

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Escuela de Arquitectura y Diseño

Año 2008



Estudio y proposición de mobiliario para hospedería Pie de Cruz

del espacio del guardar y el vestir.

Alumna: Gail Maureen Mac-Kay Martini
Profesor: Arturo Chicano
Diseño Industrial

Prólogo

Extracto examen de titulación a los alumnos que egresan del profesor Arturo Chicano.

Haré referencia a la alumna Gail Mackay titular de la carrera de Diseño de Objetos.

Ayer, en el examen de travesía hablé sobre aquello que la obra desde su hacer abre o aporta como interpelación al autor esto entendido como lectura de las dimensiones constructivo-espaciales que el hacer provoca y como la obra a medida que aparece adquiere autonomía de nuestra voluntad creativa.

Hoy, al igual que una obra se trata de hablar de esa autonomía, aquella que adquiere un titular en el desarrollo de la obra que emprende. Autonomía que queremos llegue a ser autoridad en cuanto la alumna es autora de lo que ha realizado.

Gail trabaja en dos muebles para la Hospedería Pie de Cruz en la Ciudad Abierta. En donde su estudio trata de la relación del mueble (objeto) y el espacio que lo acoge.

Gail ha demostrado a lo largo de sus años en esta escuela un compromiso con el estudio y con las tareas que él demanda, siempre por sobre lo puramente exigible, ella supera siempre tal exigible pues sabe lo que es la gratuidad porque la ha ejercido en innumerables oportunidades y ocasiones. Quiero detenerme aquí, en lo gratuito. Gail cuestiona siempre su tarea y relación con la divinidad y como ese Dios que habita en todos nosotros se hace Dios también en todo lo que hacemos y en las obras que emprendemos. La gratitud que la anima, finalmente no es otra cosa que el amor a todo aquello que emprende.

Largo sería hablar aquí de su proyecto, por tanto me referiré solo a aquello que queda suspendido. Suspendido porque al no concluirse en el proyecto de título, solo ella podrá decidir cuando enfrentarlo en su proyecto futuro.

Habrà de cuestionarse cuan profundo se ha de llegar al detalle del finiquito. Si aquello que se proyecta al encontrarse con su construir no revisa lo proyectado, entonces la obra no requiere de hacerse, ello pide remirar siempre lo pensado en función de "lo haciéndose".

No se entienda lo anterior dicho como una falta, sino simplemente como una partida.

Un proyecto de título no tiene por objetivo obtener un producto, su principal interés es que el alumno sea siempre autor, se trata de un año para ganar esa autonomía en alguna de las muchas aristas que construyen el oficio.

Bien mi querida Titi que aquella gratuidad que has sabido proponer en tu obra, no abandone nunca las obras por venir, en cuanto ello será lo único que te mantenga en el mismo amor al estudio que has demostrado durante estos años. Y finalmente que para tí, el destino despierte mansamente.

Viña del Mar, Diciembre 2007.

Índice

Capítulo uno

Introducción.....	8
-Vestirse de viento	
La ropa en y fuera del cuerpo.....	11
La ropa con el viento.....	12
Despliegue de la forma.....	13
-Transformación geométrica	
Transformación de tiempo.....	17
Transformación del espacio.....	18
Propuesta como producto.....	19
-Construcción espacial	
El lugar que se viste.....	23
Vistas y axonométricas de la obra.....	24
Registro de la obra en el lugar.....	26

Capítulo dos

Introducción.....	29
-Fundamento que abre el proyecto	
Habitar el pasar.....	34
Lo suspendido.....	35
Cuadro-cuadrado.....	36
El blanco como luz.....	36
-Del discurso a la forma	
Propuestas modulo cuadrado.....	40
-Del cuadro al rectángulo	
Reconsideración del encargo.....	45
Pasillo vestidor.....	46
-Modulo suspendido	
Proceso constructivo.....	50
Mueble construido.....	52
Gestualidad en el uso.....	54
El cúmulo.....	55
-Ecuación económica	
Ecuación económica.....	59
Aprovechamiento de plancha.....	61
Render modulos.....	63
Planimetría modelo final.....	66

Capítulo tres

Introducción.....	76
-Empresa	
Programación estratégica.....	80
Filosofía de la empresa.....	81
Organigrama de la empresa.....	82
Planificación estratégica.....	83
¿Como nacen los objetos?.....	89
-Estudio	
Instancias de oración en misiones.....	95
Vestiduras litúrgicas y símbolos episcopales.....	97
Accesorios.....	99
Gestualidad en el rito.....	100
Disposición de objetos en un altar.....	101
Aproximación a la cruz como icono.....	103
-Propuesta	
Paso bidimensional a tridimensional de la cruz.....	106
Propuesta soporte de luz.....	108
-Construcción final	
Signo en el lugar.....	114

Capitulo uno

Introducción

Este capítulo quiere mostrar el recuento de los años de anteriores a la etapa de titulación, siendo este el preámbulo que abre y muestra el fundamento de la obra propuesta en la finalización del estudio de la carrera de diseño de objetos en la escuela.

Los temas a tratar serán los relacionados a lo cursado en segundo año de diseño, donde uno de los encargos fue el vestirse de viento, apareciendo así lo gestual de este vestirse y el gesto del viento como el despliegue máximo de una prenda de ropa en un espacio o sea el espacio de la ropa fuera del cuerpo, en el cuerpo y con el viento, también se mostrara el estudio de una transformación geométrica en tiempo y espacio, en un espacio acotado, desde la forma en si y el tiempo de esa forma, el antes, el durante y el después, para finalizar con la experiencia de la obra de travesía a Brasil, todo esto para introducir al sentido de despliegue que luego en el proyecto de título aparece como rasgo fundamental de lo que se propone.

Vestirse de viento

La ropa fuera del cuerpo, en el cuerpo y con el viento.

La ropa en y fuera del cuerpo

El vestirse aparece como expresión de ocultar, esconder, cubrir un debajo. La ropa se envuelve en el cuerpo y lo viste, lo hace desde sus rasgos expresivos.

La ropa se adecua al que la lleva, toma la forma de su portador y este la recibe, o sea la transformación es del que se viste.

La ropa fuera del cuerpo es un cúmulo, entiéndase esto solo por el volumen que genera cuando esta en desuso, es sin forma pues no tiene en que adaptarse, vuelve a un estado primario. Es un mínimo que en un estado segundo se despliega y aparece.

Desde esto que se cuestiona en esta etapa del taller se propone esta ropa que en un mínimo es solo chaqueta y luego en su despliegue generado por la necesidad y desde un solo gesto cubre el cuello y esconde al rostro del frío.

La propuesta abre la posibilidad de aprovechar el viento a favor y no como un impedimento del medio.



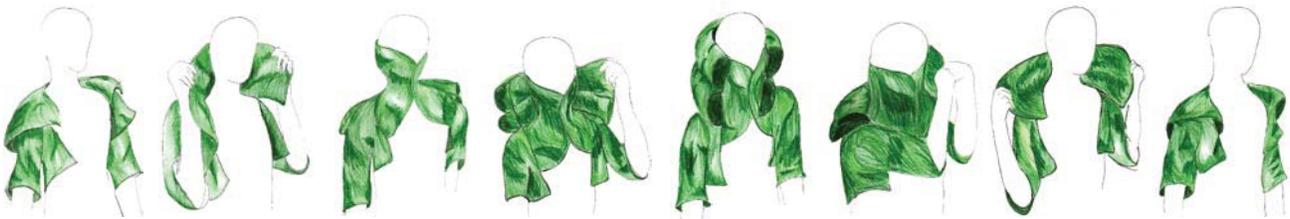
Dibujo de la luz del modelo propuesto.

La ropa con el viento

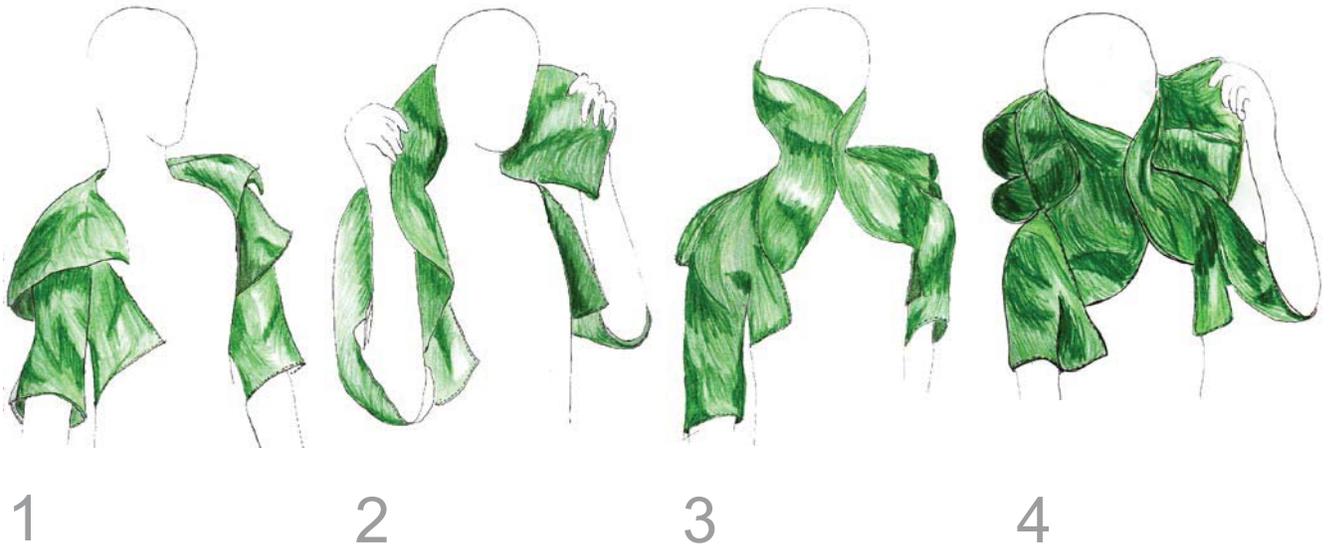
La forma se va dando y dibujando por la necesidad de abrigo y por la lectura que las personas le dan a los cuellos de la ropa, esto de evidenciar u ocultar cosas. El modelo se esconde bajo la ropa y al querer utilizarse aparece sobre ella apareciendo así el despliegue de vestirse de viento. Se elige un gesto y desde este se trabaja. El gesto es el de acomodarse el cuello para cubrir la cara del viento, cuando a dos manos uno se sube este para ocultarse del frío. Desde esto aparece el rasgo principal que se va a cuidar en esta prenda que en su despliegue y gracias al viento aparece.

La ropa con el viento puede tener dos comportamientos, el de ajustarse al cuerpo o el separarse de el, en este sobre-cuello se aprovechan las dos. Lo que se ajusta al cuerpo es la chaqueta y lo que se despliega hacia arriba se separa de el.

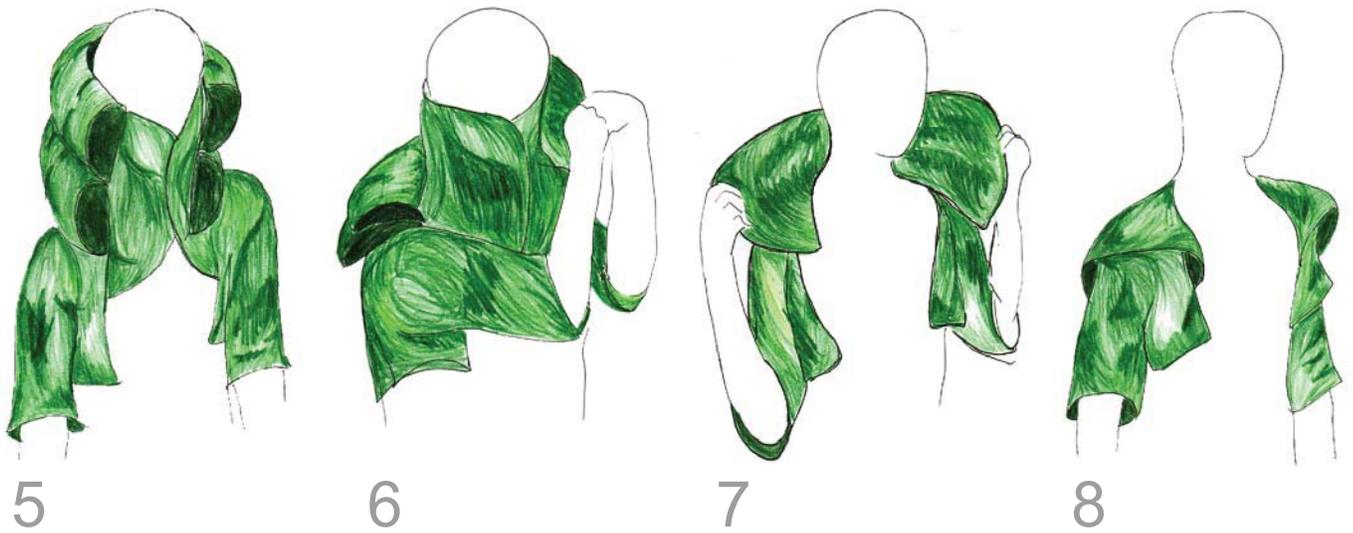
El cúmulo de esta ropa en desuso es un mínimo pues se cuida el ser muy leve en su estructura y despliegue, para ser adaptable y llevable debajo de otra.



Despliegue de la forma



1. El modelo se dispone sobre el cuello de la ropa, nace del interior de esta. 2. Aparece con el gesto de levantarse el cuello de la ropa, como necesidad de no dejar pasar el frío y generar calor. 3. La primera tela de la ropa envuelve el rostro, lo cubre y deja la nariz al descubierto. 4. Las entradas de aire se levantan y dejan pasar el viento que las estructura, logrando así su abertura total, estas se enganchan a la tela que ya cubre el rostro.



5. Esta es la ropa en su despliegue total. Esta forma cubre la cara y la protege del viento y se forma gracias a el. Aparece la gratuidad de la forma. 6. El modo de cierre es el inverso al de apertura. Las manos en conjunto gobiernan el cierre. 7. Lo segundo para recogerse es retirar de la cara el paño y volverlo hacia atrás. 8. Después de re-plegarse vuelve a la forma inicial. Este sobre-cuello puede esconderse debajo de una chaqueta o evidenciarla sobre ella.

Transformación geométrica

Estudio de una transformación del tiempo y el espacio.

Transformación del espacio

En el primer trimestre de Segundo año se nos hace proponer desde la observación, la abstracción del gesto de un mono, el cual salimos a dibujar al zoológico, desde eso que vemos, proponemos los rasgos fundamentales para que este prototipo avance y genere un tiempo y ritmo en un espacio acotado.

Las condicionantes son el uso solo de madera, alambre y elástico. Primero se delinea el trazo principal del cuerpo y luego se dibujan las piezas necesarias para poder construir el avance.

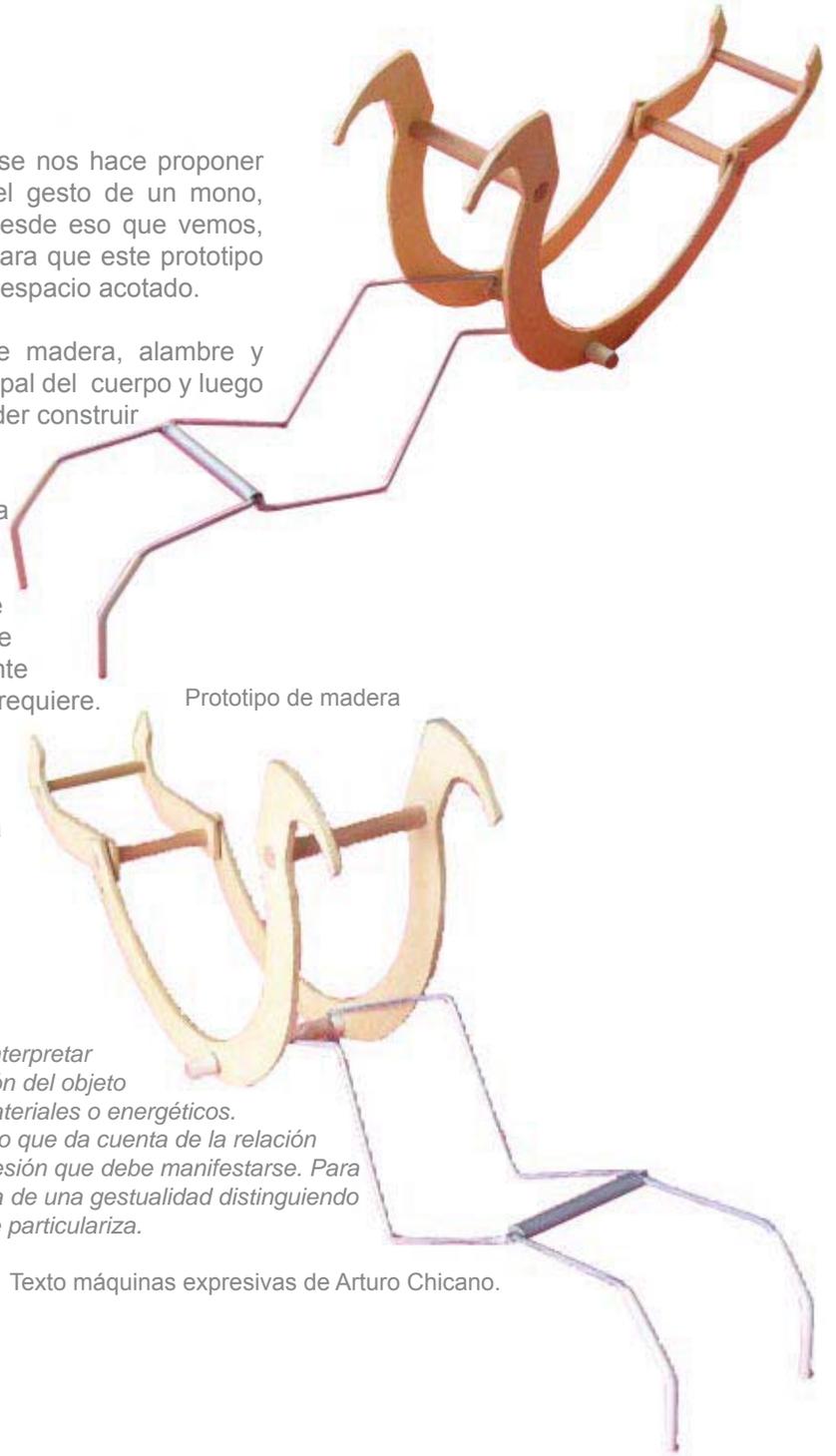
Se hace de tres partes móviles, la madera que es el perfil del rasgo inicial y donde su parte posterior pivotea y se adecua a la superficie circular de el tarugo, desde el centro de la curvatura sale una pieza de alambre móvil que se engancha en el frente y se desengancha cuando el recorrido lo requiere.

Prototipo de madera

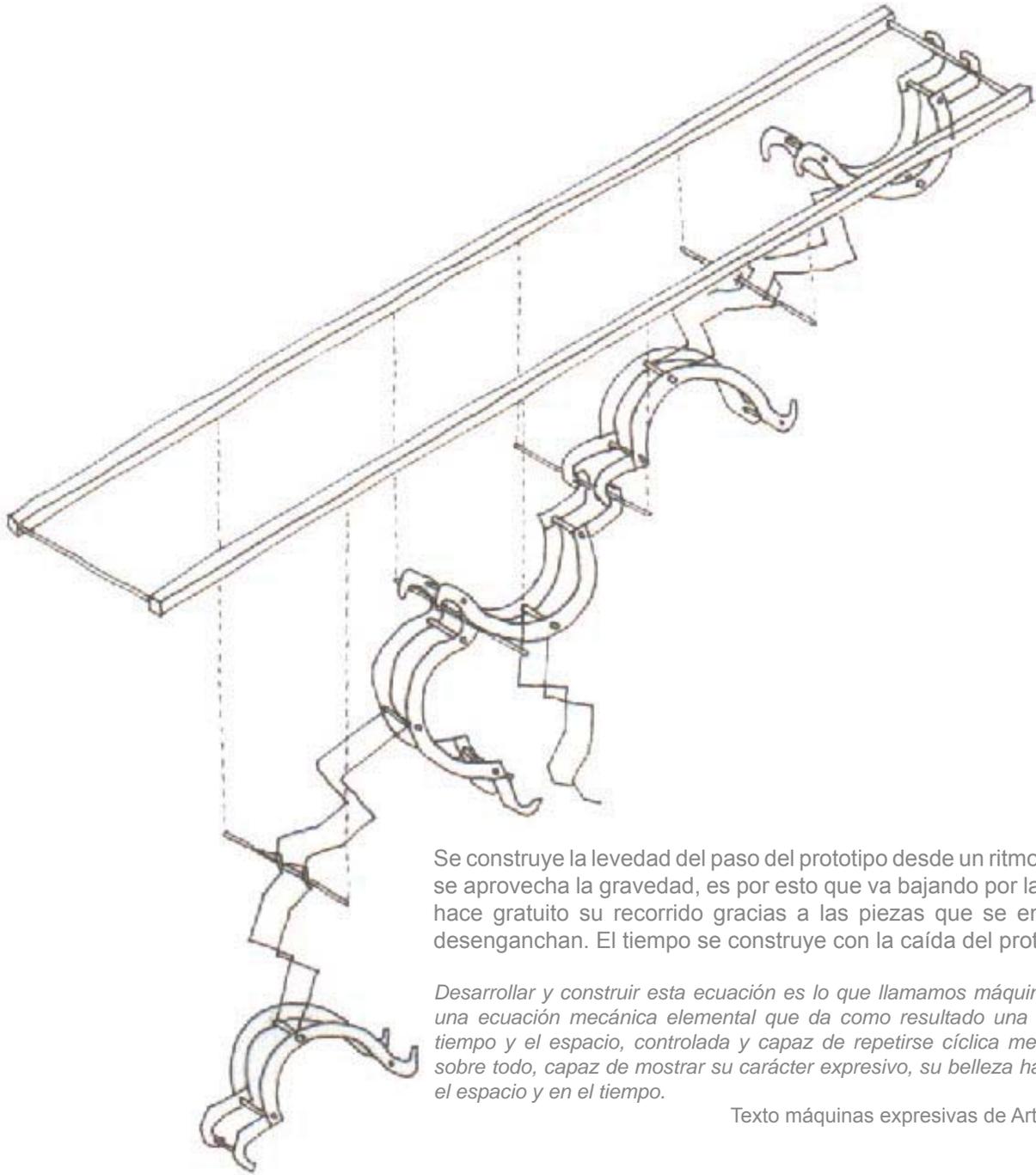
Las coordenadas de la propuesta se dan por la transformación del espacio que se quiere construir y por la gratuidad de esta máquina expresiva.

Para concebir una obra de diseño, se ha de interpretar y hacer coherente la relación entre la expresión del objeto a materializar y sus requerimientos físicos, materiales o energéticos. Se trata aquí de proyectar y construir un objeto que da cuenta de la relación entre los requerimientos formulados y la expresión que debe manifestarse. Para ello debemos encontrar una acción reveladora de una gestualidad distinguiendo entre la acción específica y la gestualidad que particulariza.

Texto máquinas expresivas de Arturo Chicano.



Transformación del tiempo



Se construye la levedad del paso del prototipo desde un ritmo, en el paso se aprovecha la gravedad, es por esto que va bajando por las vigas. Se hace gratuito su recorrido gracias a las piezas que se enganchan y desenganchan. El tiempo se construye con la caída del prototipo.

Desarrollar y construir esta ecuación es lo que llamamos máquina expresiva, una ecuación mecánica elemental que da como resultado una acción en el tiempo y el espacio, controlada y capaz de repetirse cíclica mente pero por sobre todo, capaz de mostrar su carácter expresivo, su belleza haciéndose en el espacio y en el tiempo.

Texto máquinas expresivas de Arturo Chicano.

Dibujo del recorrido en tiempo y espacio

Propuesta como producto

Luego de proyectar y comprobar el funcionamiento del prototipo y su transformación en el tiempo y el espacio, se concibe el modelo como producto. Se tiene una primera aproximación al concepto empresa detrás de un artículo, se quiere pensar en el prototipo como un juguete exportable para estudiar el ser empresa y como posicionarlo en el mercado, sacar costo de producción, diseño de marca y el nombre de este.

La experiencia abre la posibilidad de darle cabida a un objeto en el mundo real y que no solo se quede acotado a un estudio, nombro esto como algo importante, pues mas adelante en mi etapa de titulación aparece siempre como disyuntiva el proyectar algo que tenga un grado de realidad en lo cotidiano de las personas y que desde una ecuación económica pudiese reproducirse pero sin perder lo gratuito que siempre se busca desde la observación.

El estudio de la empresa se abarca en la primera etapa de la titulación y se profundiza, pero se tiene como experiencia lo antes realizado en este tiempo.



Propuesta caja de presentación del producto / marca: Cinetica / nombre producto: Zeta

Construcción espacial

Sentido de vestir una obra en travesía.

Travesía Sao Francisco do sul



2005

El lugar que se viste

En la travesía a Sao Francisco do Sul el año 2005, se llega con la disposición de querer construir un lugar en homenaje a San Francisco de Asis (patrono de la escuela) es por esto que se piensa en un Oratorio para regalárselo a las personas del lugar y su religiosidad.

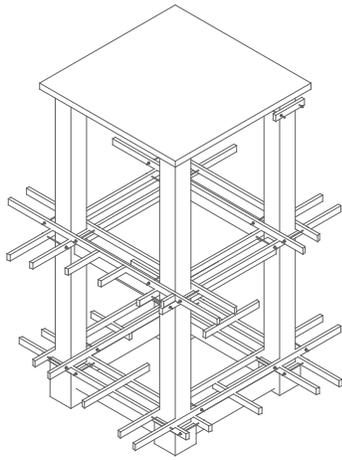
Una vez en el lugar, nos encontramos con una estructura de hormigón sobre un roquerio que saluda al mar, es en ese lugar donde se va a construir el pensamiento que el taller lleva a Brazil, pero que a su vez se condicionan por el lugar que nos encuentra.

No tenemos red eléctrica para trabajar, es por esto que las faenas son lo que nuestras manos puedan hacer, taladro manual, sierra, martillo, etc.

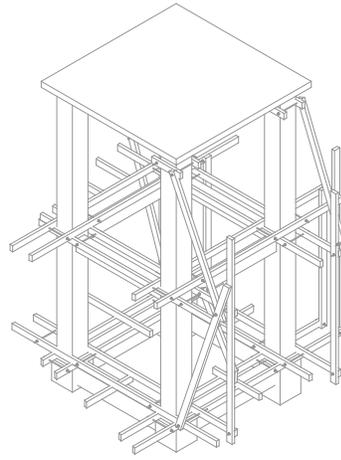
Como el lugar ya está, la obra va a vestir lo existente, la va a recibir y se va a hacer un total conformado por partes, el suelo que se construye lo hace habitable, la imagen invita a su interior, en el interior se da el espacio para la oración y la instancia de reposo propio del espacio religioso.



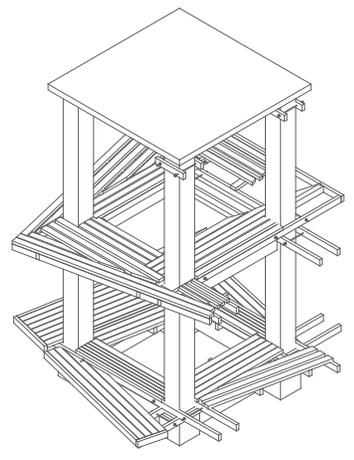
Lugar encontrado



/ vigas estructurales principales

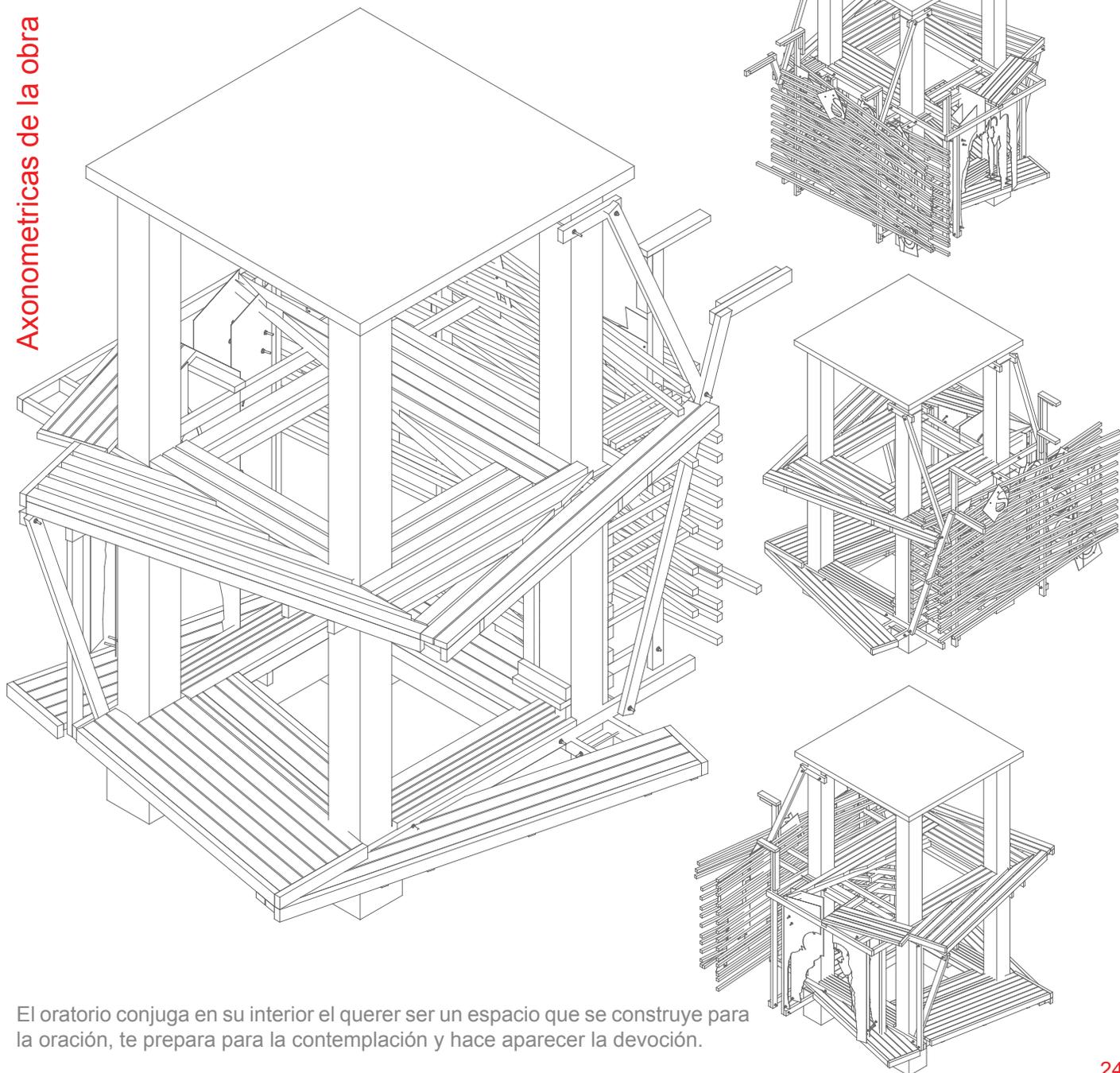


/ verticales que unen los dos suelos



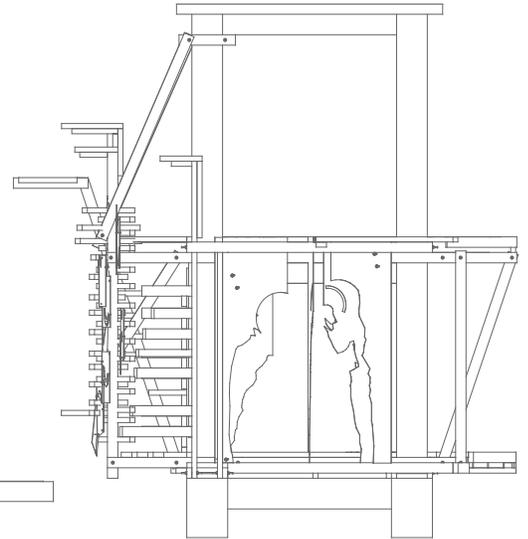
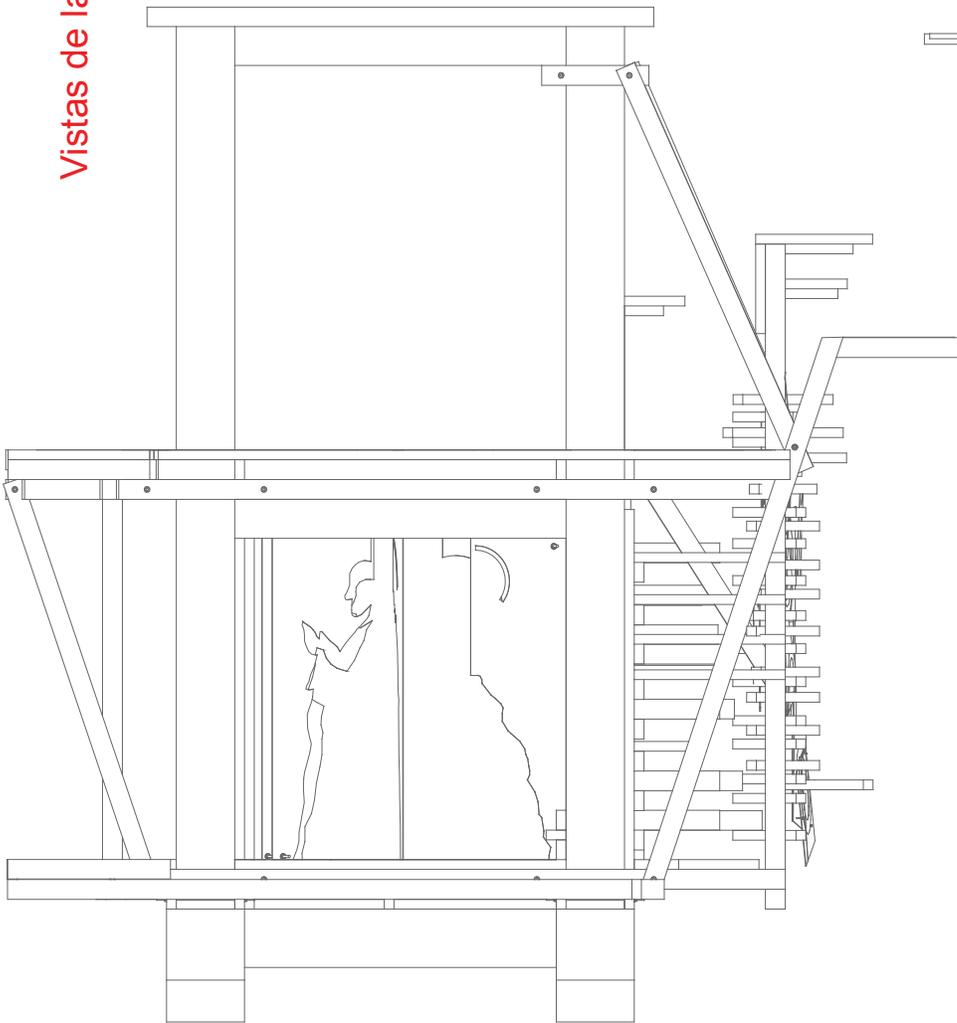
/ conformación suelos

Axonometricas de la obra

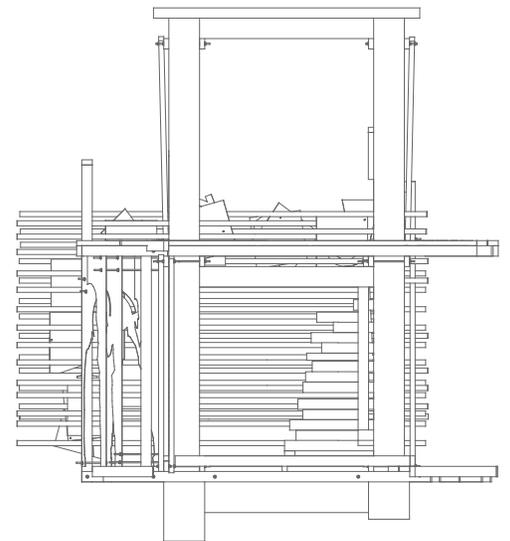


El oratorio conjuga en su interior el querer ser un espacio que se construye para la oración, te prepara para la contemplación y hace aparecer la devoción.

Vistas de la obra



La abstracción de la imagen trae a presencia a San Francisco.



La imagen invita al que llega al lugar a contemplar y recogerse, esta se dispone en una de las caras de la obra, en otra se hace un entramado que recibe la palabra regalada en un acto poético antes de partir a la travesía, las otras dos caras quedan abiertas al interior que se construye.

Registro de la obra en el lugar



Capitulo dos

Introducción

Este capítulo contiene el proyecto de titulación, su pensamiento inicial, su desarrollo y su término en cuanto a la forma y a lo construido. Se me invita a trabajar en la hospedería pie de cruz en la ciudad abierta, en ella me encargan la intervención de un pasillo para que en este aparezca un mueble que contenga el guardado (ropa y libros) y en un segundo momento el despliegue propio del estudio, siendo esta la primera parte del capítulo pues en un segundo momento se replantea la forma, pero no el sentido, apareciendo así la propuesta final que culmina con la construcción e instalación del módulo de guardado. Para entender el encargo hay que profundizar en el espíritu de la ciudad abierta donde la manifestación de libertad creativa que ocurre en ritoque la que se me abre al minuto de asumir el proyecto, la de una expresión que abarca desde la belleza plástica hasta lo poético, todo guardando sentido con la hospedería que se interviene.

Palabras que abren el estudio

“La modernización occidental, trajo entre otras innovaciones y problemas culturales el intento de desplazar la producción artesanal a través de la imposición de objetos seriados producidos en forma industrial para una sociedad numéricamente muy alta. Trajo también la necesidad de permutar los objetos aun cuando estos todavía desempeñan su función, con la finalidad de mantener la producción y los mercados. Además se multiplicaron los objetos superfluos para todos los grupos sociales y no solo para las elites de las sociedades estratificadas, induciendo la multiplicidad en lugar de esencialidad. Estaba así declarada una especie de guerra a los objetos artesanales, declarando su futura muerte: objetos de madera fueron sustituidos por objetos de metal, el plástico en lugar de las fibras, etc., quedándose, teóricamente, obsoleta gran parte de la producción material de sociedades extra-occidentales y de los grupos populares internos al mismo occidente. Esta cultura material quedó como inspiración para artistas de vanguardia, colecciones de amantes de lo “arcaico” y finalmente, piezas para museos, donde recrearse con las imágenes del pasado, del “como éramos” ”

Habitar el pasar

Se estudia la hospedería y se cae en la cuenta de condiciones a observar e involucrar en la propuesta, la primera es el cuidado por el suelo, desde el brillo que aparece en el dado por la luz que se hace presente por los ventanales. Este suelo se trata pulcramente no solo desde la luz, sino también de la posibilidad que los muebles no lleguen a él, pero si tengan una relación. La hospedería también tiene como planteamiento el poder recorrerse de una habitación a otra por la apertura de estas, teniendo espacios donde se puede entrar por una puerta y salir por otra, dando libertad al recorrido y haciendo habitable el pasar. De estas condiciones se comienza por proponer respetar esa posibilidad de habitar el pasar y seguir concibiendo el pasillo como tal pero que en un segundo momento se despliegue lo necesario que se encarga.



Condiciones del encargo

Lo primero que aparece como un requisito es el guardado de este volumen, se condiciona la capacidad de este modulo. Volumen = $0.6 \text{ mt} \times 0.8 \text{ mt} \times 1.3 \text{ mt} = 0.62 \text{ m}^3$. Se tiene así este volumen al momento de proyectar y proponer. También se considera la condición de ser pasillo, por esto se delinea desde la planta el trazo que va a delimitar la magnitud del cuerpo.

Lo suspendido

A este proyecto se le pone por nombre módulos suspendidos, primero por su condición de unidad, de un solo total y lo suspendido como parte de la gratuidad de la hospedería que se habita. Se hace también la diferencia entre lo suspendido y lo colgante pues el nombre que se le asigna al encargo tiene sentido desde esta discusión que abro a continuación.

Si bien suspender y colgar aparecen según el diccionario como sinónimos yo les hago un distingo a esas dos situaciones, pues no las tomo como palabras con su significado sino como el acto que logra cada una de ellas. En el caso de el colgar un cuadro, aparece una relación con la pared, la muralla, una extensión, la mirada es horizontal, el cuadro que cuelga es uno con el que lo recibe (pared). En cambio lo suspenso tiene relación con el suelo, si bien no necesariamente se vinculan físicamente si tiene que ver con la horizontabilidad siendo esta la que los relaciona, este cuerpo que se suspende tiene sentido hacia abajo o arriba, no con el atrás, como si lo tiene el colgar.

También creo que la diferencia entre suspendido y colgado tiene que ver con espesores, si bien al oído le suena lo suspendido como sinónimo de leve considero que no es así pues pareciese que para lograr esa relación que antes nombro el espesor es el que lo explica, un ejemplo para esta teoría serían los Palafitos que encontramos en el Sur de Chile. Estas casas que llegan al agua o salen de ella tienen un espacio de aire que las eleva, este aire las hace vincularse con el suelo (en este caso el mar), aunque se sustenten de unos pilares, lo que arriba aparece es un espesor que incluso pretende mostrar cierta flotabilidad de el palafito, por esto es que considero que lo suspendido tiene que ver con lo vertical, en cuanto a esa relación con el suelo, y al espesor que se eleva dando paso a ese aire que es lo que hace la diferencia entre lo colgado y lo suspenso.

Cuadro-cuadrado

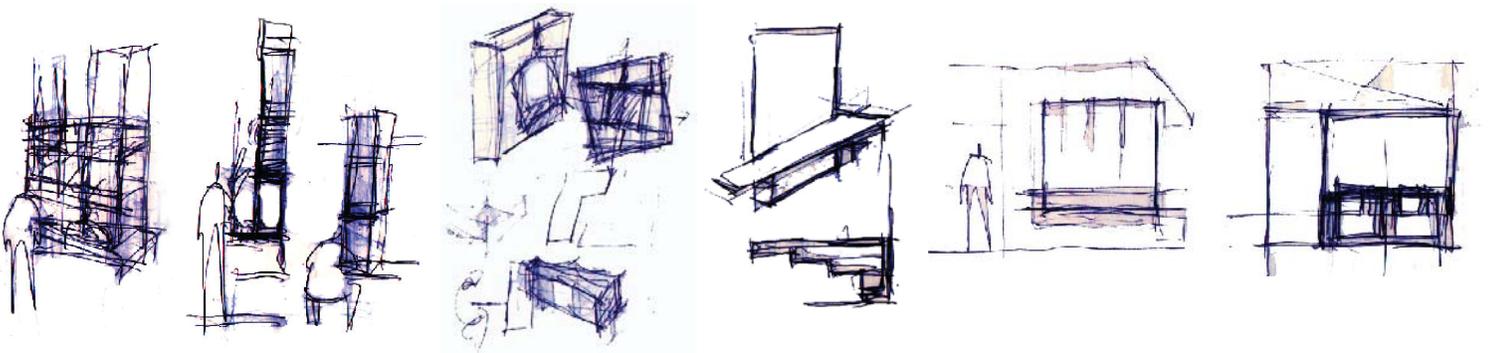
Dentro del cuidado que se quiere tener, aparece la composición plástica como cuestionamiento constante para este modulo ya que pareciese que se enfrentan con la funcionalidad propia de un mueble, por eso se cuida la figura exterior, desde lo blanco hasta los bordes que salen y dibujan el cuadrado desfasado que delinea las puertas, haciéndolas aparecer como un quiebre de el borde blanco que enmarca al modulo.

Lo plástico se muestra como composición fundamental del modulo que quiere ser concebido como cuadro, por esto se tiene consideración con el dibujo que expone y esconde la funcionalidad, para que en una primera mirada se vea como una configuración plástica y en una segunda lectura se involucre con lo propiamente funcional. Es así que aparece este cuadro-cuadrado.

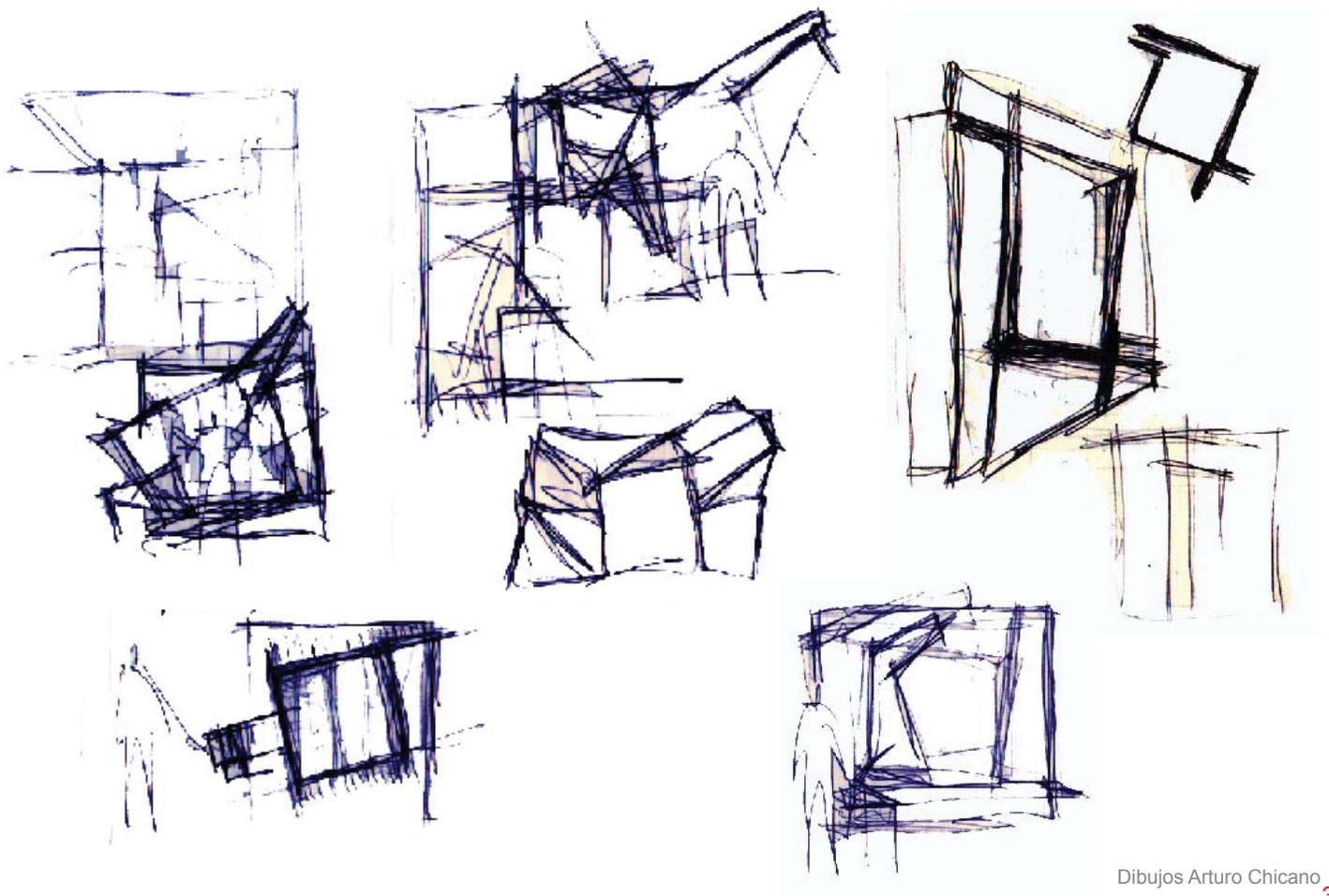
El blanco como luz

En las propuestas de los módulos suspendidos cuadrados se trabaja el blanco interior y exterior como la luz del modulo, lo luminoso otorgado para el pasillo de la hospedería es mediante los trazos que iluminan el espacio ausente de luz tanto natural como artificial.

Este modulo propone ser un cuerpo completo que contiene distintos momentos, el de figura plástica, el de guardado y por ultimo el de lugar de estudio, pudiendo ser los tres al mismo tiempo o si se quiere uno de acuerdo a la necesidad.

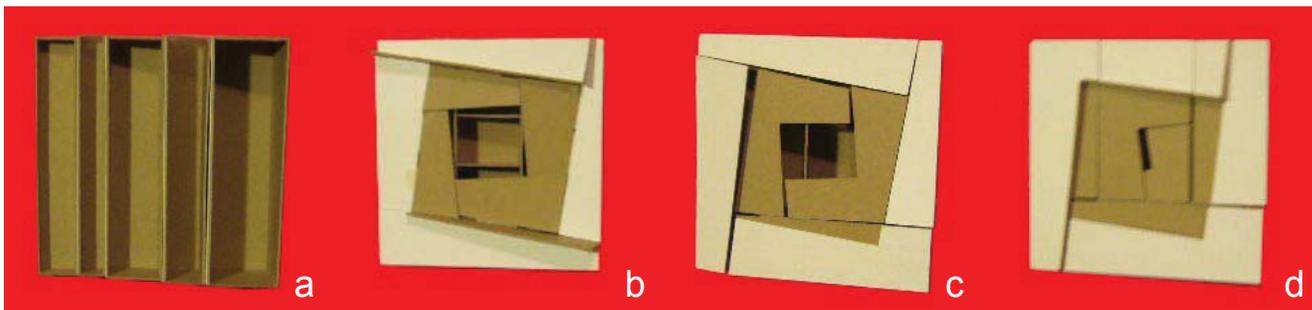


El dibujo aparece a lo largo de la etapa de titulación como el modo de corrección que abre lo nuevo y mantiene los rasgos fundamentales propuestos desde el inicio. Arturo Chicano genera un dialogo conmigo como alumna mediante el dibujo y yo le respondo mediante maquetas a escala, es así que vamos avanzando en la titulación por un dialogo que nace en nosotros desde el oficio.



Del discurso a la forma

Propuestas del modulo suspendido cuadrado.

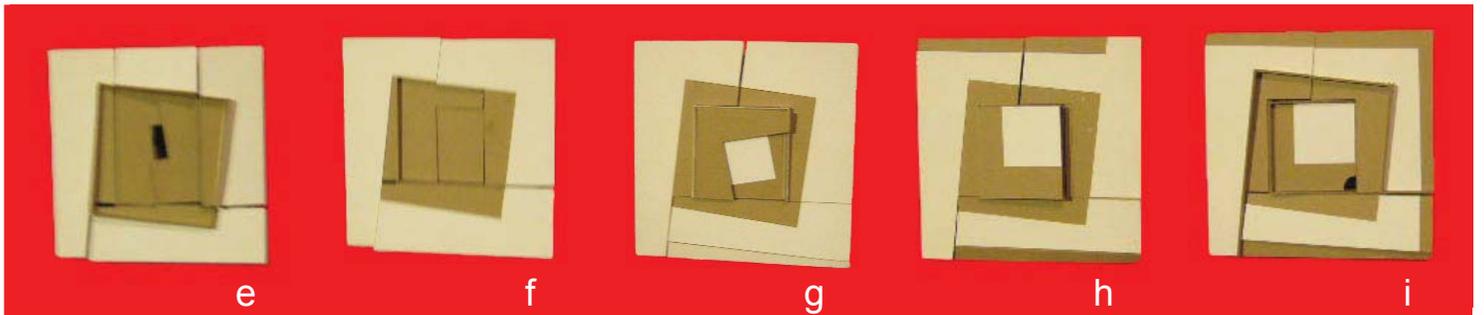


a La primera propuesta aparece por unos espacios verticales que en su totalidad son una figura cuadrada inclinada de acuerdo al espacio otorgado por el pasillo de la hospedería, se piensa en distintos anchos debido al uso de cada uno de ellos (repisa de libros, guardado y colgado de ropa). Aprovechando la inclinación del mueble se propone dar una mirada lateral que hace aparecer unos trazos blancos que presentan la figura en una primera aproximación.

b Este modulo esconde los cuerpos verticales de guardado tras un cuadrado que se sobrepone como cierre del mueble, este dibuja en su centro un cuadrado desfasado dado por el trazo blanco en sus bordes. La figura céntrica se pivotea para tener acceso al interior del modulo y sus repisas de guardado, tanto en la parte superior como inferior del dibujo interior se delinea la figura con unas salientes de madera, que en el caso de la superior son para la disposición de libros.

c Para la propuesta c, se conjugan las dos anteriores logrando así que el plano cuadrado sea el que esconde el guardado en las repisas, mediante el dibujo del cuadrado desfasado que se enmarca con el trazo blanco se puede acceder al interior. Agregándole también el quiebre del plano blanco, teniendo una segunda posibilidad de apertura y mayor volumen de guardado.

d En esta propuesta del modulo al igual que en la anterior el quiebre se hace en la división de color y la de la madera, dejando así puertas que se baten hacia los lados y la inferior hacia arriba, abriendo la posibilidad a una instancia de estudio otorgada por este trazo-mesa. La figura interior se delinea en dos de sus bordes para darle un espesor y profundidad a la composición plástica de este cuadro- cuadrado.



e este modulo tiene como variación el cierre del cuadrado desfasado interno, con un delineado de espesor que le da profundidad al centro del mueble, también se le da mayor amplitud al espacio de apertura del centro dejando un aire que aproxima al interior.

f El trazo exterior blanco se quiebra en el medio superior apareciendo así una figura que al momento de la apertura tiene unas salientes, como propuesta de que el mueble aparece hacia adelante y uno se adentra a él. La figura interior se pone en segundo plano mediante unos espesores interiores en los bordes de las puertas externas.

g Las salientes dadas por el quiebre del blanco se mantienen, al igual que la propuesta anterior, lo que varia es el cuadrado céntrico que sale de la figura total y aparece a la vista, tanto lateral como frontal, lo primero se delinea con un trazo blanco y lo segundo se finiquita con un cuadrado blanco en el medio que dibuja las puertas del centro.

h el trazo blanco se adelgaza de acuerdo a lo que ocurre en la parte inferior del modulo, pues se reduce el trazo-mesa a lo mínimo para ser lugar de estudio, esto ocurre por la necesidad de reducir peso al momento de la apertura. La entrada del medio se simplifica con una sola tapa de apertura y se cierra plásticamente el total de la figura con un cuadrado blanco que en un segundo momento podría recibir un dibujo y así aparecer en una primera mirada como un cuadro plástico que esconde la funcionalidad de ser mueble.

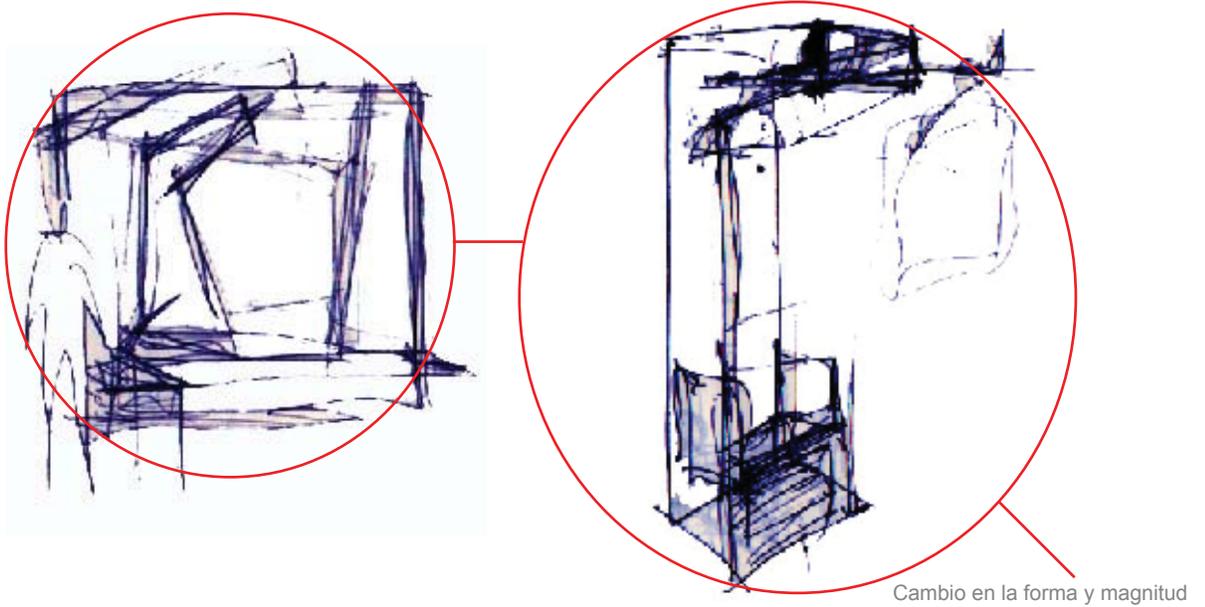
i En esta última propuesta se afina el trazo blanco que dibuja el cuadrado sobrepuesto que esconde el interior del mueble. Se bordea el cuadrado desfasado para darle profundidad al modulo y resaltar la figura del centro que es otra instancia de apertura, esta también se delinea en uno de sus bordes y el otro se inclina hacia adentro, al lado contrario de la inclinación total del modulo. Todas las propuestas juegan con el ángulo de inclinación del pasillo y con los espesores y trazos que se le da a la madera para las distintas miradas que este tiene.

De cuadro a rectángulo

Reconsideracion del encargo inicial en cuanto a la forma.

En el estudio de esta propuesta y luego de una prueba uno a uno en el lugar, hecha en cartón, nos encontramos con menos del volumen de guardado requerido, siendo este el problema que lleva a plantearnos el proyecto nuevamente, dando paso así a la forma con que se finiquita el estudio y se construye en la hospedería.

Reconsideración del encargo



Después de las propuestas anteriores y de caer en la cuenta de la falta de volumen requerido para ese espacio, se replantea la forma, pero se mantiene el encargo inicial. En esta propuesta se vuelve a considerar el cuidado por el suelo. Este suelo se trata pulcramente no solo desde la luz, sino también de la posibilidad que los muebles no lleguen a él, pero si tengan una relación. La hospedería también tiene como planteamiento el poder recorrerse de una habitación a otra por la apertura de estas, teniendo espacios donde se puede entrar por una puerta y salir por otra, dando libertad al recorrido y haciendo habitable el pasar. De estas condiciones se comienza por proponer respetar esa posibilidad de habitar el pasar y seguir concibiendo el pasillo como tal pero que en un segundo momento se despliegue lo necesario que se encarga, en este caso el de ser el pasillo de la ropa, pasillo-vestidor.

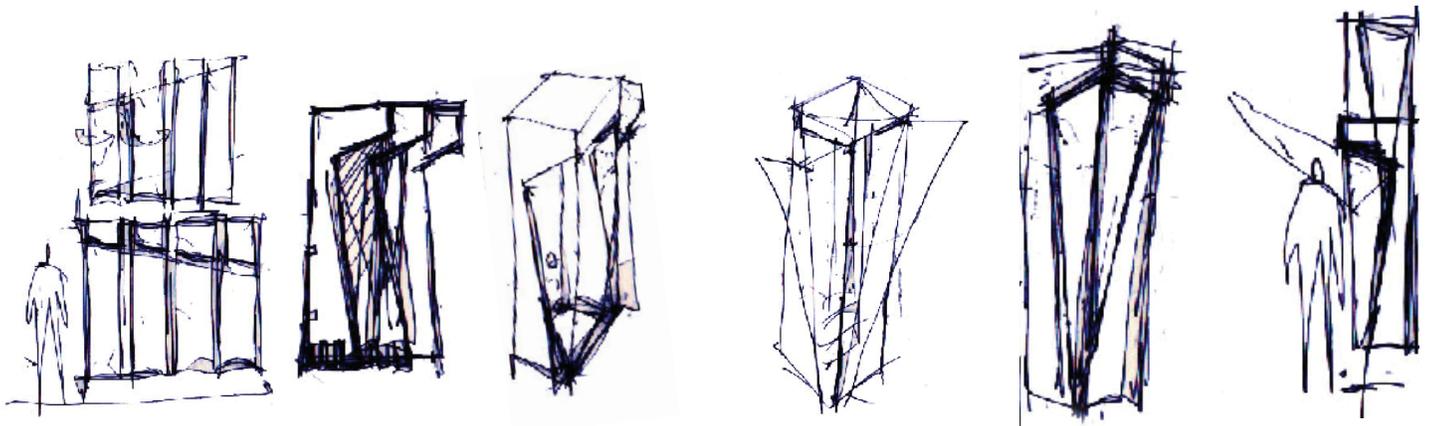
pasillo-vestidor



Pasillo Hospedería

Este mueble se concibe desde la verticalidad del espacio a trabajar en el pasillo de la hospedería, por esto se busca desde las figuras alargadas el menor ancho y el mayor alto para dar con estos cuerpos estilizados, que quieren contener el mayor volumen posible del guardado de ropa. Para llegar a esta figura se quiso mantener lo anteriormente ganado con la forma plástica de la propuesta (perfil blanco) es así como se conjugo este modulo rectangular con este dibujo en sus costados que son los que condicionan al momento de proyectar el nuevo modelo.

Por los perfiles que se dan, la apertura de las puertas son lo nuevo que aparece en esta forma, pues en el cierre este prototipo es un rectángulo pero en un segundo momento cuando las puertas se batien hacia atrás el modulo aparece al que lo abre como un cuerpo cuya forma lo acoge, el pasillo se transforma en un vestidor.

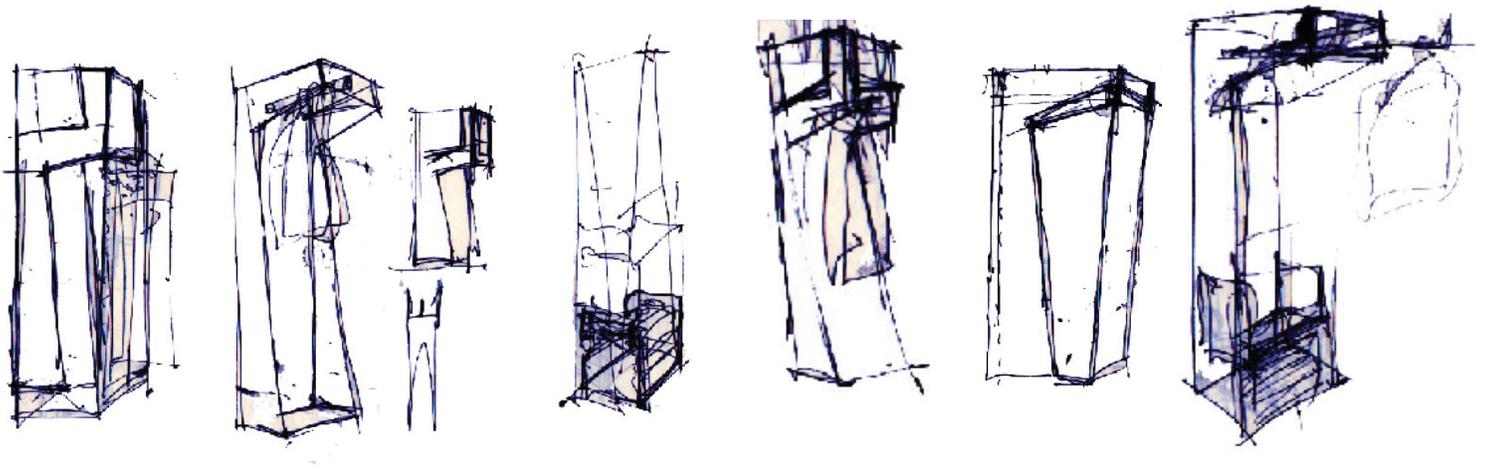


Evolución de la forma desde el dibujo en correcciones



Maqueta hecha 1:1 de trupán

Esta propuesta deja formalmente la figura exterior concluida, eso si se cuestiona el blanco propuesto en los trazos y en el interior, también los espesores de la madera, ya que se quiere alivianar tanto la estructura en su peso, como visualmente. El interior en un principio no se concluye, eso si se sabe que el modulo cuelga ropa en su parte superior y en la inferior esta se guarda doblada.



Dibujos Arturo Chicano

Modulo suspendido

Modelo construido para Hospedería Pie de Cruz.

Proceso constructivo



encolado pieza posterior



construcción cajón



Rebaje con gubia



Calado para entrada de bisagra



Corte madera para cajones



ensamblado partes del mueble cajones



corte angular laterales



Perforaciones superiores



Prueba de maqueta de cajón



Corte de los cajones



Preparación y pintado con sellador



Faena de construcción



estructura anterior cajones



Mueble finalizado sin sellante



instalación en el lugar



rieles cajones

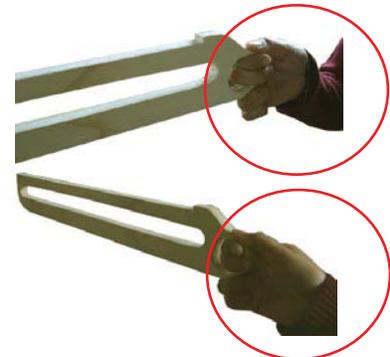
Mueble construido de dos cajones



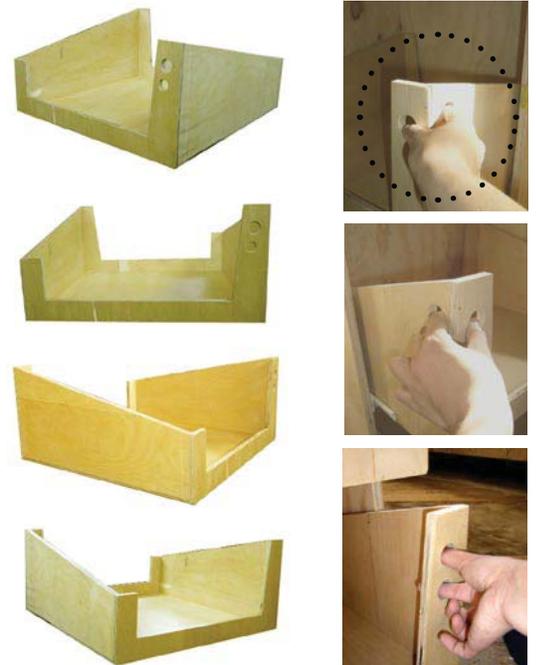
Mueble construido de tres cajones



gestualidad en el uso



La mano gobierna el riel, los dedos el cajón



La gestualidad en el uso se cuida al momento de proyectar el modulo, los dedos gobiernan la apertura y cierre de los cajones (ver fotos) y la mano gobierna el despliegue de lo que se cuelga. Los cajones se construyen con piezas simétricas pero se disponen de modo asimétrico, en un lado de su parte frontal se hacen las perforaciones que dan cabida a los dedos.

El cúmulo

La ropa en su habitar un closet, se concibe como cúmulo, se acumula, es un todo que al minuto de usarse se hace unidad, se desprende del cúmulo, aparece al que la necesita, el mueble esconde el cúmulo y en un segundo momento lo expone, ¿como se expone el cúmulo?, desde esta pregunta se abre el estudio por el interior.

En lo convencional las vestimentas que cuelgan se disponen lateralmente para una mayor facilidad a la mano y al ojo, pero no necesariamente favoreciendo el volumen a usar espacialmente, es por esto que se propuso desde una necesidad espacial el invertir la exposición del colgado por una frontal, donde el ancho de las prendas determinará el ancho del módulo, afinando así el espesor de estas verticales (módulos), es a través de un riel que la ropa se expone al ojo, el soporte de colgado sale y muestra. La mano es la que gobierna los gestos del vestirse, por esto también los del interior.

En el caso de las vestimentas que se doblan, hay dos opciones de guardado, repisas o cajones, el primero logra exponer lo que se tiene y en el caso del segundo, esconder el volumen de ropa, para lograr un mejor orden visual, en este proyecto se trato de conjugar los dos, el ser cajón-repisa, dejando a primera vista la ropa, con el mínimo de superficie que estructurara esta repisa saliente mediante rieles, que permite facilidad para el guardado y sacado de la ropa.



Mueble instalado en Hospedería

Ecuación económica

El mínimo de presupuesto y material en lo construido.

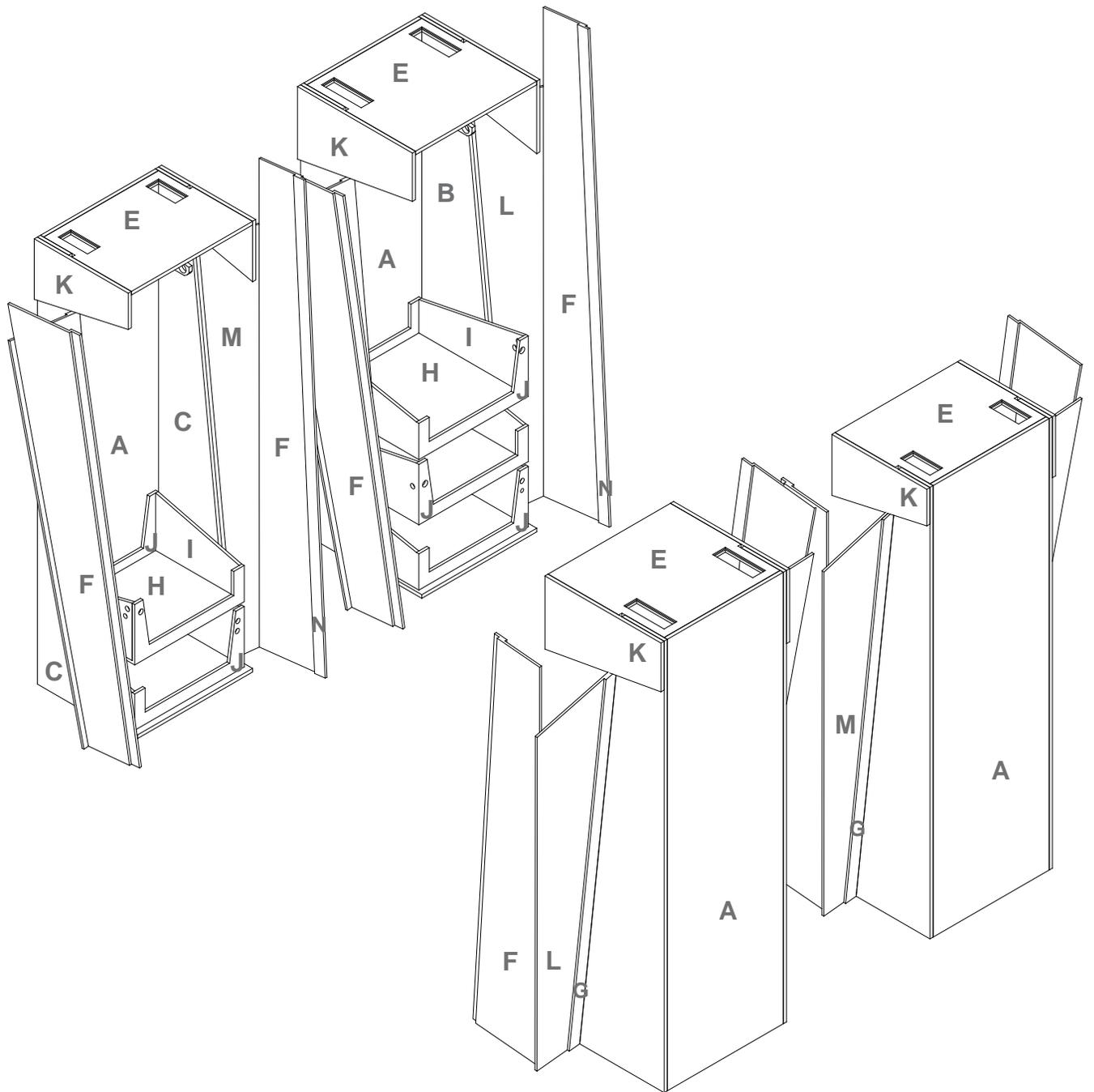
Ecuación económica

Al momento de plantearse el proyecto el factor económico condiciona la forma y materialidad de los módulos, los espesores se determinan tanto por las necesidades estructurales como por el valor de los espesores de la madera.

En estos 2 módulos se utilizaron 3 planchas de terciado moldaje pino de 15 mm y 3 planchas de terciado moldaje laurel de 9 mm, gastando un total de \$ 80.100 solo en maderas. Una vez construidos los muebles se cuestiona el espesor de las puertas (9 mm) y es ahí donde condiciona el factor económico, pues las puertas debiesen haber sido de 12 mm, por que la madera de menor espesor se curva y tiene una vida útil mas corta debido al desgaste del abrir y cerrar de estas.

Para los 2 módulos se gasto un total de \$111.406 y si se hubiesen realizado en terciado de 12 mm, ambos hubiesen costado \$121.000. Lo económico es un punto a considerar cuando se proyecta un diseño, es así que para este proyecto fue una condicionante al momento de proponer, desde la forma hasta el aprovechamiento de plancha.

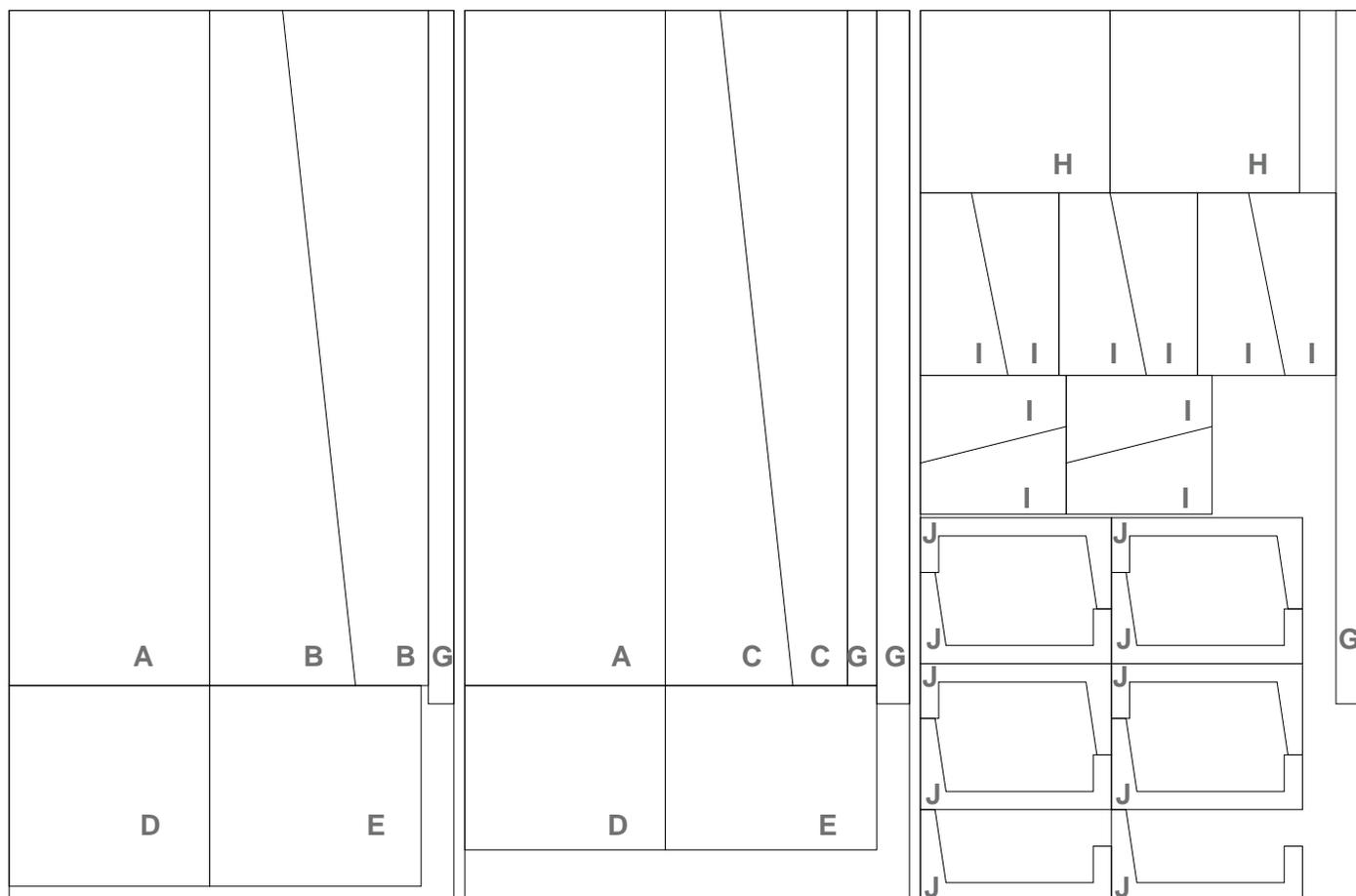
partes del aprovechamiento



Aprovechamiento de plancha

122 cm. x 244 cm.

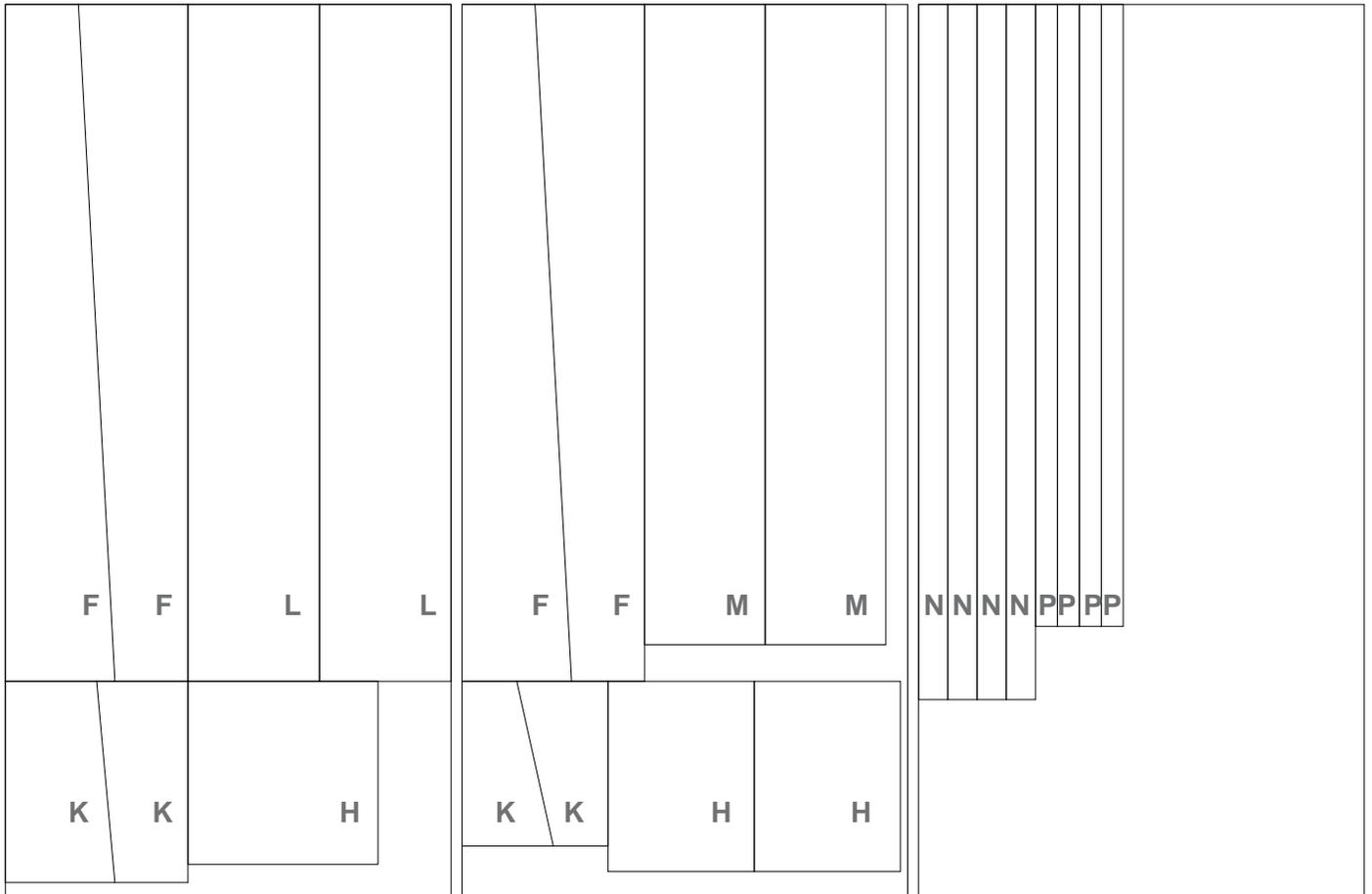
Plancha terciado moldaje pino 15 mm.



A	madera posterior, mueble 1 y 2	15 mm
B	maderas laterales mueble 2	15 mm
C	maderas laterales mueble 1	15 mm
D	madera inferior mueble 1 y 2	15 mm
E	madera superior mueble 1 y 2	15 mm
F	piezas frontales puertas muebles 1 y 2	9 mm
G	trazos laterales puertas muebles 1 y 2	15 mm
H	base cajones	9 mm y 15 mm

122 cm. x 244 cm.

Plancha terciado moldaje laurel 9 mm.



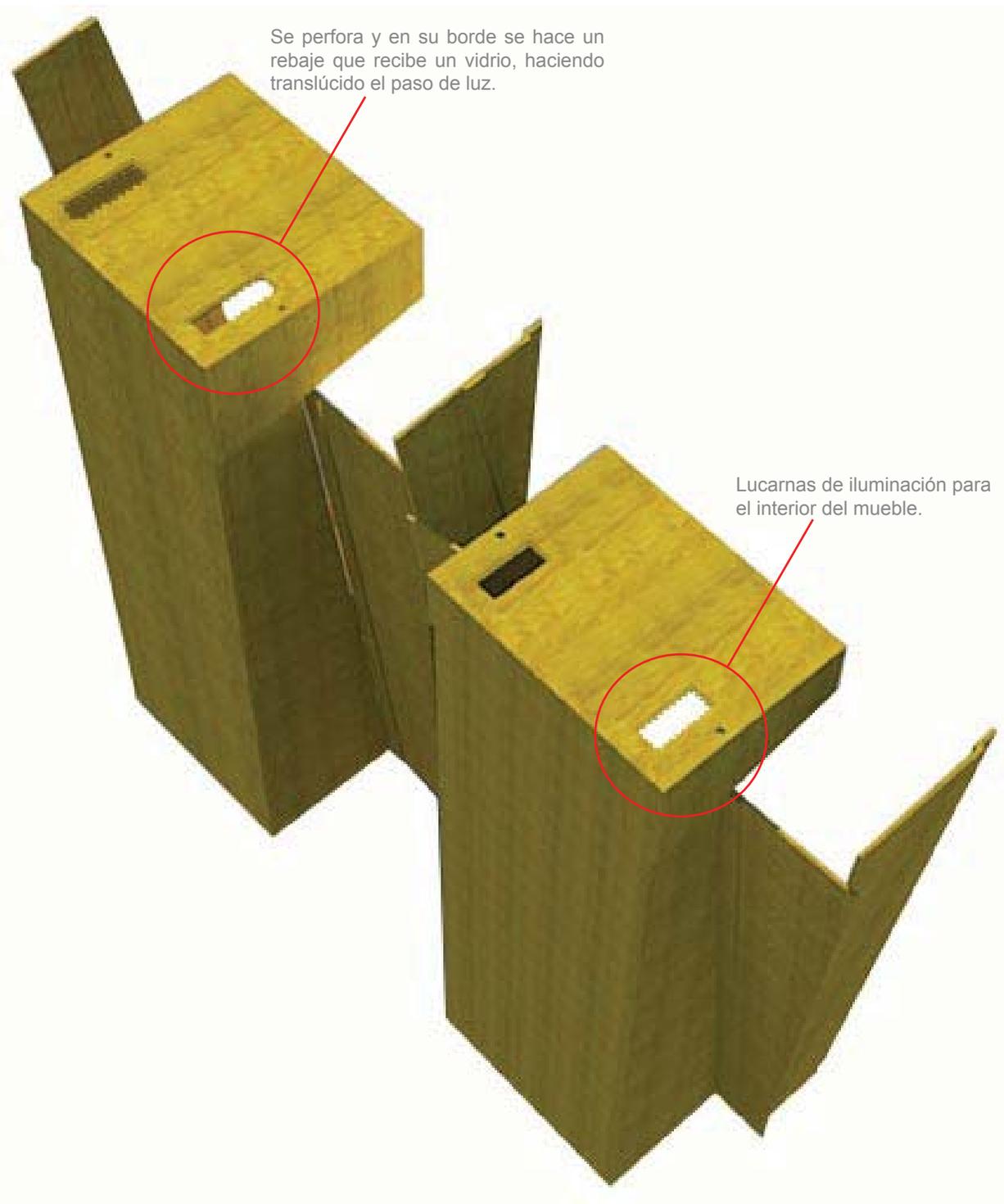
- | | | |
|---|---|-------|
| I | estructuras laterales cajones | 15 mm |
| J | estructuras frontales y posteriores cajones | 15 mm |
| K | figura lateral superior muebles 1 y 2 | 9 mm |
| L | soporte lateral puertas mueble 2 | 9 mm |
| M | soporte lateral puertas mueble 1 | 9 mm |
| N | trazo apertura mueble 1 y 2 | 9 mm |
| P | trazos laterales puertas muebles 1 y 2 | 9 mm |

Escala 1 :20

Render modulos



Mueble desplegado en su máximo



Se perfora y en su borde se hace un rebaje que recibe un vidrio, haciendo translúcido el paso de luz.

Lucarnas de iluminación para el interior del mueble.



Planimetría modulo final

Capitulo tres

Introducción

Este capítulo abarca el primer trimestre de titulación, lo realizado en este tiempo solo queda acotado a él y no se cierra el estudio en este periodo solo se abre un tema en cuanto a la posibilidad de proyectar desde lo que se vive. Debido a mi asistencia a misiones se conversa la posibilidad de abarcarlas desde el diseño, se estudia la temporalidad de esta y se propone hacer aparecer los espacios construidos para la oración en los tiempos de misión.

Se inicia con la proyección de empresa, para entender el contexto de lo que significa ubicar una propuesta de diseño en el mundo. Finalmente después de la etapa de titulación, en la Ciudad Abierta se abre la posibilidad de construir el signo proyectado en esta etapa.

Empresa

Estudio de proyección de una empresa.

Nombre de la empresa:

Oratorios a cielo abierto

[desglose de la misión]

actual

futura

Ámbito de productos

Oratorios (espacios religiosos).

ampliar el campo de espacios religiosos de acuerdo a la demanda de estos.

Ámbito de mercados

universitarios asistentes a la Misión País (misioneros).

ampliar el campo de consumidores, desde comunidades hasta empresas.

Cobertura geográfica

Pastoral UC, Misión país (60 zonas a lo largo de Chile).

Chile.

Modos de lograr liderazgo competitivo

Mostrar mayor adaptación a las necesidades de los oratorios para las misiones (material, portabilidad y que invite a la oración.)

Misión

La misión de la empresa es hacer aparecer oratorios para los misioneros a lo largo de Chile generando así espacios que incentiven y dignifiquen los momentos de oración en misiones. Esta es una empresa sin fines de lucro, que quiere desde el diseño entregar un servicio que se adecua a las necesidades de conformación de estos espacios religiosos.

Visión

La empresa pretende acercar y ampliar las posibilidades de hacer oración en el día a día, queriendo estrechar el distanciamiento que existe entre fe y vida, logrando abarcar comunidades e inclusive empresas que quisiesen hacer aparecer estos espacios religiosos como algo nuevo que asegure lo sacro en lo cotidiano.

Programación Estratégica

División del Departamento <Estudio> por áreas de trabajo	
áreas	rito
	diseño sacro
	misiones
	universitarios

Objetivo general

objetivo año 2007

Concebir la creación de un oratorio para los misioneros de misión país que cumpla con los requerimientos de estos, estableciendo el lugar propicio para las instancias de oración con las que se encuentran en el tiempo de misiones.

objetivo del departamento: estudio

El departamento de estudio se abocará a investigar las exigencias de los espacios sacros y lo relacionado a estos y las necesidades de los misioneros al momento de orar, para poder definir mejor los elementos fundamentales que compondrán el lugar.

objetivo del departamento: producción

El departamento de producción se encargará de la concepción de este oratorio de acuerdo a las exigencias y necesidades que determine el departamento de estudio y posteriormente a la construcción.

objetivo del departamento: pruebas

El departamento de pruebas verificará cual de todas las propuestas obtenidas en la etapa de producción es la que cumple de manera óptima las necesidades y exigencias estudiadas.

Filosofía de la empresa

- Relaciones con grupos primarios interesados

[Empleados]

La relación con sus empleados es de exigencia y respeto, prescindiendo de credo y sexo, a pesar del sentido de la empresa. Su orientación y capacitación esta basada en la confianza, permitiendo al empleado la toma de decisiones supervisadas dentro de su rubro y del sentido de lo religioso. La intención de la empresa es permitir la creación libre que de paso a una innovación dentro de lo estipulado.

[Clientes]

Nuestra meta es atraer a pastorales universitarias que requieran de nuestros productos para sus misiones, también con miras a ampliar el mercado de acuerdo a las necesidades, queriendo entrar en las empresas que estén pendientes de la espiritualidad de sus trabajadores y lograr así invertir permanentemente en la renovación nuestros productos.

- Objetivos generales de la empresa

- Crear un oratorio para los misioneros que cumpla con los requerimientos de estos, logrando así el lugar propicio para las instancias de oración a las que se ven enfrentados en el tiempo de misiones.
- Dignificar estas instancias de oración en misiones para que no se pierda el sentido de esta.
- Mediante la adjudicación de fondos hacer sustentable el sentido de esta empresa.
- Lograr abarcar todas las misiones a lo largo de Chile, haciendo de nuestra propuesta la mas completa para darle sentido al orar en estas instancias.

oratorios a cielo abierto



Planificación estratégica

Departamento Estudio

Objetivo	Objetivos específicos	Indicadores	Actividades			
				e	f	
Estudiar el rito y todo lo relacionado a esta instancia (tiempos, colores).	1. Conocer las exigencias de la iglesia en el rito.	1. Poseer un registro que estudie y analice las exigencias litúrgicas en el rito eucarístico.	1.1 Estudio del rito en internet. 1.2 en material bibliográfico. 1.3 en terreno.			
	2. Conocer tiempos, colores, etc del rito.	2. Poseer un registro que estudie y analice los tiempos y colores del rito.	2.1 Analizar y registrar los tiempos y colores del rito a través de fotografías. 2.2 Dibujos.			

área [Rito]

Cronograma										Resultados esperados de las actividades
m	a	m	j	jl	a	s	o	n	d	
										1.1 Encontrar los datos necesarios en internet para poder conocer las exigencias del rito. 1.2 Encontrar los datos necesarios en bibliografía para asegurar información anterior en relación al rito. 1.3 Confirmar lo estudiado anteriormente en terreno.
										2.1 Generar los datos necesarios en material fotográfico para poder estudiar los tiempos del rito. 2.2 Crear los datos necesarios en material de dibujo para poder analizar los tiempos del rito.

Objetivo	Objetivos específicos	Indicadores	Actividades			
				e	f	
Estudiar el Diseño Sacro, sus materiales, los espacios y la hergonomia del cuerpo cuando se enfrenta a estos.	1.Conocer los materiales de estos espacios y de experiencias anteriores.	1.Poseer un registro que estudie y muestre los materiales usados en el diseño sacro.	1.Buscar los datos en relación a la materialidad del diseño sacro y registrar in situ estos espacios.			
	2.Estudiar la conformación de estos espacios de Diseño Sacro.	2.Poseer un registro de estudio que analice la conformación de estos lugares (altar)	2. Analizar y registrar mediante esquemas gráficos la conformación de estos espacios sacros.			
	3.observar la hergonomia del cuerpo y como aparece en estos lugares, que posturas frecuente.	3. Poseer un registro de aproximación de la hergonomia del cuerpo en estos lugares.	3. registrar mediante dibujos la disposición del cuerpo ante el diseño sacro.			

Objetivo	Objetivos específicos	Indicadores	Actividades			
				e	f	
Estudiar las misiones, su estructura y los universitarios dentro de ella para aproximarse a las necesidades espirituales de ellos.	1.Conocer la estructura de las misiones y donde están los espacios para la oración.	1.Poseer un registro que estudie y analice la estructura de la misión y los espacios para la oración en esta.	1.1 Estudio de la estructura en internet. 1.2 En material de las pastorales.			
	2.Conocer las necesidades y exigencias de los universitarios para concebir un oratorio para misiones.	2.Generar un registro que estudie y analice las necesidades espirituales de los universitarios.	2. Mediante entrevistas y encuestas ver las necesidades y exigencias de los universitarios al momento de pensar el oratorio para misiones.			

área [Diseño Sacro]

Cronograma										Resultados esperados de las actividades
m	a	m	j	jl	a	s	o	n	d	
										1. Encontrar la información necesaria de experiencias anteriores que orienten el estudio.
										2. Generar una aproximación gráfica mediante esquemas de la conformación de estos espacios para mayor comprensión.
										3. Conocer la hergonomia del cuerpo ante estos espacios para luego desde los resultados obtenidos por el dibujo proyectar el prototipo que mejor acoja a este.

área [Misiones-Universitarios]

Cronograma										Resultados esperados de las actividades
m	a	m	j	jl	a	s	o	n	d	
										1. Encontrar los datos necesarios en internet para poder conocer la estructura de la misiones y los tiempos para orar en ella.
										2. Encontrar líneas que iluminen la creación del oratorio en respuesta a las necesidades y exigencias de los misioneros.

Departamento Producción

Objetivo	Objetivos específicos	Indicadores	Actividades		
				e	f
Proyectar un oratorio para misiones de acuerdo a las necesidades y exigencias, determinando forma, materialidad y gráfica.	1. Proponer formas y proyectarlas para acercarse así a una forma final que cumpla con lo que se quiere lograr.	1. Generar un registro de las formas para llegar a una aproximación que cumpla con las exigencias y necesidades.	1. Proyectar y maquetear distintas formas para luego el depto. de pruebas, determine la adecuada para construir.		
	2. Determinar la materialidad a usar en el prototipo, buscando así el mas adecuado.	2. Poseer un registro que muestre y asegure el material mas adecuado para el espacio.	2. Analizar y registrar los tipos de materiales a usar, mediante pruebas en distintos prototipos.		
	3. Determinar la gráfica del prototipo y los manuales de usuario para mayor comprensión del uso de estos.	3. Generar un estudio que analice la mejor gráfica para el prototipo.	3. Diseñar la gráfica y analizar la mas adecuada para el prototipo.		

Objetivo	Objetivos específicos	Indicadores	Actividades		
				e	f
Construcción del prototipo final que mejor se adecue y genere un espacio sacro para las misiones.	1. Construir distintas proposiciones de oratorios para luego pasar al depto. de pruebas.	1. Poseer un registro que contenga las distintas propuestas construidas.	1. Construir las mejores propuestas maqueteadas por el departamento de diseño.		
	2. Llegar a un tipo de oratorio para luego hacer 60 replicas, para cada una de las zonas de la misión.	2. Poseer un registro para poder definir un prototipo entre los propuestos.	2. construir el prototipo final y reproducirlo de acuerdo a la cantidad de zonas de la misión.		

área [Diseño]

Cronograma										Resultados esperados de las actividades
m	a	m	j	jl	a	s	o	n	d	
			█							1. Llegar a una forma cierta mediante planos y maquetas de estos oratorios.
			█							2. Llegar a un solo material que se adecue a las necesidades espaciales de los oratorios en misiones.
					█					3. Determinar una gráfica común en los prototipos y la empresa.

área [Construcción]

Cronograma										Resultados esperados de las actividades
m	a	m	j	jl	a	s	o	n	d	
				█	█					1. Construir distintos modelos de oratorios que abran las posibilidades de elección del prototipo final.
					█	█	█			2. Construir el modelo final y reproducirlo para posteriormente ser distribuido a cada una de la zonas.

¿Cómo nacen los objetos?

Bruno Munari

[apuntes para una metodología proyectual]
editorial Gustavo Gili, S.A.

P	problema
DP	definición del problema
EP	elementos del problema
RD	recopilación de datos
AD	análisis de datos
C	creatividad
MT	materiales tecnología
E	experimentación
M	modelos
V	verificación
DC	dibujos constructivos

P

Concebir la creación de un oratorio para los misioneros de Misión País que cumpla con los requerimientos de estos, estableciendo el lugar propicio para las instancias de oración a las que se ven enfrentados en el tiempo de misiones.

DP

Generar un espacio que enaltezca y eleve las instancias de oración en las misiones, para que así no se pierda la importancia de esta y se le de el valor que por si misma tiene. La concepción de este espacio es para las capillas que se conforman en las distintas zonas de la misión y pretende acaparar la atención de los misioneros en los momentos de profundización. Se tendrá cuidado en la elección de materiales, en la forma, que sea portátil y desplegable y que se adecue a las exigencias de ser un espacio sacro y a la realidad de las misiones y los misioneros.

EP

[aspecto religioso]

Se quiere tener en cuenta las exigencias eclesíásticas para la concepción de un espacio sacro para la oración, respetándolas y desde eso hacer aparecer algo nuevo en cuanto a lo ya existente en estas materias.

[aspecto material]

Los materiales a utilizar deben cumplir 2 condiciones, primero la de ser resistentes para la estructuración y durabilidad del oratorio, por otra parte el material a elegir debe tener el peso adecuado debido a su condición de ser portátil, por esto el peso no debe exceder a lo llevable por una persona para misiones, el oratorio debe cumplir estos requisitos para la adecuación a las condiciones de misiones.

[aspecto constructivo]

El oratorio debe ser proyectado y construido de acuerdo a las exigencias litúrgicas de los espacios sacros y al material elegido de acuerdo a las condiciones antes expuestas, luego de esto se propondrán distintos modelos, para esto se usará la tecnología necesaria para la optimización de tiempo y recursos y la precisión de los detalles constructivos.

RD

-Estudiar el rito y todo lo relacionado a esta instancia, tiempos, colores, para empezar a tener aproximaciones de esto y de las exigencias litúrgicas.

-Estudiar el Diseño Sacro, sus materiales, los espacios y la hergonomia del cuerpo cuando se enfrenta a estos, todo esto considerado como experiencias anteriores.

-Estudiar las misiones, su estructura y los universitarios dentro de ella para aproximarse a las necesidades espirituales de ellos.

-Recopilar las necesidades y exigencias de los misioneros, considerando que necesitan ellos para orar, que cosas elevan estas instancias. determinando forma, materialidad y gráfica.

-Determinar costos de los prototipos y futuros inversionistas de la empresa.

AD

Después de analizar los datos ya existentes se evalúan y se toma de ellos lo necesario para llevar a cabo el nuevo proyecto, afirmándose así la necesidad de crear algo nuevo por sobre lo ya existente, en este caso en la construcción de este oratorio para las capillas de misiones.

C

Se quiere concebir desde el diseño un espacio sacro que invite y promueva a los misioneros al recogimiento en el orar, la liturgia, la meditación, etc., que enaltezca y ordene con un mayor cuidado estos momentos que guardan el sentido y desde ahí abrir algo nuevo, respetando las exigencias eclesiales para la concepción de estos espacios. Todo desde el cuidado que requiere el diseño sacro y también respondiendo a las necesidades espirituales de los misioneros. Se traerá a presencia los elementos que conformen este espacio, se construirá un oratorio (mesa-altar, crucifijo, imágenes y tabernáculo), todo constituyente de un lugar que busca enaltecer los momentos de encuentro con Cristo. Estos "orare altum" serán destinados a cada una de las zonas existentes en la misión país para que puedan aparecer en cada uno de los sectores y conformen así las capillas de cada lugar. Se propondrá no solo lo que se lleva si no como se lleva teniendo con esto el mismo cuidado de lo que ahí ocurre. La dignificación del orar.

Estudio

Estudio de la espacialidad religiosa en el rito y en misiones.

“El icono (imagen) conduce al que lo contempla, mediante esa mirada interior que ha tomado cuerpo en el icono, a que vea en lo sensorial lo que va más allá de lo sensorial y que, por otra parte, pasa a formar parte de los sentidos. El icono presupone,... El icono procede de la oración y conduce a la oración, libera de la cerrazón de los sentidos que sólo perciben lo exterior, la superficie material y no se percatan de la transparencia del espíritu, de la transparencia del Logos en la realidad.....En el fondo, lo que está en juego es el salto que lleva a la fe...Si no tiene lugar una apertura interior en el hombre, que le haga ver algo más de lo que se puede pedir y se puede pensar, y que le haga percibir el resplandor de lo divino en la creación, Dios quedará excluido de nuestro campo visual... Sólo cuando se haya entendido esta orientación interior del icono se podrá comprender, en su justa medida”...

(Cardenal Ratzinger).

Instancias de oración en misiones

En misiones todo se porta de un lugar a otro, por esto todo se reduce. Sentido de itinerancia./ Las capillas para los misioneros se adecuan al lugar donde se aloja en los días de misión./ Los espacios sagrados en misiones se conforman espontáneamente, todos se reúnen entorno al altar./ Cualquier mesa se eleva al grado de altar, por lo que allí ocurre./ Las magnitudes de los espacios disminuyen, de los elementos también./



En misiones los espacios para la oración se conforman espontáneamente, aparecen según el lugar donde se esté y depende de cuanto espacio hay para constituir una capilla. Toda la conformación del lugar es propia de los misioneros, lo único que se lleva a las zonas misionadas son los símbolos universales (cruz, imagen de la virgen, velas, etc), siendo estos no necesariamente iguales en cada sector.

Cada zona adecua el espacio y lo viste, no hay elementos que lo uniformen, solo lo simbólico (cruz, imagen, etc.)/ La holgura dada por la extensión del altar, enaltece la figura del sacerdote./ El sacerdote se viste, elevando así el sacramento de la comunión y dignificando el momento de la liturgia./ Gobierno del blanco en las instancias litúrgicas./ La luz como protagonista de las oraciones de la noche./ La cruz aparece predominando el lugar, los símbolos anuncian la presencia de lugar sacro.



Todo el simbolismo se congrega en el altar, ahí aparecen los íconos que conforman la religiosidad de la instancia de oración. Se va a profundizar en el icono para luego poder proponer desde lo que se estudió.

Vestiduras litúrgicas



Estola



Paño humeral



Capa pluvial



Casulla



Alba

Estola: Banda larga de tela del color correspondiente al oficio que se celebra. El obispo y el presbítero se la colocan sobre los hombros y espalda, de modo que cae por delante en dos bandas paralelas. El diácono la viste en forma cruzada, sobre el hombro izquierdo y sujetas las dos puntas en el costado derecho.

Paño humeral: paño de forma rectangular que el presbítero se coloca sobre la espalda tomando con los extremos la custodia en las procesiones con el santísimo y adoraciones.

Capa pluvial: capa que se utiliza en celebraciones especiales.

Cíngulo: Cordón blanco destinado a sujetar el alba por la cintura.

Casulla: es una especie de poncho que se utiliza encima del alba y la estola, utilizada por el obispo y los presbíteros.

Alba: túnica blanca que cubre el cuerpo desde el cuello a los tobillos.



Mitra

Báculo

Anillo

Cruz pectoral

Solideo

La Mitra: Gorro compuesto por dos secciones triangulares rígidas unidas entre sí por un dobléz; de la cara posterior penden dos cintas llamadas ínfulas. Ornamenta así su cabeza para significar que representa a Aquel que es Cabeza del pueblo de Dios.

El Báculo: (palo o cayado donde apoyarse) Es un bastón largo, que recuerda que el obispo es el pastor de la diócesis, imagen del Buen Pastor, Jesucristo.

El Anillo: Signo de la fidelidad y del amor del obispo a la Iglesia.

La Cruz Pectoral: Es una cruz que cuelga sobre el pecho mediante una cadena alrededor del cuello

Solideo: (a Dios solo; porque se quita solo ante el Santísimo). Casquete, generalmente de seda que pueden usar los sacerdotes (solideo negro), usan los obispos (solideo Morado), Los Cardenales (Solideo Purpura) y el Papa (Solideo Blanco)

El Palio: Pequeña estola de lana blanca con seis cruces negras a su alrededor que reposa sobre los hombros de los arzobispos y que es signo de su autoridad y de su comunión con la sede de Roma, se pone sobre la casulla.



Ostensorio



Cáliz



Copón



Palia



Corporal



Patena



Vinajeras



Acetre



Hisopo



velas

Cáliz: copa en la que se pone el vino que luego será Sangre de Cristo. **Patena:** plato en el que se colocan las hostias durante la Misa. **Copón:** recipiente destinado a colocar las hostias cuando se utilizan en gran número. **Corporal:** lienzo cuadrado que se extiende en el centro del altar y sobre el cual se depositan el cáliz y la patena o el copón. **Purificador:** Pequeño paño blanco para limpiar el cáliz, la patena y el copón. **Palia:** paño almidonado para tapar el cáliz y la patena. **Ostensorio o custodia:** elemento en el cual se pone la hostia consagrada para ser expuesta a la adoración de los fieles. **Viril:** Elemento de sostén para la hostia dentro de la custodia. **Naveta:** recipiente donde se guarda el incienso. **Manutergio:** pequeño paño donde el presbítero se seca las manos luego de lavárselas. **Crismeras:** Vasos donde se colocan los santos óleos: de los catecúmenos, de los enfermos (Bautismo y unción de los enfermos) y Santo crisma (perfumado, para Bautismo, Confirmación y Orden Sagrado). **Vinajeras:** recipientes para el vino y el agua para la Misa. **Hisopo:** Similar a una bombilla de mate (puede utilizarse una ramita) se utiliza con el acetre donde recibe el agua que será asperjada (salpicada). **Incensario o turíbulo:** Recipiente donde se colocan brasas e incienso. **Acetre:** recipiente para el agua de las bendiciones. **Luminaria:** Es una lamparita, vela o lámpara de aceite (también eléctrica) que debe arder continuamente junto al sagrario, para recordar que Jesucristo está sacramentalmente allí .

Gestualidad en el Rito

Saludo al sacerdote y la asamblea				
Oración del perdón				
Himno o alabanza				
Oración de petición (enfermos)				
Primera lectura				
Salmo responsorial				
Segunda lectura				
Lectura evangelio				
Homilía				
Oración universal				
Alabanza y preparación de la comunión				
Comunión				
Reflexión				
Bendición final.				

ritos iniciales

liturgia de la palabra

liturgia de la eucaristía

Comunión

Posturas en la misa:

 De pie  Sentados  Arrodillados

Sentido de las posturas



Estar de pie: es una forma de demostrar nuestra confianza filial, y nuestra disponibilidad para la acción. El estar de pie significa la dignidad de ser hijos de Dios. Al mismo tiempo, al estar en pie manifestamos la fe en Jesús resucitado que venció a la muerte, y la fe en que nosotros resucitaremos también.



De rodillas: sólo ante Dios debemos doblar nuestra rodilla. Ante nadie más. Esto nos otorga la dignidad de sentirnos libres ante las criaturas. También el ponernos de rodillas significa que nos reconocemos pecadores ante Él. La genuflexión ante el Santísimo es un saludo reverencial de fe, en homenaje de reconocimiento al Señor Jesús.

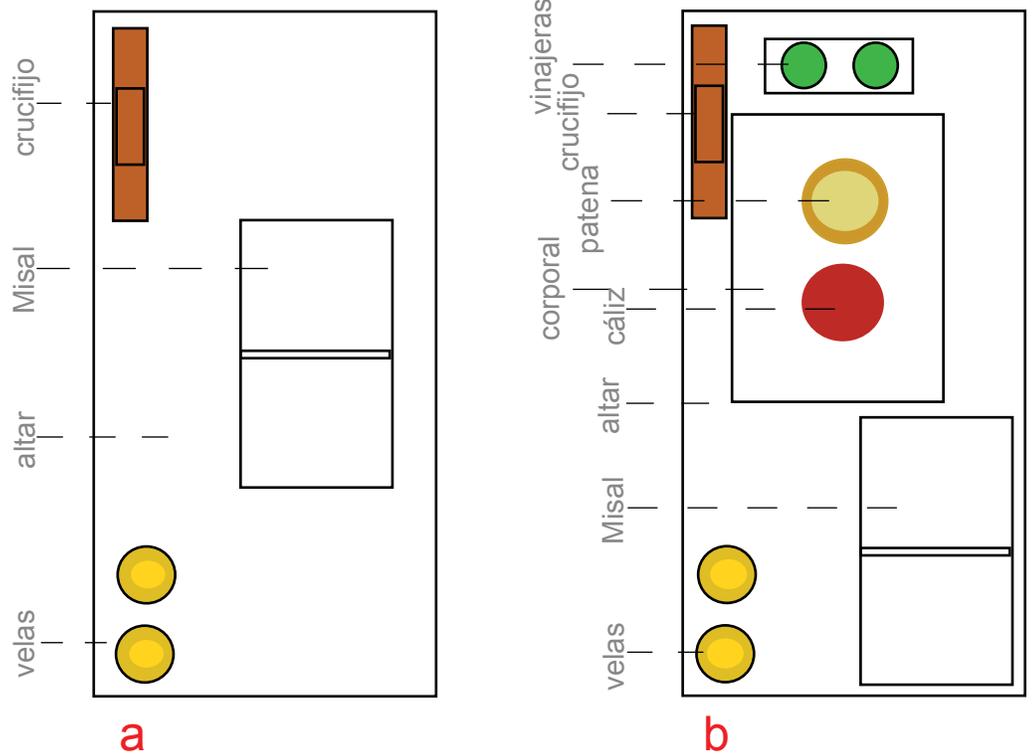


Sentados: significa la confianza de estar tranquilos, como un “descansar” ante Dios. Sentados podemos hablar con intimidad y largamente con Dios. También uno se sienta para escuchar y aprender cuando un maestro habla. En la misa estamos sentados durante las lecturas y la homilía.

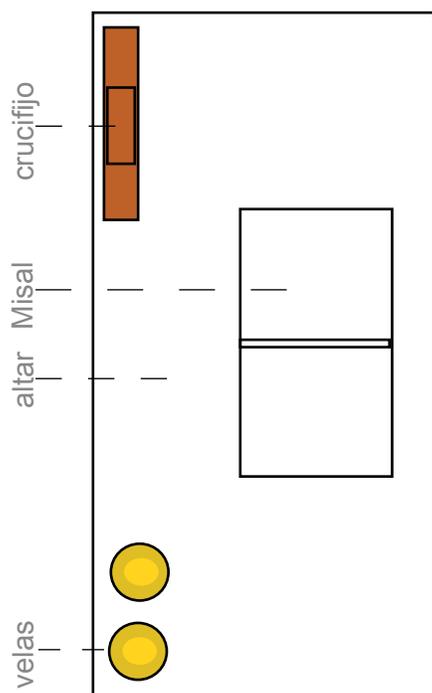


Postrados : se usa en ciertos momentos escasos, en que el alma cristiana se siente más indigna de dirigirse a Dios, cargada de responsabilidades, o en un luto universal como el del Viernes Santo por la muerte de Jesús. Es signo de humildad y penitencia.

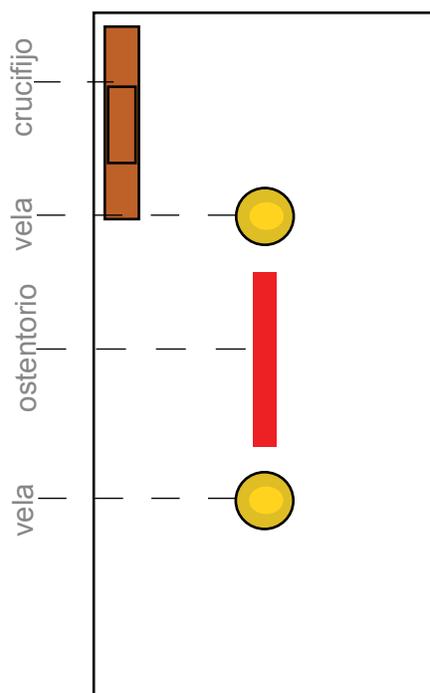
Disposición de objetos en un altar (vista superior)



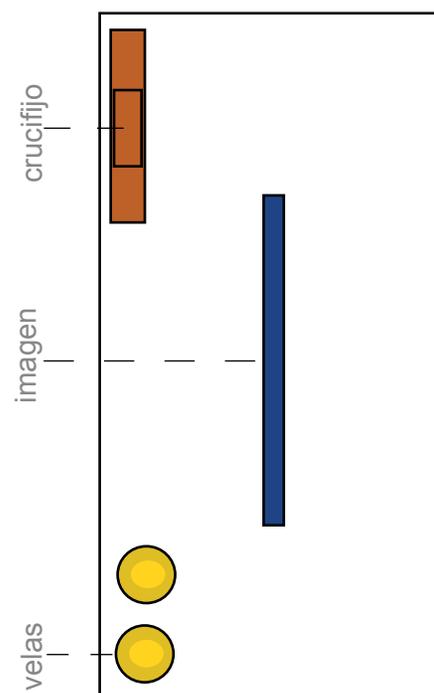
Dentro de los tiempos de rito para los fieles el altar se constituye para 2 momentos, la eucaristía y la oración. a y b son los estados en que se constituye el altar durante el rito eucarístico como lo muestran los esquemas, a es el estado inicial con lo necesario para los ritos de entrada (misal, velas, crucifijo.) y en una segunda instancia (esquema b) luego de la colecta se prepara el altar para la consagración del pan y el vino (comunión) aparecen desde una mesa lateral los elementos para la bendición de estos (vinajeras, cáliz, copón, patena, corporal), luego de la comunión viene la purificación de los vasos sagrados, que se exigen según las normas litúrgicas que se hagan a un costado para que no sea tan relevante como el momento de la consagración.



c



d



e

Después de la purificación los elementos vuelven a la mesa lateral y el altar vuelve a su estado inicial (esquema c). En esta segunda instancia el altar aparece como expositor, como se muestra en el esquema d donde se expone el santísimo (hostia consagrada) a los fieles, en el esquema e el altar expone una imagen hacia donde se dirigen las miradas de la oración, el altar conforma el lugar de devoción propio del orar. Los esquemas muestran el crucifijo como figura principal que aparece en el lugar, la luz de estos momentos es de igual importancia y esta dada por las velas que como se ve en los esquemas no esta ajeno a ninguno de estos tiempos.

La Cruz cristiana o Cruz latina es el símbolo religioso más popular en la cristiandad. Su forma es una línea vertical atravesada en su parte superior por una línea horizontal.

Su origen se refiere al método de ejecución de Jesucristo, el que para los cristianos es un “árbol de salvación”. Algunas interpretaciones místicas interpretan que la porción vertical representa la divinidad de Jesús y la horizontal su humanidad.

Las palabras «cruz» y «crucifijo» (cruz con una imagen de cristo en ella) provienen de las derivaciones del verbo latino cruciare, que significa “torturar”.

Historia del uso de la cruz como símbolo

Durante los dos primeros siglos del cristianismo el ícono de la cruz causaba extrañeza, pues representaba un método de tortura especialmente doloroso. El ictus (☩) era el símbolo de los primeros cristianos, en especial durante épocas de persecución, para encubiertamente identificarse unos con otros. Al convertirse, el emperador romano Constantino I adoptó el crismón (☩) convirtiéndolo en un popular símbolo cristiano. De forma paralela se empezó a usar la cruz, en el siglo III ya se hablaba de “los religiosos de la cruz” al hablar de los cristianos. En los primeros íconos se muestra a Jesús triunfante saliendo de la cruz, recién en la edad media se representa a Jesús sufriendo o fallecido en el crucifijo.

Usos precristianos de la cruz como símbolo

El uso de cruces con significado religioso antecede al cristianismo en diversas maneras.

Una de las representaciones más antiguas es la esvástica (☩), que en diversas religiones, en especial el hinduismo, simboliza al fuego o al sol (por su rotación diaria), o al relámpago.

Otro símbolo relacionado a la cruz es el anjkh ☩ egipcio, símbolo de la vida, el que posteriormente fue adoptado por los cristianos coptos en Egipto, quizás fusionando sus significados.

En la edad de bronce aparece en Europa una cruz parecida a la Latina en diversos objetos, quizás con fines no sólo ornamentales sino también religiosos dado que es frecuente en los cementerios.

También la cruz no deja de ser la balanza de Azar ú Osiris en la cual se pesa en el juicio final el corazón del fallecido contra la pluma de la diosa de la verdad Mater. Anubis es el demonio o dios menor el cual en tal caso intervendría empos del equilibrio posibilitando que el juzgado pueda recidir con benevolencia en el más allá. En tal caso Jesús no deja de ser un sincretismo de Anubis .

El icono en la actualidad

En la cristiandad la cruz representa la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado, ya que según sus creencias gracias a la cruz Él venció a la muerte en sí misma y rescató a la humanidad de la condenación.

Los católicos y ortodoxos se persignan (hacen la señal de la cruz). La señal de la cruz ya era una práctica común de los cristianos en tiempos de San Agustín (siglo V).

Una de las doce grandes fiestas de la iglesia ortodoxa es la Exaltación de la Cruz, el 14 de septiembre, que celebra la consagración de la basílica en el sitio donde fue hallada la Cruz de Cristo en el año 326 por Elena de Constantinopla, madre de Constantino I el Grande. La iglesia católica celebra la fiesta el mismo día como el «triumfo de la Santa Cruz».

Formas de la Cruz

La cruz se muestra en diferentes formas, tamaños y estilos. Es mostrada tanto vacía como con el cuerpo de Cristo (corpus) fijo a ella, en este caso se llama crucifijo, esta palabra en su sentido etimológico, denota un cuerpo fijado a una Cruz. Las descripciones católicas son la mayor parte de las veces crucifijos, en orden de enfatizar el sacrificio de Cristo. Muchas tradiciones evangélicas describen la cruz sin el corpus, interpretando que esto expresa la fe en la resurrección por sobre al intervalo entre la muerte y resurrección de Jesús.

La forma más conocida es la de la cruz con brazos iguales con pie más largo, la cruz latina (por ser usada prominentemente por la iglesia católica romana), en contraposición con la cruz ortodoxa que tiene una segunda barra cruzada.

Otras formas de cruces cristianas incluyen

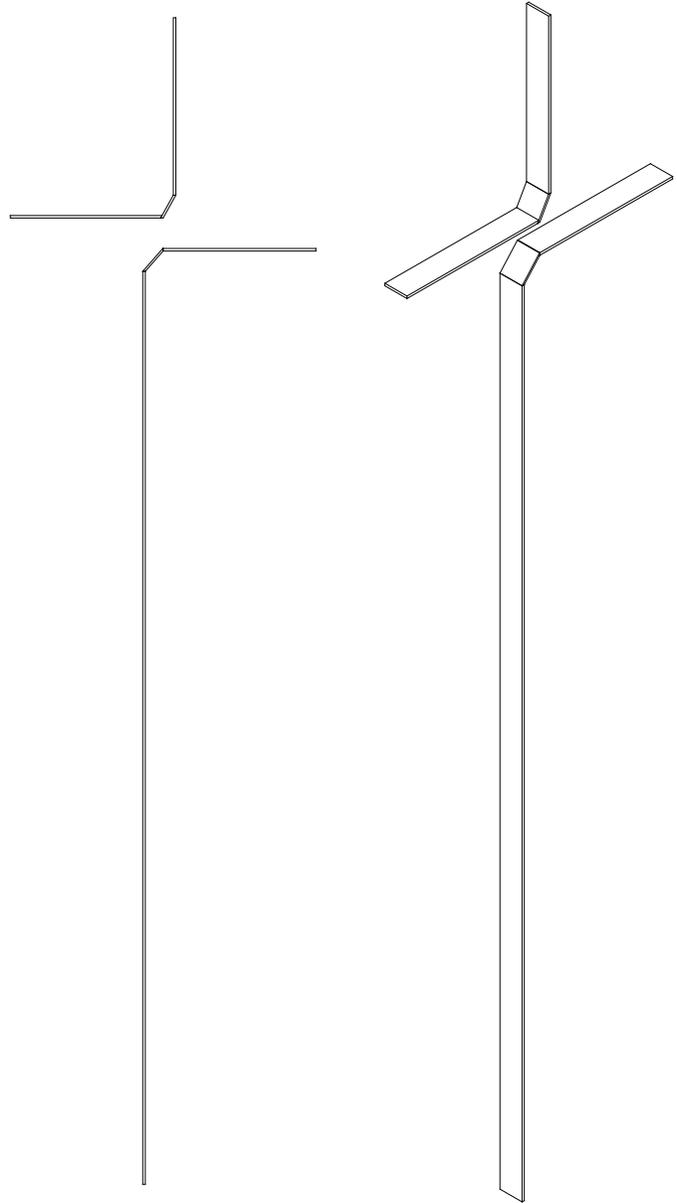
- Cruz de altar: Cruz sobre una base plana que le permite estar sobre un altar
- Cruz de San Andrés (): En forma de X, es la forma de la cruz en que San Andrés fue martirizado, es el símbolo nacional de Escocia
- Anj (): Es el símbolo egipcio de la vida, es la cruz que usa la iglesia copta
- Tau (): Es la forma de cruz que más frecuentemente usaban los romanos en sus ejecuciones, también llamada cruz de San Antonio o crux commissa, es usada por los franciscanos
- Cruz Arzobispal: Cayado metálico rematado en una cruz con dos barras, la superior de menor tamaño, empuñada por los arzobispos en las procesiones de su diócesis
- Cruz del calvario (). Cruz montada sobre tres escalones simulando al Gólgota. Usada en heráldica y en lápidas.

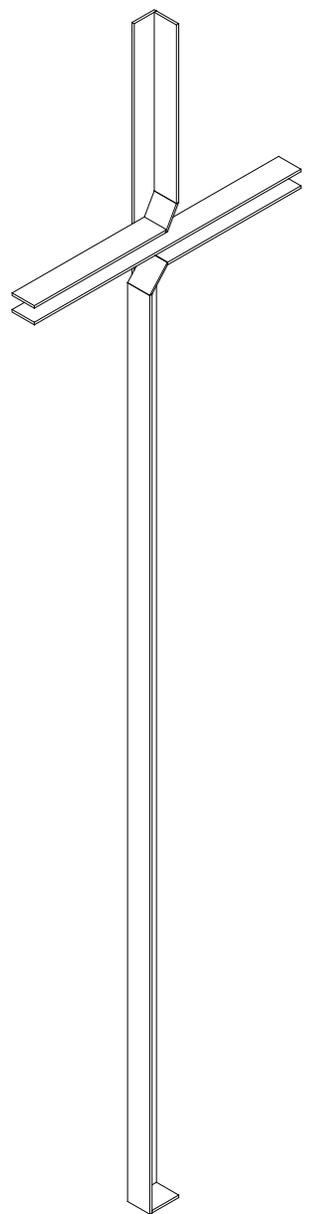
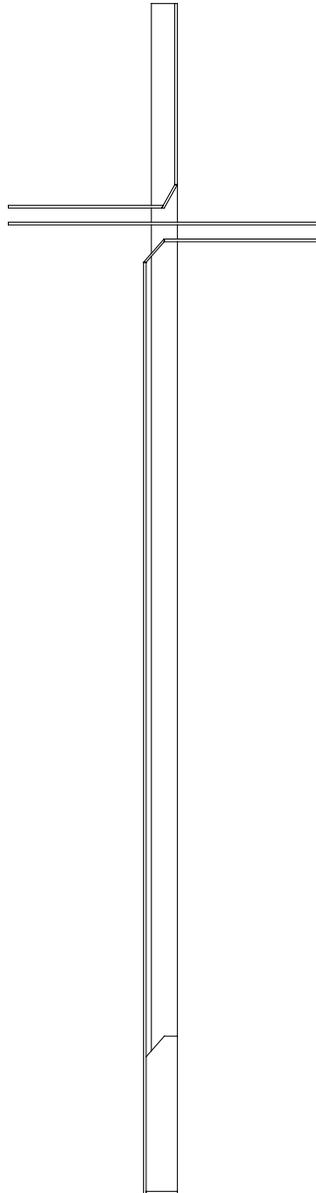
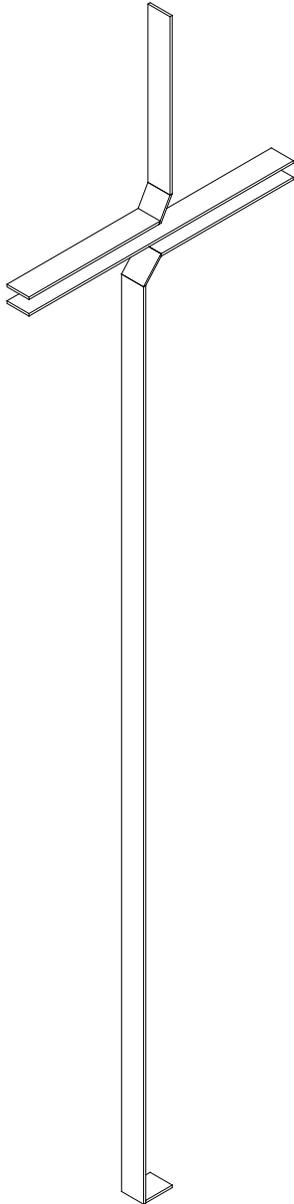
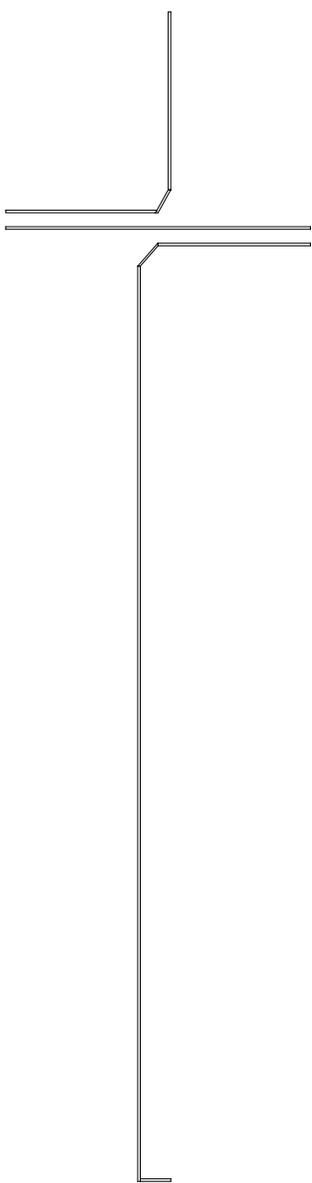
Propuesta

Propuesta de un signo para misiones.

Paso bidimensional a tridimensional de la cruz

Se estudia el rito, su tiempo y espacio, es ahí donde aparecen los símbolos y los elementos que constituyen los espacios sacros. La cruz aparece como el símbolo del cristianismo, ella encarna todo el misterio de la fe, por esto se propone desde esta imagen, que se estudia en una primera instancia bidimensionalmente, lo que muestra dos líneas fundamentales que la constituyen, la cruz se dibuja en sus bordes este se abstrae y aparece la primera mirada (como se ve en los dibujos, luego se le da grosor a la horizontal de esta para que comience a constituirse. Después de determinar el borde que dibuja la cruz, se transforma en cuerpo, para esto se pensó en una figura alargada a modo de totem, que se alza y anuncia, convoca, es un signo sutil que se quiere ofrendar en primera instancia a los misioneros y luego al pueblo, a estas líneas fundamentales se le agrega un plano vertical que la estructura y la constituye.





Propuesta soporte de luz

Luego de proponer la cruz en sus líneas fundamentales, se piensa en que un soporte la reciba y se abre la posibilidad de considerarlo para distintas ocasiones y en distintas magnitudes. Considerando lo que ocurre con el calado que recibe a la cruz se propone intervenir ese plano para hacerlo tridimensional y transformarlo en soporte logrando abrir así espacios de luz que atraviesen los calados del signo y conformando un solo cuerpo total.

En esta etapa de la propuesta se pretende abrir las posibilidades de la magnitud de este signo, para en una etapa posterior llegar a la ecuación de esto que dignifica, que es portable y que se ofrenda, cual es la relación cuerpo-signo.

Esto queda solo a modo de maqueta, no se profundiza pues la titulación cambia de proyecto, pero se asume que esto se gana como experiencia.



Maquetas del cuerpo que recibe a la cruz / soporte lumínico generado por los cortes que hacen aparecer el signo / propuesta hecha en cartón.



Construcción final

Signo construido (posterior al título) en la capilla en Ciudad Abierta.

Una vez proyectada la cruz como propuesta para unificar las misiones, se me propone una vez terminado el título, construirla para la capilla en Ciudad Abierta, es así que se realiza para reemplazar la ya existente en el lugar. La Cruz se dispone al lado del altar para marcar presencia y anunciar el espacio sacro que ahí se constituye.

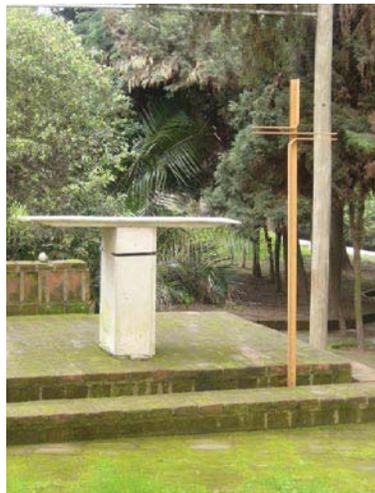
Se cuida la verticalidad estilizada propuesta en un principio, se hace en raulí y las medidas se mantienen de la cruz anterior para no intervenir la conformación existente del lugar.

En esta experiencia, aparece la gratuidad de lo pensado, pues eso que en título uno solo queda estudiado y proyectado, luego se construye cuando el tiempo de formación ya había terminado.

Agradezco a la ciudad abierta el recibir mi cruz en su capilla.

Signo en el lugar





Colofón técnico

Esta carpeta se imprimió en septiembre del año 2008
Se hizo un tiraje de 117 paginas
Se utilizo una impresora Epson Stylus CX5600
Se trabajo en adobe InDesign CS2
Se utilizaron los siguientes papeles:

Opalina lisa
Opalina texturada
Roneo
Vegetal color rojo

Y las siguientes tipografías:

Arial 9 pt
Arial 10 pt
Arial 14 pt
Arial 24 pt
Arial 80 pt

La carpeta está impresa en color gris 60% y rojo.