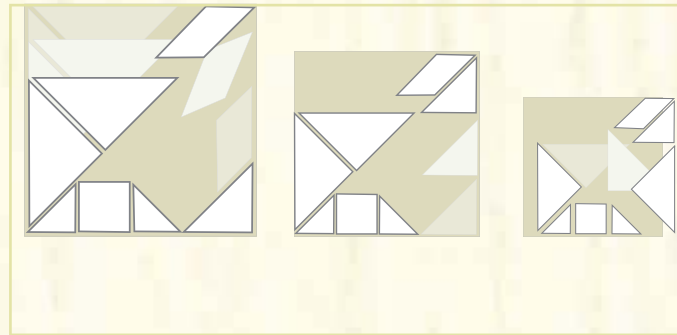
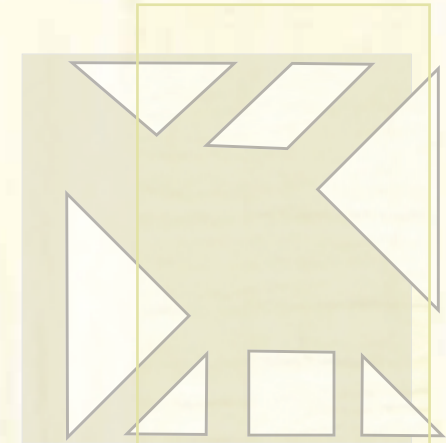


Proyecto de Vivienda del fondo solidario 1



Programa habitacional



Nombre: María Begoña Arellano Barrientos
Carrera: Arquitectura
Profesor guía: Mauricio Puentes Riffo
Año edición: 2008

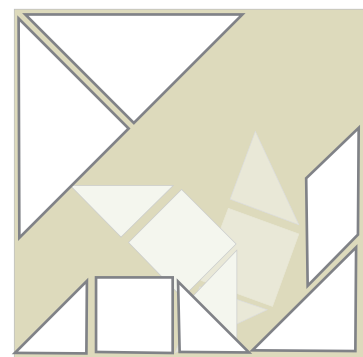
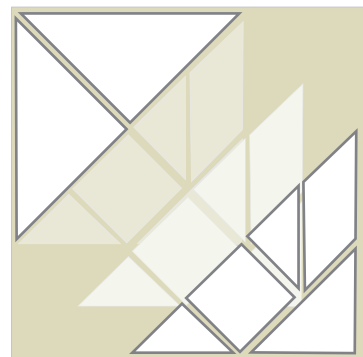
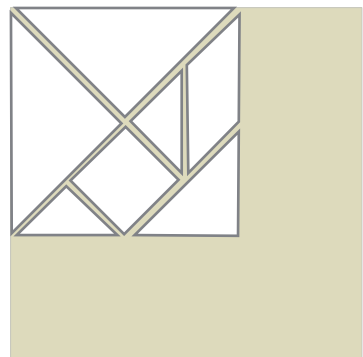
*“ la frontera no es aquello en lo que termina algo,
sino, aquello a partir de donde algo comienza a ser lo que es (su esencia)”*

Martín Heidegger

Índice

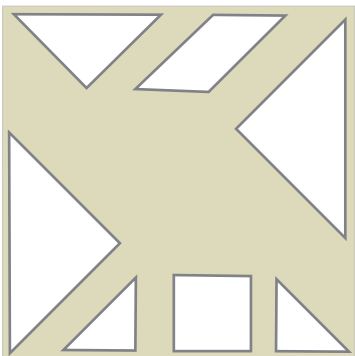
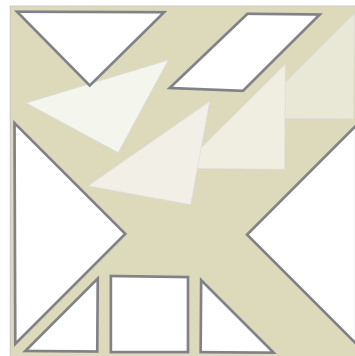
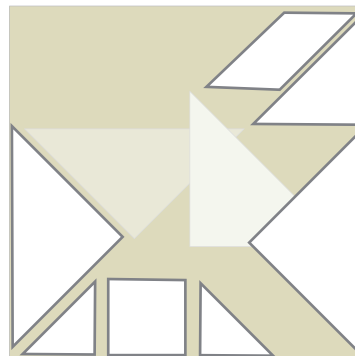
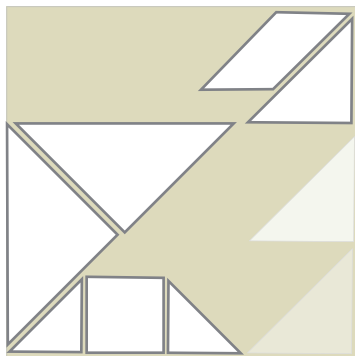
Recuento de Etapas

0. Índice	pág. 6-7	1. Taller 2do año	2. Taller 3er año	3. Taller 1er año
Prólogo	pág. 8-9	pág. 17-25	pág. 27-33	pág. 35-41
Introducción	pág. 10-11			
		Profesores: David Luza, Iván Ivelic Tema: la casa	Profesores: Isabel Margarita Reyes, David Jolly, Miguel Eyquem Tema: la sede	Profesores: Marcelo Araya, Claudio Villavicencio Tema: espacio público
		TERCERA ETAPA taller / proyecto	QUINTA ETAPA taller / proyecto / travesía	PRIMERA ETAPA taller / proyecto
		CUARTA ETAPA		SEGUNDA ETAPA travesía / proyecto



4. Taller 4to año pág. 43-51	5. Taller 4to año pág. 53-61	6. Taller 5to año pág. 63-67
Profesores: Isabel Margarita Reyes, Mario Zamorano Tema: los conjuntos	Profesores: Manuel Casanueva, Andrés Garcés Tema: barrio vertical	Profesores: Andrés Garcés, Rodrigo Saavedra Tema: arquitectura de programas complejos
OCTAVA ETAPA taller / proyecto	SEXTA ETAPA taller / proyecto	DÉCIMA ETAPA taller / proyecto
NOVENA ETAPA travesía / proyecto	SÉPTIMA ETAPA travesía / proyecto	

Anhelos y Proyecto vivienda	7. El Anhelos y el proyecto pág. 71
	Proyecto fondo solidario 1: El Anhelos Antecedentes del proyecto Fundamento Programa Criterios de diseño Evolución maquetas Croquis de obra habitada Especificaciones técnicas Cubicación vivienda
	8. Conclusión pág. 147
	Crédito de imágenes y bibliografía pág. 151
	Anexos pág. 157



Prólogo



Begoña desarrolla su proyecto desde una dimensión más profesional en cuanto al punto de vista para abordar el tema.

Dentro de esto, ella incluye en su proceso de experimentar las condicionantes y procesos de un proyecto una práctica voluntaria en la Municipalidad de Valparaíso dentro del Departamento de Vivienda

el cual está gestionando el proyecto 3000 viviendas para Valparaíso.

Esta estaba en la estructura profesional que demanda un municipio fue fundamental en la orientación sostenida al desarrollar su propuesta.

Begoña se hace cargo de un caso particular dentro de los que están siendo asumidos por el departamento municipal en el cual

participó.

El caso corresponde a 20 grupos familiares emplazados a orilla de quebrada en un rincón central del cerro Esperanza en Valparaíso.

Estas familias persiguen la solución definitiva a sus demandas habitacionales considerando no ser desplazadas a otros lugares y por ello el proyecto demanda

asumir esta condicionante: un borde u orilla de quebrada que, como dos franjas que se abren, limitan entre las vías de la meseta del cerro y el fondo de la quebrada condicionado al no ser destinado a usos habitacionales.

El proyecto se concentra durante un tiempo en la capacidad amortiguadora de una porposición que se

emplaza entre naturaleza y ciudad y que por ello cuida esta dimensión de arista.

Una arista que se configura como una suerte de escalonamiento determinado no sólo por los suelos sino por los volúmenes de las casas que emergen escalando desde estas franjas.

Hay un valor implícito en este vincularse con el lugar desde una intención no invasiva. En

proponer unidades sin por ello fragmentar el trazado.

Por ello, una dimensión que se cuida es que el proyecto no es la suma de 20 casos propuestos sino una traza lineal que sostiene 20 particiones.

La continuidad parece ser la constante en la forma del proyecto, una continuidad que aparentemente se rompe en las unidades habitacionales

peor que en la permanencia de la mirada se evidencia el reflejo de una tras otra como continuidad de una traza matriz y generatriz.

De esta manera, el proyecto intenta constituir el espacio con sus dimensiones propias que condicionan sus futuros habitantes: lo privado de los patios, lo público de los jardines. lo continuo y lo discontinuo. El ir y el venir

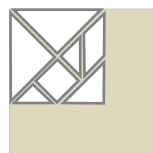
por un lado longitudinal y el estar como las transversales a esto.

La gran fortaleza de este proyecto es su desarrollo. Begoña escudriña hasta en el más íntimo detalle de una obra para abordar todo aquello que involucra llevar adelante un proyecto como este y con éstas características. Sobrelleva la presentación final en el

extenso análisis que sin duda permite reconocerle al proyecto una real dimensión de que la arquitectura puede hacerse cargo de la belleza y la eficiencia que busca el desarrollo de la vivienda social.

Mauricio Puentes Riffo

Introducción



Terminado el ciclo de los talleres, existe un concepto que se repite durante los años de escuela; el borde. En este trabajo de encuentro con la observación, la manera de ver la ciudad ha sido siempre relacionada con él. El tema lo abordo con un enfoque cercano, que dice del hombre y su habitar; la vivienda.

Defino:

Borde: extremo u orilla de algo. (1)

Límite: línea real o imaginaria que separa dos terrenos. Fin, término (2)

Frontera: puesto y colocado enfrente. Frentero, frontis, límite (3).

No hablo de la palabra frontera, por resultar equivalente a cierre, tengo que “pasar a través”,

tiene esta dimensión de fachada, pareciese no tener profundidad.

La ciudad es puro borde. Desde la apariencia de un trazo desde su altura (con una mirada lejana), y es el borde, el que me permite acercarme a ella. El lugareño se ubica dentro de la ciudad, sabe que todos los caminos llegan al borde-mar. Tiene

siempre latente la bahía, como límite.

Este borde que a veces resulta indiferente al porteño, es lo particular de Valparaíso, Valparaíso como una ciudad concebida a partir de ellos.

Hablo del límite desde su relación como ordenador de ciudad, hasta su distancia entre las personas, dejando

el acto de habitar entre este. Es a este entre que le quiero construir la profundidad necesaria para separar lo íntimo de lo público y hacer dueño (por eso vivienda que viene de domus=señor) a la familia de su vivienda y su alrededor.

El borde-límite, a primera mirada, dice del comienzo y fin de algo, por esto es que hablo de su espesor,

El modo de presentar la siguiente carpeta, dice de la manera de emplazar el proyecto en la ciudad.

La carpeta se divide en dos;

1. Recuento:

Es un resumen de todo lo visto-observado en la escuela, para encontrar un punto de vista.

Las etapas se ordenan por talleres; comenzando por segundo año (3ra etapa) y finalizando en el proyecto de 5to año (10ma etapa). Este orden da pie al modo de aparecer del discurso, que será base para el proyecto de título.

un espesor que lo vuelve habitable. De ahora en adelante me referiré al borde-límite como el espesor habitable para las personas. Esto dará pie al estudio de un proyecto que busca dar cabida a los lugares de encuentro con el otro.

(1)-(2)-(3) fuente, diccionario real academia española (rae)

El orden de las etapas es de menor a mayor tamaño de los proyectos. Así, los talleres están hilados entre sí, al hablar desde su menor emplazamiento en la ciudad; 2do año (proyecto: la vivienda); luego 3er año, con la sede (que sería el modo de de crecer de la vivienda a una escala de barrio); después 1er año (con un primer emplazamiento urbano: el mirador y el puente); el siguiente es 4to año, (con el barrio); posterior a este, 4to año con los conjuntos; hasta su mayor emplazamiento y relación con ella en 5to año (proyecto: de carácter complejo).

Así dice el modo de observar la carpeta, con una apertura que habla desde lo propio (en la justeza de la vivienda) y termina en lo común a todos que es

Antes de empezar, las partes de la carpeta están asociadas a un esquema de relaciones.



De este modo, al leer uno sabe en que contexto y que parte de la carpeta se encuentra.

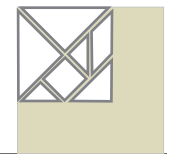
Como presentación de cada taller, hay un comentario, que relaciona directamente la etapa con el proyecto, es un extracto de lo mejor de la etapa, un hilo conductor que me permite llegar al discurso y anhelo final, solo siguiendo este horizonte de extracción.

El orden de lectura de la carpeta, tiene como encabezado en cada etapa el tema de trabajo del taller.

la ciudad.

2. Anhelo y partido arquitectónico:

En esta segunda parte, es que se desprende de lo observado en las etapas la información necesaria para la realización del proyecto. El anhelo y por consiguiente, el estudio y programa a realizar.



primera parte

Recuento de Etapas

Taller 2° año	tercera etapa / cuarta etapa
Taller 3er año	quinta etapa
Taller 1er año	primera etapa / segunda etapa
Taller 4° año	octava etapa / novena etapa
Taller 4° año	sexta etapa / séptima etapa
Taller 5° año	décima etapa

Taller 2° año



Como una primera mirada, me encuentro ante el tamaño de la vivienda,” lo propio que le toca al arquitecto”.

Existe una necesidad de cada familia de diferenciarse del otro, y es en estas diferencias donde se da el espacio templado que confiere a lo disímil la figura de barrio. Digo que el modo de aparecer del espacio exterior es siempre dando cuenta de su interior, (ya sea con las puertas abiertas o escuchando música fuerte) el habitante vuelve propio su espacio público con esta proximidad de la que se hace dueño. Y es en este borde entre lo interior-íntimo y lo exterior-público, que la familia se muestra al barrio y permite el espacio de encuentro dentro de este borde permeable al vecino.



Taller de 2do Año

El enfoque del taller es el estudio de la casa, desde su interior, lo inconfundible que le toca hacer al arquitecto. La connaturalidad del hombre a construir su espacio. Nos centramos en la casa de la quebrada, son casas espontáneas que coinciden con el inicio de la fundación del puerto.



1. Un espacio abierto, a modo de corredor, da lugar a una variedad de funciones que modifican la pasividad que tiene.



2. A la llegada a la casa, no se atisba la puerta de la casa, no hay un recorrido que las conecte (el acceso- el interior), por lo menos no visulamente.



3. Las puertas son anchas y bajas. El acceso es una forma detenida de ver el interior.



CAMPO DE ABSTRACCIÓN Gradiente luminoso

Lo íntimo, lo propio, se da al final de una sucesión de elementos. Asociado a un acto, el acto de permanecer. Este ritmo propio de la casa, con distintos tamaños se puede asociar a la relación de la luz durante el transcurso del día. Es desde sus bordes que la luz pasa gradualmente a su interior. Nos guía paulatinamente hasta llegar a una luz baja, estable en la que la mirada permanece. *Imagen 6*

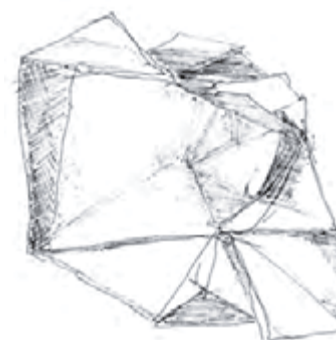


Imagen 6

TALLER A la casa se accede por tamaños, de un camino extenso, luego a una escalera más estrecha (lo propio del barrio), determinando un ritmo de llegada que va de lo lejano a lo íntimo *Imagen 2*. Desde los peldaños nos sentimos acogidos por lo propio de la casa, quedamos a una distancia en que apreciamos por momentos el interior. Las casas, en sus entradas y terrazas extienden su intimidad, se proyecta este interior a esta extensión que es común a todos (vecinos y familiares). *Imagen 3*. Se da una umbra en lo habitable, una umbra entre interior y extensión. Este espacio siempre está acotado por el tránsito, es un lugar que se transforma, siendo lo múltiple del habitar. *Imagen 5*



4. El comedor conecta todos los sectores de la casa. Existe una permanencia asociada a este lugar. Se da lo múltiple de las funciones en lo constreñido del lugar.

Así, la casa se habita con la fluidez, un estar que va cambiando de acuerdo a la actividad que alberga durante el transcurso del día. Es un estar en tránsito acotado a instantes de tiempo.

El comedor, es el lugar de mayor movimiento, y en el que se realizan variadas actividades, con una luz que no es propia del lugar, de las actividades que se realizan. *Imagen 4*

El elemento arquitectónico a potenciar en la casa sería este corredor luminoso. *Imagen 1*



5. Las casas en sus entradas y terrazas pasan a ser una extensión de la intimidad. Creando un exterior que es la prolongación del interior.



7



8

9

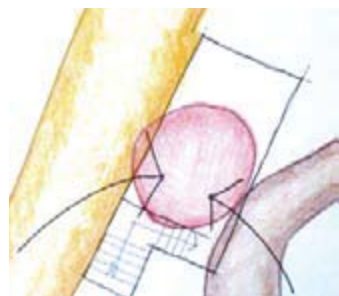
PROYECTO
Acto: Encuentro del Habitar en Tránsito
Forma: la casa se da en el encuentro de dos ejes (vertical y horizontal)
Observaciones conducentes:
(Imagen 7) Las casas de la quebrada se aglomeran linealmente, perfilando la pendiente. Existe una continuidad en lo edificado. Eje Horizontal.
(Imagen 8) Las casas se ubican en los bordes de las quebradas, construyendo el vacío de ella. Las casas extreman los bordes de las quebradas. Eje Vertical.

(Imagen 9) Al andar los techos recrean un ritmo propio, que se expande hacia otras quebradas. Equivalente al ritmo propio que uno lleva al caminar, que se acopla al de las personas que circulan junto a uno. En la cadencia se requiere de lo múltiple para generar movimiento.

Proposición: Nodo Conector



10. Centro de convergencia. Entre la quebrada y el cerro.



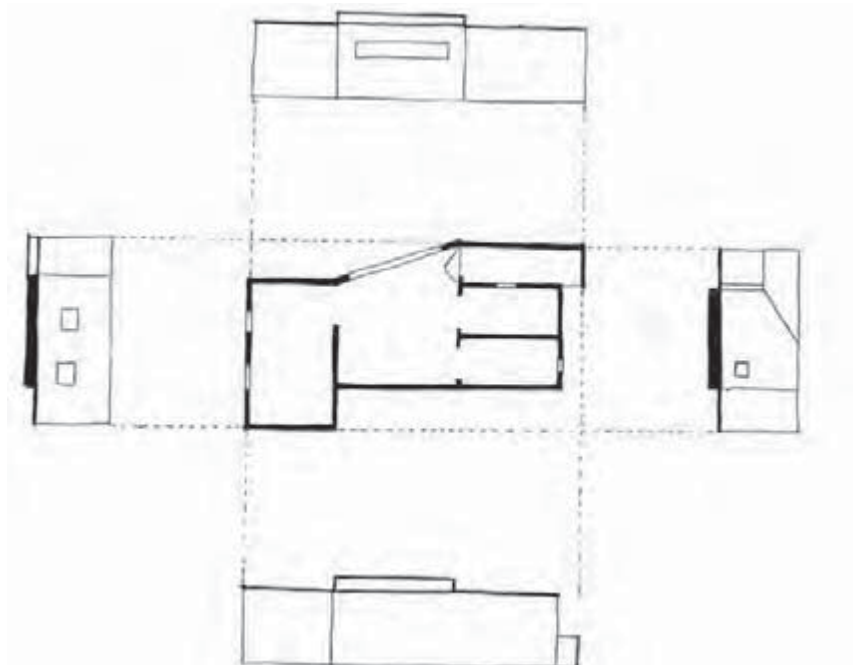
11. Eje vertical quebrada, se encuentra con el eje horizontal del lugar. Nodo de conexión.

Fundamento

Existe un habitar continuo del espacio, se diría que la base de la vivienda es la sala-comedor, donde coexisten el total del quehacer. Se da un acto de convivencia permanente. Es un estar en movimiento alternando el mismo espacio. Este es el centro donde converge el habitar. *Imagen 10*

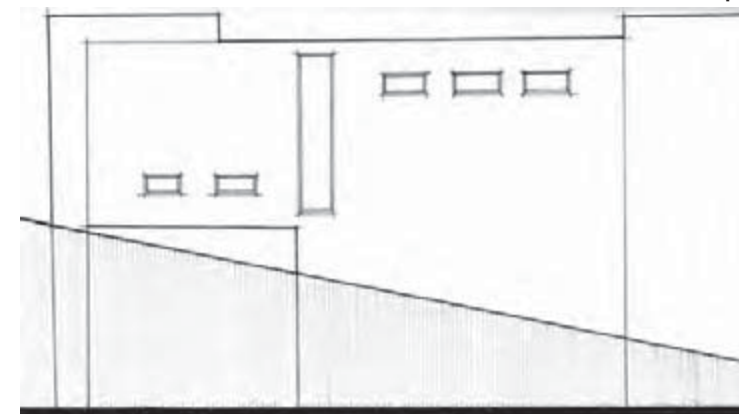
Proposición

Proyectar la habitabilidad fuera de sus márgenes mediante un eje vertical en el que se sustenta la casa; y un eje horizontal que armonice el equilibrio entre la calle y la quebrada. Siendo la vivienda la que intercepta estos dos ejes. *Imagen 11*

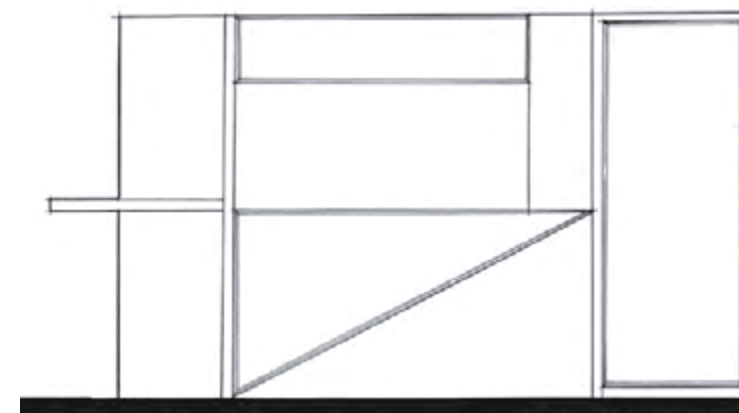


12. Estudio de casa en Valparaíso. Casa que se interviene con la proposición. 0 1 5 10 m

Se propone un retiro del piso inferior y un continuo tránsito en el superior, hacer latente esta diferencia. Quedando a la manera de un piso zócalo. La escalera, es el remate de la verticalidad de la pendiente. A la vez que el centro que sostiene el proyecto es la verticalidad potenciada desde la pendiente, a la manera del reflejo entre estas dos alturas (pendiente y vivienda). *Imagen 13-14*



13. Elevación que enfrenta la calle. La casa se asienta en esta pendiente del terreno



14. Elevación que enfrenta la quebrada. 0 1 5 10 m

14. Elevación que enfrenta la quebrada.

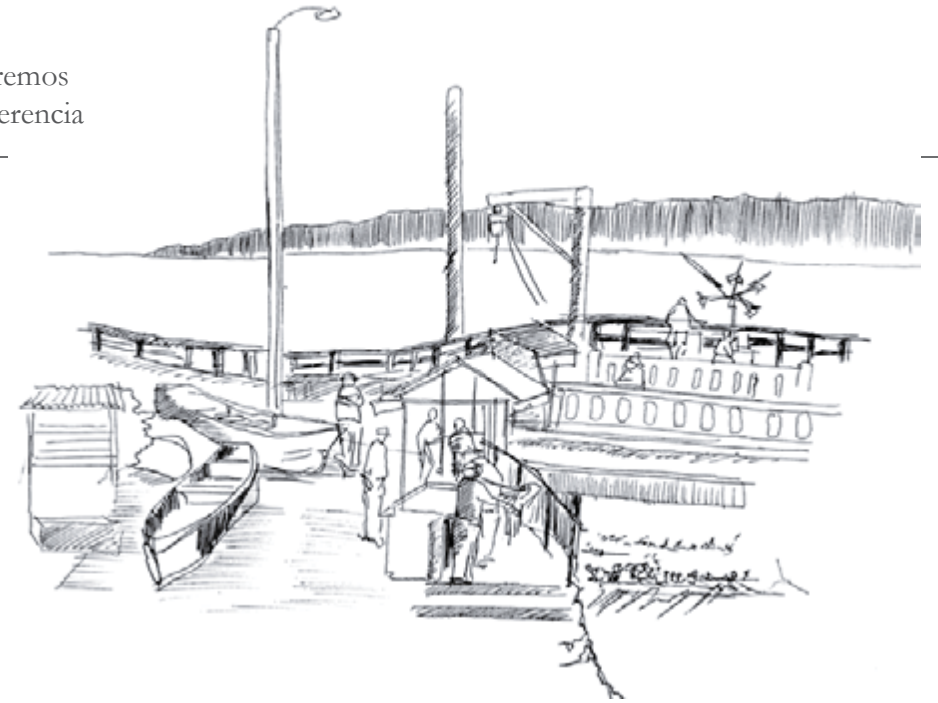
El taller se centra en el estudio de las caletas de pescadores. Durante la travesía veremos otro modo de habitar el borde, la llegada a la orilla y el momento de la fiesta (a diferencia de las caletas) que se da en la casa de los pescadores.



15. En los bordes del bote se da un contacto directo entre los pescadores y quien observa la faena. El modo de descargar el bote tiene un orden que sincroniza los movimientos, de quien llega a descargar y quien se aleja con la carga.



16. Un estar pausado que determina la común espera de la faena. Un espesor constituido como borde.



17. El mar atraviesa lo construido y envuelve el habitar. Le da magnitud al acontecer que se desarrolla dentro de la caleta.

R Estudio de 4 caletas en Valparaíso

- T A L L E R**
1. Caleta Higuierillas: Espesor desglosado en lo lineal
Encuentro mar-tierra. Es lo que sostiene el acto en la caleta, la faena se da de forma hilada, paralela a este borde. La circulación se da con distintos ritmos:
 - a. la lentitud del paso en el cruce del borde.
 - b. Lo estático, arrimado a las rocas.
 - c. Lo intermitente, la intermitencia de la caleta. El recorrer entre estos dos últimos.

Se mantiene un borde fijo: el borde encuentro esta siempre habitado, es lo activo. Se desarrolla una faena de lo secuencial en este. Una faena en cadena. Espacios que se intercalan durante la faena. *Imagen 15*
Vínculo caleta-ciudad. Una caleta conformada desde la orilla, una caleta reducida desde el mar. Un encuentro, nueva forma del acto. Lo colmado de la faena se da en este punto. En el encuentro con el borde se produce el intercambio. *Imagen 16*

2. Caleta San Pedro: Concurrencia sobre la estabilidad
El agua presente envuelve la caleta y la faena que en esta se desarrolla. El agua respalda la faena. El trabajo tiene presente el contempe del agua. La caleta recibe con su dorso al mar, con una entrada distinta. La caleta está sobre el mar, con un tránsito comprimido bajo ésta. *Imagen 17*



18. En lo improvisado de la faena se sustenta el quehacer. Los elementos ambulatorios son la base para la realización de la faena. Con lo indefinido se realiza el trabajo diario.



19. Los pescadores se mueven en torno a la llegada de los botes. Así definen un sector donde el trabajo les es propio. Mientras que quienes los observan se encuentran distanciados de la faena. Es un límite que nace del despliegue de las personas.

3. Caleta Horcón: Superposición efímera en lo contraído

La caleta se adhiere en un espesor de trabajo, se enfrenta, se rodea la faena resguardándola. Se configura un interior en la intemperie. La faena se sostiene en lo ambulatorio, lo temporal. *Imagen 18*

El pescador ejerce su actividad en el canto de la caleta. La fiesta se produce en el momento que la faena se reduce a lo mínimo. Con la llegada de los botes a tierra, la tira de los caballos.

Nota. En lo temporal se confina un grupo de hombres. La faena rodea los elementos a partir de los cuales se desarrolla.

4. Caleta Portales: Abocamiento céntrico que ensancha la cadencia.

Es una faena hilada, construida por la forma que arma la relación de los habitantes. El movimiento y el oír se armonizan.

Los elementos que organizan el espacio son como límite los botes, la llegada de los botes como el centro de la fiesta, la vida gira en torno a la caleta, se concentra en los botes *Imagen 19*. La faena se arrima a las casas, el acto es en la apertura de un interior.



20. Se comprime entre las casas construidas el tránsito entre las personas. Contención de paso en la altura.



21. Una senda en la orilla que se muestra nueva a medida que uno se sumerge en ella, tienen una apertura a que transita.



22. modo de habitar los interiores en Llancahue. se permanece alrededor de la cocina, toda la vida de las personas se da en torno a esta.



23-24. Fotos de la obra en Llancahue.

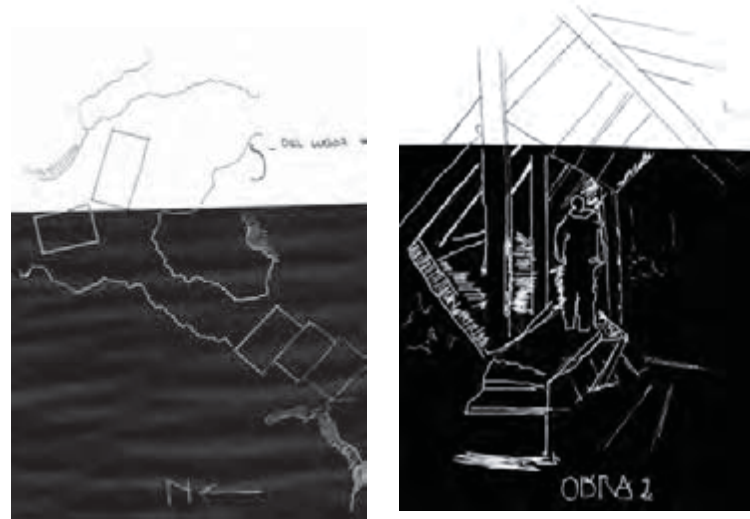
TRAVESÍA

La singularidad del borde Aisén. Este borde se construye con la mirada, la cual ordena la llegada desde la orilla. Por umbrales de acercamiento se llega a la isla *Imagen 21*. El borde tierra está determinado a una altura sobre el mar, un lugar que requiere otra postura, hay que alzar la vista. Esta cerrado por la arboleda, deja en un entrever el habitar. Se atisba por segmentos lo que transcurre. La fiesta no se da en la orilla. Es en el encuentro con el otro, en la casa, en el recibir al visitante que se produce la fiesta, ya no en el borde-mar. *Imagen 20*

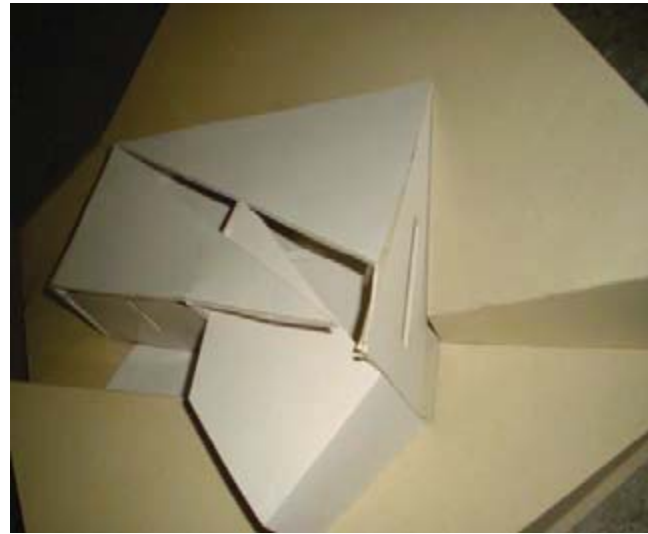
Modo de habitar la casa en Llancahue. *Imagen 22*

- 1/Pasillo de distribución: interior-exterior. Las personas se trasladan por el centro del pasillo. En un resguardo mayor, como la cocina es el encuentro.
- 2/ el umbral de la casa: lo que separa el exterior (el agua, la lluvia) del interior es la cocina, esta nueva altura armada desde la puerta, altura para el descanso y el comer.
- 3/ la cocina a leña: es el lugar remate de la casa. Se permanece casi todo el día en ella. Es el punto que tensiona la llegada hasta nuestro asentamiento.
- 4/ el pórtico: hay un tránsito frecuente, ya no como un interior, es una extensión donde trabajan los lugareños (el pescador arregla sus redes ahí).

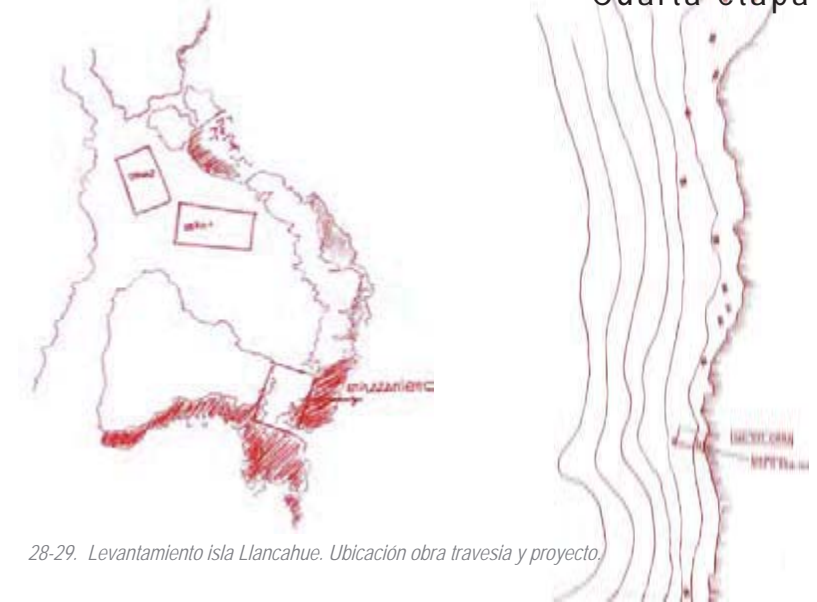
Aun bajo el pórtico uno se encuentra empapado por la lluvia, se trabaja bajo este pórtico con la misma vestimenta con que los pescadores faenan en el mar. El interior de la casa, por su parte, se habita como tal cuando se tiene en presencia la cocina, cuando hay un asomo de la cocina desde la entrada.



25-26. Croquis lugar de la obra.



27. Foto maqueta proyecto.



28-29. Levantamiento isla Llancahue. Ubicación obra travesía y proyecto.

PROYECTO

Proposición

Se propone construir una altura que termine en reposo para el que habita la casa. Que tenga un eje marcado por su orientación hacia el mar y que cobre altura con las copas de los árboles. Se arrima al tránsito entre estas dos alturas. Acota el paso al borde- límite entre árboles y suelo. Un andar que se debate entre sus bordes por la confrontación entre ellos.

Fundamento

Acto: Repliegue en altura sostenida

Forma: Desgloce diagonal

Los árboles son un espesor que sostiene el transitar, se camina adherido a la sombra de los árboles. El follaje define dos alturas; primero, el sustentado como tamaño de la isla, que aparece con distintas alturas y forma un nuevo suelo, que a la vez es cielo que cobija este flujo de habitantes de la isla. Marca una frontera límite entre lo vacío y el mar. Segundo, la sostenida por el habitante que se confina a los extremos para el descanso, para un paso detenido. *Imagen 27-30*



30. Esquema proyecto, su modo de acceder.

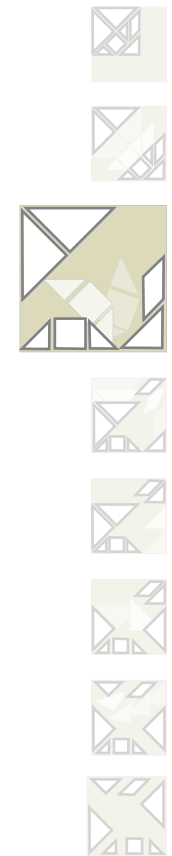
Desde la senda hacia el bosque se visualiza por capas, siempre con una lejanía, se muestra como una arboleda uniforme en su fondo. Pero cuando alcanza una proximidad con el habitante se requiere un movimiento oscilatorio para ir haciendo camino entre esta espesura. Siempre se tiene presente este horizonte-fondo que es la continuidad de la isla. observación

En relación a los interiores, en la casa el umbral de la entrada permite sostener con la mirada la extensión de este. Se cambia el horizonte de movimiento cuando se descansa junto a la cocina.

Taller 3^{er} año

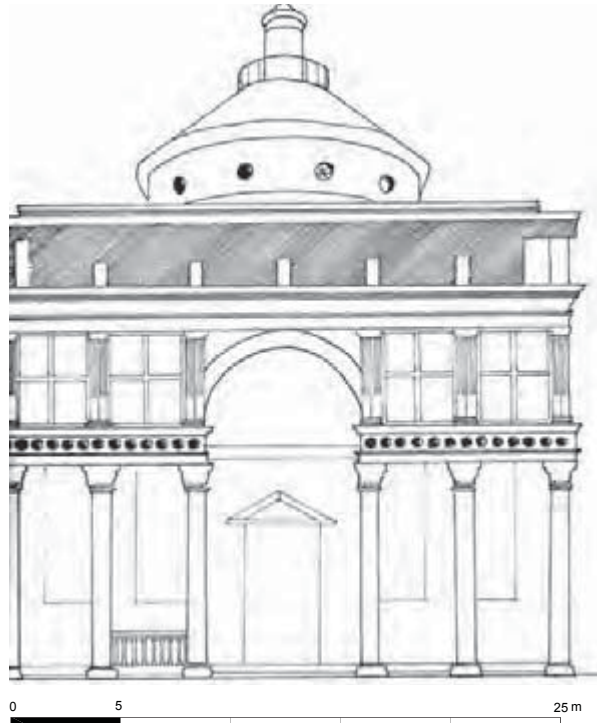


Aparecen los lugares de encuentro, desde lo propio a lo público-ajeno. La vivienda requiere un tamaño mayor en su encuentro con el vecino (ya no es suficiente el umbral de la puerta); la sede. Las sedes, tienen esta necesidad de distanciar las actividades entre sí, traer esta dimensión de plazoleta a su interior (al modo de la travesía en Romeral). Un lugar donde las actividades se reúnen pero no se topan, con un borde que separa lo que pertenece a todos (la sala de reunión) de cada una de las actividades. El habitante con su espacio propio dentro de lo común.



Taller de 3er Año

El taller está en la búsqueda de los originales. Traer a presencia los originales de la arquitectura al taller, a la ciudad de Valparaíso. Encontrar la magnitud de esta obra en la ciudad. La relación de una obra particular de presentación con una obra en Valparaíso. La relación entre estos tamaños.



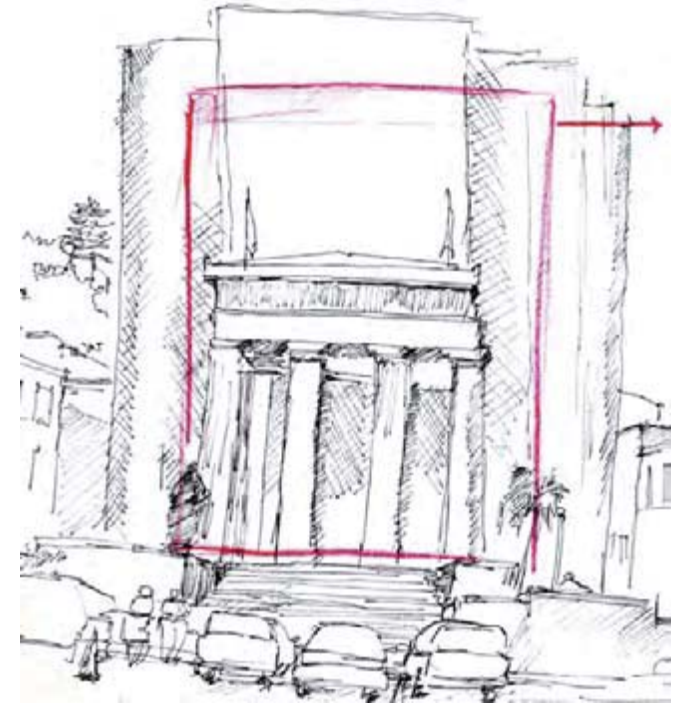
31. Capilla Pazzi, fachada y cúpula.

PRESENTACIÓN

Estudio de la cúpula de capilla Pazzi
Nombre: Grosor umbrío, en la pérdida de los bordes.

Se potencia la altura, la amplitud de esta por la pérdida del borde en la sombra que recoge la cúpula. El acto se compone de dos momentos:

1. El tránsito. Tiene una dirección que atraviesa desde la entrada al altar, un tiempo preciso. En este espacio al alzar la mirada se tiene la altura máxima, pero el cuerpo, el habitante se sumerge en este ancho de la cúpula, desentendiéndose de sus



32. Tribunales de Justicia.

dimensiones.

2. El asentamiento. Un borde que con la mirada compone el total abarcable de a obra. Un tiempo distendido, la reflexión, un instante de recogimiento.

Zócalo. Se mantiene un arrimo a un horizonte menor. Donde se contiene el tamaño total de la capilla.

Estrías. Existe una altura de traslado. En el borde mantiene un horizonte común para el recorrido. Altura de muchos, la multitud.

Un contener la altura, esta dado por el congregarse aun borde de la capilla.

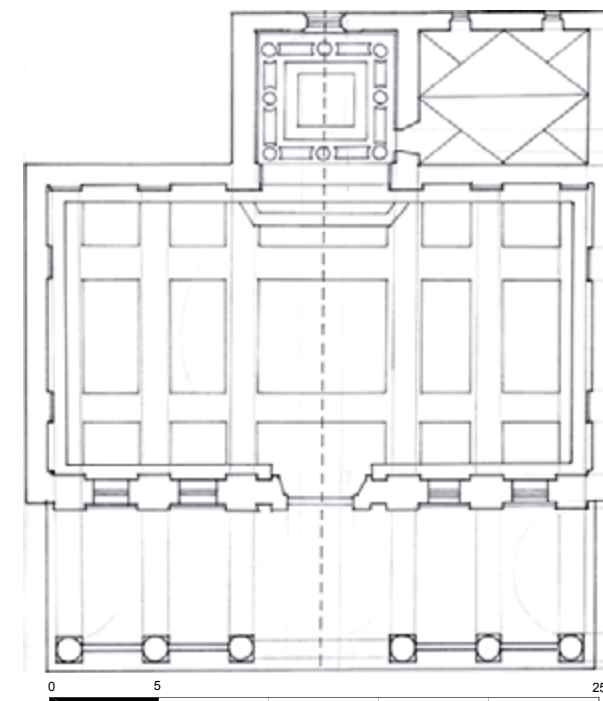


33. Valparaíso. Tribunales de Justicia.

En el centro la pérdida de los límites, lo monumental. En el borde, la densidad, lo poblado. Un aumento del volumen del borde. En la curva de la cúpula se guarda sombra que aumenta la altura de la capilla, los bordes que la definen no se perciben. El pórtico es en sombra, un acceso marcado por una oscuridad constante. Se desprende de su real dimensión para albergar lo lejano del tamaño, lo extendido en sus extremos.



34. Ubicación en Valparaíso. Tribunales de justicia.
Correspondencia entre el tamaño de Capilla Pazzi y los tribunales.



35. Planta capilla Pazzi.



36. El descanso en lo holgado le da una distancia al hablar. Es un límite de la máxima extensión del brazo.



37. Distintos horizontes, niveles de reunión. Para conversar un instante se busca una posición erguida, en lo extendido del tiempo se baja el horizonte para establecer permanencia en el lugar.

PROYECTO

Fundamento

De lo ilimitado de la altura ala envolvente del acto en lo común.

La altura_ lo cercano enmarca la permanencia le confiere una distancia. Se establece un orden a partir de ella. Se reúne el total bajo esta. Este es su centro.

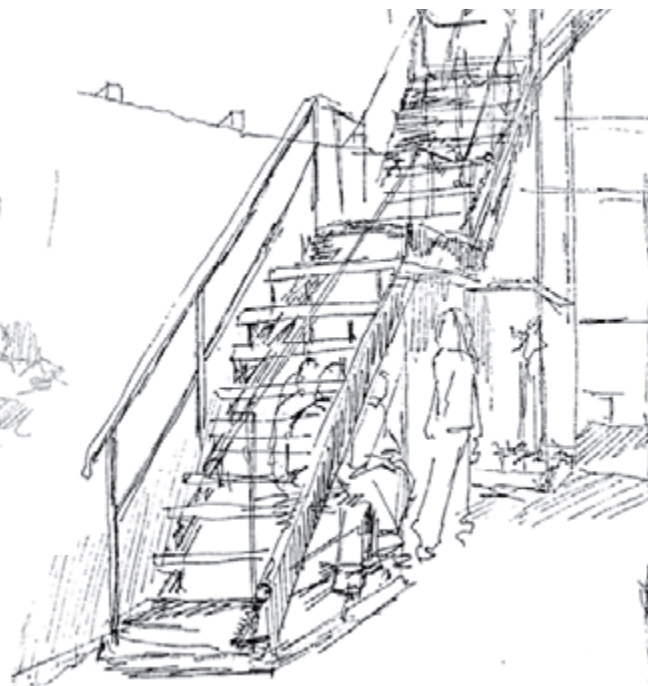
Una altura regalada por el tamaño de la ciudad, de los que la habitan. El tamaño de la sede se arma desde la vertical de la pendiente que recibe al quien es del lugar. *Imagen 36-37*



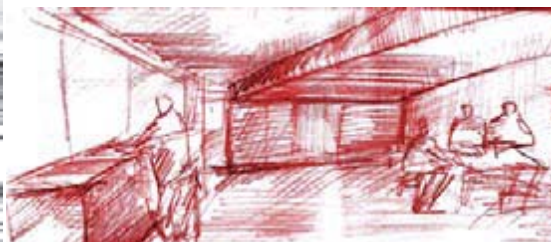
38. Emplazamiento proyecto. La sede se ubica en una esquina.



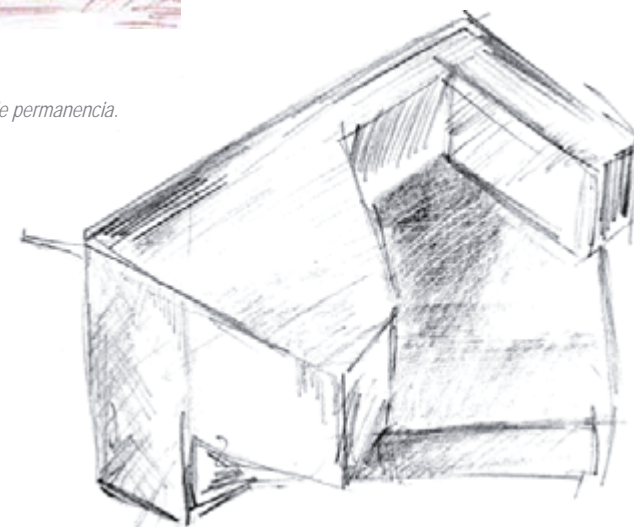
39. El descanso en lo holgado le da una distancia al hablar. Es un límite de la máxima extensión del brazo.



40. Se convoca a un borde que encierra la ronda en un centro.



41-42. Croquis obra habitada. Habitar bajo este cielo de permanencia.



43. Rasgo general del proyecto. Desfase entre sus pisos.

Proposición

Acto: permanecer convocado a un cielo próximo

Se convoca a un horizonte-centro que tiene tamaño, espesor de cielo, una altura de lo distanciado a la vista pero con un grosor abarcable a la mano.

Imagen 38-39-40

Se cuenta con un paralelepípedo particionado en dos volúmenes, uno superior y otro inferior unidos por una cara. El volumen está marcado por paredes y techos convergentes, al igual que por grosores de muros y techos que enfocan distintas luminosidades dentro del proyecto. *Imagen 43*

El volumen inferior posee la altura mas baja de permanencia, la forma en si sostiene alturas a distintos niveles. Tiene un recorrido exterior que acerca al interior, convergiendo en una arista. Un atrio de recogimiento, es un techo mas cercano que posibilita el asentamiento.

El acceso es por el pórtico, en el cual desembocan distintas caras de la forma. Sobresale el volumen superior de la entrada que sustenta la mayor altura de la sede.

Los dos volúmenes están formados por centros, a partir de los cuales se ordena la actividad central y se reparte a los bordes las actividades de tránsito, que cuentan con un tiempo propio. *Imagen 41-42*



44.



45.



46.

Croquis travesía La Serena.

44. Existe una correspondencia entre las alturas a ambos lados de la calle.

45. Uno se encuentra ante la detención de la iglesia.

46. En Romeral, un horizonte que se disgrega en sombras para denotar altura.

La luz, como lo observado en el centro de La Serena. Es de un despliegue desde su centro y que se retiene en el encuentro de la catedral, donde su umbra - reflejo cae hacia la plaza. Es con esta distancia, de lo reflejado que separa el borde dentro de este promontorio, lo que lo mantiene afiatado al centro. Así como en los coronamientos de la obra, se desvía en el suelo el hombre para ver lo configurado del cielo (en un primer momento estático) esta saturación se vuelve dinámica, cobra movimiento dentro del recorrer mismo de la obra.



47. Levantamiento del toldo para la faena en travesía.



48. Levantamiento terreno en Romeral.

T R A V E S Í A Campamento

En un primer momento lo acoplado, el amoldamiento de los cuerpos para el desarrollo de las faenas; se van remontando hacia el centro, y el uno sobre el otro, en la búsqueda del vacío, del espacio de lo no lleno.

La noche, en los camarotes el cuerpo ladea, mermando su apoyo hacia lo vacío, que de noche redonda en un espacio mayor. Las distancias lejanas se pierden, sólo se contempla lo cercano.

El diálogo se vuelve pleno y es de un oír por todos los que están escuchando, por los que pasan y aun por los que transitan fugazmente.

T No requiere un cuerpo que se presente de frente y cierre la palabra, la

palabra es de una apertura entre los cuerpos, lo múltiple oído por todos.

La horizontal, la mesa, el momento que nos vincula; un término a lo individual que se torna colectivo, acto del giro. Un giro volcado hacia la mesa, abarca una extensión de lo plano. Un giro que abre y contrae ante el encuentro del otro ----- así la voz.



50. Vista hacia la parte superior del pilar.



51. Se confina el cuerpo hacia el borde-límite del lugar. Altitud en un tamaño otorgado por el suelo.



52. Doble del cuerpo. El cuerpo se recoge, hacia la razante del suelo.

49. Moldaje flexible de hormigón.

Lo constante, el horizonte lo que frena el largo.

El tamaño de Romeral es con una altura, se habita con lo determinado por las casas, un tamaño a la mano, es tangible, y al hacer la obra se tiene esto, un tamaño que media entre la casa y el cerro. Pueblo que se sustenta en una altura de lo cercano.

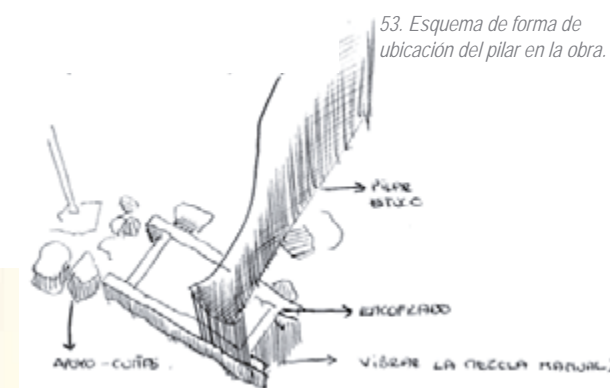
La voz llama a un extender la mano para ser oída. Concordancia entre la luz y la voz en Romeral; ambas tienen dirección norte, cómo que sin una la otra carece de sentido. Se extiende la voz, y el cuerpo se abalanza sobre esta. Es frenada por los que oyen, marca la distancia de la que se apodera.

La Serena, ciudad de los tamaños enfrentados. En su plaza central, es de

un baño de luz que la emplaza y que aumenta este vacío central. El tamaño de su alrededor, por ejemplo, en la catedral, su reflejo sobre la plaza causa una cesura antes del borde de la plaza, por lo recogido que uno se siente al pasar ante ésta.

En Romeral el descanso es de un habitar con arrimo a lo construido, Romeral es un pueblo que nos acoge en sus frentes y que de espaldas al cerro, es de un cierre donde permanece lo íntimo. Quizás el ocaso entre sus cerros y sus casas (lo que determina el fin de la jornada) no nos permita asentarnos en esta espalda de Romeral. Pero si en sus fachadas, caras de presencia hacia todo el pueblo, que nos deja a la vista de esta luz desplegada, que mantiene

el orden de lo habitado



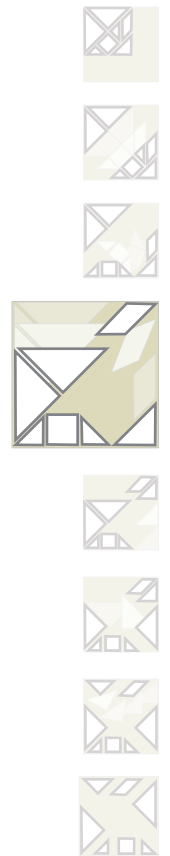
53. Esquema de forma de ubicación del pilar en la obra.

Taller 1^{er} año

primera etapa / segunda etapa

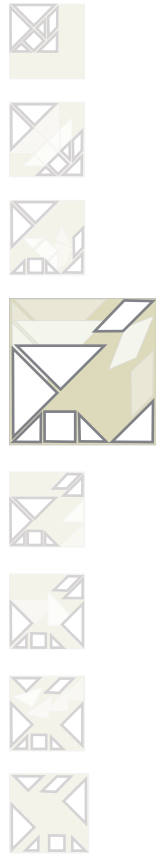


El taller se abre a lo común; la travesía. La individualidad del taller, el borde-límite entre cada persona que pertenece al taller, se reconoce en los oficios. La manera de traspasar este borde es con el aprehender. Ritoque, donde se tiene presente el borde mar y el borde cima (duna). Este borde palpable a la mirada, una mirada de quien pertenece y participa de la travesía. No hay quien pudiese quedar como forastero. Siempre presente esta relación con los bordes, Valparaíso aparece siempre desde su borde.



Taller de 1er Año

El taller nos centra a un modo de ver que es la observación. El encontrarnos desde la arquitectura con la extensión. Se aprehende la extensión a partir del estudio de los ascensores, reconociendo una situación del espacio a potenciar.



T A L L E R El espacio cercano_ El espacio próximo al cuerpo. El cuerpo impone su forma, su figura, no sigue la línea del objeto que lo sustenta. La sombra que genera un cuerpo disminuye a medida que la silueta se aleja del objeto que la contiene (Imagen 55), en caso contrario tiende a desaparecer si el cuerpo se apoya en el objeto completo (Imagen 54). El cuerpo se adapta al objeto conservando la curva que genera la espalda.



54. En la ciudad un pilar sirve de apoyo y su sombra desaparece.



55. La sombra disminuye a medida que el cuerpo se acerca al objeto.



56. Escalera alternativa del ascensor Villaseca_ el entorno cobija la escalera.

CAMPO DE ABSTRACCIÓN

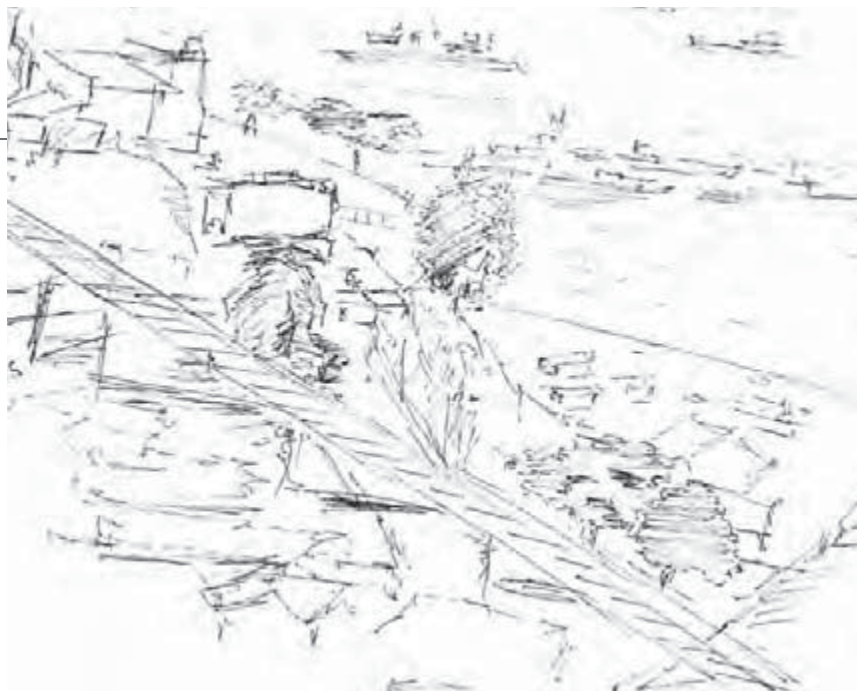
Convergencia luminosa
A través de los ángulos del cubo, se accede a un centro que guarda luz. Es un cubo macizo de luz, su forma en sí posee claridad-luz propia. Es un espiral cúbico que desde su exterior va entrando en su interior. Las caras del cubo se desplazan hasta mostrar una luminosidad que integra el total de sus caras tanto como el total de la luz generada.



57-58-59. Croquis del curso del espacio con el total.



60. Croquis del lugar, escalera y lugar se vuelven uno.



61. El ascensor queda inscrito entre los dos cerros, abarca esta extensión al modo de un mirador.



62. Lugar del proyecto.

PROYECTO El encargo es un mirador en Valparaíso a partir de los ascensores estudiados.

PROYECTO **Ubicación**
El proyecto se ubica bajo el ascensor Villaseca, en la cuenca que hay entre el cerro Artillería y el cerro Villaseca.

PROYECTO **Acerca del lugar**
Es una cuenca a la que afluye el habitar. Con un centro cobijado por los cerros.

Siendo fundamental para sus habitantes todo el desarrollo bajo este último. El ascensor termina su vida útil y comienza otra bajo esta cavidad. Condensando un centro de habitabilidad.

Primera etapa



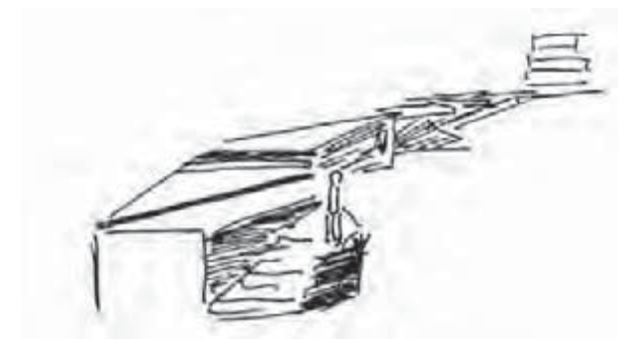
63. Croquis obra habitada 1.
El por menor y el proyecto tienen un quiebre en común.



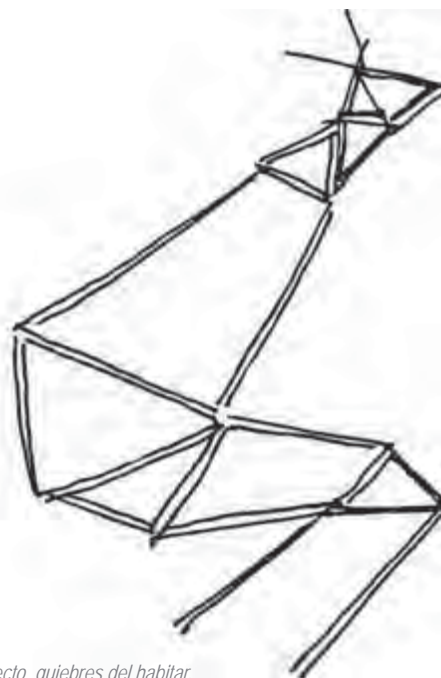
64. Croquis obra habitada 2.



65. Posturas del cuerpo en el por menor.



66. Croquis rasgo proyecto-



67. Rasgo del proyecto_ quiebres del habitar.

Acto: Detención lumínica

Forma: Refugio aquietante de las luces

Fundamento *Imagen 66-67*

Se propone construir un museo de historia de los ascensores. Una galería con todos los ascensores de Valparaíso incorporando en ella parte del ascensor; el proyecto nace de los cimientos del ascensor. Se ubica paralelo a la línea del ascensor y sobre los techos de las casas que hay ahí emplazadas.

Las personas que ahí transitan y sus habitantes se encuentran con este cambio de ritmo, ven el ascensor y se sumergen en él. El paso es ahora guiado por detenciones volviendo esta galería un paseo para el que la visita.

Proposición

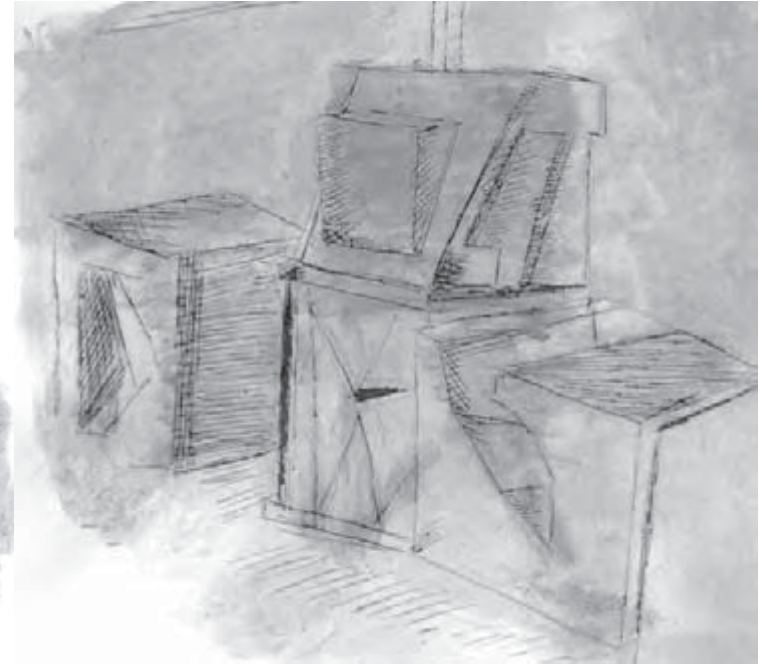
Quiebres acogedores del habitar.

Al interceptar la línea del ascensor con la curva del cerro, se origina un quiebre en el espacio. Este quiebre genera el contempe de la obra allí expuesta. El ascensor nos lleva a una mirada bajo sus rieles y su nueva forma de ordenar el entorno. *Imagen 63-66*

Los paneles forman el espacio de exposición, guían el paso, ordenando este paseo. La luz se proyecta de modo diferente en cada panel debido a la inclinación que poseen.



68. Faena travesía. Sacado del moldaje de los cubos.

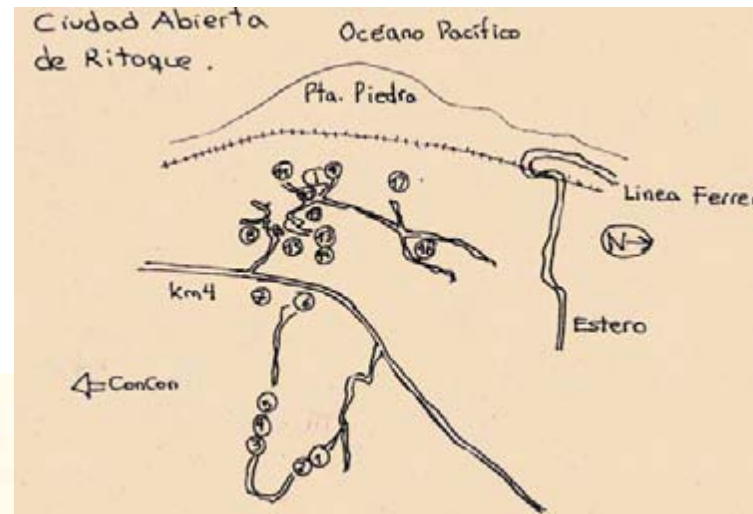


69-70. Croquis del total. Técnica: papel bond raspado y pintado son tinta y aguada.

TRAVESÍA

Alcance del proyecto

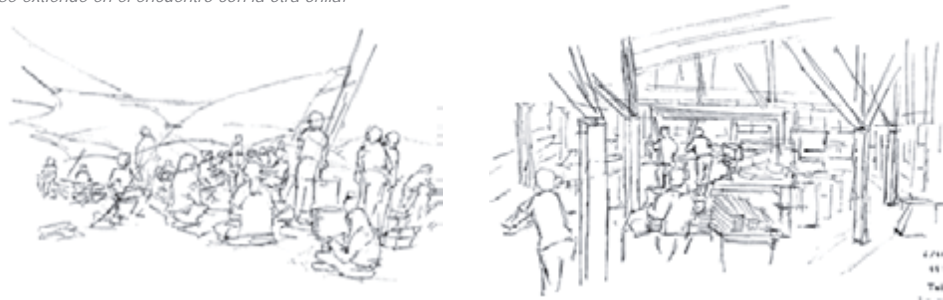
En la travesía se construyó en hormigón un cubo y una estela (estudiados desde el taller). Siendo la base del proyecto. En la relación de lo individual y el total, al modo del taller. *Imagen 68-70*



71. Esquema ciudad abierta.



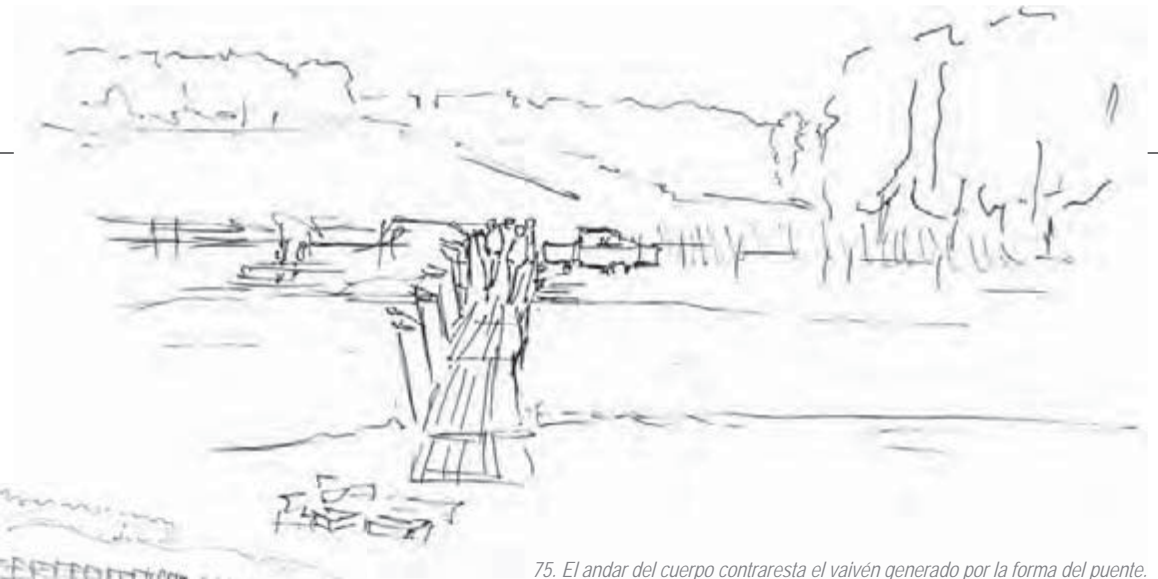
72. Obs: El puente es un traspaso desde un lugar resguardado por las dunas, y que tiene la altura de los árboles a un lugar a ras de suelo y que se extiende en el encuentro con la otra orilla.



73. Observación: lo construido se abre en el espacio de la ronda. Un espacio menor habla de la individualidad, en una abertura mayor se tiende a lo grupal, al acto en grupo.



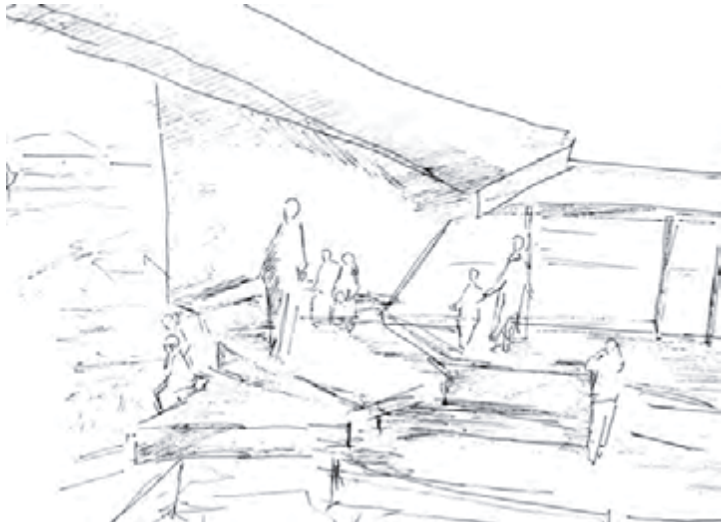
74. La forma del puente trae a presencia el movimiento del agua, prolongando la extensión entre estos. Vuelve lejana la extensión.



75. El andar del cuerpo contraresta el vaivén generado por la forma del puente.

El cobijo de los cerros en el estero y su diferenciación con la arboleda
 Los árboles cobijan en una escala cercana, relativa al cuerpo, en una real cercanía; en cambio, los cerros, por su estar, su perdurar en nuestro enfoque visual producen un cobijo que abarca un mayor espacio. Por tanto los cerros cobijan el espacio habitable y los árboles la proximidad del cuerpo. *Imagen 72-75 (observaciones etapa travesía)*

PRO Y E C T O
 Acto: Cobijo introducido en la apertura de la extensión
 El proyecto, un puente. El puente, un traspaso desde un lugar guardado por las dunas, árboles, y limitado por las aguas. Mostrando en su apertura la extensión de la arboleda, en la horizontalidad. Así la altura se mantiene al otro lado del estero. *Imagen 78-79*
 Al atravesar el puente se mantiene un espacio confinado por las dunas, queda delimitado el habitar en lo vasto del terreno.
 Entonces, en el sector de los árboles, se produce un encierro del



76. El puente es un eje que ordena el espacio a partir de él. Sostienen la mirada en un mismo horizonte.



77. Mirada del proyecto a vuelo de pájaro. Técnica: de tallado en madera e impreso su revés sobre papel.



78-79. El lugar del proyecto. El puente en el estero de Ritoque.



terreno y a la vez una apertura hacia el agua del estero. Así, el cruce es un encuentro entre el lleno (que viene desde la arboleda) que se abre hacia el agua (extensión, vacío). Se continúa en la otra ribera, una apertura dada por lo abierto de sus tierras.

Proposición

Se propone habitar el espacio que une las dos riberas, templando este suelo –puente. Un cobijo que atraviesa la extensión. Es un techo continuo que se abre como muro en sus extremos. Presentando diferentes alturas que disponen dependiendo de la cantidad de gente que recibe el puente; así, una altura mayor habla de lo grupal, mientras en lo menor se tiende a la individualidad. La forma curva es un cierre de la forma, direccionando el paso hacia el encuentro con la otra orilla. *Imagen 76-77*

Taller 4° año



La orientación, respecto a los bordes; borde mar, borde tierra, borde encuentro plan cerro. Aparece la plaza, como conector de los “settings”. La plaza deja al habitante en un entrar contenido, acota su tamaño dentro de la extensión de la ciudad. Desde el interior de la casa se va templando el encuentro con los espacios mayores (plazoleta, plaza), al modo de acercar lo distante de la ciudad, como una manera de distender el habitar. Un habitar distinto para el lugareño y para el forastero, las iglesias en Sucre, orientan respecto a sus cúpulas, a la manera de Valparaíso por su borde.



Taller de 4to Año

El taller se centra en el estudio de los conjuntos. Como dar cabida al acto de los conjuntos, teniendo en cuenta lo cultural que le es propio a Valparaíso. La relación del proyecto con la ciudad dice de una intención. Los edificios estudiados son de carácter público –cultural en la ciudad.



80. Las persianas a media asta dejan al vendedor velando la calle desde la puerta de entrada. El dueño del negocio se detiene frente a él, mirando hacia la calle el pasar de las personas. Tiene esto de la vigilia, se habita con una vigilia hacia su exterior, nos deja en correspondencia con la vereda del frente. Es un largo en vigilia.



81. Croquis del Centro cultural ex cárcel_ El acto se arma con la llegada de quien lo habita.

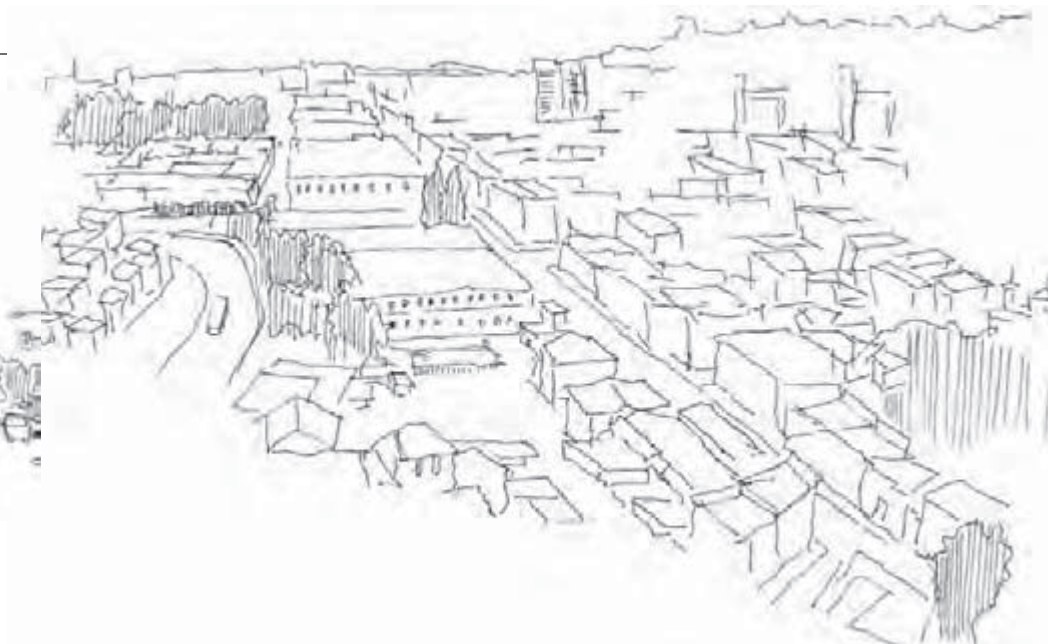
T A L L E R El lugar
La orientación es lo que siempre está presente en Valparaíso
Valparaíso tienen 3 esquinas importantes, todas como final, remate de una calle; de esta longitudinal que conecta cerro, mar.
El lugar elegido es avenida Francia, desde la plaza Italia (en Pedro Montt) hasta Baquedano (donde empieza el ascensor Monjas) el lugar elegido se divide en 2 sectores, sus extremos.
Francia eje presencial en la ciudad. La detención, Francia como una calle de tránsito hacia el borde-mar y hacia el cerro, esta es su función.
El descanso es lo que rompe este eje, nos deja distanciados del

tránsito pero frente a él; por lo tanto, la detención es un “salirse del camino” y recogerse a su interior (la plazoleta). Este interior cobra tamaño con la plaza Italia, le da cabida al estar. Luego, desde avenida Francia el recorrer hasta la plaza Italia es con lo secuencial. *Imagen 80*
Francia se habita “fluida”, sin detenciones, es con un ritmo continuo, es lo constantemente transitado, sin espacios vacíos para el descanso.
Francia es una angostura en fuga.





82. Croquis Av. Francia. En la calle lo público es hacia el interior, los árboles, que angostan la calle, los autos, todo converge hacia su centro. Un interior sin bordes. Vuelve todo exterior.



83. Croquis Av. Francia. Valparaíso como una ciudad de borde bajo, borde que retrae su altura hacia su interior.

Valparaíso necesita un tamaño de lo cultural, tener esto en igual intensidad de interior y exterior, un recorrer entre lo equivalente. Por esto desde la ciudad (av. Francia) tomo mi propuesta de lo cultural y lo inserto en el parque Italia (una plaza es lo distendido dentro de la ciudad).

Este punto en fuga es lo opuesto a mi habitar a la espera, (que es lo observado en el centro cultural ex cárcel). *Imagen 81*

Defino, El acto de la espera, es un estar atento a la llegada de las personas, es con esta atención-detención hacia los extremos del lugar; se habita dando cuenta de sus accesos, sus esquinas interiores son con el giro, el instante

para aparecer de otro acto, este acto se arma con la llegada del que habita. Me pregunto ¿por qué mi acto le da cabida a un conjunto cultural? Porque el conjunto cultural es el revés de este espacio en fuga, la fuga es con las distancias horizontales, es un recorrer de distancias horizontales, no con la vertical. Quiero traer esta virtud de la altura a estas distancias para que tengan un límite y configuren un interior.



84. Obs etapa. Con la llovizna se recoge, esconde lo expuesto.



85. Obs etapa. Se habita pendiente del tránsito hacia sus extremos. Desde todos sus puntos se avista el borde calle.



86. Obs etapa. Lo propio, íntimo se contiene bajo los árboles. En un asomo sutil sobre la calle. La calle como lo expuesto y se ven sólo los vendedores.



87. Lugar emplazamiento proyecto: Plaza Italia, Avenida Pedro Montt con Av Francia.

PROYECTO Entonces voy a tomar este punto en fuga y lo voy a volcar al interior de la plaza Italia, el habitar expectante ahora es en fuga pero con límite. Los límites serán mis 2 cuerpos principales; en el interior de la plaza la biblioteca, como lo más íntimo, y en el otro extremo del parque el conjunto de artes escénicas y oficios, que es lo más público. *Imagen 87*
 Es con tamaño, el acto acoge desde lo distante de sus extremos, tanto para quien transita regularmente como un escolar, el barrio requiere un tamaño para recibir a quien viene de la ciudad.
 Ahora tengo 2 extremos (a partir del habitar expectante nombro estos dos).

Parto definiendo el acto del conjunto de la biblioteca quiero construir el asomo, un asomo excéntrico (fuera de su núcleo) que tenga su apertura como umbral de ciudad, el asomo me trae esto del ir, lo nombro un ir a la espera (que es la región del asomo). Es lo convexo, es un interior que se vuelve hacia lo exterior.
 El interior de las artes escénicas es lo opuesto a la biblioteca, tiene un interior que me deja detenido, es lo cóncavo, construyo entonces un giro de inmersión, lo nombro permanecer a la espera. Se esta atento a partir de este núcleo interior.
 Ambos el ir y permanecer a la espera, caben dentro de este habitar expectante.

Lo nombro el acto de la espera, que es con un ir y un permanecer, es con un estar atento a la llegada.

La Obra

La obra se emplaza con un primer elemento vertical, un pilar que da cuenta del norte y la ciudad. Este pareciese no tener tamaño, carece de espesor; no es como la orla (obs etapa: la orla es un límite con espesor dentro de la ciudad, al modo como se presentan los cerros en su límite con el cielo), los pilares no bastaban para tener presencia en la ciudad.

Luego se busca alcanzar esta referencia con lo lejano porque sin esto la obra no tiene tamaño, se hicieron unas calzadas confinando su espacio, lo delimitamos trazando en el suelo del terreno, la obra necesitó de esta equivalencia entre la horizontal y vertical para alcanzar su relación con la ciudad. La obra se expone desde su suelo.



88. Travesía. En la noche lo que me orienta dentro de la ciudad son las cúspides de las iglesias, esta es la vertical mas alta que ilumina la ciudad.



89. La peatonal en Sucre. Existe un puesto de venta de música que se habita al modo de una vitrina. Es con el vistazo, esta mirada rápida que me deja ante el total de lo expuesto. Tiene una mirada frontal.

La ciudad Sucre

Sucre tiene una mirada que recuerda a La Serena, un esbozo de ella. Las iglesias traen la orientación dentro de la ciudad, no quedo ajeno sino que miro con el ojo del lugareño. La pertenencia. *Imagen 88*

Y alzo la vista si me encuentro en la angostura de sus calles, o simplemente camino lento y deambulo pero siempre orientado por sus cúspides, sus altas cruces traen esto de estar todos dentro de una terraza, a la manera de la Serena. Pareciese que la Serena tiene nostalgia de una ciudad como Sucre, con sus casas coloniales, Sucre es ciudad terraza contenida por sus cerros.



90. Obra travesía en Sucre-Bolivia



91. Travesía. Los lugareños caminan por "la zanja" quedo como una peatonal, construimos en el interior de estas orillas.



92. Travesía. Los vacíos, en las casas, bordean la ciudad, la enmarcan.

Las iglesias son con la altitud, es con algo que va más allá de su propia presencia.

Luego, veo la obra en su entorno cercano (la plaza) y en su referencia con la ciudad (las iglesias), ambas la obra y las iglesias tienen una detención incorporada para su exposición. Es con lo mínimo que podemos retirarnos, una iglesia se reconoce desde dos distancias; lo lejano, lo cercano. Nos apropiamos de este tamaño desde lo lejano cuando estamos inmersos en las calles de la ciudad y cuando se levanta, erige frente a uno. Es en este último que la vertical cobra tamaño, un tamaño tal que pareciera venirse encima de uno, cual si este tamaño nos abrazara para contenernos.

El lugar de la Obra

La presencia del lugar de la obra, hacia un lado de la calle una plaza cercada con rejas llena de niños y color. Hacia el otro, un largo de plaza que se disipa hacia la lejanía, y se ve su continuidad por los árboles que forman una hilera hacia el centro de la ciudad. Así es el lugar elegido para la obra, quizás por esta continuidad del terreno, tratando de no confinar el tamaño de la obra, la obra en su vertical mayor se dispone respecto al norte y nos deja orientados.

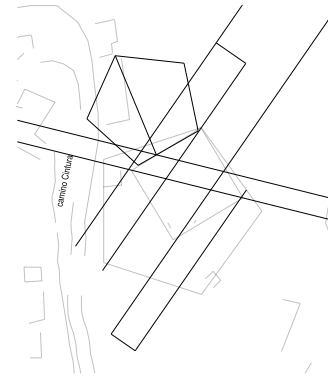
Imagen 91-92-93



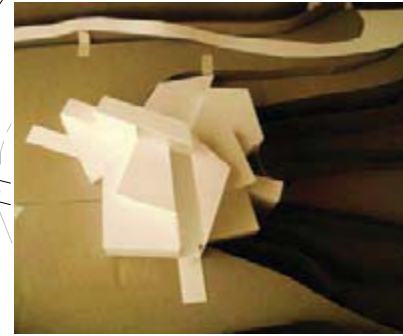
93. Trazado obra en Sucre.



94-95-96. terreno proyecto. Quebrada San Agustín.



97. Rasgo ejes de la obra.



98. Foto maqueta emplazamiento.



99. Foto maqueta.

PROYECTO

Acerca del lugar como límite

La quebrada san Agustín es un límite leve, que separa dos cerros; el cerro Alegre del cerro Cordillera. Puedo decir que es un punto de referencia dentro de la ciudad, por la división misma que hace la quebrada. Al pasar por la curva de camino Cintura, las micros vienen de cerro Alegre, al terminar esta curva están en C° Cordillera, y viceversa; es una sutil separación de los cerros.

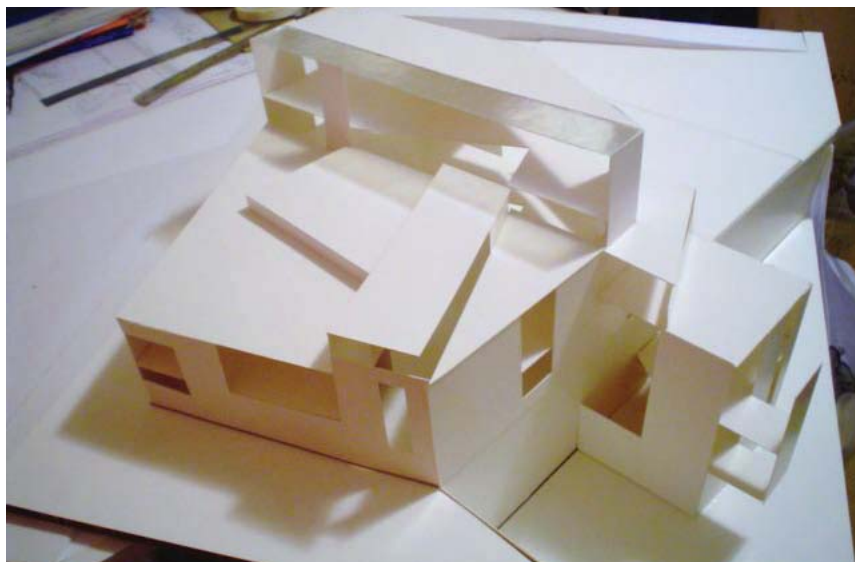
Es un límite que verticalmente se extiende hacia la ciudad. Se apropia de la calle Tomas Ramos y a través de ella, llega como transversal de ciudad al Pacífico.

El límite se hace presente con la mirada y luego se cruza. Ya que la concavidad de la quebrada no se habita y me deja arriba o debajo de ella, nunca entre, pareciera faltarle este distanciamiento con la ciudad.

La orientación dentro de la ciudad

Tomando lo anterior, de la altitud de las iglesias y su presencia, lo equivalente en Valparaíso serían las dos torres de Sotomayor: la torre de la Capitanía de Puerto y la torre de la Aduana. Estas torres se encuentran enfrentadas al muelle, como un tamaño que recibe la llegada del visitante.

Valparaíso tiene como ciudad dos coordenadas transversales al mar Pacífico, la avenida Argentina y la plaza Sotomayor. En la plaza Sotomayor existen dos edificios similares en tamaño que hacia un lado son una puerta de entrada a la ciudad (un acceder a lo urbano) y hacia el otro, se abre al borde mar. Construye desde la altitud de estos edificios la presencia del mar, donde



100. Foto maqueta.

Por que Valparaíso tiene esto de lo propio, que es porque lo reconoce como tal y lo vuelve de uno. Esta pertenencia con el lugar me deja como un lugareño, habito el lugar como un atajo, cruzando la profundidad de su total y no recorriendo todo el borde de la obra, con una mirada a lo lejano, como lo hace alguien que no es de ahí. El acto de una sala de exposición, es con un recorrer suave.

El proyecto de la sala de exposición nos deja inmersos en la obra, teniendo esta distancia de paso corto de ciudad, donde todo se vuelve cercano, construye la llegada desde un umbral (pero un umbral con espesor) que me deja con reconocimiento del lugar, con tamaño. Nombre el acto como la pertenencia, lo que anticipa, un entrar anticipado, con un núcleo-umbral que comparece

*a la ciudad, reconociendo el borde como lo que encausa la llegada. Su borde que es con la mirada y el paso a la vez
"la frontera no es aquello en lo que termina algo, sino, aquello a partir de donde algo comienza a ser lo que es
(su esencia)"*

Martín Heidegger

vuelco mi mirada a la rasante del suelo, volviendo pie y mirada a un mismo horizonte. Quiero traer este tamaño a la obra, tamaño con que se expone el mar desde la lejanía.

La orientación es con el mar, la plaza Sotomayor, trae este umbral urbano a la obra. Tomas Ramos me orienta con respecto a la plaza Sotomayor. Al igual que la obra de travesía que se emplaza con un primer elemento vertical, un pilar que da cuenta del norte y la ciudad.

Acto: Exponer con paso demorado.

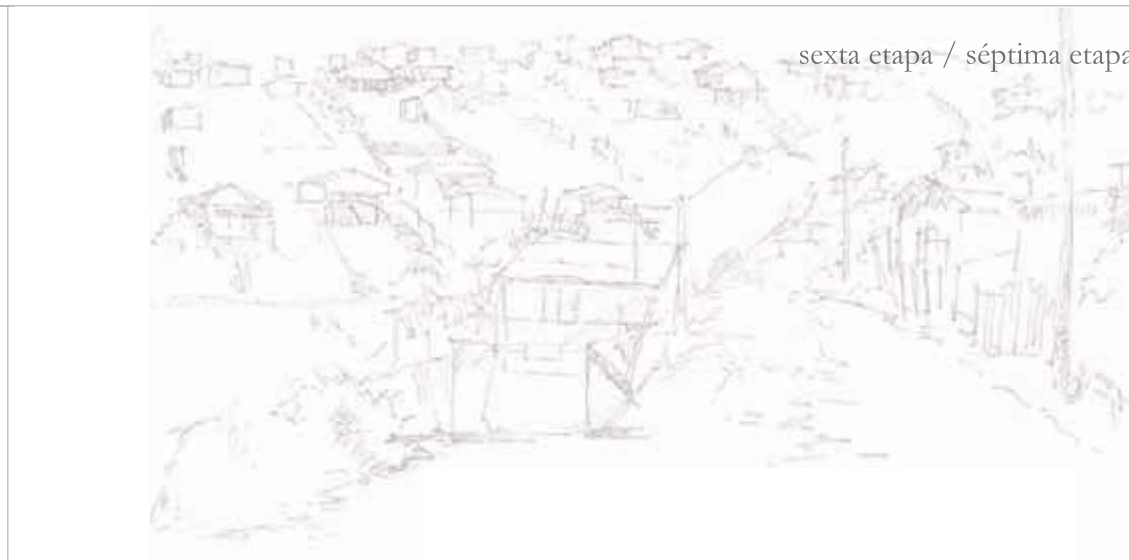
El acto que da cabida a una sala de exposiciones es lo que anticipa. Es con una llegada a la obra que me deja dentro de ella, es con el aparecer de la esquina que lleva mi atención a sus contornos (obs. etapa: es por la disputa de sus contornos que cobra tamaño el lugar). Este contorno es lo primero en su acceder, es lo que sobresale, trae esto del giro como lo que me deja inmerso en su interior.

Pero este aparecer del lugar es con la mirada, digo que la obra construye esta profundidad, este espesor con la mirada en escorzo, para quedar "dentro" y no solo "ante."

Luego, el acto es desde su acceso "ladeando" la obra, haciendo cercana esta distancia de ciudad; aparecen los vacíos, este nuevo ritmo que trae es con la llegada, así quedo ante estos dos ritmos; un paso corto de ciudad y uno pausado, extendido de su acceso (obs. etapa). Traigo lo leve del paso.

Que este contorno, borde de la obra sea un umbral que deje dentro y no ante la obra, que tenga una dimensión de ciudad. ¿Qué dimensión de ciudad quiero traer a la obra?

Taller 4° año



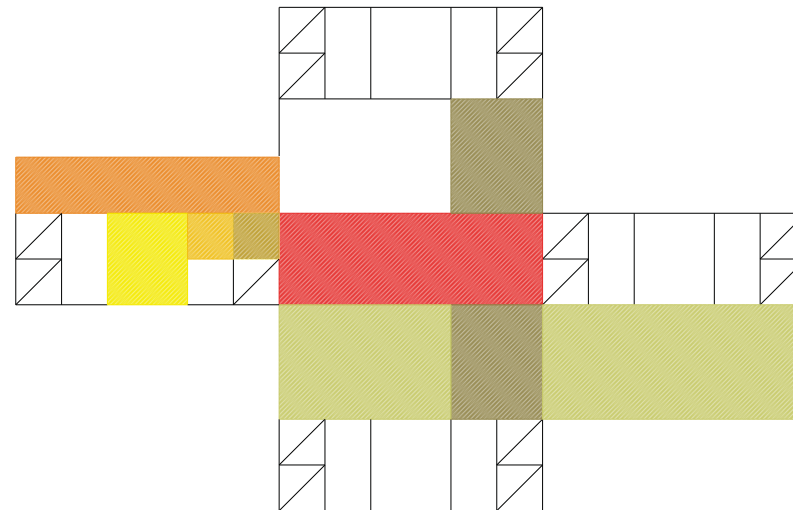
Desde el umbral de la vivienda se sitúan los “without”, una justeza necesaria para este exterior próximo, donde el juego de los niños define el límite del habitar. El patio, está acotado bajo la mirada de los padres, se temple el exterior gradualmente; la salida de la casa, el balcón, el pasaje. El balcón como un modo de quedar sobre este límite, pareciese extender su habitar descolgándose hacia la quebrada o encaramándose al cerro. Le otorga mayor flexibilidad al borde, dándole tamaño ante la extensión.



Taller de 4to Año

El estudio del taller se ha centrado en el concepto de agrupaciones precarias, y su desarrollo urbano en Valparaíso. ¿Cómo se distinguen unas de otras?, ¿Qué las distingue del resto de las construcciones en la ciudad? Pues se encuentran insertas en la trama urbana.

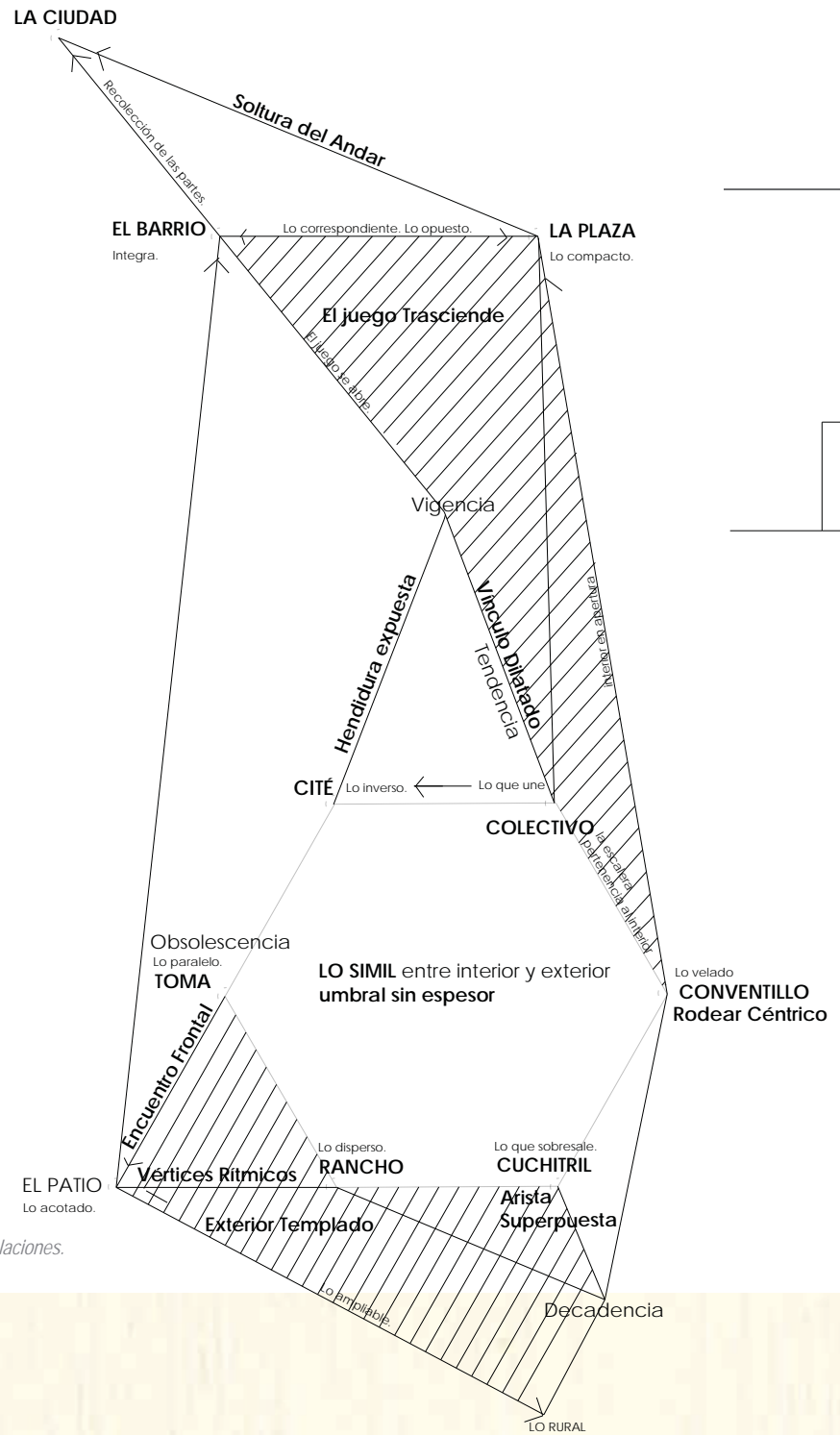
Se tiene entonces en un primer momento su relación con la ciudad y como a través del conventillo (el enfoque del taller), se da paso al reconocimiento del resto de las agrupaciones. Las agrupaciones que estudiamos son; conventillo, cité, cuchitril, rancho, aike y favela.



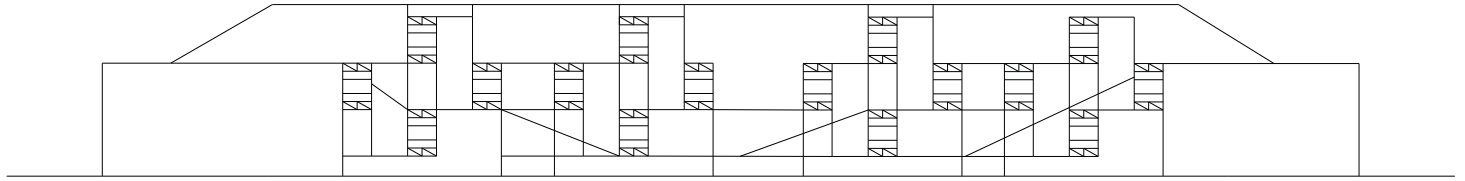
101. Secuencia de desahogos de la planta existencial.

secuencia de desahogos

- la vivienda:** es con el saludo, detenerse ante el umbral de la puerta.
- el balcon:** es con distancia del exterior, lo semipermeable, eslo más próximo al interior luego de la vivienda.
- 1er desahogo:** el patio, es lo resguardado por el vecino. aparece la profundidad con el vecino de en frente.
- el pasillo:** vínculo permeable entre interior y exterior.
- plaza mayor:** donde desembocan el total de los patios y circulaciones.
- circulación escaleras:** vínculo. Con ella aparece un segundo desahogo, un nuevo patio, esta vez con el vecino de al lado. Sucesión de patios.
- plaza de convergencia:** conecta el eje vertical de circulación con el horizontal, que es de permanencia. Es el traslapo entre ambos.



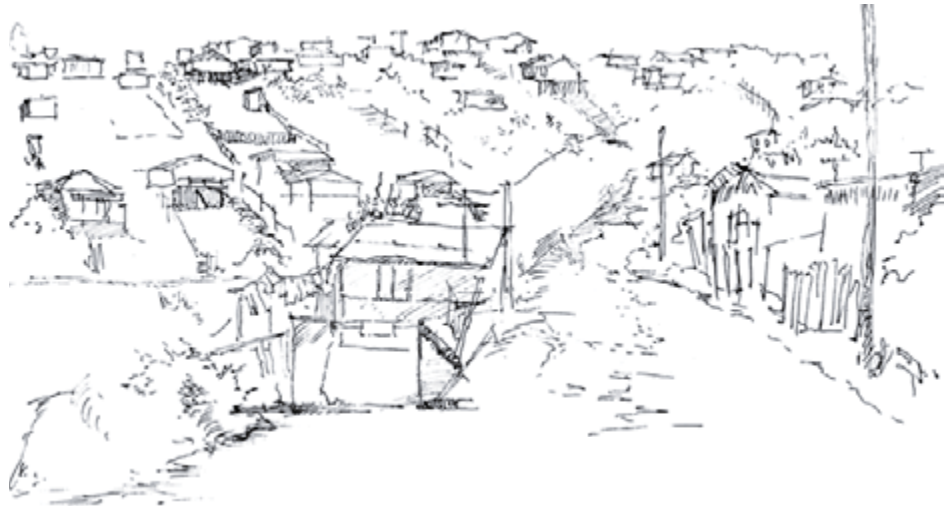
102. Polígono de relaciones.



103. Elevación frontal del total del conjunto

TALLER

Planta existencial
 La unidad la forman 10 familias que se enfrentan a otra agrupación de 10 familias, compareciendo ante un patio común. La unidad irreductible por tanto es de 20 familias. *Imagen 101*
 La planta existencial contempla 4 agrupaciones irreductibles (80 familias). formando un total de 320 familias. *Imagen 103*



104. En la ropa resplande el límite interior, se expande hacia sus márgenes.
Se arrima a la cima, donde el patio es hacia sus quebradas, el patio es con la quebrada. Tiene su nacimiento en ella, no establece una trama urbana.



105. La apilación de cosas propias de la casa, reúne y unifica el juego, en el momento que el borde del conventillo ya no es recogido por la vista. Tiene su propio cierre del juego.



106. Al colgar la ropa, hay un ruido constante propio del conventillo. El chirriar de los cordeles determina el margen que alcánzale habitar en el conventillo, se apropia de su calle adyacente.

**P
R
O
Y
E
C
T
O**

Fundamento

El barrio unifica, le da orden a lo múltiple y una secuencia de desarrollo. Arma sus propios márgenes.

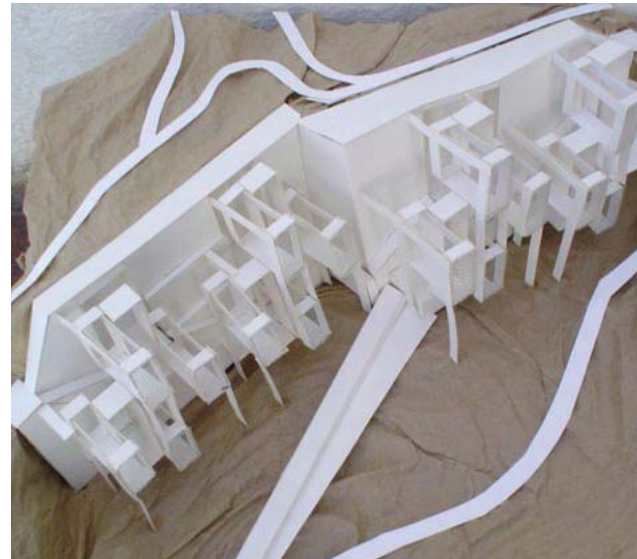
El saludo es en el marco de la puerta, es con la cercanía del vecino, mira hacia el patio del conventillo, nos deja distanciado de la ciudad.

El barrio queda definido por el desplazamiento de los cordeles al colgar la ropa, este "chirrido" es el sonido que hace aparecer el juego
Imagen 104-106. Tiene su propia existencia, un ritmo propio. Se delimita por el juego de los niños. Los colectivos traen a presencia un juego vertical, es lo encaramado a la escalera, es con el arrimo. *Imagen 105*

El juego es lo múltiple, primero es en el patio, luego en la puerta del vecino, para luego ser en la escalera. El juego es con la apertura, se abre a distintos tamaños.



107-108. Fotos modulo viviendas.



109. Vista lateral del total del conjunto.



110. Vista superior del total del conjunto.

Proposición

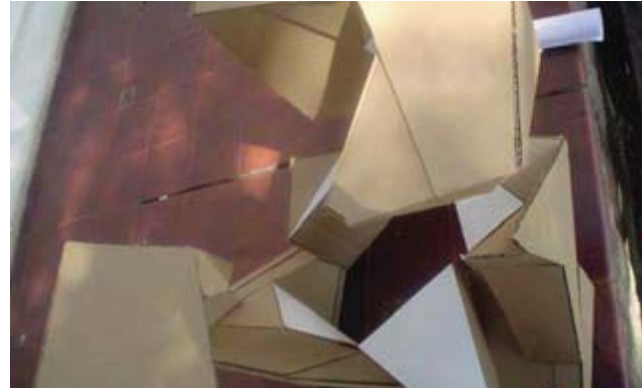
Se confunde patio con interior, se pierden sus límites en la acumulación hacia la vertical del patio. El habitar es en un nuevo cierre de la vivienda, en este interior que se vuelca a la extensión, aquí se permanece. Lo precario es este umbral sin espesor (entre interior y exterior) la similitud entre ambas magnitudes.

Se propone dar tamaño, un distanciamiento entre interior y exterior. Dar espesor al habitar entre estos en una secuencia de desahogos. En este límite aparece el calce, el espacio con la holgura exacta para que se desarrolle

el juego. Tiene que ver con el término de la puerta y hasta donde se da en el encuentro con el vecino; es con la esquina, donde luego del vecino se enreda en la escalera y desemboca en un aire mayor.



111. Obra de travesía, realizada en base al estudio del campo de abstracción.



112-113. Campo de abstracción estudiado. Se abre desde sus esquinas, extendiéndose hasta el doble de su tamaño original.



T R A V E S Í A

Durante la travesía damos a conocer el estado del estudio del taller, realizando una obra que muestra el campo de abstracción estudiado y su relación más cercana con el que lo habita.

En la travesía recorreremos tres ciudades de Argentina, dando cuenta, mediante la observación del modo particular que tiene el habitar en cada una de ellas. Estas son: Rosario, La Plata, Buenos Aires.

Rosario

El desplazamiento. El paso del extranjero es distinto al que vive en Rosario. Se remite a lo periférico de la circulación. En la búsqueda constante de la sombra, el ajeno permanece en lo opaco del follaje de los árboles. Para quien habita, se da el umbral de permanencia en proximidad de opacidades.

Imagen 114-115



114. La apilación de lo existente enmascara el muro de la casa, se revela lo mínimo.



115. El habitar es un constante fluir en apertura, un fluir precipitado.



116. Atravesar múltiple, bajo la escalera. el umbral bajo la altura de la puerta.



117. El distanciamiento del total de los habitantes. Se configura a partir de una postura de cierre al exterior.



118. Umbral que aparece cortando el tránsito en el borde.

La Plata

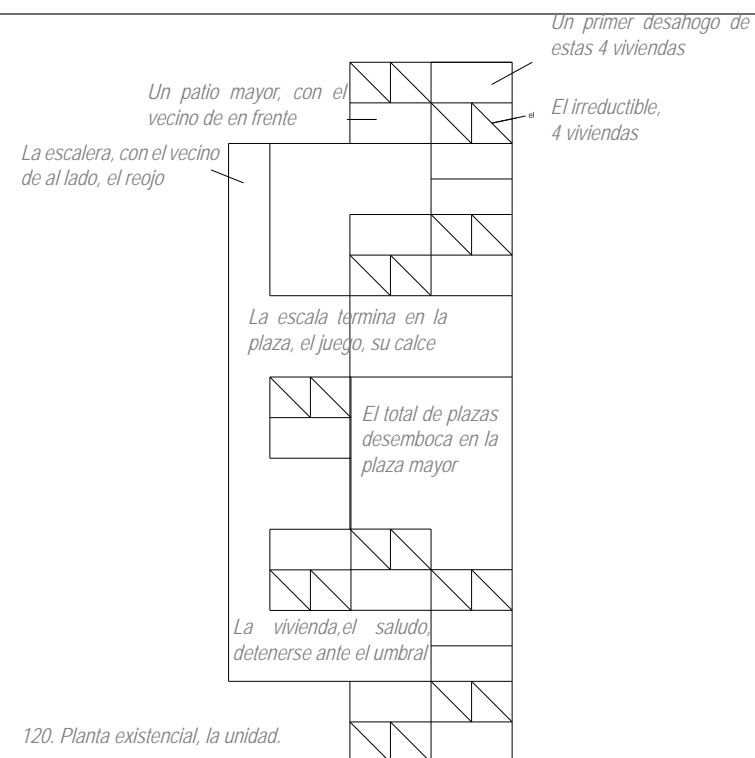
Las plazas de La Plata forman interiores. Este interior está constituido por lo colectivo, generando una circulación desde su interior a sus bordes, un umbral al andar entre ritmos de circulaciones. La plaza es con lo contenido de esta. *Imagen 116*

Buenos Aires

El umbral está relacionado con los tamaños. Un umbral que se reconoce cuando una dimensión es sobrepasada por una de mayor o menor tamaño. Se habita en el distingo de sus límites. *Imagen 117-118*



119. El gesto que tiñe de interior, un sonido. En la búsqueda de un horizonte, un aire común.



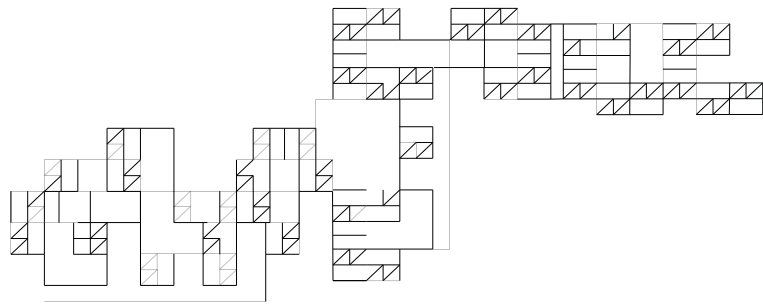
PROYECTO

Fundamento Barrio vertical

El barrio como elemento unificador, configura sus márgenes con respecto a la ciudad.

El saludo es en el marco de la puerta, un primer umbral de detención, una permanencia con el vecino. La relación con el patio del conventillo, inmersos en él, distantes y ajenos a la ciudad y su ritmo.

El juego sobrepasa la vertical, es con el arrimo de las casas, con la altura del tendedero de ropa.



121. Planta existencial, el total del barrio.



122. Maqueta, vista lateral.



123. Maqueta, vista superior.



124. Croquis obra habitada

Proposición

Lo precario trae consigo la pérdida de los contornos, es con lo similar. Se confunde interior con exterior inmediato (patio adyacente a la vivienda). El habitar es en un nuevo cierre de la vivienda, el umbral y la espera que genera el habitante al detenerse, en un lugar casi a la intemperie; como es el marco de la puerta o el peldaño de la escalera, dando lugar a la exposición de lo que es común a todos, el cuidar de los niños, el estar atento, la espera. Se propone dar tamaño a lo diverso de las faenas, generando los contornos que resguarda el juego, para proteger lo íntimo.

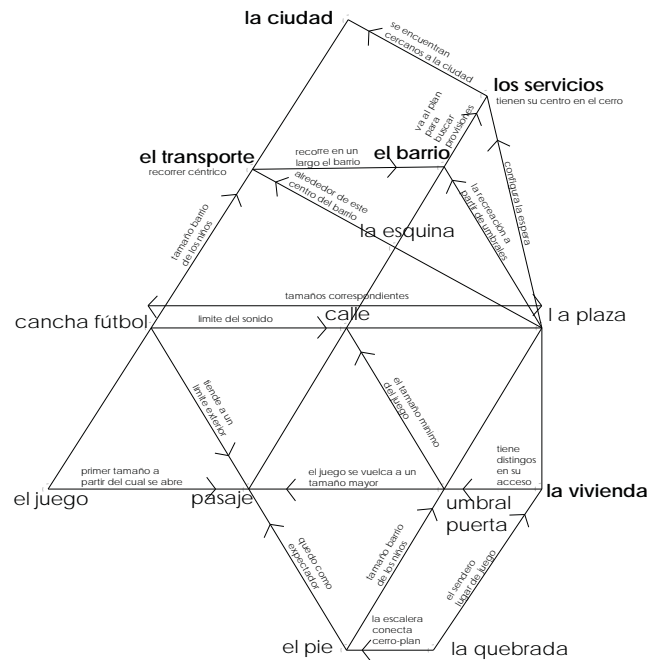
En relación a los campos de abstracción y la obra en travesía. La obra como una proyección diagonal de vértices.

Taller 5° año



Hay una apertura desde el barrio, la plaza se abre a la ciudad. El barrio llega hasta donde se oye el juego de los niños. El juego vuelca el total de los espacios de encuentro a la vereda, esta a la calle, formando el encuentro en los pasajes y esquinas, rematando en la plaza. Lo propio del cerro Cordillera, es que la angostura de la calle Castillo (eje principal que vincula ciudad-barrio), es un borde que se extiende como centro del lugar. Su emplazamiento en la ciudad nos deja orientados al borde cima- borde mar.

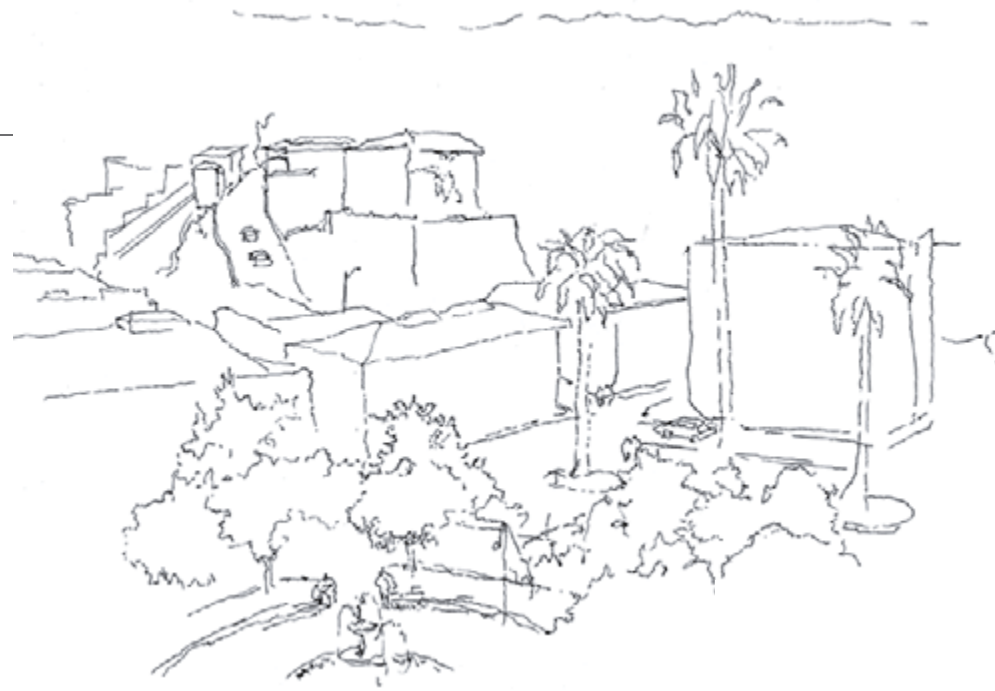




126. Polígono de relaciones.

Identidad del barrio_recreación

El acto de hacer plaza es portado por cada cual en el cerro, cada quien lleva su propia plaza y transforma los espacios públicos con su llegada. Esto se da principalmente en los lugares de espera de los servicios que congregan más gente (como el consultorio, el colegio, la iglesia, la cancha de fútbol): Así, cuando salen los niños del colegio se suman a la espera de sus padres, tomando esta calle, y volviéndola plaza, permaneciendo en distensión (durante el tiempo que dura el acto). Digo que los servicios arman plazas espontáneas, cada una con su tiempo. Esto se extiende en todo el largo de la calle Castillo.

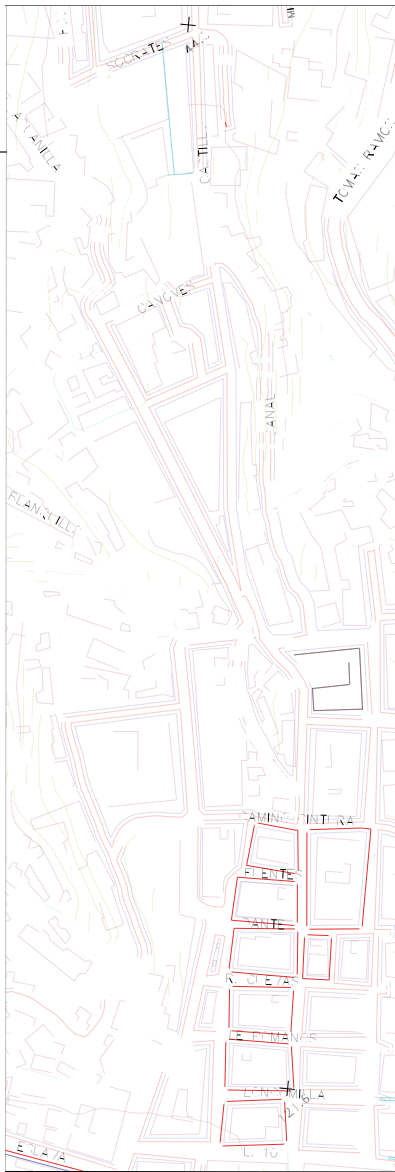


Décima etapa

127. En la plaza Echaurren hay dos plazas: la primera que se arma con la llegada de las personas del barrio al centro, siendo un lugar donde se busca abastecerse de servicios que no hay en el cerro, así esta plaza es abierta y se desliga de la plaza de cerro Cordillera (que era de recreación y que pertenecía al barrio), ya que su modo de habitar se relaciona con la circulación de ciudad y queda de alguna forma entre barrio y ciudad, el modo de sentarse en la plaza queda hacia fuera. Mientras que a segunda es más interna, configurando su permanencia en su interior.

Lugar_barrio

Digo que un lugar del barrio se arma cuando se accede a él reconociéndolo. Esto es patente en el kiosco que se ubica en el descanso-escalera de la plaza Eleuterio; pues tienen una dualidad, quien pertenece al barrio se acerca por la puerta (lateralmente), necesita reconocer a su interlocutor; quien no pertenece, se detiene en su cáscara y accede por la ventanilla, es un acto de oír que implica sólo el gesto de las manos, no ver el rostro.



128. Eje Castillo, conector plan-cerro.



129. El modo de acercarse al kiosco me indica si pertenece al barrio.



130. En el acceso al kiosco se da algo del umbral de la casa.



131. . El kiosco se vuelve una parada dentro del trayecto diario, uno se detiene.

P R O Y E C T O

Acto: Traspaso distendido

Defino el acto que da cabida a la plaza de interacción educativa, nombro el acto como el traspaso distendido. Con dos modos de acceder, desde arriba lo primero que se presenta es la plaza Eleuterio Ramirez, quien es del barrio, la conoce (esto como lo primero), un acceder reconociendo; desde abajo, se presenta como un lugar nuevo para el visitante, es con un distanciamiento pues su aparecer es frontal, al modo de una cáscara.

El acto propio de la plaza es un permanecer distendido. Cada quien con un tiempo propio permanece en la plaza, distanciándose de lo copado

de la ciudad, lo copado como la densidad que le es propia a la ciudad.

Este traspaso distendido, es con un entrar reconociendo; extiende un umbral que comparece a la ciudad, reconociendo un largo que encausa la llegada. Un largo distendido que desde el barrio nos deja entrando en la ciudad, y desde la ciudad nos encausa en el cerro, una distensión que desde la ciudad trae la profundidad del cerro.



132. Forma de la estructura radical de la extensión (ERE).



133-134-135. CAMPO DE ABSTRACCIÓN

El cubo cambia la geometría de su cubo contenedor, desplazándose sobre su diagonal mayor y dejando plasmada su estela.

Estructura Radical de la Extensión (ERE)

Pórtico plaza

Propósito: Finiquitar (en nexa con la ciudad) esta plaza recostada a lo largo del cerro.

El cº Cordillera no tiene accesos que van en la profundidad del cerro, mostrando una distancia equívoca para el ojo-pie. Por lo tanto, se propone un acceso de plaza interpuesta, luego quien pertenece al barrio reconoce esta extensión de la plaza Eleuterio ya no como patio de los conventillos que la circundan, sino como un tamaño mayor de plaza.

ERE

1/ Accesos

Umbral de Inmersión: Tiene una apertura desde el barrio que me deja en una mirada holgada que avista su recorrer interior.

Umbral Cáscara: Hace aparecer el orden longitudinal del cerro, desde su frontalidad. Con una mirada en profundidad que se extiende hacia el cerro.

2/ Corredor integrador

El acto del proyecto es con un recorrer distendido, nos deja inmersos en la obra, integrando el barrio a la ciudad, a través de una sucesión de traspaso. Desde la ciudad trae al visitante la profundidad del cerro.

Anhelo y Proyecto

El Anhelo

Antecedentes del proyecto

Fundamento

Programa

Criterios de diseño

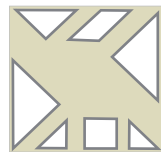
Evolución maquetas

Croquis de obra habitada

Especificaciones técnicas

Cubicación vivienda

Los Anhelos



Durante el recuento de las etapas, se confirma la idea del espacio templado. La búsqueda del acto que ocurre entre interior y el exterior inmediato (el patio, la vereda), el límite borde entre estos. Cito “existen relaciones entre la vivienda definida como un sistema de lugares -*settings*- y sistemas más extensos de vecindario y asentamiento”

(Rapoport, 2003 : 42). Desde ahora en adelante, me referiré a la palabra *settings* como emplazamiento, dado su sentido de pertenencia (y no de lejanía), como queda ante uno al hablar de “lugar” como un lugar culaquiera dentro de la ciudad. En el estudio de 4to año, se hace patente la necesidad para la vivienda social, de tener este espacio templado

que permita equiparar ambas situaciones: la de resguardo dentro de la vivienda y la de exterior- donde transcurre el acontecer que no calza dentro de las posibilidades de las viviendas; como el juego de los niños, los espacios para apilar las cosas, el encuentro con el vecino, así como el lugar de distensión para quienes viven en la casa. Así, el desarrollo de

la vivienda no sólo debiese considerar (como se pensó en un primer momento) su exterior inmediato, sino las inmediaciones que configuran el total del lugar como un barrio. “El lugar es ante todo un medio cuyos límites varían con la cultura” (Ibid, 46), entonces los espacios que se van abriendo al exterior, son consecuencia tanto del

lugar de juego de los niños, como de la distancia que recorre la señora para ir al local a comprar el pan. Este es el desahogo asociado a la vivienda, falta este distanciamiento con el interior, pareciese venirse encima, el juego se vuelca a su espacio inmediato, quien por ahí transita no queda ajeno. Este borde- límite depende

PROPOSICIÓN

Se propone dar tamaño a este espesor, ya no un lugar que se cruza (a modo de un atajo), su acontecer le permite tener otra dimensión que se agrega a la vivienda. Es un espesor que alcanza su extensión a esta escala de barrio, es con el total.

Este nuevo espacio, se debiese adecuar a los anhelos de cada familia de manera individual, pero para el que viene de afuera, mostrarse como una unidad, tener un cierre a esta mirada.

tanto del total como de cada una de las partes (familias) y la individualidad de las personas que la forman.

La vivienda da cuenta de una necesidad de volver propia la extensión. Esto es palpable a una escala de barrio, en que la vivienda no es en sí misma el habitar, sino que es con el vecino “de en frente”, el vecino

Anbelo

El estudio se centra en la vivienda social, a una escala de barrio. Dominado por este borde permeable (con espesor) entre las viviendas y su exterior común. Un espacio flexible para la vivienda, que se adecua a la modalidad de cada familia.

PROPOSICIÓN

Es una unidad independiente entre cada vivienda, pero forma un total que mantiene las mismas características. Dando la posibilidad de mantener un cuidado en lo común de las familias.

Dice de la diferencia de quien ahí vive y quien es ajeno al barrio.

Los Anhelos

“de al lado” y con el total de los espacios que son lugar de encuentro con el otro.

“El *without* del logan-área de transición entre interior y exterior”(Ibid, 47) es el lugar donde se establece un primer contacto entre lo íntimo de la familia con el otro (el vecino).

Son espacios donde el juego se abre a un tamaño mayor, quedando a la vista de los

padres, bajo este amparo, esta es la escala de barrio de la que hablo (donde la voz del vecino se reconoce).

Tiene un espesor que está asociado a un acto propio del interior, pero que tiene lugar en este aire-espacio que le pertenece a ambos. Quizás el barrio se compone de más de un *without*.

El anhelo es reinventar el espesor entre interior

y exterior inmediato. El espesor del límite_borde entre estos. Rapoport se refiere a la multiplicidad de los *settings*, como la cantidad de ambientes que puede contener cada uno de ellos; el anhelo es dar tamaño a la distancia-espacio de los *settings*, que se distribuyen dispersos en este espesor. Rapoport habla de los elementos fijos y no fijos

en el entorno para delimitar el alcance (amplitud) de los *settings*.

Un espesor que en su apertura deja ver un modo de acercarse a la vivienda que es disímil para quien “viene de afuera” de quien está “dentro y permanece” en ella, por ejemplo, durante la vigilia del juego.

“La definición de lo propio (allegado, cercano) también

varía interculturalmente” (Ibid, 82).

V I V I E N D A

Casa -etimología

Etimología: lat. casa ('choza, cabaña de pastor'), tal vez del indoeuropeo kes-, *kas-tr- ('cortar'), sufijo locativo; mismo origen que castro; porque las chozas primitivas se hacían en lugares aislados, cortados para la defensa.

lama la atención que al hablar de la casa con la palabra domus, de la cual sólo tenemos el término culto domicilio, y que es el modo en que designan la casa los romanos, hemos preferido otro término, también latino, casa con el que los romanos designaban la choza, la barraca. Ha existido desde siempre una clara diferenciación entre las viviendas de los señores y las del pueblo. Así, tanto quien vivía en domus como quien vivía en casa usarían la palabra

El concepto para el desarrollo de la vivienda debe ser considerado “émicamente -desde el interior de la cultura- más que éticamente -desde la perspectiva de un observador desde afuera-” (fuente.Rapoport. pag 14)

Pienso la propuesta desde su emplazamiento. Una situación espacial que reúne desde lo propio (la vivienda) hasta el total de los settings relacionados al barrio al cual pertenece. Quiero hacerme cargo de la configuración de un barrio.

V I V I E N D A

que mejor representara la realidad que les resultara más cercana.

La palabra “domus” está íntimamente ligada al “dóminus”, es decir al “señor” que en ella habita y ejerce dominio; mientras que la palabra casa está asociada al que no sólo no tiene dónde ejercer su dominio, sino que está sometido a él.
(fuente diccionario etimológico internet)

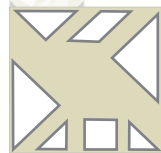
1.a Antecedentes del proyecto

La vivienda



1.1 Estudio de la vivienda

La vivienda a través de la historia



L
A
V
I
V
I
E
N
D
A

Durante los primeros siglos (Europa en el siglo) la diferencia entre la casa de un noble y la de un miembro de una tribu era más cuantitativa que cualitativa.

Durante el imperio romano prácticamente Europa occidental era celta (siglo I-). Las comunidades vivían agrupadas conformando sociedades completas. La forma de las viviendas pequeñas y edificios era generalmente circular. La vivienda, consistía en anillos con vigas de madera cuyos extremos estaban metidos en el terreno, convergiendo a su parte superior que formaba un cono el cual era recubierto con paja. La cabaña, era sencilla y tenía el suelo excavado, cuya tierra sobrante se utilizaba como muro alrededor de la vivienda, mejorando la estabilidad de las vigas. Existía una única chimenea que se ubicaba en el centro cuyo humo escapaba por un agujero en la parte superior de la cubierta de paja. Cuando la clase social del jefe de la familia requería un edificio mayor, se construía una estructura mixta para la vivienda

comunitaria, que consistía en una doble altura alcanzada por las vigas, donde había una serie de cubículos en torno al borde, dejando la parte central para reuniones y comidas. Esta modalidad era conocida como casa rueda.

Llama la atención que se asociara (esta vivienda de mayor escala social) con la altura alcanzada por las vigas; mayor altura, mejor estrato social celta. Y esa finalidad de asociar al fuego como el lugar de encuentro de la comunidad, siempre en el centro del hogar.

A finales del siglo existieron migraciones de las tribus germanas. Se presentaron distintos modos de asentamiento; poblados circulares con edificios colocados en forma radial con un espacio central, los Terpes (poblados emplazados sobre montículos que se encontraban por encima del nivel de las inundaciones). Su tipología era la choza cónica, de madera con suelo excavado conocida como rubenhaus, y la casa con pasillo o larga,

H O G A R

La palabra hogar, proviene del latín focus, que es de donde viene la castellana fuego. Focus significaba originalmente tanto fuego o brasero, como hogar o fogar (es común el paso de la f latina a la h castellana). Esto se remonta al principio de la cultura occidental, el culto al fuego era uno de los primeros y más importantes de los antepasados de griegos y latinos,

y de muchos pueblos indoeuropeos. En cada vivienda había siempre una hoguera; un brasero, una llama viva que era una presencia sagrada según se puede inferir de los registros históricos. Solía estar en el centro o en la entrada de cada casa como símbolo de pureza, vida y protección. La familia se congregaba en torno a

él. En relación a este fuego familiar estaba la diosa Estía (entre los griegos) y Vesta-Cibeles (entre los latinos). En Grecia para hablar de la familia se conservaba la palabra epiestía, que significaba, en torno al hogar.

que consistía en edificios rectangulares de gran longitud, con una distribución modular para sus diferentes usos. Como eran pueblos agrícolas su subdivisión interior consideraba generalmente, una parte para las personas y otra, para los establos o animales.

Durante la época feudal en Europa los vasallos y esclavos estaban atados a la vivienda del señor, que consistía en un grupo de edificios alrededor de un patio.

Las ciudades comienzan a resurgir debido a la agricultura al final del siglo romano, se desarrollan ciudades fortificadas.

Las casa suecas, danesas y noruegas, más sencillas eran edificios con un nico espacio interior y cubierta inclinada, no compartían su vivienda con los animales. Durante esta época las casas señoriales tenían dos pisos y muchas habitaciones. En el siglo I, se comienza a abrir una gran brecha entre estas y las de los siervos que no habían tenido ninguna modificación desde las

primeras casas de los bárbaros (siglo). as casas y chozas, se construían de vigas curvas sacadas de los árboles con forma similar, y se ponían pares para sujetar la estructura que aun era recubierta generalmente con paja. as viviendas de los campesinos, y en general de los más pobres, eran de una sola habitación con un centro donde se encontraba el fuego, cuyo humo se escapaba por aberturas de la cubierta; también podía tener una segunda habitación donde permanecían los animales y una o dos ventanas (que eran huecos para luz y ventilación).

Esto ltimo recuerda las habitaciones de los conventillos, cuya pieza nica tenía en una abertura en el muro.

El siglo XIII, en regiones empobrecidas la materialidad posible era el barro; las cabañas del suroeste de Inglaterra estaban hechas de barro, yeso y elementos de relleno, se solía impregnar con una capa de sal para una duración mayor de la vivienda. Siglo I - , las casas señoriales presentaban un gran

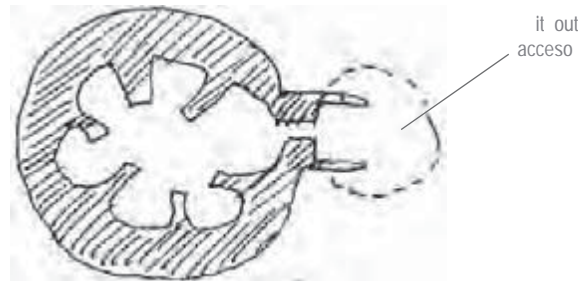
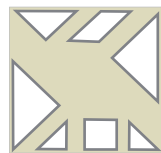
contraste con las cabañas de los campos cercanos, siendo un recordatorio permanente del servialismo; en la ciudad el contraste era evidente con las chozas y refugios de los pobres.

Siglo I- II, aun las casas adineradas con su mejor uso de la madera, contrastan con las casas de campo y granja de la época. Debido a una escasez de madera a fines del siglo, es que las casas de campo y granjas empezaron a construir sus elementos de madera con grandes separaciones entre estos y utilizando principalmente la madera de calidad inferior o defectuosa. Existía una clara diferencia entre la clase trabajadora y la capitalista.

En el siglo III, la arquitectura norteamericana era limitada, construían casas pequeñas de madera, revestidas del mismo material. El modelo de estas casas era la arquitectura inglesa u holandesa a menudo traducida a madera, cuyos voladizos eran representativos de esta tradición europea. En estas casas había un grupo central de chimeneas.

1. viviendas altas

vivienda comunitaria



13 Desde el acceso se tiene esta relación directa con el centro del lugar (ue o). Esta casa de menor tamaño no a ru a a una comunidad.

Quizás como un modo de aun conservar este punto de reunión en el hogar, esta existencia aun del centro como figura que reúne el total de la vivienda.

Así como las clases medias aumentan en número y aparece una clase especulativa que viene a mediar entre la choza y las clases altas. Se utilizaba la vivienda en hilera, dispuesta en líneas geométricas y de estilo clásico. Eran viviendas con un semisótano, donde generalmente alojaban los sirvientes (existía otra posibilidad, que era el ático). La mayoría de los trabajadores, seguía viviendo en casa de una planta, construidas con materiales locales y cubierta de paja, algunas tenían más de dos habitaciones, donde una era para la chimenea de ladrillo. El suministro de agua se encontraba lejos de la vivienda (esto también le ocurría a las clases altas) sin sanidad alguna.

Esto trae a memoria la vida en los conventillos, cuyo único patio común, generalmente estaba asociado a los servicios de las lavanderas, cuya agua era constantemente reutilizada y eliminada en el mismo patio, tanto esto

como otros residuos de las viviendas, pareciendo imposible la higiene en esos lugares.

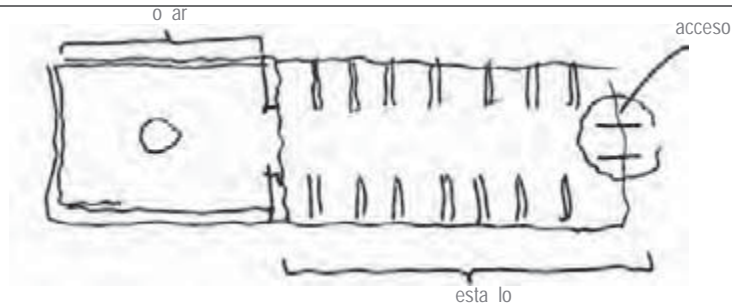
Durante el siglo XIII, la característica de las casas de campo era su irregularidad externa.

Del año 1515-1550, en América el neoclásico tuvo buena aceptación. El desarrollo en estructura de madera fue un importante aporte americano a las técnicas constructivas para las casas pequeñas. Conocido como sistema balloon frame, en el que se utilizaba la estructura como parte integral de los muros, pisos y elementos de cubierta, convertidos en un diafragma por un revestimiento de madera. Así esta economía de la madera, permitió la construcción de casa baratas y de alta calidad para todas las clases sociales.

Debido a las ciudades industriales, miles de trabajadores y sus familias vivían

2. rri us erm nicas

asa con asillo o lar a

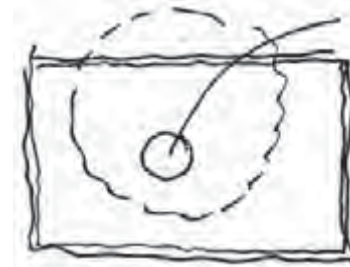


13 . a ro rci n del esta lo es ma or ue la de la casa.

en las peores condiciones. A los patios y calles detrás de las viviendas, sólo se podía acceder a través de pasajes cubiertos, por los cuales no cabían dos personas. as viviendas se encontraban apiñadas y agrupadas irregularmente, siendo al nica entrada a ellas unas escaleras sucias, y estrechas llenas de escombros. (Federico Engels, 1 2 - 5, a condición de la clase obrera en Inglaterra).

Existió una s bita avalancha de población que fueron adaptando la ciudad con cabañas y chabolas improvisadas. as empresas locales, hicieron casas con un trazado más regular, pero, no más espaciosa, construidas habitualmente entre medianerías, iluminadas y ventiladas nicamente por patios de luces interiores, y con muros de sólo medio pie de espesor. os desechos de las industrias se vertían sobre los canales que estaban a orillas de las casas, y sin alcantarillado ni suministro de agua potable.

3. i iendas



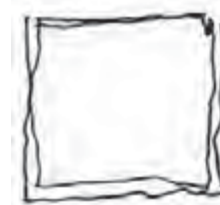
13 . a casa se i a a artir de sus rdes era con el alrededor del o ar. na sola a itaci n.

El surgimiento de sindicatos en el siglo I , logró mejoras graduales en las condiciones de trabajo en las fábricas y en las viviendas. as apretadas viviendas en hilera, fueron rechazadas a favor de una planificación más suelta en forma de ciudad jardín (E. Ho ard), con una gran proporción de casas aisladas, con jardines propios.

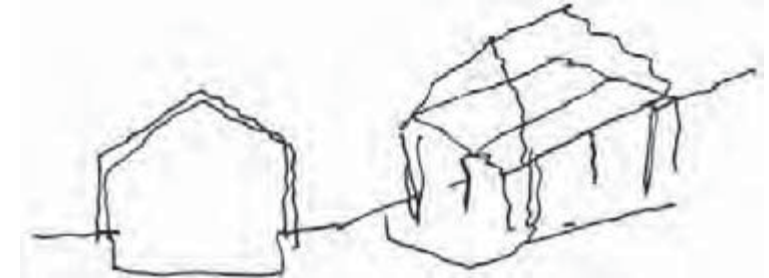
Para los trabajadores que permanecen en las ciudades, se les proporcionó mejores viviendas. Se comenzó a emplear dinero p blico para dar vivienda a los más pobres. Se construyeron urbanizaciones, con bloques de pisos en filas paralelas colocados a una distancia suficiente para permitir el paso de la luz y el aire a las ventanas. Tenían 5 o 6 plantas con escaleras comunes que daban a unos pisos con todas las instalaciones necesarias, con una gran densidad, utilitarios y autoritarios, pero en lo que respecta a intimidad eran mucho mejores que las antiguas viviendas interiores. El concepto de ciudad, se empieza a concebir como una serie de espacios para encuentro de la gente.

4. o as

o ar



14 . a casa od a tener 2 isos sin nin una di isi n interior. e exca a a el suelo ara una ma or altura de tec o.

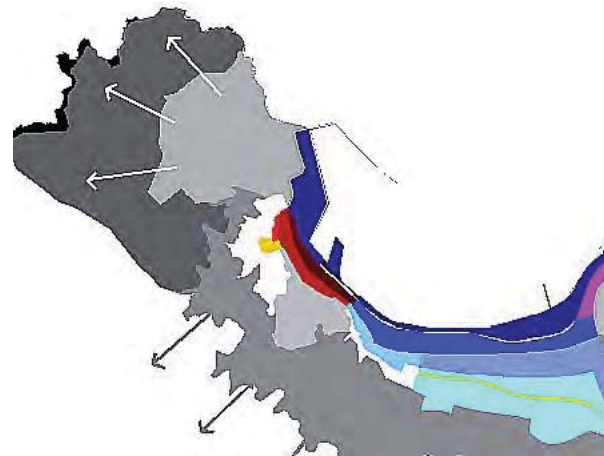
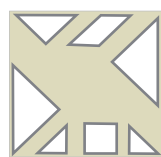


En Inglaterra, las casa aisladas con jardines, y en general los suburbios ingleses, eran colocados más espaciados con espacios abiertos y parques, lo que produjo bajas densidades y una gran utilización del terreno, consiguiendo gran utilización de luz y de aire, peor poco del dinamismo de la ciudad tradicional. En el restote Europa no se daba en general esta construcción de suburbios de baja densidad.

Toni Garnier (1869-1903), estudió el diseño de edificios en detalle, las viviendas las concibió de varios tamaños y tipologías para adecuarse no a los ingresos sino a las necesidades de cada familia, incluyendo, además de las viviendas exentas, grupos de edificios de apartamento de cuatro plantas que creaban mayores densidades en el centro de la ciudad. El principal material estructural sería el hormigón armado.

1.2 Valparaíso

Desarrollo histórico

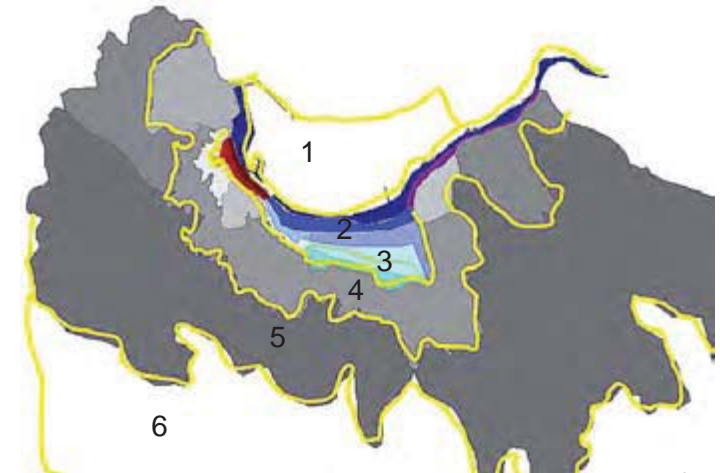


141. ma en al ara so.

1.2.1 Propuestas de integración territorial de Valparaíso

Hitos:

- A. Crecimiento de la ciudad hacia el oriente. Conformación del C° Placeres, C° Esperanza y hacia el poniente prolongación del cerro Playa Ancha.
 - B. El incipiente crecimiento hacia el oriente de la ciudad, consolida al camino cintura como límite y referente urbano de extensión.
 - C. El crecimiento sin planificación sobre el camino cintura genera el actual anillo de pobreza de la ciudad.
- 1 1 crecimiento hacia el sur.

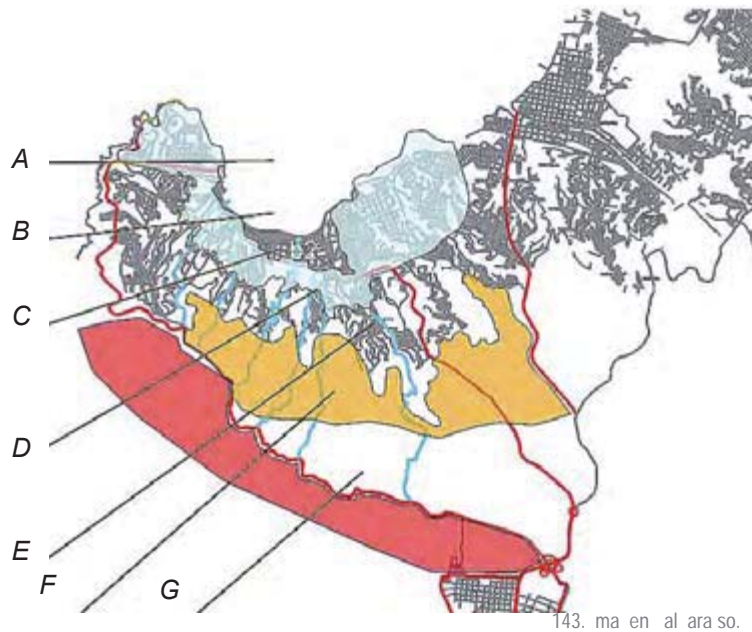


142. ma en al ara so.

1.2.2 Unidades territoriales

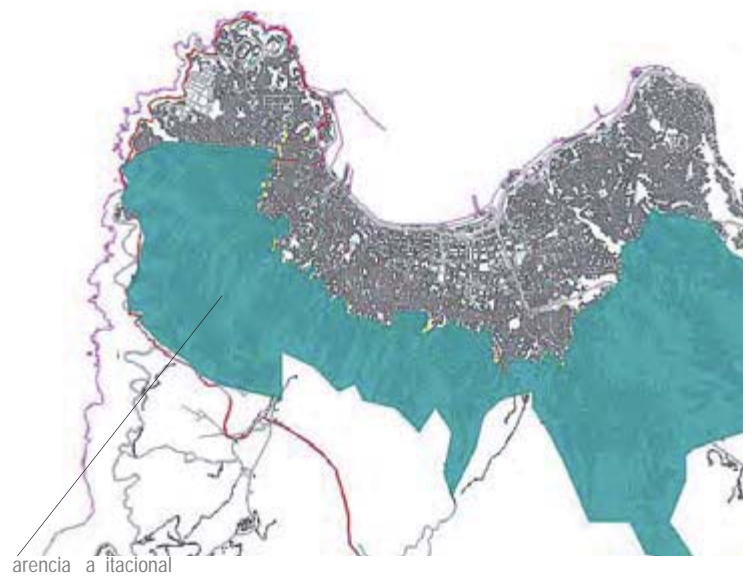
Hitos:

- 2. 1536-1 5 / Plan.
- 3. 1712- 1 2 / Conurbación de barrios en los cerros hasta camino Cintura.
- 4. 1 5 -1 2 / Borde costero actual.
- 5. 1 2 -2 4/ Conurbación de barrios periféricos de la ciudad.
- 6. 2 en adelante/ Camino a pólvora, camino del agua y su relación con el desarrollo urbano de Valparaíso.

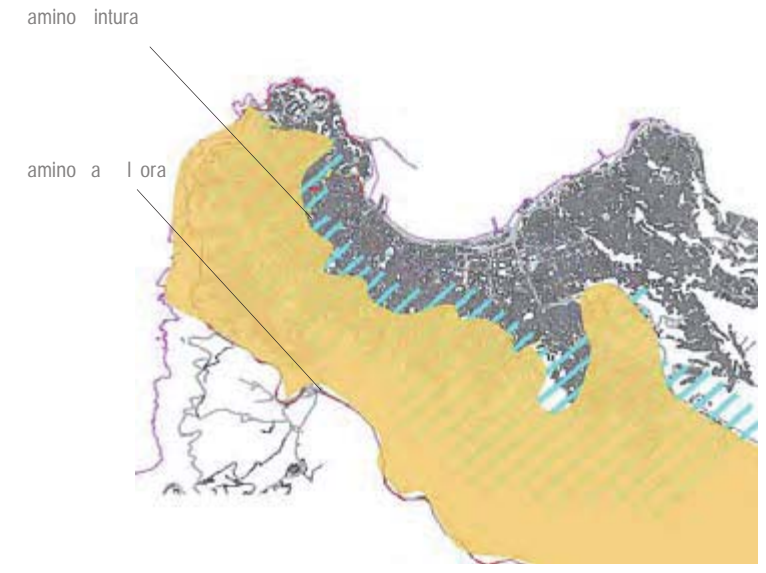


1.2.3 Desarrollo urbano

- . territorio marítimo.
- . orden cortero.
- . plan almendral.
- . verros ascensores.
- E. rea de consolidación urbana Fondo solidario de vivienda.
- F. integración verde.
- . rea de desarrollo de nuevas actividades.



1.2.4 Perímetro habitacional en condición de carencia

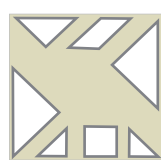


1.2.5 Objetivos del programa Mejor Vivienda + Ciudad

Plan de gestión habitacional: 3 subsidio para fondo solidario.
 Planes enfocados en desarrollar conectividad e integración para las nuevas viviendas y su territorio.

1.3 Antecedentes

Discusión etimológica



La palabra vivienda viene del latino vivenda, vivere que significa vivir, en el diccionario de la real academia española (RAE) se refiere a vivienda como un lugar cerrado y cubierto construido para ser habitado por personas .

Llama la atención en esta definición que habla de una pertenencia a la persona, parece que es para ella y por ella que la vivienda existiese. e da una función específica que habla del acto, pero no de un acto cualquiera, sino del acto que le es propio al arquitecto; el habitar.

Por otro lado, la palabra casa (del latino: casa, choza), habla de la casa como refugio, como un lugar en el que sólo se permanece, este permanecer es con un tiempo determinado, dice de la temporalidad en que se está en ella.

Si se entiende la casa, en su concepto más amplio, que es el dar casa , se podría entender también como un dar lugar a actividades o quehaceres del hombre (que no significa necesariamente habitar).

A través de la historia se ha hablado de casa y vivienda debido a sus características constructivas. Así, mientras que a la vivienda se le ha atribuido

como la morada del señor , el que tenía tierra y poderío, con grandes habitaciones (la choza del pueblo, generalmente, no tenía más que una habitación); la casa, se asoció a los más pobres, usualmente autoconstruida, con una materialidad débil y de apariencia tosca.

Entonces la casa, sirvió para dar cabida a otras actividades como el lugar donde dormían los animales (el establo), o como el lugar donde la mujer servía como lavandera (por ejemplo, en los conventillos), entre otros oficios del hombre. El nivel de higiene y sanidad también fue algo característico de la vivienda y de lo cual carecía completamente la casa.

Así pareciese que la casa dio lugar a un espacio diverso que desplazo el concepto de morada por su uso más externo.

a vivienda dice de la familia, de la particularidad de ella. Esto es lo que el pretende abordar el partido arquitectónico.

De ahora en adelante, utilizare bajo esta connotación la palabra vivienda para el desarrollo del proyecto.

1.4 Programa 3000 viviendas para Valparaíso

Voy a desarrollar un proyecto de vivienda social del fondo solidario de vivienda que es parte del programa 3000 viviendas para Valparaíso. El nombre del programa es "Mejor Vivienda, Más Ciudad". La Iniciativa es un impulso presidencial lanzado por el gobierno central medida 31 de la presidenta.

Programa	Modalidad	Corte CAS	Ahorro	Subsidio (desde)	Subsidio Localización (hasta)	Equipamiento	Subsidio Sanamiento (a otra)	Crédito	Tasación OGIC
FONV	CONSTRUCCIÓN EN NUEVOS TERRENOS	Primer Quintil	10	330	200	5+7 (opcional)	—	—	650
	CONSTRUCCIÓN EN SITIO DE RESIDENTE	Primer Quintil	10	330	—	5+7 (opcional)	—	—	650
	DENSIFICACIÓN PREDIAL	Primer Quintil	10	330	—	5+7 (opcional)	—	—	650
	ADQUISICIÓN DE VIVIENDA EXISTENTE	Primer Quintil	10	200.000	200	—	—	—	650
	CONSTRUCCIÓN DE VILORRIOS RURALES	Segundo Quintil	10	330	—	5+7	20	SI	650
FONV	ADQUISICIÓN DE VIVIENDA EXISTENTE	Segundo Quintil	30	200	100	—	—	SI	650

14 . ro rama Fondo solidario 1.

E E

Define un modelo a desarrollar:

- Ubicación de la obra
- Estar cerca de los lugares de trabajo
- Accesibilidad
- Cercanía a la costa
- Integración con el entorno urbano
- Integración con el transporte público
- Integración con el espacio público
- Integración con el espacio verde
- Integración con el espacio cultural
- Integración con el espacio comercial
- Integración con el espacio educativo
- Integración con el espacio deportivo
- Integración con el espacio de salud
- Integración con el espacio de servicios
- Integración con el espacio de recreación
- Integración con el espacio de seguridad
- Integración con el espacio de sostenibilidad
- Integración con el espacio de innovación
- Integración con el espacio de emprendimiento
- Integración con el espacio de desarrollo humano
- Integración con el espacio de desarrollo económico
- Integración con el espacio de desarrollo social
- Integración con el espacio de desarrollo ambiental
- Integración con el espacio de desarrollo tecnológico
- Integración con el espacio de desarrollo científico
- Integración con el espacio de desarrollo artístico
- Integración con el espacio de desarrollo cultural
- Integración con el espacio de desarrollo histórico
- Integración con el espacio de desarrollo patrimonial
- Integración con el espacio de desarrollo turístico
- Integración con el espacio de desarrollo urbano
- Integración con el espacio de desarrollo rural
- Integración con el espacio de desarrollo regional
- Integración con el espacio de desarrollo nacional
- Integración con el espacio de desarrollo internacional
- Integración con el espacio de desarrollo global
- Integración con el espacio de desarrollo planetario
- Integración con el espacio de desarrollo universal
- Integración con el espacio de desarrollo humano
- Integración con el espacio de desarrollo económico
- Integración con el espacio de desarrollo social
- Integración con el espacio de desarrollo ambiental
- Integración con el espacio de desarrollo tecnológico
- Integración con el espacio de desarrollo científico
- Integración con el espacio de desarrollo artístico
- Integración con el espacio de desarrollo cultural
- Integración con el espacio de desarrollo histórico
- Integración con el espacio de desarrollo patrimonial
- Integración con el espacio de desarrollo turístico
- Integración con el espacio de desarrollo urbano
- Integración con el espacio de desarrollo rural
- Integración con el espacio de desarrollo regional
- Integración con el espacio de desarrollo nacional
- Integración con el espacio de desarrollo internacional
- Integración con el espacio de desarrollo global
- Integración con el espacio de desarrollo planetario
- Integración con el espacio de desarrollo universal

El programa busca solucionar el problema de habitabilidad de las familias más vulnerables de Valparaíso, sin descuidar el desarrollo armónico de la ciudad.

Ante la disyuntiva de solucionar el déficit o contribuir a mejorar la calidad de vida del porteño, se inclina por abordar el problema y su solución integralmente.

¿Qué es lo que queremos construir en Valparaíso?

¿Qué queremos para su gente?

¿Cuál es el sueño que ofrecemos construir en conjunto con nuestros habitantes?

- BÁSICOS**
- De este modo se busca fomentar la vida de barrio
 - La comunidad se organiza, comparte y trabaja por objetivos comunes
 - Solución integral: Construir viviendas en barrios consolidados y bien localizados
 - Mixturar los barrios
 - Enriquecer el espacio: Acondicionar el entorno con lo necesario para el desarrollo de la vida cotidiana.
 - Esparcimiento
 - Entretención
 - Posibles fuentes de ingreso.

ASPECTOS

El programa busca integrar las viviendas a la ciudad mediante la denominada mixtura, es decir, hacerse cargo de una cantidad delimitada de viviendas, que este tamaño no las deje ajenas a la ciudad. Así, en algunos casos, mediante la conformación de pequeños barrios (aproximadamente 6 viviendas) que se instalan cerca de las casas y antiguos barrios dentro de la ciudad, existe un equilibrio al no generar periferia. Construir centros urbanos en los cerros, reconstruir barrios en la ciudad antigua, no construir más en la periferia es decir, construir MÁS CIUDAD EN CIUDAD.

Existen 2114 viviendas que se postulan este año 2017, considerando proyectos de mayor o menor población.

En Valparaíso falta por catastrar una gran cantidad de lugares. Una de las principales consideraciones al momento de elegir el lugar es la factibilidad de agua potable y que sea un lugar con un frente urbanizado.



S U B S I D I O S



14 . ro ecto de i enda en san Ro ue.

Para el FS 1, las viviendas que se construyen varían entre 65 -67 . Esto se debe a que hay subsidios que se suman al programa como:

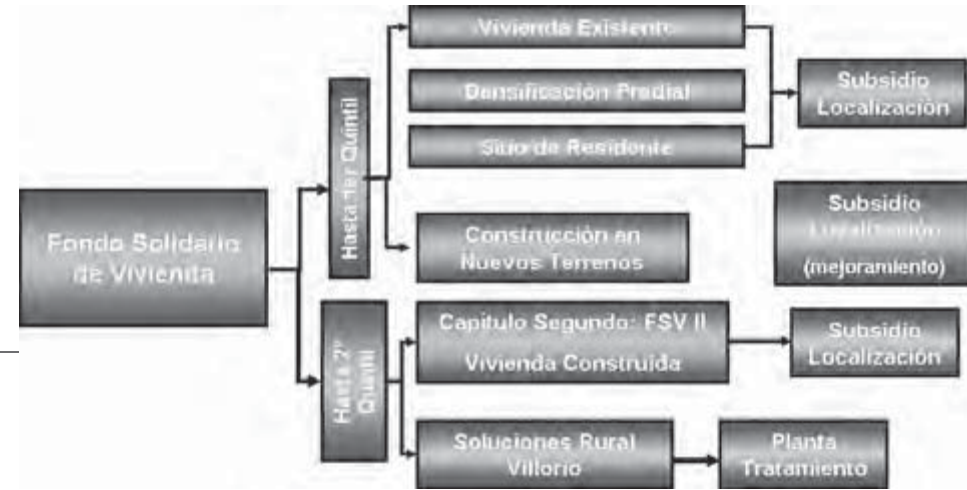
1. Subsidio de transición en altura.
2. Subsidio de localización (edificación) aprox 200 UF.

a mayoría de las viviendas tiene entre 45-55 mt2 construidos. los materiales de las viviendas deben ser aprobados por el SER IU, en la ordenanza general, Capítulo vivienda social.

Se construye en sólido (principalmente por las termitas), y actualmente se utiliza Covintec y Metalcón en la construcción de las viviendas.

Posteriormente, las ampliaciones de las viviendas deben considerar en el primer piso una distancia de deslinde de 1.4 mt sin ventana y 3 mt con ventana.

as ampliaciones deben considerar un máximo de 4 de adosamiento al vecino.



14 . ro rama Fondo solidario rimer uintil.

nueva POLÍTICA HABITACIONAL

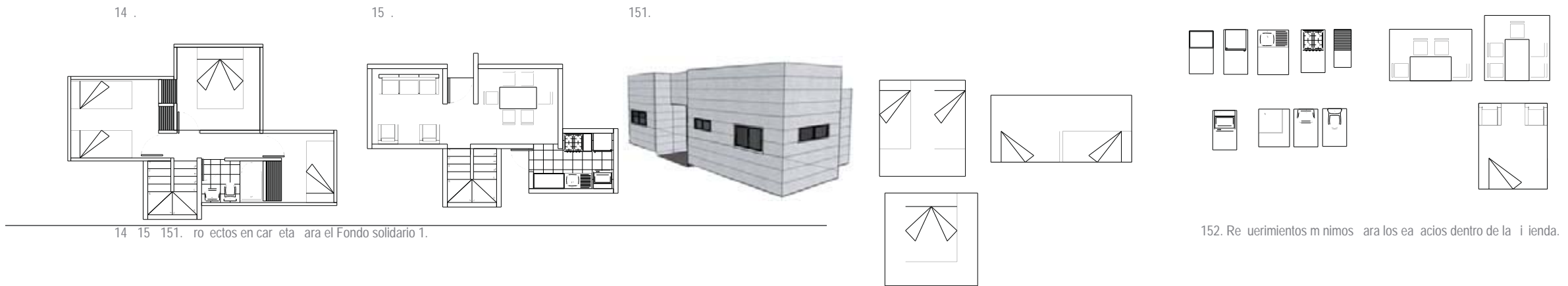
Requisitos de postulación:

Subsidios para familias en situación de pobreza, este programa se dirige a; jefes de familia, sus cónyuges o convivientes, que tengan al menos 1 años de edad y que vivan en situación de pobreza. También personas solas y que vivan en condiciones especiales como; tener discapacidad o ser indígena.

Existen 3 tipos de subsidio:

1. fondo solidario para la vivienda 1 (FSV1; 1er quintil).
2. fondo solidario para la vivienda 2 (FS 2).
3. subsidio habitacional DS4 .

El fondo solidario1 corresponde al quintil más pobre, y es un subsidio otorgado sin deuda. Actualmente el Departamento de vivienda de la municipalidad de alparaiso trabaja con este subsidio y busca extenderse al fondo solidario 2. En el FS 1, las familias deben tener un ahorro mínimo de 1 UF. El monto del susidio varía entre 280 a 470 UF. Con la actual ficha de protección social (FPS), el puntaje para postular al FS 1 es de 5 puntos.



Existen variables que modificarían un puntaje ya obtenido o bien se incorporarían a quienes están por encuestar:

Familias en condición de allegados:	1	puntos menos
Familias en condición de hacinamiento:	2	puntos menos
Familias con vivienda precaria:	15	puntos menos
Familias que no posean alcantarillado:	1	puntos menos

sistema de eliminación de excretas y red de agua potable.

El subsidio es algo que el estado otorga una vez en la vida, y del cual una persona no debe lucrar con él (por ejemplo, arrendar su vivienda ganada por subsidio).

Las personas acuden al programa conociendo los antecedentes del lugar al que van a postular, es decir, pueden elegir donde vivir, las postulaciones a estos proyectos siempre son grupales.

Modificación a la nueva política habitacional

A partir de febrero de este año comenzó a regir la nueva política habitacional, que entre otras determinaciones considera al menos dos dormitorios en las viviendas a construir (antes solo era uno).

Desde el mes de abril de este año, se introdujo un nuevo instrumento para realizar la estratificación social de las familias y de alguna manera, realizar la focalización de los recursos dispuestos a las políticas sociales dirigidas a las familias socioeconómica y socioculturalmente más vulnerables de nuestra sociedad.

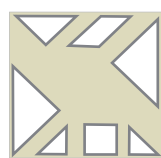
Dicho instrumento llamado Ficha de protección social (FPS), entra a reemplazar y mejorar a la ficha CAS II, este último instrumento media esencialmente las carencias económicas y materialidad de las viviendas de quienes requerían la aplicación de la encuesta.

La FPS, a diferencia de la CAS II, es un instrumento que pone la mirada y el acento, ya no en la materialidad y situación económica de las familias sino más

bien en la situación de vulnerabilidad social de las familias que a la hora de analizar la condición de pobreza (un término relativo), incorpora elementos que fijan en las POTENCIALIDADES, DESTREZAS Y/O HABILIDADES, tales como: la capacidad generadora de ingreso, este factor estima una cantidad de variables que al considerarlos, arrojaría un determinado puntaje.

1.5 Ordenanza General de Urbanismo y Construcción

OGUC



150	RODRIGO DE TRIANA CON HERMANOS PINZON		
UBICACIÓN	CALLE RODRIGO DE TRIANA N° 110	POBLACION AMERICA	
PROPIETARIO	SOCIEDAD INMOBILIARIA VARCOSA LTDA.		
ROL PROPIEDAD	8129 - 19	CERRO ESPERANZA	FICHA N° 48
SUBSIDIO A LA LOCALIZACIÓN			
SUPERFICIE TERRENO (HAS)	0,734	TIPO DE TERRENO	TERRENOS NUEVOS
VALOR TOTAL DEL TERRENO (UF)	14.691	UTILIZACION TERRENO	60% SUPERFICIE M2
VALOR TERRENO M2	2,00	VALOR UF	05-06-07 \$ 18.500 7340,63
AVALUO FISCAL UF	8.656,1	PLANO DE EMPLAZAMIENTO URBANO	
AVALUO UF / M2	1,18		
NUMERO DE FAMILIAS			

Artículo 2.3.3 las vías de uso público para la circulación peatonal se definirán considerando las siguientes características:

Pasajes en general: están destinados a la circulación de peatones y al tránsito eventual de vehículos. Su longitud máxima entre vías de circulación vehicular permanente es de 2 m, o 1 m cuando sólo tienen acceso a una de ellas. Consultan un ancho de a lo menos 8 m entre líneas oficiales, con una faja pavimentada de un ancho no inferior a 3,5 m y antejardines de a lo menos 2 m de ancho, salvo cuando tienen un ancho de 10 m o más entre líneas oficiales.

Los pasajes sin salida consultarán, en el extremo opuesto a su empalme con la vía, un área pavimentada que permite el giro de vehículos livianos. Cuando su longitud sea inferior a 5 m tendrán un ancho no menor a 6 m entre líneas oficiales con una faja pavimentada de al menos 3 m.

Los pasajes no podrán consultar acceso vehicular a edificios colectivos de más de 3 pisos de altura.

La longitud de los pasajes se medirá en su eje, a partir de la línea oficial de la calle que les da acceso.

a distancia desde el acceso a cualquier predio hasta la vía de circulación vehicular más próxima, no podrá ser superior a 1 m.

Los pasajes peatonales exclusivos no deben constituirse como acceso único a las viviendas salvo en casos excepcionales. También como excepción, los pasajes podrán tener un ancho de hasta 3 m en los casos que sirvan hasta 3 viviendas interiores y de hasta 2,5 m cuando sirven sólo a una vivienda.

Pasajes en pendiente elevada: son vías de uso público exclusivamente para la circulación peatonal ejecutadas en terrenos de pendiente promedio superior a 20%. Deben tener un ancho entre líneas oficiales no inferior a 4m, con una faja pavimentada de un ancho no menor a 1,2 m dispuesta como escala, rampa o combinación de ambas.

CONDICIONES GENERALES DE EDIFICACION	AISLADO, PAREADO O CONTINUO, ESTE ULTIMO CON UNA ALTURA
SISTEMA AGRUPAMIENTO	7 METROS O DE ACUERDO A LO QUE PREPONDERE EN LA CUADRA
TIPOLOGIA VIVIENDAS	
USOS DE SUELO PERMITIDO	
HABITACIONAL Y EQUIPAMIENTO	60%
OCUPACION PREDIAL MAXIMA	E - 2
ZONA PLAN REGULADOR COM.	EXISTENTE
FACTIBILIDAD AGUA POTABLE	EXISTENTE
FACTIBILIDAD ALCANTARILLADO	EXISTENTE
FACTIBILIDAD ELECTRICA	EXISTENTE
PAVIMENTACION	
OBSERVACIONES	
SE DEBE CONSIDERAR LA RESTRICION 15 METROS ADYACENTE AL EJE DE QUEBRADA.	



153. FIC a del lu ar.

condiciones generales de la ordenanza general de urbanismo construcción ()

El acabado de las rasantes desde el deslinde de la vivienda debe ser de (el cual no debe su elevar en altura la vivienda vecina).

El adosamiento con el deslinde al vecino debe ser de un 4 .

a distancia al deslinde debe ser de 1.4 mt si no tiene entana de 3 mt si el muro tiene entana. i se considera un segundo piso la distancia de este con el deslinde debe ser de 2.4 mt.

corresponde 1 estacionamiento cada 3 viviendas de 2.5 mt de ancho o 5 mt de largo o 2 mt de alto (a o i as elementos orientales)

a altura del cortauero debe ser de 3.5 mt. a medida del largo del estacionamiento es de 5.2 mt

posteriormente las ampliaciones de las viviendas deben considerar en el primer piso una distancia de deslinde de 1.4 mt sin entana 3 mt con entana.

Deben tener pendientes no superiores al 6 para el caso de escaleras y de hasta 15 para rampas.

Donde se requiere encauzar aguas lluvias se deberá consultar badenes longitudinales para su encauzamiento.

Artículo 2.3.4

Desplazamiento	Tipo Via	Bidireccional	Unidireccional
Vehicular	Vía expresa	50 m	---
	Vía troncal	30 m	20 m
	Vía colectora	20 m	15 m
	Vía de servicio	15 m	15 m
	Vía local	11 m	11 m
Peatonal	Pasajes de 50 m o más		8 m
	Pasajes de menos de 50 m		6 m
	Pasajes en pendiente elevada		4 m

154. Artículo 2.3.4 de la ordenanza general de urbanismo construcción.

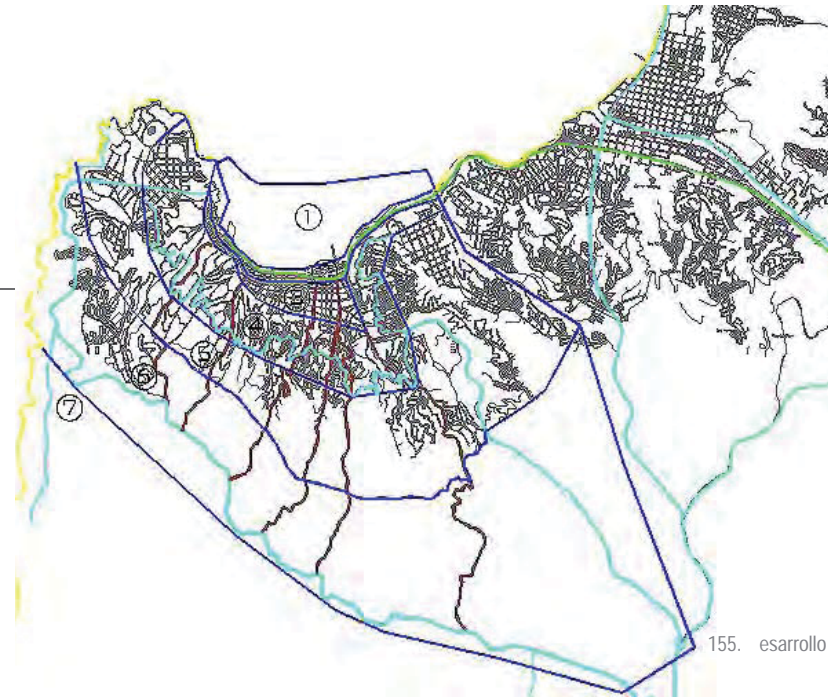
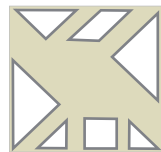
C O P R O P I E D A D

Ley 19.537 de copropiedad inmobiliaria.

Una copropiedad son aquellos inmuebles o edificios construidos en un mismo terreno de dominio común y las casas construidas en sitios de dominio de cada propietario, pero que cuentan con espacios comunes.

1.b Fundamento

Acto: Habitar permable



155. desarrollo urbano al paraíso.

URBANO
DESARROLLO

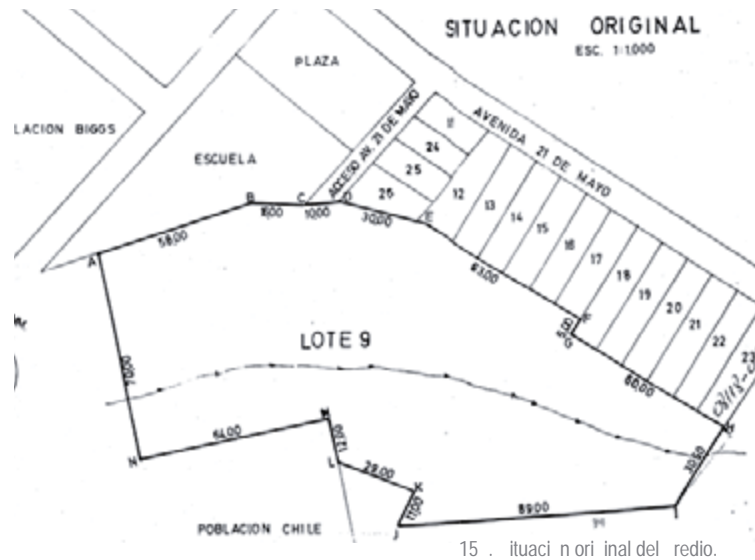
- 1. territorio marítimo
 - 2. orden costero.
 - 3. plan de al paraíso
 - 4. administración.
 - 5. administración.
 - 6. administración.
- La ubicación de los proyectos del programa 3 y viviendas para al paraíso se encuentran fuera de estos anillos urbanos y buscan integrarse y consolidarse a la ciudad.



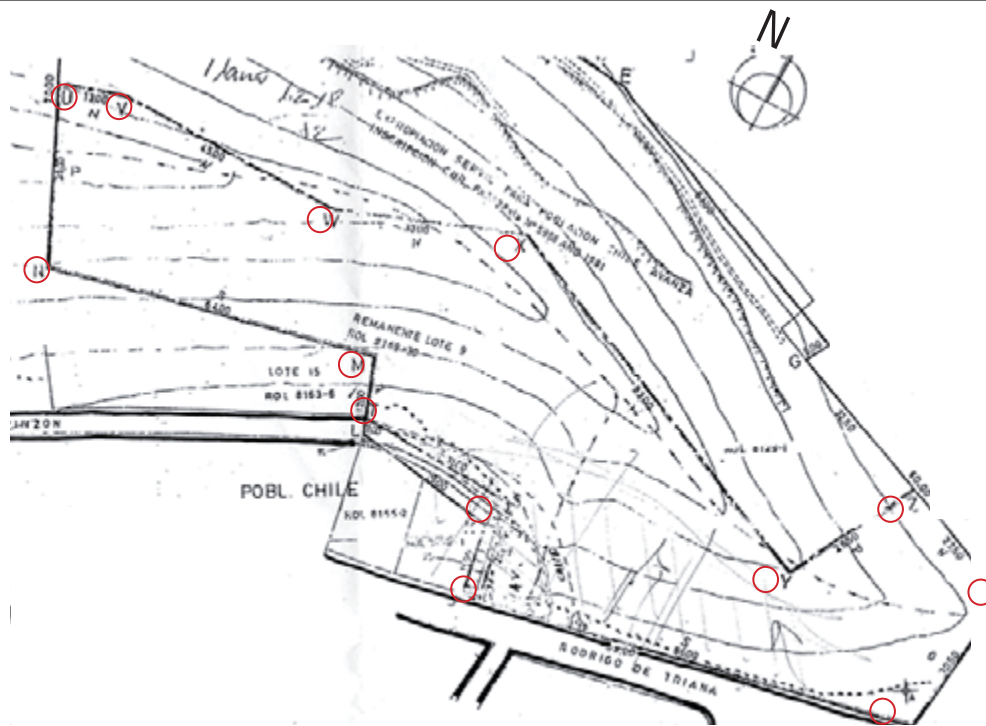
15. ubicación del lugar del proyecto.

1. UBICACIÓN

El lugar elegido se encuentra en al paraíso, Cerro Esperanza, calle 21 de Mayo con Rodrigo de Triana. La calle 21 de Mayo es el límite que divide la ciudad de Peña del Mar con al paraíso.



Para ver si es factible el terreno, se debe hacer una mecánica de suelo (es lo primero que corresponde antes de proyectar).



CUADRO DE SUPERFICIES
ote

Distancias entre los puntos

- Z-H = 27, 50 mt
- H-I = 30, 50 mt
- I-R = 86, 00 mt
- R-S= 20, 00 mt
- S-T= 31,00 mt
- T-M= 12,00 mt
- M-N= 64,00 mt
- N-U= 36,00 mt
- U-V= 13,00 mt
- V-W= 45,00 mt
- W-X= 33,00 mt
- X-Y= 83,00 mt
- Y-Z= 28, 50 mt

Superficie polígono

Z-H-I-R-S-T-M-N-U-V-W-X-Y-Z= 7.34 , 63 mt²



omas






la a ue uedo como reta o
de la calle.

o laci n ile

illa m rica



1 . E ui amiento del lu ar

reas verdes	
l mite comunal (i a al ara so)	
colectio	
ne ocios (de a arrotos)	
locomoci n (colecti o micros)	

15 . ixtura de a ita ilidad en el lu ar.



1 1. irada acia al ara so.



1 2. irada acia la cancha (ue los o ladores tienen como dato del dueño del lugar).

1 3. irada acia la la oleta.



1 4. i iendas aleda as al terreno.



1 5. irada acia el terreno.



1 . irada acia el terreno.



ER E E E E

A. En la comunidad hay un club deportivo club de deportes América . Este tiene entregado como dato (por el dueño del lugar) el sector aledaño a la calle Rodrigo de Triana, donde ellos utilizan el lugar como cancha de fútbol. El deseo del club es habilitar el lugar como multicancha, con un cierre perimetral, tener accesos a luz, agua; y disponer de un sector para camarines.

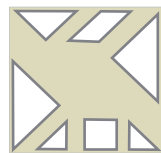
El club deportivo se re ne actualmente en un galpón que no les pertenece. interlocutores:

presidente del club: uillermo Nieto.
secretario del club : uan Maldonado.

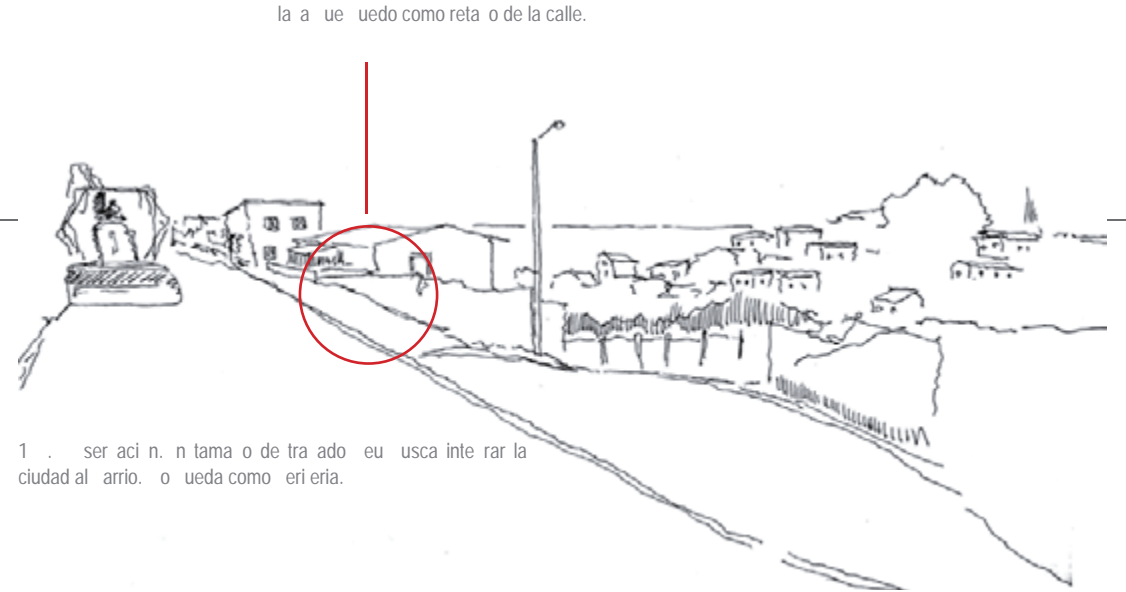
B. Acerca de lo existente. El lugar tiene una junta vecinal, presidida por la Sra Carmen. Hay una capilla. os colegios a los que van los niños del sector son el colegio 21 de Mayo, y dos colegios más que quedan en el mismo C° Esperanza. Existe también un centro de madres. Hay aproximadamente

unos 4 negocios de los cuales se abastecen, (no bajan al plan a comprar, porque no les conviene económicamente debido al precio de la locomoción). Pasa locomoción fluida, principalmente colectivos en la misma calle 21 de mayo, en la cual hay negocios a los cuales también acude la comunidad.

C. El terreno perdió una esquina que los pobladores abrieron para habilitar una calle. Esta esquina es una potencial plaza a tener en consideración para el proyecto.

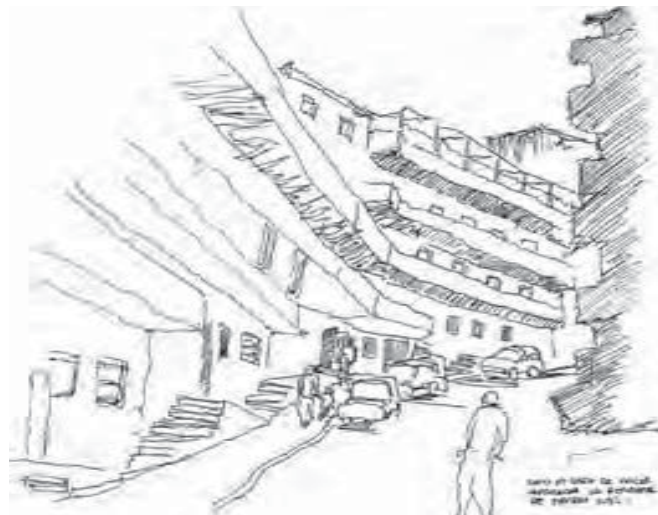


1. Ser a cien. Una extensión que corra tamaño en su lejanía con la ciudad



la a ue uedo como reta o de la calle.

1. Ser a cien. n tamaño de tra ado eu usca inte rar la ciudad al arrio. o ueda como eriería.



1. ro uis o laci n ar ue . Es un modo de acer a arecer la endiente de manera sutil.

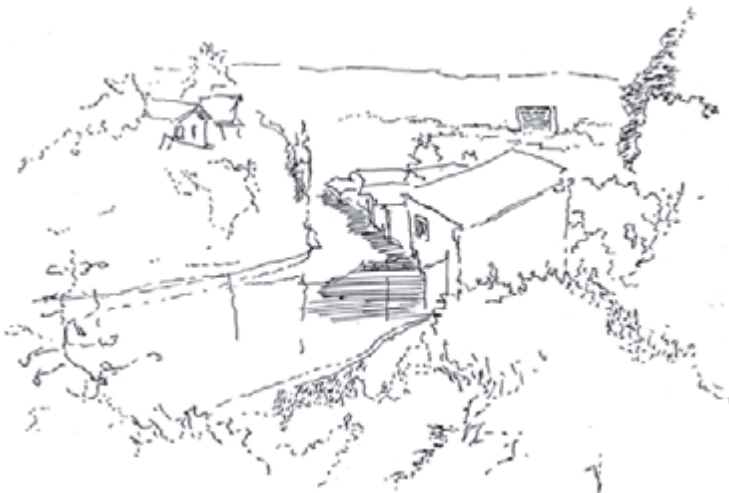
2 . F U N D A M E N T O

Mientras alparaíso aparece desde su borde, la quebrada aparece por su suelo. Un suelo distinto a su entorno y que se extiende hacia la ciudad.

El lugar tienen una distancia leve con la calle, aparece de modo simultáneo; la calle, la vivienda. Pareciese que la quebrada los deja a todos como vecinos, en una distancia que lo propio se ve en la calle: el encuentro con el otro, quien camina lo hace por el centro de la calle. La vereda viene a ser el borde templado de cada vivienda. Digo que quien camina como ajeno al barrio lo hace por la vereda, irrumpiendo el espacio propio de cada familia.

La familia tiene esta necesidad de volcarse a su exterior próximo pero quedando resguardado de lo común, es decir, mantener su intimidad. Esta identificación dice del anhelo de la familia, el tener su espacio exterior templado.

Digo que el acto es un HABITAR PERMEABLE, desde lo público a lo íntimo. Tiene con el vecino el espacio común para la vigilia del juego de los niños, pero no con el forastero, es distante de este íntimo.



1. Ser ación en sendero entre dos cordes la manera de tem lar un espacio sin límites.



1.1. Ser ación en sendero que comunica ambas rieras. ostiene el paso en la estrechez.



1.2. Ser ación. El espacio es un entre. El lugar la villa mrica cmo dar ca ida a un anelo común.

ENTRADA

Las calles Rodrigo de Triana y 21 de Mayo (avenida principal) son un núcleo de circulación que no deja espacio para la permanencia. El eje (Rodrigo de Triana) llega al mar sin detenciones, se fuga al mar; no hay lugar para el encuentro con el vecino.

La calle 21 de mayo es límite de las comunas; Valparaíso, Viña del Mar. al doblar hacia R.T quedo ante la bahía de Valparaíso, sumergido en su extensión. Esta es la dimensión de ciudad con que me orienta el lugar. El lugar acota su distancia con la ciudad a partir de la mirada.

La quebrada es un límite en el que convergen distintos modos de habitar, desde tomas hasta casas pareadas.

La quebrada acerca las distintas realidades de habitar de las familias. Nos deja ante el cuidado de la cancha, cuyo anhelo mayor de los habitantes es concebir el lugar como sector recreacional, dando lugar al encuentro de la mixtura existente; a través de una plaza.

ENTRADA EN EL LUGAR

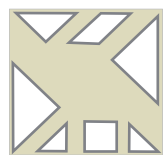
El lugar, es una quebrada que incluye su parte superior.

En ella se encuentran lo disperso de las modalidades de vivienda en la ciudad. Bordeando la quebrada en su parte superior existen unas tomas; la villa América está a un costado de la calle Rodrigo de Triana, ella corresponde a viviendas pareadas que forman un barrio residencial; y finalmente, desde la calle Rodrigo de Triana hacia abajo corresponde a la Población Chile.

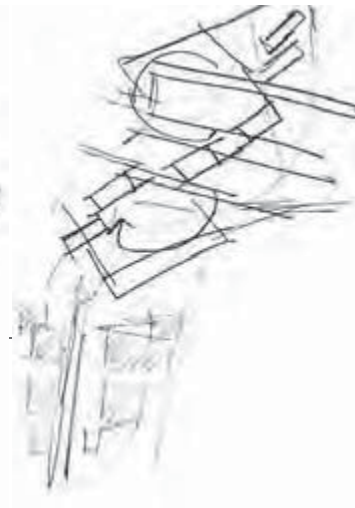
Esta mixtura que el lugar ofrece, nos deja ante la posibilidad de integrarlas entre sí.

2. Programa

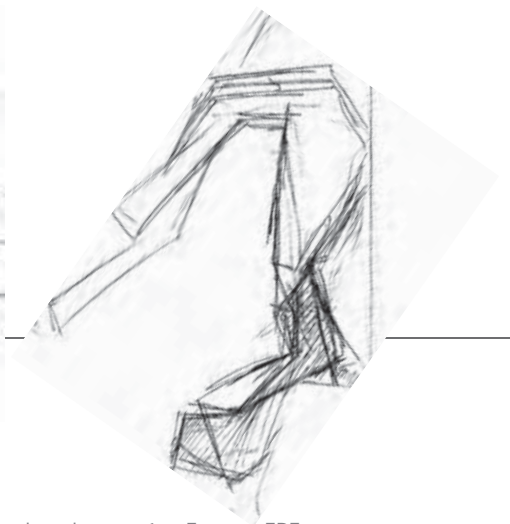
Vivienda Fondo Solidario 1



1 3 1 4. Es uemas ERE.



1 5. as i endas se a ru an de a dos la orma de esta a ru aci n es una in ertida.



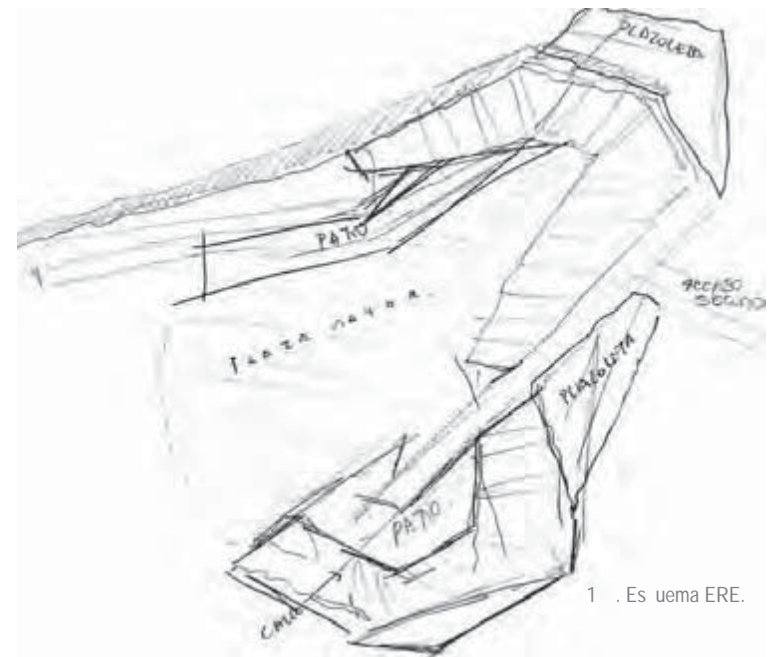
1 . Es uema ERE.

1 . P R O G R A M A

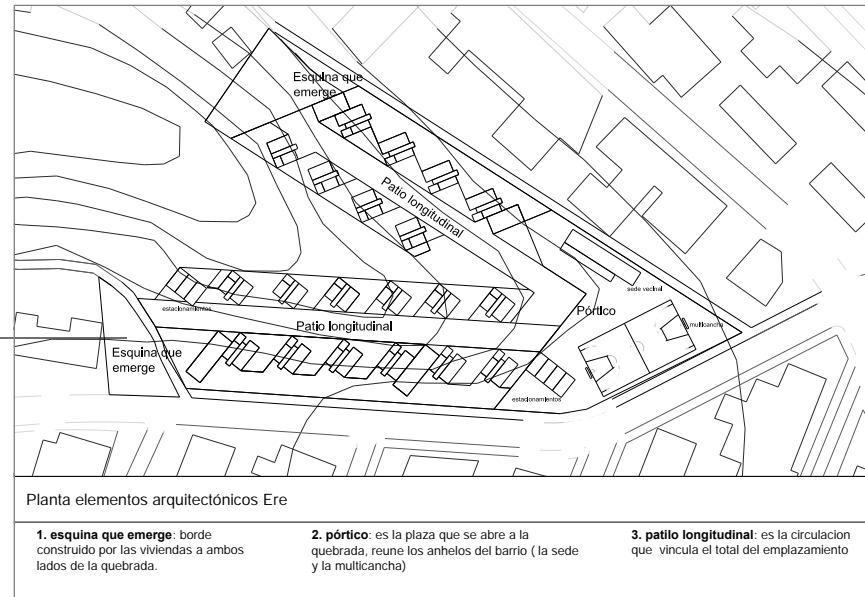
El estudio plantea un modelo de vivienda que se pueda ubicar en la quebrada, en esta constante en alparaiso y su borde. Este borde de encuentro entre cerro y pendiente.

Se pretende estudiar la vivienda dentro de su contexto de barrio: una agrupación de 2 viviendas que conforma un área de baja densidad dentro de la mixtura en que se encuentra (un área de alta densidad). El programa es con el anhelo de la comunidad: una multicancha y una sede vecinal; además de áreas comunes.

Así las condiciones físicas y sociales del lugar definen su emplazamiento.



1 . Es uema ERE.



178. Planta Elementos arquitectónicos.



179. Planta Funcionamiento.

ERE
Borde

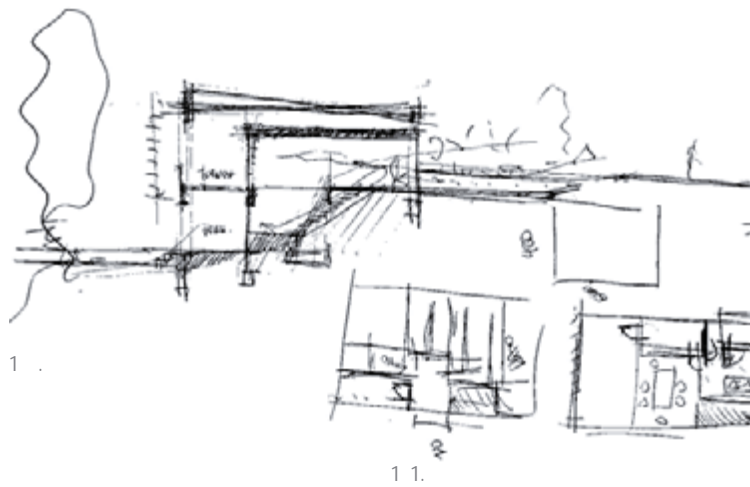
Longitudinal

Pórtico

El modo de relacionarse entre las viviendas es a partir del largo del terreno y sus patios. El emplazamiento del total, es horizontal, aparece al modo en que nada tapa al otro. Se muestra como un vértice que se abre hacia ambos bordes de la quebrada, es un pórtico que integra ambos extremos, volcando al centro de la quebrada su plaza. Los accesos públicos al lugar intersectan este largo de modo transversal.

El lugar aparece por capas primero una capa pública que es esta plaza-patio que vincula las viviendas con la calle, luego las viviendas, después el patio doméstico (que es antejardín de las viviendas que se ubican en la quebrada), luego otra capa de viviendas y finalmente el patio doméstico de esta última.

1. Pórtico (apertura desde la plaza que conecta los extremos de la quebrada).
2. Patio longitudinal (que deja a las viviendas equidistantes a la quebrada).
3. Dos esquinas que emergen (los bordes construidos por las viviendas y sus patios).



1 .

1 1.

1 . La vivienda tiene una mirada hacia la que rodea el ol men ue mira hacia esta es m s luminoso.

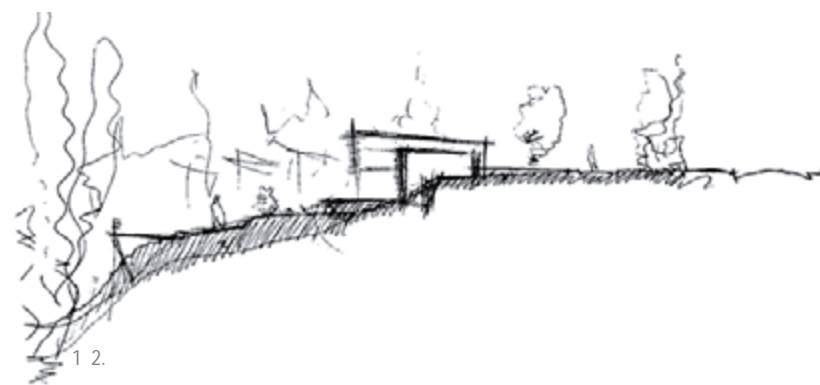
1 1. Estudio de com osición de las lantitas de la vivienda su nivel de acceso desde la calle de a todos los ser icios m s licos (comedor li in cocina) al alcance en el ni el interior los es acios m s ntimos se encuentran distanciados de lo lico.

1 2. La vivienda nace em otrada en el suelo la con orman dos ol menes.

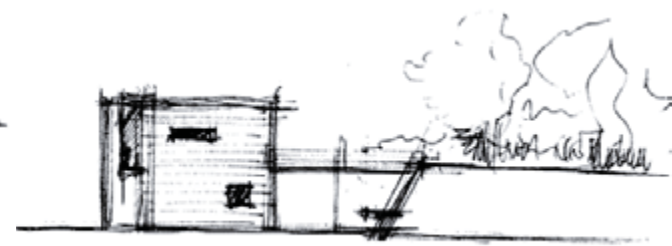
1 3. La vivienda tiene un e interior de circulación ue di ide los ol menes de permanencia trnsito.

1 4. El em la amiento de a torcido el ol men de la vivienda a ust ndola a los ees de circulación exterior (calle i ienda).

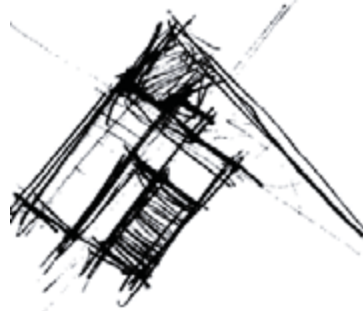
1 5. Estudio em la amiento i ienda en la ue rodea. La vivienda ue da distanciada de su suelo ara el acceso.



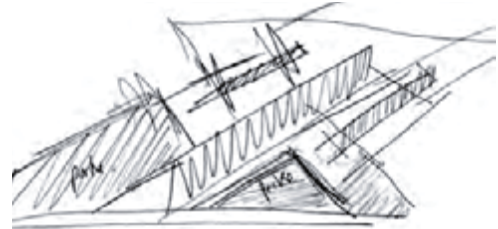
1 2.



1 5.



1 3.



1 4.

2.EMPLAZAMIENTO

La pendiente reconoce dos situaciones para la vivienda. Existen dos tipos de vivienda dependiendo de su modo de acceder:

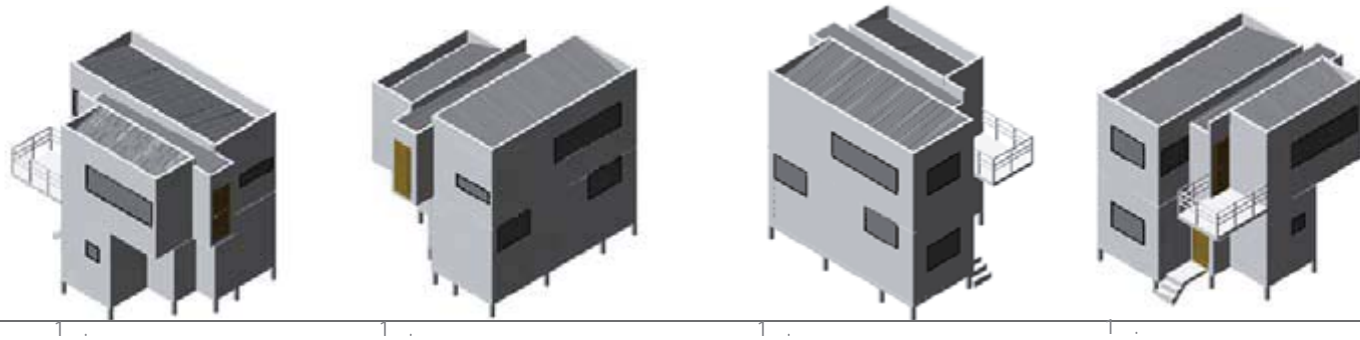
1. acceso desde el nivel calle
2. acceso desde la propia quebrada

La vivienda se presenta como un largo que se pierde en la quebrada, este es el modo de dominar la pendiente. El acceso a ella es sumergiéndose en la quebrada. Desde la calle el espacio p blico frente a las viviendas permite la configuración de una plaza, que con sus árboles protege de los fuertes vientos. Además la vivienda se protege del viento apareciendo enterrada en la quebrada.

La pendiente nivela dos suelos principales, articulados entre estos por patios.

Existe un eje de circulación que articula desde lo p blico a lo íntimo de la vivienda, a través de sus patios, que es la manera de distanciarse de lo

p blico. El hombre necesita de este arraigo con el lugar que le da su sentido de pertenencia. La pertenencia es volver propia la extensión. Si el habitar es flexible, la familia vuelve propia la vivienda amoldándola a sus necesidades.



CARACTERÍSTICAS
GENERALES

Superficie vivienda A: 57 mt²
 Superficie vivienda B: 55 mt²
 Sitios aprox : 12 mt²

1 1 1 1 . i ienda ti o desarrollo rimera idea.

3 . V I V I E N D A

Mientras el emplazamiento es horizontal, el modo de acceder a la vivienda es vertical.

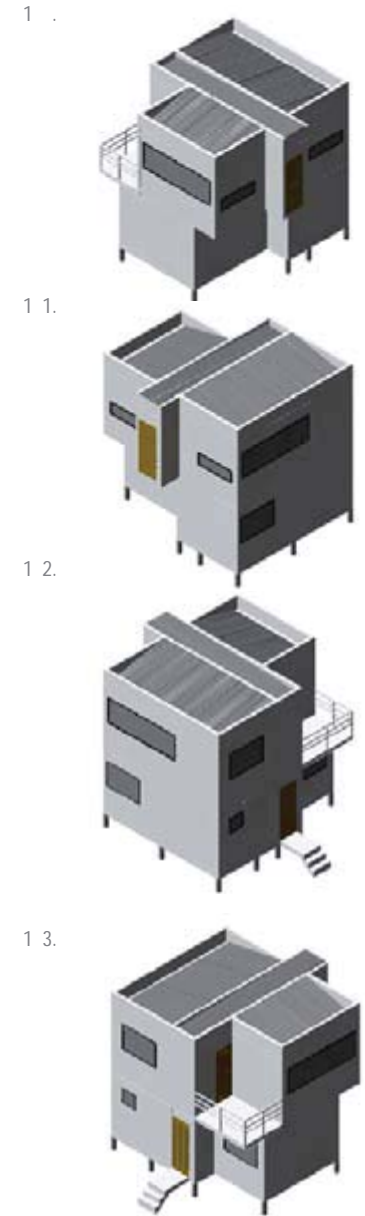
El sistema de agrupación de las 2 viviendas será viviendas aisladas. La vivienda está compuesta de 3 módulos; el módulo-1 contempla el área de servicios, el módulo-2 (o módulo interior) contiene las circulaciones y el módulo-3, el área destinada a la permanencia (los dormitorios y el living-comedor).

El módulo interior vincula de modo vertical la vivienda, mientras los dos módulos restantes se diferencian por una mayor o menor permanencia del habitante en él.

El acceso es por el nivel de la calle, se entra por el segundo piso y se atraviesa por el eje escala al primer piso; extendiendo la distancia entre el patio de acceso y el patio doméstico de la vivienda.

Este pasillo ofrece esta distancia necesaria para el vecino, volcando hacia la quebrada sus patios.

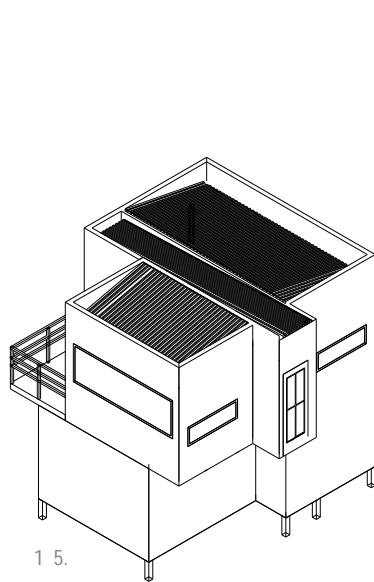
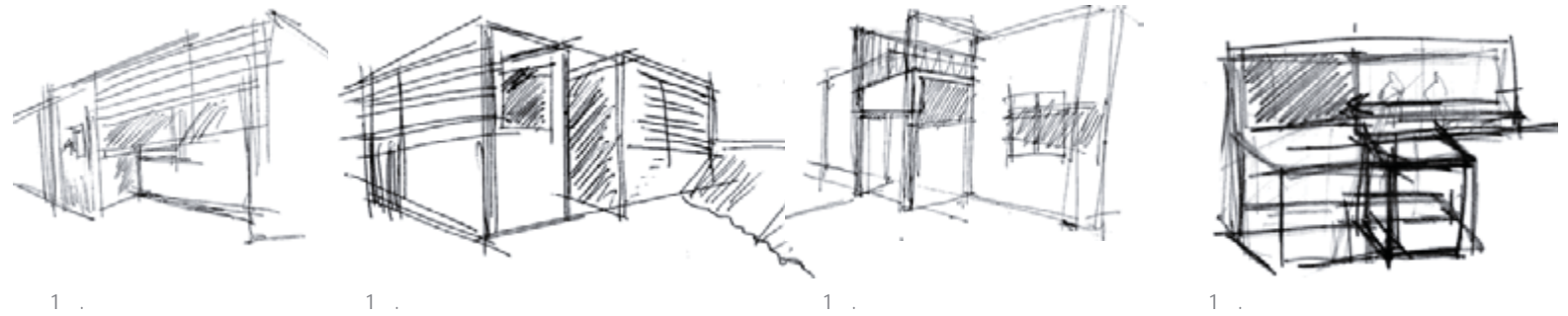
Existe un tamaño de plazoleta entre las viviendas enfrentadas, dejando velado el juego de los niños.



1 1 1 1 2 1 3 . i ienda ti o desarrollo rimera idea.

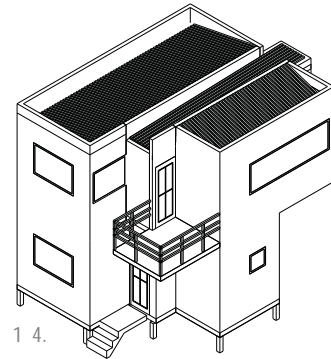
3. Criterios de diseño

Programa Vivienda Fondo Solidario 1



1.5.

- 1.4. desarrollo rimera idea casa .
- 1.5. desarrollo rimera idea casa .



1.4.

1. CRITERIOS

1.1 Vivienda "no cúbica"

Se opta por diseñar una vivienda alargada, en vez de una con forma cuadrada que permitiría optimizar más los espacios (usualmente ocupado en viviendas sociales). Se compensa este alargue en el sentido del eje, entregándole más metros cuadrados tiles (en total 57 m²), incluyendo una bodega y un balcón.

Además, la vivienda alargada se emplaza apareciendo a primera vista como una "L invertida", mostrando como se asienta a la pendiente y no se desvincula de ésta.

(nota: ver programa, página 94)

1.2 Altura de los muros

La vivienda se piensa con dos alturas diferentes para los muros, separándola en dos volúmenes. En el desplazamiento de estos volúmenes nace la abertura de la ventana del techo. Esta ventana es fija y permite la entrada

de la luz hacia la caja de escalera. **La luz entra por reflexión sobre la superficie blanca del muro** de la escalera, iluminándola.

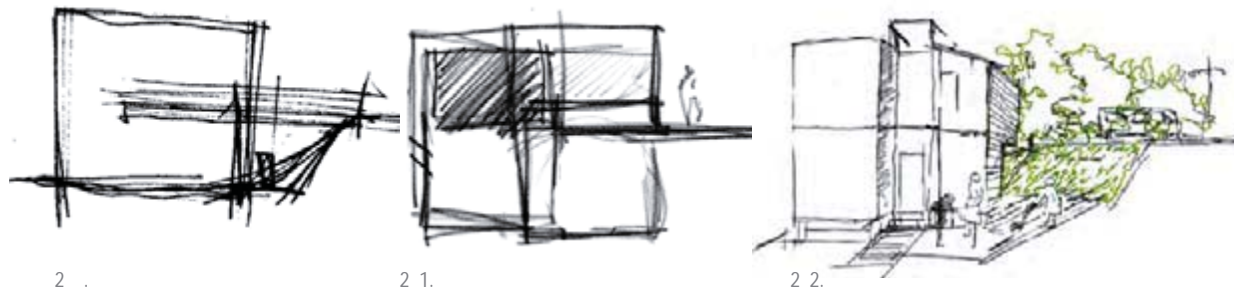
1.3 Desfase de los volúmenes

El desfase de los volúmenes deja ver el balcón cuyo tamaño termina antes de la llegada al muro. Se opta por esta separación con el muro para atravesar la vivienda por este eje de circulación.

(nota: ver vivienda, página 97)

1.4 Muro de la caja de escalera

El muro construido para la caja de escalera tiene una abertura que mira hacia la escalera, conectando ambas situaciones (la de tránsito y del comedor). El muro está compuesto de tabiques de Metalcón, así este muro permite estructurar las ventanas del techo.



1.0. Estudio de la fachada de la vivienda (se ven unas ventanas horizontales que cierran su vista desde la calle).

1.1. La vivienda tiene volúmenes más o menos que se acentúan por contraste.

1.2. Desde la calle se presenta la fachada de manera que resalta el volumen del acceso.

1.3. Estudio de construcción de la vivienda (los volúmenes se marcan claramente 3 módulos).

2.2.1. La fachada está compuesta por volúmenes superpuestos entre sí de modo que sus caras por la sombra proyectan entre ellos.

2.2.2. Los patios de la vivienda en el primer piso se encuentran la puerta del patio de los servicios, el patio de uso cotidiano resguardado de la calle.

1.5 Ventanal de suelo a cielo

Se piensa un volumen de luz para el living, que corresponde al núcleo principal de transparencia dentro del proyecto. Para esto se opta por un ventanal de suelo a cielo, construyendo el lugar de permanencia desde el cual se mira a la quebrada.

1.6 Ventana lateral del acceso

Los dos volúmenes de la vivienda están posados en la ladera al modo de una "L invertida". Y es en el encuentro entre estos dos volúmenes que se construye la ventana, que divide los volúmenes y le otorga levedad a la vivienda emplazada, con su ventana que llega casi hasta el piso.

1.7. Ventanas

En el comedor se opta por ventanas correderas, y se coloca la ventana a

la altura de la mesa, así al momento de comer se tiene la mirada hacia el antejardín, y se queda resguardado de quien circula por la vereda.

Se opta por ventanas horizontales en los dormitorios, permitiendo una mirada distendida hacia el patio.

La ventana del baño es batiente, y se encuentra por sobre la tina para poder abrirla al momento de ducharse y permitir una mejor ventilación del baño.

1.8 Acceso desde el segundo piso

Se construye el acceso sumergiéndose en la quebrada, desde el segundo piso a través del módulo de circulación. La vivienda está compuesta de 3 módulos, cuyo módulo interior vincula verticalmente la vivienda. Distanciándose para el cuidado de lo propio del familia.

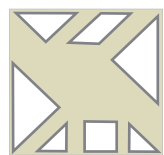
(nota: ver vivienda, página 97)

1.9 Distribución de los patios

La vivienda va desarrollando sus patios, desde lo público a lo más íntimo. Desde el segundo piso, al llegar a la vivienda me encuentro con el antejardín, que tiene este distanciamiento leve con la calle. Luego desde el módulo de circulación llego al patio doméstico donde se desarrolla el quehacer propio del habitar. Al lado de este, está el huerto, donde se puede desarrollar algún sustento para la familia. Finalmente, está el patio, donde se desarrolla el juego de los niños.

1.10 Muro cortafuego

Se consulta seccional para modificación a la normativa Artículo 4.3.14, en relación a los muros cortafuego. Para modificar la altura del muro cortafuego por corresponder a un bien en el desarrollo del proyecto.



2 3. La entrada a la vivienda está delimitada a ambos costados (por los volúmenes correspondientes al alero y al nivel).



2 4. La edad que le otorga a la vivienda la ventana lateral.

2. MATERIALIDAD

2.1 Tabiquería estructural en aluminio zincado

Se elige tablero estructural Metalcón para la construcción de la vivienda, debido a la **flexibilidad** que presenta el material. Se estructura en base a un sistema tipo mecano el cual hace su armado más rápido. Este sistema desarrolló una gran variedad de elementos estructurales para la confección de viviendas. Permite además un prefabricado de sus elementos, generalmente las estructuras se arman fuera de la vivienda para luego transportarlas y con tornillos autoperforantes anclarlas a ésta.

Es un perfil galvanizado de alta resistencia, liviano, de manera rápida y simple de construir. Es un sistema que permite diseñar una casa a gran velocidad con una pequeña cantidad de maestros (que pueden realizar una gran parte de la totalidad de las faenas). Este es un sistema constructivo totalmente en seco, además permite diseñar en bajos espesores.

La terminación interior tiene un buen acabado en sus esquinas lo que contribuye a una buena aislación térmica de la vivienda, teniendo así

una baja mantención y un gran ahorro para las personas. Posee una alta resistencia a la corrosión debido a la cantidad de zinc que protege el acero durante gran parte de la vida útil de la vivienda.

2.2 Revestimiento Siding fibrocemento

Se selecciona siding fibrocemento por ser de baja mantención, limpio, fácil de montar. La terminación de tinglado, potencia la horizontal del emplazamiento, confundiendo con el paisaje, se sumerge en él.

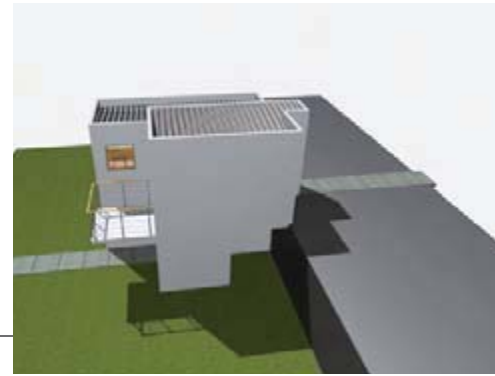
2.2.1 Terminación: la vivienda

La vivienda posee una clara diferencia entre interior y exterior. Se opta por **superficies lisas en su interior, mientras que el exterior es rugoso**, y de terminación horizontal. La vivienda aparece por contraste (de textura del tinglado) con su entorno.

(nota: ver emplazamiento, página 96)



2.5. El patio se muestra desde lo lico a lo más íntimo.



2. La vivienda tiene un lado más cerrado que es el muro de corta que o con el deslinde del vecino.



2. El mar del ol men de luz que mira a la que rada.



2. El alce n como una extensión de la vivienda uedo con una mirada distendida sobre la que rada.

2.2.2 Terminación: Siding

El siding, permite una terminación exterior en una amplia variedad de tonos, se recomienda los tonos madera por su similitud con el material, además que los tonos claros son más sucios porque requieren mantención al poco tiempo de su instalación.

2.3 Terminación

2.3.1 Piso flotante

Se selecciona piso flotante para la terminación interior debido a que es de baja mantención, fácil limpieza para un lugar de alto tráfico como lo es una vivienda. Se disponen las tablas siguiendo la misma orientación de las vetas del piso, construyendo el largo de los ejes de la vivienda, potenciando este largo que quiere construir en la quebrada.

2.3.2 Pintura

Se opta por pintura blanca a dos manos en su interior, siguiendo con este contraste que se quiere construir entre el interior de la vivienda y su vinculación con el paisaje.

2.4 Malla rachel, biodegradable

Para la confección de los muros de contención no verticales se selecciona malla rachel vegetal, pensando en el bajo costo asociado a este tipo de muros. Como elemento de contención se utilizará docas, las cuales necesitan poco agua y crecen al modo de una enredadera, éstas se encuentran en las quebradas (las cuales abastecen al departamento de ardinería de la municipalidad de alparaiso).

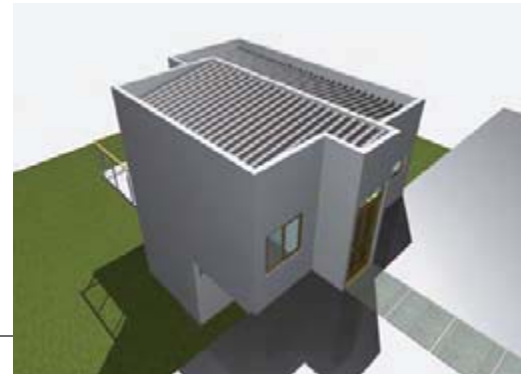
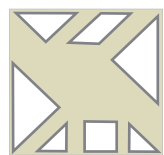
2.5 Muros de contención y muretes

2.5.1 Muretes de contención

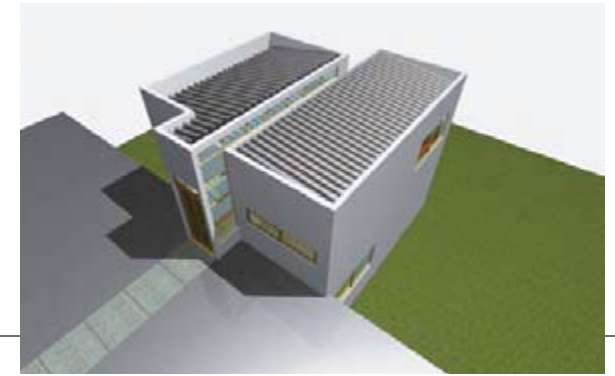
Se selecciona para la confección de los muros de contención no verticales, que corresponden al espacio del patio de la vivienda, un murete de 5 cm, detrás del cual nace el muro de contención vegetal. De esta manera se ahorra en la construcción del total del muro de las viviendas.

2.5.2 Muros de contención

Los muros de contención serán de hormigón, y tendrán una altura de 2.5 mt desde la base, pero contando la zapata anti-volcamiento, la altura total de la estructura será de 3 mt. Esta estructura de muro irá inmediatamente detrás de la vivienda.



20. La vivienda desde su acceso se muestra cerrada a quien transita por la vereda.



21. Las ventanas orientales son para los espacios de permanencia al estar a la altura de la ventana se puede mirar hacia el exterior tener privacidad.

3. RENTABILIDAD

RE

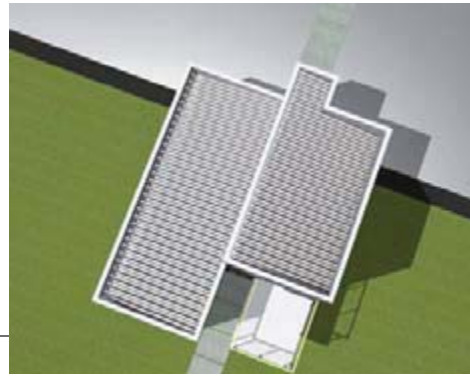
Como proyecto del fondo solidario 1, perteneciente al programa 3 viviendas para alparaíso, su objetivo es integrarse al total de la ciudad generando barrios integrales y cercanía a un núcleo o anillo urbano, eso como lo primero. Luego tenemos que al ser un proyecto que se integra entre otras densidades de población (zonas, poblaciones) (**nota: ver lámina 1b observaciones del lugar**), permite desarrollar un barrio que se **unifica** mediante el equipamiento del proyecto: la multicancha y la sede vecinal.

En relación al acto; la vivienda a través de su distribución deja distantes a quien la visita de quien la habita, logrando también con sus patios el resguardo de lo propio anhelado por la familia.

Además, la construcción de la vivienda es rentable desde su emplazamiento, debido al uso de muros de contención para esta y muros con capa vegetal, conformado por docas que lo contienen. Así el buen uso del suelo no tiene un costo agregado.

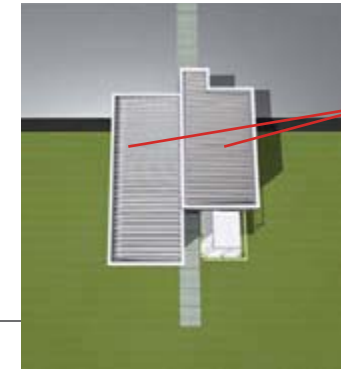


211. El volumen de la vivienda se define en 3 módulos, el módulo interior es de circulación.



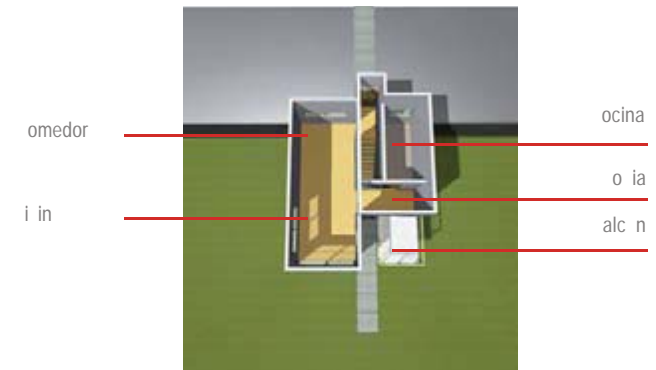
212-213. Mañana de la vivienda alargada en el sentido del eje.

214.



caída de aguas lluvias oculta

215.



comedor

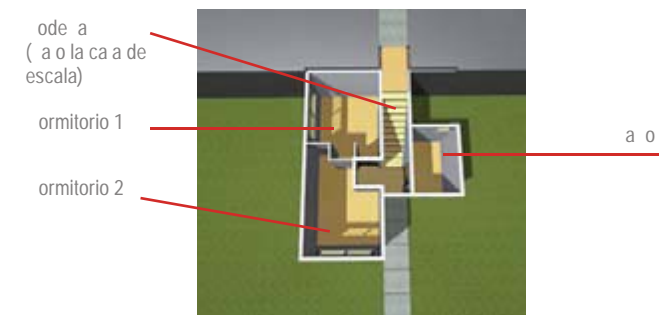
sala

cocina

alcoba

alcoba

216.



bodega (o la caja de escala)

dormitorio 1

dormitorio 2

baño

214-215-216. Distribución interior.

4. CONSIDERACIONES

4.1 Consideraciones de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción

Corresponde 1 estacionamiento cada 3 viviendas de 2,5 mt de ancho y 5 mt de largo, y 2 mt de alto (bajo vigas y elementos horizontales) a altura del cortafuego debe ser de 3,5 mt.

Posteriormente, las ampliaciones de las viviendas deben considerar en el primer piso una distancia de deslinde de 1.4 mt sin ventana y 3 mt con ventana. Las ampliaciones deben considerar un máximo de 4 de adosamiento al vecino.

Las viviendas deben tener un ángulo de rasante de 7 ° (el cual no debe superar en altura la vivienda vecina).

El porcentaje de adosamiento no podrá ser superior al 7 de deslinde común con el vecino.

4.2 Programa

4.2.1 La vivienda considera según la nueva política habitacional, un living, un comedor, una cocina, dos habitaciones y un baño. Se le agrega al proyecto un balcón, una logia y una bodega. Por considerarse espacios típicos para la vivienda. La bodega, se ubica bajo la caja de escala y permite su acceso desde la pieza principal. Luego la logia, se encuentra ubicada fuera del área de la cocina, desde allí las personas bajan al patio de servicios para colgar la ropa. Finalmente el balcón, es el espacio desde el cual se contemplan las áreas comunes, como el patio y la calle.

4.2.2 La estructura de techo

La vivienda contempla la caída de las aguas lluvias oculta, para potenciar la radicalidad del volumen de la vivienda. Tiene las dos caídas hacia afuera del techo, luego el agua baja por un canal que perfora el muro, dispuesto en un ángulo de 45°.

4. Maquetas

Desarrollo maquetas



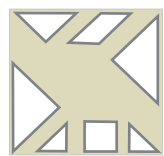
21. Primera maqueta de emplazamiento. En la foto las cotas.



21. Se aplica el suceso con cola fría para hacer el terreno de la maqueta.



21. Se aplica el suceso con cola fría para hacer el terreno de la maqueta.



1 . M A Q U E T A

EMPLAZAMIENTO 1:500



226. Propuesta final de ubicación, del conjunto de las 20 viviendas.



220. Trabajando el entorno sobre la maqueta.



221. Casas aisladas en la quebrada representando las tomas.



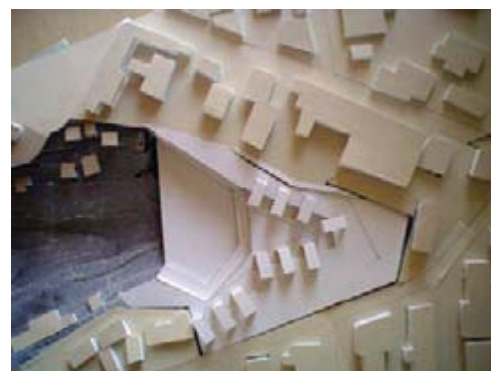
222. Desarrollo de las calles en cartón corrido ubicación de las tomas.



223. El entorno terminado.



224. Disposición en cartón corrido por el lado derecho.

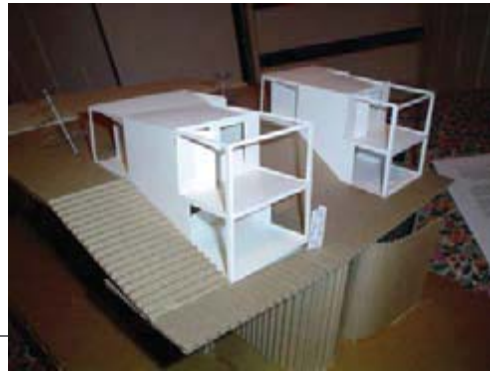


225. Primera propuesta en el emplazamiento del conjunto de las 2 viviendas.

DESARROLLO

La idea inicial del proyecto es mantener una relación directa con el borde. Para ello se ubica en una quebrada en el paraíso que incluye sus dos orillas. La observación que fundamenta el proyecto es atravesar este borde permeable de las viviendas a través de sus patios. En una primera instancia me hago cargo del emplazamiento, mostrando la vivienda como un cuerpo abstracto que encaja en la quebrada, a la manera de una "L" invertida. Defino claramente dos orillas y un espacio distendido entre éstas.

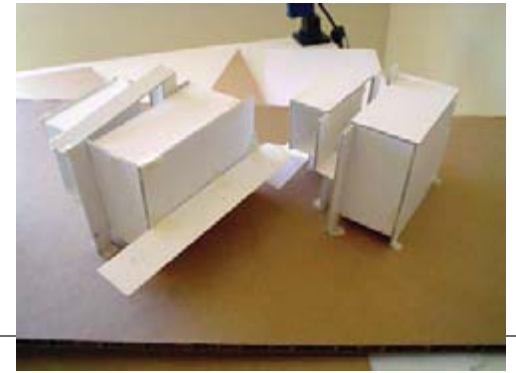
Quizás, lo más potente en esta primera maqueta viene a ser precisamente este cuerpo de la vivienda, que se arrima a las orillas de la quebrada, dejando entrever un espacio de plaza-patio que se ubica en su centro. Luego queda pendiente el reajustar la vivienda final a su emplazamiento, esto en el 3er trimestre del proyecto, donde en equivalencia se muestra el tamaño de la vivienda y sus patios, ahora ordenados en dos hileras paralelas a la calle, una plaza que nace desde el vértice y un pasaje longitudinal al cual se accede desde la calle que viene en pendiente.



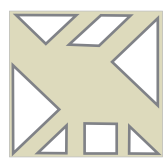
22 . desarrollo primera idea.



22 . Estudio de encuentro de dos techos.



22 . desarrollo idea de los elementos que conectan la vivienda.

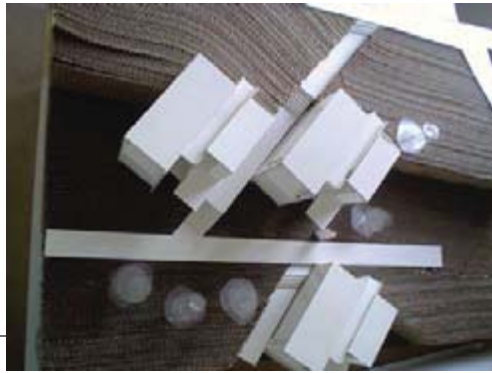


2 . M A Q U E T A

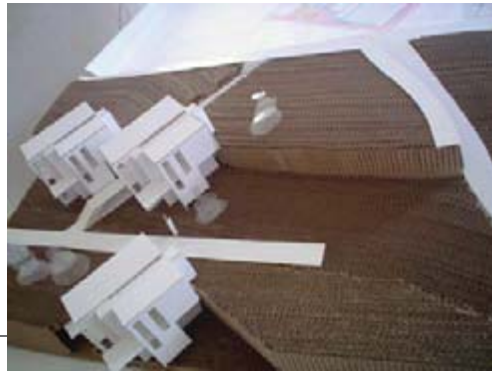
RASGO, ERE 1:50



236. Propuesta final de la estructura radical de la extensión de la vivienda.



230. Primera maqueta del Ere de la vivienda.



231. Maqueta escala 1:50 con los accesos a las viviendas.



232. Calle interior que comunica el total horizontalmente.



233. Acceso a las viviendas desde la calle Rodrigo de Ariana.



234. Vivienda en la plaza desde un vertice.



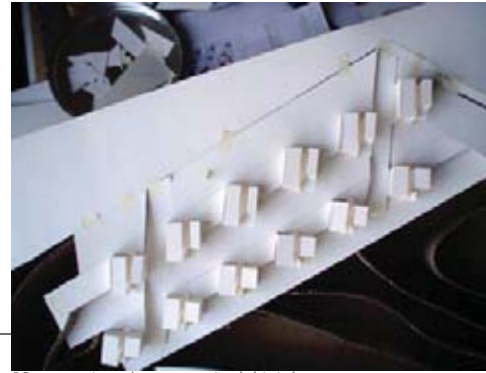
235. Se accede a la vivienda sumergiéndose en la quebrada.

DESARROLLO

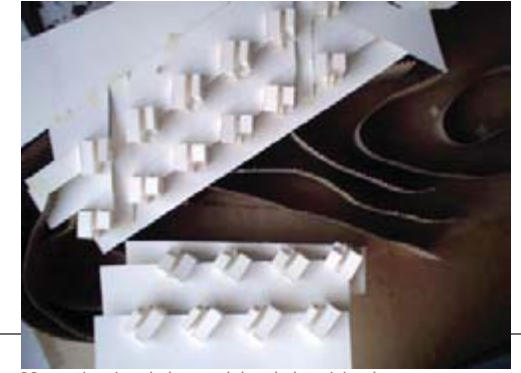
En el 2do trimestre, se avanza en el módulo de la vivienda, trabajando en forma paralela los planos y las maquetas. La primera idea es una vivienda a la que se accede por el 2do piso, y que tiene una apertura hacia la quebrada; esto como los elementos más potentes, pero no queda clara la radicalidad de la proposición. Para su avance, mantengo esta idea de que la vivienda en el paraíso se accede desde la parte superior, y a través de ella uno se sumerge en la quebrada. Comienzo esta vez desde los ejes principales, con un pasaje que las distancia, y delimito sus patios (aparece el antejardín y patio doméstico) se propone esta vez la vivienda girada con respecto a la calle, y un patio resguardado de lo público, pues no queda a la vista desde la calle principal. A la vivienda la componen 3 ejes, el eje interior es el de circulación (donde está el acceso y la caja de escala) y dos ejes que sostienen los espacios de tránsito y de permanencia. Se mantiene esta apertura hacia la quebrada, se incluyen por primera vez las transparencias que tiene la vivienda. Aparece una primera idea de materialidad.



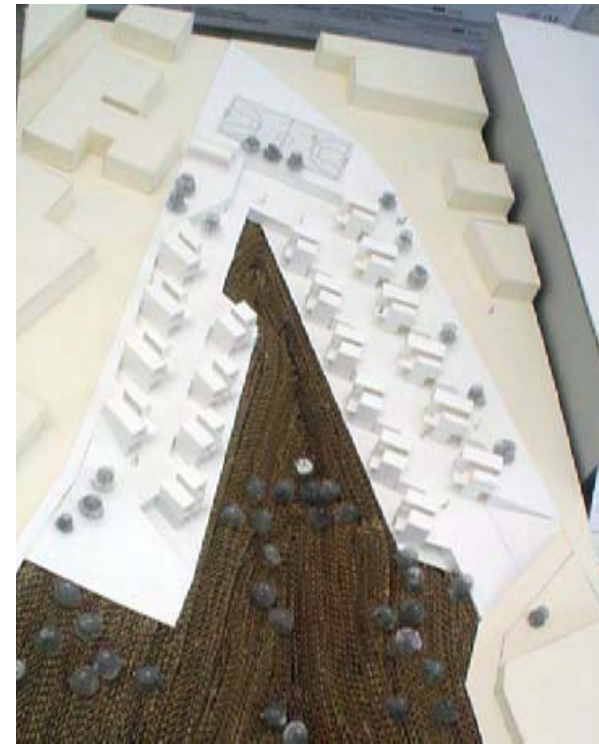
3 . M A Q U E T A *CONJUNTO 20 VIVIENDAS 1:200*



23 . Construcción maqueta del total.



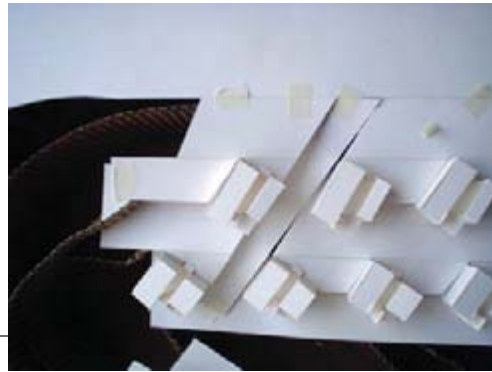
23 . Ubicación de los módulos de las viviendas.



244. Propuesta final de emplazamiento, del conjunto de las 20 viviendas.



23. Ajuste de las viviendas al terreno.



24. El acceso se em la a entre dos viviendas.



241. Las viviendas en rentan la ue rada.



242. El e ui amiento se u ica en el centro del ro ecto.



243. a i enda se uie ra ara dar lu ar a los atios de ella.

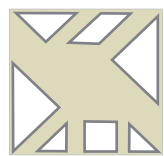
DESARROLLO

Existen dos modelos de vivienda; en el primer borde, un módulo más alargado hacia la quebrada; en el 2do, un módulo que se extiende en el otro eje, apareciendo más horizontal. Se decide desarrollar, por lo acotado del tiempo, sólo un modelo de vivienda (las del primer borde).

ma en 241 se define el emplazamiento, ubicando los accesos peatonales desde la calle y aparece el equipamiento (una sede social y una multicancha). El conjunto de las viviendas se observa desde la calle principal, abriéndose a la ciudad. Se presentan dos tipos de muro de contención, uno de para la vivienda que es de hormigón, y para los patios uno de malla biodegradable, que es en base a docas, cuyo ángulo es menor de .

En la medida del avance, los ejes que componen la vivienda se mantienen y su emplazamiento no sufre variaciones considerables; pero se ajusta la ubicación de la sede, y los tamaños de las dos plazas en que remata el programa. Apareciendo los estacionamientos, los pavimentos, las veredas de acceso, y principalmente la urbanización del proyecto.

ma en 244



4 . M A Q U E T A LA VIVIENDA 1:25



245. El entorno es en cartón madera. La propuesta en cartón du lex.



246. Los muros son de cartón luma. Se orra con du lex sus ordes.



250. Propuesta final de la vivienda estudiada.



24. Los techos se confeccionan en cartón microcorrugado blanco.



24. Los marcos de las ventanas son hechos con cartón duro de color.

DESARROLLO

Se requiere un estudio exhaustivo para el finiquito de la vivienda, aparecen las especialidades. Me hago cargo de la ubicación, defino cada material que se aplica a la vivienda y los detalles constructivos de esta, aparece lo complejo de la arquitectura.

El espacio interior de la vivienda se ajusta para calzar los ejes con las vigas de suelo. Se modifica el eje interior, las tres pendientes de los techos se convierten en dos, la caída de aguas lluvias se mantiene oculta. Esta dualidad de la vivienda que muestra sus 3 ejes en planta y sólo dos en elevación.

La justeza de las ventanas se calza con los espacios correspondientes, y aparece un gran ventanal que viene de la idea inicial de la transparencia a la quebrada. Defino una caja de escala luminosa, lo cual desde la calle hace ver a la vivienda más leve, le otorga cierta levedad al volumen. Más que una modificación espacial es una con su entorno. ma en 24

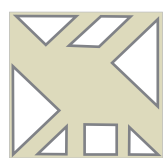
La vivienda presenta un texturado horizontal que se relaciona con el lugar y su emplazamiento. ma en 25



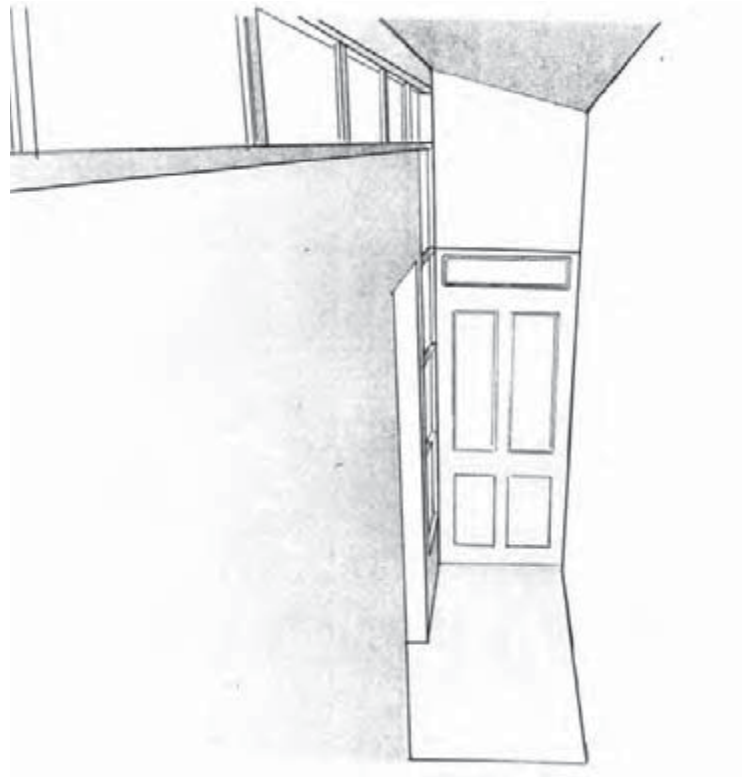
249. Para otorgarle textura de Siding fibrocemento se ranuró horizontalmente las paredes.

5. Croquis de obra habitada

Programa Vivienda Fondo Solidario 1



1 . I N T E R I O R



251. mirada hacia el interior de la escalera.



252. mirada hacia la puerta de acceso desde el piso inferior.



253. Vista desde la calle Rodri o de riana hacia el ara so.



254. Vista desde la calle interior hacia el ara so.



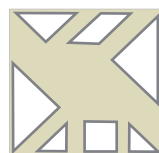
254. Vista desde el rtice de la ue rada hacia el ara so.



255. Vista desde la rimera ro uesta de la i ienda.

6. Especificaciones técnicas

Programa Vivienda Fondo Solidario 1



1. OBRA NUEVA

1.1. Suelo

A. Fundaciones

Se consulta zapata corrida según planta de fundaciones de 5' x 5' con una profundidad de 6' cm, con una viga de hormigón armado de 15' x 3'.

B. Anclajes

Los anclajes serán según cálculo estructural.

C. Sobrecimiento

Se consulta base granular compactada de 15' cm de espesor, sobre la cual irá un film de polietileno de 15 mm, luego el radier de 8' cm anclado mediante espárragos, según cálculo estructural.

1.2. Entrepiso

Se consulta vigas compuestas de perfil U 150'x50'x0,85 para el envigado. Los pilares irán amarrados entre sí mediante perfiles metálicos tipo C de 2'x6'x0,85

unidos entre ellos mediante una pletina. El espaciamiento entre las vigas C es de 4' cm. Irán recubiertos con pintura intumescente de acuerdo a la normativa vigente. Se aplicará antioxidante en dos manos. Sobre estas irá una placa de terciado estructural de 15 mm.

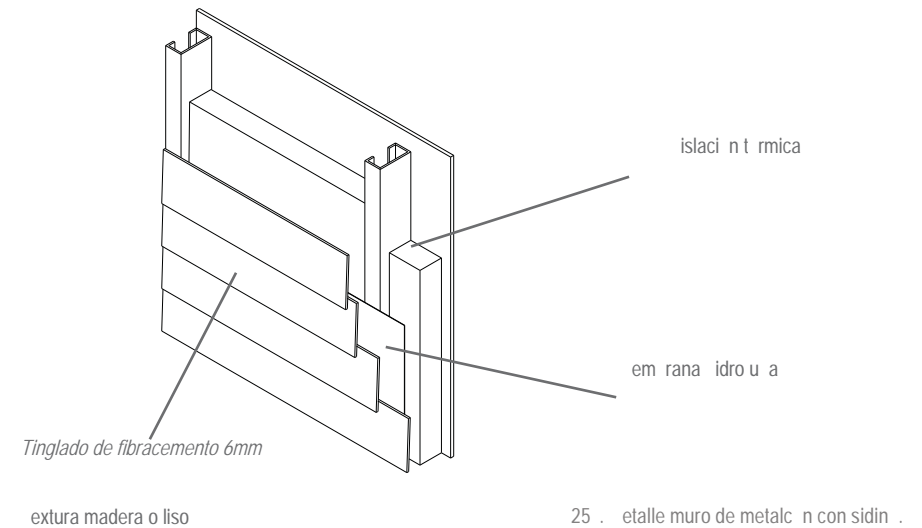
1.3. Estructura de tabiques

A. Tabiques estructurales

Se construyen muros según planta de estructura con estructura Metalcón. Se consulta 2 tipos de perfiles para la estructuración de los pilares; un perfil U que se fija al radier y perfiles C de 2'x4'x0,85 colocados en forma vertical y espaciados cada 4' cm. Irán recubiertos con pintura intumescente de acuerdo a la normativa vigente. Estas estructuras pueden ser armadas en el piso, levantadas y fijadas en su posición final.

Generalidades:

Una vivienda de dos pisos, con una superficie total construida de 57 mt². La estructura será construida en perfiles Metalcón y el revestimiento exterior, de Siding fibrocemento.



B. Arriostramiento

La estructura metálica irá arriostrada mediante diagonales conformadas por pletinas de acero anclada a los pilares con pernos de expansión.

C. Tabiques no estructurales

Se consulta tabiques interiores de tipo colcometal, estructurados en base a montantes de acero galvanizado de 4 mm, anclados al suelo mediante tornillos autoperforantes y revestidos en placas de yeso cartón de 12 mm por ambas caras.

1.4. Estructura de techumbre

A. Cerchas

Se considera una estructura de techumbre en base a cerchas de perfiles Metalcón, conformado por perfiles tipo C y U. Sobre las cuales irán costaneras tipo Omega de 35 x 15 mm, 5 cada 6 cm.

1.5. Aislación

Se consulta tanto para estructuras verticales como cubiertas, planchas de poliestireno expandido de 60 mm. Para el caso de cubierta, se consulta papel fieltro de 15 lbs, sobre el cual irá poliestireno expandido de menor espesor, según cálculo estructural, colocados a presión entre costaneras y montantes.

1.6. Escaleras

Se consulta escalera de estructura Metalcón, formada por perfiles tipo U como solera sobre los cuales van los montantes tipo C. La estructura será anclada mediante tornillos autoperforantes. Esta escalera irá unida a la estructura de suelo también con tornillos autoperforantes.

2. REVESTIMIENTOS

2.1. Suelo

Se propone para el revestimiento de suelo tanto para dormitorios como sectores de alto tráfico (living, comedor) piso flotante de 7 mm.

Para la escalera interior se utilizará revestimiento de madera.

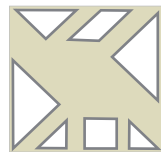
Para baños y cocina se usará cerámico tipo de 30 x 30 cm. El cerámico se colocará sobre una delgada capa de adhesivo.

Se consulta para el finiquito de las dependencias interiores guardapolvos y cornisas.

2.2. Revestimiento tabiques

A. Revestimiento interior

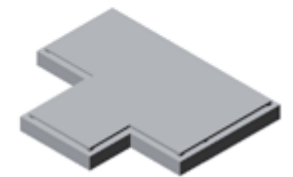
Se consulta revestimiento en base a plancha de yeso cartón de 12 mm unidas a la estructura mediante tornillos autoperforantes cabeza lenteja cada 40 cm. Como terminación, pintura a dos manos de esmalte al agua color blanco.



PROCESO CONSTRUCTIVO



1. Zapata corrida
Fundaciones profundidad 60 cm, con una viga de hormigón armado de 15*30.



2. Radier
Radier de 8 cm anclado mediante esparragos.

En los tabiques pertenecientes al baño y cocina, irán además revestidos con cerámica tipo 3 2 cm de color blanco. Adheridos con pegamento aplicado en una capa de espesor de 2 a 3 mm. Los baldosines deberán colocarse alineados y nivelados, con una cantería mínima de 1mm de tal forma que permita absorber las variaciones de dimensiones que estos presenten. Los encuentros en ángulo recto deberán efectuarse con cortes de 45 grados.

B. Revestimiento exterior

Para los tabiques, se consulta placa Osb de 1,5 cm sobre ésta, planchas de Siding de fibrocemento de 6mm traslapado 3 cm, previa colocación de papel fieltro de 10 lbs. Bajo el traslapo del Siding se ancla con tornillos autoperforantes de cabeza lenteja espaciados cada 4 cm como máximo. Se utilizará un perfil L universal de acero para las uniones de las esquinas exteriores entre las planchas de Siding; y para las esquinas interiores, un esquinero interior.

uego para terminación exterior se utiliza sobre el Siding un sellador de cal.

C. Cubierta

Se consulta para la cubierta del cielo plancha de yeso-cartón de 12 mm con cantos rebajados para junta invisible.

Las placas irán fijadas a la estructura de Metalcon mediante tornillos autoperforantes cabeza de lenteja distanciados cada 40 cm como máximo. Previa colocación de aislación en papel fieltro de 15 lbs, se colocarán planchas de zinc onda toledana de 0,4 mm. La pendiente será según los planos de cálculo.

D. Hojalatería

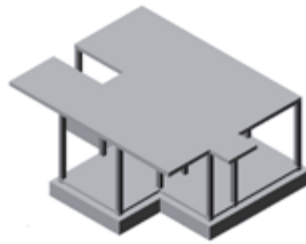
Se consulta la colocación de canales y bajadas de aguas lluvias de hojalata, adecuadas al diseño de techumbre elegido según el plano de cálculo estructural. Así como cortagoteras y los demás elementos de protección contra la lluvia. Canales de aguas lluvias: se utilizará para la recolección de aguas lluvias de techumbre canales de fierro galvanizados de 0.5 mm para desaguar en las descargas verticales de agua. Serán diseñadas con pendiente de 1% e irán

260.



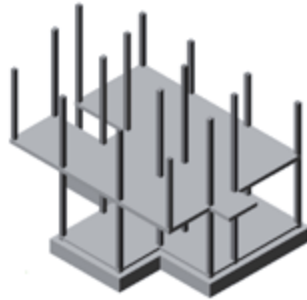
3. Pies derechos, Primer Piso
Pilares de perfiles metálicos tipo Metalcón formado por perfiles C.

261.



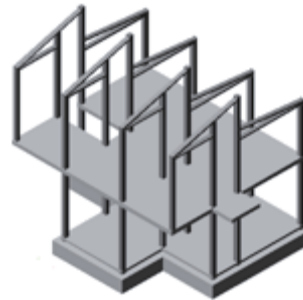
4. Vigas
Vigas compuestas de perfil U, los pilares irán amarrados entre sí mediante perfiles metálicos tipo C, unidos entre ellos mediante una pletina.

262.



5. Pies derechos, Segundo Piso
Pilares de perfiles metálicos anclados al suelo mediante una solera de perfil U, y atornillados con autoperforantes.

263.



6. Cerchas
La estructura de cercha irán apoyada en los pies derechos. Sobre estos perfiles irán costaneras espaciadas cada 60 cm.

apoyadas en la estructura metálica. Luego mediante un orificio en el muro se dejará caer el canal con un ángulo de 45°.

Bajadas exteriores: serán de fierro galvanizado de 0.5 mm bajando justo por delante de los pilares metálicos unidas a la estructura mediante abrazaderas.

2.3. Escalera

Se consulta para el revestimiento de los peldaños, madera de 32 25 cm, con un peldaño base de 32 35 1125 cm, con tornillos de yeso cartón de 6 2.

2.4. Baranda

Se consulta para la estructura de la baranda de la terraza, pletinas dobles de acero de 5 3 unidas por atiesadores metálicos. Se anclará a los pilares mediante pletinas de acero atornilladas al suelo. Como terminación 2 manos

de pintura látex extracubriente con antioxidante.

3. TERMINACIONES

3.1. Puertas

Se consulta puertas de madera, con marco de pino y vitrificante. Cerrajería color bronce pulido anclada a la madera con clavos tipo punta. Para los closet, se consultan puertas correderas de madera, especificadas en plano de cálculo.

3.2. Ventanas

Se consultan ventanas de aluminio con vidrios transparentes. Se contemplan ventanas fijas, correderas y batiente (en el baño) según cálculo estructural.

3.3. Puercallería

Se consultan bisagras con pasador remachado. Para la puerta de acceso, cerradura embutida y para las puertas interiores cerradura Tulipa de bronce pulido.

3.4. Mobiliario

Baños: mobiliario corriente color blanco (tipo Verona o similar). Grifería corriente. Se considera para cada baño su respectiva barra de acero inoxidable para cortina y accesorios tales como: para toallas, portarrollos, y jabonera.

Cocina: lavaplatos de acero inoxidable como una cubeta, y grifería corriente.

4. OBRAS ADICIONALES

Cercos: los deslindes serán demarcados según plano de cálculo.

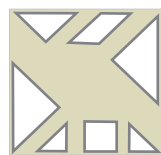
Pavimentos exteriores: para las terrazas exteriores que van entre viviendas se utiliza pavimentos, y desde la salida de la vivienda se utilizará pastelones de cemento de 1 1 realizados in situ.

Obras de Contención, nivelación de terraza de acceso a la vivienda: Se ejecutará un muro de contención de hormigón de 2.5 m de altura.

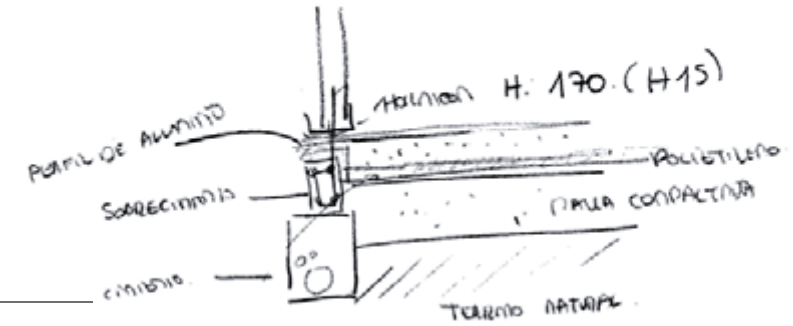
Cubicación

Desarrollo vivienda tipología A

1. Obra Gruesa



A . S U E I O



264. Detalle fundaciones de hormigón.

Cálculo para fundaciones de hormigón

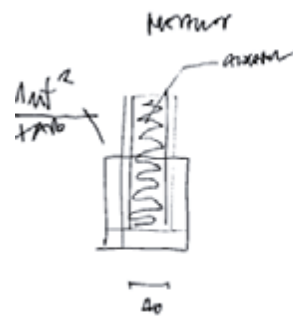
Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Cimiento aislado 50x50					
Excavaciones profundidad 6	m3	7,76		4.26	33.12
Emplantillado hormigon pobre e 2 cm	m3	,22		45.	. 1
Hormigon H15 fundaciones	m3	5,3	Cemento especial Polpaico 42,5 kg, rendimiento 167 lt	21. 2	\$ 118.197
Viga de fundacion 15x30					
Enfieradura cadena acma 15x25x450 fe 9,2mm	ml	21,5		\$ 10.775	\$ 51.471
Hormigon H2 cadena de fundacion	m3	1, 2		21. 2	22.36
Radier e 8 cm					
Cama ripio cm	m3	22,22		1 .	224.155
Malla Acma 26 x5 cm	m2	25,78		13.	25. 6
Subtotal					\$ 625.072
Mano de obra			4 valor material	25 . 2	
Subtotal					4 5.1
Total					679.277

Costo total de estructura de envigado metalcon

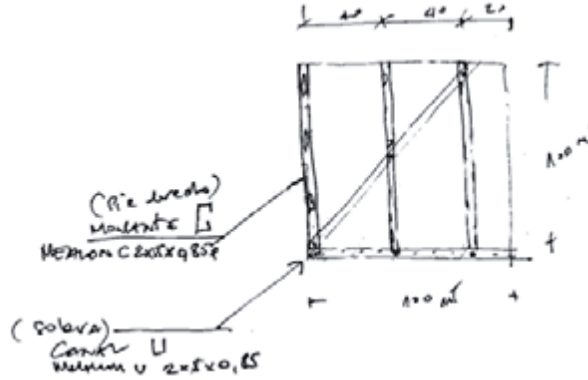
Descripción	Unidad	a x b	valor unit	valor
Envigado entrepiso	m2	32.12	\$ 17.371	\$ 557.956
Valor unitario total				557.956

Cálculo para un metro cuadrado de estructura de envigado metalcon

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Montante	ml	6	C 2 x 4 x . 5	1.31	\$ 7.860
Canal	ml	2	U 2 x 4 x . 5	1. 64	2.12
Tirante	ml	1	Fierro en barra plana 12 x 3 mm x 6 m	\$ 1.571	261
Aislapol	m2	1	Poliestireno expandido ,5 x 1, e 5 mm	\$ 1.746	\$ 1.746
Fieltro	ml	1	papel fieltro 15 lb	2 3	2 3
Tornillos	u	15	Tornillo autoperforante 1/2, 1 u	\$ 748	12
Subtotal					12.4
Mano de obra				4. 63	
Subtotal					4. 63
Total					\$ 17.371



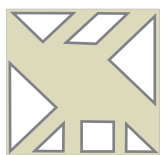
265. Aislante entre los perfiles metalcón.



266. Detalle arriostramiento entre los perfiles.

Para 1 m ² de estructura	cantidad	valor unit. material	valor
Montante	3 mt	1508	\$ 4524
Canal	1 mt	425	\$ 425 valor uni
Tirante M.	1 mt		
Aislapol	1 m ²		
Fieltro (10 lb)	1 m ²		
Tornillos	15 un.		
			valor unit. obra. 425.

267. Cálculo para un metro cuadrado de estructura de tablero metalcón.

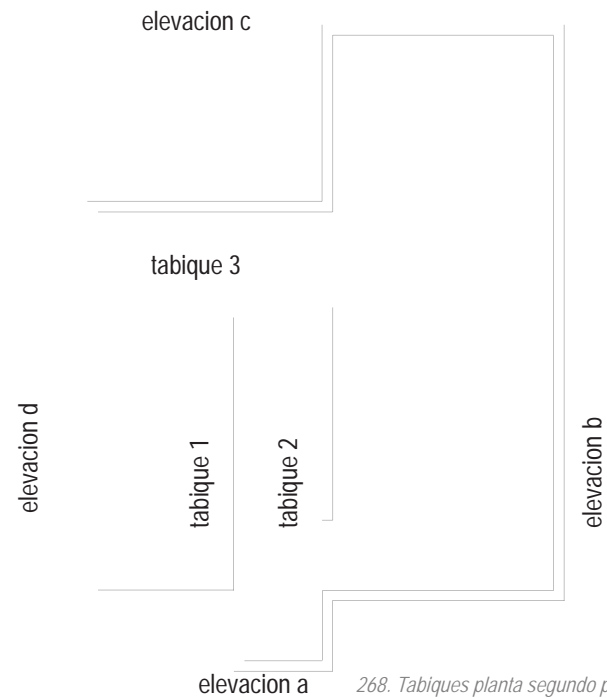


C . t a b i q u e s

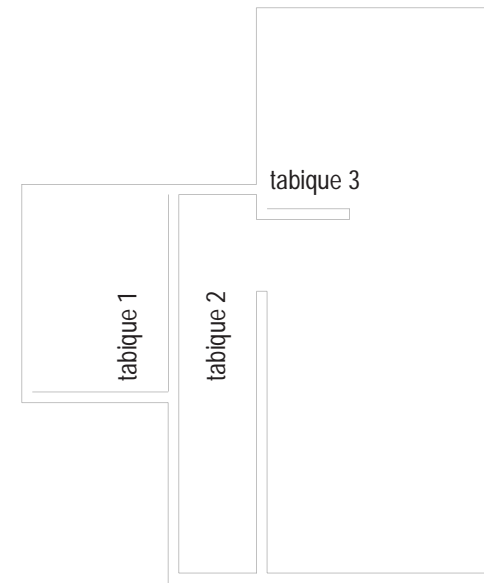
C.1 TABIQUES ESTRUCTURALES

Cálculo para un metro cuadrado de estructura de tablero metalcon

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Montante	ml	3	C 2 x 4 x . 5	1.31	3. 3
Canal	ml	1	U 2 x 4 x . 5	1. 64	1. 64
Tirante	ml	1	Fierro en barra plana 12 x 3 mm x 6 m	\$ 1.571	261
Aislapol	m2	1	Poliestireno expandido 5 x 1 e 5 cm	24	1. 4
Fieltro	m2	1	Papel fieltro de 10 lbs Dynaflex	16	16
Tornillos	u	15	Tornillo autoperforante 1/2, 1 u	\$ 748	12
Subtotal					\$ 7.391
Mano de obra			4 valor material	2. 56	
Subtotal					2. 56
Total					\$10.347



268. Tabiques planta segundo piso.



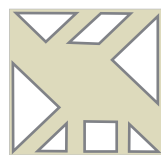
269. Tabiques planta primer piso.

Costo total de tabiques estructurales metalcon

Descripción	Unidad	a x b (- vanos)	valor unit	valor
Tabique elevación a	m2	31,65 - 5,4	\$ 10.347	\$ 271.608
Tabique elevación b	m2	36,57 - 4,00	\$ 10.347	\$ 337.002
Tabique elevación c	m2	31,57 - 10,13	\$ 10.347	221. 4
Tabique elevación d	m2	33,65 - 1,	\$ 10.347	\$ 337.829
Tabique 1	m2	17,09	\$ 10.347	\$ 176.830
Tabique 2	m2	26,2 - 12,66	\$ 10.347	14 .
Tabique 3	m2	9,27 - 1,62	\$ 10.347	\$ 79.154
Valor unitario total				1.564.361

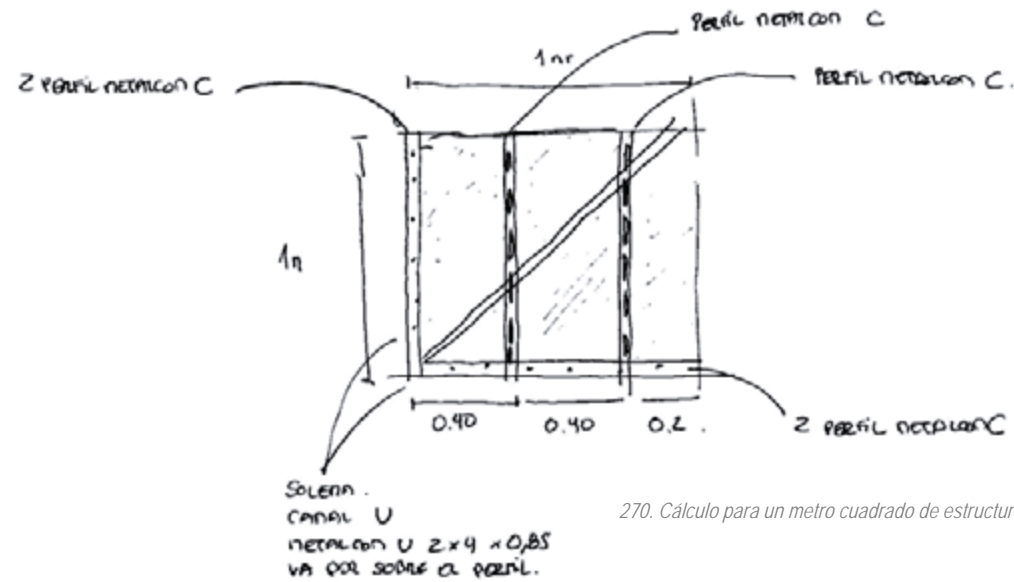
Mano de obra = 40% valor material +(leyes sociales 0,29%)

valor unitario valor material mano de obra



C . t a b i q u e s

**C.2 TABIQUES NO ESTRUCTURALES:
VOLCOMETAL**



- PARA 1 M² DE ESTRUCTURA .
- CANAL = 2 M
 - MONTANTE = 1,52 = 1 M
 - MONTANTE = 6 M
 - AISLAMIENTO =
 - PLACA TORNILLOS AUTOPERFORANTE (reubicamiento superior)
 - PLACA TORNILLOS (reubicamiento inferior) .
- Solea - Canal U metálico U 2x4 x 0,85 VA por sobre el perfil.

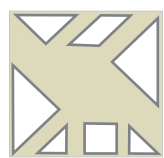
270. Cálculo para un metro cuadrado de estructura de volcometal.

Cálculo para un metro cuadrado de tabique interior volcometal

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Montante	ml	2,43	C 6 x4 x ,5	55	\$ 1.337
Canal	ml	, 5	U 61x25x ,5	45	3 3
Aislapol	m2	1	Poliestireno expandido 5 x1 e 5 cm	24	1. 4
Tornillos	u	12	Tornillo autoperforante 1/2, 1 u	\$ 748	4
Subtotal					3.652
Mano de obra			4 valor material	1.461	
Subtotal					1.461
Total					5.113

Costo total de tabiques no estructurales metalcon

Descripción	Unidad	a x b	valor unit	valor
Tabique divisorio volcometal e mm				
Tabique closet	m2	6,6	5.113	34.2 5
Valor unitario total				34.205



D . C U B I E R T A

Cálculo para estructura de cercha

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
vigas canal	ml	4,76	vigas metalcon est canal x , 5 3 mt	1. 43	\$ 8.772
Interiores montante	ml	1	Interiores metalcon montante corriente 6 mm	1.552	1.552
Tornillos	u	6	Tornillo autoperforante 1/2, 1 u	\$ 748	45
Aislapol	m2	1	Poliestireno expandido 5 x 1 e 5 cm	24	1. 4
Subtotal					\$ 12.167
Mano de obra				4. 66	
Subtotal					4. 66
Total					\$ 17.033

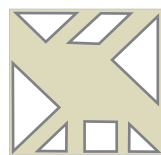
Costo total de estructura de cercha metalcon

Descripción	Unidad	Cantidad	valor unit	valor
Estructura cercha	u	25	\$ 17.033	425.825
Valor unitario total				425.825

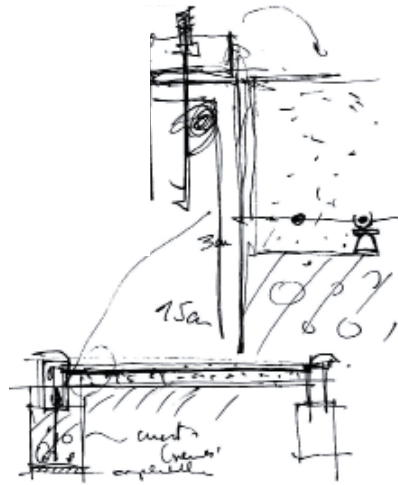
Cálculo total para estructura de escalera metalcon

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Canal	ml	9,72	U 61x25x ,5	45	\$ 4.374
Montante	ml	2 ,46	C 6 x4 x ,5	55	16.2 3
Tornillos	u	6	Tornillo autoperforante 1/2, 1 u	\$ 748	\$ 748
Subtotal					21.325
Mano de obra				.53	
Subtotal					.53
Valor unitario total					29.855

2. Revestimientos



A . S U E I O



271. Detalle encuentro suelo.

Costo total de revestimiento piso

Descripción	Unidad	a x b	valor unit	valor
Revestimiento	m2	26,5	3.616	5. 24
Valor unitario total				95.824

Cálculo para un metro cuadrado de revestimiento

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Placa osb	m2	,34	Plancha osb 15 mm 1,22x2,44 m	\$ 7.243	2.463
Tornillos	u	12	Tornillo yeso cartón punta broca, 6 1,5 u	4	12
Subtotal					2.5 3
Mano de obra				1. 33	
Subtotal					1. 33
Total					3.616

Cálculo para un metro cuadrado de revestimiento zona húmeda

Revestimiento zona húmeda					
Cerámico	m2	1, 5	Cerámico piso 3 x3	5.	6.1 5
Adhesivo	g	, 25	Adhesivo be ron	65	16
Separadores	u	, 1		1.25	13
Frague	g	,		1.1	
Subtotal					6.312
Mano de obra				2.525	
Subtotal					2.525
Total					\$ 8.837

Costo total de revestimiento zona húmeda

Descripción	Unidad	a x b	valor unit	valor
Entrepiso zona húmeda	m2	8,17	\$ 8.837	\$ 72.198
Valor unitario total				72.198

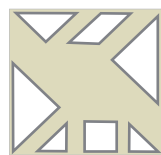
Costo total de revestimiento entrepiso

Descripción	Unidad	a x b	valor unit	valor
Entrepiso	m2	32,12	.3	\$ 298.716
Valor unitario total				298.716

Cálculo para un metro cuadrado de revestimiento

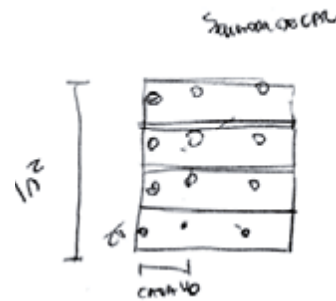
B
e
n
t
r
e
p
i
s
o

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Piso flotante	m2		Piso flotante 7 mm log cerezo río 2.47 m2 LOGOCLIC 1285X192X7mm	6.2 6	2.512
Placa osb	m2	,34	Plancha osb 15 mm 1,22x2,44 m	\$ 7.243	2.463
Tornillos	u	12	Tornillo yeso cartón punta broca, 6 1, 5 u	4	12
eso cartón	m2	,35	Plancha P AC 1 mm 1,2x2,4 m	4.1	\$ 1.427
Pintura 2 manos (cielo primer piso)					
Pintura	m2	0,067	Pintura esmalte al agua	6 5	\$ 47
Pasta	g	, 5	Pasta muro interior	613	31
Brocha	u	, 1	Brocha 5x5/	1.5 5	16
ija	u	,15		1	\$ 27
Subtotal					6.643
Mano de obra				\$ 2.657	
Subtotal					\$ 2.657
Total					3



C . t a b i q u e s

C.1 TABIQUES ESTRUCTURALES

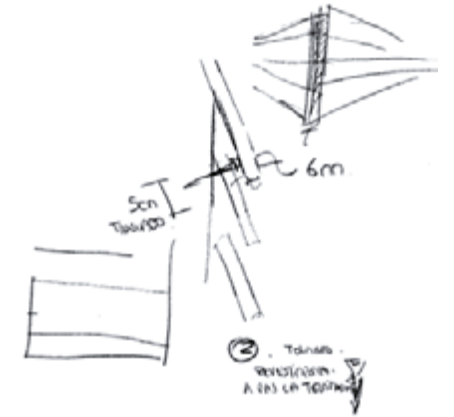


272. Cálculo tornillos y su distanciamiento.

Cálculo para un metro cuadrado de revestimiento



273. Tipos de tornillos según sus cabezas.



274. Tornillos y su distanciamiento para el siding.

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Revestimiento exterior					
Placa Osb	m2	,34	Plancha Osb ,5 mm 1,22x2,44 m	4.2 3	\$ 1.437
Siding fibrocemento					
Siding	ml	1	Siding fibrocemento 1,5x3,6	54	5.4
Tornillos	u	12	Tornillo autoperforante 1/2, 1 u	\$ 748	
Materiales asociados	gl	1	Papel fieltro de 10 lbs Dynaflex	\$ 750	\$ 750
Revestimiento interior					
eso cartón	m2	,35	Plancha P AC 1 mm 1,2x2,4 m	4.1	\$ 1.427
Tornillos	u	12	Tornillo yeso cartón punta broca, 6 1,5 u	4	12
Pintura interior					
Pintura	m2	0,067	Pintura dos manos esmalte al agua	6 5	\$ 47
Pasta muro	g	, 5	Pasta muro interior	613	31
Brocha	u	, 1	Brocha 5x5/	1.5 5	16
ija	u	,15		1	\$ 27
Subtotal					,345
Mano de obra				\$ 3.738	
Subtotal					\$ 3.738
Total					13. 3

Costo total de revestimiento tabiques

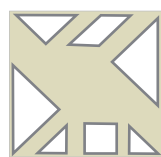
Descripción	Unidad	a x b (- vanos)	valor unit	valor
Tabique elevación a	m2	26,25	13. 3	343.42
Tabique elevación b	m2	32,57	13. 3	426.113
Tabique elevación c	m2	21,44	13. 3	2 .4
Tabique elevación d	m2	32,65	13. 3	\$ 427.159
Tabique 1	m2	12,73	13. 3	166.546
Tabique 2	m2	13,54	13. 3	\$ 177.143
Tabique 3	m2	7,65	13. 3	1 . 4
Valor unitario total				1.920.972

Costo total de revestimiento zona húmeda

Descripción	Unidad	a x b (- vanos)	valor unit	valor
Tabique zona húmeda	m2	4,36	6.33	\$ 27.634
Valor unitario total				27.634

Cálculo para un metro cuadrado de revestimiento zona húmeda

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Revestimiento zona húmeda (cerámica 20x30)					
Ceramico	m2	1, 5	Ceramico piso 2 x3	4.2	4.41
Adhesivo	g	, 25	Adhesivo be ron	65	16
Separadores	u	, 1		1.25	13
Frague	g	,		1.1	
Subtotal					\$ 4.527
Mano de obra				1. 11	
Subtotal					1. 11
Total					6.33



C . t a b i q u e s

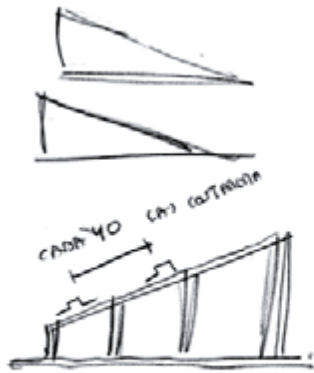
**C.2 TABIQUES NO ESTRUCTURALES
VOLCOMETAL**

Costo total de revestimiento tabiques

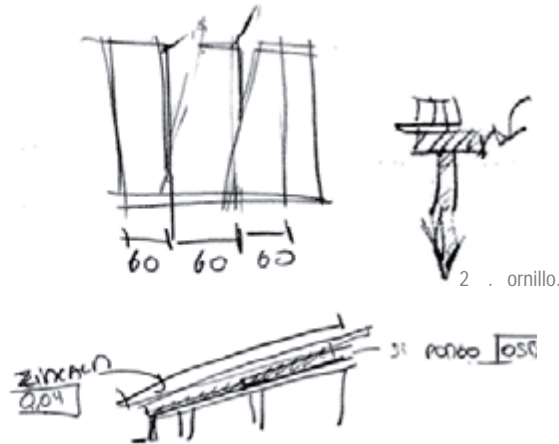
Descripción	Unidad	a x b	valor unit	valor
Tabique divisorio volcometal e mm				
Tabique closet	m2	6,6	4.251	2 .43
Valor unitario total				28.439

Cálculo para un metro cuadrado de revestimiento

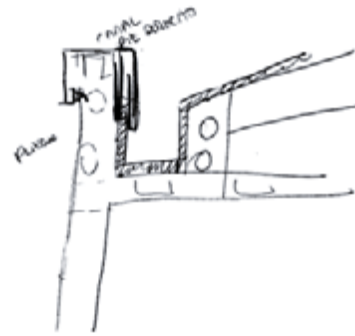
Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Revestimiento zona seca (volcanita 10 mm)					
volcanita	m2	1	volcanita 10 mm	2.6	2.6
Tornillos	u	12	Tornillo yeso cartón punta broca, 6 x 1,5 u	4	12
Huincha	ml	0,027	Huincha junta invisible 75m	1.25	34
Compuesto	g	, 4	Compuesto para juntas b 3 g	\$ 7.050	2 2
Subtotal					\$ 3.037
Mano de obra				1.214	
Subtotal					1.214
Total					4.251



275. Distanciamiento entre costaneras de metal.



276. Cerchas y su distanciamiento para cubrir el cielo.



278. Terminación para las caídas de aguas lluvias.

Costo total de revestimiento cubierta

Descripción	Unidad	a x b	valor unit	valor
Cubierta	m2	3 ,	\$ 13.728	422. 22
Valor unitario total				422.822

Cálculo para un metro cuadrado de revestimiento

D . C U B I E R T A

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Plancha	m2	,5	Plancha zin alum onda toledana 4 x 51 x 2 mm	5. 34	2. 2
Fieltro	m2	1	Papel fieltro de 10 lbs Dynaflex	16	16
eso cartón	m2	,35	Plancha P AC 1 mm 1,2x2,4 m	4.1	\$ 1.427
Placa Osb	m2	,34	Plancha Osb ,5 mm 1,22x2,44 m	4.2 3	\$ 1.437
Tornillos	u	12	Tornillo autoperforante 1/2, 1 u	\$ 748	
Costanera omega	ml	2	Costanera perfil omega estructural @ 50	1. 2	\$ 3.764
Subtotal					. 6
Mano de obra				3. 22	
Subtotal					3. 22
Total					\$ 13.728



E . e s c a l e r a

Cálculo total para escalera con revestimiento de madera

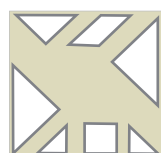
Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Peldaños	u	22	Peldaño pino, 32 25 cm	4.	\$ 109.780
Tornillos	u	5	Tornillo yeso cartón punta broca, 6 2,5 u	4	4
Subtotal					11 .26
Mano de obra				44.1	
Subtotal					44.1
Valor unitario total					154.364

F . b a r a n d a

Cálculo total estructura de baranda

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Acero redondo	ml	14,64	Fe redondo de 1 mm, 6 mt largo	3.32	.125
Tornillos	u	5	Tornillo yeso cartón punta broca, 6 2, 5 u	4	4
Pintura exterior	u	5	Pintura exterior latex extracubriente	2.32	2.32
Subtotal					1 . 33
Mano de obra				\$ 4.373	
Subtotal					\$ 4.373
Valor unitario total					15.306

3. Terminaciones



A . p u e r t a s

A.1 PUERTAS INTERIORES

Costo total instalación puertas interiores

Descripción	Unidad	cantidad	valor unit	valor
Puertas interiores	u	6	51. 56	311.136
Valor unitario total				311.136

Cálculo instalación puertas interiores

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Instalación puerta interior					
Puerta interior 70x200	u	1		26.	26.
Marco pino	u	1		\$ 7.500	\$ 7.500
Vitrificante	m2	1		1.55	1.55
Materiales asociados	gl	1		1.	1.
Subtotal					\$ 37.040
Mano de obra			4 valor material	14. 16	
Subtotal					14. 16
Total					51. 56

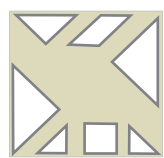
Costo total instalación puertas exteriores

Descripción	Unidad	cantidad	alor unit	alor
Puerta acceso	u	1	\$ 133.070	\$ 133.070
Valor unitario total				133.070

Cálculo instalación puertas exteriores

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	alor unit material	alor
Instalación puerta acceso					
Puerta exterior 70x200	u	1		5.	5.
Marco pino	u	1		\$ 7.500	\$ 7.500
Vitrificante	m2	1		1.55	1.55
Materiales asociados	gl	1		1.	1.
	Subtotal				5. 5
Mano de obra			4 valor material	3 . 2	
	Subtotal				3 . 2
	Total				\$ 133.070

A.2 PUERTAS EXTERIORES



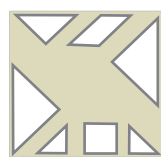
B . v e n t a n a s

Cálculo instalación ventanas

Descripción	Unidad	cantidad	valor unit	valor
ventanas de aluminio				
ventanas	m2	2	4 .	.
Subtotal				.
Valor unitario total				980.000

CORNISAS, GUARDAPOLVOS**Cálculo total molduras**

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Guardapolvo					
uardapolvo	ml	55	uardapolvo pino económico 2 2 mm, largo 3 mt	52	.515
Clavos	u		Clavos sin cabeza (puntas), 1 1/2, 50 u	\$ 327	\$ 3.270
Cornisa	u	70	Cornisa 13 x45 mm, 3 mt	\$ 760	\$ 17.710
	Subtotal				3 .4 5
Mano de obra			4 valor material	12.1	
Subtotal					12.1
Valor unitario total					42.693



D . q u i n c a l l e r í a

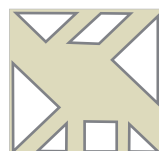
Cálculo total quincallería y cerrajes

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Cerradura acceso					
Cerradura embutida	u	1		\$ 6.714	\$ 6.714
Tornillos	u	1	Tornillo yeso cartón punta broca, 6 1, 5 u	4	6
Bisagra	u	2	Bisagra pasador remachado	45	
Cerradura dormitorio	u	7	Cerradura Tulipa bronce pulido	3.	\$ 27.930
Tornillos	u	112	Tornillo yeso cartón punta broca, 6 1, 5 u	4	\$ 1.075
Bisagra	u	14	Bisagra pasador remachado	45	6.3
Subtotal					43. 15
Mano de obra			4 valor material	\$ 17.716	
Valor unitario total					62.007

Cálculo total grifería

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Lavaplatos					
grifería	u	1	grifería monomando niza	15. 6	15. 6
Accesorios	u	1		\$ 7.500	\$ 7.500
Lavamanos					
grifería	u	7	grifería monomando niza	1 .	1 .
Accesorios	u	1		\$ 7.500	\$ 7.500
Tina ducha					
grifería	u	1	grifería monomando niza	21. 4	21. 4
Accesorios	u	1		\$ 7.500	\$ 7.500
Llaves de paso	u	1	lave de paso	4.55	4.55
Accesorios	u	1		1.25	1.25
Subtotal					4.
Mano de obra			4 valor material	34.	
Valor unitario total					119.000

4. Artefactos sanitarios



Cálculo instalación artefactos sanitarios

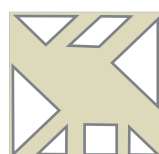
Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
avaplatos	u	1	avaplatos acero inoxidable te a 1 x5 x1	4 .5	4 .5
avamanos con c	u	1		62.	62.
avadero económico	u	1		36. 6	36. 6
Pie de ducha	u	1		\$ 27.160	\$ 27.160
Calefont 7 lts	u	1	Calefont esplendid	63. 16	63. 16
Subtotal					\$ 237.616
Mano de obra				5. 46	
Subtotal					5. 46
Total					332.662

5. Instalación de redes

Cálculo instalación redes

Descripción	Unidad	Cantidad	Característica material	valor unit material	valor
Instalación eléctrica	g	1		3 .	3 .
Instalación agua potable	g	1		25 .	25 .
Instalación alcantarillado	g	1		22 .	22 .
Instalación de gas	g	1		132.	132.
Subtotal					2.
Mano de obra				1 .4	
Subtotal					1 .4
Total					1.082.400

6. Costo total cubicación vivienda



*El presupuesto total asignado por vivienda al programa de fondo solidario 1 (cubicación+urbanización) corresponde a 600 UF.
El proyecto que cubiqué tiene un costo final por vivienda de 610 UF.*

Descripción	valor unitario total	valor UF
1. Obra gruesa		
a. Suelos	\$ 679.277	
b. Entrepiso	\$ 557.956	
c. Tabiques		
c.1 Tabique estructural	1.564.361	
c.2 Tabique volcometal	34.2 5	
d. Cubierta (cercha)	425. 25	
e. Escalera	2 . 55	
2. Revestimiento		
a. Suelos	5. 25	
b. Entrepiso		
b.1 ona h meda	\$ 72.198	
b.2 Pisos	\$ 298.716	
c. Tabiques		
c.1 Tabique estructural		
c.1.1 Tabique estructural	\$ 1.920.972	
c.1.2 ona h meda	\$ 27.634	
c.2 Tabique volcometal	2 .43	
d. Cubierta	422. 22	
e. Escalera	154.364	
f. Baranda	15.3 6	
3. Terminaciones		
a. Puertas		
a.1 Puertas interiores	\$ 207.424	
a.2 Puertas exteriores	3 .21	
b. entanas	.	
c. Molduras	42.6 3	
c. uincallería	\$ 62.007	
d. rifería	11 .	
4. Artefactos sanitarios	332.662	
5. instalación redes	1. 2.4	
TOTAL	9.553.151	475 UF

7. Urbanización

Descripción	Unidad	Cantidad	valor unit material	valor
1. Movimientos de tierra				
Compactación y perfilado suelo natural	m2	15	,1 UF	15 UF
2. Obras de pavimentación				
Adocreto gris de 0,1*0,2 mt e=0,06 mt (base hormigón pobre)	m2	730	1, 6 UF	730 UF
Acera de hormigón e=0,07	m2	466	,33 UF	13 UF
Soleras recta tipo A	ml	6	,442 UF	24 UF
3. Obras de contención				
Muro de contención de HA				
Muro de HA H 3mt, e ,2 mt	m3	66	1 UF	66 UF
Murete de HA U ,5 mt, e ,2 mt	m3	23	1, UF	23 UF
4. Áreas verdes				
Malla rachell biodegradable 4,2*1 mt de 0,65% (\$ 245 x mt2)	m2	270	, 1 UF	2,7 UF
Docas (costo cero para la municipalidad,se abatecen de las quebradas)				
Cesped saco semilla plaro Lang Grass 1 kg (rinde 80 mt2) \$ 3.663	m2	1	,1 UF	4, 5 UF
5. Obras de evacuación de aguas lluvias				
Tubos de cemento comprimido				
Suministro y colocación tubos cc, D 2 mm	ml	25	,431 UF	1 UF
Subtotal				2255 UF
Mano de obra			2	
Subtotal				45 UF
Total				2705 UF
Total por vivienda (el conjunto lo componen 20 viviendas)				135 UF

tercera parte

Conclusión

Conclusión

Crédito de imágenes

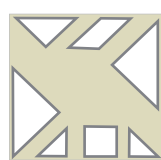
Bibliografía

Anexos

Colofón

Conclusión

Programa Vivienda Fondo Solidario 1



El proyecto es parte del programa 3 viviendas para alparaíso. El programa desea integrar los barrios a la ciudad, dejándolos dentro de su radio, y otorgándoles equipamiento; que generalmente corresponde a una sede vecinal, una multicancha y áreas verdes.

El programa parte de un modelo concebido por la Ilustre Municipalidad de alparaíso, lo componen un conjunto de 2 viviendas y equipamiento, que desde su emplazamiento, la quebrada, ubica los tamaños de las viviendas y los correspondientes a sus patios y áreas comunes.

Durante el desarrollo, el programa se ajusta a las necesidades de las personas que vivirán en él, debiendo conocer su situación actual y anhelos. Para esto es necesario (y se da la oportunidad) realizar una práctica profesional en el Departamento de Desarrollo Habitacional de la Municipalidad de alparaíso. Es aquí donde el proyecto toma realidad y se conoce a fondo la

Ordenanza General de Urbanismo y Construcción que influye directamente en su realización. Se conoce a la gente y sus demandas, quienes viven en situación de toma se arraigan al lugar y su suelo, y no desean otro lugar para establecerse. Entonces esta idea que nace del taller como lo deseado, el anhelo, ya no sólo es el anhelo propio de quién diseña.

La propuesta es contingente en el tema de vivienda social dominada por esta permeabilidad con su entorno, donde hay que dar cabida al encuentro con el otro. Si los tamaños se vuelven inmediatos, se estrecha la vida en comunidad, ante la imposibilidad de quien es forastero de discernir entre cada familia, hacer un distingo entre estas. Las familias anhelan la ampliación, debido a que sus viviendas no superan los 5 m², para esto existen otros subsidios a los que ellas pueden postular.

Noto que la justeza de los espacios se vuelve un tema trascendental

para la ejecución de la vivienda.

Al haber abordado el tema de la vivienda del fondo solidario, y haber sostenido durante un año de titulación la forma que da cabida a la espacialidad de la vivienda, esta pareciese quedar acotada a ser un cubo, como la máxima expresión del espacio arquitectónico.

Hay una disyuntiva entre el quehacer del arquitecto con el resultado entregado, es como si se supiese de antemano el resultado a obtener. El tamaño de la vivienda se ve restringido, se ven disminuidas las posibilidades de diseñar un espacio flexible por buscar "un mejor uso" de los espacios. Qué se prioriza la función o la forma

La arquitectura como lo cuantificable. La arquitectura se compone de una cantidad finita de elementos que estructuran la vivienda a proyectar. Pero esta cuantificación queda limitada al presupuesto otorgado al desarrollo de

la vivienda misma. El arquitecto pareciese partir desde un enfoque contrario a su origen; la cáscara del proyecto, es decir, los metros cuadrados que son resultantes de la materialidad de la vivienda, no de una propuesta de habitar en ella. La arquitectura se piensa desde su interior, desde adentro hacia afuera, es difícil construir con lo limitado de sus márgenes la espacialidad necesaria.

Lo acotado no da lugar a la redistribución de los espacios, vuelve inflexible la vivienda misma. Pero la gente quiere más metros para vivir, y todos los espacios como balcones e incluso las cocheras, suelen cerrarlos después. Pero cada uno a su manera, con la individualidad correspondiente a cada familia. Para que esto cambie debiese haber una nueva política habitacional, donde las soluciones habitacionales consideren tanto formal como funcionalmente la anhelada ampliación u holgura necesaria para el habitar.

Los proyectos que se acogen al programa del fondo solidario de vivienda sacan a relucir los límites de dichos programas, el cual se ve, sobrepasa la variante económica y da cuenta de su acotada espacialidad. Se privilegia el número de viviendas otorgadas y no el tamaño que tiene ni los requerimientos individuales de cada familia. Se priva la flexibilidad del habitar en pos de la densidad que debe sostener dicho lugar. La holgura que vuelve distendida la vivienda, no es sólo el patio o extensión que presenta esta hacia la quebrada, sino, la multiplicidad de lugares, que pensados a partir de la arquitectura, se generan en el interior de ella.

El habitar requiere una flexibilidad en su forma para que el habitante disponga en su hogar los quehaceres diarios de acuerdo a sus necesidades y no a una necesidad impuesta cuando el diseño se piensa desde su cáscara, con una mirada de forastero que dice de quien no pertenece a su realidad.

Crédito de Imágenes

Todos los croquis son del autor.

Todos los planos son del autor, excepto:



Imagen 34
Plano Chilquinta
energía S.A.



Imagen 38
Plano Chilquinta
energía S.A.



Imagen 62
Plano Chilquinta
energía S.A.



Imagen 78
Plano Chilquinta
energía S.A.



Imagen 128
Plano Chilquinta
energía S.A.

Cartografía base:

Imagen 87,97,125,128,132,156,160,178,179. Plano base de Chilquinta energía S.A, proposición del autor.

Imagen 141,142,143,144,145,155,157,158. Plano base departamento de desarrollo habitacional, Municipalidad de Valparaíso.

Todas las imágenes son del autor, excepto:



Imagen 111. Carolina Quinteros.



Imagen 96. Google Earth.



Imagen 79. Josefa Arriagada.

Imagen 154. Ordenanza general de urbanismo y construcción.

Imagen 146,147,148,149,150,151,152,153. Imágenes base departamento de desarrollo habitacional, Municipalidad de Valparaíso.

Imagen 159. Google Earth.

Bibliografía

LIBROS

MUNTAÑOLA I THORNBERG, JOSEP, La arquitectura como lugar, serie aula d' arquitectura 40/ serie arquitectes, 2 (1a.ed); UPC, Barcelona, España.

RAPOPORT, AMOS, Cultura arquitectura y diseño, serie architectonics, mind, land & society, 5; UPC, Barcelona, España.

ALFRED LINARES I SOLER, La enseñanza de la arquitectura como poética, serie architectonics, mind, land & society, 14, UPC, Barcelona, España.

CRUZ ALBERTO, Capilla Pajaritos.

HARAMOTO NISHIKIMOTO, Espacio y comportamiento.; estudio de casos de mejoramiento en el entorno inmediato a la vivienda social: CEDVI, San Bernardo, Region metropolitana, Santiago, Chile.

HARAMOTO NISHIKIMOTO, Vivienda social: Tipología de desarrollo Progresivo, Documento de trabajo académico, Universidad de Chile.

XIMENA URBINA, Los conventillos de Valparaíso, ediciones universitarias de Valparaíso; PUCV, Valparaíso, Chile.

BILL RISEBERO, Historia dibujada de la arquitectura occidental; Hermann Blume, Madrid, España.

ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN, edición actualizada febrero 2007.

INFORMES

MAURICIO PUENTES, Cualificación y confortabilidad en casos paralelos de vivienda autoconstruidas y oficiales en la periferia del gran Valparaíso; PUCV, Valparaíso, Chile.

HEIDEGGER, Construir, habitar y pensar.

ADOLFO LOOS, Contra el proyecto.

MANUEL CASANUEVA, El arquitecto orfebre; PUCV, Valparaíso, Chile.

MANUEL CASANUEVA, Campos de abstracción; PUCV, Valparaíso, Chile.

DOCUMENTOS DE INTERNET

<http://etimologias.dechile.net/?don>

<http://www.elalmanaque.com/noviembre/16-11-eti.htm>

<http://www.elalmanaque.com/noviembre/12-11-eti.htm>

<http://www.rae.es>

<http://www.minvu.cl>

<http://www.revistaca.cl/2007/04/toma-en-penalolen-casas-chubi/>

http://www.observatoriourbano.cl/indurb/indicadores.asp?id_user=0&id_indicador=250&idComCiu=1

<http://www.geocities.com/symbolos/061fuego.htm>

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2007/01/24/nueva-politica-habitacional-minvu/>

<http://www.untechoparachile.cl>

<http://www.fichaproteccionsocial.cl>

<http://www.serviu.cl>

<http://www.homecenter.cl>

<http://www.easy.cl>

<http://www.cintac.cl>

<http://www.pizarreño.cl>

<http://www.serviualpo.cl>

Anexos

Planimetría:

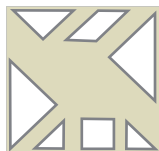
Ubicación

Emplazamiento

Planimetría vivienda A

Detalles constructivos vivienda A

Planimetría vivienda B



CO OFÓN

La presente edición se terminó de imprimir el día 11 de agosto del 2008 con una impresora Epson CX 4700 y está compuesta de un total de 3 ejemplares. Los anexos fueron ploteados.

Fue realizada por María Begoña Arellano Barrientos durante su etapa de titulación entre el periodo de junio del año 2007 a junio del 2008.

Contenido

La carpeta se estructura en cuatro partes; la primera corresponde al recuento de tapas, la segunda al estudio del proyecto. La tercera, la compone la conclusión, bibliografía y crédito de imágenes. Finalmente, la cuarta parte son los anexos donde se incluye toda la planimetría del proyecto.

Formato

El formato de esta edición es oficio apaisado 21,6*33 cm, cuya diagramación ocupa el total del largo de dos páginas. El papel elegido es hilado para edición en general y papel diamante para la impresión de los planos. El formato de los anexos es doble oficio apaisado 21,6*65 cm, en cuya esquina inferior derecha se ubica la viñeta. Se usarán 3 tipografías: Arial Narrow, Aramond y Trebuchet. Se utilizó para el texto en general Arial Narrow, tamaño 10 con párrafo justificado con la última línea alineada a la izquierda, el interlineado entre párrafos en tanto es de 13 pt. Para las notas de imágenes, se utilizó Arial Narrow italic tamaño 10 y color gris, con un interlineado de 10 pt. Para los títulos principales, Trebuchet y para destacar textos y frases se usó Aramond.