



Los retazos urbanos de Valparaíso; potenciales espacios públicos para el ocio.

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



Candidato a Magister: Alvaro Mercado Jara
Director de Tesis: Sr. Mauricio Puentes Riffo.
Tesis para optar al grado de Magíster en Arquitectura y Diseño,
Mención Ciudad y Territorio
E[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad
Católica de Valparaíso
2017

INDICE

I. INTRODUCCIÓN GENERAL	7
1. Problemática	11
2. Preguntas de investigación	14
3. Hipótesis	14
4. Objetivos	15
4.1 Objetivo General	15
4.2 Objetivos Específicos	15
II. MARCO TEÓRICO:	
CAPÍTULO I: EL OCIO, SU LUGAR Y LEGIBILIDAD EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA.	17
1. Concepto de ocio.	18
2. Presencia del ocio en la ciudad desde el concepto de lugar.	19
2.1 Concepto de lugar y la obra de arquitectura.	20
2.2. Lugares de la ciudad latinoamericana; desde el lugar antropológico a la observación arquitectónica.	21
3. Prácticas del ocio; tiempo y espacio destinados al ocio en la ciudad contemporánea.	24
3.1. El ocio de consumo; la industria del entretenimiento y otros espacios privatizados.	26
3.2. El ocio del juego y el <i>sport</i> : La cancha y las reglas del juego.	31
3.3. El ocio como fiesta lúdica; Los torneos de la EAD.PUCV.	36
4. El ocio-urbano como experiencia contemplativa, errante y libre en el espacio público.	37

5. La ubicuidad del ocio: reinterpretación del vacío urbano como lugares para ocio-urbano.	44
5.1. El suelo urbano como formas lúdicas; el <i>playscapes</i> de Noguchy	46
5.2. El vacío urbano como formas leves; Los <i>playgrounds</i> de Aldo Van Eyck.	47
5.3. La mesa al aire libre como lugar flexible: Mesa del Entre-Acto, Ciudad Abierta.	50
5.4. El vacío urbano como lugar y recorrido urbano; Valparaíso y el Museo Cielo Abierto.	51
6. Conclusiones del capítulo: El ocio-urbano, lugares entre espacios, entre actos.	54
CAPÍTULO II: LOS ESPACIOS PÚBLICOS LATINOAMERICANOS; LEGIBILIDAD DESDE LAS CIUDADES CASTRUM A LA CIUDAD DE VALPARAÍSO.	59
7. Mensura y forma del espacio público latinoamericano: de la plaza fundacional a los espacios decimonónicos.	61
8. Los espacios públicos en la ciudad contemporánea: trama y espacios desmensurados.	66
8.1. Las distancias desmensuradas, espacios públicos invisibilizados en un Valparaíso Metropolitano.	68
9. Paradigma del espacio público en la ciudad de Valparaíso: Forma y mensura desde los márgenes urbanos.	70
9.1. Cartografías históricas sobre el origen y transformación de los espacios públicos de Valparaíso.	72
10. Conclusiones del capítulo: legibilidad de los márgenes urbanos como elementos de integración.	88
III. MARCO METODOLÓGICO:	
APROXIMACIONES PARA LA DEFINICIÓN Y GENERACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA TRAMA URBANA DE VALPARAÍSO.	91
1. ¿Cuales son los actuales espacios públicos para ocio en los cerros de Valparaíso?.	91
2. El retazo urbano en Valparaíso; márgenes verticales como lugares informales.	96
3. El retazo urbano como elementos de renovación de la trama vertical de Valparaíso.	100

4. Condición de lugar de los retazos urbanos desde la observación arquitectónica.	101
5. Paradigmas metodológicos para la generación y transformación contemporánea de espacios públicos.	112
5.1. Análisis de métodos de diseño y generación de espacios públicos.	114
6. Metodología para la generación de espacios públicos de ocio en retazos urbanos de Valparaíso.	116
6.1. Estructura Metodológica: Método experiencial de legibilidad urbana.	117
6.2. Herramientas Metodológicas.	112
6.3. Aplicación de Metodología en caso <i>insitu</i> .	126
IV. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.	135
1. Condiciones cuantitativas para la generación de espacios públicos desde retazos urbanos.	135
1.1. Condiciones legibilidad de los retazos urbano dentro de la morfología de Valparaíso.	136
1.2. Condiciones habitabilidad e integración de los retazos urbano dentro de la morfología de Valparaíso.	137
1.3. Condiciones de suelo y rentabilidad social de los retazos urbano dentro de la morfología de Valparaíso.	138
2. Condiciones cualitativas para la generación de espacios públicos desde retazos urbanos.	138
2.1. Retazos urbanos como tipología de elementos urbanos dinámicos.	139
2.2. Retazos urbanos como Secuencia y Circuitos Urbanos entre espacios públicos.	141
3. Conclusiones generales.	
3.1. Compatibilidad metodológica: Programa Quiero Mi Barrio Valparaíso y Retazos Urbanos.	146
3.2. Trabajo sobre sitios eriazos y flexibilidad: Las plazas de bolsillo.	146
V. ANEXO: Anexo fichas de metodología aplicada en los cerros Monjas y Mariposas de Valparaíso.	155
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	312

I. INTRODUCCIÓN GENERAL

A través de la labor como docente de arquitectura llevada a cabo durante los últimos años, la ciudad se ha develado y pasado a ser el centro de estudio para la elaboración de proyectos de pre-grado, donde cada propuesta exige de una coherencia específica entre obra y ciudad, particularmente con el espacio público. Esta temática, lo público, es una discusión dentro y fuera de las aulas, podemos afirmar, en el desarrollo concreto de nuestras ciudades. Desde este contexto académico, creativo y también utópico, se plantea esta tesis como un aporte a la discusión sobre problemáticas de diseño urbano de espacios públicos que afecta actualmente al crecimiento de las ciudades de latinoamérica¹ y especialmente a Chile, una tarea por delante declarada en la nueva Política Nacional de Desarrollo Urbano (PNDU) publicada el año 2014. Desde el contexto nacional se tomará como objeto de estudio la producción y carencia de espacios públicos en la parte alta de la ciudad de Valparaíso, buscando construir una mirada disciplinar y líneas de acción para la generación de nuevos espacios públicos² destinados al ocio-urbano (que trataremos de definir a lo largo del primer capítulo) junto a otras prácticas como la recreación y movilidad, actividades necesarias y compatibles para una mejor calidad de vida urbana. Se definirá un desarrollo teórico sobre el concepto de legibilidad urbana - concepto acuñado por Kevin Lynch en los años sesenta definido como “La necesidad de reconocer y estructurar nuestro contorno ... en que la imagen tiene vasta importancia práctica y emotiva para el individuo”(Lynch, 2011, p.13) - cuyo objetivo será comprender la relación entre trama y espacios urbanos que posibiliten definición y criterios arquitectónicos para la generación nuevos lugares públicos en los cerros de la ciudad.



(Fig.1) Las plazas son el espacio público por excelencia, un lugar tradicional para el ocio y cuidado ambiental que otorga calidad de vida urbana. Dibujo de Plaza Mena en Valparaíso.

(1) América Latina es actualmente la región mas urbanizada del planeta: cerca del 80% de la población vive en ciudades, mas de 65 millones de personas residen en las grandes metrópolis y más de la mitad de la población urbana, por encima de 222 millones vive en ciudades con menos de un millón de habitantes. ONU-HABITAT,2012.



(Fig.2) En Valparaíso la quebradas son periferia y centro urbano a la vez. Lugar de lo precario. Lo mínimo de las viviendas y la urbanización pero de gran valor espacial. Una condición actual de los cerros de la ciudad, baja integración y calidad urbana en el medio de la ciudad.

(2) Los problemas atinentes al espacio público están mayoritariamente vinculados al proceso de gestión de proyectos y a la ausencia de un marco político y legislativo poderoso que instale al espacio público como un problema país, que lo declare como un bien fundamental para la sociedad y establezca tanto las preocupaciones prioritarias en torno a este bien como las condiciones esenciales para su adecuado desarrollo. MINVU.2009.Espacios Públicos: Recomendaciones para la gestión de Proyectos - División de Desarrollo Urbano. Santiago: Editorial MAVAL.

En esta tesis se propone una visión original sobre el origen y destino de los espacios públicos desde las ciudades *castrum* a la ciudad de Valparaíso a partir del concepto de lugar que relacionará la definición arquitectónica entre ciudad-espacios y las prácticas urbanas formales y las informales que hoy se manifiestan dentro de la trama urbana que constituye el paisaje de Valparaíso.

Para ingresar a las temáticas de legibilidad urbana y generación de espacios públicos será necesario abordar el objeto de estudio desde distintos lenguajes que hablen del espacio urbano y sus actividades entre los edificios. En este campo, Jan Gehl afirma que la ciudad tiene como rol generar salones públicos para sus ciudadanos, lugares de encuentro y socialización emplazados entre los edificios (Gehl, 2006), que en esta investigación entenderemos como los espacios públicos al aire libre, lugares de encuentro integrados a los vacíos urbanos y verticales de la ciudad, asociados a áreas verdes pero también a otros espacios por observar. Partiendo por el lenguaje teórico-conceptual para pasar al socio-espacial de la observación arquitectónica⁴ y desde ellos comprender e interpretar los lugares y sus prácticas que han definido las tipologías del espacio público en el tiempo. Para esto se observarán y clasificarán las distintas prácticas del ocio en la ciudad contemporánea, entendidas como experiencias de identidad y socialización insertos en las ciudades hoy tendientes a quedar en manos del privado, y demostrar la relación entre prácticas urbanas y la carencia de espacios públicos de calidad en Valparaíso que se manifiesta por la apropiación informal de espacios dentro la ciudad, en márgenes urbanos intersticiales de la trama urbana.

A través de una metodología de investigación aplicada de carácter cualitativo y cuantitativo se propone diagnosticar y caracterizar el origen y prácticas en espacios informales e irregulares en la ciudad donde se manifiestan prácticas de ocio, y con ello definir criterios arquitectónicos para su incorporación como espacios públicos formales dentro de la ciudad, como también de otros espacios en las zonas disponibles entre la trama urbana de la ciudad. A estos espacios de apropiación irregular dentro de ciudad los hemos nombrado como *retazos urbanos*, que desde una definición académica son “los espacios que quedan en los márgenes de la traza urbana, límites, bordes o intersticios que pasan a ser espacios intermedios dentro de la ciudad. Remanentes habilitados por el ajuste de una estructuración de la ciudad y la topografía vertical en que se inscribe”. Esta definición será clave para comprender los márgenes urbanos para la ciudad de Valparaíso cuya morfología se caracteriza por una topografía de cerros, diferente a las otras ciudades de Chile.

Entre los métodos de análisis teóricos se propone tener una mirada histórica sobre la ciudad de Valparaíso, poniendo en valor antecedentes históricos disponibles sobre las prácticas y estética que se han formalizado en los espacios públicos de la ciudad, diferenciados en formas, escalas, condiciones geográficas y sociales que presentan una realidad local y sudamericana, relaciones relevantes para el marco teórico de esta investigación. Estas transformaciones del espacio público se expondrán de forma temporal, ilustrando el crecimiento por nuevos suelos urbanos y escasez de los espacios públicos al interior de la ciudad, reflejados en una inadecuada o nula integración urbana, como ocurre en ciudades como Santiago y en el tejido de la parte alta de los cerros de Valparaíso (**Fig.2**).

En esta investigación será relevante la definición y profundización de ciertos conceptos que formarán el marco teórico; espacio público, lugar, ocio, apropiación, legibilidad y obras arquitectónicas, los que serán utilizadas a lo largo de esta tesis. Por ejemplo, cuando nos referiremos a espacio público y privado estará vinculado al concepto de lugar, no como mero espacios dispuestos en la ciudad, afirmando que el espacio público materializado no se conforma con ser una mera sofisticación conceptual de los escenarios en los que desconocidos totales o relativos se encuentran y gestionan una coexistencia singular no forzosamente exenta de conflictos. Teniendo un papel mucho más trascendente, puesto que se le asigna la tarea estratégica de ser lugar, en donde se ejercen los derechos de expresión y reunión como forma de control sobre los poderes y el lugar desde el que esos poderes pueden ser cuestionados en los asuntos que conciernen a todos”. (Delgado, 2011, p.27).

El estudio y metodologías elaboradas tendrán el propósito de construir una visión prospectiva desde la disciplina de la arquitectura ante el desarrollo de espacios públicos y la renovación urbana basada en la lectura del lugar y sus requerimientos, como una forma inaugural de inscribir a las prácticas del ocio dentro del tejido urbano de las ciudades a partir de nuevas propuestas arquitectónicas. Con esta tesis se busca contribuir al conocimiento disciplinar y planteamiento de visiones sobre la integración de los espacios públicos desde intervenciones leves sobre suelo urbano de la ciudad.

(3) La arquitectura no tiene como objeto único el diseño de edificios, sino el proyecto y construcción del ambiente físico que el hombre habita, dando una respuesta significativa a ese problema concreto. Esta respuesta se fundamenta en la concepción de una realidad compleja a la que es necesario dar sentido en el ámbito de la propia propuesta. La arquitectura acoge como materiales propios los parámetros y datos que recibe de las otras disciplinas. **MONTANER, Josep María. 2008. Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. : p.85.**

(4) La Observación arquitectónica es una Competencia Fundamental en la formación de la EAD.PUCV. Herramienta de “Observación” dibujada, medida y escrita que es el modo de comprender e interactuar con el entorno:
1. Valores de Apertura a la trascendencia; libertad; solidaridad; respeto y aceptación de la diversidad; y compromiso ético y de responsabilidad social.
2. Capacidad para observar la realidad circundante, la ciudad se origina y se desarrolla, a partir de la observación directa de su realidad.
www.ead.pucv.cl. EAD.PUCV es la abreviación de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

1. Problemática

En la actualidad, el fenómeno de lo urbano y la globalización es una realidad que experimentan la mayor parte de las ciudades de Latinoamérica⁵. Esta situación, presentada como demanda global por la ciudad, se traduce en la continua transformación de nuevos suelos y espacios urbanos que hoy suma a más del 85% de la población de nuestro país (PNDR, 2014) y al 80% de la población mundial que vive en ciudades (Henaff, 2014), siendo Latinoamérica la región más urbanizada del planeta. Este fenómeno se ha tornado clave dentro de la discusión interdisciplinar traducida en nuevos procesos de acción y participación que exige la planificación y diseño urbano, en donde la labor del arquitecto se ha vuelto incierta y delimitada ante la estandarización e instrumentalización de los métodos de proyección, junto a la disfunción de los organismos que regulan el crecimiento de la ciudad. La explosión urbana - que a mediados del siglo afectó a las ciudades europeas y norteamericanas y hoy a Chile - ha remarcado la necesidad de fijar nuevos criterios de lectura de la ciudad e intervención urbana, permeables a la participación entre disciplinas y conducentes a que los propios habitantes generen nuevos y novedosos proyectos de diseño, consolidando un hábitat urbano⁶ de calidad en donde la labor de arquitectos y diseñadores se vuelve indispensable como traductores de las necesidades en el espacio. Un hábitat urbano que debería estar garantizado en el espacio público⁸, que actualmente cubre a más del 40%⁷ de la superficie de las ciudades de Chile, mayoritariamente calles que se encuentran en un real deterioro y vías de circulación de integración, que por su condición y magnitud no apropiada a las personas, son incapaces de vincular entorno con espacios públicos de calidad⁹.

Espacios públicos

Cuando nos referiremos al espacio público, es bajo una dialéctica que aúna las definiciones normativas propuestas por el Estado con las de significación social y de identidad en la ciudad. Es un espacio de derecho expuesto a las miradas de la comunidad, a su juicio y aprobación, un espacio construido abierto a todos,

(5) Qué se define como ciudad en Chile. Una definición es la establecida por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), que se define como “una entidad urbana que posee mas de 5.000 habitantes”, comprendiendo entidad urbana, como “un conjunto de viviendas concentradas de más de 2.000 habitantes o entre 1.001 y 2.000 habitantes, con el 50% o más de la población económicamente activa, dedicada a actividades secundarias o terciarias”. “Los centros poblados que cumplen funciones de turismo y recreación con más de 250 viviendas concentradas y no alcanzan el requisito de población se consideran urbanos” (INES, 2005:11).

El INE plantea las ciudades en las siguientes categorías: metrópolis: una aglomeración urbana que concentra sobre un millón de habitantes; grandes áreas urbanas, conurbaciones cuya población oscila entre 500.000 y 1.000.000 de habitantes; y finalmente las ciudades mayores, centros urbanos con una función administrativa, ya sea capital regional o provincial, con una población entre 100.000 y 500.000 habitantes. La División de Desarrollo Urbano del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (DDU-MINVU). Plantea cuatro rangos para definir tipos de ciudades: metropolitanas, aquellas con una población mayor a 300.000 habitantes, intermedias mayores, entre 100.000 y 300.000; intermedias menores, entre 200.000 y 99.999; y pequeñas ciudades, con una población mayor a 5.000 y menor a 20.000.

MATURANA, Francisco; ROJAS, Andrés. 2015. *Ciudades intermedias: Territorios Olvidadas*. Santiago: RIL Editores.

(6) En el mes de Octubre del 2016 se realizará la conferencia Habitat III, organizada por las Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sustentable. Este año como la oportunidad para colocar en evidencia y discutir sus políticas de urbanismo e inclusión social, principalmente desde los países de Sudamérica.

(7) Espacio público: es un bien destinado a la satisfacción colectiva de necesidades urbanas, que se caracterizan por la condición de libre acceso por parte de la ciudadanía. Para que el espacio público sea sustentable desde el punto de vista económico, social y ambiental, se requieren buenas prácticas de gestión que puede incluir niveles de exclusión mediante pago de derecho de uso o mediante la restricción de cargas de personas. Puede ser de propiedad pública o privada, en cuanto conserve los fundamentos que lo definen. MINVU. 2009. *Espacios Públicos: Recomendaciones para la gestión de Proyectos* - División de Desarrollo Urbano. Santiago: Editorial MAVAL: p.37.



(Fig.3) En este fragmento de imagen satelital sobre la comuna de Maipú se puede ver la poca relación entre urbanización y territorio. Los trazados de condominios por lotes rurales se entremezclan con los sitios agrícolas y las vías de conexión público-privadas. Lo verde es patio privado y sitios de especulación inmobiliaria.

(8) En el caso de Chile; "Mas del 40% de nuestras ciudades son espacios públicos. Parques, plazas, calles o paseos, constituyen esos espacios donde experimentamos la interacción social y la vida urbana, por lo que sabemos que de la calidad y la distribución equitativa de esos espacios públicos en las ciudades depende en gran medida de la percepción de los ciudadanos respecto a la calidad de vida y el valor de los barrios que habitan".

MINVU.2009. Espacios Públicos: Recomendaciones para la gestión de Proyectos - División de Desarrollo Urbano. Santiago: Editorial MAVAL: p.7

(9) La **calidad del espacio público** se puede evaluar, en consecuencia, por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos y de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. El espacio público debe ser, en definitiva, un lugar para la manifestación y el encuentro social. MINVU.2009. Espacios Públicos: Recomendaciones para la gestión de Proyectos - División de Desarrollo Urbano. Santiago: Editorial MAVAL:p.35 El objetivo principal de esta Política Nacional de Desarrollo Urbano de Chile es generar condiciones para una mejor **"Calidad de Vida de las Personas"**, entendida no solo respecto de la disponibilidad de bienes o condiciones objetivas sino también en términos subjetivos, asociados a la dimensión humana, a valores, creencias y relaciones entre las personas. PNDR,2014. Política Nacional de Desarrollo Nacional.

(10) La LGUC identifica a las **áreas verdes** como una "superficie de terreno

conocido y reconocido por todos, es el espacio cívico del bien común opuesto al espacio privado de intereses particulares. Se afirma desde la antropología urbana que tener espacio significa tener libertad, libertades de dirigir, de ser y de relacionarse, donde precisamente su ausencia o privación es la correlación de una posición subalterna o marginal en el sistema social (Amalia Signorelli, 1999, p.53).

Frente a esta contemporaneidad se prevé la urgencia de relevar y consolidar la discusión entorno al desarrollo de espacios públicos centrados en la recreación y lo que definiremos como ocio urbano, quedando abierta preguntas como; cuál es la posibilidad del ocio en las dinámicas de la ciudad contemporánea, cuáles son las prácticas del ocio y su relación con el espacio público, áreas verdes¹⁰ y espacios de servicio (edificaciones), ; qué se prevé y ha hecho para la formalización de nuevos espacios públicos desde posturas transdisciplinarias e institucionales.

Espacio público y territorio

La relación entre tiempo libre y prácticas en el espacios públicos que caracteriza la posibilidad de experiencias como el ocio urbano y la recreación son difíciles de visualizar en el espacio concreto de las ciudades intermedias de Chile ya que la proyección del espacio para tales prácticas han quedado postergados ante la necesidad de generar, por ejemplo, viviendas, cuya ubicación queda en manos de la especulación inmobiliaria que ha incentivado la expansión urbana en el territorio proliferando los suburbios de vivienda unifamiliar no solo social sino de clase acomodada, distantes de las áreas urbanas consolidadas. En este sentido es sencillo constatar los drásticos contrastes entre el desarrollo material (las edificaciones) y el medioambiente natural, construyendo tejidos urbanos ilegibles, fragmentados y desarraigados a las escalas locales (barriales) y territoriales (Fig.3). Una problemática heredada de la era industrial afirmará el historiador de la arquitectura Siegfried Gideon; cómo el siglo pasado tenía tan poco respeto por la tierra como el presente. Sometió el suelo a un empleo equivocado, no supo valorar el terreno que estaba a su disposición y, con las proliferaciones de las ciudades en tren de crecimiento, fragmentó el suelo y perturbó el paisaje. decisiones que afectan hoy en día sobre todo por la fuerte acción privada en el territorio que equivale a mas del 90% de las inversiones en suelo urbano y también rural de Chile¹¹ las cuales determinan los criterios de intervención adelantándose a los instrumentos de planificación que en muchos casos son inexistentes.

En el caso de la movilidad, hoy el crecimiento urbano de las ciudades intermedias también es reestructurado por las mega-redes viales, sistema concesionado que facilitando el desplazamiento a altas velocidades incrementa y facilita la fragmentación y segregación urbana por zonificación - residenciales, industriales - implantadas sobre un territorio invisibilizado, un territorio que se presenta a pedazos lo que evidente genera “retazos urbanos”, o sea restos entre el mismo territorio natural y urbano.

La polarización y segregación entre zonas urbanas ha conducido a la competencia entre los servicios otorgados en los espacios públicos y en los servicios privados de carácter público. Esto deriva de una demanda ciudadana aunada al fenómeno de privatización de los servicios producto de la poca accesibilidad y conectividad a espacios públicos de calidad, por ejemplo, algunos parques públicos situados en los márgenes comunales (**Fig.4**) se encuentran apartados de las tramas del transporte público, fomentando una acción privada sobre espacios de recreación más accesibles y próximos, consolidando nuevos espacios públicos de consumo en donde la socialización y encuentro con otros se sostiene por la oferta de bienes. De este mismo modo, han aumentado considerablemente “mega proyectos” de vivienda y condominio, que parecen invisibilizar y negar las escalas productivas locales y las escalas del espacio entre el tejido urbano, que es donde se moviliza y habita la mayor parte de la población urbana. En Chile, esta invisibilización de los micro-ambientes de la ciudad, ha provocado la ausencia de espacios públicos, el deterioro de la trama urbana y la generación de espacios residuales que llamaremos “retazos urbanos”, espacios de suelo disponibles, han sido leídos para el uso por “toma”, ocupación informal del territorio para la construcción de viviendas, que también esboza una forma de generación de espacios de recreación barriales y colectivos. Estas prácticas informales de apropiación urbana en donde los “espacios ganados” terminan siendo una oportunidad efímera y precaria para la construcción de espacios necesarios para prácticas como el ocio-urbano con identidad. Esta precariedad devela un modo de hacer y leer (**Fig.5**) distinto a lo proyectado por las instituciones a cargo de la ciudad, revelándose en esta acción primera o vernácula, una materia arquitectónica inédita: la experiencia del individuo como constructor directo de la ciudad, y de las comunidades como inauguradoras de las posibles y futuras formas de los espacios públicos dentro de la urbe.

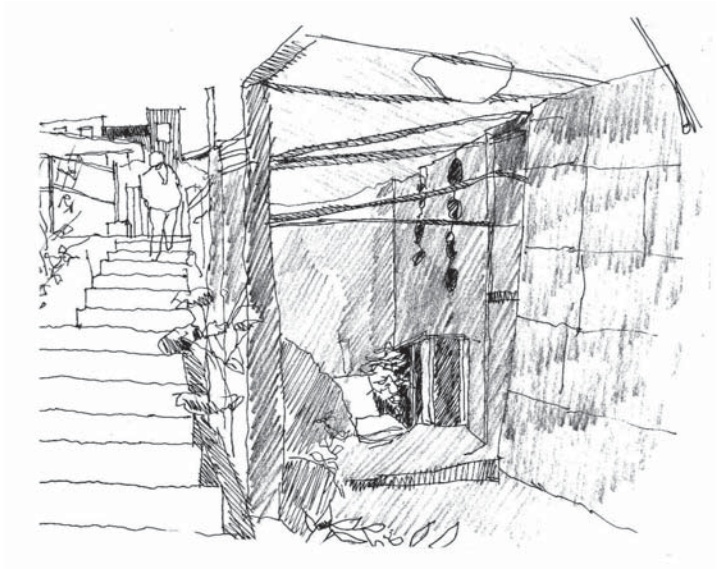
La acción e intervención sobre pequeños espacios urbanos disponibles es parte de la apropiación informal, pero también es una forma lícita de intervención



(Fig.4) El Jardín Botánico de Viña del Mar, de propiedad municipal hoy en un territorio segregado, con escasa conectividad y transporte público no permite ser un lugar habitual para los ciudadanos, además por su alta tarifa de acceso.

destinada preferentemente al esparcimiento o circulación peatonal, conformada generalmente por especies vegetales y otros elementos complementarios” (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2007, p. 4). Sobre estos espacios la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda un estándar de 9 m²/habitante como mínimo alcanzando Santiago de Chile sólo 3,4 m²/hab. REYES, S., & FIGUEROA Aldunce, I. 2010. Distribución, superficie y accesibilidad de las áreas verdes en Santiago de Chile. Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales, 36(109).

(11) Bienes Públicos: Son bienes públicos los que la legislación denomina en general “bienes nacionales de uso publico”, como calles, plazas, puentes y caminos.



(Fig. 5) En los cerros de Valparaíso, el ancho fiscal de las escaleras progresivamente van ocupándose desde lo privado, como “espacio intermedio” domesticado para la recreación de los niños, muchas veces por escases de espacio exteriores (patios privados y espacios públicos de recreación).

participativa que han desarrollado comunidades organizadas y agrupaciones interdisciplinarias, bajo el nombre de acupuntura urbana o urbanismo táctico o las actuales plazas de bolsillo que serán revisadas en este trabajo para detonar la reintegración, renovación y calidad de espacios públicos en barrios o zonas deprimidas de distintas ciudades del mundo. Un paradigma de proyección entre informalidad y estrategias formales que se quieren poner en valor desde la renovación urbana e integración de nuevas redes y tipologías de espacios públicos para ciudades, en este caso, de Valparaíso.

2. Preguntas de Investigación

¿Es posible clasificar al “ocio” como una práctica urbana en la ciudad contemporánea?

¿Cuales podrían ser las relaciones formales entre espacio público y ocio?. [En el desarrollo urbano de ciudades como Valparaíso de Chile].

¿Cómo acontece el “ocio-urbano” y la recreación en los escasos espacios públicos de Valparaíso?.

¿Cómo “repensar” la integración y diseño de nuevos espacios públicos destinados al ocio urbano dentro del tejido urbano de Valparaíso?.

3. Hipótesis

Valparaíso desde su origen como ciudad ha reinventado el modo definir los espacios públicos, las plazas y sus variaciones, generados por la ocupación y dominio del territorio y sus márgenes topográficos. Primero en una relación longitudinal con la ciudad dada por el “plan” hasta fines del siglo XIX, a una

relación transversal desde principios del siglo XX, impulsados por las nuevas tecnologías en infraestructura pública como el abovedamiento de los cauces por tanto la liberación de las zonas de inundación inauguradas como plazas, junto al ensanche del plan y la posterior inauguración de los ascensores que generaron un nuevo dinamismo y movilidad urbana asociando nuevos espacios públicos en la parte alta y baja de la ciudad. Este modo histórico de ocupación y consolidación determinó la ubicación y forma de los espacios públicos, hoy inexistente en la parte alta de los cerros. La legibilidad de la trama vertical de Valparaíso y sus “retazos urbanos” como elementos urbanos permitiría integrarlos a la ciudad como nuevos espacios públicos, posibilitando una forma de consolidación del tejido urbano entre los cerros de la ciudad, por lo tanto posibilitar nuevas formas y lugares para el ocio urbano sobre los cerros de la ciudad.

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Hacer legible las prácticas formales e informales de ocio que acontecen en los márgenes urbanos de la ciudad de Valparaíso producto de la escases de espacios públicos y definir criterios arquitectónicos de intervención para la integración de nuevos espacios públicos a escala local.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar y clasificar las diferentes prácticas y espacios urbanos de ocio y recreación en la ciudad contemporánea.
- Hacer legibles las condiciones espaciales y sociales que han definido las transformaciones del espacio público en Valparaíso.
- Proponer un nuevo método para la integración de espacios informales y nuevos espacios públicos para el ocio urbano y otras actividades [como la movilidad, el esparcimiento y cuidado medioambiental].

II. MARCO TEÓRICO:

CAPÍTULO I:

EL OCIO, SU LUGAR Y LEGIBILIDAD EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA.

La relación entre ocio, arquitectura y ciudad en que accede esta investigación comienza por la verificación de un escaso número de publicaciones y planteamientos teóricos desde disciplina de la arquitectura y el diseño urbano entorno a la relevancia de las prácticas de ocio en la ciudad. Temática desde la cual se propone elaborar un punto de vista original ante el actual desarrollo de espacios públicos en la ciudad latinoamericana¹², específicamente observando Valparaíso de Chile. Por el contrario, el estudio de estos conceptos permite reconocer corrientes de pensamiento humanista desde las cuales se han elaborado numerosos estudios sobre sociedad y ocio a lo largo del siglo XX (Fig.6) con temáticas como “La teoría de la clase ociosa” (Veblen, 2008), “El trabajo, el tiempo, el ocio” (De Grazia, 1962) o “El elogio a la ociosidad” (Russell, 2000) donde se afirman los valores sociales y espaciales que han afectado la posibilidad del ocio y uso del tiempo libre en la ciudad contemporánea. Por otro lado la revisión bibliográfica evidencian una extensa lista de investigación y publicaciones sobre la producción de espacio público (Lefebvre, 2014), la calidad de vida y prácticas urbanas por donde la arquitectura ha de interpretar y actuar ante las nuevas prácticas y nuevas dinámicas urbanas que irán generando las ciudades como las chilenas.

En la actualidad la discusión sobre las prácticas de ocio se ven sostenidas en mayor parte por la sociología, la filosofía y la psicología, ante lo cual se afirma en esta tesis la necesidad de generar una visión arquitectónica la cual interprete, analice y afirme las relaciones formales (referido a las formas construidas) entre



(Fig.6) William Hogarth "Industria y ociosidad" Acero Grabado Original De 1850

(12) Abordamos a “las ciudades latinoamericanas” con el propósito de generar una visión continental ante ciudades con un mismo origen colonial, un desarrollo como república en similares periodos y una economía centrada en las materias primas. Actualmente en pleno desarrollo y crecimiento urbano, con migración campo ciudad, por tanto en actuales debates sobre una adecuada planificación y diseño urbano para las ciudades.



(Fig.7) El dibujo de la escultura, su gesto, belleza y expresión es posible contemplar desde un tiempo de ocio, el dibujo es en la demora del observar la obra de arte.

esta triada de conceptos que afecta al desarrollo del espacio público, partiendo por la definición del concepto de ocio-urbano para luego responder a preguntas de significación lingüística desarrolladas desde las humanidades. Por lo cual se requerirá definir y enmarcar semántica e históricamente el ocio, en un marco teórico que lo ubica como una acción intrínseca de la condición humana determinada por el espacio construido, el espacio de la obra arquitectónica.

1. Concepto de ocio

En el campo de la lingüística la palabra ocio se define por forma semántica a partir de su origen griego hasta alcanzar las distintas definiciones conceptuales surgidas en la modernidad. El ocio en la Grecia Antigua será considerado como contemplación creadora e ideal de vida, cultivo del espíritu cuya antítesis es el trabajo y ocupación (de oficio). Por el concepto helénico *scholé* se definirá ocio como estudio y escuela, como el tiempo para la reflexión, la contemplación y el estudio. Platón afirmaba que contemplar es levantar los ojos del alma y clavarlos en aquello que da luz a todas las cosas. En el imperio romano de Cicerón el concepto *otium* será equivalente al tiempo para el descanso del cuerpo y recreación del espíritu, necesarios para volver a dedicarse al trabajo o al servicio público. En la modernidad, el sociólogo francés Joffre Dumazedier será pionero en retomar la significación del ocio en la sociedad, definiéndolo como un conjunto de ocupaciones a las cuales el individuo puede entregarse libremente, sea para descansar, para divertirse o para desarrollar su información o formación desinteresada, su participación social voluntaria o su libre capacidad creadora, después de haber cumplido sus obligaciones profesionales, familiares y sociales (Dumazedier, 1968, p.93), investigación desde la cual definirá a lo menos cinco variaciones de ocio moderno (**Fig.7**).

En cada definición del ocio revisada se puede afirmar la contraposición semántica y argumental entre la palabra ocio y negocio - del latín *nec-otium* que se traduce como sin-ocio,- como un tiempo de producción, función, antagónico a la contemplación y ociosidad - como definimos- no es la vagancia, errar sin rumbo o divagar (Jolly, 2010), sino un tiempo creativo y del espíritu. Pero ociosidad como inactividad generará en la historia moderna, de las sociedades urbanas, una preocupación centrada en improductividad donde distintas élites y entes

gobernantes trabajarán para la determinación de los límites del ocio de las personas. Así la historia del ocio no fue sino la historia de un continuo control y delimitación cada vez más creciente del tiempo del ocio (Baros, 2010).

En la sociedad pos-moderna¹³ encontramos nuevas posturas a propósito de las necesidades y funciones que rigen al ser social (el ciudadano) y el mercado. Baudrillard, sociólogo francés, en su trabajo, “la sociedad de consumo” considerará al ocio como un mito o formalismo conceptual fruto de la instrumentalización del ser moderno que define todo su tiempo en función a su uso benefactor que aporta incluso al estatus a partir de los tipos de uso. Usos del tiempo y espacios para el ocio necesarios de visibilizar en la ciudad como aconteceres urbanos que tienen lugar y presencia de diferentes formas en la ciudad contemporánea. Por tanto es considerarlo como una práctica urbana demandada, que requiere de sus lugares esencialmente en el espacio público que parece estar presente en los espacios privados de consumo.

Esta discusión conceptual evidencia una problemática relacionada al desarrollo de la ciudad contemporánea y las prácticas urbanas, donde los lugares para **ocio-urbano** - concepto definido en esta tesis - tiene la posibilidad de ser releídos y visibilizados como acontecer necesarios desarrollados dentro del espacio público el cual debería garantizar entre otras actividades la recreación, el encuentro y ocio social.

2. Presencia del ocio en la ciudad desde el concepto de lugar.

Para que adquieran presencia las distintas actividades dentro de la ciudad es necesaria la relación de un tiempo y un espacio determinado, físicamente acotado. Acotado desde una verificación pragmática de la propiedad y uso de los suelos que regula la ciudad como también por el sentido de pertenencia e identidad, de apropiación y voluntad ciudadana, en donde se conjuga la realidad de poder ser y estar con otros. Una relación del espacio y las personas, por tanto relaciones socio- espaciales que definen la espacialidad, entendida como distancias de proximidad y lejanías dentro un espacio, entre lugares que acogen diferentes actividades como el ocio y recreación.

La voluntad de “dar lugar” o presencia a las actividades urbanas, el *locus* de vivencias, implica cuestionar la relevancia social y simbólica que cumple la

(13) El termino sociedad posmoderna está ligado al hecho de que la sociedad en que vivimos es una sociedad de comunicación generalizada, la sociedad de medios de comunicación (mass media) que irrumpe a mediados de los años sesenta del siglo XX.

VATTIMO, Gianni. 1991. En torno a la posmodernidad. Barcelona: Editorial Anthropos, , 1991

ciudad como lugar y forma construida. Lewis Mumford afirmó que la ciudad es la forma y el símbolo de una relación social integrada; en ella se encuentran los templos, el mercado, el palacio de justicia, la academia del saber, el lugar donde los rayos luminosos pero divergentes de la vida se unen formando un haz más eficiente y más rico de significado social, la naturaleza de la ciudad no se encuentra simplemente en su base económica. La ciudad, ante todo, es un emergente social.

Esta realidad contemporánea definida en la sociedad del consumo - como por ejemplo el éxito del *mall*- son transformaciones evidentemente urbanas que cuestionan el destino eminente de la ciudad, ser garante del espacio cívico como lugares para actividades banales como el ocio y el juego cada día mas carentes ante el individualismo en donde priman las realidades de la personalidad. Una asociación de la ciudad como atractivos y servicios, de abstracciones pragmáticas e instrumental facultadas por el dinero, el crédito y la soberanía política garantes de la realidad concreta, una existencia independiente a las convenciones humanas. Presentar este modo de situarnos ante la ciudad contemporánea permite postular una visión sobre la espacialidad de la ciudad;compuesta entre el contexto (paisaje natural y construido) y los aconteceres que cobran presencia bajo el concepto de **lugar**. Palabra que retoma relevancia en la modernidad como una dimensión sensible del espacio-entorno, una visión del espacio como obras humanas que observaremos desde la arquitectura y el espacio urbano, los lugares del ocio urbano y la recreación, preguntándonos por su presencia, producción y ubicuidad actual.

2.1. Concepto de lugar y la obra de arquitectura.

La presencia de múltiples lugares es uno de los propósitos fundamentales y el continuo hacer de la ciudad, se materializa en la construcción de nuevos espacios que se van nombrando y tipificando en el espacio urbano, de esa manera las plazas, parques, calles han sido creados y transformados en la historia de cada ciudad. Un nombrar - como la Plaza de Armas- inaugurado por la voluntad política pero ante todo creativa de las formas y los aconteceres para el espacio vivido donde cada individuo habita junto otros en un tiempo presente. Se podría afirmar que cada espacio en la ciudad se origina con un nombre - Europa tiene una tradición en ese nombrar afirmará George Steiner en la Idea de Europa

(2008) - y se vuelve referencia por la acción de erigir, la materialización en las obras de arquitectura¹⁴ - edificación, monumento o vacío urbano como voluntad concreta y habitable de un nuevo lugar en el espacio urbano (Fig.8).

Heidegger, filósofo del siglo XX, enfrentado a la transformación de la ciudad moderna, la sociedad y las ciencias sobre el espacio, traerá a presencia la pregunta sobre el habitar, origen de una voluntad del hombre afirmada en las palabras del poeta alemán Holderlin; el hombre habita poéticamente (Holderlin, 1998). Heidegger declarará como fundamento de su pensamiento fenomenológico, que el habitar se da en lugares donde comparece y se nos revela el mundo, a través de los espacios construidos que devienen la pertenencia entre ser y entorno. El desconocido, afirmará Baudelaire como experiencia creativa que germina en la generación de una obra de arte (Baudelaire, 2009). En la obra de arquitectura será el vacío construido donde cobrarán presencia los habitares, como la configuración instantánea de posiciones (Certeau, 2000) que “dan lugar”, donde acontece el espacio - o entre los espacios - y donde el mundo se revela (Heidegger, 1994) y el ser humano tiene presencia a través de los espacios experienciales (Norberg-Schulz, 2008). Un paso racional desde el lenguaje sensible de las expresiones artísticas al desconocido creativo que antecede la obra arquitectónica.

Una determinante conceptual entre habitar y lugar que constituyen la convivencia del hombre con el paisaje - *el topos* - con lo erigido como espacios de libertad, encuentro con otros y con la historia. Condiciones propias del *homo* vueltas materia para la arquitectura en la ciudad, donde el artificio - lo no natural - debiera alojar y garantizar los múltiples actos que requiera el hombre como ser social y como ser individual, hoy evidentemente restringida por las dinámicas de transformación de la ciudad, aparece la pregunta sobre el lugar - físico - para el ocio urbano y las formas que entrega hoy la ciudad para proyectar una arquitectura cuya destinación sea expresiones de la recreación, el ocio y goce de un lugar pleno con el entorno urbano y natural.

2.2. Lugares de la ciudad latinoamericana; desde el lugar antropológico a la observación arquitectónica.

De este modo los espacios reciben su ser de los lugares y no del espacio. Las cosas que, como lugares, permiten un sitio, podemos lla-



(Fig.8) El Panteón, obra arquitectónica en el centro de Roma, interior y pórtico que junto a la plaza construyen un vacío urbano con magnitud. Un lugar permite converger el encuentro y ocio para estar junto a otros y ante la obra dentro de la ciudad.

(14) A este concepto de arquitectura asociaremos desde las primeras construcciones vernaculares desarrolladas por el ser humano. Desde las obras de la trashumancia para construir un lugar construido - *locus* -, al pasando por la formación de las primeras aldeas - el *oikos* - en Valle Fértil a las ciudades. El oficio del arquitecto será muchos siglos posterior. En Grecia será la del artesano o el demiurgo. Hoy la labpr de la disciplina como se quiere relevar en esta investigación como ser creativo y pensativo de una colectividad de oficios, que diseña para la ciudad.

marlas anticipadamente edificios. También son llamadas edificios por ser resultado de un proceso de construcción. Estas “cosas” son lugares que permiten un sitio para el mundo, un sitio en que en cada caso proporciona un espacio. El espacio como dimensión, a algo relacionado con la noción de extensión y la posibilidad de medida. (Rivas, 1992, p.20).

La ciudad, hemos afirmado, es una multiplicidad de lugares, forma multidimensional, una organización simbólica del espacio que expresa y condiciona estilos de vida, con posicionamientos e ideologías colectivas e individuales (Canadell, 2010). Donde la *vita activa* y la *vita contemplativa* buscan lugar de acción (Arendt, 2011), que cante la poética del espacio como revelación de mundo (Bachelard, 2006).

Esta reflexión del ser-hacer ciudad parece estar invisibilizada ante la eficiencia y especulación de las ciudades pos-modernas, en que infraestructura y servicio desconocen el territorio en una pérdida de las distancias, cobrando presencia los no-lugares en la ciudad (Augé, 2008) ejemplificado en el impacto de las autopistas y la propaganda. Es la visión del lugar antropológico¹⁵, que afirman la relación especie, espacio y tiempo quizás inexistente a través de principios alteridad en lo contemporáneo, producto de una nueva relación entre la percepción del tiempo (su aceleración), los espacios (la sobre-modernidad referida al exceso de espacios) y la individualidad. Marc Augé nombrará que en la actualidad se nos presentan por tanto la construcción de los no-lugares producto de la sobre-modernidad, definidos como esos espacios que no pueden definirse ni como espacios de identidad, ni como relacional, ni como histórico. No-lugares visibilizados en las nuevas prácticas impuestas por los nuevos bienes de consumo que dinamizan la ciudad (*shopping*, parques de entretenimiento, gimnasios), como por la virtualización de los espacios de socialización (redes sociales). Una paradoja entre la proliferación y suplantación de nuevos espacios que van anulando a la ciudad como plataforma de interacciones sociales, donde la pregunta por el habitar y hacer poético se torna retórico o un mecanismo ideológicos (Gorelik, 2002), donde la holística del pensamiento se fragmenta por los intereses específicos y la individualidad.

(15) Marc Augé en el libro Los no-lugares afirmará que los lugares se pueden observar en términos espaciales geométricos; se trata de la línea, de la intersección de líneas y de puntos de intersección. Concretamente, en la geografía, que nos es cotidianamente más familiar, se podría hablar, por una parte de itinerarios, de ejes o de caminos que conducen de un lugar a otro y han sido trazados por los hombres; por otra parte, de encrucijadas y de lugares donde los hombres se cruzan, se encuentran y se reúnen, que fueron a veces diseñados con enormes proporciones para satisfacer, especialmente en los mercados, las necesidades de intercambio económico y, por fin, centros más o menos monumentales, sean religiosos o políticos, construidos por ciertos hombres y que definen a su vez un espacio y fronteras mas allá de las cuales otros hombres se definen como otros con respecto a otros centros y otros espacios. AUGÉ, Marc. 2008. Los No Lugares; espacios del anonimato. Editorial Gedisa. Barcelona.: p.62

La re-interpretación de la condición del hombre presentada por Heidegger como dimensión espacial desde el concepto de lugar es recogida en la enseñanza en

arquitectónica de la Escuela de arquitectura y diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (EAD.PUCV) ¹⁶ como visión del continente americano que permitirá distinguir la relación entre el territorio y las personas a partir de una poética junto a los oficios del cual poder nombrar y generar lo nuevo. Bollnow, discípulo de Heidegger, profundizará en la necesidad de nombrar los distintos lugares creados en la ciudad y su destinación; el sitio tratará de una porción de suelo disponible para que el lugar cobre presencia y permita la estancia (en los edificios)... y una plaza como el espacio libre para que sea dispuesto por el hombre para sus propios fines.

Esta existencia concreta del lugar como construcción pondrá en alto a la obra de arquitectura sólo mediante la pregunta de su acción reveladora, del “hacer aparecer” lo nuevo, el mundo, o de formas mas concreta y como nombrarán en la formación de la EAD.PUCV, con “dar lugar” al modo de habitar en la extensión americana.

Esta dialéctica entre oficios y pensamiento generará la “visión” abordada por la EAD.PUCV traducida en la observación arquitectónica como método creativo para mostrar la realidad del hombre y su ambiente. Se define la Observación arquitectónica ¹⁷ como un modo ver, de tener una visión primera del lugar y sus dimensiones socio/espaciales. De los factores de identidad y formas (construidas como equipamientos y servicios) que están inscritos hoy en el territorio y que relacionan a las comunidades con el entorno. Definición que se acompaña de la palabra “arquitectónica” porque es originaria de la obra del arquitecto, en cuanto quien observa y devela los acontecimientos, sostiene la materia creativa para dar origen a una nueva obra, y esta materia creativa, que lleva implícita el acto del lugar, es lo que da luz a la proposición formal del proyecto. En otro término, una lectura contextual que cobra relación entre un fragmento delimitado - parte o enclave de la ciudad para este caso - como lugar creado por la arquitectura que se enfrenta en la práctica, en la relación al contexto.

Será desde la observación arquitectónica, teoría y antecedentes contextuales cómo se desarrollarán los puntos de vista de esta investigación ante la pregunta sobre la presencia del ocio en la ciudad contemporánea, su lugar y prácticas en el espacio público y privado, para lo cual será necesario identificar y clasificar las prácticas del ocio en la actualidad y así poder dirigirnos a nuevas relaciones entre espacialidad, obra y lugar para el ocio en el espacio público no utilitario que queremos poner en valor frente al diseño urbano de las ciudades.

(16) Escuela que aloja como tradición en su quehacer formativo una visión poética y de los oficios que se aplica al el Proceso Formativo de Arquitectos y Diseñadores. Una visión original sobre el continente americano. www.ead.pucv.cl

(17) En el texto “Sobre la Observación” del profesor y arquitecto de la EAD. PUCV, Fabio Cruz describe la observación arquitectónica del siguiente modo: “La Observación, tal como la entendemos aquí y en su sentido más radical, es posible porque «la condición humana es poética, y por ella el hombre vive libremente en la vigilia de hacer un mundo... El hombre está irremediablemente llamado y obligado a hacer y rehacer el mundo. Vale decir a re-inventarlo una y otra vez (nótese que etimológicamente la palabra invento tiene que ver con «ventura», y consecuentemente con «aventura»).

La Observación lo aparentemente conocido, lo ordinario, lo trivial, lo cotidiano, sale de lo neutro y homogéneo y cobra sentido, vale decir, cobra un sentido. Y comparece así como algo nuevo, inédito, que nos sorprende. Por ejemplo: La observación nos entrega una clave (o llave) que nos permite acceder, podríamos decir, al secreto íntimo de ese lugar, de ese cuerpo, de ese acontecimiento...” CRUZ, Fabio. 1993. *Sobre la Observación*. Viña del Mar: Ediciones TIG (Taller de investigaciones Gráficas).



(Fig.9) La Observación arquitectónica es la experiencia del dibujo o croquis de algún lugar de la ciudad, acompañado de una anotación escrita que habla sobre las relaciones socio-espaciales de ese lugar en ese momento.

3. Prácticas del ocio; tiempo y espacio destinados al ocio en la ciudad contemporánea.

La revisión bibliográfica a propósito del ocio como práctica urbana resultó casi inexistente en el contexto latinoamericano, evidenciándose la falta de investigaciones que analicen esta temática socio-espacial dentro del diseño urbano, conducentes a la discusión y generación de nuevos espacios para ciudades en desarrollo, por otra parte la discusión se ha centrado en la planificación y propuestas de los parques y movilidad urbana, sin precisar y detenerse en las prácticas cotidianas como el ocio y recreación, actividades que afirmamos, son necesarias para la calidad de vida e integración social. En Sudamérica esta temática es una discusión incipiente sobre todo pensada como práctica pública - a diferencia de Europa y Norteamérica donde actualmente existen centros de investigación como El Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto que estudia el concepto de ocio desde las ciencias sociales- siendo las disciplinas humanistas las que han elaborado marcos teóricos y propuestas metodológicas para introducir al ocio como una actividad relevante; prácticas con la facultad de generar una resignificación social del aprendizaje (Elizalde, 2010), como instrumento pedagógico, como actividades para el consumo del tiempo libre y estímulo para los servicios en la industria del entretenimiento, del turismo y posibles nuevas prácticas en los espacios públicos, en donde se ha querido ingresar desde la arquitectura.

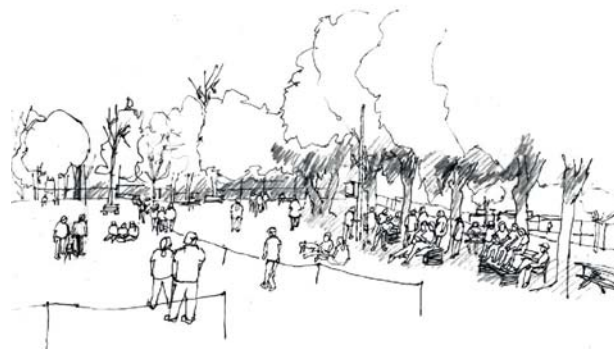
El concepto de ocio declarado se sitúa entre las prácticas de la *vita contemplativa* y el tiempo libre que en la historia occidental se vincula con el ser social, la *civitas*, en el espacio cívico que en el transcurso de la historia ha mutado de significación y de usos en el espacio construido (**Fig.9**) hoy necesarios de analizar en las dinámicas y tiempos de la ciudad actual.

La primera pregunta que emerge para definir las prácticas del ocio está relacionada al tiempo; vínculo o desvinculación entre el tiempo funcional (como el laboral y el doméstico) y el tiempo libre (entre la jornada del día al tiempo de vacaciones) como extremos en la vida cotidiana; El ocio-tiempo, se sitúa siempre en el otro extremo del tiempo-trabajo. Se refiere a una parcela o a un tiempo particular del tiempo global o del tiempo disponible. Pero mientras que el tiempo libre es más objetivable, medible y puede ser objeto de investigaciones empíricas, el ocio parece mas bien algo que puede darse y tener lugar en el en-

marque del primero, pero que viene cargado de mayor subjetividad y de ciertos matices valorativos (Lopez, 1993, p.72). El tiempo libre definido en la “sociedad de consumo” estará regido por la calidad de este; su ritmo, sus contenidos, si es residual en relación a las obligaciones laborales o si es “autónomo”, donde el exceso de trabajo y falta de ocio puede llegar a constituir el privilegio, el tiempo conserva un valor mítico particular de igualación de las condiciones humanas, valor en alto grado retomado y tematizado en nuestros días por el tiempo dedicado al ocio (Baudrillard, 2014, p.187) por tanto hoy ese tiempo libre, como “tiempo de libertad” se ve regido por su temporalidad y medición en el tiempo y el espacio. Por tanto del ocio podría ser cuando uno tiene tiempo, porque ya no es tiempo libre, es de consumo y de control que puede extenderse a la expresión de lo emocional propios del la sociedad contemporánea expresados tanto en la vida pública como privada (Elias, 2014).

Desde otro punto de vista, el tiempo libre abre otra discusión entre sociólogos; el tiempo de las obligaciones domésticas y sociales que Anderson lo define como *choring*, que es un tiempo libre a ocupaciones obligadas en las personas. Estas diferencias entre tiempo libre y tiempo utilitario en la modernidad definirá un nuevo vínculo del estatus social desde la experiencia del ocio, Thorstein Veblen afirmará en “La teoría de la clase ociosa”; el ocio en la sociedad actual se ejerce como una actividad que sustenta el estatus frente a otros, que conserva como marca de prestigio, el desprecio completo a cualquier forma de trabajo utilitario y une a este “ocio conspicuo” un “consumo conspicuo” más allá de lo utilitario y que tiene como función social el aumento del prestigio. Y en otra vía la evasión de las labores del hombre contemporáneo, donde la espontaneidad que quiere devolvernos el ocio, por darse en un tiempo social marcado esencialmente por la división moderna, adquieren la forma objetiva de la evasión y la irresponsabilidad” (Baudrillard, 2014, p.193).

Esta paradoja entre ocio, tiempo libre serán situadas y clasificadas primero como tiempo social; exponiendo el papel del ocio en la construcción de una nueva ciudadanía, y segundo como acontecer que se relaciona a nuevos lugares en la ciudad que acogen las prácticas en espacios tipológicos (Fig.10a12) . A partir de esto, poder ingresar a los paradigmas de una arquitectura para ocio dentro de los espacio público de la ciudad chilena.



(Fig.10,11,12) Tres dibujos de tres tipologías de espacios públicos; el primero de los jardines renacentistas europeos del siglo XVI, Santiago de Chile, La Alameda durante el siglo XIX al modo de los jardines europeos y un parque urbano en la ciudad de Quillota., Chile Estética y prácticas que acompañan el presente de la sociedad y la ciudad.



(Fig.13) Los interiores de los *shopping center* o *malls* recrean un ambiente exteriorizado con palmeras y luz cenital. Sus servicios se mezclan para el consumo y otras actividades de entretenimiento

3.1. El ocio de consumo; la industria del entretenimiento y otros espacios privatizados.

Como hemos revisado, actualmente el consumo del tiempo libre está determinado por una enorme gama de servicios y equipamientos que ofrece la ciudad, principalmente a través del incentivo a las inversiones privadas en la industria del entretenimiento y del turismo, ambas estrechamente relacionadas a los medios de propaganda y difusión donde el panorama mediático diluye los límites entre el bien común y los bienes de consumo, replanteando las mediaciones entre los individuos y el espacio urbano, celebrando la hegemonía de lo mass-mediático dentro de su propia estructuración. De esta forma, las prácticas de consumo promueven sistemas donde prevalece el disfrute simbólico de la cultura y la creación de nuevos códigos transmisibles, a partir de esto, los horizontes de la ciudad como hecho comunicacional se despliegan y modelan nuevas ideologías (Sanchez, 2007, p.4). En Latinoamérica una evidente influencia que la cultura mediática ejerce en la vida cotidiana de la población, apelando a signos y símbolos que acaban moldeando comportamientos (Gomes, 2014).

Nuevas estrategias de consumo se irán materializando en las ciudades contenedoras de un variado espectro de servicios capaces de satisfacer y reunir las nuevas necesidades de consumo, recreación y ocio. Serán los centros comerciales o *malls*, garantes de estos servicios que durante los años ochenta, en edificios de grandes magnitudes, surgirán estratégicamente por la ciudad de Santiago y posteriormente en muchas ciudades del país cambiando los modelos de negocio y espacios urbanos. En Chile el *shoppings* o *mall* definirá un nuevo espacio social donde las personas podrán acceder a equipamientos de alta calidad y confort (mejor al doméstico habitual), un espacio paseable, eficaz en satisfacer múltiples necesidades.

El *shopping* como los centros del entretenimiento (**Fig.13**) serán promotores, para algunos de negativas y otros positivas, de transformaciones en el espacio comunitario y público, por ser ante todo, espacios colectivos basados en funciones de mercado, que gatillarán el encuentro de la multitud, la especulación socio económica, el centralismo y el monopolio comercial. Estos espacios formarán parte de nuevas prácticas ocio pos-moderno, reinterpretando la sociedad y formando parte del servicio local y turístico, transformando zonas urbanas de las ciudades basados en la imagen, temporalidad y accesibilidad; es el usuario por

sobre el ciudadano , una diferencia radical entre el espacio público y estos espacios de consumo. Es un nuevo tiempo del ocio se ve incorporado en estas escenas, y el pasatiempo adquiere nuevas importancias centradas en el avasallante poder globalizador, formando nuevas líneas de representación y reconocimiento en la esfera de la seducción de todo aquello que esté provisto de este encanto falsificado que a muchos habitantes de las ciudades de hoy, fascina. (Sanchez, 2007, p.46).

3.1.1. Experiencias de ocio-consumo; Espacios del *mall* y centros del entretenimiento.

La experiencia de “salir al *mall*”¹⁸ es indudablemente es una de las acciones de carácter social de mayor masividad en las ciudades en Chile un atractivo que irrumpe en nuestro país desde los años noventa como una experiencia de alto impacto comercial, social y urbano, materializado como la concentración de servicios en espacios de alto estándar y confort. Este modelo comercial - que registra en la cámara de comercio de centros comerciales la existencia de mas de 100 centros comerciales en Chile y 60 en la región Metropolitana - a lo largo de sus treinta años en el mercado nacional se ha complejizado y equipado con los mas variados servicios que van desde; clínicas, centros de estudio, bancos, servicios de recreación y ocio, transformando nuevas centralidades, por tanto una nueva cotidianidad urbana. Modelo que bajo la legislación nacional son espacios privados de uso público¹⁹ con un gran impacto social y uso colectivo, espacios substitutos del espacio público cuya lógica de servicio y localización se estudian junto a las políticas públicos de inversión, asociados a enclaves urbanos de crecimiento de la ciudad y de movilidad urbana.

El shopping constituye un punto de referencia obligado no sólo para comprender la historia local, sino también para estar al día de lo que pasa en la comuna. Les guste o no, lo amen o lo odien, los habitantes del sector están informados acerca de lo que sucede y deja de sucedes en el shopping y, con mayor o menor regularidad, la gran mayoría lo visita. El shopping, en cuanto a tema de conversación y plataforma de socialización, deviene así en una suerte un espejo de lo propio. Ofrece - a los habitantes del sector centro de La Florida - una manera

(18) El shopping mall aparece en EE. UU. a mediados del siglo veinte y es una expresión del proceso de suburbanización de la sociedad norteamericana. Mientras los centros urbanos de la posguerra se despoblaban aceleradamente y la ideología antiurbana expandía su feligresía, los desarrolladores inmobiliarios les prometieron a los compradores suburbanos la preservación de la rentabilidad del suelo y una utópica comunidad de iguales (Fishman, 1987). Para sus primeros diseñadores, los centros comerciales fueron imaginados desde la posibilidad de conjugar consumo, vida cívica y la emergencia de una colectividad en un espacio cerrado (Amendola, 2000). Pérez, Miguel, Salcedo, Rodrigo, & Cáceres, Gonzalo. (2012). Apropiación y control social en un centro comercial de Santiago: prácticas socioespaciales y significaciones adolescentes. EURE (Santiago), 38(113), 53-75.

(19) Espacio colectivo en bienes privados comerciales dirigido a satisfacer necesidades colectivas de clientes. Este espacio puede ser de uso no excluyente, tales como las áreas de uso público en centros comerciales cerrados o abiertos, patios de restaurantes, algunas ferias artesanales cerradas pertenecientes a personas, empresas o eventualmente a instituciones municipales, o excluyente, tales como algunas áreas recreativas o de protección ambiental en que existe cobro de tarifa orientada a su mantención y/o su capacidad máxima de carga.

Los bienes que surgen de la clasificación anterior, dado que se caracterizan por el usufructo colectivo, se consideran, desde el punto de vista económico, como bienes públicos, aún cuando sean éstos de propiedad privada. Esta es una diferencia relevante entre las visiones jurídica y económica del espacio público, ya que, por ejemplo, espacio público de centros comerciales, tales como plazas y superficies peatonales, son bienes públicos económicamente hablando, pero son de propiedad privada.

MINVU.2009. Espacios Públicos: Recomendaciones para la gestión de Proyectos - División de Desarrollo Urbano. Santiago: Editorial MAVAL:p.33.

de ordenar su historia, una mandra de entenderse a si mismos.
(Farías, 2009, p.24).

Esta cita sobre los *malls*²⁰ en Chile refleja la significación de estos espacios como lugares de socialización y motor de nuevos servicios de recreación y el ocio al ofrecer calidad y tecnología, los mejores cines y juegos se asocian a estos inmuebles. Esa paradoja de “salir al *mall*” en la práctica será la visita a edificaciones, el consumo de servicios pero también de encuentro informal, nuevos espacios de recreación, encuentro y exposición ante otros. Antes habían parques con juegos de entretenimiento, áreas verdes y pérgolas, hoy están los “patios de juegos” en el interior de los *malls* y las mesas de los patios de comida.

La posibilidad de la multiplicidad de actividades que permite un *mall* encuentra una segunda paradoja que hace la diferencia con los espacios públicos, esta es la posibilidad del anonimato y la valoración del estatus por el consumo. Una lógica estatutaria basada no solo en el gusto, sino ante todo en la disponibilidad y representación de poder adquisitivo, que pasa a regular las relaciones de cohabitación con extraños (Farías, 2009). Esta diferencia, afirma Farias luego de encuestar a diferentes grupos etarios que visitaban frecuentemente un *mall* de Santiago, imposibilita la emancipación del *mall* como espacio público. El anonimato y la “igualdad” que permite el espacio público (entendido como la calle, las plazas y otros espacios de encuentro social) sigue siendo el lugar de expresión urbana mas potente.

El anonimato, la indiferencia, lo fragmentario, lo fugaz, lo múltiple constituyen características inextricables a la experiencia de la urbanidad y a las capacidades de acción propias de los espacios públicos urbanos, que lamentablemente no tienen cabida en el mall. Una incómoda verdad que bien vale recordar pues nos obliga a repensar las relaciones entre el espacio público, comunidad y consumo; el caso del MPV pone así en evidencia dos grandes desafíos para la gestión y planificación de espacios públicos urbanos.
(Farías, 2009, p.29).

(20) La diferencia de muchas otras mercancías originadas de las entrañas de la ingeniería del consumo, los propietarios de miles de malls en todo el mundo viven una tensión cotidiana: persuadir a sus visitantes, reales o potenciales, de que su visita será mucho más que una mera transacción o un insulso paseo. Presentada como una experiencia tan memorable como segura, los malls ofrecen toda una batería de amenidades climatizadas donde la compra y la entretención deben transmitir más amenidades que la que exhibe su competencia directa (muchas veces otro mall ubicado en las proximidades). Cáceres, Gonzalo, Sabatini, Francisco, Salcedo, Rodrigo, & Blonda, Laura. (2006). *Malls en Santiago: luces y claroscuros*. ARQ (Santiago), (62), 48-53.

La relación objetual entre usuario y la cosa está determinada por la construcción espacial objetiva las vitrinas como objeto de las miradas y del ritmo que definen los programas de usos estandarizados de estos inmuebles, teniendo parámetros arquitectónicos que podemos evidenciar en los *shopping* de Chile como en otros países:

- Se caracterizan por la nula o mínima relación del edificio con el lugar donde se emplazan, es un edificio-objeto. Similares edificaciones emplazadas en diferentes territorios o zonas urbanas, repitiendo sus tipologías casi de forma exacta al no requerir de relaciones con el entorno de ciudad ni menos natural (Fig.14).

- Las relaciones con el entorno se dan exclusivamente desde la función y los requerimientos determinados por las normativas y los planes reguladores de cada zona; movilidad, circulaciones de emergencia, accesibilidad universal son los temas que consideran pero desde una relación solamente operativa. Es lo que Marc Auge nombra como los no-lugares de las ciudades contemporáneas (Fig.15,16).

Gonzalo Cáceres afirmó desde el trabajo de campo que en algunos casos estos edificios, junto con sus servicios se han integrado al repertorio de actividades ciudadanas, replicándose en diferentes barrios y escalas. Y el *mall* mismo se ha ablandado, desplazando sus primeros modelos hacia estructuras que incorporan al peatón e integran usos mixtos, por lo tanto una pregunta sobre su ubicación, permeabilidad, en definitiva de sus formas. Como un artefacto de urbanidad.

3.1.2. Experiencias de ocio-consumo: Espacios idealizados del turismo.

Una segunda práctica de ocio-consumo está relacionado a las acciones urbanas impulsadas por la industria del turismo, referida al uso del tiempo libre con acontecimientos extraordinario vinculado al desarrollo de bienes de consumo, reflejados en la transformación de zonas urbanas y una privatización de espacios públicos. Esta práctica acontece en el tiempo libre de las vacaciones o fines de semana y espacios no cotidianos, que se traduce en salir y desplazarse a otras ciudades u otros paisajes, que son impactados de forma favorable y desfavorable por las transformaciones que implica el servicio del turismo, afectando la vida cotidiana y prácticas e imagen del paisaje urbano como sucede con las ciudades con nombres temáticos: ciudades balneario, ciudades culturales.



(Fig.14,15,16) El *mall* Marina Arauco de Viña del Mar, al igual que la mayoría de estos equipamientos genera problemas de transformación del espacio público y los barrios residenciales. Muros ciegos hacia las calles con estrechas veredas y espacios sombríos. No hay relación con el entorno como el mar. La DOM del municipio comunal actualmente tiene detenida las obras de extensión del *mall*.



(Fig.17) Algunos de los cerros de Valparaíso, como el Cerro Alegre, han experimentado cambios radicales en la calidad de los espacios públicos, la inversión ha mejorado los equipamientos urbanos que ha promovido la acción ciudadana, el problema está en los procesos de gentrificación del cerro, ya no quedan vecinos, por tanto el espacio de calidad es un espacio para los visitantes con servicios de alto costo (como almacenes y restaurantes).



(Fig.18) El conjunto **resort** San Alfonso del Mar en la comuna de Algarrobo, Chile, se caracteriza por ser revolucionario en el uso de lagunas artificiales. Esta innovación, más altos estándares de equipamientos privados se vuelve un atractivo turístico. El conjunto, para el entorno dunar, ha generado barreras visuales, barreras físicas con la playa y barreras ambientales que afectan al humedal ubicado en la zona Norte

La obsesión del bronceado, esa movilidad espantada durante la cual los turistas “cubren” Italia, España y los museos, esa gimnasia y esa desnudez de rigor bajo un sol obligatorio, y sobre todo, esa sonrisa y esa alegría de vivir sin desanimarse nunca atestigua la total asignación al principio de tener, de sacrificio y de ascesis... esa dimensión propiamente ética de salvación en el ocio y el placer de la que hoy nadie puede prescindir, salvo que encuentre su salvación en otros criterios de logros. (Baudrillard, 2014, p.194).

La Organización Mundial del Turismo (OMT) define al turismo como las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares diferentes a su entorno habitual durante un tiempo consecutivo menor a un año con fines de ocio, negocios y otros. La industria del turismo suele juntarse a las expectativas de inversión de una ciudad logrando transformar activamente a ciudades como Barcelona y también locales y Viña del Mar, incentivando la transformación e inversión privada en zonas urbanas de carácter público. Estas transformaciones acuñan conceptos como gentrificación y la escenificación de la ciudad que termina en la disponibilidad de atractivos y servicios turísticos que modifican la cotidianidad urbana-barrial (Fig.17). Desde esta perspectiva, las experiencias del *weekend* y el turismo se relacionan a las denominadas **ciudades-teatro**, que son la voluntad política de elaborar una imagen de ciudad; como las ciudades-balneario (Fig.18). Promocionando una plataforma nueva de relaciones comerciales y sociales para quienes viven en la ciudad.

En este aspecto, esta forma de *ocio* se torna un soporte paralelo en la ciudad que cubre ciertamente una red de labores necesarias que incentiva la economía local pero que también corre el riesgo de afectar en el sobreconsumo de los espacios de la ciudad donde el ciudadano se ve afectado (por ejemplo, en la saturación por sobrecarga de espacios, o el aumento de los precios de los servicios), esto ocurre en ciudades como Barcelona con la sobre promoción de atractivos turísticos de Gaudí o en el barrio de La Boca y Caminitos de Buenos Aires que forman parte del ocio-turístico en los centros de la ciudad.

3.2. El ocio del juego y el sport: La cancha y las reglas del juego.

El juego... es antes que nada una actividad libre: es superfluo.... No es la vida corriente, se halla fuera del proceso de satisfacción directa de necesidades y deseos. Está encerrado en sí mismo y es limitado en el tiempo, crea orden: es orden... impone reglas... (Huizinga, 2012).

Otra categoría de prácticas de ocio-urbano que podemos constatar en la actualidad son los juegos, entendiendo al juego desde su dimensión lúdica como deportiva cuya caracterización en el espacio urbano lo formaliza en ser un espacio utilitario con grados de flexibilidad en uso por tanto formas.

Autores como Hilary Ballon afirma que desde principios del siglo XX, los espacios públicos comienzan a tener una fuerte significación como lugares lúdicos, o sea como espacios modificadores en el cual los individuos desarrollan experiencias del juego y la recreación dentro de los barrios y centralidades de las ciudades, muchas veces asociándose el juego libre de los niños con el juego reglado de una cancha. Las grandes urbes de Norteamérica y Europa, transformadas por el acelerado crecimiento demográfico, y la reconstrucción posterior a las guerras mundiales incluirán en sus políticas públicas esta re-conversión y activación de ciertos espacios de la ciudad para poder destinarlos a espacios seguros de recreación de niños al cuidado de adultos (**Fig.19**).

Teniendo como premisa la labor moderna de renovación urbana y generación de nuevos espacios de calidad para el juego deportivo y lúdico, lugares para el bienestar físico, mental y sobre todo de liberación cultural de la comunidad. Huizinga, historiador holandés, definirá al juego como parte de la condición humana creando el concepto del *homo ludens* traducido como el hombre-lúdico que refiere al desarrollo social del ser humano a través del tiempo y prácticas del juego y ocio. Dirá que el juego, como práctica organizada, es anterior a la cultura con la necesidad de diferenciar entre sus prácticas similares.

El juego se aparta de la vida corriente por su lugar y por su duración, su estar encerrado en si mismo y su limitación constituye su tercera característica. Se juega dentro de determinados límites de tiempo y



(Fig.19) El trabajo del elementos urbanos como el suelo y otros elementos muebles en los proyectos de Aldo Van Eyck permitieron reinventar la plaza y separar la actividad lúdica. Estos espacios surgidos en la reconstrucción de las ciudades europeas aún se conservan como espacios públicos de excelencia.



(Fig.20,21) La cancha es el espacio reglado para el juego, en ella acontece el *match*, entendido como la practica organizada y competitiva, al modo del juego del futbol, como también otras prácticas como el juego *agonal* propuesto por los Torneos de la EAD.PUCV.

de espacio. Agota su curso y su sentido dentro de si mismo... Inscrito dentro de la ciudad, el prado acoge eficazmente la demanda pública de suelos para el juego deportivo moderno. Su progresiva diseminación se desarrolla a la par con la ciudad jardín: infinitos retazos verdes manifestarán nuevos rasgos urbanos, siendo los más amplios y extravagantes precisamente aquellos de función lúdica, como canchas, campos o pistas de juego agonal. Quizá si éste sea el aporte moderno más generalizado del programa del juego corporal. (Perez de Arce, 2003, p.10).

La palabra en inglés *game* proviene del juego como práctica organizada y reglada, la palabra *play* que alude al juego sin reglas. Pero sabemos que en las prácticas del *play* siempre existirán alguna regla o normas para que varios puedan participar - por ejemplo el juego de las quemadas en los niños - y tomar características en relación al espacio, tiempo y participantes en la ciudad. El juego será el concepto que acuña Roger Caillois, sociólogo francés, a partir del cual logrará distinguirlos en dos frentes: *ludus* (juego normado) de *paideia* (algarabía, acción espontánea) e identificando arquetipos; el *agon* (competencia), el *alea* (azar), la *mimicry* (imitación) e el *ilynx* (vértigo).

En este sentido se entenderá que el ocio desde la perspectiva del juego constituyente de dos visiones; la práctica del deporte o el sport y una segunda, la lúdica, a propósito de los espacio del juego como actividad cognitiva, libre y estimulante en el espacio urbano. Ambos son forma de expresión del cuerpo en espacios al aire libre, espacios públicos que en nuestro contexto local desarrollado por la inversión privada. Espacios abiertos y simples donde la arquitectura y la acción espontanea ha podido reinterpretar en sus diseños, como nuevas líneas de investigación a propósito del uso de espacios públicos en actividades lúdicas de ocio colectivo, al modo de concebir junto a “las reglas del juego” nuevos espacios y prácticas (Fig.20).

En Chile las canchas (de futbol, pasando de las canchas de tierra en un sitio baldío a la calle o multicanchas de cemento oficiales) son un espacio transversal de edades, géneros que sostienen un tipo de encuentro de gran importancia social. Esta presencia permite preguntarnos sobre el uso del tiempo libre a través del *deporte o sport* (que desde la raíz inglesa define al deporte) y el juego libre que nombraremos como el **ocio-sport y el ocio-lúdico**. Ambos asociados a espacios destinados a estos fines y con cierta flexibilidad en los usos.

3.2.1. Experiencias de ocio-sport; El espacio de la cancha.

Es a partir de las reglas y la cancha como se ha construido el origen del ocio-sport como un tiempo y espacio utilitario. La cancha es el espacio delimitado, medido y reglado correspondiente a cada juego, el espacio en función del partido, equipos enfrentados para el *match* (Fig.21). Desde los antiguos juegos griegos hasta hoy, los deportes forman parte de la tradición de sociedades, diferenciados y similares en referencia a cada práctica y territorios. El juego deportivo como acontecer cotidiano nos acompaña como recreación colectiva y educativa, saludable y divertida. Actividad unívoca que trasciende por la convención de sus reglas, por la precisión y simpleza, el control del tiempo y el espacio materializado en la cancha.

Rara vez una arquitectura es exigida con ese grado de precisión o verificada de modo tan reiterado. Campos, pistas y canchas suelen ser llanos como un tablero: garantes de un *performance*... Campos, pistas, canchas y tableros tienden a ser genéricos. Aún más: la cancha suele anular toda especificidad local ya que el *agon*, juego de competencia, es esencialmente un tránsito desde la igualdad de oportunidades a la desigualdad de los resultados siendo su arquitectura garante de esa igualdad. (Perez de Arce, 2003, p.11).

Los juegos deportivos de la modernidad fueron instaurándose como juegos urbanos, parte de la vida cotidiana de las personas. Es la relación del sport como forma de uso, un equipamiento urbano presente en cada barrio de las ciudades, los clubes deportivos.

En Chile, hoy el espacio de las cancha barriales inscrito a una zona urbana se considera un servicio social que trasciende los estándares de calidad. En las zonas urbanas mas deprimidas y abandonadas, el espacio del ocio-sport se funciona con el espacio del ocio-lúdico. La cancha, sitio eriazos de tierra con el tamaño necesario, medidas para el juego. Por tanto es y será el espacio para el deporte pero también para otros juegos infantiles y prácticas culturales, festividades como ramadas (Fig.22a24). Un espacio disponible y con tamaño para reunir a algunos, los jugadores, los espectadores y la masividad.



(Fig.22,23,24) En Chile las canchas de tierra son espacios publicos de uso flexible, en el puede acontecer una heterogeneidad de actividades, en Alejo Barrio, Playa Ancha de Valparaíso, acontecen las celebraciones de Fiestas Patrias, llegan los juegos y circos, se ha llevado a cabo el Dakar Chile.



(Fig.25) Fotografía de playgrounds desarrollados por Aldo Van Eyck en Amsterdam, algunos de ellos conservados hasta hoy en áreas residenciales emplazadas en el centro de la ciudad. Caracterizado por elementos leves en el tratamiento de los suelos y artefactos lúdicos.
(Fig.26) En la fotografía, la inauguración de un espacio lúdico o playground en New York, proyecto de Moses en la época del cuarenta.

La cancha, sobre todo las menos reguladas, se presentan como espacio urbano de máxima levedad, espacio medido por la superficie requerida, por tanto acotado, y flexibles para diferentes usos de las personas. Es un espacio con escala, una escala barrial que debe cuidar la relación con su contexto. Estas posibilidades que otorga la cancha muchas veces entra en controversias al mejorar sus estándares como el uso de pastos sintéticos, restringiendo los usos de forma drástica.

3.2.2. Experiencias de ocio-lúdico; Espacio de los *playgrounds*.

El lazo que une los habitantes a las ciudades hacia la década del 60, es el placer del juego, esta afirmación propone observar que cada pasatiempo configura su urbanismo propio. Esta sentencia permite comprender parte de las nuevas visiones modernas sobre el diseño del espacio urbano en las ciudades de Europa y Norteamérica durante los periodos de posguerra del siglo XX, reflejando la posibilidad de nuevos espacios y nuevas funciones para la ciudad. Desde la visión del ocio- lúdico se pondrá en relevancia el diseño de espacio público para los niños caracterizados en los *playgrounds* (Fig.25), emplazados dentro de los barrios residenciales que marcarán un hito para los proyectos en todo el mundo como en las ciudades de Chile que actualmente encuentra la discusión entre espacios lúdicos y mobiliarios lúdicos. Una problemática con el trato del lugar, diseño urbano y estandarización desde los artefactos.

Definida como actividad inútil, improductiva y superflua, actividad de intencionalidad cero, el juego comparece primero como residuo, al margen de las actividades serias. Tal condición no disminuye su capacidad de estimular forma urbana: ésta es su primera paradoja.
(Pérez de Arce, 2003, p.9)

En los años cincuenta y sesenta el arquitecto holandés Aldo Van Eyck junto a otros arquitectos europeos como también en Norteamérica con los proyectos de Moses para New York (Fig.26), tratarán el diseño de espacios urbanos a través del concepto de los *playgrounds*, proyectos urbanos de recuperación de las ciudades posterior a las guerras mundiales como posibilidad de reinterpretación de los barrios urbanos. Los *playgrounds*, fue el concepto que otorgó una re-

significación a los espacios lúdicos integrados al aire libre, y su formalización como lugares diseñados e integrados al aire libre, junto a la calle, los parques y otras zonas funcionales de la ciudad. Estos espacios contaban con programas arquitectónicos que incluían aparatos de juego móviles (como columpios y balancines), canchas deportivas, cercas de seguridad perimetrales y focos de iluminación, una descripción bastante común de pensar y ver en ciudades que en ese momento era una real invención. Los *playgrounds* proyectados por Moses respondían a una visión muy característica del juego y del espacio infantil. Por una parte, promovían la seguridad del espacio de juego y lo alejaban de la vida de la calle, generando lugares segregados (de exclusión y excepción) dentro de la ciudad. Por otra, se centraban en formas de juego normativas: las canchas y los aparatos móviles sugieren formas de juego predefinidas, determinadas por reglas ajenas a las dinámicas propias de los niños (las reglas deportivas y las incontestables leyes de la física), quizás celebrando los desafíos atléticos por sobre los de la imaginación (Stutzin, 2015, p.35).

A diferencia de los proyectos de Moses, afirmará Stutzin, los proyectos de Van Eyck deben ser entendidos desde aquí como un acto de revitalización de la calle con bienestar. Al ver que las plazas les ofrecían nuevos espacios públicos en rincones subutilizados de distintos barrios de la ciudad, los ciudadanos comenzaron a reconocer el potencial que estas transformaciones podrían tener en otros sitios y solicitaron a las autoridades. Estos espacios han promovido hasta hoy proyectos de habilitación y diseño de espacios públicos y lúdicos de formas muy variadas y creativas como el Play Landscape be-Mine, en Bélgica del 2016 (Fig.27), donde se habilitan espacios periféricos de la ciudad para el uso lúdico no solo de niños sino para todas las personas.

Esta invención de los *playground* de hace mas de 50 años permite preguntarnos sobre el desarrollo que afecta actualmente a los espacios públicos de carácter lúdico en Chile. En los últimos 10 años ha habido una explosión por equipar los espacios públicos, ya no solo con los juegos tradicionales para niños, como columpios y balancines, sino también por artefactos para la recreación y “vida sana” de los adultos, juegos y circuitos deportivos. Esta nueva moda y disponibilidad llevada a cabo principalmente por los municipios deja ver la falta de planeamiento entre artefactos y espacios lúdicos, similares en usos a los grandes proyectos de Moses o Van Eyck pero drásticamente distintos en la construcción de ciudad a partir de estos lugares urbanos. Los nuevos artefactos lúdicos, ubicados en cualquier zona disponible (plazas o calles) son en muchos casos la posi-



(Fig.27) Play Landscape be-MINE / Carve + OMGEVING. Beringen, Bélgica. Proyecto en la periferia urbana, juegos lúdicos a partir de la topografía de las lomas.



(Fig.28,29) Los nuevos artefactos lúdicos se disponibilizan en la ciudad, pero en muchos casos no se resuelve el lugar que acoge a las prácticas, un tamaño urbano y una calidad del espacio. Dos balnearios con dos estándares distintos, Pichilemu y Viña del Mar.



(Fig.30,31) La fotografía muestra la quema de Judas en semana Santa en Valparaíso, una fiesta tradicional celebrada en los cerros de la ciudad.

bilidad de disponibilizar oferta de actividades por sobre una visión integral para la ciudad y otras actividades asociadas y necesidades a los entornos (Fig.28,29).

3.3. El ocio como fiesta lúdica; Los torneos de la EAD.PUCV.

Manuel Casanueva, arquitecto y ex docente de la EAD.PUCV, en el libro los Torneos* formalizó su trabajo creativo sobre la celebración de los Torneos practicados en esta Escuela. El libro comienza con el prólogo realizado por el arquitecto Rodrigo Perez de Arce afirmando: Definido como una «acción libre, desinteresada, improductiva y tendiente a lo bello», sea en sus prácticas o en su condición de modelo de acción, el juego ha impregnado fuertemente a ciertas vertientes de la producción arquitectónica y artística modernas.

Esta relación entre juego y arquitectura como práctica lúdica fue la re-interpretación inaugurada por Manuel Casanueva y sus talleres académicos. En el se reconocen tres momentos o formas de expresión del ocio en el tiempo; El ocio fiesta, referido a las celebraciones ciudadanas que fueron prominentes desde la época media y el renacimiento, donde autores como Leonardo Da Vinci y Brunelleschi proyectarán obras para la fiesta en la ciudad, donde las costumbres, la moral y la vida religiosa cobran expresión en la ciudad (Fig.30). En donde las alegorías cobrarán forma. La tradición de la iglesia estará presente en América con las celebraciones religiosas o de conmemoración militar donde la ciudad celebra en las calles, lo mismo ocurrirá con las celebraciones tradicionales en Europa y América entorno a la cuaresma, los carnavales urbanos que hasta hoy están presentes en la ciudad y donde todo el espacio urbano transforma sus usos entorno a la masividad que ocupa las calles, plazas, etc (Fig.31). Una primera afirmación para los Torneos será entonces la participación de muchos en el juego, una cantidad variable que requiere de un tamaño urbano, algunos torneos practicados sobre canchas de futbol, sitios eriazos, dunas o la playas de Ritoque o Viña del Mar, el espacio despejado y lúdico por excelencia.

Cuando se encuentra cuerpo y acción, se ponen en disputa, aparece el ocio fáctico, que consistirá en dar forma a la fiesta, la laboriosidad de dar forma (Fig.32). En este sentido es el diseño individual que arma lo colectivo, como los trajes que porta cada uno para formar equipos, bandos, colectividades. El ocio creativo será la labor, donde los oficios vuelcan el tiempo de trabajo entorno al aprendi-

zaje y expresión, como la Fiesta en la Escuela de la Bauhaus, la reinterpretación de la escena teatral. Entre estos tipos de ocio identificados se dará un paso a la formalización del juego como acto de celebración en un tiempo extraordinario, distinto al tiempo del sport y la fiesta separados, una celebración con reglas del juego reinventadas, donde cabe el azar y participa la palabra poética, una tradición formativa en la EAD.PUCV (Fig.33).

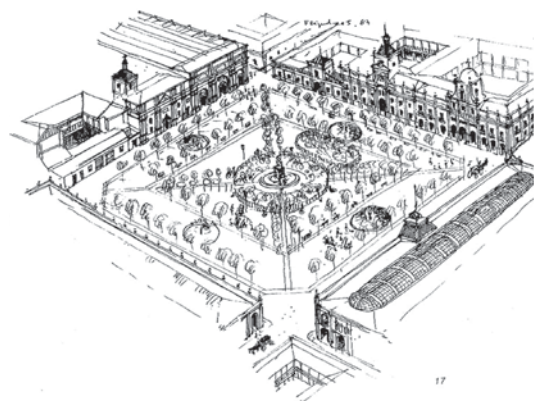
4. El ocio-urbano como experiencia contemplativa, errante y libre en el espacio público.

A partir de la clasificación realizada sobre las prácticas de ocio presentes en la ciudad podemos identificar y afirmar una génesis arquitectónica, con tres problemáticas en común; primero conceptual, entre actividades que tienen la capacidad de satisfacer al ser humano y garantizar el empleo útil del tiempo libre; entre ellos se reconoce la diferencia entre la recreación - *recreatio* - entendidos como actividades que recrean acciones individuales de entretenimiento y con también de fin educacional que desde el siglo XIX se relacionan a labores socio económicas²¹. Los espacios de recreación, desde este punto de vista, se puede asociar de forma mas certera dos de los conceptos de ocio enunciados anteriormente, ocio-consumo, ocio-sport, actualmente vinculados al servicio y consumo de bienes, al contrario del ocio que queremos revalorar como actividad libre, contemplativa y afuncional. Segundo como lugares con el sentido de propiedad y pertenencia; Estas prácticas encuentran un límite con el espacio de carácter público/privado y la función por satisfacer o garantizar. Esto tiene que ver con la accesibilidad y utilidad entre los espacios públicos y otros espacios privados de ocio; el *mall*, el cine, la cancha, algunos parques. Entre ambos imperarán las restricciones, usos y costos que definirán en parte su calidad como espacio cotidiano o extraordinario. Un tercer distingo está en las formas arquitectónicas de los lugares del ocio utilitarios que dicen de la relación de las actividades con la función y también con el entorno, entendido como paisaje urbano y como vacío



(Fig.32,33) Un manto sobre las dunas de Ritoque, Chile y uno de los torneos de la EAD.PUCV realizados en Viña del Mar, se modifica el tamaño de la pelota, en el participan equipos enfrentados.

(21) Para comprender la recreación en cuanto fenómeno social/educativo, tenemos que volver al final del siglo XIX, cuando ocurrió una amplia difusión del movimiento norte-americano conocido como "recreacionismo". Este movimiento propició la sistematización de conocimientos y metodologías de intervención para niños, jóvenes y adultos. Estos conocimientos eran pautados en la sistemática de la recreación dirigida, que fomentó la creación de espacios propios para la práctica de actividades recreativas consideradas saludables, higiénicas, moralmente válidas, productivas y vinculadas a la ideología del "progreso". Fueron así creados los *playgrounds*, que posteriormente servirán de modelo para los centros de recreación, plazas de deportes y jardines de recreo reproducidos en varios países latinoamericanos. **Elizalde, R. y Gomes, C. 2010.**



(Fig.34,35) La playa es un espacio flexible por naturaleza, la roca puede ser un espacio de práctica de escalada. (Fig.38). Las plazas en las ciudades chilenas persisten en sus estilos tradicionales, variando en la estética de cada tiempo



(Fig.36) El Jardín Botánico de Valparaíso, un espacio público de alto estándar perteneciente al municipio es un lugar de uso restringido y poco habitual para los ciudadanos por tener una mala accesibilidad y tarifa muy elevada.

arquitectónico; espacios interiores, exteriores y umbrales urbanos.

A partir de estas tres distinciones se volvió necesario delimitar al ocio a prácticas asociada específicamente al espacio público, entendiéndolo como acto público que acontece, desarrolla y acaba en el espacio público. A este ocio lo nombramos como **ocio-urbano**.

La mayoría de los ocios actuales del contexto local, como hemos comprobado, son practicados en espacios privados de uso público, escaseando las experiencias en los espacios públicos de la ciudad producto de una segregación y falta de espacios de calidad y equipados como son las áreas verdes y otros espacios de accesibilidad liberada.

En este sentido, el **ocio-urbano** se presenta como una acción sin una determinante formalista del tiempo utilizado (por tanto utilitaria) ni tampoco del espacio utilizado, por tanto se limitará en sus posibilidades de praxis como a sus formas construidas, al no ser sólo un espacio tipológico sino de ajustes y flexibilidad entre los espacios urbanos y el paisaje (Fig.34).

Volviendo atrás y como ejercicio práctico, cuando cada uno piensa en la recreación, actividades de ocio y encuentros sociales en el espacio público de nuestra ciudad, es muy probable que aparezca en la memoria la imagen de alguna plaza o parque conocido. Una imagen omnipresente en nuestra cultura e historia. En esta nueva categoría permite reflexionar sobre el ocio como experiencia urbana liberadora y no utilitaria entre las funciones de la urbe. Por tanto volver a su definición original; tiempo para la contemplación del paisaje y las personas, por lo tanto de estancia y detención en el espacio público. Podemos decir desde la arquitectura de un aire libre construido porque se refiere a la conservación de vacíos urbanos dentro de la ciudad que crece continuamente, como una plaza tradicional que persisten al interior de la ciudades tratando de siempre ser reinventada (Fig.35).

Bajo esta imagen y el contexto de Chile tenemos a las plazas y sus variaciones como forma de preconcebir los lugares de recreación y ocio urbano de carácter público, heredad vuelta tradición que adaptados constantemente para satisfacer las necesidades que dicta el presente y las dinámicas de la ciudad. Son las áreas verdes que en la legislación provoca controversia como la definición de espacios públicos de calidad pero de uso restringido como ocurre con el Jardín Botánico

de Viña del Mar perteneciente a la municipalidad, cuya tarifa supera los 3 dólares por persona (Fig.36).

Entre legislación y tradición ha resultado la estandarización de los espacios y la invisibilización de ciertas prácticas urbanas; los proyectos en manos de las instituciones repite el modelo de las plazas y sus variaciones, los inmobiliarios con espacios híbridos ante el deber normativo de urbanización, primando la función por sobre la reinención y observación de las prácticas sociales de ocio y recreación necesarias en una ciudad. En este sentido de carencias, se han clasificado las prácticas de ocio-urbano públicas y no utilitarias como una manera de visibilizarlas y repensarlas en el desarrollo urbano de Chile.

4.1. Experiencias de ocio-urbano de contemplación: Los espacios de la estancia y la contemplación al aire libre.

Esta nueva categoría se incluye a la clasificación de prácticas sociales del ocio y la recreación revisadas, cuya característica y diferencia es manifestarse como una actividad no utilitaria, activa y necesariamente presente en la ciudad, son los “*otros espacios*”, distintos a los clasificados cuya característica del lugar es garantizar actividades para el encuentro recreativo y ocioso entre habitantes, al modo de las plazas, las playas. Espacios que soportan varias prácticas a la vez, entre personas y lugares - por ejemplo una plaza admite deporte, ocio, recreación cultural, etc - o como otros espacios indeterminados en los instrumentos de planificación (como por ejemplo un mirador de Valparaíso es una calle en el Plan Regulador Comunal). Esto ocurre en muchos casos por ser espacios públicos de detención integrados a espacios de movilidad como son las aceras o calzadas, cuyo perfil (físico), por ejemplo un ensanche, permite la instalación de bancas u otros mobiliarios que permiten transformarlos como lugares de detención dentro de la trama urbana.

Estos espacios se manifiestan como lugares donde las personas, de forma gratuita y liberada, pueden estar a la espera - por ejemplo una esquina como lugar de encuentro con colegas, hijos que regresan del colegio, hasta espacios para la lectura del periódico cuya características espaciales logran tener lo necesario para estas acciones u otras (Fig.37,38). Muchas veces son *espacios flexibles*,



(Fig.37,38) En la ciudad los lugares acontecen con el entorno, la variación de los usos permite comprender la flexibilidad de prácticas, como quedar ante un Hito como la catedral de Florencia, Italia o una escalera de acceso como una gradería para la espera y encuentro con otros.



(Fig.39) Bajo la sombra de los árboles y los escalones la gente espera frente al colegio, ahí se da el saludo y la espera individual. En un pasaje del plan de Valparaíso las personas se ubican de acuerdo al uso y movilidad que se da en el ancho entre edificaciones.

porque también se manifiestan como espacios donde pueden acontecer actividades extraordinarias; como un espectáculo callejero, una exposición o una manifestación, las cuales pueden ser observadas (un espectador) o ser participe como un hecho de ocio. Variados tipos de contacto que denominamos ocio-contemplativo, práctica necesaria y netamente urbana que sostiene relaciones sociales y la vitalización de ciertos espacios.

Estar con otras personas, verlas y oírlas, y recibir estímulos de ellas constituyen experiencias positivas, alternativas a estar solos. No estamos necesariamente con una persona determinada, pero, no obstante, estamos con otros.”...” Todas las relaciones ocurren en un espacio que es capaz de dar encuentro a las personas, que propicia las relaciones. Siempre una actividad, atrae a más personas ya sea a sólo mirar o a participar de ellas. (Gehl, 2009, p.29).



(Fig.40) Las esquinas de Tokyo son el reflejo del dominio de la masa en las ciudades, donde el transitar a pie es una complejidad funcional para poder trasladarse entre los sistemas de transporte público. Una densidad de las masas altas del mundo donde debe tener una reinención de la calle, en este caso la esquina. ¿Pero que posibilidad tienen nuestras ciudades - aun muy poco densas y en proceso de desarrollo - para transformar el andar como una doble experiencia; ir funcional y el deambular entre espacios?.

Actividades tan tradicionales, ocurrentes y ordinarias en la cultura y la vida de las ciudades que Jan Gehl las clasificará en grados de socialización - intensidad de contacto- entre habitantes y el entorno; imágenes de una actividad pasiva de un abuelo tomando el sol bajo las fachadas de las casas junto al paso de los vecinos, o los abuelos leyendo el diario en la plaza del barrio como búsqueda de un goce (el asoleamiento) y un vínculo social (encontrarse y saludar a otros) en donde se manifiesta en un espacio de igualdad, identidad o de anonimato como la calle .

La relación entre contemplación y el acto de las miradas ha sido tomado como un valor urbano en los trabajos de Gehl Architects, quienes ubican en primera línea estas acciones que demuestran la voluntad entre las personas y su anonimato como espectadores pasivos como por la relación a los espacios de la ciudad; “Los bancos que ofrecen una buena visión de las actividades circundantes se usan más que los bancos con poca o ninguna visión de otras personas”. En espacios de descanso, de espera o de comercio espontáneo, es importante la dirección de la vista, hacia dónde mira influye en el uso del espacio (Fig.39).

4.2. Experiencias de ocio-urbano de paseo: Los espacios del deambular como recreación.

Otra de las experiencias que actualmente convoca el debate urbano, de la cual disponemos de una abundante literatura, es el tema del diseño de los espacios para la movilidad; las calles, cada vez mas demandado por el parque automotriz y renegado para el peatón. Esta realidad urbana la vivimos en ciudades metropolitanas como Santiago o Valparaíso como también en ciudades intermedias del valle central de Chile.

Las nuevas distancias en las ciudades, proliferación de suburbios urbanos, y conurbaciones, evidencia que los nuevos espacios urbanos no están siendo diseñadas para el desplazamiento a pie, incluso para el transporte en bicicletas. Hoy la movilidad es con la velocidad, provocando una transformación en la experiencia de recorrer y vivenciar tanto el paisaje urbano como el natural. En el centro de las ciudades, la precaria calidad de las calles y la congestión también niega tener un goce en el andar y pasear como práctica recreativa (Fig.40). El arquitecto italiano Francesco Careri nombrará el andar como una práctica estética, condición del hombre con el paisaje.

La historia comienza al ras del suelo, con los pasos. Las variedades de pasos son hechuras de espacios. Tejen los lugares. A este respecto, las motricidades peatonales forman uno de estos “sistemas reales cuya existencia hace efectivamente la ciudad”. (De Certeau, 2000, p. 109)

La problemática urbana del andar - desde el nómada al triunfo de las ciudades - fue personificada por el *flaneur* (Fig.41), observador y practicante del espacio público de París de principios del siglo veinte, hombre de la modernidad inserto en la ciudad funcional e industrial que lograba disfrutar y reinterpretar la ciudad a través del paseo por la ciudad, un deambular errático y conocido, Charles Baudelaire afirmará; “paisaje, eso es la ciudad para el *flaneur*... para él la ciudad escinde en sus polos dialécticos. Se encierra como un paisaje y lo encierra como una habitación”. Una visión personificada reformulada por Guy Debord con la propuesta de la Teoría de la Deriva a mediados de los años cincuenta (Fig.42), declarando esta práctica la como una técnica de paso ininterrumpidos a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado indisolublemente al



(Fig.41) Esta experiencia del andar había sido personificada en París durante los años 20 - descrito por el artista y poeta Charles Baudelaire - como el *flaneur*, observador y practicante de la ciudad moderna industrial.

(Fig.42) La cartografía de la Situacionista de París - Debord - fue una propuesta de los años 50, era la re interpretación psicogeográfica del andar a la deriva por la ciudad de París, una práctica que re-interpretaba la ciudad como experiencia lúdica y ociosa.



(Fig.43,44) Hoy la expresión como obra de arte se sale de los museos, un cuadro bien expuesto y enmarcado en el museo es con proximidad. Los murales urbanos son con lejanía. Actualmente los municipios y organizaciones no gubernamentales incentivan estas expresiones para convertir espacios deteriorados como la rivera del Río Mapocho en Santiago de Chile.

reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo (Debord, 1958). Es la pregunta del andar o pasar; como filosofía de la condición humana en donde el hombre reconstruye el territorio y la historia. Como el espacio vivido donde encontramos un valor, un desconocido, en la cotidianidad.

Las lecturas de recorridos pierden lo que ha sido: el acto mismo de pasar. La operación de ir, de deambular, o de “comerse con los ojos las vitrinas” o, dicho de otra forma, la actividad de los transeúntes se traslada a los puntos que componen sobre el plano una línea totalizadora y reversible. Sólo se deja aprehender una reliquia colocada en el no tiempo de una superficie de proyección. En su calidad de visible, tiene como efecto volver invisible la operación que la ha hecho posible.

El acto de caminar es al sistema urbano lo que la enunciación (el *speech act*) es a la lengua o a los enunciados realizados. Al nivel más elemental; hay en efecto una triple función “enunciativa”: es un proceso de apropiación del sistema topográfico por parte del peatón (del mismo modo que el locutor se apropia y asume la lengua); es una realización espacial del lugar (del mismo modo que el acto de habla es una realización sonora de la lengua).

(De Certeau, 2000, p.109).

Actualmente, esta práctica del caminar ha encontrado nuevas relaciones que se pueden vincular a la experiencia del paseo como relación de conectividades y espacios en la ciudad. ¿Uno pasea en los barrios residenciales o en otros barrios?, ¿Puede existir un paseo en lo ordinario de un día?. En la práctica, nuevas expresiones urbanas alimentan la errancia y miradas en las calles; el muralismo y *graffiti* definen nuevos puntos de vista sobre las edificaciones, el paisaje integrado a la ciudad como las riveras de ríos (Fig.43,44) que cruzan las ciudades se abren como espacios conectados que permiten un punto de fuga entre el pie y el entorno. La transformación de la ciudad como otra posibilidad de ser observada como experiencia ociosa que transforma la función por una experiencia con los lugares.

Esta relación del pie y en el entorno es una preocupación por las disciplinas al evidenciar la poca visión y planificación en conservar espacios, tamaños, que den ocasión a estos distingo de ritmo y experiencias del andar. Ya que un espacio público es todo lo contrario de un medio o una articulación de medios. Sólo existe como tal si logra trastornar la relación de equivalencia entre una identidad colectiva (social o cultural) y un territorio, y el paseante urbano se deja llevar, con una mirada insistente, con la redundancia de lo vital (Joseph, 2002).

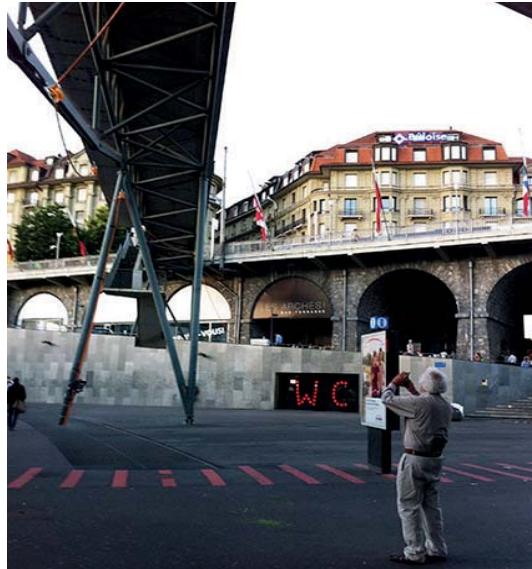
En cada una de las vidas el paseante podría caminar un poco, lo bastante lejos para hacerse la ilusión de no ser prisionero de una sola forma de pensamiento y de poder revertir por un corto instante el cuerpo y el pensamiento de los demás y convertirse en lavandera, tabernera, cantante callejera. Al abandonar la línea recta de la personalidad, ¿Existe acaso deleite o maravilla mayor que apartarse por esos senderos que conducen a través de las zarzas y los grandes trancos de árboles al corazón mismo del bosque en el que viven esos animales salvajes, nuestros compañeros los hombres? (Joseph, 2002, p.56).

Valparaíso y ocio-urbano

En Valparaíso, ciudad como caso de estudio, la experiencia del caminar es completamente distinta a las ciudades de nuestro país y quizás del mundo. El crecimiento difuso a los cerros, mezclado por calles, pasajes, escaleras y senderos construyen multiplicidad de circuitos distintos que sus habitantes como turistas experimentan día a día. Recorridos de subida y de bajada, recorridos cortos y largos. Muchos visitantes que recorren la ciudad de forma ociosa se pierden en estos recorridos. Este modo y espacialidad, podemos afirmar, otorga al caminar y deambular por Valparaíso una experiencia con el paisaje, un espacio tomado por muralistas (Fig.45,46) que usan los muros como espacio expositivo. Paradójicamente, también una espacialidad en decadencia física, por tanto abandonada y no circulada, ¿Se podrían diseñar y potenciar estos recorridos con la posibilidades dinamizar la ciudad?.



(Fig.45,46) Dos murales en Valparaíso, muros espalda de la ciudad que sólo se ven desde ciertas partes altas de los cerros, otros como fachadas domésticas. El muralista de Valparaíso con el nombre "Inti" con la temática de las culturas sudamericanas representa uno de los mas importantes artistas de este círculo, pintando murales alrededor de Europa, Norteamérica y Asia. Una formalización de un trabajo iniciado desde la clandestinidad.



(Fig.47,48) En la intersección de vías elevadas y calles a ras de suelo se genera un nodo urbano que se intersecta con circulaciones peatonales aéreas. Este nodo en su vacío central es un espacio flexible, para circular y para detenerse, contemplar y reponerse. Es además un espacio urbano con tamaño, se celebran festivales como *Electrosanne* con bandas, ferias de comida ,etc.

5. La ubicuidad del ocio: reinterpretación del vacío urbano como lugares para ocio-urbano.

En falta de una estructura social de contornos fijos ¿Cómo debe construirse un núcleo ciudadano? Es indudable que existe una relación entre la estructura social de una ciudad y la estructura física, la forma de la ciudad y de su centro. Debemos cuidarnos, sin embargo, de suponer que siempre tiene que ser así. (Gideón, 1958, p.93).

Cuando encerramos a la arquitectura en el concepto de estilos lo que hacemos es abrirse a concepciones formalistas. Y éstas tienen sobre la historia del arte un efecto más o menos comparable al de una apisonadora de un jardín. Todo sufre en achataamiento, y hasta se destrazan las raíces que penetran en lo hondo. Hoy se trata de hallar algo más que la pura forma palpable; porque la configuración está indisolublemente ligada a la creación de su totalidad.

Luego cuando pensamos en las actividades o prácticas que gobierna la ciudad actual nos encontramos con la doble dimensión del espacio actual: la física y la virtual. Michel de Certeau define el espacio como “lugar practicado”. Tal definición sugiere la posibilidad de una primera figuración arquitectónica (o simplemente formal) resultante del desgaste, efecto de una práctica recurrente como un hecho consumado por simple reincidencia, lo cual discrimina con el espacio virtual que hoy cruza los límites del espacio de socialización, las redes sociales son entonces la posibilidad de la ubicuidad de ocio, recreación, estudio, etc. Probablemente muchas actividades cotidianas.

De esta manera las actividades colectivas que forman parte de la memoria colectiva de la ciudad hoy se ven en riesgo por las nuevas dinámicas de la ciudad virtual - las redes sociales - afirmará Henaff (Henaff, 2014), la desaparición de los espacios públicos tradicionales, espacios de discusión donde se genera el sentido y se negocian los significados, sustituidos por espacios de creación privada destinados a ser objeto de consumo; consecuencia de la dualización social generada por dicha globalización, que a unos hace locales y a otros globales (Pol:Vidal, 2005) y la estandarización y solución pragmática ante el diseño de espacios públicos normados que no permiten reinención arquitectónica.

En las ciudades latinoamericanas, incompletas y en crecimiento, las múltiples necesidades requiere de una invención por tanto una posibilidad de interpretación que en esta vez quiere ser observada desde una nueva ubicación; entre los lugares arquetípicos y la nueva arquitectura del ocio como fenómeno urbano que dialoga con el contexto, es vulnerable y presenta ambigüedades y contradicciones. El ocio puede reforzar las desigualdades, injusticias, alienaciones y opresiones sociales, así como permitir la libertad y dignificación de la condición humana. (Gomes & Elizalde, 2012, p.128-129). La estandarización material e inmaterial en la que vivimos se ve en conflicto con la realidad social, espacial y cultural de las ciudades donde la solución a las necesidades sobrepasa a la calidad de los espacios, volviéndose una labor de oferta y demanda que en otros países podemos observar como posibilidad arquitectónica (Fig.47,48).

Hoy se habla tanto de la recuperación de nuestras señas de identidad pocas veces en esas señas se contempla la recuperación de lo cotidiano a la que todos, sin excepción alguna, estamos llamados y debemos rescatar porque ahí todos podemos encontrar nuestro filón más rico y nuestro ser más peculiar y volver a gozar de ello porque de ello se trata y descubrir así la belleza de lo nimio, sencillo, pequeño y vulgar” (Castro, 1990, p.50).

La ubiquidad parece entonces intervenir al interior de las ciudades evidente en la drástica estimulación por bienes que en realidad se desmaterializan en el espacio. El espacios sociales cobran presencia en el espacio privado como en los *malls* o en las casa. La poca accesibilidad a espacios públicos termina en polarización de la vida urbana, evidenciada en muchos de los parques públicos disgregados a los márgenes de la ciudad, apartados de los barrios residenciales. Esta práctica fragmentaria, por tanto, a fomentando la privatización de espacios accesibles o la consolidación de los nuevos espacios públicos de consumo en donde la socialización y encuentro con otros se sostiene por la oferta y demanda de bienes de consumo.

En este contexto el *ocio-urbano*, permite abrir una pregunta sobre su lugar, sentido e impacto sobre la concepción de espacios públicos de libre accesibilidad, por consiguiente en las formas arquitectónicas proyectadas, con el propósito de dar lugar otros a través de la revalorización de los aconteceres del ocio urbano,



(Fig.49,50). Los proyectos de Isamy Noguchi tratan con los suelos, superficies esculpidas y en continuidad que permiten un uso lúdico de las superficies, complementado con elementos mueble.

(22) El espacio, es para el arquitecto una realidad dada, estética, definitiva, él puede concebir el establecer e ella un orden cuya lógica es clara sólo a una lectura global y simultánea del sistema: una lectura como la permiten la planta o la aerografía exactamente. Pero para el usuario la sola lectura posible es la diacrónica, de pasada: y a su criterio lo que en la lectura global aparece como orden, se manifiesta como insoportable monotonía, llana repetición, anonimato. (Signorelli, Amalia. 1999: p61-62)

libre y no utilitario carente en la ciudad, por tanto poder pensarlos integrados y multiplicados en la ciudad actual²².

Como modo de reinventar lugares del ocio-cotidiano, se han seleccionado cuatro casos arquitectónicos, lo cuales son observados desde dimensiones socio-espaciales, son espacios integrados a las actividades urbanas y el entorno, por tanto al tejido urbano o entorno natural desde el cual el ocio como actividad se formaliza y puede acontecer armónicamente con el paisaje y otras actividades. Reinversiones de espacios públicos desde nuevas formas arquitectónicas de los vacíos urbanos junto a una visión que acompaña cada propuesta.

5.1. El suelo urbano como formas lúdicas; el *playscapes* de Noguchi.

Isamu Noguchi, escultor y diseñador japonés radicado en New York a mediados del siglo XX, influenciado por los trabajos como discípulo de Brancusi y el movimiento moderno, incursionó al igual que muchos artistas de posguerra, en el pensamiento y diseño de la ciudad, específicamente sobre espacios públicos. Entre estas incursiones se destacaron sus proyectos, encargados por el municipio de la época, para espacios públicos en distintas zonas de la ciudad de New York. Sus proyectos de diseño urbano conocidos como *playscapes* (Fig.49,50) eran conjunciones de grandes piezas abstractas y superficies continuas que podían ser recorridas tridimensionalmente - sugerentes y atrevidas mezclas de paisaje, arquitectura y escultura-. Para algunos de sus trabajos invitó al consagrado arquitecto norteamericano Louis Khan, con quien diseñó *playscapes*. Tras cinco años de colaboración, mutua el proyecto finalmente fue descartado en 1962 por su complejidad formal y costo de construcción.

La idea espacial y arquitectónica de estas propuestas estaban sostenidas en la abstracción, la erradicación de elementos figurativos, sin equipamientos, y simpleza como los jardines japoneses. En sus proyectos se presenta pura forma, moldeada y esculpida desde la superficie del suelo generando espacios habitables y lúdicos. Las maquetas a escala de los proyectos elaboradas en bronce dan cuenta de este trabajo en las superficies como un manto tridimensional (Fig.58 a 61).

5.2. El vacío urbano como formas leves; Los *playgrounds* de Aldo Van Eyck.

Van Eyck como co-redactor del foro holandés del compartimiento ayudado a publicar la llamada del *Team 10* para una vuelta al humanismo dentro del diseño arquitectónico. Su relación con el arte experimental de la década del cincuenta, su participación junto al grupo CoBrA²³ será plasmado en las obras de los *playgrounds* (Fig.51) ya revisados, donde su imperiosa labora en la ciudad de Amsterdam con mas de 700 espacios diseñados entre 1947 y 1978, será un paradigma en la concepción del vacío urbano y la relación con lo lúdico. La ciudad de posguerra, arrasada, permitirá observarla y reinventarla desde esta dimensión más leve del espacio urbano, el suelo y transformar o sitios en “lugares modernos”. Uno de sus puntos clave fue la distinción entre espacio y lugar y dio origen también al llamado “en medio” término que tomó de Martin Buber. Cuando empezó la teoría acerca del espacio/lugar diferenciando entre arquitectura y diseño urbano, fue percibido como muy amenazador, y esta anti-establecida idea chocó con la arquitectura profesional del momento. Había muchos escritores que se convirtieron en el eco de su crítica del espacio, y se ha convertido en una de las más importantes cuestiones de nuestro tiempo. (Machín, 2006). Emplazados en las mas variadas situaciones urbanas: centro, suburbios, plazas, esquinas de calles, suelos vacíos, jardines públicos. Cada intervención respondía a las necesidades locales y su programa arquitectónico a través de reinventar las posibilidades de delimitar los espacios por tipos de suelo (elementos de hormigón, agua, arena, tipos de pavimentos, etc). Será la forma y delimitación del suelo el elemento radical de cada intervención urbana.

Al observar el desarrollo tipológico de las plazas diseñadas por van Eyck (Fig.52,57) aparece una reinención de las formas, donde la geometría y abstracción estarán incluidos en los elementos móviles, artefactos como en el trazado de los suelos, evitando toda posible asociación con otros objetos o reglas de uso conocidas. Según van Eyck, el equipamiento de juego urbano debía pertenecer a la ciudad al punto de desaparecer en lo cotidiano y volverse ubicuo del mismo modo que las cabinas telefónicas, los escaños o los postes. Esta reinención aun es materia de diseño para nuestras ciudades, las cuales presentan muchas necesidades creativas para la generación de la ciudad en crecimiento donde la labor de Van Eyck permite interpretar el vacío desde las formas leves como el trazado y forma de los suelo en continuidad con la trama urbana preexistente.



(Fig.51) Las plazas diseñadas por Aldo Van Eyck se caracterizan por tener emplazamientos en parques y otros junto a vías de circulaciones, se reinventa la calle o el parque por el vacío y superficies geométricas y habitables entre los edificios o áreas verdes.

(23) El grupo artístico CoBrA reunió a jóvenes intelectuales procedentes de Copenhague, Bruselas y Ámsterdam (el nombre es el acrónimo de las tres ciudades). Buscaron un arte que fuera para todos y no sólo para los especialistas. Creían en el trabajo colectivo y por eso realizaron obras hechas por varios artistas. Les interesaba trabajar libremente, con lo que se les venía a la mente, casi sin pensarlo, de manera inmediata y llenos de vitalidad.



(Fig.52,53,54,55,56,57) Fotografías de los espacios públicos para recreación y ocio proyectados por Aldo Van Eyck en Amsterdam entre la década del 50 y 70 del siglo XX. Integración y rehabilitación de espacios públicos a la trama urbana y sitios eriazos de pos-guerra.



(Fig.58,59,60,61) Fotografías de mas maquetas de Noguchy para espacios públicos en ciudades de Estados Unidos, espacios llamados playscapes. En el se destaca el trabajo de los suelos como mantos curvados y elementos lúdicos. Como escultor, los espacios se presentan como espacios donde el vacío es protagonista.



(Fig.62) En la Obra, la mesa del entreacto convergen las superficies de mesas, un suelo y cubierta que cubren un tamaño de aproximadamente 120 metros cuadrados al aire libre

(24) Ciudad Abierta es fundada en 1970 como una utopía que permite vincular vida, trabajo y estudio, dando cabida a obras de carácter experimental en “la plenitud y libertad de los oficios”. Un territorio cuyo espacio es construido por sus propios habitantes a través de los oficios; siempre bajo la luz de “Ame-reida”, poema épico que revela una visión poética de América.

El territorio se ubica en un sector de Ritoque llamado Punta Piedra, entre las comunas de Concón y Quintero en Valparaíso, Chile, a 4 kilómetros al norte de la desembocadura del río Aconcagua. Su extensión aproximada es de 240 hectáreas. Aparte de contar con un valor arquitectónico único, Ciudad Abierta alberga una biodiversidad en su ecosistema.

5.3. La mesa al aire libre como lugar flexible: Mesa del Entre-Acto, Ciudad Abierta.

Esta obra de arquitectura forma parte de los espacios públicos erigidos en Ciudad Abierta²², extensión de 270 hectáreas, ubicada a 20 km al norte de Valparaíso. Un lugar en donde se construye una relación poética entre los oficios, el entorno y la vida, un lugar de experimentación y enseñanza académica vinculada a la EAD.PUCV. La Mesa del Entre-Acto, Ubicada en un sitio entre obras de la parte baja de la Ciudad Abierta (más próximo a la playa), tiene su significación en ese estar “entre” (Fig.62).

La Mesa del Entre-Acto es un allí, buscando ser un resto que no es residuo, en medio de lo irregular del campo dunario. Todo ello, buscadamente para habérselas con la forma del encuentro. Construcción demorada, palmo a palmo, indagando, permaneciendo en ella en un afán a la obra. A lo largo de al menos una década.

Esta obra, mesa del entre-acto, se la ha concebido observando que el entre, es el silencio que cubre la extensión que va de una obra a otra. Silencio que es pura extensión. Es por ello, que la obra buscó aislarse, ser isla; así, coger y recoger la extensión, conformando una densidad, para constituirse en más que centro, en si mismo. Se prevé un tamaño surgido de reparar en la asistencia a los actos de la Ciudad Abierta: un *quórum* de cien personas, así se determina su tamaño. Con una intervención de la forma en su suelo, de modo tal que estando plena con cien personas o bien, con dos personas, el entreacto luzca por igual. Así, es por ello, que su centro, el suelo, no es un eriazó sino que la forma del vacío al aire libre.(www.amereida.cl)

La relevancia de esta obra, como planteamiento y como edificación radica en la reinterpretación de un espacio al aire libre, donde la mesa construye un tamaño nuevo, y su emplazamiento una relación con el paisaje, se está allí y con la extensión. Se interpretan los momentos de la mesa (comida, lectura, ocio, etc) por tanto los tamaños entre vacío entre las superficies de la mesa y los suelos para congrega una masividad en plenitud. Una invención posible de pensar para nuestras ciudades, el entre-acto urbano.

5.4. El vacío urbano como lugar y recorrido urbano; Valparaíso y el Museo Cielo Abierto.

Un ejemplo de gran relevancia urbana y cultural es el proyecto del Museo Abierto de Valparaíso²⁴. El año 1969 caminando por los cerros de Valparaíso surge la idea de establecer un dialogo entre una proposición absolutamente pictórica y el entorno de la ciudad. Así el profesor del Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso, arquitecto Francisco Méndez, cuenta cómo con sus alumnos comienzan a pintar estos muros en ese entorno de una riqueza espacial peculiar como son los cerros y quebradas de Valparaíso. El año 1973 decide invitar a pintores y amigos suyos a unirse a la tarea: Nemesio Antunez, Eduardo Vilches, Eduardo Perez primero y luego Mario Carreño, Gracia Barrios, Matilde Pérez, María Martínez, Ricardo Irarrazabal, Rodolfo Opazo, Roberto Matta, Mario Toral, Ramón Vergara, Roser Brú, Sergio Montecinos, José Balmes, Guillermo Nuñez y Augusto García, mas el propio Francisco Mendez completan el grupo de autores de este Museo a Cielo Abierto en el Cerro Bellavista de Valparaíso. Un espacio difícil de clasificar dentro de las tipologías de espacios públicos descritos por la municipalidad; plazas, miradores, pasajes, escaleras. Su característica está en incluir, a la vez, una compleja interacción entre la trama de calles, escaleras, y pasajes que conforman espacios para las circulaciones, estancia y encuentro asociados al barrio y la ciudad por la vista a los cerros y hacia el mar. Un espacio escénico o de enmarque urbano con la ciudad que en el proyecto se ha traspaso también a los muros de casas, edificios y de contenciones como un museo de murales realizados por importantes artistas nacionales, de ahí su nombre “Museo Cielo Abierto” (Fig.63).

Valparaíso, a través de la acción comunitaria o colectivos culturales, replanteando esta iniciativa, han ido regenerando el espacio y consolidando plataformas de otros espacios público como espacios expositivo. Es el vacío entre los elementos urbanos bien configurado posibilitan una flexibilidad y reinterpretación del paisaje desde lo construido como soporte de expresiones lúdicas, artísticas y pasivas (espectador). El uso de elementos urbanos como soporte para diferentes aconteceres de recreación, ocio y expresiones artísticas integrarles y de bajo costo logran satisfacer demandas turísticas y locales, poniendo en valor el patrimonio urbano integrándolo a nuevas expresiones hoy replicados en rincones de la ciudad.



(Fig.63) En los cerros de Valparaíso de han abierto espacios para recorrer y contemplar la ciudad. Son algunos estos espacios consolidados, imagen del Cerro Bellavista.

El nombre ‘Ciudad Abierta’ tiene uno de sus orígenes en la película ‘Roma ciudad abierta’ (Roma città aperta, 1945) y viene de la idea de ciudad desprotegida, en la cuál no existe una fortaleza construida, la fortaleza que la defiende se construye por medio de la hospitalidad y la palabra. Ciudad Abierta actualmente es considerado como “Parque Costero Cultural y Recreación Ameridea”, según lo aprueba el plan regulador metropolitano de Valparaíso (PREMVAL) en el texto resolutivo modificado el 12 de abril del 2012.

Actualmente, en la escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso se llevan a cabo variados estudios que tienen como fin mejorar la calidad de Parque de este lugar.
www.amerida.cl

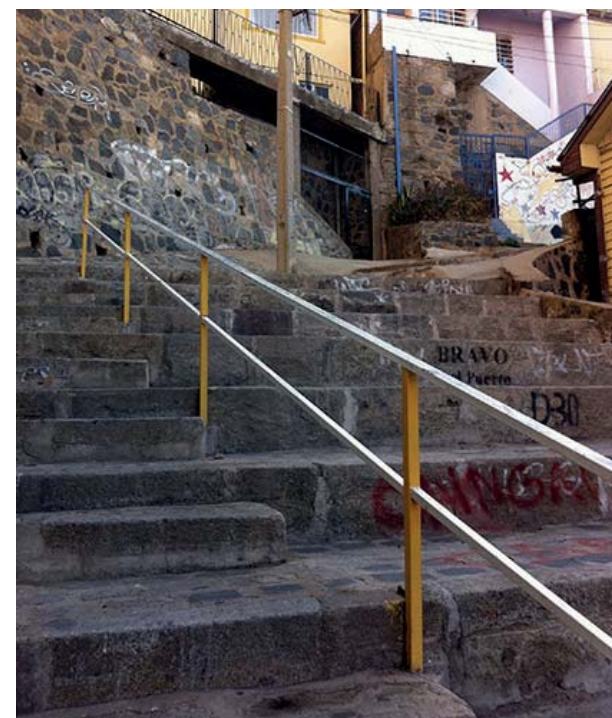
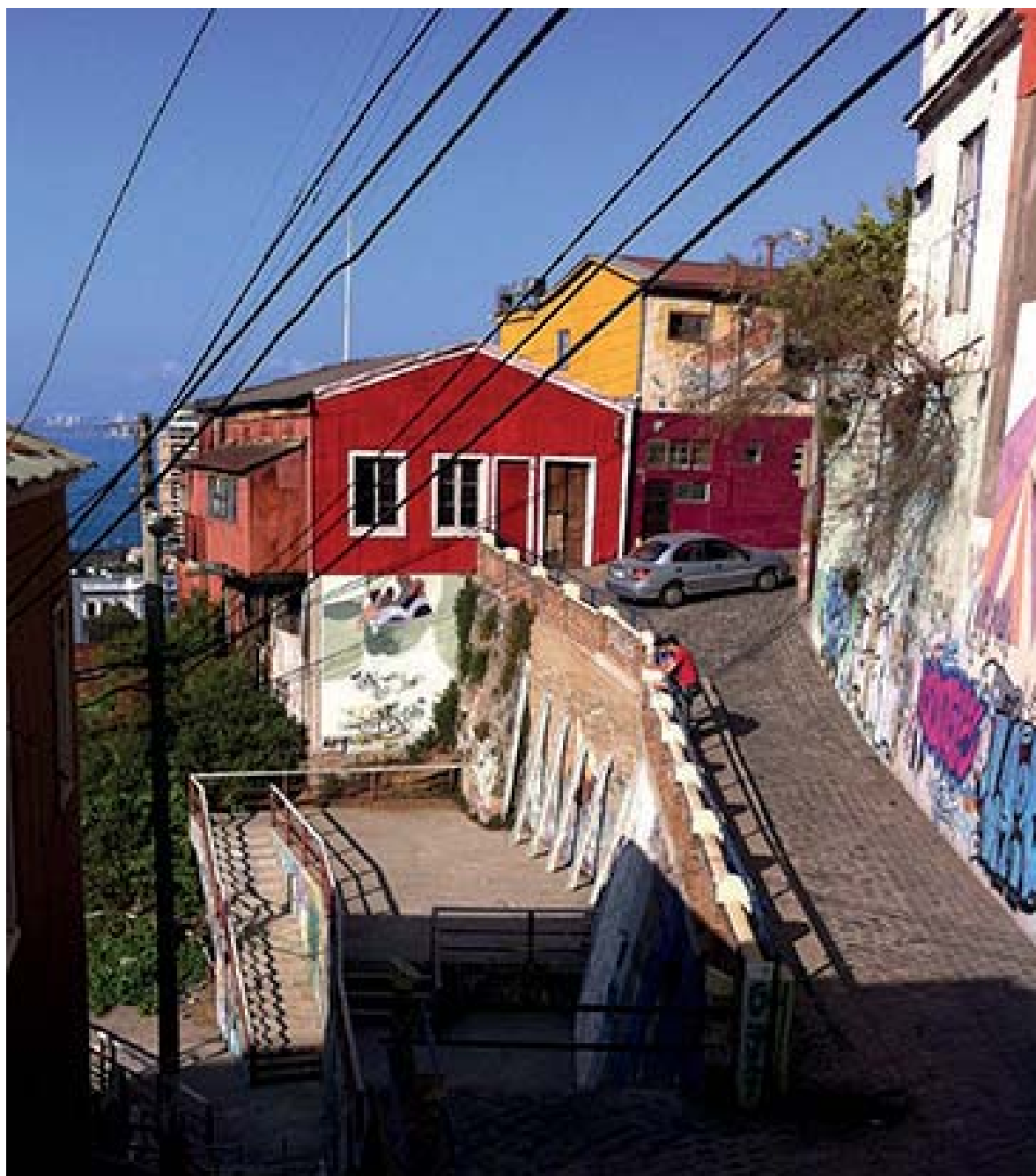


(Fig.64,65,66) Fotografías de la Mesa del Entre-Acto como espacio abierto, en el se reciben a los huéspedes en la Ciudad Abierta, lugar para el juego, la comida, para las lecciones sobre arquitectura y diseño.

A partir de la realización de un acto de estudio, se edificó el borde de un cuadrado de 17 x 17 m, con un zócalo de ladrillos. Luego el suelo, concebido como un pormenor que acoja los cuerpos que distendidos conversan ante la extensión natural. Suelo levemente inclinado, 3% de pendiente, enladrillado, de forma que el medio no resulte un centro baldío deshabitado.

La mesa es de hormigón, forma un cuadrado de 11 x 11 m. dejando un vacío habitable con la conversación junto al que sentado come, bebe o conversa mesa de sobremesa, holgado ante lo extenso del campo dunar bajo una Umbra





(Fig.67,68) Fotografías del museo cielo abierto que es un circuito de espacios y murales dentro de un área del cerro Bellavista, plazas, miradores, graderías, muros y la lejanía del mar articula el vacío escénico de este proyecto.



(Fig.69,70) Fotografías de la Plaza Victoria de Valparaíso, estilo decimonónico de fines del siglo XIX y fotografía de uno de los espacios públicos para recreación y ocio proyectados por Aldo Van Eyck en Amsterdam entre la década del 50 y 70 del siglo XX.

(25) Gehl Jan, en "La Humanización del Espacio Público"- Nombra que existen tres tipos de actividades relacionadas al espacio público exterior. Las Actividades necesarias, opcionales y resultantes. Cuando los ambientes exteriores son de buena calidad, las actividades necesarias tienen lugar más o menos con la misma frecuencia...Sin embargo habrá una amplia gama de actividades optativas pues ahora el lugar y las actividades invitan ahora a la gente a detenerse, sentarse comer, jugar, etc. Gehl Jan, - La Humanización del Espacio. Estas actividades son las que se logran reconocer como actividades de estudio, observación y posterior clasificación. Gehl J.2006. La Humanización del Espacio Público. Barcelona, España: Editorial Reverté. pag. 19 - 20

6. Conclusiones del capítulo: El ocio-urbano, lugares entre espacios, entre actos.

Producto de la ilegibilidad de los lugares de ocio-urbano en el espacio público de nuestras ciudades caracterizados por un diseño urbano estandarizado y formalista, la nueva ubicuidad del ocio en el espacio virtual (las redes sociales) y los bienes de consumo, se han observado y revisado obras arquitectónicas que han reinventado el diseño de espacios públicos (Fig.69,70) como nuevas posibilidades de forma, permitiéndonos observar al ocio y la recreación como nuevo paradigma de diseño a los contextos locales. Estas obras transforman los vacíos urbanos incluyendo en ellos dos dimensiones socio-espaciales: Primero como lugares entre otros espacios, entre los edificios²⁵, y segundo como articuladores de dinámicas urbanas del entorno entendidas como actividades entre actividades que definen la posibilidad de integrar otras como el ocio. A partir de estas características de integración socio-espacial y legibilidad de actividades urbanas, se han clasificado dos tipologías de ocio-urbano definidas a partir de la observación arquitectónica y experiencia en "tiempo de ocio" en espacios públicos de ciudades.

1. Las actividades de ocio-detención: son aquellas que se desarrollan en un tiempo de duración mayor, en un permanecer relacionado a las condiciones del espacio próximo (el vacío urbano) y el entorno.

1.1 Lugares de contemplación: relacionados al paisaje por tanto una relación de lejanía (Fig.71) donde aparecen los monumentos (lo construido) y el paisaje urbano-natural (que llamamos extensión). Una relación de cercanía relacionado a la contemplación de las obras de arte que acompañan la ciudad (una escultura, un mural, una expresión artística, el mismo lugar) (Fig.72).

1.2 Lugares de encuentro pasivo: Relacionados a la palabra, la conversación (Fig.73) y también el encuentro de miradas entre las personas que transitan y practican la ciudad (Fig.74).

1.3 Lugares de encuentro activo: Relacionados a espacios de interacción entre varios, donde uno se hace partícipe de alguna actividad mayor, actividades lúdicas (Fig.75) o escénicas que permiten una práctica colectiva o individual.

2. Actividades dinámicas o de paseo: Son aquellas en que hay una "exploración" dinámica del paisaje urbano, es la contemplación junto con el paso al modo de un paseo costero o boulevard (Fig.76), como también los espacios de espera en la ciudad. Por tanto espacios difusos y flexibles porque conviven movilidad, funcionalidad (como comercio) y ocio a la vez (Fig.77).



(Fig.71) [Ocio Contemplación del paisaje] Croquis en la plaza Jean Paul II de la Catedral de Notre Dame de París, punto cero de la ciudad. La catedral como hito urbano, se contempla desde una distancia para encontrar su magnitud, ese vacío construye un atrio y plaza urbana donde la gente se encuentra, permanece o sigue, luego aparece la distancia con la ciudad, estamos en la Isla de París.



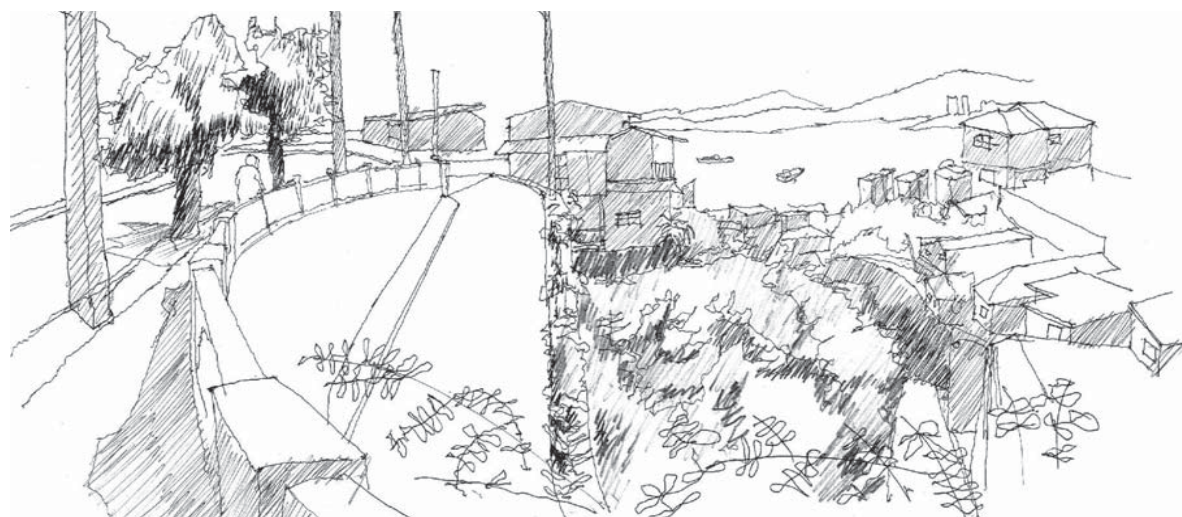
(Fig.72) [Ocio Contemplación de las Obras de Arte] En la Piazza della Signoria, Florencia, una logia al aire libre contigua al vacío de la plaza, es la Loggia dei Lanzi, allí esculturas renacentistas, la logia con sus balaustradas y zócalos permiten estar respaldado y contemplar las esculturas. La batalla del hombre y el centauro.



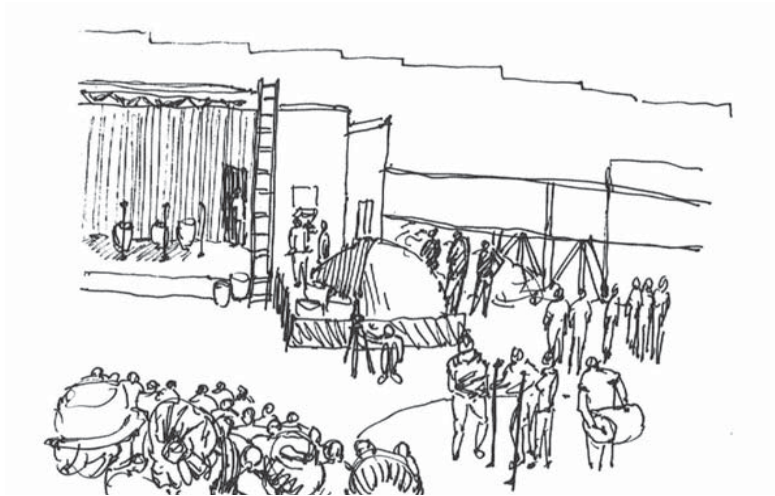
(Fig.73) [Ocio de la Palabra y enrostrarse] En Valparaíso se visitan los miradores, corresponden a la primera terraza de los cerros de Valparaíso que separan plan y cerro. Estos miradores asociados, muchos de ellos, a los ascensores como plataforma de llevada y por lo tanto espacios públicos. En Paseo Atkinson, transformado en el tiempo. Primero huella, luego calle para las carretas, luego acera de acceso peatonal, este acera es llamada mirador por su condición de lugar para contemplar la ciudad y estar detenido, las bancas permiten la conversación bajo una luz templada.



(Fig.74) [Ocio de la espera y las miradas] Mi detención en la ciudad, como pausa para contemplar y observar el entorno permite mirar otros espacios, el espacio del gesto de quienes están, al igual que yo, detenidos, un tiempo de ocio para estar en la ciudad.



(Fig.75) [Ocio del paseo] En el paseo por el borde alto de Valparaíso es como el paseo del borde costero, un paseo en continuidad con la línea de costa, a través de él se generan pausas, una detención fugaz que marca llegadas para poder volverse a mirar y contemplar el paisaje, entorno de la lejanía desde una proximidad arrimada a la balaustrada.



(Fig.76) [Ocio de la expresión y encuentro activo]
En la ciudad de Valparaíso acontecen las expresiones artísticas ella se ubican para ser vistos, los bordes permiten observar la escénica. El vacío por tanto se vuelve escenario urbano, una práctica temporal.



(Fig.77) [Ocio del paseo y deambular] La ciudad de Porto, Portugal, se encuentra dividida por un río, por tanto unida por muchos puentes que juntan cimas. Este modo de juntar construye una parte alta y baja dada por estos elementos. La parte baja reúne el borde del río con sus prácticas, es espacio de llegada de lo fluvial como también espacio para los restaurantes y el paseo (pedestre y en bicicleta). Se lleva por escaleras que reciben a las personas. Un espacio en que se convive a la vez,

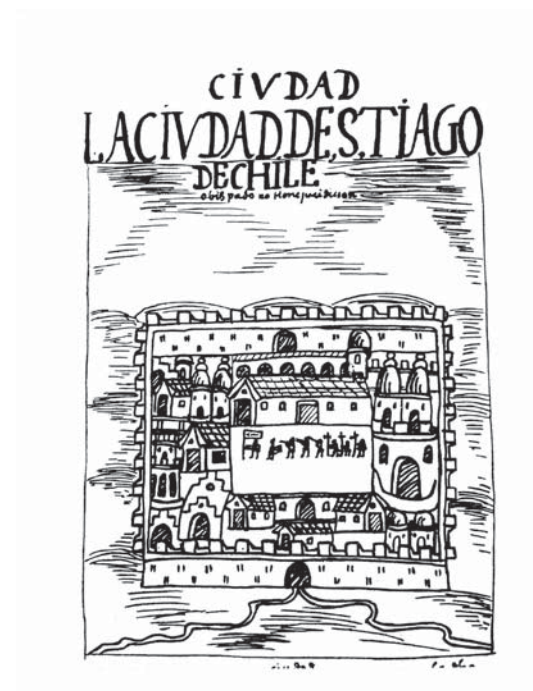
II. MARCO TEÓRICO:

CAPÍTULO II

LOS ESPACIOS PÚBLICOS* LATINOAMERICANOS; LEGIBILIDAD DESDE LAS CIUDADES *CASTRUM* A LA CIUDAD DE VALPARAÍSO.

Para comprender arquitectónicamente el orden y jerarquía del espacio público en nuestras ciudades actuales - una de las preguntas de investigación de esta tesis- fue necesario volver al origen de estos espacios como un modo de reconocer y observar las transformaciones en el tiempo (Fig.78). A partir del estudio de las formas del espacio urbano, su morfología urbana²⁶, se buscó fijar un punto de vista original para la legibilidad urbana, en el desarrollo de espacios públicos destinados a la recreación y ocio-urbano en la historia de Chile.

Ante la evidente relevancia del espacio público en lo contemporáneo nos hace sentido volver al origen y las definiciones conceptuales del espacio como dimensión arquitectónica por sobre la ciencias modernas; se trata de las infinitas experiencias espacio-temporales que la arquitectura puede crear como objeto final de la invención artística de esta disciplina (Solá-Morales, 2008), como producción social llevada a cabo entre desconocidos y basada en interacciones efímeras (Lefebvre, 2008). El paso a lo llamado espacio público se inaugura en occidente a partir de la ciudad griega, como aquel espacio donde los miembros de la ciudad, siguiendo las reglas acordadas, practican, debaten y deciden a la vista de todos, que será lo público como aquello que está expuesto a la mirada de la comunidad, a su juicio y aprobación. Razón por la cual la noción de espacio público es urbano, base estructural de la ciudad, que determina el entorno, la calidad ambiental, la imagen, la accesibilidad, el potencial atractivo o de centralidad, la movilidad,



(Fig.78) La representación en grabado del reino de Chile, realizado por el cronista indígena peruano Felipe Guamán Poma de Ayala, hacia 1615, ilustra una ciudad amurallada y protegida del territorio.



(Fig.79) Lo inaccesible de la pampa húmeda en Argentina la hace inhabitable, por lo tanto un territorio inconmensurable para el habitar humano.

los espacios de ocio y relacionales afirma Jordi Borja en la introducción al libro *Identidad y espacio público* (Sánchez: Domínguez, 2014). Vínculo indisoluble y democrático entre otros - otredad - en la ciudad y territorio que en el pensamiento moderno incorporará una nueva sensibilidad acuñada en el concepto de lugar.

Para observar nuestros espacios públicos, el latinoamericano, es necesario remontarse a Europa como herencia colonizadora que marcará el modo de urbanizar el territorio y vastedad americana (**Fig.79**).

Europa ha sido y es paseada. Esto es fundamental. La cartografía de Europa tiene su origen en la capacidad de los pies humanos, en lo que se considera son sus horizontes. Los hombres y mujeres europeos han caminado por sus mapas, de aldea en aldea, de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad. La mayoría de las veces, las distancias poseen una escala humana, puede ser dominada por el viajero a pie, por el peregrino a Compostela, por el *promeneur*, ya sea solitario, ya gregario... (Steiner, 2008, p.41).

Ante tal herencia y encuentro con la vastedad sudamericana, inconmensurable, se da paso al primer acto del colonizador fue quedar ante el paisaje y fijar un punto, trazar al modo de las ciudades antiguas, acto para definir el lugar para los monumentos, el poder, la vecindad. La definición y orientación del espacio privado con el “espacio en común” entre los nuevos vecinos. Construcción que indudablemente irá incluyendo todas las necesidades de gobierno y poder propio de una ciudad. Este origen será el momento fundacional de las ciudades occidentales, pasar de un espacio natural a un espacio artificial de orden racional y geométrico que separará, desde el primer día, la propiedad de lo público y privado, concepción muy distinta a la contenida en el trazado simbólico de los pueblos indígenas anteriores a la conquista de América.

La nueva ciudad trazada se iniciará con adquirir un nombre por tanto una destinación e imagen como las ciudades europeas (por ejemplo Santiago) y adquiriendo el título de propiedad; la plaza y el solar. Por cuanto los nuevos pobladores de esta ciudad tengan la necesidad de solares ella crecerá adquirirá nuevas calles, nuevas plazas, nuevos solares.

(26) “El estudio de la morfología urbana supone siempre una atención a los elementos básicos que configuran el tejido urbano y los mecanismos de transformación de las estructuras. Exige a la vez una aproximación estructural es decir que tenga en cuenta los diversos elementos componentes y sus interrelaciones, y diacrónica, es decir, histórica, que de cuenta de las transformaciones”. CAPEL, Horacio. 2002. *La Morfología de las ciudades; Sociedad, cultura y paisaje urbano*. Madrid; Ediciones Del Serbal. pag.21

7. Mensura y forma del espacio público latinoamericano: de la plaza fundacional a los espacios decimonónicos.

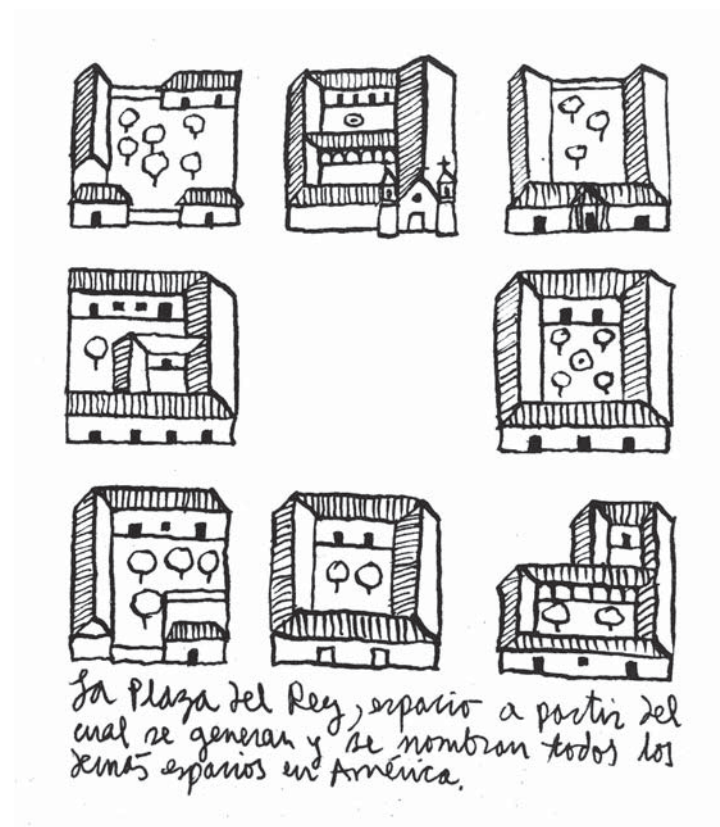
Europa exhibe la más rica variedad de plazas que, desde un pasado lejano, a través de multiformes expresiones medievales, llegarán a aciertos extraordinarios en la época del renacimiento, del barroco o del neoclasicismo. (Guarda, 1987, p.27).

El surgimiento de las ciudades latinoamericanas, fundadas desde los principios urbanos extranjeros y sostenidos por la omnipresencia del Rey (Fig.80) determinó la construcción de una tradición migrada desde Europa, el reino de Chile se iniciará como un modelo de colonización y concepción de ciudades castrense cuya forma estará en la delimitación estará en el *cardum* como límite y orientación, un cuadrado de espacio único, orientado por la dirección Norte - Sur de la conquista, trazado a cordel (Guarda, 1987). Una construcción amparada en la geometría euclidiana que se ajustará al complejo y accidentado territorio americano y asentándose en nuevas tierras o antiguos asentamientos indígenas. Un territorio como el chileno emplazado entre dos límites; el límite del océano pacífico y el de las montañas.

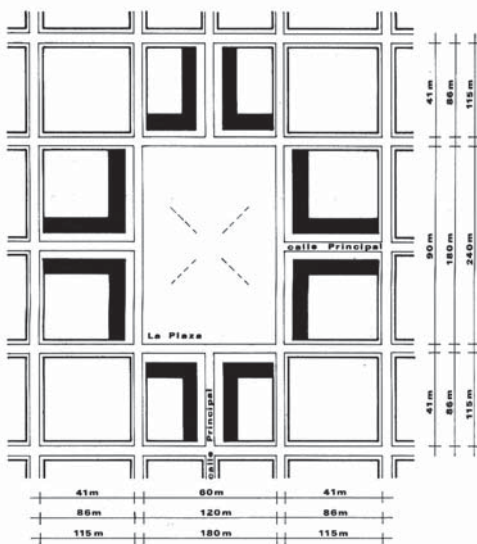
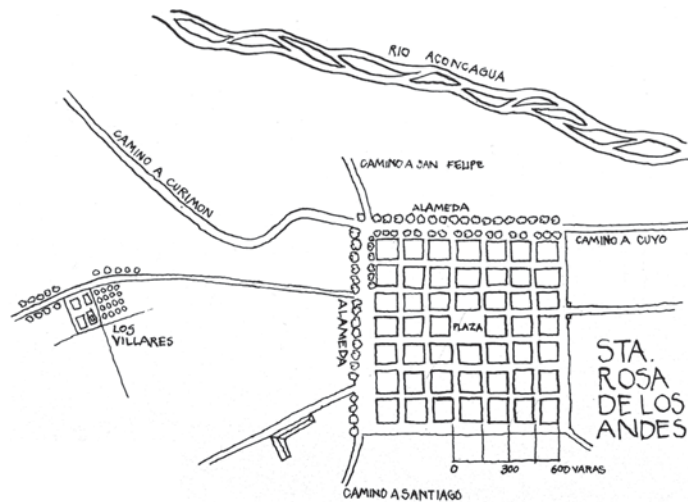
La fundación de las ciudades *castrum* tendrán como punto de inicio un centro geométrico desde el cual se representará el poder, la soberanía y el ser ciudadanos, la plaza mayor se sitúa bordeado de edificaciones, en el centro del damero (Guarda, 1987). Un orden distinto al orden conceptual de trazado indígena, que se ubicaba ante un centro de origen mítico (Trebbi, 1980). El damero, sistema reticular al modo de un tablero de ajedrez derivado del *castrum* contendrá una organización socio espacial que transformará y delimitará el paisaje rural del urbano, que nacerá por la disposición de este centro espacio público consagrado al rey y los caminos.

Centralidad y límites como mensura

Esta relación de límite definirá el fuera y dentro como margen entre lo no perdurable de la ciudad, los bordes transformados continuamente por la necesidad de crecimiento de vecinos en la ciudad y los elementos naturales descritos posteriormente en las Leyes de India (Fig.10) que definirán un tamaño mensurable



(Fig.80) En América del Sur, las ciudades se fundaban en nombre del Rey, así ciudades como Santiago de Chile se inician desde la Plaza y luego sus espacios o solares destinados para la hueste.



(Fig.81,82) La ubicación de las ciudades serán relacionadas a un territorio, esto será dictado en las Leyes de India. La plaza será el centro y punto de trazado de toda la ciudad, un orden geométrico y medido asociado a las calles y solares desde este centro cívico.

de la ciudad con el territorio;“Que las tierras que se hubieran de poblar tengan buenas entradas y salidas por mar y tierra. Que el agua esté cerca y pueda conducirse al pueblo y heredades. Que haya tierras de calor donde cultivar, y materiales necesarios para los edificios. Cuando hagan la planta de la ciudad, repártanla por sus plazas, calles y solares”.(Irrarrazabal, 1978) como también elementos fijos como las calles y plazas cívicas.

7.1. El centro: La plaza cívica.

La plaza cívica o plaza fundacional será el centro del espacio urbano y ciudadano será la unidad de medida de la ciudad; de ocho cuadras por sus cuatro esquinas, referencia y equivalencia del tamaño urbano de la ciudad, un máximo. Su perímetro será el tamaño urbano para las manzanas o ínsulas de la estructura urbana; ciento treinta y ocho varas de longitud, separadas por calles de doce varas de ancho (Eyzaguirre, 1965). Un tamaño equivalente a 10.000 metros cuadrados (Fig.81) que permitirá albergar a un número finito de edificios en su perímetro y un número de ciudadanos. En Santiago los vecinos se iniciarán en un número de 60 encomenderos (Mackenna, 1868) y hacia fines del siglo XVI con una estructura de 24 manzanas urbanas, aproximadamente sesenta vecinos.

7.2. El Borde: La cañada.

Este tamaño de ciudad de estará conformado por un borde urbano, la cañada o alameda, el segundo espacio público de tamaño y forma urbana, la longitudinal. Calzando con las siete cuadras que delimitaban el damero urbano (Fig.82) será el extremo entre plaza y paisaje rural. Este perímetro o tamaño mayor urbano tendrá un dimensión conclusiva que se transformará continuamente por la aún sostenida migración campo ciudad. Fuera de la traza quedan: el ejido, espacios despejados para faenas y fiestas agrícolas; la dehesa, pastizales en comunidad y la “chimba” o chacra de indios (Guarda, 1987).

En la cañada, hacia 1578, sobre la esbelta torre de San Francisco, otro gran reloj hacía eco con sus campanadas a los del centro de la ciudad. En todas las ciudades importantes instrumentos análogos marcaban el transcurso del tiempo y regulaban el pulso de la vida diaria. (Guarda, 1987, p.25).

Las plaza cañadas y calles serán durante cuatro siglos los lugares para el encuentro entorno a la vida pública urbana, celebraciones y ritos de la tradición católica en nuevo suelo; juegos, bailes mascaradas, lujos y brillantes regocijos constituían parte vital en el quehacer urbano, lo mejor de una arquitectura pública, fueron el marco ideado en cada caso como telón de fondo para este ambiente, continuo de fiestas, en el que desfilaban, alternándose, las de carácter religioso o civil, público o privado. Tal tradición formalista seguirá rigiendo durante el siglo XVIII con la re-fundación y fundación de nuevas ciudades cabeceras en territorio chileno como parte de las Política de Población²⁷ para la desruralización de Chile (Lorenzo, 1983), aplicando la misma concepción urbana ya estipulada en las leyes de India escritas en el año 1542. Disposiciones legales que dictarán un nuevo dominio urbano que delimitarán el paisaje rural a lo largo del extenso territorio nacional. Nuevos centros urbanos en forma de damero emplazados en los valles septentrionales, bajo relaciones con la extra-urbe productiva, direccionados por los caminos reales al *ager*.

7.3. Estilo y no formas en el desarrollo del espacio público moderno.

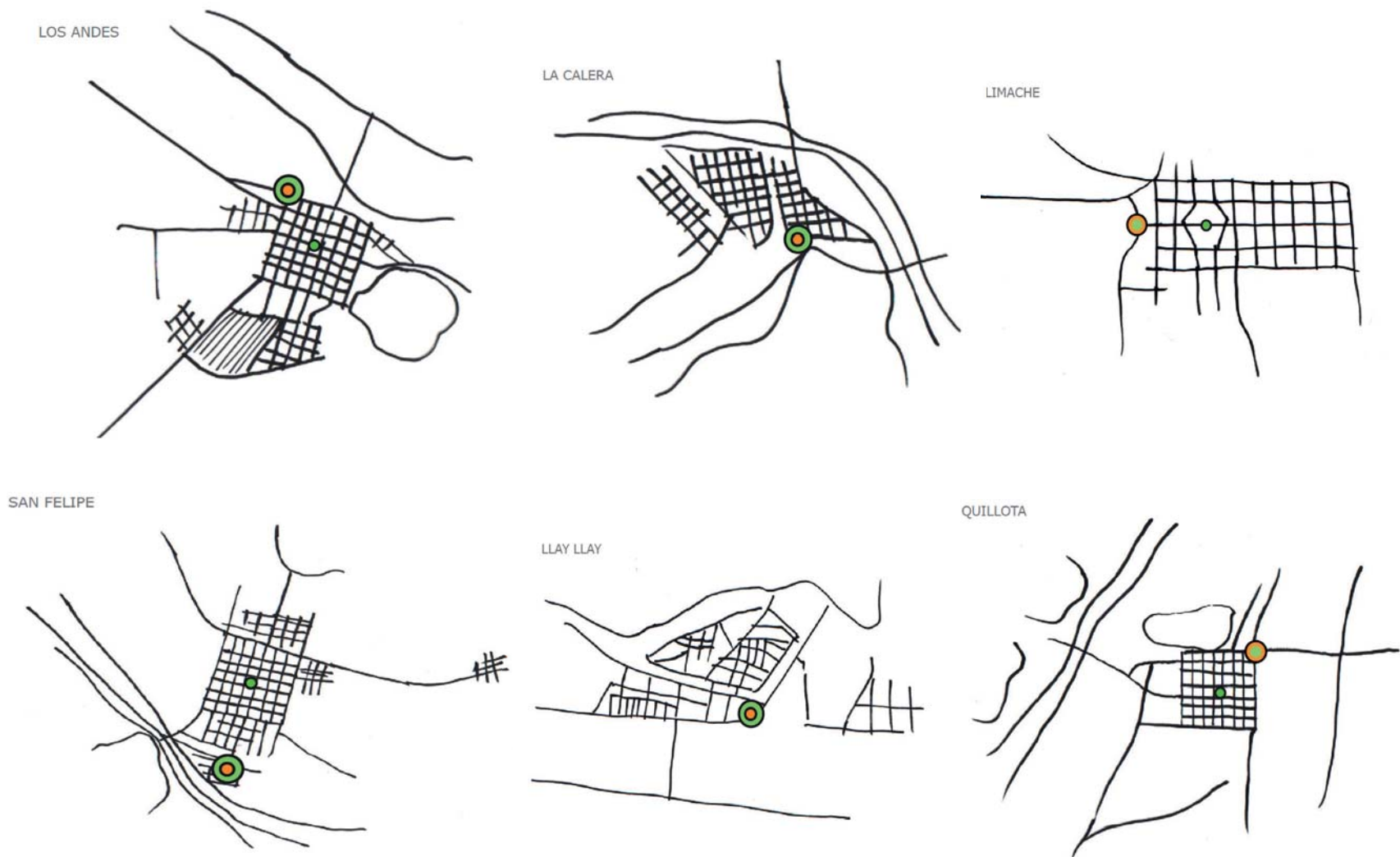
La moda decimonónica tardía, en cierto modo altera su funcionalidad como, desde luego, su expresión estética, desde que se cierra con verjas de hierro colado, adorna con jardines de corte francés y la puebla con grandes árboles, magníficos faroles y estatuas del mismo material que las rejas. (Guarda, 1987, p.26)

El orden y tipología urbana se continuará aplicando en la proyección de la ciudad castrense, variando los “estilos” en el tiempo (**Fig.83,84**); los espacios públicos incluirán las tendencias, la moda decimonónica implementada en las áreas verdes dará el paso de Plaza de Armas a Plaza Jardín, de Cañada a Alameda de las Delicias caracterizadas por el decoro y nuevos usos, Surgirán los parques urbanos comunales y luego intercomunales, todos ellos espacios cívicos por excelencia, ambientados y decorados a la usanza de cada presente. Los “estilos” influidos por la migración de europeos a Chile durante el siglo XIX y XX reinterpretarán la estética de estos espacios, generados a partir de la nueva infraestructura pública incentivada desde el higienismo y nuevas tecnologías, principalmente el ferrocarril sobre territorio chileno que habilita nuevos límites urbanos con espacios públicos.(**Fig.95a91**). Son técnica y espacios sostenidos por los actos cívicos de socialización y goce de la ciudad; un quedar ante otros, ante la ciudad, la belleza de los edificios y las áreas verdes.

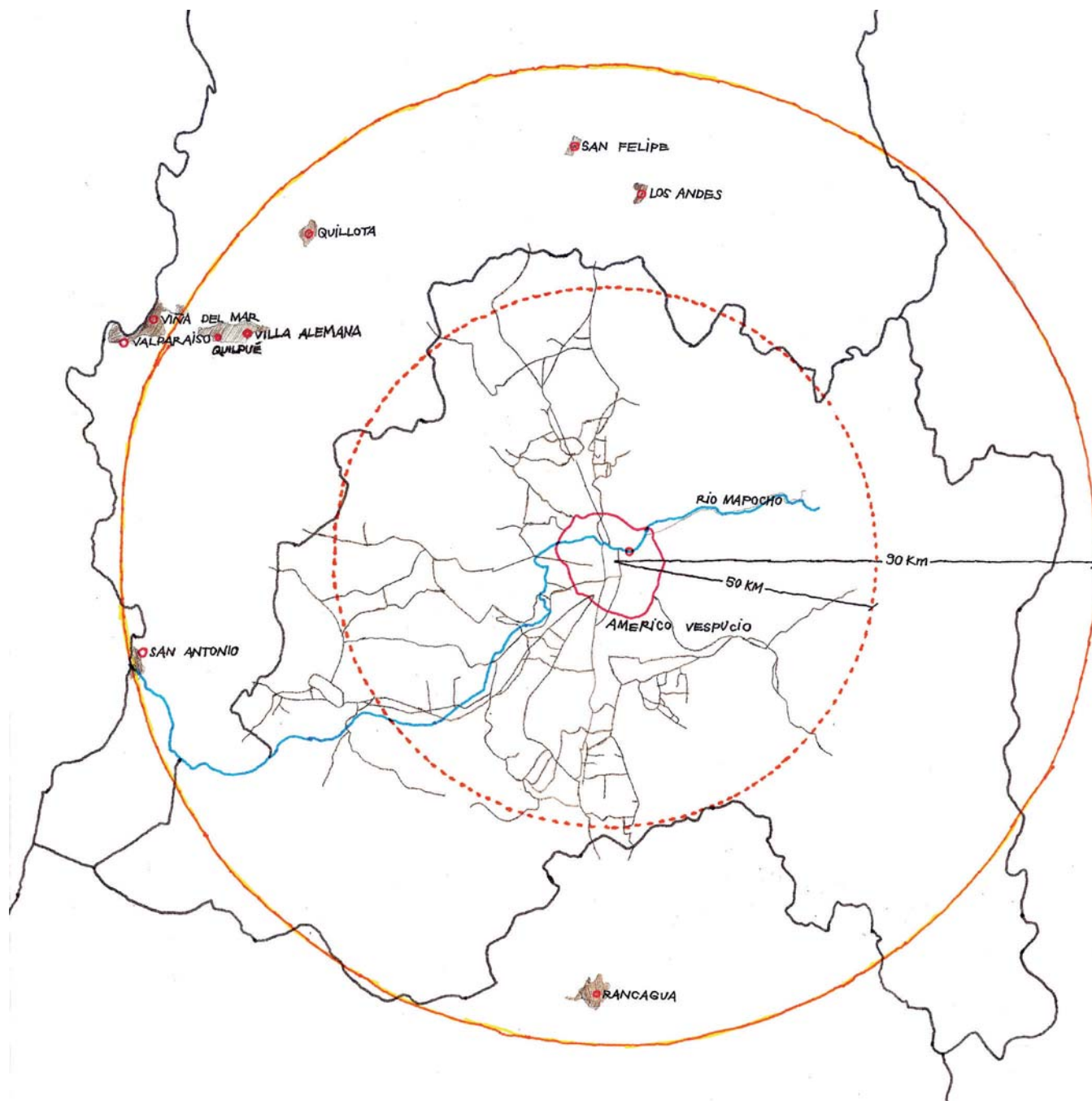


(Fig.83,84) Dentro de la ciudad surge la plaza como principal espacio público, se vuelve eje de la ciudad y desde esta se ordena. Pasa de ser un lugar de comercio (mercado) como por ejemplo la plaza Echaurren y Victoria en Valparaíso, luego a ser un lugar de defensa, (Plaza de Armas), después a ser Parques a fines del siglo XIX como el Parque Italia, más tarde a ser lugares cívicos, de manifestación de la ciudadanía. En la actualidad se ha perdido la condición de plaza cívica y de recreación, pasando a ser equipamiento de la ciudad.

(27) La segunda oleada fundacional se produjo a mediados del siglo XVIII, específicamente en el Valle Central. Villas como San Felipe (1740), Talca (1742), San Fernando (1742), Cauquenes (1742), Los Ángeles (1742), Melipilla (1743), Rancagua (1743) y Copiapo (1744) fueron una verdadera política fundacional en tiempos de los llamados Gobiernos Ilustrados. Algunas décadas después se sumaron Valdivia (1789), Los Andes (1791), Linares (1794) y Parral (1795). El esfuerzo fundador del siglo XVIII no responde a un incremento significativo de población o a una oficialización de aglomeraciones espontáneas, sino que forma parte de una estrategia de control territorial por parte de las autoridades coloniales. Al intentar “desruralizar” la sociedad chilena se buscaban varios objetivos: establecer control social / delictual a través de la entrega de “domicilio conocido” en una época en la cual la situación desbordaba a las autoridades, el cobro de impuestos (por entonces, una concesión adjudicada por privados) y el aseguramiento de la mano de obra para las haciendas.



(Fig. 85,86,87,88,89,90) Durante el siglo XX las ciudades intermedias de Chile desarrollaron un dinamismo con las periferias urbanas producto del ferrocarril. La estación será espacio público de gran dinamismo, emplazado en los vértices del damero, hoy la mayoría de estos espacios son sitios abandonados dentro de la ciudad. En Valparaíso ocupará el eje del borde costero y dinamizará ejes transversales de conectividad hacia los cerros



(Fig.91) Dentro de este proceso de expansión territorial de la ciudad, por las mejoras en la conectividad vial y luego las nuevas urbanizaciones, los espacios públicos han sufrido transformaciones, incluso en algunos casos las plazas aparecen como elementos obsoletos dentro de la trama urbana.

Un ejemplo es la Plaza Italia en Santiago, que deja de ser una plaza y se transforma en un nudo con la velocidad de auto. Se mantiene como un símbolo de su carácter cívico, un lugar de encuentro para las manifestación públicas.



(Fig.92) Cartografía psicosocial desarrollada por Situacionistas en los años cincuenta. Un fragmento de la ciudad de Amsterdam

(28) La ciudad funcional fría como símbolo del progreso venido de Estados Unidos, que causa estragos en el desarrollo de las zonas urbanas, con un impacto en las afueras de las ciudades y consecuencias del desarrollo de estas actividades sobre el centro de ella. Por Ejemplo el comercio, parte intrínseca de la función urbana, se modifica y se desplaza hacia la periferia generando debilitación de los tejidos urbanos centrales.

Maturana, F. Rojas, A. 2015. *Ciudades intermedias: Territorios Olvidadas*. Santiago: RIL Editores: p.19.

8. Los espacios públicos en la ciudad contemporánea: trama y espacios desmensurados.

Las transformaciones de las ciudades pos-industriales del siglo XX, incluidas tardíamente las latinoamericanas, llevaron a desarrollar nuevos pensamientos sobre el crecimiento y calidad de las ciudades. Distintas disciplinas, universidades, movimientos artísticos y pensadores - entre ellos la Escuela de Sociología de Chicago, El Movimiento Situacionista, el pensamiento tecnocrático y la poética del habitar - (Fig.92) nombraron a la ciudad²⁸ de diferentes formas: ciudad difusa, ciudad red, ciudad pánico, ciudad banal, todas con un “en común”, entender la ciudad como un sistema complejo de tramas en continuidad entre elementos fijos y móviles (Lynch, 1961) que requieren de un orden donde la condición social, funcional y contemplativa del hombre debe tener cabida. Garantizando la nueva movilidad; el derecho a los desplazamientos mecanizados y los realizados a pie (Herce, 2009) junto a la infraestructura, servicios y espacios públicos consolidados y bien integrados.

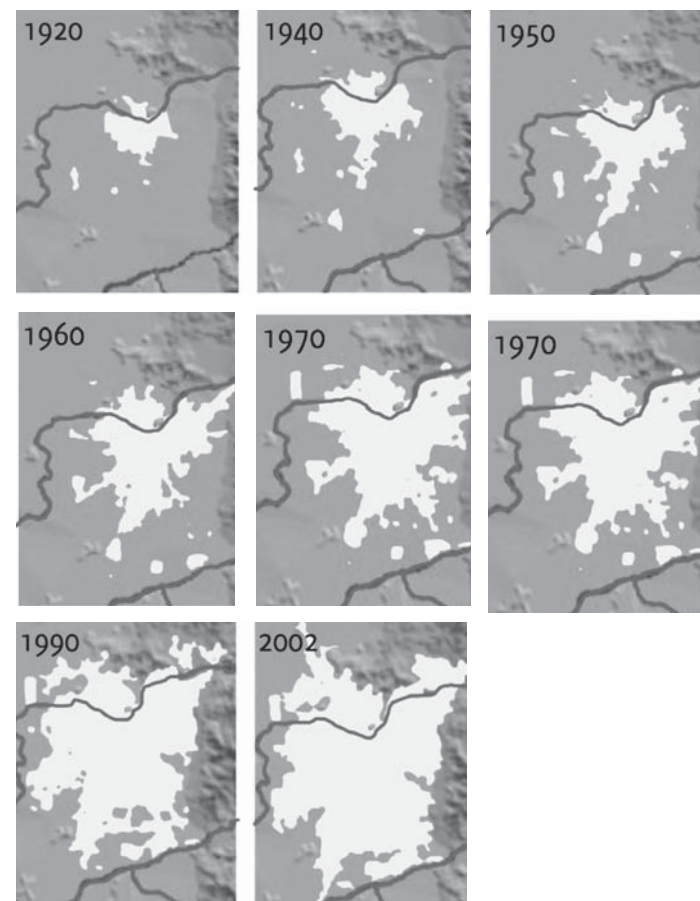
El progreso técnico y tecnológico, significativo en el crecimiento económico y cultural de los países posmodernos, sostendrán un nuevo modo de hacer y pensar la ciudad, en donde el centro de las ideas estará en dar solución a la conectividad y traslado de los recursos sobre el territorio, por tanto derivará en un pensamiento y transformación sobre el territorio y ciudades desde la figura de trama, la que procurará dar estabilidad a las grandes economías y el bienestar de las personas a través de abstracciones pragmáticas como el consumo, la megamáquina (Mumford, 1957), impulsados por el comercio exterior e independiente, siendo la acción técnica y su velocidad una nueva forma de adaptación del medio al sujeto (Ortega y Gasset, 1961). La ciudad será una respuesta a las nuevas dinámicas urbanas que ha ido marginando progresivamente la relación de la ciudad con el carácter del lugar (Schulz, 2008) por la adaptación del territorio a las funcionalidades propias de la ciudad contemporánea chilena.

Será, en el sentido del espacio urbano, la técnica y el progreso expresión del dominio, construcción y transformación del poblamiento rural hacia nuevos asentamientos urbanos centralizados y extensivos por la demanda demográfica. Para Latinoamérica se incluirán nuevas ciudades surgidas a partir de las innovaciones técnicas de circulación y explotación traídas desde Europa y Norteamérica que determinarán un nuevo modo de mirar y hacer sobre el territorio. La extracción

mineral, el ferrocarril y los puertos nos vinculará con el mundo a través de ciudades a los puertos, en Chile desde el Puerto de Valparaíso.

Esta realidad del pensamiento moderno; ciudades funcionales, zonificadas e hiperconectadas está presente hoy en las dinámicas de crecimiento extensivo de las ciudades como Santiago de Chile, ciudades aún inconclusas que invierten económicamente su conclusividad en la construcción eficiente de sistemas de circulación y movilidad - como el sistema de autopistas concesionadas - dejando abierto nuevos problemas de accesibilidad - por el parque automotriz privado por sobre un sistema de transporte integrado a toda la trama urbana - y segregación generado por la continua extensión de suelo urbano de bajo costo atractivo para la inversión privada sobre el territorio. La visión parcial de la hiperconectividad como solución de infraestructuras han determinado nuevos límites o no-límites de las ciudades (**Fig.93**), dando como resultante una fragmentación e ilegibilidad de las tramas en donde lentamente se va conformando y consolidando ciudad poco equipada y dotada de espacios. Es el espacio público cívico como resultante, que formalmente se vuelven espacios aislados entre grandes áreas urbanas fragmentadas por la especulación de los suelos, como también por falta de una legibilidad de las necesidades - como prácticas urbanas -, requerimientos que muestra el territorio - entorno natural - y forma a los límites geográficos y socio-espaciales.

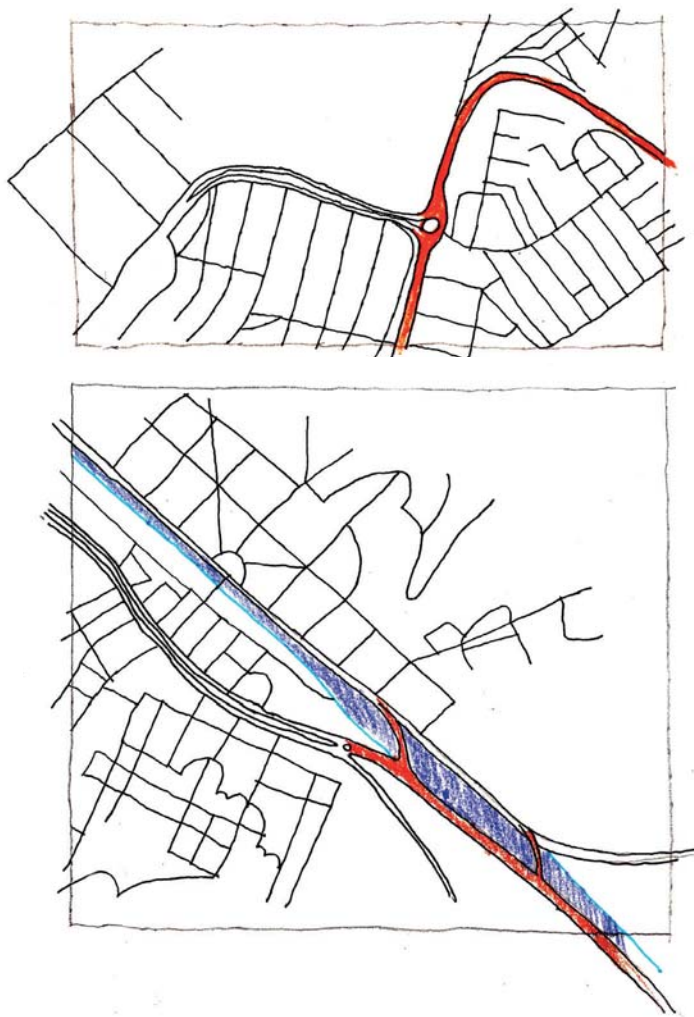
Este problema de la fragmentación²⁹ y segregación alude al concepto e índices de cohesión entre los distintos espacios urbanos como las áreas verdes, entendida como conectividad estructural y ambiental.



(Fig.93) Crecimiento extensivo de Santiago de Chile en los últimos ochenta años. La ciudad aumentó su superficie al menos en un 500%.

(29) Estudios recientes en realizados en Europa y América Latina muestran que las ciudades medianas experimentan procesos de fragmentación y segregación. Es así como han surgido condominios cerrados habitados por segmentos de población de altos ingresos que se contraponen a barrios extremadamente pobres. En función de políticas públicas existentes, esta característica puede presentarse con mayor o menor intensidad.

Maturana, F. Rojas, A. 2015. *Ciudades intermedias: Territorios Olvidadas*. Santiago: RIL Editores: p.19.



(Fig.94) Nudo Ruta 60CH y Reñaca Alto

(Fig.95) Nudo Troncal Sur / Viana-Alvarez 1 Norte

La carencia de infraestructura para la escala del habitante la podemos ver en dos ejemplos dentro del gran Valparaíso, en el encuentro de la Macro escala de las carreteras concesionadas por el MOP que permiten velocidades de hasta 120 Km./HR con la Micro escala de la trama urbana a cargo del SERVIU, que permiten una velocidad de 40 Km./HR en Viña del Mar y 25 Km./HR en Valparaíso. Los no-lugares donde hoy predominan los tacos que se forman regularmente en estos dos nudos hacen visible el problema y la invisibilización del entorno urbano y áreas verdes asociadas.

8.1. Las distancias desmensuradas, espacios públicos invisibilizados en un Valparaíso Metropolitano.

Volviendo a la ciudad: puede decirse que desde que ellas existen lo normal era desplazarse a pie, más que a caballo o en carruaje y que ciertamente lo era con velocidades mínimas. Hoy lo es con velocidades máximas. De donde en una ciudad se dan dos ritmos: uno a pie en la casa; otro en automóvil en la calle. Así, ese nuevo Punto Fijo antedicho - las plazas cívicas-, viene a significar una detención en la velocidad. Se puede tenerlo como una suerte de estación....

(VARIOS AUTORES, Escuela de Arquitectura UCV - Visión de Valparaíso - Edición; Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV - 1987.)

La adaptación de la velocidad al territorio que evidencia actualmente en el crecimiento extensivo de las ciudades conurbadas y metropolitanas de Chile, emerge un problema latente sobre las tramas de la permanencia y prácticas urbanas de la ciudad, como también la vida del entorno natural, que podemos afirmar son dos escalas de espacios; habitante y ecosistemas que se han invisibilizado, generando una disputa que no tiene legibilidad ni proyección sobre las ciudades (Fig.94,95). La mirada con lejanía de la ciudad, propia de los planteamientos del urbanismo del siglo XX, practicada en los instrumentos de planificación que actualmente rigen a Chile convergen a las definiciones de la ciudad desde dos macro lecturas; la del *zoning*³⁰ y la ciudad red que dejan pendiente la trans-escalaridad del espacio habitual. En ambos casos trabajan en definir la ciudad como sistema - desde un espacio bidimensional - como los de un sistema operador de un cierto tipo de territorialidad areolar, la de la propiedad individual o colectiva, pública o privada, pero también la de todos los límites, de todas las fronteras naturales, instituciones donde anidan múltiples poderes, pequeños y grandes, que las redes podrían subvertir afirma Gabriel Dupuy³¹.

Las nuevas distancias y tiempos de lo cotidiano también han ido transformando los modos del habitar los espacios dentro y fuera de las ciudades de Chile, donde algunos modos de movilidad y espacios urbanos han desaparecido para ser relevados por otros. Al mismo tiempo es la transformación del tiempo y las

distancias del individuo con el nuevo cosmos de las telecomunicaciones, las redes sociales y la sobremodernidad parece dejarnos en una ubicuidad constante, invisibilizando la pregunta por el territorio y las ciudades como también el espacios públicos dentro de las ciudades, . Este diagnóstico a determinado la definición del un objetivo específico - punto 1.2.3- dentro de la PNDU; “Desarrollar y promover proyectos de calidad en lugares especialmente carentes de espacios públicos y equipamiento, buscando lograr efectos ejemplares o demostrativos que puedan servir de detonantes de procesos de mejoramiento urbano”.

La concepción de la ciudad regulada y no planificada de Chile pretende ordenar la coexistencia entre las distintas y múltiples zonas urbanas que en su práctica significa una urbanización por dotación de servicios; conectividad, energía y redes de información. Es este panorama, tanto el paisaje natural (como el territorio natural de biodiversidad) como el paisaje urbano (la ciudad) pierde coherencia y legibilidad. A una escala infra-escalar del paisaje urbano, el espacio público también se vuelve ilegible, desaparece, a medida que la monumentalidad con la cual fue ligada es cuestionada en todas partes y que las redes de comunicación multiplican las posibilidades inéditas de intercambios de opiniones y de debate entre ciudadanos (Henaff, 2014). Una transformación mas como mutación, informe para las ciudades de Chile, donde en realidad parece necesaria la dimensión vertical, o sea pasar de la bidimensión de los planes seccionales al del espacio concreto para así visibilizar la relación de los espacios públicos dentro de la ciudad-trama y extensiva que gobierna la ciudad contemporánea.

Los espacios públicos en Chile que están formados por calzadas, aceras y áreas verdes deben ser remirados, sobre todo las última dos dimensiones donde actúa el ciudadano. Específicamente sobre las áreas verdes, son actualmente espacios fragmentados, islas multiplicadas en la nueva trama de la ciudad muchas disociadas desde una visión ambiental (corredores biológicos) y recreativa-cotidiana (emplazados en espacios inaccesibles). El caso del Gran Santiago, la superficie de las áreas verdes suman en total 3.825 hectáreas. El 62% de ella está conformada por un reducido número de áreas verdes que tienen un tamaño mayor a una hectárea (Reyes y Figueroa, 2010).

(30) El principio del zoning aparece como concepto del trabajo en la planificación de las ciudades en 1987, por Reinhard Baumeister y posteriormente , a fines del siglo XIX, aplicado en Alemania. Un instrumento normativo para la asignación de usos de suelo urbano. Donde se afirmará que el conflicto que perseguía este nuevo instrumento regulatorio estaba centrado entre el desarrollo industrial y la localización de los procesos productivos, pasando a estar ubicados en los suburbios, como también será la vivienda. Será la lógica del funcionalismo como nuevo Modelo de Ciudad a principios del siglo XX, aun existente en la regulación de las ciudades chilenas.

El uso del concepto de ciudad-trama que se empleará a lo largo de este capítulo se relaciona y deriva a lo que Gabriel Dupuy definió como ciudad-red resultado de un profundo estudio entre la ciudad moderna - ya no cómo la máquina del habitar - bajo una nueva visión global sobre las demandas y dinámicas que ellas sustentan en la actualidad, ciudades globalizadas y dinamizadas por la era tecnológica además de la urbana. La progresiva retirada del Estado en provecho de los agentes privados y los entes locales desde principios de los años 80.

(31) El concepto de red permite centrar la cuestión al máximo. La red, como concepto y no como objeto, emerge progresivamente en la historia: reciente porque plantea una nueva organización del espacio. Traduce bien algunos tipos de relaciones espacio/tiempo, información/territorio, característicos de las sociedades modernas.

Concepto, ya acuñado hoy en día, para el antropólogo francés Marcel Henaff, donde la red, trama o entretejido será un modelo que induce una nueva relación entre interior y exterior que marca la aparición de las ciudades, y se debe entender con más detalle en el funcionamiento mismo de la ciudad y en la transformación de su identidad. El concepto o modelo será una definición práctica para el uso profesional y teórico entre urbanistas, arquitectos, sociólogos, economistas, etc, para el trabajo de la planificación urbana.



(Fig.96) Grabado de Valparaíso del siglo XVI, una ciudad sin plaza, distinta a la representación de las ciudades fundadas desde la Plaza del Rey.

9. Paradigma del espacio público en la ciudad de Valparaíso: Forma y mensura desde los márgenes urbanos.

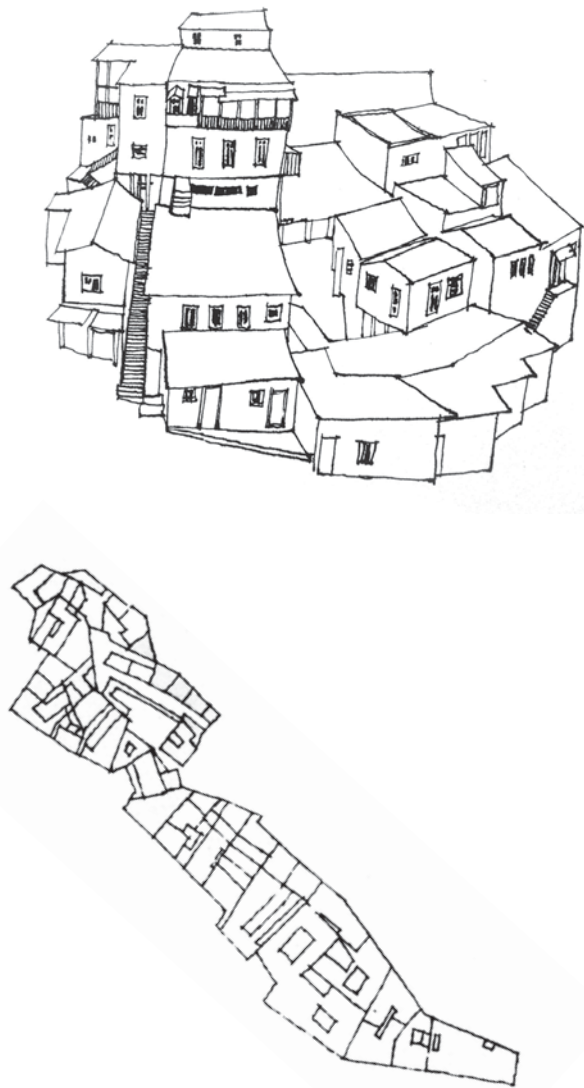
Hoy, la fragmentación de la ciudad producto el tamaño desmesurado de las tramas urbanas han gatillado la generación de márgenes urbanos, que son espacios disponibles para la especulación inmobiliaria, malas prácticas urbanas (como basurales y otros sitios riesgosos) y buenas prácticas producto de la necesidad de espacios; como la habilitación de lugares en zonas periféricas de la ciudad que son resultado de las acciones de los colectivos, las visiones prospectiva de especialistas (diseños participativos), la inversión privada (*stripcenter*) y por último la acción institucional (ciclovías, plazas, etc). Márgenes espaciales que dejan margen para la discusión actual promovidas por la academia, organizaciones y ahora por el PNDU; entre ellas la democratización del espacio y la calidad de vida que promueve una mirada por los barrios, centros urbanos, el espacio dentro de lo que llamamos ciudad-trama. Este fenómeno actual de las ciudades intermedias de Chile fue el modo de hacer ciudad para Valparaíso.

Como afirmamos, Valparaíso es desde su origen única (**Fig.96**), una ciudad no por fundación castrense, sino por emprendimiento, pujanza y progreso (Ferrada, 2013) de sus propios habitantes, nuevos habitantes producto de la migración campo ciudad y el auge del principal puerto de Sudamérica durante los siglos XIX y XX. Desde aquí una relación con la extensión, se podría afirmar, compuesta por su ubicación y condición de puerto, donde se presenta lejanía y proximidad en el habitar. Una morfología de espacios que se relacionan desde recorridos habitables con el plan, cerros y la bahía.

En Valparaíso, no se abrieron indiscriminadamente todos los frentes de cerros hacia el panorama de la ciudad, como sucede ahora en los barrios nuevos de Viña del Mar alto y de Playa Ancha. En contraste con estos pasajes estrechos y húmedos, existen posiciones únicas en los cerros, que son públicas y abiertas y de gran variedad... Estos lugares, los paseos, se tiene el mejor espectáculo del conjunto de la ciudad y la geografía cercana.
(Perez de Arce, 1978, p.50)

Su historia de ciudad sin un orden al modo del *castrum* fundacional, mas una





(Fig.110,111) Estos dibujos de la tesis de Rodrigo Pérez de Arce develan la complejidad de la ocupación de los cerros, calces y descalses en la pendiente que generan márgenes de ocupación progresiva y otras totalmente in-gobernadas. En la planta se pueden ver los trazados irregulares entre casas con patios de luz, no patios de recreación y espacios de accesibilidad, entre ellos los márgenes de suelo disponibles.

10. Conclusiones del capítulo: legibilidad de los márgenes urbanos como elementos de integración.

La visión desarrollada sobre la ciudad por medio del concepto de legibilidad urbana trae como punto de observación la relación de su origen de los espacios públicos, comprendido como la relación entre su ubicación en el tejido urbano existente, proyectado y las formas, entre ambos se define una mensura que cobra magnitud urbana, un problema actual con las escalas locales. La ilegibilidad de las magnitudes no gobernables del espacio urbano invisibiliza los espacios públicos de carácter cívico apareciendo los márgenes urbanos como legibilidad de la especulación como también de un nuevo orden y medida para prácticas urbanas marginadas e informales. Cuando hablamos de legibilidad urbana es a partir de la definición conceptual desarrollada por Kevin Lynch; “Una necesidad de reconocer la ciudad y estructurar nuestro contorno, *de importancia tan decisiva y tiene raíces que calan tan hondo en el pasado, que esta imagen tiene vasta importancia práctica y emotiva para el individuo*”. Un modo de ver el crecimiento en las ciudades que han tomado la forma de enormes archipiélagos sobre territorios ya ilegibles parecen desconocer en su figura una voluntad de forma e imagen de ciudad.

En Valparaíso, evidentemente un territorio de mayor complejidad y con otra forma de desarrollo urbano encuentra las mismas dificultades de especulación y fragmentación del territorio ((Fig.110,111). Una necesidad de integración desde los fragmentos que ha sido parte constituyente de su historia develada por catástrofes como terremotos (1906) y el gran incendio de Valparaíso del 2014 (Fig.113), los cuales dejan las huellas de la morfología de una ciudad formada por elementos verticales como muros, calles y escaleras que junto a la horizontal habitable aparece el margen como el espacio de ocupación e integración para toda la ciudad edificada por los cerros. La nueva multiplicidad y tamaños urbanos implica un nuevo modo de visibilizar y pensar el espacio público, esta vez desde dentro de la trama urbana; la entre-trama (Fig.112), como estructurada por los márgenes urbanos que generan la ciudad extensiva, en este caso vertical, desde la cual poder proponerlos como nuevos elementos de integración y renovación urbana, en espacios públicos. Los márgenes como vacío, sitios vacantes y espacios vividos de Valparaíso, podrían representar problemas y posibilidades para el diseño urbano y arquitectónico de espacios de recreación y ambientales hoy estructurados por la lógicas de regulación de los instrumentos de planificación.



(Fig.112) Posterior al incendio del 2014 que afectó a los cerros de Valparaíso fue posible visualizar la huella morfológica de la trama urbana de la ciudad, constituida principalmente por tres elementos urbanos, calles, escaleras y muros de contención. Elementos desde el cual se ubican las casas y aparece el margen, entre propiedad de suelos, topografía y ocupaciones (formales e informales) que van constituyendo o consolidando el complejo tejido urbano de esta ciudad.

(Fig.113) El fragmento de ciudad muestra la ilegibilidad entre infraestructura, viviendas y suelo natural, en su mayoría márgenes abandonados e inaccesibles. No existe ni equipamiento ni espacios públicos en estas partes de la ciudad.

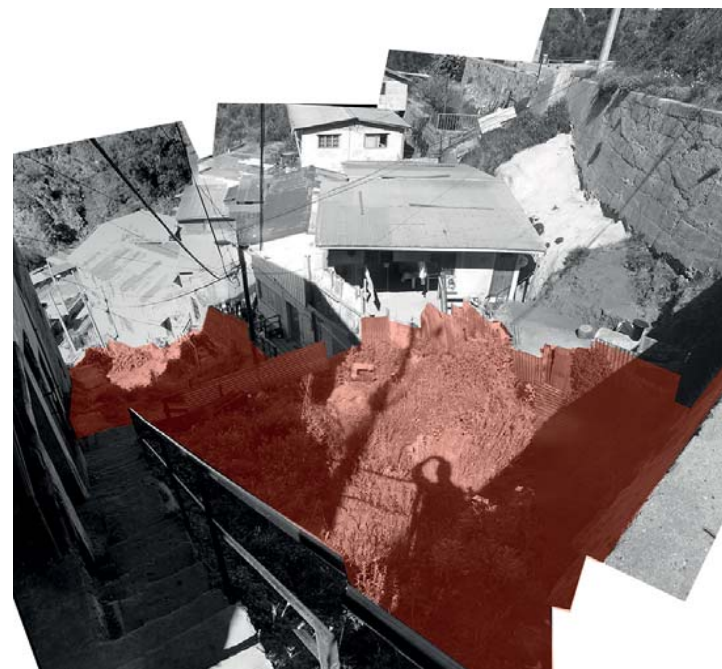
III. MARCO METODOLÓGICO:

APROXIMACIONES PARA LA DEFINICIÓN Y GENERACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA TRAMA URBANA DE VALPARAÍSO.

1. ¿Cuales son los actuales espacios públicos para ocio en los cerros de Valparaíso?.

La revisión realizada en cartografías y fotografías históricas a propósito del origen y la transformación de los espacios públicos de carácter cívico en la trama urbana - las plazas y sus variaciones demuestran una relación directa con sus márgenes topográficos el crecimiento poblacional; Primero a través de una relación longitudinal entre plan de la zona Puerto y Almendral hasta fines del siglo XIX, para pasar a una relación transversal desde principios del siglo XX, impulsados por las nuevas tecnologías en infraestructura pública como el abovedamiento de los cauces por tanto la liberación de las zonas de inundación inauguradas como plazas, junto al ensanche del plan y la posterior inauguración de los ascensores que generaron un nuevo dinamismo y movilidad urbana asociando nuevos espacios públicos en la parte alta y baja de la ciudad. Desde estas cartografías se afirma: que los espacios públicos consolidados en la ciudad han aparecido a través de un continuo dominio y regularización de suelos en los márgenes topográficos o remanentes urbanos (**Fig.114**). Un modo histórico al parecer estancado en los últimos 50 años como evidencia la cartografía del año 2016.

La falta de espacios públicos de recreación y ocio en la parte alta de la ciudad se confirma por el registro comparado de espacios público definidos en el Plan Regulador Comunal de Valparaíso, asociados principalmente a las áreas verdes³³,



(Fig.114) Retazo urbano identificado en Cerro Mariposas. Un espacio hoy en continuo deterioro y de gran valor barrial.

correspondiente a la Zona G, la cual incorpora todas las áreas verdes y plazas en que se ubican espacios, edificios, instalaciones, monumentos u obras en general, cuyas características deban ser preservadas por su valor ambiental y cultural. A esta zona, además, se han ido incorporando todas aquellas áreas destinadas a plazas – plazoletas y áreas verdes de los loteos y subdivisiones aprobados con posterioridad en manos, principalmente, de proyectos inmobiliarios.

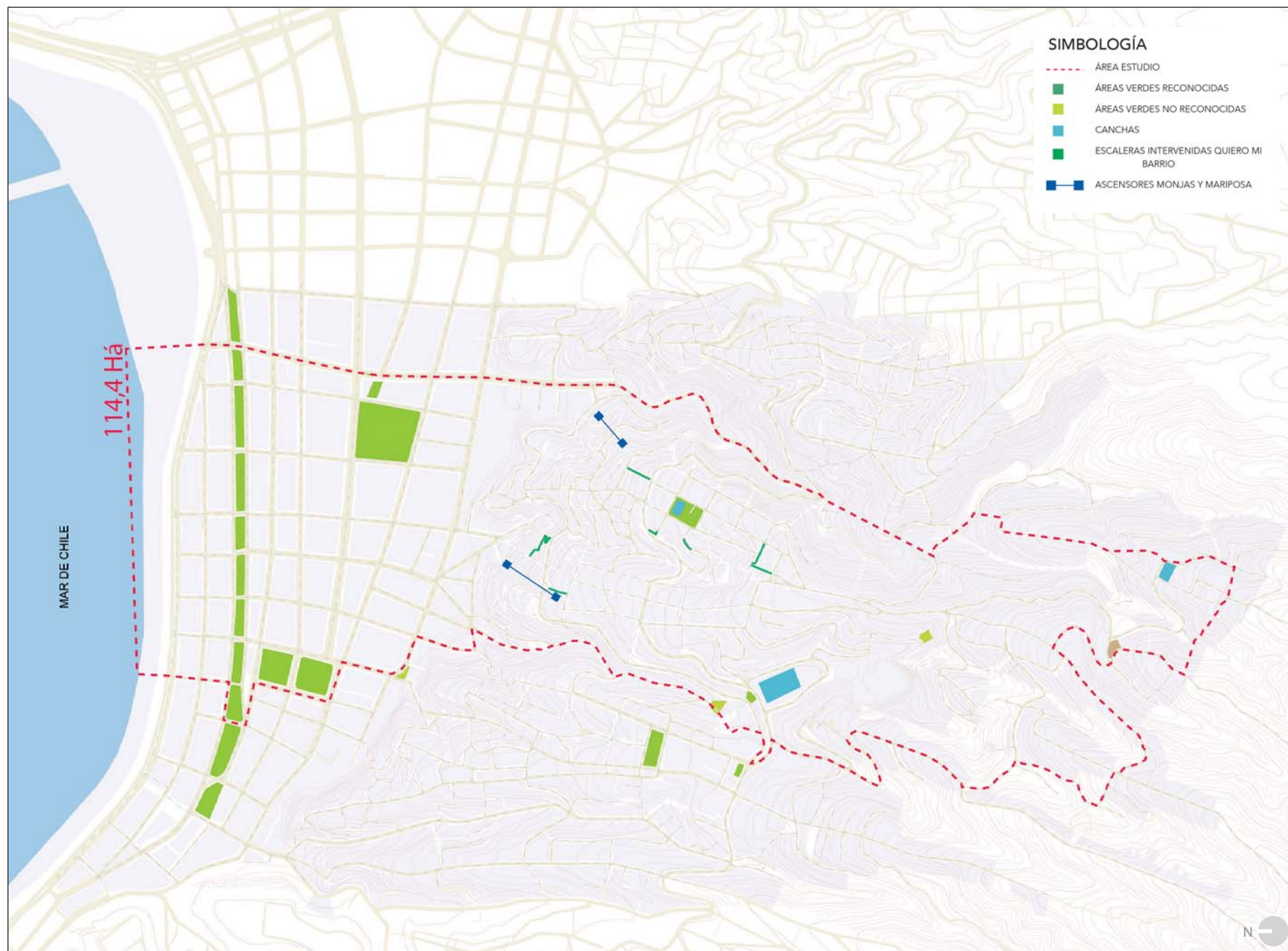
Se evidencia con el catastro *in-situ*, que además de este listado acotado de espacios públicos especificados en áreas verdes, existen otra gran cantidad de áreas no tipificadas, y practicadas como recreación, como pasajes aislados y aceras-mirador, además de áreas no consolidadas usadas de forma irregular y áreas abandonadas que las han llamado como *áreas cafés* que son, citando al diagnóstico comunal del Plan De Desarrollo Comunal De Valparaíso elaborado por Consultores de Gestión Pública, aquellas zonas que derivadas de loteos urbanos y considerados dentro de los espacios exigidos por norma para equipamientos de barrios y loteos nuevos, nunca fueron realizados quedando como tierras y sitios eriazos que, lejos de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de quienes viven en torno a ellos, han ido en detrimento de la misma, acrecentando los peligros por contaminación y afectando a la seguridad ciudadana por ser estos lugares plazas aptas para conductas antisociales. Estas áreas cafés hoy representan, según un catastro actualizado de Asesoría Urbana, alrededor de 85 hectáreas, que junto con representar un conflicto, representan una gran oportunidad para la comuna en su objetivo de mejorar la calidad de vida de sus habitantes y favorecer la inversión privada con acciones públicas.

(33) Este es el listado oficial de áreas verdes registradas por el PRC (Plan Regulador Comunal) de Valparaíso:

Plaza O'Higgins, la Plaza Wheelwright, la Plaza La Matriz, La Plazuela Santo Domingo, Plazuela San Francisco, Plaza Echaurren, Plaza Sotomayor, Plaza Justicia, Plaza Aníbal Pinto, Plaza Blanco Encalada, Plazuela Ecuador, Plaza Victoria, El Parque Infantil Simón Bolívar, Plaza Camilo Mori, Parque Italia, Plaza del Libertador Bernardo O'Higgins, Plaza Middleton, Plaza Weddington, Plaza Libertad, Plaza Constitución, Plaza Miramar, Plaza Bilbao, Plaza Los Copihues, Plaza Araucaria, Plaza Agustín Escobar, Plaza La Campana, Plaza Eleuterio Ramírez, Plaza Edwards Bello, Plazuela San Luis, Plaza el Descanso, Plaza Bismark, Plaza Yungay, Plaza Mena, Plaza Esmeralda, Plazuela O'Higgins, Plaza la Planchada, Plaza Santa Margarita, Plaza La Conquista, Plaza Manuel Rodríguez, Parque El Litre, Parque Alejo Barrios, Plaza Sebastián Elcano, Plazuela Airola; Plazuela Vega, Parque Quintil, los Bandejones de las Avdas. Brasil y Argentina, Plaza Intendencia, Parque Costero Juan Saavedra, Plaza Olaf Christiansen (Placilla) Plaza Juana de Arco, Plazoleta Juan José Latorre, Plazoleta Long Beach; Plazoleta 19 de Junio, Plazoleta Población Eleuterio Ramírez y la Plazoleta Pezoa Véliz.

Además del borde costero, las playas comunales, el parque Quebrada Verde y otras zonas lejanas de la zona urbana consolidada de la ciudad.

Ante tal carencia se fue a registrar dónde acontece la recreación y ocio en la parte alta de la ciudad, analizando y catastrando los cerros Monjas y Mariposas (**Fig.115**). Permitiendo formular una segunda constatación: existe un bajo número de espacios públicos formales para tales prácticas y casi la inexistencia de áreas verdes, sin embargo existe un heterogéneo uso social de espacios disponibles o “ganados” dentro de la trama urbana; lugares generados en “retazos” producto de prácticas de apropiación urbana en suelos de difusa propiedad (público - privada) y en otra gran superficie de áreas café (**Fig.116a121**). A partir de esta lectura y legibilidad se afirmó que los “retazos urbanos” - que definiremos en este capítulo- son márgenes vividos presentes, espacios hoy disponibles para diseño urbano, como potenciales catalizadores de espacios públicos de calidad en la ciudad, que por medio de una metodología para la generación y consolidación de nuevos espacios públicos se aproxime a las necesidades locales.



(Fig.115)



(Fig.116)



(Fig.117)

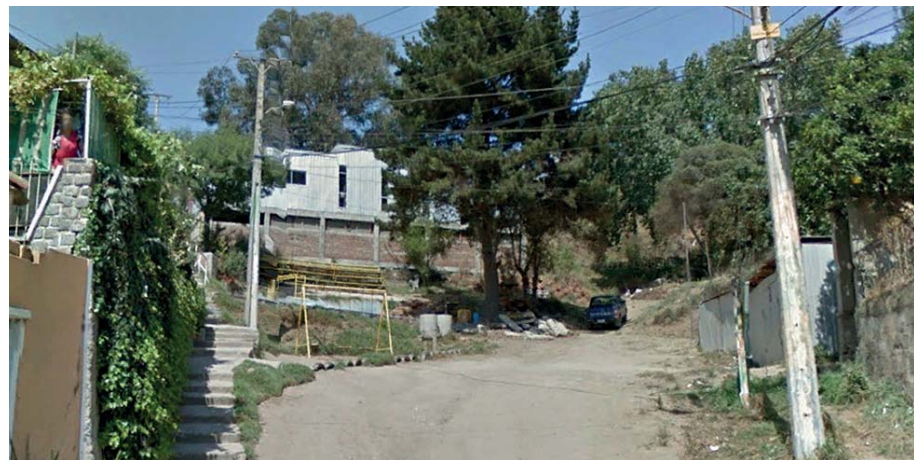


(Fig.118)

(Fig.116,117,118,119,120,121) Catastro *insitu* de Retazos como espacios públicos informales en la parte alta de los Cerros de Valparaíso.



(Fig.119)



(Fig.120)



(Fig.121)



2. El retazo urbano en Valparaíso; márgenes verticales como lugares informales.

El crecimiento progresivo de Valparaíso acontece en los cerros de la ciudad, por tanto necesidad de creación, diseño y transformación del espacio público se centra allí. En estas zonas altas habita mas del 95% de la población porteña - en residencias regulares y muchas irregulares (como tomas y campamentos) emplazadas en zonas consolidadas como lomas y márgenes urbano-rurales como los intersticios y fondos de quebrada (Kapstein, 2010), constituyendo el entorno entre los 42 de la ciudad, delimitados por la geografía quebradas que genera la multiplicidad de zonas urbanas y escalas urbanas en donde se hace difícil consolidar los nuevos espacios urbanos. Esta característica de hacer ciudad, de “periferia efímera” (Puentes, 2013), se entiende como la continua expansión de la ciudad a los cerros mezclado con un paisaje natural - rural que queda inserto en la ciudad por las complejidades morfológicas y espaciales de la parte alta de la ciudad. Cúmulo de intersticios naturales y urbanizados que dan cabida a los patios urbanos de Valparaíso como bien común y de apropiación social. Una práctica de ciudad expresada como imagen cultural repetida en postales, grabados, el cine, etc (Fig.122), del cual se desconoce su intimidad, por lo tanto el valor como paisaje cultural.

Ante imagen de ciudad aparece la pregunta del espacio público de recreación y ocio en los cerros, que lleva consigo una “nueva tradición” en las formas de domesticación del espacio urbano, acontecido por la necesidad de habilitar entre espacios, por tanto generar nuevos espacios vividos. Un nuevo espacio de ocupación y apropiación que cruza los límites de la propiedad de suelo (privado, público, bien nacional) producto de la accesibilidad, por tanto espacio ya no marginados - a escala local - sino espacios integrados por un uso informal (Fig.123).

La apropiación y los elementos urbanos de Valparaíso.

(Fig.122) En la “imagen cultural” colectiva de Valparaíso se repite el paisaje de los cerros, ascensores, pasajes, escaleras.

(Fig. 123) La precariedad del uso de los fondos de quebrada como margen, ocupado entre cotas topográficas y desocupando zonas riegosas donde aparecen canchas de futbol informales como recovecos de espacios sociales.

Cuando nombramos el concepto apropiación es requerido observar su definición desde una perspectiva espacial y urbana, en este sentido la psicología ambiental y social - del núcleo académico de la ciudad francesa de Estrasburgo, encabezada por Abraham- lo define bajo tres parámetros que nos interesan mirando la ciudad contemporánea; primero como los vínculos entre las personas y los

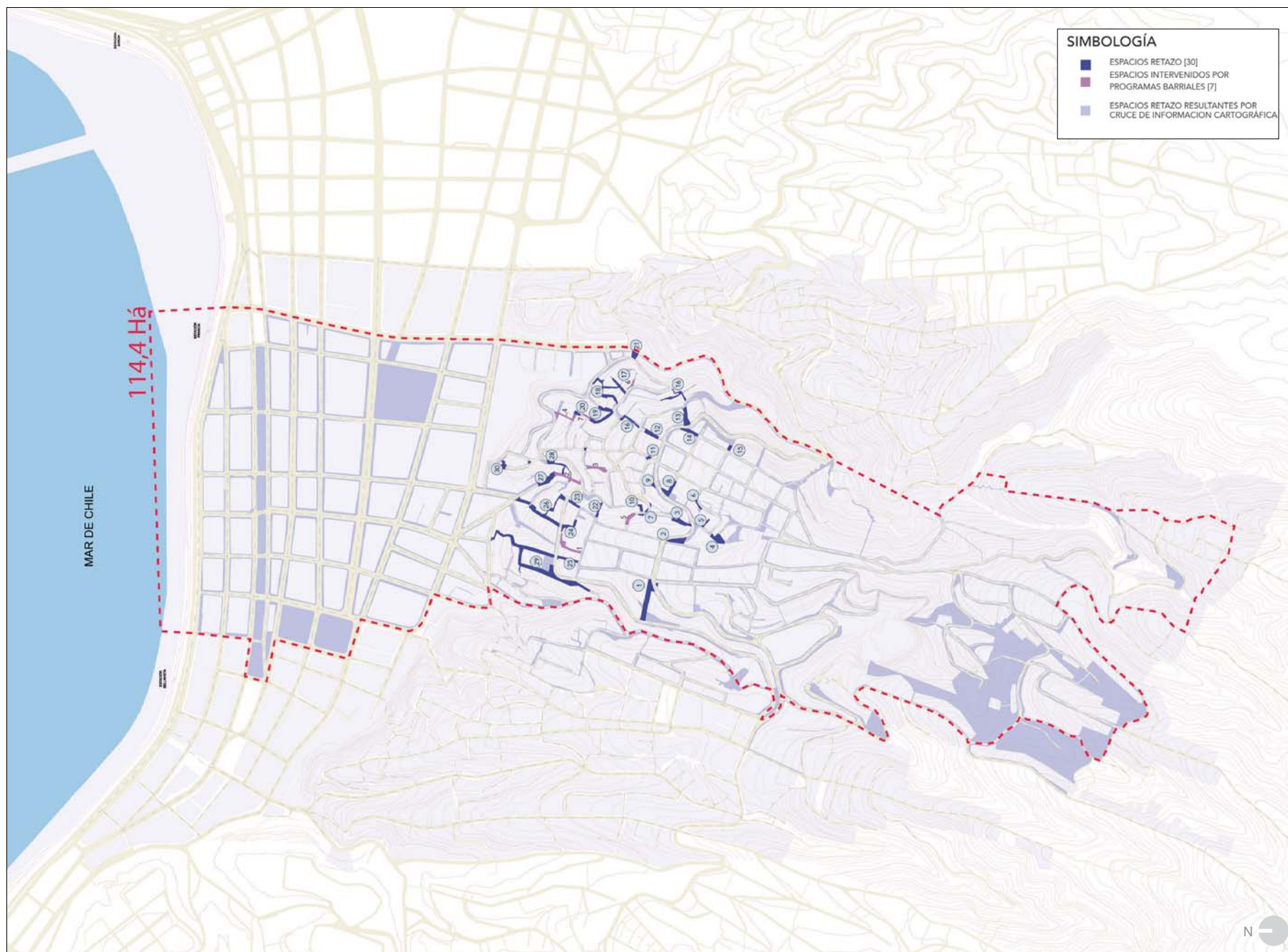
espacios, comprenden el acto de apropiación como una construcción social de lugares, de donde se destacan el espacio simbólico, la identidad y el apego al lugar como principales conceptos. Por último se defiende cómo estos conceptos pueden ser explicados desde la apropiación del espacio, una propuesta que ha sido parcialmente contrastada de manera empírica. Segundo como dominio de las significaciones del objeto o del espacio que es apropiado, independientemente de su propiedad legal. Tercero como un fenómeno temporal, lo que significa considerar los cambios en la persona a lo largo del tiempo. Se trata de un proceso dinámico de interacción de la persona con el medio (Pol;Vidal, 2005, p.283). Esta acción individual o colectiva que mirado sobre el espacio público lo entenderemos como un espacio con huella, marcado e incluso nombrado - nombres que son conocidos sólo por los habitantes que practican el espacio y vecinos como ocurre en los cerros y el plan de Valparaíso.

La incertidumbre entre la propiedad del suelo y espacio ocupado genera la producción de espacios informales (como espacios de práctica pública en espacios privados o practicas publicas indebidas en espacios públicos) que reflejan la posibilidad hacer espacios públicos además se traduce en nuevos modos de habitar propiciado por elementos urbanos como un muro de contención o escalera públicas, verdaderas edificaciones que conforman función con habilitación de nuevos espacios adyacentes, alojando nuevos lugares públicos con condiciones espaciales muy particulares. Una ocupación propicia de los sistemas de infraestructura como soportes habitables que hoy se encuentran en la paradoja de la proyección urbana a partir de estos elementos junto a las formas tradicionales de diseñar espacios públicos de recreación, ocio y áreas verdes que en Valparaíso parecen iluminar una nueva tradición.

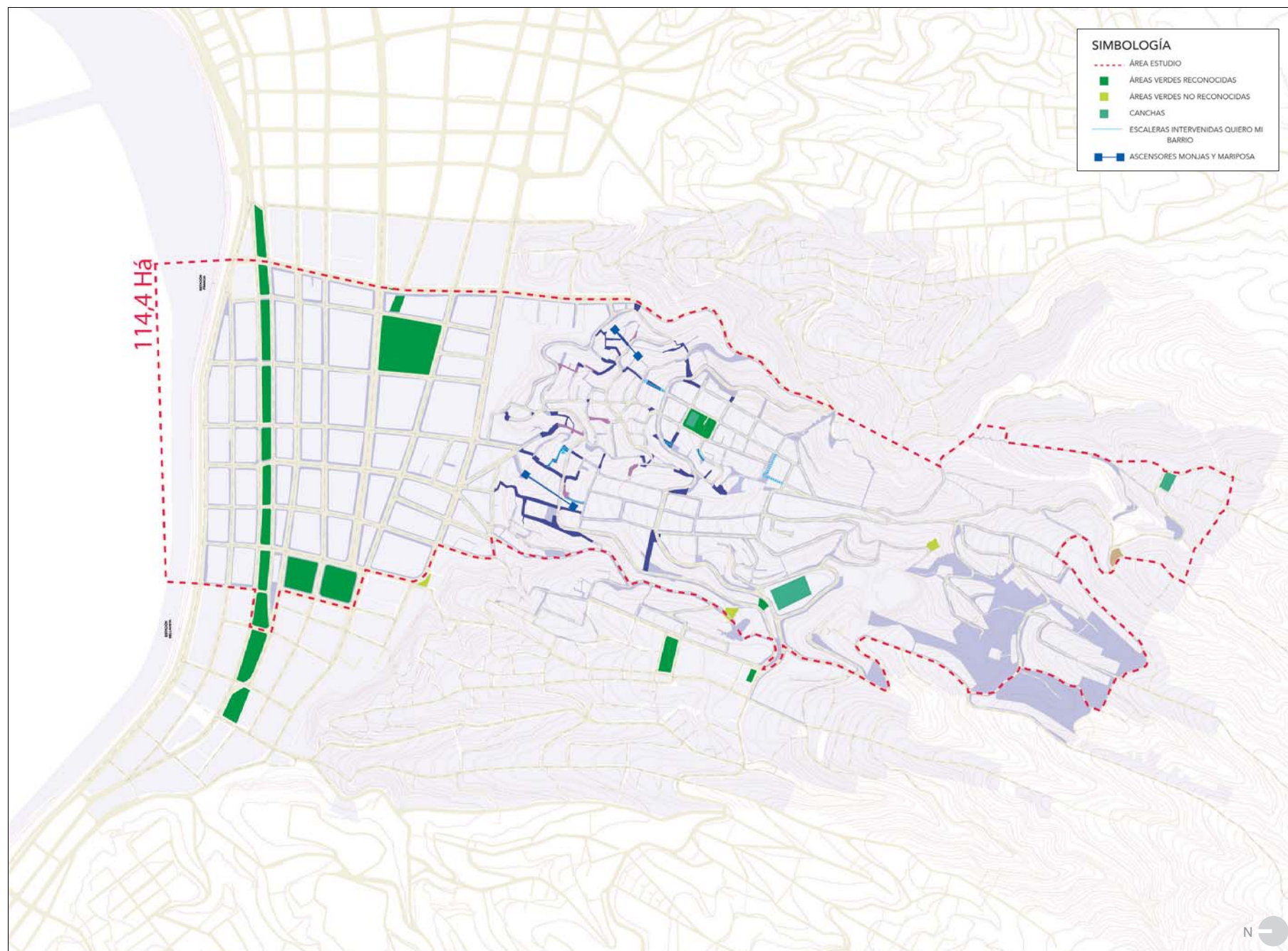
Actualmente Valparaíso cuenta con sólo 1,6 m2 de áreas verdes por habitante, muy bajo respecto a los 9 m2 mínimos recomendados por OMS, cifras que difieren en un paisaje de zonas no construidas como bosques, intersticios y fondos de quebrada, como resultantes entre los elementos de infraestructura urbana (muros de contención, escaleras y calles) y la urbanización irregular predominante de sitios residenciales (**Fig.124**), sumando grandes superficies entre la morfología vertical de Valparaíso. Esta dimensión vertical de márgenes urbanos la hemos nombrado como *retazo urbano*; que son lugares entre espacios y entre actividades barriales en los cerros de Valparaíso, por tanto de escala micro escalar (**Fig.125,126**).



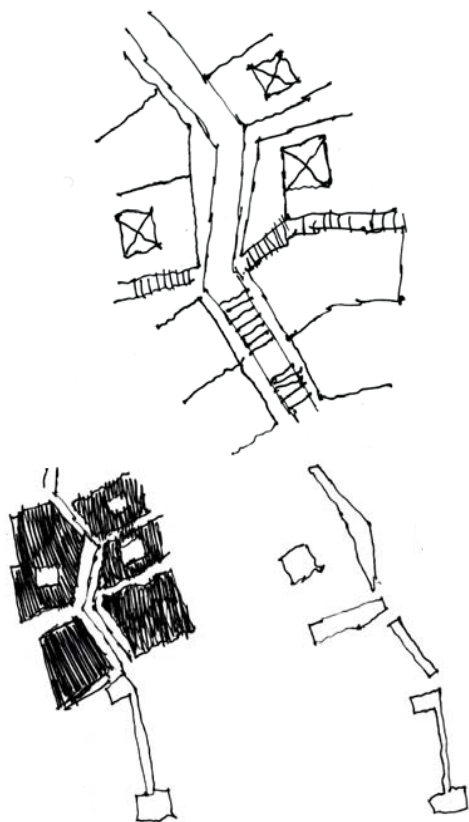
(Fig.124) En la zona entre Avenida Alemania y la primera terraza los suelos se han consolidado por elementos arquitectónicos como escaleras y muros de contención apareciendo esquinas similares a plazuelas, por su condición de espacio para el encuentro y la espera.



(Fig.125)



(Fig.126)



(Fig.127) Esquemas de los espacios “resultantes” de la trama de circulaciones, espacios privados (domicilios). Unos intersticios en la pendiente que quedan restados en su uso.

(34) La renovación urbana se puede definir como el proceso tendiente a la recuperación y/o transformación de las áreas ya desarrolladas de la ciudad que presenten avanzados procesos de deterioro físico y social o que cuenten con potencialidad de desarrollo y que no hayan sido explotadas previamente. Procesos de recuperación se deberían centrar en la materialidad de los lugares y en sus propiedades, es decir, enfocarse en la escala local, y desde abajo hacia arriba, incidir en la lógica a escala de ciudad. Esto debido a que es allí donde se encuentran las relaciones sociales y sus representaciones conceptuales. La revalorización de áreas que presentan procesos de deterioro urbano debe venir de forma intrínseca desde el espacio en proceso de declive, retomando identidades o bien renovándose.

Maturana, F. Rojas, A. 2015. *Ciudades intermedias: Territorios Olvidadas*. Santiago: RIL Editores: p.19.

3. El retazo urbano como elemento de renovación de la trama vertical de Valparaíso.

La escala y ubicación de estos lugares micro escalares nombrados como Retazos Urbanos, son desde una definición académica; “los espacios que quedan en los márgenes de la traza urbana, límites, bordes o intersticios que pasan a ser espacios intermedios dentro de la ciudad. Remanentes habilitados por el ajuste de una estructuración de la ciudad y la topografía vertical en que se inscribe” (Fig.127). Son espacios disponibles donde ocurren actividades ciudadanas cuya habilitación son producto de la necesidad de un lugar para encontrarse y recrearse, careciendo de una regulación formal, espacios que el instrumento de planificación los denomina como áreas cafés que son áreas verdes irregulares las cuales representan aproximadamente 85 hectáreas de la superficie urbana de la comuna.

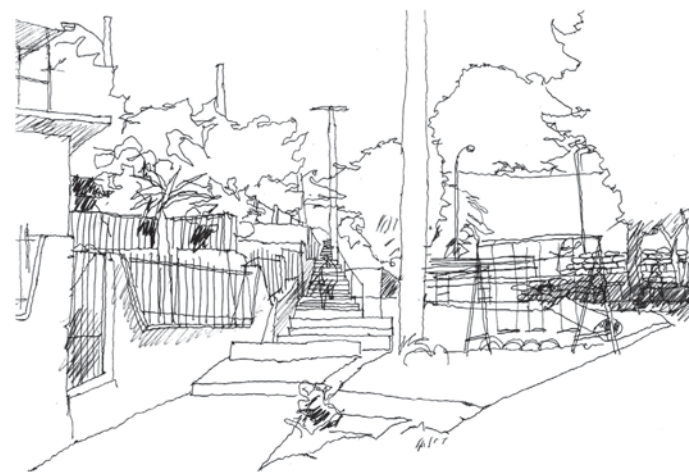
La legibilidad de ese espacio mínimo, leve, practicado y resultante entre las casas, entre las infraestructuras de los cerros y la topografía de la ciudad es necesario observarlo por su potencialidad; elementos de renovación urbana³⁴ de la trama vertical de Valparaíso, el espacio entre los edificios afirma Jan Gehl en la humanización del espacio urbano, que en los cerros se desarrolla con mayor dificultad y otros atributos espaciales entregados por la pendiente a partir de los cuales se pueden visibilizar los problemas integración, movilidad y carencia de espacios sociales. Es el espacio entre espacios que acontece hoy en la ciudad; la cancha de tierra, la plaza informal, el *playground* informal como los espacios aun no practicados.

Una trama de intersticios configurada entre objetos que Josep Montaner afirmará como elemento esencial de la concepción de la arquitectura moderna; ella habría consistido más en pensar los sistemas de relación entre objetos que en proyectar los mismos objetos abstractos, más en modelar el espacio exterior de relación entre los edificios que en configurar espacios interiores modernos (Montaner, 1997). Ello fue así porque el principal objetivo fue crear unas estructuras urbanas abiertas, capaces de crecer y hábiles para integrar la naturaleza.

4. Condición de lugar de los retazos urbanos desde la observación arquitectónica.

La definición de los Retazos Urbanos permitió, a través de investigaciones académicas, observarlos en la ciudad desde sus valores y atributos espaciales como elementos urbanos para la renovación e integración de ellos dentro de la trama incompleta de los cerros, y poder proyectarlos sobre la ciudad como espacios públicos. El modo de observarlos fue desde la experiencia *insitu*, recorrer la ciudad, dibujarlos y posteriormente describirlo, la observación arquitectónica como método de abstracción y libre³⁵, originario de la obra del arquitecto en cuanto quien observa y devela los acontecimientos, sostiene la materia creativa para dar origen a una nueva obra, y esta materia creativa, que lleva implícita el acto del lugar, es lo que da luz a la proposición formal del proyecto (Puentes, 2013) (Fig.128). Ese segundo momento y posterior será indagado como metodología arquitectónica propuesta en esta tesis. El trabajo de observación y dibujo realizado por dos meses por los cerros permitió reconocer parámetros espaciales de los lugares retazos con el entorno. Una relación directa con las proximidades de lo contiguo a circulaciones, relaciones de lejanía con otros cerros y el mar y relaciones dinámicas de recorrido y movilidad entre puntos bajo o sobre un punto significativo en el cerro, como la Av. Alemania, el ascensor, Av. Colón a pie de cerro. Relaciones socio/espaciales clasificadas en cuatro formas de reconocer la renovación de la ciudad desde los retazos urbanos:

1. Umbrales del ir recorriendo.
2. Los pormenores para contemplar en el ir.
3. La lejanía desde un borde ganado para detenerse.
4. Intersticios como lugar de permanencia y cuidado.



(Fig.128) En un retazo urbano, resultante entre el fondo de quebrada delimitado por las vías de la loma, los predios privados de las laderas y las vías de conectividad vertical se configura como una plaza. Una plaza de suelos y mobiliarios construidos que queda a la vista de las casas. Se puede otear desde el interior de las casas.

(35) David Jolly, académico y arquitecto de la EAD.PUCV, en el libro titulado "La Observación: el urbanismo desde el acto de habitar", describe la observación arquitectónica como un método que permite una abstracción que vincula espacio, acto y palabra. Y lo contemplado puede llegar a ser el fundamento de la obra de arquitectura.

Ella no sigue ningún criterio preestablecido, sino que obedece a estar dispuesto a detenerse por algo que llama nuestra atención y luego aventurarse a verlo por medio del dibujo hecho ahí mismo. Una vez me detuvo, por ejemplo, la luz del sol sobre las hojas de un árbol, o una mirada de quien habla en un café, o la belleza de la lejanía ante el horizonte del mar... cada una es cada vez. Es ejercer la capacidad de asombro ante lo que nos rodea".

JOLLY, D. 2015. "La Observación: el urbanismo desde el acto de habitar". Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.



(Fig. 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137) El catastro oficial de retazos urbanos en el polígono de estudio de m2 arrojó un registro de mas de 50 espacios con una superficie aproximada de. Espacio entre espacios practicados y aún no practicados que deterioran la trama urbana de la ciudad. Desde esta cantidad ingobernable se propone un método para cualificarlos y catastrarlos.



4.1.Umbrales del ir recorriendo.

Valparaíso, ciudad atípica, se nos revela en el ir recorriéndola. Esta continuidad para llegar de un lugar a otro siempre revela una discontinuidad desde el ojo que va reconociendo umbrales de accesos a escalas de ciudad borde, barrio de cerro, vecindad y sus jardines, etc. Sucesivos umbrales que se delimitan por relaciones de los contiguos del espacio en común.

Las Observaciones fueron realizadas por los profesores: de la EAD. PUCV; Patricio Cárvanes Silva, María Elisa Donoso Araya, Camila Fuenzalida Polando, Alvaro Mercado Jara y los alumnos de pregrado de Arquitectura; Rodrigo Neira Leighton y Patricio Aguirre Levertón.

c.1 / croquis 1

a. El techo como límite que soporta un fondo, friso perfilado que encabeza lo elevado de ciudad.

b. Espesor doméstico en que el cuerpo transgrede los límites del recorrido. Es un almacén temporal a la espera de quien abre la puerta. El umbral de lo propio se reconoce en la distancia del desprenderse.

c.2 / croquis 2

El retazo que queda enmarcado por un recorrido a lo largo de sus bordes. En las terrazas de contención también se contiene el encuentro de los vecinos. Son terrazas de demora pues demoran la bajada.

c.3 / croquis 3

El jardín se ubica para constituir lo doméstico de lo en común. Un acceder que dispone a la mano las plantas del pasaje. El retazo es espacio del embellecer a quien pasa.

c.4 / croquis 4

La vereda a nivel de embarcadero, la calle así es un cauce. En el pie de cerro desemboca todo el plan.

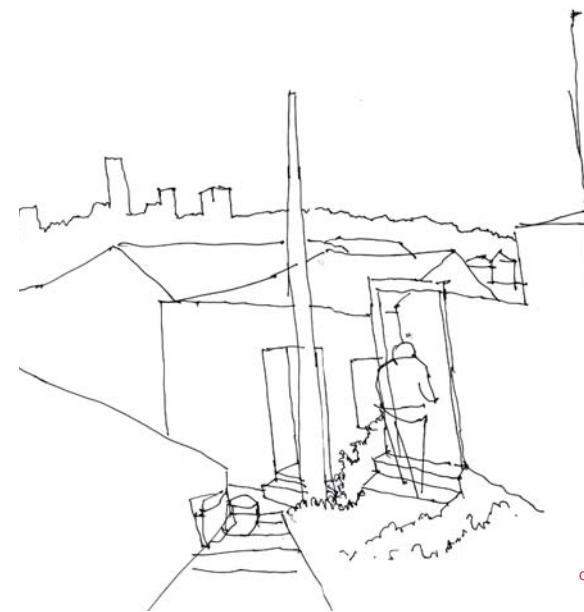
c.5 / croquis 5

En el recorrer es con ir accediendo. La escala contiene la pendiente en su bordear. De aquí un zaguán de espera para entrar. Me ubico para abordar enfrentado lo doméstico que aparece desde este aquí.

c.6 / croquis 6

En el ir bordeando la ciudad (Av. Alemania) es con la premura de ese ante y ese enfrente. En el espesor de lo próximo (entre y vacío) trae ese límite del habitar del mar a una cercanía.

(Fig. 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145)



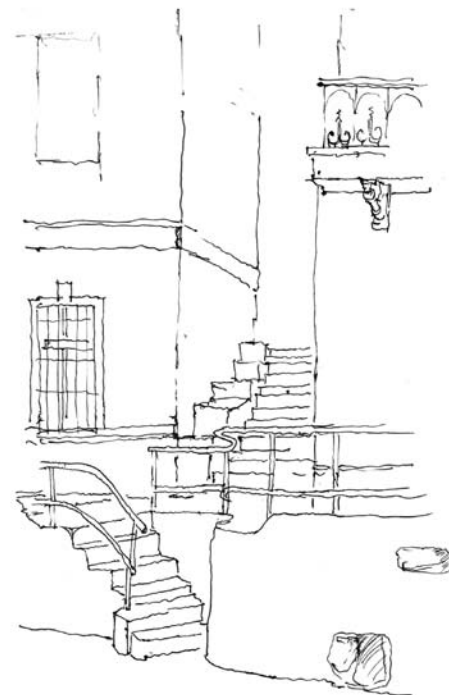
c.1



c.2



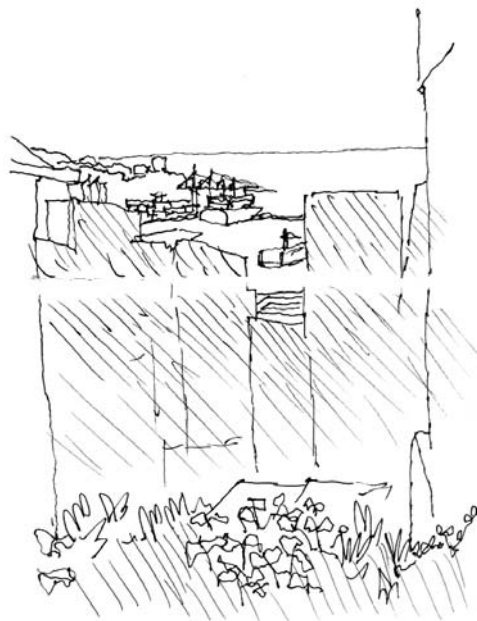
c.3



c.4



c.5



c.6

4.2. Los pormenores para contemplar en el ir.

El paisaje complejo de Valparaíso, sus extensiones en vertical hacen de los recorridos ocasión de detenerse. Ese espacio del detenerse cobra distintos tamaños, siempre vinculados al cuerpo. La primera escala, la menor, donde ese espacio ganado o disputado se vuelve un pormenor* que acoge a quien lo reconoce. En ese momento un lugar propicio para contemplar en el ir. Una ventana a lo mas próximo como a lo lejano. (Pormenor se entiende como elementos muebles o inmuebles que permiten el cobijo del cuerpo).

c.7 / croquis 7

En lo íntimo del pasaje/escala un mínimo espesor, medida del cuerpo. Pie, agua, peldaño, zanja, fachada. Entre ellas un umbral de acceder que distancia cada interior por sus suelos.

c.8 / croquis 8

a. El techo como límite que soporta un fondo, friso perfilado que enca-beza lo elevado de ciudad.

b. Espesor doméstico en que el cuerpo transgrede los límites del reco-rrido. Es un almacén temporal a la espera de quien abre la puerta. El umbral de lo propio se reconoce en la distancia del desprenderse.

c.9 / croquis 9

En el verdor frondoso entre los suelos descalzados se aloja lo domésti-co y lo espontáneo La flor y la maleza son el signo entre los límites de lo público y privado (el cuidado).

c.10 / croquis 10

El perfil contrastado en la penumbra da cabida a sus matices, haciendo aparecer en este 'entre' de cada elemento <la luz>, construyendo el acceso. El acceso aparece en la penumbra del perfil.

c.11 / croquis 11

La escalera es una conjunción al modo de aguas que convergen. El pie va siguiendo los suelos desde el agua, es una ordenanza desde el agua.

c.12 / croquis 12

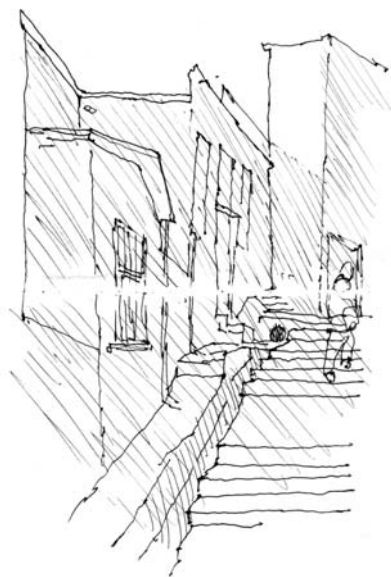
La quebrada trae un aire rural al sector o al vecindario, es lo máxima-mente descuidado. En la escala sin descanso alguien solamente pasa para descansar junto con pasear la vista por la amplitud acompañada de la quebrada.

c.13 / croquis 13

El encuentro entre calces y descalces del suelo permiten la detención. Retazos para fijar la distancia del ir y contemplar. Espacio de lo adya-cente.

c.14 / croquis 14

Los accesos de las casas son las estaciones del recorrido, subir es en una procesión que se desgrana por los bordes.



c.7



c.8



c.9



c.10

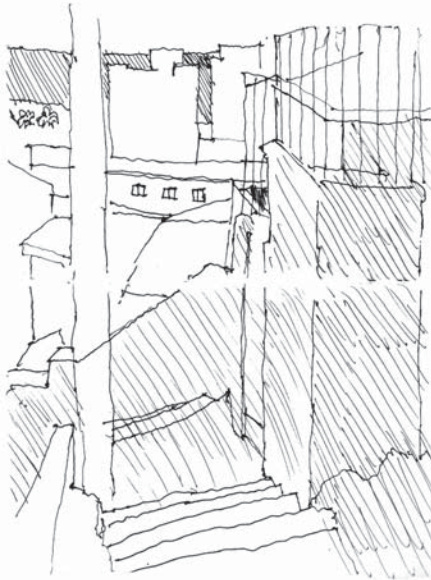
(Fig. 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153)



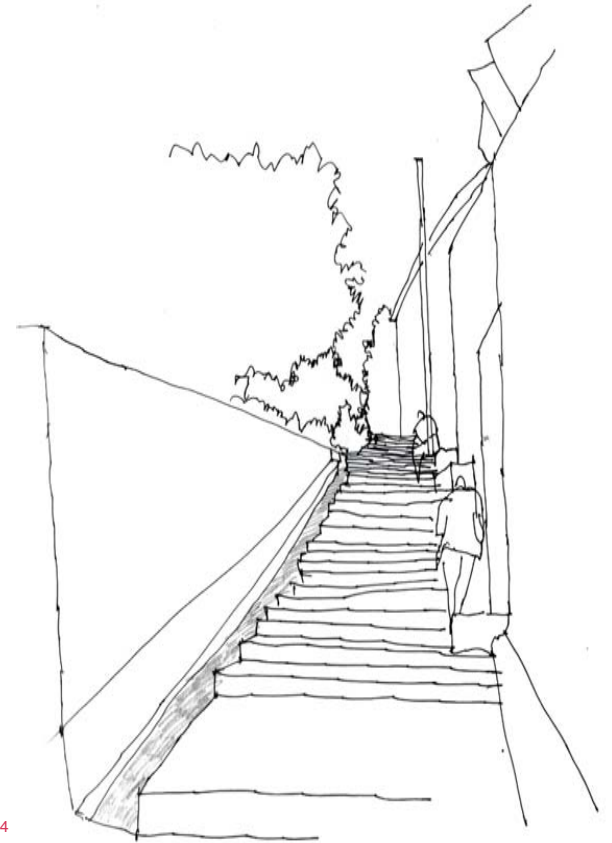
c.11



c.12



c.13



c.14

4.3. La lejanía desde un borde ganado para detenerse.

Cuando se piensa en Valparaíso y el paseo, inconscientemente aparece la imagen del mirador, o el ascensor. Lugar donde desde allí se puede contemplar un total. Ese lugar y total aparece, se revela, desde un borde ganado, o sea, un suelo constituido para permanecer. La posibilidad de estar mediblemente distanciado desde una proximidad a una lejanía que otorga totalidad de una extensión reconocible en vertical.

c.15 / croquis 15

Desde los “claros urbanos” de Valparaíso este se otea. Orientación ganada que es intimidad expuesta para su propia luz construida.

c.16 / croquis 16

Una cima que a través de su máxima altura (la caseta del ascensor) da cuenta de lo alcanzable.

c.17 / croquis 17

El muro, que es antepecho. Medida otorgada entre mano y pie que permite abalconarse, una espalda desde el aquí (andar) y lo fijo del allá (la ciudad/plan).

c.18 / croquis 18

Los techos construyen una vastedad. Arman un extenso manto, esto es simular el manto de la arena de la playa. Estar arenoso. Esta extensión en lo alto y vasta, permite la contemplación.

c.19 / croquis 19

Apertura entre fachadas que enmarca la quebrada de en frente. La vista queda suspendida en un plano intermedio, que se topa por debajo con un “sin suelo” y que se copa en lo alto con una lejanía de fondo que cierra el marco

c.20 / croquis 20

En el encuentro del cuerpo y la recta (horizontal construida), aquí, una ventana a la ciudad. Enmarcado lo contiguo de ciudad. Este espacio ganado es llegada y estancia para quien lo aborda.

c.21 / croquis 21

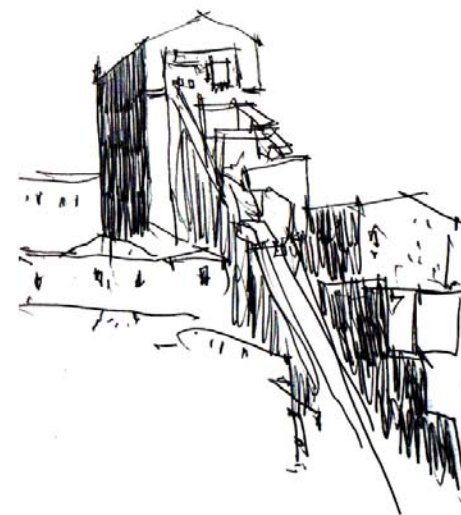
a. Los cables de la luz incluyen lo resultante dentro de la ciudad. Son estaca que guía desde el cielo y mantiene en una distancia fragmentada.
b. Asomarse es con un borde limitado, avistar es sin margen. Quedar arrojado por sobre los techos que se asoman entre cables.

c.22 / croquis 22

La casa mayor del cerro impone y ordena, es un hito. El ascensor así cubre desde lo alto. Es una construcción aérea, ya que no se ve como llega al plan.



c.15



c.16

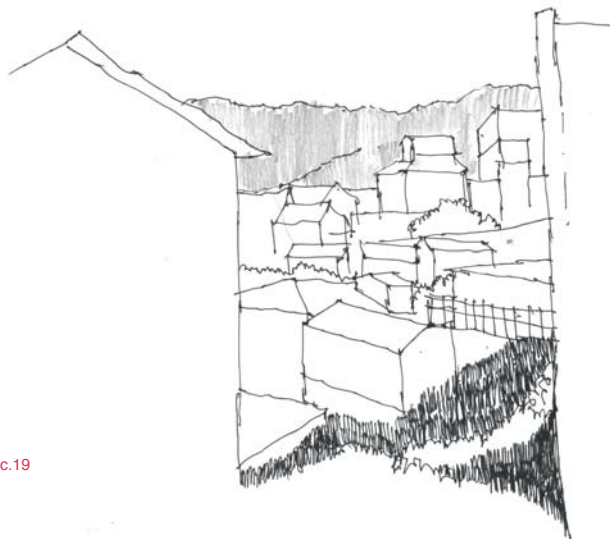


c.17



c.18

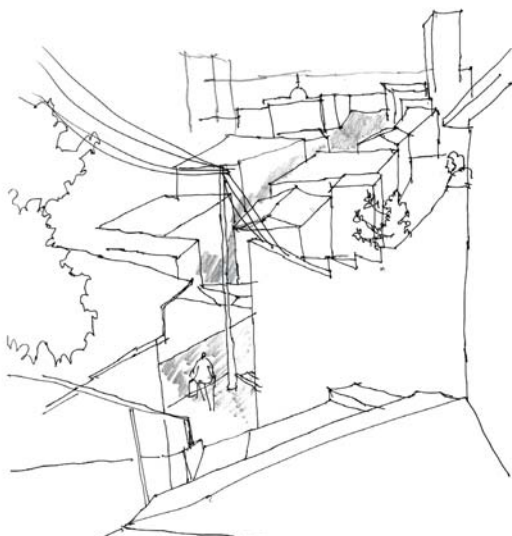
(Fig. 154,155,156,157,158,159,160,161)



c.19



c.20



c.21



c.22

4.4. Intersticios como lugar de permanencia y cuidado.

El recorrer libremente los cerros de Valparaíso se reconoce cómo hay un dominio en común de espacios “retazos” que tienen siempre una relación con un cuidado delimitado, doméstico, que se incorpora al espacio público. Una relación directa, visible y medible con los suelos. Un acomodo puesto en valor que permite lugar. Lugares de encuentro y lugares para exponer el cuidado de los interiores domésticos llevados a las calles, escaleras, intersticios. Unos patios públicos abiertos a una extensión de lo contiguo a lo continuo desde los suelos.

c.23 / croquis 23

Ese allí es de costados, la espera en el escorzo de la lejanía. Un espesor de suelos que ubican el ir desde un estar con las cercanías.

c.24 / croquis 24

Una terraza que es a la vez acceso longitudinal. La ocupa sólo el que requiere acceder de esta forma. Es abertura que orienta por los hitos de la lejanía.

c.25 / croquis 25

En la entrada de una casa, un asiento sobre el suelo pavimentado, su ubicación es perpendicular a la fachada. Este sentido de lo no paralelo lo deja en un aire de ofrecimiento más que de propiedad.

c.26 / croquis 26

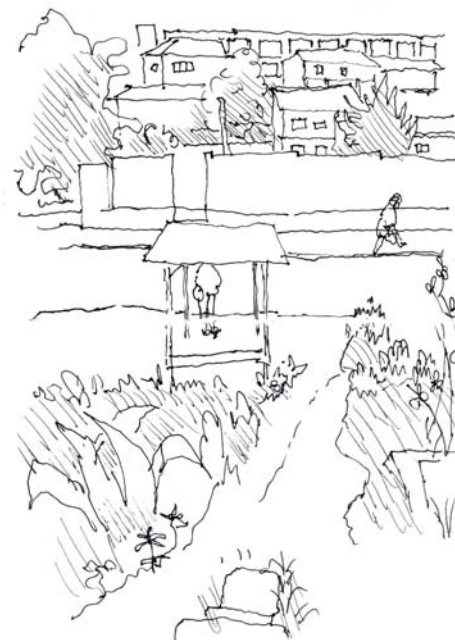
Primera altura. Quienes llegan hasta este punto aparecen en un acto de aparecer, esto es porque dejan tras de sí el horizonte.

c.27 / croquis 27

Entre horizontes y escorzos del andar cabe el cuidado. El jardín se dispone en un mínimo común. Un gesto de llegar e ir entrando al pasaje.

c.28 / croquis 28

El espacio intermedio en la configuración de lo natural –lo espontáneo– da el espesor de lo común. Lo natural se hace imperceptible en el traspaso, reconociéndose un no-lugar.

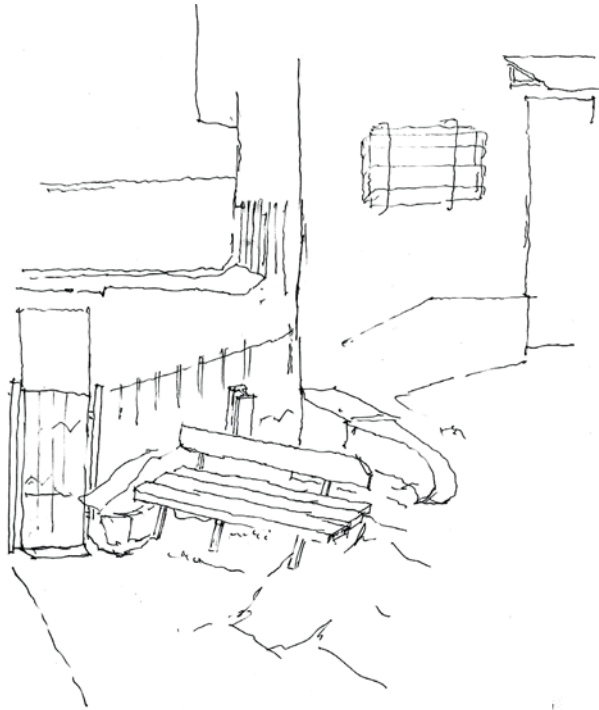


c.23

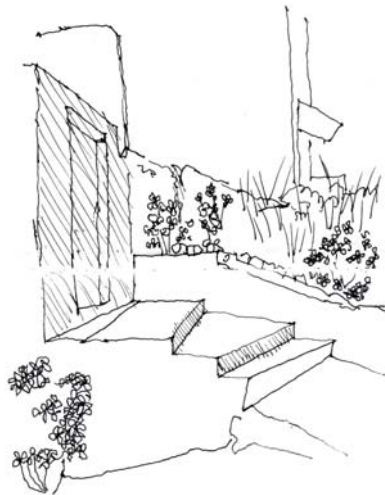


c.24

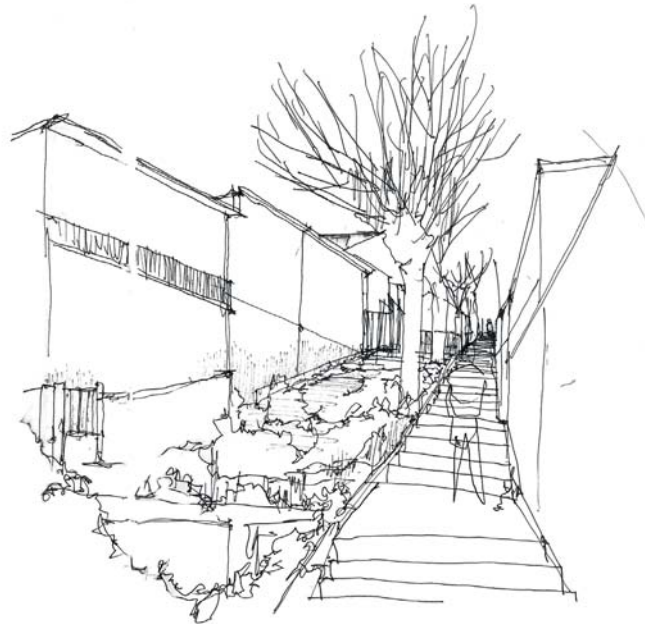
(Fig. 162, 163, 164, 165, 166, 167)



c.25



c.27



c.28



c.26

5. Paradigmas metodológicos para la generación y transformación contemporánea de espacios públicos.

En la actualidad, las instituciones operan a través de dos mecanismos fundamentales: estableciendo políticas focalizadas, como por ejemplo programas de parques urbanos, programas de desarrollo de barrios, recuperación de bordes costeros, grandes proyectos urbanos, o bien priorizando proyectos ante necesidades específicas, por ejemplo cuando existe déficit de plazas de barrio, cuando se necesitan espacios públicos de protección frente a intervenciones viales, o cuando se detectan espacios disponibles como baldíos o eriazos factibles de aprovechar para transformarlos en espacios públicos y áreas verdes. Sin embargo no ha existido, al menos de manera sistemática y planificada, una forma de abordar los espacios públicos como una red integrada. (MINVU, 2008, p..23)

La constatación y observación de los espacios públicos en los cerros de Valparaíso recorre alguno de los últimos proyectos desarrollados desde el gobierno a través los programas ministeriales - MINVU y MOP principalmente- gestionados y concretados en distintos cerros de la ciudad - como el (Fig.168,169) Proyecto de mejoramiento de espacios público y recuperación del tejido urbano en Cerros Toro y Santo Domingo años 2006 - 2009 y proyecto Quiero Mi Barrio en los Cerros Monjas y Mariposas 2013 -2016 cabe preguntarse sobre el desarrollo proyectivo que definirá las formas, sus prácticas urbanas y la participación que en definitiva son las resultantes entre regulación (definición desde los suelos), integración (accesibilidad y movilidad) y calidad de los nuevos espacios como lugares vividos (lugares de encuentro, paseo y recreación), saneamiento (curso y evacuación de aguas), el cuidado patrimonial (mueble e inmueble) como ambiental (áreas verdes). Ya que entre ellas los resultados difieren y cuestionan la verdadera integración de los elementos urbanos a las prácticas y al medio. Cada proyecto parece tener un método por tanto un resultado de mejor o menor éxito (Fig.170,171).

La labor sostenida desde la institucionalidad en los últimos 10 años, que definitivamente debe tomar como responsabilidad, parece solucionar problemas mas que proyectar un modo de hacer ante la ciudad que crece. En este sentido, la definición entre prácticas existentes y nuevos espacios que integra el concepto de



(Fig.168) El trabajo de MOBIL Arquitectos fue parte del plan maestro para el mejoramiento de los espacios públicos de Valparaíso, y consistió en la rehabilitación de dos de los cerros de la ciudad: el cerro Toro y el cerro Santo Domingo.

(Fig.169) El proyecto ejecutado de espacios públicos por el programa Quiero Mi Barrio MINVU en Cerro Monjas.

los retazos urbanos viene a ser una visión y relectura del modo de hacer ciudad en Valparaíso.

Visión que, desde esta propuesta, tiene como objetivo volverla metodología para arquitectos o diseñadores urbanos que faciliten la prospección y lectura de la ciudad como fuente de proyección programática de los nuevos espacios públicos para Valparaíso, posible de traducir y replicar a otras ciudades de Chile. Un objetivo que se alinea a la escasa producción y eficiencia práctica del diseño urbano, donde el rol del arquitecto queda restringido ante los nuevos sistemas de diseño participativo, la participación ciudadana por encuestas y otras metodologías desde las ciencias sociales, que ayudan sin lugar a dudas al diseño definitivo de nuevos espacios - contribuyendo en temáticas de identidad y apropiación de cada lugar- pero donde el arquitecto, por falta de herramientas hace solo de traductor formal. Atendiendo la dificultad que tiene el arquitecto, como especialista, de contar con metodologías para elaborar nuevos antecedentes y perspectivas cualitativas y cuantitativas de los lugares por proyectar. Esta realidad ha sido abordada por la Política Nacional de Desarrollo Urbano que en el punto 4.1.6. al declarar la necesidad de; Establecer a nivel comunal registros gráficos integrados y permanentes de lo construido, tanto en las propiedades privadas como en las públicas, con calidad suficiente para servir de base a estudios técnicos o académicos y estudios sobre el emplazamiento y relaciones de nuevos proyectos con su entorno; (4.1.7) Establecer como parte de los Instrumentos de Planificación Territorial planes especiales para sectores, ejes viales y sistemas de espacios públicos, que permitan fijar su diseño y características de acuerdo a la identidad local. Al mismo tiempo, establecer que los proyectos y obras que se ejecuten en el espacio público de las áreas urbanas quedarán sujetos a su concordancia con dichos planes especiales.

La evidente carencia de metodologías disciplinares en la constitucionalidad pública y el actual desarrollo de métodos innovadores de intervención urbana aplicados por organizaciones independientes como Ciudad Emergente en Santiago de Chile o Ecosistemas Urbanos de España, y otras metodologías de urbanismo como las elaboradas por Gehl Architects, las acciones público privado en generación de plazas barriales como la Fundación Mi Parque en Santiago de Chile, permiten cuestionar los métodos de diagnóstico y criterios de intervención para la generación de espacios públicos en Valparaíso. Para ello se han analizado y comparado algunas metodologías de acción/intervención urbana bajo cinco parámetros (expuestos en la siguiente tabla) que permitan comprender la relación entre la labor de los diseñadores urbanos, ciudadanía e institucionalidad.



(Fig.170, 171) El proyecto ejecutado de espacios públicos por el programa Quiero Mi Barrio MINVU en Cerro Monjas y el espacio generado por los propios vecinos en el mismo cerro, entre ambos una lectura de las formas e integración de las necesidades a la mejora de la infraestructura con espacios habitables para el barrio.

6.1. Estructura Metodológica: Método experiencial de legibilidad urbana.

	objetivos	observación
LO COTIDIANO COMO MÉTODO 	Con esta investigación no tratamos solo de entender estos espacios heterotópicos sino de plantear la consideración de lo cotidiano como germen de estrategias para configurar el espacio público. De modo inverso, el interior de muchas viviendas, especialmente compartidas, o locales comerciales heterogéneos se pueden considerar hoy como reproducción del espacio público tradicional e interfaz de conexiones con realidades distantes. No se propone para tratar de recrear atmósferas finales sino con el fin de poder ofrecer en los espacios públicos de los distintos barrios proyectos flexibles, capaces de ser diferentes en cada ocasión, de responder a las contingencias.	“Partiendo de la observación del espacio público, el análisis de las percepciones y una serie de acciones participativas de bajo coste se han desarrollado actuaciones de revitalización de barrios, centrándonos en la reconsideración de lo cotidiano con estímulo del interés por lo colectivo”. Se observa el uso de los espacios. “Sistema taxonómico de acciones, lugares y objetos que configuran “lo que sucede””. Es decir, todo aquello que permite, condiciona o requiere el uso del espacio
URBANISMO TÁCTICO 	Ciudad Emergente aplica la metodología del emprendimiento ágil al urbanismo. Esta metodología consiste en un ciclo de tres etapas las cuales buscan minimizar el tiempo de ejecución: Implementación Medición Aprendizaje	“Ciudad Emergente se dedica a desarrollar, adaptar e implementar instrumentos y servicios análogos y digitales de colaboración cívica que faciliten la comunicación efectiva entre tomadores de decisión y sociedad civil, articulando procesos locales de activismo ciudadano y fortaleciendo el capital social de las comunidades.”
ECOSISTEMAS URBANOS 	Definimos nuestra aproximación como un diseño urbano social, a través del cual entendemos los entornos, espacios y dinámicas, para así mejorar la organización de los ciudadanos, la interacción social entre comunidades y su relación con el entorno.	Nuestra mirada se enfoca en lo transparente, accesible, inclusive, colaborativo, modificable, reproducible. Es decir, una comunidad puede ser parte y beneficiarse de ella. Utilizando las tres estrategias de aproximamiento: Tactical urbanism, Placemaking y Participatory design
ACUPUNTURA URBANA 	Su objetivo es mejorar o reforzar los espacios públicos y movilidad de la ciudad, proponiendo la acupuntura cultural “limpiando todas las “suciedades urbanas” características del lugar”. “Son puntos emplazados en la red existente de calles y avenidas, que dirigen su capacidad regenerativa a ofrecer mejores condiciones de vida, redefiniendo los zócalos de los edificios, la altura de los mismos, el alineamiento de las calles, etc., y por sobre todo provee buenos espacios públicos”. Es fundamental que una buena acupuntura urbana promueva la conservación o el rescate de la identidad cultural de una localidad o comunidad.	“Son las personas que atraen a las personas. El ser humano es actor y espectador de este espectáculo diario que es la ciudad. Una buena acupuntura es ayudar a sacar gente a la calle, a crear puntos de encuentro” “Una idea que puede ser implementada en cualquier momento, el único requerimiento es mantener los principios y objetivos de ésta”

<i>análisis</i>	<i>participación</i>	<i>proyección</i>
El uso de encuestas. “Las preguntas indican en las percepciones y deseos de los ciudadanos como método para comprender sus intenciones a posteriori y las carencias de la planificación urbana”	Se realizan acciones sobre el terreno fomentando el contacto entre vecinos y participación de los ciudadanos.	Acciones sobre el terreno Espacios flexibles: Es donde los elementos cotidianos predominan sobre el espacio en sí creando un reconocimiento y apropiación por los mismos vecinos. “Donde los elementos cotidianos tienen un papel fundamental y las relaciones personales se anteponen a las características urbanas. Finalmente comprobamos que más del 80% de los ciudadanos se siente a gusto en la zona en la que vive, sin diferencias significativas entre los barrios centrales y los que conforman las periferias urbanas”
Consiste en diseñar, desarrollar e implementar instrumentos para levantar información y percepciones de la ciudadanía que permitan construir agendas urbanas o informar un determinado plan o proyecto. Estas herramientas de participación ciudadana permiten medir las intervenciones tácticas para aprender rápidamente de ellas y así influir en el plan de largo plazo.	Consisten en actividades en terreno que involucran a la sociedad civil y a los tomadores de decisiones.	Tácticas o Acciones LRB (Livianas, Rápidas y Baratas) Las tácticas son prototipos diseñados para lograr resultados de relevancia urbana de modo rápido, permitiendo que los beneficiarios intervengan de manera directa en la construcción de la ciudad junto con sensibilizar al público en relación a los efectos de cada proyecto y/o iniciativa.
Tácticas: Se realizan en territorios “enemigos”, es un instrumento de los ciudadanos, utiliza el tiempo, se utiliza para protestar. Estrategias: Se realizan en territorios “propios”, es un instrumento de poder, utiliza espacio, se utiliza para controlar.	Enfatizamos que al momento de tomar decisiones la participación pública es fundamental y prerequisite para lograr un entorno sustentable. El objetivo principal es involucrar a las comunidades locales en el proceso constructivo del futuro de las ciudades. El diseño participativo o cooperativo es un enfoque para diseñar tratando activamente a todas las partes involucradas, con el fin de ayudar a asegurar que el producto diseñado se ajuste a sus necesidades y se pueda utilizar.	Placemaking (Hacer lugar): Es el acto de avivar o animar espacios públicos para la mejora de comunidades y vecindades. Tactical urbanism (Táctica de urbanismo): Se define como una mejora de pequeña escala con el objetivo de afectar un área mayor y a largo plazo. Participatory design (Diseño participativo o cooperativo): Es un enfoque para diseñar tratando activamente a todas las partes involucradas, con el fin de ayudar a asegurar que el producto diseñado se ajuste a sus necesidades y se pueda utilizar
Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo. Existen tres tipos de acupuntura: Metropolitana, Urbana y Comunal, las cuales tienen como principal objetivo crear centros programáticos nuevos que podrían reducir la necesidad de migrar.	Una intervención donde las puntas de las agujas son insertadas en puntos específicos (para tratar desórdenes), a través de la estimulación de impulsos nerviosos, una intervención homeopática en diferentes puntos del cuerpo.	Acupuntura Metropolitana: Su objetivo principal es la descentralización a través de puntos ya existentes en la ciudad dirigidos a la generación de empleos y mantener o mostrar la imagen o carácter de ésta. - Acupuntura Urbana: Su objetivo es mejorar o reforzar los espacios públicos y movilidad de la ciudad, proponiendo la acupuntura cultural “limpiando todas las “suciedades urbanas” características del lugar”. - Acupuntura Comunal: Su objetivo es insertar o intervenir una variedad de puntos, “puntos que tienden a abrir una red de espacios públicos concebidos con un medio de revitalización de los barrios o distritos; redefinen la forma y la calidad del tejido urbano existente”.

6. Metodología para la generación de espacios públicos de ocio en retazos urbanos de Valparaíso.

Habiendo revisado la estructura y herramientas metodológicas aplicadas tanto por el Laboratorio de Tácticas y Herramientas para el Urbanismo Ciudadano, Ecosistemas urbanos, “Métodos Cotidiano” y tácticas de Acupuntura Urbana se identifican diferentes fases donde la participación de las personas, habitantes - de las áreas de influencia en donde operan las acciones urbanas de la ciudad - como de los profesionales, se materializa en la elaboración de innovadores métodos de diagnóstico urbano y diseño participativo que decanta en la elaboración de cartera de proyectos - o “agenda urbana”- junto a la materialización de proyectos a corto plazo, concatenando acción y proyección de mediano o largo plazo para un área específica en la ciudad. En todos estos métodos el diagnóstico se vuelve una fase vital desde la cual se logra recoger las necesidades, anhelos, legibilidad y legitimidad local ante ideas provenientes desde las teorías urbanas y la institucionalidad que opera sobre la ciudad. Estos proyectos exitosos en sus grados de resolución de problemáticas urbanas, ponen vital energía en valores cualitativos y perceptivos (revelados o por revelarse), siendo fundamental la operación entre varias disciplinas. Otra fase transversal de los casos revisados es el trabajo con la visibilización de la información e ideas rescatadas desde las fases de participación e interpretación interdisciplinar, donde el desarrollo de nuevos lenguajes de representación se vuelven indispensables para la posterior realización de intervenciones, o en otros casos para exponer los resultados de actividades promovidas en la ciudad. Un hacer visible y comunicar entre pares, nueva disciplina del trato de visualización de la información traducida en la arquitectura de la información o el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación.

En este sentido, un tercer punto radical entre estos métodos analizados, en comparación a Valparaíso, se centra en la diferencia entre rehabilitar, renovar y generar espacios públicos. Métodos Cotidianos y el Laboratorio de Tácticas Urbanas centra los esfuerzos en la rehabilitación y dinamismo de espacios públicos existentes, con acciones leves y efímeras de carácter objetual. La Acupuntura Urbana y Ecosistemas Urbanos se centra en la renovación urbana sobre sitios decaídos y no consolidados de la ciudad, con proyectos de mayor permanencia mezclado con acciones efímeras de alto impacto social. Ante este panorama se afirma que las carencias que imperan en Valparaíso inducen a la necesidad



(Fig. 172) Intervención de “Lo cotidiano como metodo”
(Fig. 173) Urbanismo táctico, Okuplaza fest
(Fig. 174) Ecosistema Urbano, Reactivando Tegucigalpa.
(Fig. 175) Acupuntura Urbana, Parque Barigui_Curitiba

prioritaria de generar y renovar espacios públicos sobre suelos abandonados y disponibles entre la compleja trama urbana vertical de la ciudad, por lo tanto, la propuesta que se lee para Valparaíso debe ser capaz de responder a tal presente urbano de la ciudad.

La propuesta intenta hacer convergente dos problemáticas urbanas que permitan contribuir a definir parámetros de intervención arquitectónica para nuevos espacios públicos en la ciudad de Valparaíso (en algunos casos será la renovación de espacios preexistentes); El primer campo de las preexistencias de la ciudad que relacionan al espacio urbano con sus partes, entendida por sus dinámicas y el suelo que está definido por la propiedad instrumental (Planes reguladores, seccionales, etc), la movilidad urbana (en relación a la infraestructura de conectividad) y los espacios de acontecer urbano (que en el PRC serían principalmente las áreas verdes urbanas). Una segunda sobre las acciones implícitas o explícitas que acontecen - o en potencia de acontecer - dentro del espacio público y sus márgenes dentro de lo que hemos llamado el “ocio urbano” y la recreación. La metodología abordará ambos campos no excluyentes como tendencia de las acciones urbanas contemporáneas. Como un instrumento de diseño urbano donde deberá integrarse la participación ciudadana desde métodos mas innovadores como los ya implementados en Europa y ciertas zonas urbanas de Santiago de Chile o Colombia.

6.1. Estructura Metodológica: Método experiencial de legibilidad urbana.

La elección de la metodología que se propone y ejecuta en esta investigación tiene como objetivo generar un catastro exhaustivo de espacios urbanos usados para el ocio-urbano y la recreación dentro una zona acotada y estratégica de Valparaíso. Se basa en la clasificación, análisis espacial y puesta en valor de espacios que hoy están destinados o usados para el ocio por parte de la comunidad, espacios de carácter formal e informal como en los potenciales espacios públicos sobre retazos urbanos.

La metodología, que se centra en el trabajo en terreno como una manera de poder evidenciar las características locales entorno a la temática de estudio, está formada por dos partes: un catastro y un análisis cuantitativo y otro cualitativo que se diferencia en el uso específico de herramientas para un trabajo de campo y otro de gabinete.

La estructura de la metodología a base de un fichaje y bitácora de catastro se ordena para poder ser un soporte replicable en otras zonas urbanas, empleando herramientas interdisciplinarias de análisis cartográficos, datos cuantitativos, normativos y legales afecta a una zona urbana delimitada. Además integra el uso de herramientas metodológicas de carácter cualitativo de carácter perceptivo. Ambas dimensiones implican el levantamiento de información *insitu* - o trabajo de campo - junto a verificaciones y análisis de datos en gabinete.

El análisis de los datos cartográficos verificados en terreno, el registro fotográfico de cada uno de los puntos visitados a lo largo de los espacios urbanos (relacionados a Cuencas Visuales), las jornadas de Observación y Relato descritos en la bitácora se ejecutan mediante una metodología socio espacial que arrojará una cantidad de información sistematizada que permite la identificación de los valores de integración, socialización y calidad de los espacios formales e informales para el ocio y la recreación en una zona acotada de Valparaíso. Espacios asociados a la movilidad preexistente entre zonas y espacios urbanos como a espacios potenciales de consolidación.

En la metodología se definieron en 4 fases de desarrollo ocupando las dos herramientas metodológicas de forma consecutiva. Ambas como una elaboración experiencial, *insitu* y en gabinete con el propósito de sistematizar la elaboración de los expedientes con los espacios castrados.

6.1.1 Fase I: Análisis cuantitativo en torno al sitio (insitu).

Corresponde a la verificación de los espacios públicos existentes en los instrumentos de planificación y regulación oficiales, además del registro de otros espacios formales e informales que se identifiquen en el lugar, a través del uso de un fichaje que vincula espacio y contexto urbano próximo. En esta fase deberá ser rectificada la información base (cartografías y estadísticas) asociada a tramas urbanas; vías, propiedad de suelo y espacios público.

Fase en terreno a pie y el automóvil que tiene como objetivo el uso de la infraestructura de movilidad y dinamismo existente. La ficha considera el registro las actividades (o prácticas urbanas) asociadas a los servicios y equipamientos en cada subzona urbana. (Las bases cartográficas serán de instrumentos oficiales

como PRC, SERVIU, SII).

1. Características legales o catastro del sitio.
2. Ubicación y emplazamiento del sitio en relación al cerro y ciudad.
3. Área de influencia (equipamientos, edificaciones patrimoniales e infraestructura asociada).
4. Tipología del espacio público (Formal/Informal) (Publico/Privado).
5. Componentes físicos: mobiliarios y elementos arquitectónicos.
6. Estándar del espacio público.
7. Comparación cartográfica.

6.1.2 Fase II y III: Análisis Cualitativo en torno al lugar.

Corresponden al levantamiento de información perceptiva relacionando los valores espaciales existentes en el lugar y en el contexto urbano mas próximo (el barrio), incluye una dimensión de la movilidad a través de asociar los recorridos de los habitantes que vinculan ese espacio con un área de influencia mayor de la ciudad. Relación que nace de las preexistencias que allí acontecen las cuales son evaluadas y caracterizadas por medio de valores entregados por los métodos de percepción seleccionados, además de la percepción socio -espacial *insitu* registrada mediante instrumentos de representación como fotografías, esquemas, dibujos y planimetrías. Se incluye un relato experiencial y perceptivo del lugar donde se describen las características del entorno y actividades en un parrafo de 200 palabras. De toda la macro-zona estudiada, los espacios singularizados se identificarán uno a uno para testear la posibilidad de agrupación por tipologías o por variación.

1. Legibilidad del lugar (Ficha): Se tiene como estructura de legibilidad a los elementos urbanos los creados por Kevin Lynch, esta vez reinterpretados y definidos para el caso de la ciudad de Valparaíso. (Sendas, bordes, barrios, nodos, mojones asociados a elementos urbanos propios de la ciudad).En la bitácora, se

apoya información con un levantamiento crítico del lugar por medio de fotografías referenciadas en cartografía.

2. Aconteceres del lugar (Ficha): Identificar el acontecer presente en ese lugar (como espacio construido y entorno) relacionados a las actividades definidas por Gehl Architects (actividades necesarias, opcionales y sociales). En la bitácora, se apoya información con un levantamiento crítico del lugar que se indica en la cartografía asociada.

3. Morfología y características espaciales del lugar: (Ficha) en relación al cerro (barrio) y la rada (la ciudad anfiteatro). En la bitácora, se apoya información con un levantamiento crítico del lugar por medio de fotografías referenciadas en cartografía.

4. Relato del lugar (bitácora): desde la percepción socio-espacial se narra lo que acontece en el lugar y sus potencialidades de acuerdo a las condiciones materiales del sitio con el entorno, esto apoyado por dibujos y esquemas realizados *insitu*.

5. Carácter espacial del lugar (bitácora): Se define a través de tres escalas espaciales de “lo que se ve”; proximidad (distancia entre pie y suelo), cercanía (tramo de 5 a 10 metros) y lejanía (cambio de arco visual de la red vial y cuenca visual).

6.1.3. Fase IV: Criterios de Intervención y ciclo vital.

Los criterios de intervención que se definen en la bitácora de registro buscan indicar las acciones sobre los retazos urbanos a partir del análisis del ciclo vital (tendencia, vigencia, obsolescencia y decadencia) de las actividades que allí ocurren y podrían acontecer de acuerdo a las condiciones físicas y sociales del contexto urbano. Lo observado y analizado en el ciclo vital permite decantar la información y aproximar los datos hacia los criterios de intervención. Estas acciones que se diagnostican definirán los criterios de mejorar, conservar o erradicar condiciones físicas/materiales con el propósito de dinamizar el sitio y el entorno urbano del barrio. Los criterios están definidos en tres parámetros de intervención a partir de las actividades cotidianas y de ocio-urbano presente y

potenciales que afecta a los sitios seleccionados.

- a. Actividades por conservar: determinadas por los servicios y condiciones socio-espaciales de cada lugar.
- b. Actividades por integrar: Se trata de actividades potenciales en cada lugar, donde se puede visibilizar algún tipo de ocio-urbano.
- c. Actividades por erradicar: Actividades que por sus condiciones socio-espaciales son recomendables de eliminar o trasladadas de lugar.

Parámetro I. Grados de Intervención Física sobre el sitio: Se trata de la acción física sobre el suelo como forma de regular su uso desde condiciones normativas, sanitarias como espaciales para la habilitación a las personas. Esta información se complementa por el registro contenido en la ficha y bitácora.

- a. Mejorar elementos urbanos existentes: Se consideran elementos urbanos a aquellos que definen la morfología del cerro en ese entorno. Las mejoras se visibilizan como reparaciones por abandono o por condiciones bióticas.
- b. Conservar elementos urbanos existentes: Que sean relevantes para la conformación del sitio con el entorno.
- c. Eliminar elementos urbanos y mobiliario: Principalmente por el estado material en que se encuentran, información detallada en las fichas de levantamiento en terreno.

Parámetro II. Elección de Elementos urbanos y arquitectónicos por incorporar o mejorar:

- a. Elementos arquitectónicos verticales como muros de contención, escaleras, barandas, antepechos, juegos en obra, etc.
- b. Elementos arquitectónicos horizontales como suelos, rampas, plataformas, juegos en obra, jardineras en obra, etc.
- c. Elementos muebles como mobiliario urbano, elementos de iluminación, juegos infantiles y de adultos, jardineras.
- d. Elementos artísticos: murales, esculturas urbanas.

Parámetro III. Materialidad por superficies:

- a. Pavimentos (como concretos, arcillas, gravilla, asfalto, suelo natural compactado, permeable, pasto, suelo fértil, roca).
- b. Paramentos monolíticos (como muros de contención, muros medianeros, antepechos, escaleras).
- c. Paramentos discontinuos (como carpintería en madera o en fierro para mobi-

liario urbano, superficies tensadas y rígidas para cubiertas).

6.2. Herramientas Metodológicas.

Para el reconocimiento e identificación de estos espacios urbanos se deberán ejecutar dos etapas de levantamiento de información (herramientas), ambas como trabajo de campo que llevan a una metodología de análisis de los datos obtenidos en gabinete para poder obtener como resultado un expediente donde se contienen todos los levantamientos de catastro además de los criterios de intervención para la generación de espacios públicos contenidos en ambos elementos: fichas y bitácora.

Estas herramientas están determinadas por una cantidad de información dominada por arquitectos y otras disciplinas del urbanismo al tener que interpretar planimetrías a distintas escalas, dominio del dibujo y como de normativas generales de urbanismo y construcción que afectan a las ciudades chilenas.

6.2.1. Herramientas para registros cuantitativo (fichaje).

Se utilizará una ficha, las primeras dos páginas, donde se deben por completar datos *insitu* (solo algunos parámetros se terminan en gabinete). Estas fichas se complementan (como indican sus casilleros) con material de planimetrías oficiales de Valparaíso cuya escala de detalle es 1:1000 hasta 1:250. La modificación de materiales de levantamiento en planimetrías será resultado de la constatación de las existencias en la área de influencia y el polígono de intervención. Se debe realizar un registro fotográfico: es la inclusión de los parámetros de percepción del paisaje y entorno socio-espacial.

6.2.2 Herramientas para registros cualitativo (fichaje, bitácora).

Se utilizarán campos de la ficha (páginas 3 y 4) donde se anotan datos sobre legibilidad urbana del lugar y actividades.

Se incluye una bitácora como herramienta de observación perceptiva y expe-

riencial del espacio urbano mediante jornadas de dibujo y esquemas *insitu* y la escritura de un guion/relato. La bitácora cuenta con tres páginas.

- Página 1: Campo de texto y planimetría para anotación e información del registro fotográfico y levantamiento crítico del lugar y entorno.

-Página 2: Campos para dibujos de observación y esquemas del lugar, campos para anotaciones, descripciones del carácter del lugar, “relato experiencial”, campo de diagnóstico del ciclo vital de lugar.

-Página 3: Campo de texto y campo de esquemas y dibujos para los criterios de intervención a partir del ciclo vital.

Herramientas generales: ficha, fotografía, dibujo, planimetrías, anotaciones, estructura de ciclo vital anotado

FASE I

Análisis cuantitativo del sitio

(diagnostico verificación normativo insitu)

- (1) Características legales o catastro del sitio.
- (2) Ubicación y emplazamiento
- (3) Area de influencia (equipamientos, edificaciones patrimoniales e infraestructura asociada)
- (4) Tipología del espacio público (Formal/ Informal) (Publico/Privado)
- (5) Componentes físicos: mobiliarios y elementos arquitectónicos
- (6) Estándar del espacio público
- (7) Comparación cartográfica

Estructura Metodológica método experiencial

4 fases

◀◀ Fichaje (fase I, II)

FASE II

Análisis cualitativo del sitio y entorno

(corroboración y descarte insitu)

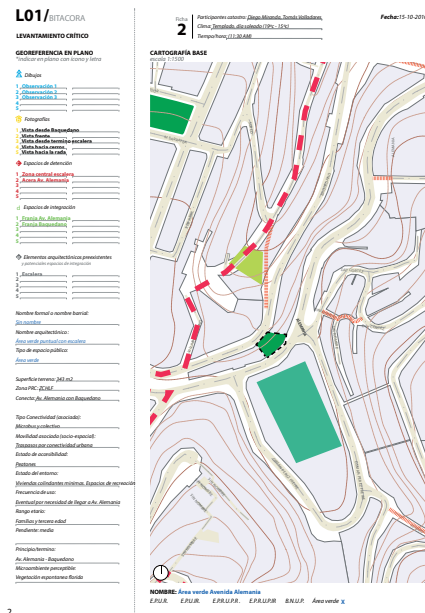
- (1) Legibilidad del lugar - Kevin Lynch.
- (2) Aconteceres del lugar - Gehl Architects
- (3) Morfología y características espaciales del lugar.

ESPACIOS PÚBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACIÓN EN VALPARAÍSO				Nº 2
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Sitio Baquedano-Av. Alemania	[Regular - Irregular]	Formal	
Dirección	Baquedano sin	Cerro	Mariposa	
Junta de Vecinos	Cerro Mariposa	Ubicación georef. (u/n)	Ladera suroeste	
Superficie predio (m2)	343 m2	Medios lineales	x	
Superficie predio (m2)	343 m2	S.P.	200 m2	x
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCH.F			x
Plano (reg. levantado) y/n				
Fotografías (si)		Dibujos (3 croquis)		
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITÁCORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO				
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde	Atributos Emplazamiento		
	Rio			
	Plz de cerro			
	Cerro SF terraza (cota 35-50)			
	Cerro tramo 1			
	Av. Alemania	x	Area Verde a Av. Alemania. Frente al Aud. O.P.F.	
	Cerro tramo 2			
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITÁCORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN				
ÁREA DE INFLUENCIA				
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia	Equipamiento		Nombre	
	Comercial	x	Negocios berrales	
	Educativo	x	Centro educativo Florida - Colegio Pablo Neruda	
	Esparcimiento			
	Seguridad	x	Octava Comisaria Florida	
	Deporte	x	Cancha Osman Perez Freire - Ciudad Deportiva Florida	
	Culto y Cultura	x	Museo La Sebastiana	
	Servicio	x	JUNJI	
	Social	x	Sede Vecinal	
	Salud			
	Científico			
	Edificaciones			
	edificios públicos	x	JUNJI	
	Hitos urbanos	x	JUNJI - Auditorio Osman P. F. - Museo La Sebastiana	
	Monumentos	x	Museo La Sebastiana	
	Infraestructura			
	Obras de arte (drenajes)			
	Vías	x	Av. Alemania - Baquedano	
	Sistemas de conexión (vial)	x	Micro - Colectivo	
	Identificación en plano		Perfil en corte de estructura y espacio	
IDENTIFICACIÓN DE PLANO Y PERFIL EN BITÁCORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN				

Bitácora (fase III, IV) >>

(Registro socio-espacial insitu)
A través de la interpretación perceptiva y espacial del lugar

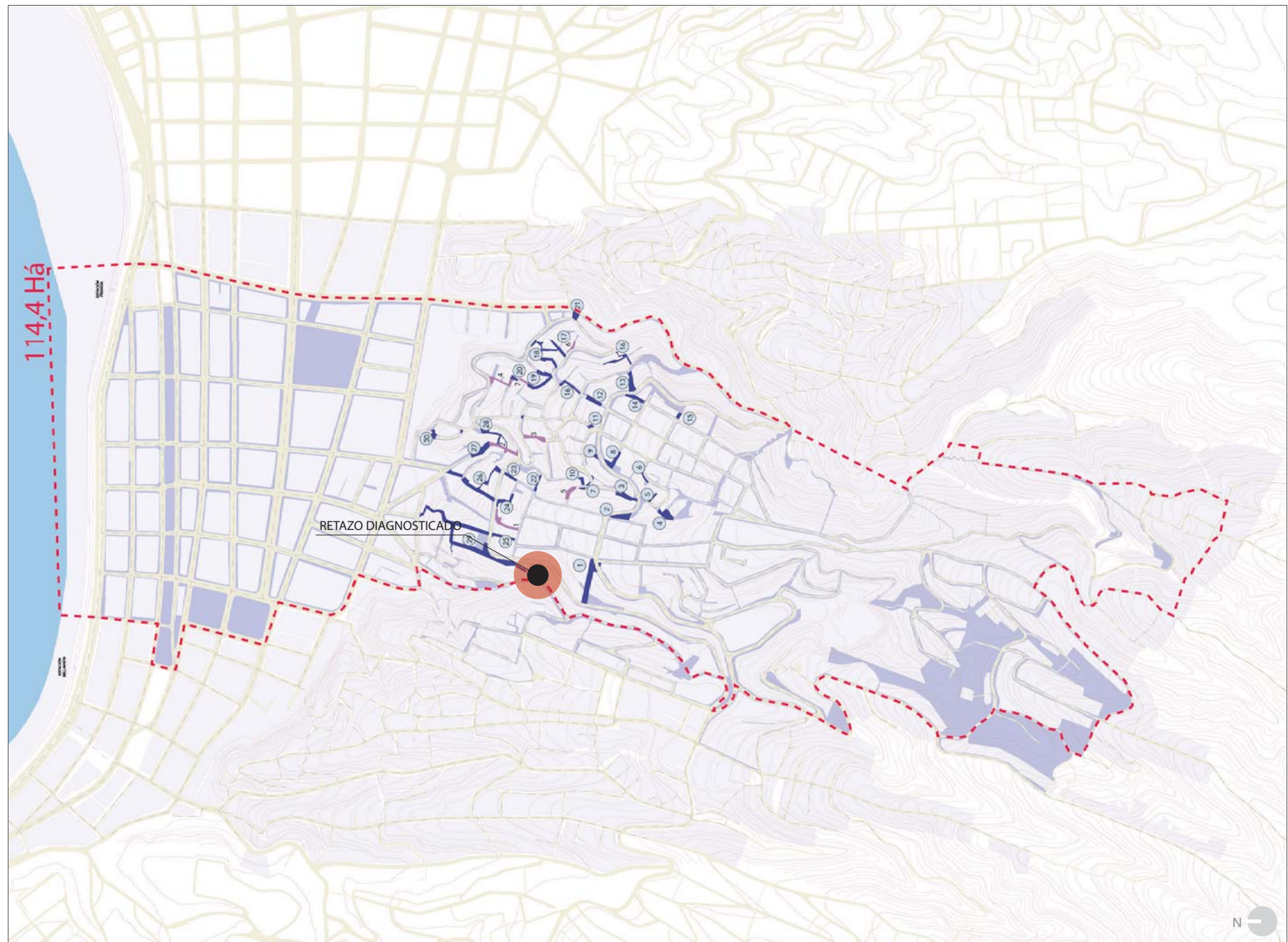
- (1) Registro del dibujo
- (2) Registro de fotografía
- (3) Registro Cartográfico
- (4) Percepciones socio espaciales
- (5) Percepciones materiales del lugar



uso de los antecedentes recogidos en las fases I,II,III (en gabinete)

- (1) Actividades del lugar
 - Conservar
 - Integrar
 - Erradicar
- (2) Intervención Física
 - Mejorar
 - Conservación
 - Erradicación
- (3) Elementos arquitectónicos
 - Elementos verticales
 - Elementos horizontales
 - Elementos muebles
- (4) Materiales
 - Tipo de Pavimentos
 - Tipo de Paramentos

6.3. Aplicación de Metodología en caso *insitu*.



(Fig.176)

Fase I: Ficha / Análisis Cuantitativo

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO				S1/RP2		Nº 2	
Análisis cuantitativo							
CATASTRO DEL SITIO							
Nombre del espacio		Sitio Baquedano - Alemania		[Regular - Irregular]		Regular	
Dirección		Baquedano s/n		Cerro		Mariposa	
Junta de Vecinos		J.V.Cerro Mariposa		Ubicación georef. (s/n)		Ladera sureste	
Superficie predio (m2)		343 m2		Metros lineales		x	
Zona en PRC (regular o irregular)		Regular - ZCHLF		S.P.M.		250 m2	
Plano dwg (levantado) s/n				F.MIN F.EXI			
Fotografías (5)		x		Dibujos (3 croquis)		x	
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN							
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO							
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos		Borde		Atributos Emplazamiento			
		Plan					
		Pie de cerro					
		Cerro 1º terraza (cota 35-50)					
		Cerro tramo 1					
		Av Alemania		x			
Cerro tramo 2				Area Verde a Av. Alemania. Frente al Aud. O.P.F.			
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN							
ÁREA DE INFLUENCIA						Nombre	
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.		Equipamiento					
		Comercial		x		Negocios barriales	
		Educativo		x		Centro educativo Florida - Colegio Pablo Neruda	
		Esparcimiento					
		Seguridad		x		Octava Comisaria Florida	
		Deporte		x		Cancha Osman Perez Freire - Clud Deportivo Florida	
		Culto y Cultura		x		Museo La Sebastiana	
		Servicio		x		JUNJI	
		Social		x		Sede Vecinal	
		Salud					
		Científico					
		Edificaciones					
		Edificios públicos		x		JUNJI	
		Hitos urbanos		x		JUNJI - Auditorio Osman P. F. - Museo La Sebastiana	
		Monumentos		x		Museo La Sebastiana	
		Infraestructura					
Obras de arte (drenajes)							
Vías		x		Av. Alemania - Baquedano			
Sistemas de conexión (vial)		x		Micro - Colectivo			
Identificación en plano		x		Perfil en corte de estructura y espacio			
						x	

Fase I: Ficha / Análisis Cuantitativo

TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)						
Llamaremos espacios públicos a acontecimientos urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal		x	E.P.		plaza
	Informal			Área verde	x	plazuela
	Apropiación constante			E.P.U.R.		parque
	Apropiación doméstica			E.P.U.IR		escalera
	Apropiación colectiva			E.PRI.U.P.R.		mirador
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.	Apropiación eventual			E.PRI.U.P.IR		terrazza
	Apropiación interna			B.N.U.P.		retazo
	Apropiación externa					pasaje
	Otro tipo de apropiación -nombrar					calzada
	Toma fracción de terreno	x				acera
						cancha
COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)						
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente			formal		informal
	Mobiliario lúdicos					
	Mobiliario estancia					
	Iluminarias		x	Alumbrado público		
	Rejas o protecciones					
	Elementos arquitectónicos - urbanos			formal		informal
	Elementos de contención					
	Suelos contruidos o modif.					
	Paramentos verticales (muros)					
	Cubiertas o sombras					
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Escalera		x	Nueva y ruina de antigua		
	Otros					
Estándar del espacio público						
Estándar del espacio público identificado	Estándar o calidad (material)			Alto	x	Básico
				Normal		Malo
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Estándar o calidad (espacial)	x		Alto		Básico
				Normal		Malo
Rangos etarios						
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados				Familias y tercera edad		
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)						
Corroborar las líneas oficiales según última actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintos fuentes (municipales, ministeriales, etc.)	Capa topográfica					
	Capa de roles (prediales)					
	Capa de calzadas (líneas oficiales)					
	Capa de aceras (líneas oficiales)					
	Capa de áreas verdes					
	Capa de equipamientos					
	Capa de junta de vecinos					
	Capa de inmuebles patrimoniales					

Fase II: Ficha / Análisis Cualitativo

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			Calle
			Acera
			Pasaje
			Escalera
BORDES: Elementos lineales que son por la común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Elemento
			Calle
			Pasaje
			Mirador
			Ladera - Quebrada
			Muro de contención
			Loma
			Composición
			Nombre popular-normal
			Unidad temática
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos	x	Condición
			Extrovertido
			Introvertido
			Componentes
			Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Intersección mixta
			Relaciones
			MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.
Nombre mojón			
Distancia lineal			
¿Qué forma y nombre tiene?			

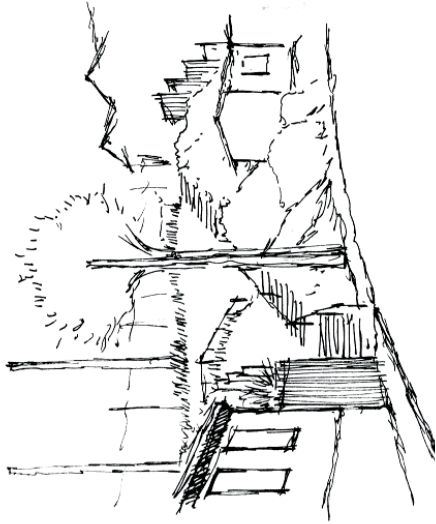
Fase II: Ficha / Análisis Cualitativo

ACONTECERES DEL LUGAR				
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades		Tipo de Actividad	
	Actividades Necesarias	x	compras, colegio, tramites	
	Actividades Opcionales	x	recreación, turismo	
	Actividades Sociales	x	Pasiva	
	Intensidad de contacto		Tipo de Actividad	
Alta				
Baja	x	Cruce de vías		
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR				
Puntual	Concavo		Poligonal	x
	Convexo		Amorfo	
	Horizontal (suelos)		Expuesto	x
	Vertical (contenciones)		Retraído	
	Diagonal (laderas)	x	Relación Mar	x
	Concava		Poligonal	
	Convexa		Amorfo	
Corredor	Horizontal (suelos)		Expuesto	
	Vertical (contenciones)		Retraído	
	Diagonal (laderas)		Relación Mar	
	Percepción socio-espacial			
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Terreno en ladera, atravesado por escalera publica. En su suelo, a los costados de la escalera actual, quedan vestigios de una antigua escalera. Su suelo natural presenta arbusto floridos de crecimiento espontaneo. Se halla proximo a un vertice agudo del trazado vial, en donde se encuentra la calle Baquedano con Avenida Alemania. De esta forma, la cota mas alta del terreno enfrenta a Av. Alemania y la mas baja, a sus pies, enfrenta a Baquedano. Su orientación visual predominante es noroeste, comprendiendo la amplitud de la quebrada, alcanzando a ver el mar en la lejanía.			
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES				
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	Resulta interesante que el terreno es considerado normativamente como area verde, pero que a pesar de ello no cuente con un cuidado mayor, siendo que se trata de un terreno pequeño en superficie. Posee un potencial espacial alto al ubicarse en una zona de alto tránsito, ya que se inserta en un area nodal de Avenida Alemania, con paraderos, cruces variados y equipamiento proximo.			

S1/RP2BITÁCORA

OBSERVACIONES
REFERENCIAS SOCIO-ESPACIALES

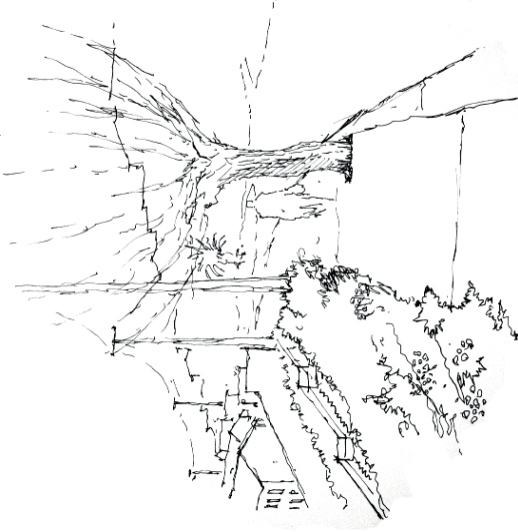
Dibujos y esquemas



Observación 1
Cruce en "X" sobre el terreno, generando un traspaso variable entre la huella formal y la informal.



Observación 2
Diagonal de vínculo entre cima y pie. La legibilidad del paso al fragmento capturado de un vistazo en la apertura visual desprendida desde el suelo.



Observación 3
La Acara en borde curvo que recibe el paso desde la escalera. Límites desiguales entre área verde y calzada, constituyendo un traspaso centrado.

Fecha: xx-10-2016

Relato del lugar
desde la percepción

Terreno en ladera, atravesado por escalera pública. En su suelo, a los costados de la escalera actual, quedan vestigios de una antigua escalera. Su suelo natural presenta arbores floridos de crecimiento espontáneo. Se halla próximo a un vertice agudo del trazado vial, en donde se encuentra la calle Baquedano con Avenida Alemania. De esta forma, la cota más alta del terreno enfrenta a Av. Alemania y la más baja, a sus pies, enfrenta a Baquedano. Su orientación visual predominante es noroeste, comprendiendo la amplitud de la quebrada, alcanzando a ver el mar en la lejanía. Resulta interesante que el terreno es considerado normativamente como área verde, pero que a pesar de ello no cuenta con un cuidado mayor, siendo que se trata de un terreno pequeño en superficie. Posee un potencial espacial alto al ubicarse en una zona de alto tránsito, ya que se inserta en un área nodal de Avenida Alemania, con paraderos, cruces variados y equipamiento próximo.

Carácter Espacial
de lo que se ve

1. Proximidades (pie/suelo)
Suelo natural con vegetación espontánea y florida. Suelo construido mediante escalera nueva y ruinas de escalera antigua.
2. Cercanías (tramos 10 a 50 mts.)
Actividad barrial y urbana al encontrarse al pie de Avenida Alemania, donde los flujos vehiculares rozan las actividades comunitarias.
3. Lejanías (cambio de arco visual dentro de la red vial o cuenca visual)
Se divide el mar en la lejanía, una fracción que solo muestra mar y quebrada en un plano contractado.

Ciclo Vital:
Desde lo observado y analizado el ciclo vital permite decantar la información y aproximar los datos hacia los criterios de intervención.

Tendencia: El Auditorio Osman Perez Freire tiende a posicionarse en el barrio, y a lo largo de Av. Alemania, como un hito urbano y un centro barrial precisamente frente al terreno en cuestión. Dentro de esta dinámica las actividades sociales se caracterizan por ser encuentros en torno al deporte y organización vecinal. El sitio actúa como vínculo y atajo entre Baquedano y Av. Alemania.

Vigencia: Normativamente el terreno es considerado Área verde. En torno a este se extiende un entorno con marcado carácter barrial.

Obsolescencia:
Sobre el terreno existen dos huellas de paso que se cruzan en "X". Una escalera antigua en ruina y una escalera nueva en buen estado. Ambas son usadas por igual, lo que determina cierta obsolescencia respecto a la unidireccionalidad del traspaso formal.

Decadencia: A pesar de ser un área verde reconocida por el PAC, el sitio no propone ni cuida su vegetación, sin colaborar paisajísticamente con el entorno y generando una imagen decadente del concepto de área verde.

S1/RP2BITÁCORA

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Fecha:15-10-2016

RESUMEN GENERAL CICLO VITAL

*Realizar un punteo de cada valor

TENDENCIA

1. Auditorio Osman Pérez Freire se posiciona en el barrio, y a lo largo de Av. Alemania, como un hito urbano y un centro barrial.
2. Actividades sociales que se caracterizan por ser encuentros en torno al deporte y organización vecinal.
3. El sitio actúa como vínculo y atajo entre Baquedano y Av. Alemania.

VIGENCIA

1. Normativamente el terreno es considerado Área verde.
2. En torno a este sitio se extiende un entorno con marcado carácter barrial.

OBSOLESCENCIA

1. Sobre el terreno existen dos huellas de paso que se cruzan en "X": Una escalera antigua en ruina y una escalera nueva en buen estado. Ambas son usadas por igual, lo que determina cierta obsolescencia respecto la unidireccionalidad del traspaso formal.

DECADENCIA

1. A pesar de ser un área verde reconocida por el PRC, el sitio no propone ni cuida su vegetación, sin colaborar paisajísticamente con el entorno y generando una imagen decadente del concepto de área verde.

CRITERIO DE INTERVENCIÓN

*Indicar cuál es el criterio que ayude a reforzar o erradicar tal valor

1. El sitio debe reconocer en el Auditorio su potencialidad de centro barrial, en este sentido, proyectar el sitio con una presencia urbana y barrial conectiva, es decir, reforzar el vínculo espacio-social.
2. Las actividades mencionadas son de constante presencia, por ende, el sitio además de cumplir, con un carácter conectivo entre barrio y centro, ha de desarrollar el rasgo de antesala, por ende, posibilitar una breve permanencia.
3. La condición de atajo expone al sitio como antesala de espesor breve, que sostiene actos acotados y fugaces, en consecuencia el sitio se ubica como borde de espesor vinculante

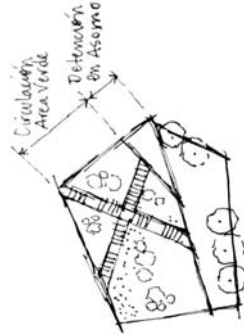
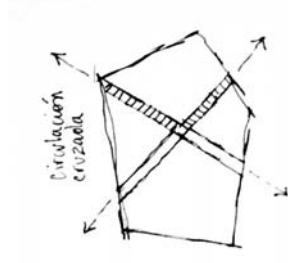
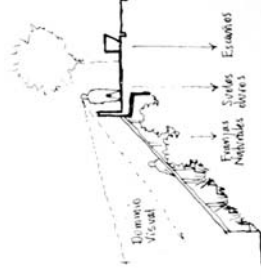
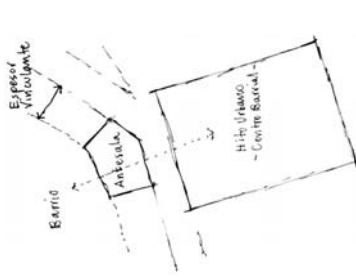
1. Potenciar el uso de suelo mediante franjas naturales cuidadosa a los costados de escalera.
2. La antesala en borde de espesor vinculante se propone con espacios de permanencia con calidad de vida, donde el usuario que se queda con dominio visual sobre el barrio, para el encuentro breve de sus habitantes. Desarrollar la condición de balcón con barandas y escalas.

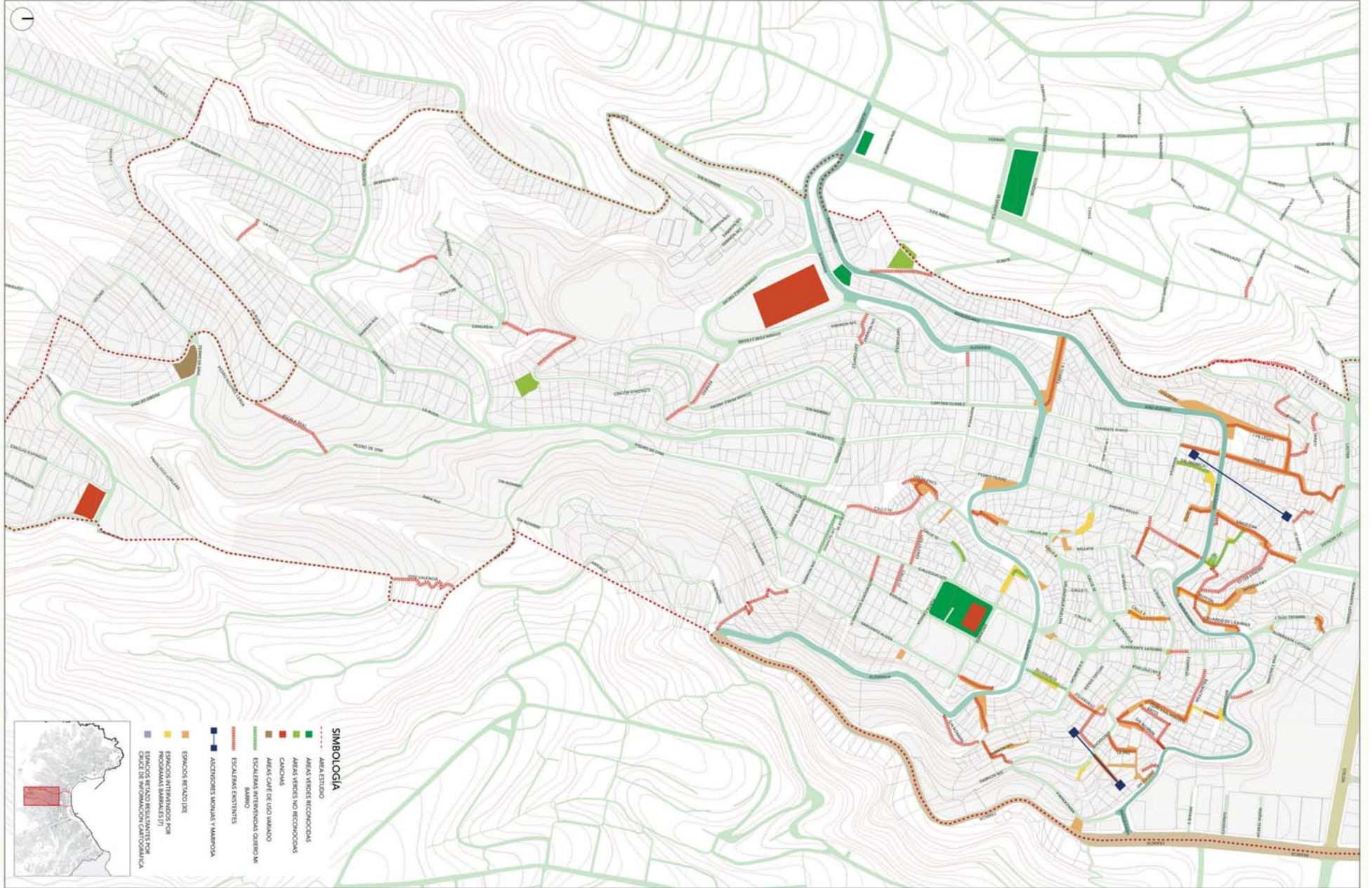
1. Desarrollar una circulación en "X" es decir, recuperar la escalera en ruina y formalizarla en conjunto con la escalera actual. Este ejercicio potencia la bi-direccionalidad del traspaso en torno a área verde.

1. El desarrollo del área verde debe pensarse como infraestructura verde, de modo que la propuesta paisajística colabore con la imagen del entorno cohesionadamente. Desarrollo de propuesta vegetal con consideración sobre factores olfativos, coloridos, luminosos y de fácil cuidado.

ESQUEMA

*Dibujar o esquema que ilustre la estrategia principal





(Fig.178)

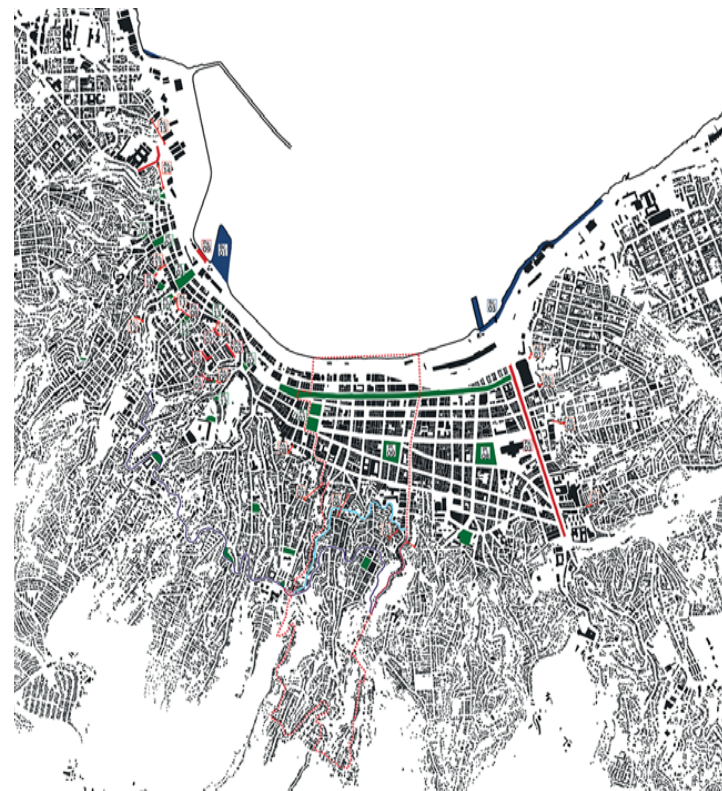
IV. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Como resultado de la metodología aplicada, levantamiento cualitativo y cuantitativo sobre los Cerros Mojas y Mariposas (**Fig.178**), se obtienen registro de un .rea urbana de estudio de 114,4 hectáreas, de los cuales 212.473 m² se ubican bajo la Avenida Alemania, la zona mas consolidada de la ciudad y actualmente Zona de Conservación Histórica. Superficie asociada a cuatro juntas de vecinos (20,22,65,67) con mas de 150 cuadras irregulares. La población es de aproximadamente 10000 habitantes, correspondiente a mas de 30 retazos urbanos distintos de los cuales se han caracterizado por tipologías y superficies (**Fig.179**).

Como resultado general se obtuvo información sobre las condiciones cuantitativas y cualitativas que ponen en valor la posibilidad de habilitar ciertos retazos urbanos como espacios públicos y catalizadores de dinámicas sociales particularizadas a cada entorno urbano asociado.

1. Condiciones cuantitativas para la generación de espacios públicos desde retazos urbanos.

Los parámetros definidos en los expedientes de catastro permiten caracterizar las siguientes condiciones cuantitativas para la potencial integración de retazos urbanos como elementos articuladores de espacios públicos y dinámicas de movilidad urbana. Elementos que presentan condiciones favorables por ser sitios



(Fig.179) El área de estudio se emplaza desde borde-mar hasta borde cima, una superficie de 144,4 hectáreas de suelo urbano.



(Fig.180)



(Fig.181)

que no llegan a superar los 250 m² de superficie, con una potencial rentabilidad social al estar en medio de la ciudad, con gran población afecta y con una legibilidad elaborada desde el uso de instrumentos disponibles por las instituciones públicas y estos expedientes como complemento para el diseño participativo dirigido por arquitectos.

1.1. Condiciones legibilidad de los retazos urbano dentro de la morfología de Valparaíso.

Para legibilidad del retazo urbano como suelo urbano inscrito entre la morfología urbana regularizada del cerro Monjas y Mariposas, la metodología permitió definir la forma de generar una lectura sobre los polígonos tanto regulares como irregulares, esta forma de catastro propuesta a través de la comparación de cartografías oficiales entregadas por la instituciones y organismos públicos (como el Servicio de Impuestos Internos, el Conservador de Bienes Raíces, el Ministerio de vivienda y Urbanismo, la Municipalidad) y una posterior verificación en terreno, teniendo en cuenta que los retazos urbanos se presentan en las siguientes características espaciales relacionadas a la morfología urbana actual y la topografía menos urbanizada.

- Márgenes resultantes de los límites difusos entre líneas oficiales de áreas verdes, espacios públicos de movilidad, bienes nacionales y espacios privados inaccesibles (Fig.180).

- Márgenes de suelo en vertical producto de la infraestructura pública; anchos resultantes entre huella de escaleras, pendientes permitidas y franjas mínimas (), siendo retazos de suelo entre anchos de calzadas, peralte y radios de calles como también de escaleras en la pendiente; por ejemplo la OGUC³⁶ define que una escalera en los cerros deben tener una franja mínimo 4 metros de ancho entre líneas oficiales y 1.2m. de escalera construida, sin una pendiente mayor al 60%, por tanto en este ancho la escalera debe sortear las pendientes mas abrupta (Fig.181).

- Márgenes de suelo en horizontal que son producto de la construcción de vías longitudinales como la Avenida Alemania, estos elementos, que deben conservar una cota de altura, general fondos y frentes de quebrada disponibles en la

vertical. Muchas de las plazas informales se ubican en los fondos de quebrada por sobre la Avenida Alemania (Fig.182).

- Márgenes de suelo por normativa de subdivisión predial. La mayor parte de la zonificación de subdivisiones prediales mínimas definidas por el PRC definen superficies mayores a 150 m², por ejemplo la ZCHLF o cerros del anfiteatro, definida entre el plan y la Avenida Alemania considera una subdivisión predial mínima de 250 m². Muchos de los sitios catastrados tienen superficies menores a 200 m² (Fig.183).

1.2. Condiciones habitabilidad e integración de los retazos urbano dentro de la morfología de Valparaíso.

La metodología permite reconocer las condiciones de renovación y reutilización de espacios desocupados o sin ocupación en el interior de la ciudad, destinándolos a conformar lugares de recreación muy favorable para la integración socio-espacial. A través del catastro y caracterización de estos espacios, hoy márgenes urbanos, emplazados entre elementos de infraestructura urbana que consolidan la morfología de los cerros - por ejemplo muros de contención, escaleras de hormigón, taludes en las quebradas, etc - se pueden re interpretar como elementos articuladores de integración ya que definen accesibilidades controladas entre peatones y vehículos, hoy precarias, relaciones dinámicas de movilidad horizontal y transversal entre los cerros hoy segregadas por el mal estado de estos elementos (Fig.205). El ajuste entre estos elementos urbanos y la propiedad privada permite rectificar suelos disponibles e integrar los a

los espacios públicos ya consolidados, y muchos otros márgenes ya son ocupados de manera informal necesarios de leer y reconocer sus atributos espaciales. Una condición local que permite consolidar problemas de segregación social producto de la falta de espacios, accesibilidad y movilidad. Integración promovida en el objetivo específico 1.4 y 1.6 de la PNDU³⁷.



(Fig.182)



(Fig.183)

(36) La OGUC, en el capítulo de Planificación define todos los anchos mínimos de las vías de uso público para las ciudades de Chile, en el artículo 2.3.3 define específicamente las vías de uso público para la circulación peatonal

1. Pasajes en general. Están destinados a la circulación de peatones y al tránsito eventual de vehículos. Para que una vía sea considerada como pasaje, deberá tener un ancho no inferior a 8 metros ni superior a 11 metros, medidos entre líneas oficiales.

2. Pasajes en pendiente elevada: Son vías de uso público exclusivamente para la circulación peatonal ejecutadas en terrenos de pendiente promedio supe-

1.3. Condiciones de suelo y rentabilidad social de los retazos urbano dentro de la morfología de Valparaíso.

La metodología, como estructura, permitiría tener un modo de medir el valor cuantitativo y cualitativo de espacios mínimos disponibles en la ciudad, su rentabilidad social a partir del sistema de diagnóstico y catastro complementaria a las utilizadas por otras disciplinas que forman los equipos de diseño de espacios públicos. Por lo tanto una herramienta disponible para el uso de instituciones como el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Municipalidad y otras organizaciones, alineándose a los objetivos específicos de la PNDU en los puntos 1.4. y 2.3³⁷.

Se podrían analizar los tamaños de los retazos urbanos y su propiedad de suelo con el propósito de identificar porqué se conservan en estado de abandono y posibilitar la inversión pública en compra de terrenos hoy residuales para la trama urbana. Un modo sería comparar las subdivisiones prediales mínimas, frentes mínimos y otras definiciones del uso de suelo definidas por las zonas afecta en el Plan Regulador comunal. Probablemente la actualización de estos instrumentos a generado mucho de los residuos urbanos actuales.

2. Condiciones cualitativas para la generación de espacios públicos desde retazos urbanos.

La interacción observada en terreno entre espacios (sitios) y su entorno (área de influencia) evidenciaron un espectro de espacios “retazos” donde su ocupación está directamente relacionada a recorridos de interacción interbarrial e intercuidad (relación plan/cerro), o sea, a focos de sociabilidad y movilidad dentro de la ciudad, porque en esta ciudad se viven con la multiplicidad de recorridos, los servicios se concentran en la parte baja de la ciudad y la residencia en la alta. Relaciones que se “confirman” por las existencia de espacios apropiados con baja permanencia de persona pero con altos flujos, observación que permitió relacionar ese lugar con áreas de influencia mayores. A partir de este valor cualitativo de la ciudad se afirma que los retazos como articuladores puntuales, asociados articulan potenciales recorridos del ocio.

rior a 20%. Deben tener un ancho entre líneas oficiales no inferior a 4 m, con una faja pavimentada de un ancho no menor a 1,2 m. dispuesta como escalera, rampa o combinación de ambas. Deben tener pendientes no superiores a 60% para el caso de escaleras y de hasta 15% para las rampas. Donde se requiere encauzar aguas lluvias se deberá consultar badenes longitudinales para su encauzamiento.

(36) “Objetivo 1.4. Establecer la siguiente política de suelo para promover la integración social:

1.4.2. Establecer medidas que propicien la utilización del suelo disponible o subutilizado al interior de las ciudades cuando este tenga atributos adecuados para proyectos de integración social urbana, especialmente en ciudades o sectores con altos grados de segregación social.

1.4.3. En el mismo sentido del lineamiento anterior, propiciar la disponibilidad de terrenos subutilizados de propiedad fiscal o de entidades relacionadas con el Estado. Lo anterior implica manejar catastros integrados de terrenos y generar un modelo de gestión de suelos públicos.

Objetivo 1.6. Incrementar la conectividad, la seguridad y la accesibilidad universal:

1.6.2. Generar programas y proyectos que permitan la interconexión de espacios públicos, incluidos los parques y áreas verdes, generando paseos y circuitos, tanto a escala de barrio como a escala de la ciudad”. (PNDU,2014:p.11).

(38) “1.4 4. Utilizar las herramientas con que cuenta el Estado para adquirir y factibilizar terrenos para proyectos de integración social en casos que así lo requieran. Establecer unidades regionales de catastro para dicho efecto.

Objetivo 2.3: Considerar los efectos sociales de los proyectos públicos y privados y corregir imperfecciones del mercado de suelo” (PNDU,2014:p.11).

“2.3.1. Establecer metodologías públicas objetivas y preestablecidas de evaluación de las externalidades positivas y negativas que produzcan los proyectos públicos y privados, tanto grandes como pequeños.

2.3.2. Incorporar en los sistemas de evaluación de rentabilidad social de los proyectos públicos todas las variables que incidan en dicha rentabilidad, incluyendo los aspectos intangibles asociados a los aspectos urbanísticos”. (PNDU,2014:p.14)

2.1. Retazos Urbanos como tipología de elementos urbanos dinámicos.

Analizados los resultados de la metodología y las características socio-espaciales de los retazos urbanos se han definido dos tipologías de espacios que posibilitarán su lectura y proyección como elementos para la renovación de la trama vertical de Valparaíso. Las formas que adaptan estos espacios en la morfología del cerro están relacionadas a otros elementos dinámicos de la ciudad y entre distintos espacios y servicios que se despliegan junto al sitio y a lo largo de su .rea de influencia definida en relación a un territorio acotado como también a un .rea mayor entre Plan-Cerro o cerros.

La condición transversal (plan-cerro) viene a potenciar la conectividad estructurante de los cerros; vías peatonales (de escaleras y pasajes y aceras), vehicular (calzadas) y de ascensores (sistema mixto) que hoy está en proceso de reintegración para la trama urbana con una fuerte inversión pública. A través de esta metodología experiencial es posible entender y registrar las distintas dinámicas de movilidad entre subir y bajar, las conectividades rápidas de trayectoria horizontal entre los cerros de Valparaíso (como la Avenida Alemania, el futuro Camino del Agua y La Pólvora) y los usos intermedios de espacios públicos existentes como enclaves para una mejor integración y calidad urbana.

2.1.1. Retazos urbanos como corredores verticales [RC].

Se definieron como espacios urbanizados disponibles en recorridos transversales de cerro a plan que no son conectividad vehicular pero si de accesibilidad y tránsito peatonal. Sirven para conectar la partes altas y bajas del cerro. En estos casos son el camino mas corto para llegar a los servicios que están ubicados en la parte alta del cerro y el plan. Esta tipología se compone de un sitio eriza longitudinal que acompaña a escaleras públicas adosadas a alguna de las dos fachadas (oriente o poniente como predominancia) de la franja oficial de distanciamiento. El espesor resultante de suelo en pendiente se encuentran en su mayoría en desuso y deteriorado. Tienen una medida entre los dos y cuatro metros de ancho (**Fig.184**). Estos espacios, en muchos casos, son producto del abovedamiento de las aguas lluvias. Solo algunos fragmentos de recorridos han sido ganados o cuidados por los vecinos para el encuentro o como patios urbanos, distinguidos en:

- Suelos que juntan pequeñas contenciones, pavimentos de hormigón, empe-



(Fig.184)



(Fig.185,186,187)

drados y espacios de tierra donde hoy crece vegetación espontánea. Espacios mayores donde se crean jardines “domésticos” o arboles ya en estado de adultez.

- Los ejes longitudinales de conectividad (en este caso Avenida Baquedano y Alemania) marcan sus límites para construir cotas regulares, generados por contenciones de gran altura, encajonando estos recorridos peatonales de plan a cerro.

- Son espacios de frente y fondos con los cerros de Valparaíso y la rada hacia el mar, cualificados por su intimidad (capacidad de ver y oír), luminosidad (asoleamiento, sombra) y protección ante el viento (predominante por las tarde con dirección cerro-plan) en algunos casos.

Estos recorridos varían de los 40 a los 150 metros de largo. Una referencia de altura es la Avenida Alemania que corresponde a la cota 100 (m.s.n.m.). Como antecedente, el ascensor Monjas en su largo diagonal alcanza una trayectoria de 110 metros.

2.1.2. Retazos Urbanos como vacíos puntuales [RP].

Espacios urbanizados deteriorados o en desuso que se encuentran disponibles para intervenir. Tienen una cualidad espacial y tamaños acotados que permiten y establecen relaciones tanto barriales como inter-cerro.

Son lugares con suelos no consolidados y que espacialmente tienen una seña de uso público ya ganado. Esto es, lugares que presentan una apropiación mínima de un vecino y que conservan su uso público.

Estos espacios tienen relación directa con recorridos habituales del cerro, encontrando sus relaciones en una unidad o vía mayores de conectividad, por lo que su potencialidad, y con ello su destinación, se ve directamente relacionada con el lugar donde se encuentran. Se entiende, entonces, que son lugares de encuentro esporádicos acompañados de un alto tránsito peatonal y/o vehicular, teniendo proximidad con una escala tanto de vecindario como de barrio, se distinguen en:

- Suelos que presentan una intervención anterior en cuanto a un programa de ciudad (caso Programa de Recuperación de Barrios), constituidos principalmen-

te por muros intervenidos (murales), pavimentos de hormigón o espacios de tierra que forman jardines esporádicos.

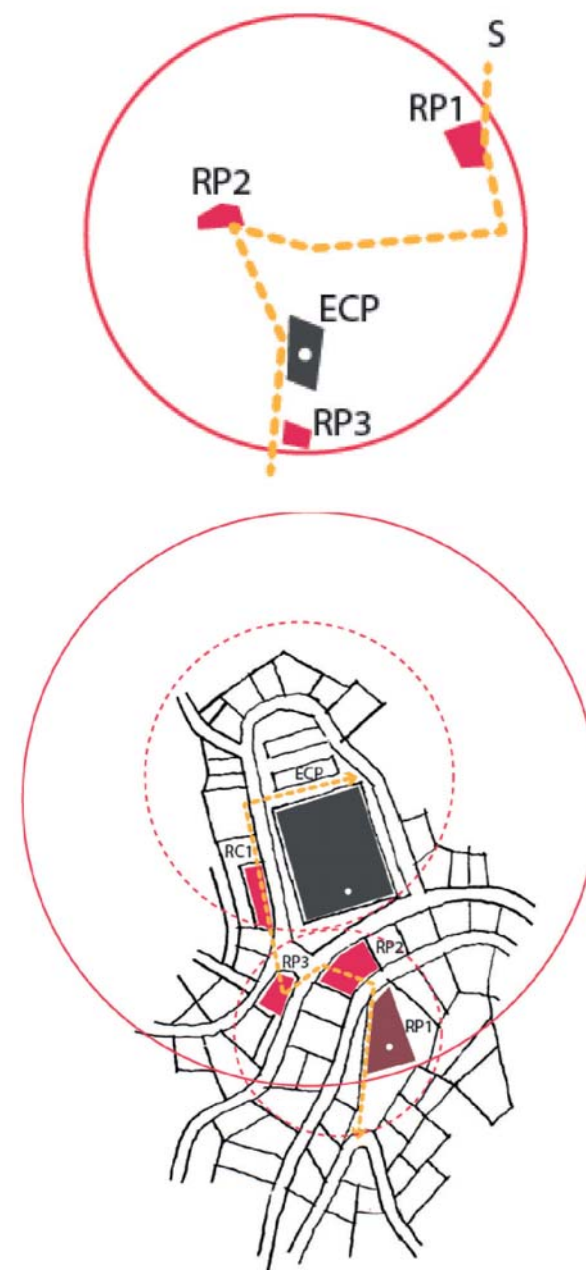
- Estos espacios varían sus superficies dependiendo de la relación vecinal o barrial que estos tengan, yendo desde los 13 a los 250 metros aproximadamente (Fig.185,186,187).

2.2. Retazos Urbanos como Secuencia y Circuitos Urbanos entre espacios públicos.

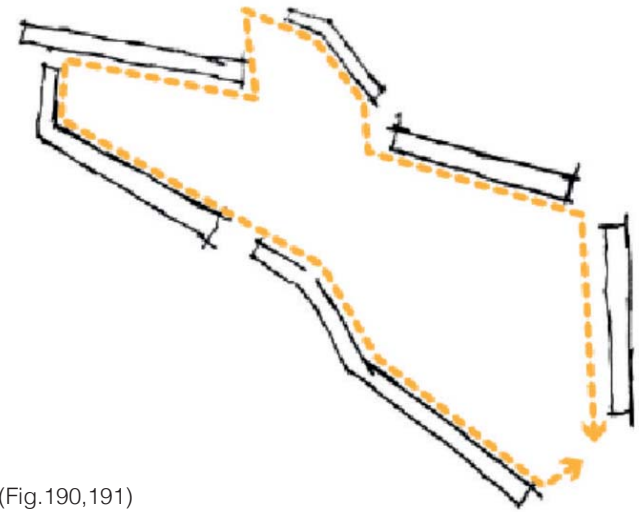
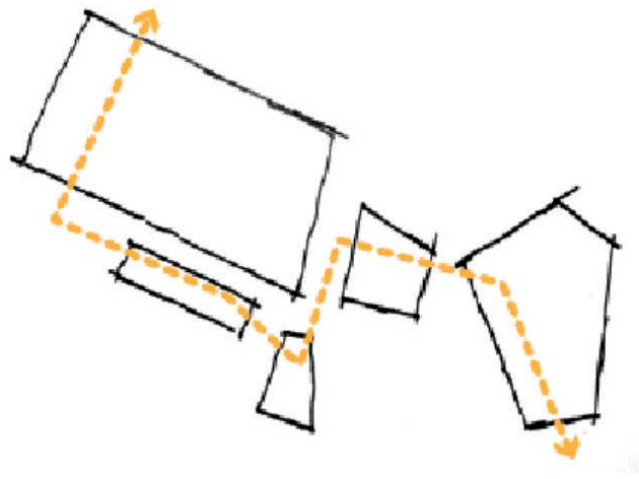
Asociado a ellos se identifican algunos Espacios Públicos Consolidados los que, semejante a los retazos, pueden poseer dos variaciones morfológicas: Puntuales (ECP) y Corredores (ECC), actuando de centros e hitos barriales. De este modo, catastrar y analizar estos espacios permite abrir un dialogo urbano entre espacio formales e informales influyendo directamente en la legibilidad y destinación arquitectónica de los retazos con respecto a los espacios consolidados. En consecuencia, este vínculo permite aproximarnos a la idea de Conjunto que plantea Lynch al decir que “corresponder. (...) organizar un conjunto que resulte experimentado como secuencia, cuyas partes sean solo percibidas en el contexto”. De lo anterior se desprende que, al agrupar los retazos a medida estos se inscriben dentro de un área acotada, y cuyo centro es un espacio consolidado, se puede proponer que los conjuntos sean interpretados urbanísticamente como Secuencias (S) o Circuitos (C) (Fig.188,189).

2.2.1. Espacio Consolidado Puntual/Corredor [ECP / ECC]:

Espacios que han alcanzado un carácter de centro e hito barrial a partir de su desarrollo arquitectónico y urbano. Acogen actividades variadas y tienden a ser exigibles, pero a pesar de ello tienen una orientación programática clara y evidente. Por ejemplo se reconoce el caso del Auditorio Osman Perez Freire y la Escalera Salamanca como espacios consolidados, Puntual y Corredor, respectivamente.



(Fig.188,189)



(Fig.190,191)

2.2.2. Secuencia [S]: Corresponde a un conjunto con predominancia de RP, los cuales se conectan a partir de un recorrido que tendera a ser lineal (**Fig.190**).

2.2.3. Circuito [C]: Corresponde a un conjunto con predominancia de RC, los cuales se conectan a partir de un recorrido que tendera a ser circular, o dicho de otra forma, el comienzo y término del recorrido pueden ser un mismo lugar o bien estar muy próximos (**Fig.191**).

Los retazos asociados a recorridos logran vincular sitio-entorno con movilidad, por lo tanto ampliar los criterios de intervención para cada tipología de nuevos espacios públicos; por ejemplo como lugares para la espera, la reconstrucción “ambiental” de una ladera o fondo de quebrada, de patios urbanos. Haber reconocido espacios para el Ocio desde la movilidad (posibilidad del paseante y quien se desplaza a diario) permite abrir una relación barrio/ciudad, concretándose en la distinción y selección de algunos retazos como prioritarios dentro del gran espectro de espacios reconocidos. Se podría incluir a estos espacios una dimensión de recorrido nombrada como “Anfiteatro del ocio”, que busca asociar elementos articuladores, dados por los retazos urbanos asociados a otros espacios públicos, y la expresión artística urbana impregnada en los elementos urbanos estructurantes (muros de contención, muros medianeros, escaleras), soporte de expresión, artística que forma parte de la identidad e imagen de ciudad, atractivo para los propios habitantes y visitantes.

CONJUNTOS [Fig.01 a 26]

CONJUNTO [SECUENCIA 1]

- [1] - S1 / RP1
- [2] - S1 / RP2
- [3] - S1 / ECP1
- [4] - S1 / RP3
- [5] - S1 / RC1

CONJUNTO [CIRCUITO 1]

- [6] - C1 / RC1
- [7] - C1 / RC2
- [8] - C1 / ECC1
- [9] - C1 / RC3
- [10] - C1 / RC4
- [11] - C1 / RC5
- [12] - C1 / RC6



SECUENCIA 1



CIRCUITO 1

(Fig.192 a 203)

CONJUNTOS [Fig.01 a 26]

CONJUNTO [CIRCUITO 2]

- [13] - C2 / RC1
- [14] - C2 / RP1
- [15] - C2 / RC2
- [16] - C2 / RC3
- [17] - C2 / ECP1
- [18] - C2 / RC4
- [19] - C2 / RP2
- [20] - C2 / RC5
- [21] - C2 / ECC2

CONJUNTO [SECUENCIA 2]

- [22] - S2 / RP1
- [23] - S2 / RC1
- [24] - S2 / RP2
- [25] - S2 / RP3
- [26] - S2 / RC2

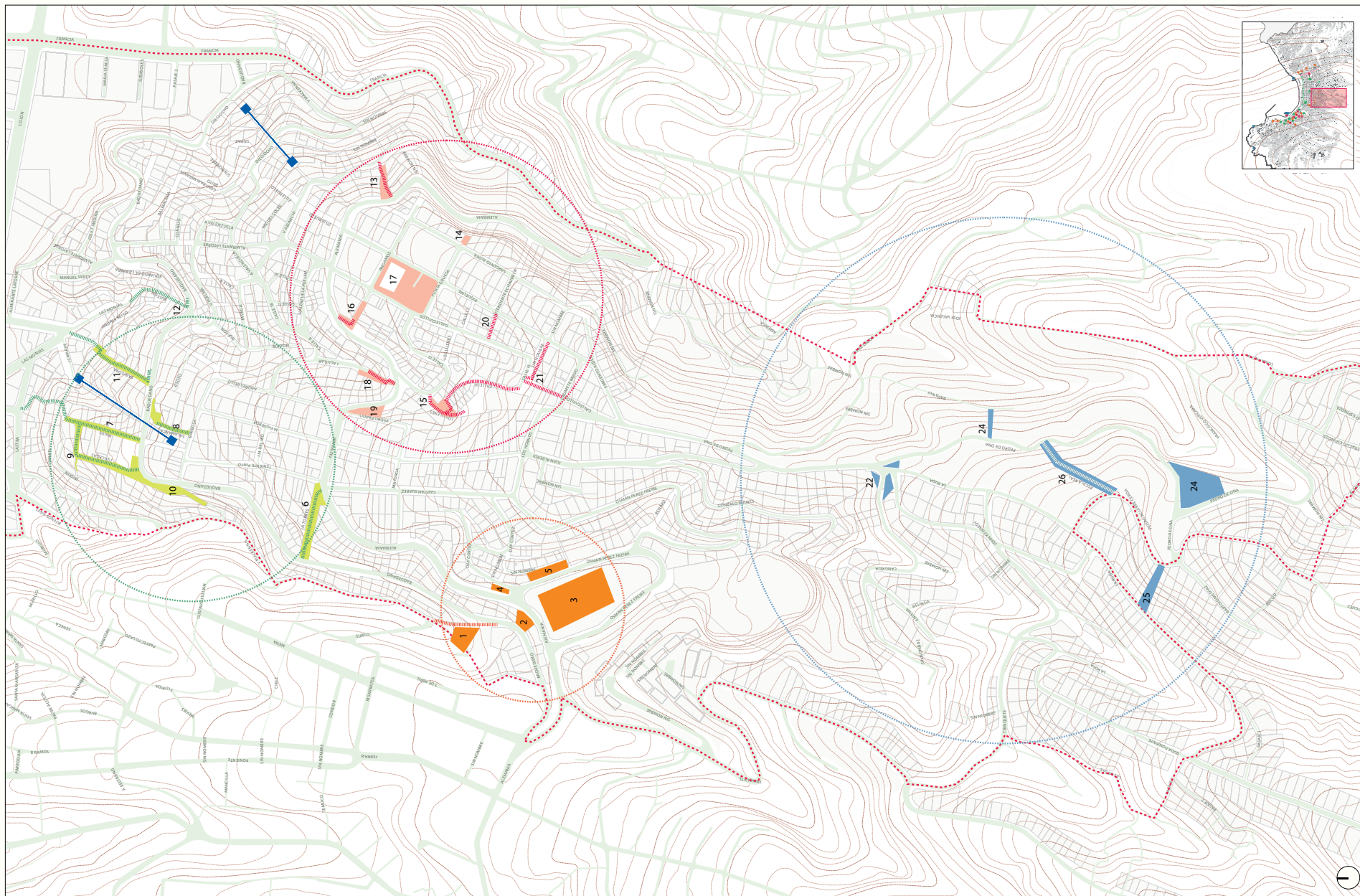


CIRCUITO 2



SECUENCIA 2

(Fig.204 a 217)



(Fig.218)



(Fig.219,220) La fotografías grises son sitios prioritario de intervención que arroja la metodología propuesta para los Cerros Monjas, seis de los veinte sitios seleccionados para los Cerros Monjas y Mariposas fueron intervenidos por el programa Quiero mi Barrio del MINVU 2013, 2016.

3. Conclusiones generales.

3.1. Compatibilidad metodológica: Programa Quiero Mi Barrio Valparaíso y Retazos Urbanos.

Los retazos urbanos registrados y clasificados como lugares de intervención para los cerros Monjas y Mariposas desde la primera investigación del año 2013 hasta los registrados el 2016 han sido parte del estudio realizado por el programa Quiero Mi Barrio del MINVU para la recuperación y generación de espacios públicos a escala barrial. Al menos tres de los 20 sitios prioritarios propuestos desde esta investigación - que se enumeran en la cartografía anterior - han sido intervenidos por el programa además de identificar y proponer recorridos entorno la movilidad del cerro y estos nuevos espacios públicos (Fig.219,220).

Esta elección se sitios prioritarios que arroja esta investigación y los institucionales nos puede dar luces los parámetros seleccionados para la legibilidad de los potenciales espacios públicos. Como hemos afirmado, esta metodología está centrada en la experiencia de catastro y percepción del equipo de diseño, dejando de lado - para otras etapas de diseño público - la participación ciudadana, los analistas sociológicos y económicos propios de los proyectos de estas características. Sabemos que todas las fases institucionalizadas de participación están en continua invención, por ejemplo, con las cartografía participativas y otras instancias de diseño, pero validamos una experiencia en los lugares de intervención por parte de los equipos de diseño arquitectónico, ya que se evidencian espacios públicos proyectos con resultados dispares en el uso de materiales, rectificación de suelos irregulares, integración a entorno próximo y calidad espacial.

3.2. Trabajo sobre sitios eriazos y flexibilidad: Las plazas de bolsillo.

La problemática de los espacios públicos que afecta a las ciudades chilenas ha incentivado a nuevas iniciativas público-privados. En Enero del 2016, la intendencia de Santiago de Chile junto al Gobierno Regional inauguran la primera

“Plazas de Bolsillo” (**Fig.221**) ejecutada con la Dirección de Arquitectura del MOP, precisamente pretende reutilizar sitios abandonados y eriazos de la ciudad con el objetivo de transformarlos en nuevos espacios públicos transitorios.

Actualmente este proyecto ha sido de interés para mas de 15 municipios de la región metropolitana y con mas de cinco espacios ya inaugurados en la ciudad y la solicitud de habilitar mas de 57 plazas durante el año 2017. Este éxito del proyecto refleja un interés tanto público como privado en la generación de espacios de calidad y “contemporáneos” a las dinámicas, expresiones y consumo urbano. Además de reactivar barrios deprimidos y sitios abandonados que generan otros problemas urbanos como contaminación, focos de inseguridad, etc.

3.2.1. Sitios eriazos como sitios disponibles.

Las Plazas de Bolsillo son un modo de intervención similar al propuesto por esta tesis, generar una integración y legibilidad de sitios disponibles en la ciudad que potencien el encuentro y dinamismo social con un bajo costo de intervención por ser sitios bien emplazados dentro de la trama urbana, céntricos mayoritariamente, caracterizado por ser sitios de propiedad fiscal (y otros privados en concesión) y de topografía favorable.

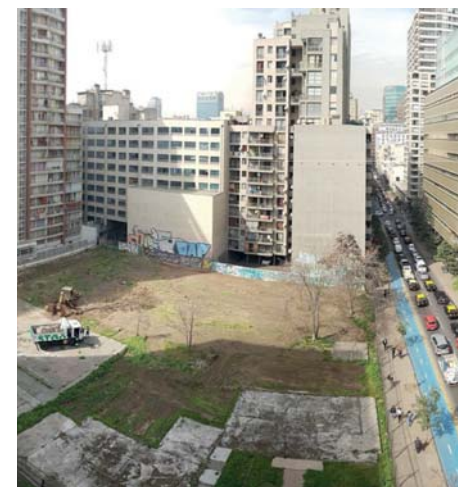
En el caso de este proyecto en Santiago, el intendente regional afirma que según estimaciones, en esta ciudad existen 400 espacios con características similares sitios eriazos de propiedad fiscal y posibles de intervenir como nuevos lugares de encuentro, un catastro exhaustivo de estos tipos de espacios en la compleja trama urbana de Valparaíso podría dar con un número equivalente de sitios disponibles donde la factibilidad de intervención está en el trabajo de su topografía, factor incorporado en la metodología propuesta en esta tesis.

3.2.2. Actividades y flexibilidad de los espacios habilitados.

El proyecto de las Plazas de Bolsillo podría replicarse en otras ciudades como Valparaíso, ya que consiste en la renovación e integración de sitios eriazos (**Fig.222**). a partir del concepto de habilitación como espacios público, por lo



(Fig.221) La primera Plaza de Bolsillo de Santiago, sitio eriazo enfrente del Palacio La Moneda de Santiago de Chile.



(Fig.222) La quinta plaza de bolsillo pasa de intervenciones sobre sitios eriazos en promedio de 300 metros cuadrados a uno de mas de 3000 metros cuadrados de superficie.



(Fig.223,224)



(Fig.225,226)

tanto espacios cuya intervención es leve y su uso programático un factor variable y flexibles, esto se puede verificar en la inauguración de los primeros cinco proyectos. Donde el uso parece definirse por el tamaño del sitio, emplazamiento del sitio con respecto a la trama urbana y el .rea de influencia (asociado a servicios, equipamientos y movilidad urbana).

- Plaza de Bolsillo 1, Morandé 83, Santiago Centro (Fig.223,224).

Se emplaza en el centro financiero de Santiago, junto al Palacio La Moneda, un sitio de aproximadamente de 450 metros cuadrados (15 x 30 metros) con un frente a la calle (Fig.). El sitio se transformó en un espacio principalmente gastronómico, cuenta con mesas de picnic, estacionamientos para bicicletas, contenedores de reciclaje y food trucks, que venden diversas especialidades de comida. Está abierto al público en general de lunes a viernes, desde las 7 de la mañana hasta las 7 de la tarde.

- Plaza de Bolsillo 3, Padre Mariano 140,Providencia (Fig.225,226).

Se emplaza en un .rea financiera y residencial de la comuna de Providencia, en un sitio de aproximadamente 400 metros cuadrados (8 x 50 metros) con un frente de calle. El sitio se transformó, al igual que la primera plaza, en un espacio principalmente gastronómico, cuenta con mesas de picnic, estacionamientos para bicicletas, escaños, contenedores de reciclaje y food trucks, que venden diversas especialidades de comida. Está abierto al público en general de lunes a viernes, desde las 08:30 a las 18:00 horas.

- Plaza de Bolsillo 6, esquina de Santo Domingo con Teatinos (Fig.227,228).

Se emplaza en un .rea residencial de la comuna de Santiago en un sitio de 3.200 metros cuadrados con cuatro frentes urbanos. Terreno perteneciente al Servicio Médico Nacional de Empleados (SERMENA), dependiente de Fonasa entregado en comodato a los gestores del proyecto y a la Municipalidad de Santiago.

Desde el sitio se asocia el mural de 850 m. realizado por el muralista chileno radicado en Nueva York Dasic Fernández. A diferencia de las otras plazas, esta tiene un programa de uso y funciones mas diverso, como juegos infantiles, espacio para feria itinerante y un huerto urbano que ser gestionado por los vecinos del sector. Además, de masetas con árboles, bicicleteros, contenedores de reciclaje,

mesas, sillas, tres food trucks y quitasoles.

En el caso de los sitios propuestos para Valparaíso, la lectura parece tener una caracterización mas abierta, sin acceso restringido. Los tamaños de los sitios catastrados en Valparaíso, como muestran los resultados de la metodología aplicada, indican sitios de menor superficies y con topografía compleja, lo que determina una ocupación particularizada que se traduce en las posibilidades de definición de actividades a escala barrial, con agrupaciones y flexibilidad en uso mas restringidas, por ejemplo, la dificultad del trabajo de la pendiente se traduce en la nula accesibilidad de automóviles, *food trucks* y otros dispositivos hoy de moda en las prácticas urbanas.

3.3.3. Grados de intervención sobre el sitio.

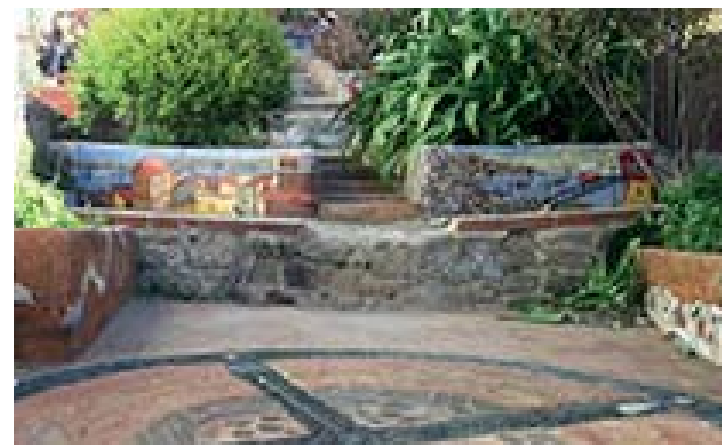
Este proyecto se define como una iniciativa temporal pero que en su tercera intervención parece tener una proyección en el tiempo, probablemente sujeto a rentabilidad social y económica de cada sitio. Esta variable temporal que define la intervención de cada sitio parece ser distinta para el caso de intervenir en la periferia urbana de Santiago donde hay escasez de espacios públicos formales y en los cerros de Valparaíso, en donde la acción pareciera estar en la generación de espacios públicos, la renovación y reactivación de otros.

Si observamos el caso de la Plaza de Bolsillo 1, este espacio se habilitó con la limpieza del suelo, uso de gravilla y la incorporación de elementos mueble como masetas con arboles pequeños, iluminación y sombras. Esto posibilitado por lo consolidado del sitio con respecto al entorno.

Muy distinto a la intervención realizada en la Plaza de Bolsillo 3, un sitio de una superficie 9 veces mayor, donde se integra un programa de usos mas complejo y cuyo tratamiento con el sitio (como límites de propiedad, frentes urbanos y accesibilidad) deben ser solucionados como materia de diseño arquitectónico (Fig.229,231). En el caso de Valparaíso ocurre algo similar, donde la proyección es sitio a sitio, los grados de intervención definidos de forma particular, respondiendo a necesidades no solo programática sino de habilitación, cuidado ambiental y de movilidad entre algunos factores que se trataron de incluir en la



(Fig.227,228)



(Fig.229)



percepción y diagnóstico cuantitativo y cualitativo que contiene la propuesta metodológica.

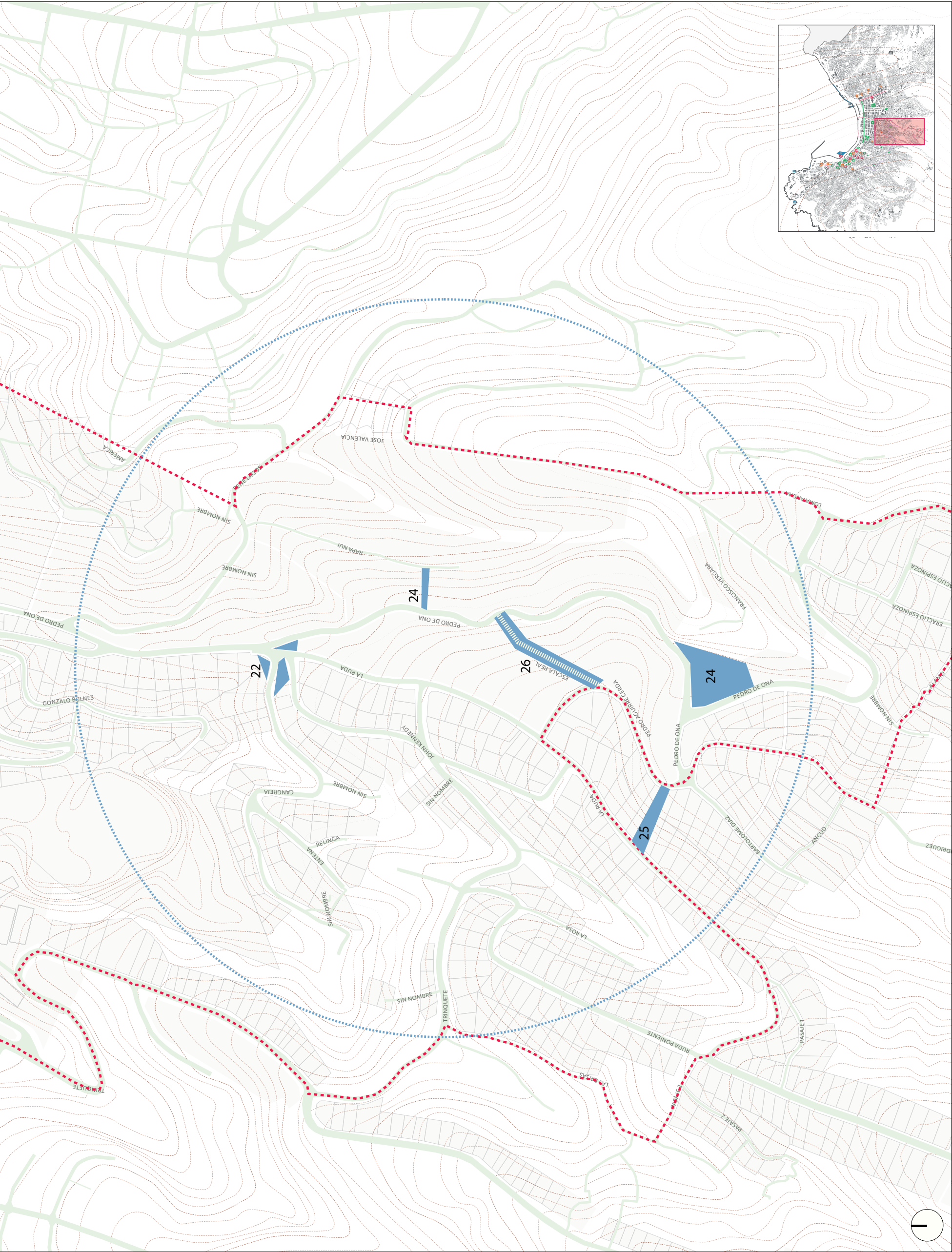
El éxito de las Plazas de Bolsillo podrían ser un modo de asociación a la propuesta de intervención sobre los retazos urbanos de Valparaíso como espacios públicos de ocio-urbano y otras actividades potenciales que generen rentabilidad social y económica a la población afectada, en este caso, los barrios en los cerros de la ciudad, una mirada que se incluye como factor determinante para definir los criterios de intervención de cada sitio o predio urbano.



(Fig.230,231)



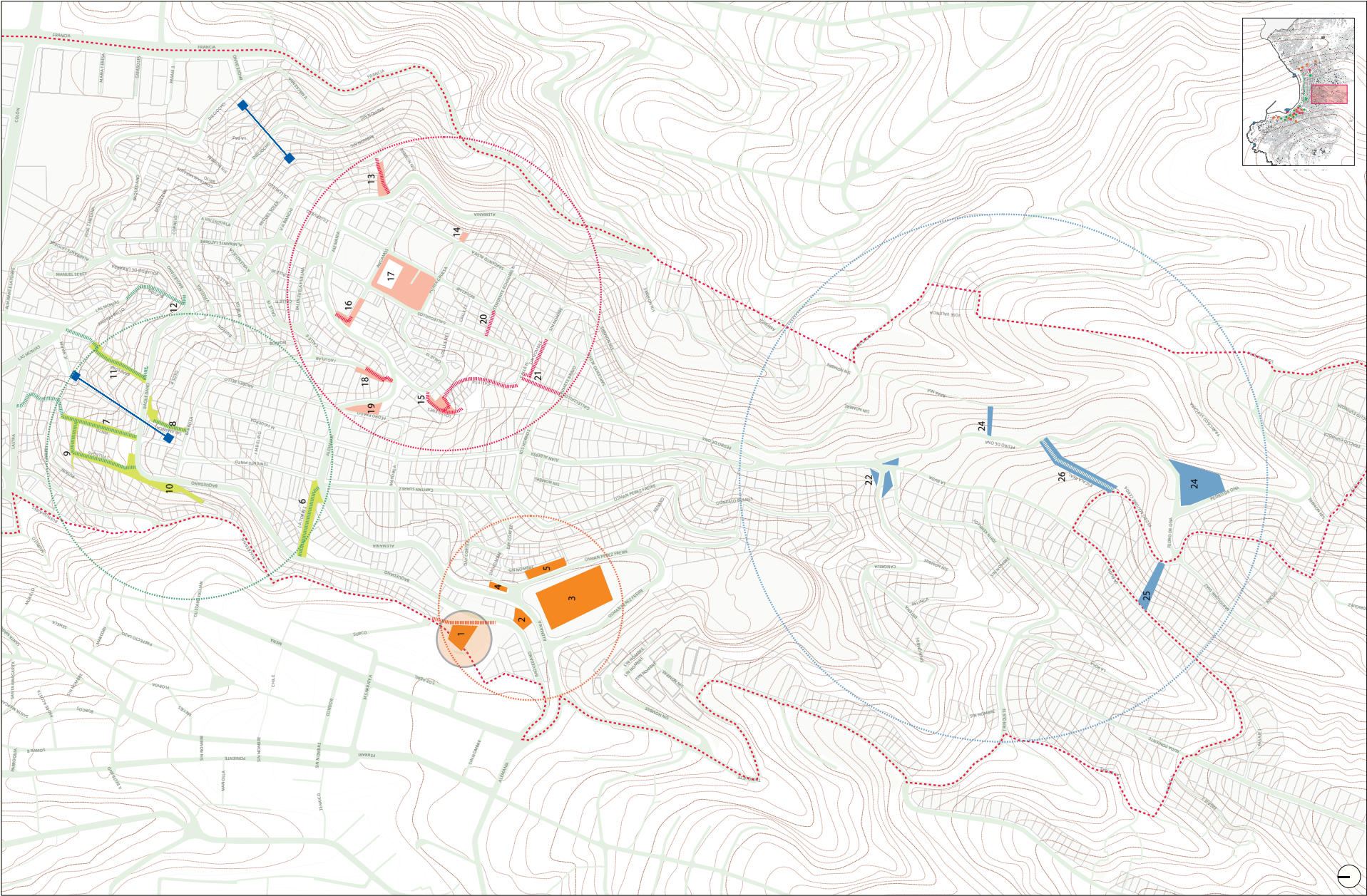
CONJUNTOS	CONJUNTO [SECUENCIA 1]	CONJUNTO [CIRCUITO 1]	CONJUNTO [CIRCUITO 2]	CONJUNTO [SECUENCIA 2]
	[1] - S1 / RP1	[6] - C1 / RC1	[13] - C2 / RC1	[22] - S2 / RP1
	[2] - S1 / RP2	[7] - C1 / RC2	[14] - C2 / RP1	[23] - S2 / RC1
	[3] - S1 / ECP1	[8] - C1 / ECC1	[15] - C2 / RC2	[24] - S2 / RP2
	[4] - S1 / RP3	[9] - C1 / RC3	[16] - C2 / RC3	[25] - S2 / RP3
	[5] - S1 / RC1	[10] - C1 / RC4	[17] - C2 / ECP1	[26] - S2 / RC2
		[11] - C1 / RC5	[18] - C2 / RC4	
		[12] - C1 / RC6	[19] - C2 / RP2	



V.ANEXO:

FICHAS DE METODOLOGÍA APLICADA EN LOS CERROS MONJAS Y MARIPOSAS DE VALPARAÍSO.





SECUENCIA 1 - RETAZO PUNTUAL 1 [S1/RP1] N°1

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO			S1/RP1	Nº 1
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Sitio Surco - Mackenna	[Regular - Irregular]	Regular	
Dirección	Vicuña Mackenna s/n	Cerro	Cerro Mariposa	
Junta de Vecinos	J.V. Cerro Mariposa	Ubicación georeferenciada	Fondo de quebrada	
Superficie predio (m2)	0,25 Há	Metros lineales	X	
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.	250 m2	
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI.		
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)	X	
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO				
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde		Atributos Emplazamiento	
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)			
	Cerro tramo 1	X	Fondo de quebrada, con cono visual hacia noreste	
	Av Alemania			
	Cerro tramo 2			
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
ÁREA DE INFLUENCIA				
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			Nombre
	Comercial	X	Negocios barriales	
	Educacional	X	Centro educativo Florida - Colegio Pablo Neruda	
	Esparcimiento			
	Seguridad	X	Octava Comisaria Florida	
	Deporte	X	Cancha Auditorio O.P.F. - Clud Deportivo Florida	
	Culto y Cultura	X	Museo La Sebastiana	
	Servicio	X	JUNJI	
	Social	X	Sede Vecinal	
	Salud			
	Científico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos	X	JUNJI	
	Hitos urbanos	X	JUNJI - Auditorio Osman P. F. - Museo La Sebastiana	
	Monumentos	X	Museo La Sebastiana	
Infraestructura				

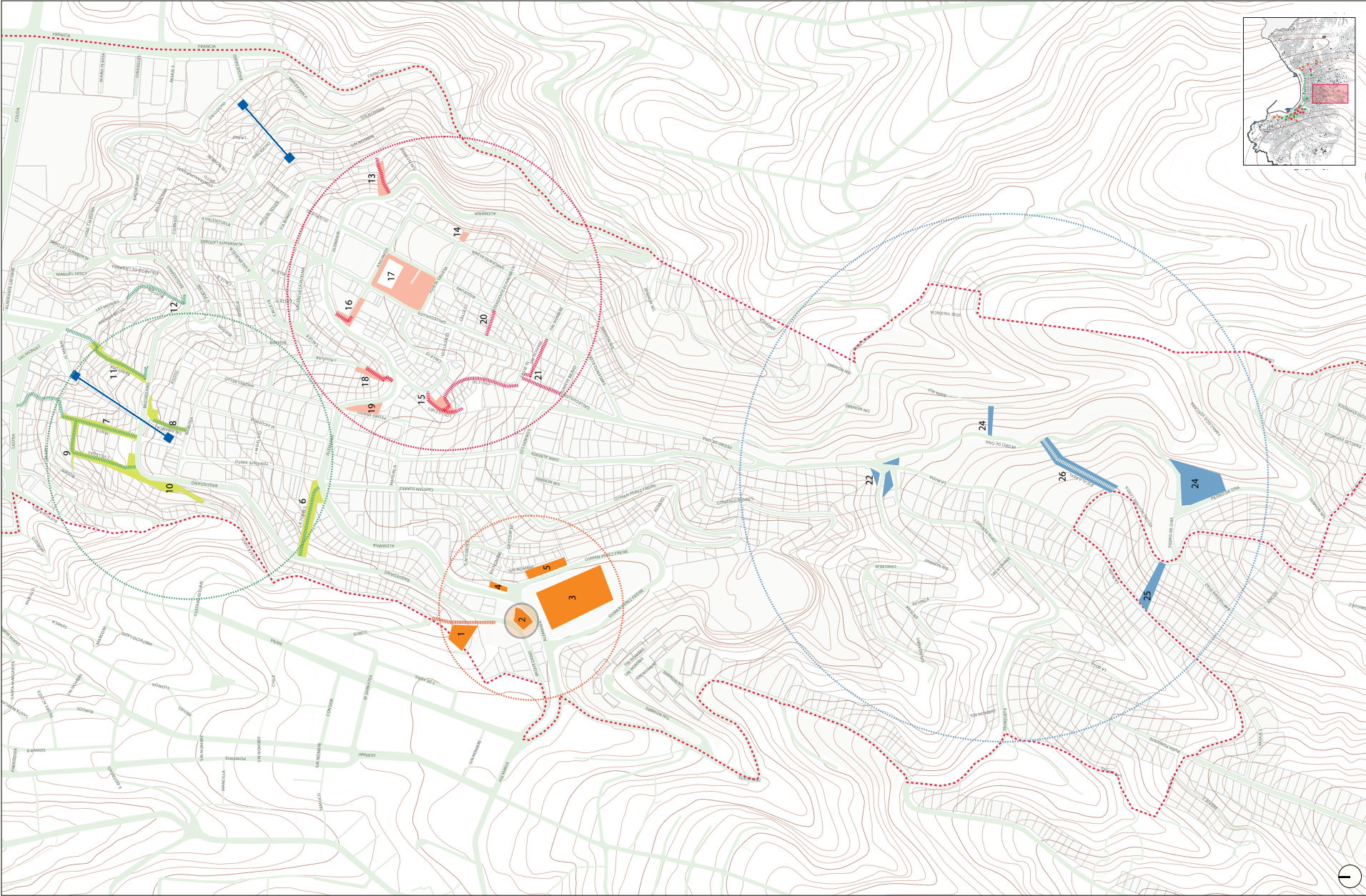
Obras de arte (drenajes)		
Vías	X	Vicuña Mackenna - Surco - Baquedano
Sistemas de conexión (vial)	X	Micro - Colectivo
Identificación en plano	X	Perfil en corte de estructura y espacio

SECUENCIA 1 - RETAZO PUNTUAL 1 [S1/RP1] N°1

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle
			Acera
			Pasaje
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Escalera
			x Costado largo
			Elemento
			¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios		Ladera - Quebrada
			x
			Muro de contención
			x
			Loma
			Composición
			¿Como esta formado?
			Nombre popular-normal
			Unidad tematica
			Condición
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido
			Introvertido
			Componentes
			¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Interseccion mixta
			Relaciones
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón		Relaciona visual
			Nombre mojón
			Distancia lineal

ACONTECERES DEL LUGAR			
Actividades		Tipo de Actividad	
Actividades Necesarias	x	compras, colegio, tramites	
Actividades Opcionales	x	recreación, turismo	
Actividades Sociales	x	Pasiva	
Intensidad de contacto		Tipo de Actividad	
Alta			

Baja		x		casual mínima	
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR					
Puntual	Concavo		x	Poligonal	
	Convexo			Amorfo	x
	Horizontal (suelos)			Expuesto	
	Vertical (contenciones)			Retraído	x
	Diagonal (laderas)		x	Relación Mar	
Corredor	Concava			Poligonal	
	Convexa			Amorfo	
	Horizontal (suelos)			Expuesto	
	Vertical (contenciones)			Retraído	
	Diagonal (laderas)			Relación Mar	
Percepción socio-espacial					
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)		Fondo de quebrada. Rodeado de viviendas aisladas en el entorno proximo, y de viviendas pareadas en la zona mas alta y distante. El terreno posee un carácter de intimidad, de resguardo con respecto a las vías proximas, ya que se encuentra hundido y retraído respecto a ellas (Vicuña Mackenna y Baquedano). A raíz de ello es posible oír la musica que escuchan los habitantes al interior de sus viviendas, las cuales, al costado oriente, enfrentan de forma directa al terreno. Por otro lado, la cualidad de espacio retraído del contexto por condicion geografica permite un cierto resguardo de los vientos predominantes.			
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES					
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.		Retazo urbano de gran tamaño, forma compleja por bordes resultantes a su trama circundante. Situacion geografica lo distancia de su contexto proximo (de alta actividad vial y turistica), dejandolo en una condision mas vecinal a pesar de su tamaño urbano.			



SECUENCIA 1 - RETAZO PUNTUAL 2 [S1/RP2] N°2

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO				S1/RP2		Nº 2	
Análisis cuantitativo							
CATASTRO DEL SITIO							
Nombre del espacio	Sitio Baquedano - Alemania		[Regular - Irregular]		Regular		
Dirección	Baquedano s/n		Cerro		Mariposa		
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa		Ubicación georef. (s/n)		Ladera sureste		
Superficie predio (m2)	343 m2		Metros lineales		x		
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF		s.P.M.		250 m2		
Plano dwg (levantado) s/n			F.MIN F.EXI				
Fotografías (5)	x		Dibujos (3 croquis)		x		
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION							
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO							
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde		Atributos Emplazamiento				
	Plan						
	Pie de cerro						
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)						
	Cerro tramo 1						
	Av Alemania	x	Area Verde a Av. Alemania. Frente al Aud. O.P.F.				
Cerro tramo 2							

IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION

ÁREA DE INFLUENCIA			Nombre
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento		
	Comercial	x	Negocios barriales
	Educacional	x	Centro educativo Florida - Colegio Pablo Neruda
	Esparcimiento		
	Seguridad	x	Octava Comisaria Florida
	Deporte	x	Cancha Osman Perez Freire - Clud Deportivo Florida
	Culto y Cultura	x	Museo La Sebastiana
	Servicio	x	JUNJI
	Social	x	Sede Vecinal
	Salud		
	Científico		
	Edificaciones		
	Edificios públicos	x	JUNJI
	Hitos urbanos	x	JUNJI - Auditorio Osman P. F. - Museo La Sebastiana
	Monumentos	x	Museo La Sebastiana
Infraestructura			
	Obras de arte (drenajes)		
	Vías	x	Av. Alemania - Baquedano
	Sistemas de conexión (vial)	x	Micro - Colectivo

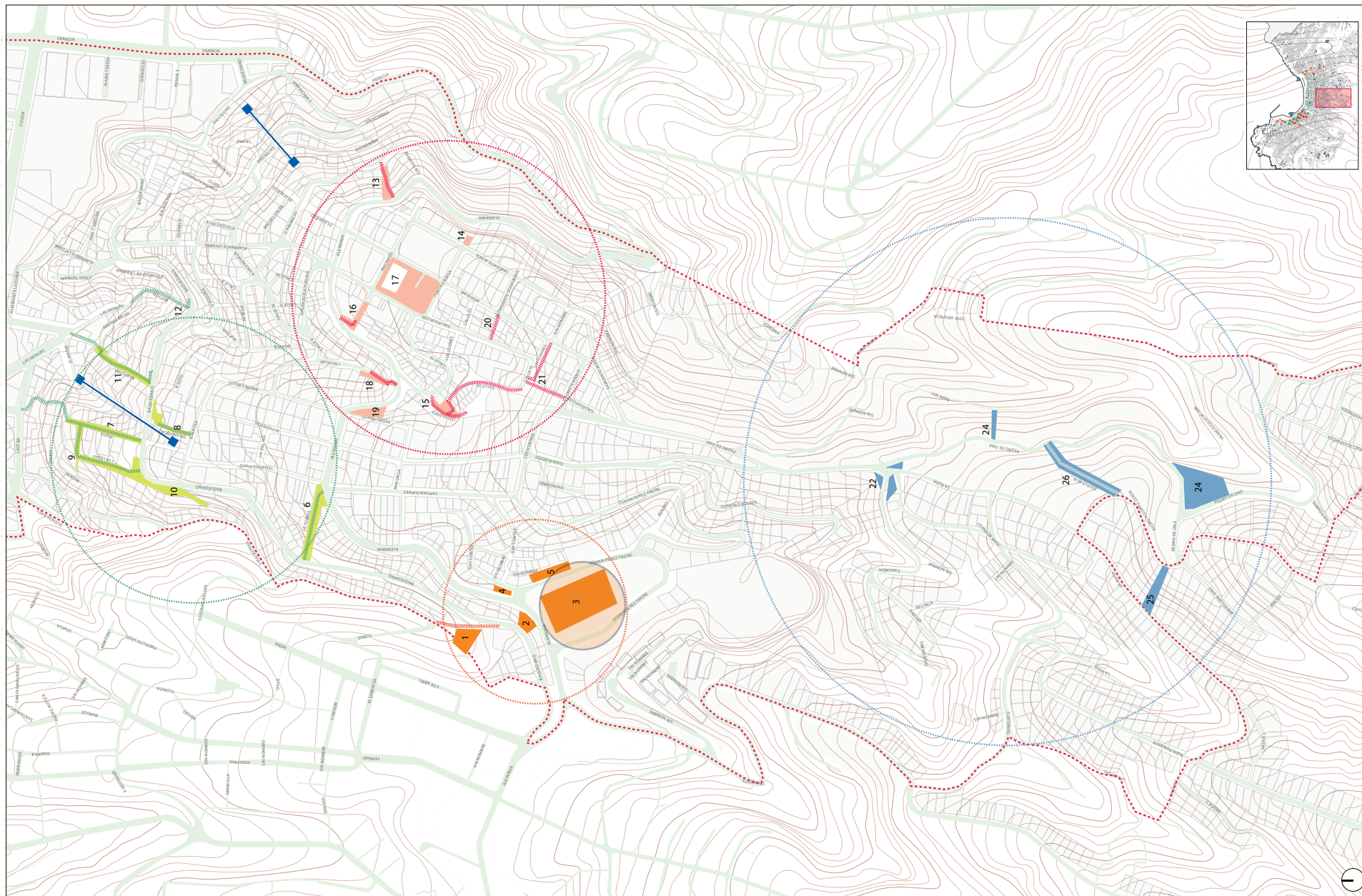
	Identificación en plano	X	Perfil en corte de estructura y espacio			X
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)						
Llamaremos espacios públicos a aconteceres urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal		x	E.P.		plaza
	Informal			Área verde	x	plazuela
	Apropiación constante			E.P.U.R.		parque
	Apropiación doméstica			E.P.U.IR		escalera
	Apropiación colectiva			E.PRI.U.P.R.		mirador
	Apropiación eventual			E.PRI.U.P.IR		terrazza
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.	Apropiación interna			B.N.U.P.		retazo
	Apropiación externa					pasaje
	Otro tipo de apropiación -nombrar					calzada
	Toma fracción de terreno		x			acera
						cancha
COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)						
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente			formal		informal
	Mobiliario lúdicos					
	Mobiliario estancia					
	Iluminarias		x	Alumbrado público		
	Rejas o protecciones					
	Elementos arquitectónicos - urbanos			formal		informal
	Elementos de contención					
	Suelos contruidos o modif.					
	Paramentos verticales (muros)					
	Cubiertas o sombras					
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Escalera		X	Nueva y ruina de antigua		
	Otros					
Estándar del espacio público identificado	Estándar del espacio público			Alto	x	Básico
	Estándar o calidad (material)			Normal		Malo
	Estándar o calidad (espacial)		x	Alto		Básico
Ver documentaciones REDEVU y MINVU				Normal		Malo
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados	Rangos etarios		Familias y tercera edad			
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)						
Corroborar las líneas oficiales según ultima actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)	Capa topográfica					
	Capa de roles (prediales)					
	Capa de calzadas (líneas oficiales)					
	Capa de aceras (líneas oficiales)					
	Capa de areas verdes					
	Capa de equipamientos					
	Capa de junta de vecinos					
	Capa de inmuebles patrimoniales					

SECUENCIA 1 - RETAZO PUNTUAL 2 [S1/RP2] N°2

Análisis cualitativo				
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías		
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	X	Elementos	¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle	
			Acera	
			Pasaje	
			Escalera	x quiebre central
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	X	Elemento	¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Calle	Vinculante
				Desvinculante
			Pasaje	Vinculante
				Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios		Mirador	Vinculante
				Desvinculante
			Ladera - Quebrada	x Vinculante
				Desvinculante
			Muro de contención	Vinculante
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos	X	Loma	Desvinculante
				Desvinculante
			Composición	¿Como esta formado?
			Nombre popular-normal	
			Unidad temática	
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón	X	Condición	¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido	x Continuidad sendas
			Introvertido	
			Componentes	¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas	
			Intersección bordes	
			Intersección barrios	
			Interseccion mixta	x sendas y borde
			Relaciones	Relaciona visual
			Nombre mojón	x JUNJI - Auditorio O.P.F.
			Distancia lineal	x 50 mt - 20 mt

ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades		Tipo de Actividad
	Actividades Necesarias	x	compras, colegio, tramites
	Actividades Opcionales	x	recreación, turismo
	Actividades Sociales	x	Pasiva
Intensidad de contacto		Tipo de Actividad	

		Alta				Baja		x		Cruce de vías	
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR											
Puntual	Concavo										
	Convexo										
	Horizontal (suelos)										
	Vertical (contenciones)										
	Diagonal (laderas)										
	Concava										
Corredor	Convexa										
	Horizontal (suelos)										
	Vertical (contenciones)										
	Diagonal (laderas)										
	Relación Mar										
	Relación Mar										
Percepción socio-espacial											
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)						Terreno en ladera, atravesado por escalera publica. En su suelo, a los costados de la escalera actual, quedan vestigios de una antigua escalera. Su suelo natural presenta arbusto floridos de crecimiento espontaneo. Se halla proximo a un vertice agudo del trazado vial, en donde se encuentra la calle Baquedano con Avenida Alemania. De esta forma, la cota mas alta del terreno enfrenta a Av. Alemania y la mas baja, a sus pies, enfrenta a Baquedano. Su orientación visual predominante es noroeste, comprendiendo la amplitud de la quebrada, alcanzando a ver el mar en la lejanía.					
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES											
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.						Resulta interesante que el terreno es considerado normativamente como area verde, pero que a pesar de ello no cuente con un cuidado mayor, siendo que se trata de un terreno pequeño en superficie. Posee un potencial espacial alto al ubicarse en una zona de alto transito, ya que se inserta en un area nodal de Avenida Alemania, con paraderos, cruces variados y equipamiento proximo.					



SECUENCIA 1 - RETAZO PUNTUAL 2 [S1/RP2] N°3

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO			S1/ECP1	Nº 3
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Auditorio Osman P.F.	[Regular - Irregular]	Regular	
Dirección	Av. Alemania (ver numero)	Cerro	Mariposa	
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa	Ubicación georef. (s/n)	fondo quebrada plano	
Superficie predio (m2)	0,47 Há	Metros lineales	x	
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.	250 m2	
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI		
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)	X	
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO		Atributos Emplazamiento		
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde			
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)			
	Cerro tramo 1			
	Av Alemania	x	Zona plana amplia entre laderas, con cono visual norte	
	Cerro tramo 2			
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
ÁREA DE INFLUENCIA			Nombre	
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			
	Comercial	x	Negocios barriales	
	Educacional	x	Centro educativo Florida - Colegio Pablo Neruda	
	Esparcimiento			
	Seguridad	x	Octava Comisaria Florida	
	Deporte			
	Culto y Cultura	x	Museo La Sebastiana	
	Servicio	x	JUNJI - Jardin x	
	Social	x	Sede vecinal	
	Salud			
	Científico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos	x	JUNJI	
	Hitos urbanos	x	JUNJI - Museo La Sebastiana	
	Monumentos	x	Museo La Sebastiana	
Infraestructura				
Obras de arte (drenajes)				

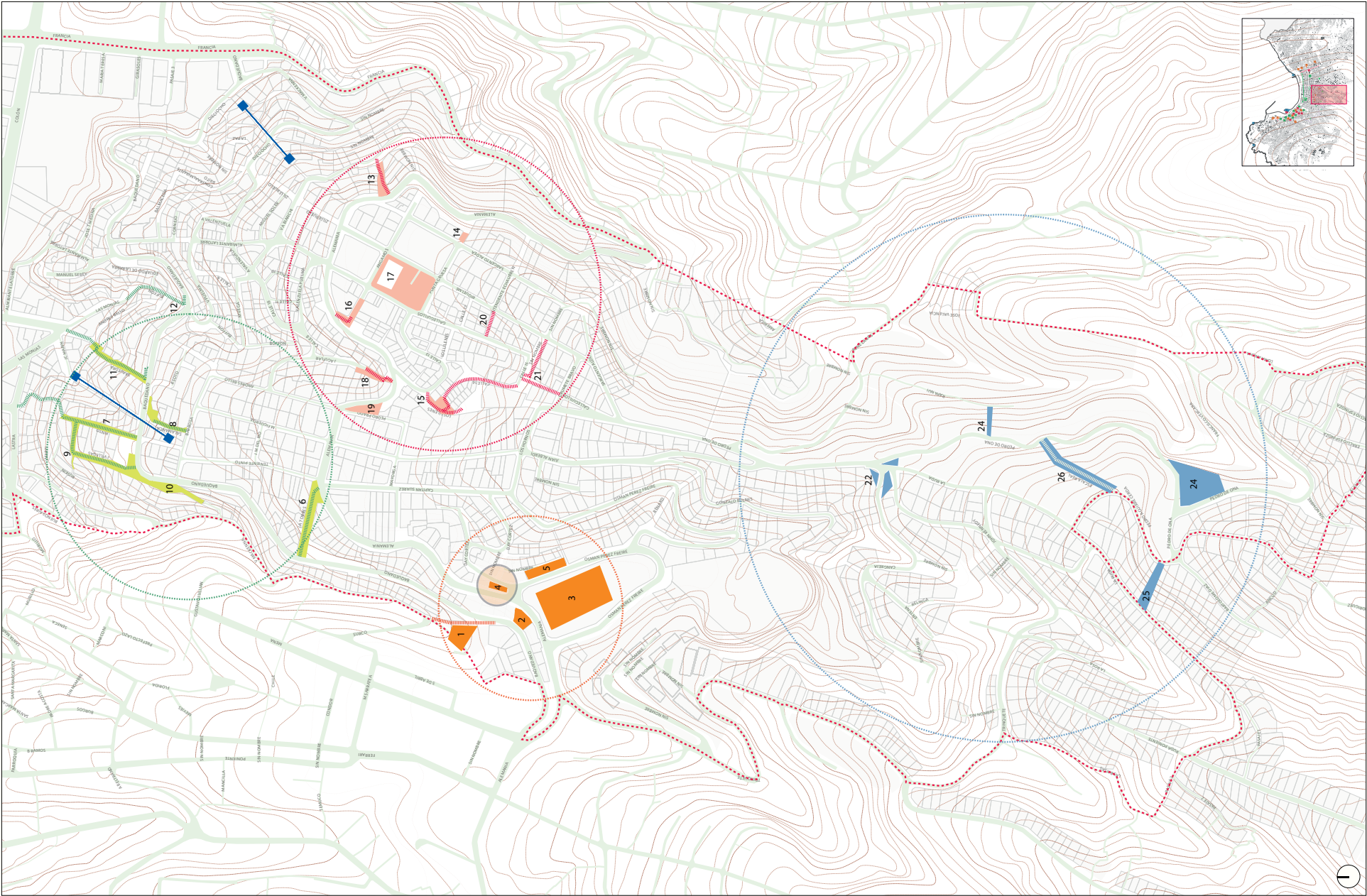
Corte de corte (planos)											
Vías									x	Av. Alemania - Baquedano	
Sistemas de conexión (vial)									x	Micro - Colectivo	
Identificación en plano									X	Perfil en corte de estructura y espacio	X
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)											
Llamaremos espacios públicos a aconteceres urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal					x	E.P.				plaza
	Informal						Área verde				plazuela
	Apropiación constante						E.P.U.R.			x	parque
	Apropiación doméstica						E.P.U.IR				escalera
	Apropiación colectiva					x	E.PRI.U.P.R.				mirador
	Apropiación eventual						E.PRI.U.P.IR				terrazza
	Apropiación interna						B.N.U.P.				retazo
	Apropiación externa					x					pasaje
	Otro tipo de apropiación -nombrar										calzada
											acera
										cancha	x
COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)											
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente					formal			informal		
	Mobiliario lúdicos				x					x	
	Mobiliario estancia				x					x	
	Iluminarias				x					x	
	Rejas o protecciones				x					x	
	Elementos arquitectónicos - urbanos					formal			informal		
	Elementos de contención										
	Suelos contruidos o modif.				x		Pasto sint. y suelo duro			x	
	Paramentos verticales (muros)				x		Panderetas-Albañ. Perim.			x	
	Cubiertas o sombras										
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Escalera										
	Otros										
Estándar del espacio público											
Estándar del espacio público identificado	Estándar o calidad (material)					Alto			Básico		
						Normal			Malo		
	Estándar o calidad (espacial)		x			Alto			Básico		
Ver documentaciones REDEVU y MINVU						Normal			Malo		
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados	Rangos etarios		Familias y tercera edad								
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)											
Corroborar las líneas oficiales según ultima actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)	Capa topográfica										
	Capa de roles (prediales)										
	Capa de calzadas (líneas oficiales)										
	Capa de aceras (líneas oficiales)										
	Capa de areas verdes										
	Capa de equipamientos										
	Capa de junta de vecinos										
	Capa de inmuebles patrimoniales										

SECUENCIA 1 - RETAZO PUNTUAL 2 [S1/RP2] N°3

Análisis cualitativo					
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías			
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos		
			Calle	x	¿Qué forma y nombre tiene?
			Acera		Av. Alemania-Osman P.F.
			Pasaje		
			Escalera		
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes		Elemento	¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?	
			Calle	Vinculante	
				Desvinculante	
			Pasaje	Vinculante	
				Desvinculante	
			Mirador	Vinculante	
				Desvinculante	
			Ladera - Quebrada	Vinculante	
				Desvinculante	
			Muro de contención	Vinculante	
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios		Loma	Vinculante	
				Desvinculante	
			Composición	¿Como esta formado?	
			Nombre popular-normal		
			Unidad temática		
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos	x	Condición	¿Se relaciona con la ciudad?	
			Extrovertido	x	Continuidad av. Alemania
			Introvertido		
			Componentes	¿Qué tipo de intersección es?	
			Intersección sendas		
			Intersección bordes		
			Intersección barrios		
			Intersección mixta	x	sendas, barrios
			Relaciones	Relaciona visual	
			Nombre mojón	x	JUNJI
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón	x	Distancia lineal	x	70 mt

ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades	Tipo de Actividad	
	Actividades Necesarias	x	compras, colegio, tramites
	Actividades Opcionales	x	deporte, recreación, turismo
	Actividades Sociales	x	Activas
	Intensidad de contacto		Tipo de Actividad
Alta	x	deporte y recreacion	
Baja			

MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR						
Puntual	Concavo		Poligonal		X	Indicar aquí alguna palabra determinante, sintética, que exprese una cualidad espacial que no forme parte de las alternativas aquí presentes, o que haga énfasis a ellas:
	Convexo		Amorfo			
	Horizontal (suelos)	X	Expuesto		X	
	Vertical (contenciones)		Retraído			
	Diagonal (laderas)		Relación Mar		X	
Corredor	Concava		Poligonal			
	Convexa		Amorfo			
	Horizontal (suelos)		Expuesto			
	Vertical (contenciones)		Retraído			
	Diagonal (laderas)		Relación Mar			
Percepción socio-espacial						
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Conjunto deportivo, cuenta con una cancha de fútbol de pasto sintético y dos de suelo duro (básquetbol y baby fútbol). El complejo actúa como área de encuentro social, pero presenta un notorio desgaste material y constructivo que lo expone como un espacio público con cierto abandono. Su potencial de plano abierto entre laderas se vuelve hermetico al poseer un frente urbano cerrado, sin vínculo con Av. Alemania. Esta situación condisiona las calles laterales (Osman Perez Freire que la circunda), con aceras de un ancho mínimo en contacto directo con suelos cafes, panderetas ralladas y laderas naturales descuidadas. Solo en el fondo del predio asoma una situación mas barrial, con comercio menor y viviendas formales a nivel de acera.					
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES						
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	El complejo se ubica en un nodo importante de Av. Alemania, a pesar de ello permanece hermetico por contar con un frente urbana cerrado, agresivo. Sus calles laterales permanecen con extension de una situación de abandono aparente del mismo complejo, lo que va en desmedro del potencial espacial de este centro deportivo y comunitario en suelo llano.					



SECUENCIA 1 - RETAZO PUNTUAL 3 [S1/RP3] N°4

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO				S1/RP3		Nº 4	
Análisis cuantitativo							
CATASTRO DEL SITIO							
Nombre del espacio	Sitio paradero Av. Alemania	[Regular - Irregular]	Irregular				
Dirección	Av. Alemania - O.P.F. s/n	Cerro	Mariposa				
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa	Ubicación georef. (s/n)	Paradero esq. Frente Auditorio O.P.F.				
Superficie predio (m2)	192 m2	Metros lineales	x				
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.	250 m2				
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI					
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)	X				
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION							
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO							
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde			Atributos Emplazamiento			
	Plan						
	Pie de cerro						
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)						
	Cerro tramo 1						
	Av Alemania	x	Paradero esquina Av. Alemania. Frente a Auditorio O.P.F.				
	Cerro tramo 2						
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION							
ÁREA DE INFLUENCIA							
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			Nombre			
	Comercial	x	Negocios barriales				
	Educacional	x	Centro educativo Florida - Colegio Pablo Neruda				
	Esparcimiento						
	Seguridad	x	Octava Comisaria Florida				
	Deporte	x	Cancha Osman Perez Freire - Clud Deportivo Florida				
	Culto y Cultura	x	Museo La Sebastiana				
	Servicio	x	JUNJI - Jardin x				
	Social	x	Sede Vecinal				
	Salud						
	Cientifico						
	Edificaciones						
	Edificios públicos	x	JUNJI				
	Hitos urbanos	x	JUNJI - Auditorio Osman P. F. - Museo La Sebastiana				
	Monumentos	x	Museo La Sebastiana				
	Infraestructura						
	Obras de arte (drenajes)						

SECUENCIA 1 - RETAZO PUNTUAL 3 [S1/RP3] N°4

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			Calle
			Acera
			Pasaje
			Escalera
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes		¿Qué forma y nombre tiene?
			x Gira en torno
			x Borde
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Bordes		¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos	x	¿Cómo esta formado?
			Composición
			Nombre popular-normal
			Unidad temática
			Condición
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón	x	¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido
			Introvertido
			Componentes
			¿Qué tipo de intersección es?
ACONTECERES DEL LUGAR	Actividades	x	Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Intersección mixta
			Relaciones
ACONTECERES DEL LUGAR	Intensidad de contacto	x	Nombre mojón
			Distancia lineal
			Relaciona visual
			JUNJI - Auditorio O.P.F.
			150 mt - 20 mt

ACONTECERES DEL LUGAR		Tipo de Actividad	
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades Necesarias	x	tomar locomoción, compras, colegio, tramites
	Actividades Opcionales	x	turismo
	Actividades Sociales	x	pasiva
	Intensidad de contacto		
	Tipo de Actividad		

		Alta			
		Baja	x		Cruce de vías
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR					
Puntual	Concavo			Polygonal	x
	Convexo			Amorfo	
	Horizontal (suelos)		x	Expuesto	x
	Vertical (contenciones)			Retraído	
	Diagonal (laderas)			Relación Mar	x
	Concava			Polygonal	
Corredor	Convexa			Amorfo	
	Horizontal (suelos)			Expuesto	
	Vertical (contenciones)			Retraído	
	Diagonal (laderas)			Relación Mar	
Indicar aquí alguna palabra determinante, sintética, que exprese una cualidad espacial que no forme parte de las alternativas aquí presentes, o que haga énfasis a ellas:					
Percepción socio-espacial					
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Terreno triangular, ubicado en una esquina aguda, resultante del encuentro de dos calles (Avenida Alemania y Osman Perez Freire). En él se halla un paradero en buen estado, pero el suelo construido (acera discontinua) y suelo natural se encuentran en mal estado, con presencia de vegetacion decorativa (palmera joven y un par de arbustos) que aparentan un cuidado minimo. Las personas habitan el lugar solo por el uso del paradero.				
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES					
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	Posee un fuerte rasgo de anden en directa relacion con un nodo de Av. Alemania, esta situación expone una potencia para un posible uso complementario a nivel de suelo y cielo, ya que su habitar predominante se relaciona con la espera y encuentros fortuitos.				

Nº5



SECUENCIA 1 - RETAZO PUNTUAL 3 [S1/RP3] N°5

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO			S1/RC1	Nº 5
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Sitio Ladera Osman P. F.	[Regular - Irregular]	Irregular	
Dirección	Osman P.F. ROL 0021	Cerro	Mariposa	
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa	Ubicación georef. (s/n)	Ladera costado oriente Osman P.F.	
Superficie predio (m2)	0,14 Há	Metros lineales	x	
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.	250 m2	
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI		
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)	X	
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO				
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde	Atributos Emplazamiento		
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)			
	Cerro tramo 1			
	Av Alemania			
	Cerro tramo 2	x	Franja plana con ladera abrupta, a un costado de Auditorio O.P.F.	
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN				
ÁREA DE INFLUENCIA				
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento		Nombre	
	Comercial	x	Negocios barriales	
	Educacional	x	Centro educativo Florida - Colegio Pablo Neruda	
	Esparcimiento			
	Seguridad	x	Octava Comisaria Florida	
	Deporte	x	Cancha Osman Perez Freire (auditorio) - Clud Deportivo Florida	
	Culto y Cultura	x	Museo La Sebastiana	
	Servicio	x	JUNJI - Jardin x	
	Social	x	Sede Vecinal	
	Salud			
	Científico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos	x	JUNJI	
	Hitos urbanos	x	JUNJI - Auditorio Osman P. F. - Museo La Sebastiana	
	Monumentos	x	Museo La Sebastiana	
Infraestructura				
Obras de arte (drenajes)				

Vías	x	Osman Perez Freire			
Sistemas de conexión (vial)	x	Micro - Colectivo en Av. Alemania			
Identificación en plano	X	Perfil en corte de estructura y espacio			
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)					
Llamaremos espacios públicos a aconteceres urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal	x	E.P.		plaza
	Informal		Área verde		plazuela
	Apropiacion constante		E.P.U.R.		parque
	Apropiación doméstica		E.P.U.IR		escalera
	Apropiación colectiva		E.PRI.U.P.R.		mirador
Ver categorias en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.	Apropiación eventual		E.PRI.U.P.IR	x	terrazza
	Apropiación interna		B.N.U.P.		retazo
	Apropiación externa	x			pasaje
	Otro tipo de apropiación -nombrar				calzada
	Sin apropiación	x			acera
					cancha
COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)					
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente		formal		informal
	Mobiliario lúdicos				
	Mobiliario estancia				
	Iluminarias				
	Rejas o protecciones				
	Elementos arquitectonicos - urbanos	x	formal		informal
	Elementos de contención	x	Muro bajo de contención	x	
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Suelos contruidos o modif.				
	Paramentos verticales (muros)	x	Muro vecino	x	
	Cubiertas o sombras	x	Cubierta de obra	x	
	Escalera	x	Obra abandonada	x	
	Otros				
Estándar del espacio público					
Estándar del espacio público identificado	Estándar o calidad (material)		Alto	x	Básico
			Normal		Malo
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Estándar o calidad (espacial)	x	Alto		Básico
			Normal		Malo
Rangos etarios					
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados		Familias			
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)					
Corroborar las líneas oficiales según ultima actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)	Capa topográfica				
	Capa de roles (prediales)				
	Capa de calzadas (líneas)				
	Capa de aceras (líneas oficiales)				
	Capa de areas verdes				
	Capa de equipamientos				
	Capa de junta de vecinos				
	Capa de inmuebles				

SECUENCIA 1 - RETAZO PUNTUAL 3 [S1/RP3] N°5

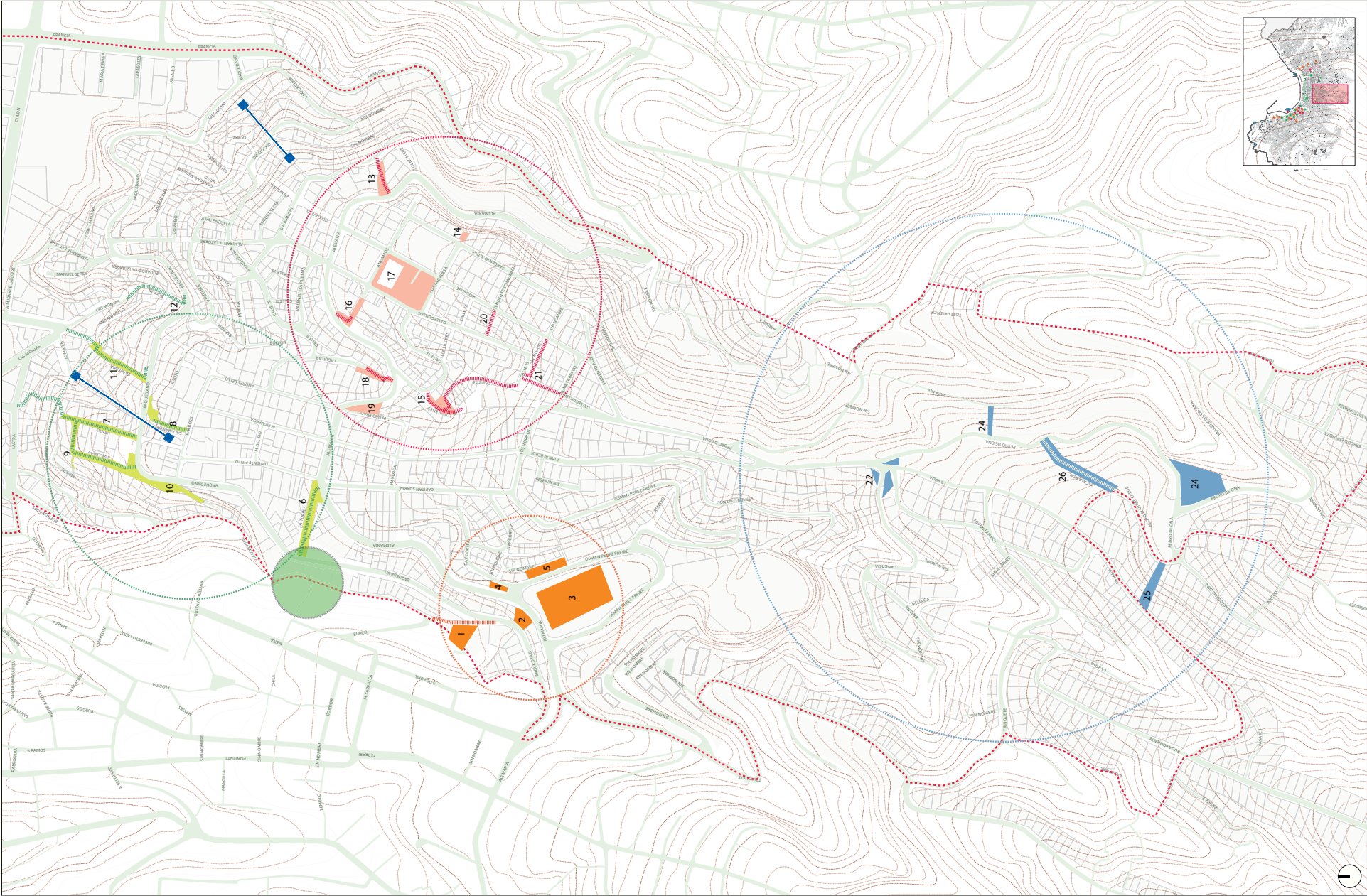
Análisis cualitativo																													
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías																											
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	<table><tr><th>Elementos</th><th>¿Qué forma y nombre tiene?</th></tr><tr><td>Calle</td><td>x Frente al predio</td></tr><tr><td>Acera</td><td>x Frente al predio</td></tr><tr><td>Pasaje</td><td></td></tr><tr><td>Escalera</td><td></td></tr></table>	Elementos	¿Qué forma y nombre tiene?	Calle	x Frente al predio	Acera	x Frente al predio	Pasaje		Escalera																	
			Elementos	¿Qué forma y nombre tiene?																									
Calle	x Frente al predio																												
Acera	x Frente al predio																												
Pasaje																													
Escalera																													
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	<table><tr><th>Elemento</th><th>¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?</th></tr><tr><td>Calle</td><td>Vinculante</td></tr><tr><td></td><td>Desvinculante</td></tr><tr><td>Pasaje</td><td>Vinculante</td></tr><tr><td></td><td>Desvinculante</td></tr><tr><td>Mirador</td><td>Vinculante</td></tr><tr><td></td><td>Desvinculante</td></tr><tr><td>Ladera - Quebrada</td><td>x Vinculante</td></tr><tr><td></td><td>Desvinculante</td></tr><tr><td>Muro de contención</td><td>Vinculante</td></tr><tr><td></td><td>Desvinculante</td></tr><tr><td>Loma</td><td>Vinculante</td></tr><tr><td></td><td>Desvinculante</td></tr></table>	Elemento	¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?	Calle	Vinculante		Desvinculante	Pasaje	Vinculante		Desvinculante	Mirador	Vinculante		Desvinculante	Ladera - Quebrada	x Vinculante		Desvinculante	Muro de contención	Vinculante		Desvinculante	Loma	Vinculante		Desvinculante
			Elemento	¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?																									
Calle	Vinculante																												
	Desvinculante																												
Pasaje	Vinculante																												
	Desvinculante																												
Mirador	Vinculante																												
	Desvinculante																												
Ladera - Quebrada	x Vinculante																												
	Desvinculante																												
Muro de contención	Vinculante																												
	Desvinculante																												
Loma	Vinculante																												
	Desvinculante																												
	Barrios		<table><tr><th>Composición</th><th>¿Como esta formado?</th></tr><tr><td>Nombre popular-normal</td><td></td></tr><tr><td>Unidad tematica</td><td></td></tr></table>	Composición	¿Como esta formado?	Nombre popular-normal		Unidad tematica																					
			Composición	¿Como esta formado?																									
Nombre popular-normal																													
Unidad tematica																													
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		<table><tr><th>Condición</th><th>¿Se relaciona con la ciudad?</th></tr><tr><td>Extrovertido</td><td></td></tr><tr><td>Introvertido</td><td></td></tr><tr><th>Componentes</th><th>¿Qué tipo de intersección es?</th></tr><tr><td>Intersección sendas</td><td></td></tr><tr><td>Intersección bordes</td><td></td></tr><tr><td>Intersección barrios</td><td></td></tr><tr><td>Interseccion mixta</td><td></td></tr></table>	Condición	¿Se relaciona con la ciudad?	Extrovertido		Introvertido		Componentes	¿Qué tipo de intersección es?	Intersección sendas		Intersección bordes		Intersección barrios		Interseccion mixta											
			Condición	¿Se relaciona con la ciudad?																									
Extrovertido																													
Introvertido																													
Componentes	¿Qué tipo de intersección es?																												
Intersección sendas																													
Intersección bordes																													
Intersección barrios																													
Interseccion mixta																													
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón	x	<table><tr><th>Relaciones</th><th colspan="2">Relaciona visual</th></tr><tr><td>Nombre mojón</td><td>x</td><td>Auditorio O.P.F.</td></tr><tr><td>Distancia lineal</td><td>x</td><td>20 mt</td></tr></table>	Relaciones	Relaciona visual		Nombre mojón	x	Auditorio O.P.F.	Distancia lineal	x	20 mt																	
Relaciones	Relaciona visual																												
Nombre mojón	x	Auditorio O.P.F.																											
Distancia lineal	x	20 mt																											

ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gchi.	Actividades	Tipo de Actividad	
	Actividades Necesarias	x	compras, colegio
	Actividades Opcionales	x	deporte en cancha Osman P.F.
	Actividades Sociales	x	Pasiva
Intensidad de contacto		Tipo de Actividad	

Intensidad de contacto				Tipo de relieve	
Alta					
Baja		x		Transito	

MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR						
Puntual	Concavo			Poligonal		Indicar aquí alguna palabra determinante, sintética, que exprese una cualidad espacial que no forme parte de las alternativas aquí presentes, o que haga énfasis a ellas:
	Convexo			Amorfo		
	Horizontal (suelos)			Expuesto		
	Vertical (contenciones)			Retraído		
	Diagonal (laderas)			Relación Mar	x	
Corredor	Concava			Poligonal		
	Convexa			Amorfo	x	
	Horizontal (suelos)		x	Expuesto		
	Vertical (contenciones)			Retraído		
	Diagonal (laderas)		x	Relación Mar		
Percepción socio-espacial						
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)		Terreno de compuesto por un suelo con dos situaciones: franja baja plana y ladera natural abrupta. En el terreno se halla una edificación sin terminar abandonada, convirtiéndose en foco de basura y rallados. Realidad que degrada al Auditorio Osman Perez Freire. A pesar de ello, el terreno aún posee una potencialidad espacial debido a su posición respecto al Auditorio. A los costados del terreno se encuentran viviendas vecinas, ubicadas en la ladera, en tanto en franja baja ubican sus estacionamientos herméticos de metal, a cuyos costados se extienden escaleras que conectan con las viviendas dejando de resultado pequeñas zonas de suelo natural. El habitar vecinal queda reducido al transitar por el sector, sin detenciones.				

CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES	
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	Posee un amplio potencial de gradería urbana y mirador ya que enfrenta al conjunto deportivo del Auditorio Osman Perez Freire.



CIRCUITO 1 - RETAZO CORREDOR 1 [C1/RC1] N°6

Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Escalera Torres	[Regular - Irregular]		Regular
Dirección	Entre Baquedano y Av. Alemania	Cerro		Mariposa
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa	Ubicación georef. (s/n)		Escalera entre Baquedano y Alemania
Superficie predio (m2)	0,14 Há	Metros lineales		x
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.		250
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI		
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)		X
* FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO			Atributos Emplazamiento	
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde			
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)			
	Cerro tramo 1	x		Escalera con extensión de retazo en pasaje Torres
	Av Alemania			
	Cerro tramo 2			
* IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
ÁREA DE INFLUENCIA				Nombre
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			
	Comercial	x		Negocios barriales
	Educacional	x		Centro educativo Florida - Colegio Pablo N. - Escuela España - Colegio
	Esparcimiento			
	Seguridad	x		Octava Comisaria Florida
	Deporte	x		Cancha Osman Perez Freire - Clud Deportivo Florida
	Culto y Cultura	x		Museo La Sebastiana - Parroquia Ntra Sra del S.C.
	Servicio	x		JUNII
	Social	x		Sede Vecinal
	Salud			
	Científico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos	x		JUNII
	Hitos urbanos	x		JUNII - Auditorio Osman P. F. - Museo La Sebastiana
	Monumentos	x		Museo La Sebastiana
	Infraestructura			
	Obras de arte (drenajes)			
	Vías	x		Baquedano - Av. Alemania
	Sistemas de conexión (vial)	x		Micro - Colectivo
	Identificación en plano	X		Perfil en corte de estructura y espacio
* IDENTIFICACIÓN DE PLANO Y PERFIL EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				

TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)						
Llamaremos espacios públicos a aconteceres urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal		x	E.P.		x plaza
	Informal			Área verde		plazuela
	Apropiacion constante			E.P.U.R.		parque
	Apropiación doméstica		x	E.P.U.IR		escalera
	Apropiación colectiva			E.PRI.U.P.R.		mirador
	Apropiación eventual			E.PRI.U.P.IR		terrazza
	Apropiacion interna			B.N.U.P.		retazo
	Apropiación externa					pasaje
	Otro tipo de apropiación -nombrar					calzada
						acera
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.						cancha
COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)						
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente					
	Mobiliario lúdicos		x	Juego Infantiles		x informal
	Mobiliario estancia		x	Bancas y bordes		x
	Iluminarias		x	Faroles		x
	Rejas o protecciones		x	Barandas		x
	Elementos arquitectonicos - urbanos					
	Elementos de contención		x	Muro bajo de contención		x
	Suelos contruidos o modif.		x	Naturales nivelados y suelo		x
	Paramentos verticales (muros)		x	Muro vecino		x
	Cubiertas o sombras					
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Escalera					
	Otros					
Estándar del espacio público						
Estándar del espacio público identificado	Estándar o calidad (material)			Alto		x Básico
				Normal		Malo
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Estándar o calidad (espacial)		x	Alto		Básico
				Normal		Malo
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados	Rangos etarios		Familias			
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)						
Corroborar las líneas oficiales según ultima actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)	Capa topográfica					
	Capa de roles (prediales)					
	Capa de calzadas (líneas					
	Capa de aceras (líneas oficiales)					
	Capa de areas verdes					
	Capa de equipamientos					
	Capa de junta de vecinos					
	Capa de inmuebles					

CIRCUITO 1 - RETAZO CORREDOR 1 [C1/RC1] N°6

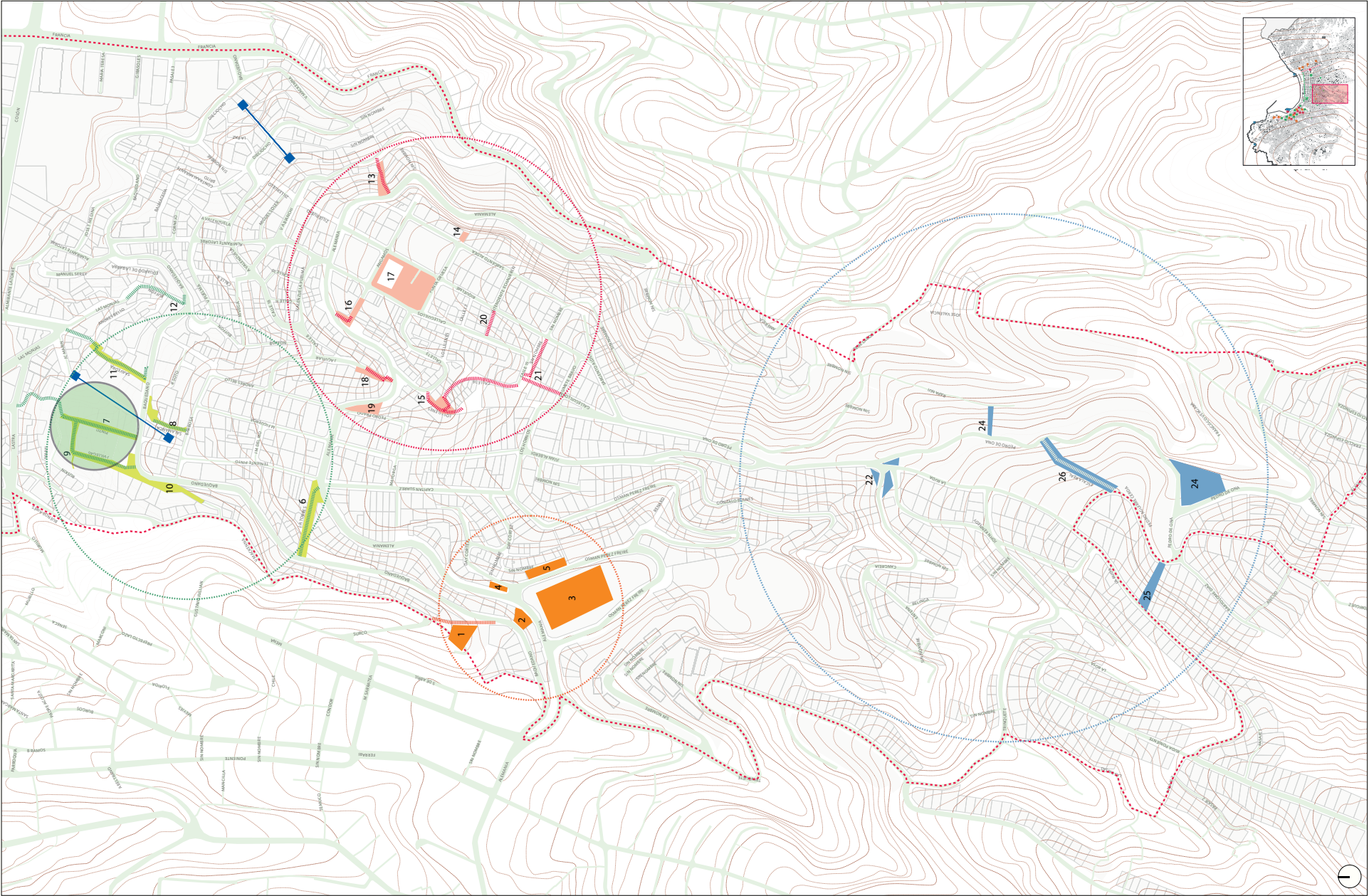
Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle
			Acera
			Pasaje
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Escalera
			x
			Alargada costado norte
			¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Elemento
			Calle
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios		Mirador
			Desvinculante
			Ladera - Quebrada
			x
			Muro de contención
			Vinculante
			Desvinculante
			Loma
			Vinculante
			Desvinculante
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Composición
			¿Como esta formado?
			Nombre popular-normal
			Unidad tematica
			Condición
			¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido
			Introvertido
			Componentes
			¿Qué tipo de intersección es?
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón		Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Interseccion mixta
			Relaciones
			Relaciona visual
			Nombre mojón
			Distancia lineal

ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades		Tipo de Actividad
	Actividades Necesarias	x	compras, colegio
	Actividades Opcionales	x	lúdicos
	Actividades Sociales	x	Activa
	Intensidad de contacto		Tipo de Actividad

Intensidad de contacto		Tipo de Actividad	
Alta		x	Transito y vecindad inmediata
Baja			

MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR						
Puntual	Concavo		Poligonal		Indicar aquí alguna palabra determinante, sintética, que exprese una cualidad espacial que no forme parte de las alternativas aquí presentes, o que haga énfasis a ellas:	
	Convexo		Amorfo			
	Horizontal (suelos)		Expuesto			
	Vertical (contenciones)		Retraído			
	Diagonal (laderas)		Relación Mar			
Corredor	Concava		Poligonal	x		
	Convexa		Amorfo			
	Horizontal (suelos)		Expuesto			
	Vertical (contenciones)		Retraído	x		
	Diagonal (laderas)	x	Relación Mar			
Percepción socio-espacial						
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)		Escalera recta al costado norte que conecta calle Baquedano (abajo) con Avenida Alemania (arriba). Al costado sur presencia de terrazas con mobiliario ludico y de permanencia. Remate superior con plaza dura y remate inferior no construido, que se extiende hacia el sur en ladera natural con apropiacion irregular de vivienda familiar. Esta ultima zona se posiciona como foco basural en su frente con Baquedano, ocultando el potencial uso publico de las terrazas intermedias. Este resguardo es acentuado por la orientación oeste del pasaje, con cono visual hacia la quebrada y ladera del cerro vecino.				

CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES	
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	Las terrazas intermedias poseen una apropiacion domestica palpable, pero los remates permanecen desvinculados entre si, siendo el inferior el que presenta menor desarrollo espacial



CIRCUITO 1 - RETAZO CORREDOR 2 [C1/RC1] N°7

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO				C1/RC2	Nº 7
Análisis cuantitativo					
CATASTRO DEL SITIO					
Nombre del espacio	Escalera teniente Pinto	[Regular - Irregular]	Regular		
Dirección	Entre Lastra y Baquedano	Cerro	Mariposa		
Junta de Vecinos	x	Ubicación georef. (s/n)	Escalera entre pie de cerro y Baquedano		
Superficie predio (m2)	150 m2	Metros lineales	50 m		
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.	250 m2		
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI			
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)	X		
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION					
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO			Atributos Emplazamiento		
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde				
	Plan				
	Pie de cerro				
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)	x	Escalera orientada al norte, entre casas		
	Cerro tramo 1				
	Av Alemania				
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION					
ÁREA DE INFLUENCIA			Nombre		
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento				
	Comercial	x	Negocios barriales		
	Educacional	x	C. educ. Florida -Col. Pablo N. -Esc. España -Col. Patr. Sn Jose		
	Esparcimiento				
	Seguridad	x	Octava Comisaria Florida		
	Deporte	x	Cancha Osman Perez Freire		
	Culto y Cultura	x	Congregación de los sagrados corazones (plan)		
	Servicio	x	JUNJI		
	Social	x	Sede vecinal		
	Salud				
	Científico				
	Edificaciones				
	Edificios públicos	x	JUNJI		
	Hitos urbanos	x	Ascensor Mariposa - Conjunto Favero		
	Monumentos	x	Ascensor Mariposa		
	Infraestructura				
	Obras de arte (drenajes)				
	Vías	x	Baquedano		

	Sistemas de conexión (vial)			
	Identificación en plano	X		Perfil en corte de estructura y espacio
IDENTIFICACIÓN DE PLANO Y PERFIL EN BITÁCORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN				

IDENTIFICACIÓN DE PLANO Y PERFIL EN BITÁCORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)						
	Formal	x	E.P.	x	plaza	
Llamaremos espacios públicos a acontecimientos urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC y la LGUC	Informal		Área verde		plazuela	
	Apropiación constante		E.P.U.R.		parque	
	Apropiación doméstica	x	E.P.U.I.R	x	escalera	x
	Apropiación colectiva		E.P.R.I.U.P.R.		mirador	
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.	Apropiación eventual		E.P.R.I.U.P.I.R		terrazza	
	Apropiación interna		B.N.U.P.		retazo	x
	Apropiación externa				pasaje	x
	Otro tipo de apropiación -nombrar				calzada	
					acera	
					cancha	

COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)

	Mobiliario urbano existente		formal		informal
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario lúdicos				
	Mobiliario estancia				
	Iluminarias	X	Faroles	X	
	Rejas o protecciones	X	Barandas	X	
	Elementos arquitectonicos - urbanos		formal		informal
	Elementos de contención				
	Suelos construidos o modif.				
	Paramentos verticales (muros)	X	Muro vecino	X	
	Cubiertas o sombras				
	Escala	X	Por tramos	X	
	Otros				
Ver documentaciones REDEVU y MINVU					

	Estándar del espacio público
--	------------------------------

Estándar del espacio público identificado	Estándar (material)		Alto		Básico
			Normal		Malo
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Estándar o calidad (espacial)	x	Alto		Básico
			Normal		Malo

Rangos etarios evidenciados, dependerá de los

COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)

<i>Corroborar las líneas oficiales según última actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)</i>	Capa topográfica		
	Capa de roles (prediales)		
	Capa de calzadas (líneas)		
	Capa de aceras (líneas oficiales)		
	Capa de áreas verdes		
	Capa de equipamientos		
	Capa de junta de vecinos		
	Capa de inmuebles		

CIRCUITO 1 - RETAZO CORREDOR 2 [C1/RC1] N°7

Análisis cualitativo				
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías		
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos	¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle	
			Acera	
			Pasaje	x
			Escalera	x
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Elemento	¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Calle	Vinculante
			Pasaje	x
			Mirador	x
			Ladera - Quebrada	Vinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios		Muro de contención	Vinculante
			Loma	Vinculante
				Desvinculante
				Desvinculante
				Desvinculante
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Composición	¿Como esta formado?
			Nombre popular-normal	
			Unidad temática	
			Condición	¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido	
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón		Introvertido	
			Componentes	¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas	
			Intersección bordes	
			Intersección barrios	
			Intersección mixta	
			Relaciones	Relaciona visual
			Nombre mojón	
			Distancia lineal	

ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades	Tipo de Actividad	
	Actividades Necesarias	x	compras, colegio
	Actividades Opcionales		
	Actividades Sociales		
	Intensidad de contacto	Tipo de Actividad	

Alta							
Baja				x		Transito	
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR							
Puntual	Concavo			Polygonal		Indicar aquí alguna palabra determinante, sintética, que exprese una cualidad espacial que no forme parte de las alternativas aquí presentes, o que haga énfasis a ellas:	
	Convexo			Amorfo			
	Horizontal (suelos)			Expuesto			
	Vertical (contenciones)			Retraído			
	Diagonal (laderas)			Relación Mar			
	Concava			Polygonal	x		
	Convexa			Amorfo			
Franja	Horizontal (suelos)			Expuesto	x		
	Vertical (contenciones)			Retraído			
	Diagonal (laderas)		x	Relación Mar			
					x		
Percepción socio-espacial							
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Pasaje orientada al norte, con cono visual vinculado con el mar. Ancho dividido entre escalera y franja de terreno natural. Tramos de escalera en mal estado y sin baranda en relacion a rezatos de suelo natural con vegetación espontanea. Las fachadas construyen un dialogo inmediato hacia las franjas. Los vecinos no vuelcan su vivienda al pasaje pero en ciertos tramos algunos de ellos han domesticado pequeñas áreas. Comparando con la primera parte de la investigación se aprecian avances en el apropiamiento y mejoramiento del pasaje que se desprende a mitad del tramo de escalera, con suelos construidos y jardines.						
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES							
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	El terreno posee un ancho de pasaje, pero conserva su uso peatonal, este tamaño le entrega una potencialidad amplia, la que se evidencia en el mejoramiento hecho en el pasaje que se ramifica a mitad del tramo.						

CIRCUITO 1 - RETAZO CORREDOR CONSOLIDADO 1 [C1/RCC1] N°8

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO				C1/ECC1		Nº 8	
Análisis cuantitativo							
CATASTRO DEL SITIO							
Nombre del espacio	Pasaje Salamanca		[Regular - Irregular]		Regular		
Dirección	Entre Barbosa y Baquedano		Cerro		Mariposa		
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa		Ubicación georef. (s/n)		Escalera costado ascensor m.		
Superficie predio (m2)	250 m2		Metros lineales		55 m		
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF		S.P.M.		250 m2		
Plano dwg (levantado) s/n			F.MIN F.EXI				
Fotografías (5)	X		Dibujos (3 croquis)		X		
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION							
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO							
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde		Atributos Emplazamiento				
	Plan						
	Pie de cerro						
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)						
	Cerro tramo 1	X	Pasaje domesticado de remate curvo en baquedano				
	Av Alemania						
	Cerro tramo 2						
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION							
ÁREA DE INFLUENCIA				Nombre			
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.		Equipamiento					
		Comercial		X	Negocios barriales		
		Educacional		X	Centro educ. Florida -Escuela España - Colegio Patr. San Jose		
		Esparcimiento					
		Seguridad		X	Octava Comisaria Florida		
		Deporte		X	Cancha Osman Perez Freire		
		Culto y Cultura		X	Congregación de los sagrados corazones (plan)		
		Servicio		X	JUNJI		
		Social		X	Sede vecinal		
		Salud					
		Científico					
		Edificaciones					
		Edificios públicos		X	JUNJI		
		Hitos urbanos		X	Ascensor Mariposa		
		Monumentos		X	Ascensor Mariposa		
		Infraestructura					
		Obras de arte (drenajes)					
		Vías		X	Baquedano		

	Sistemas de conexión (vial)	x	Ascensor Mariposa	x				
	Identificación en plano	x	Perfil en corte de estructura y espacio	x				
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)								
Llamaremos espacios públicos a acontecimientos urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal		x	E.P.		x	plaza	
	Informal			Área verde			plazuela	
	Apropiación constante			E.P.U.R.		x	parque	
	Apropiación doméstica		x	E.P.U.IR			escalera	x
	Apropiación colectiva			E.PRI.U.P.R.			mirador	
	Apropiación eventual			E.PRI.U.P.IR			terrazo	
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.	Apropiación interna			B.N.U.P.			retazo	
	Apropiación externa						pasaje	x
	Otro tipo de apropiación -nombrar						calzada	
							acera	
							cancha	

COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)

	Mobiliario urbano existente		formal		informal	
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario lúdicos	x			Biblioteca pública	x
	Mobiliario estancia	x		Bancas de concreto	Bancas rústicas	x
	Iluminarias	x		Faroles		
	Rejas o protecciones					
	Elementos arquitectónicos - urbanos			formal		informal
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Elementos de contención	x		Aterrazamiento jardín		
	Suelos contruidos o modif.	x		Jardines		
	Paramentos verticales (muros)	x		Muro fachadas		
	Cubiertas o sombras	x		Vegetación		
	Escalera	X		Por tramos	x	
	Otros					

Estándar del espacio público

Estándar del espacio público identificado	Estándar (material)		Alto		Básico
		x	Normal		Malo
	Estándar o calidad (especial)	x	Alto		Básico
<i>Ver documentaciones REDEVU y MINVU</i>			Normal		Malo

Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados

Rangos etarios	Familias, Tercera edad
0-14 años	1.000
15-24 años	1.000
25-34 años	1.000
35-44 años	1.000
45-54 años	1.000
55-64 años	1.000
65-74 años	1.000
75-84 años	1.000
85 años y más	1.000

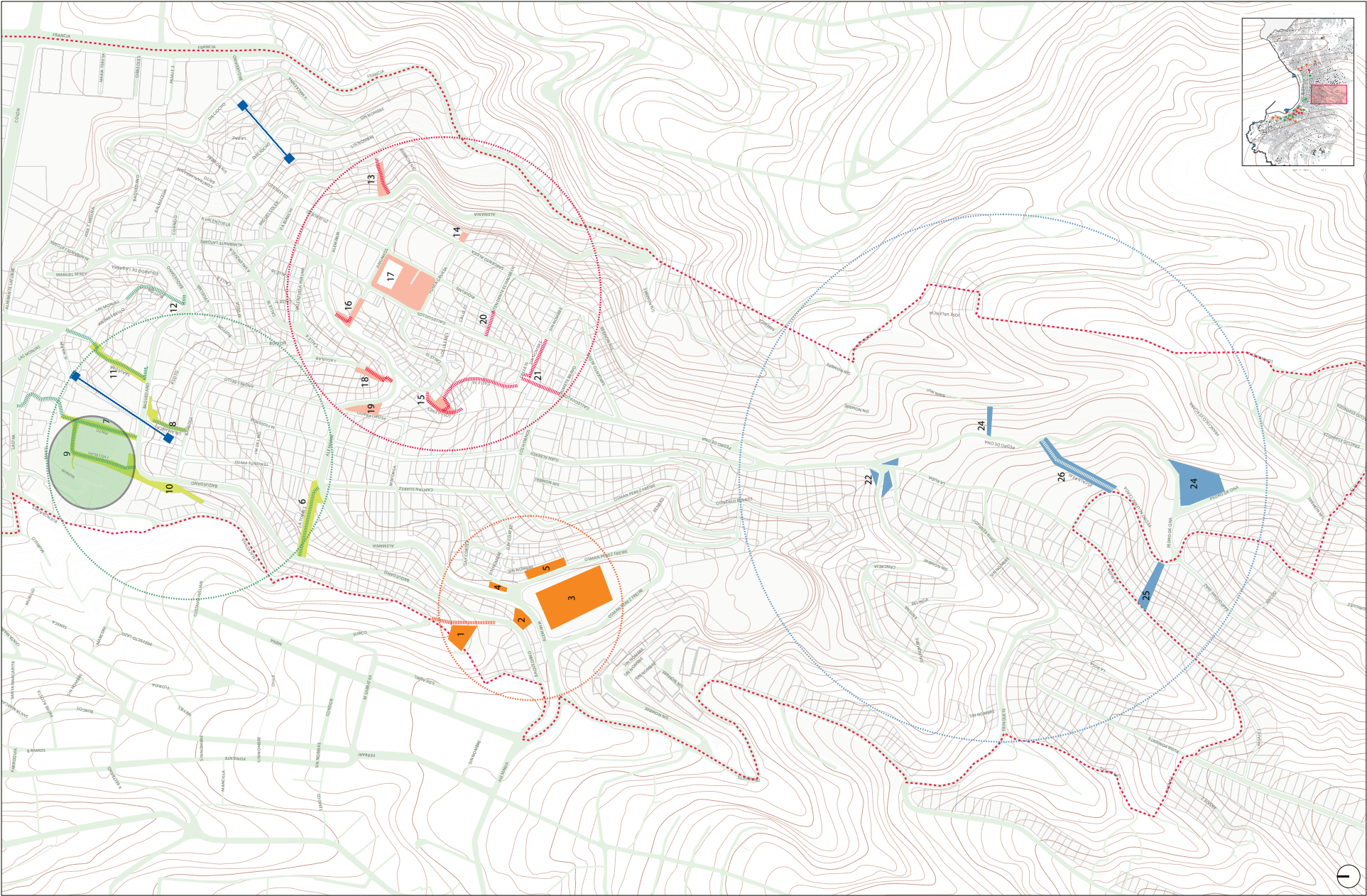
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)

<i>Corroborar las líneas oficiales según última actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)</i>	Capa topográfica		
	Capa de roles (prediales)		
	Capa de calzadas (líneas)		
	Capa de aceras (líneas oficiales)		
	Capa de áreas verdes		
	Capa de equipamientos		
	Capa de junta de vecinos		
	Capa de inmuebles		

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			Calle
			Acera
			Pasaje
			Escalera
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes		Elemento
			Calle
			Pasaje
			Mirador
			Ladera - Quebrada
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios	x	Composición
			Nombre popular-normal
			Unidad temática
			Condición
			Extrovertido
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Componentes
			Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Intersección mixta
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón	x	Relaciones
			Nombre mojón
			Distancia lineal
			Ascensor Mariposa
			12 mt

ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gchl.	Actividades		Tipo de Actividad
		Actividades Necesarias	x compras, colegio, jardinería
		Actividades Opcionales	x Lectura, descanso exterior
		Actividades Sociales	x Encuentro entre jardines
		Intensidad de contacto	

Intensidad de contacto		Resguardo entre vecinos, Apropiación del pasaje				
Alta		x				
Baja						
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR						
Puntual	Concavo		Poligonal			Magnitud mayor diagonal, entre suelos horizontales domesticados.
	Convexo		Amorfo			
	Horizontal (suelos)		Expuesto			
	Vertical (contenciones)		Retraído			
	Diagonal (laderas)		Relación Mar			
Corredor	Concava		Poligonal	x		
	Convexa		Amorfo			
	Horizontal (suelos)	x	Expuesto			
	Vertical (contenciones)		Retraído	x		
	Diagonal (laderas)	x	Relación Mar			
Percepción socio-espacial						
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Pasaje orientado al norte, con curvatura en remate inferior, generando una cualidad de resguardo interno y retraído de las calles de flujo vehicular. La escalera del pasaje no cuenta con barandas, generando acceso a las casas desde la misma huella en descanso. Los jardines constituyen gran parte del paisaje construido internamente, configurando al pasaje como un patio escalera público, hacia donde se vuelca el habitar vecinal. La presencia de objetos cotidianos usados para construir el espacio común genera un atractivo mayor (bancas, maseteros, biblioteca exterior, etc)					
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES						
Según lo anterior, indicar una conclusión breve que se pueda obtener de este terreno.	Resultado relevante considerar la baranda como elemento a replantear cuando los tramos de escalera son cortos y se vinculan a un paisaje de zotobosque de carácter vecinal. La huella de los descansos configura el acto de acceder a la vivienda.					



CIRCUITO 1 - RETAZO CORREDOR 3 [C1/RC3] N°9

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO			C1/RC3	Nº 9
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Pasaje Villegas - Ruskin	[Regular - Irregular]		Formal
Dirección	Entre Baquedano y Tte Pinto	Cerro		Mariposa
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa	Ubicación georef. (s/n)		Pasaje bajo Baquedano
Superficie predio (m2)	158 m2	Metros lineales		x
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.		250 m2
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI		
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)		X
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO			Atributos Emplazamiento	
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde			
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)			
	Cerro tramo 1	x		Pasaje orientado al norte, entre casas, bajo Baquedano
	Av Alemania			
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
ÁREA DE INFLUENCIA				Nombre
	Equipamiento			
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Comercial	x		Negocios barrios
	Educacional	x		C. educ. Florida -Col. Pablo N. -Esc. España -Col. Patr. Sn Jose
	Esparcimiento			
	Seguridad	x		Octava Comisaria Florida
	Deporte	x		Cancha Osman Perez Freire
	Culto y Cultura	x		Congregación de los sagrados corazones (plan)
	Servicio	x		JUNJI
	Social	x		Sede vecinal
	Salud			
	Cientifico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos	x		JUNJI
	Hitos urbanos	x		Ascensor Mariposa - Conjunto Favero
	Monumentos	x		Ascensor Mariposa
	Infraestructura			
	Obras de arte (drenajes)			
	Vías	x		Baquedano

Sistemas de conexión (vial)						
Identificación en plano	X				Perfil en corte de estructura y espacio	X
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)						
Llamaremos espacios públicos a acontecimientos urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal		x	E.P.		x plaza
	Informal			Área verde		plazuela
	Apropiación constante			E.P.U.R.		parque
	Apropiación doméstica		x	E.P.U.IR		escalera
	Apropiación colectiva			E.PR.I.U.P.R.		mirador
	Apropiación eventual			E.PR.I.U.P.IR		terrazza
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.	Apropiación interna			B.N.U.P.		retazo
	Apropiación externa					pasaje
	Otro tipo de apropiación -nombrar					calzada
						acera
						cancha

TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)

Llamaremos espacios públicos a aconteceres urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal	x	E.P.	x	plaza	
	Informal		Área verde		plazuela	
	Apropiación constante		E.P.U.R.	x	parque	
	Apropiación doméstica	x	E.P.U.I.R		escalera	x
	Apropiación colectiva		E.PRI.U.P.R.		mirador	
	Apropiación eventual		E.PRI.U.P.I.R		terrazza	
	Apropiación interna		B.N.U.P.		retazo	
	Apropiación externa				pasaje	x
	Otro tipo de apropiación -nombrar				calzada	
					acera	x
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.					cancha	

COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)

	Mobiliario urbano existente		formal		informal	
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario lúdicos					
	Mobiliario estancia					
	Iluminarias	x	Faroles	x		
	Rejas o protecciones	x	Barandas	x		
	Elementos arquitectónicos - urbanos		formal		informal	
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Elementos de contención					
	Suelos contruidos o modif.					
	Paramentos verticales (muros)	x	Muro contención	x		
	Cubiertas o sombras					
	Escalera	X	Desde Baquedano	x		
	Otros					

Estándar del espacio público

Estándar del espacio público identificado	Estándar (material)				Alto	Básico
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Estándar o calidad (espacial)	x	Alto	Básico		
			Normal	Malo	x	

Rangos etarios	Familias, Tercera edad
----------------	------------------------

equipamientos asociados

COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)

<i>Corroborar las líneas oficiales según última actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)</i>	Capa topográfica		
	Capa de roles (prediales)		
	Capa de calzadas (líneas)		
	Capa de aceras (líneas oficiales)		
	Capa de áreas verdes		
	Capa de equipamientos		
	Capa de junta de vecinos		
	Capa de inmuebles		

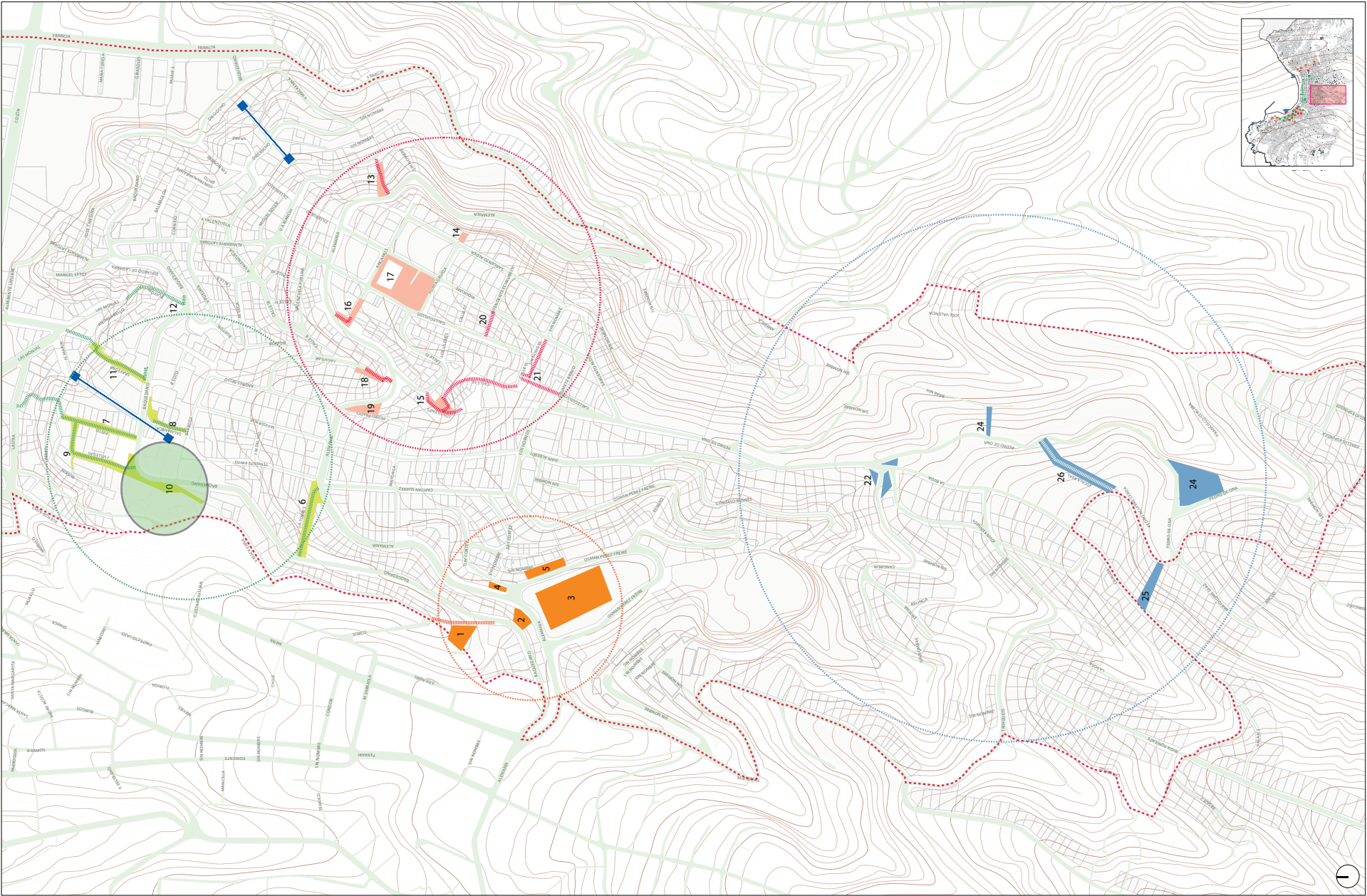
CIRCUITO 1 - RETAZO CORREDOR 3 [C1/RC3] N°9

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			Calle
			Acera
			Pasaje
			Escalera
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios	x	Composición
			Nombre popular-normal
			Unidad temática
			Condición
			Extrovertido
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		¿Se relaciona con la ciudad?
			Introvertido
			Componentes
			¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón		Intersección bordes
			Intersección barrios
			Intersección mixta
			Relaciones
			Nombre mojón
		Distancia lineal	Relaciona visual
			Parroquia Bdo Ramos
			370 mt

Intensidad de contacto		Tipo de Actividad	
Alta			
Baja	x	Transito	

MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR					
Puntual	Concavo		Poligonal		Indicar aquí alguna palabra determinante, sintética, que exprese una cualidad espacial que no forme parte de las alternativas aquí presentes, o que haga énfasis a ellas:
	Convexo		Amorfo		
	Horizontal (suelos)		Expuesto		
	Vertical (contenciones)		Retraído		
	Diagonal (laderas)		Relación Mar		
Corredor	Concava		Poligonal	x	
	Convexa		Amorfo		
	Horizontal (suelos)		Expuesto	x	
	Vertical (contenciones)		Retraído		
	Diagonal (laderas)	x	Relación Mar		x
Percepción socio-espacial					
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)		Pasaje orientado al norte, con cono visual vinculado con el mar. Acceso desde escalera que desciende desde Baquedano, junto al muro de contención. El pasaje se encuentra en mal estado, pero posee un ancho y vista que no estan siendo dinamizados. La parte alta posee la cualidad de mirador, de modo que el pasaje se extiende como prolongación de ello un nivel mas abajo.			

CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES	
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	El terreno posee un ancho considerable y una exposicion al sol y la rada que no estan siendo aprovechados. El estado de borde del muro de contención es vinculante ya que desde él se accede al pasaje.



CIRCUITO 1 - RETAZO CORREDOR 4 [C1/RC4] N°10

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO				C1/RC4	Nº 10
Análisis cuantitativo					
CATASTRO DEL SITIO					
Nombre del espacio	Pasaje Villegas	[Regular - Irregular]		Irregular	
Dirección	Entre Baquedano y V. Mackenna	Cerro		Mariposa	
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa	Ubicación georef. (s/n)		Pasaje de tierra bajo Baquedano	
Superficie predio (m2)	150 m2	Metros lineales		80 ml	
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.		250 m2	
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI			
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)		X	
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION					
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO					
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde			Atributos Emplazamiento	
	Plan				
	Pie de cerro				
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)				
	Cerro tramo 1	x		Pasaje orientado al norte, entre casas, bajo Baquedano	
	Av Alemania				
	Cerro tramo 2				
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION					
ÁREA DE INFLUENCIA					
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			Nombre	
	Comercial	x		Negocios barriales	
	Educacional	x		Centro educ. Florida -Escuela España - Colegio Patr. San Jose	
	Esparcimiento				
	Seguridad	x		Octava Comisaria Florida	
	Deporte	x		Cancha Osman Perez Freire	
	Culto y Cultura	x		Congregación de los sagrados corazones (plan)	
	Servicio	x		JUNJI	
	Social	x		Sede vecinal	
	Salud				
	Científico				
	Edificaciones				
	Edificios públicos	x		JUNJI	
	Hitos urbanos	x		Ascensor Mariposa - Conjunto Favero	
	Monumentos	x		Ascensor Mariposa	
	Infraestructura				
	Obras de arte (drenajes)				
	Vías	x		Baquedano - Vicuña Mackenna	

CIRCUITO 1 - RETAZO CORREDOR 4 [C1/RC4] N°10

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle
			Acera
			Pasaje
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes		Escalera
			¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Elemento
			Calle
			Pasaje
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios	x	Mirador
			Ladera - Quebrada
			Muro de contención
			Loma
			Composición
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Nombre popular-normal
			Unidad temática
			Condición
			Extrovertido
			Introvertido
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón		Componentes
			¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Intersección mixta
			Relaciones
			Nombre mojón
			Relaciona visual
			Distancia lineal

ACONTECERES DEL LUGAR		
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades	
	Actividades Necesarias	Tipo de Actividad
	x	compras, colegio

		Intensidad de contacto		Tipo de Actividad	
		Alta			
		Baja	x	Transito	
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR					
Puntual	Concavo			Poligonal	
	Convexo			Amorfo	
	Horizontal (suelos)			Expuesto	
	Vertical (contenciones)			Retraído	
	Diagonal (laderas)			Relación Mar	
	Concava			Poligonal	
	Convexa			Amorfo	x
	Horizontal (suelos)			Expuesto	
	Vertical (contenciones)			Retraído	x
	Diagonal (laderas)		x	Relación Mar	
Percepción socio-espacial					
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Pasaje que conecta Vicuña Mackenna con Baquedano y se prolonga hasta Ruskin. Es un área de figura irregular, con ensanches y angosturas considerable, cruzando entre viviendas en ladera, y con un suelo modificado por la huella del tránsito vecinal sobre el suelo natural, rodeado de vegetación.				
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES					
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	Resulta llamativo que el pasaje posea un nombre determinado en planos y no este construido con suelos o contenciones formales, sin iluminacion y sin protecciones como barandas.				

CIRCUITO 1 - RETAZO CORREDOR 5 [C1/RC5] N°11

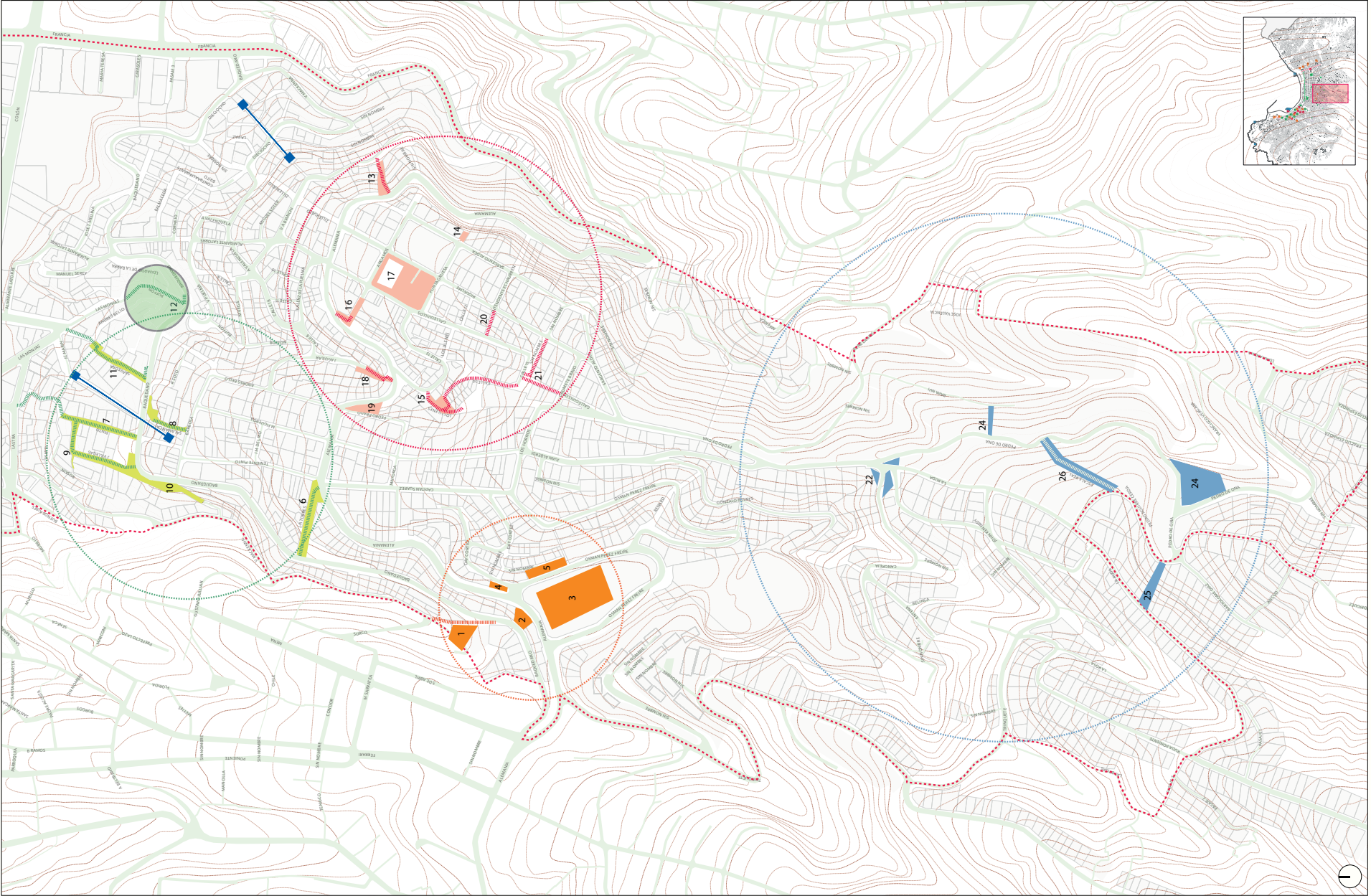
ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAISO			C1/RC5		Nº 11	
Análisis cuantitativo						
CATASTRO DEL SITIO						
Nombre del espacio	Escalera Saavedra	[Regular - Irregular]		Regular		
Dirección	Entre Las Monjas y Baquedano	Cerro		Mariposa		
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa	Ubicación georef. (s/n)		Escalera entre pie de cerro y Baquedano		
Superficie predio (m2)	404 m2	Metros lineales		93 ml		
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.		250 m2		
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI				
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)		X		
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION						
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO		Atributos Emplazamiento				
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde					
	Plan					
	Pie de cerro					
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)	X		Escalera orientada al norte, entre casas		
	Cerro tramo 1					
	Av Alemania					
	Cerro tramo 2					
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION						
ÁREA DE INFLUENCIA				Nombre		
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento					
	Comercial		X	Negocios barriales		
	Educacional		X	Centro educ. Florida -Escuela España - Colegio Patr. San Jose		
	Esparcimiento					
	Seguridad		X	Octava Comisaria Florida		
	Deporte		X	Cancha Osman Perez Freire		
	Culto y Cultura		X	Congregación de los sagrados corazones (plan)		
	Servicio		X	JUNJI		
	Social		X	Sede vecinal		
	Salud					
	Científico					
	Edificaciones					
	Edificios públicos		X	JUNJI		
Hitos urbanos		X	Ascensor Mariposa - Congregación Sagrados Corazones			
Monumentos		X	Ascensor Mariposa			
Infraestructura						
	Obras de arte (drenajes)					

CIRCUITO 1 - RETAZO CORREDOR 5 [C1/RC5] N°11

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	Elementos	¿Qué forma y nombre tiene?
		Calle	
		Acera	
		Pasaje	x
		Escalera	x
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	Elemento	¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
		Calle	Vinculante
		Pasaje	Desvinculante
		Mirador	Vinculante
		Ladera - Quebrada	Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios	Muro de contención	x
		Loma	Vinculante
		Composición	Desvinculante
		Nombre popular-normal	¿Como esta formado?
		Unidad tematica	
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos	Condición	¿Se relaciona con la ciudad?
		Extrovertido	
		Introvertido	
		Componentes	¿Qué tipo de intersección es?
		Intersección sendas	
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón	Intersección bordes	
		Intersección barrios	
		Interseccion mixta	
		Relaciones	Relaciona visual
		Nombre mojón	x
		Distancia lineal	x
			300 mt

ACONTECERES DEL LUGAR		
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades	Tipo de Actividad
	Actividades Necesarias	x
	Actividades Opcionales	
	Actividades Sociales	
	Intensidad de contacto	Tipo de Actividad

		Alta			
		Baja		x	Transito
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR					
Puntual	Concavo			Polygonal	
	Convexo			Amorfo	
	Horizontal (suelos)			Expuesto	
	Vertical (contenciones)			Retraído	
	Diagonal (laderas)			Relación Mar	
	Concava			Polygonal	x
Corredor	Convexa			Amorfo	
	Horizontal (suelos)			Expuesto	x
	Vertical (contenciones)			Retraído	
	Diagonal (laderas)		x	Relación Mar	x
Percepción socio-espacial					
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Eje transversal constituido por dos momentos: el primer tramo presenta un corredor verde en donde aparecen, por una parte, los accesos desde los descansos, cosntituyendo la escalera principal en este eje. Por otra parte diferentes escalas que hacen accesos, haciendo del espesor verde la antesala de esos accesos. Es en esta dos realidades que se desenvuelve la vida del barrio y con ello las circulaciones. En el segundo tramo la escalera se bifurca para dar paso a una escalera vecinal que remata en un mirador bajo avenida Baquedano, y una escalera que conecta de forma directa hacia la misma avenida, pero conformando terrazas que rematan en descansos intrincados dando a una gran escalera que circunda el muro de contención, fondo de este tramo.				
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES					
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	La escalera posee un potencial volcamiento domestico que permite visualizar el espacio con amplio arraigo y cuidado por parte de los mismo vecinos. Su remate superior se constituye como elemento de gran relevancia, ya que el muro de contención permanece en un buen estado, invitando al paso.				



CIRCUITO 1 - RETAZO CORREDOR 5 [C1/RC5] N°12

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO			C1/RC6	Nº 12
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Escalera Buffon	[Regular - Irregular]	Regular	
Dirección	Pasaje Angamos - Av Alemania	Cerro	Monjas	
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa	Ubicación georef. (s/n)	Ladera sobre Av Alemania	
Superficie predio (m2)	99 m2	Metros lineales	x	
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.	250 m2	
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI		
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)	X	
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO			Atributos Emplazamiento	
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde			
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)	x	Pasaje peatonal ancho con jardines	
	Cerro tramo 1			
	Av Alemania			
	Cerro tramo 2			
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
ÁREA DE INFLUENCIA			Nombre	
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			
	Comercial	x	Negocios barriales	
	Educacional	x	Centro educ. Florida -Escuela España - Colegio Patr. San Jose	
	Esparcimiento			
	Seguridad	x	Octava Comisaria Florida	
	Deporte	x	Cancha Osman Perez Freire	
	Culto y Cultura	x	Congregación de los sagrados corazones (plan)	
	Servicio	x	JUNJI	
	Social	x	Sede vecinal	
	Salud			
	Científico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos		JUNJI	
	Hitos urbanos	x	Cingregación Sagrados Corazones	
	Monumentos	x	Ascensor Monjas y Mariposa	
	Infraestructura			
	Obras de arte (drenajes)			

Vías	x	Baquadano			
Sistemas de conexión (vial)	x	Micro - Colectivo			
Identificación en plano	X	Perfil en corte de estructura y espacio			
		X			
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)					
Llamaremos espacios públicos a aconteceres urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal	x	E.P.	x	plaza
	Informal		Área verde		plazuela
	Apropiacion constante		E.P.U.R.		parque
	Apropiación doméstica		E.P.U.IR		escalera
	Apropiación colectiva	x	E.PRI.U.P.R.		mirador
	Apropiación eventual		E.PRI.U.P.IR		terrazo
	Apropiacion interna		B.N.U.P.		retazo
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.	Apropiación externa				pasaje
	Otro tipo de apropiación -nombrar				calzada
	Sin apropiación				acera
					cancha
COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)					
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente		formal		informal
	Mobiliario lúdicos				
	Mobiliario estancia				
	Iluminarias	x	Faroles	x	
	Rejas o protecciones	x	baranda Baquedano	x	
	Elementos arquitectonicos - urbanos		formal		informal
	Elementos de contención				
	Suelos contruidos o modif.	x	Acera	x	
	Paramentos verticales (muros)				
	Cubiertas o sombras	x	vegetacion y muros	x	
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Escalera	X	Por costado	x	
	Otros				
Estándar del espacio público identificado	Estándar del espacio público				
	Estándar (material)		Alto		Básico
		x	Normal		Malo
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Estándar o calidad (espacial)	x	Alto		Básico
			Normal		Malo
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados	Rangos etarios	Familias, Tercera edad			
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)					
Corroborar las líneas oficiales según ultima actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)	Capa topográfica				
	Capa de roles (prediales)				
	Capa de calzadas (líneas				
	Capa de aceras (líneas oficiales)				
	Capa de areas verdes				
	Capa de equipamientos				
	Capa de junta de vecinos				
	Capa de inmuebles				

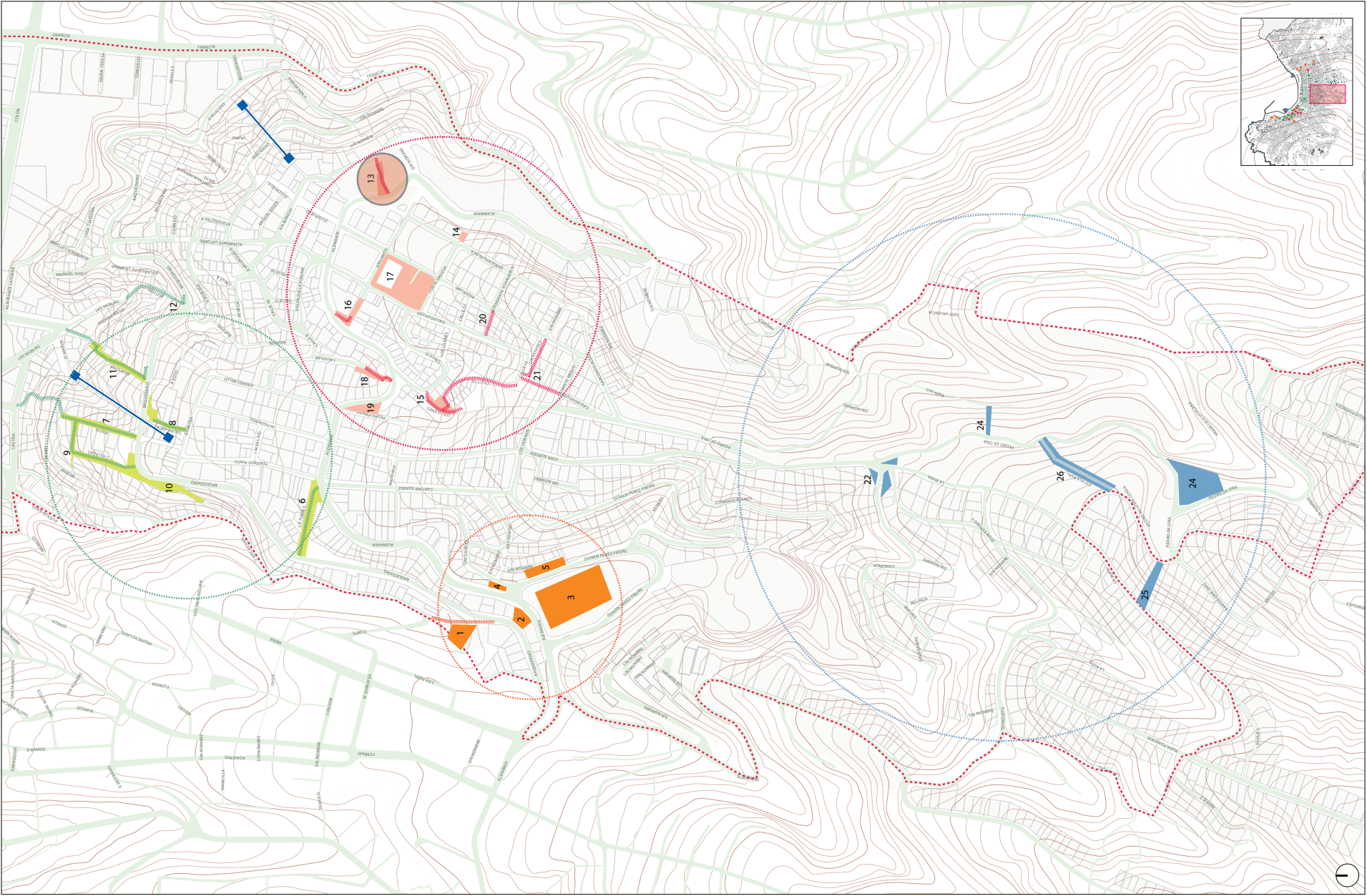
CIRCUITO 1 - RETAZO CORREDOR 5 [C1/RC5] N°12

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	<i>Elementos</i>
			Calle
			Acera
			Pasaje
			Escalera
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parrear o bien pueden suturar.	Bordes	x	<i>¿Qué forma y nombre tiene?</i>
			x
			Largo del tramo
			Acceso Baquedano
			¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios	x	Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Desvinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
			Desvinculante
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón	x	¿Como esta formado?
			Composición
			Nombre popular-normal
			Unidad tematica
			Condición
			¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido
			Introvertido
			Componentes
			¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Intersección mixta
			Relaciones
			Relaciona visual
			Nombre mojón
			Congr. Sgr. Corazones
			Distancia lineal
			250 mt

ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gchl.	Actividades		Tipo de Actividad
	Actividades Necesarias	x	compras, colegio
	Actividades Opcionales	x	lúdicos y encuentros
	Actividades Sociales	x	Activa
	Intensidad de contacto		Tipo de Actividad

	Alta			
	Baja		x	Contacto vecinal en Bufon
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR				
Puntual	Concavo		Poligonal	x
	Convexo		Amorfo	
	Horizontal (suelos)		Expuesto	x
	Vertical (contenciones)		Retraído	
	Diagonal (laderas)	x	Relación Mar	x
	Concava		Poligonal	
	Convexa		Amorfo	
	Horizontal (suelos)		Expuesto	
	Vertical (contenciones)		Retraído	
	Diagonal (laderas)		Relación Mar	
	Percepción socio-espacial			
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Se ubica en el fondo de una vía transversal peatonal. En la parte baja del muro de contención de Av. Baquedano (10 mts aprox.), se articula un jardín comunitario a modo de zagúan vertical, lo que constituye un fondo, siendo límite del barrio. Este recorrido esta constituido por escaleras de hormigón y suelos empedrados en el centro, zona de ancho variable, de 1 a 2,5 mt aprox. con daños en partes del tramo donde se han desprendido piedras y pavimentos			
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES				
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	Se reconoce en el lugar un potencial espacial de lectura rapida desde el elemento zagúan vertical que remata y recibe al mismo tiempo. Dentro del tramo se evidencia la falta de área de detención o encuentro a pesar de ser un jardín común			

Nº13



CIRCUITO 2 - RETAZO CORREDOR 1 [C2/RC1] N°13

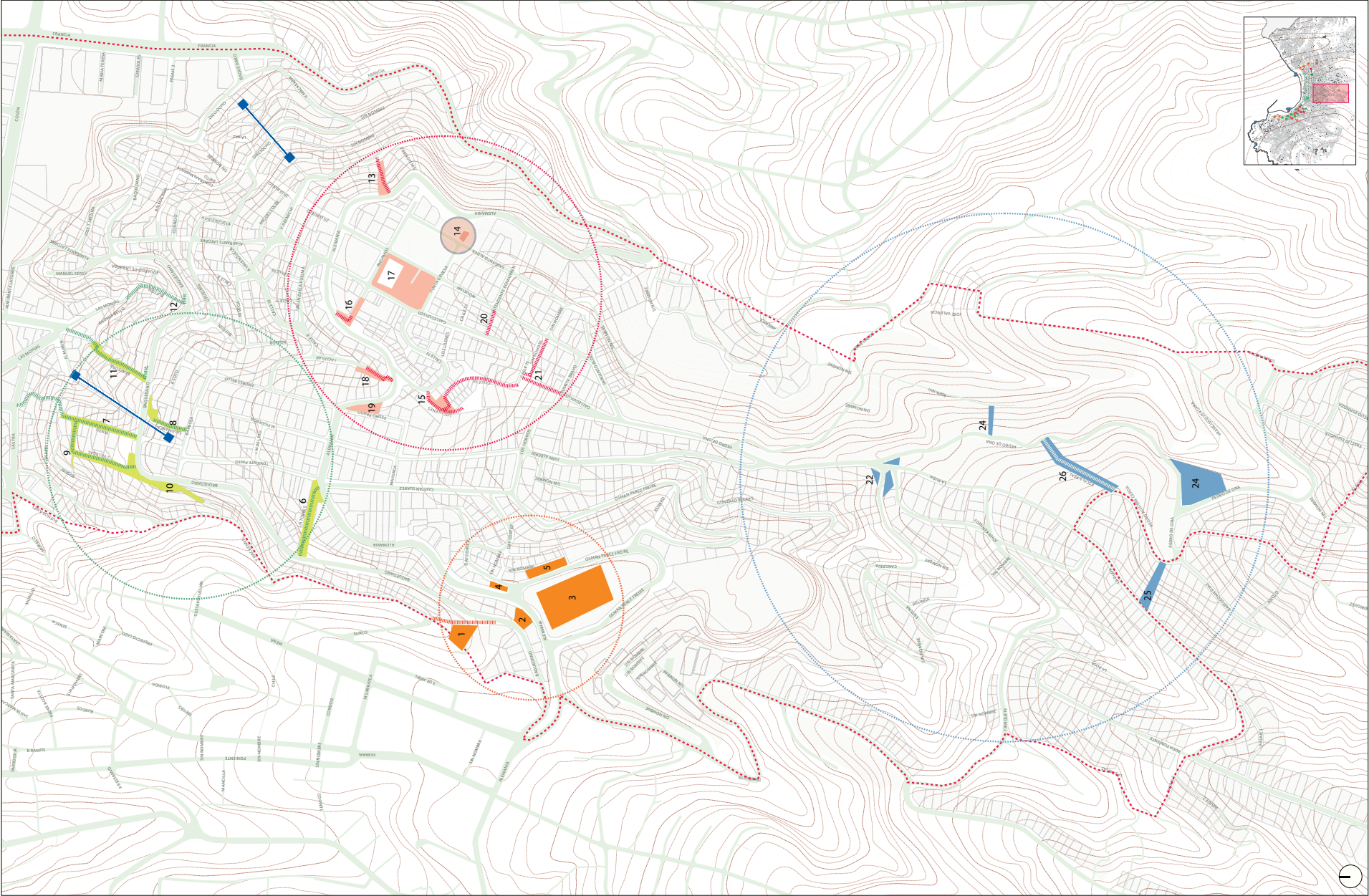
ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO			C2/RC1	Nº 13
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Escalera Dieciocho	[Regular - Irregular]	Regular	
Dirección	Entre Francia, Bianchi, Dieciocho	Cerro	Monjas	
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Monjas	Ubicación georef. (s/n)	Escalera entre pie de cerro y av. Alemania	
Superficie predio (m2)	210 m2	Metros lineales	x	
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.	250 m2	
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI		
Fotografías (s)	x	Dibujos (3 croquis)	x	
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO				
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde		Atributos Emplazamiento	
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)	x	Corredor - Escalera entre calles y casas	
	Cerro tramo 1			
	Av Alemania			
	Cerro tramo 2			
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN				
ÁREA DE INFLUENCIA			Nombre	
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			
	Comercial	x	Negocios barriales	
	Educacional	x	Esc. España - Colegio Patr. San Jose - Liceo Edo de la Barra	
	Esparcimiento			
	Seguridad			
	Deporte	x	Cancha Plaza España	
	Culto y Cultura			
	Servicio			
	Social			
	Salud			
	Científico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos			
	Hitos urbanos	x	Ascensor Monjas - Escuela España - Plaza España	
	Monumentos	x	Ascensor Monjas	
	Infraestructura			
	Obras de arte (drenajes)			

CIRCUITO 2 - RETAZO CORREDOR 1 [C2/RC1] N°13

Análisis cualitativo				
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías		
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos	¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle	x Calles contiguas a esc.
			Acera	x Tramos entre escaleras
			Pasaje	x Por tramos angostos
			Escalera	x Por tramos alargados
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Elemento	¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Calle	Vinculante
			Pasaje	Desvinculante
			Mirador	Vinculante x
			Ladera - Quebrada	Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios		Muro de contención	Vinculante x
			Desvinculante	x
			Loma	Vinculante
			Desvinculante	
			Composición	¿Como esta formado?
NODOS: son los focos estratégicos a las que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Nombre popular-normal	
			Unidad tematica	
			Condición	¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido	
			Introvertido	
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón		Componentes	¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas	
			Intersección bordes	
			Intersección barrios	
			Interseccion mixta	
			Relaciones	Relaciona visual
			Nombre mojón	
			Distancia lineal	
ACONTECERES DEL LUGAR		Tipo de Actividad		
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades			
	Actividades Necesarias	x	compras, colegio	
	Actividades Opcionales	x	lúdicos y deportivas en plaza	
	Actividades Sociales	x	Activa	

Intensidad de contacto		Tipo de Actividad		
Alta	x	Contacto vecinal zona alta		
Baja	x	Transito en pie de cerro		
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR				
Puntual	Concavo		Polygonal	
	Convexo		Amorfo	
	Horizontal (suelos)		Expuesto	
	Vertical (contenciones)		Retraído	
	Diagonal (laderas)		Relación Mar	
Corredor	Concava		Polygonal	x
	Convexa		Amorfo	
	Horizontal (suelos)		Expuesto	x
	Vertical (contenciones)		Retraído	x
	Diagonal (laderas)	x	Relación Mar	x
Percepción socio-espacial				
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Recorrido de carácter barrial, siendo una serie de tramos directos que van desde Av. Alemania hasta Av. Francia, que estan compuestos de escaleras y pequeñas calles. Son tramos pocos transitados por su deterioro o abandono, que se evidencia en el mal estado de pavimentos y suelos erosionados. Es por ser un recorrido transversal al cerro que se considera potencial para su consolidación. En la parte alta vinculado al Colegio y Plaza Esmeralda.			
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES				
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	El tramo cruza Av. Alemania, desde la ladera inferior hasta la superior, esto permite entender el recorrido por tramos que exigen una cierta continuidad.			

Nº14



CIRCUITO 2 - RETAZO PUNTUAL 1 [C2/RP1] N°14

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO			C2/RP1		Nº 14	
Análisis cuantitativo						
CATASTRO DEL SITIO						
Nombre del espacio	Mirador Sgto Aldea	[Regular - Irregular]		Irregular		
Dirección	Sgto Aldea - Punta Gruesa	Cerro		Monjas		
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Monjas	Ubicación georef. (s/n)		Mirador hacia quebrada av. francia		
Superficie predio (m2)	58 m2	Metros lineales		x		
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.		250 m2		
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI		7 mt f. exi.		
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)		X		
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN						
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO			Atributos Emplazamiento			
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde					
	Plan					
	Pie de cerro					
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)					
	Cerro tramo 1					
	Av Alemania					
	Cerro tramo 2	x		Mirador rectangular que mira hacia la quebrada		
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN						
ÁREA DE INFLUENCIA				Nombre		
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento					
	Comercial		x	Negocios barriales		
	Educacional		x	Colegio Patroncito san Jose - Liceo Edo de la Barra		
	Esparcimiento					
	Seguridad					
	Deporte		x	Cancha Plaza España		
	Culto y Cultura					
	Servicio					
	Social					
	Salud					
	Científico					
	Edificaciones					
	Edificios públicos					
	Hitos urbanos		x	Escuela España - Plaza España - Hogar de Niños Arturo Prat		
	Monumentos		x	Ascensor Monjas		
	Infraestructura					
	Obras de arte (drenajes)					

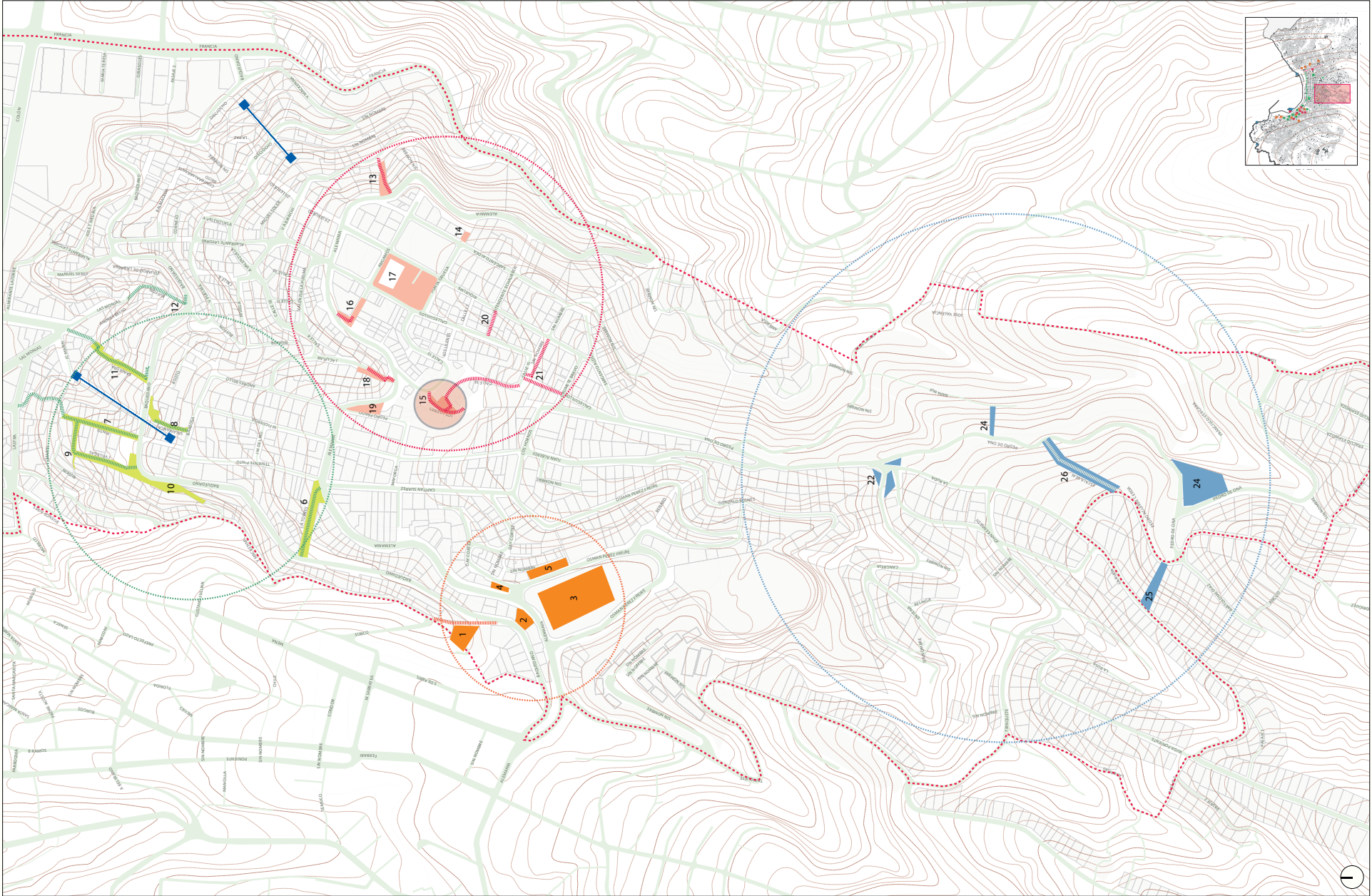
Vías	x	Francia - Av. Alemania							
Sistemas de conexión (vial)	x	Micro - Colectivo							
Identificación en plano	X	Perfil en corte de estructura y espacio							X
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)									
Llamaremos espacios públicos a acontecimientos urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal			E.P.		x	plaza		
	Informal		x	Área verde			plazuela		
	Apropiación constante			E.P.U.R.			parque		
	Apropiación doméstica			E.P.U.I.R		x	escalera		x
	Apropiación colectiva			E.PRI.U.P.R.			mirador		x
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.	Apropiación eventual			E.PRI.U.P.IR			terraza		
	Apropiación interna			B.N.U.P.			retazo		
	Apropiación externa						pasaje		x
	Otro tipo de apropiación -nombrar						calzada		
	Sin apropiación		X				acera		
							cancha		
COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)									
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente				formal			informal	
	Mobiliario lúdicos								
	Mobiliario estancia								
	Iluminarias		x	Faroles		x			
	Rejas o protecciones		x	Barandas		x			
	Elementos arquitectónicos - urbanos				formal			informal	
	Elementos de contención								
	Suelos contruidos o modif.		x				suelo natural nivelado		x
	Paramentos verticales (muros)		x	Muro vecino		x			
	Cubiertas o sombras								
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Escalera		X	Costado calle		x			
	Otros								
Estándar del espacio público	Estándar o calidad (material)			Alto			Básico		
				Normal		X	Malo		
	Estándar o calidad (espacial)			Alto			Básico		
			X	Normal			Malo		
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados	Rangos etarios			Familias, Tercera edad					
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)									
Corroborar las líneas oficiales según ultima actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)	Capa topográfica								
	Capa de roles (prediales)								
	Capa de calzadas (líneas oficiales)								
	Capa de aceras (líneas oficiales)								
	Capa de areas verdes								
	Capa de equipamientos								
	Capa de junta de vecinos								
	Capa de inmuebles patrimoniales								

CIRCUITO 2 - RETAZO PUNTUAL 1 [C2/RP1] N°14

Análisis cualitativo				
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías		
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos	¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle	
			Acera	x frente de acceso
			Pasaje	
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Escalera	x Al costado
			Elemento	¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Calle	Vinculante
				Desvinculante
			Pasaje	Vinculante
				Desvinculante
			Mirador	Vinculante
				Desvinculante
			Ladera - Quebrada	Vinculante
				Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios	x	Muro de contención	Vinculante
				Desvinculante
			Loma	Vinculante
				Desvinculante
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Composición	¿Como esta formado?
			Nombre popular-normal	
			Unidad tematica	
			Condición	¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido	
			Introvertido	
			Componentes	¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas	
			Intersección bordes	
			Intersección barrios	
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón	x	Interseccion mixta	
			Relaciones	Relaciona visual
			Nombre mojón	x Quebrada Av. Francia
			Distancia lineal	x 100 mt

AONTECERES DEL LUGAR				
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades		Tipo de Actividad	
	Actividades Necesarias	x	compras, colegio	
	Actividades Opcionales	x	lúdicos y deportivas en plaza	
	Actividades Sociales	x	Activa	
	Intensidad de contacto		Tipo de Actividad	

Alta	x	Contacto vecinal		
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR				
Puntual	Concavo		Poligonal	x
	Convexo		Amorfo	
	Horizontal (suelos)	x	Expuesto	x
	Vertical (contenciones)		Retraído	
	Diagonal (laderas)		Relación Mar	
Corredor	Concava		Poligonal	
	Convexa		Amorfo	
	Horizontal (suelos)		Expuesto	
	Vertical (contenciones)		Retraído	
	Diagonal (laderas)		Relación Mar	
		Percepción socio-espacial		
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Lugar de encuentro vecinal que vincula dos fachadas que encuendran un mirador hacia el cerro, construyendo y constituyendo el espacio con la condición vecinal. Constituido como zócalo el lugar se apropia de la vereda haciéndola comunitaria y contigua a la calle, que sostiene el uso peatonal como vehicular.			
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES				
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	El lugar posee una figura y orientación clara, definida. Su suelo horizontal se encuentra hundido respecto la calle, por ende el corte de esta resguarda el lugar como patio mirador para el encuentro.			



CIRCUITO 2 - RETAZO CORREDOR 2 [C2/RC2] N°15

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO			C2/RC2	Nº 15
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Pasaje calle trece	[Regular - Irregular]	Irregular	
Dirección	Calle trece - Av Alemania	Cerro	Monjas	
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Monjas	Ubicación georef. (s/n)	Fondo quebrada	
Superficie predio (m2)	233 m2	Metros lineales	x	
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.	250 m2	
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI		
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)	X	
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO				
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde		Atributos Emplazamiento	
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)			
	Cerro tramo 1			
	Av Alemania	x	Pasaje en fondo de quebrada metros sobre Av. Alemania	
	Cerro tramo 2			
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
ÁREA DE INFLUENCIA				
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			Nombre
	Comercial	x	Negocios barriales	
	Educacional	x	Esc. España - Colegio Patr. san Jose - Liceo Edo de la Barra	
	Esparcimiento			
	Seguridad			
	Deporte	x	Cancha Plaza España	
	Culto y Cultura			
	Servicio			
	Social			
	Salud			
	Cientifico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos			
	Hitos urbanos	x	Ascensor Monjas - Escuela España - Plaza España	
	Monumentos	x	Ascensor Monjas	
Infraestructura				
Obras de arte (drenajes)				

Vías		x	Av Alemania
Sistemas de conexión (vial)		x	Micro - Colectivo
Identificación en plano		X	Perfil en corte de estructura y espacio
IDENTIFICACIÓN DE PLANO Y PERFIL EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION			
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)			
Formal			E.P.
Informal		X	Área verde
Apropiación constante			E.P.U.R.
Apropiación doméstica			E.P.U.I.R
Apropiación colectiva			E.PRI.U.P.R.
Apropiación eventual			E.PRI.U.P.I.R
Apropiación interna		X	B.N.U.P.
Apropiación externa			
Otro tipo de apropiación -nombrar			
Sin apropiación			
COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)			
Mobiliario urbano existente			formal
Mobiliario lúdicos			informal
Mobiliario estancia			
Iluminarias		x	Faroles
Rejas o protecciones			
Elementos arquitectónicos - urbanos			formal
Elementos de contención			informal
Suelos contruidos o modif.		x	
Paramentos verticales (muros)			
Cubiertas o sombras			
Escalera		X	Por tramos
Otros			
Estándar del espacio público			
Estándar o calidad (material)			Alto
			Básico
Estándar o calidad (espacial)		x	Normal
			Malo
			Básico
			Malo
Rangos etarios			Familias, Tercera edad
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)			
Capa topográfica			
Capa de roles (prediales)			
Capa de calzadas (lineas oficiales)			
Capa de aceras (lineas oficiales)			
Capa de areas verdes			
Capa de equipamientos			
Capa de junta de vecinos			
Capa de inmuebles patrimoniales			

CIRCUITO 2 - RETAZO CORREDOR 2 [C2/RC2] N°15

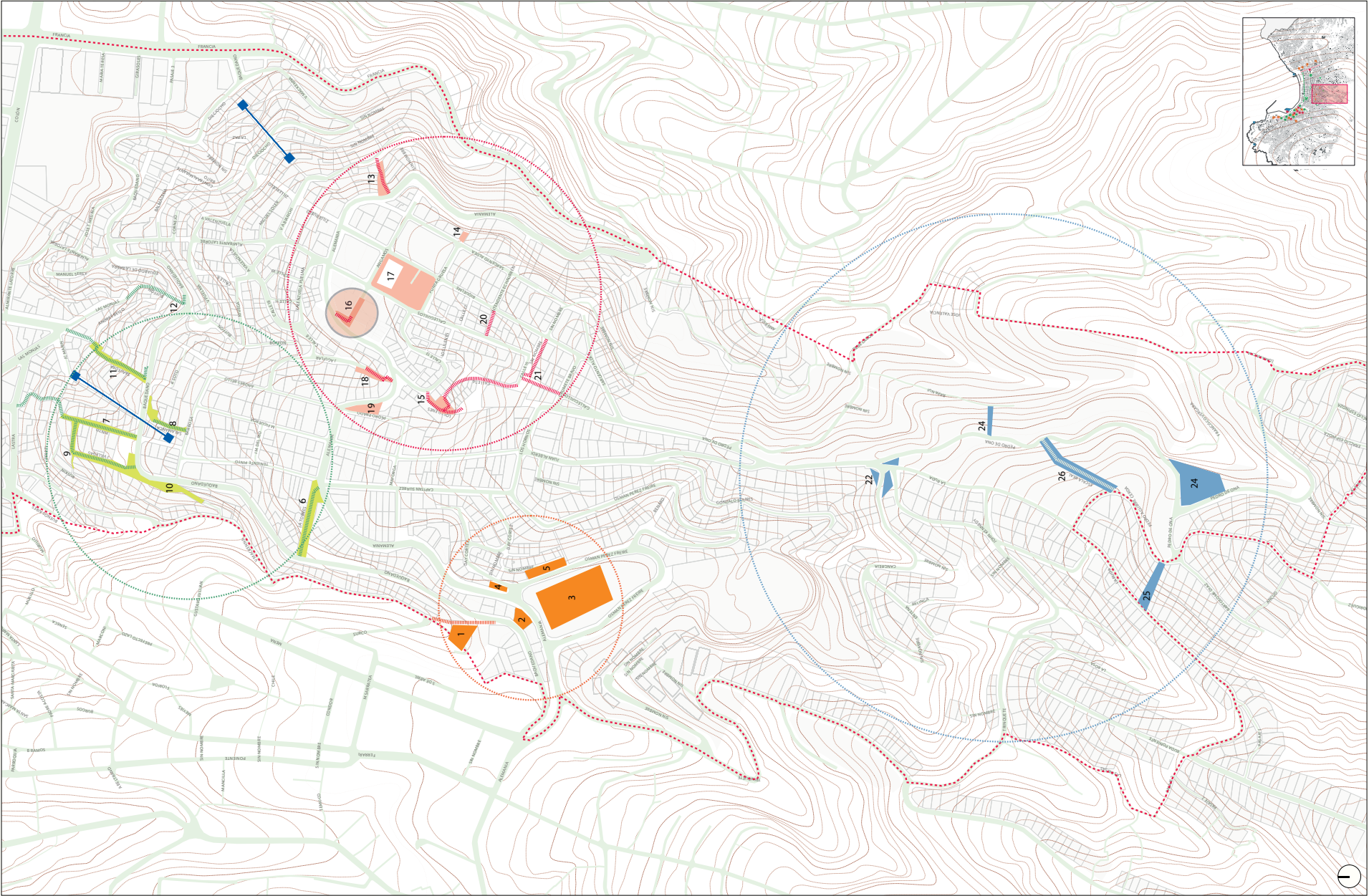
Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle
			Acera
			Pasaje
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Escalera
			x
			Elemento
			¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios	x	Composición
			¿Como esta formado?
			Nombre popular-normal
			Unidad tematica
			Condición
			¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Introverso
			Introverso
			Componentes
			¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón	x	Interseccion mixta
			Relaciones
			Relaciona visual
			Nombre mojón
			x
			Distancia lineal
			x
			200 mt

ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades	Tipo de Actividad	
	Actividades Necesarias	x	compras, colegio
	Actividades Opcionales	x	lúdicos y deportivas en plaza española
	Actividades Sociales	x	Activa
	Intensidad de contacto	Tipo de Actividad	

Alta	x	Contorno vecinal desde calle trece
Baja		

MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR				
Puntual	Concavo		Poligonal	
	Convexo		Amorfo	x
	Horizontal (suelos)	x	Expuesto	
	Vertical (contenciones)		Retraído	x
	Diagonal (laderas)		Relación Mar	
Corredor	Concava		Poligonal	
	Convexa		Amorfo	
	Horizontal (suelos)		Expuesto	
	Vertical (contenciones)		Retraído	
	Diagonal (laderas)		Relación Mar	
Percepción socio-espacial				
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	El lugar es limite sonoro del barrio, pasando de una escala barrial a una vecinal. Lugar no constituido que muestra su uso en la ausencia de vegetación espontanea donde sus circulaciones presentan potenciales lugares de intervención para la detención de una escala íntima. El lugar presenta jardines esporadicos que se limitan por la huella de un tránsito peatonal, lo que demarca una espesura definida que constituye al lugar en una detención pública.			
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES				
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	El lugar se presenta resguardado pero proximo al tránsito de Av. Alemania, esto lo constituye como un patio público, de ancho considerable, hacia donde se enfrentan las fachadas vecinas, quienes mantienen dominado y limpio el lugar.			

Nº16



CIRCUITO 2 - RETAZO CORREDOR 3 [C2/RC3] N°16

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO		C2/RC3	Nº 16
Análisis cuantitativo			
CATASTRO DEL SITIO			
Nombre del espacio	Pasaje Angamos	[Regular - Irregular]	Regular
Dirección	Angamos - Av Alemania	Cerro	Monjas
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Monjas	Ubicación georef. (s/n)	Ladera sobre Av Alemania
Superficie predio (m2)	99 m2	Metros lineales	x
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.	250 m2
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI	
Fotografías (5)	x	Dibujos (3 croquis)	x
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION			
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO		Atributos Emplazamiento	
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde		
	Plan		
	Pie de cerro		
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)		
	Cerro tramo 1		
	Av Alemania	x	Pasaje corto sobre Av. Alemania
	Cerro tramo 2		
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION			
ÁREA DE INFLUENCIA			Nombre
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento		
	Comercial	x	Negocios barriales
	Educacional	x	Esc. España - Colegio Patr. san Jose - Liceo Edo de la Barra
	Esparcimiento		
	Seguridad		
	Deporte	x	Cancha Plaza España
	Culto y Cultura		
	Servicio		
	Social		
	Salud		
	Científico		
	Edificaciones		
	Edificios públicos		
	Hitos urbanos	x	Ascensor Monjas - Escuela España - Plaza España
	Monumentos	x	Ascensor Monjas
Infraestructura			
Obras de arte (drenajes)			
Vías			

Vías		X	AV Alemania	
Sistemas de conexión (vial)		X	Micro - Colectivo	
Identificación en plano	X		Perfil en corte de estructura y espacio	X

TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)					
Llamaremos espacios públicos a acontecimientos urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal		E.P.	x	plaza
	Informal	X	Área verde		plazuela
	Apropiación constante		E.P.U.R.		parque
	Apropiación doméstica		E.P.U.IR		escalera
	Apropiación colectiva		E.PRI.U.P.R.		mirador
	Apropiación eventual		E.PRI.U.P.IR		terrazza
	Apropiación interna	X	B.N.U.P.		retazo
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. <i>Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.</i>	Apropiación externa				pasaje
	Otro tipo de apropiación -nombrar				calzada
	Sin apropiación				acera
					cancha

COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)

	Mobiliario urbano existente		formal		informal	
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario lúdicos					
	Mobiliario estancia					
	Iluminarias	x	Faroles	x		
	Rejas o protecciones					
	Elementos arquitectónicos - urbanos			formal		informal
	Elementos de contención					
	Suelos contruidos o modif.	x	Acera	x		
	Paramentos verticales (muros)					
	Cubiertas o sombras					
	Escalera	x	Por costado	x		
	Otros					
<i>Ver documentaciones REDEVU y MINVU</i>						

Estándar del espacio público

Estándar del espacio público identificado					
Estándar o calidad (material)					
Estándar o calidad (espacial)	x	Alto	Normal	x	Básico
					Malo
					Básico
					Malo

Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados

Families, Tercera edad

COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)

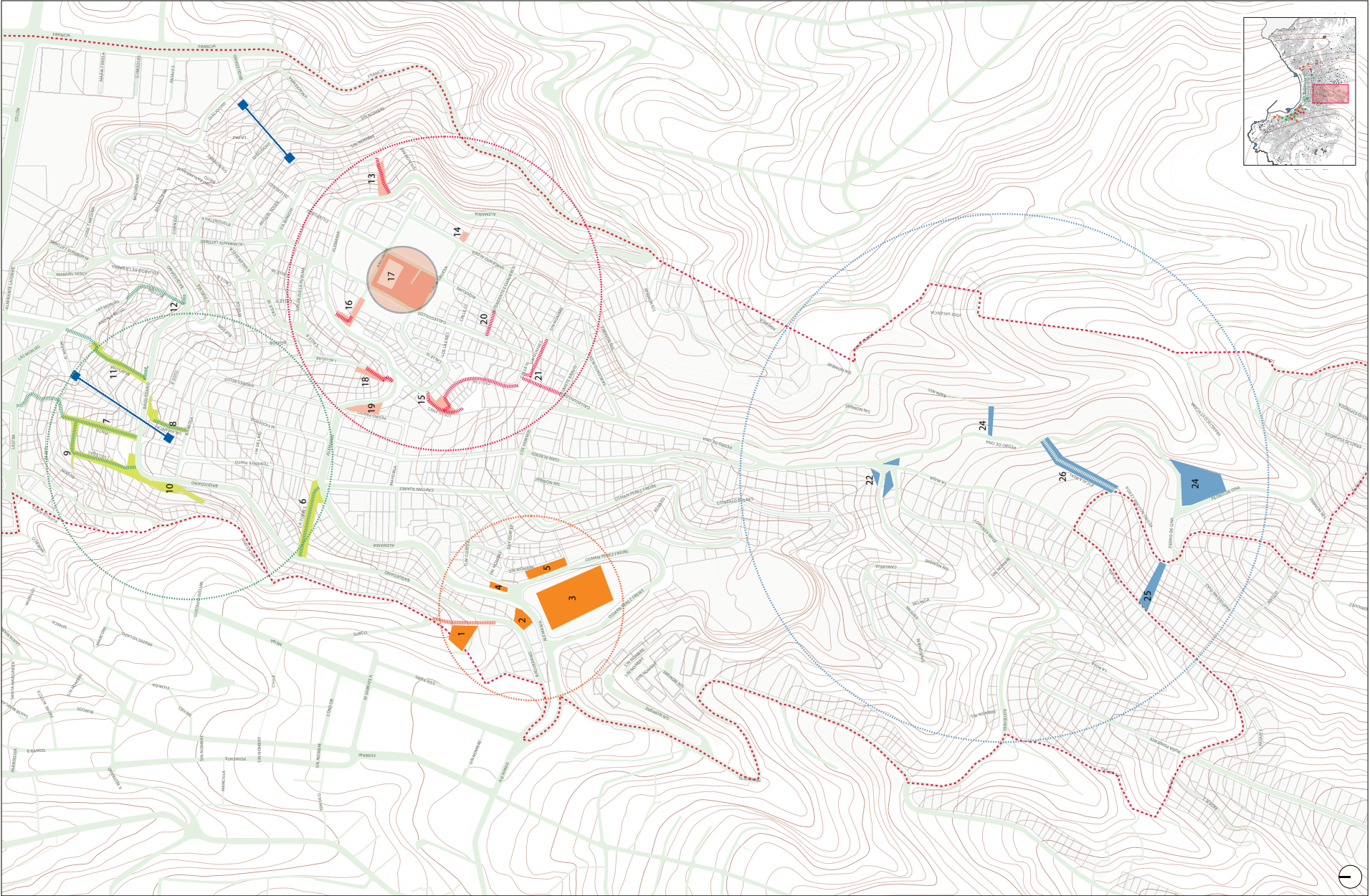
<i>Corroborar las líneas oficiales según última actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)</i>	Capa topográfica	
	Capa de roles (prediales)	
	Capa de calzadas (líneas oficiales)	
	Capa de aceras (líneas oficiales)	
	Capa de áreas verdes	
	Capa de equipamientos	
	Capa de junta de vecinos	
	Capa de inmuebles patrimoniales	

CIRCUITO 2 - RETAZO CORREDOR 3 [C2/RC3] N°16

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle
			Acera
			Pasaje
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes		x Suelo natural y adoquin
			x Por costado norte
			Elemento
			¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios	x	Lomada - Quebrada
			Muro de contención
			Loma
			Composición
			¿Como esta formado?
			Nombre popular-normal
			Unidad tematica
			Condición
			¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Introvertido
			Componentes
			¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Interseccion mixta
			Relaciones
			Relaciona visual
			Nombre mojón
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón	x	Escuela España
			Distancia lineal
			x 150 mt

ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades		Tipo de Actividad
	Actividades Necesarias	x	
	Actividades Opcionales	x	
	Actividades Sociales	x	
	Intensidad de contacto		Tipo de Actividad

		Alta							
		Baja			x				Contacto vecinal en Angamos
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR									
Puntual	Concavo								
	Convexo			x					
	Horizontal (suelos)								x
	Vertical (contenciones)								x
	Diagonal (laderas)			x					
	Concava								
Franja	Convexa								
	Horizontal (suelos)								
	Vertical (contenciones)								
	Diagonal (laderas)								
Percepción socio-espacial									
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)		Espesor compuesto por tres momentos conectados a modo de rotula peatonal entre calle Angamos y Av. Alemania, siendo conexión transversal intra-barrial. Mirador hacia cerros, se constituyen lugares de detenciones transversales a Av. Alemania. El lugar ha sido intervenido con mejoramientos formales pero que no se han logrado sostener en el tiempo desde la perspectiva del ciudadano y aseo.							
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES									
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.		Es distinguible el descuido del lugar ya que no existe un dominio directo mayor (solo una casa). El pasaje Angamos posee poca actividad, esto deviene en poco uso de sus espacios.							



CIRCUITO 2 - ESPACIO CONSOLIDADO PUNTUAL 2 [C2/ECP1C2] N°17

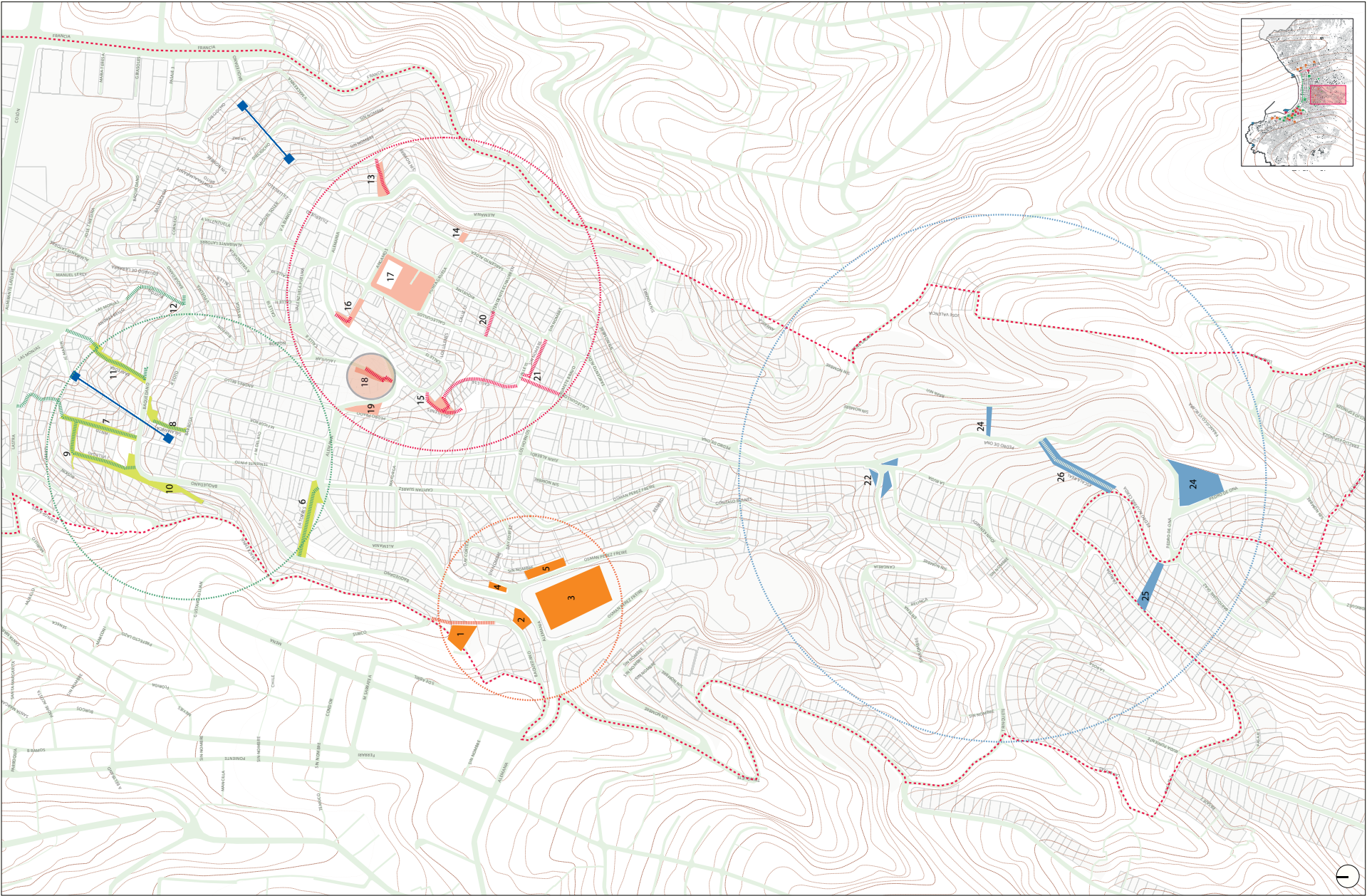
ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAISO		C2/ECP1	Nº 17
Análisis cuantitativo			
CATASTRO DEL SITIO			
Nombre del espacio	Plaza Esmeralda	[Regular - Irregular]	Regular
Dirección	Angamos - Riquelme	Cerro	Monjas
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Monjas	Ubicación georef. (s/n)	Ladera sobre Av Alemania
Superficie predio (m2)	0,3 há	Metros lineales	x
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.	250 m2
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI	
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)	X
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITÁCORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO		Atributos Emplazamiento	
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde		
	Plan		
	Pie de cerro		
	Cerro 1ª terraza (cota 35-50)		
	Cerro tramo 1		
	Av Alemania		
	Cerro tramo 2	x	Una cuadra sobre Av. Alemania
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITÁCORA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN			
ÁREA DE INFLUENCIA			Nombre
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento		
	Comercial	x	Negocios barriales
	Educacional	x	Esc. España - Colegio Patr. san Jose - Liceo Edo de la Barra
	Esparcimiento		
	Seguridad		
	Deporte	x	Cancha Plaza Esmeralda
	Culto y Cultura		
	Servicio		
	Social		
	Salud		
	Científico		
	Edificaciones		
	Edificios públicos		
	Hitos urbanos	x	Ascensor Monjas - Escuela España
	Monumentos	x	Ascensor Monjas
Infraestructura			
Obras de arte (drenajes)			

CIRCUITO 2 - ESPACIO CONSOLIDADO PUNTUAL 2 [C2/ECP1C2] N°17

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle
			Acera
			Pasaje
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes		Escalera
			x Internamente
			Elemento
			¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Calle
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios	x	Mirador
			Desvinculante
			Ladera - Quebrada
			Vinculante
			Desvinculante
			Muro de contención
			Vinculante
			Desvinculante
			Loma
			Vinculante
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Composición
			¿Como esta formado?
			Nombre popular-normal
			x Esperanza
			Unidad temática
			Condición
			¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido
			Introvertido
			Componentes
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón	x	¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Intersección mixta
			Relaciones
			Relaciona visual
			Nombre mojón
			x Escuela Esp. - Muelle Baron
			Distancia lineal
x 10 mt - 1,5 km			

Actividades		Tipo de Actividad	
Actividades Necesarias	x	colegio, compras, movilidad	
Actividades Opcionales	x	lúdicos, deportivos y comerciales en plaza esperanza	
Actividades Sociales	x	Activa	
Intensidad de contacto		Tipo de Actividad	

		Alta		x	Contacto vecinal en Angamos	
		Baja				
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR						
Puntual	Concavo			Poligonal		x
	Convexo			Amorfo		
	Horizontal (suelos)		x	Expuesto		x
	Vertical (contenciones)		x	Retraído		
	Diagonal (laderas)		x	Relación Mar		
	Concava			Poligonal		
Franja	Convexa			Amorfo		
	Horizontal (suelos)			Expuesto		
	Vertical (contenciones)			Retraído		
	Diagonal (laderas)			Relación Mar		
Percepción socio-espacial						
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Plaza constituida como centro barrial, acoge actividades variadas: deporte, estancia, paseo, feria, juegos infantiles. Actúa como extensión de las unidades educacionales del entorno. El buen cuidado de la plaza refleja el arraigo de la comunidad, la cual poco a poco va mejorando su entorno. Es de los pocos espacios públicos que se ha consolidados por sobre la cota de Av. Alemania.					
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES						
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	El espacio permanece consolidado en forma puntual.					



CIRCUITO 2 - RETAZO CORREDOR 4 [C2/RC4] N°18

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAISO			C2/RC4	Nº 18
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Escalera Galleguillos	[Regular - Irregular]	Regular	
Dirección	Av. Alemania - Calle ocho	Cerro	Monjas	
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Monjas	Ubicación georef. (s/n)	Ladera bajo Av Alemania	
Superficie predio (m2)	200 m2	Metros lineales	x	
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.	250 m2	
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI	5 mt	
Fotografías (5)	x	Dibujos (3 croquis)	x	
FOTOGRAFIAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO		Atributos Emplazamiento		
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde			
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)			
	Cerro tramo 1	x	Tramo proximo a Av. Alemania	
	Av Alemania			
	Cerro tramo 2			
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
ÁREA DE INFLUENCIA			Nombre	
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			
	Comercial	x	Negocios barriales	
	Educacional	x	Esc. España - Colegio Patr. san Jose - Liceo Edo de la Barra	
	Esparcimiento	x	Plaza Esmeralda	
	Seguridad			
	Deporte	x	Cancha Plaza Esmeralda	
	Culto y Cultura			
	Servicio			
	Social			
	Salud			
	Científico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos			
	Hitos urbanos	x	Ascensor Monjas - Escuela España	
	Monumentos	x	Ascensor Monjas	
	Infraestructura			
Obras de arte (drenajes)				

COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)					
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente		formal		informal
	Mobiliario lúdicos				
	Mobiliario estancia				
	Iluminarias	x	Faroles	x	
	Rejas o protecciones	x	Barandas	x	
	Elementos arquitectónicos - urbanos		formal		informal
	Elementos de contención	x	Muros y zócalos	x	
	Suelos contruidos o modif.				
	Paramentos verticales				
	Cubiertas o sombras				
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Escalera	x	Central	x	
	Otros				
	Estándar del espacio público				
Estándar del espacio público identificado	Estándar o calidad (material)		Alto	x	Básico
			Normal		Malo
	Estándar o calidad (espacial)	x	Alto		Básico
Ver documentaciones REDEVU y MINVU			Normal		Malo
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados	Rangos etarios		Familias, Tercera edad		

261

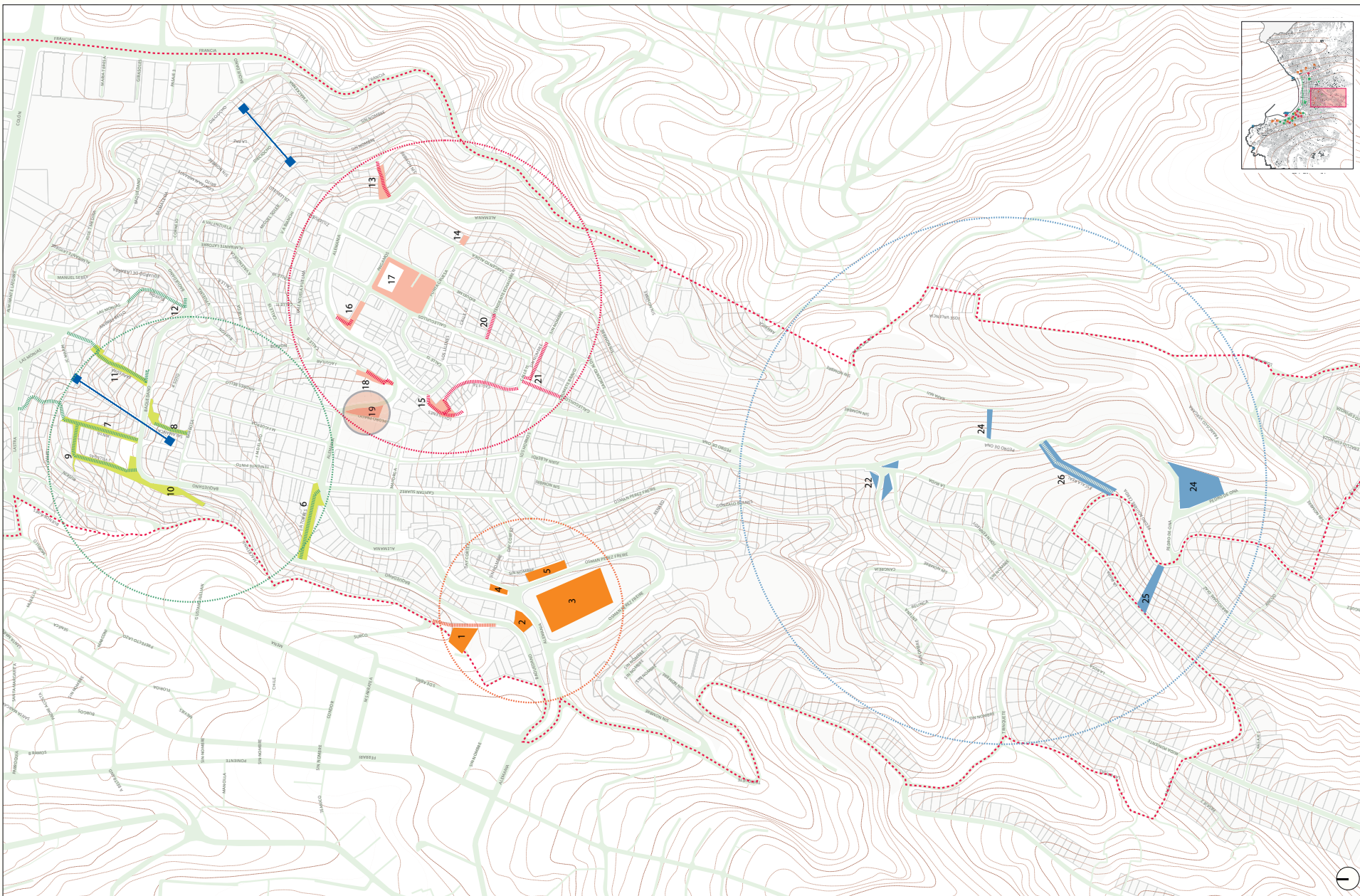
CIRCUITO 2 - RETAZO CORREDOR 4 [C2/RC4] N°18

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
<i>SENDAS:</i> Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	<i>Elementos</i>
			Calle
			Acera
			Pasaje
			Escalera
<i>BORDES:</i> Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	<i>¿Qué forma y nombre tiene?</i>
			Elemento
			Calle
			Pasaje
			Mirador
<i>BARRIOS:</i> son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios		<i>¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?</i>
			Calle
			Pasaje
			Mirador
			Ladera - Quebrada
<i>NODOS:</i> son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		<i>¿Como esta formado?</i>
			Composición
			Nombre popular-normal
			Unidad tematica
			Condición
<i>MOJÓN:</i> Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón		<i>¿Se relaciona con la ciudad?</i>
			Extrovertido
			Introvertido
			Componentes
			Intersección sendas
			<i>¿Qué tipo de intersección es?</i>
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Intersección mixta
			Relaciones
			<i>Relaciona visual</i>
			Nombre mojón
			Distancia lineal

ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades		Tipo de Actividad
	Actividades Necesarias	x	colegio, compras, movilidad
	Actividades Opcionales		
	Actividades Sociales	x	Pasiva
	Intensidad de contacto		Tipo de Actividad
Alta			Contacto vecinal

		Baja							
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR									
Puntual	Concavo			Polygonal		Indicar aquí alguna palabra determinante, sintética, que exprese una cualidad espacial que no forme parte de las alternativas aquí presentes, o que haga énfasis a ellas:			
	Convexo			Amorfo					
	Horizontal (suelos)			Expuesto					
	Vertical (contenciones)			Retraído					
	Diagonal (laderas)			Relación Mar					
	Concava			Polygonal					
Franja	Convexa			Amorfo	x				
	Horizontal (suelos)			Expuesto					
	Vertical (contenciones)			Retraído	x				
	Diagonal (laderas)		x	Relación Mar					
Percepción socio-espacial									
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)		Escalera que baja desde Av. Alemania y se conecta con Calle Ocho, tramo corto que a medida descende se amplía, abriendo el vacío entre fachadas vecinas que dominan frontalmente el espacio. Existe vegetación que cuidan los mismo vecinos pero el suelo no está construido. La escalera se sitúa en un área intermedia entre el cerro Mariposa y Monjas.							
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES									
Según lo anterior, indicar una conclusión breve que se pueda obtener de este terreno.		Se ubica en un área potencial entre cerros, pero su cualidad retraída y frente angosto la posicionan si mucha presencia urbana, su apertura se direcciona hacia debajo de Av. Alemania por ende alcanza un carácter más vecinal.							

Nº19



CIRCUITO 2 - RETAZO PUNTUAL 2 [C2/RP2] N°19

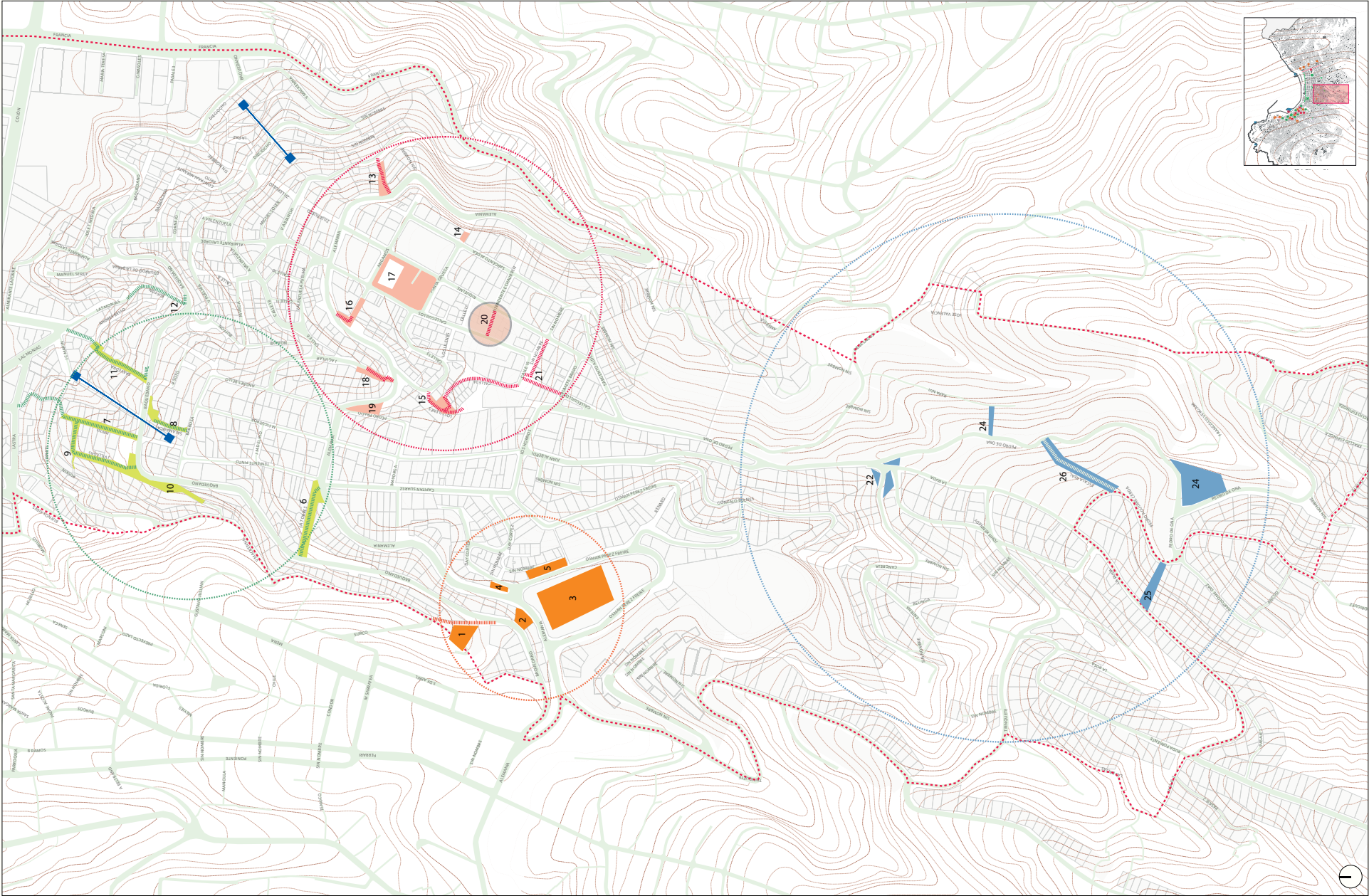
ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAISO			C2/RP2	Nº 19
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Punta diamante A. Bello	[Regular - Irregular]	Irregular	
Dirección	Av. Alemania - Andres Bello	Cerro	Monjas	
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Monjas	Ubicación georef. (s/n)	Plano de Av Alemania	
Superficie predio (m2)	100 m2	Metros lineales	25 mt	
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - ZCHLF	S.P.M.	250 m2	
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI	25 mt	
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)	X	
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO		Atributos Emplazamiento		
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde			
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)			
	Cerro tramo 1			
	Av Alemania	x	Punta diamante Av. Alemania	
	Cerro tramo 2			
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
ÁREA DE INFLUENCIA			Nombre	
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			
	Comercial	x	Negocios barriales	
	Educacional	x	Esc. España - Colegio Patr. san Jose - Liceo Edo de la Barra	
	Esparcimiento	x	Plaza Esmeralda	
	Seguridad			
	Deporte	x	Cancha Plaza Esmeralda	
	Culto y Cultura			
	Servicio			
	Social			
	Salud			
	Científico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos			
	Hitos urbanos	x	Ascensor Monjas - Escuela España	
	Monumentos	x	Ascensor Monjas	
Infraestructura				
Obras de arte (drenales)				

Vías	x	Av Alemania				
Sistemas de conexión (vial)	x	Micro - Colectivo				
Identificación en plano	x	Perfil en corte de estructura y espacio				x
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)						
Llamaremos espacios públicos a aconteceres urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal		E.P.			plaza
	Informal	x	Área verde			plazuela
	Apropiación constante		E.P.U.R.			parque
	Apropiación doméstica		E.P.U.IR	x		escalera
	Apropiación colectiva		E.PRI.U.P.R.			mirador
	Apropiación eventual		E.PRI.U.P.IR			terrazza
	Apropiación interna		B.N.U.P.			retazo
	Apropiación externa	x				pasaje
	Otro tipo de apropiación -nombrar					calzada
					acera	
					cancha	
COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)						
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente			formal		informal
	Mobiliario lúdicos					
	Mobiliario estancia					
	Iluminarias	x	Faroles		x	
	Rejas o protecciones					
	Elementos arquitectonicos - urbanos			formal		informal
	Elementos de contención	x	Muros y zócalo		x	
	Suelos construidos o modif.	x				Jardín comunitario
	Paramentos verticales					
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Cubiertas o sombras					
	Escalera					
	Otros					
Estándar del espacio público						
Estándar del espacio público identificado	Estándar o calidad (material)		Alto			Básico
			Normal		x	Malo
	Estándar o calidad (espacial)		Alto			Básico
Ver documentaciones REDEVU y MINVU		x	Normal			Malo
Rangos etarios						
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados		Familias, Tercera edad				
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)						
Corroborar las líneas oficiales según ultima actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)	Capa topográfica					
	Capa de roles (prediales)					
	Capa de calzadas (líneas oficiales)					
	Capa de aceras (líneas oficiales)					
	Capa de areas verdes					
	Capa de equipamientos					
	Capa de junta de vecinos					
	Capa de inmuebles patrimoniales					

CIRCUITO 2 - RETAZO PUNTUAL 2 [C2/RP2] N°19

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			Calle
			Acera
			Pasaje
			Escalera
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Elemento
			Calle
			Pasaje
			Mirador
			Ladera - Quebrada
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios		Muro de contención
			Loma
			Composición
			Nombre popular-normal
			Unidad temática
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos	x	Condición
			Extrovertido
			Introvertido
			Componentes
			Intersección sendas
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón		Intersección bordes
			Intersección barrios
			Intersección mixta
			Relaciones
			Nombre mojón
			Distancia lineal
			¿Qué forma y nombre tiene?
		x	Andres Bello - superior

		Alta	X	Contacto vecinal y movilidad	
		Baja			
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR					
Puntual	Concavo			Polygonal	X
	Convexo			Amorfo	
	Horizontal (suelos)		X	Expuesto	X
	Vertical (contenciones)		X	Retraído	
	Diagonal (laderas)			Relación Mar	
	Concava			Polygonal	
Franja	Convexa			Amorfo	
	Horizontal (suelos)			Expuesto	
	Vertical (contenciones)			Retraído	
	Diagonal (laderas)			Relación Mar	
Percepción socio-espacial					
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Punta de diamante a nivel de acera de Av. Alemania, que se conecta con calle Andres Bello. El lugar se encuentra en mal estado en terminos generales, a excepción de un fragmento donde la comunidad intervino con un pequeño jardín comunitario. El lugar no invita a la permanencia ni al paso a traves de él ya que es un lugar alargado y angosto, ubicado entre dos curva de Av. Alemania.				
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES					
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	Su figura triangular, alargada y angosta, de suelos mal cuidados, y ubicada entre dos curvas de Av. Alemania, y entre dos calles que se intersectan, abren su potencial expositivo.				



CIRCUITO 2 - RETAZO PUNTUAL 2 [C2/RP2] N°20

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO			C2/RC5	Nº 20
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Escalera Inte. Echaurren	[Regular - Irregular]	Regular	
Dirección	Av. Alemania - Andres Bello	Cerro	Monjas	
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Monjas	Ubicación georef. (s/n)	ladera sobre Av Alemania	
Superficie predio (m2)	143 m2	Metros lineales		
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - E1	S.P.M.	160 m2	
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI	8 mt mín.	
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)	X	
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO				
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde		Atributos Emplazamiento	
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)			
	Cerro tramo 1			
	Av Alemania			
	Cerro tramo 2	X	Pasaje transversal al cerro orientado al oeste	
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
ÁREA DE INFLUENCIA				
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			Nombre
	Comercial	x	Negocios barriales	
	Educacional	x	Esc. España - Colegio Patr. san Jose - Liceo Edo de la Barra	
	Esparcimiento	x	Plaza Esmeralda	
	Seguridad			
	Deporte	x	Cancha Plaza Esmeralda	
	Culto y Cultura			
	Servicio			
	Social			
	Salud			
	Científico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos			
	Hitos urbanos	x	Ascensor Monjas - Escuela España	
	Monumentos	x	Ascensor Monjas	
Infraestructura				
Obras de arte (drenajes)				

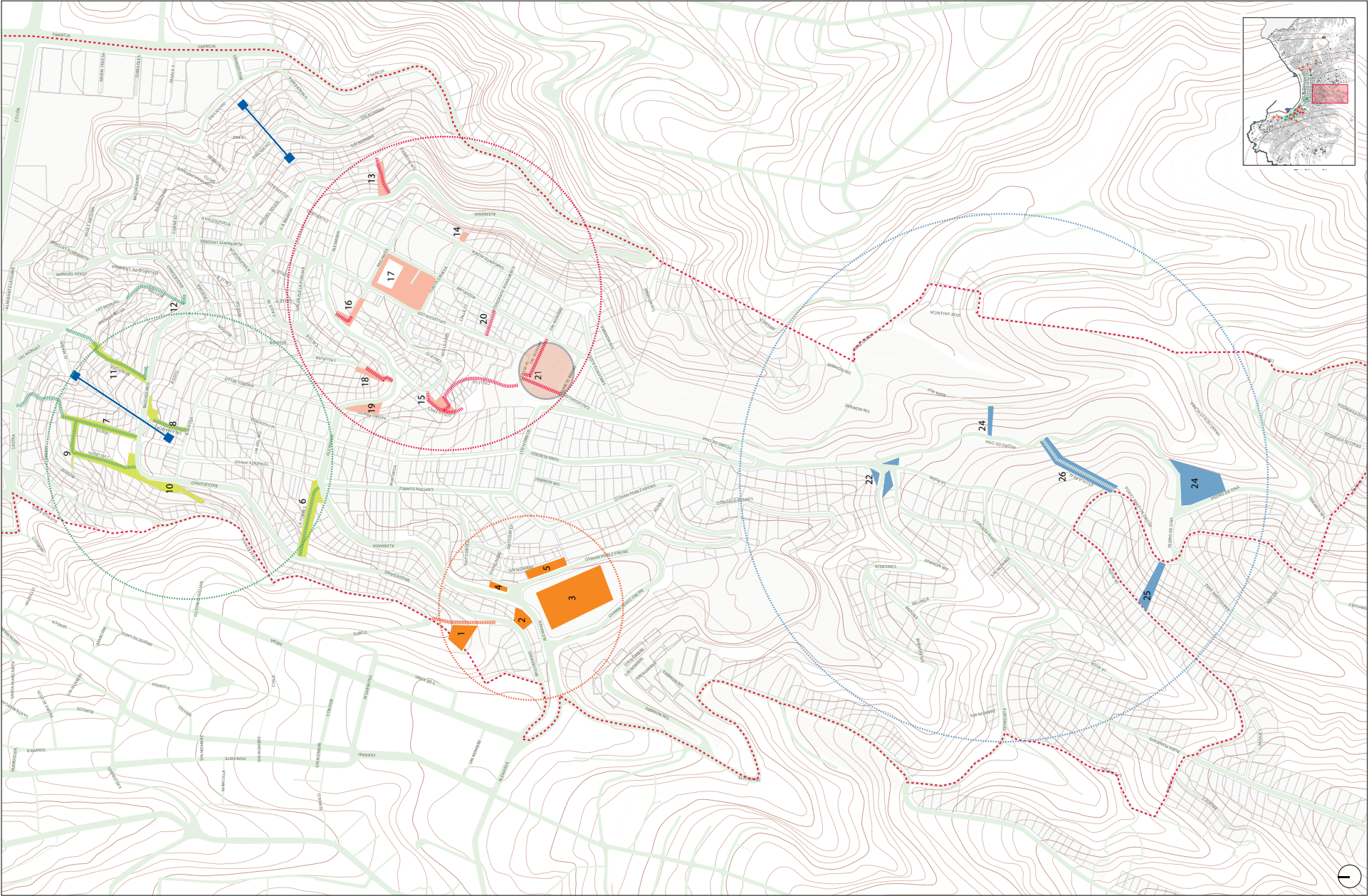
Vías						x		AV Alemania
Sistemas de conexión (vial)						x		Micro - Colectivo
Identificación en plano						X		Perfil en corte de estructura y espacio
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)								
Llamaremos espacios públicos a aconteceres urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal		x	E.P.				plaza
	Informal			Área verde				plazuela
	Apropiacion constante			E.P.U.R.		x		parque
	Apropiación doméstica		x	E.P.U.IR				escalera
	Apropiación colectiva			E.PRI.U.P.R.				mirador
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.	Apropiación eventual			E.PRI.U.P.IR				terrazza
	Apropiación interna			B.N.U.P.				retazo
	Apropiación externa							pasaje
	Otro tipo de apropiación -nombrar							calzada
								acera
								cancha
COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)								
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente		formal			informal		
	Mobiliario lúdicos							
	Mobiliario estancia							
	Iluminarias		x	Faroles		x		
	Rejas o protecciones							
	Elementos arquitectonicos - urbanos		formal			informal		
	Elementos de contención		x	Muros y zócalo		x		
	Suelos contruidos o modif.		x					Jardín comunitario
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Paramentos verticales							
	Cubiertas o sombras							
	Escalera							
	Otros							
Estándar del espacio público								
Estándar del espacio público identificado	Estándar o calidad (material)			Alto				Básico
			x	Normal				Malo
	Estándar o calidad (espacial)		x	Alto				Básico
Ver documentaciones REDEVU y MINVU				Normal				Malo
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados	Rangos etarios	Familias, Tercera edad						
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)								
Corroborar las líneas oficiales según ultima actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)	Capa topográfica							
	Capa de roles (prediales)							
	Capa de calzadas (líneas oficiales)							
	Capa de aceras (líneas oficiales)							
	Capa de areas verdes							
	Capa de equipamientos							
	Capa de junta de vecinos							
	Capa de inmuebles patrimoniales							

CIRCUITO 2 - RETAZO PUNTUAL 2 [C2/RP2] N°20

Análisis cualitativo				
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías		
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos	¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle	
			Acera	
			Pasaje	x Inte. Echaurren
			Escalera	x Costado acceso a casas
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Elemento	¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Calle	x Vinculante
				Desvinculante
			Pasaje	Vinculante
				Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.			Mirador	Vinculante
				Desvinculante
			Ladera - Quebrada	Vinculante
				Desvinculante
			Muro de contención	x Vinculante
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Loma	Vinculante
				Desvinculante
				Desvinculante
				Desvinculante
				Desvinculante
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón		Composición	¿Como esta formado?
			Nombre popular-normal	
			Unidad temática	
			Condición	¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido	
			Introvertido	
			Componentes	¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas	
			Intersección bordes	
			Intersección barrios	
			Interseccion mixta	
			Relaciones	Relaciona visual
			Nombre mojón	
			Distancia lineal	

ACONTECERES DEL LUGAR			
Actividades		Tipo de Actividad	
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades Necesarias	x	colegio, compras
	Actividades Opcionales	x	Jardineria
	Actividades Sociales	x	Activa
	Intensidad de contacto		Tipo de Actividad

		Alta		x	Contacto vecinal	
		Baja				
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR						
Puntual	Concavo				Poligonal	
	Convexo				Amorfo	
	Horizontal (suelos)				Expuesto	
	Vertical (contenciones)				Retraído	
	Diagonal (laderas)				Relación Mar	
	Concava				Poligonal	x
Franja	Convexa				Amorfo	
	Horizontal (suelos)			x	Expuesto	
	Vertical (contenciones)				Retraído	x
	Diagonal (laderas)			x	Relación Mar	
Percepción socio-espacial						
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)		Retazo contenido entre fachadas que dominan visualmente el espacio y zócalo de viviendas superiores. El espacio se halla hundido respecto calle Riquelme, resguardandolo y dandole un carácter vecinal, mas íntimo, en tanto por el extremo, en calle Galleguillos, se halla un jardín comunitario que expone una apropiación que restringe el paso de automoviles a traves del pasaje.				
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES						
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.		El pasaje permanece con un extremo dominado por la vecindad, pero su extremo por calle Riquelme permanece si construir, pero con un notorio cuidado.				



CIRCUITO 2 - ESPACIO CONSOLIDADO CORREDOR 2 [C2/ECC2] N°21

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO				C2/ECC2		Nº 21	
Análisis cuantitativo							
CATASTRO DEL SITIO							
Nombre del espacio	Escalera Galleguillos 2	[Regular - Irregular]	Formal				
Dirección	Grum Bravo - Calle trece	Cerro	Monjas				
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Monjas	Ubicación georef. (s/n)	ladera sobre Av Alemania				
Superficie predio (m2)	143 m2	Metros lineales					
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - E2	S.P.M.	250 m2				
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI	12 mt min.				
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)	X				
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION							
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO							
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde		Atributos Emplazamiento				
	Plan						
	Pie de cerro						
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)						
	Cerro tramo 1						
	Av Alemania						
	Cerro tramo 2	X	Pasaje mirador peatonal en L				
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION							
ÁREA DE INFLUENCIA				Nombre			
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento						
	Comercial		X	Negocios barriales			
	Educacional		X	Esc. España - Colegio Patr. san Jose - Liceo Edo de la Barra			
	Esparcimiento		X	Plaza Esmeralda			
	Seguridad						
	Deporte		X	Cancha Plaza Esmeralda			
	Culto y Cultura						
	Servicio						
	Social						
	Salud						
	Científico						
	Edificaciones						
	Edificios públicos						
	Hitos urbanos		X	Ascensor Monjas - Escuela España			
	Monumentos		X	Ascensor Monjas			
	Infraestructura						
	Obras de arte (drenajes)						

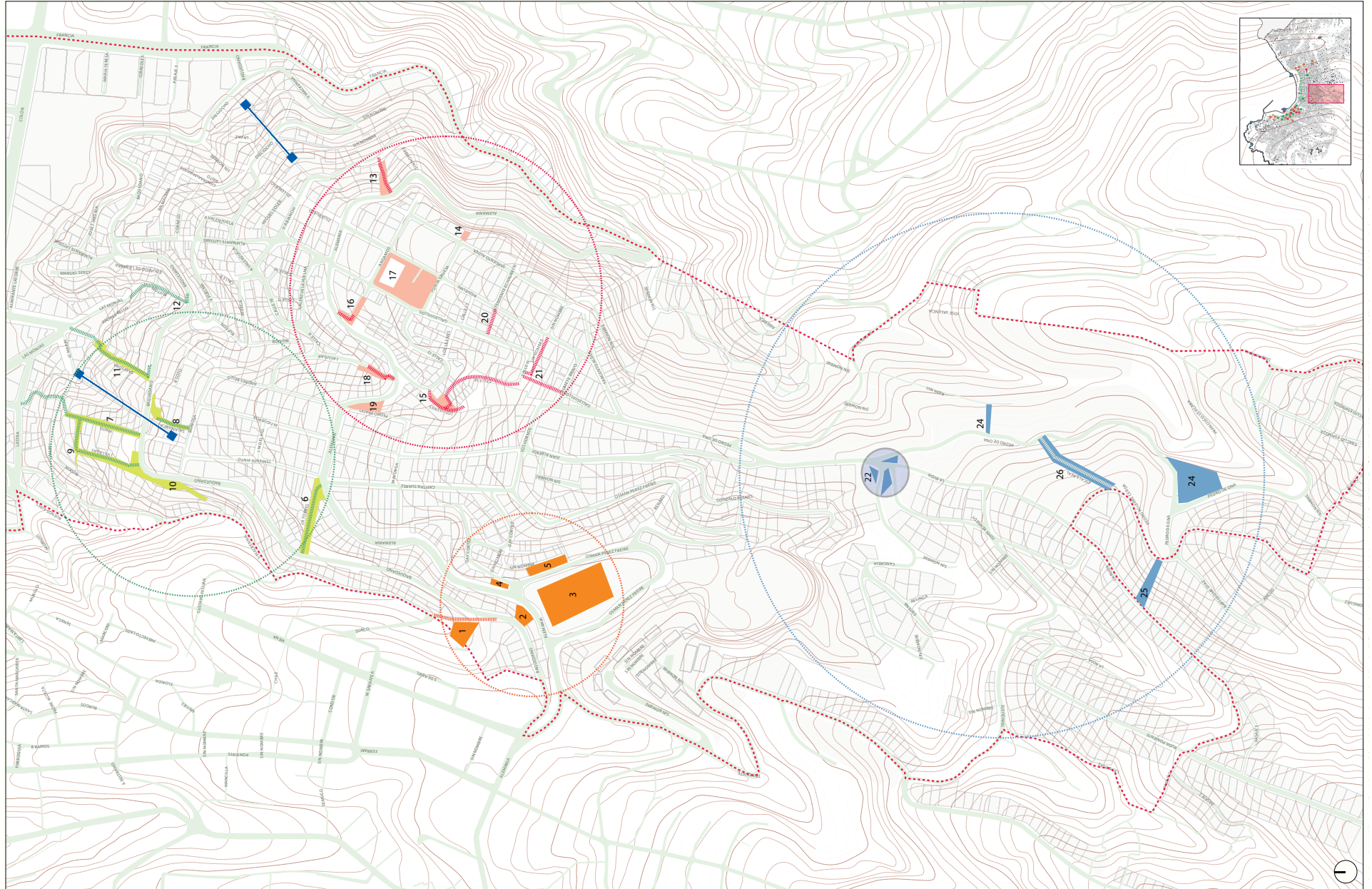
Vías		x	x	Av Alemania	
Sistemas de conexión (vial)		x	Micro - Colectivo		
Identificación en plano		x	Perfil en corte de estructura y espacio		
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)					
Llamaremos espacios públicos a aconteceres urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal		x	E.P.	plaza
	Informal			Área verde	plazuela
	Apropiación constante			E.P.U.R.	parque
	Apropiación doméstica	x		E.P.U.IR	escalera
	Apropiación colectiva			E.PRI.U.P.R.	mirador
	Apropiación eventual			E.PRI.U.P.IR	terrazza
	Apropiación interna			B.N.U.P.	retazo
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.	Apropiación externa				pasaje
	Otro tipo de apropiación -nombrar				calzada
					acera
					x
					cancha
COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)					
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente		formal		informal
	Mobiliario lúdicos				
	Mobiliario estancia	x	Bancas	x	
	Iluminarias	x	Faroles	x	
	Rejas o protecciones				
	Elementos arquitectónicos - urbanos		formal		informal
	Elementos de contención	x	Muros y zócalo	x	
	Suelos contruidos o modif.	x	Suelos Miradores	x	
	Paramentos verticales				
	Cubiertas o sombras				
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Escalera	x	A lo largo del tramo	x	
	Otros				
Estándar del espacio público	Estándar o calidad (material)	x	Alto		Básico
			Normal		Malo
	Estándar o calidad (espacial)	x	Alto		Básico
			Normal		Malo
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados	Rangos etarios	Familias, Tercera edad			
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)					
Corroborar las líneas oficiales según ultima actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)	Capa topográfica				
	Capa de roles (prediales)				
	Capa de calzadas (líneas oficiales)				
	Capa de aceras (líneas oficiales)				
	Capa de areas verdes				
	Capa de equipamientos				
	Capa de junta de vecinos				
	Capa de inmuebles patrimoniales				

CIRCUITO 2 - ESPACIO CONSOLIDADO CORREDOR 2 [C2/ECC2] N°21

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle
			Acera
			Pasaje
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Escalera
			¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios		Composición
			¿Como esta formado?
			Nombre popular-normal
			Unidad temática
			Condición
			¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido
			Introvertido
			Componentes
			¿Qué tipo de intersección es?
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Interseccion mixta
			Relaciones
			Relaciona visual
			Nombre mojón
			x Rada
			Distancia lineal
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón	x	

ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades		Tipo de Actividad
	Actividades Necesarias	x	
	Actividades Opcionales	x	
	Actividades Sociales	x	
	Intensidad de contacto		

	Alta	x	Contacto vecinal	
	Baja			
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR				
Puntual	Concavo		Polygonal	
	Convexo		Amorfo	
	Horizontal (suelos)		Expuesto	
	Vertical (contenciones)		Retraído	
	Diagonal (laderas)		Relación Mar	
Franja	Concava		Polygonal	x
	Convexa		Amorfo	
	Horizontal (suelos)	x	Expuesto	x
	Vertical (contenciones)		Retraído	x
	Diagonal (laderas)	x	Relación Mar	x
Percepción socio-espacial				
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Recorrido en L compuesto por escaleras y miradores abalconados en primer tramo, y por plazuela diagonal y escaleras en segundo tramo. El recorrido va recogiendo la pendiente y abriendo los accesos hacia las casas. La vegetación se conserva en buen estado. Se emplaza en un área de dominio visual, con un cono orientado hacia la amplitud de la rada, ya que se encuentra en un fondo de quebrada.			
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES				
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	El pasaje alcanza un estado de espacio consolidado pero pierde potencia al hallarse frente a un área informal sin consolidar (calle trece), lo cual sumado a su ubicación geográfica (fondo quebrada) lo retrae del contexto proximo, pero conserva su orientación a la rada.			



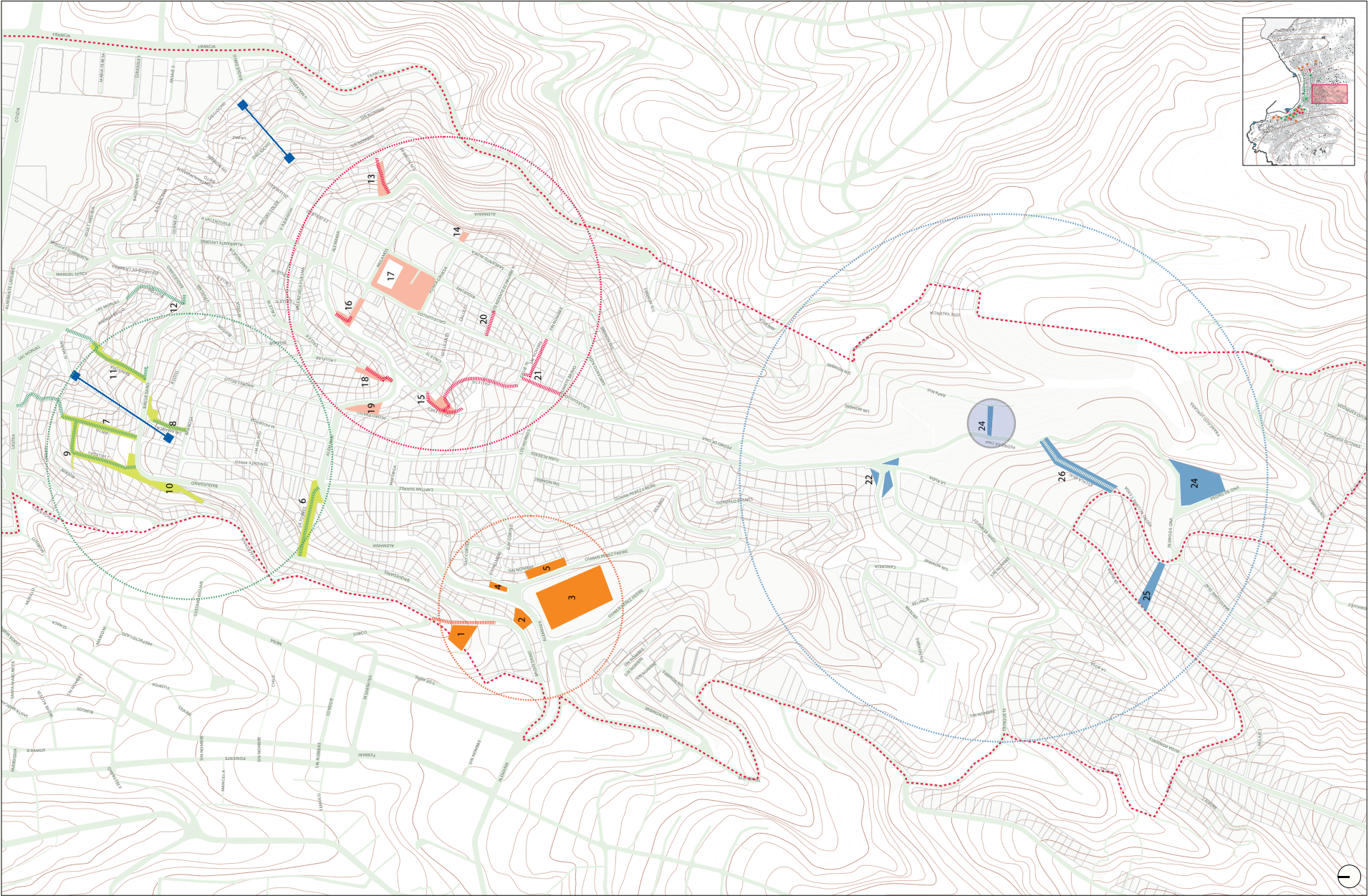
SECUENCIA 2 - RETAZO PUNTUAL 1[S2/RP1] N°22

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO			S2/RP1	Nº 22
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Rotonda Pedro de Oña	[Regular - Irregular]	Irregular	
Dirección	Pedro de Oña - Cangreja	Cerro	Mariposa	
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa	Ubicación georef. (s/n)	ladera superior	
Superficie predio (m2)	233 m2	Metros lineales		
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - E2	S.P.M.	250 m2	
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI	12 mt min.	
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)	X	
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO		Atributos Emplazamiento		
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde			
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)			
	Cerro tramo 1			
	Av Alemania			
	Cerro tramo 2	X	Intersección de cuatro calles	
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
ÁREA DE INFLUENCIA			Nombre	
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			
	Comercial	x	Negocios barriales	
	Educacional	x	Esc. España - Colegio Patr. san Jose	
	Esparcimiento	x	Plaza Esmeralda	
	Seguridad			
	Deporte	x	Cancha Plaza Esmeralda	
	Culto y Cultura			
	Servicio			
	Social			
	Salud			
	Científico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos			
	Hitos urbanos	x	Auditorio Osman P.F. - Plaza Esmeralda	
	Monumentos	x	Ascensor Monjas	
	Infraestructura			
Obras de arte (drenajes)				
Vías	x	Av Alemania - Pedro de Oña		
Sistemas de conexión (vial)	x	Micro - Colectivo		
Identificación en plano		X	Perfil en corte de estructura y espacio	
			X	

[illegible]

Análisis cualitativo				
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías		
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, laderas, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos	¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle	x 4 calles
			Acera	x Bordes transitables
			Pasaje	
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Escalera	
			Elemento	¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Calle	Vinculante
			Pasaje	Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Bordes	x	Mirador	Desvinculante
			Ladera - Quebrada	x Desvinculante
			Muro de contención	Desvinculante
			Loma	Vinculante
	Barrios		Composición	¿Como esta formado?
			Nombre popular-normal	
			Unidad tematica	
			Condición	¿Se relaciona con la ciudad?
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos	x	Extrovertido	x relacion visual
			Introvertido	
			Componentes	¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas	x calles
MOJIÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón	x	Intersección bordes	x laderas
			Intersección barrios	
			Interseccion mixta	
			Relaciones	Relaciona visual
			Nombre mojón	x Auditorio Osman P.F.
			Distancia lineal	X 350 mt
ACONTECERES DEL LUGAR				
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades		Tipo de Actividad	
	Actividades Necesarias	x	colegio, compras	
	Actividades Opcionales	x	Jardinería	
	Actividades Sociales	x	Activa	
	Intensidad de contacto		Tipo de Actividad	
	Alta	x	Contacto vecinal y movilidad	
Baja				

Puntual	Concavo		Polygonal		Indicar aquí alguna palabra determinante, sintética, que exprese una cualidad espacial que no forme parte de las alternativas aquí presentes, o que haga énfasis a ellas:
	Convexo		Amorfo	x	
	Horizontal (suelos)	x	Expuesto	x	
	Vertical (contenciones)		Retraído		
	Diagonal (laderas)		Relación Mar	x	
	Concava		Polygonal		
Franja	Convexa		Amorfo		
	Horizontal (suelos)		Expuesto		
	Vertical (contenciones)		Retraído		
	Diagonal (laderas)		Relación Mar		
Percepción socio-espacial					
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Nodo mirador que abre el cerro hacia su tramo mas alto. Actua como paradero informal tanto para subir como para bajar del cerro. Las esquinas de las distintas calles que convergen han sido apropiadas por la comunidad mediante jardines comunes.				
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES					
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	La intersección han desarrollado de forma natural su programa nodal, aun así no existe el mobiliario adecuado para su formalización. El lugar actua coo espacio consolidado, pero no se constituye como tal ya que sus suelos permanecen en la informalidad.				



SECUENCIA 2 - RETAZO PUNTUAL 1 [S2/RP1] N°23

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO				S2/RC1	Nº 23
Análisis cuantitativo					
CATASTRO DEL SITIO					
Nombre del espacio	Escalera Rapanui		[Regular - Irregular]	Regular	
Dirección	Pedro de Oña - Rapanui		Cerro	Mariposa	
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa		Ubicación georef. (s/n)	ladera superior	
Superficie predio (m2)	80 m2		Metros lineales	33 mt	
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - E2		S.P.M.	250 m2	
Plano dwg (levantado) s/n			F.MIN F.EXI	12 mt min.	
Fotografías (5)	X		Dibujos (3 croquis)	X	
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION					
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO		Atributos Emplazamiento			
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde				
	Plan				
	Pie de cerro				
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)				
	Cerro tramo 1				
	Av Alemania				
	Cerro tramo 2	X		Conexión entre calle formal y calle informal	
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION					
ÁREA DE INFLUENCIA				Nombre	
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento				
	Comercial		x	Negocios barriales	
	Educacional		x	Esc. España - Colegio Patr. san Jose	
	Esparcimiento		x	Plaza Esmeralda	
	Seguridad				
	Deporte		x	Cancha Plaza Esmeralda	
	Culto y Cultura				
	Servicio				
	Social				
	Salud				
	Científico				
	Edificaciones				
	Edificios públicos				
	Hitos urbanos		x	Plaza Esmeralda	
Monumentos		x	Ascensor Monjas		
Infraestructura					
Obras de arte (drenajes)					

Vías	x	Av Alemania - Pedro de Oña		
Sistemas de conexión (vial)	x	Micro - Colectivo		
Identificación en plano	x	Perfil en corte de estructura y espacio		
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)				
Llamaremos espacios públicos a aconteceres urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal	x	E.P.	plaza
	Informal		Área verde	plazuela
	Apropiación constante		E.P.U.R.	parque
	Apropiación doméstica		E.P.U.IR	escalera
	Apropiación colectiva		E.PRI.U.P.R.	mirador
	Apropiación eventual		E.PRI.U.P.IR	terrazza
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.	Apropiación interna	x	B.N.U.P.	retazo
	Apropiación externa			pasaje
	Otro tipo de apropiación -nombrar			calzada
				acera
				cancha
COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)				
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente		formal	informal
	Mobiliario lúdicos			
	Mobiliario estancia			
	Iluminarias	x	Faroles	x
	Rejas o protecciones			
	Elementos arquitectónicos - urbanos		formal	informal
	Elementos de contención			
	Suelos contruidos o modif.			
	Paramentos verticales			
	Cubiertas o sombras	x	fachadas	x
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Escalera	x	Tramo completo	x
	Otros			
Estándar del espacio público				
Estándar del espacio público identificado			Alto	x
			Normal	Malo
Ver documentaciones REDEVU y MINVU			Alto	Básico
		x	Normal	Malo
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados				
Rangos etarios		Familias, Tercera edad		
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)				
Corroborar las líneas oficiales según ultima actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)	Capa topográfica			
	Capa de roles (prediales)			
	Capa de calzadas (líneas oficiales)			
	Capa de aceras (líneas oficiales)			
	Capa de areas verdes			
	Capa de equipamientos			
	Capa de junta de vecinos			
	Capa de inmuebles patrimoniales			

SECUENCIA 2 - RETAZO PUNTUAL 1 [S2/RP1] N°23

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
<i>SENDAS:</i> Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	<i>Elementos</i>
			<i>¿Qué forma y nombre tiene?</i>
			Calle
			Acera
			Pasaje
<i>BORDES:</i> Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Escalera
			x Central
			<i>Elemento</i>
			<i>¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?</i>
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
<i>BARRIOS:</i> son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios		Mirador
			Ladera - Quebrada
			x
			Muro de contención
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
			Loma
			Desvinculante
<i>NODOS:</i> son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		<i>Composición</i>
			<i>¿Como esta formado?</i>
			Nombre popular-normal
			Unidad tematica
			<i>Condición</i>
			<i>¿Se relaciona con la ciudad?</i>
			Extrovertido
			Introvertido
			<i>Componentes</i>
			<i>¿Qué tipo de intersección es?</i>
<i>MOJÓN:</i> Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón		Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Interseccion mixta
			<i>Relaciones</i>
			<i>Relaciona visual</i>
			Nombre mojón
			Distancia lineal

ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	<i>Actividades</i>	<i>Tipo de Actividad</i>	
	Actividades Necesarias	x	colegio, compras
	Actividades Opcionales		
	Actividades Sociales	x	Pasiva
	<i>Intensidad de contacto</i>	<i>Tipo de Actividad</i>	

SECUENCIA 2 - RETAZO PUNTUAL 2 [S2/RP2] N°24

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO			S2/RP2	Nº 24
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Plaza Pedro de Oña	[Regular - Irregular]		Irregular
Dirección	Pedro de Oña - Rapanui	Cerro		Mariposa
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa	Ubicación georef. (s/n)		ladera superior
Superficie predio (m2)	0,15 há	Metros lineales		
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - E2	S.P.M.		250 m2
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI		12 mt min.
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)		X
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO		Atributos Emplazamiento		
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde			
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)			
	Cerro tramo 1			
	Av Alemania			
	Cerro tramo 2	X		Área plana extensa proxima a cima del cerro
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
ÁREA DE INFLUENCIA				Nombre
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			
	Comercial	x		Negocios barriales
	Educacional			
	Esparcimiento			
	Seguridad			
	Deporte			
	Culto y Cultura			
	Servicio			
	Social			
	Salud			
	Científico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos			
	Hitos urbanos			
	Monumentos			
	Infraestructura			
	Obras de arte (drenajes)			

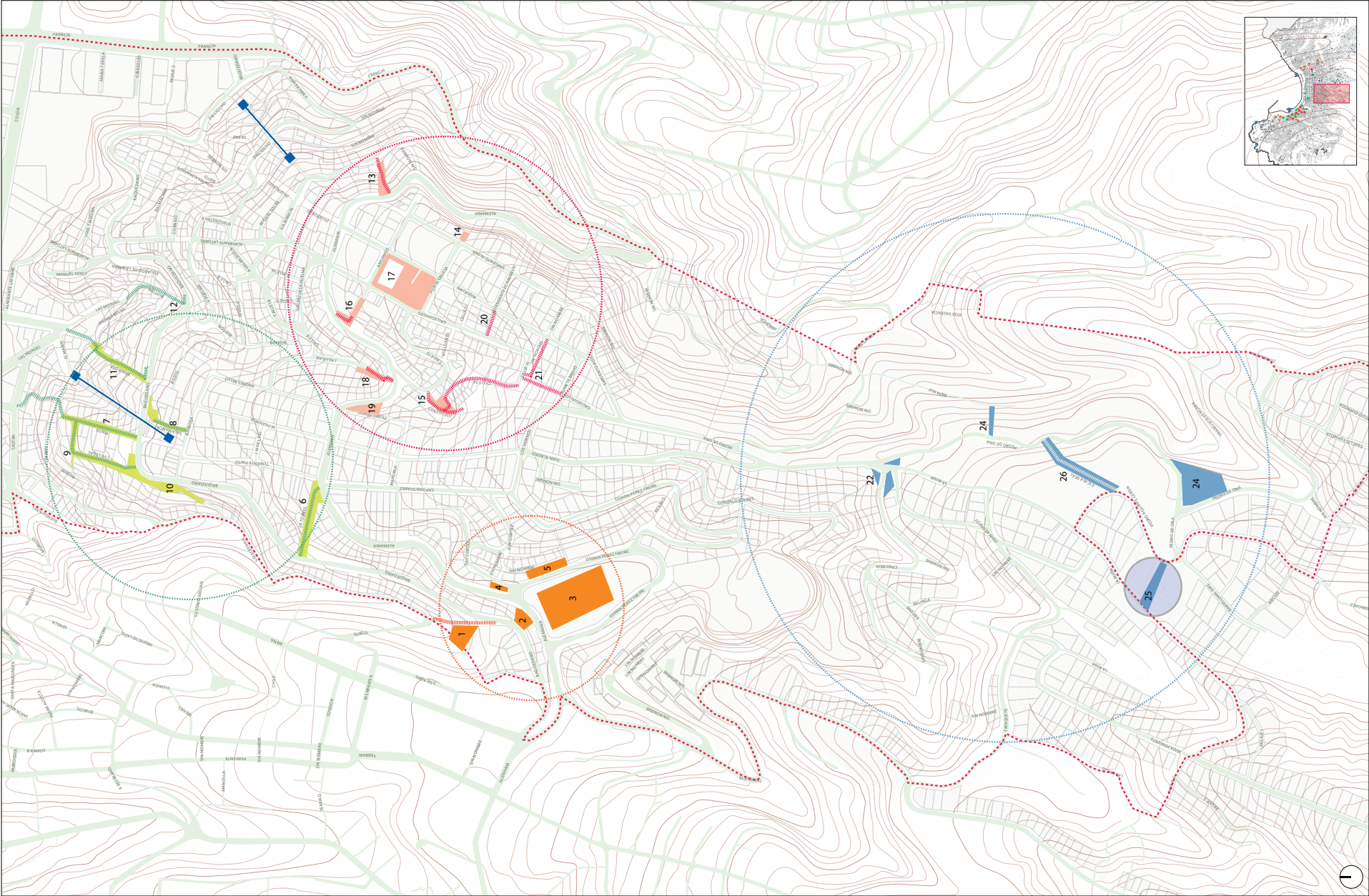
Vías	x	Pedro de Oña				
Sistemas de conexión (vial)	x	Colectivo				
Identificación en plano	X	Perfil en corte de estructura y espacio				
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)						
Llamaremos espacios públicos a aconteceres urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal		E.P.		plaza	x
	Informal	x	Área verde		plazuela	
	Apropiación constante		E.P.U.R.		parque	
	Apropiación doméstica		E.P.U.IR		escalera	
	Apropiación colectiva		E.PRI.U.P.R.	x	mirador	
	Apropiación eventual		E.PRI.U.P.IR		terrazza	
	Apropiación interna		B.N.U.P.		retazo	
	Apropiación externa	x			pasaje	
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.	Otro tipo de apropiación -nombrar				calzada	
					acera	
					cancha	
	COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)					
	Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente			formal	
Mobiliario lúdicos						
Mobiliario estancia		x			Banca	x
Iluminarias		x	Alumbrado público	x		
Rejas o protecciones						
Elementos arquitectonicos - urbanos				formal		informal
Elementos de contención						
Suelos contruidos o modif.						
Paramentos verticales						
Cubiertas o sombras		x	Árboles	x		
Escalera						
Otros						
Ver documentaciones REDEVU y MINVU						
	Estándar del espacio público					
	Estándar o calidad (material)		Alto		Básico	
Estándar del espacio público identificado			Normal	x	Malo	
	Estándar o calidad (espacial)	x	Alto		Básico	
Ver documentaciones REDEVU y MINVU			Normal		Malo	
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados	Rangos etarios	Familias, Tercera edad				
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)						
Corroborar las líneas oficiales según ultima actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)	Capa topográfica					
	Capa de roles (prediales)					
	Capa de calzadas (líneas oficiales)					
	Capa de aceras (líneas oficiales)					
	Capa de areas verdes					
	Capa de equipamientos					
	Capa de junta de vecinos					
	Capa de inmuebles patrimoniales					

SECUENCIA 2 - RETAZO PUNTUAL 2 [S2/RP2] N°24

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
<i>SENDAS:</i> Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle
			Acera
			Pasaje
<i>BORDES:</i> Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Escalera
			Elemento
			¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Vinculante
			Desvinculante
<i>BARRIOS:</i> son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios	x	Pasaje
			Mirador
			Ladera - Quebrada
			Muro de contención
			Loma
<i>NODOS:</i> son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Composición
			¿Como esta formado?
			Nombre popular-normal
			Unidad tematica
			Condición
<i>MOJÓN:</i> Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón		Extrovertido
			Introvertido
			Componentes
			¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Interseccion mixta
			Relaciones
			Relaciona visual
			Nombre mojón
			Distancia lineal

ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades		Tipo de Actividad
	Actividades Necesarias	x	colegio, compras
	Actividades Opcionales	x	celebraciones comunes
	Actividades Sociales	x	Activa
	Intensidad de contacto		Tipo de Actividad

	Alta		x	contacto vecinal	
	Baja				
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR					
Puntual	Concavo			Poligonal	x
	Convexo			Amorfo	
	Horizontal (suelos)		x	Expuesto	x
	Vertical (contenciones)			Retraído	x
	Diagonal (laderas)			Relación Mar	
Franja	Concava			Poligonal	
	Convexa			Amorfo	
	Horizontal (suelos)			Expuesto	
	Vertical (contenciones)			Retraído	
	Diagonal (laderas)			Relación Mar	
Percepción socio-espacial					
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Sitio plano extenso, junto a una sede semi abandonada. Rodeado de árboles, entre los cuales destaca la altura y aroma de eucaliptos. La comunidad habita el lugar con amplio dominio visual, realizando actividades y celebraciones volcadas a la calle.				
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES					
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	El terreno posee un potencial reconocible desde su tamaño de plaza. Sus figura retraída lo posiciona dentro del barrio como hito de encuentros pero que permanece sin forma y sin la capacidad de acoger diversidad de actos.				



SECUENCIA 2 - RETAZO PUNTUAL 3 [S2/RP3] N°25

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO				S2/RP3	Nº 25
Análisis cuantitativo					
CATASTRO DEL SITIO					
Nombre del espacio	Escalera San Jose	[Regular - Irregular]	Irregular		
Dirección	Pedro Aguirre Cerda - La Ruda	Cerro	Mariposa		
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa	Ubicación georef. (s/n)	ladera superior		
Superficie predio (m2)	110 m2	Metros lineales			
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - E2	S.P.M.	250 m2		
Plano dwg (levantado) s/n		F.MIN F.EXI	12 mt min.		
Fotografías (5)	X	Dibujos (3 croquis)	X		
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION					
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO					
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde	Atributos Emplazamiento			
	Plan				
	Pie de cerro				
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)				
	Cerro tramo 1				
	Av Alemania				
Cerro tramo 2	X	Escalera en fondo de quebrada			
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION					
ÁREA DE INFLUENCIA				Nombre	
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento				
	Comercial	x	Negocios barriales		
	Educacional				
	Esparcimiento				
	Seguridad				
	Deporte				
	Culto y Cultura				
	Servicio				
	Social				
	Salud				
	Científico				
	Edificaciones				
	Edificios públicos				
	Hitos urbanos				
	Monumentos				
Infraestructura					
Obras de arte (drenajes)					

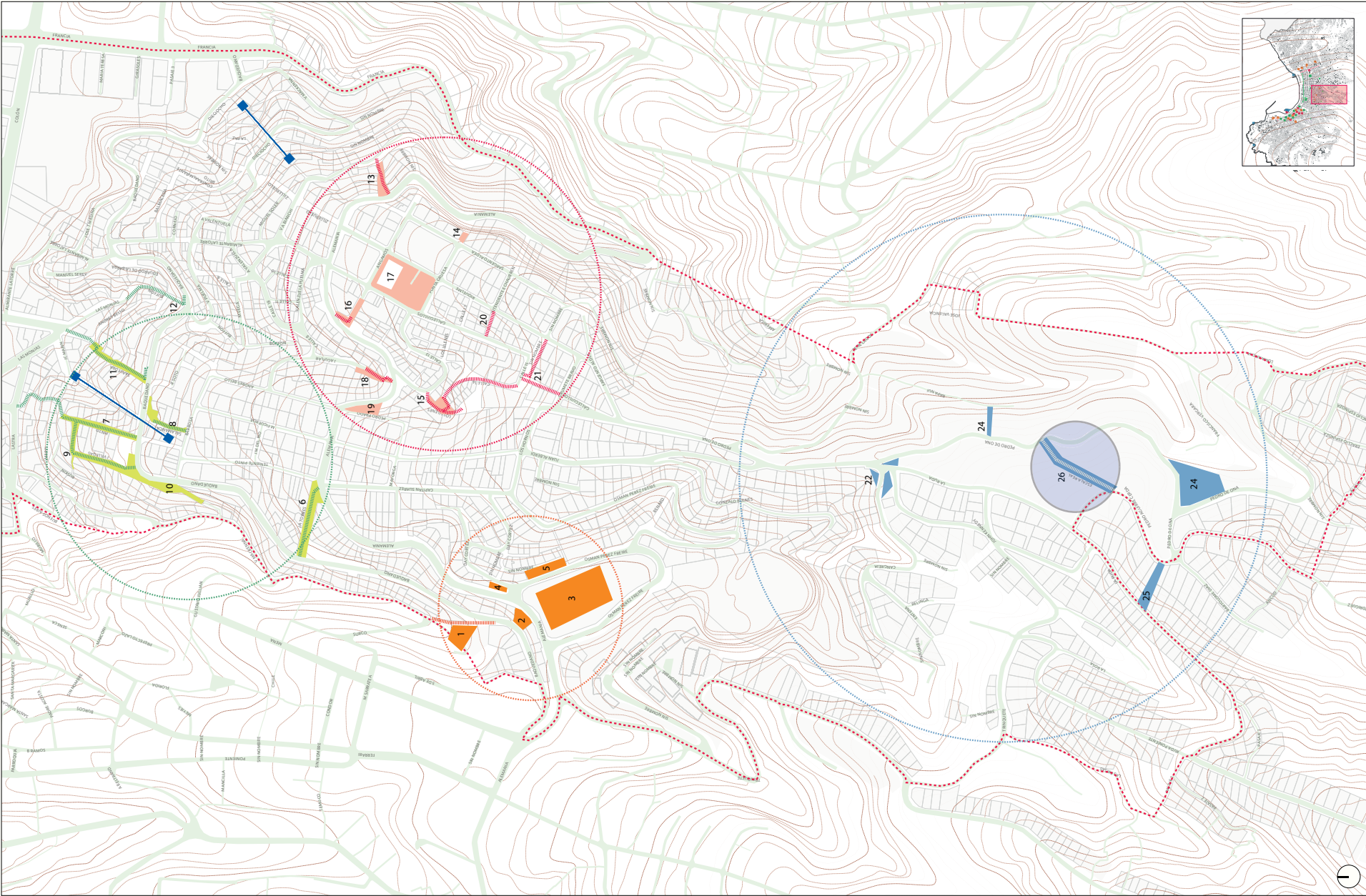
Vías		x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SECUENCIA 2 - RETAZO PUNTUAL 3 [S2/RP3] N°25

Análisis cualitativo				
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías		
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos	¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle	
			Acera	
			Pasaje	
			Escalera	x Con quiebre sutil en su centro
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Elemento	¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Calle	Vinculante
			Pasaje	Desvinculante
			Mirador	Vinculante
			Ladera - Quebrada	x Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios	x	Muro de contención	Vinculante
			Desvinculante	
			Loma	Vinculante
			Desvinculante	
			Composición	¿Como esta formado?
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Nombre popular-normal	x Pobl. Latorre
			Unidad temática	
			Condición	¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido	
			Introvertido	
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón		Componentes	¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas	
			Intersección bordes	
			Intersección barrios	
			Intersección mixta	
			Relaciones	Relaciona visual
			Nombre mojón	
			Distancia lineal	

ACONTECERES DEL LUGAR				
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades		Tipo de Actividad	
	Actividades Necesarias	x	colegio, compras	
	Actividades Opcionales	x	celebraciones comunes	
	Actividades Sociales	x	Activa	
	Intensidad de contacto		Tipo de Actividad	

	Alta	x	contacto vecinal
	Baja		
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR			
Puntual	Concavo		Poligonal
	Convexo		Amorfo
	Horizontal (suelos)		Expuesto
	Vertical (contenciones)		Retraído
	Diagonal (laderas)		Relación Mar
	Concava		Poligonal
	Convexa		Amorfo
	Horizontal (suelos)		Expuesto
	Vertical (contenciones)		Retraído
	Diagonal (laderas)	x	Relación Mar
Percepción socio-espacial			
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Escalera entre viviendas sin límites definidos, esto genera que la figura del retazo no defina su perímetro. Dentro del área aparece vegetación espontánea, junto a árboles que otorgan sombra en los bordes. El recorrido permanece dentro de un carácter vecinal, cobijado por las fachadas laterales de las viviendas colindantes.		
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES			
Según lo anterior, indicar una conclusión breve que se pueda obtener de este terreno.	La franja está consolidada socialmente, pero formalmente permanece precaria, con tramos de la escalera en ruinas o destruidos.		



SECUENCIA 2 - RETAZO PUNTUAL 3 [S2/RP3] N°26

ESPACIOS PUBLICOS Y PRÁCTICAS URBANAS INFORMALES DE OCIO Y RECREACION EN VALPARAÍSO			S2/RC2	Nº 26
Análisis cuantitativo				
CATASTRO DEL SITIO				
Nombre del espacio	Escalera Real		[Regular - Irregular]	Irregular
Dirección	Pedro de Oña - Rapanui		Cerro	Mariposa
Junta de Vecinos	J.V.Cerro Mariposa		Ubicación georef. (s/n)	ladera superior
Superficie predio (m2)	490 m2		Metros lineales	
Zona en PRC (regular o irregular)	Regular - E2		S.P.M.	250 m2
Plano dwg (levantado) s/n			F.MIN F.EXI	12 mt min.
Fotografías (5)	X		Dibujos (3 croquis)	X
FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS EN BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO		Atributos Emplazamiento		
Identificación de la ubicación de acuerdo a parámetros morfológicos y geográficos	Borde			
	Plan			
	Pie de cerro			
	Cerro 1º terraza (cota 35-50)			
	Cerro tramo 1			
	Av Alemania			
	Cerro tramo 2	X		Franja peatonal que conecta dos calles principales
IDENTIFICACIÓN EN PLANO DE BITACORA DE CRITERIOS DE INTERVENCION				
ÁREA DE INFLUENCIA				Nombre
Equipamientos, edificaciones e infraestructura asociados a su área de influencia.	Equipamiento			
	Comercial	x	Negocios barriales	
	Educacional			
	Esparcimiento			
	Seguridad			
	Deporte			
	Culto y Cultura	x	Iglesia Nuestra Señora del Sagrado Corazón	
	Servicio			
	Social			
	Salud			
	Científico			
	Edificaciones			
	Edificios públicos			
	Hitos urbanos			
	Monumentos			
Infraestructura				
Obras de arte (drenajes)				

Vías	x	Pedro de Oña - Pedro Aguirre Cerdá		
Sistemas de conexión (vial)	x	Colectivo		
Identificación en plano	X	Perfil en corte de estructura y espacio		
TIPOLOGIA ESPACIO PÚBLICO (FORMAL / INFORMAL)				
Llamaremos espacios públicos a aconteceres urbanos de expresión libre, además de los estipulados en la OGUC Y la LGUC	Formal		E.P.	plaza
	Informal	x	Área verde	plazuela
	Apropiación constante		E.P.U.R.	parque
	Apropiación doméstica	x	E.P.U.IR	escalera
	Apropiación colectiva		E.PRI.U.P.R.	mirador
	Apropiación eventual		E.PRI.U.P.IR	terrazza
Ver categorías en PRC Valparaíso y MINVU. Definiciones de espacios privados de uso público y Bienes Nacionales de Uso Público.	Apropiación interna		B.N.U.P.	retazo
	Apropiación externa			pasaje
	Otro tipo de apropiación -nombrar			calzada
				acera
				cancha
COMPONENTES (INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS)				
Componentes del lugar: Elementos arquitectónicos urbanos y mobiliario urbano existentes	Mobiliario urbano existente		formal	
	Mobiliario lúdicos		informal	
	Mobiliario estancia			
	Iluminarias		x	Alumbrado público
	Rejas o protecciones			
	Elementos arquitectónicos - urbanos		formal	
	Elementos de contención		informal	
	Suelos contruidos o modif.			
	Paramentos verticales			
	Cubiertas o sombras		x	Árboles
Ver documentaciones REDEVU y MINVU	Escalera		x	Central
	Otros			
Estándar del espacio público identificado	Estándar del espacio público			
	Estándar o calidad (material)		Alto	x
			Normal	
	Estándar o calidad (espacial)		Alto	
Ver documentaciones REDEVU y MINVU			x	Normal
Rangos etarios evidenciados, dependerá de los equipamientos asociados	Rangos etarios		Familias, Tercera edad	
COMPARACIÓN CARTOGRAFICA (BITACORA)				
Corroborar las líneas oficiales según ultima actualización del plan regulador de Valparaíso. Calce entre planos de distintas fuentes (municipales, ministeriales, etc.)	Capa topográfica			
	Capa de roles (prediales)			
	Capa de calzadas (líneas oficiales)			
	Capa de aceras (líneas oficiales)			
	Capa de areas verdes			
	Capa de equipamientos			
	Capa de junta de vecinos			
	Capa de inmuebles patrimoniales			

SECUENCIA 2 - RETAZO PUNTUAL 3 [S2/RP3] N°26

Análisis cualitativo			
LEGIBILIDAD DEL LUGAR		Sub-categorías	
SENDAS: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito o canales.	Sendas	x	Elementos
			¿Qué forma y nombre tiene?
			Calle
			Acera
			Pasaje
BORDES: Elementos lineales que son por lo común los límites entre zonas de dos clases diferentes. Obran como referencias laterales. Los bordes pueden fragmentar, parear o bien pueden suturar.	Bordes	x	Escalera
			x
			Alargada y central
			¿Vinc. o desvinc. lo que distingue?
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
			Vinculante
			Desvinculante
BARRIOS: son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tiene cierto carácter en común.	Barrios	x	Composición
			¿Como esta formado?
			Nombre popular-normal
			x
			Pobl. Latorre
			Unidad tematica
			Condición
			¿Se relaciona con la ciudad?
			Extrovertido
			Introvertido
NODOS: son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.	Nodos		Componentes
			¿Qué tipo de intersección es?
			Intersección sendas
			Intersección bordes
			Intersección barrios
			Interseccion mixta
MOJÓN: Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar.	Mojón		Relaciones
			Relaciona visual
			Nombre mojón
			Distancia lineal
ACONTECERES DEL LUGAR			
Aconteceres o Actividades (en el área de influencia). Ver categorías de Gehl.	Actividades		Tipo de Actividad
	Actividades Necesarias	x	colegio, compras
	Actividades Opcionales		
	Actividades Sociales	x	activa
	Intensidad de contacto		Tipo de Actividad

		Alta	x	contacto vecinal
		Baja		
MORFOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS ESPACIALES DEL LUGAR				
Puntual	Concavo			Poligonal
	Convexo			Amorfo
	Horizontal (suelos)			Expuesto
	Vertical (contenciones)			Retraído
	Diagonal (laderas)			Relación Mar
Franja	Concava			Poligonal
	Convexa			Amorfo
	Horizontal (suelos)			Expuesto
	Vertical (contenciones)			Retraído
	Diagonal (laderas)		x	Relación Mar
Percepción socio-espacial				
Describir el espacio relacionando los elementos y prácticas que suceden en el lugar. Describiendo la característica de materiales y uso de ellos. En el caso de ser espacios formales o informales, de apropiación lícita o ilícita entregar una caracterización desde la percepción y no apartir de la verificación en datos normativos (trabajo de gabinete)	Escalera de atajo que conecta dos calles principales del tramo superior del cerro. Su largo y agostura conforma un tajo que se abre paso por entre las viviendas a modo de zaguán vecinal. El tramo remata en un ensanchamiento ante la iglesia.			
CONCLUSION - PERCEPCIÓN DE ATRIBUTOS EXISTENTES				
Según lo anterior, indicar una conclusion breve que se pueda obtener de este terreno.	La escalera permanece de carácter vecinal, con un ancho promedio de dos metros. Su dominio de escala vecinal lo posiciona como un corredor mas hermetico.			

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Augé, M. 2008. *Los No Lugares; espacios del anonimato*. . Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Arendt, H. 2008. *De la Historia a la acción*. Barcelona, España: Paidós.
- Bachelard, G. 2006. *La poética del espacio*. México DF. Editorial Fondo de la cultura económica.
- Baudelaire, C. 2009. *Arte y modernidad*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Prometeo.
- Baudrillard, J. 2009. *La Sociedad De Consumo: Su Mitos, Sus Estructuras*. Madrid, España. Editorial Siglo XXI.
- Baros, M. 2010. *Los desplazamientos del ocio*. Santiago, Chile. Ediciones ARQ, (74), 36-39.
- Cáceres, G, Sabatini, F., Salcedo, R. & Blonda, L. 2006. *Malls en Santiago: luces y claroscuros*. Santiago, Chile. Ediciones ARQ, (62), 48-53.
- Canadell, A. 2010. *Habitar la ciudad*. Madrid, España: Editorial Miraguano.
- Capel, H. 2002. *La Morfología de las ciudades; Sociedad, cultura y paisaje urbano*. Madrid, España; Ediciones Del Serbal.
- Castro, A. 1990. *La tercera edad, tiempo de ocio y cultura*. Madrid, España: Editorial Narcea.
- Cruz, A. 1957. *Planos Valparaíso Seminario Historia de Valparaíso*. Viña del Mar, Chile: Ediciones de la Facultad de Arquitectura y urbanismo.
- Cruz, A. 1954. *Estudio Urbanístico para una Población Obrera en Achupallas* - Viña del Mar, Chile: Capítulo de Libro, Artículo en Revista Académica UCV .
- Cruz, F. 1993. *Sobre la Observación*. Viña del Mar, Chile: Ediciones TIG (Taller de investigaciones Gráficas).
- Debord, G. 1958. *Teoría de la deriva*. Texto aparecido en el # 2 de Internationale Situationniste. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.
- De Certeau, M. 2000. *La invención de lo cotidiano I: Artes de hacer*. México DF: Editorial Universidad Iberoamericana.
- De Grazia, S.1963. *Tres conceptos antiguos en el mundo moderno: El Trabajo, El Tiempo, el Ocio*. Revista de estudios políticos, ISSN 0048-7694, N° 129-130, 1963, págs. 121-150.
- Dumazedier, J. 1968. *Hacia una civilización del ocio*. Barcelona, España: Editorial Estela.
- Dupuy, G. 1998. *El urbanismo de las redes*. Barcelona, España. Editorial Oikos Taus.
- Elias, N. y Dunning, E. 2014. *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México DF: Editorial Fondo de la cultura económica.
- Elizalde, R. y Gomes, C. 2010. *Horizontes latinoamericanos del ocio*. Belo Horizonte, Brasil: Editorial Ufmig.
- Elizalde, R. y Gomes, C. 2010. *Ocio y recreación en América Latina: conceptos, abordajes y posibilidades de resignificación*. Santiago, Chile: Revista POLIS, Revista Latinoamericana.
- Elizalde, R. y Gomes, C. 2014. *El ocio y la recreación en las sociedades latinoamericanas actuales*. Santiago, Chile: Revista Polis, 13(37), 363-384.
- Eyzaguirre, J. 1965. *La historia de Chile*. Santiago, Chile; Editorial Zig Zag.
- Gehl, J. 2006. *La Humanización del Espacio Público*. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- Gideon, S. 1958. *Arquitectura y comunidad*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Nueva visión.
- Gorelik, A. 2002. *Imaginario urbanos e imaginación urbana: Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos*. Santiago, Chile. Revista EURE, 28(83), 125-136.
- Guarda G. 1987. *En torno a las plazas mayores*. Santiago, Chile: Ediciones CA.
- Heidegger, M. 1994. *Poéticamente habita el hombre*. Conferencia Barcelona 1994.
- Hénaff, M. 2014. *La ciudad que viene*. Santiago, Chile: Editorial Lom.
- Herce M. 2009. *Sobre la movilidad en la ciudad*. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- Holderlin, F. 1998. *Las grandes elegías*. España: Editorial Hiperión.
- Huizinga, J. 2012. *Homo Ludens*. Madrid, España: Editorial Alianza.
- Irrazabal, R. 1978. *Arquitectura Chilena, La búsqueda de un orden espacial*. Santiago, Chile.
- Jolly, D. 2010. *El ocio cotidiano*. Santiago, Chile: Revista ARQ, (74), 34-35.
- Jolly D. 2015. *La Observación: el urbanismo desde el acto de habitar*. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Joseph, I. 2002. *El transeúnte y el espacio urbano*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.

Kapstein, G. 2009. *Ciudad anfiteatro*. Santiago, Chile: Revista ARQ, (73), 23-27.

Lefebvre, H. 2013. *La producción del espacio*. Madrid, España: Editorial Capitan Swing.

López, E. 1993. *El ocio. Perspectiva pedagógica*. Revista Complutense de Educación, Norteamérica.

Lorenzo, S. 2013. *Origen De Las Ciudades Chilenas; Fundaciones Del Siglo XVIII*. Valparaíso, Chile: Ediciones Universidad De Valparaíso.

Lynch, K. 2001. *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Machín H. 2006. *Aldo Van Eyck. Parques de juego en Ámsterdam (1947-1978)*. departamento de urbanismo y ordenación del territorio planificación medio ambiental.

Maturana, F. Rojas, A. 2015. *Ciudades intermedias: Territorios Olvidados*. Santiago, Chile: RIL Editores.

MINVU.2009.Espacios Públicos: Recomendaciones para la gestión de Proyectos - División de Desarrollo Urbano. Santiago: Editorial MAVAL

Montaner, J. 1999. *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Montaner, J. 2008. *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.

Montaner, J. 2011. *La experiencia del lugar. Ernesto Nathan Rogers, Enrico Tedeschi, José Antonio Coderch y Lina Bo Bardi*. Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos, 0(2), 39-45.

Mumford, L. 1957. *La cultura de las ciudades*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Emecé.

Norberg-Schulz, C. 2008. *El pensamiento de Heidegger sobre la arquitectura*. Discusiones Filosóficas, 9(13), 93-110.

Ortega y Gasset, J. 1961. *Meditación de la Técnica*. Madrid: 4ª Edición Revista de Occidente.

Pérez De Arce, R. 2006. *Hacer nada*. Santiago, Chile: Revista ARQ, (62), 26-28.

Pérez De Arce, R. 2003. *Materia lúdica: Arquitecturas del juego*. Santiago, Chile: Revista ARQ, (55), 9-15.

Pérez De Arce, R. 1978. *Valparaíso, balcón sobre el mar*. Santiago, Chile: Editorial Nueva Universidad, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.

PNDR,2014. Política Nacional de Desarrollo Nacional.

Pol, E. y Vidal, T. 2005. *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Anuario de Psicología, Diciembre-Sin mes, 281-297.

Puentes, M. 2013. *La Observación arquitectónica de Valparaíso: su periferia efímera*. Valparaíso, Chile: Ediciones universitarias de Valparaíso.

Reyes, S y Figuerola, I. 2010. *Distribución, superficie y accesibilidad de las áreas verdes en Santiago de Chile*. Santiago, Chile. Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales, 36(109).

Rivas, J. 1992. *El espacio como lugar: sobre la naturaleza de la forma urbana*. Valladolid, España: Edición Universidad de Valladolid, secretariado de publicaciones.

Russell, B. 2000. *Elogio a la ociosidad*. Barcelona, España: Editorial Edhasa.

Sánchez, J. 2007. *El consumo cultural urbano y los espacios de ocio y entretenimiento en la ciudad contemporánea venezolana*. Quórum Académico, Enero-Junio, 31-48.

Sánchez, D. y Domínguez, L. 2014. *Identidad y Espacio Público: Ampliando ámbitos y prácticas*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.

Solá-Morales, I. 2003. *Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili

Signorelli, A. 1999. *Antropología urbana*. Barcelona, España: Editorial Anthropos.

Steiner, G. 2008. *La idea de Europa*. Madrid, España: Editorial Siruela.

Stutzin, N. 2015. *Políticas del playground: Los espacios de juego de Robert Moses y Aldo van Eyck*. Santiago, Chile: revista ARQ, (91), 32-39.

Trebbi Del Trevigiano, R. 1980. *Desarrollo y tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile siglos XVI-XIX*. Santiago, Chile: Editado por el Dpto. de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la P.U.C.

Vatimmo, G. 1991. *En torno a la posmodernidad*. Barcelona, España: Editorial Anthropos, , 1991.

Veblen, T. 2008. *Teoría de la clase ociosa*. Madrid. España: Editorial Alianza.

VVAA. 1987. *Visión de Valparaíso*. Viña del Mar, Chile: Edición Taller de Investigaciones Gráficas, Escuela de Arquitectura UCV.

Referencia bibliográfica de imágenes

La fuente bibliográfica de imágenes fue ordenada de acuerdo al índice de contenidos usando la sigla [Fig].
El capítulo de las cartografías históricas de Valparaíso tienen su propia enumeración.

I. INTRODUCCIÓN GENERAL

[Fig.01] - Autor dibujo: Alvaro Mercado
[Fig.02] - Autor dibujo: Alvaro Mercado
[Fig.03] - Imagen google earth intervenida
[Fig.04] - Imagen google earth intervenida
[Fig.05] - Autor: Alvaro Mercado

II. MARCO TEÓRICO:

[Fig.06] - Autor: William Hogarth. Siglo XVIII. Sitio web: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:William_Hogarth_-_Industry_and_Idleness,_Plate_9;_The_Idle_'Prentice_betrayed_and_taken_in_a_Night-Cellar_with_his_Accomplice.png
[Fig.07] - Autor dibujo: Alvaro Mercado
[Fig.08] - Autor dibujo: Alvaro Mercado
[Fig.09] - Autor dibujo: Alvaro Mercado
[Fig.10] - Autor dibujo: Alvaro Mercado
[Fig.11] - Autor dibujo: Alvaro Mercado
[Fig.12] - Autor dibujo: Alvaro Mercado
[Fig.13] - Autor anónimo, sitio web: <http://radio.uchile.cl/2014/06/18/municipio-de-vina-del-mar-suspende-obras-de-mall-marina-arauco-2/>
[Fig.14] - Imagen google earth intervenida
[Fig.15] - Imagen google earth street view intervenida
[Fig.16] - Imagen google earth street view intervenida
[Fig.17] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.reisekraniche.de/valparaiso-we-are-happies/>
[Fig.18] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.disenoarquitectura.cl/complejo-turistico-san-alfonso-del-mar-marques-garces-arq-asoc/>
[Fig.19] - Autor anónimo, sitio web: <http://dmau.com/tracing-van-eyck/>
[Fig.20] - Autor anónimo, sitio web: <https://www.flickr.com/photos/archivo-escuela/albums/72157624178790585/page3>
[Fig.21] - Autor anónimo, sitio web: <http://blog.caroinc.net/maria-berrios-y-felipe-mujica-en-memoria-a-manuel-casanueva/>
[Fig.22] - Imagen google earth intervenida
[Fig.23] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.panoramio.com/photo/20089055?source=wapi&referrer=kh.google.com>
[Fig.24] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.panoramio.com/photo/17816099?source=wapi&referrer=kh.google.com#>
[Fig.25] - Autor anónimo, sitio web: <https://merijnoudenampsen.org/2013/03/27/aldo-van-eyck-and-the-city-as-playground/>
[Fig.26] - Autor anónimo, sitio web: <https://www.nycgovparks.org/about/history/recreation>
[Fig.27] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/797147/play-landscape-be-mine-carve-plus-omgeving>
[Fig.28] - Imagen google earth street view intervenida
[Fig.29] - Imagen google earth street view intervenida
[Fig.30] - Imagen escaneada libro de Lewis Mumford : La cultura de las ciudades.
[Fig.31] - <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=102860>
[Fig.32] - Autor: Casanuevas, Manuel 1999. Imagen escaneada Libro de Manuel Casanueva: Libro de Torneos.
[Fig.33] - Autor: Casanuevas, Manuel 1999. Imagen escaneada Libro de Manuel Casanueva: Libro de Torneos.
[Fig.34] - Autor dibujo: Alvaro Mercado
[Fig.35] - Autor: Guarda, Gabriel. 1987. Imagen escaneada Revista CA50: En torno a las plazas mayores. Santiago. Ediciones CA.
[Fig.36] - Autor anónimo, sitio web: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/04/81/4e/a7/jardin-botanico-nacional.jpg>
[Fig.37] - Autor dibujo: Alvaro Mercado
[Fig.38] - Autor dibujo: Alvaro Mercado
[Fig.39] - Autor dibujo: Alvaro Mercado
[Fig.40] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.shutterstock.com/pic-231243922/stock-photo-tokyo-japan-view-of-shibuya-crossing-one-of-the-busiest-crosswalks-in-the-world.html>
[Fig.41] - Autor anónimo, sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Flâneur#/media/File:Gustave_Caillebotte_-_Jour_de_pluie_à_Paris.jpg
[Fig.42] - Autor anónimo, sitio web: <http://photos1.blogger.com/blogger/1516/605/1600/debordpsychogeo.jpg>
[Fig.43] - Fotografía: Alvaro Mercado
[Fig.44] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.kelp.cl/2014/08/graffiti-chile-dve-crew-en-rio-mapocho-santiago.html>
[Fig.45] - Fotografía: Alvaro Mercado
[Fig.46] - Fotografía: Alvaro Mercado
[Fig.47] - Fotografía: Alvaro Mercado
[Fig.48] - Fotografía: Alvaro Mercado
[Fig.49] - Autor anónimo, sitio web: <https://playgroundology.wordpress.com/category/isamu-noguchi/>

[Fig.50] - Autor anónimo, sitio web: <http://myartguides.com/exhibitions/noguchis-playscapes/>

[Fig.51] - Autor anónimo, sitio web: <https://merijnoudenampsen.org/2013/03/27/aldo-van-eyck-and-the-city-as-playground/>

[Fig.52] - Autor anónimo, sitio web: <http://re-arquitectura.es/recuperando-los-vacios-urbanos-un-juego-de-ninos/>

[Fig.53] - Autor anónimo, sitio web: <http://re-arquitectura.es/recuperando-los-vacios-urbanos-un-juego-de-ninos/>

[Fig.54] - Autor anónimo, sitio web: <http://re-arquitectura.es/recuperando-los-vacios-urbanos-un-juego-de-ninos/>

[Fig.55] - Autor anónimo, sitio web: <http://re-arquitectura.es/recuperando-los-vacios-urbanos-un-juego-de-ninos/>

[Fig.56] - Autor anónimo, sitio web: <http://re-arquitectura.es/recuperando-los-vacios-urbanos-un-juego-de-ninos/>

[Fig.57] - Autor anónimo, sitio web: <http://re-arquitectura.es/recuperando-los-vacios-urbanos-un-juego-de-ninos/>

[Fig.58] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.noguchi.org/museum/collection/projects>

[Fig.59] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.noguchi.org/museum/collection/projects>

[Fig.60] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.noguchi.org/museum/collection/projects>

[Fig.61] - Autor anónimo, sitio web: <http://mxcity.mx/2016/05/los-parques-de-noguchi-de-la-intimidad-en-una-urbe/>

[Fig.62] - Fotografía: Alvaro Mercado

[Fig.63] - Fotografía: Alvaro Mercado

[Fig.64] - Fotografía: Alvaro Mercado

[Fig.65] - Fotografía: Alvaro Mercado

[Fig.66] - Fotografía: Alvaro Mercado

[Fig.67] - Fotografía: Alvaro Mercado

[Fig.68] - Fotografía: Alvaro Mercado

[Fig.69] - Fotografía: Alvaro Mercado

[Fig.70] - Autor anónimo, sitio web: <http://re-arquitectura.es/recuperando-los-vacios-urbanos-un-juego-de-ninos/>

[Fig.71] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.72] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.73] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.74] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.75] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.76] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.77] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.78] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.archivovisual.cl/category/autor/g/felipe-guaman-poma-de-ayala>

[Fig.79] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.80] - Trebbi Del Trevigiano, Rómulo. 1980. Imagen escaneada Libro de: °Desarrollo y tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile siglos XVI-XIX

[Fig.81] - Trebbi Del Trevigiano, Rómulo. 1980. Imagen escaneada Libro de Rómulo Trebbi Del Trevigiano: °Desarrollo y tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile siglos XVI-XIX

[Fig.82] - Autor: Guarda, Gabriel. 1987. Imagen escaneada Revista CA50: En torno a las plazas mayores. Santiago. Ediciones CA.

[Fig.83] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.84] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.85] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.86] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.87] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.88] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.89] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.90] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.91] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.92] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.cabinetmagazine.org/issues/29/wark.php>

[Fig.93] - Autor: PNUMA, PUCCH, IEUT y GORE, 2003.

[Fig.94] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.95] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.96] - Autor anónimo, sitio web: http://www.rutavalparaiso.cl/sitio_ruta_historia.htm

[Fig.97] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.98] - Autor anónimo, sitio web: <https://www.facebook.com/EscuelaCiudadDeBerlin1964/photos/a.1833644636856756.1073741830.1830759227145297/1833644900190063/?type=3&theater>

[Fig.99] - Autor anónimo, sitio web: <https://www.facebook.com/EscuelaCiudadDeBerlin1964/photos/a.1833644636856756.1073741830.1830759227145297/1833644900190063/?type=3&theater>

[Fig.100] - Autor anónimo, sitio web: <https://www.facebook.com/EscuelaCiudadDeBerlin1964/photos/a.1833644636856756.1073741830.1830759227145297/1833644900190063/?type=3&theater>

[Fig.101] - Autor: Juan Hernández Tapia. 1963. Libro Fotografías de Valparaíso

[Fig.102] - Autor anónimo, sitio web: <https://www.facebook.com/EscuelaCiudadDeBerlin1964/photos/a.1833644636856756.1073741830.1830759227145297/1833644900190063/?type=3&theater>

[Fig.103] - Autor anónimo, sitio web: <https://www.facebook.com/EscuelaCiudadDeBerlin1964/photos/a.1833644636856756.1073741830.1830759227145297/1833644900190063/?type=3&theater>

[Fig.104] - Autor anónimo, sitio web: <https://www.facebook.com/EscuelaCiudadDeBerlin1964/photos/a.1833644636856756.1073741830.1830759227145297/1833644900190063/?type=3&theater>

[Fig.105] - Autor: Juan Hernández Tapia. 1963. Libro Fotografías de Valparaíso

[Fig.106] - Autor anónimo, sitio web: <https://www.facebook.com/EscuelaCiudadDeBerlin1964/photos/a.1833644636856756.1073741830.1830759227145297/1833644900190063/?type=3&theater>

[Fig.107] - Autor anónimo, sitio web: <https://www.facebook.com/EscuelaCiudadDeBerlin1964/photos/a.1833644636856756.1073741830.1830759227145297/1833644900190063/?type=3&theater>

[Fig.108] - Autor anónimo, sitio web: <https://www.facebook.com/EscuelaCiudadDeBerlin1964/photos/a.1833644636856756.1073741830.1830759227145297/1833644900190063/?type=3&theater>

[Fig.109] - Autor anónimo, sitio web: <https://www.facebook.com/EscuelaCiudadDeBerlin1964/photos/a.1833644636856756.1073741830.1830759227145297/1833644900190063/?type=3&theater>

[Fig.110] - Imagen escaneada Libro de Rodrigo Pérez De Arce: Valparaíso, Balcón Sobre El Mar

[Fig.111] - Imagen escaneada Libro de Rodrigo Pérez De Arce: Valparaíso, Balcón Sobre El Mar

[Fig.112] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2014/04/15/los-informes-que-advirtieron-sobre-los-riesgos-de-incendio-en-valparaiso-y-que-nadie-escucho/>

[Fig.113] - Imagen google earth intervenida

III. MARCO METODOLÓGICO

[Fig.114] - Fotografía Equipo de investigación tesis

[Fig.115] - Imagen elaborada por Equipo de investigación tesis

[Fig.116] - Imagen google earth street view intervenida

[Fig.117] - Imagen google earth street view intervenida

[Fig.118] - Imagen google earth street view intervenida

[Fig.119] - Imagen google earth street view intervenida

[Fig.120] - Imagen google earth street view intervenida

[Fig.121] - Imagen google earth street view intervenida

[Fig.122] - Fotografía Equipo de investigación tesis

[Fig.123] - Ivens, Joris. 1953. Imagen de Película de Joris Ivens: A Valparaíso

[Fig.124] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.125] - Imagen elaborada por Equipo de investigación tesis

[Fig.126] - Fotografía Equipo de investigación tesis

[Fig.127] - Fotografía Equipo de investigación tesis

[Fig.128] - Fotografía Equipo de investigación tesis

[Fig.129] - Fotografía Equipo de investigación tesis

[Fig.130] - Fotografía Equipo de investigación tesis

[Fig.131] - Fotografía Equipo de investigación tesis

[Fig.132] - Fotografía Equipo de investigación tesis

[Fig.133] - Fotografía Equipo de investigación tesis

[Fig.134] - Fotografía Equipo de investigación tesis

[Fig.135] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.136] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.137] - Autor dibujo: Alvaro Mercado

[Fig.138] - Dibujos del Equipo de investigación tesis

[Fig.139] - Dibujos del Equipo de investigación tesis

[Fig.140] - Dibujos del Equipo de investigación tesis

[Fig.141] - Dibujos del Equipo de investigación tesis

[Fig.142] - Dibujos del Equipo de investigación tesis

[Fig.143] - Dibujos del Equipo de investigación tesis

[Fig.144] - Dibujos del Equipo de investigación tesis

[Fig.145] - Dibujos del Equipo de investigación tesis

[Fig.146] - Dibujos del Equipo de investigación tesis

[Fig.147] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.148] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.149] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.150] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.151] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.152] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.153] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.154] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.155] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.156] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.157] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.158] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.159] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.160] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.161] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.162] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.163] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.164] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.165] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.166] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.167] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.168] - Autor: LMB Arquitectos. 2010, Imagen obtenida de artículo Reparación de tejido urbano. Revista ARQ Chile.
 [Fig.169] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.170] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.171] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.172] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.lasciudadesdelosbarrios.org>.
 [Fig.173] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.ciudademergente.org/okuplaza/>
 [Fig.174] - Autor anónimo, sitio web: <http://ecosistemaurbano.com/portfolio/centro-historico-abierto-reactivating-the-streets-of-tegucigalpa/>
 [Fig.175] - Autor anónimo, sitio web: <http://urban-networks.blogspot.cl/2012/06/acupuntura-urbana-el-ejemplo-de.html>[Fig.190] - Imagen elaborada por Equipo de investigación tesis
 [Fig.176] - Imagen elaborada por Equipo de investigación tesis
 [Fig.177] - Imagen elaborada por Equipo de investigación tesis
 [Fig.178] - Imagen elaborada por Equipo de investigación tesis
 [Fig.179] - Imagen elaborada por Equipo de investigación tesis
 [Fig.180] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.181] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.182] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.183] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.184] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.185] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.186] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.187] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.188] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.189] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.190] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.191] - Dibujos del Equipo de investigación tesis
 [Fig.192] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.193] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.194] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.195] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.196] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.197] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.198] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.199] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.200] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.201] - Fotografía Equipo de investigación tesis

[Fig.202] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.203] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.204] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.205] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.206] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.207] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.208] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.209] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.210] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.211] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.212] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.213] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.214] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.215] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.216] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.217] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.218] - Imagen elaborada por Equipo de investigación tesis
 [Fig.219] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.220] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.221] - Autor: Plataforma Arquitectura. 2016. Sitio web: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/01/14/morande-83-la-primera-plaza-de-bolsillo-de-santiago/morande-83-elaborado-por-plataforma-urbana/>
 [Fig.222] - Autor anónimo, sitio web: <https://twitter.com/plazasbolsillo>
 [Fig.223] - Imagen google earth intervenida
 [Fig.224] - Autor anónimo, sitio web: <https://www.gobiernosantiago.cl/3456-2>
 [Fig.225] - Imagen google earth intervenida
 [Fig.226] - Autor: Plataforma Arquitectura. 2016. Sitio web: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/09/14/tercera-plaza-de-bolsillo-de-santiago-abre-en-providencia/>
 [Fig.227] - Imagen google earth intervenida
 [Fig.228] - Autor anónimo, sitio web: https://www.google.com/search?q=plazas+de+bolsillo+santiago&client=safari&rls=en&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewjppqO-d94XRAhVFjJAKHb-RByQQ_AUICCGb&biw=1372&bih=881#imgrc=6ZtTUah1kRWCqM%3A
 [Fig.229] - Fotografía Equipo de investigación tesis
 [Fig.230] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.innovacion.cl/2016/01/inauguran-la-primera-plaza-de-bolsillo/>
 [Fig.231] - Autor anónimo, sitio web: <http://www.innovacion.cl/2016/01/inauguran-la-primera-plaza-de-bolsillo/>

CARTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DE VALPARAÍSO

Cartografía 1790

[Fig.01] Plano, Equipo de investigación [Base:Cruz, Alberto. 1957. Planos Valparaíso Seminario Historia de Valparaíso. Facultad de Arquitectura y urbanismo. Viña del Mar.]
 [Fig.02] Iglesia la Matriz (Archivo Fotográfico: MC0012136) María Graham, 1785-1842
 [Fig.03] Muelle de Valparaíso (Thomas Jacques Somerscales)

Cartografía 1876

[Fig.01] Cruz, Alberto. 1957. Planos Valparaíso Seminario Historia de Valparaíso. Facultad de Arquitectura y urbanismo. Viña del Mar.
 [Fig.02] Valparaíso Religioso: una procesión en La Matriz. Origen: Publicada en la revista "Sucesos", n° 239, año V, abril de 1907.
 [Fig.03] Plaza Echaurren (Archivo Fotográfico: MC0007034) Leblanc, Félix. Colección Biblioteca Nacional de Chile.
 [Fig.04] Plaza de la Intendencia (actual plaza Sotomayor). El Mercurio de Valparaíso, Edición especial "Valparaíso 1900", Fotografías inéditas de Harry Olds
 [Fig.05] Plaza Justicia, Ascensor el Peral. El Mercurio de Valparaíso, Edición especial "Valparaíso 1900", Fotografías inéditas de Harry Olds.
 [Fig. 06] Plaza Anibal Pinto (Archivo Fotográfico: MC0007039) Leblanc, Félix. Colección Biblioteca Nacional de Chile.
 [Fig. 07] Malecón (Archivo Fotográfico: MC0007047) Leblanc, Félix. Colección Biblioteca Nacional de Chile.
 [Fig.08] Plaza Victoria <http://www.patrimonio-urbano.cl/index.php/arquitectura/publica/26-plaza-de-la-victoria-de-valparaiso>
 [Fig.09] Plaza O'Higgins <https://www.pinterest.com/pin/495536765219485789/>

Cartografía 1897

[Fig.01] Plano, Equipo de investigación [Base:Cruz, Alberto. 1957. Planos Valparaíso Seminario Historia de Valparaíso. Facultad de Arquitectura y urbanismo. Viña del Mar.]
 [Fig.02] Plaza Echaurren (Archivo Fotográfico: MC0007034) Leblanc, Félix. Colección Biblioteca Nacional de Chile.
 [Fig.03] Internet

[Fig.04] Internet
 [Fig.05] Internet
 [Fig.06] Plaza Blanco Encalada de Valparaíso en el año 1937. Colección Escuela Ciudad de Berlín
 [Fig.07] Internet
 [Fig.08] Paseo las Delicias. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Estero_Delicias_\(actual_Av._Argentina\),_en_1876-001.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Estero_Delicias_(actual_Av._Argentina),_en_1876-001.jpg)

Cartografía 1930

[Fig.01] Plano, Equipo de investigación [Base:Cruz, Alberto. 1957. Planos Valparaíso Seminario Historia de Valparaíso. Facultad de Arquitectura y urbanismo. Viña del Mar.]
 [Fig.02] Ascensor Barón. Colección Escuela Ciudad de Berlín
 [Fig.03] Cerro los Lecheros. Fotografías de Valparaíso Juan Hernández Tapia, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
 [Fig. 04] Ascensor Polanco. <https://www.flickr.com/photos/28047774@N04/6783487567>
 [Fig.05] Ascensor Florida. <http://www.geocities.ws/valpoascensores/florida.html>
 [Fig.06] Plaza Reina Victoria 1946. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Postal_Valpara%C3%ADso._Plaza_Victoria_y_calle_Condell,_1946.JPG
 [Fig.07] Ascensor Reina Victoria, años 70. Fotografías de Valparaíso Juan Hernández Tapia, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
 [Fig.08] Ascensor Concepción 1883. Tributo a Valparaíso: Fernando Vergara
 [Fig.09] Plaza Justicia, Ascensor el Peral. El Mercurio de Valparaíso, Edición especial “Valparaíso 1900”, Fotografías inéditas de Harry Olds.
 [Fig.10] Ascensor de la Cordillera. El Mercurio de Valparaíso, Edición especial “Valparaíso 1900”, Fotografías inéditas de Harry Olds.
 [Fig.11] Ascensor Arrayán funcionando sobre Plaza Aduana. Fotografías de Valparaíso Juan Hernández Tapia, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
 [Fig.12] Ascensor Artillería. <https://www.flickr.com/photos/valparadise/8378195018>

Ascensores

[Fig.01] Ascensor Barón. Colección Escuela Ciudad de Berlín
 [Fig.02] Muelle Barón. <http://www.cursilloscristiandadvalparaiso.cl/Valparaiso/ValparaisoCiudad/ValparaisoCiudad.html>
 [Fig.03] Gran Avenida (actual Av. Brasil). El Mercurio de Valparaíso, Edición especial “Valparaíso 1900”, Fotografías inéditas de Harry Olds.
 [Fig.04] Conventillo. El Mercurio de Valparaíso, Edición especial “Valparaíso 1900”, Fotografías inéditas de Harry Olds.
 [Fig.05] Ascensor los Lecheros. Fotografías de Valparaíso Juan Hernández Tapia, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
 [Fig. 06] Ascensor Polanco. <https://www.flickr.com/photos/28047774@N04/6783487567>
 [Fig.07] Estero las Delicias. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Estero_Delicias_\(actual_Av._Argentina\),_en_1876-001.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Estero_Delicias_(actual_Av._Argentina),_en_1876-001.jpg)
 [Fig.08] Ascensor Florida. <http://www.geocities.ws/valpoascensores/florida.html>
 [Fig.09] Ascensor Florida, 1972. Fotografías de Valparaíso Juan Hernández Tapia, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
 [Fig.10] Museo Cielo Abierto (2011). <https://www.flickr.com/photos/65063510@N04/6554222763/in/photostream/>
 [Fig.11] Museo Cielo Abierto (2008). <http://www.pbase.com/image/96967613>
 [Fig.12] Plaza Victoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Postal_Valpara%C3%ADso._Plaza_Victoria_y_calle_Condell,_1946.JPG
 [Fig.13] Plaza Victoria y Simón Bolívar. <https://www.pinterest.com/pin/495536765219485762/>
 [Fig.14] Gran avenida, actual Av. Brasil. <https://www.pinterest.com/pin/561190803543701709/>
 [Fig.15] Ascensor Reina Victoria, años 70. Fotografías de Valparaíso Juan Hernández Tapia, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
 [Fig.16] Plaza Aníbal Pinto (Archivo Fotográfico: MC0007086) Olds, Harry Grant, 1869-1943. Colección Biblioteca Nacional de Chile.
 [Fig.17] Plaza el descanso (2012). <http://www.panoramio.com/photo/80137412>
 [Fig.18] Paseo Atkinson. Alfredo Helsby (1862 – 1933) – Óleo Sobre Tela.
 [Fig.19] Paseo 14 asientos. <http://www.panoramio.com/photo/85419968>
 [Fig.20] Paseo Gervasoni. <https://www.flickr.com/photos/ljubs/2467407800>
 [Fig.21] Ascensor Concepción 1883. Tributo a Valparaíso: Fernando Vergara
 [Fig.22] Reloj Turri. <https://es.pinterest.com/pin/378724649892150009/>
 [Fig.23] Malecón de Valparaíso. El Mercurio de Valparaíso, Edición especial “Valparaíso 1900”, Fotografías inéditas de Harry Olds.
 [Fig.24] Paseo Yugoslavo (2008). <http://www.antrionio.cl/threads/el-renacer-del-palacio-baburizza-en-valparaiso.1132945/>
 [Fig.25] Ascensor El Peral. <http://ascensoresvalpo.blogspot.cl/2012/03/ascensores-en-el-pasado.html>
 [Fig.26] Plaza Justicia, Ascensor el Peral. El Mercurio de Valparaíso, Edición especial “Valparaíso 1900”, Fotografías inéditas de Harry Olds.
 [Fig.27] Intendencia (actual plaza Sotomayor). El Mercurio de Valparaíso, Edición especial “Valparaíso 1900”, Fotografías inéditas de Harry Olds.
 [Fig.28] Muelle Prat. El Mercurio de Valparaíso, Edición especial “Valparaíso 1900”, Fotografías inéditas de Harry Olds.
 [Fig.29] Plaza Eurelio Ramírez (2010). <http://www.panoramio.com/photo/33037658>
 [Fig.30] Ascensor de la Cordillera. El Mercurio de Valparaíso, Edición especial “Valparaíso 1900”, Fotografías inéditas de Harry Olds.
 [Fig.31] Plaza Sotomayor. Colección Escuela Ciudad de Berlín
 [Fig.32] Plaza Echaurren. El Mercurio de Valparaíso, Edición especial “Valparaíso 1900”, Fotografías inéditas de Harry Olds.
 [Fig.33] Iglesia la Matriz. <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=102864>
 [Fig.34] Ascensor Arrayán, años 70. Fotografías de Valparaíso Juan Hernández Tapia, Ediciones Universitarias de Valparaíso.

[Fig.35] Ascensor Arrayán funcionando sobre Plaza Aduana. Fotografías de Valparaíso Juan Hernández Tapia, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
 [Fig.36] Plaza Aduana, Ascensor Arrayán. <https://es.pinterest.com/pin/561190803548758836/>
 [Fig.37] Plaza Aduana 1950. <https://es.pinterest.com/pin/32440059794448975/>
 [Fig.38] Antigua Escuela Naval, Actual museo Naval. <http://www.unofardn.cl/node/387>
 [Fig.39] Paseo 21 de Mayo (2012). <http://www.panoramio.com/photo/66510763>
 [Fig.40] Ascensor Artillería. <https://www.flickr.com/photos/valparadise/8378195018>

Cartografía 2016

[Fig.01] Plano, Equipo de investigación
 [Fig.02] Ascensor Barón. <https://www.pinterest.com/pin/292100725811708275/>
 [Fig.03] Ascensor Los Lecheros. https://es.wikipedia.org/wiki/Ascensor_Lecheros
 [Fig.04] Ascensor Polanco. https://www.flickr.com/photos/miradas_compartidas/10766189816
 [Fig.05] Ascensor Florida. <http://www.chilesorprendente.com/ascensor-florida-valparaiso/>
 [Fig.06] Plaza Victoria. <http://destinobellavista.blogspot.cl/2011/02/que-visitar-en-valparaiso.html>
 [Fig.07] Ascensor Reina Victoria. <https://www.flickr.com/photos/enzoescobarruz/>
 [Fig.08] Ascensor Reloj Turri. <https://www.pinterest.com/pin/445997169327523783/>
 [Fig.09] Ascensor El Peral. <https://www.flickr.com/photos/rodrigogonzalezjara/>
 [Fig.10] Plaza Echaurren. <https://www.flickr.com/photos/ecomapu/11198820566>
 [Fig.11] Ascensor Arrayán. <https://www.flickr.com/photos/130052889@N02/20411634770/in/photolist-9TMTRs-x6GXTq>
 [Fig.12] Ascensor Artillería. <https://www.flickr.com/photos/142428460@N04/>

Ascensores

[Fig.01] Ascensor Barón. <https://www.pinterest.com/pin/292100725811708275/>
 [Fig.02] Av. Brasil. <http://www.panoramio.com/photo/57028322>
 [Fig.03] Autor: Alvaro Mercado
 [Fig.04] Mirador Diego Portales. https://www.tripadvisor.cl/Attraction_Review-g294306-d7385015-Reviews-Mirador_Diego_Portales-Valparaiso_Valparaiso_Region.html
 [Fig.05] Ascensor Los Lecheros. https://es.wikipedia.org/wiki/Ascensor_Lecheros
 [Fig.06] Ascensor Polanco. https://www.flickr.com/photos/miradas_compartidas/10766189816
 [Fig.07] Av. Argentina. <https://www.youtube.com/watch?v=KSqvv2NjB3g>
 [Fig.08] Ascensor Florida. <https://www.pinterest.com/pin/81698180720684007/>
 [Fig.09] Ascensor Florida. <http://www.chilesorprendente.com/ascensor-florida-valparaiso/>
 [Fig.10] Autor: Alvaro Mercado
 [Fig.11] Autor: Alvaro Mercado
 [Fig.12] Museo Cielo Abierto. <https://www.flickr.com/photos/65063510@N04/6554222763/in/photostream/>
 [Fig.13] Autor: Alvaro Mercado
 [Fig.14] Plaza Victoria. <http://destinobellavista.blogspot.cl/2011/02/que-visitar-en-valparaiso.html>
 [Fig.15] Plaza Simón Bolívar. <https://www.flickr.com/photos/chilevalpo/486902537>
 [Fig.16] Av. Brasil. https://www.flickr.com/photos/pao_nursy/12031778046
 [Fig.17] Ascensor Reina Victoria. <https://www.flickr.com/photos/enzoescobarruz/>
 [Fig.18] Plaza Aníbal Pinto. Fotografía Alvaro Mercado.
 [Fig.19] Plaza El Descanso. <http://www.panoramio.com/photo/80137412>
 [Fig.20] Paseo Atkinson. https://www.flickr.com/photos/miradas_compartidas/
 [Fig.21] Paseo 14 Asientos. <http://www.panoramio.com/photo/85419968>
 [Fig. 22] Paseo Gervasoni <https://www.flickr.com/photos/ljubs/2467407800>
 [Fig. 23] Ascensor Concepción. <https://www.flickr.com/photos/luchak/>
 [Fig. 24] Reloj Turri. <https://www.pinterest.com/pin/445997169327523783/>
 [Fig. 25] Autor: Alvaro Mercado
 [Fig. 26] Paseo Gervasoni. <https://www.flickr.com/photos/ljubs/2467407800>
 [Fig. 27] Ascensor El Peral. <https://www.flickr.com/photos/rodrigogonzalezjara/>
 [Fig. 28] Plaza de la Justicia. <http://www.casablancahoy.cl/2016/10/17/>
 [Fig. 29] Plaza Sotomayor. <https://paolaguanca.wordpress.com/tag/valparaiso/>
 [Fig.30] Muelle Prat. <http://kusta-astronaut.tumblr.com/post/123259502355/muelle-prat-valpara%C3%ADso-chile>
 [Fig.31] Plaza Eurelio Ramírez (2010). <http://www.panoramio.com/photo/33037658>
 [Fig.32] Fotografía Alvaro Mercado.
 [Fig.33] Plaza Sotomayor. <https://www.flickr.com/photos/bibiweb/>

[Fig.34] Plaza Echaurren. <https://www.flickr.com/photos/ecomapu/11198820566>

[Fig.35] Autor: Alvaro Mercado

[Fig.36] Ascensor Arrayán. <https://www.flickr.com/photos/130052889@N02/20411634770/in/photolist-9TMTRs-x6GXTq>

[Fig.37] Plaza Aduana. http://www.enjoy-chile.org/chile-pictures/spanish/valparaiso-valparaiso-valparaiso_011.php

[Fig.38] Plaza Aduana. <https://www.flickr.com/photos/ljubs/>

[Fig.39] Escuela Naval Antigua, Museo Naval. <https://www.flickr.com/photos/conmaleta/4030197912>

[Fig.40] Plaza Aduana. <https://www.flickr.com/photos/cmunozo/>

[Fig.41] Ascensor Artillería. <https://www.flickr.com/photos/142428460@N04/>

Colofón:

La presente edición se imprimió en Marzo de 2017.

La tipografía utilizada es Times en los cuerpos de texto, títulos y elementos gráficos editoriales, Se utiliza Myriad Pro para elementos gráficos y Helvética para títulos de capítulos. La edición estuvo a cargo del autor de esta tesis e impreso en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. El formato de la edición es carta (215,9 x 279,4 mm.). El papel utilizado, opalina hilado 9.

Valparaíso, Marzo 2017.