



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Facultad de Arquitectura y Diseño e.(ad)

**CUBÍCULA LOCANDA** o las pieles que  
visten una obra

Samuel Pereira Busqués

Prof.: David Luza Cornejo

Arquitectura

2008

# Índice

Prólogo.....	8
Presentación.....	9
Introducción.....	10
Resumen.....	11

## I LIBRO PRIMERO

### RECUEENTO DE ETAPAS

bajo la lupa de sus vestimentas

Previo.....	15
-------------	----

CAP. 1 ESPACIO INTERIOR.....	16 / 27
1.1 Segundo año 2003.....	16
“la casa en la quebrada”	
1.2 Tercer año 2004.....	20
“La sede”	

CAP. 2 ESPACIO EXTERIOR	30 / 39
2.1 Primer año 2001.....	30
“Una detención en la ciudad”	
2.2 Quinto año 2008.....	32
“Calzadas del Restauero”	
A. Calzada de la Mano	pag. 35
B. Calzada Muelle Terrestre	pag. 36

CAP. 3 ESPACIOS COLECTIVOS	40 / 63
3.1 Tercer año 2005.....	40
“Barrio vertical”	
3.2 Cuarto año 2006.....	46
“(Conjunto) Complejo deportivo”	
A. Espacios Complementarios	pag. 47
B. Sobre el juego	pag. 47
3.3 Quinto año 2007.....	54
“Foro de Ex-Trabajadores Portuarios”	

## II LIBRO SEGUNDO

**CUBÍCULA LOCANDA** cobra su hábito  
Tres Etapas de Taller de Titulación en Obra

Previo.....	66
CAP. 1 PRECISIONES.....	68 / 91
1.1 DEFINICIONES.....	68
1.2 ESTUDIOS PREVIOS.....	74
A. Mallas y Membranas Frei Otto, “Cubiertas Colgantes” 1958	pag. 74
B. Antecedentes sobre la versatilidad y reversibilidad de los muros en Ciudad Abierta	pag. 78
C. Sustentabilidad definición del concepto	pag. 78
1.3 VESTIMENTAS DE LA OBRA.....	80
1.4 VESTIMENTA FRENTE OPACO.....	80
A. Muro Curvo	pag. 81
B. Muro Rasgado	pag. 84
1.5 CONTEXTO DE LUGAR.....	88
A. Criterios para la Elección del Lugar	pag. 88
B. Sobre el Espacio a ocupar	pag. 89
C. Traslado al Lugar	pag. 90
D. Actos Poéticos	pag. 91
CAP. 2 EVOLUCIÓN.....	92 / 111
2.1 UN PRIMER ARRAIGO AL LUGAR.....	92
A. Sobre los apoyos	pag. 92
B. Sobre las redes	pag. 92
2.2 VESTIMENTA FRENTE EXPUESTO.....	93
A. Muro Ventanales	pag. 94
B. Muro Puertas de Aluminio	pag. 95
C. Muro Armario	pag. 100
2.3 TIEMPO DE TRAVESÍA EN CIUDAD ABIERTA.....	104
2.4 FAENAS CON SEGUNDO AÑO 2007.....	105

2.5 TÉRMINO FAENAS AÑO 2007.....	107
A. Instalación Módulo de Cocina	pag. 107
B. Postura de Suelos y encuentro entre niveles	pag. 108
CAP. 3 LO ECUMÉNICO.....	112 / 129
3.1 FAENAS SEGUNDO AÑO 2008.....	113
A. La nueva Cubierta	pag. 113
B. Las Calzadas	pag. 116
3.2 CIERRE HABITABLE.....	120
A. Módulo de Baño	pag. 120
B. Sobre las Redes	pag. 121
3.3 Estado de Cierre.....	128
CAP. 4 APRECIACIONES.....	130 / 141
NOTA PRIMERA.....	131
sobre el recuento de etapas y la constatación de tres “pieles”	
NOTA SEGUNDA.....	133
Sobre la distinción de Frentes	
NOTA TERCERA.....	136
Sobre el Muro Curvo	
NOTA CUARTA.....	137
Sobre el Muro Rasgado	
NOTA QUINTA.....	138
Sobre los Ventanales	
NOTA SEXTA.....	140
Sobre la cubierta	
CAP. 5 LO INHERENTE.....	142 / 163
ANEXO 1.....	143
“Zona” Guillaume Apollinaire	

ANEXO 2.....	148
Resumen Esquemático del texto “Construir, Habitar, Pensar” de Martin Heidegger	
ANEXO 3.....	149
Reunión con Arturo Chicano Diseñador Industrial	
ANEXO 4.....	151
Reunión con Carla Urbina A. Ingeniero Comercial Univ. de Chile Ejecutivo de Grandes Empresas Banco Estado	
ANEXO 5.....	154
Organigrama para el Estudio de Mercado	
ANEXO 6.....	155
Planificación Faenas Segundo año 2008	
ANEXO 7.....	158
Listado Partidas Segundo año 2008	
ANEXO 8.....	160
Cubicación y Cotización Materiales	
COLOFÓN.....	165

## prólogo

Obra: Cubícula Locanda para la residencia del poeta. La Cubícula Locanda como entidad arquitectónica nace antes que las hospederías. En sus comienzos fue una suerte de tanteo para la fijación de la residencia en Ciudad Abierta. Posteriormente se decidió que la residencia fuese “quemando las naves”, pero ahora, permitiéndonos abrir época arquitectónica, parece oportuna, pues la anterior vacilación es ahora levedad sobre la extensión. Es ahora un trato con que se considera lo efímero, casi sin rasgar el suelo, contrario al mito sobre la fundación de Roma, que parte considerando el surco como primer elemento constituyente de lugar, tan es así que se levanta y se porta el arado para dejar un lugar sin surco por donde tener la comunicación con el afuera; de este portar nace la puerta, entonces, ¿estamos sin la posibilidad de fijar la puerta en el lugar?

Quizás estamos considerando que la puerta y el surco son los que han impedido el habitar el lado norte, pero más allá de la posible metáfora, la suerte de indefinición de la lugaridad de la obra nos trae la posibilidad de trabajar los umbrales de vacío de manera distinta a lo habitual, casi emparentándose con la “ambigüedad” que proponía Mies en sus pabellones casas. Se pensó entonces como partido espacial que la construcción contemplara dos pieles: la primera que se constituye por las cavidades propias del equipamiento y la segunda que se compone por la magnitud habitable de su entorno.

*David Luza C.*

## presentación

La obra *Cubícula Locanda* (2007-2008) se enmarca en el desarrollo de tres etapas de Taller de Titulación en Obra.

Se trata de un proyecto que se lleva a cabo en los terrenos de Ciudad Abierta durante un año de trabajo y estudio en torno a la idea de dar cabida a la residencia del poeta, con cierta levedad, en la extensión.

Aquí se exponen los antecedentes recabados -bajo un criterio que no priva la razón- de este decurso que busca abrir época arquitectónica. Un primer pie que parte desde lo efímero y espera encontrarse con la continuidad de los pasos que vendrán como consecuencia del impulso inicial.

A modo de sugerencia para el lector, con respecto a la forma en que se exponen los antecedentes y detalles correspondientes a este estudio, debo esclarecer y sentar como precedente que la elocuencia en el relato de los acontecimientos recabados requiere cierto estado de ánimo por parte del que lee o indaga, de manera tal que pueda identificar y constatar las variaciones entre la simple exposición de los antecedentes y el criterio razonado y apreciaciones individuales que en el relato pueden tender a mezclarse. Mente fresca y abierta a un relato distinto es lo que se requiere para esclarecer y no tener conflictos en una estructura de análisis que pone en cierta equivalencia el simple relato de los acontecimientos con el análisis crítico emanado del pensamiento propio de quién ha experimentado la vivencia de un año de Titulación en Taller de Obra.

# introducción

Las líneas que siguen buscan exponer de manera razonada lo decantado luego de tres etapas de Titulación en Taller de Obra. Esto como un modo de sentar un precedente que se vuelva continuidad de estudio, abriendo época arquitectónica.

Nota Primera: sobre el Taller de Obra.

Se trabaja en la modalidad Taller de Obra, *“acá es palabra dibujada dicha, palabra ejecutada 1:1”*<sup>1</sup>.

Parámetros comunes para abordar un tema que se ha iniciado en una Titulación anterior.

Nota Segunda: sobre el Habitáculo Transportable.

*“Se piensa en la proyección y ejecución de una suerte de habitáculo o módulo (...) cuya principal característica es ser transportable...”*<sup>2</sup>

Con esto, podemos aventurarnos a afirmar que queda de manifiesto que a Taller de Obra le es inherente ser de “continuidad”, en cuanto al proyecto que se aborde. Continuo en cuanto a que no desconoce lo previo, sino que lo recibe a modo de estudio preliminar para darle cierta persistencia en el tiempo. Podríamos conjeturar que un Taller de Obra se aborda en tres tiempos: se principia, se continúa, se cierra; esto dependiendo de la magnitud de obra.

En nuestro caso, nos valemos de una estructura y nombre primarios, para darle una forma, un nombre, un uso y una ubicación definitiva en Ciudad Abierta, así como también servir de precedente para transformarlo en producto de repetición en futuros contextos de Taller de Obra.

Esto valga de ubicación ante lo que se expondrá en seguida: Cubícula Locanda que sucede al Habitáculo Transportable de Jacob<sup>2</sup>, continuidad y cierre en tres etapas de Titulación con tres enfoques y tiempos distintos.

---

<sup>1</sup> David Luza, *Examen Final Titulación III, acto de egreso, junio, 27.2008.*

<sup>2</sup> Jacob Bahamondes, *“Lo vestal como una característica y condición de una obra de Arquitectura”, 2007, pags. 173-175, en Biblioteca e.(ad)*



## resumen

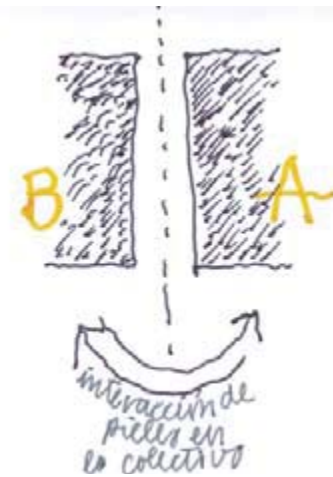
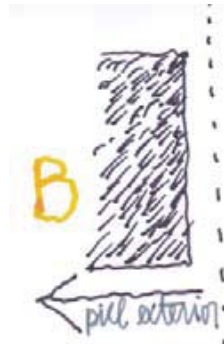
Esta carpeta está orientada, primeramente, a generar una ubicación dentro de un contexto continuo, llamado Taller de Obra.

Un contexto que principia en el camino recorrido en la Escuela, que aquí se presenta a modo de Recuento y que expone siete proyectos realizados entre 2001 y 2007, que vienen a desentrañar los fundamentos que preceden a la realización del Taller de Titulación. Conceptos decantados bajo un orden que se detiene en lo que he llamado las “pieles que visten la obra”, es decir, de qué manera la obra cobra su hábito en tres estudios: el del espacio interior, el del espacio exterior y el estudio de los espacios colectivos.

Desde esta ubicación frente a las tipologías de pieles que visten una obra, se dará cuenta de lo que se continúa: tres etapas de Titulación en Taller de Obra, Cubícula Locanda para la residencia del Poeta, devenir que se expone a sí mismo desde cómo cobra su hábito con lo efímero. Devenir que trae consigo, también, todas las magnitudes que convergen en una obra: desde el trabajo con materiales existentes y el “sin lugar”, hasta su cierre y ubicación definitiva, pasando por la responsabilidad de manejar recursos (humanos y monetarios) y la puesta en práctica de la teoría aprendida en un proyecto real, con los aciertos y errores propios de un continuo “ir haciendo”, en el palmo a palmo.

Por esto, su estructura de análisis e investigación busca fundarse en la continuidad de lo dicho y lo hecho, estructura que se vuelve legible desde la exposición de lo que le precede hasta lo que presenta y entrega para un estudio futuro.

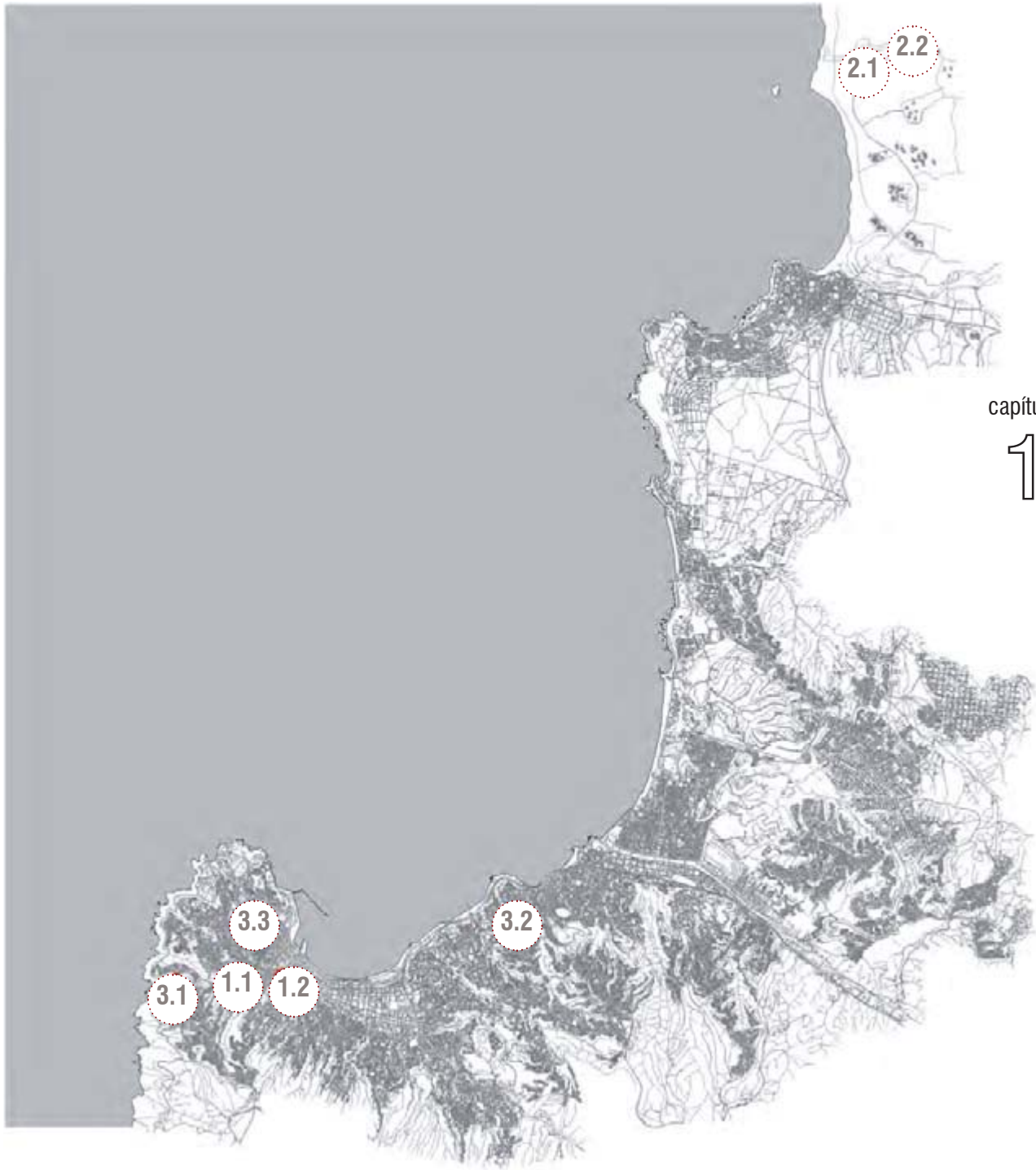




LIBRO PRIMERO

# RECuento DE ETAPAS

bajo la lupa de sus vestimentas



capítulo

# 1 espacio interior

- 1.1 / La Casa en la Quebrada [Ilvelic, DLuza]
- 1.2 / Sede Conapach [IMReyes, MEyquem]

capítulo

## 2 espacio exterior

2.1 / Terminal del Partir – Llegar [DJolly]

2.2 / Calzadas del Restauo [FEspósito]

capítulo

## 3 espacios colectivos

3.1 / Barrio Vertical [MCasanueva, AGarcés]

3.2 / Conjunto Deportivo Stadio Italiano [IMReyes]

3.3 / Foro de Ex – Trabajadores Portuarios [AGarcés, RSaavedra]

**previo** expongo aquí los antecedentes previos a la etapa de Titulación en taller de Obra. Es con lo que se cuenta -y toma en cuenta- para proceder. Estas etapas corresponden a la crisálida<sup>3</sup> de la formación, puesto anteceden a la madurez que un proyecto de Título requiere.

Hablamos de un proceso formativo y de maduración que contextualiza una forma de ver y trabajar la arquitectura, ya que se detiene en aquellas observaciones y afirmaciones comunes en cuanto a lo que expresan, verdaderas fijaciones en ciertos temas que se suceden.

Este recuento, desde su legibilidad, ha sido dividido en tres temas tratados, relativos a las pieles con que se viste una obra, es decir, el hábito que se cobra. Estos tres puntos se refieren al tratamiento espacial otorgado a los espacios interiores, exteriores y colectivos, a modo de temas convergentes, para llegar a plantear que a una obra le son propias tres pieles para cobrar su hábito: la piel interior, la exterior y la colectiva o sumatoria de pieles, definición que se trabajará como tal en el proyecto Cubícula Locanda.

<sup>3</sup> Crisálida (según RAE): 1. f. Zool. En los insectos con metamorfosis completa, estado quiescente previo al de adulto.



## 1.1 segundo año 2003

“la casa en la quebrada”  
Ilvelic, DLuza

*La observación paso a paso... ir cayendo en la cuenta de ella para llegar a la formulación de un primer interior. Un interior mínimo, pero respuesta arquitectónica a las interrogantes que la observación insinúa*

### 3ra. ETAPA

Etapa de decantación de observaciones en cuanto al cerro y como se lo habita. Observación en plena evolución a ser un hecho concreto.

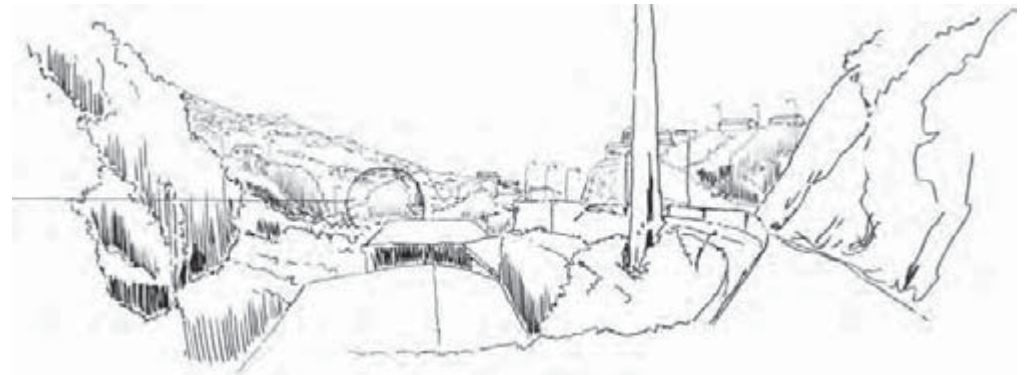
De estas, me detendré en dos temas que se vuelven recurrentes para generar un primer atisbo de interior.

1 / las rasantes: Uno de los primeros puntos a abordar en segundo año tiene que ver con las rasantes visuales que conviven en el cerro. Se las trabaja de una manera ingenua, contractada en dos dimensiones: la vertical y la horizontal, además de una condicionante luminosa.

2/ los intersticios: En base a lo anterior, se identifican espacios de transición en el cerro, espacios que proponen una tipología de interior desde el “ante”<sup>4</sup>: los intersticios<sup>5</sup>. Aparecen, primitivamente, al modo de una hendidura que retiene -y detiene- antes del traspaso al interior.



*“la quebrada cae fragmentada a su encuentro con la calle. el habitante hace su vida en la calle, en una relación activa, dejando su intimidad velada en la quebrada.”*



Biombo límite de la ausencia:

*media entre dos límites y marca un traspaso de limitancia reciproca en el cerro; limitancia que no es un hasta aquí, sino un hasta allá como un intersticio en el cerro.*



*“el transitar es activo. la mirada fija un contorno desde al estar en tránsito y posiciona al habitante en la previa ante su interior.”*



*el vínculo visual entre dos quebradass se hace en dos distancias: mano y mirada. lo tangible a la mano, lo intangible al ojo.”*



*“luz suspendida en la horizontal, luz del retardo. abre una holgura en un espacio contractado.”*

Podríamos decir que la formulación de una primera piel interior no se puede alejar del contexto que estas afirmaciones entregan, sino más bien tomarlo en cuenta como parte primordial de un interior mínimo o básico. Por esto, la primera piel interior tiene que ver con la cavidad que recibe la luminosidad exterior para vestir su piel interna. Es el traspaso luminoso el que viste al interior. Pero, queda de manifiesto que lo viste pero no lo re-viste, es decir, se da en un solo sentido: desde el exterior al interior. Más que traspaso es, entonces, simplemente un paso luminoso al interior.

<sup>4</sup> Palabra “ante” perteneciente a la jerga con que se empieza a jugar en los primeros años de la escuela, insinuación básica del léxico que se adquiere después.

<sup>5</sup> Intersticio (según RAE): (Del lat. *interstitium*). 1. m. Hendidura o espacio, por lo común pequeño, que media entre dos cuerpos o entre dos partes de un mismo cuerpo. 2. m. intervalo (espacio o distancia entre dos tiempos o dos lugares).





1.1

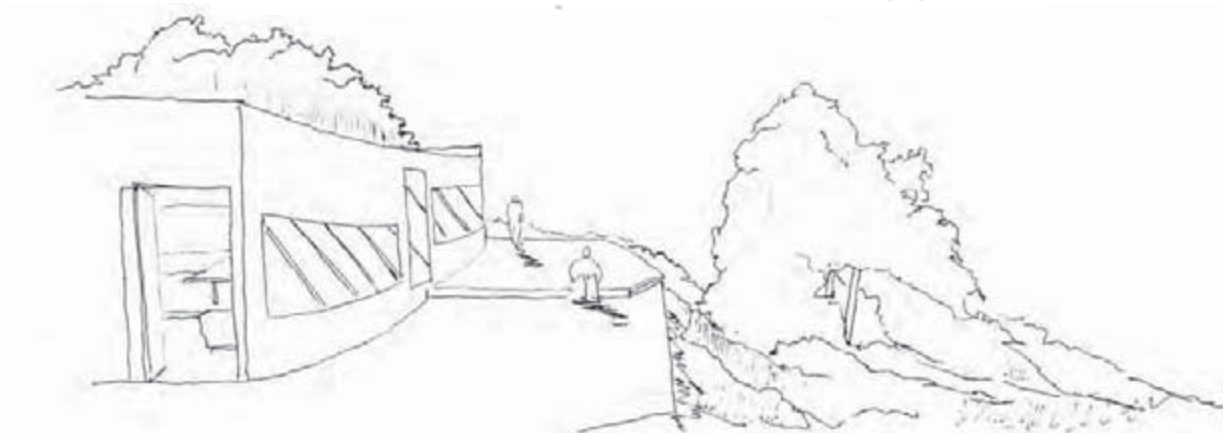
Cº Cordillera, V Región, Chile

**Proyecto Final:** “Vivienda mínima en la quebrada”  
**Ubicación:** Casa n° 13, Población Montt, Chalet Picante, Cº Cordillera, Valparaíso, Chile.  
**Acto:** “Interacción visual del dentro”  
**Forma:** “Giro contenedor traslúcido”  
**Año:** 2003  
**Etapas:** 3a  
**Profesores:** Iván Ivelic, David Luza

Se busca la conformación de un interior doméstico que sostenga el estrecho vínculo del interior con el exterior que lo enmarca y le da cabida en la luz de sus encuentros.

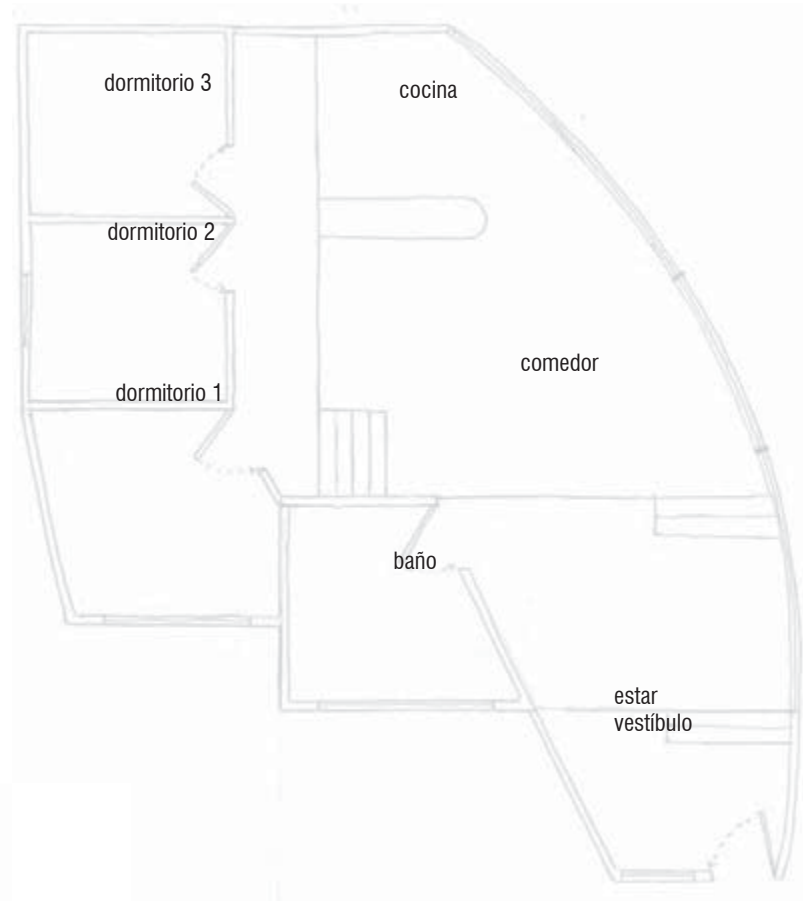
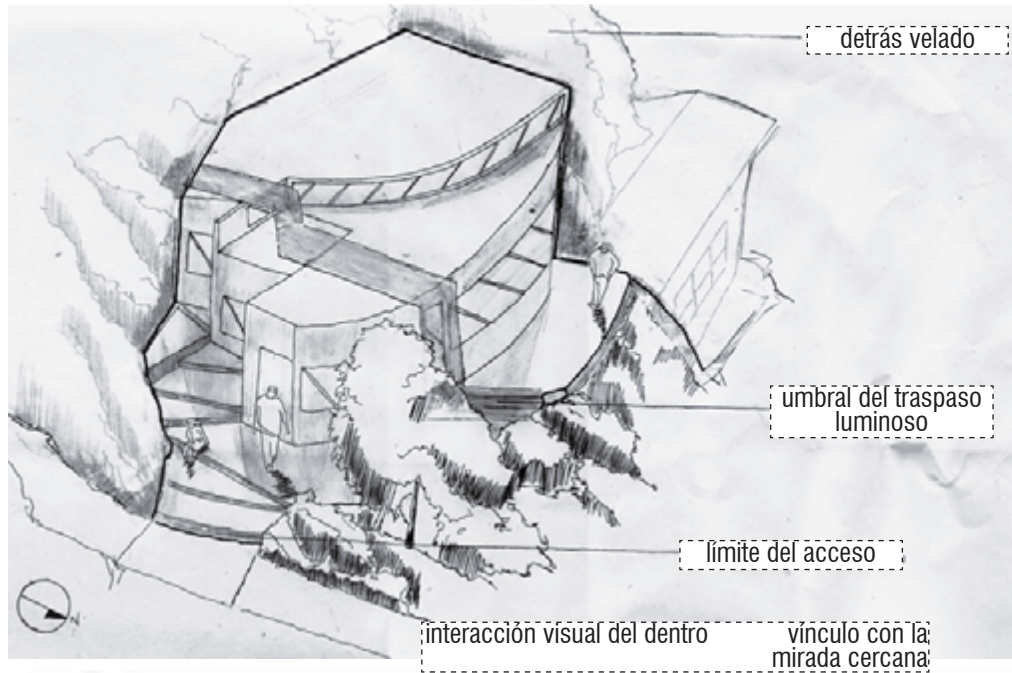


*volcamiento exterior: frontalmente rescata el entorno inmediato, enmarcándose en una totalidad de cerro y quebrada.*



*paseo - mirador constituyente: esplanada mínima alcanzable como plano, “ante” el traspaso. Intersticio de la interacción con el interior.*





*acceso: perfilado, no inmediato pero parte de la ascendencia del cerro, paseo constituyente de un mirador al paso.*

De acuerdo al contexto anteriormente expuesto, este proyecto posee tres magnitudes luminosas a las que se les da forma:

- 1/ luz derramada (exterior)
- 2/ el umbral (intersticio / paso al interior)
- 3/ luminosidad suspendida (interior)

La vivienda se encierra en sí misma como la concavidad que retiene la luminosidad que el exterior le ha otorgado. Es este cerramiento el que, de alguna manera, le otorga el hábito al interior desde la luminosidad que pinta sus paredes.

## 1.2 tercer año 2004

“la sede”

IMReyes, MEyquem

*Un segundo tipo de interior. Siguiendo con el estudio de la piel interior se avanza hasta un proyecto de una magnitud un tanto mayor. Es la sede en el cerro, un espacio en que convive el exterior con el interior de manera recíproca.*

### 5ta. ETAPA

De acuerdo a la fisonomía de Valparaíso, el habitar del cerro es con la pendiente y la quebrada, es con un suelo particularmente transversal en el que acontecen una gran cantidad de actos y actividades de acuerdo al tiempo y espacio en que se habita.

Para concordar, la Sede debe hacerse de un suelo que le permita asentarse al modo de un surco que de lugar a un ahuecamiento luminoso en el cerro mismo.

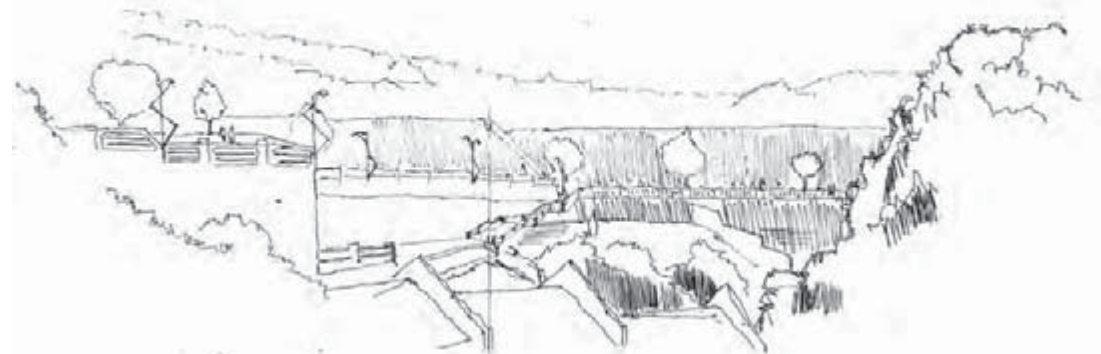
Esto, desde dos temas que han ido madurando en la observación: el intersticio y el entreacto. El primero ya tuvo una definición primitiva, mientras el segundo viene a aportar en paralelo.

1/ Intersticio: ahora, en un proyecto que abarca aún más, se presenta como un nexo que une dos tramas o cuerpos entre sí. Vincula, de cierto modo, dos aspectos del total Ciudad.

2/ entreacto: le defino como un acto menor que media entre dos actos. Es el espacio escénico donde se traspasa de un acto a otro. Propicia el traspaso.



*“la matriz posee un atrio frontal que la conecta al plan de espaldas al cerro. es un vínculo constituido como un vacío para el traspaso.”*



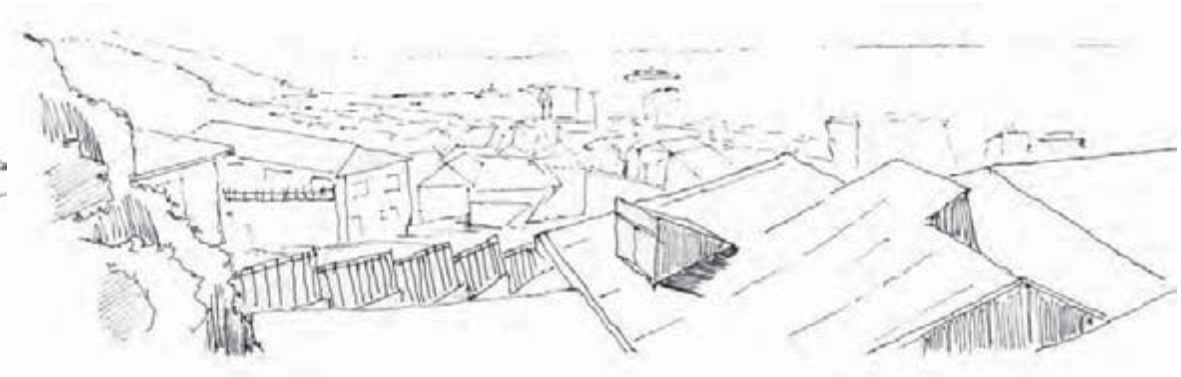
*“un mirador es un surco longitudinal que da cuenta de la ascendencia del cerro al acoplarse a la quebrada. un vacío longitudinal que se habita en la holgura de sus espesores.”*



SEDE CONAPACH, situación espacial actual.



“en la transversal la sede compone una hendidura.”



“el espacio se constituye en dos miradas: la rasante que vincula y la mirada vasta que diluye y decanta para hacer aparecer el vacío.”



“el edificio de la sede se nos aparece como la coronación del cerro.”

Aquí cabe una ubicación. Podríamos aseverar que la sede se sitúa entre la casa y el templo, pero, qué características luminosas de ambas magnitudes posee?... tiene una arista que habla de cómo se relaciona con la luz: los quehaceres del cerro limitan la luminosidad a una escala funcional, mientras tanto el templo la trabaja como algo fundamental. La capilla Pazzi, por ejemplo, a través de su materialidad, “se vuelve dura o blanda conforme a un propósito luminoso”<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> David Jolly, notas sobre un viaje a Europa, 2004.

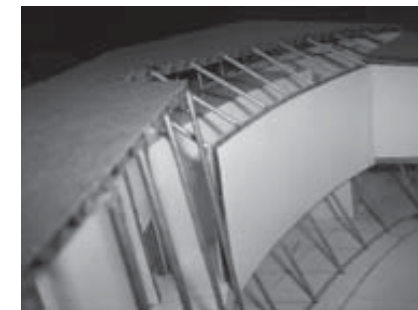
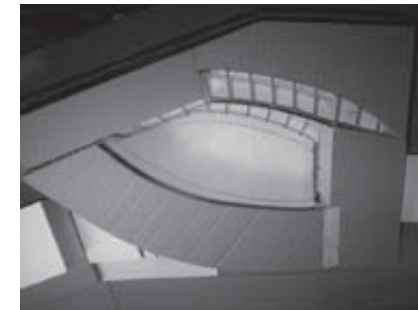




1.2

C° Alegre, V Región, Chile

**Proyecto Final:** “Sede CONAPACH”  
**Ubicación:** C° Alegre, Valparaíso, Chile.  
**Acto:** “Habitar en el vínculo de las distancias”  
**Forma:** “Giro envolvente de los trasbordos”  
**Año:** 2004  
**Etapas:** 5a  
**Profesores:** Isabel M. Reyes, Miguel Eyquem



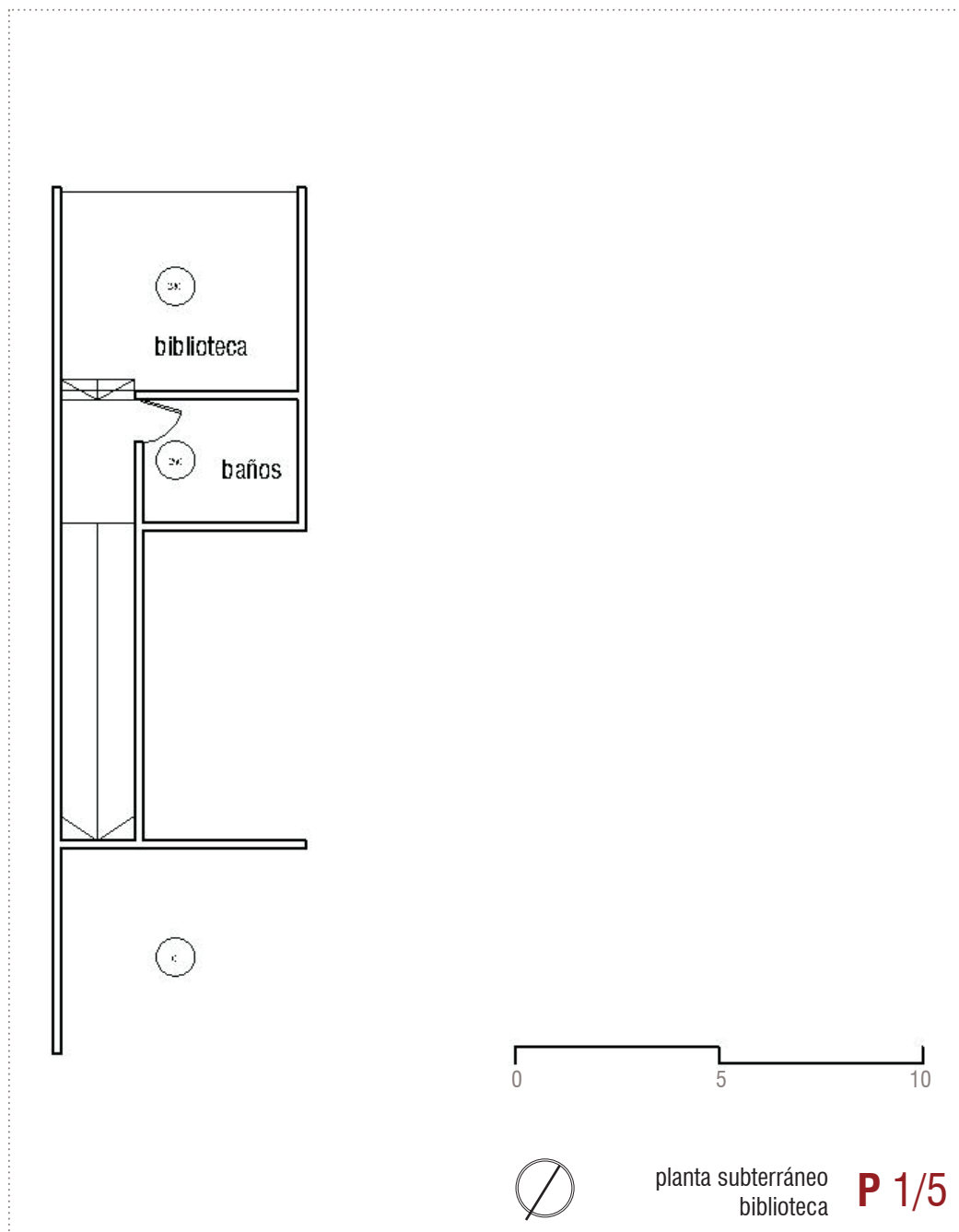
SEDE CONAPACH (Corporación Nacional de Pescadores Artesanales de Chile)

Para esto, una obra. La sede tiene que dar cabida a las necesidades de la vida y oficio del pescador, su conjugación urbana.

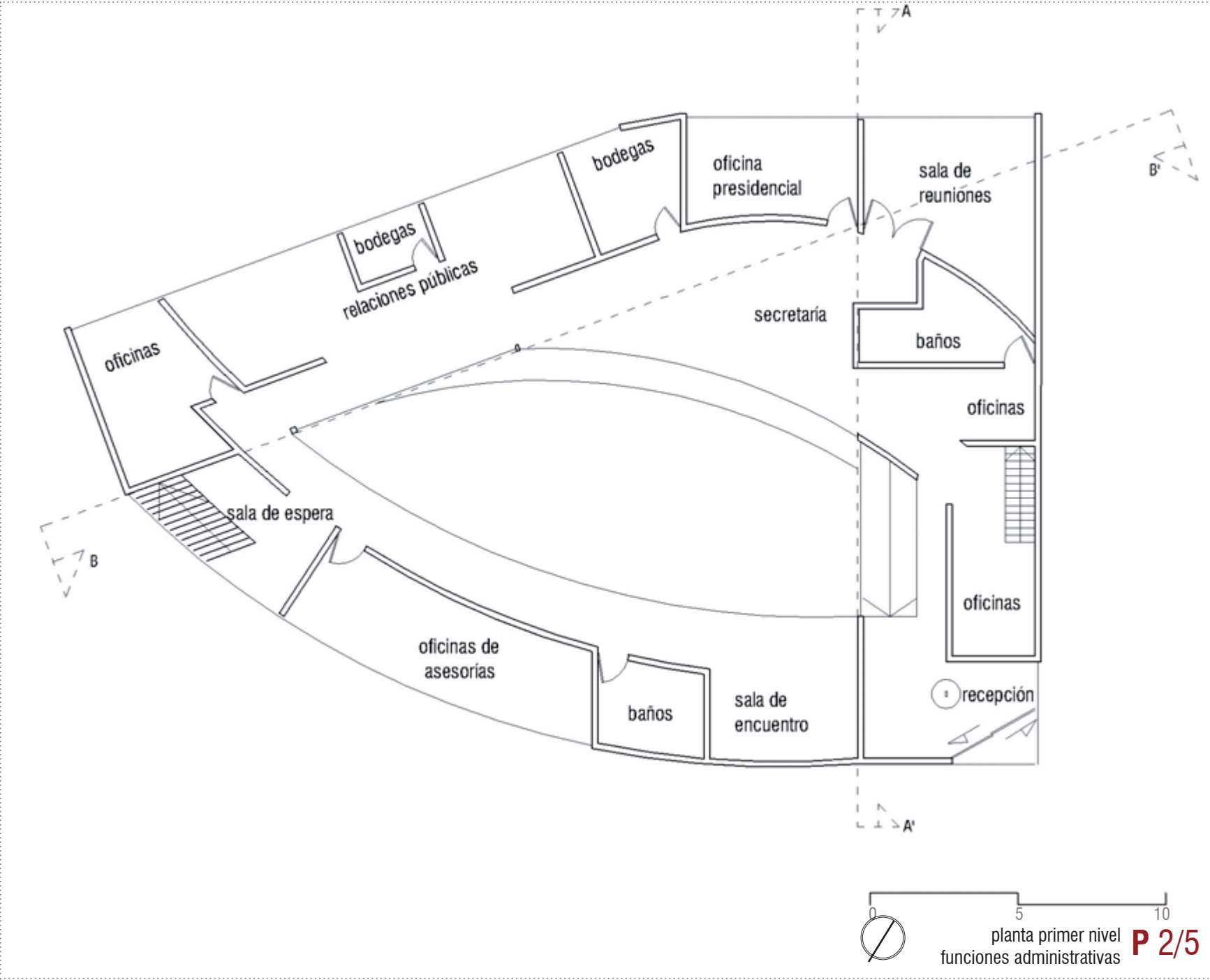
Su ubicación, una cima. “A la sede se le accede como una coronación de la ascendencia del cerro”, parafraseando a la Corona urbana de Taut<sup>7</sup>.

La sede es, entonces, la corona del cerro, situándose ante el cerro y la ciudad de un modo equivalente. Está relacionada con el cerro de manera directa por la inmediatez del paso, así como éste lo está con la ciudad por su proximidad... luego, la sede también sostiene cierto vínculo con la ciudad, el que está dado en la lejanía aparente de la mirada.

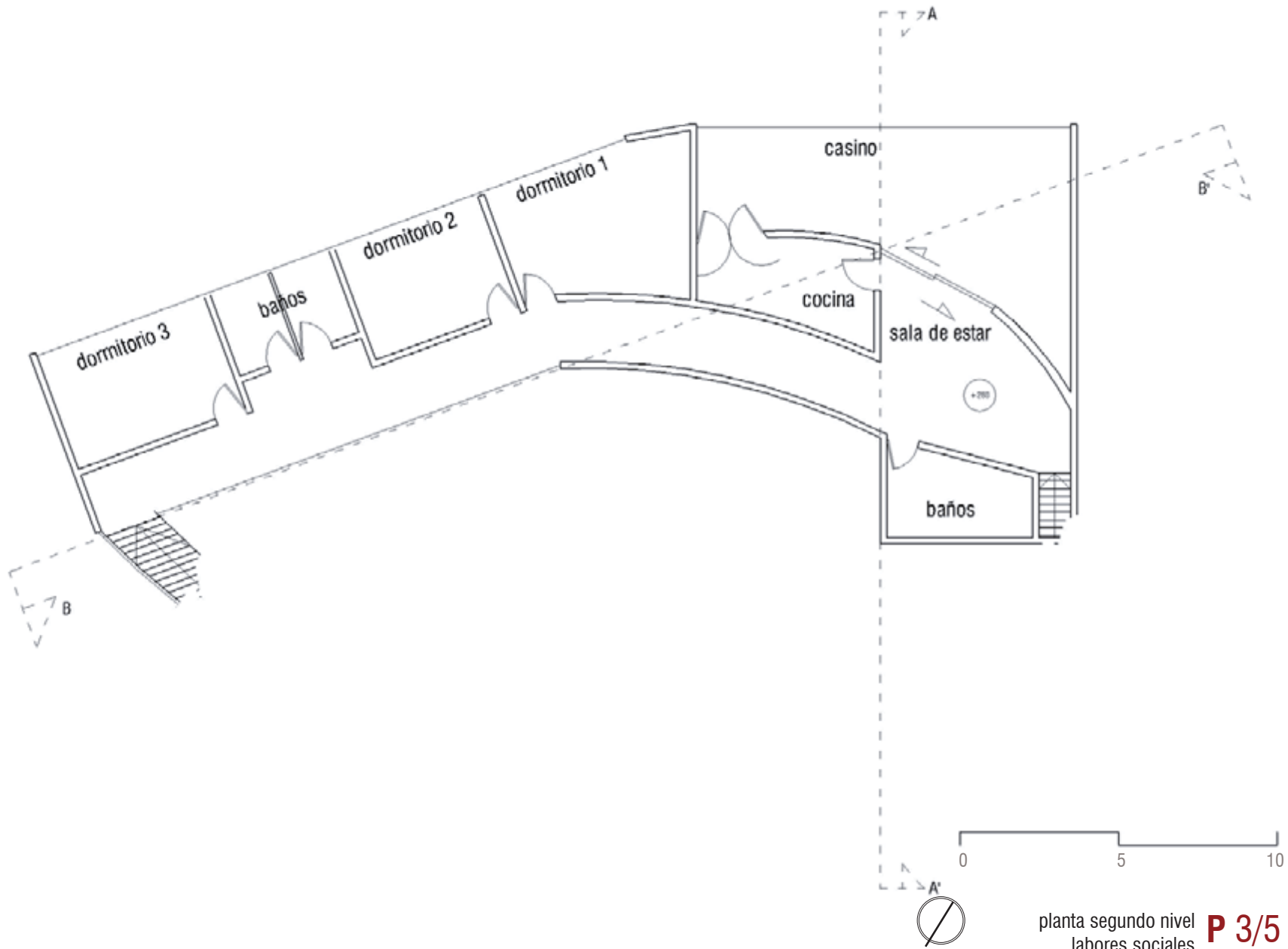
<sup>7</sup>Bruno Taut, “Escritos Expresionistas”. pags. 50 - 66 El Croquis Editorial, Madrid 1997. Taut decía que la iglesia debía coronar al espacio urbano, en consonancia con un fin superior a la mera necesidad.



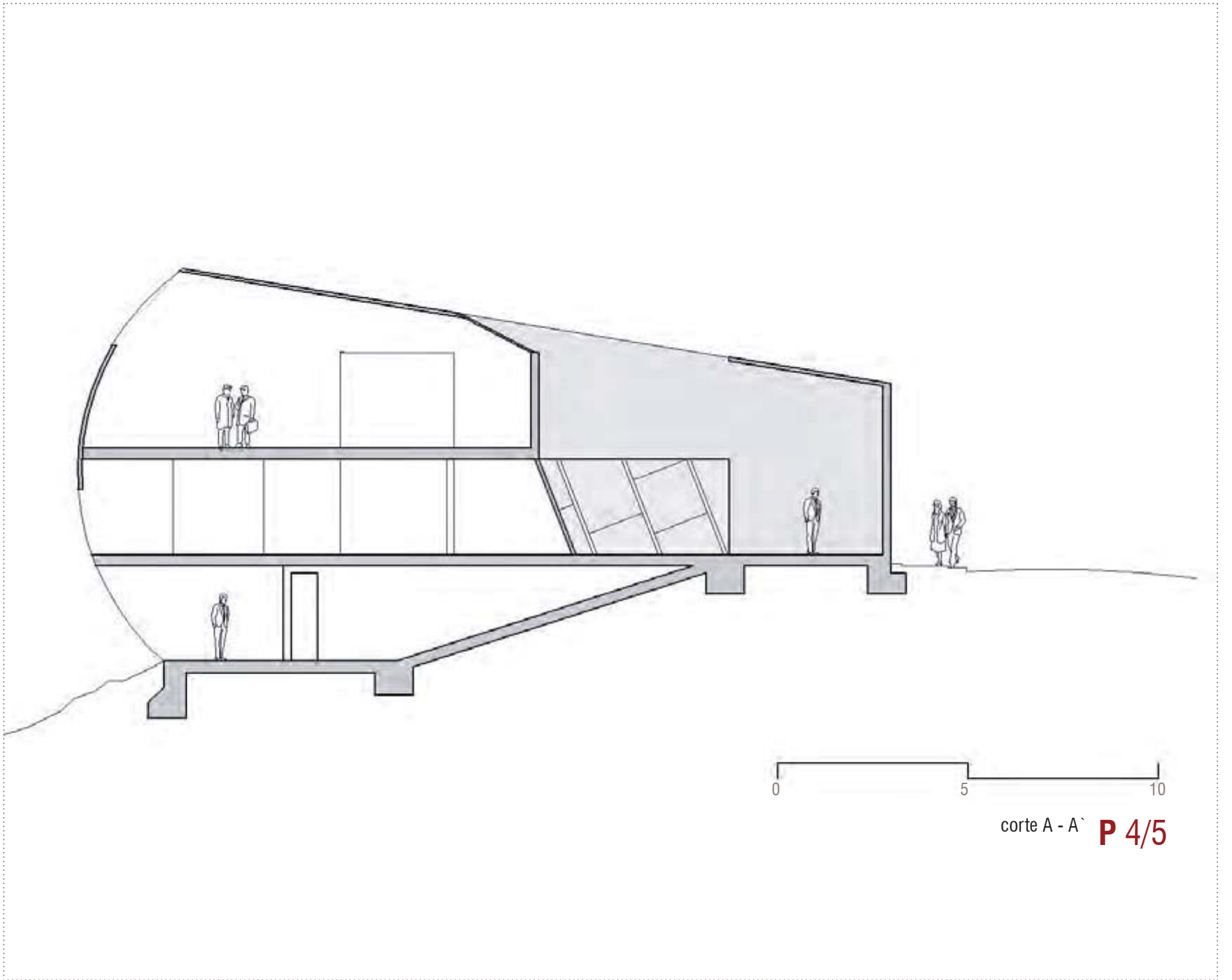
La obra trabaja luminosamente su interior mediante un foco principal en su patio interior que se vuelve gran lucarna. La forma se viste y re-viste, desde la luz que otorga la dualidad de pieles o vestimentas internas. Se ha pensado la piel interna en esta dualidad y desde la luz: ya no es la vivienda mínima que pinta sus paredes de luz, sino que se ha cobrado el hábito luminoso más cercano al templo que a la mera necesidad. Se piensa firmemente, entonces, que un interior se viste con una doble capa de pieles luminosas: la que recoge y la que envuelve.



planta primer nivel **P 2/5**  
 funciones administrativas

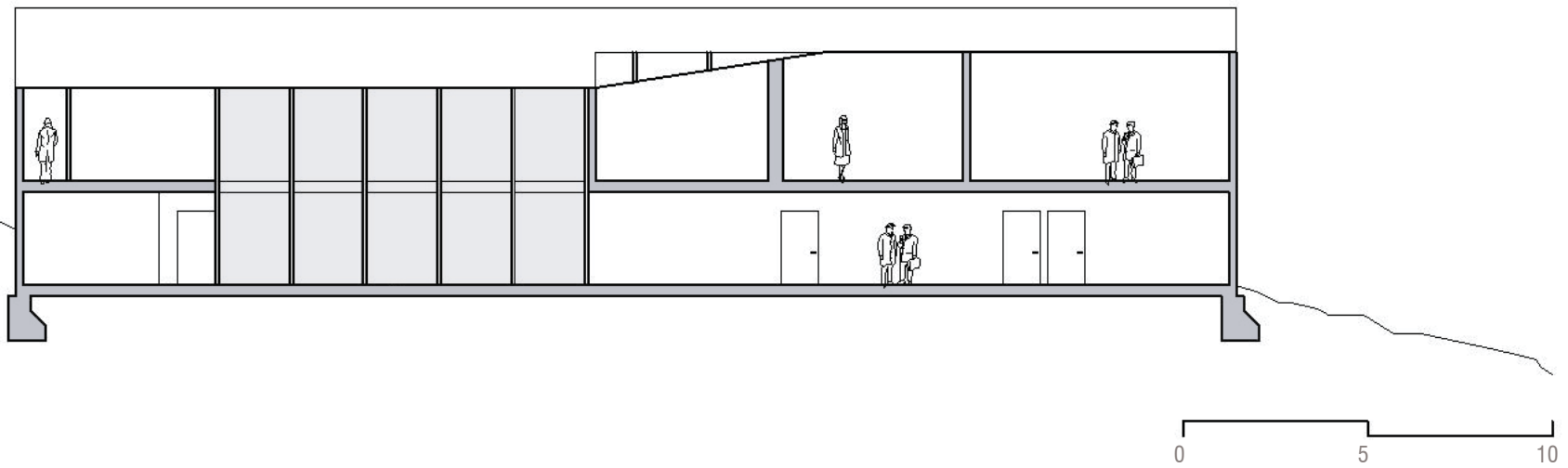


planta segundo nivel **P 3/5**  
labores sociales

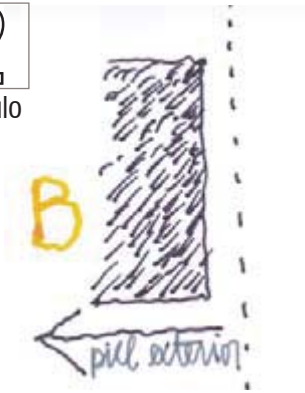


corte A - A` **P 4/5**





corte B - B' **P 5/5**



"el mirador nos presenta un acto que se constituye en la espera."

## 2.1 primer año 2001

"Una detención en la ciudad"  
DJolly

*Desde el interior hacia el exterior. Ahora primer año: acceder a la observación desde la ingenuidad del que desconoce.*

### 2da. Etapa

La primera etapa había consistido en una detención en Valparaíso. Ahora, luego de la travesía, una detención en Ciudad Abierta, una Terminal ya sea para el "partir" o el "llegar".



"un hito en la ciudad crea el cobijo y la convergencia del habitante."



*“en ciudad abierta un hito ubica y detiene. sitúa al visitante ante la extensión.”*



*“dunas son umbrales de tensión. la verticalidad del hito rompe con las bajas magnitudes del terreno. retiene al que llega tanto como al que se vá.”*

Esto desde la ciudad, desde lo constatado en las salidas de dibujo al exterior: dónde, cuándo y cómo; hito, tiempo y postura.

Los hitos de la ciudad, ya sean miradores, puntos notables, monumentos, etc... retienen en varias direcciones simultáneas.

Es posible detenerse porque en ellos hay cierta abundancia: la extensión.

Lo que se opone indirectamente a la detención es el tiempo que se cobra: si no se encuentra lugar o sentido, no hay tiempo para detenerse.

“El acto de detenerse es una coincidencia entre tiempo y extensión en la abundancia”<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> David Jolly, afirmación con respecto a un croquis suyo en Valparaíso, primer trimestre 2006.



Ciudad Abierta, V Región, Chile

2.1

**Proyecto Final:**

“Terminal de Buses, detención y espera”

**Ubicación:**

Ciudad Abierta, V Región, Chile

**Acto:**

“Vínculo discreto del acto de partir-llegar con la extensión”

**Año:**

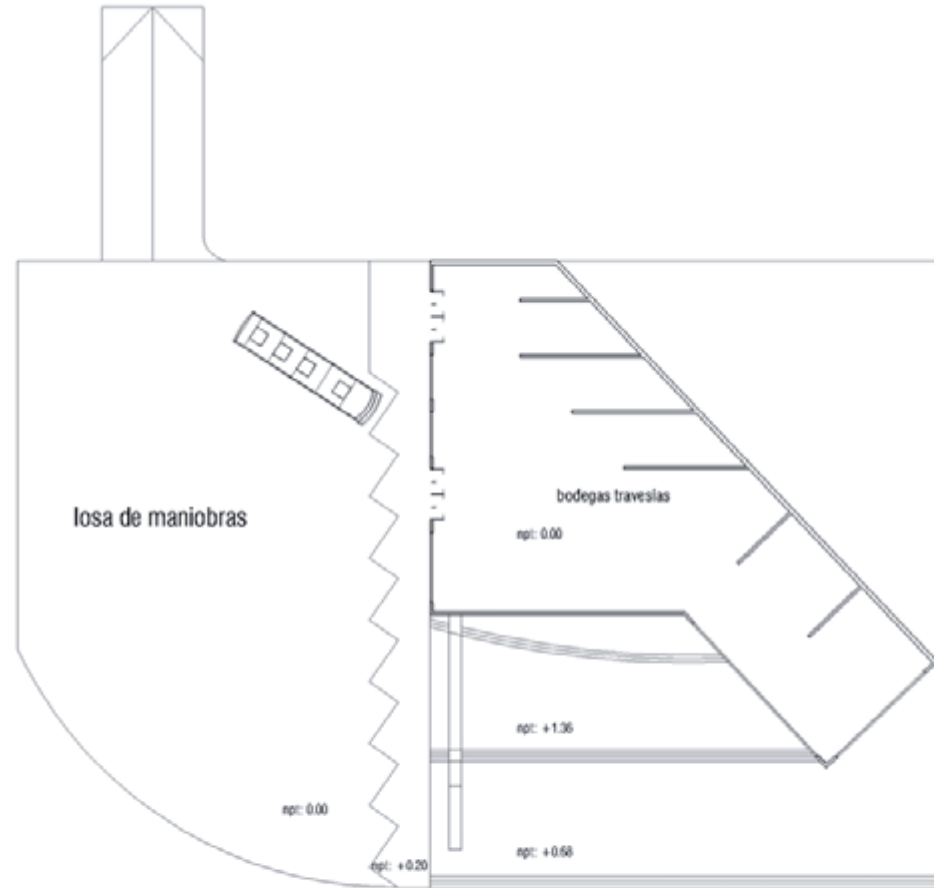
2001

**Etapas:**

2a

**Profesores:**

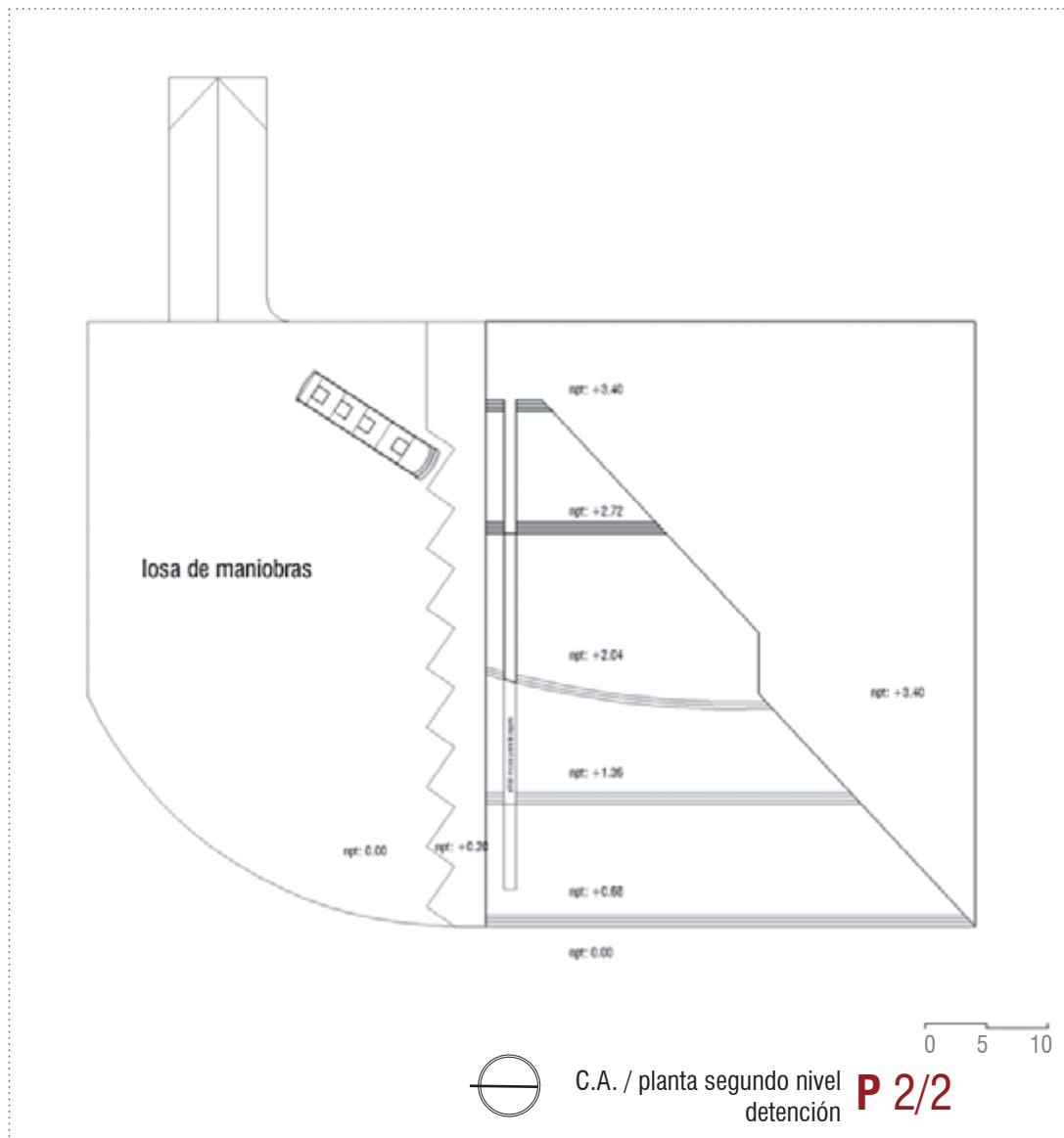
David Jolly



0 5 10



C.A. / planta primer nivel **P 1/2**  
bodegas



Por lo constatado, dos terminales destinados a recibir y acoger tanto al que parte como al que llega en cuanto al tiempo que esta detención se cobra.

Por la travesía, su ubicación: uno del que parte desde Ciudad Abierta en su travesía al encuentro de América, y otro en algún punto de su recorrido.

La obra dice de las detenciones desde el cuerpo, el que se convierte en la primera medida de habitabilidad que se toma en cuenta. El cuerpo tiene cierta temporalidad y, desde ella, habita la extensión.

Un exterior dado a la detención debe situar su habitar en esta consonancia de tiempo y abundancia en la extensión.



## 2.2 quinto año 2006

“calzadas del restauo”  
FEspósito

*“Cuando se proyecta una obra en la Ciudad Abierta se está siempre recogiendo toda la ciudad en ella. Es una manera de venir abriendo la extensión”<sup>9</sup>.*

Ciudad Abierta se nos presenta en lo disperso, en un terreno sinuoso donde la extensión otorga distensión, siempre en la búsqueda de relacionar el cuerpo desde y hacia la extensión.

Las aguas para cultura del cuerpo son el tema, y para ello siete calzadas que desentrañen esta relación desde cuatro parámetros comunes:

dispersión

estancia

sinuosidad

concordancia



*“el confluir de la llegada entre vega y duna, esparcimiento limitado.”*



*“el estar irrevocable de la detención antes del juego.”*





*“desde la vega se abre un surco visual que trae consigo a la sala de música. pero aparece un traspie, los montículos del espacio a intervenir son, de cierta manera, una limitante.”*



*“el terreno es un brazo que se adentra en el bosque de pinos, creando un rodeo que calza el ejercicio de cultura del cuerpo.”*



*“la confluencia del cuerpo en torno a los baños de la sala de música.”*

Luego, ¿cuál es el ordenamiento material para que aparezca la acción?

La justeza de la medida en los niveles y su cálculo con lo natural que tiende a invadir.

Es un exterior que debe lidiar con la extensión y su propia naturaleza, otra interrogante.

¿Cuál es el módulo del habitar, cómo contiene al cuerpo en la recepción de una acción?

Desde lo que se anuncia; desde un primer dibujo en un signo de dispersión lo múltiple es lo que se busca constituir en la extensión. Lo múltiple del cuerpo y su relación con la naturaleza en dispersión.

## 2.2

### Proyecto Final:

“Calzadas del restauro”

Corrección, reformulación y construcción Calzada de la Mano y Calzada Muelle

Ciudad Abierta, 5ª Región, Chile

**Ubicación:**

**Año:**

2006

**Etapa:**

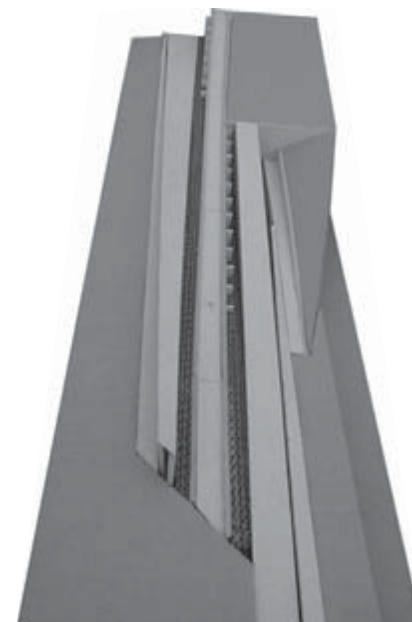
9ª

**Profesores:**

Fernando Espósito



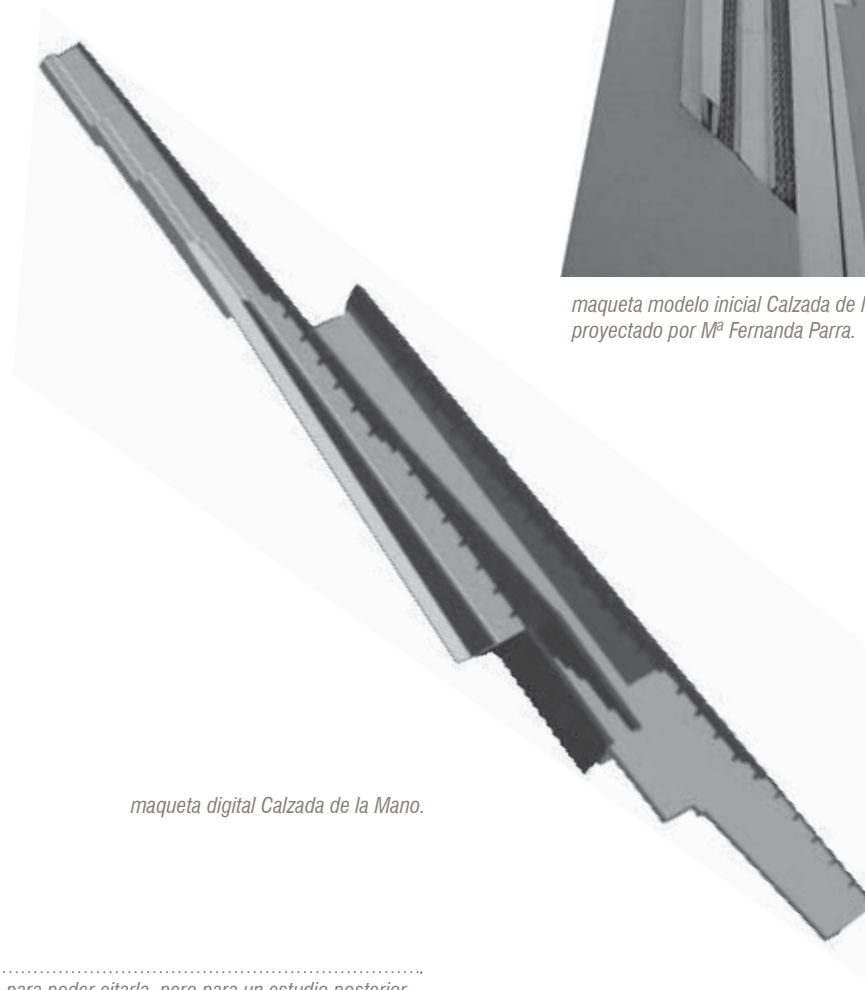
Ciudad Abierta, V Región, Chile



maqueta modelo inicial Calzada de la Mano, proyectado por Mª Fernanda Parra.

Siete lonjas o calzadas en su concepción inicial, dan paso a tres en su construcción. Estos diseños iniciales correspondieron a David Rodríguez (calzada muelle), Mª Fernanda Parra (Calzada de la mano) y Mª Dolores Yáñez (Calzada de la primera Huella, que era más bien la última pero bueno).

Estas calzadas comienzan su construcción en Agosto de 2006 -fundando de cierta manera lo que más adelante llamaremos “terrenos de pre-grado”- a la par con los estudios teóricos, pero pronto las dos primeras necesitarán una mayor detención; ésta recae en el Taller de Obra siguiente, con mi participación en compañía de Sergio Hermosilla<sup>10</sup>.



maqueta digital Calzada de la Mano.

<sup>10</sup> Al momento de esta edición, aún no se encuentra su carpeta de título en Biblioteca como para poder citarla, pero para un estudio posterior se podrá encontrar un punto de vista diferente en ella.

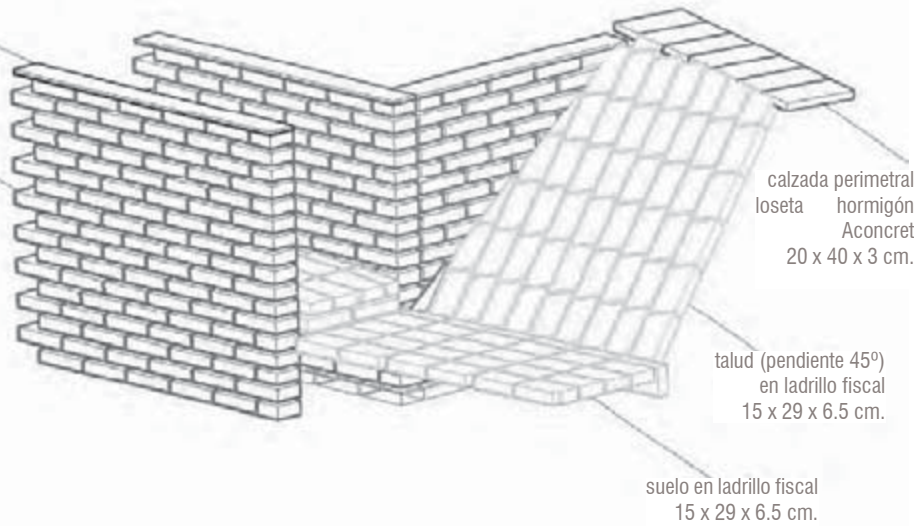




Calzade de la Mano en Ciudad Abierta.

cumbrera mortero + es-  
calerilla Fe d= 8mm.

muro caja escala  
en ladrillo fiscal  
encadenado  
15 x 29 x 6.5 cm.



calzada perimetral  
loseta hormigón  
Aconcret  
20 x 40 x 3 cm.

talud (pendiente 45°)  
en ladrillo fiscal  
15 x 29 x 6.5 cm.

suelo en ladrillo fiscal  
15 x 29 x 6.5 cm.

calzada de la mano  
detalle talud + caja escala **P 1/6**

En conjunto se nos entrega la tarea de reformular sus muros y taludes, todos ellos en ladrillo, así como también sus suelos y la invención que ellos requerían para su construcción definitiva.

Se trabaja entonces -más que desde su ubicación en el espacio- desde su forma a partir de ideas primitivas producto de la etapa anterior.

Por otro lado, puedo afirmar que las calzadas buscan integrar al restauro del cuerpo en torno al agua y nuestro afán es parte de ello. Las calzadas pretendían, por ese entonces, ser de distensión y relajo luego de Cultura del Cuerpo, para luego guiar al cuerpo desde la vega a los baños y las aguas<sup>11-12</sup>. Hay un indicador común y tiene que ver con como el cuerpo enfrenta la extensión: disperso, distendido en la abundancia. Este exterior es de reunión y el agua es su sostén.

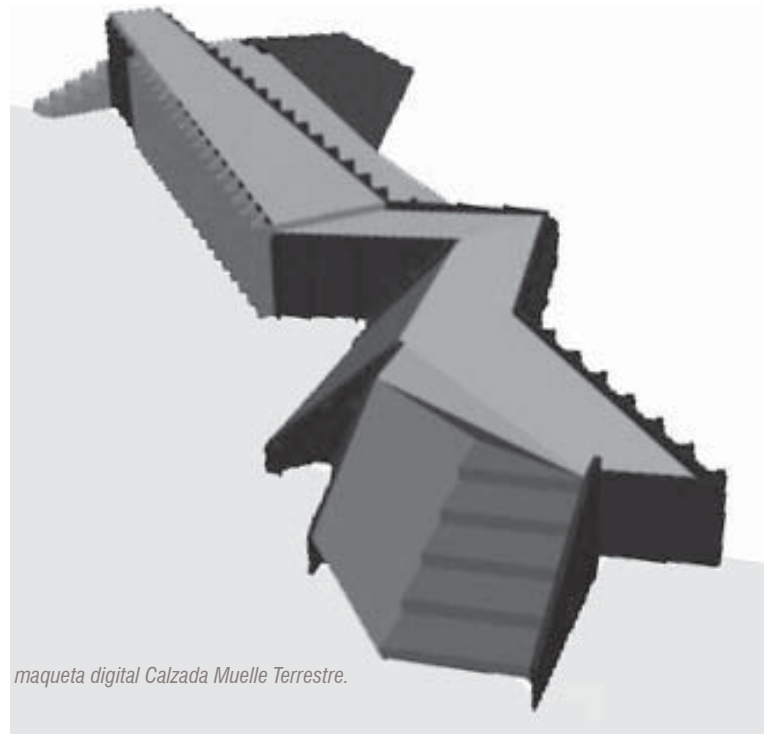
**A calzada de la mano** El modelo inicial decía de tres recorridos, los que carecían de un orden relacionado con el cuerpo. Ya he manifestado que a un exterior se le tiene que cobrar un hábito relativo al cuerpo en la extensión, en la convergencia entre tiempo y abundancia (ver 2.1).

“La calzada es con un suelo que acoge al paso. Se da en el espacio mínimo que acoge al pie y a la mano.”<sup>13</sup> De esta manera, los tres recorridos se ven contractados: mezquindad en los anchos. Por esto, la primera

<sup>11</sup> Edgardo Muller Canales, “Viaje y regalo, atravesar arquitectónico”, 2006, en Biblioteca e[ad].

<sup>12</sup> José Felipe Correa Castillo, “El restauro y la demora como generadores de lugar”, 2007, en Biblioteca e[ad].

<sup>13</sup> María Fernanda Parra, Carpeta de Título 1 “estudio de la sombra y espacio sagrado”, pags. 41, 42, en Biblioteca e[ad].

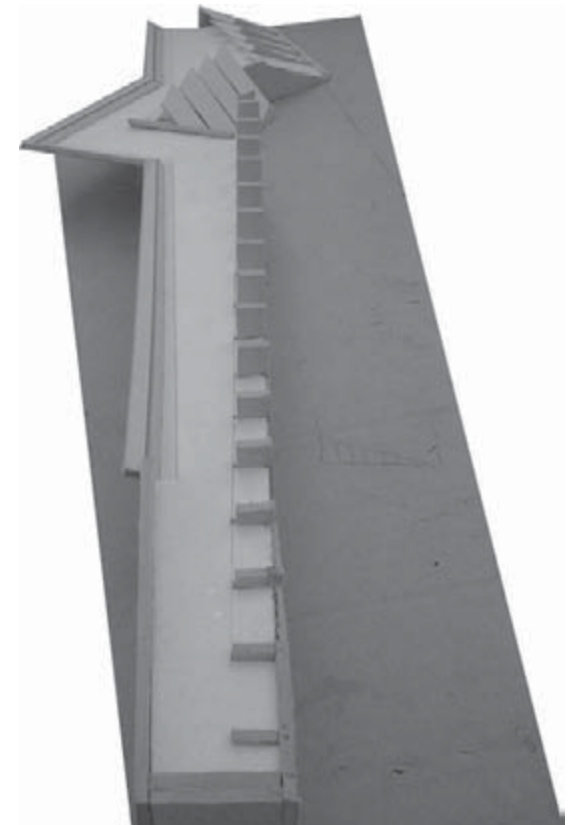


*maqueta digital Calzada Muelle Terrestre.*

postura frente a su situación consiste en descontractarla: holgura de las (ahora dos) sendas.

Se ha dispuesto la invención de taludes para generar cierta “abundancia” desde su holgura; mientras el dibujo de los suelos viene a asentar el camino que el cuerpo recorre.

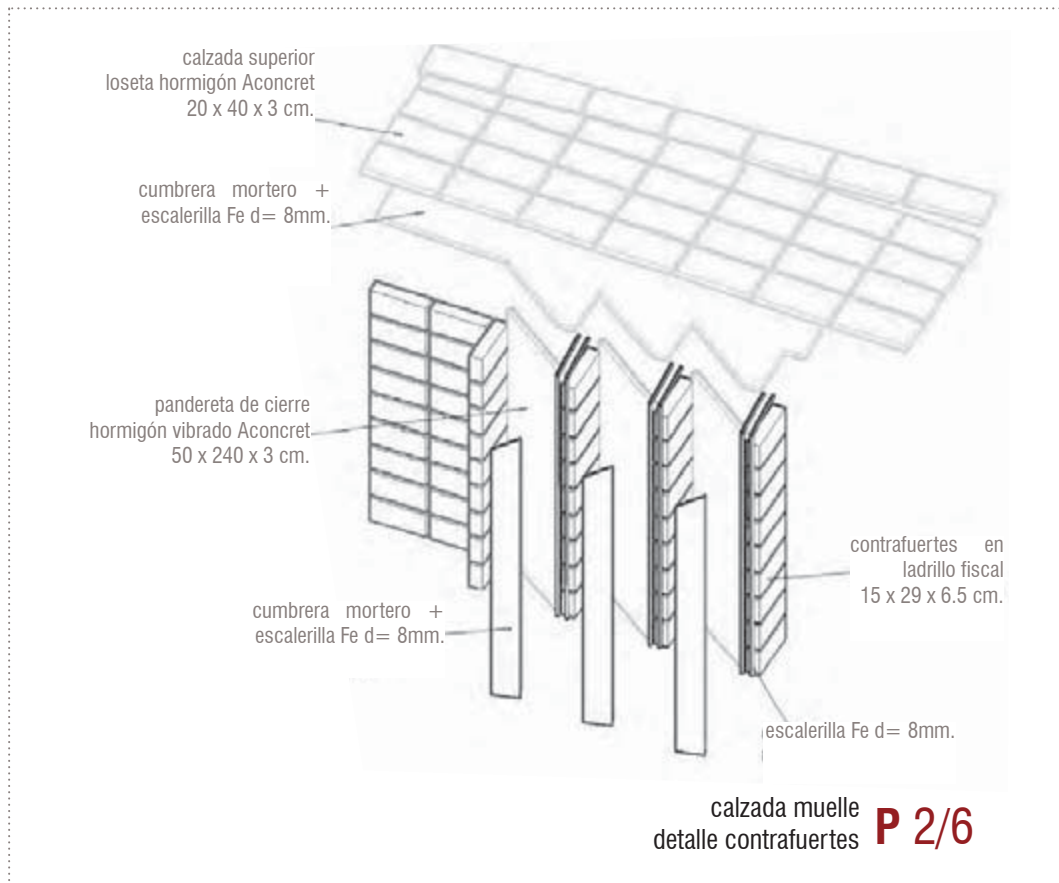
**B calzada muelle** Un muelle terrestre solucionado en cuanto a su forma: posiciona al cuerpo ante lo vasto con un direccionamiento apropiado y un fuerte vínculo con vega y baños. Es más ligado a la detención que al simple paso. Por otro lado, la materialidad proyectada dice de una voluntad, pero carece de un estudio estructural... nuestro desafío.



*maqueta modelo inicial Calzada Muelle Terrestre, proyectado por David Rodríguez.*



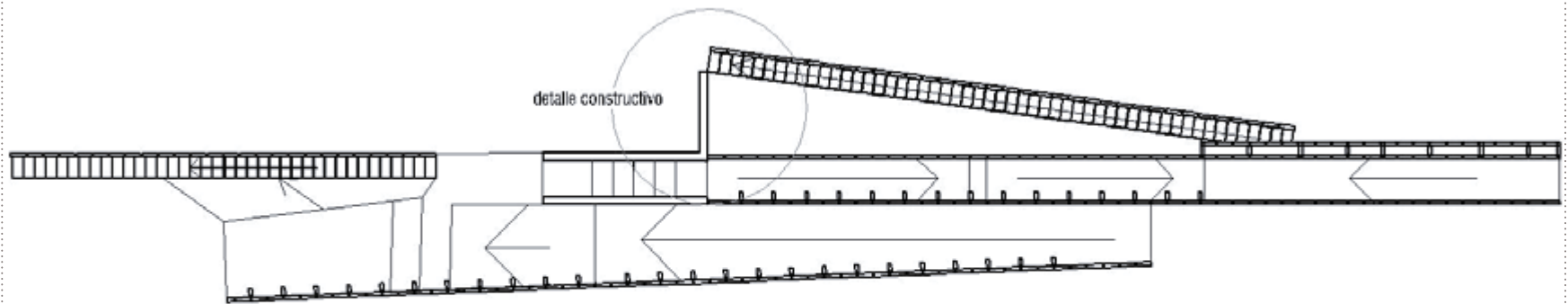
Calzada Muelle Terrestre en Ciudad Abierta.



Las calzadas del restauro inician los trabajos de Taller de Obra en este sector de Ciudad Abierta (entre celdas y sala de música), al que de aquí en adelante nombraré como Área de Pre-grado. Estos terrenos contienen desde ya un primer orden y presentan una manera de cómo progresar: siempre en la búsqueda de concordar con lo que se tiene y lo que se entrega, es decir, pienso que cada Taller de Obra debe ser parte de una progresión que no desconoce ni lo que la antecede ni lo que vendrá.

El Área de Pre- grado ha tomado partido por vestirse de arcilla y mortero bajo un orden disperso que otorga la abundancia. Por otro lado, busca darle cabida al que requiere restauro luego de las actividades de cultura del cuerpo, es decir, en un tiempo determinado: ésta es la conjunción en que se viste un exterior, la multitud brinda el hábito y cobra la piel de su vestimenta.

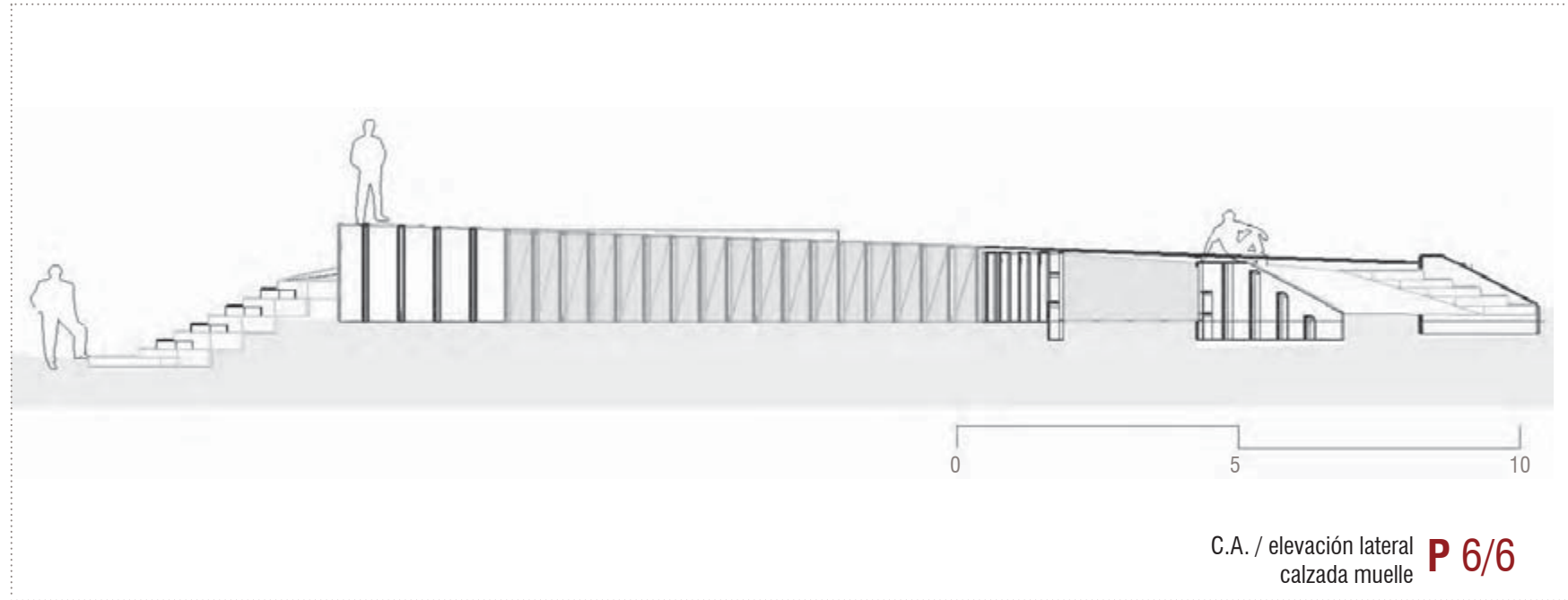
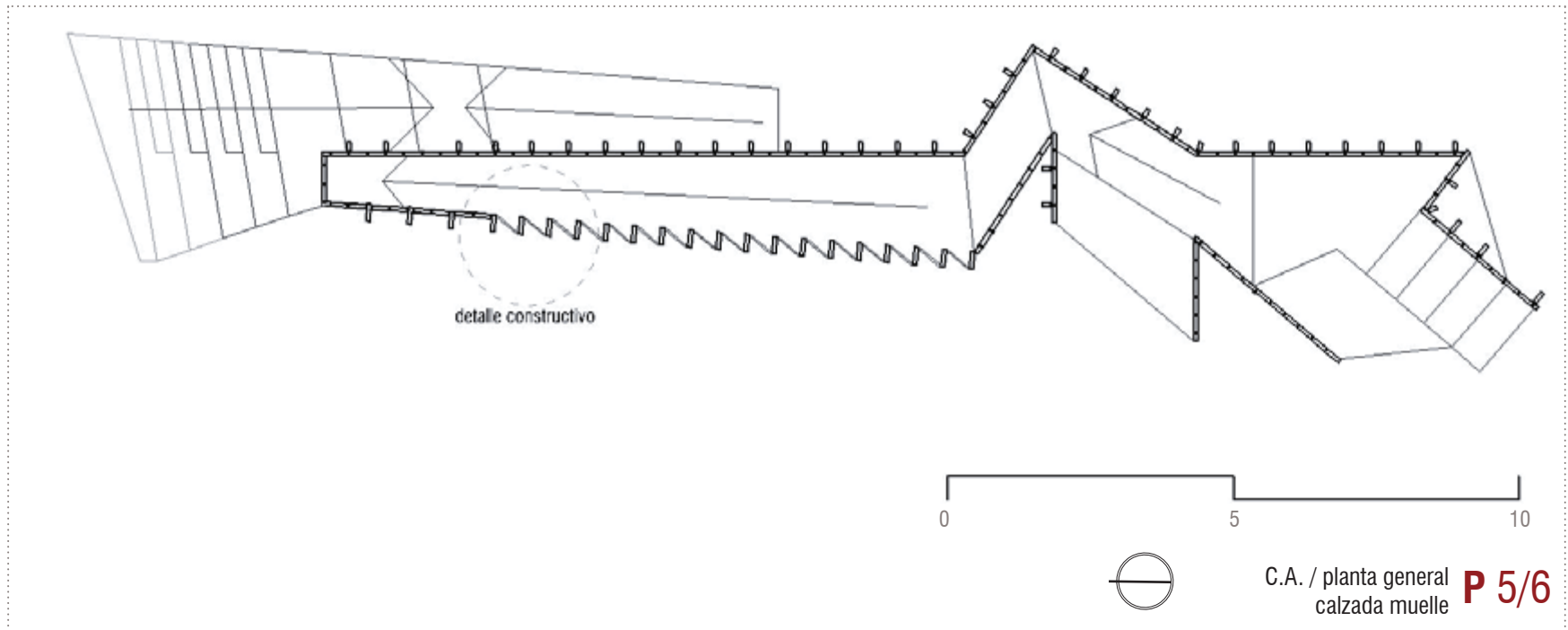
Luego, sin embargo, la manera concordante en que pienso se debe afrontar cualquier obra en Ciudad Abierta se verá sobrepasada por el ímpetu.



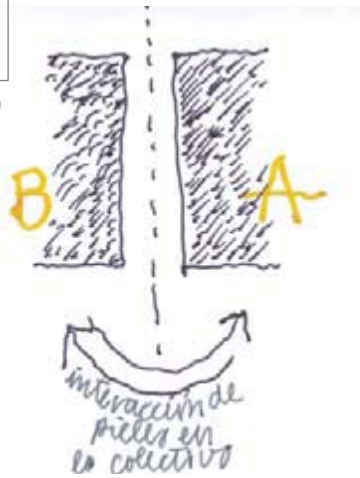
C.A. / planta general  
calzada de la mano **P 3/6**



C.A. / elevación lateral  
calzada de la mano **P 4/6**







### 3.1 tercer año 2005

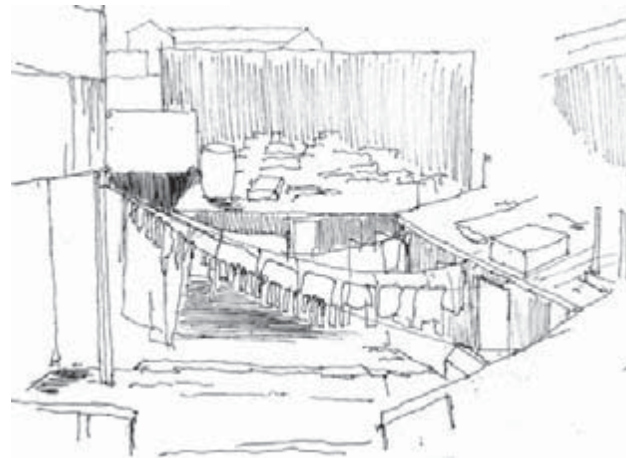
“barrio vertical”  
MCasanueva, AGarcés

Del estudio de los asentamientos precarios como identidad de Valparaíso. El estudio se ha centrado en la búsqueda y rescate de los asentamientos precarios predominantes tanto histórica como actualmente: fueron estudiados los Conventillos, los Cités, los edificios colectivos, las tomas, el rancho, el cuchitril y el aiké; es decir, aquellos aglutinamientos de familias de mayores índices de pobreza que encuentran en la comunidad una suerte de cobijo: el barrio.

Se genera entonces, una primera configuración e idea de barrio, con una escala de desprendimiento progresivo que lleva desde lo privado a lo público (ver esquema de crecimiento urbano).



esquema de crecimiento urbano del barrio; progresión desde lo privado a lo público.



situación general de un conventillo, espacio físico: convergencia en torno al agua.



situación general de un cité; pasillo central articulador.



*espacio quebrada, extensión que hace suya la toma; extensión como totalidad.*



*cuchitril, orden colgante y horadante.*

Por otro lado, no se desconoce que las quebradas-acantilado de los cerros de Valparaíso son parte de la cuenca que la ciudad tomó por asiento y, por ello, demandan su presencia desde su ocupación. “Valparaíso tiene nostalgia de sus acantilados...”, ha dicho Alberto Cruz<sup>14</sup>, como una referencia directa a que los acantilados deben dar cabida a un proyecto que unifique los asentamientos precarios bajo una disposición de barrio en la vertical, en una continua relación entre dos órdenes observados: el “colgante” y el “horadante”. En la proposición del taller el edificio está fuertemente ligado a la pared del talud y, en torno a ellos se constituye el espacio habitable en parte excavado y en parte suspendido. Se sostiene, también, que los espacios destinados a la parte existencial del barrio deben poseer una relación entre interior y exterior mediante los llamados “desahogos”, áreas en que se realiza la vida pública del barrio, similar de la calle o la plaza, pero traído a este nuevo orden en la vertical.

Puedo afirmar que los desahogos tienen de suyo una relación directa con el interior, puesto le corresponden en cuanto lo abarca. El cuerpo se desprende del interior al hacerse a la extensión, pero esta extensión difiere del desahogo cuando se hace totalidad. El desahogo es acotado, es lo que el interior abarca antes de hacerse extensión... su apertura próxima que lo delimita.

<sup>14</sup> Cita a una apreciación de Alberto Cruz que aparece en la edición de Taller de Manuel Casanueva y Andrés Garcés de 2005, pag. 15. Alberto Cruz C. es profesor y fundador de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.



3.1

Quebrada Verde, V Región, Chile

**Proyecto Final:** “Barrio modular de las relaciones discontinuas en el acantilado”  
**Ubicación:** Quebrada Verde, Valparaíso, Chile  
**Acto:** “Desprendimiento continuo desde la retracción del cuerpo”  
**Forma:** “Tri-cabezal de dominio perimetral”  
**Año:** 2005  
**Etapas:** 6ª  
**Profesores:** Manuel Casanueva, Andrés Garcés

El estudio que conlleva la forma nace de un orden esquemático para clasificar los asentamientos precarios de una manera conjunta (fig. 1). Observación más tendencia, vigencia u obsolescencia que clasifican y ordenan un primer barrio a partir de la existencia.

Un paso atrás y volver a los desahogos: he dicho que es un paso intermedio entre el interior y la extensión. De cierta manera recoge un radio de acción que podría dilucidarse en la gestualidad del saludo de los vecinos, un rango constitutivo de barrio. Estos desahogos llegan a sumarse a la comunidad para dar con la “planta Existencial” (fig. 2).

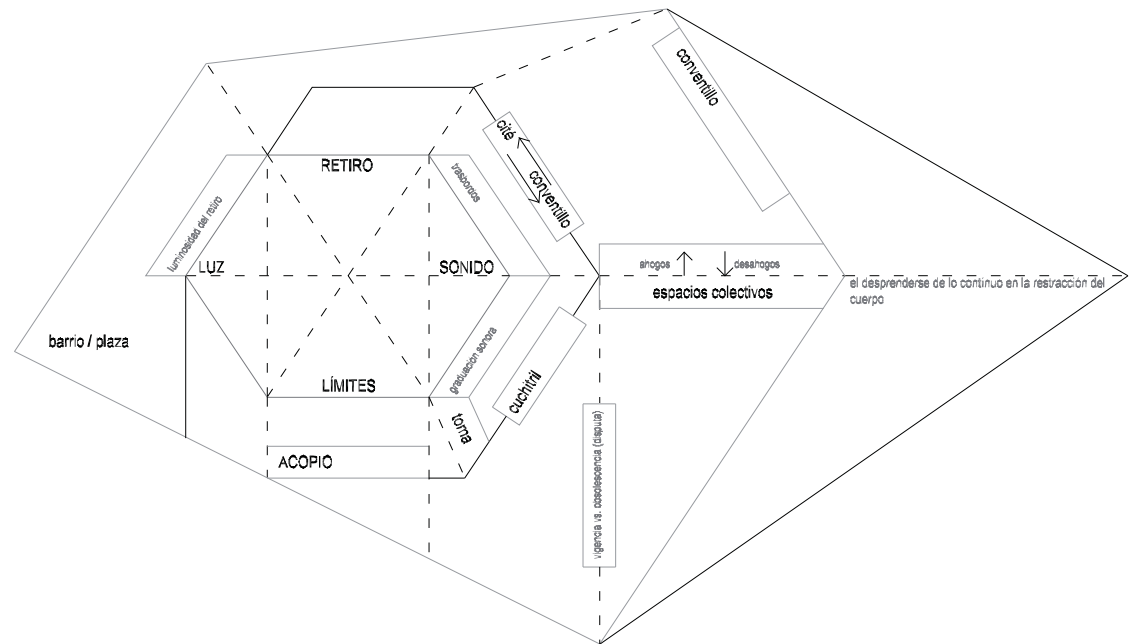


fig 1.- polígono esquemático de las relaciones establecidas para generar un primer conjunto de barrio.



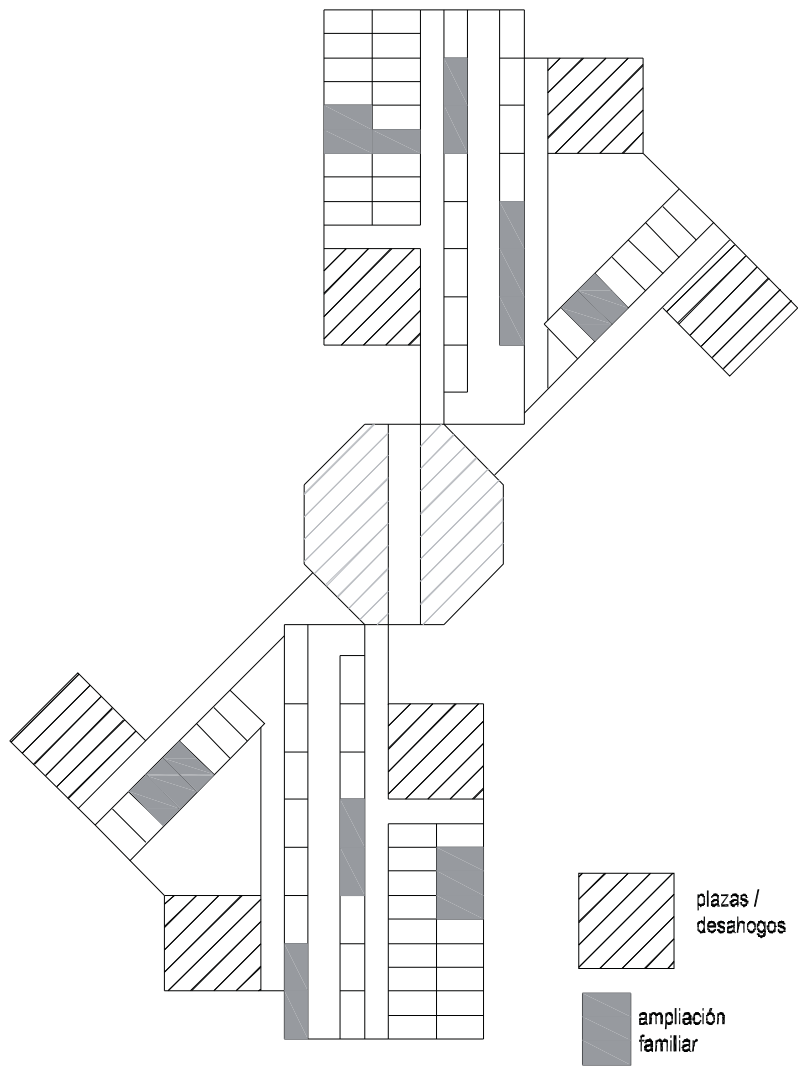


fig 2.- planta existencia. primera idea de barrio en la meseta: vivienda más desahogos.

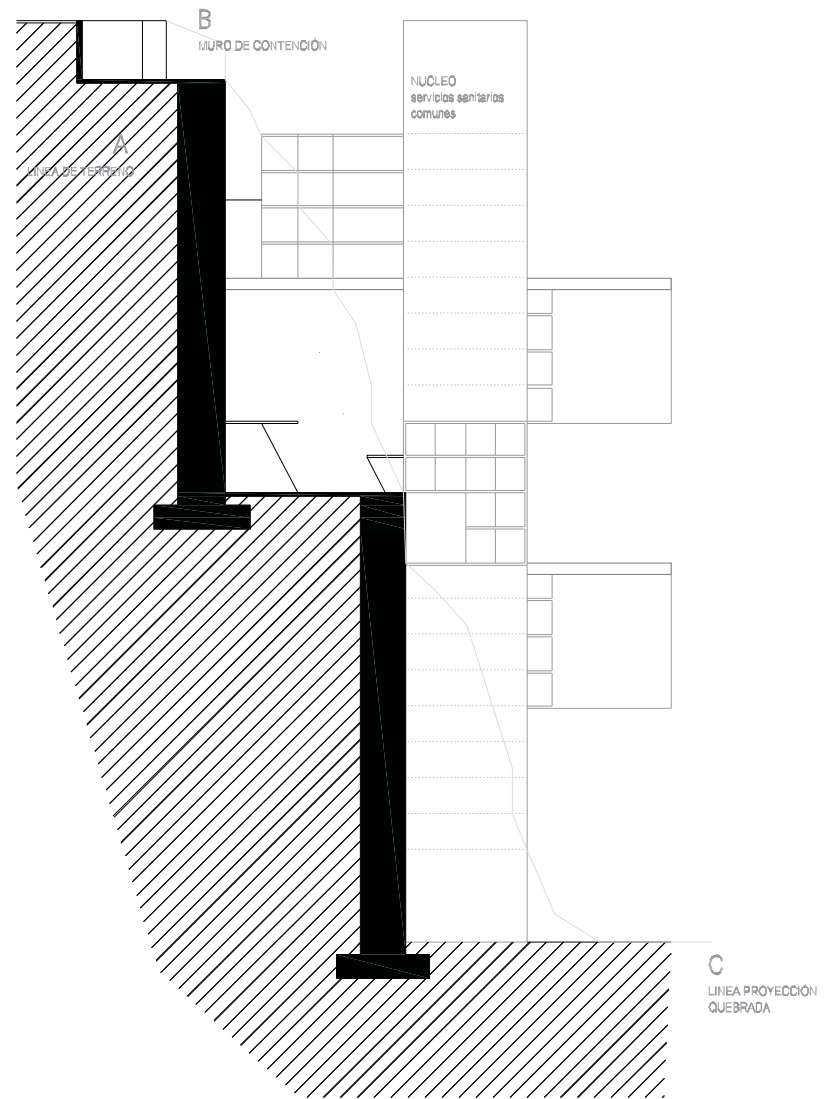
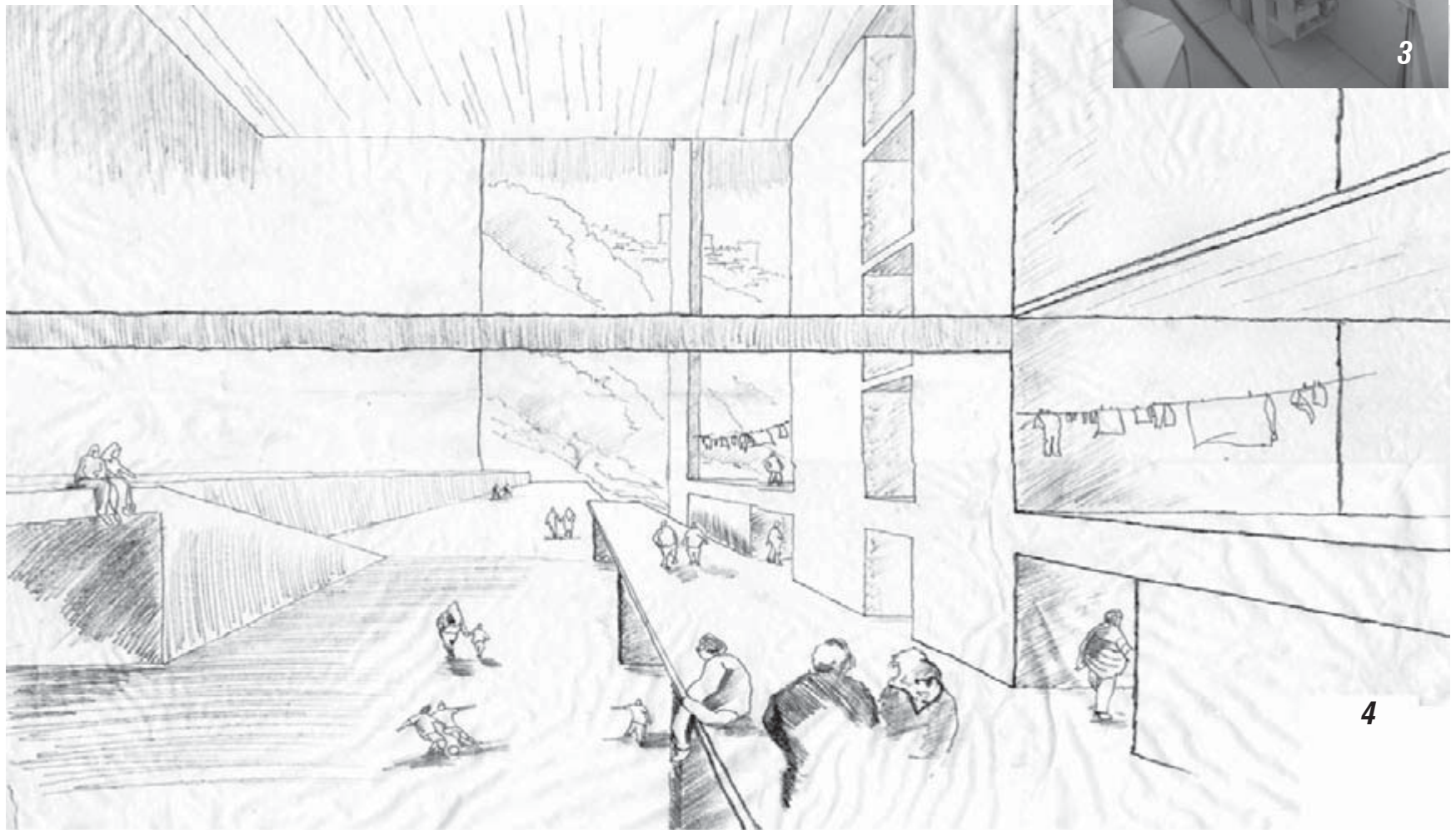
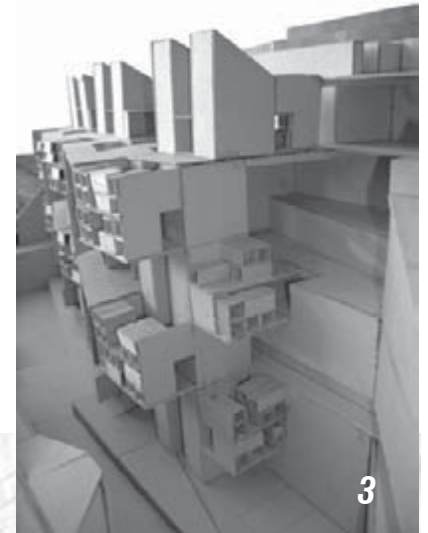
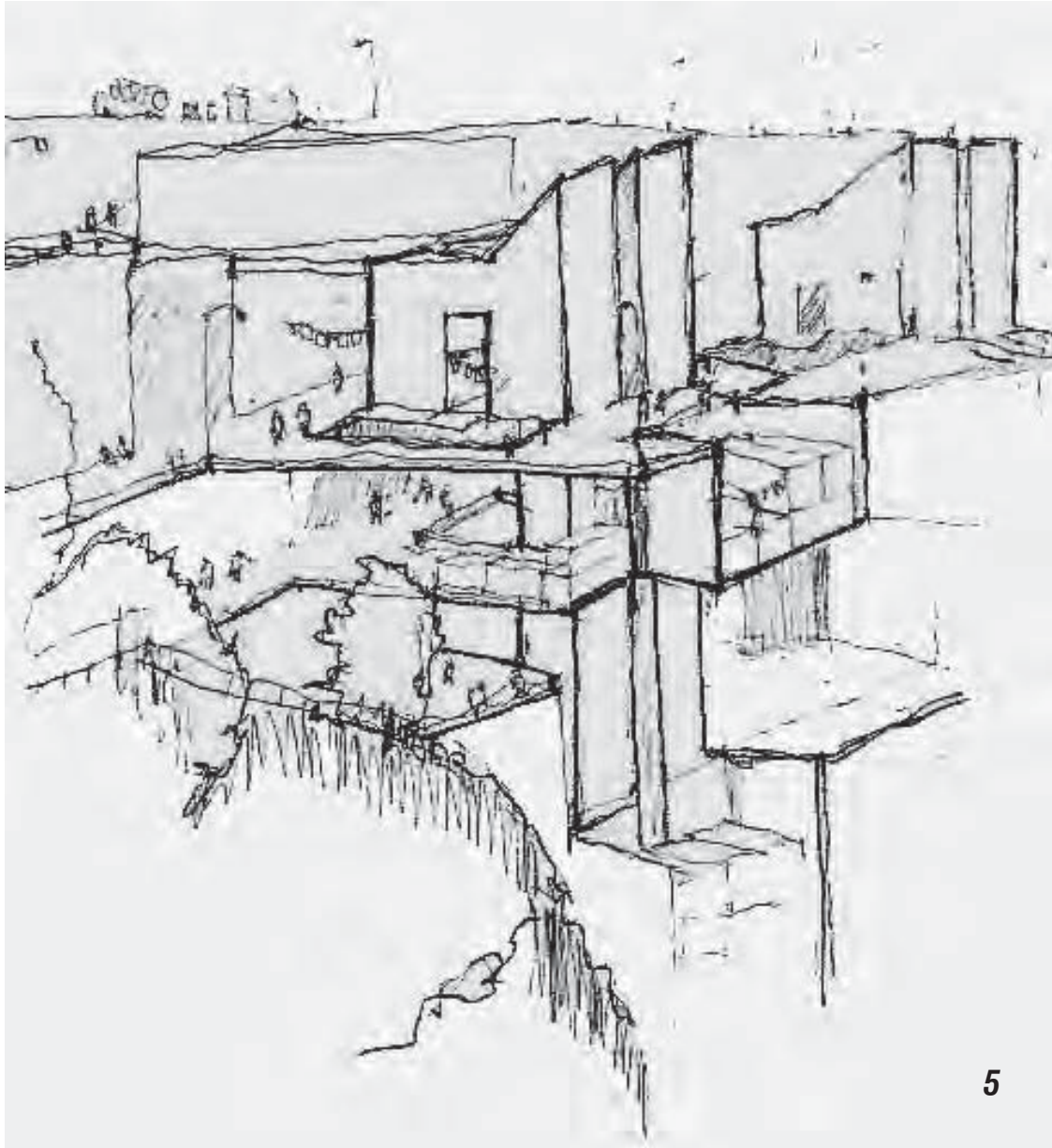


fig 3.- corte esquemático del edificio, anexa recorridos y desahogos bajo los órdenes colgante y horadante.

1,2,3 fotos de la maqueta final  
4 vista interior, en exposición final  
3er. trimestre 2005  
5 vista de contexto, dibujo de  
complacencia en cuaderno  
personal





Lo que ha sido pensado en planta es ahora volcado a la vertical (fig 3). Existe una transposición cuando la planta se vuelve fachada y viste el edificio con su existencia de barrio: la ropa colgada, los niños jugando, los vecinos que se saludan y el jubilado que contempla. Lo coloquial viste al edificio y lo vuelve barrio. Es aquí y no antes que el edificio cobra su vestimenta y deja de ser un mero bloque; la gente se mueve e interacciona en los desahogos, cual plaza; la ropa colgada no avergüenza, cual quebrada.

Un primer atisbo de espacio colectivo dice que cobra su hábito en lo múltiple del barrio, entre la gestualidad de los vecinos que se saludan y muestran sus ropajes más íntimos hasta la madre que vigila al niño que juega. Lo colectivo tiene su límite cuando se vuelca a la extensión y pierde su relación próxima con el desahogo para hacerse ciudad. El desahogo es la limitante más próxima entre el interior y la extensión. Es el barrio, el que se viste desde lo existencial.



## 3.2 cuarto año 2006

“(conjunto) complejo deportivo”  
IMReyes

Un conjunto se explica desde su magnitud barrial y la existencia que acoge como suya. Quizá la idea de barrio que se recoge pueda variar de acuerdo al ámbito en que se piensa, es decir, en el fin que conlleva la creación de un conjunto cualquiera.

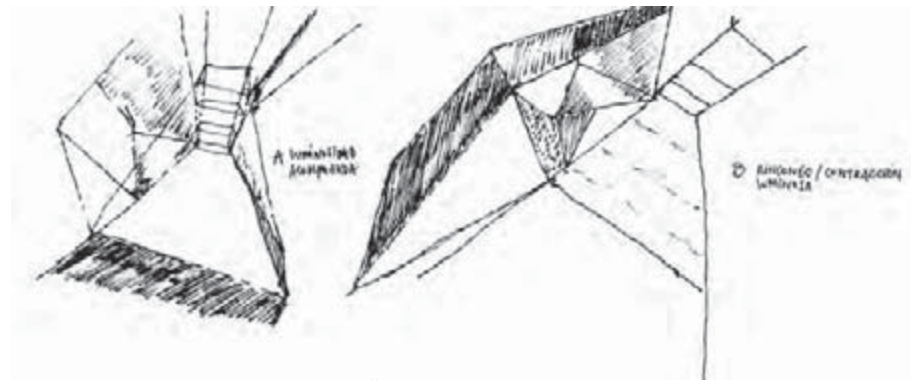
En Valparaíso podemos apreciar ciertas magnitudes urbanas que dan cuenta de ello: no es solamente el barrio el que genera conjuntos desde lo existencial, sino que coexisten, por ejemplo, las intervenciones urbanas que hacen un primer distingo en la ciudad (ver figura a), aquél que habla de “frente y fondo”, sobre todo en una urbe que se nos presenta como media ciudad (si pensamos en Santiago, por ejemplo, como ciudad completa).



a. primer distingo: “lo largo posee formas distinguibles al quedar frente, mientras el cerro se vuelve fondo”.



b. segundo distingo: “desde el plan, el cerro pareciera crear un rodeo perimetral, una verticalidad que envuelve media ciudad”.



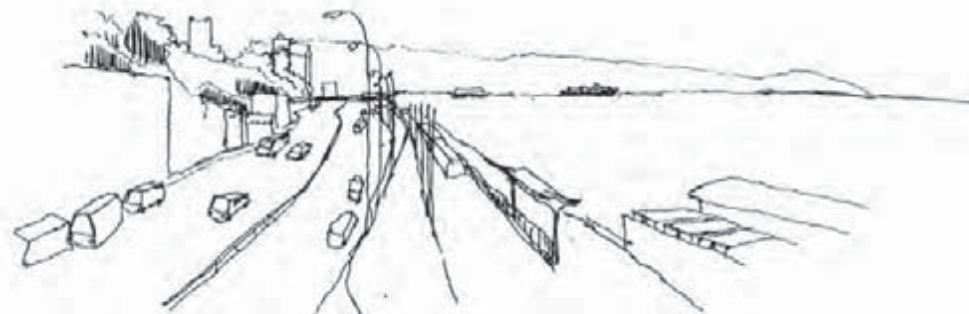
curso del espacio - primer interior luminoso: “el interior del cuerpo busca atrapar las magnitudes luminosas que el cerro presenta, por esto se vuelve interacción de luces y sombras vernaculares que, en una primera vista crean una sola piel”.



*"las fachadas en disputa... un brazo del cerro que se adentra en la ciudad y marca el traspaso entre el cerro y lo bajo, completando la ciudad".*



*"av. españa marca el límite entre ciudad y mar, o entre media ciudad y ciudad entera".*



*"ritmo frecuente y constante: se aleja del ritmo pausado del cerro, se entra en un andar continuo".*

## A espacios complementarios

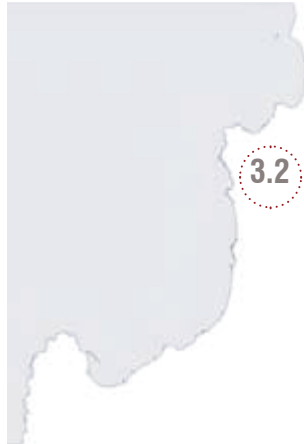
En esta primera mirada, el cerro se presenta como un fondo en que una conjunción de fachadas entretejidas genera una sensación de totalidad o "telón". Es decir, habla de un espacio que se vuelve bidimensional al trasponer fachadas y rescatarlas como un plano con muchas texturas que componen una sola piel. El plan, mientras tanto, aparece en lo próximo (segundo distinguo: ver figura b), rodeado entre esta suerte de telón de fondo y el mar que regala su extensión.

Esto, desde un primer esbozo de ciudad: "la ciudad se completa en sus bordes" y, de manera general, puedo sostener que este conjunto adquiere su tamaño desde la sumatoria de sucesivos tamaños menores, los "tamaño-barrio". Similar a la casa que en el cerro no alcanza su tamaño final mientras no se cierre y detenga su expansión, el conjunto ciudad no se cierra hasta que cerro, plan y mar se vuelvan "espacios complementarios".

## B sobre el juego

Una segunda mirada me hace detener en la tipología de conjunto con que se va a trabajar y reparar en cómo conviven el juego y la cultura física con la ciudad que les da cabida.

Valparaíso se da en lo disperso, y el juego tiene algo de ello. No se trata de algo estático, porque su impredecible resultado no se puede aventurar. Se trata de algo "dinámico", desde cómo se desenvuelve. Un complejo deportivo, entonces, da cabida al juego y su dinamismo, pero al mismo tiempo debe maniatarlo a su alcance para ser recinto; precisa de un núcleo.



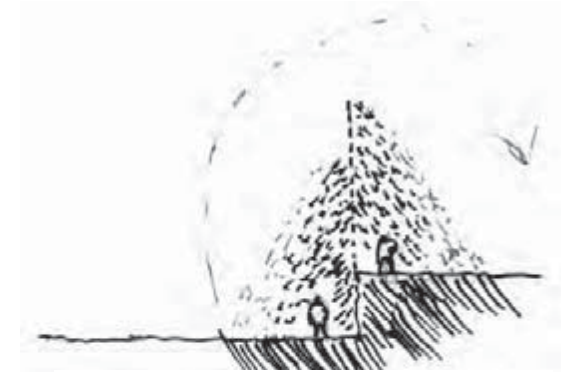
3.2

Quebrada El Sauce, V  
Región, Chile

**Proyecto Final:** “Complejo Social y Deportivo”  
**Ubicación:** Quebrada El Sauce, Viña del Mar, Chile“  
**Acto:** “Complemento dinámico de la distensión”  
**Forma:** “Largo vínculo del atajo”  
**Año:** 2006  
**Etapas:** 7ª  
**Profesores:** Isabel Margarita Reyes

**iii. del lugar** Stadio Italiano o la ocupación de una quebrada. Una conformación también dispersa de las partes que lo componen; cada elemento del conjunto podríamos decir que es unitario, y su total queda inconexo. Lo primero, construir un atajo en la quebrada, pero un atajo que vincula, tanto a las partes del conjunto como a la dispersión de los juegos. Un atajo que depende de un núcleo que lo sostiene en una relación entre lo dinámico y lo estático. Por esto, un primer organigrama.

Lo que este primer esquema aventura es el núcleo que contiene una sucesión de unidades relacionadas con



*cada nivel de la obra es complementario del que lo precede. este complemente obedece a lo que dicta la geometría de los ángulos:*



*Dónde la suma de los ángulos es 90°, conformando un ángulo recto.*



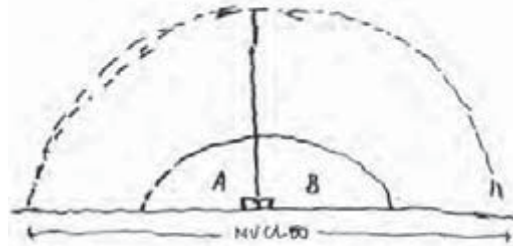
*“el centro deportivo es la ocupación de la quebrada en torno al juego... aparecen volúmenes inconexos, dispersos”.*



Luego,

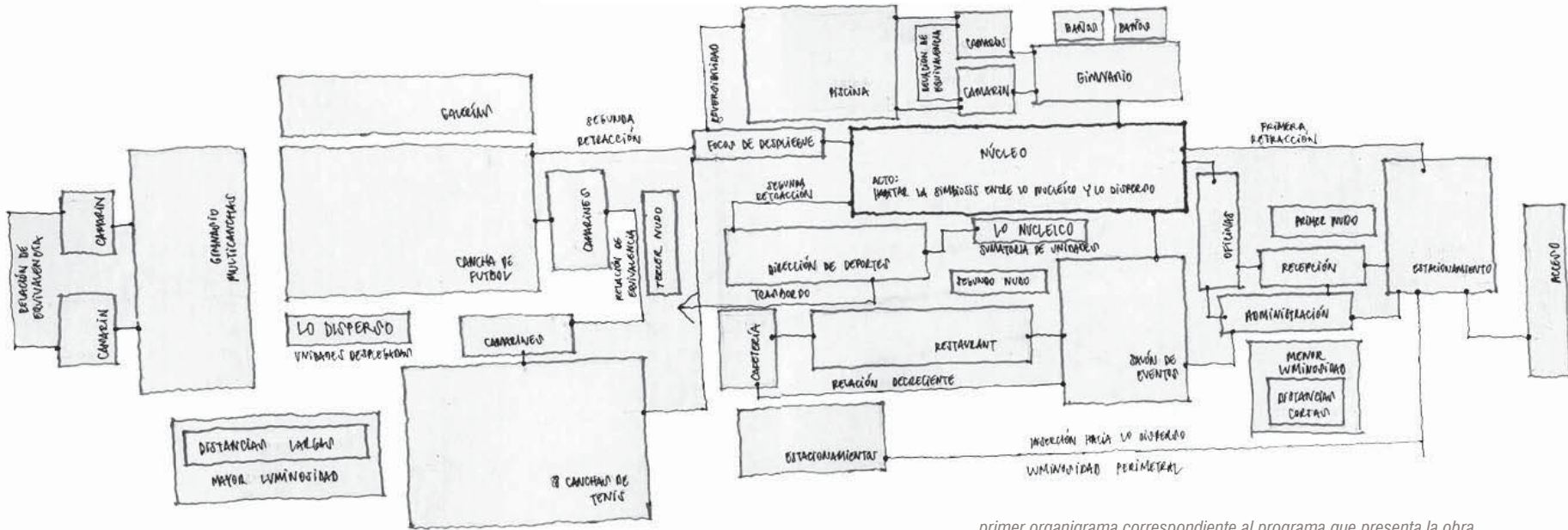


el primer espesor de traspaso está denotado por A, mientras el segundo se muestra en B, a partir de dos ángulos complementarios. se tiene, entonces:  $A + B = 180^\circ$

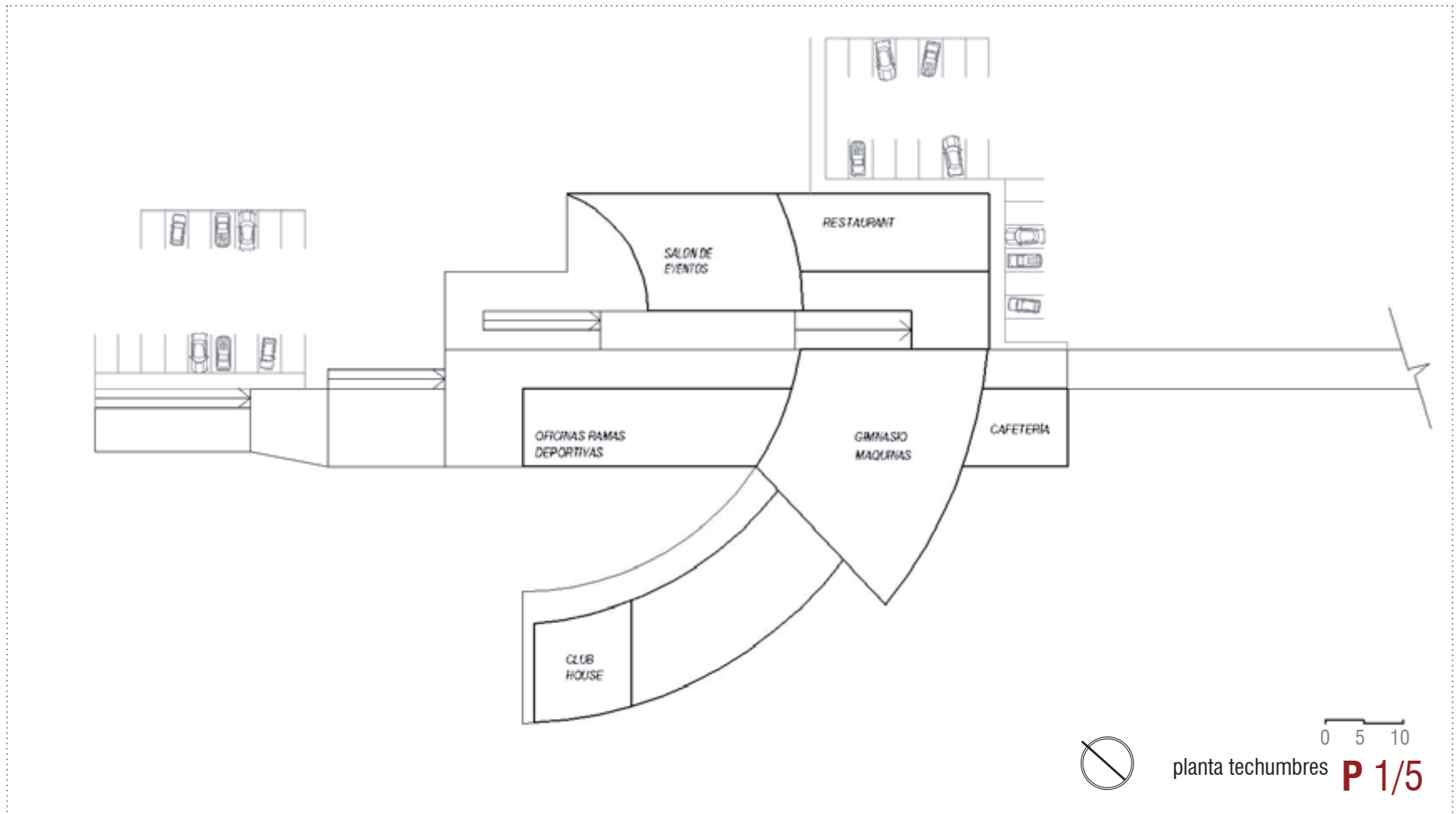
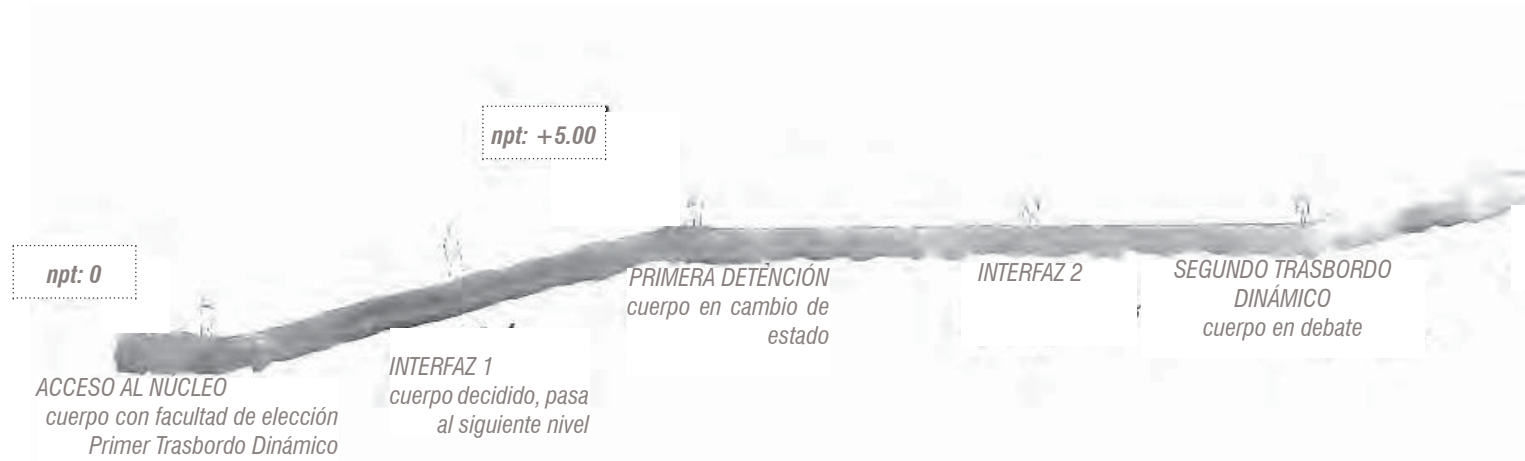


Si dividiéramos el núcleo longitudinalmente, aparecería un largo compuesto por dos magnitudes de traspaso suplementarias entre sí (A + B). Como lo vimos anteriormente, cada uno de estos espacios proviene del complemento entre dos momentos, que es aquél que los mantiene maniatados, el atajo.

las actividades sociales, mientras sostiene a las unidades que de él se desprenden como en dispersión. El conjunto deportivo debe situarse en esta simbiosis como algo permanente que es con los recorridos, es con los complementos y las detenciones... es un largo recorrible, desde el que se puede desviar o, simplemente, atravesar como un atajo. Este ordenamiento básico puede lograr que las partes del conjunto permanezcan conectadas y no broten esporádicamente como en su situación actual. Pero se mantendrá como un simple dibujo mientras no alcance un desarrollo formal que lo vuelva recinto.



primer organigrama correspondiente al programa que presenta la obra

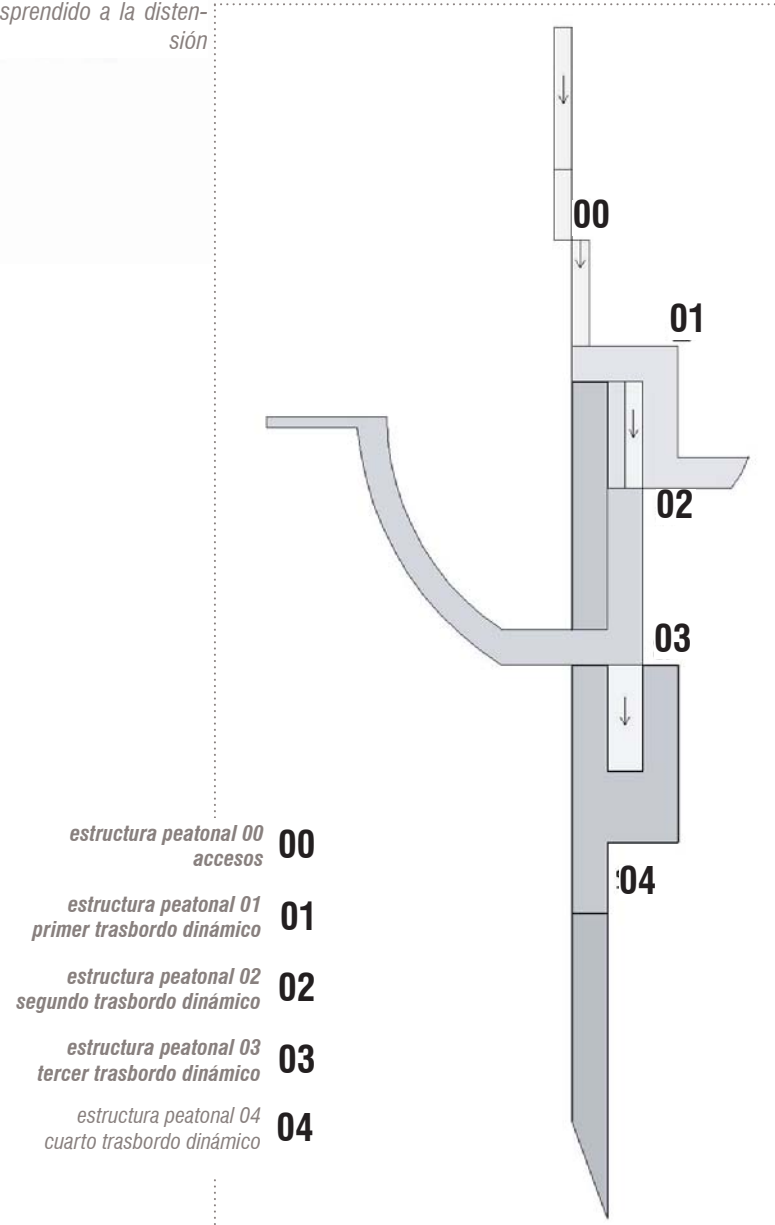


npt: +10.00

INTERFAZ 3

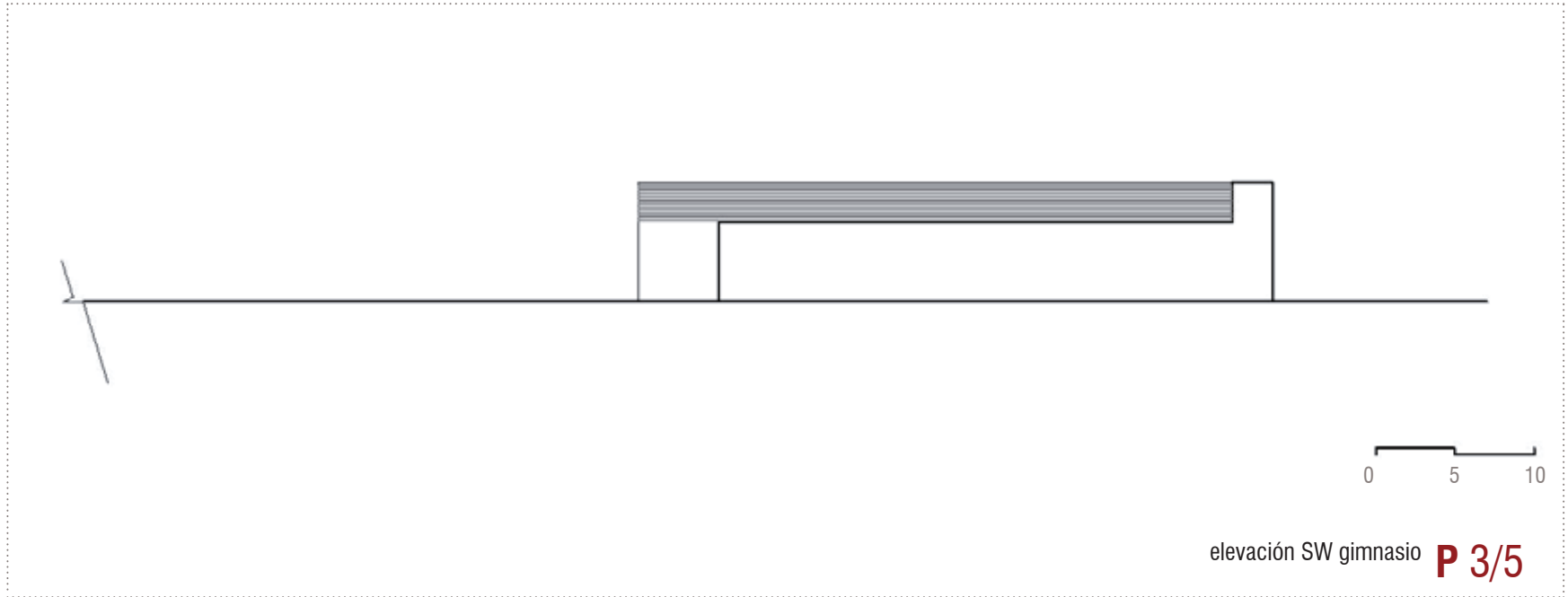
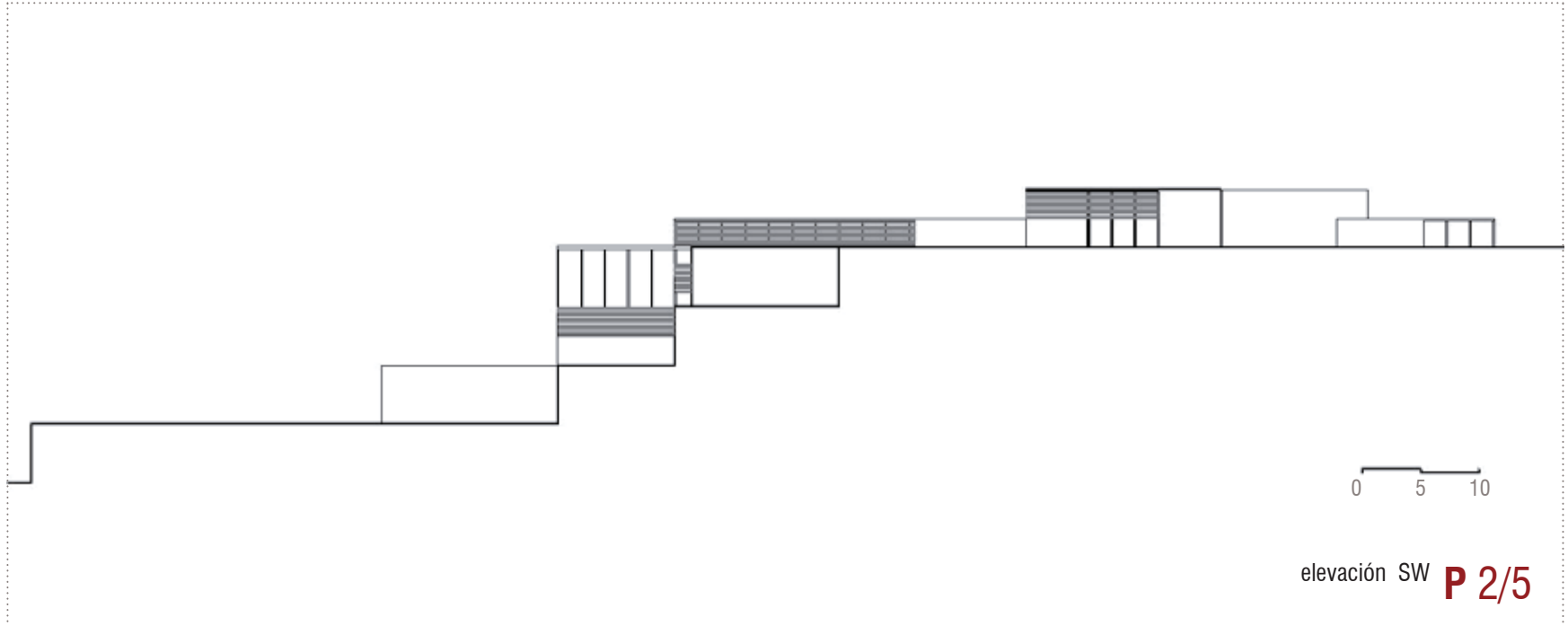
SEGUNDA DETENCIÓN  
TERCER TRASBORDO DINÁMICO  
cuerpo desprendido a la disten-  
sión

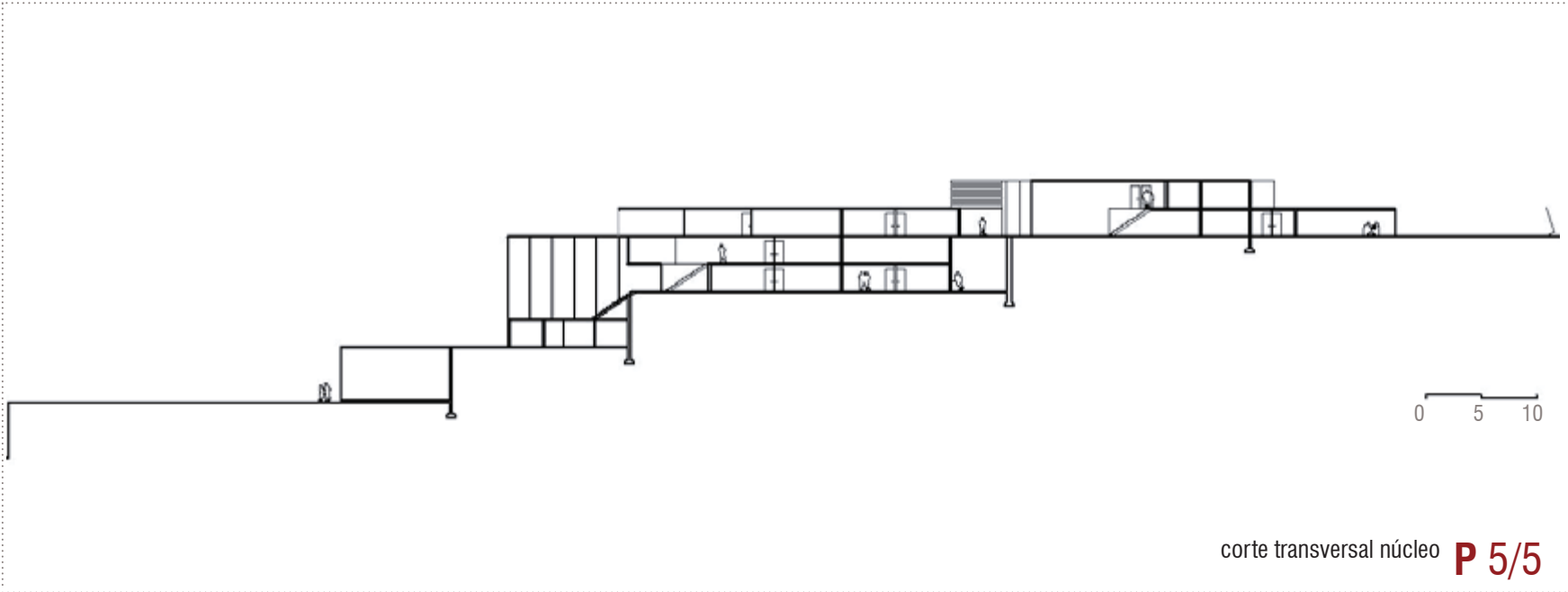
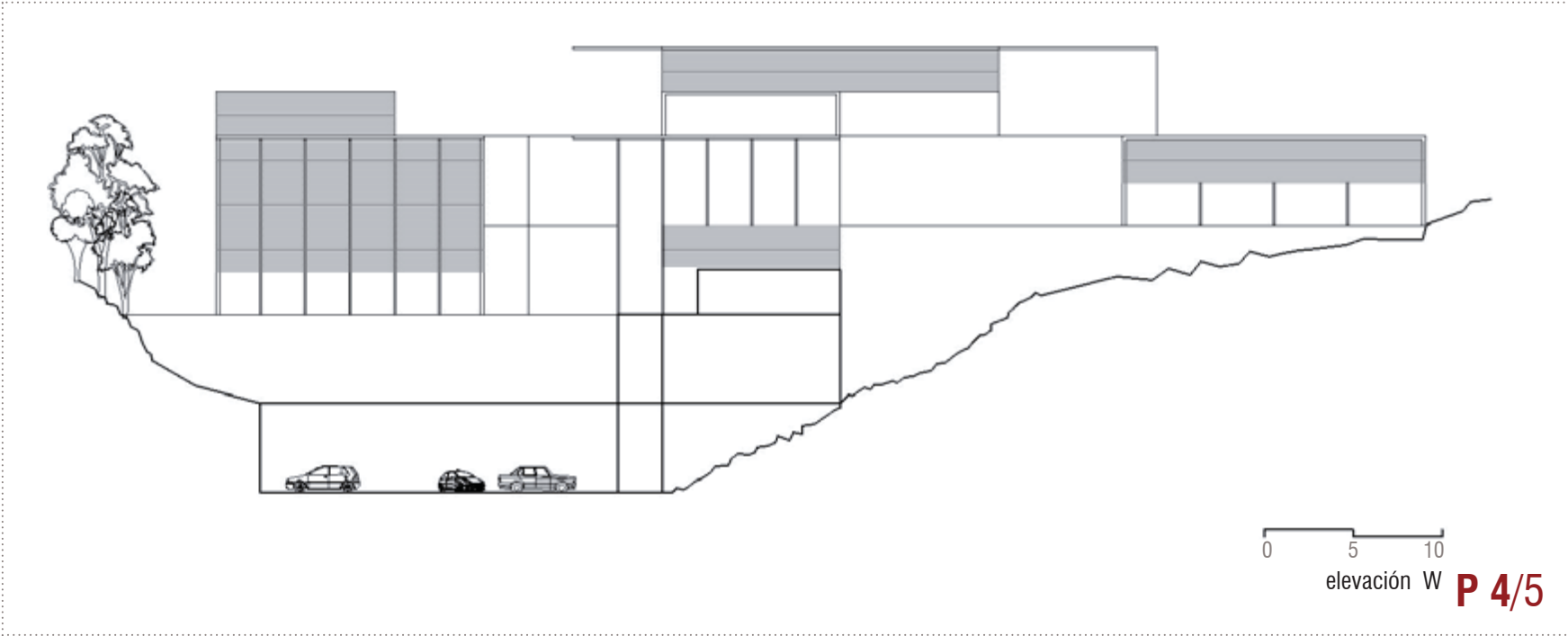
COMPLEMENTO DINÁMICO DE  
LA DISTENSIÓN



Este desarrollo formal es ahora salvado desde la idea del trabajo por capas, tanto luminosas como programáticas, que el habitante debe surcar. Es con el atajo y el dinamismo con que se recorre, por lo que este espacio colectivo se debe pensar como un largo que cuenta con varias capas o vestimentas: una que tiene que ver con el que llega, otra con las labores administrativas, una tercera con las actividades sociales y la última con el deporte en descampado, que también contiene al gimnasio que viene a servir como el cabezal que cierra los trayectos y les da una desembocadura en la quebrada.

El recinto se viste en capas, y la luminosidad que estas reciben desentraña su vestimenta. La manera de habitar colectivamente en torno al deporte y el juego tiene su hábito en el despliegue en torno a un núcleo que es una estaca, un ancla que mantiene a las capas unidas en torno a ella. Si antes lo colectivo tenía que ver directamente con lo existencial que acontece en el barrio, acá se vincula con el juego que aglutina y desprende... un segundo modo de pensar el espacio desde lo colectivo.





### 3.3 quinto año 2007

“Foro de Ex-Trabajadores Portuarios”  
AGarcés, RSaavedra

Para enfocar este estudio debo citar el texto trabajado como grupo junto a David Díaz, Paulo Cubillos y Francisco Durán<sup>15</sup>. Dos apreciaciones, una ubicación y otra desde lo existencial. Este relato corresponde a un punto de vista grupal y aquí se transcribe de manera directa, por esto vale una advertencia: apelo al estado de ánimo que lleve al lector a abrir su mente y enfocarlo desde el punto de vista existencial de los pensamientos que en él confluyen.

#### i. ubicación

##### 1\_ Dentro de un cerro poblado

En su mayoría por ex trabajadores portuarios,  
Es el modo de hacer barrio  
De suyo singular;

En la quebrada, la casa del frente se relaciona más que la que, métricamente, está más próxima (digamos, más arriba o más abajo).

Vecindad larga, podría nombrarse.

Por eso,

Creemos que proximidad no es cercanía.

(Es una decisión grupal, sabemos que significan lo mismo, pero separamos al decir que lo próximo está medido, figurativo, mientras que lo cercano tiene que ver con los sentidos, sentir cerca).

##### 2\_ Por calle Blanco se alinean los sindicatos

Y en el cerro, ex partícipes de su auge  
Ya no bajan

Ese sector está ciego, no mira al mar

Sólo un muro de containers

Si esto nos interesa, urge encontrar la cercanía con lo que fueron.



“desde el cerro se abre una ventana que enmarca un trozo de ciudad y la vuelve próxima”.



“edificio colectivo, se vive en comunidad en torno a un desahogo otorgado por la calle”.



“la multitud se arrima para atraer, con la mirada, un total de ciudad que el oído percibe con anterioridad”.

<sup>15</sup> En sus carpetas de Título, cada uno de ellos pueden presentar opiniones disímiles con respecto al contexto en que se han enfocado. Este texto citado es un texto común, donde los distinguos vienen dados por la idea de espacio colectivo que cada uno pueda haberse forjado.





*“la pie se desciende de manera lineal desde el cerro, mientras el transporte lo hace por rodeo en el ser transportado”.*



*“fachada parapetada por una inclusión forzada... sin corcordar”.*



*“la feria está al paso; genera sucesivas detenciones puesto sostiene el diálogo y los servicios”.*

Entonces, pensamos que los sindicatos portuarios están próximos al mar, pero en clara obsolescencia; lo que necesitan es sentirlo cerca.

### 3\_ El camino cintura es un pie de cerro.

El que baja, toma en esa acción, la decisión de bajar al plan, No otra cosa

Es que la pendiente tiene la virtud de pórtico que tiene el taxi o una micro; si nos subimos, ya entramos a la ciudad (el pie descansa). No hay tiempo de procesión cuando se es transportado; lo mismo en el descenso.

### 4\_ Por sobre el camino cintura, los núcleos comerciales

(La concavidad), están claros.

También en el plan;

Es entre medio, donde todo queda lejos.

Reina la transversal, con pendiente, que nombra a los locales estacionarios, no propósito. Entre el plan y el camino cintura (un centro largo), el taxi acerca, son las venas del sector, si pensamos en las calles de las micros como arterias.

Es que el taxi es el antejardín de la casa.

### 5\_ En la concavidad se arrima

Lo necesario.

Valparaíso tiene eso. En la península (curvas abiertas del camino cintura), hay casas; irónico, el lugar más propicio para contemplar la extensión, en realidad es un respaldo para mirar hacia adentro.

Desde lo cóncavo, mirada ceñida. N-dimensiones se reúnen en el horizonte visual, y la extensión, es una parte (decimos que hay un frente de postal de Valparaíso, una cáscara donde el turista transita o ve, pero no conoce la realidad plegada de los cerros, el interior).

Creemos firmemente

Que un lugar que abrace

Una extensión ceñida de la ciudad

Pondrá al vecino

En una cercanía

Con su presente (barrio)  
Y con su pasado (el puerto y el mar).

Al final, lo que no muere es lo que no se olvida.

## ii. existencia.

1\_ Diríamos que es sobre el auxilio.

Ex trabajadores portuarios

Son taxistas

El taxi en el cerro, sobre todo entre cintura y el plan

No es negocio

Es netamente servicio (\$600 tarifa única, no hay lucro).

El taxi nutre el pie del cerro olvidado, entre el plan y el centro largo (acerca el supermercado).

Hasta en la parroquia Sn. Vicente de Paul

Donde una señora mayor

Moviliza a 4 personas

Que buscan, o hacen el lugar para la anciana.

Se está más cerca de la cultura

En estos momentos.

Es que auxiliar resulta inherente en comunidades pequeñas. Quizá necesite especialidad, no que se reconozca (o sea si, pero no exaltar la acción), más bien que se dirija. Que exista apertura en esto puede ser bueno, para que el turista deje la rigidez de la postal.

2\_ Sindicatos en la calle Blanco

Su tamaño en relación a su utilidad hoy por hoy, los nombra volúmenes ciegos, magnitudes que se ausentan de la ciudad (como la Aduana).

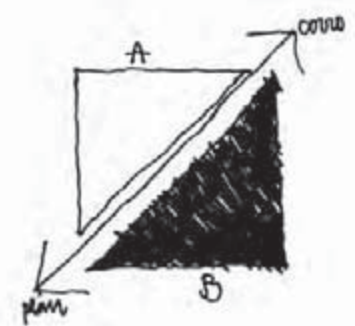
Acercar estas instituciones

A su fundación (volver a ponerlos en la mira de la mar)

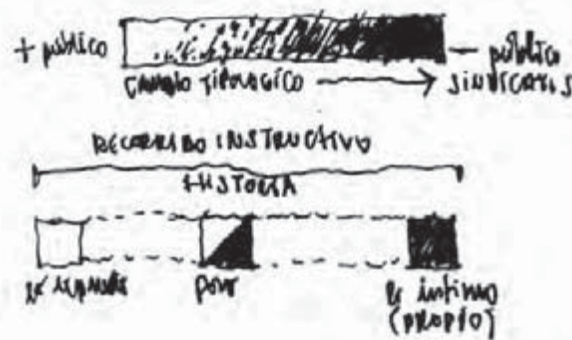
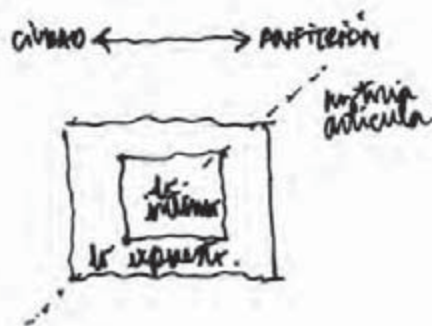
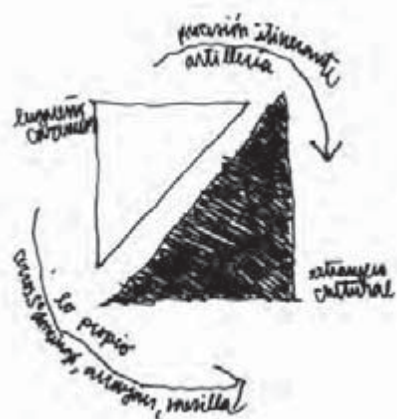
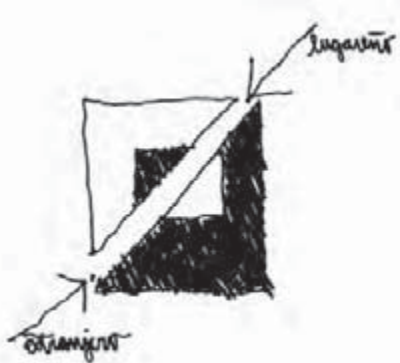
Lo que hacemos es re-fundar



"detención producto de la espera".



"cambio de la habitabilidad entre carampangue y cintura".  
mar



"San Vicente de Paul mantiene el dominio de un total de ciudad sesgado al visitante".



Pero más cerca.

### 3\_Auxilio

Hasta en lo mínimo

Desde la comunión de la feria, a la diablada en la misa,

A la puerta del negocio con avisos económicos.  
Y la ayuda de los taxistas, ex portuarios.

El porteño (quizá en este sector esto sea gentilicio, porque es en si gente de puerto)

Sabe (no hay distensión sin un sentido de propiedad), no es egoísta con lo propio (En Mesilla, preguntamos al dueño de un negocio. Afuera, jugaban dos tipos que no querríamos como el pololo de nuestras hermanas; mas cuando escucharon nuestras inquietudes, se apresuraron a ubicarnos en el cerro y responder a todo)

Este saber, debería ponerlo a disposición del turista.

### 4\_ Lo que no muere es lo que no se olvida.

Un viejo nos dijo, "la juventud es para trabajarla, la vejez es para vivirla".

Lo que pasa es que hay gente, sobre todo ellos, unidos indefectiblemente a su labor,  
Como el minero de Lota.

Entonces

Ex trabajadores portuarios,

Añorando su pasado

No se juntan, su "centro" está muy lejos,

De ellos y del mar.

Pensamos que les hace falta, no un pabellón de exposiciones, más bien un pabellón de disposiciones,

Un lugar, para recordar la historia portuaria

Y que en el trance de recordar, haya apertura

Para el joven del sector, y para el turista.

De eso estamos hablando, de poder acercar.

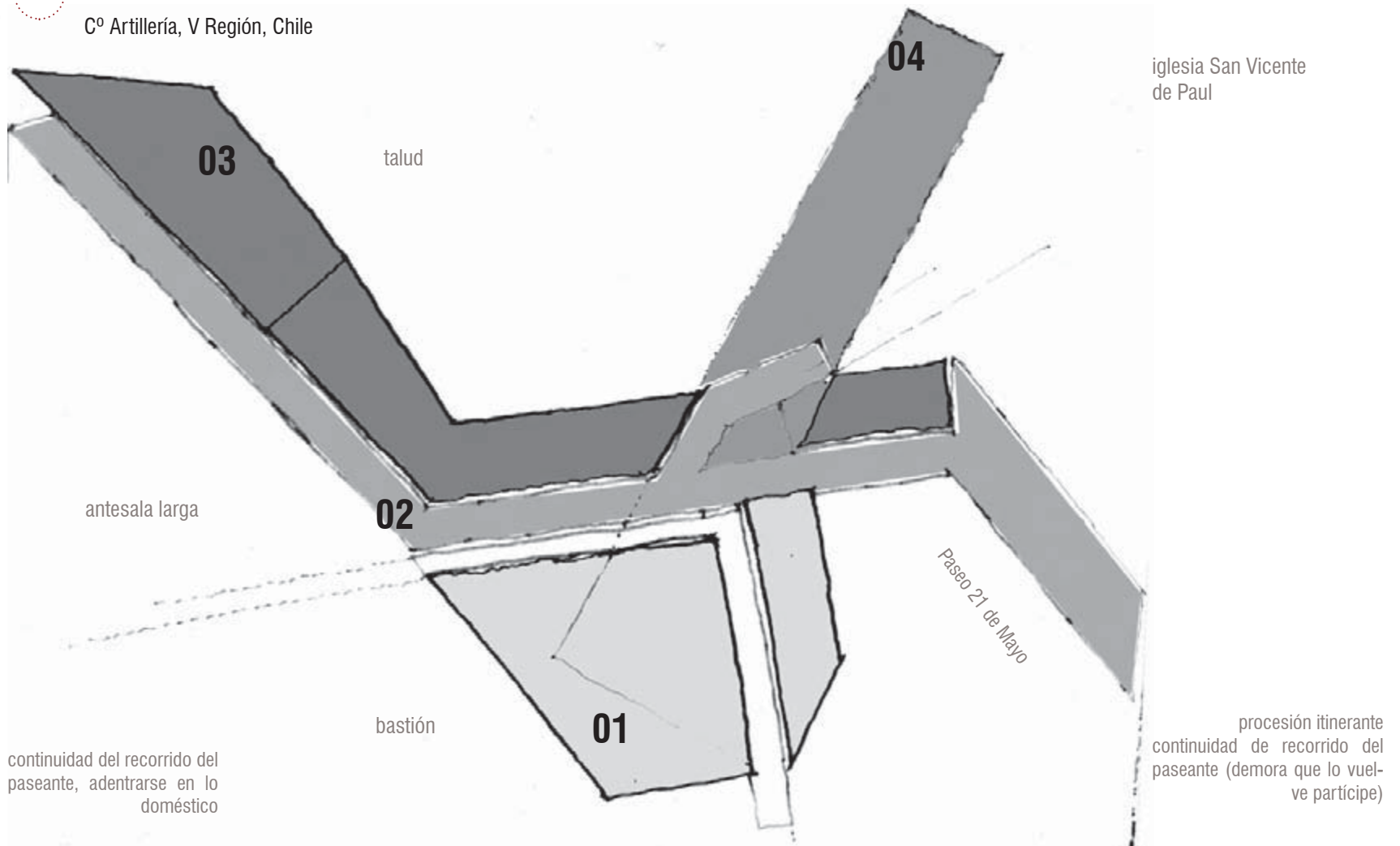


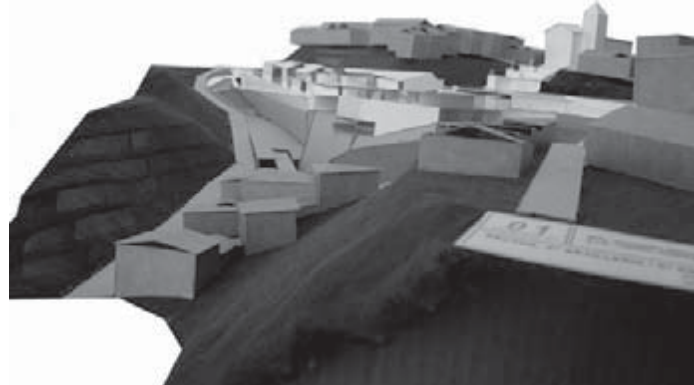
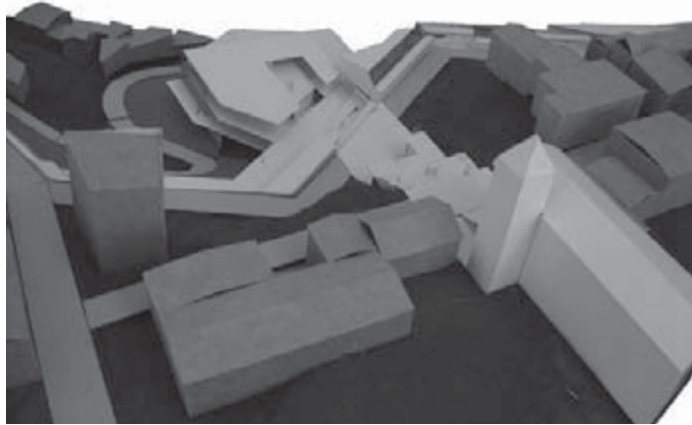


**Proyecto Final:** “Foro de Ex Trabajadores Portuarios (Archivo Histórico)”  
**Ubicación:** Quebrada Carampangue, Valparaíso, Chile“  
**Acto:** “Procesión demorada”  
**Forma:** “Bastión desplegado”  
**Año:** 2007  
**Etapas:** 10ª  
**Profesores:** Andrés Garcés, Rodrigo Saavedra

3.2

Cº Artillería, V Región, Chile



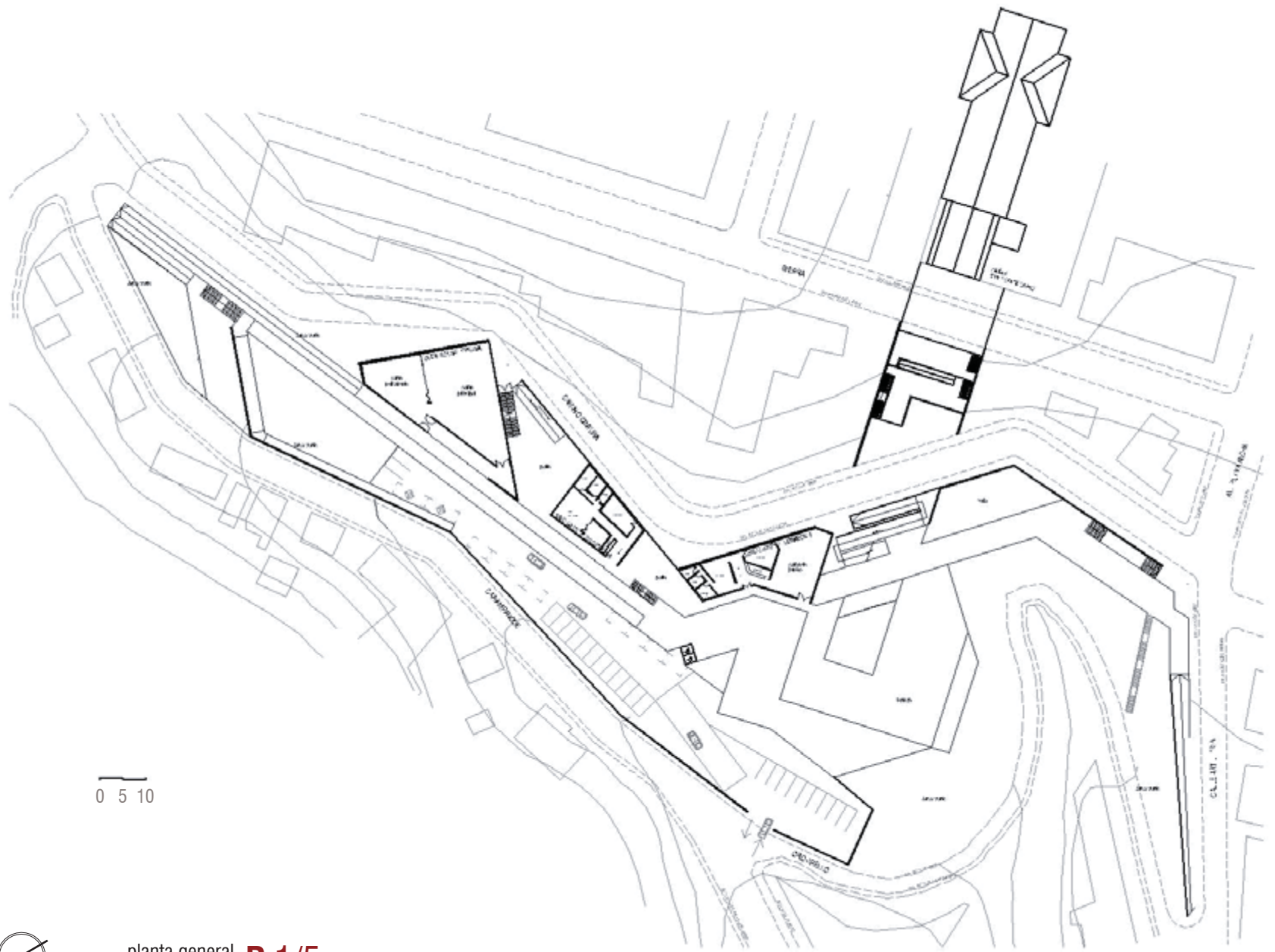


Esto a modo general: un pabellón de disposiciones. A modo particular: un archivo histórico, en un sector que tiene mucho de ello. Hemos definido un texto que se centra en los parámetros comunes a trabajar y el grupo se ha subdividido en dos para que aparezcan los distinguos.

Pensamos una obra al paso... una detención que genere un vínculo con el paseante que viene desde 21 de mayo que vuelva al paseo una procesión itinerante.

Como el alumno que baja al plan, responde a un itinerario que lo hace parte. Deja al paseante inserto al motivarlo a rescatar un poco de la historia del suelo que pisan, su barrio puerto que ha dejado de serlo.

Se recibe al paseante mediante un anzuelo. Lo colectivo se ha volcado en el propósito que lo reúne: un archivo que se expone constantemente a sí mismo para mantener vivo el recuerdo de un pasado que no quieren que se les vaya.

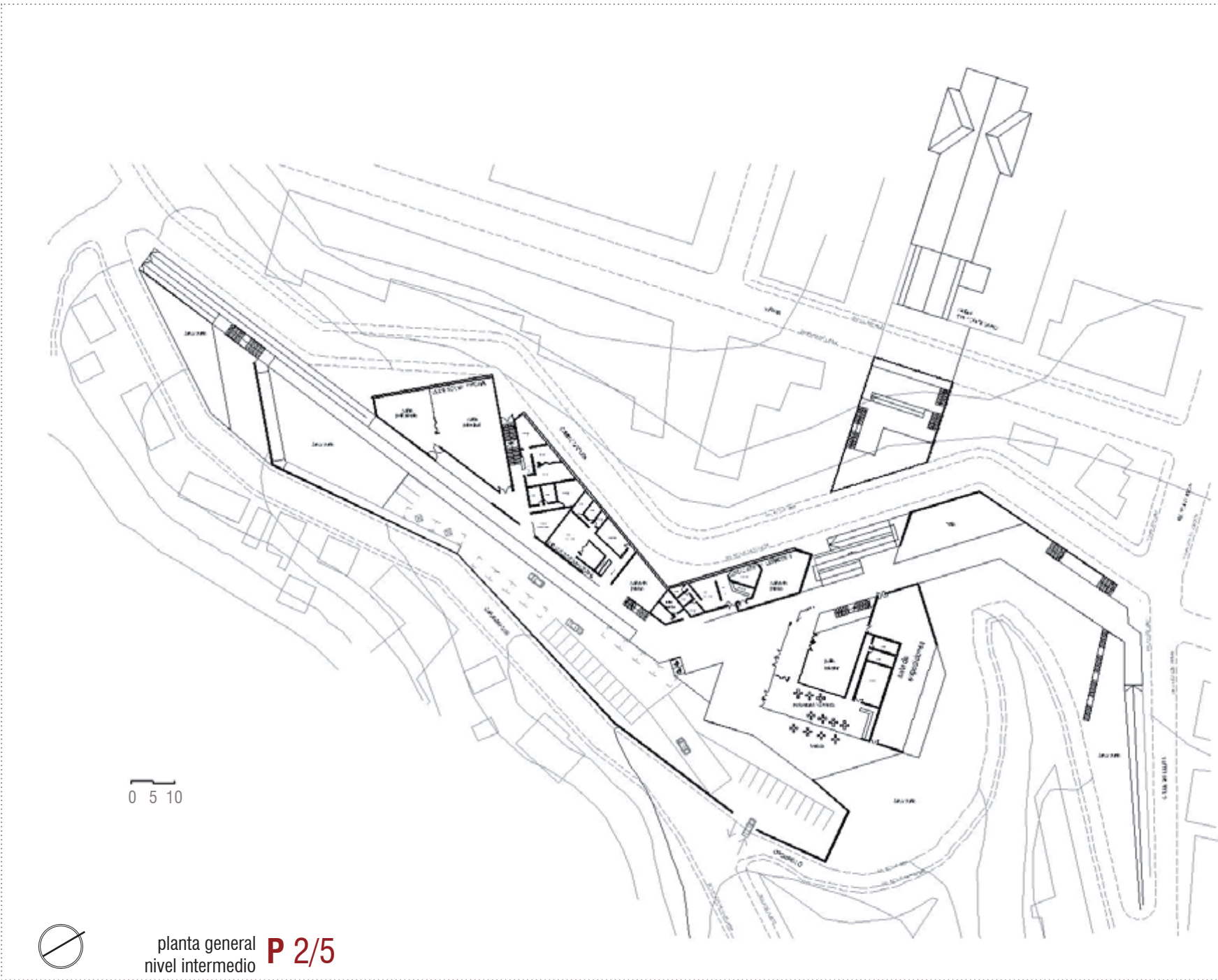


0 5 10



planta general **P 1/5**  
nivel superior

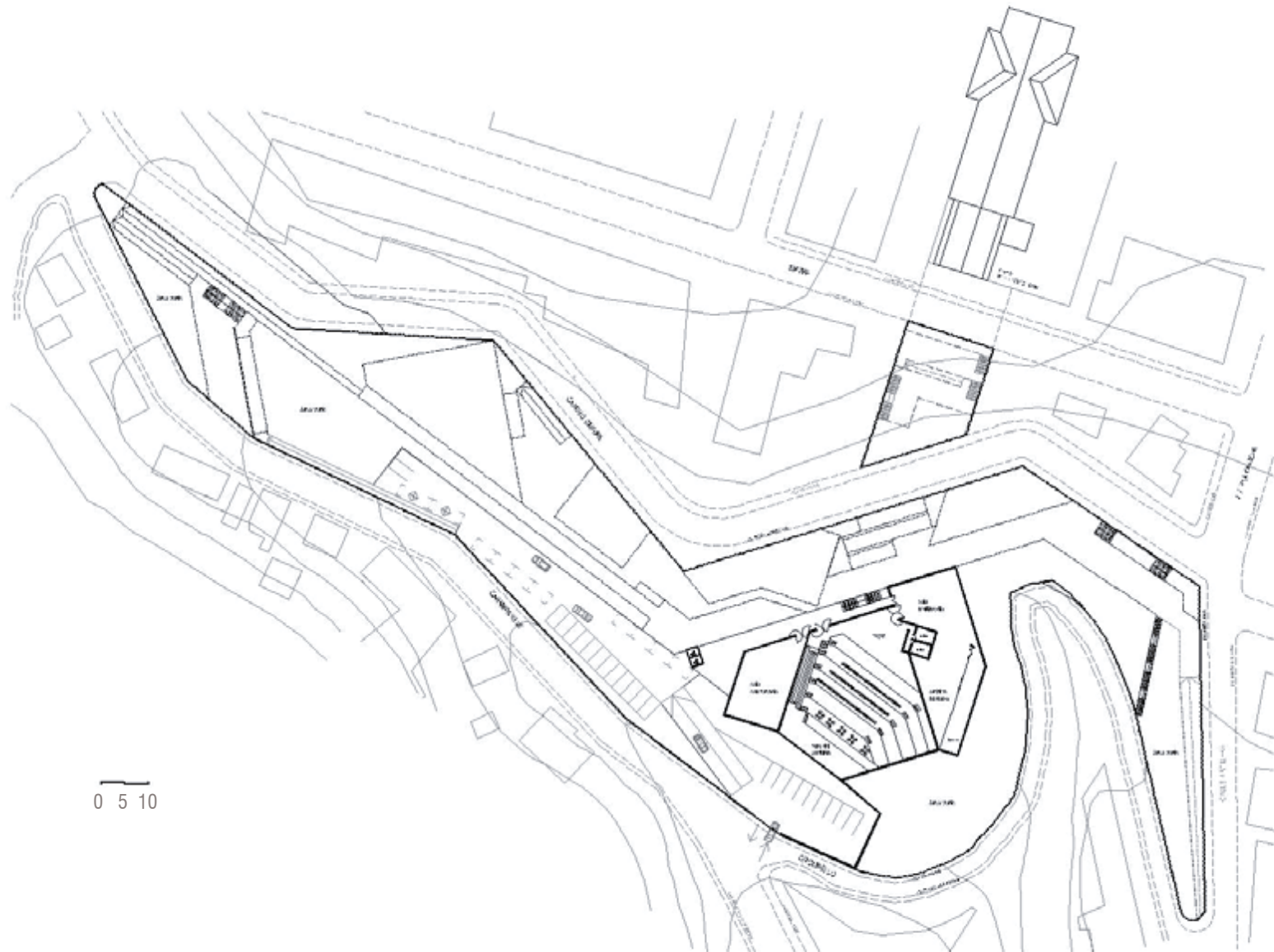




0 5 10



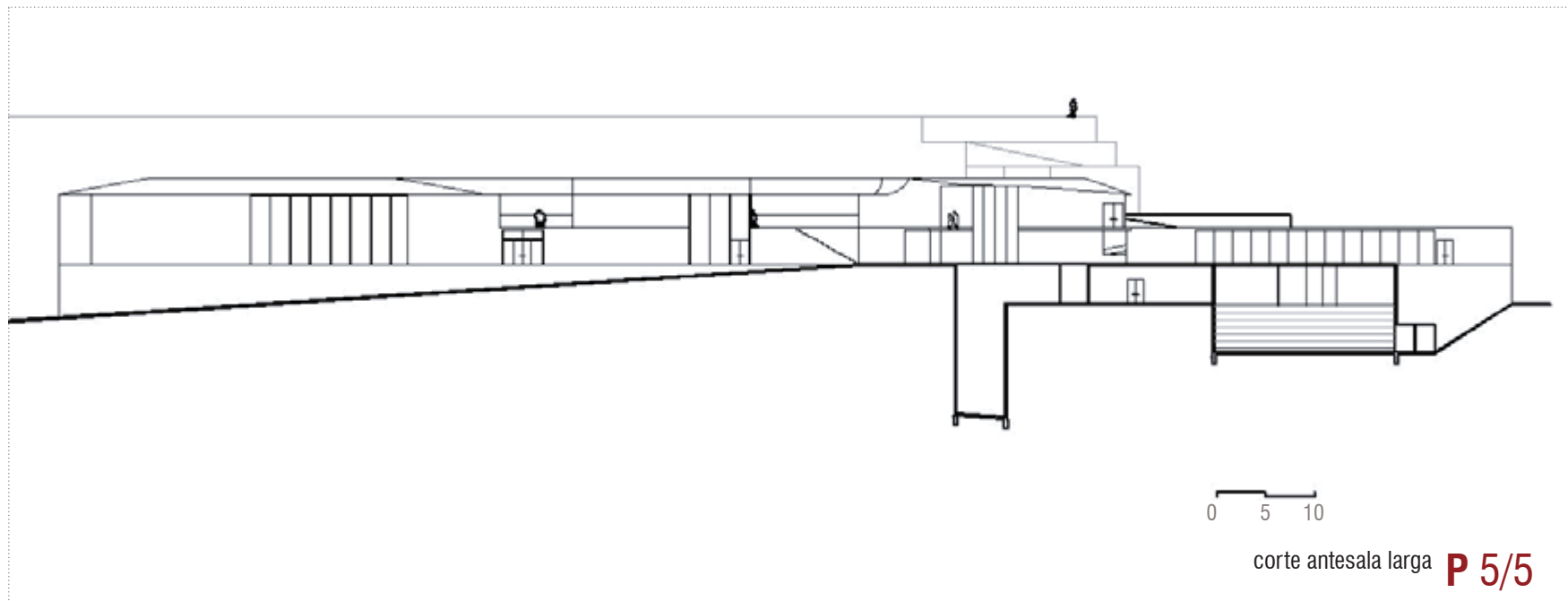
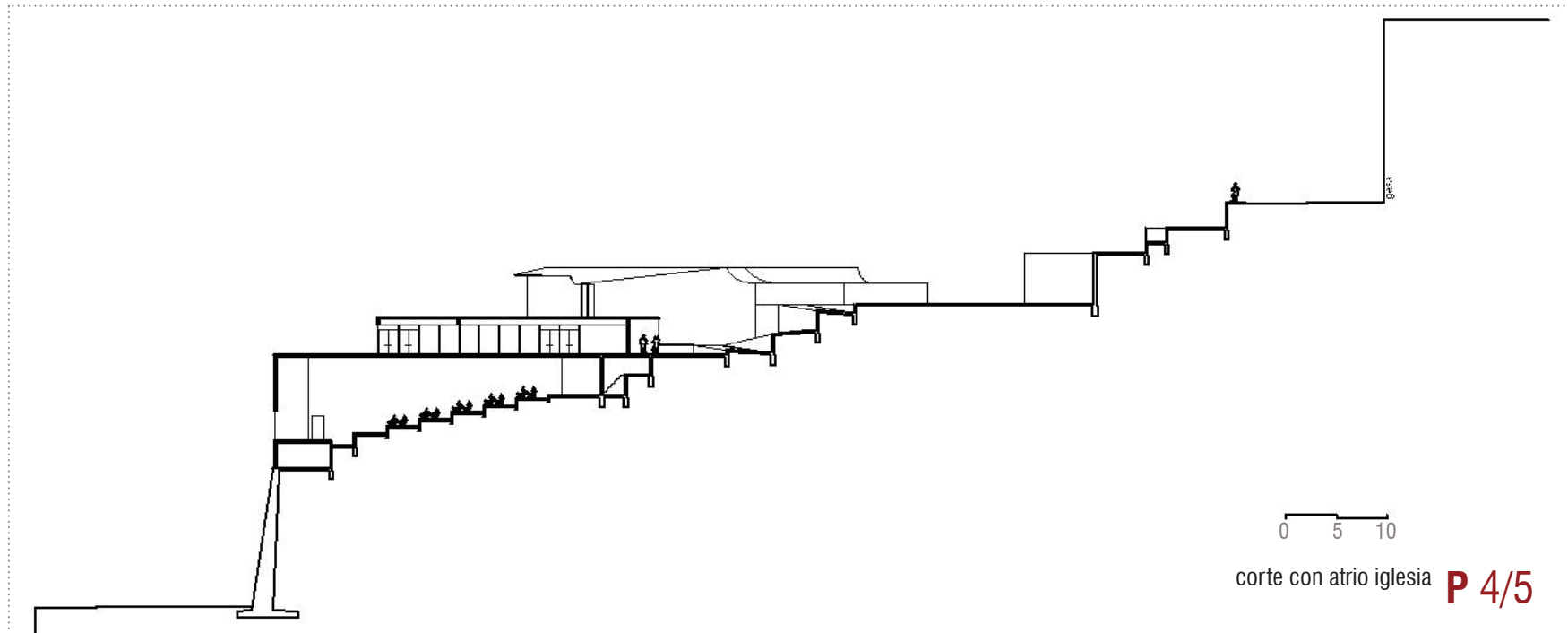
planta general **P 2/5**  
nivel intermedio



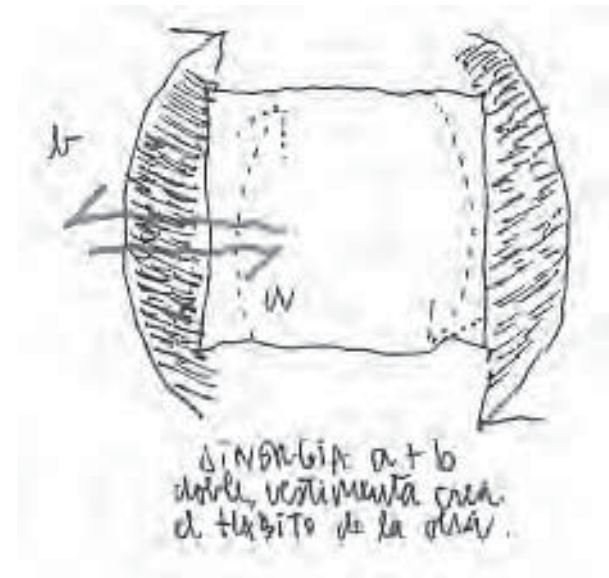
0 5 10



planta general **P 3/5**  
nivel inferior







LIBRO SEGUNDO

## CUBÍCULA LOCANDA

cobra su hábito  
tres etapas de Taller de Titulación en Obra



**previo** El análisis que se ha mostrado en el capítulo anterior, ha tenido como fin entregar un contexto formal con el que se trabajará en el proyecto de título. Tiene que ver con una manera de tratar los espacios que convergen en una obra de por sí única.

capítulo 1  
**PRECISIONES** desde Habitacióno  
Transportable a Cubícula Locanda  
Taller de Titulación I,  
jun - sep 2007

capítulo 2  
**EVOLUCIÓN** de la ahora Cubícula  
Locanda y la búsqueda de su vestimenta  
Taller de Titulación II,  
sep - dic 2007

capítulo 3  
**LO ECUMÉNICO**, estado de cierre o  
la vestimenta a la que se llega  
Taller de Titulación III,  
mar - jun 2008

capítulo 4

**APRECIACIONES** en torno a las  
pieles que visten una obra  
Reflexión posterior y concluyente

capítulo 5

**LO INHERENTE** temas anexos de  
estudios paralelos

El antiguo orden arquitectónico que ha llegado hasta nosotros tiene que ver con un sentido basado en las ansias y el ímpetu de asemejarse a la imagen que se tiene de Norteamérica... pero más de 60 años después que Wright evidenció que en esos edificios “el exterior era todo lo de fuera. Y el interior era allí simplemente lo de dentro. El exterior y el interior, por lo general, estaban completamente separados, independientes uno de otro. Abrieron huecos a la masa exterior de mampostería, para ganar un poco de luz y algo de aire (...) como resultado eran unos edificios pseudos clásicos más o menos semejantes a ordenadas fortificaciones de mampostería”<sup>1</sup>. Quizá son estos surcos los que presentan la primera disyuntiva para que no sean simples “ventanitas”. Y quizá también por eso se piensa en la conjunción entre exterior e interior desde una misma piel que trabaje los umbrales del vacío de manera distinta a lo habitual.

Cubícula Locanda viene a la búsqueda de entregar un nuevo orden desde la vestimenta de los espacios que conviven en ella, donde el exterior no será meramente lo de fuera ni el interior lo de dentro, si no que se pensará desde su acople, su construcción en conjunto que permita al exterior fluir libremente hacia el interior y viceversa. Así mismo, sus características constructivas y materialidad vendrán a dar cuenta de este nuevo orden también como marco de estudio a futuras generaciones.

---

<sup>1</sup> Frank Lloyd Wright, “Autobiografía”, pag. 392, El Croquis editorial, Madrid 1998, segunda edición 2004.

# 1

capítulo

## PRECISIONES desde habitáculo transportable a Cubícula Locanda TALLER DE TITULACIÓN EN OBRA I jun - sep 2007

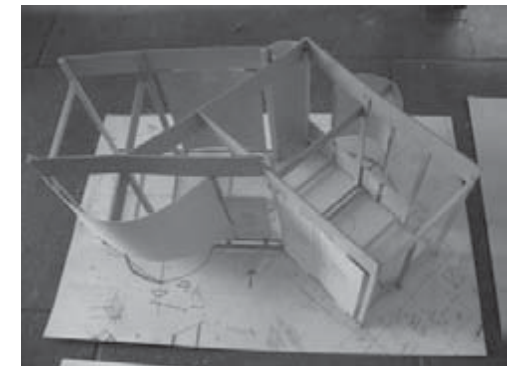
**1.1 definiciones** en torno a la obra que se abordará como proyecto de Título, lo que llega a nosotros y su contexto inmediato con el que hay que concordar.

**A sobre el taller de obra** El contexto en que se enmarca la obra es en el de un Taller de Obra al que le es inherente ser de continuidad, en cuanto al proyecto que se aborde, es decir, se recibe un proyecto para darle continuidad de estudio y/o ejecución dependiendo de los tiempos disponibles y dispuestos para su concreción. Le es propia, también, cierta indefinición en cuanto a su logística, que va a depender también del contexto en que se le da forma... un taller de obra es único y no repetible, puesto lo hacemos personas distintas en tiempos distintos, pero posee de suyo estas características comunes.

En este caso el taller de Obra se verá interpretado en cuatro responsables: Paulo Cubillos y quién escribe en sus titulaciones 1,2 y 3, además de David Díaz y Luis Vásquez<sup>2</sup> desde 10<sup>a</sup> etapa y sus titulaciones 1 y 2. Lo que se recibe es el "Habitáculo Transportable"<sup>3</sup>, proyecto recién en estado de nombre, el más primitivo de los estados, pero que a su vez le son propias ciertas coordenadas teóricas y fácticas a las cuales



primera maqueta de estudio del habitáculo transportable,  
Jacob Bahamondes



segunda maqueta de estudio del habitáculo transportable,  
Jacob Bahamondes



lo que se recibe: dos paneles armados de la estructura  
primaria y dos por armar.

<sup>2</sup> Los cuatro responsables de Cubícula Locanda, más la intervención de algunos titulantes de Diseño Industrial. En sus respectivas carpetas de Título espero se puedan encontrar distingos con respecto a lo dicho.

<sup>3</sup> Jacob Bahamondes, "Lo vestal como una característica y condición de una obra de Arquitectura", 2007, pags. 173-175, en Biblioteca e.(ad)



1. Cajones Archivo Escuela, provenientes de la remodelación del antiguo Archivo e.(ad), hoy Archivo Histórico José Vial Armstrong. Medidas: 1.28 x 1.15 x 0.09 mts.

2. Panel Cielo Americano + lana de vidrio aislante. Medidas: 0.60 x 0.60 x 0.02 mts.

3. Panel CD 460, restos Hospedería Suspendida. Seis paneles cuyo arco es de 4.85 mts. lineales y generan una cuerda aproximada de 4.00 mts.

4. Donaciones Bencinera en desarme: Fierros estructura básica + puertas y ventanales de aluminio + cielo americano (con lana de vidrio).

5. Fierros, restos varios acumulados cercanos a los talleres en Ciudad Abierta..

tendremos que darles forma; se trata de una obra nueva con dimensiones otorgadas, y esto entrega un primer orden a dilucidar. Esta obra que viene como arquitectura experimental basada en el 1:1 se presentó como un “Hacer” luego “Evaluar” dirigido a un “Saber Prever”; con esto se presenta una comprensión de lo que se hace que nos lleva a una experiencia inequívoca con el espacio antes proyectado.

## B dimensiones otorgadas

Lo que nos llega: “Habitáculo Transportable”. Lo que nos entrega: parámetros pensados con anterioridad y bajo estudios distintos a los que habrá que ceñirse para darle forma.

**b .1 marco teórico** Se pensó un “Habitáculo Transportable” como vivienda unipersonal. Se trata de la construcción de un módulo mínimo concebido desde la reutilización de materiales donados por terceros y sobrantes de todo tipo acumulados cercanos al Taller de Prototipos y la consiguiente invención de los elementos que les den soporte y cierre. Como condiciones primarias que se nos aparecen puedo detallar:

### MOVILIDAD DEL HABITÁCULO:

de qué manera el espacio construido puede ser trasladado y colocado, así como también retirado de un lugar.

### REUTILIZACIÓN DE MATERIALES:

asociar materiales previamente usados proporcionándoles un nuevo valor espacial.

### SUSTENTABILIDAD:

se propone, con las primeras coordenadas de transportabilidad y reutilización de materiales, que este habitáculo quede dentro del contexto de la “Arquitectura Sustentable”. Como primera propuesta a la sustentabilidad decimos que las magnitudes

mínimas del habitáculo no conforman un enclave en un determinado lugar, luego no compromete suelos ni materiales para futuras generaciones.

HOLCIM AWARDS:

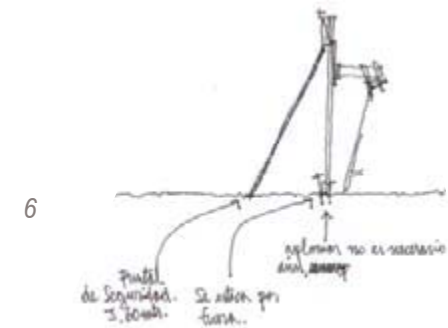
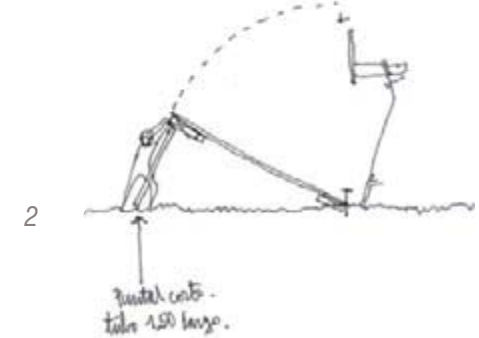
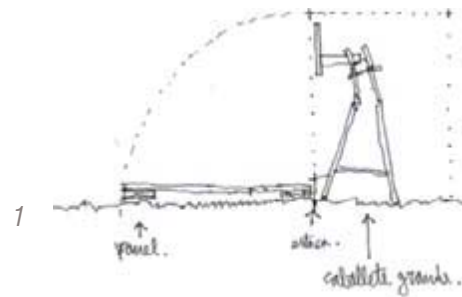
Se pensó que su soporte iba a estar en el concurso para arquitectura sustentable Holcim Awards, opción que con el tiempo se fue diluyendo debido a los tiempos y las voluntades.

PROGRAMA DE VIVIENDA:

Corresponde a un espacio mínimo para una persona; luego el programa interior lo denominamos como “lo ineludible de la vivienda”.

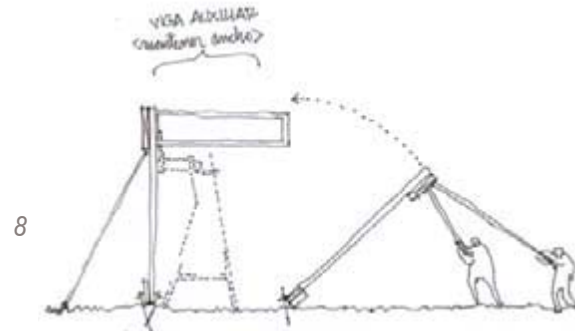
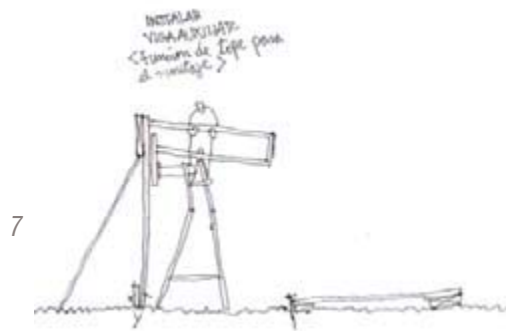
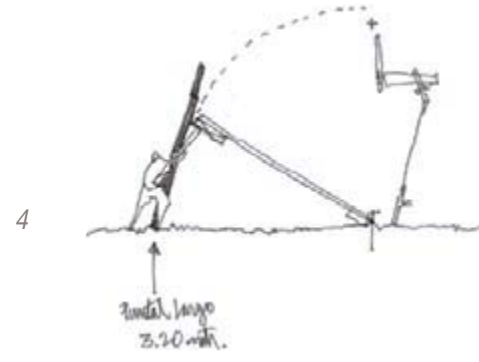
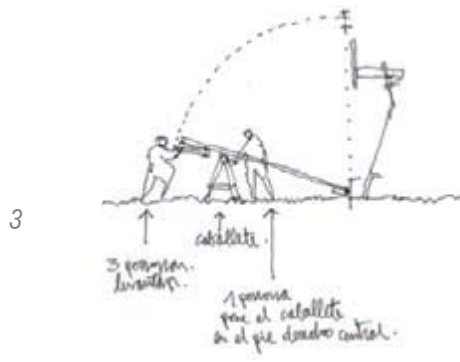
**b.2 estructura primaria y vestimenta** Un segundo parámetro lo dictan dos definiciones en cuanto a la construcción del habitáculo y su materialidad: una estructura primaria armable y desarmable a base de pies derechos y vigas; luego el revestimiento de esta estructura primaria será a través de paneles anexables a ella de distintos modos para dar con la piel que la cubra y le de su vestimenta, esta suerte de equivalencia entre exterior e interior con el respaldo de lo colectivo.

**b.3 armado estructura primaria** Se ha definido una suerte de chasis donde el irreductible es el panel, y una sucesión de éstos genera la estructura primaria. Por esto, la primera tarea en que nos debimos enfocar fue continuar con el armado de dichos paneles y dar con los elementos que permitieran su unión para generar esta verdadera estructura ósea que reciba a las capas de piel que vestirán la obra.



1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8: esquemas de armado de la estructura primaria, por la mano de Luis Vásquez.





9, 10, 11 y 12: fotografías del armado de la estructura primaria.

Las uniones que maniatan la estructura primaria fueron pensadas a través de herrajes, ya sean soldados directamente a los pies derechos sin salirse de un rango prudente de apilabilidad, o apernados y trabajando al corte (cómo fue el caso de la unión entre vigas en la cruceta que se forma en el recodo).

Desde lo constructivo, se ha establecido el panel tipo (vigas + pie derecho) como el irreductible, ya que se conforma como una pieza en si mismo, es transportable y no tiene problemas en ser apilados en conjunto.

El sobredimensionado de las vigas superiores de cajón otorga una diversidad de anclajes a los futuros revestimientos, podríamos decir que conforma un “cielo fundacional”; un orden “viga–muro” que es opuesto al tradicional “zapata–muro”; es decir nos brinda la posibilidad de anclarnos de manera inversa e, inclusive, colgar de esta viga “fundacional”.

El armado nos permite sostener un encuentro con el núcleo de la estructura chasis, donde se nos aparece esta suerte de cruceta superior conformada por la unión entre vigas, un encuentro triangular de por sí indeformable que le otorga la rigidez al total de la estructura.

Desde lo espacial, queda de manifiesto que la estructura posee un largo holgado, pero los anchos aparecen contractados, precarios, insuficientes para sostener una relación de interior.

Además se logra establecer un primer distingio entre dos niveles uno íntimo y otro doméstico, llamados de tal manera debido a la función que le es más próxima.

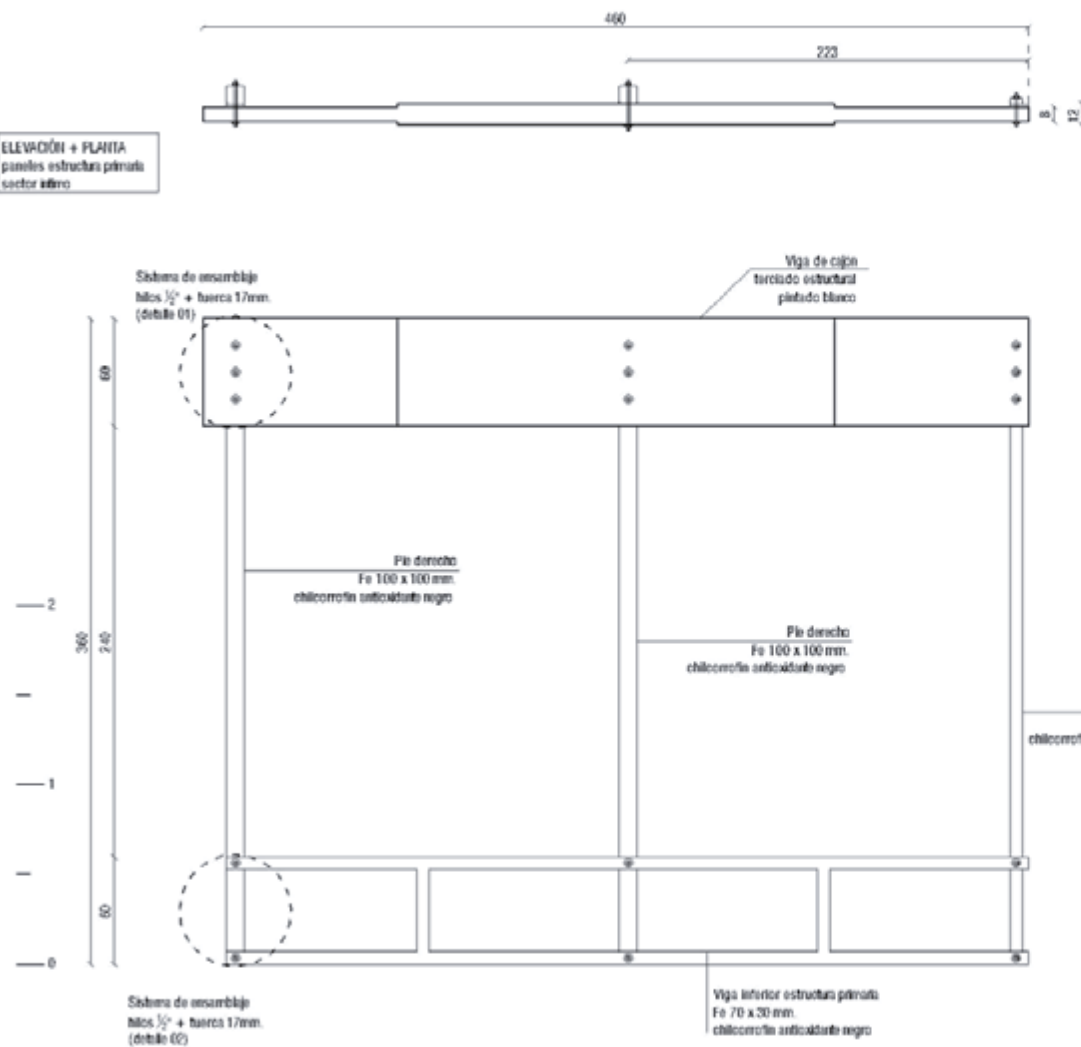
ESC:  
Referenciadas en Plano

CONTENIDO:  
Sistema de Armado Paneles sector íntimo

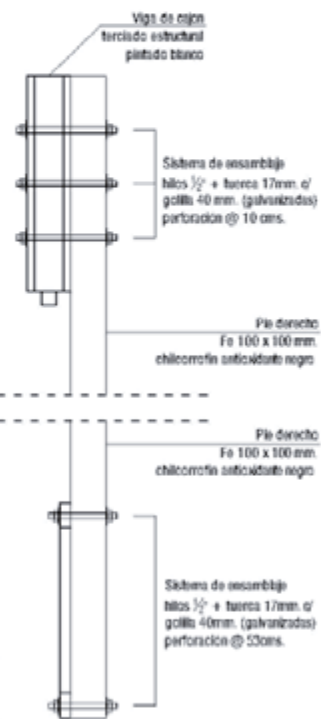
ESTRUCTURA PRIMARIA  
CUBÍCULA LOCANDA

P 01 | 30

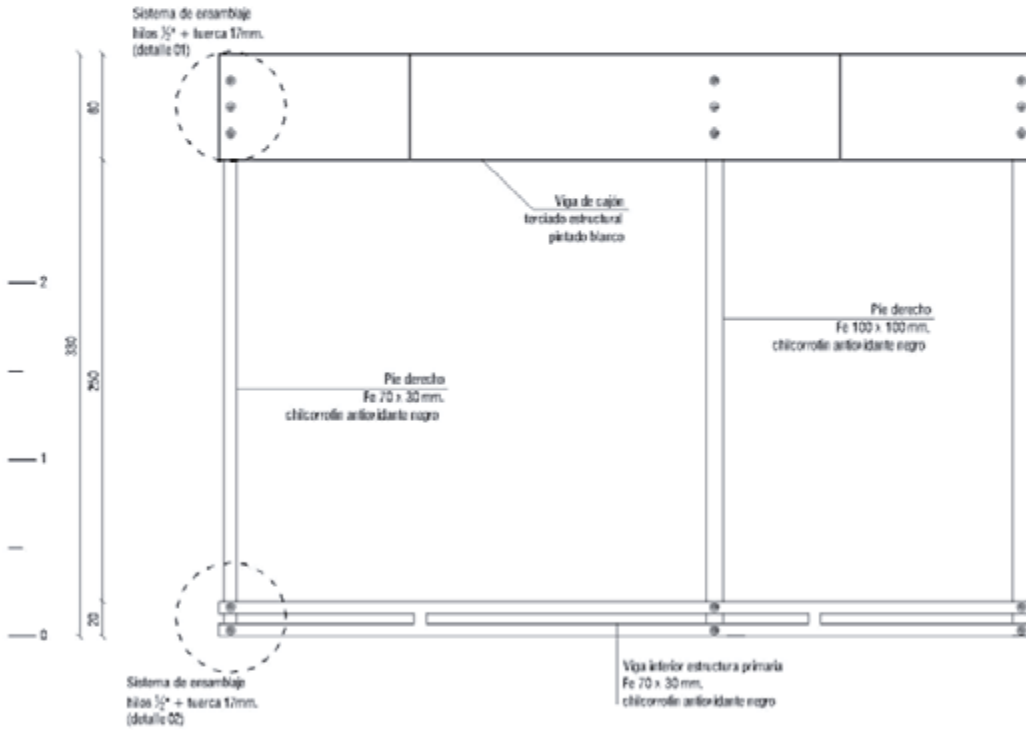
ELEVACIÓN + PLANTA  
paneles estructura primaria  
sector íntimo



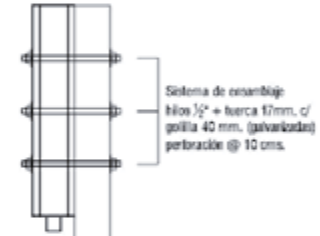
DETALLE 01  
sistema de ensamble entre  
viga de cajón y placa derecho



ELEVACIÓN + PLANTA  
 paredes estructura primaria  
 sector doméstico



DETALLE 01  
 sistema de ensamble entre  
 viga de cajón y piel derecho



DETALLE 02  
 sistema de ensamble entre  
 viga inferior y piel derecho



ESC:  
 Referenciadas en Plano

CONTENIDO:  
 Sistema de Armado Paneles sector doméstico

ESTRUCTURA PRIMARIA  
 CUBÍCULA LOCANDA

P 02 | 30

**1.2 estudios previos** a la formulación de un interior. En un primer momento se piensa que el habitáculo transportable tiene que ver con lo itinerante, una suerte de carpa con materiales resistentes que se levanta por un tiempo mayor al que un campamento está destinado. Tiene que ver con las tiendas de campaña y de emergencia sin salirse del marco de lo efímero.

### A mallas y membranas

Frei Otto, "Cubiertas Colgantes", 1958

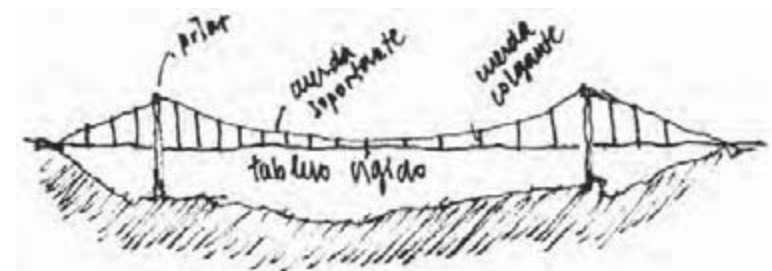
Personalmente se me ha encargado llevar a cabo un análisis del libro que Frei Otto dedica a su estudio de mallas y membranas para generar una idea de cubierta para el habitáculo.

**a.1 cubierta colgante:** lámina tendida entre puntos firmes que es, al mismo tiempo, estructura constructiva y material de cubierta. "Lo más simple y primitivo, inherente al hombre y su antigüedad".

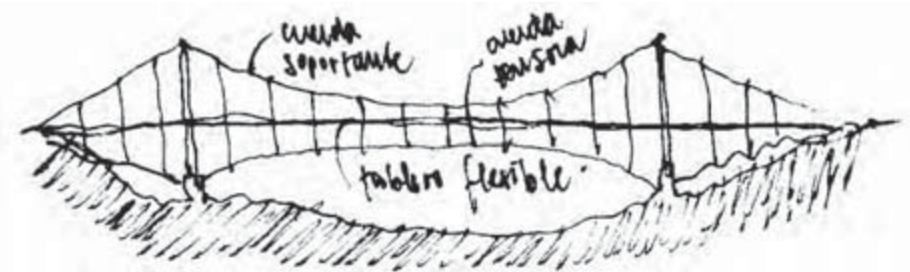
Esto viene desde un sentido de propiedad del ser humano y su tiempo; los asentamientos nómades o sedentarios vuelven su vivienda propia como un símbolo de su manera de vivir.

"Al principio de nuestra época, nosotros hemos sido obligados a un nomadismo excesivo, y hoy sentimos, con el deseo de paz, una aspiración de fijeza. Lo movable parece sentarse y darnos el reposo necesario para nuevos impulsos"<sup>4</sup>.

La cubierta colgante proviene de las tecnologías observadas en los puentes colgantes y cubiertas colgadas de todo tipo, y su implementación como forma constructiva que genera un espacio habitable ha sido el desarrollo que Frei Otto ha buscado generar.

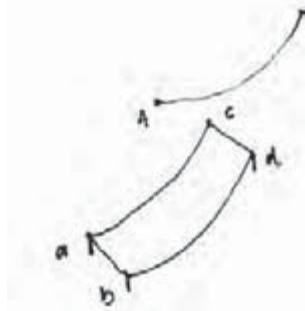


esquema puente colgante a base de un tablero rígido.

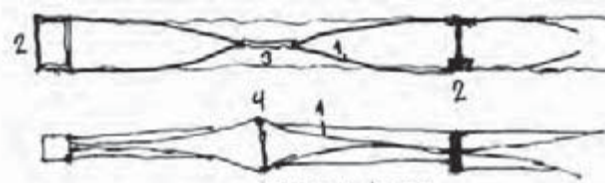


esquema puente colgante a base de un tablero flexible.

<sup>4</sup> Frei Otto, "Cubiertas Colgantes", 1958, pag. 10



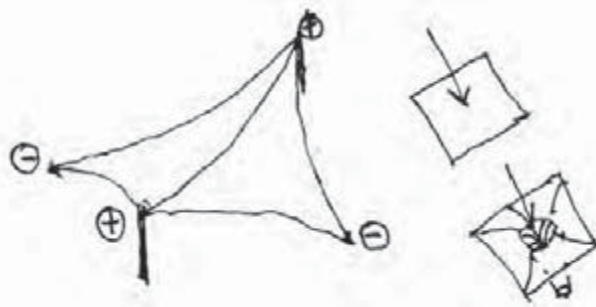
membrana sin pretensado.



1. lomas de tienda
2. bastidores
3. anillos
4. hongos dobles



membrana curvada. "silla de montar".



deformación por un impacto sobre un plano pretensado.

"Todo trabajo arquitectónico debe resolver sus problemas espaciales del modo más simple"<sup>5</sup>.

## a.2 las membranas

Entendemos por membrana una lámina sin rigidez a la tensión y tensada.

Las membranas sólo pueden ser solicitadas por esfuerzo de extensión que originan las llamadas "tensiones de membrana".

### MEMBRANA SIN PRETENSADO

La más simple es la catenaria, membrana colgante desde dos puntos de apoyo. De este principio provienen las membranas cónicas, esféricas y como ejemplos podemos encontrar las tiendas de campaña, carpas de circo, etc...

### MEMBRANAS PRETENSADAS PLANAS

Son membranas que, en estado natural, mantienen tensiones internas conocidas como pre-tensiones.

### MEMBRANAS CURVAS PRETENSADAS

Tienen que ver con la deformación curva de un plano horizontal mediante un impacto que se puede simplificar en puntos notables de apoyo (+, -).

**a.3 redes de cuerdas:** Es una cubierta cuya superficie es solicitada, en sus dos direcciones principales, sólo por esfuerzos de extensión, soportados por elementos de construcción resistentes a la tracción y no a la tensión, como es el caso de cables, flejes, etc... que actúan como cuerdas generando la apariencia de una telaraña.

### REDES DE CUERDAS PLANAS

Inadecuadas para cubiertas debido a que generan un marco plano. Tal es el caso de las raquetas de tenis.

### REDES DE CUERDAS NO PRETENSADAS

Libremente colgantes al modo de hamacas. Cuerdas

<sup>5</sup> Frei Otto, "Cubiertas Colgantes", 1958, pag. 13



curvadas convexas hacia abajo.

Redes de Cuerdas Pretensadas

Llamamos pretensadas a una red de cuerdas cuya forma sea sensiblemente independiente de su peso propio, o sea que el propio peso ejerza muy poca influencia en ella, es decir, conserva su forma y sus tensiones iniciales aunque se haga girar o se invierta su posición.

#### REDES DE CUERDAS CERRADAS

es cuando se teje una red de cuerdas estirándolas sobre un contorno lineal cerrado de madera (Arena de Raleigh, pags. 92, 93). Una red de cuerdas cuelga de dos arcos de hormigón armado.

#### REDES DE CUERDAS ABIERTAS

Se tiende una red de cuerdas estirándolas entre superficies de apoyo o reacción, o entre líneas y puntos de reacción.

#### REDES DE CUERDAS EN DISTINTOS PUNTOS

La forma de una red de cuerdas varía al aumentar la cantidad de puntos firmes, compartiendo puntos bajos y altos.

#### a.4 cubiertas colgantes planas y techos

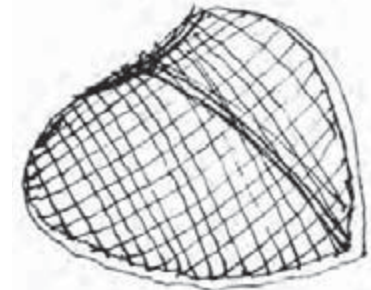
Según la definición fundamental de cubiertas colgantes, los elementos principales de las mismas (membranas, cuerdas y otros), sólo deben ser solicitados por esfuerzos de extensión y, para ello, deben tener una curvatura tal que no pueda producirse en ellos ninguna sollicitación de flexión.

La superficie de la cubierta sigue, por regla general, la

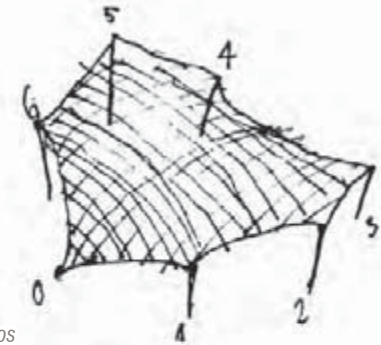
*red de cuerdas.*



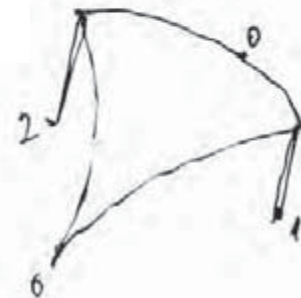
*red de cuerdas entre dos parábolas perpendiculares entre sí. Sistema de mallas cuadradas.*



*SILLA DE MONTAR: cuerdas portantes y de tensión se cruzan perpendicularmente.*

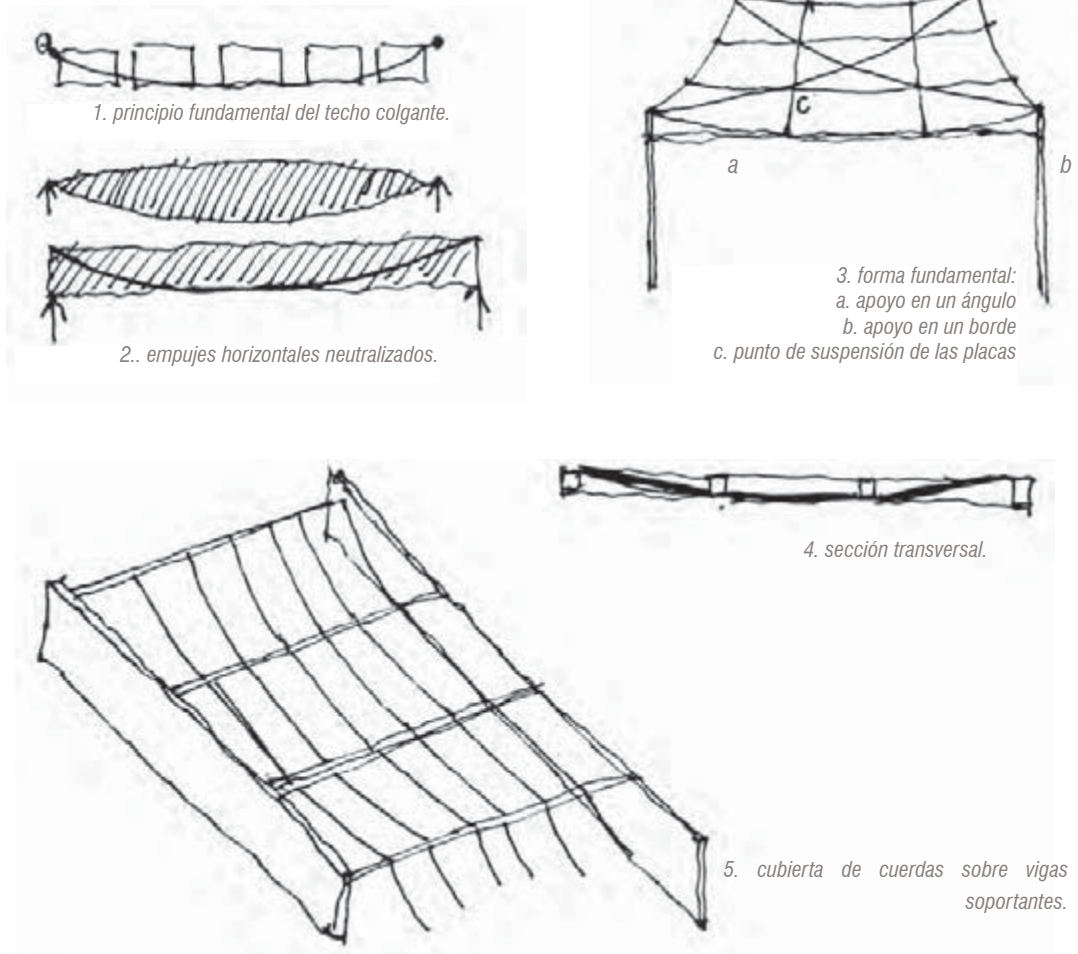


*redes de cuerda con distintos puntos de soporte.*



Proyectos de referencia, en "Cubiertas Colgantes", Frei Otto, 1958

- 1.- Arena de Raleigh  
Matthew Nowicki. 1953 / pags. 91-96  
(Red de Cuerdas cerrada)
- 2.- Sala de Conciertos de Berlin  
Pags. 97-103  
(Membrana Curva de Madera)
- 3.- Pabellón Suizo  
Hans Stettbacher, 1952 / pags. 103-108



forma que le imponen sus elementos portantes, y toda cubierta ofrece una curvatura que es simple en las redes de cuerdas y vigas, y dobles en las membranas y redes solas.

La cubierta plana debe tener suficiente espesor para contener los elementos portantes principales (cuerdas) con la curvatura suficiente y muy tirantes. El espesor de la cubierta deberá ser igual a la flecha del elemento portante principal o mayor (1-2).

#### CUBIERTAS Y TECHOS COLGANTES PLANOS, A BASE DE REDES DE CUERDAS Y VIGAS

Sujeción entre dos vigas: entre vigas se deben armar costaneras perpendicularmente empotradas y, desde éstas, se debe tensar el techo de cuerdas o cables para formar la malla. Estas costaneras trabajan como vigas de tensión para las cuerdas con el fin de darle la curvatura necesaria (4-5).

El estudio de estas técnicas ha dejado abierta la posibilidad de implementar una cubierta colgante en el Habitáculo Transportable con el fin de darle un cierre habitable. Sin embargo, el trabajo conjunto entre las distintas disciplinas ha hecho variar en el tiempo el fin al que este estudio apuntaba. La techumbre del producto final se podrá observar como una variante de lo propuesto por las otras disciplinas que entran en juego y no como el desarrollo de este estudio inicial.

**B antecedentes** sobre la versatilidad y reversibilidad de los muros en obras de la Ciudad Abierta. Este estudio corresponde a un marco de investigación que han abierto los Diseños, sobretodo siguiendo las inquietudes de Ricardo Lang<sup>6</sup>. Tiene como potencia rescatar cada obra de ciudad abierta que proponga el espacio proyectado en conjunto con el mobiliario, de manera incorporada; es el espacio tridimensional el que acoge el programa interior. Con esto el interior no queda como una sumatoria de elementos que conforman un espacio, sino como este espacio recoge al mobiliario en su interior y le da forma.

Este estudio lo tomamos como una propuesta para el espacio mínimo de nuestro habitáculo. La idea es llevar esta postura de muro y mobiliario juntos a los futuros revestimientos del habitáculo; se tiene como máxima poder acoger “lo ineludible de la vivienda” en conjunto con los revestimientos de ésta.

La obra de la que somos parte pretende invertir las responsabilidades de los oficios, generando un cuestionamiento en cuanto a las responsabilidades de los Diseños y la Arquitectura en una obra.

**C sustentabilidad** Estudio de los conceptos en torno a la arquitectura sustentable. No se pretende llegar a una definición categórica del concepto “sustentable”, sino más bien hacer una recopilación de datos y problemáticas que generan una apertura.

Primero una ubicación. Se debe considerar las cinco dimensiones básicas de la sustentabilidad que son:

**SOCIAL**

Vista como la equidad de las soluciones propuestas, ya que la finalidad del desarrollo es siempre ética y social.

**ECONÓMICA**

Referida a la eficiencia económica.

**ECOLÓGICA**

Relacionada con la prudencia ecológica.



*hospedería “la alcoba”, vista exterior.*



*hospedería “la alcoba”, vista interior.*



*vista interior desde el baño de la hospedería del errante.*

<sup>6</sup> Ricardo Lang, diseñador Industrial y profesor de la Carrera de Diseño Industrial en la Escuela de Arquitectura y Diseños de la PUCV.

## CULTURAL

Las soluciones propuestas deben ser culturalmente aceptables.

## ESPACIAL O TERRITORIAL

Se deben buscar nuevos equilibrios espaciales considerando la planificación socio-económica y el uso de los recursos conjuntamente.

Habría que suponer que cualquier actividad de desarrollo es insustentable mientras no se demuestre lo contrario. La sustentabilidad hay que probarla, y para ello, tiene que pasar una prueba de tiempo, de práctica, de apreciación social, de crítica.

En relación a lo “cultural”, la responsabilidad del arquitecto se vuelve trascendental, en el minuto en que se comprende que lo edificado (en la mayoría de los casos) va a “permanecer” ahí, y es en esta permanencia que se juega un aspecto esencial de la sustentabilidad, la “pertenencia”. Podríamos afirmar que una arquitectura “integralmente sustentable” es aquella que logra, inmediatamente o no, ser también parte constituyente de su contexto. Pertener, “hacer lo propio”. El ciudadano adueñándose de su parque, de su barrio, de la industria donde trabaja; haciendo participe a los pedazos de ciudad de su existencia, la calle como una experiencia y no una mera circulación, la plaza como una extensión del jardín, etc.

De igual modo podríamos definir que “el desarrollo sustentable es aquel que provee las necesidades de la generación actual sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para solventar sus propias necesidades”<sup>7</sup>.

Dos conceptos básicos: atención a necesidades y equidad transgeneracional. Que la generación actual no sea tan voraz como para impedir que las próximas puedan hacer por lo menos lo mismo, y que las futuras generaciones tengan las mismas opciones.



*hospedería “de los diseños”, vista exterior.*



*hospedería “de los diseños”, vista interior.*

<sup>7</sup> Fernando Tudela en el Taller sobre Políticas hacia una Agricultura Campesina Sustentable. México D.F. 2-3 de julio 1993.  
<http://www.laneta.apc.org/pasos/ftudela2.htm>









- 1: presentación paneles CD 460 curvo a estructura soportante  
 2: sistema de anclaje a partir de clips omega (hunter douglas)  
 3: armado muro curvo  
 4: colgado muro curvo, previo a su revestimiento interior  
 5: muro curvo con su vestimenta interna

debe facilitar ciertas condiciones de hermetismo y aislación que le permitan al interior no sufrir las consecuencias de la humedad.

Se han definido, en un primer momento, dos componentes de este frente opaco: el muro curvo y el panel de cajones al que llamaremos muro rasgado.

### A muro curvo

Materiales reutilizados: Paneles CD460 - fierros - poliestireno expandido.

El primer revestimiento se piensa a partir de 6 franjas de revestimiento CD460 (comercializado por Hunter Douglas, excedentes de la Hospedería Suspendida). Con ellos se proyecta un muro curvo con aislamiento térmico que contiene la cama y así libera el suelo del dormitorio. Este uso define su ubicación en el nivel mas alto del habitáculo relacionado con lo más íntimo de su habitar.

Se está con la premisa de sostener un diálogo con la expansión lateral que libere el suelo de la obra. Esto, para salirse del plomo que dictan las vigas de cajón fundacionales de la estructura primaria.

Tomamos partido, entonces, por una “estructura colgante” desde las vigas de cajón superiores. Luego del estudio de radio alcanzable por los paneles curvos, se ha constatado que liberan aproximadamente entre 80 y 85 cms. desde el plomo de la viga en su tramo radial. Este desfase genera un arco que se descuelga gracias a una estructura de fierro a base de marcos rígidos y escuadras. El montaje de este panel lo denominamos de “cuelgue y apriete” (a la viga de cajón), donde finalmente el propio peso genera que se asiente y se encuentre con la superficie de la estructura primaria.

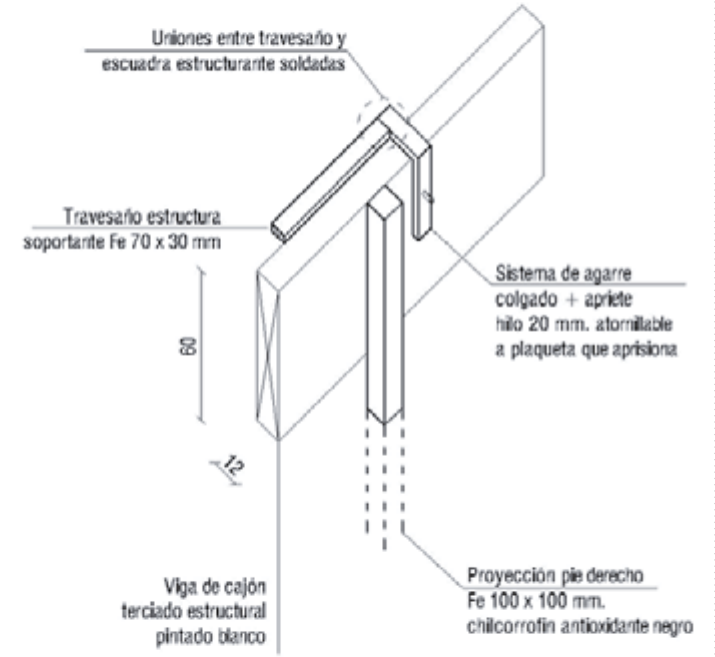
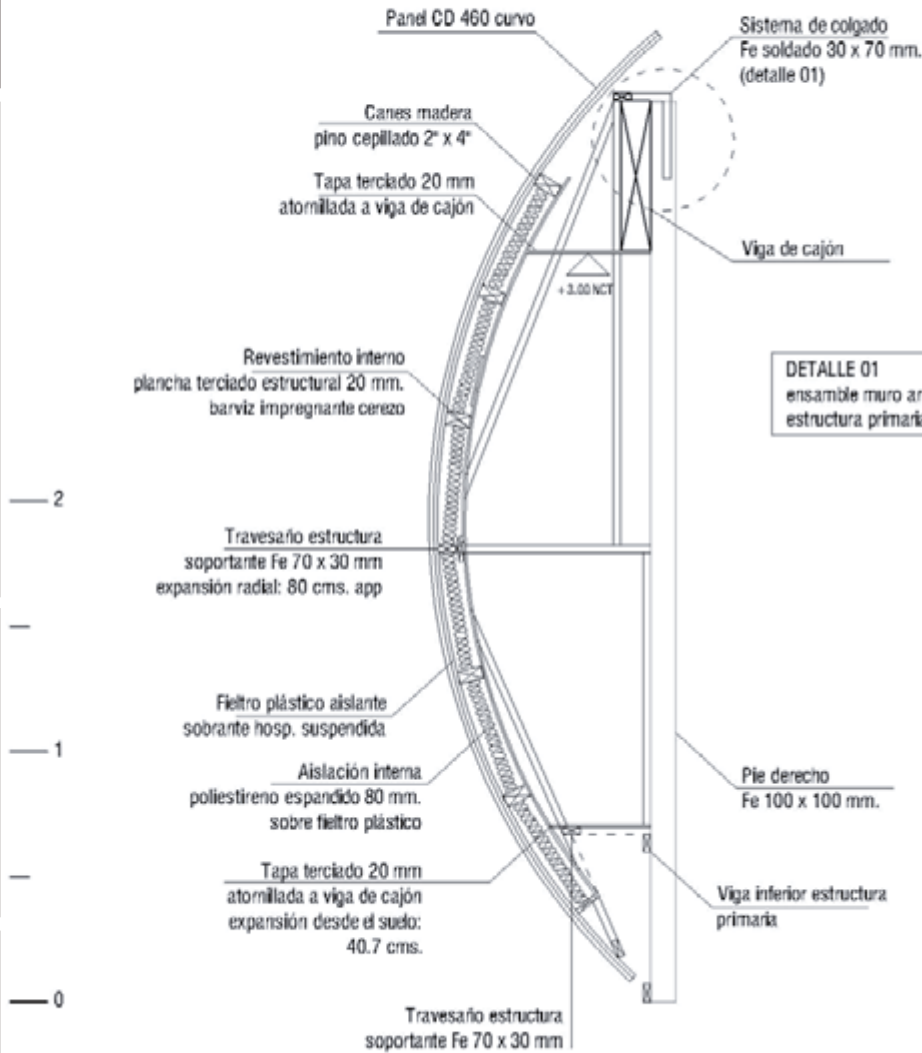
Si bien este primer panel tiene resuelto su vínculo con los paneles contiguos (se pueden encontrar en una arista), posee problemas de apilado y de colocación, ya que se trata de un bloque rígido que no se pliega, manteniendo un espesor mayor que a problema su guardado.

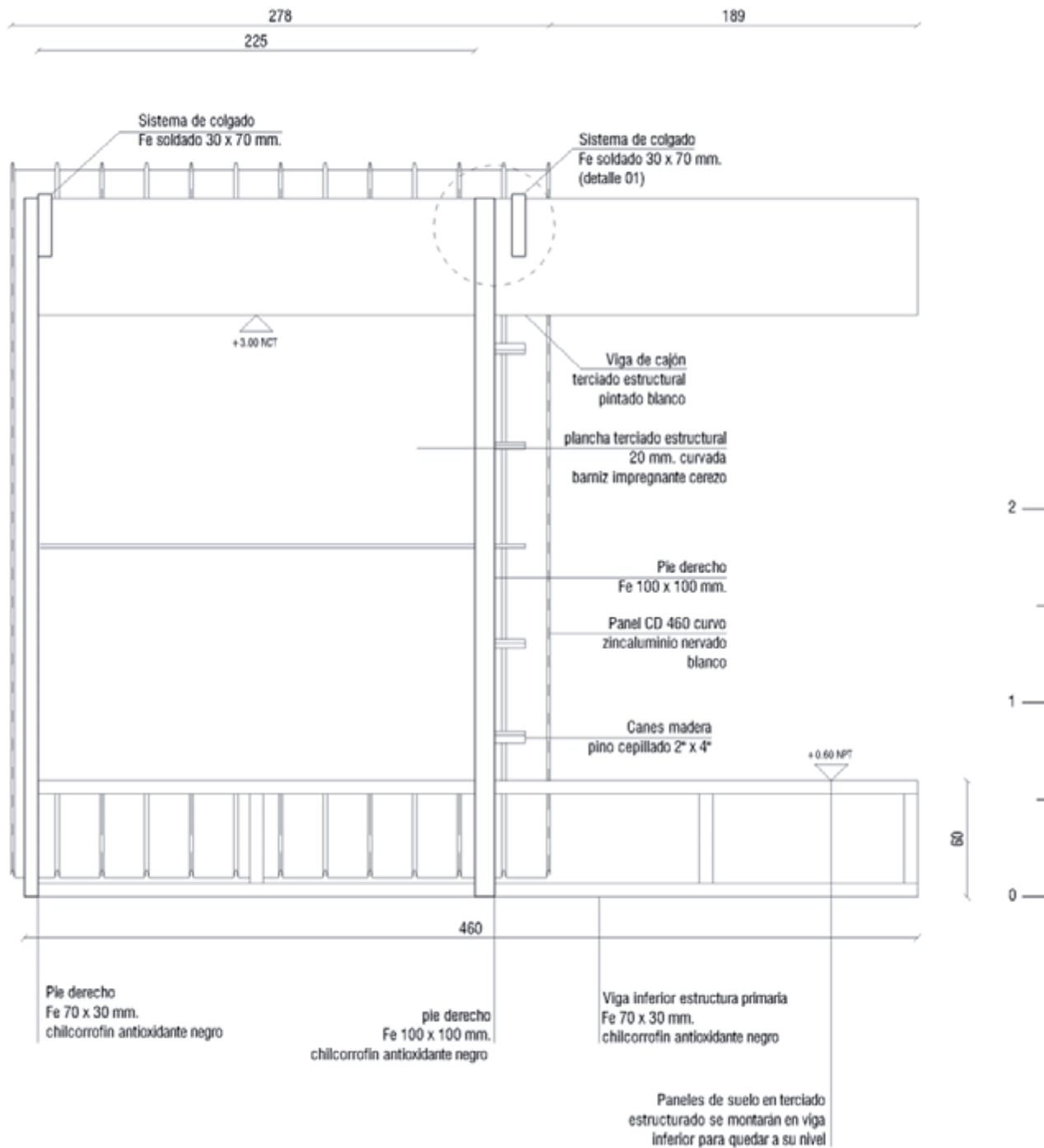
ESC:  
Referenciada en Plano

CONTENIDO: Corte 1-1' (según P26)  
Detalle Escantillón Muro Curvo

MURO CURVO  
CUBÍCULA LOCANDA

P 03 | 30





ESC:  
Referenciada en Plano

CONTENIDO:  
Elevación Estructura Primaria + Muro Curvo

MURO CURVO  
CUBÍCULA LOCANDA

P 04 | 30

## B muro rasgado

Materiales reutilizados: Cajones desechados Archivo Escuela

Se tiene el muro curvo en el lado íntimo y hay que trabajar el lado doméstico de esta vestimenta que tiene que ver con lo opaco. Se piensa que, con este nuevo panel se puede dejar insinuada la manera de seguir vistiendo esta fachada que tiene que ver con lo programático.

Dentro de la ubicación que nos ha llevado a situar esta fachada de la obra como su piel más opaca, también hemos definido que ambas fachadas serán rematadas por dos cabezales, uno anterior y otro posterior. El primero será desarrollado por titulantes de diseño de objetos y corresponderá a la cocina, por lo que se deberá dejar situado el panel que corresponde al muro rasgado y que colinda con este volumen que se está desarrollando en paralelo.

Esta piel ha sido desarrollada desde su hermetismo, pero se abre al reconocimiento del que llega proveniente del camino (fig. 1-2). Se pensó entonces, en una estructura mixta de bastidores de pino bruto de 1 x 4" y cajones desechados del archivo de la Escuela. El sistema de montaje se ha definido desde la implementación de un segundo tipo de panel para el habitáculo: "el incrustado" (entre vigas), cuyo montaje se decide como la incrustación de un panel en otro.

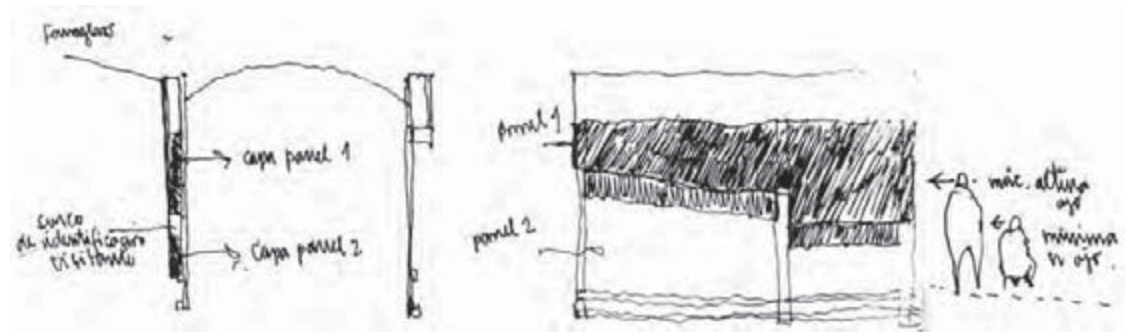


fig. 1-2, primeros esquemas del tipo de vestimenta que se debe desarrollar desde su hermetismo que se abre al reconocimiento.





- 1: presentación cajones y armado bastidor
- 2: presentación y encaje panel entre vigas
- 3: arista que se le deja al futuro cabezal
- 4: desde el interior se aprecia el vacío que dejan los cajones dando la posibilidad de rellenarlos con la aislación con la aislación
- 5: Fachada opaca, el recodo hace aparecer el acceso
- 6: la fachada opaca deja insinuada la ubicación de sus futuros componentes



### LO DICHO, PERO NO HECHO

Aquella condición de panel incrustado le otorga condiciones de transportabilidad y apilado para su guardado, sin embargo tampoco presenta mayor versatilidad para acoger algún programa doméstico (tal vez no lo necesita); es casi una tapa.

Así mismo su desplome del plano de la viga es casi un primer intento -que se consolidará más adelante con el muro de los ventanales inclinados- un tanto ingenuo y temeroso (ver nota cuarta, cap. 4 Apreciaciones). Quizá si este desplome hubiera sido mayor, se podría haber regalado un espacio de detención al interior del habitáculo, un sitio. También su vestimenta interior -concretada posteriormente con la intervención de segundo año- en terciado ranurado, regala una textura cálida que llama a habitarla; quizá su última capa era un vitrificado que la sellara y realizara como piel interna, sin embargo la premura que, sumada a la clásica y a veces malentendida búsqueda del blanco, ha arrasado con esta idea de que la piel no se constituye en el reflejo de luz, sino en la confluencia en torno a ésta, a través de materiales nobles como la madera que regala de suyo una luminosidad blanda y cálida que retiene.

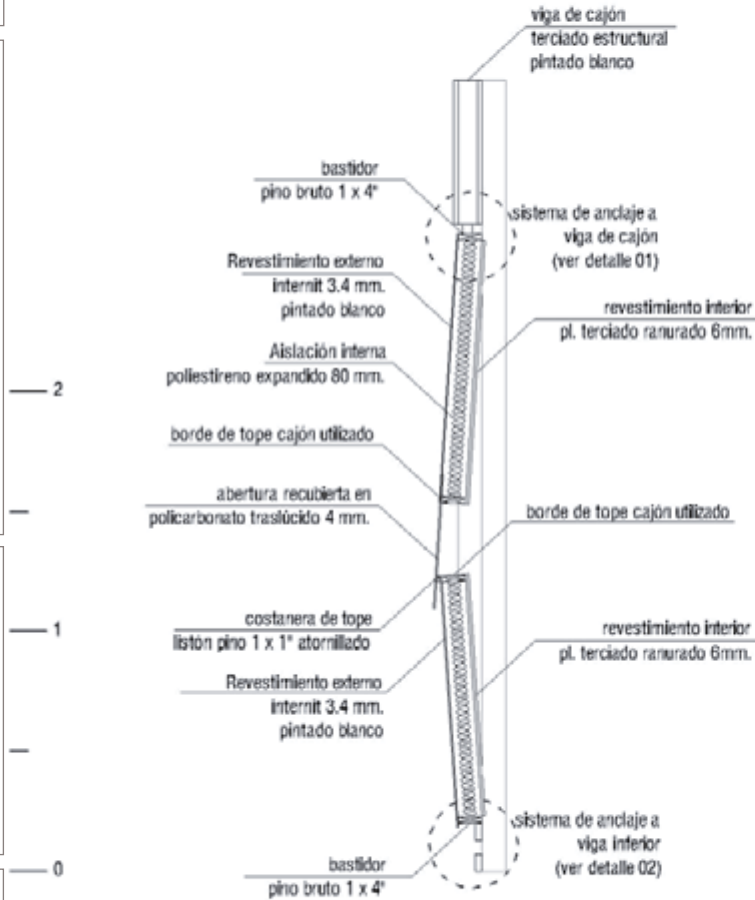


ESC:  
Referenciadas en Plano

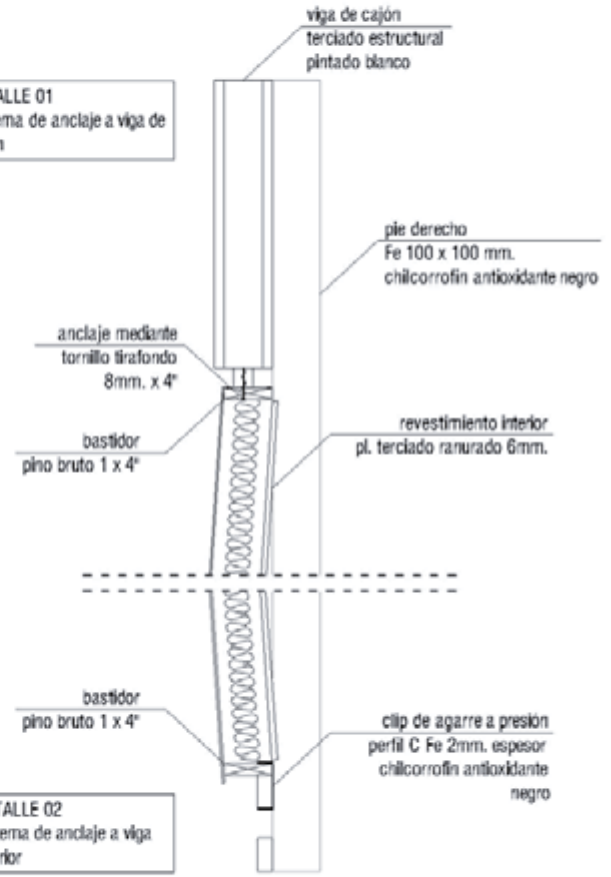
CONTENIDO: Corte 2-2' (según P26)  
Detalle Escantillón Muro Rasgado

MURO RASGADO  
CUBÍCULA LOCANDA

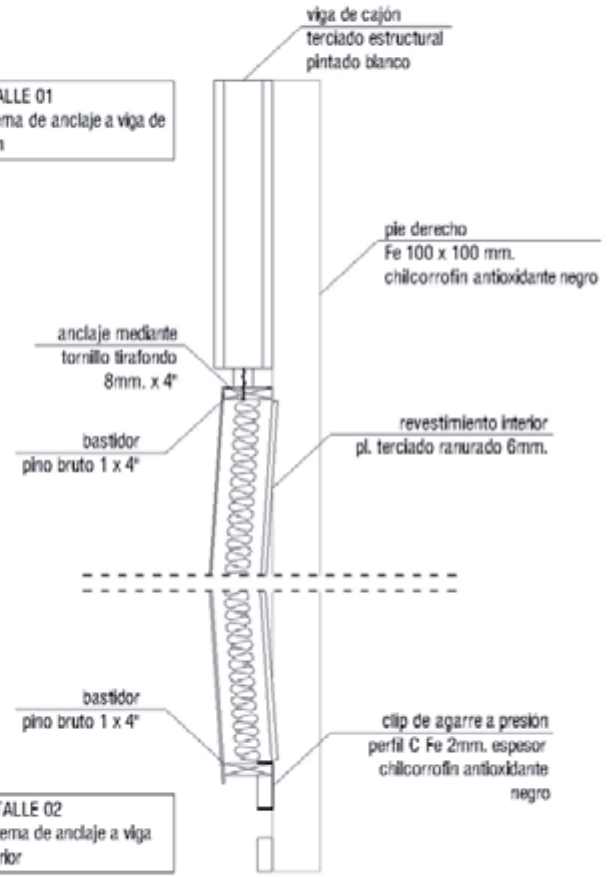
P 05 | 30

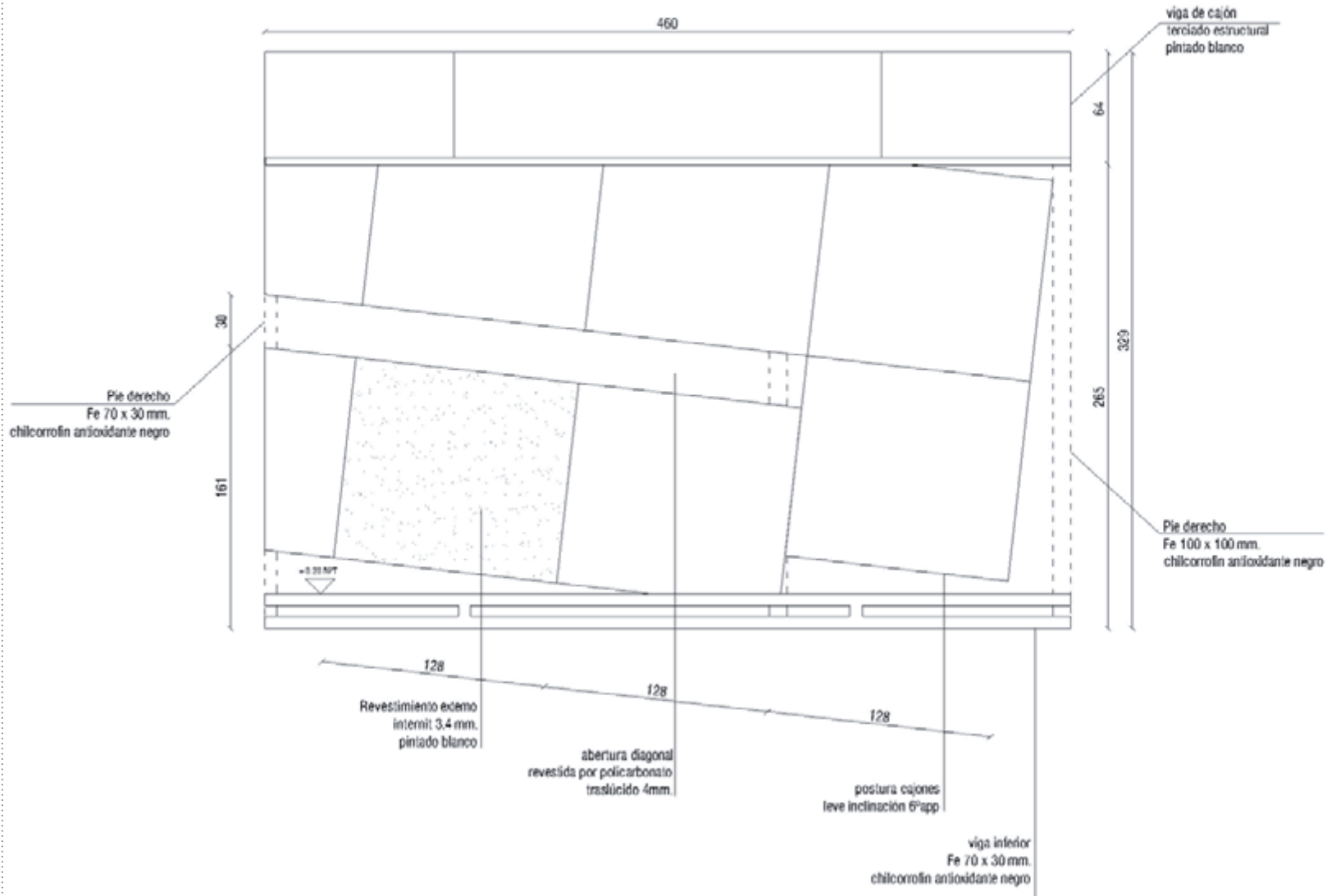


DETALLE 01  
sistema de anclaje a viga de cajón



DETALLE 02  
sistema de anclaje a viga inferior





ESC:  
Referenciada en Plano

CONTENIDO:  
Elevación Muro Rasgado en Estructura Primaria

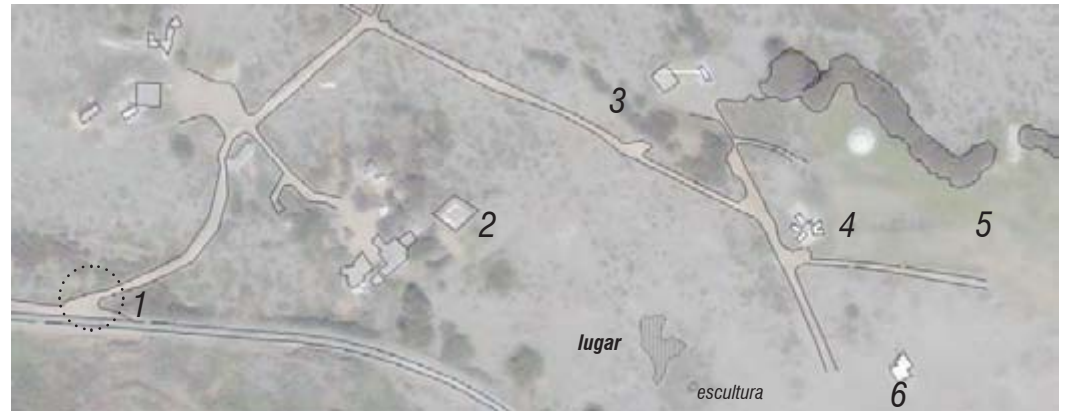
MURO RASGADO  
CUBÍCULA LOCANDA

P 06 | 30

**1.5 contexto de lugar** para el habitáculo, desde el no lugar pero con espacio, al lugar espacial que la obra tomará como asiento. Hasta aquí se ha trabajado en base a las llamadas “coordenadas celestes”, debido a dos razones propias de su ejecución: tal es el caso de la cercanía a los talleres de Ciudad Abierta, los que brindan a nuestra disposición aquellas herramientas que nos son necesarias para levantar el habitáculo, y una segunda no menor que tiene que ver con la idea primitiva que se trata de un habitáculo transportable, es decir, debemos probar empíricamente que estamos ante una obra que se puede desarmar, apilar y transportar... que no posee de suyo una ubicación definitiva y puede rotar a través de la extensión... Pero en este vínculo con la extensión le es necesario ser acogida, situada, y es éste el fin que viene a cerrar una primera etapa de titulación.

### **A criterios para la elección del lugar**

Al contexto anteriormente expuesto se le suma el habitante: se ha definido quién morará en el Habitáculo Transportable y será Jaime Reyes quien le otorgue su habitabilidad a la obra. Ahora se trabaja para alguien en vez de “por algo” como se había venido haciendo. Ante este escenario, la Ronda de Profesores decidió enunciarse y decidió en conjunto elegir su lugar definitivo. Para esto, se consideraron dos parámetros: que se trate de un lugar legible dentro de Ciudad Abierta y que se encuentre cercano a las redes de energía. En un primer momento se pensó en los terrenos altos de CA, luego en lo que fue el Megaterio, pero se les descartó por la lejanía que presentan ante las redes de abastecimiento.



- 1: acceso desde carretera
- 2: mesa del entreacto
- 3: sala de música
- 4: celdas
- 5: vega
- 6: Hospedería Suspendingida



1: detención cercana al lugar del habitáculo  
2: godo iniciando el acto  
3: testimonio de la phalène  
4: acto en el lugar de la obra

**B sobre el espacio a ocupar** existe una complejidad. Creemos, en una primera instancia, que su nombre debiera nacer de la observación del habitáculo emplazado; pero dentro de los parámetros que dijimos con anterioridad para la elección del lugar se tienen distingos:

En cuanto a la legibilidad del lugar dentro de C.A hemos recabado que se ubica muy próximo al antiguo xenotafio del padre Walker, obra que en estos momentos no aparece a la vista ya que quedan sólo vestigios de su existencia. Esto le entrega un primer rango de ubicación al habitáculo, mientras la cercanía de las obras de carácter público de los terrenos bajos de CA (sala de música, calzadas, vega) la dejan situada en su cercanía.

Luego existe cierta proximidad a las redes, una cercanía similar a la que sostienen el resto de las obras de los terrenos bajos con los arranques de energía.

En este punto cabe una detención. Ciudad Abierta nace a principios de la década de 1970, pero funda sus redes más tarde. El lugar que hace propio el Habitáculo se encuentra próximo al punto en que se detuvo la Phalène de la Electricidad, en 1977, un acto fundacional del que también quedan sólo vestigios.

Decimos que el hecho de explicar “las coordenadas” o la ubicación para la obra se presenta con algún grado de complejidad, pues la Ciudad Abierta al parecer carece de una distancia “métrica”; todo es con referencia (a un lado, al frente, atrás, etc...). Afirmamos que a un lugar en la Ciudad Abierta lo hace legible la obra. Entonces la dificultad para definir la ubicación radica en estas referencias. Como primeras coordenadas la obra está en una suerte de centro, la circundan hitos (la carretera al oriente, la sala de música al poniente, la Hospedería Suspendida al norte y la mesa del entre acto al sur), que podríamos decir la dejan parcialmente ubicada, no son perímetro, más bien conforman su periferia, el “rango” (centro-periferia) es muy grande.



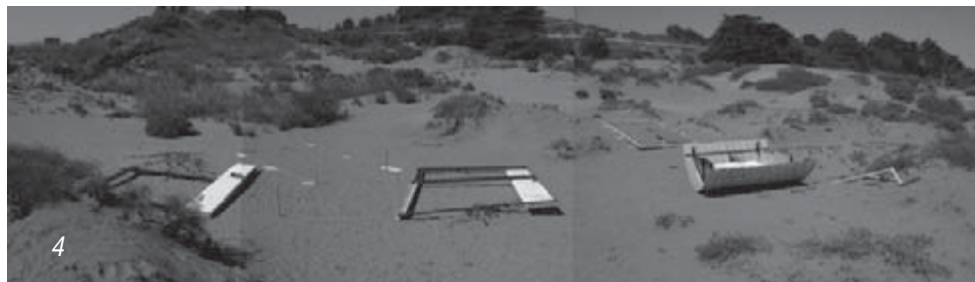
Al reparar en el lugar, nos damos cuenta de que ésta referencia sí existe. Se exhibe en el lugar la escultura mas alta de la C.A., que tiene de suyo un valor de lejanía, se podría decir que es un margen en la vertical de la C.A. Con el arribo del habitáculo, se desvela la proximidad de la escultura; toma un papel preponderante “lo directo” entre ambos.

Decimos entonces que el habitáculo está “al pie” o “a la luz” de la escultura.

**C El traslado al lugar** trae consigo el primer encuentro del habitáculo con su característica de ser transportable. Sostenemos que su traslado no debiera sustraerse de las coordenadas ya propuestas con anterioridad para su transporte, sin dejar de lado, a su vez, el orden lógico impuesto de “desarme – transporte – armado”.

La primera faena a la que nos dedicamos es a su desarme. Esto conlleva la desvinculación de cada panel de revestimiento de la estructura primaria, lo que nos entrega una sucesión de paneles transportables unitariamente.

La estructura primaria ha sido reducida a cuatro paneles más una viga transversal, el irreductible de la estructura primaria. Éstos, sumados a los paneles que se tienen, como es el caso del muro curvo y el rasgado, podrán ser trasladados por fuerza humana: tenemos a primer año, en una de sus últimas clases de taller de Amereida en Ciudad Abierta, dispuestos para asesorarnos como un primer rango medible de transporte.



1: traslado muro curvo  
2: traslado panel estructura maestra  
3: traslado viga transversal  
4: paneles dispuestos en el lugar





1: armado sector superior del habitáculo  
 2: armado sector inferior del habitáculo  
 3: habitáculo al pie de la escultura  
 4: acto del transporte junto a primer año  
 5: phalène día de san francisco, patrono de nuestra escuela

Ya en el lugar habrá que proceder a su armado, con las condicionantes propias de la carencia de los recursos que la cercanía del taller regalaba y bajo las definiciones otorgadas por las coordenadas celestes con que hemos trabajado.

## D Actos Poéticos

Con el habitáculo ya armado y emplazado en su lugar definitivo se da paso a dos actos poéticos, en dos momentos distintos y con medidas de apertura distintas:

### ACTO DEL TRANSPORTE

Junto a los alumnos de primer año en su última clase de Taller de Amereida, participamos en un primer acto de apertura (o “fundacional”) del habitáculo en su lugar definitivo. Acto de apertura en cuanto genera una primera señal de habitabilidad del Habitáculo, en torno a la premisa de que tenemos lugar.

### DÍA DE SAN FRANCISCO

La celebración de día del patrono de la escuela con una Phalène para luego dar paso al torneo de celebración. Una de las estaciones de este acto se realizó en el habitáculo, abriendo esta nueva obra de Ciudad Abierta al total de la escuela.

Estos dos actos se realizaron bajo el alero del poema “Zona” (de Apollinaire<sup>8</sup>, poeta de cabecera de Fabio Cruz<sup>9</sup>, ver Anexo 1 en cap. 5 Lo Inherente), el cual hace referencia y entrega el nombre que le daremos al habitáculo. Entonces por referencia directa la llamaremos, en adelante, “Cubícula Locanda”, en lo cotidiano.

<sup>8</sup> Guillaume Apollinaire, poeta francés miembro de los más importantes movimientos de vanguardia de inicios del siglo XX. El poema Zona pertenece originalmente a su poemario “Alcoholes” de 1913.

<sup>9</sup> Fabio Cruz (1927 – 2007), ex profesor y fundador de la escuela como la conocemos actualmente. Orgulloso de haberlo conocido y escuchado sus conocimientos le entrego mis más profundos respetos en su recuerdo latente.

## 2.1 un primer arraigo al lugar

se genera cuando el emplazamiento y la orientación que las coordenadas celestes han dictado para la -ahora- Cubícula Locanda toman su suelo y pretenden sentarse en él. La palabra arraigo proviene de la raíz, el enraizarse, y la Cubícula no ha nacido desde su propia raíz, sino que pretende encontrarla de manera provisoria en el lugar en que le toque asentarse. Para esto, considero indispensables dos puntos a tratar: uno que tiene que ver con sus apoyos y otro con las redes de abastecimiento.

**A sobre los apoyos** se puede aseverar, que el lugar donde la cubícula se asienta, en este momento, es un punto en CA, pero pronto se someterá a uno distinto, por lo que no se funda como un surco, será una permanencia efímera que, creemos, se desentraña en unos apoyos más bien puntuales que no tendrán conflicto en trasladarse junto a ella.

El lugar en que se asienta es con la arena y su impredecible deambular por culpa de su hermano viento. Es cambiante, de singular porfía, pero encuentra en el agua su mayor sosiego. Un primer esbozo de apoyo aparece junto a la idea de que sean regulables, para acomodarse a la pendiente en que se instalen (fig. 1,2), después se les atribuye la idea de una fundación estacionaria rellena con material del lugar mismo (fig. 3,4), finalmente se les piensa desde su entierro en el terreno compactado.

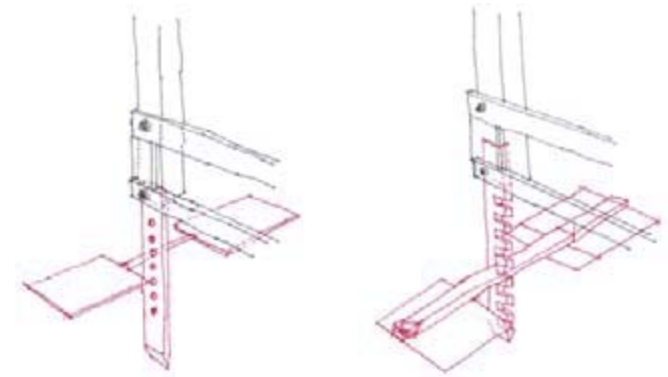


fig. 1, 2: idea tentativa de apoyos regulables para un terreno sinuoso.

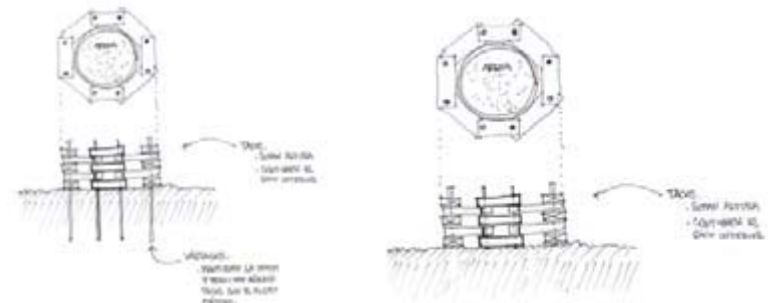
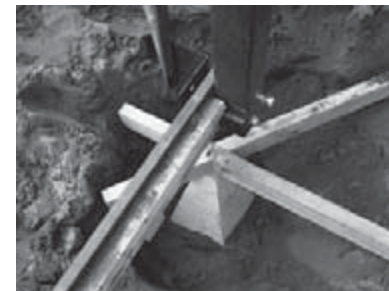
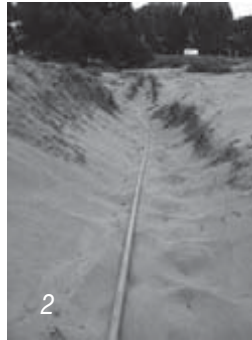


fig. 3,4: segunda idea tentativa de apoyos, fundación rellena de materialidad propia del lugar.



instalación de apoyos definitivos: vibrados Aconcret + viguetas pino impregnado 2 x 4".



1.- máquina retroexcavadora y sus trabajos para la instalación de las redes de agua y electricidad  
 2.- red de agua desde empalme a cubícula locanda  
 3.- surco para la implementación de la red eléctrica  
 4.- empalme de inspección red eléctrica  
 5,6.- tomas de electricidad al interior de la cubícula... autosuficiencia

Por esto, los apoyos propuestos son puntuales, unidos entre sí a través de viguetas de pino impregnado de 2 x 4", y no se resisten a un futuro cambio de suelo como ya se ha señalado. Su instalación, a su vez, encuentra en el agua y el socavón a grandes aliados, puesto mediante esta simple técnica de pala y manguera nos fue posible confinar la arena tanto bajo como alrededor de unos simples apoyos de hormigón vibrado comprados en Aconcret<sup>10</sup>.

### B sobre las redes

Se puede señalar que están en la cercanía, pero es preciso traerlas al lugar a través del trabajo de maquinaria y mano de obra especializada.

Se establece además, que la cubícula, como habitáculo transportable, debe traer resueltas las redes de abastecimiento en su interior, de manera tal que no necesite más que de un arranque cercano al cual conectarse. Lo que quiero decir es que la Cubícula debe consolidarse como un producto autosuficiente en sí misma, de manera que al establecerse en cierto punto pueda, sin mediar inconvenientes, conectarse directamente a las redes que en éste se encuentren dispuestas para tal efecto.

## 2.2 vestimenta frente expuesto

El trabajo con las llamadas coordenadas celestes intersectadas con el lugar y las condiciones que le son propias, trae consigo la definición de un frente de singular transparencia y luminosidad que hay que aprovechar. Es el frente norte, de mayor fulgor así como el más húmedo por las lluvias que provienen de oriente. Estas dos coordenadas naturales -que el estar en el lugar nos entrega- requieren un cuidado especial en cuanto a la materialidad de la vestimenta: impermeabilidad y tamizado de la luz y el agua.

<sup>10</sup> Aconcret, empresa dedicada a la construcción y venta de vibrados de hormigón, Camino Internacional 12555, Parque Industrial Con con – Viña del Mar.

En cuanto a la impermeabilidad se cuenta con ventanales y puertas de aluminio y vidrio, que es un regalo de una nueva cualidad, “un recurso que libera y lleva a cabo el nuevo sentido del espacio interior”<sup>11</sup> como una manera de volver permeable el traspaso del interior hacia la extensión en completitud, aunándolos como un todo, una vestimenta que viste al interior en su relación con la extensión.

### A muro ventanales

- Materiales reutilizados: Ventanales de aluminio y fierros 70 x 30 mm..

El traspaso de una fachada a otra no puede descuidar como se las vincula. El muro curvo, como planteamiento, ofrece un desplome contundente. Si pensáramos la Cubícula en corte apreciaríamos la necesidad de completar el desplome con la otra fachada. Mayor holgura interior al liberar el suelo y tenerlo netamente para el tránsito. Se está ante la extensión en forma ingravida y, el espacio que se ha ganado bajo los pies, puede utilizarse para el guardado. Hemos amplificado el ancho tanto métrica como espacialmente.

Debido a la fragilidad inherente de los ventanales que conlleva que no puedan ser fijados por sí mismos a la estructura primaria, se toma partido por una estructura mixta, de pinos de 2x4”, los que trabajan como largueros para guiar cada ventanal, y una suerte de “pisadera” de fierro que se anexa a la “estructura chasis” para recibir al sistema “larguero-ventanal-larguero...” sistema que, por otra parte, se fija a la viga de cajón de modo directo, a través de sus largueros atornillados a ésta mediante tornillos tirafondo.

Este tipo de estructura propone un tercer tipo estructural de montaje que necesita de un elemento externo, anexado a la estructura chasis, para constituirse como panel.



- 1.- ensamble entre largueros y pisadera de fierro
- 2.- largueros fijados a estructura primaria
- 3.- por menor llegada de larguero a viga de cajón
- 4.- postura provisoria de ventanales

<sup>11</sup> Frank Lloyd Wright, “Autobiografía”, pag. 399, El Croquis editorial, Madrid 1998, segunda edición 2004.



## A MODO DE CRÍTICA

Se evidencia que desaparece de cierta manera la idea de panel unitario, dando paso a un conjunto de unidades, lo que genera una mayor complejidad de armado. Algo que no se ve tan inalcanzable si logramos precisar cuál es su irreductible; en este caso proponemos la unidad mínima auto soportante que se pueda fijar tanto a la viga como al elemento externo (ej: ventanal y sus largueros estructurantes). Con esto mismo su apilamiento y su transportabilidad no debieran presentar problemas. Por otra parte la estructura externa al ser de fierro y quedar a la intemperie necesitará de manutención.

Pero acaso la apreciación más importante está en el caso de cómo hemos interpretado la relación del interior con el exterior. Si bien he resaltado la cualidad o cualidades que viene a aportar el vidrio al frente expuesto, también debo identificar su falencia en cuanto al sector del habitar interno que viene a vestir: se trata del lado más íntimo, por lo que precisa de una nueva capa que tamice el contacto entre interior y exterior. Sostengo que a este frente se le ha otorgado la dermis de su envoltente, mas sólo dejará de sentirse desnudo mediante la implementación de su epidermis, es decir, su capa más superficial que matice este intercambio entre el interior y la extensión.

## B muro puertas de aluminio

Genera la segunda arista de encuentro para el futuro módulo de cocina. Por lo tanto no debía apartarse de lo que dictaba el muro rasgado, perteneciente al frente opaco. Sin embargo debía encontrar su equilibrio como la transición entre un frente más bien hermético y otro que se abre a la extensión. Por esto, se decide otorgarle este vínculo mediante la repetición del desfase y los ángulos empleados en el muro rasgado y el posterior traspaso a la transparencia del vidrio con la postura de las puertas de aluminio para generar una continuidad con respecto a la fachada expuesta.



5.- liberación del suelo interior

6.- ventanales inclinados fijados a largueros y estructura primaria

7.- union ventanales con panel contiguo

8.- surco que regala la liberación del suelo interior

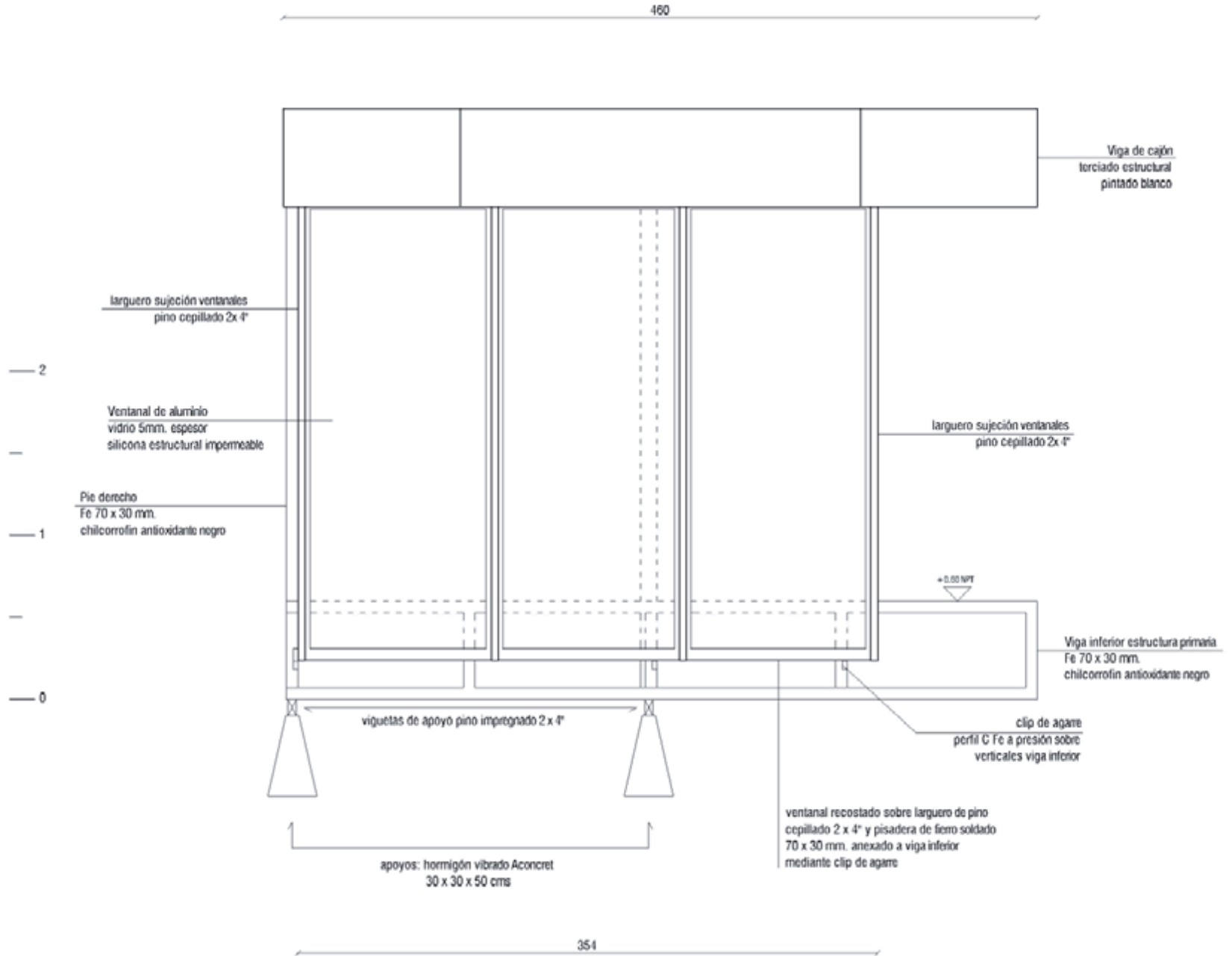


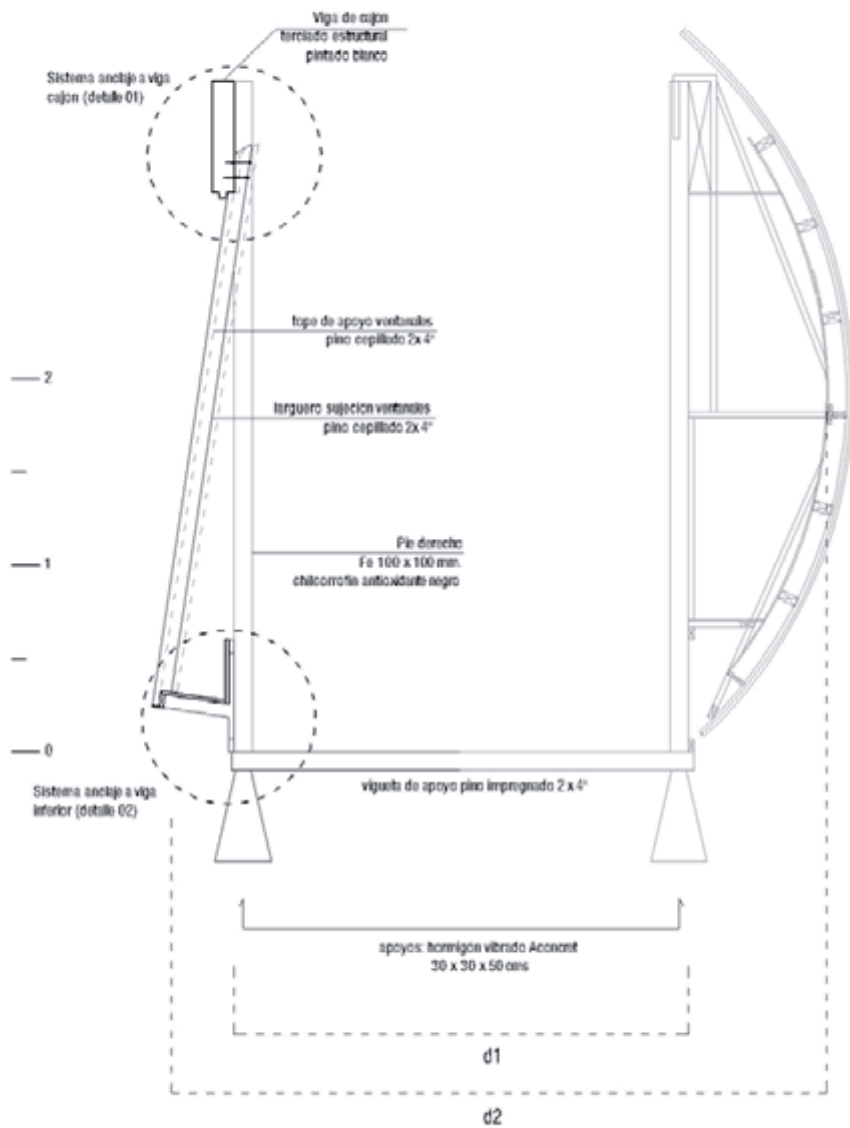
ESC:  
Referenciada en Plano

CONTENIDO:  
Elevación Ventanales con Estructura Primaria

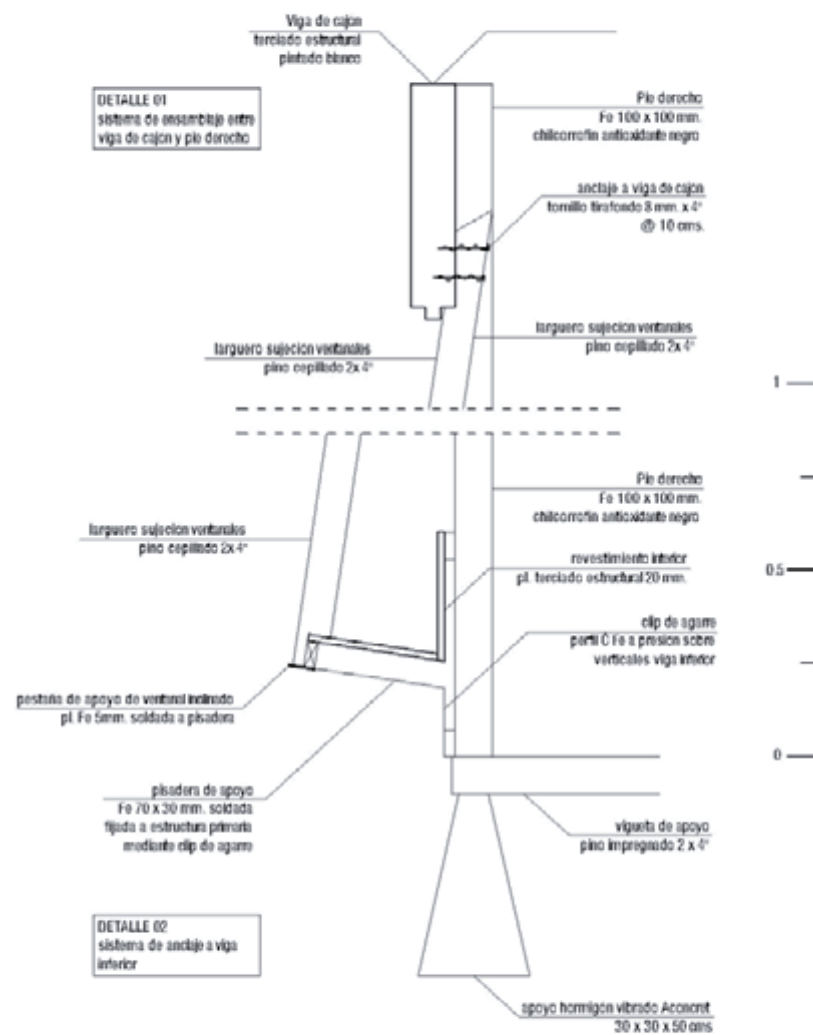
VENTANALES INCLINADOS  
CUBÍCULA LOCANDA

P 07 | 30





d2 > d1 decreta la exposición interior mediante la liberación del suelo



ESC:  
Referenciadas en Plano

CONTENIDO: Corte 3-3` (según P26)  
Detalle Escantillón Postura Ventanales Inclinados

VENTANALES INCLINADOS  
CUBÍCULA LOCANDA

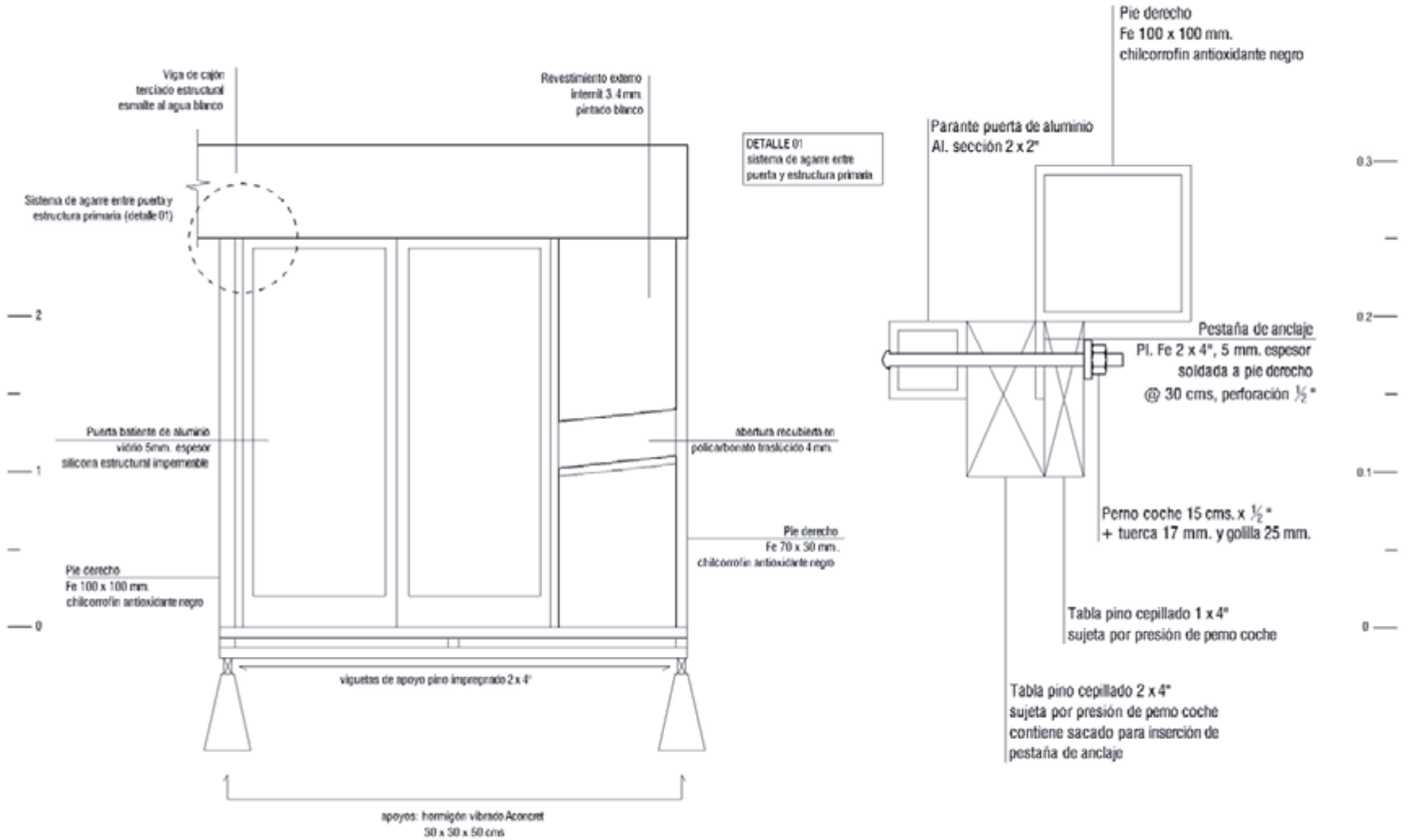
P 08 I 30

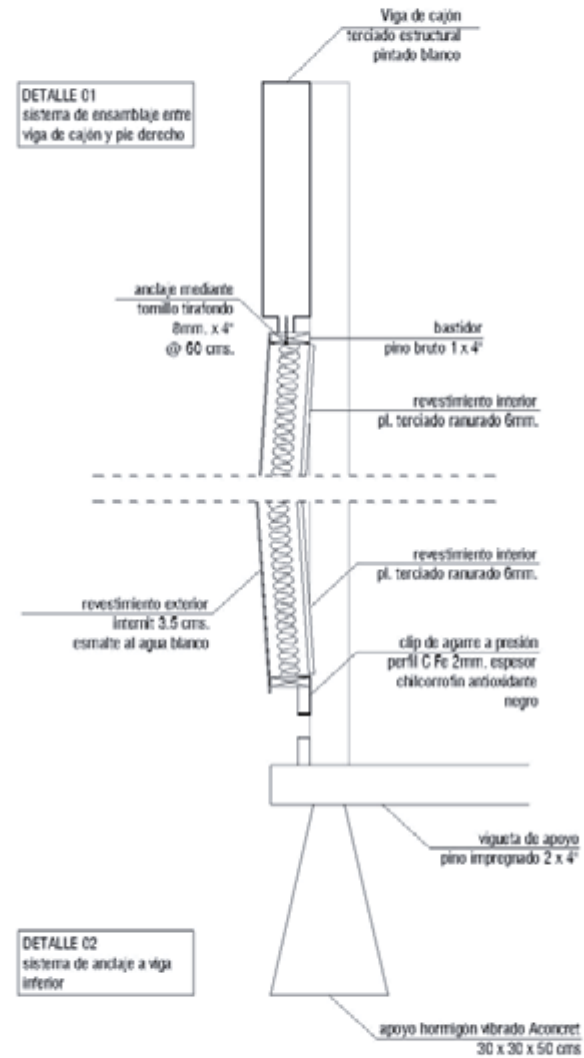
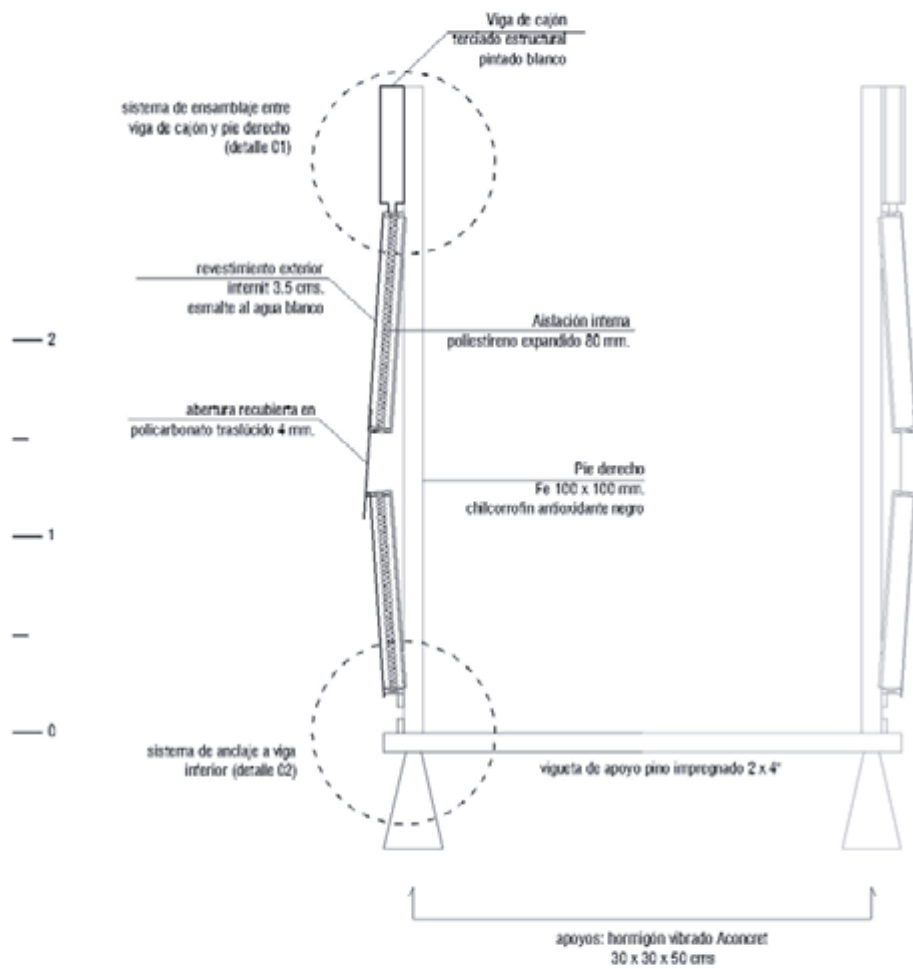
ESC:  
Referenciadas en Plano

CONTENIDO:  
Elevación + Detalle Anclaje

PUERTAS DE ALUMINIO  
CUBÍCULA LOCANDA

P 09 | 30





ESC:  
Referenciadas en Plano

CONTENIDO: Corte 4-4' (según P26)  
Elevación + Detalle Anclaje

PUERTAS DE ALUMINIO  
CUBÍCULA LOCANDA

P 10 | 30

## C muro armario

- Materiales reutilizados: Cajones de cholguán Archivo Escuela y fierros.

Anteriormente he nombrado que se volcaron esfuerzos en dejar preparada una arista de encuentro para el futuro módulo de la cocina. Pero ha quedado en el olvido el otro cabezal, el nor-orientado que forma parte del área íntima de la cubícula. Lo exponemos como parte de la fachada expuesta (aunque acoge un programa: armario) puesto se trata de el primer encuentro entre revestimientos generando una continuidad con el muro de ventanales en cuanto a la liberación del espacio interior.

Debido a que forma parte del sector íntimo de la cubícula, se nos abre la posibilidad de que pueda acoger un programa: proponemos la implementación de un espacio de guardado vertical, destinado a los ropajes que al poeta le son propios. “Muro armario”.

Por esto, se ha pensado en una estructura que se acople a sus paneles contiguos de manera concordante: se respeta el ángulo de inclinación de los ventanales y se ensambla con el muro curvo en la arista del pie derecho de la estructura primaria que actúa como línea divisoria.

Pese a lo anterior, cabe precisar que otra complicación se pone de manifiesto con la llegada de este panel. Su condición de cabezal lo hace encontrarse, además del muro curvo y el de los ventanales, con el suelo. Este tercer encuentro tiene que ser resuelto... pero, ¿Cómo es el suelo? Bueno, el suelo ha sido desarrollado por un titulante de Diseño Industrial<sup>12</sup> (al igual que la cubierta



- 1.- escuadra de sujeción
- 2.- implementación de solera y vigüeta superior
- 3.- postura de cajones

<sup>12</sup> Cristian Cancino, titulante de Diseño Industrial bajo la tutela de Juan Carlos Jeldes.





4.- interior

5.- presentación cajones y su vínculo con los ventanales inclinados

6.- panel revestido con internit

de la Cubícula) como parte de su proyecto de Título. Un suelo mal desarrollado, donde el sistema que estructura cada panel no se soporta por sí mismo y tendrá que ser arreglado por completo. Este arreglo contempla, en este cabezal, el desarrollo de una escuadra de fierro (imágen 1) que sirve de soporte al panel de suelo, de manera de otorgarle mayor resistencia a la flexión debido a la carga de uso y el peso propio que presenta este muro armario.

Por otra parte, el panel se constituye en si mismo como una estructura mixta de bastidores y cajones que conforman dos paneles desfasados que dependen de un elemento externo para su soporte (tensor fijado a la viga), el que precisará de manutención en el tiempo.

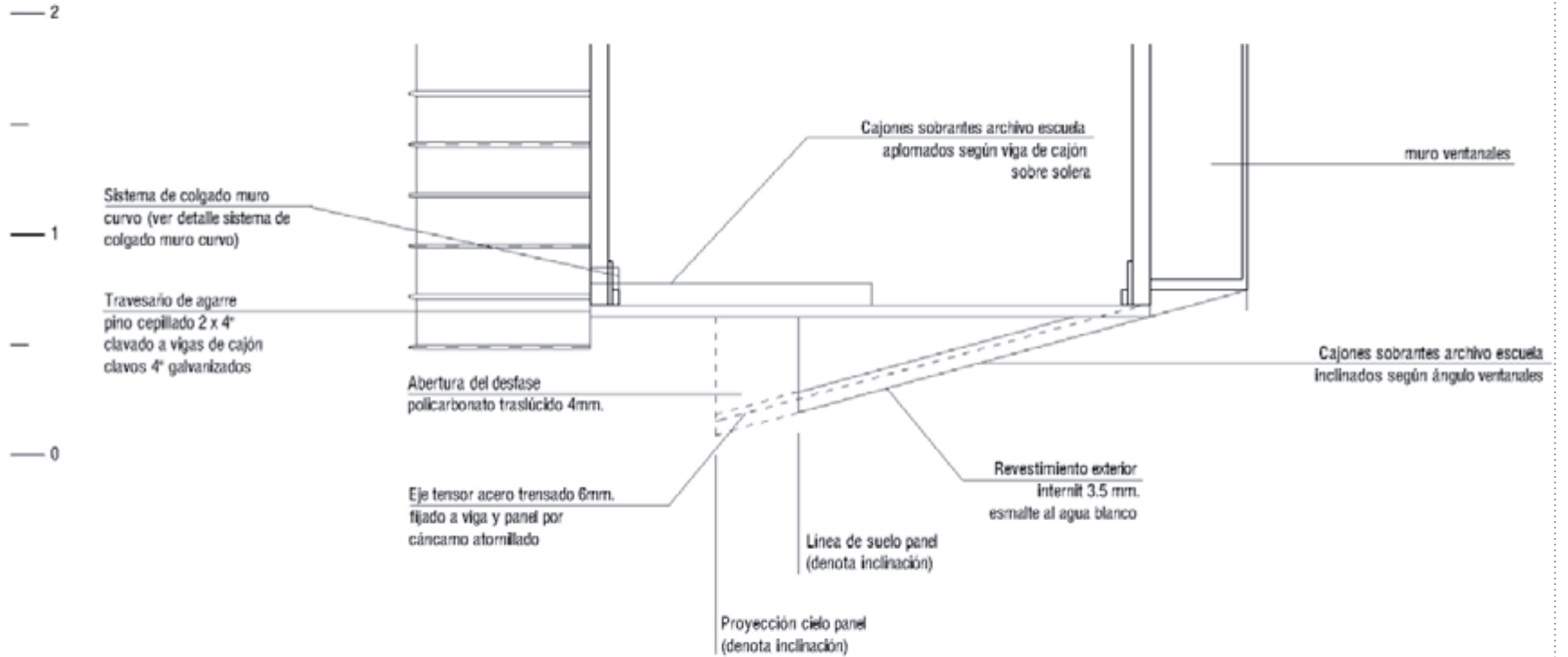
Pese a los intentos, el desfase y desaplome del nuevo panel no se logra encontrar en una arista con el muro ventanales. Por esto falla en la rigurosidad con que se debe trabajar cada vestimenta, puesto no se pueden pensar por separado, sino mantener una línea común, a lo menos en cuanto a su vínculo con los paneles continuos. Esto demuestra como se ha pensado más bien desde el partido de la ganancia de espacio interior que desde el vínculo de sus aristas. Se ha buscado encontrar una suerte de “no limite visual” de cierre interior, es decir no se trata de un “hasta aquí”, sino más bien un “hasta allá” que se ha olvidado de su sostén en el espacio.

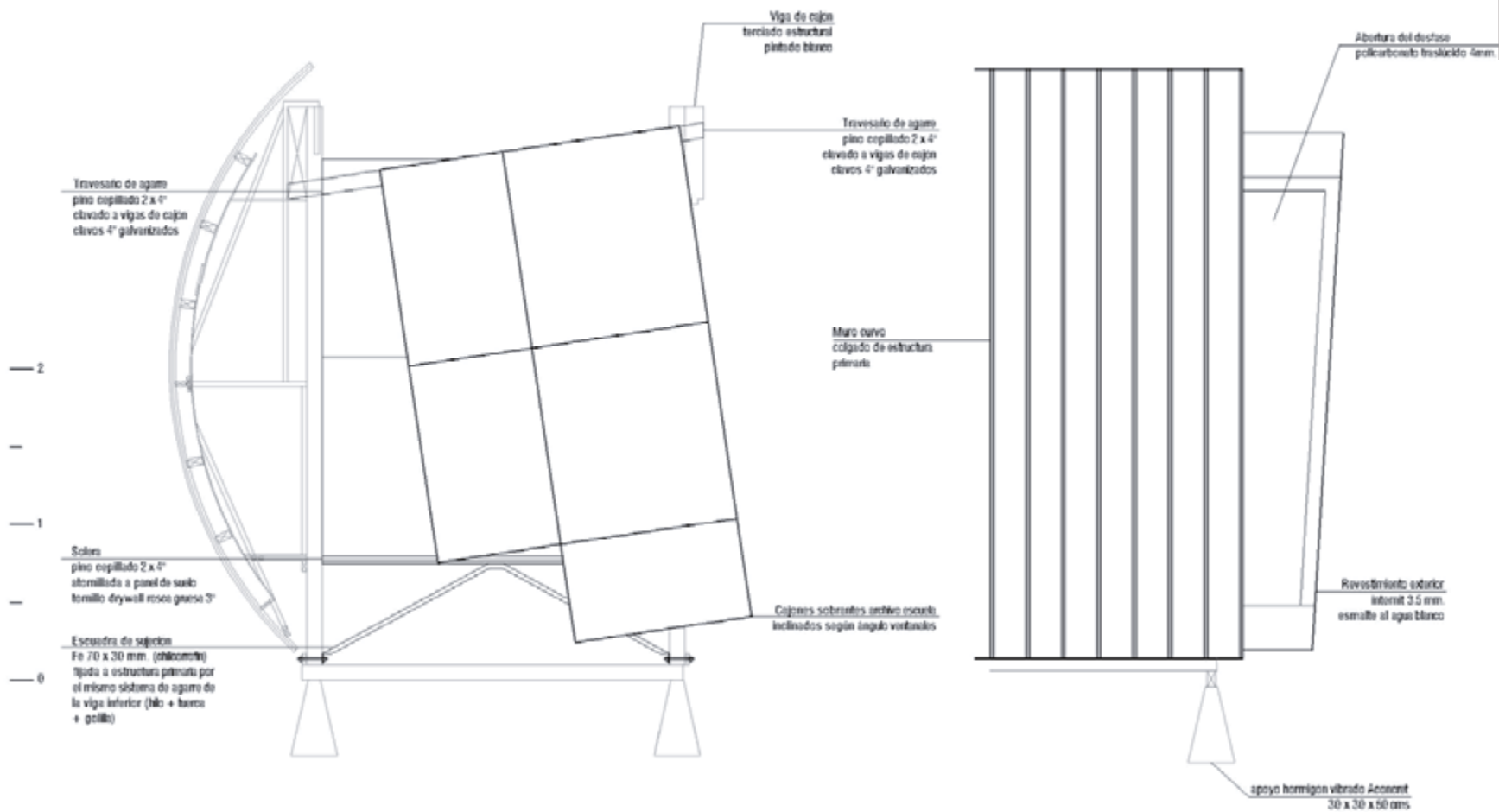
ESC:  
Referenciada en Plano

CONTENIDO:  
Planta Muro Armario

MURO ARMARIO  
CUBÍCULA LOCANDA

P 11 I 30





ESC:  
Referenciadas en Plano

CONTENIDO:  
Elevaciones Muro Armario

MURO ARMARIO  
CUBÍCULA LOCANDA

P 12 | 30

## 2.3 Tiempo de Travesía en Ciudad Abierta

Hemos llegado al momento en que la escuela por completo se embarca al encuentro con América. Entramos en tiempo de travesía, y la nuestra contempla la estadía en Ciudad Abierta: habitarla en tiempo y espacio como la jornada extraordinaria que una travesía regala. Para esto, se ha acordado un enfoque: “Vida, Trabajo y Estudio”.

Vida: Residir en Ciudad Abierta bajo el cálculo de los tiempos y costos que habitar la extensión requiere. Ante todo una experiencia. Un primer atisbo de lo necesario, las condiciones precarias con la justeza de lo mínimo para sostener la habitabilidad de la extensión.

Trabajo: Se mantienen los parámetros de diseño y construcción que se han ido estableciendo en el palmo a palmo.

Estudio: Se han generado campos de estudio individuales (ver anexo 2 en cap. 5 Lo Inherente) y en conjunto, tales como lecturas y charlas con profesionales (ver anexos 3, 4 y 5 en cap. 5 Lo Inherente) especializados en temas económicos y de mercadeo, con el fin de otorgarle un marco teórico al proyecto capaz de seguir evolucionando en el futuro bajo su ideal de ser repetible.

Es aquí cuando proponemos hacer “Taller en Obra”, relacionando tanto el estudio de la obra en si misma a través del “proyectar – construir” antes nombrado, como el estudio teórico de ella con la justeza de su medida.

## 2.4 Faenas con segundo año 2007



1.-abertura muro armario  
2.- aislación interna: poliestireno expandido  
3.- revestimiento terminado, imagen de interior vestido, pile blanda que retiene en el no límite visual

Contamos con la ayuda de un grupo de alumnos de 2º año para llevar a cabo faenas predeterminadas como las de los revestimientos (aislación e impermeabilización de muros) y el traslado de los paneles de suelo y cocina al lugar de la obra. Se trató de un primer acercamiento al manejo de un grupo dispuesto a ser dirigido.

Las faenas se enfocan directamente a dar con un primer cierre de las fachadas para la seguridad de la cubícula con miras a lo que se viene: el cierre del año y el verano, dos meses en que permanecerá descuidada.

Con esto, se genera un punto de inflexión en la continuidad constructiva de la obra. Tenemos aproximadamente a la mitad del taller de segundo año con el fin de ayudarnos en la construcción, para dar una rapidez a faenas que conllevan cierta mecánica en cuanto al manejo de materiales. Por esto optamos por dar un primer cierre que diferencie el estar dentro del estar fuera. Un paso de la maqueta 1:1 a un interior habitable dándole cierre a cada panel y a la Cubicula como perímetro total.

Este primer tipo de cierre ha sido enfocado mediante la implementación de faenas paralelas: se comienza a revestir cada panel tanto desde el exterior con planchas de internit para proteger de la lluvia y humedad, como el interior, agregando primeramente poliestireno expandido (aislapol) como aislante y luego terciado cubriendo para incentivar la temperie del interior.

Como cierre perimetral se le dio término al Frente Expuesto con la postura de las puertas de aluminio (ver planos 9 y 10), ubicándolas en el nivel doméstico (nivel bajo) como acceso a un patio anterior y generando el vínculo con el futuro panel de cocina.



## EN LA EVALUACIÓN

Pensamos que el haber optado por trabajar los revestimientos de cada panel con los alumnos de segundo año fue, en cierta medida, un acierto, ya que se trataba de faenas que conllevan bastante tiempo en su ejecución por nuestras manos, pero son de cierta manera mecánicas. Además, puedo señalar que la materialidad implementada en estos tipos de cierre (sobre todo en el interior), entregan una piel blanda, noble y acogedora, la que sumada al tiempo en que nos encontramos logra entregar una luz interior que satisface lo que se ha buscado: el frente opaco ha adquirido su vestimenta (se viste y re-viste, epidermis + dermis) y ha dejado insinuada la manera de proceder con el panel que le falta, el módulo de baño.

Si bien este frente ha ganado su vestimenta, todavía queda pendiente para cerrar la fachada expuesta, donde el vínculo entre el muro ventanales y la puertas de aluminio ha quedado, por el momento, solamente tapiado (complejidad en su encuentro con la arista).

Hemos utilizado a un grupo de alumnos, avanzando rápidamente bajo nuestro mandato y obteniendo para nosotros tiempo valioso con el propósito de separarnos del detalle y ver la obra de manera general, valorando de mejor forma virtudes y defectos, así como también dándonos la oportunidad de seguir proyectando los cierres que faltaban desde una posición más cercana a la ubicación del arquitecto en la obra, un plano más abierto para la medida y corrección: somos de buena manera postulantes a ser arquitectos, no mano de obra barata que es algo que a nosotros mismos nos cuesta entender desde el gusto por construir o el “hágalo usted mismo”. Somos creadores, no ejecutores.

Manifiesto que es este gusto, más cercano al artesano que al profesional, el que conlleva indefectiblemente una falta de justeza, aunque también lo acrecienta la falta de un proceso claro como el que cualquier proyecto arquitectónico requiere.



- 1.- revestimiento exterior en internit 3.5 cms.
- 2.- aislación interna: poliestireno expandido
- 3.- revestimiento terminado
- 4.- revestimiento interno, piel blanda que retiene
- 5.- continuidad en la forma

## 2.5 término faenas año 2007

Como se ha dejado en evidencia, luego de las faenas con segundo año, existe la premura por lograr un primer "Cierre de seguridad". Se han trabajado los extremos de cada frente y se ha dejado insinuado cómo se les une para generar una continuidad en la forma. Además se ha finiquitado el cabezal posterior por medio de la creación del Muro Armario y se han tapiado los vacíos que posteriormente responderán a dicha insinuación. Debido a esto, y para estimular la sensación de interior, hemos establecido la falta de dos faenas para concretar este primer cierre: la instalación del módulo de cocina y el término de la corrección de los paneles de suelo, así como también el re-pensamiento de la unión entre los niveles de suelo entre los sectores íntimo y doméstico, un vínculo que, en lo proyectado, aparece irrisorio y sin sentido de espacialidad y medida.

### A instalación Módulo de Cocina

Proyecto de Título de Diseño Industrial<sup>12</sup>. Se trata de un panel concebido desde los estudios sobre la reversibilidad y versatilidad de los muros, una manera de aliviar los espacios con los muros-muebles.

"Para cualquier vivienda, pensamos en extraer un muro y anexar un mueble"<sup>13</sup>, según Ricardo Lang.

Se piensa la cocina a la mano, junto con la frontalidad del cuerpo y la luz que ilumina las manos del que cocina. Así mismo, y de manera empírica, se ha dado con la libertad estructural para colgarse y crecer desde las vigas de cajón para liberar el suelo de la Cubícula y recoger todo lo que le pertenece funcionalmente a la cocina. No interfiere en el espacio trabajado con anterioridad, tanto interna como externamente sino que le entrega su finiquito a modo de cabezal del nivel doméstico de la Cubícula.



6.- Llegada de parantes a viga adicional superior  
7.- Llegada de parantes a viga adicional superior  
8, 9.-parantes fijados a estructura primaria  
10.- viga adicional superior fijada a viga de cajón estructura primaria

<sup>13</sup> Proyecto a cargo de Carmen Meza y Sebastián Muñoz, titulantés de Ricardo Lang.

<sup>14</sup> Ricardo Lang en la segunda -y última- reunión entre titulantés de ambas Carreras.

Se trata de “una estructura ósea donde los elementos completos la revisten”. Se ancla a las vigas de cajón e inferiores mediante dos vigas que la estructuran como cabezal de la estructura primaria que sólo se forma por el distanciamiento de paneles paralelos. Ha sido ideada con materiales dúctiles como la madera y a partir de piezas ensamblables.

Es un panel compuesto por unidades menores que se ensamblan. Podríamos decir que, en cierto modo, se acerca a la problemática generada por los ventanales en cuanto se debe buscar su unidad mínima irreductible para encontrar al panel transportable. Es decir, depende de una sumatoria de unidades para ser panel, no es panel en sí misma.

Por otro lado, de un modo estético, podemos apreciar que, desde el camino, se distingue como una primera fachada, pero, al ser ejecutada en forma paralela, descuida una continuidad formal con el total de la Cubícula.

## B postura suelos y encuentro entre niveles

La postura de los suelos, trae consigo la incógnita de su encuentro en dos niveles... ¿por dónde y cómo se accede de uno al otro?; es con tiempos, es con demora, proponemos la construcción de esta demora, entrar en la holgura de la medida y el tiempo. Por eso distanciamos los escalones de la puerta principal como un modo no inmediato de encontrarse con este acceso interior.

Decimos que lo inmediato en el espacio mínimo reduce aun más a este encuentro, ahora desde los tiempos y el preámbulo; esto también aparece insinuado en el muro rasgado, el que ve antes, reconoce desde el interior (un tiempo más holgado para recibir).



1.- panorama interior  
2,3.- modificaciones de paneles de suelo  
4,5.-extensión del suelo del sector doméstico por debajo del íntimo.





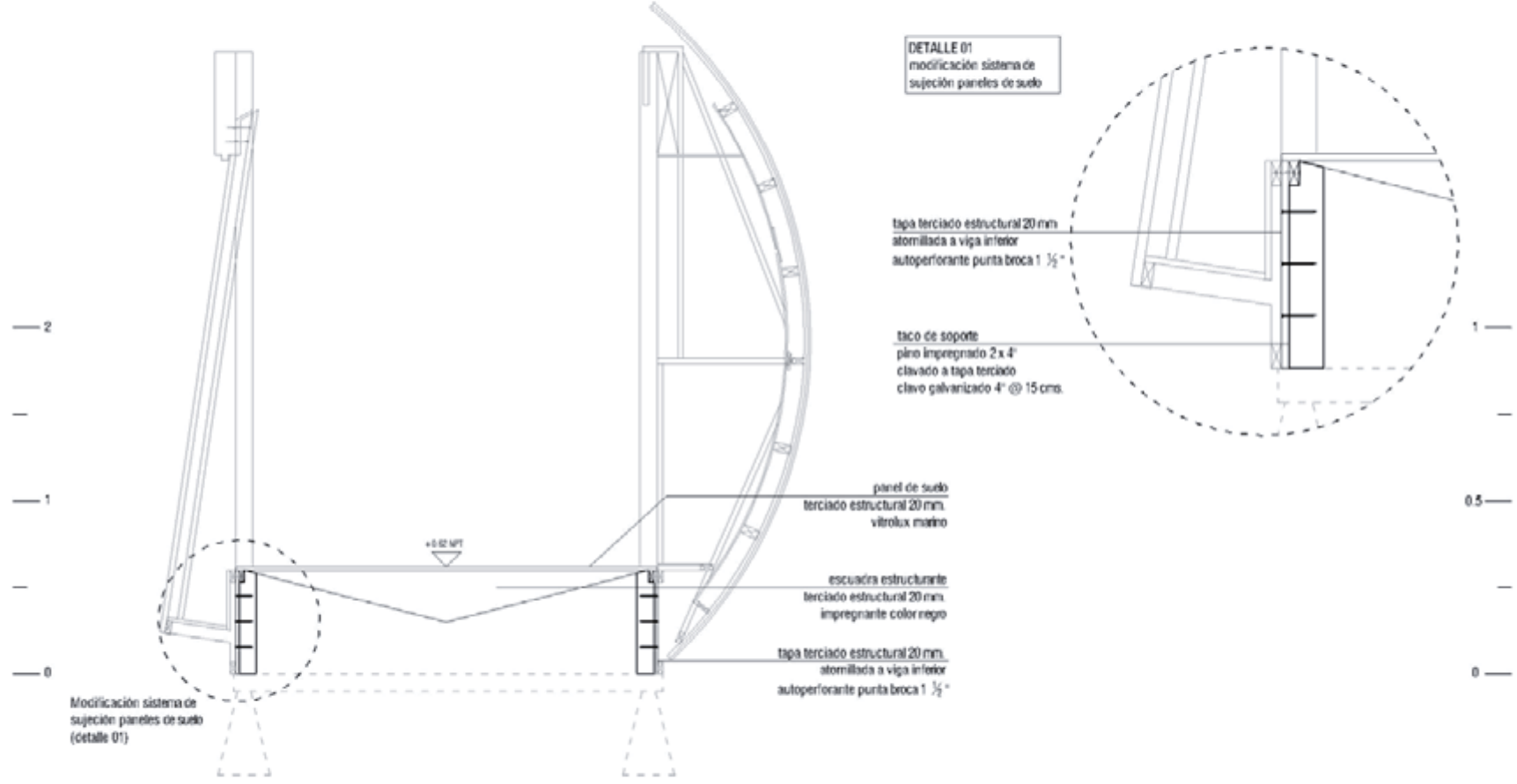
6.- encuentro entre niveles, retardo del traspaso  
 7.- revestimiento interior muro rasgado y suelo, texturas sector doméstico  
 8.-luminosidad interior  
 9.-acceso al sector íntimo desde la puerta de entrada

Pensados en paneles para su construcción y su irreductible como una plancha completa de terciado apoyada en la estructura principal. Un sólo panel de suelo, como estaban construidos con anterioridad, no soportaba una carga mayor a los 100 kilos, lo que, sumado a que los paneles no se unían entre sí, derivó en la necesidad de estructurarlos y cambiar su forma de llegar a las vigas inferiores. Esto fue solucionado a partir de una sumatoria de canes y tacos que dieron con una solución in situ, en el palmo a palmo. Se requirió extender el nivel de suelo más bajo - correspondiente al sector doméstico- para así poder apoyar los suelos y obtener el plomo entre ellos.

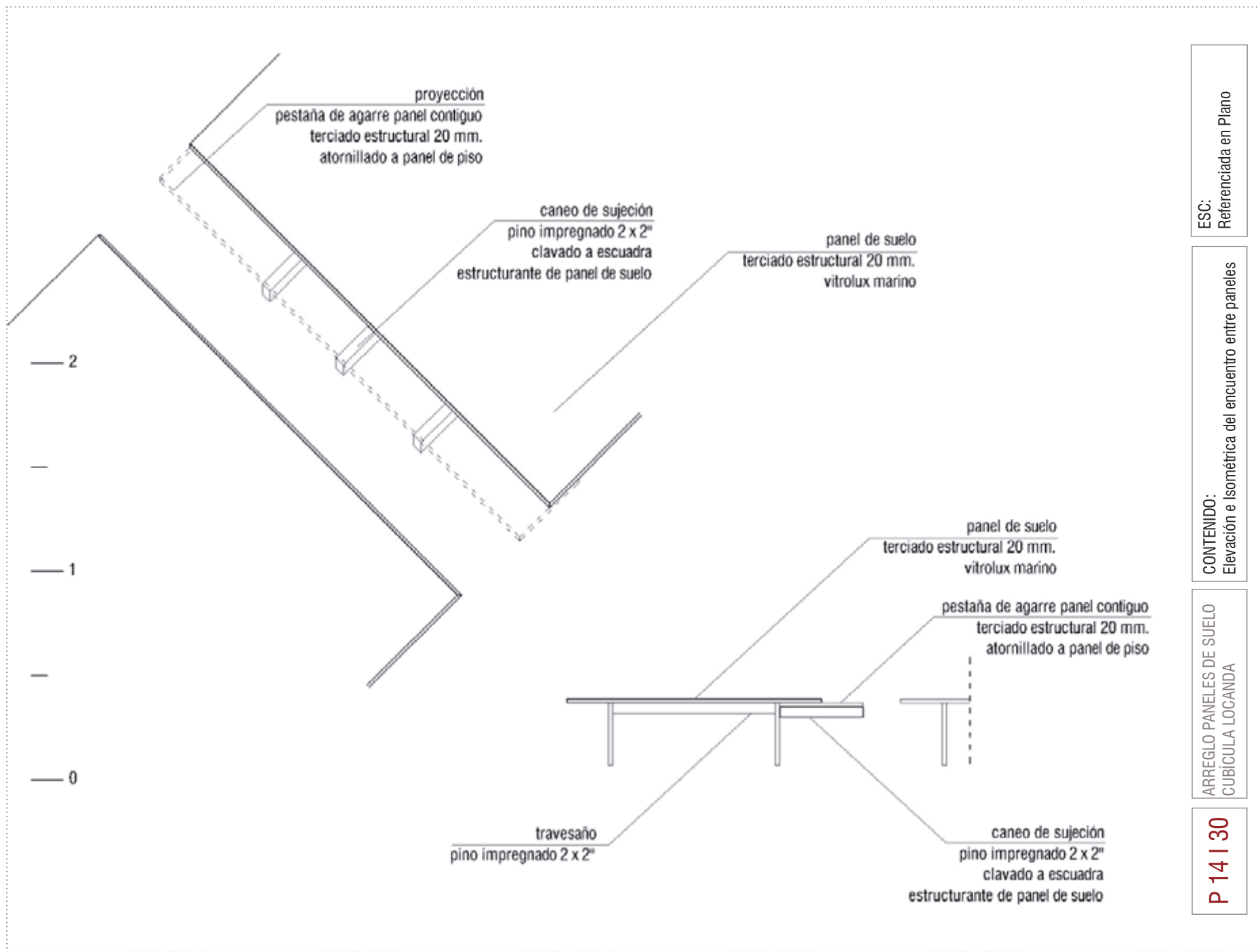
Si bien el concepto de vínculo con la estructura principal es apropiado, ya que se apoya en las vigas inferiores de la estructura, su estructuración y el modo de unir cada panel con el que le sigue fallan en planteamiento, factibilidad y resistencia, lo que nos llevó a tener que repensar y construir este vínculo. Faenas y tiempos que no se tenían proyectados

El extender el suelo para poder apoyar y lograr el plomo de los suelos sale del principio de panel armable y desarmable de la estructura principal, se tendrían que pensar como parte de la “estructura chasis”

Con estas dos faenas se le da un cierre de seguridad a la Cubícula pensado para un tiempo largo de estancamiento de faenas; pero a la vez tiene un pie dado en que no se priva de poder seguir avanzando su construcción durante estos meses de verano.







ESC:  
Referenciada en Plano

CONTENIDO:  
Elevación e Isométrica del encuentro entre paneles

ARREGLO PANELES DE SUELO  
CUBÍCULA LOCANDA

**P 14 I 30**

# 3

capítulo

## LO ECUMÉNICO estado de cierre o la vestimenta a la que se llega TALLER DE TITULACIÓN EN OBRA III mar - jun 2008

Se está en la etapa de dar cierre definitivo a la obra, su finiquito; con esto nace la pregunta: ¿hasta qué punto se cierra la obra y a qué coordenadas nos ceñimos para recibir al habitante?, se precisa de una decisión en torno a lo que se entrega para definir a la Cubícula del poeta como tal.

Pensamos para este cierre dos coordenadas principales:

a/ lo necesario: postura techo y sus vínculos con la estructura (techo – viga)

Instalación del módulo de baño con sus redes

b/ lo holgado: si bien se tiene un primer arraigo físico al lugar desde sus apoyos y la conexión a las redes, pensamos que no se tiene una relación espacial de la Cubícula con su exterior próximo, todavía se accede al abrir la puerta. Es directo desde la arena al interior, casi una guillotina entre el estar dentro y el abrirse a la extensión. Además, tenemos habitante, y al poeta le es inherente el acto poético y la convivencia. Por esto proponemos generar un espesor a través de calzadas; que reciben el preámbulo del primer acceso y construyen el “patio” de la Cubícula.

### 3.1 faenas segundo año 2008

Siguiendo con la experiencia de manejo de grupo adquirida en la etapa anterior, contamos nuevamente con el curso de segundo año, esta vez 2008, para lo que nos hemos detenido en el inicio del año académico para, de una buena vez otorgarle algo de diseño y proyección a la obra: se piensa, se diseña, se cotiza y se planifican desde cero las faenas restantes. Orden en el desarrollo indica progreso en el cierre. Por este motivo se han desarrollado planillas en torno a la planificación de la Obra (ver anexos 6, 7 y 8 en Libro Segundo cap. 5 lo Inherente) y la planimetría correspondiente para el mejor entendimiento de las faenas.



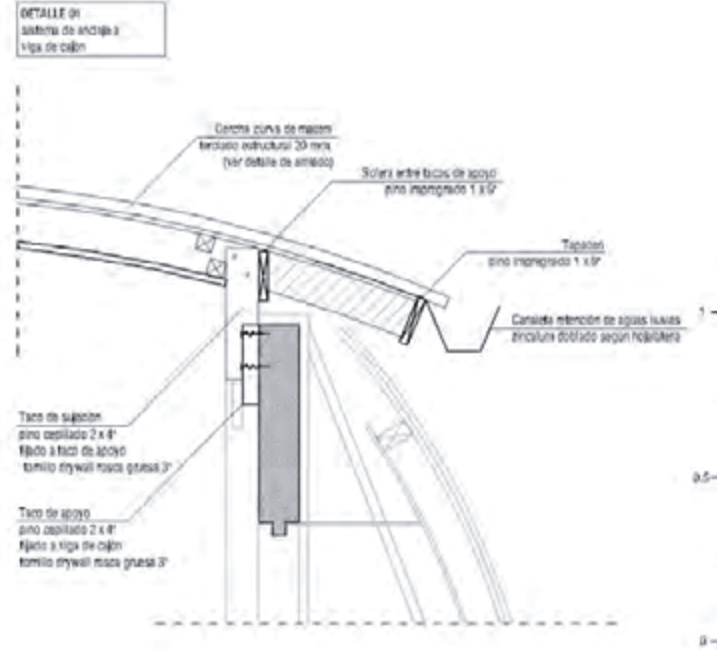
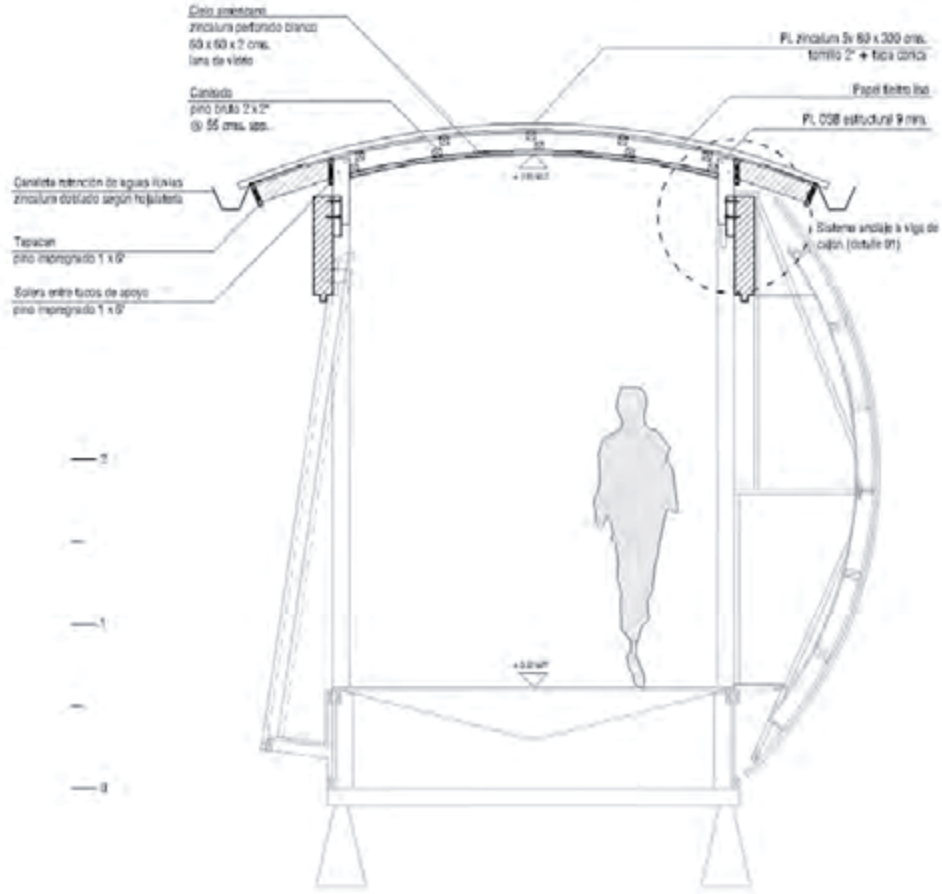
- 1.- cerchas de la cubierta y su encuentro con la viga de cajón
- 2.- cubierta en OSB estructural
- 3.- cubierta revestida con papel fieltro y pl. 5v zincalum
- 4, 5.- cielo americano

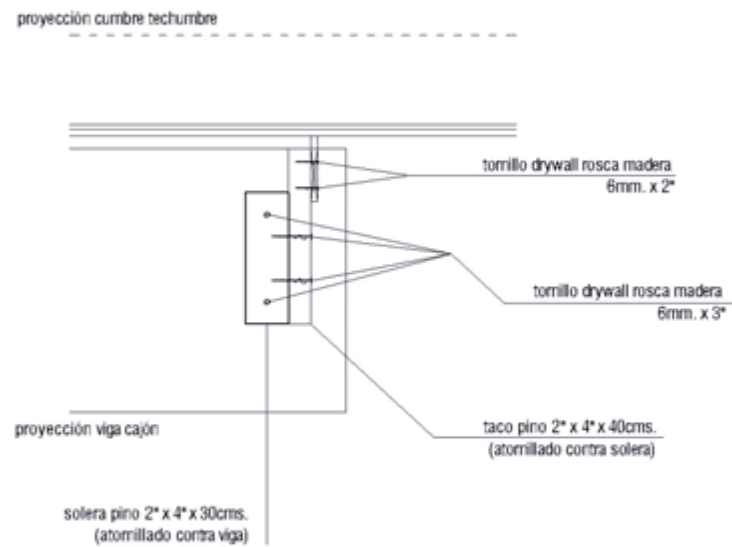
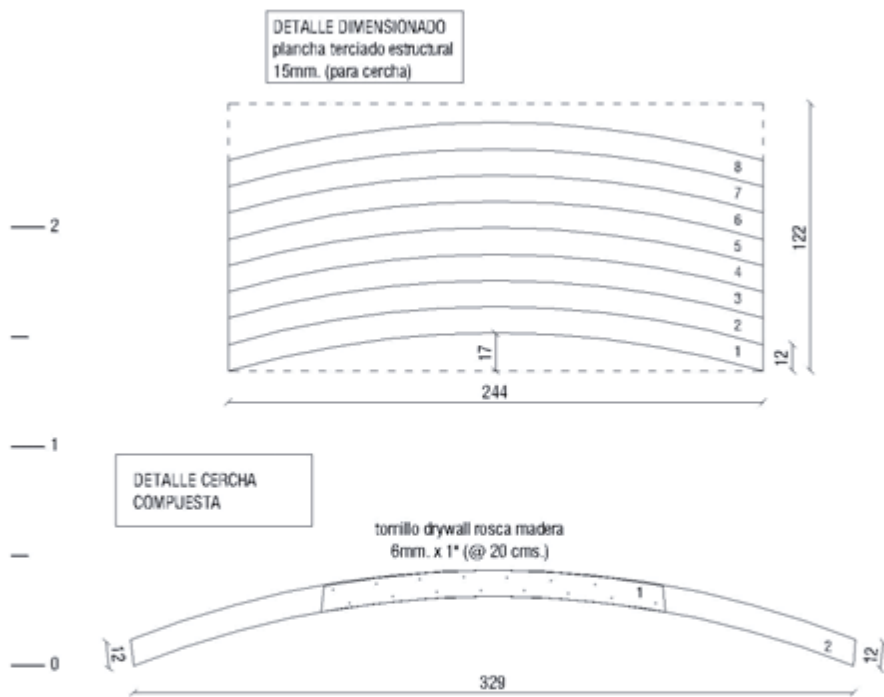
#### A la nueva cubierta

Es simple: se compone de un conjunto de cerchas curvas de madera a lo ancho de la cubícula. Estas cerchas van fijadas a la viga fundacional de cajón a través de tacos de madera. Luego de un caneado, que fija las distancias entre cerchas, se inicia el revestimiento tanto exterior (planchas de osb, papel fieltro y zincalum 5v), como el interior (cielo americano con aislamiento interior).

Se concibe como el último panel que se monta y el primero que se desmonta en términos sistemáticos.

La idea en sí, conlleva cierta dificultad de construcción y, por consiguiente, falla en un probable apilado para el guardado: se aleja de la naturaleza de panel unitario transportable, armable y desarmable. Es, ante todo, una solución, que si bien soluciona el hecho fundamental de mantener el agua alejada del interior de la cubícula, se separa un tanto de la idea inicial y deja de lado cierta continuidad formal; sostengo, a modo personal, que es casi un sombrero para la obra.





1 —  
—  
0.5 —  
—  
0 —

ESC:  
Referenciadas en Plano

CONTENIDO:  
Detalle de armado Cercha Compuesta y fijación

CUBIERTA  
CUBÍCULA LOCANDA

P 16 | 30



## B las calzadas

La génesis de las calzadas se da por un proyecto de Escuela sobre "Actividad Académica", a través del cual se destinaron recursos para que el taller de segundo año ejecutara esta actividad en Ciudad Abierta.

Su forma obedece a los distintos accesos desde la extensión a la Cubícula, delimitando su exterior próximo. Hablamos de la constante búsqueda del equilibrio entre interior y exterior, la indagación para dar con la Sinergia que haga que la obra cobre su hábito. Hasta aquí, se han desarrollado dos parámetros de los que pienso deben confluír en una obra: la piel del espacio exterior e interior, pero ha faltado lo que el espacio colectivo le puede aportar para satisfacer esta sumatoria que consolide a la obra como tal. Las calzadas otorgan un marco medible y concreto del exterior más próximo, construyen un espesor para el acceso y delimitan cierta estadía: una clase de Amereida, de taller, o simplemente una reunión de carácter público en Ciudad Abierta (en el marco de alguna Phalène o acto poético).

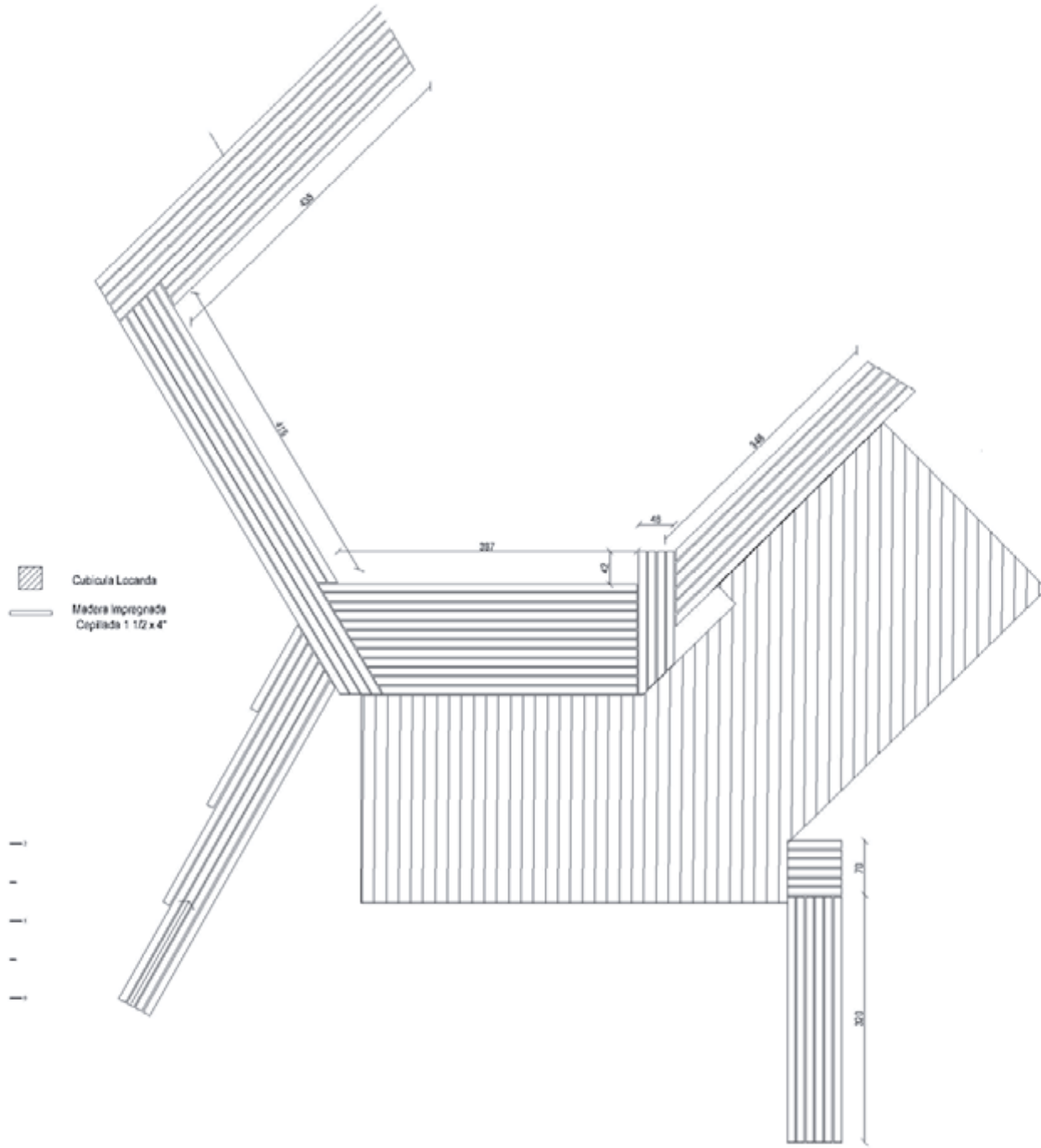
La obra ha entrado en su etapa definitiva. Ya se ha entregado una noción de pieles interiores y exteriores y la colectiva viene a culminar la simbiosis. Cuando los tres aspectos aparecen, la obra también lo hace, con sus defectos y virtudes, tanto de planteamiento como de proceso. El marco que le otorga un taller completo, genera la primera sensación de habitabilidad de la obra y el lugar. La obra puede acoger una gran cantidad de invitados, pese a sus reducidas dimensiones, puesto interactúa en la simbiosis entre los tres espacios fundamentales. Y se viste en y con ella. La Cubícula Locanda comienza a cobrar su hábito, a pesar que faltan detalles por concretar.

En un principio se planteó a la Cubícula como producto de repetición, con las coordenadas de armado y desarmado: no nos olvidemos que es transportable y en algún momento dejará el lugar en que se ha establecido. Y serán las calzadas la huella que dejen de su paso, como los restos del xenotafio del padre Walker.



- 1.- postura tacos de apoyo, fijación a poyos
- 2.- escalinata perimetral
- 3.- calzada contorno frente expuesto
- 4.- calzada acceso desde camino
- 5.- escalinata perimetral
- 6.- panorámica calzada perimetral





**P 17 | 30**

CALZADAS  
CUBÍCULA LOCANDA

CONTENIDO:  
Planta general Calzadas Cubicula Locanda

ESC:  
Referenciada en Plano

P 18 | 30

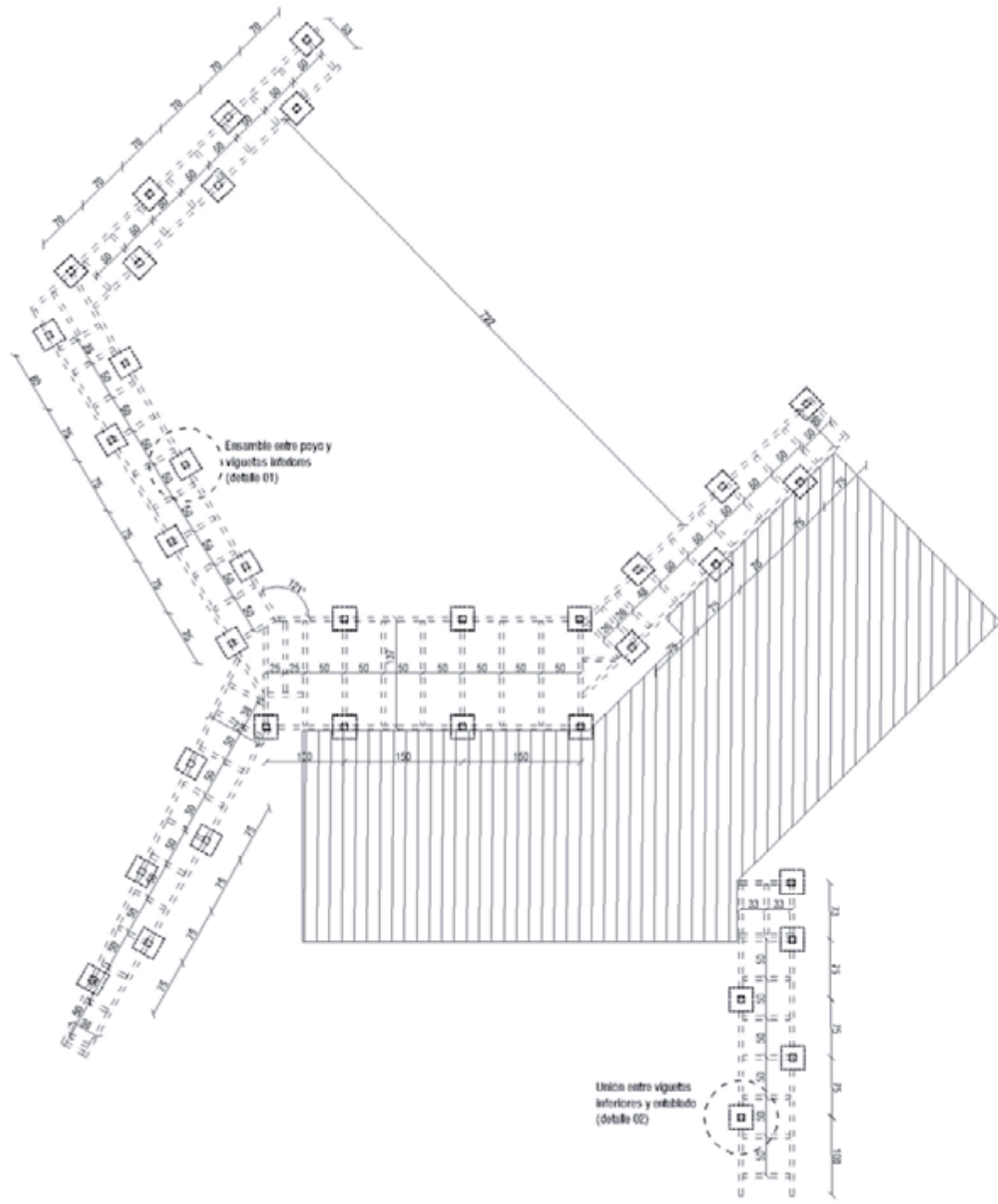
CALZADAS  
CUBÍCULA LOCANDA

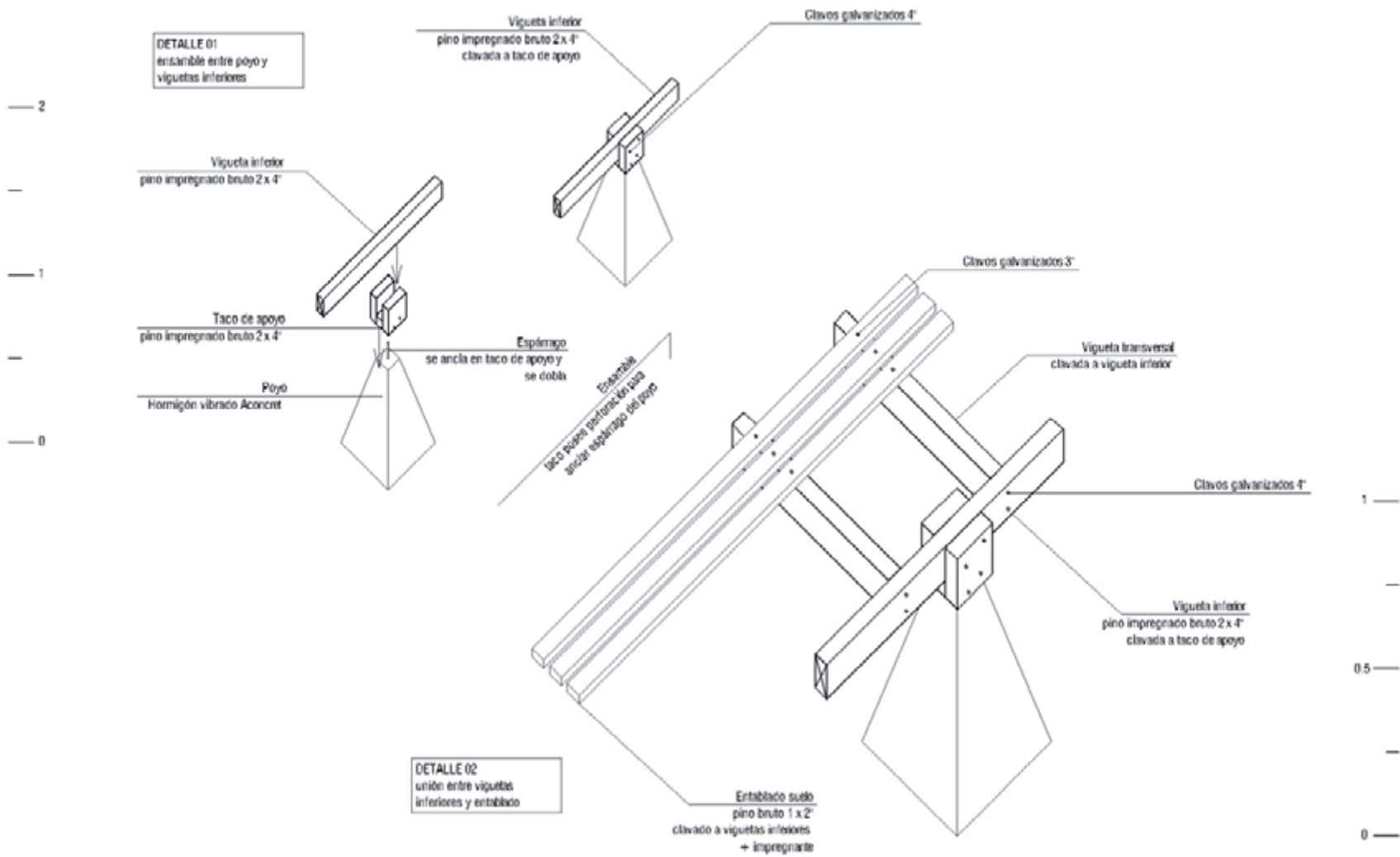
CONTENIDO:  
Planta entramado poyos y viguetas

ESC:  
Referenciada en Plano

I ' I ' I

-  Cubícula Locanda
-  Poyo de Hormigón
-  Madera Impregnada Bruto 2x4"





ESC:  
Referenciadas en Plano

CONTENIDO:  
Detalle de ensamble poyos y viguetas + entablado

CALZADAS  
CUBICULA LOCANDA

P 19 | 30

## 3.2 cierre habitable

Materiales reutilizados: Fierros, PVC 110mm  
(materiales torneo Día de San Francisco)

Corresponde a las condiciones mínimas en cuanto a redes de abastecimiento que la obra debe satisfacer para ser habitada. Un primer acercamiento se ha logrado al momento de dejar las redes de abastecimiento en la proximidad de una cubícula “autosuficiente” (capítulo 2, 2.1 B), pero falta su consolidación. Por esto, un primer cierre habitable tiene que ver con la implementación del baño y las redes tanto de agua como de alcantarillado.

### A módulo de baño

Su ubicación se ha dejado insinuada con anterioridad (Libro Segundo, cap. 1 y 2).

Pensamos el baño como un módulo en similitud espacial y de montaje al muro curvo y a la cocina. Módulo que queda fuera del suelo transitable de la Cubícula acogiendo todos los artefactos que le competen como tal. Su sistema de redes se piensa bajo la autosuficiencia de manera tal que la cubícula se pueda conectar de manera autónoma a la red externa que la alimenta.

El baño es un modulo completo (en sí mismo), estructurado en fierro (luego revestido interna y externamente) y adosado a la estructura chasis por medio de su anclaje tanto a la viga de cajón como a la viga inferior y se piensa en continuidad con el muro curvo.

Cumple con las coordenadas propuestas desde un principio para conformar un panel; aquí podemos nombrar al baño, del mismo modo que a la cocina, como “módulo” ya que aparte de ser un revestimiento, trae un programa incluido en si mismo que podría funcionar aisladamente.

No tiene resuelto, como módulo, su llegada al suelo y como es realmente su vínculo a la estructura chasis



- 1.- tabique interior desnudo
- 2.- bandeja de apoyo piso baño, estructura de soporte
- 3.- tabique con lana de vidrio aislante
- 4.- estructura soportante + bastidores y tabiquería
- 5.- primera capa de revestimiento exterior, OSB estructural 9 mm.





6.- tabique desde el interior del sector íntimo de la Cubícula  
7.- interior baño, abertura luminosa en la unión entre baño y muro curvo  
8.- dren de desagüe

(colgante, apernado; o posee una llegada al suelo externa / apoyo).

La altura con respecto al suelo es propicia para su red de alcantarillado; al no tener problemas con la pendiente.

### B sobre las redes

Se trata de un caso particular, inverso a como se piensa en cualquier obra el introducir las redes en su interior, acá el cuestionamiento es como la Cubícula se “enchufa” a las redes en el lugar.

**La red eléctrica** pensamos que se requiere de un proyecto completo de cómo se distribuye internamente en la Cubícula, el como se conecta a su fuente externa, y su funcionamiento como panel; que sea parte también del “arme y desarme” propuesto desde un inicio para el total de la Cubícula.

**La red de agua** también requiere de una sistematización para que pueda formar parte como panel del “arme y desarme”. Al ser sólo la cocina y el baño los que requieren de esta red, pensamos que ésta podría venir incluida como parte de la “estructura primaria”, (en los paneles que conforman la “fachada opaca”) así hacer su conexión externa al costado de la cocina y desde ahí su despliegue hacia el baño.

**La red de alcantarillado** también requiere de una sistematización para juntar las aguas a desechar tanto de la cocina como del baño y poder vaciarlas en un mismo lugar. Esto también se podría realizar uniendo esta red a la “estructura chasis”

Personalmente creo que es factible la implementación de todas las redes como parte del proyecto de habitáculo armable, desarmable y transportable. Tiene un pie ganado en la distinción de fachadas, lo que le otorga al frente opaco la posibilidad de llevarlas consigo, sólo faltaría sistematizar sus ensambles y podríamos hablar de un proyecto completo.

**P 20 I 30**

MÓDULO BAÑO  
CUBÍCULA LOCANDA

CONTENIDO:  
Estructura soportante y Elevación tabiquería

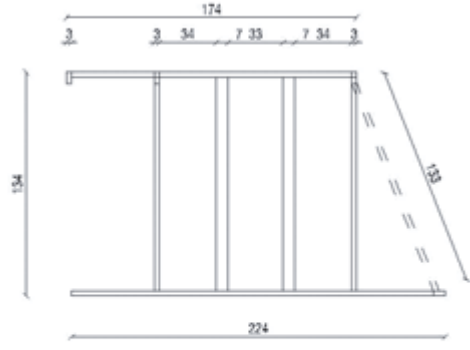
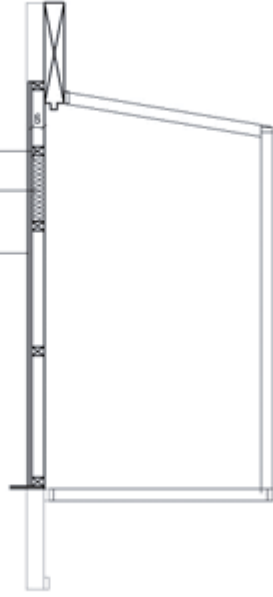
ESC:  
Referenciadas en Plano



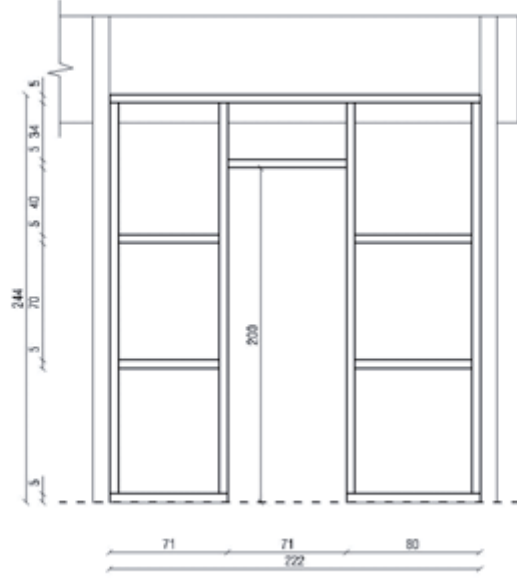
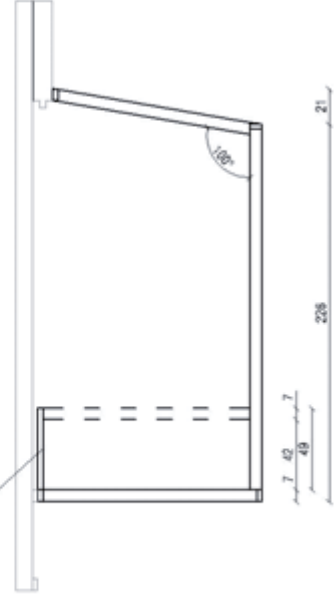
Tabiguera  
Pino bruto 2 x 3"

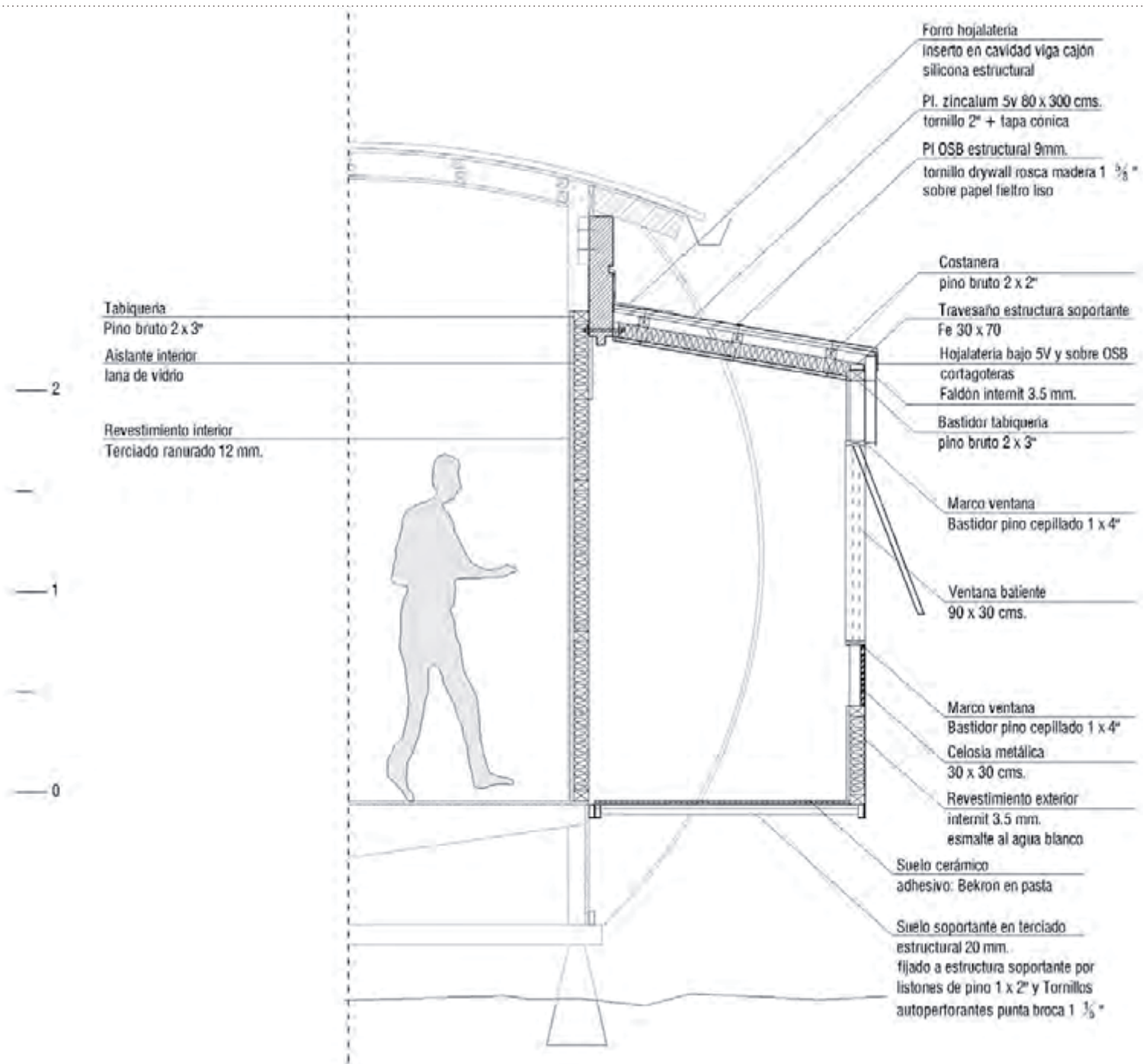
Aislante interior  
lana de vidrio

Revestimiento interior  
Terciado ranurado 12 mm.



Estructura de soporte Módulo baño  
Fe 70 x 30 mm.  
chicorotón antioxidante negro  
estructura soldada, se fija a estructura primaria  
mediante sistema de hilos y tuercas





ESC:  
Referenciada en Plano

CONTENIDO: Corte 6-6' (según P26)  
Escantillón Baño

MÓDULO BAÑO  
CUBÍCULA LOCANDA

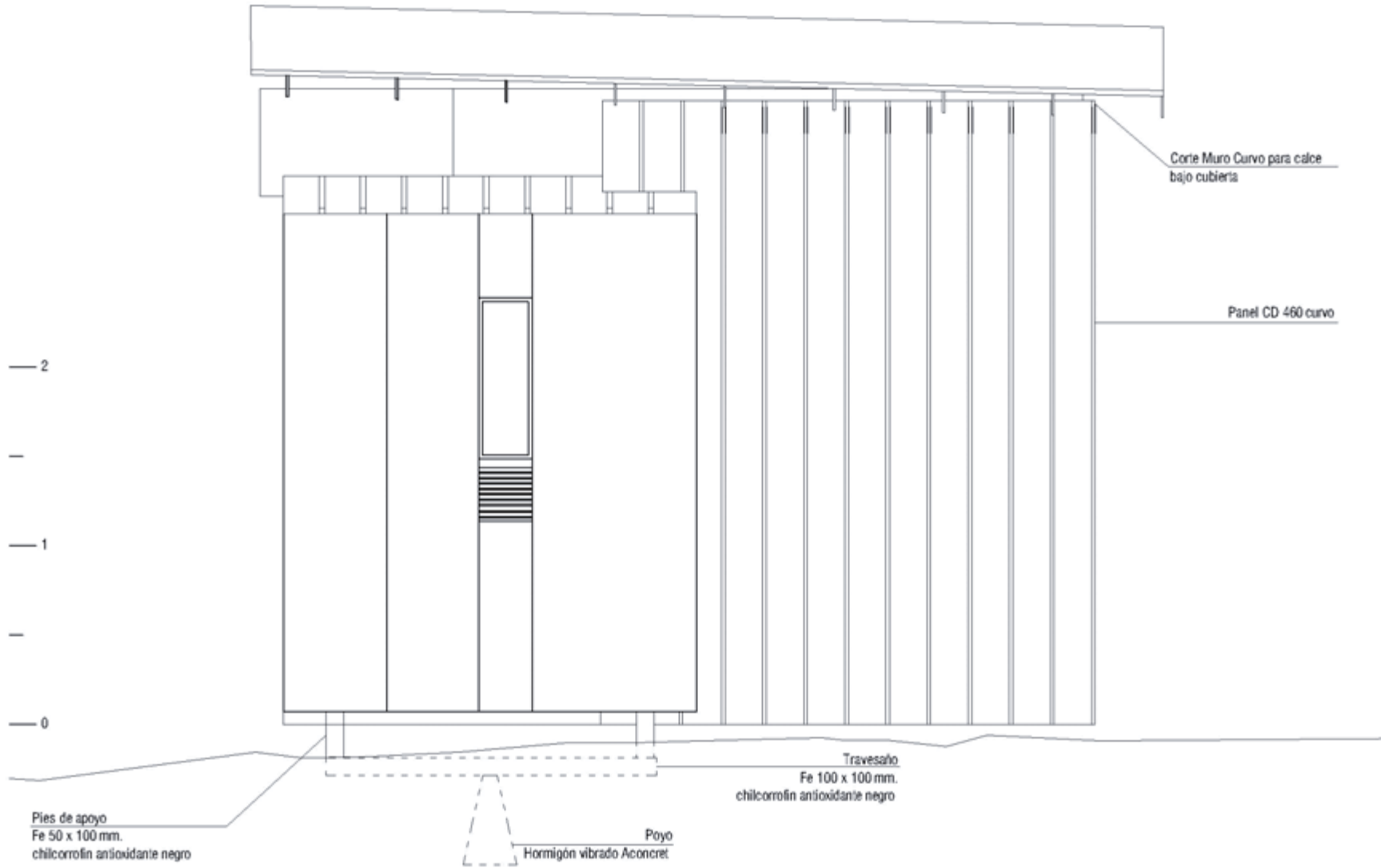
**P 21 | 30**

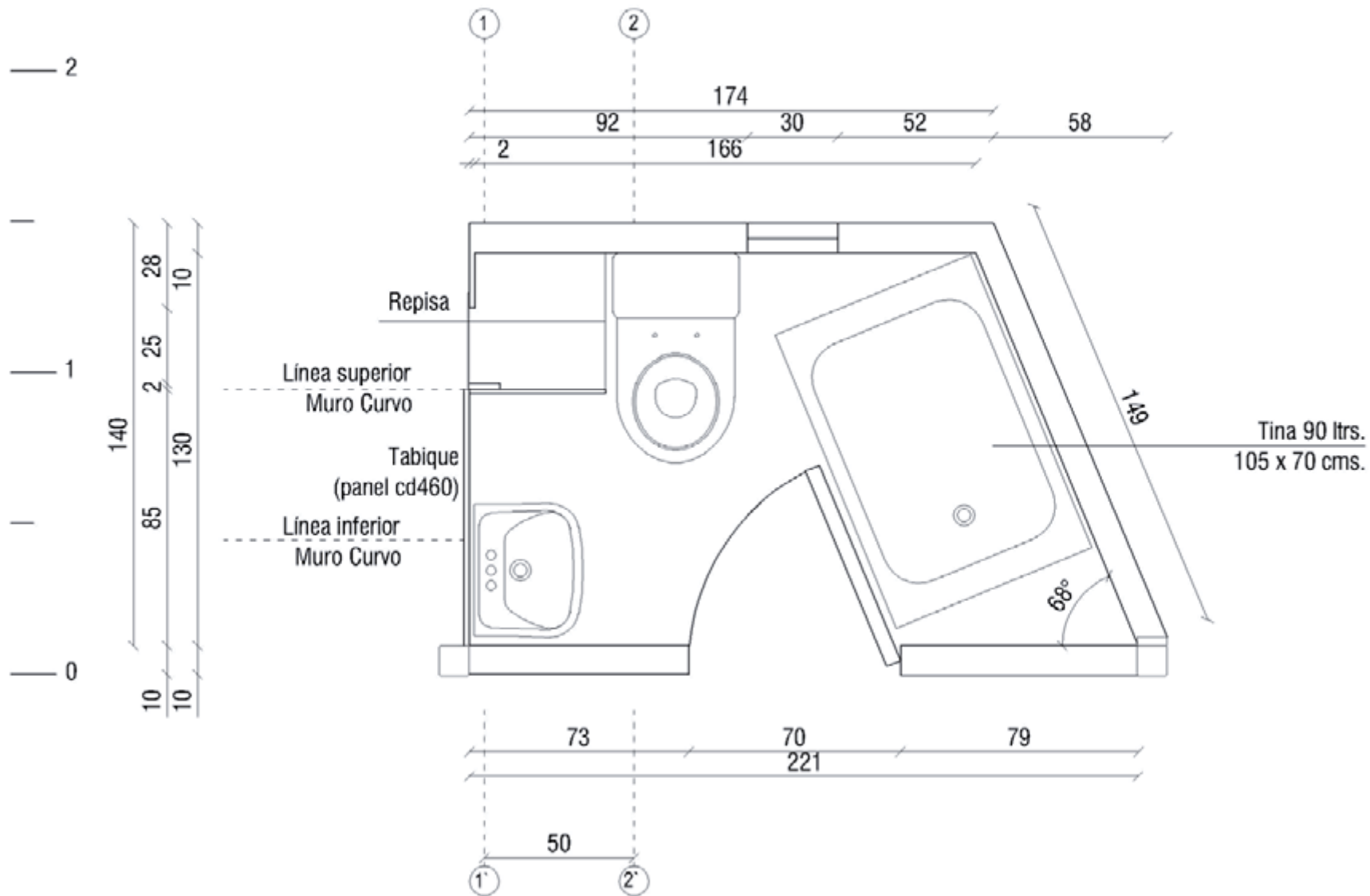
ESC:  
Referenciada en Plano

CONTENIDO:  
Elevación Baño + Muro Curvo

MÓDULO BAÑO  
CUBÍCULA LOCANDA

P 22 I 30





ESC:  
Referenciada en Plano

CONTENIDO:  
Planta Arquitectónica y Artefactos

REDES MÓDULO BAÑO  
CUBÍCULA LOCANDA

**P 23 | 30**

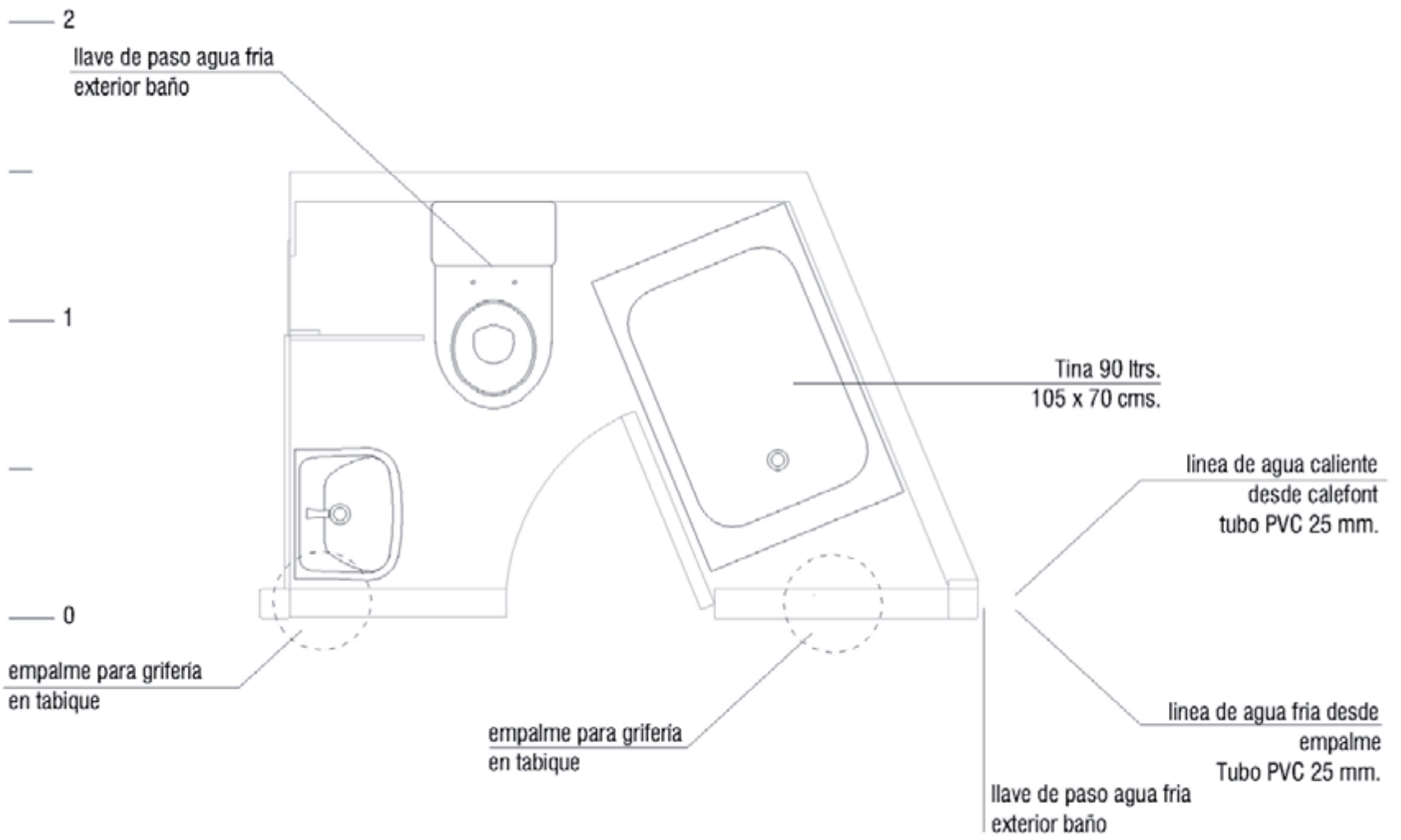


**P 24 | 30**

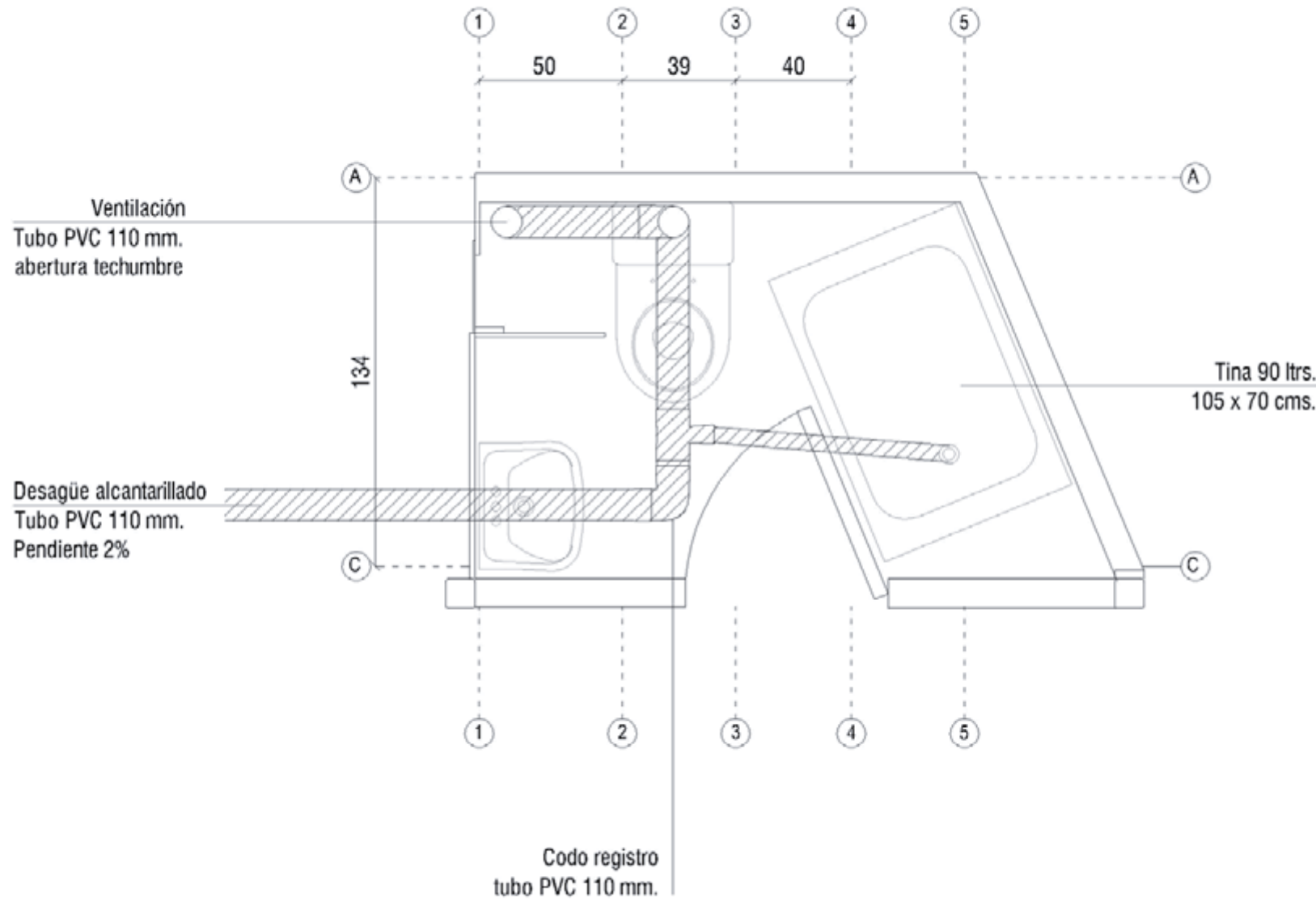
REDES MÓDULO BAÑO  
CUBÍCULA LOCANDA

CONTENIDO:  
Planta Redes de Agua Fría y Caliente

ESC:  
Referenciada en Plano



— 2  
—  
— 1  
—  
— 0

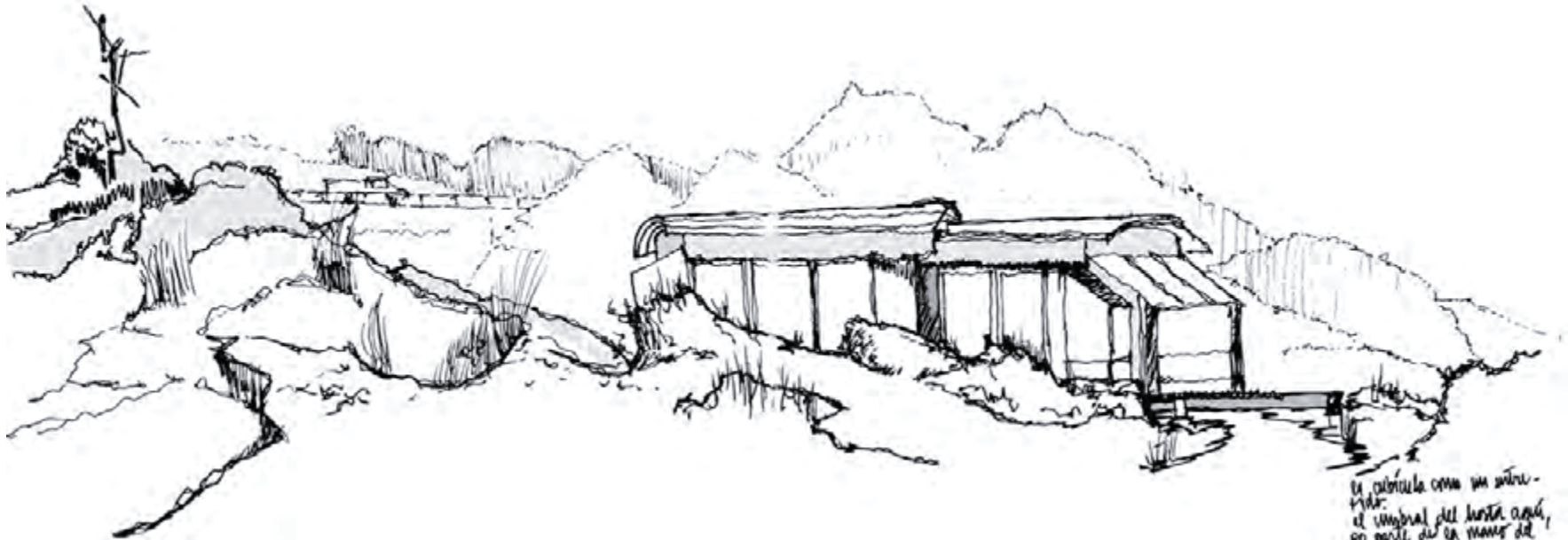


ESC:  
Referenciada en Plano

CONTENIDO:  
Planta Red de Alcantarillado

REDES MÓDULO BAÑO  
CUBÍCULA LOCANDA

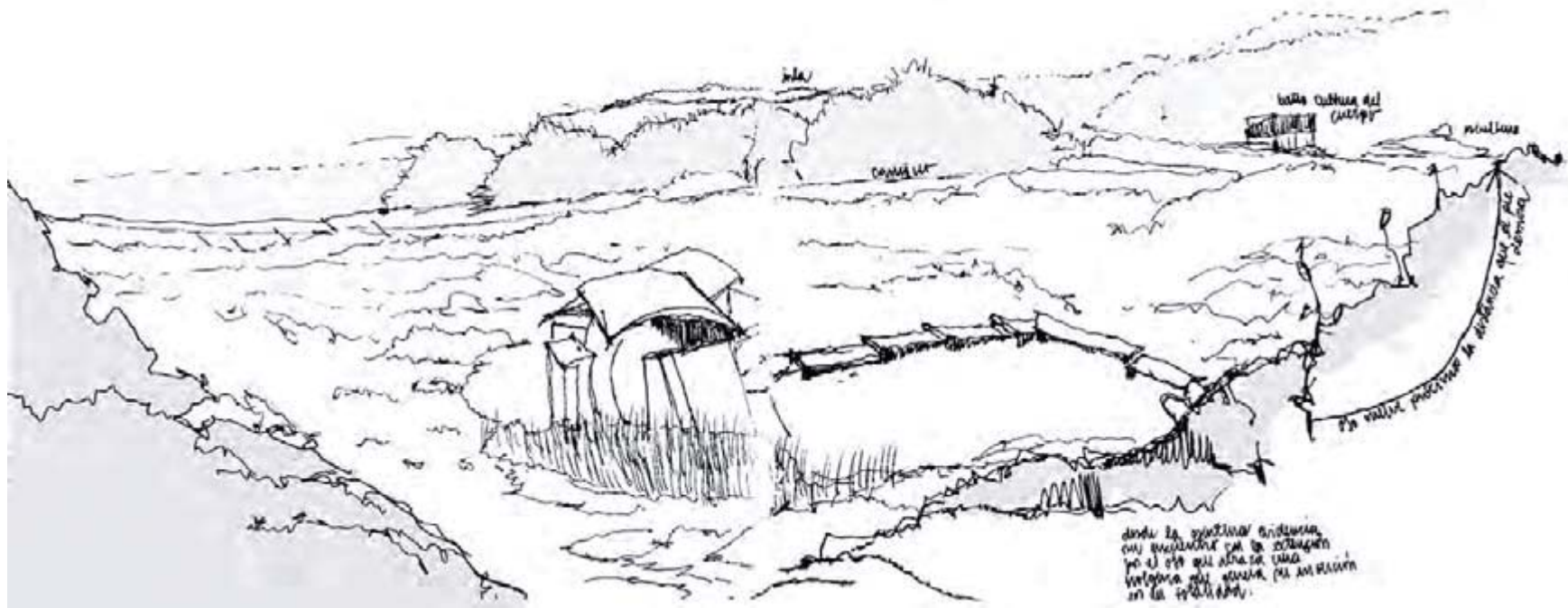
**P 25 | 30**



### 3.3 estado de cierre

Es el momento de cerrar la etapa de la cubícula Locanda. Para esto se han comprometido tres tipos de estado de cierre: un cierre de seguridad, uno habitable y un tercero destinado a la temperie. El primero se logra con el término de las faenas de la segunda etapa de titulación (Libro II, capítulo 2) con el cierre del perímetro de la cubícula, mientras el segundo acaba de ser expuesto con anterioridad. El tercer tipo de cierre conlleva cierta invención, debido al cuidado que se debe tener con el aire interno de la obra.

En consideración de todo lo expuesto anteriormente, y como un modo de dar un último cierre a nuestra labor, definimos que éste se manifestara de dos maneras: una es el cierre de los vínculos que han aparecido entre techumbres y la Cubícula en sí y aquella que tiene que ver con el tramo que une el muro ventanales con las puertas de aluminio, donde se implementará un módulo vertical para el sistema de calefacción del interior, el muro bosca.



Este es, precisamente, el punto que se nos ha cobrado con mayor ahínco, puesto la falla en la justeza de la medida conllevó nuevas faenas que retrasaron la entrega de la obra a tal punto que se necesitó de una completa reinvencción con respecto a los detalles que fueron apareciendo. Muchas razones pueden venir a explicar estas fallas, pero solamente el hecho concreto de su presencia se cobra. La razón aquí se ve acallada por los hechos que hablan por sí solos y han quedado como una meta pendiente que esta carpeta pretende esclarecer o desentrañar.

Por esto creo firmemente que la Cubícula Locanda ha quedado en una fase interpretativa en cuanto a su desarrollo, es decir, valgan estas líneas como antecedentes para un futuro proyecto que retome esta experiencia tanto desde su naturaleza primitiva de Habitación Transportable como de su constitución como Cubícula Locanda o las pieles que visten una obra.



## APRECIACIONES en torno a las pieles que visten una obra

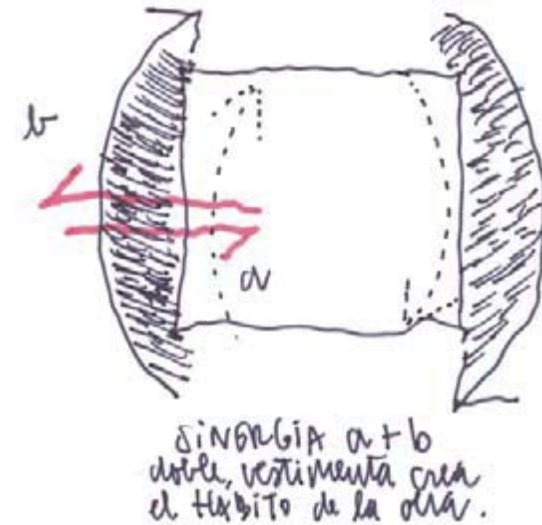
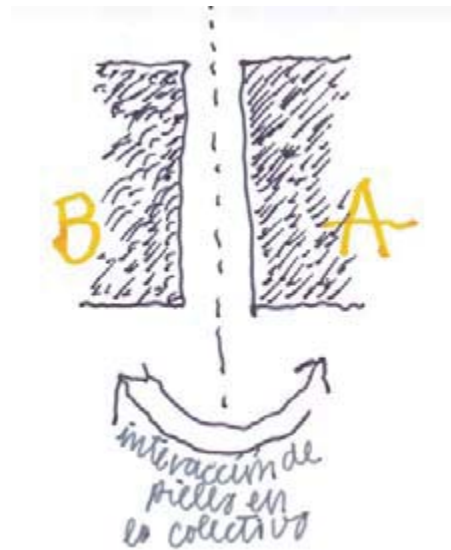
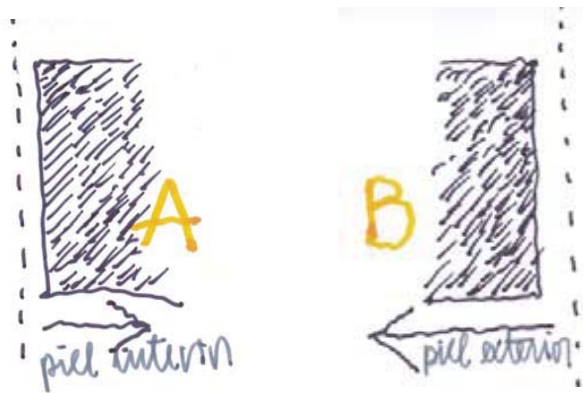
Reflexión posterior y concluyente

Junto con el fin del tiempo destinado a la Titulación, la Cubícula ha encontrado su cierre, de por sí presuroso, de por sí inexacto. El ímpetu por llevar a cabo las faenas por la propia mano ha generado demasiada cercanía: se está con los ojos en las manos, algo que sumado a la multiplicidad de pensamientos sobre la obra y la falta de un proyecto claro y concordante

como proceso, ha confabulado en desmedro de una totalidad, tanto en forma como en fondo. El cálculo de la continuidad en la materia se volvió una meta pendiente que en estas líneas pretendo pagar, a modo de reflexión, a modo de constatación de algunas notas. Esta carpeta, hasta aquí, ha mostrado de manera acuciosa, razonada y objetiva aciertos y errores propios de las faenas

que el grupo que se titula en obra ha constatado. El presente capítulo, sin embrago, hila aún más en la finura de la opinión. Se trata de entregar ciertas apreciaciones que emanan desde el pensamiento propio del que ha dejado de optar para convertirse en arquitecto. Certezas validadas por una visión en torno a las pieles que logran brindar el hábito a una obra.





## NOTA PRIMERA

Sobre el recuento de etapas y la constatación de tres pieles.

De acuerdo a lo expuesto, el recuento de etapas ha arrojado tres parámetros que le son propios a cualquier obra constituida como tal: la piel con que se viste el espacio interior de una obra, el manto que la cubre desde y para el exterior y la sumatoria o simbiosis entre éstas y su relación con lo colectivo.

Para determinar la vestimenta de una obra sossotengo que es necesario validarla desde estas tres aristas, puesto que la evolución en el estudio de la arquitectura las ha ido incluyendo paulatina-

mente y es claro observar como la ausencia de una u otra en proyectos primitivos hace de ellos intentos apertentes de su completitud. Tal es el caso del primer proyecto expuesto (Libro Primero, cap. 1 sobre el espacio interior), en el cual se evidencian sus carencias: la obra se viste, mas no se re-viste, se produce la conformación de un interior de una manera unilateral a raíz de la luminosidad que el cerro le confiere.

Otro caso particular se presenta en el estudio de la vestimenta exterior, la que aparece referida

más bien a ciertas texturas que retienen al habitante en sí mismas careciendo de una configuración de interior (Libro Primero, cap. 2 sobre el espacio exterior) que regale un espacio de detención bien constituido.

Lo que se busca, entonces, es la simbiosis de estos tres aspectos; luego cuando ésta se encuentra, se produce la sinergia que los hace trabajar a la par para crear el hábito de la obra, que no es más que su propia vestimenta y las pieles o capas que la conforman.

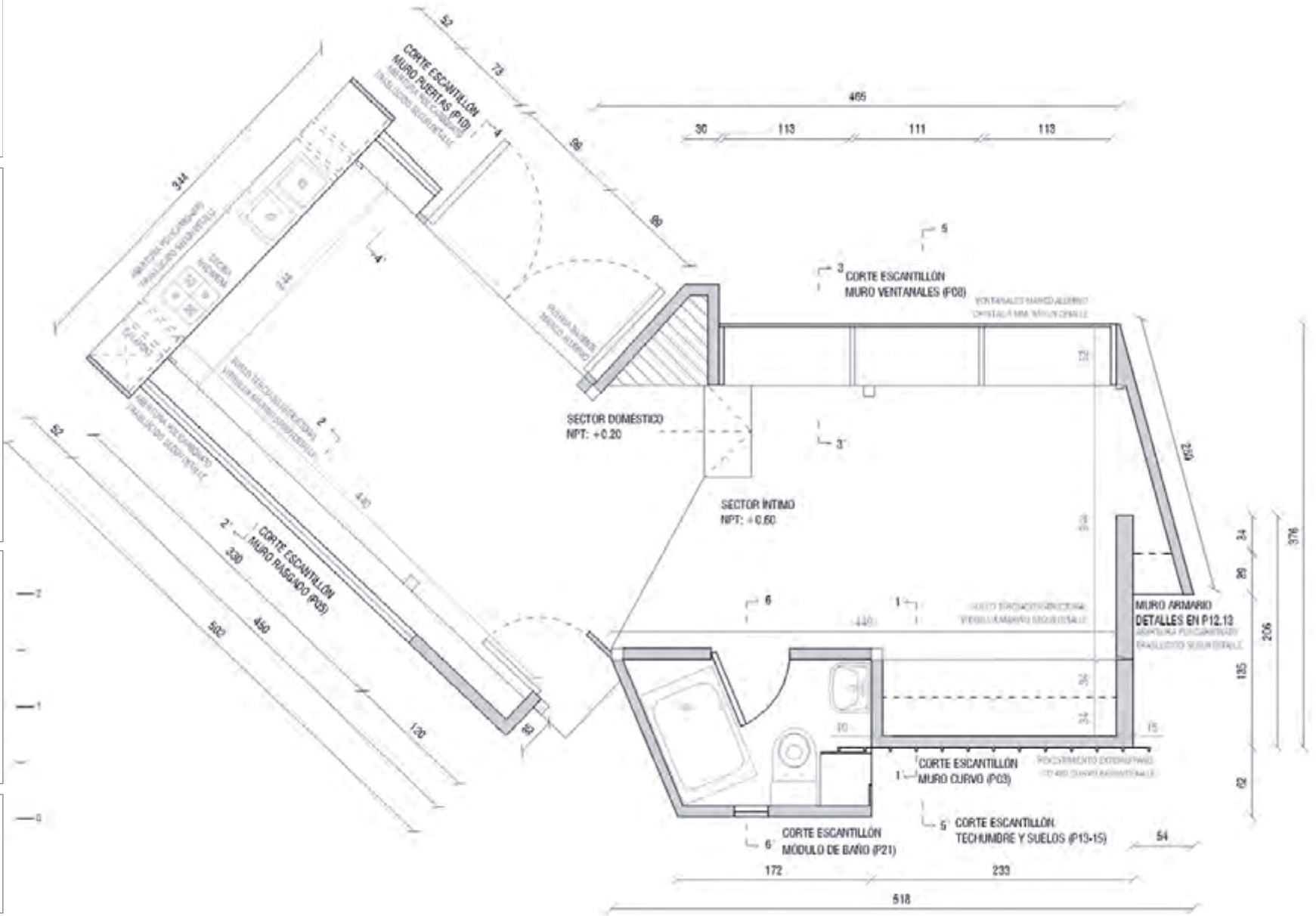


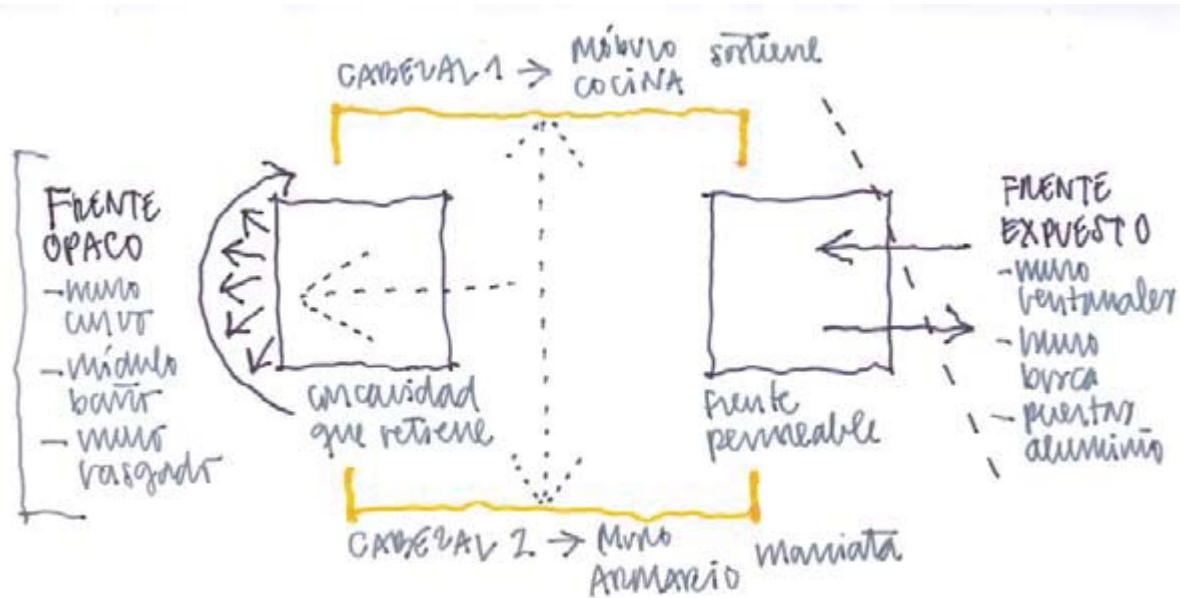
P 26 I 30

PLANTA GENERAL  
CUBÍCULA LOCANDA

CONTENIDO:  
Planta General (Indica Cortes Detalles Paneles)

ESC:  
Referenciada en Plano





## NOTA SEGUNDA

Sobre la distinción de Frentes

Esta etapa de reflexión en torno a la obra ya finiquitada ha permitido la búsqueda de este cierre concluyente: la primera magnitud que nace del arreglo y finiquito de la planimetría es la Planta General de Cubícula Locanda, algo que con anterioridad nunca se desarrolló debido al trabajo por módulos o paneles unitarios y al vicio por tener los ojos en las manos.

Dicha reflexión conlleva, también, un retiro que permite el encuentro con el ensamble de estos módulos en una planta común, lo que a su vez permite una verificación y validación certera de los razonamientos que fueron aunando las par-

tes de la obra. Si bien cada panel se construyó por separado, obedecieron a un criterio basado en las certezas que se fueron planteando desde un principio (como se puede observar en Libro Segundo, cap. 1 Precisiones). Las convicciones que se sucedieron corresponden al objetivo de hacer concordar un panel con otro buscando seguir una línea formal y teórica que creo se ha conseguido, puesto que un panel del frente opaco es sabido que le pertenece a éste ya que es parte de su naturaleza y no puede concordar con otro tipo de fachada: el frente opaco se viste de una manera hermética, mientras el expuesto

se abre a la extensión.

Aparece, entonces, la primera distinción de dos pieles: la primera que se constituye desde las cavidades propias del equipamiento más el espesor que este se cobra y una segunda que posee una realidad ganada en la magnitud habitable de su entorno.

Pero aunque esta distinción podría suponer cierta lejanía entre cada frente, los cabezales que se han incorporado logran maniatar su relación y relacionarlos en la proximidad: se vuelven su ancla, su adhesivo, aquella tercera piel que logra el finiquito de la vestimenta de la obra.



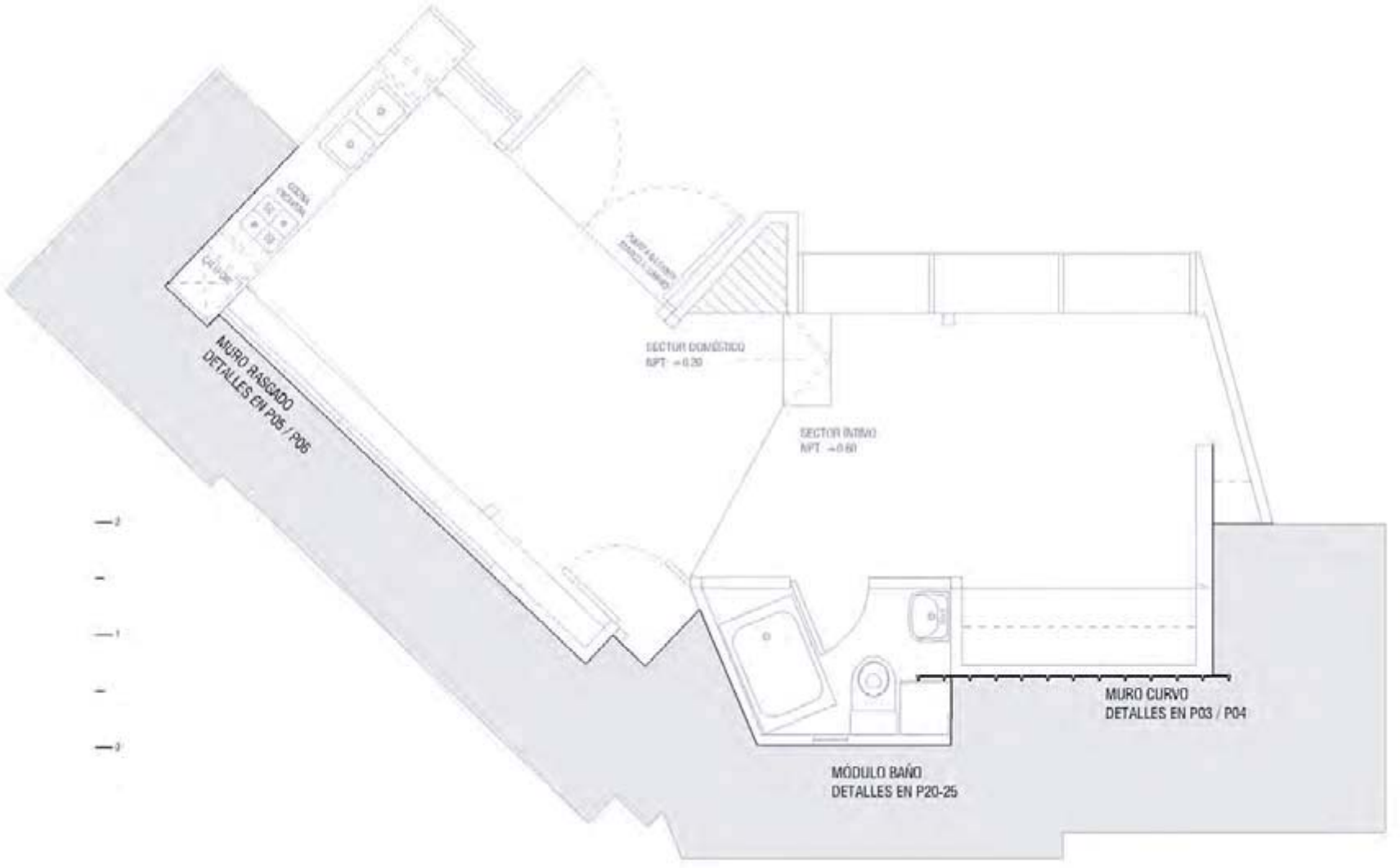
**P 27 | 30**

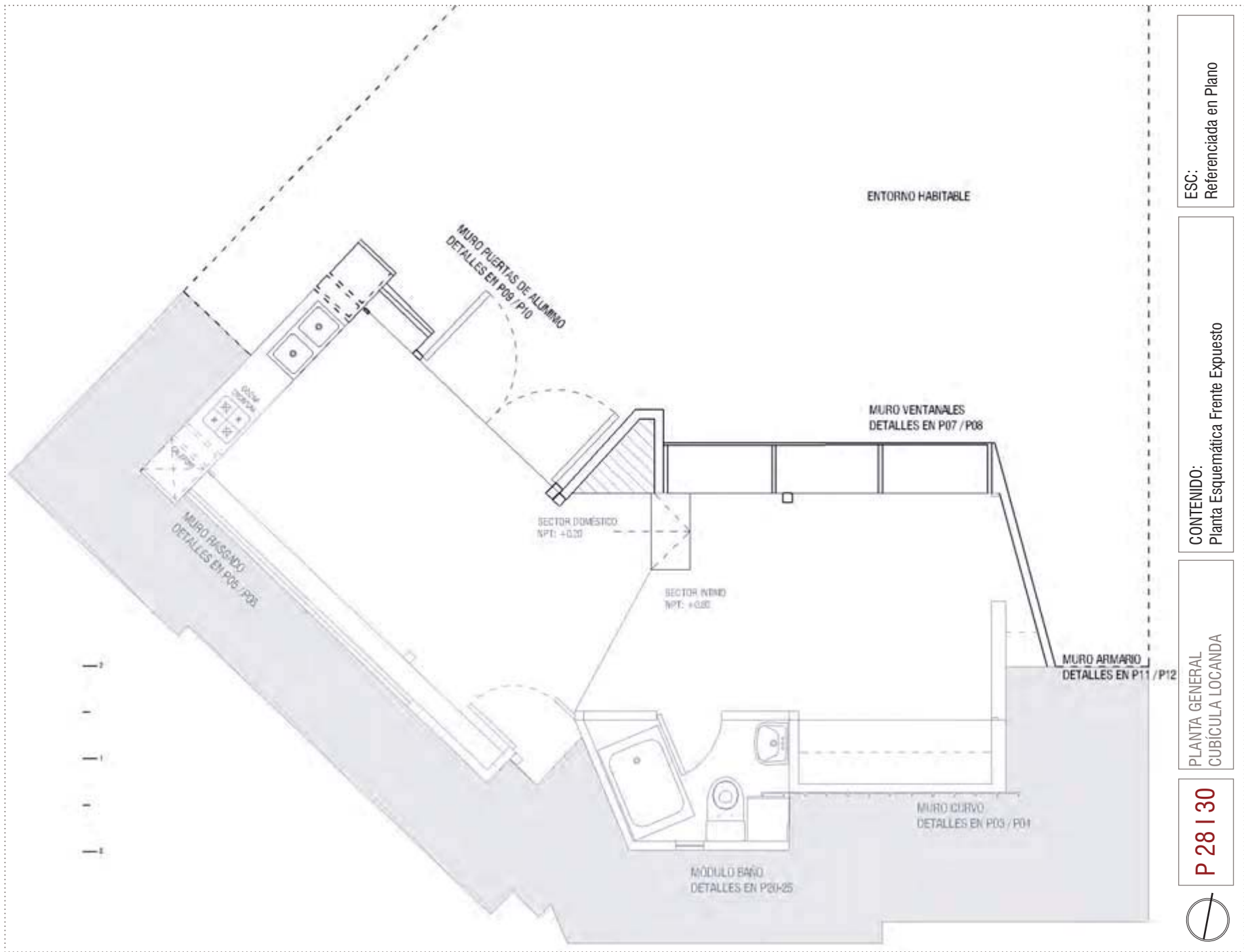
PLANTA GENERAL  
CUBICULA LOCANDA

CONTENIDO:

Planta Esquemática Frente Opaco

ESC:  
Referenciada en Plano





ESC:  
Referenciada en Plano

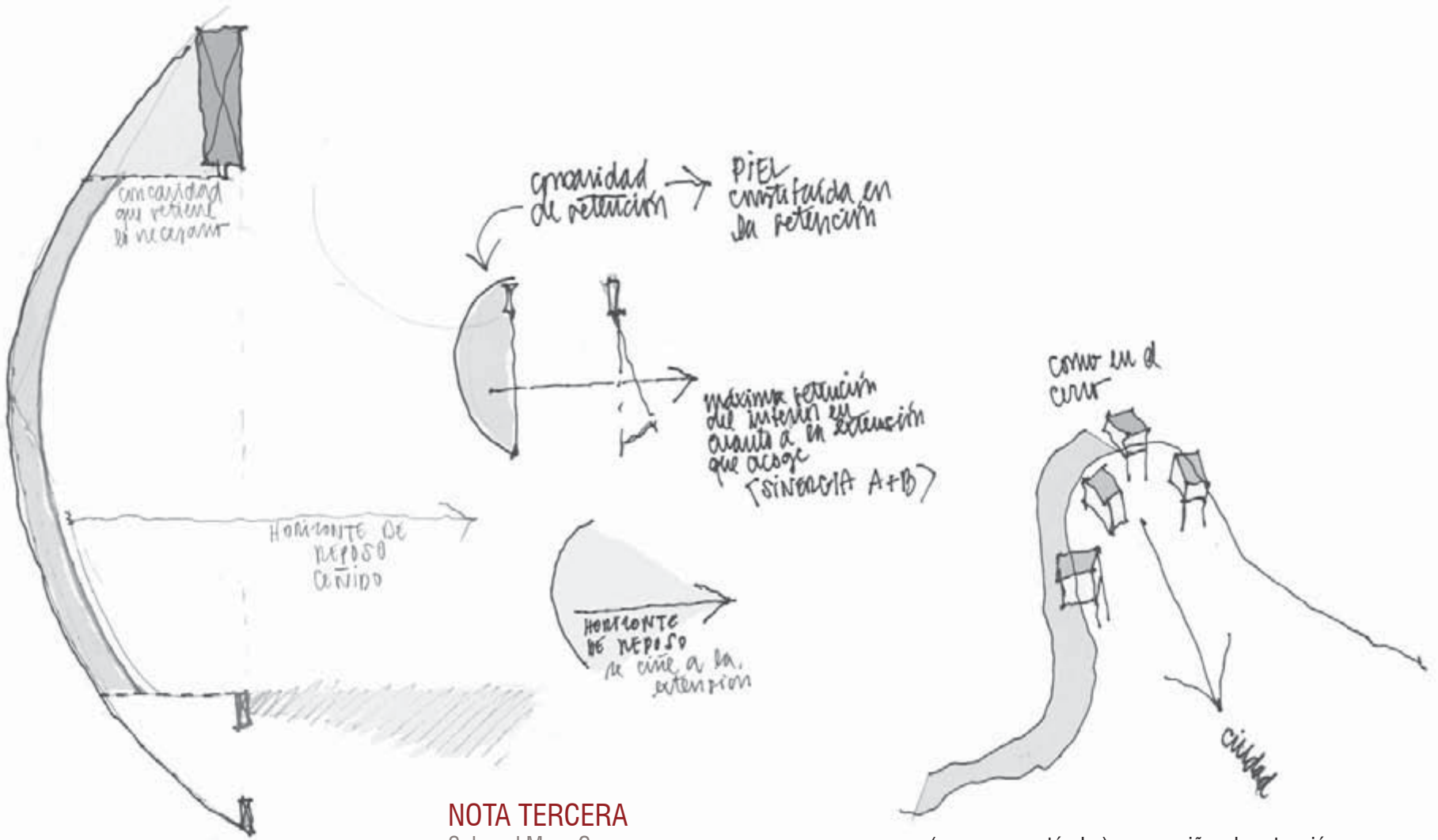
CONTENIDO:  
Planta Esquemática Frente Expuesto

PLANTA GENERAL  
CUBÍCULA LOCANDA

**P 28 | 30**







### NOTA TERCERA

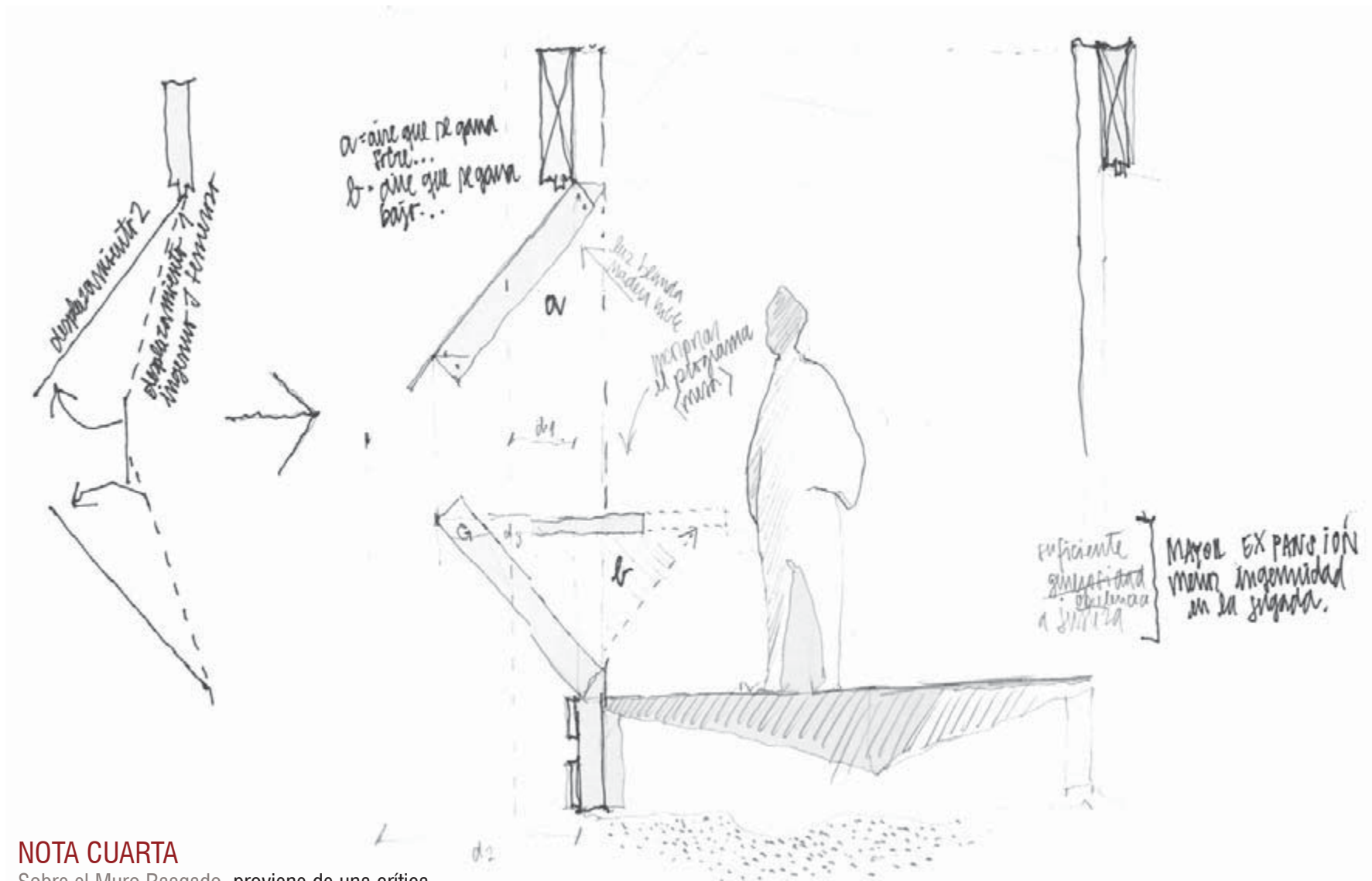
Sobre el Muro Curvo

El Muro Curvo, por su naturaleza, se consolida como la concavidad que retiene lo necesario. Como en el cerro una curva ceñida al fondo de quebrada enmarca una amplitud visual, el Frente Opaco retiene en torno al programa y el Muro Curvo se debe potenciar en ello.

Por esto la decisión de llevarlo al sector íntimo, puesto puede incorporar un horizonte de reposo

(una cama estándar) que se ciñe a la extensión, a la que incorpora al interior de la obra.

Este es un partido por el que se ha jugado sin pensar en el mobiliario que el habitante traerá consigo, por eso falla a la hora de amoblar... pero la Cubícula debió haberse cobrado su propio mobiliario o traerlo incorporado desde un primer momento, pero eso quedará para un nuevo intento.



#### NOTA CUARTA

Sobre el Muro Rasgado, proviene de una crítica que ya se ha manifestado en cap. 1 Precisiones.

Es esta la idea de pensar el desplazamiento de las dos partes del panel desde el cubo y lo que la prolongación de su diagonal regala, un aire ganado, no tan temeroso como el que se encuentra presente en Cubícula Locanda, sino más bien un espacio holgado que se vanaglorie

en la justeza (no en la opulencia) para albergar un elemento correspondiente al programa.

Su revestimiento interno, por otra parte, será de la misma naturaleza de aquél que se exhibe actualmente, pero se respetará la nobleza del material y se le potenciará con un vitrificado que la vuelva protagonista, como una piel que

retenga luminosidad en su propia liviandad; madera noble, pintura poco invasiva, por qué no traslúcida...

Actualmente el malentendido blanco la ha arrasado, mas no se olvida la potencia que demostraba y cómo pedía ser respetada y concretada bajo los preceptos que aquí se exponen... vivirá en el recuerdo de lo que no se hizo.

## NOTA QUINTA

Sobre los Ventanales, proviene de una crítica evidenciada en Cap. 2 Evolución.

Acaso la apreciación más importante está en el caso de cómo hemos interpretado la relación del interior con el exterior. Si bien he resaltado la cualidad o cualidades que viene a aportar el vidrio al frente expuesto, también debo identificar su falencia en cuanto al sector del habitar interno que viene a vestir: se trata del lado más íntimo, por lo que precisa de una nueva capa que tamice el contacto entre interior y exterior. Sostengo que a este frente se le ha otorgado la dermis de su envolvente, mas sólo dejará de sentirse desnudo mediante la implementación de su epidermis, es decir, su capa más superficial que matice este intercambio entre el

interior y la extensión.

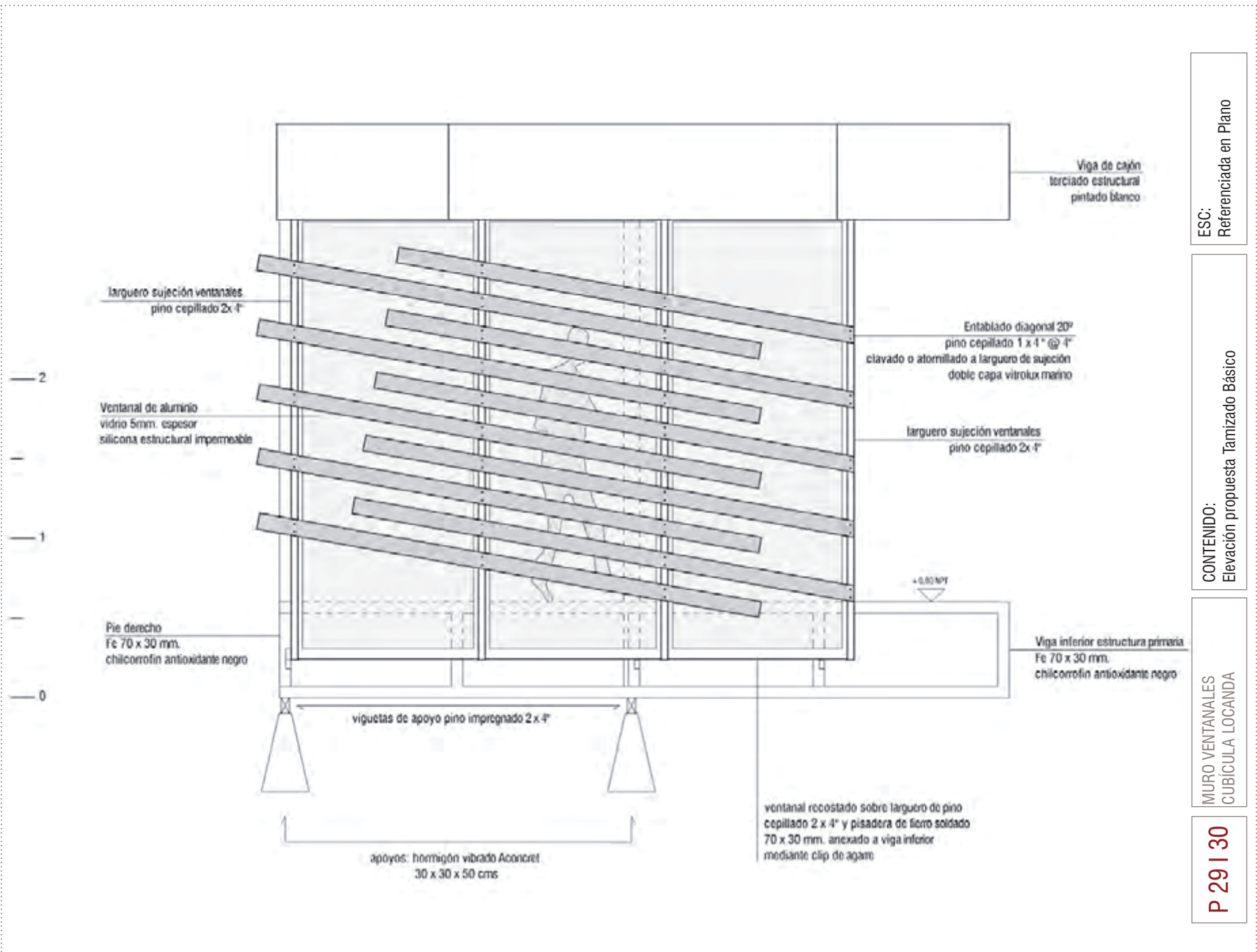
Esta capa superficial pienso debiera recubrir el acontecer interno de la Cubícula, puesto no se trata de una vitrina y se debe cuidar el pudor propio de un interior íntimo.

De esta misma forma cuidada debería haberse perfilado en el decoro y la recatada estimación de lo privado, un achurado que separe luminosidad y contacto visual con la extensión de hostigamiento y aleje al curioso.

De nuevo el tiempo. La justeza de la medida y el pensamiento es validado en grupo, por todos y para todos, por esto priva la razón personal en pos de un pensamiento colectivo. El vicio por tener los ojos en las manos ha llevado a obviar

este detalle dejándolo para un “después” que nunca llegó. Personalmente siempre fui defensor de la idea de concretar las cosas en su momento justo, pero el pensamiento colectivo aparta la individualidad y está bien, pues de eso se trata la experiencia de lidiar con el pensamiento masivo.

Es esta la propuesta que presenté en su momento al grupo, como un cierre provisorio basado en la simpleza, rapidez y economía que la Cubícula ha planteado, a la espera de las celosías móviles que se pensó para un futuro estudio que espero se retome en la proximidad del tiempo.

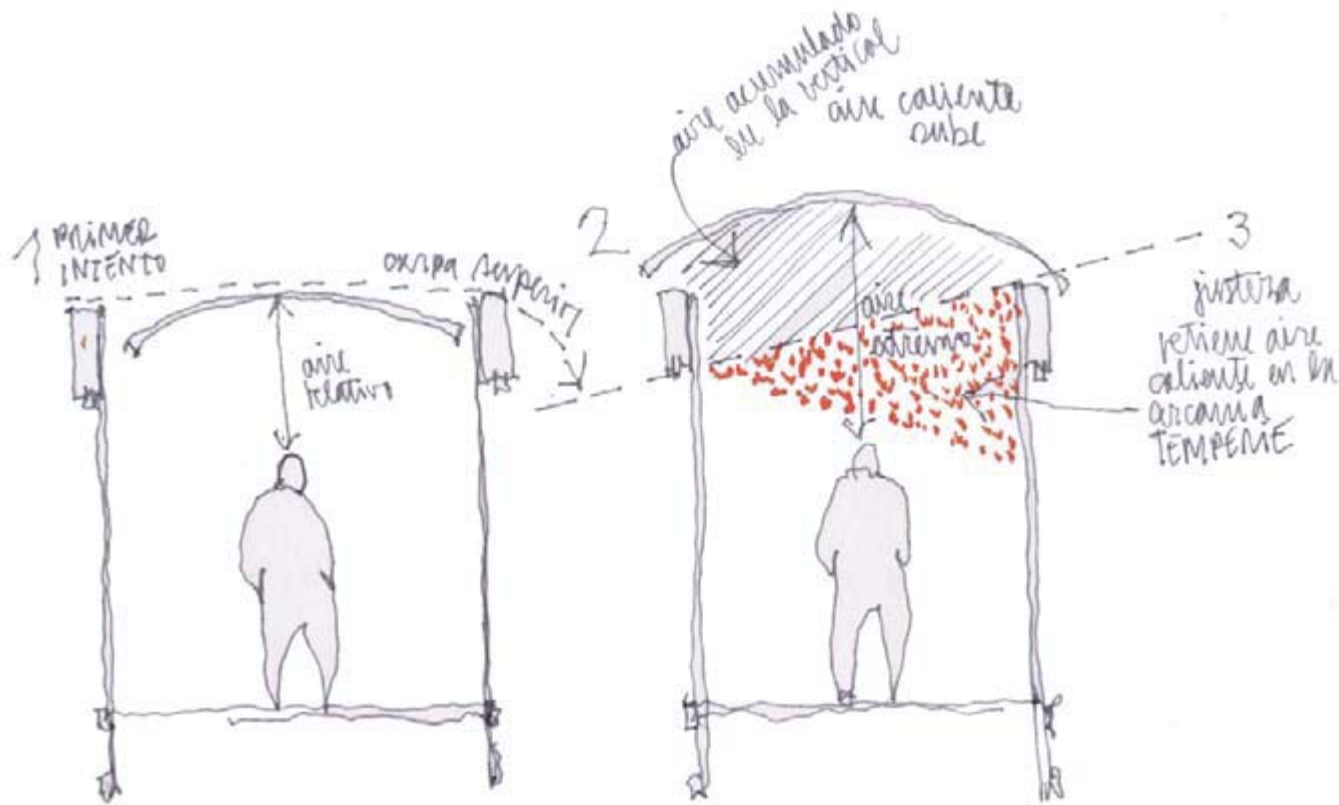


ESC:  
Referenciada en Plano

CONTENIDO:  
Elevación propuesta Tamizado Básico

MURO VENTANALES  
CUBÍCULA LOCANDA

P 29 | 30



## NOTA SEXTA

Sobra la cubierta

Al final del Cap. 3 Lo Efímero, se ha propuesto un cierre dispuesto a cuidar la temperie del interior de la Cubícula.

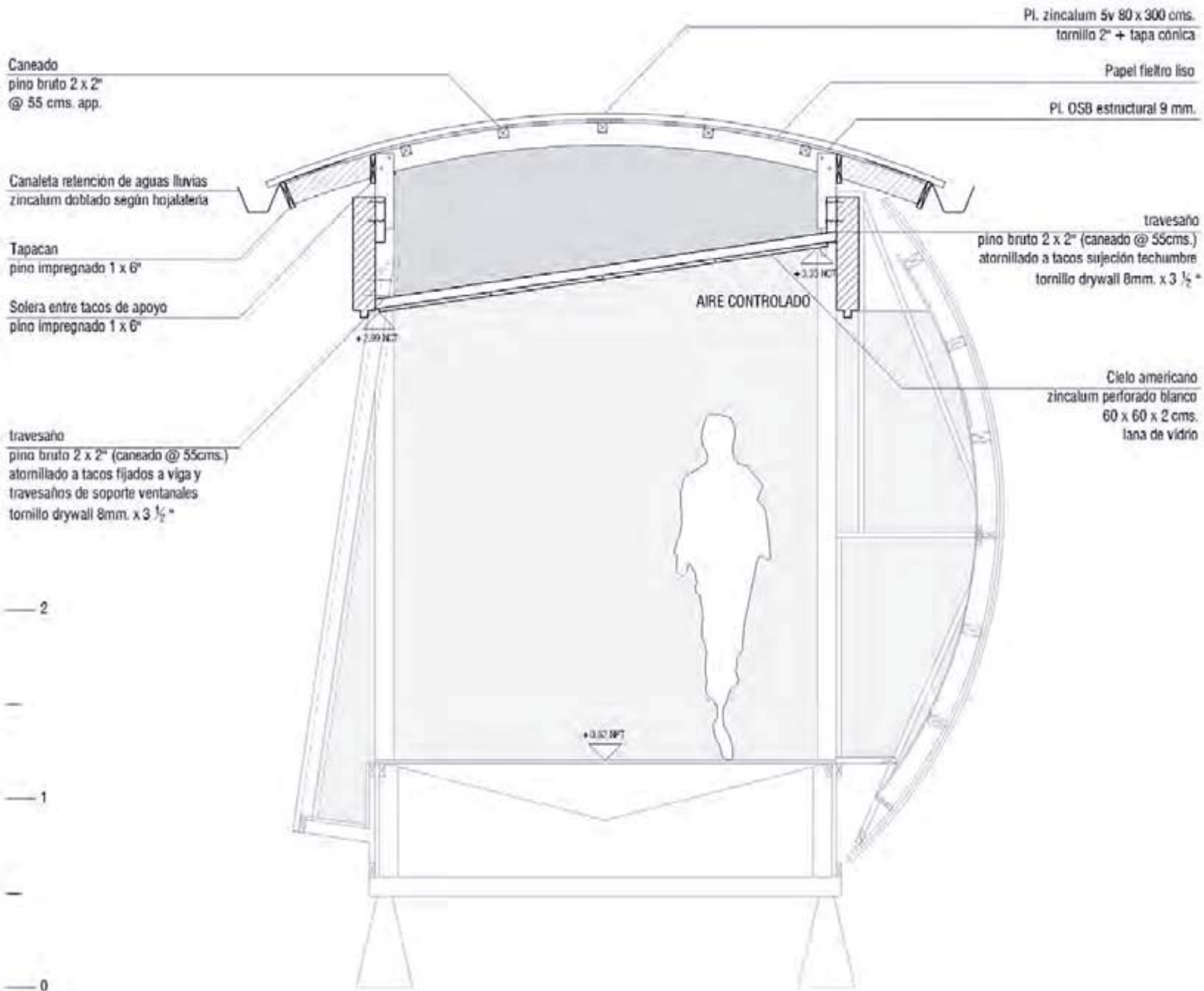
Si esta búsqueda por cuidar la temperie interior se analiza en el caso particular de la cubierta, evidencio una falencia en cuanto a la calefacción interior.

Un primer intento de cubierta supuso dos capas, un cielo traslúcido fijado a las vigas que otorgaba un horizonte que podía cuidar relativamente la temperie interior, pero no la aseguraba, puesto dependía de la segunda capa o implementación de una malla o carpa superior (1).

Posteriormente, se tomó partido por un tipo de cubierta que se aleja de los planteamientos iniciales. Pero más allá de la simple evocación, lo que busco plantear es que si bien gana una altura holgada que descontracta el interior, resta en la búsqueda de control de temperie. Sabido es que el principal sistema de calefacción que se utiliza corresponde a aquél que calienta el aire, pero lo que no se ha constatado es que el aire caliente respondiendo a fenómenos físicos tiende a subir y acumularse en lo alto. Así, la verticalidad que se gana resta en cuanto a la cantidad de aire que hay que calentar y su propio volumen que sube y se escapa.

La propuesta consiste en la implementación de un cielo que se separe del techo. Ya se ha hecho saber que el tiempo apremiaba y se tuvo que unir el cielo a la techumbre generando una sola capa de cubierta que se aleja demasiado de lo que se ha plasmado como las pieles que visten a la obra. Por esto propongo una vuelta de tuerca: doble capa de cubierta, una piel superior que corresponde a la misma techumbre que se ha instalado y una piel interior que levita entre las vigas y se viste con los mismos paneles de cielo americano que se encuentran unidos a la cubierta actual. Una piel levitante que controle el aire interior para cuidar realmente la temperie.





ESC:  
Referenciada en Plano

CONTENIDO:  
Corte Cubierta: Piel Externa + Nueva Piel Interior

CUBIERTA  
CUBÍCULA LOCANDA

**P 30 | 30**

# 5

capítulo

## LO INHERENTE

temas anexos de  
estudios paralelos

Durante un año de titulación en Taller de Obra se llevaron a cabo diversos estudios en forma paralela, algunos de los cuales ya han sido expuestos como marco teórico del proyecto (Libro Segundo, cap. 1 Precisiones). Otros por razón de continuidad en la lectura de esta carpeta han sido recopilados bajo el rótulo de “lo inherente” de la obra y corresponden a el poema que dirigió los actos de inauguración de la obra (Zona de Apollinaire), los campos de estudio personal durante el tiempo de Travesía y estancia en Ciudad Abierta (“Construir, habitar y pensar” de Martin Heidegger) y, por último, las charlas con profesionales llevadas a cabo en Ciudad Abierta que entregaron los parámetros a seguir para transformar la obra Cubícula Locanda en producto de repetición.

ZONA  
Guillaume Apollinaire

Finalmente estás cansado de este mundo antiguo  
 Pastora oh torre Eiffel el rebaño de los puentes bala  
 Estás harto de vivir en la antigüedad griega y romana  
 Aquí hasta los automóviles parecen antiguos  
 Sólo la religión sigue siendo nueva la religión  
 Sigue siendo simple como los hangares de Port-Aviation  
 Sólo tú no eres antiguo en Europa oh Cristianismo  
 El europeo más moderno es usted Papa Pío X  
 Y tú a quien observan las ventanas la vergüenza te impide  
 Entrar en una iglesia y confesarte esta mañana  
 Lees los prospectos los catálogos los afiches que cantan en voz alta  
 He aquí la poesía esta mañana y para la prosa están los diarios  
 Están las revistas a 25 centavos repletas de aventuras policiales  
 Retratos de grandes hombres y mil títulos diferentes  
 He visto esta mañana una linda calle cuyo nombre olvidé  
 Nueva y limpia de sol ella era el clarín  
 Los directores obreros y las bellas taquidactilógrafas  
 Del lunes por la mañana al sábado por la tarde cuatro veces por día pasan por allí  
 De mañana tres veces gime allí la sirena  
 Una campana rabiosa ladra allí al mediodía  
 Las inscripciones de los letreros y de las paredes  
 Las chapas los anuncios chillan como los loros  
 Amo la gracia de esta calle industrial  
 Situada en París entre la calle Aumont-Thiéville y la avenida des Ternes  
 He aquí la calle joven y aún no eres más que un niño  
 Tu madre no te viste más que de azul y blanco  
 Eres muy piadoso y con el más antiguo de tus camaradas René Dalize  
 De nada gustáis tanto como las pompas de la Iglesia  
 Son las nueve ya bajaron el gas todo azul salís del dormitorio a escondidas  
 Rezáis toda la noche en la capilla del colegio  
 Mientras que tierna y adorable profundidad amatista  
 Gira para siempre la resplandeciente gloria de Cristo  
 Es el bello lirio que todos cultivamos  
 Es la antorcha de cabellos rojos que no apaga el viento

Es el hijo pálido y bermejo de la dolorosa madre  
Es el árbol siempre frondoso de todas las plegarias  
Es la doble horca del honor y de la eternidad  
Es la estrella de seis puntas  
Es Dios que muere el viernes y resucita el domingo  
Es Cristo que sube al cielo mejor que los aviadores  
Suyo es el récord mundial de altura

Pupila Cristo del ojo  
Vigésima pupila de los siglos sabe cómo hacerlo  
Y convertido en pájaro este siglo como Jesús sube en el aire  
Los diablos en los abismos levantan la cabeza para mirarlo  
Dicen que imita a Simón el Mago en Judea  
Gritan que si sabe volar que lo llamen ladrón  
Los ángeles revolotean alrededor del bello volatinero  
Ícaro Enoch Elías Apolonio de Tiana  
Flotan alrededor del primer aeroplano  
Apartándose a veces para dejar pasar a quienes llevan la Santa Eucaristía  
Esos curas que suben eternamente elevando la hostia  
El avión se posa al fin sin replegar las alas  
El cielo se llena entonces de millones de golondrinas  
A todo vuelo vienen los cuervos los halcones los búhos  
De África llegan los ibis los flamencos los marabúes  
El ave Roc celebrada por los cuentistas y los poetas  
Se cierne manteniendo en las garras el cráneo de Adán la primera cabeza  
El águila cae del horizonte profiriendo un gran grito  
Y de América viene el pequeño colibrí  
De China llegan los pihís largos y ágiles  
Que no tienen más que una única ala y vuelan en parejas  
Y después he aquí a la paloma espíritu inmaculado  
Escoltada por el pájaro-lira y el pavo real ocelado  
El fénix esa hoguera que a sí mismo se engendra  
Cubre todo un instante con su ardiente ceniza  
Las sirenas dejando los peligrosos estrechos  
Llegan cantando bellamente las tres  
Y todos águila fénix y pihís de la China  
Fraternizan con la máquina voladora

Ahora caminas por París completamente solo entre la muchedumbre  
Rebaños de ómnibus mugientes ruedan cerca de ti

La angustia del amor te aprieta la garganta  
Como si no debieras nunca más ser amado  
Si vivieras en la antigüedad entrarías a un monasterio  
Tenéis vergüenza cuando os sorprendéis rezando  
Haces mofa de ti y como el fuego del infierno tu risa chisporrotea  
Las chispas de tu risa doran el fondo de tu vida  
Es un cuadro colgado en un museo sombrío  
Y algunas veces vas a mirarlo de cerca

Hoy andas por París las mujeres están ensangrentadas  
Era y quisiera no acordarme era en el ocaso de la belleza

Rodeada de llamas fervientes Nuestra Señora me miró en Chartres  
La sangre de vuestro Sagrado Corazón me inundó de Montmartre  
Estoy enfermo de oír las palabras bienaventuradas  
El amor que padezco es una enfermedad vergonzosa  
Y la imagen que te posee te hace sobrevivir en el insomnio y en la angustia  
Siempre está cerca de ti esa imagen que pasa

Ahora estás al borde del Mediterráneo  
Bajo los limoneros que dan flor todo el año  
Con tus amigos te paseas en barca  
Uno es nizado hay un mentoniano y dos de Turbia  
Miramos con espanto los pulpos de las profundidades  
Y entre las algas nacen los peces imágenes del Salvador

Estás en el jardín de una posada en las cercanías de Praga  
Te sientes muy feliz hay una rosa en la mesa  
Y observas en lugar de escribir tu cuento en prosa  
La cetonía que duerme en el corazón de la rosa

Con espanto te ves dibujado en las ágatas de San Vito  
Estabas mortalmente triste el día en que te viste allí  
Te pareces a Lázaro enloquecido por la luz  
Las agujas del reloj del barrio judío andan al revés  
Y tú también retrocedes en tu vida lentamente  
Subiendo al Hradchin y de noche escuchando  
En las tabernas cantar canciones checas



Aquí estás en Marsella en medio de las sandías

Aquí estás en Coblenza en el hotel del Gigante

Aquí estás en Roma bajo un níspero del Japón

Aquí estás en Amsterdam con una muchacha que hallas bella siendo fea  
Ella debe casarse con un estudiante de Leyden  
Allí alquilan cuartos en latín **Cubicula locanda**  
Me acuerdo de eso allí pasé tres días y otros tantos en Gouda

Estás en París ante el juez de instrucción  
Como un criminal fuiste arrestado

Has hecho dolorosos y alegres viajes  
Antes de percibir la mentira y la edad  
Sufriste por amor a los veinte y a los treinta años  
He vivido como un loco y he perdido mi tiempo  
Ya no te atreves a mirar tus manos y continuamente quisiera sollozar  
Por ti por la que amo por cuanto te espantó

Miras con ojos llenos de lágrimas a esos pobres emigrantes  
Creen en Dios rezan las mujeres amamantan a los niños  
Llenan con su olor el hall de la estación Saint-Lazare  
Tienen fe en su estrella como los reyes magos  
Esperan ganar dinero en la Argentina  
Y volver a su país después de haber hecho fortuna  
Una familia transporta un edredón rojo como vosotros transportáis al corazón  
Ese edredón y nuestros sueños son también irreales  
Algunos de esos emigrantes se quedan y se alojan  
En cuchitriles de la calle des Rosiers o de la calle des Ecouffles  
Los he visto a menudo de tarde tomando aire en la calle  
Y se desplazan raramente como las piezas de ajedrez  
Hay sobre todo judíos sus mujeres usan peluca  
Se quedan sentadas exangües en el fondo de las tiendas

Estás de pie ante el estaño de un bar crapuloso  
Tomas un café de dos centavos entre los infelices

Estás de noche en un gran restaurante

Esas mujeres no son malas tienen problemas sin embargo  
Todas aun la más fea han hecho sufrir a su amante

Ella es la hija de un sargento urbano de Jersey

Sus manos que no había visto están duras y agrietadas

Tengo una inmensa piedad por las costuras de su vientre

Humillo ahora mi boca ante una pobre muchacha de risa horrible

Estás solo va a llegar la mañana  
Los lecheros hacen sonar sus tarros en las calles

La noche se aleja como una bella mestiza  
Es Ferdine la falsa o Léa la solícita

Y bebes este alcohol ardiente como tu vida  
Tu vida que te bebes como un aguardiente

Caminas hacia Auteuil quieres ir a pie a casa  
Dormir entre tus fetiches de Oceanía y de Guinea  
Son Cristos de otra forma y de otra creencia  
Son los Cristos inferiores de las oscuras esperanzas

Adiós Adiós

Sol  
Cuello cortado

## anexo 2

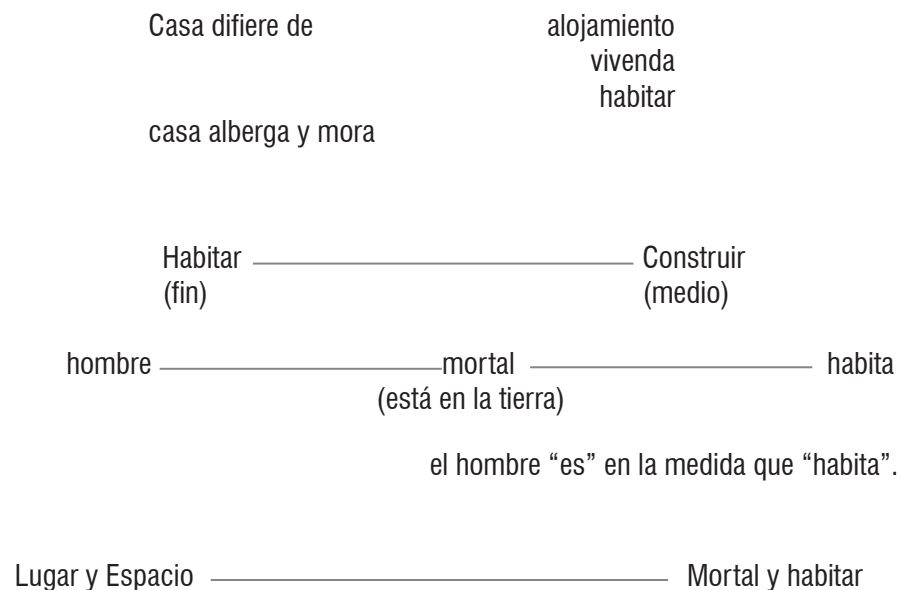
Martin Heidegger, "Construir, Habitar y Pensar"  
Resumen Esquemático

Los mortales están en la Cuaternidad al habitar

- divinidad
- cielo
- mortal
- tierra

La cuaternidad del habitar se cumple con la simpleza de la espontaneidad del mortal en cuanto decide.

Las obras de construcción están al servicio del mortal y, por ende, son un instrumento del habitar, son un medio



El habitar es el rasgo común del ser del mortal.

## anexo 3

Reunión con profesor Arturo Chicano diseñador Industrial

Apuntes de la conversación.

La Cubícula en un primer período aparece, groseramente, como una “oferta”. Como paso siguiente se debe buscar su “demanda; ¿cuál es y dónde se ubica esta demanda?.

Lo que en la Escuela no tenemos para formular un proyecto es el procedimiento, la planificación estratégica. Lo que tenemos es la observación (idea – intuición).

Cuando tenemos un producto hay que olvidarse de la obra, de la cosa; tenemos una idea. Luego como idea tiene un objetivo claro que no se puede desviar, es rígido; aquí se entra en la Planificación. “el entusiasmo de la obra es lo que hay que depurar para no desviarse del objetivo. Ese entusiasmo en nosotros (creativo – poético) siempre va dirigido a la obra, pero olvida un poco el objetivo”.

Sobre las Necesidades

a/ necesidades concretas sin soluciones propuestas  
b/ necesidades intuitivas, es proyectiva, a futuro. Es acá donde se ubicaría la Cubícula. Investigaciones más amplias y no totalmente justificadas en el presente.

“ Caja de leche sobre la mesa:

diseñador industrial:

la caja de leche

diseñador gráfico:

su etiqueta (surlat)

arquitecto:

edificio de la empresa donde se produce

nestlé:

“hambre en el mundo”

este ejemplo nos sirve para ubicarnos en el tema de la demanda y necesidades. Para tener la demanda para la Cubícula debemos conceptualizar ésta como lo haría Nestlé (si la leche llegara a acabarse Nestlé no quiebra, ya que para el concepto de “hambre en el mundo” podría haber otros productos, aparte de la leche)

Proyecto oferta            ≠            Proyecto estudio

Exige antecedentes previos

La observación permite llegar antes a algo, un elogio que no exige investigación tiene que saber decir.

Ahora los antecedentes previos debieran poder sostener la idea de la observación.

Un proyecto antes de empezar debiera:

a/ Tener estudiada su “factibilidad”:

Para esto se tienen los estudios, investigaciones, datos etc. para poder decir si el proyecto es factible o no. Luego viene el encargo general. Cuantificación

b/ Tener especificado su mercado objetivo: a quién va dirigido el producto.

La idea de producto para la Cubícula es como juntar el tema de la Habitabilidad (idea) con un “algo más” (Cubícula) que no deje al producto encajonado en lo previo o sea una mera solución.



## ANEXO 4

Reunión con Carla Urbina A.  
Ingeniero Comercial Univ. De Chile  
Ejecutiva de Gdes. Empresas, Banco del Estado  
Ciudad Abierta, Noviembre, 1. 2007

Estrategia: medio para lograr los objetivos organizacionales, busca lograr el mayor desempeño.

Definición jerárquica: Misión – Objetivo – Estrategia – Tácticas

Definición Ecléctica: Plan – Patrón – Posición – Perspectiva

Definición Conectada: Estrategia + FODA

Porter: las estrategias para crear valor incurren en costos y se imitan en busca del “best practice” (frontera de productividad)

Copia de prácticas: Eficiencia Operacional

Evaluación:  
compromiso y flexibilidad

1 CONSISTENCIA: definición clara de lo que se quiere.  
Consistencia entre lo que se dice y lo que se hace

2 CONSONANCIA: ver lo que pasa y adaptarse

3 SUPERIORIDAD: se crea a partir de los recursos y las capacidades

4 FACTIBILIDAD: cuestionarse si se puede implementar la estrategia en recursos físicos, humanos y financieros

COMPROMISO: competir en habilidades

FLEXIBILIDAD: con compromiso no existe flexibilidad.

Encontrar punto de equilibrio

El compromiso de la estrategia es alcanzar y lograr ventajas competitivas para con el resto

Creación de valor: constante comparación entre costos y beneficios económicos. Entrego valor al cliente cuando éste nota una mayor diferencia entre lo que recibe y lo que paga por ello.

Diferenciación de productos: creo mayor valor a los clientes y la consecuencia es la fidelidad, lealtad de marca-pacto y compañía.

Un buen proyecto siempre tendrá respaldo?

No, puesto existe fricción en los mercados

Amenaza de Sustitutos: Competencia futura en el mercado objetivo.

Análisis Entorno Competitivo: Macroentorno – Fuerzas Competitivas – Segmentación.

Segmentación: selección de mercados, consumidores + competidores

1 múltiples segmentos

2 focos

Para segmentar hay que considerar muchos factores relevantes respecto al mercado objetivo y también a los competidores que vuelven compleja la segmentación.

#### Criterios de segmentación

Blando / Conductual

Duro / Identificable

Segmentación – Fase 1 y 2: particionar al mercado en base a sus variables.

Perfilar los segmentos.

Targeting – Fase 3 y 4: Evaluar atractivo de segmentos, elección de mercado objetivo.

FODA: Otorga una síntesis a través de un análisis externo de cómo afecta el medio al entorno de la empresa y un análisis interno en compararse continuamente para conocer el mercado.

Problema: sobreestimar, no considerar debilidades  
Fortaleza: mejor que el resto, no simplemente bueno en algo

Análisis a la inversa: Tener las condiciones que me vuelven superior o distinto. Las capacidades mientras más se usan, más se potencian.

Creación de Valor: crear barreras con percepción de singularidad, lograr diferenciarse de la competencia: a menor costo para el cliente, mayor satisfacción... se crea sustentabilidad.

Diferenciación enfocada: 1 focalización de un nicho  
2 Uso y explotación de Habilidades

PAZ COMPETITIVA – ESTABILIDAD EN EL TIEMPO

Conocimiento del Competidor: fijarse en la estrategia competitiva que sigue (posicionamiento clientes, capacidad, recursos, aspectos distintivos)  
Fundamental es el tipo de respuesta que se le puede otorgar a la estrategia del competidor

# ANEXO 5

Organigrama para el estudio de mercado.

## ESTUDIO DE MERCADO

- Macrosegmentación
- Microsegmentación

## ESTRATEGIA COMERCIAL

- Definición del Producto
- Precio
- Distribución e.(ad)
- Promoción PUCV

encuesta simple

## ANÁLISIS DE LA INDUSTRIA

- Amenaza de nuevos entrantes
- Poder de negociación de los clientes
- Poder de negociación de los proveedores
- Amenaza de sustitutos
- Rivalidad entre competidores

PRODUCTO  
Cubícula Locanda

SERVICIO  
Función:  
Espacio físico /  
Vivienda Temporal

COMPRADOR  
Estudiantes, Docentes y Profesionales  
PUCV y extranjeros

HABILABILIDAD ACADÉMICA EN  
CIUDAD ABIERTA

## ANEXO 6

Planificación Faenas Segundo Año 2008

PARTIDAS CONSTRUCCIÓN					
ITEM	FAENAS	dt	encargado	Nr. Personas(H_M)	
0	Obras preliminares		Cubillos / Díaz / Pereira / Vásquez	2 (1 _ 1)	
0.1	Limpieza				
0.2	Instalación de faena (caballetes, mesón de trabajo, etc.)				
0.3	Orden Pañol (catastro de herramientas)				
1	SUELOS		Díaz / Vásquez	4 (2 _ 2)	
1.1	Trazado				
1.2	Nivelacion y compactación terreno				
1.3	Postura de poyos				
1.4	Postura viguetas				
1.5	Postura entablado				
2	TECHUMBRE		Cubillos / Pereira	14 (8 _ 6)	
	Construcción Cercha				
2.1	Dimensionado planchas (con matriz)				
2.2	Armado de cerchas				
	Montaje Cerchas				
2.3	Sacar tacos anteriores (tacos cancino)				
2.4	Corte y postura tacos nuevos				
2.5	Montaje cerchas				
	Cierre techo				
2.6	Revestimiento interior (cielo)				
2.7	Revestimiento exterior (techo)				

	Vínculos				
2.8	Vínculo entre techos				
2.9	Vínculo con viga				
2.10	Vínculo con cocina				
2.11	Vínculo con muro armario				
<b>3</b>	<b>CANALES DE AGUA</b>				
<b>4</b>	<b>BAÑO</b>		Cubillos / Díaz / Pereira / Vásquez	7 (4 _ 3)	
4.1	Planos + carta gantt				
4.2	Sacar cierre provisorio y aramr tabique interior				
	Construcción estructura soportante				
4.3	Dimensionado y soldado estructura				
4.4	Traslado y montaje				
	Cierre suelo				
4.5	Montaje planchas OSB				
4.6	Aislación				
4.7	Cortar y marcar ubicación desagües y aguas				
4.8	Cerámicos				
	Revestimientos				
4.9	Armado bastidores y fijación a estructura				
4.10	Revestimiento interior Muros				
4.11	Revestimiento exterior Muros				
4.12	Revestimiento techo				
<b>5</b>	<b>INSTALACIÓN REDES</b>		Cubillos / Díaz / Pereira / Vásquez		
	Instalación aguas				
5.1	Instalación agua fría				
5.2	Instalación calefont				
5.3	Instalación agua caliente				
5.4	Instalación sanitaria				
	Instalación alcantarillado				



	5.5	Excavación senda y pozo				
	5.6	Postura dren				
		Instalacion eléctrica y gas				
	5.7	Instalación eléctrica baño				
	5.8	Instalación eléctrica cubícula				
	5.9	Instalación de Gas (incluye Calefón)				
	<b>6</b>	<b>OBRAS DE TÉRMINO</b>		<b>Cubillos / Díaz / Pereira / Vásquez</b>		
	6.1	Sellado cubícula				
	6.2	Retiro de escombros				
	6.3	Aseo y entrega				

## ANEXO 7

Listado Partidas Segundo Año 2008

ITEM	FAENAS	dt
0	OBRAS PRELIMINARES	
0.1	Limpieza	
0.2	Instalación de faena (caballetes, mesón de trabajo, etc.)	
0.3	Orden Pañol (catastro de herramientas)	
1	SUELOS	
1.1	Trazado	
1.2	Nivelación y compactación terreno	
1.3	Postura de poyos	
1.4	Postura viguetas	
1.5	Postura entablado	
2	TECHUMBRES	
	Construcción Cercha	
2.1	Dimensionado planchas (con matriz)	
2.2	Armado de cerchas	
	Montaje Cerchas	
2.3	Sacar tacos anteriores (tacos cancano)	
2.4	Corte y postura tacos nuevos	
2.5	Montaje cerchas	
	Cierre techo	
2.6	Revestimiento interior (cielo)	
2.7	Revestimiento exterior (techo)	
	Vinculos	
2.8	Vínculo entre techos	
2.9	Vínculo con viga	
2.10	Vínculo con cocina	
2.11	Vínculo con muro armario	

	3	CANALES DE AGUA	
	4	BAÑO	
	4.1	Planos + carta gantt	
	4.2	Sacar cierre provisorio y aramr tabique interior	
		Construcción estructura soportante	
	4.3	Dimensionado y soldado estructura	
	4.4	Traslado y montaje	
		Cierre suelo	
	4.5	Montaje planchas OSB	
	4.6	Aislación	
	4.7	Cortar y marcar ubicación desagües y aguas	
	4.8	Cerámicos	
		Revestimientos	
	4.9	Armado bastidores y fijación a estructura	
	4.10	Revestimiento interior Muros	
	4.11	Revestimiento exterior Muros	
	4.12	Revestimiento techo	
	5	INSTALACIÓN DE REDES	
		Instalación aguas	
	5.1	Instalación agua fría	
	5.2	Instalación calefont	
	5.3	Instalación agua caliente	
	5.4	Instalación sanitaria	
		Instalación alcantarillado	
	5.5	Excavación senda y pozo	
	5.6	Postura dren	
		Instalacion eléctrica y gas	
	5.7	Instalación eléctrica baño	

## ANEXO 8

### Cubicación y Cotización de materiales

CUBICACION MATERIALES			
BAÑO			
Material	Cantidad	Precio Unitario	Total
Fe 70 x 30 x 2 mm (tira 6 mts.)	6	17354	104124
Soldadura punto azul 6011 3/32	1	2190	2190
Disco corte metal 4 1/2» DEWALT	2	770	1540
Hilo por metro 1/2	2	700	1400
Pino dimensionado seco 2 x 3» bruto	20	1649	32980
Aislapol 100 x 50 x 5 cms.	6	9228	55368
Terciado 122 x 244 x 1,5 cms	7	10590	74130
Vitrolux 60 Chilcorrofin (gl.)	1	20880	20880
Tablero OSB 15mm. 1,22 x 2,44	10	6990	69900
Internit pizarreño 120 x 240 x 0,3 cms.	8	7676	61408
Plancha acanalada 5v 0,35 x 895 x 3000 mm.	2	6890	13780
Tornillo autoperforante 3» (caja 100 un.)	2	5705	11410
Tornillo yeso cartón punta fina 6X1 5/8 (200 un.)	2	1509	3018
Tirafondo 1/4 x 3» hexagonal	6	119	714
Punta phillips N°2. 1 DEWALT	5	1390	6950
Ultra celosía aluminio 30 x 30 cms.	2	2519	5038
Ventana + marco 30 x 90 cm.	1		0
Puerta 70 x 200	1	9057	9057
Poyo hormigón vibrado 40 x 40 x 60 (Aconcret)	2	2500	5000
		<b>TOTAL MATERIALES</b>	<b>478887</b>

TECHUMBRES			
Material	Cantidad	Precio Unitario	Total
Pino cepillado 2x4»	7	2450	17150
Pino bruto 2 x 2»	8	893	7144
Terciado 122 x 244 x 3,5 mm (Cielo)	4	8310	33240
Plancha acanalada 5v 0,35 x 895 x 3000 mm.	20	6890	137800
Aislapol 100 x 50 x 8 cms.	4	11840	47360
Terciado 122 x 244 x 1,5 cms (cerchas)	8	10590	84720
Tablero OSB 15mm. 1,22 x 2,44	8	6990	55920
Plancha acanalada 5v 0,35 x 895 x 3000 mm.	12	6890	82680
Hojalatería			0
golilla de goma y copa	100		0
Tornillo yeso cartón punta fina 8X3 (100 un)	3	2473	7419
Tornillo yeso cartón rosca gruesa 6X2 1/4 (200 un)	4	2421	9684
		<b>TOTAL MATERIALES</b>	<b>483117</b>

INSTALACIÓN REDES			
Material	Cantidad	Precio Unitario	Total
Tubo pvc 1/2» x 3m	6	716	4296
Llave de paso (Cem) PVC 1/2>>	3	2789	8367
Codo PVC 1/2 90°	4	90	360
Codo PVC 1/2 45°	2	139	278
Tee PVC 1/2	8	136	1088
Tapon Pvc 1/2	2	79	158
Copla PVC 1/2 Cem	6	55	330
		<b>TOTAL MATERIALES</b>	<b>14877</b>



SUELOS			
Material	Cantidad	Precio Unitario	Total
Poyo hormigón vibrado 40 x 40 x 60 (Aconcret)	40	2500	100000
Pino impregnado 2x4 Bruto	30	2426	72780
Pino impregnado 1 ½ x4 cepillado	100	2116	211600
Clavos 2» 1/2 (bolsa 1kg.)	3	1048	3144
Clavos 4» (bolsa 1kg.)	3	1048	3144
		TOTAL MATERIALES	390668
		TOTAL PRESUPUESTO	1367549



## colofón

La presente carpeta ha sido trabajada gráficamente de la siguiente manera:

- Textos, corrección ortográfica y de contenido en Microsoft Word 2003.
- Escaneo de croquis, esquemas y similares mediante Escáner CanoScan D646Uex.
- Arreglo de tamaño y modo de imágenes, planos y croquis en Adobe Photoshop CS2
- Planimetría en 2D y 3D en Autocad 2008
- Diagramación, compaginación y edición de formato y ajustes en Adobe Indesign CS2
- Se ha utilizado el papel "Radiance Beckett Expression" 148 grs./mt2 dimensionado 25,9 x 20.6 cms.
- Impresora HP laserjet 2600n

Esta edición consta de tres ejemplares que se han terminado de imprimir el día Miércoles 10 de Septiembre de 2008 en la Sala de Computación de la Escuela de Arquitectura y Diseños e.(ad) de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.