El modo en el cual los edificios se presentan ante la ciudad se ve acotado desde dos horizontes fundamentales: Primero, la verticalidad con la que se imponen; segundo, la permeabilidad o relación de sus fachadas e interiores con la ciudad.

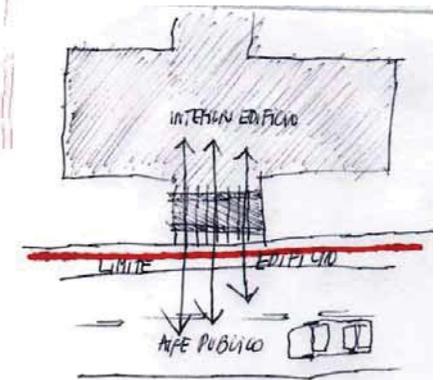
La altura o verticalidad de un edificio se basa en un simple concepto: la limpieza con la que se trate esta verticalidad, es decir, un elemento al poseer una continuidad en su forma (sin cortes visuales de su unidad) permite mostrarse en su real tamaño. El edificio de ingeniería del Campus San Joaquín de la PUC construye su vertical aludiendo a un elemento vertical que sitúa al transeúnte y muestra el tamaño del edificio.

La permeabilidad: esto es la interacción que se arma entre el interior de un edificio con la ciudad y viceversa. En el edificio Duoc de Valparaíso se construye una directa relación entre el transeúnte y la interioridad del edificio, armándose esta desde una transparencia en la fachada del edificio que insita a quien transita por fuera de este edificio a mirar hacia adentro, y quien está adentro a mirar hacia fuera.

### programa

Al formar parte de un conjunto el cual tiene definidas sus relaciones espaciales internas, este edificio debe adquirir características propias sin alterar la intención de unidad en la cual se encuentra situado.

El edificio deberá ser en sí un cubo el cual se relacione en altura con otros tres que igualmente forman parte del total. regírese por un programa de dependencias del cual no entraremos en detalle.





## prop os i c i ó n

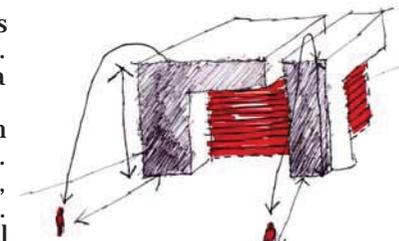
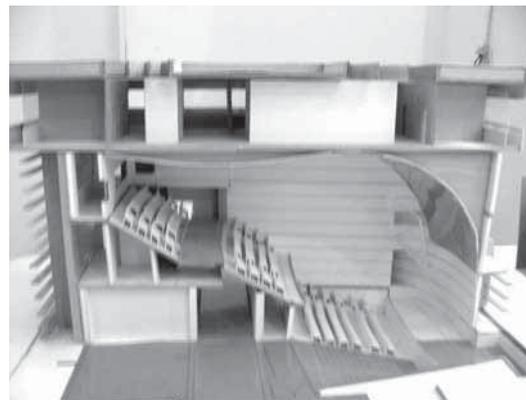
Se propone construir un edificio que se presente ante la ciudad a partir de dos elementos fundamentales: 1. Elementos verticales (cúbicos); 2. Elementos permeables. El edificio en sí es un perfil vertical envolvente el cual conforma los vértices del cubo y sostiene la transparencia interior de este.

Este volumen cúbico se conforma a partir de tres elementos verticales los cuales rematan en un cuarto elemento horizontal que conforma el cuarto piso y remate del edificio en el cielo. Estos elementos arman la cáscara del edificio, sosteniendo así en su interior una segunda cáscara, la cual se presenta con una permeabilidad la cual vincula el habitar interior con el ciudadano. En este interior permeable el edificio sostiene un elemento fundamental para su concepción: El auditorio.

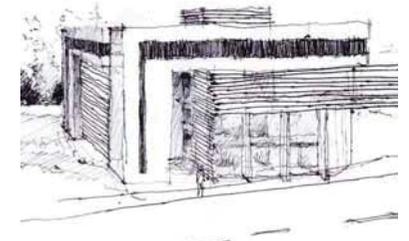
El auditorio se proyecta teniendo en cuenta dos coordenadas: La especialidad (visual y de luces), y el sonido.

Espacialmente se construye un auditorio que posee tres niveles (alcanzando en su interior una vertical máxima de 10,5 metros), sobre los cuales esta dispuesta una galería la cual se vuelca al escenario en una suerte de tensión envolvente del cielo hacia el escenario. Técnicamente se proyecta un cielo que conduzca las ondas sonoras y la vez elimine las reverberancias y saturaciones sonoras que se presentan en recintos de este tipo (este cielo se complementa con un diseño cónico del auditorio-hablando en planta).

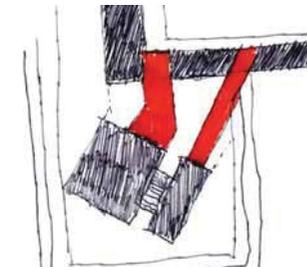
Esto se logra construyendo una suerte de doble cúpula, conformada en corte por dos semi circunferencias ( de 40 y 25 metro de radio cada una) las cuales son gobernadas por un elemento situado sobre el escenario el cual actúa como amplificador y orientador del sonido.



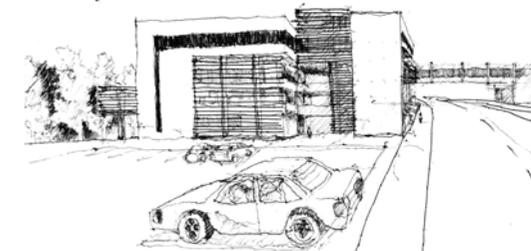
ESQUEMA. RELACION ELEMENTOS VERTICAL DEL CUBO ( EDIFICIO ).



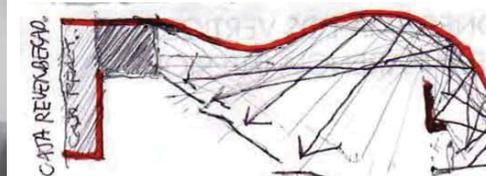
VISTA DEL AUDITORIO DESDE LA LOMA SUR.



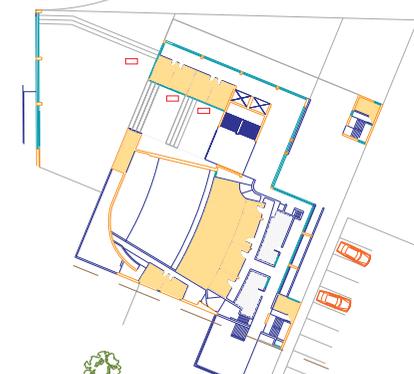
ESQUEMA. PLAZAS ELEVADAS DE VINCULO- DEL EDIFICIO CON EL RESTO DEL CONJUNTO.



VISTA DEL AUDITORIO LA AVENIDA DE ENTRADA.



ESQUEMA. REBOTE DE LAS ONDAS EN EL AUDITORIO.



PLANTA SEGUNDO NIVEL EDIFICIO AUDITORIO



# título 3

AÑO 2005

profesor guía  
salvador zahr

## introducción

### previo

La tercera etapa del título se dividió en dos horizontes. Como columna vertebral, se planteó el desarrollo de “las fichas”, que corresponden a la revisión y ubicación de ocho proyectos arquitectónicos, cuatro talleres de construcción y cinco travesías (todos realizados en el pre grado) dentro de un formato de carpeta (tamaño oficio). Dichas fichas amarran el cuerpo de pre grado de la presente carpeta. Como segundo encargo se realiza un replanteo del proyecto realizado en las dos primeras etapas del título, el cual fue el desarrollo de un campus universitario para la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, el cual tuvo un carácter de colectivo ya que fue desarrollado entre cuatro alumnos que conformaron el taller dedicado a llevar a cabo este proyecto que llevaría por nombre “Taller Curauma” (los alumnos que conformaron este taller son: Sebastián Delanoé Garcés, Carlos Jiménez Yañes, Pablo Ortiz Castillo, Felipe Palomo Tömvall). Este replanteo tiene como objetivo tomar el proyecto antes descrito y realizar un replanteamiento espacial individual. Dicho replanteo se dividirá en tres partes fundamentales: Primero la concepción de una abstracción que contenga la especialidad más radical del proyecto. Dicha abstracción estará plasmada en un cubo de papel que se deberá inscribir en un espacio de 30x30x30 cms. de volumen. Como segunda parte se tomará el fundamento del proyecto original como base y se realizará un nuevo replanteo y fundamento tomando en cuenta la especialidad que según Yo sea la más radical y necesaria para el lugar (teniendo presente una crítica constructiva sobre el proyecto realizado en la primera y segunda etapa del título). La tercera parte del replanteo se refiere al desarrollo formal de la especialidad replanteada en el fundamento.



# título 3

AÑO 2005

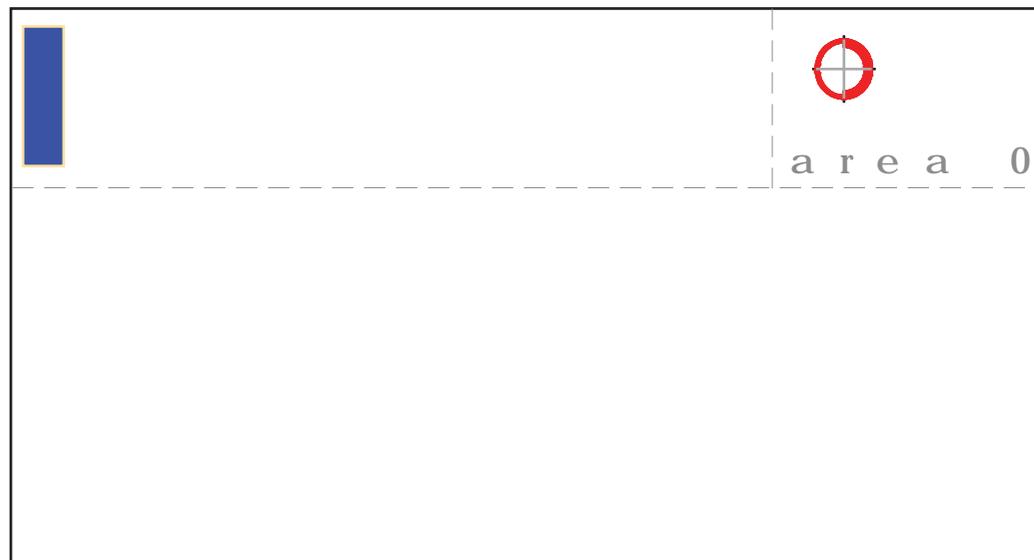
profesor guía  
salvador zahr

f i c h a s / r e p l a n t e o

## 1 f i c h a s

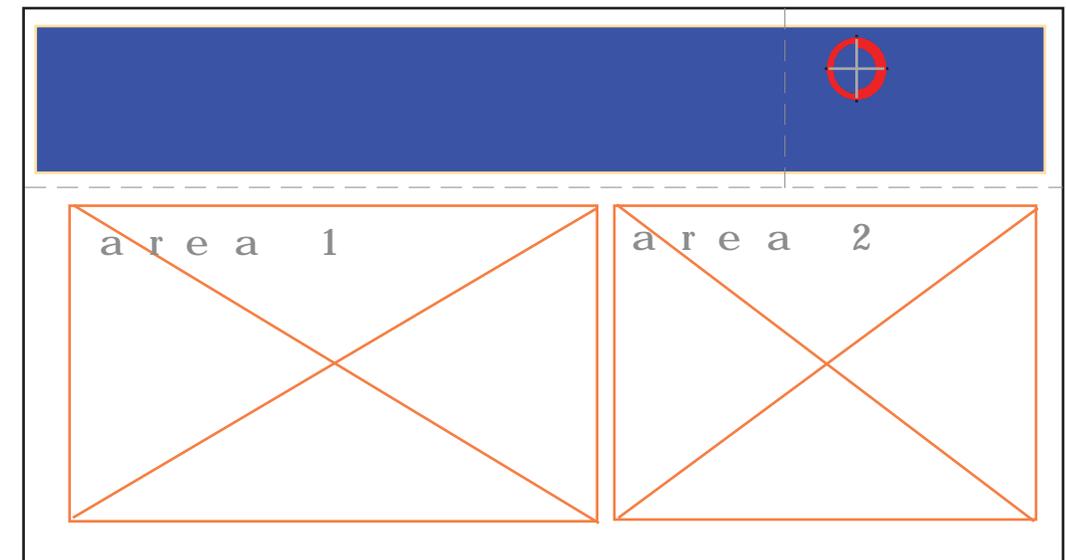
Las fichas se dividirán en tres grandes grupos: Los talleres arquitectónicos; las travesías; y los talleres de construcción. El color será un elemento fundamental en la concepción de cada hoja, ya que según esto se armará la continuidad y unidad del cuerpo de fichas. El color crema será el regirá a los talleres arquitectónicos, el naranja las travesías, y el plomo los talleres de construcción. La estructura general de cada capítulo (le llamaremos capítulos a cada parte de la carpeta, es decir, cada taller arquitectónico, cada travesía y cada talleres de construcción será un capítulo) será la siguiente. Primera plana: Portada del capítulo, en donde estará impreso un dibujo abstracto que aluda a dicho capítulo, y tendrá además la información correspondiente a este, tanto como año de realización, como profesor(es) a cargo; Segunda plana: En esta hoja estará expresado el encargo y/o intención del taller o travesía; Tercera plana: Aquí se comenzará a desarrollar el encargo propiamente tal y ocupará la cantidad de hojas que sea necesario para plasmar el capítulo a cabalidad.

### h o j a 1



El área (0) estarán los datos del taller de título (año y el número), y el profesor guía de este.

### h o j a s s i g u i e n t e s



En esta área (1) estará escrita la información correspondiente al capítulo dispuestos en el siguiente orden y ocupando 1 o más hojas según lo requiera el capítulo. 1º encargo, 2º desarrollo del encargo. En el área (2) estarán impresas las imágenes que apoyan el texto escrito en el área (1), como pueden ser croquis, fotografías y/o planimetría.



## 2 replanteo

Se realiza el estudio de una serie de unidades educacionales, de las reúnen a mi parecer las cualidades espaciales necesarias para lograr concebir un conjunto educacional que tenga una correcta relación entre la realidad urbana y la realidad estudiantil.

Los campus a los que me referiré son: 1. Universidad Adolfo Ibáñez (Santiago); 2. Universidad Federico Santa María; 3. campus San Joaquín (PUCV). La universidad Adolfo Ibáñez se conforma como un espacio que se vuelca a su interior, construyendo recorridos que arman la unidad dentro de su total (que es un bloque único). Por otra parte la universidad Federico Santa está construida a partir de una serie de patios interiores los cuales arman la permanencia desde una suerte de circulación de entre vacíos. En el campus San Joaquín (de la Pontificia Universidad Católica de Chile) el habitar esta condicionado por una coordenada fundamental: la existencia de una serie de unidades estudiantiles, las cuales estarán vinculadas por un elemento común, que es la avenida central de distribución. Tomaré la especialidad de las universidades desde una coordenada fundamental: sus patios.

### campus

Adolfo Ibáñez (Campus que hermetizan ante la ciudad). Al estar conformado desde y en su interioridad, este campus lo definiré como de descuelgo para con la ciudad con una suerte de continua tensión interior en el transitar de entre dependencias.

Santa María (espacios públicos internos). Al mostrarse como una suerte de sucesión de patios vinculados por pasillos internos, este campus estará definido por una permanencia de entre vacíos que se arma un traspaso de continuidad en semi-aíres del total.

San Joaquín (Campus que se abren a la ciudad). Este campus está gobernado por una coordenada fundamental; el eje que distribuye los distintas escuelas del lugar y las deja vinculadas con la trama urbana, por lo que se conforma como una suerte de eje de vínculo en permeabilidad urbana.

### Idea

La partida fundamental del proyecto apunta a la construcción de un perímetro semi-cerrado que está dispuesto a lo largo del terreno, y que se arma desde dos edificios enfrentados y vinculados por medio de un puente aéreo. Que se mantiene comunicado a su vez por 4 torres que configuran los extremos y límites del campus.

Objetivos espaciales a conseguir.

Generación de un largo paseo continuo en altura.

La idea principal apunta a un eje que se posiciona totalmente en el emplazamiento del terreno, tomando la totalidad de las tres manzanas a través de los edificios que se alzan en el largo del campus.

Se propone armar un paseo que construye en un segundo nivel y que vincula todas las dependencias de la universidad, teniendo la contemplación global del campus desde la galería, que recorre toda la proposición, y al mismo tiempo tener una mirada de los lugares públicos de la universidad.





## abstracción espacial

Para lograr tener una suerte de radicalidad espacial, se estudia el proyecto realizado en la etapa de título 2, para luego así concebir una abstracción expresada en un cubo de papel de medidas 30x30x30 el cual será en sí esta potencia radical.

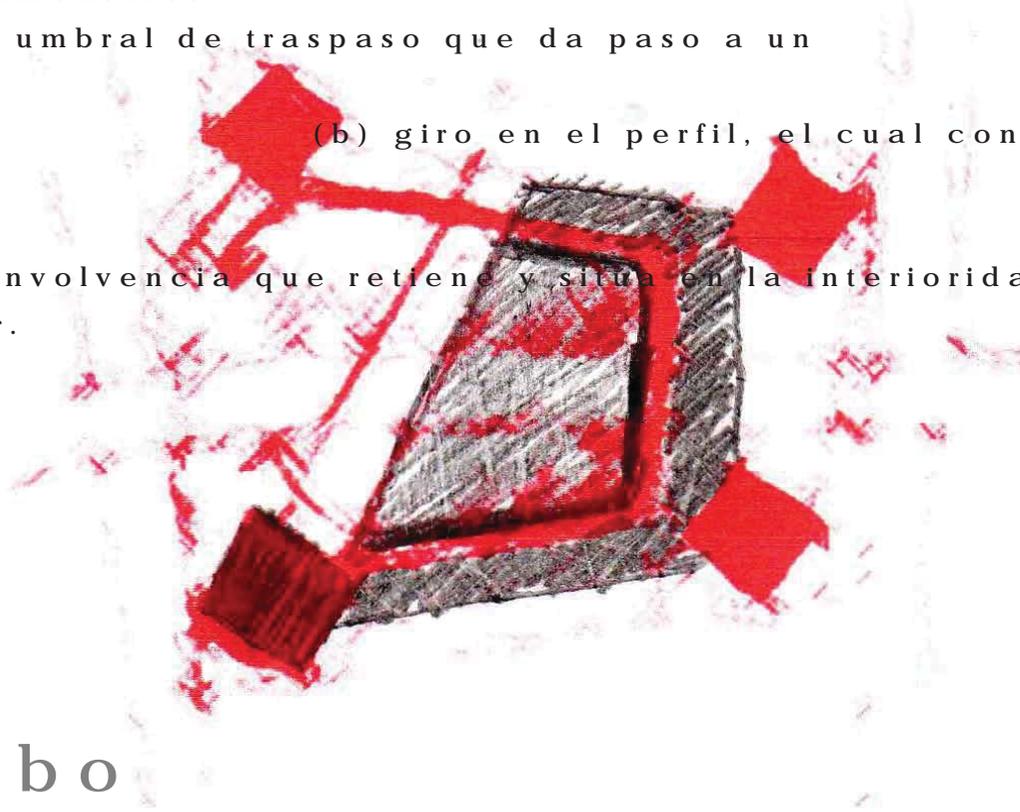
La potencia espacial está marcada por dos elementos fundamentales.

a. el umbral de traspaso que da paso a un

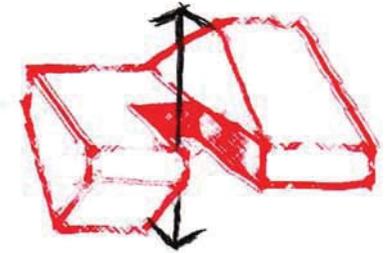
(b) giro en el perfil, el cual conforma

una

(c) envoltencia que retiene y sitúa en la interioridad del lugar.



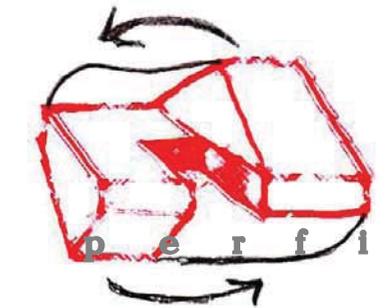
cubo



umbral de traspaso



envoltencia en retención



giro en perfil



## proposición

El modo de unidad con que se plantea el proyecto es la siguiente: Para lograr esto se propone construir dos cuerpos de edificios ubicados paralelamente en relación a la calle principal.

La idea es construir un patio urbano que este circundado por esta continuidad de bloques, el cual tendrá dentro de su realidad urbana una avenida que será en si el vínculo de la universidad con la ciudad.

Estos cuerpos paralelos están constituidos a partir de torres ubicadas en sus extremos las cuales darán una coordenada de ubicación en el interior del campus. Igualmente existirá un cuerpo perpendicular, el cual cumple una función de nexo entre ambos bloques y es también el portal que recibe a todo quien llega a la universidad.

Formal

1. Los cubos. Los cubos se vuelcan hacia el patio central, y se cierran en una suerte de vínculo con los edificios longitudinales.

2. La galería. Se mantendrá la idea de cierre perimetral y volcado de la galería. Se remarca espacialmente la galería por medio de un friso el cual vincula la galería con el edificio y la potencia en su vuelco al patio.

3. Avenida peatonal en relación con la vehicular. Se arma una relación entre el paso del área vehicular o avenida superior por medio de una continuidad de suelos que vinculan estos dos espacios (el estar afuera con el estar en patio).

Elementos

Portal

El acceso vehicular y peatonal desde la avenida central se da en el resguardo que entrega este eje aéreo, dando cuenta de un ingreso a través del portal que se conforma sobre el camino. La idea es conseguir dos momentos a partir del traspaso de este.

Galería

Se propone que el habitante de esta galería tenga una mirada total y periférica del campus, y a la vez transite por este patio - portal de la universidad. Es entonces que lo que acontece en este eje elevado es un traspaso de los aularios al complejo administrativo a modo de portal de bienvenida del campus.

Plaza central

Como necesidad de un retiro desde las salas, laboratorios y talleres interiores de la universidad, se forma una plaza central que contiene el habitar público en esta.

cuatro torres

A modo de encontrar un elemento que amarrase toda esta potente extensión pensamos en proponer cuatro nudos, correspondiente cada uno con una de las esquinas del proyecto. Estos además tienen la misión de convertirse en un primer rasgo el horizonte, como una manera de contener la mirada ante la lejanía y así construir con mayor potencia la interioridad del campus.





título 3

AÑO 2005

profesor guía  
salvador zahr

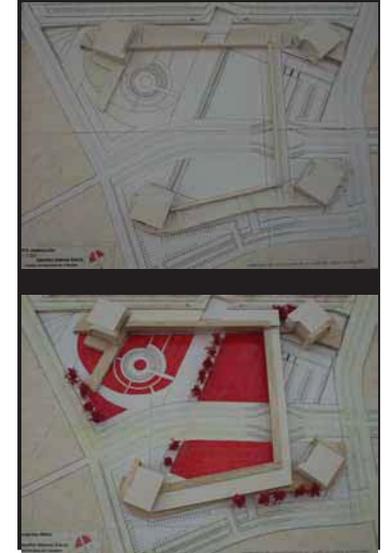
e x p o s i c i ó n

e x p o s i c i ó n

La exposición del taller de título tres se conformó a partir de los siguientes elementos: 1. Cinco laminas abstractas de resumen por año de pre-grado; 2. Una lámina de fundamento del re-planteo; 3. Dos maquetas del proyecto (una abstracta y una real); 4. Un cubo abstracto que atrapasé la potencia espacial del proyecto.



e s q u e m a e x p o s i c i ó n





título 3

AÑO 2005

profesor guía  
salvador zahr

registro

imágenes proyecto





c o l o f ó n

La vida es un estado de permanente crecimiento; y es en este crecimiento en el cual me veo enfrentado a este particular modo de aprendizaje: la arquitectura. Era un día lunes en marzo del año mil novecientos noventa y nueve, y me preparo para mi primera clase de taller. La clase comienza a las ocho de la mañana, pero yo estoy despierto y expectante desde las seis de la mañana. Nos reunimos (yo y mis nuevos compañeros) en la antigua casona de la escuela donde conocemos a nuestros profesores y nos sorprenden con su primer encargo: “vayan a la plaza de recreo y atrapen la espacialidad de esta con un croquis”. Es así como se inicia un estudio que duraría seis años y medio.

Una de las palabras con las que definiría este tiempo sería “la sorpresa”, ya que para bien o a veces no tan bien, “la escuela” siempre se caracterizó por mantener esa suerte de inquietud y expectación desde el primer día; antes de presentar cada tarea, cada corrección, cada proyecto, cada travesía, siempre existió una expectante tensión que nos unía (con mis compañeros) y nos enseñaba a buscar las armas para lograr entender y enfrentar cada desafío que se nos presentaba. Las travesías por otra parte, que eran sin duda lo más esperado por todos, caían igualmente en esta suerte de sorpresa que rondaba el ámbito general de la escuela; antes de cada viaje se rumoreaba sobre los destinos, nos preparábamos, tratábamos de averiguar pero nunca recibíamos una respuesta hasta el día en el que nuestros profesores decidían sacarnos de esta duda que nos mantenía como niños a la espera de abrir sus regalos antes de navidad.

Sin duda para mí esto mas que un tiempo de estudio es una lección de vida tanto por las experiencias como los lazos de unidad y amistad que se construyen dentro de este tiempo.

De lo vivido no entraré en detalles, lo que si puedo decir es, que lo único que no ha cambiado desde ese primer día de clases es la expectación del que me deparará el día de mañana.

A handwritten signature in black ink on a light blue rectangular background. The signature is stylized and cursive, starting with a large loop on the left and ending with a sharp, vertical stroke on the right.

Luis Sebastian Delanoé Garcés