

Institución:

e[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Historias Dirigidas:

COSMOVISION Y HABITAT EN UNA TOMA DE TERRENO

El Caso de la Toma Felipe Camiroaga,
Forestal Alto, Viña del Mar. (2011-2013)

Candidato a Magíster:

Rodrigo Antonio Torreblanca Contreras

Director de Tesis:

Sr. Mauricio Puentes Riffo

Fecha:

Año 2013

Tesis para optar al grado de
Magíster en Arquitectura y Diseño
mención Ciudad y Territorio



AGRADECIMIENTOS

Mi más profundo agradecimiento a las familias de la Toma Felipe Camiroaga por permitir conocer sus historias, su intimidad.

A mi director y codirector de tesis, los profesores Mauricio Puentes Rizzo y Juan Purcell Fricke por el constante apoyo y dedicación.

A la enorme colaboración de Verónica Villarroel, Trabajadora Social, una pieza fundamental en el enfoque social de la investigación.

En especial a Paulina, mi señora y a mi familia en general por el apoyo en este proceso.

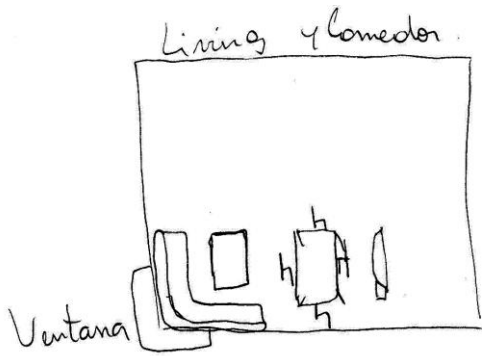
T A B L A D E C O N T E N I D O S

RESUMEN	6
INTRODUCCION	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
PREGUNTAS DE INVESTIGACION	8
HIPOTESIS	8
OBJETIVOS	9
 CAPITULO 1.	
MARCO DE REFERENCIA	14
1.1 ETIMOLOGIA DE COSMOVISION	16
1.2 LA EXPERIENCIA VITAL: Raíz de la Visión del Mundo	18
1.3 RELIGION, POESIA Y METAFISICA: Tres Tipos de Concepciones del Mundo	19
1.4 LA CASA: Primer Universo y Albergue de la Imaginación Poética	22
1.5 EL BRICOLAGE: Construir a partir del Reciclaje de Experiencias	23
1.6 INTERPRETACION DE LAS VISIONES DEL MUNDO	25
1.7 VISIONES DEL MUNDO Y HABITAT EN LAS CULTURAS POPULARES	26
1.8 COSMOVISION Y HABITAT MAPUCHE	30
1.9 SINTESIS DEL MARCO REFERENCIAL	31
 CAPITULO 2.	
MARCO CONTEXTUAL	36
2.1 EL FENOMENO DE LAS TOMAS DE TERRENO EN CHILE	36
2.2 GENESIS DE LAS TOMAS DE TERRENO EN VIÑA DEL MAR	37
2.3 FORESTAL: Crecimiento Bajo el Patrón de Tomas Generacionales	40
2.4 SITUACION ACTUAL DE LAS TOMAS DE TERRENO EN VIÑA DEL MAR	42
 CAPITULO 3.	
MARCO METODOLOGICO	48
3.1 METODOLOGIA	48
3.2 ESTRATEGIA DE RECOLECCION DE DATOS	50
3.3 CASO DE ESTUDIO	50
3.4 UNIVERSO Y MUESTRA	52
3.5 INSTRUMENTOS	54

CAPITULO 4.	
ANTECEDENTES DEL CASO	56
4.1 LA TOMA DE TERRENO FELIPE CAMIROAGA, FORESTAL ALTO, VIÑA DEL MAR	58
4.2 ANTECEDENTES DEL EMPLAZAMIENTO URBANO	63
 CAPITULO 5.	
ANALISIS DE LOS RESULTADOS	72
5.1 LOS DETONANTES DE MIGRACION	74
5.2 PATRONES DE RESIDENCIA	76
5.3 EL PROCESO DE COLONIZACION TERRITORIAL	78
5.4 LA ORGANIZACION COMUNITARIA	87
5.5 HABITAR CON LA TOPOGRAFIA	93
5.6 EL LOTE 10x20, UNA MEDIDA HEREDADA	99
5.7 EL PALAFITO: SIMBOLO DE SOBERANIA TOPOGRAFICA	102
5.8 EL PISO DE LA CASA, UN ESPACIO DE ENSOÑACION	104
5.9 LOS MUROS DE LA CASA, UNA CASCARA QUE SE DESPRENDE CON EL TIEMPO	106
5.10 LAS PUERTAS Y VENTANAS: Claves en la Comunicación Familia-Entorno	111
5.11 CONSTRUCCION DERIVADA DE UNA TRADICION	112
5.12 EL IMPETU, UNA FUERZA FUNDAMENTAL QUE MOVILIZA AL GRUPO	112
5.13 VALORACIONES	113
5.14 SINTESIS DE LOS RESULTADOS	116
 CONCLUSIONES	120
BIBLIOGRAFIA	125
ANEXOS	128

"La tradición popular, es la traducción directa e inconsciente a formas físicas de una cultura, de sus necesidades y valores, así como de los deseos, sueños y pasiones de un pueblo. Es la pequeña biblia de las ideas del mundo, el ambiente "ideal" de un pueblo expresado en edificios y asentamientos sin diseñadores".

(Rapoport, 1972:12)



RESUMEN

Esta Investigación surge de las observaciones desarrolladas durante el Magíster en Ciudad y Territorio, en particular de aquellas recogidas del habitar indígena en América, del curso de sociología y antropología del habitar, y de la visita a la favela de Heliópolis en la travesía del Magíster a San Pablo, Brasil.

Una tesis realizada con el fin de identificar y comprender los aspectos significativos en la cosmovisión de los habitantes de una toma de terreno, y cómo éstos se hacen presente en la construcción de su hábitat. Una Cosmovisión que es entendida como los paradigmas que formamos los humanos para explicar nuestra realidad a partir de nuestras propias experiencias, en las que se anidan una serie de recuerdos, pensamientos y sueños.

Bajo un enfoque cualitativo, es desarrollada en base a la metodología de Historias Dirigidas, en la cual, lo significativo para el habitante en su experiencia en la toma, es recogido desde su propio relato.

Se estudia el fenómeno de la toma "Felipe Camiroaga" en el sector de Forestal Alto en Viña del Mar, ya que su reciente conformación, permite que sus habitantes tengan latente la experiencia de su construcción.

Los resultados , permiten visualizar en la investigación narrativa, una herramienta válida para el arquitecto, en cuanto complementa la observación arquitectónica y le permite entender una realidad cultural específica. En segundo lugar, se exponen los aspectos religiosos, poéticos y metafísicos que configuran la cosmovisión de sus habitantes, y como estos se van materializando en la construcción del asentamiento y de sus viviendas.

Palabras Claves:

Cosmovisión, Hábitat, Tomas de Terreno.

RESUMEN

INTRODUCCION

La presente investigación nace de las observaciones recogidas en los talleres y cursos desarrollados en el Magíster Ciudad y Territorio de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, y en particular de la observación del habitar indígena en América Latina en el módulo de territorio, y del curso de sociología y antropología del habitar, en el módulo de la habitación, en particular del proyecto 30 viviendas mínimas para Playa Ancha desarrollado por el profesor Juan Purcell y un equipo multidisciplinario.

Surge de la hipótesis de que la toma de terreno como manifestación espontánea y popular contemporánea, en la que constructor y usuario son la misma persona, y en donde el espacio edificado esta fuera del control del diseñador, presenta ciertas similitudes con un habitar primario o "aldeano", en donde el bajo nivel de desarrollo técnico es suplido por un conocimiento tradicional, heredado y cargado de necesidades, valores y sueños que se materializan en su obrar. A partir de esto, se propone adentrarse en el hábitat de una toma de terreno con el fin de recoger, a través del relato de sus propios habitantes, los aspectos significativos que configuran su cosmovisión, es decir, el modo propio de ver e interpretar la realidad, y a partir de esto determinar cómo estos aspectos inciden en el proceso de construcción del asentamiento y de sus viviendas.

La investigación se desarrolla en la ciudad de Viña del Mar, por cuanto, según el último catastro de campamentos desarrollado por el MINUVU en el año 2011, es la ciudad que presenta el mayor número de tomas a nivel nacional. En lo particular, se estudia el caso de la Toma "Felipe Camiroaga" en el sector de Forestal Alto, debido a que es una toma de gran tamaño, de rápido crecimiento, además de ser la más reciente por lo que sus habitantes tienen latente la experiencia de su construcción.

La investigación pretende comprender el fenómeno desde una visión social y arquitectónica y contribuir con nuevos antecedentes que puedan ser considerados en posteriores planes o programas de intervención, así como en una planificación urbana más participativa y representativa de la cultura de un grupo potencial de habitantes.

Para el desarrollo del estudio, se utiliza la metodología de investigación narrativa y etnográfica basada en el modelo de Historias Dirigidas en la cual, a partir de la narración de las historias de los habitantes de la toma, sumado a la observación arquitectónica, se reconstruye el proceso y se va rescatando lo significativo para ellos en la construcción del hábitat.

INTRODUCCION

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las tomas de terreno son un fenómeno que surge en América Latina y en Chile, como resultado del movimiento industrial desarrollado en el siglo XX. El masivo traslado de familias campesinas a la ciudad, en búsqueda de nuevas oportunidades laborales, generó una sobrepoblación que fue acogida en principio por una habitación mínima, arrendada, con serios problemas de hacinamiento e insalubridad, una situación que motivó a estas familias a iniciar una lucha por el "suelo propio", uno que en el caso de Valparaíso y Viña del Mar, lo encuentran en sus cerros, colonizándolos sin respetar las leyes de la propiedad privada y fiscal, y guiados por su propio conocimiento cultural, cuya esencia es coherente con su origen, principalmente aldeano y rural.

Según lo anterior, se plantea que la proliferación y sostenibilidad de las tomas en el tiempo dice relación con la falta de un mejor diagnóstico cultural de sus habitantes que permita acercarse a la comprensión de los aspectos significativos que configuran su cosmovisión.

PREGUNTAS DE INVESTIGACION

A partir de los antecedentes expuestos en el planteamiento de la problemática de las tomas de terreno en la ciudad de Viña del Mar, surge la necesidad de indagar acerca de la configuración de una toma de terreno y cómo ésta construye su hábitat. De esta forma la investigación propone despejar la principal interrogante:

¿Cuáles son los aspectos significativos que configuran la cosmovisión de los habitantes de la toma de terreno y como inciden en la construcción de su hábitat?

A través de los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué aspectos significativos conforman la cosmovisión de los habitantes de la toma?
- ¿Qué elementos de la toma representan su cosmovisión?
- ¿Qué cosmovisión es la más influyente y como se manifiesta en la construcción del hábitat?

HIPOTESIS

Se plantea lo siguiente hipótesis :

“Ante la falta de recursos y desarrollo técnico, cuando el mismo habitante de la toma es quien construye, los aspectos significativos en su cosmovisión, influyen y se hacen visibles en la construcción del hábitat”

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

Objetivo General

Determinar cuáles son los aspectos significativos en la cosmovisión de los habitantes de la toma de terreno y como estos influye en la construcción de su hábitat

Objetivos Específicos

- Identificar los aspectos significativos que conforman su cosmovisión.
- Comprender los elementos que representan esta cosmovisión.
- Analizar estos elementos para determinar que cosmovisión es más influyente en la construcción del hábitat.

OBJETIVOS

CAPITULO 1.

MARCO DE REFERENCIA

ETIMOLOGIA DE COSMOVISION

LA EXPERIENCIA VITAL: Raíz de la Visión del Mundo

RELIGION, POESIA Y METAFISICA: Tres Tipos de Concepción del Mundo

LA CASA: Primer Universo y Albergue de la Imaginación Poética

EL BRICOLAGE: Construir a partir del Reciclaje de Experiencias

INTERPRETACION DE LAS VISIONES DEL MUNDO

VISIONES DEL MUNDO Y HABITAT EN LAS CULTURAS POPULARES

COSMOVISION Y HABITAT MAPUCHE

SINTESIS DEL MARCO REFERENCIAL

I. MARCO DE REFERENCIA

1.1 ETIMOLOGIA DE COSMOVISION

Según la Real Academia Española (RAE), el concepto de COSMOVISION, es por lo general atribuido al conjunto de creencias que conforman un modo particular de ver nuestra existencia, realidad o "mundo", y que es desarrollado por personas y grupos en distintas épocas y culturas. Ahora bien, si revisamos el origen de la palabra, podemos afirmar que el concepto de COSMOVISION fue primeramente acuñado por el filoso alemán WILHELM DILTHEY en el año 1883, y es un neologismo que nace del término alemán WELTANSCHAUUNG compuesto por:

WELT - Mundo

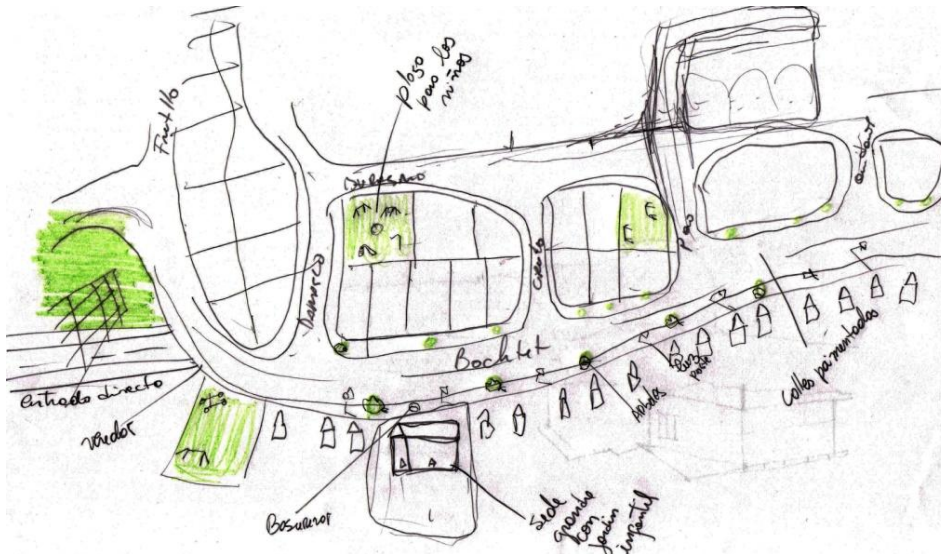
ANSCHAUEN - Ver, mirar, observar

De ahí la creación del concepto cosmovisión, compuesto por cosmos del griego "κόσμος", que significa orden, y visión del latín "visio", atribuido a la capacidad de ver e interpretar nuestro entorno.

κόσμος - Cosmos

visio - Ver e interpretar

Según Dilthey (1974), este concepto estaría referido a los paradigmas que formamos los humanos para explicar el mundo a partir de nuestras propias; percepciones, entendidas como estímulos cerebrales a través de los sentidos; las conceptualizaciones, construcciones o imágenes mentales por medio de las cuales comprendemos las experiencias que surgen de la interacción con nuestro entorno; finalmente las valoraciones o capacidad sensible del ser humano de conferir cualidad a las cosas, hechos o personas, sea esta positiva o negativa. Una **estructura psíquica** que está siempre presente en el proceso de **conocimiento de la realidad**.



Dibujo. Imaginario de la Toma en el Futuro

Fuente: Fabiola Maturana, Dirigente Toma FC

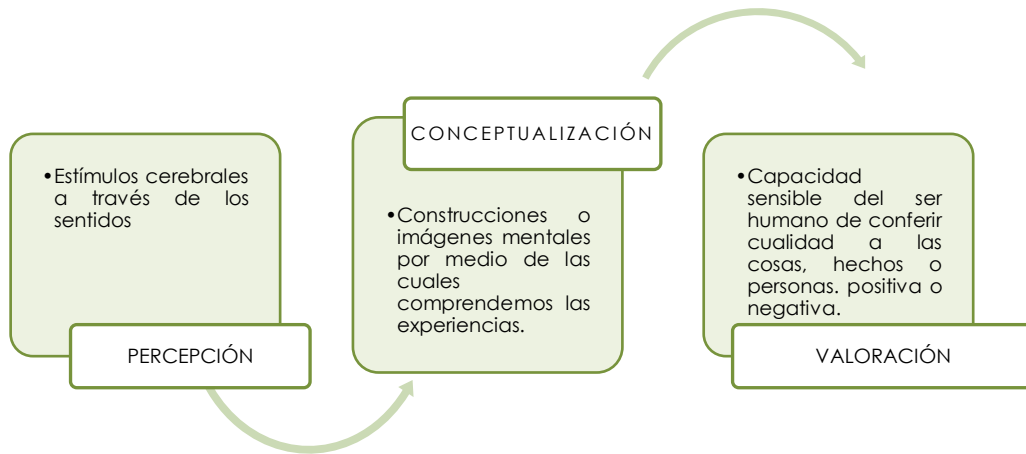


Figura. Proceso Psíquico de Conocimiento de la Realidad
Fuente: Elaboración Propia en base a lo planteado por Dilthey

Por su parte Ferrer (1981), considera que el concepto de cosmovisión nominalmente designa una cierta **visión de conjunto** relativa al mundo en que actúa el hombre, y estaría compuesta por una serie de convicciones que permiten, en alguna medida, orientarse en él. Según Ferrer, el concepto tendría su origen en el lingüista alemán Guillermo Von Humbolt (1767-1835), aunque quien lo tematizó mayormente fuera Dilthey. Por otra parte Zimmermann (1996) plantea que el interés de Humbolt por las lenguas amerindias lo llevo a desarrollar una primera teoría sobre las "visiones del mundo", diferentes en cada idioma, no importándole solamente sacar a la luz nuevos principios de construcción gramatical, sino que le interesaba además la **concepción mental de las realidades naturales y sociales**, sedimentadas en cada idioma, étnicamente diferentes, incorporados por medio de la lengua. Un estudio de los idiomas que lo lleva a afirmar que la diferencia entre las lenguas no sólo está en los sonidos y en los signos, sino también en la visión del mundo. Una afirmación que concluye en la existencia de una relación entre el pensamiento y la lengua, esta última actuando como un elemento de identidad cultural en el individuo y su comunidad, una lengua que representa aquel modo propio de ver el mundo, una propia cosmovisión.

Bajo lo anterior, podemos deducir inicialmente que el lenguaje, según lo planteado por Humbolt, podría ser una forma de expresión de los paradigmas que los grupos culturales desarrollaron con respecto a un modo particular de ver la vida. Un concepto que ha sido estudiado principalmente desde la filosofía y la antropología, y que en la presente investigación se asocia directamente a la arquitectura por cuanto, así como el lenguaje, esta también es un modo particular en que los grupos materializaron su cosmovisión.

1.2 LA EXPERIENCIA VITAL: Raíz de la visión del Mundo

“La ultima raíz de la visión del mundo es la vida. Esparcida sobre la tierra en innumerables vidas individuales, vivida de nuevo en cada individuo y conservada en la resonancia del recuerdo”.

(Dilthey, 1974:41)

Así inicia Dilthey su aproximación al concepto de cosmovisión, donde plantea que la visión del mundo que cada uno desarrolla, es resultado de una acumulación de **experiencias** a lo largo de la vida, las cuales se hacen presente de manera reiterativa a partir del **recuerdo**. Esto es lo que define como “la experiencia vital”, una que se construye a partir de las experiencias particulares reiterativas, que van configurando en nosotros nuestro propio saber de las cosas. Ahora bien, a su vez plantea que los principios de la experiencia de la vida no adquieren expresamente conciencia, más bien, actúan en nosotros, nos dominan. Así menciona:

“Todo lo que nos domina como costumbre, uso, tradición, se funda en tales experiencias de vida. Pero siempre, tanto en las experiencias individuales como en las generales, el modo de certeza y el carácter de la formulación de las mismas, es totalmente distinto de la validez universalmente científica”. (Dilthey, 1974:43)

Según lo anterior, el origen de nuestro saber acerca de la vida, no se puede examinar bajo formulas científicas, ya que es diversa y particular en cada persona. Experiencias personales de vida que fundan una propia realidad del mundo exterior y la forma de relacionarse con él.

Por otra parte, plantea que el hombre, en la medida que experimenta, va aprehendiendo la realidad y valorando las situaciones y objetos. Un proceso psíquico en el cual el hombre percibe, conceptualiza y valoriza. Se percibe los estímulos físicos a través de los sentidos (captación de lo objetivo), luego esto percibido se reproduce y ordena en el mundo de nuestras representaciones a partir de lo afectivo (sentir); luego, la creciente firmeza y libertad del espíritu en estas etapas se completa en la región de los juicios, para finalmente atribuir valor a las situaciones, personas y objetos, todo ello formando parte de un proceso de comprensión de la experiencia, un entendimiento reflexivo que deriva a posterior en una expresión del espíritu desplegada en gestos, palabras y obras, como la obra de arte. Algo que ya planteaba Geertz (2003) cuando manifiesta que **las obras pueden ser consideradas objetivaciones que reflejan la huella interior del ser humano.**

En este sentido los postulados de Dilthey comienzan a tener relación con la arquitectura espontánea, por cuanto, al ser el mismo usuario quien construye, de un modo precario y artesanal, sin mayores conocimientos técnicos, debe desplegar esta huella interior de la experiencia de vida, de lo que ha visto, aprendido, para luego usar este conocimiento en la construcción de su vivienda, y en el caso de las comunidades, para organizarse y construir el asentamiento.

Ahora bien, Dilthey plantea que la multiplicidad de las ideas del mundo, obedece a las variadas condiciones en las cuales el ser humano desarrolla su vida. Coloca como ejemplo a los factores climáticos, las razas, las naciones, las épocas y edades, todos aquellos factores especiales que condicionan de alguna manera el desarrollo de una concepción del mundo. Luego menciona:

“La vida que surge en tales condiciones especializadas es muy variada, e igualmente lo es el hombre mismo que aprehende la vida”. (Dilthey, 1974:47)

Algo que hace mucho sentido frente a la situación particular en las que habitan las comunidades en las tomas de terreno, una sub-cultura que se distingue en la ciudad, ya sea por su orden propio, precariedad material de sus obras, particularidad formal de sus viviendas, osadía en su emplazamiento, etc. Una imagen que nos anuncia unas condiciones culturales particulares.

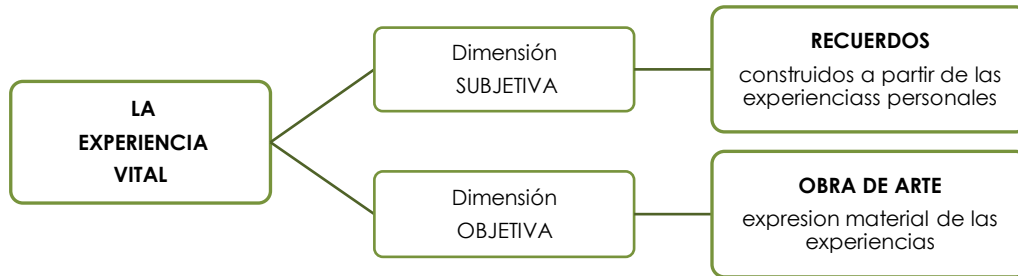


Figura. La Experiencia Vital y sus Dimensiones

Fuente: Elaboración Propia en base a lo planteado por Dilthey

1.3 RELIGION, POESIA Y METAFISICA: Tres Tipos de Concepción del Mundo

En base a lo antes expuesto, Dilthey (1974) hace una distinción en las ideas de mundo, y manifiesta que estas, estarían condicionadas por los **ámbitos culturales en los que aparecen**, y que solo son valiosas y potentes cuando la persona se enfrenta a la realidad de una manera **libre y soberana**, sin las restricciones propias del conocimiento racional. Esto hace sentido cuando visualizamos a la toma de terreno como un fenómeno en donde se hace presente una cierta “libertad” de acción en la que el habitante, con su propio esfuerzo debe levantar su vivienda, sin mayores conocimientos técnicos. De esta manera distingue tres tipos de concepción del mundo basados en la religión, la poesía y la metafísica. Los define como:

Cosmovisión Religiosa

Dilthey asocia este momento psíquico con la etapa primitiva del hombre, quien ante las enfermedades, muerte o todo tipo de catástrofes, encontraban respuesta o calma en los rezos, cultos y ofrendas como una forma de pedir a los hechiceros o sacerdotes interceder por ellos ante los dioses. Una especie **de trato con los seres superiores** para poder influir en una realidad inaprehensible, que no puede dominar por la actividad física. Dentro de esta visión es que Dilthey inscribe todos los actos mágicos y de superstición.

“Las ideas religiosas del mundo nacen de una relación vital peculiar del hombre. Más allá de lo dominable, donde el hombre natural, como guerrero, cazador, cultivador y aprovechador del suelo, produce alteraciones en el mundo exterior mediante acciones físicas con fines racionales”. (Dilthey, 1974:51)

Según lo anterior, el ser humano en esta fase de la construcción de las visiones de mundo, aún se encuentra limitado en cuanto, al no tener dominio total de las cosas físicas y los fenómenos naturales, se debe entregar a la ayuda de los seres superiores.

Cosmovisión Poética

La cosmovisión poética aparece como una forma de **liberación** del ser humano. En esta época el ser humano no busca cambiar la realidad ni explicarla, sino más bien ampliar su visión para apreciar la belleza, el encanto y la profundidad de las cosas según su propia sensibilidad.

*“Se halla bajo el punto de vista de los valores de las cosas, de los valores de la vida, del **significado** y el sentido del mundo. La poesía no quiere conocer la realidad, como la ciencia, sino mostrar la significación del acontecer, de las personas y cosas, que reside en las relaciones vitales”. (Dilthey, 1974:56)*

Una visión que se construye a partir de la **significación** del acontecer, de las personas y las cosas. Una poseía que nace de la naturaleza de la vida misma. Una visión poética que le permite al hombre entender la vida desde sí mismo, dejando actuar sobre sí, con plena libertad, las grandes impresiones de ella. Una visión que es personal y que se transmite a nuestros semejantes a través de nuestras propias obras.

Cosmovisión Metafísica

Esta apunta a una visión de mundo que se apoya de **conceptos científicamente fundados**. Frente a esto plantea que:

“Cuando la idea del mundo se ha elevado así hasta formar una complexión de conceptos; cuando ésta se ha fundamentado científicamente y se presenta, por tanto, con pretensión de validez universal, entonces surge la metafísica”. (Dilthey, 1974:57)

Se interpreta de lo anterior, que la visión metafísica, al buscar un sentido de universalidad, aspira a guiar a la sociedad humana a través del pensamiento.

Dilthey plantea que en la construcción de las visiones de mundo, siempre están presentes estos tres modos, independiente de los ámbitos culturales en los que se desarrollen. Sin embargo no se presentan necesariamente en un equilibrio. En las primeras culturas la esfera de la visión religiosa del hombre era mayor, sin embargo en nuestra época actual la esfera de lo metafísico es lo que prima.

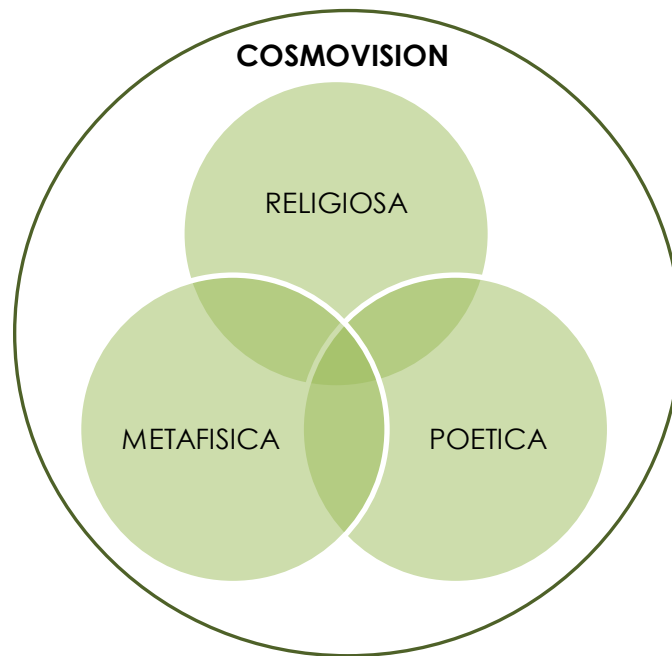
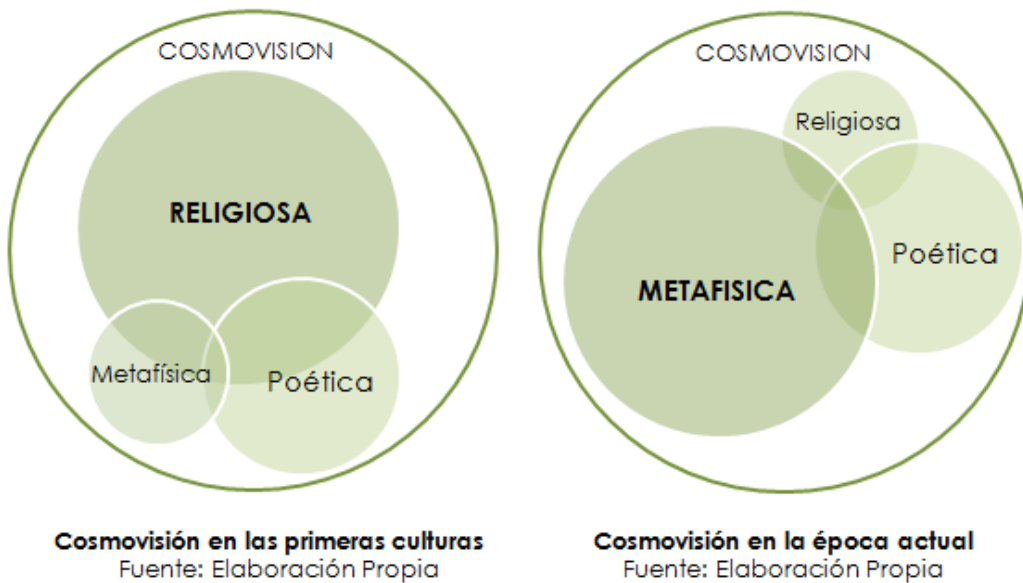


Figura. Los Tipos de Concepción del Mundo
Fuente: Elaboración Propia en base a lo planteado por Dilthey



1.4 LA CASA: Primer Universo y Albergue de la Imaginación Poética

Desde otro punto de vista filosófico, Bachelard (1965), asocia las visiones de mundo a un valor de intimidad que se expresa plenamente en lo que el propio autor define como el primer universo; la casa. Primer rincón del mundo, aquel espacio en donde cada persona despliega su dialogo vital, un cosmos en toda la acepción del término. Un rincón en donde desarrollamos aquella visión poética a la que se refiere Dilthey en su postulado antes expuesto. Es en este momento cuanto el autor plantea: “*Vista íntimamente, la vivienda más humilde ¿no es la más bella?*” (Bachelard, 1965:28)

Frente a esto menciona que quienes escriben sobre la vivienda humilde, lo hacen por lo general desde una visión puramente física y objetiva, sin atribuirle mayor valor. Sin embargo, si miramos la vivienda humilde como aquel rincón que le permite a su habitante poder soñar, construir su propia visión del mundo, descubrimos en ella su real **calidad primitiva**. ¿A qué se refiere con calidad primitiva? El autor plantea que la casa, independiente de su condición material, posee la cualidad básica del "albergue", pero no cualquier albergue, sino el que le da cobijo a la capacidad de **soñar, de pensar e imaginar**.

Esto último hace presente la necesidad de mirar el habitar en la toma de terreno, no solo desde una visión puramente material y estilística, sino más bien, desde su cualidad primaria en donde la vivienda y el asentamiento se transforman en un territorio de ensoñación. Frente a esto último es que Bachelard plantea que para entender el valor que las personas atribuyen al espacio habitado, es necesario explorar las imágenes de quienes lo habitan. Frente a esto manifiesta que: “*veremos a la imaginación construir “muros” con sombras impalpables, confortarse con ilusiones de protección o, a la inversa, temblar tras unos muros gruesos y dudar de las más sólidas atalayas*”. (Bachelard, 1965:28)

Se refiere entonces a que cada persona al sentirse amparado en su propio universo vital, se hace sensible a los propios límites de su albergue, viviendo su casa en base a la realidad, pero también en la virtualidad a partir de los **pensamientos** y los **sueños**. Ahora bien, el autor afirma que estos sueños son primeramente construcciones del pasado, es decir a partir del recuerdo. Se repite entonces aquí lo planteado por Dilthey cuando menciona que la visión de mundo que cada persona desarrolla, es resultado de la experiencia vital que se anida en los recuerdos y que luego desplegamos en la construcción de nuestra casa. Por los sueños las diversas moradas se compenetrán, se atesoran los momentos pasados. Entonces coloca a la casa como aquel espacio vital que alberga el ensueño y protege al soñador y esto es importante ya que ahí se anidan los valores que marcan al hombre en su profundidad. Una casa que integra los pensamientos, recuerdos y sueños del hombre. El autor menciona: “*La casa, es el primer mundo del ser humano. Antes de ser lanzado al mundo*”. (Bachelard, 1965:30)

Bachelard plantea que, si se quiere estudiar los problemas planteados por la imaginación poética, es necesario romper con el eje del racionalismo activo, hay que olvidar su saber. Solo de esta manera se puede estar en el presente de la imagen para no romper la novedad psíquica del poema. Es necesario adentrarse en el fenómeno.

En este punto se considera importante mencionar a Heidegger (1951), por cuanto, al igual que Bachelard, coloca a la vivienda como aquella construcción que no está en el edificar, sino más bien en el cuidar, velar, custodiar aquel modo propio de ser de

cada mortal en la tierra. Una construcción que cuida o alberga nuestros pensamientos, recuerdos y sueños, de ahí que la casa no deba ser valorada únicamente por su condición estilística, sino que primeramente por su valor primitivo y transversal de cuidar aquellos elementos subjetivos que son propios y distintos en cada individuo. Un espacio vital que le permite al hombre "ser en el espacio, no solo estar".

En el caso de la toma de terreno, cuando se mira desde afuera, se puede visualizar un conjunto de casas construidas con tamaños y formas tan diversas, lo que advierte un grado de libertad en donde pareciera prevalecer aquel valor primitivo de cuidado del habitar, por sobre una intención puramente edificatoria. Cualidad que incentiva a profundizar en la comprensión de aquellos elementos subjetivos en los cuales cada familia se apoyó para lograr esos resultados tan osados y diversos.

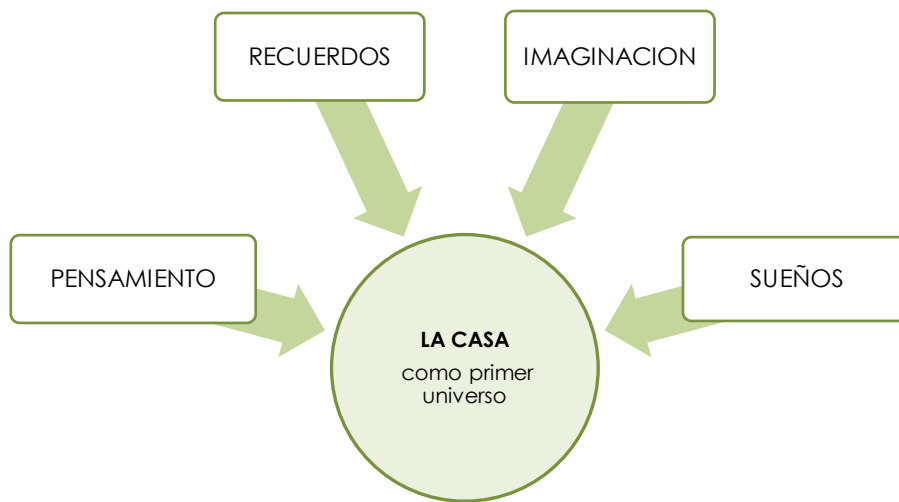


Figura. La Casa como primer Universo

Fuente: Elaboración Propia en base a lo planteado por Bachelard

1.5 EL BRICOLAGE: Construir a partir del Reciclaje de Experiencias

Desde un punto de vista antropológico, Lévi-Strauss (2012) plantea que las visiones del mundo que sustentan las diferentes culturas, estarían construidas a partir de un atributo universal del espíritu humano: el pensamiento en su estado salvaje, definido por él cómo un **pensamiento mágico o mítico**. Aquel que se opone al pensamiento racional o domesticado, y que tiene sus características, sus alcances y fuerzas. Es un pensamiento transversal ya que está presente tanto en las culturas primitivas como en las contemporáneas. Ahora bien, el autor plantea que en este pensamiento mítico, existe un orden por cuanto se construye a partir de **observaciones** y clasificaciones particulares sobre la naturaleza, solo que estas últimas no están sometidas a los imperativos de la domesticación.

*“El pensamiento mágico no es un comienzo, un esbozo, una iniciación, la parte de un todo que todavía no se ha realizado; forma un **sistema bien articulado**, independiente, en relación con esto, de ese otro sistema que constituirá la ciencia”.* (Lévi-Strauss, 2012:30)

Es un pensamiento que no precede al pensamiento racional, sino más bien lo acompaña permanentemente ante lo cual menciona: *"En vez de oponer magia y ciencia, sería mejor colocarlas paralelamente, como dos modos de conocimiento, desiguales en cuanto a los resultados teórico y prácticos."* (Lévi-Strauss, 2012, p. 30)

Según lo anterior se interpreta que el hombre se desarrolla en torno a estos dos tipos de pensamientos, sin embargo, aquel que le permite construir una visión propia del mundo, sería aquel que se encuentra en la esfera de los mitos, ritos y creencias. Ya que en estos últimos, según el autor, se anida el valor principal de preservar, en forma residual, modos de observación y reflexión que fueron adaptados a descubiertos de la naturaleza. Un pensamiento racional que opera por medio de conceptos, a diferencia del pensamiento mágico o mítico que opera por medio de un **sistema de signos**. Este último que, según lo establecido por el estructuralismo lingüístico de Saussure en la disciplina de la semiótica, estaría constituido por un significante, referido a la palabra, y un significado, referido al concepto mental de lo que la palabra representa. En el caso del pensamiento mítico, el significado de la palabra es particular y atribuido a la experiencia de un individuo o de una sociedad. En este último sentido Lévi-Strauss plantea que los mitos pueden ser explicados e interpretados del mismo modo como se hace en la estructura del lenguaje.

Un pensamiento mítico que deriva en un actuar cargado por la poesía de una actividad que Lévi-Strauss denomina como "bricolage o bricoleur": **"Aquel que trabaja con sus manos, utilizando medios desviados por comparación con los del hombre de arte...con ayuda de un repertorio cuya composición es heteróclita"**(Lévi-Strauss, 2012:36). No opera con materias primas, sino ya elaboradas, con fragmentos de obras, con sobras y trozos. En este sentido el autor plantea que el bricoleur es aquel que no solo ejecuta hablando con las cosas, sino que también hablando por medio de las cosas, es decir, da cuenta, por medio de la elección que efectúa, entre posibles limitados, del carácter y vida de su autor.

En este sentido lo propio del pensamiento mítico consiste en elaborar conjuntos estructurados, no directamente con otros conjuntos estructurados, sino utilizando residuos y restos de acontecimientos que forman parte de la historia de un individuo o de una sociedad. Esto último se relaciona directamente con el fenómeno de las tomas de terreno en la ciudad actual, en cuanto cada familia podría ser análogamente considerada un "bricoleur", ya que construye su vivienda y su entorno próximo con los medios materiales que cuenta, los cuales mayoritariamente son reciclados de otras obras. Es así como levanta su casa, con sus propias manos y bajo medios artesanales, sin el conocimiento racional del ingeniero, lo que lleva a que dicha obra sea fuertemente guiada por este pensamiento mágico en donde prevalecen las creencias familiares y el mito.

El mito es considerado por Lévi-Strauss como aquel elemento capaz de engendrar en las personas **"el acto creador"** ya que utiliza una estructura (las creencias, la historia, la experiencia de una familia) para producir un objeto absoluto que ofrezca el aspecto de un conjunto de acontecimientos (puesto que todo mito cuenta una historia). El mito parte de una estructura, por medio de la cual emprende la construcción de un conjunto / objeto + acontecimiento. La toma de terreno como un conjunto de casas con formas y materialidades que comunican a partir de un lenguaje particular el cual

debe ser interpretado no tanto por su valor estilístico racional, sino que desde lo que comunican a través de sus sistemas de signos.

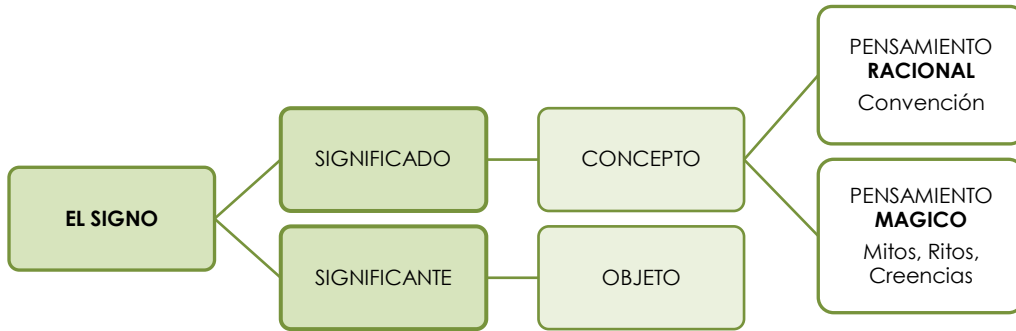


Figura. El Signo y su componente Racional y Mágico.

Fuente: Elaboración Propia en base a lo planteado por Lévi-Strauss

1.6 INTERPRETACION DE LAS VISIONES DEL MUNDO

Una segunda apreciación antropológica es la planteada por Geertz (2003) quien, a diferencia del método estructuralista planteado por Lévi-Strauss, propone entender las culturas y sus visiones del mundo, a partir de un **acto interpretativo**, una disciplina que luego se denominó "antropología simbólica". Es así como la interpretación de sus escritos apuntan a que lo simbólico tiene una existencia tan concreta y una entidad tan manifiesta como lo material.

"Las estructuras que lo simbólico trasunta, si bien elusivas, no constituyen milagro ni espejismos, son hechos tangibles". (Geertz, 2003:10)

Plantea que la antropología simbólica lo que busca es captar los detalles locales y las estructuras globales, colocando simultáneamente a los dos a las vista. Se plantea también que para entender una cultura y su visión del mundo, es necesario afrontar las materialidades de la vida cotidiana.

Geertz plantea que la cultura no hay que comprenderla desde la conducta de los individuos o grupos, sino que desde los mecanismos que generan dichas conductas, los cuales estarían generados en símbolos que imponen significación a la existencia. Son símbolos que según Geertz, vamos adquiriendo desde la comunidad en que nacemos y que prevalecen o continúan existiendo con agregados, sustracciones y alteraciones. Según el autor, Una serie de dispositivos simbólicos para controlar la conducta humana. Llegar a ser humano es llegar a ser un individuo y llegamos a ser individuos guiados por esquemas culturales, por sistemas de significación históricamente creados en virtud de los cuales formamos, ordenamos, sustentamos, y dirigimos nuestras vidas. Una cultura humana que como elemento constitutivo y no complementario del pensamiento humano en tanto es capaz de reflexionar. Ahora bien, en esta reflexión incide fuertemente la acción del espíritu la cual se desplaza desde reunir información sobre la serie de hechos del mundo exterior hacia la de determinar la significación afectiva, el sentido emocional de esa serie de hechos.

Plantea que *"la cosmovisión es el retrato de la manera en que las cosas son en su pura efectividad; es su concepción de la naturaleza, de la persona, la sociedad. Una cosmovisión contiene las ideas más generales de orden de un pueblo y que se hace emocionalmente aceptable al ser presentada como una imagen del estado real de las cosas del cual aquel estilo de vida es una auténtica expresión"*(Geertz, 2003:118). Una demostración de una relación significativa entre los valores que un pueblo sustenta y el orden general de existencia en que ese pueblo se encuentra. El autor indica que las significaciones solo pueden almacenarse en símbolos y ritos que son sentidos por aquellos para quienes tiene resonancia como una síntesis de lo que se conoce sobre el modo de ser del mundo, sobre una cualidad de la vida emocional y sobre la manera que uno debería comportarse mientras esta en el mundo. En toda cultura el número de estos símbolos es limitado, y cada uno de ellos tiene una capacidad de transformarse en elementos constitutivos fundamentales. Es en este momento cuando cita a Max Weber, quien plantea que:

"Los hechos no están sencillamente presentes y ocurren, sino que tienen una significación y ocurren a causa de esa significación". (Weber, citado por Geertz, 2003:122)

Lo significativo ligado directamente a los sentimientos surgidos en las experiencias subjetivas. En este último sentido Geertz coloca hombre como un animal capaz de simbolizar, conceptualizar, buscar significaciones. Un impulso a dar sentido a la experiencia, a darle forma y orden que es real y apremiante como las más familiares necesidades biológicas. Y siendo esto así, considera apremiante interpretar los símbolos como una estrategia para captar situaciones y captar las maneras en que las personas definen dichas situaciones y como se arreglan con ellas. Poner énfasis en el análisis de tales creencias y valores desde el punto de vista de conceptos explícitamente creados para tratar el material simbólico.

Según lo anterior, para Geertz los símbolos son fundamentales ya que a partir de ellos se da el comportamiento social. La cultura es construida a partir de los símbolos que hacen visible la manera en que cada hombre concibe la vida, su propio mundo.

Creando con Max Weber que: "El hombre es un animal inserto en tramas de significación que el mismo ha tejido y la cultura es esa urdimbre, donde su análisis ha de ser no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en búsqueda de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en la superficie". (Geertz, 2003:20)

Así mismo plantea que la interpretación es una lectura del acontecer, ya sea escrito en palabras, materializado en obras, en el relato de historias o bien en el actuar.

1.7 VISIONES DEL MUNDO Y HABITAT EN LAS CULTURAS POPULARES

*"Para los historiadores del arte, generalmente solo han sido dignos de su interés aquellos edificios de carácter monumental... modelos de la élite, mientras que en las **manifestaciones populares**, la evolución de las formas y de los modelos es mucho más simple, puesto que su tendencia es la misma que la de las culturas rurales: Lentas e inmovibles. Y no hay que olvidarse que **en la edificación espontánea, constructor y usuario son casi siempre la misma persona**".* (Trebbs, 1985:15)

Así el Arquitecto Romolo Trebbi inicia su libro "Arquitectura Vernácula y Espontánea en América Latina", una introducción que hace mucho sentido a lo expuesto hasta este momento, por cuanto la arquitectura de una toma, si bien pudiera ser vista con un bajo valor estilístico, forma parte de este ámbito que Trebbi denomina como "arquitectura popular", aquella en el que el propio habitante ha construido su vivienda y hábitat, y que si bien es de una simpleza aparente, esconde tras de sí su propia complejidad. Una arquitectura que debe ser **valorada en su justa medida y en su ámbito cultural específico**, en donde prevalece lo que define como "expresión espontánea" basada en un hecho natural interpretado a veces poéticamente, según una morfología simple, esencial, que nace y renace en la fertilidad de la tierra.

"Sus volúmenes son los que constituyen y definen a los cuerpos arquitectónicos, que se elevan según la idea de una planta, lo que es distinto del diseño de una planta, pues esta última involucra una forma proyectada". (Trebbi, 1985:85)

Es en este momento cuando comienza a establecer una directa relación entre las visiones del mundo, la arquitectura y la cultura popular. Una cosmovisión que se hace visible en los primeros habitantes de América, las cuales al verse enfrentadas a la naturaleza, deben generar un orden propio que le permita dominarla, un saber que se estructura a partir de símbolos. El culto a la tierra concebida como la *matrix mundi*, el grabado de imágenes en las piedras con un significado mágico-totémico. Un momento de la historia en el que el hombre americano esta guiado por creencias que son aceptadas por el grupo, ya que el hombre primitivo se mueve de manera colectiva, surge así la noción de tribu y su hábitat: la aldea.

Según Trebbi (1985) la aldea más que ser un grupo, es una estructura social que es resultado de una intensa vida colectiva. En su interior se encuentra el rancho que etimológicamente significa círculo, asamblea, es decir, el lugar donde se reúne la tribu. Sus viviendas son aisladas, de estructura ligera y generalmente se orientadas en torno a un centro. (ver figuras a y b)

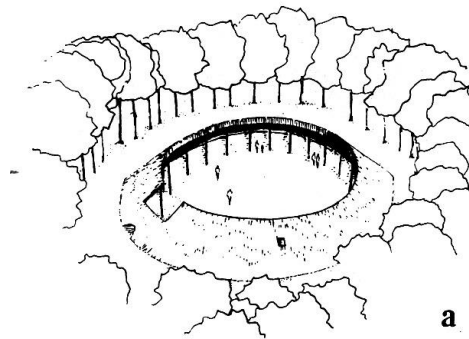


Figura a. Aldea Yanomami, Amazonas.
Fuente: Trebbi, 1985



Figura b. Aldea Pueblo Apalache, Florida.
Fuente: Trebbi, 1985

Según lo anterior, Rapoport (1972) plantea que la aldea es un modo de habitar en donde el marco de la vida se desarrolla en el asentamiento, no exclusivamente en la vivienda ya que es un sistema de vivienda-asentamiento de tipo concentrado: "en general han existido dos tradiciones de asentamientos. En una, el asentamiento completo ha sido considerado como el marco de la vida y la vivienda como una parte más privada. En otro, la vivienda considerada como el marco total de la vida, y el asentamiento como un tejido conjuntivo, casi inútil".

(Rapoport, 1972, p. 94). La aldea entonces es representativa del albergue de lo colectivo determinado por creencias comunes, lazos familiares y un intenso trabajo comunitario, y en donde la forma física y su modo de organización están altamente influidas por "*milieu- o medio cultural al que pertenece*" (Rapoport, 1972, p.65)

En este sentido Rapoport desarrolla un análisis sobre las funciones de la vivienda y el asentamiento indicando que ambos presentan una **función pasiva**, asociada a proveer a los individuos de un techo o un lugar, y una **función positiva** que es la creación de un entorno más adecuado al modo de vida de un pueblo, lo cual denomina como una "**unidad espacial social**", y que es construida por el propio usuario en torno a una serie de restricciones económicas y geográficas, del todo biológico, físico y psicológico del hombre y de las leyes de los conocimientos físicos y estructurales, así como también de una serie de elecciones que comprenden unos valores culturales.

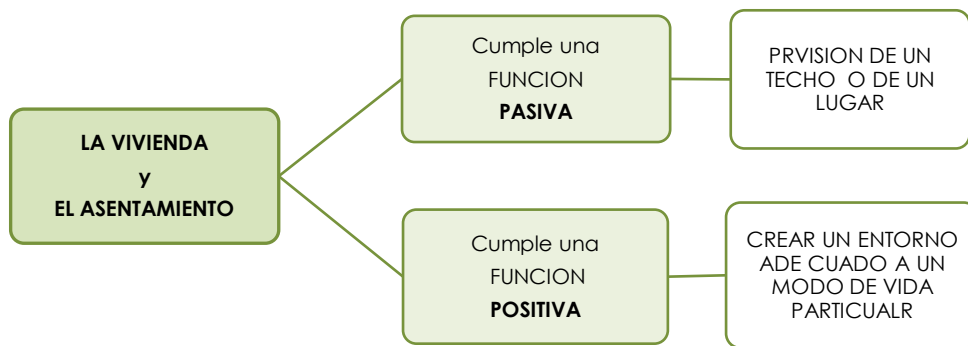


Figura. Funciones de la Vivienda y el Asentamiento

Fuente: Elaboración Propia en base a lo planteado por Rapoport

En este sentido propone que la casa puede ser considera como un:

"Mecanismo físico que refleja y ayuda a crear la visión del mundo de un pueblo...De igual manera la casa y el asentamiento pueden ser dispositivos físicos para perpetuar el -Genre de Vie- o tipo de vida." (Rapoport, 1972:68)

Una visión de mundo que se verá reflejada en las formas de la casa y del asentamiento, tanto en la disposición de sus viviendas, los espacios, como en pequeños detalles como los muebles interiores que darán testimonio de cómo los individuos que la habitan, visualizan el mundo.

La catalogación y clasificación de los tipos y formas de las viviendas no han proporcionado ideas claras de los procesos o de los determinantes de la creación de la forma. Una discusión que según el autor está limitada a los principales tipos de explicaciones que comprende:

Aspectos Físicos

- El clima y la necesidad de cubrirse
- Los materiales

- La tecnología
- El lugar

Aspectos Socioculturales

- Las Necesidades Básicas
- La familia y situación de las mujeres
- La privacidad
- La comunicación social

Si observamos las viviendas de distintos pueblos y culturas primitivas, podemos evidenciar la carga cultural y simbólica que representan tanto las formas de las viviendas, como los objetos con las que son implementadas. El autor aclara que busca destacar la importancia de los aspectos socioculturales sin negar la influencia de los aspectos físicos ya nombrados. A continuación una breve descripción de lo que Rapoport explica sobre los aspectos socioculturales.

Necesidades Básicas

Conceptos como Protección, Confort, Alimentación son analizadas por Rapoport, quien al momento de estudiar a diferentes asentamientos humanos alrededor del mundo utilizó estos aspectos para identificar la influencia de ellos en la materialización del hábitat.

La Familia y Situación de las Mujeres

El autor considera que ciertos aspectos de la estructura familiar como el número de integrantes, la organización familiar influirán al momento de conformar la vivienda, y luego hace hincapié en que si bien forma parte de la estructura familiar es interesante de analizarlo por separado; Es lo que él denomina, la situación de las mujeres, entendido como el rol que cumple dentro del grupo familiar y que se asocia a factores como supremacía de las mujeres dentro de la familia, o en una determinada sociedad puede influir en la forma de la vivienda.

La Privacidad

Según el autor es otro factor a considerar al momento de estudiar como los aspectos socioculturales influyen en la forma, entendidos como la necesidad del individuo de separar dominios tanto en lo individual como en lo colectivo.

La Comunicación Social

En este aspecto el autor destaca la importancia de la socialización del individuo y principalmente en identificar dónde se reúnen. Si la reunión es en la casa, esto influirá definitivamente en la forma de esta y dependerá además de cuáles son los espacios interiores que utiliza.

1.8 COSMOVISION Y HABITAT MAPUCHE

Según Grebe, Pacheco y Segura (1972) en el caso de la cultura mapuche, la cosmovisión se configura a partir de dos sistemas organizacionales: La organización ideológica -religiosa, y la organización social. La primera, está basada en la concepción vertical y horizontal del cosmos, en donde el extremo superior de la vertical (el cielo), indica el espacio o aposento de los dioses o espíritus benéficos, mientras que la parte inferior (el sub-suelo), indica el espacio o aposentos del mal o de los espíritus malignos. La contradicción derivada de la oposición de estas dos zonas cósmicas en perpetuo conflicto, se proyecta dinámicamente en la tierra, mundo natural en el cual este dualismo esencial se sintetiza. De esta manera la organización ideológica-religiosa mapuche presenta una estructura simbólica dual y simétrica, basada en parejas de oposición.

En cuanto a la concepción horizontal del cosmos, los autores plantean que el universo mapuche está orientado en base a los cuatro puntos cardinales o llamado por ellos como las "cuatro esquinas de la tierra" o "tierra de los cuatro lugares" - *meli witrán mapu*. Cuatro direcciones organizadas a partir del Este, o el lugar de la cordillera de los Andes y matriz de la concepción espacial. Toman esta referencia porque desde este punto nace el sol, para luego ponerse por el oeste; el mar. Todo esto recogido a través de relatos míticos de los propios mapuches.

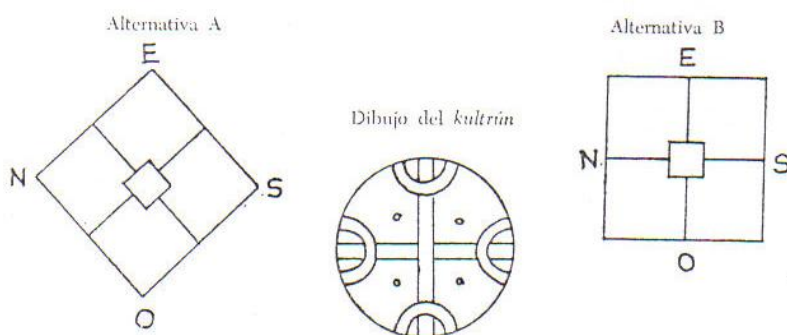


Figura. Concepción Horizontal del Cosmos Mapuche
(Grebe, Pacheco y Segura, 1972:6)

ESTE (<i>puel mapu</i>)	Buen viento, abundancia, salud
SUR (<i>willi mapu</i>)	Sol, buen viento, buen trabajo
NORTE (<i>piku mapu</i>)	Mal tiempo, lluvia, enfermedad, muerte
OESTE (<i>nau mapu</i>)	Oscuridad, tiempo malo, enfermedad grave, muerte

Una concepción espacial que le entrega un orden a los rituales y ceremoniales, pero también al habitar. La ruca mapuche tradicional tanto en su perímetro como la distribución de su mobiliario en torno al fuego, se ordenan espacialmente en torno a la única abertura interior que es la puerta, la cual siempre debe estar orientada hacia el "bien", es decir, hacia el Este.

Según Zabala (2011) en cuanto a los elementos de la organización social mapuche, estos giran principalmente en torno a un patrón particular de residencia del "tipo clan" que ha sustentado sus relaciones sociales, existiendo tres tipos de agrupamiento social reconocibles: Los *ayllarewe* o grupo territorial, el *vutanmapu* o alianza regional, y el *meli-vutanmapu* que se presenta como una totalidad étnica interregional.

El centro de la organización social mapuche es la familia quien habita en la ruca de madera y paja. Se agrupan por consanguinidad en el "lof" que es una unidad residencia en la cual un grupo de familia habita en un mismo territorio. (Zabala, 2011:61).

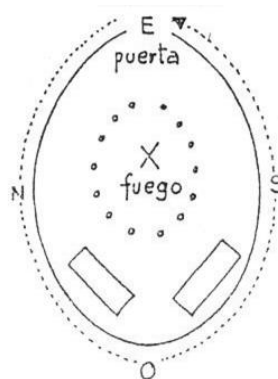


Figura. Ruca Mapuche

Fuente: Grebe, Pacheco y Segura, 1972:9

1.9 SINTESIS DEL MARCO REFERENCIAL

Cosmovisión es un concepto que tiene su raíz etimológica en el griego **κόσμος - cosmos** y **visio - ver e interpretar** y es atribuido al conjunto de creencias que conforman un modo particular de ver nuestra existencia, realidad o "mundo", y que es desarrollado por personas y grupos en distintas épocas y culturas.

El filósofo Wilhelm Dilthey, quien acuñó inicialmente el concepto, afirma que la cosmovisión se genera a partir de la suma de las percepciones, conceptualizaciones y valoraciones que forman la estructura psíquica del ser humano. En este sentido, la cosmovisión determina la manera en que las personas definen su propio modo de ver el mundo, construyen en base a eso una realidad y la expresan materialmente a partir de las obras, por lo cual es clave al momento de definir cómo ésta influye en la construcción del hábitat.

Dilthey hace una distinción y define tres tipos de visiones de mundo; la religiosa, asociada a la etapa primitiva del hombre, quien ante diversas situaciones como enfermedad, muerte, catástrofes naturales, asociaban estos eventos a un poder sagrado, invocando a hechiceros o sacerdotes, su intersección ante los dioses; la poética o simbólica, donde el sujeto no busca explicar ni cambiar la realidad, sino apreciar la belleza y la profundidad de las cosas, otorgándole un significado, y finalmente la metafísica que apunta a la visión de mundo basada en hechos empíricos, aplicando bases científicas que tienen como soporte el pensamiento. Manifiesta que, en la construcción de las visiones de mundo, siempre están presentes estos tres modos, independiente de los ámbitos culturales en los que se desarrollen.

Según Bachelard la casa es el primer rincón de mundo, es donde el ser humano construye significados. El autor la indica como el primer universo y plantea que la casa, independiente de su condición material y estilística, posee la cualidad básica o

primitiva del "albergue", pero no cualquier albergue, sino que el que le da cobijo a la capacidad de **soñar, de pensar e imaginar**. La vivienda tiene como función principal el refugio de los recuerdos y la ensoñación, la unidad fundamental de desarrollo del ser humano y su familia.

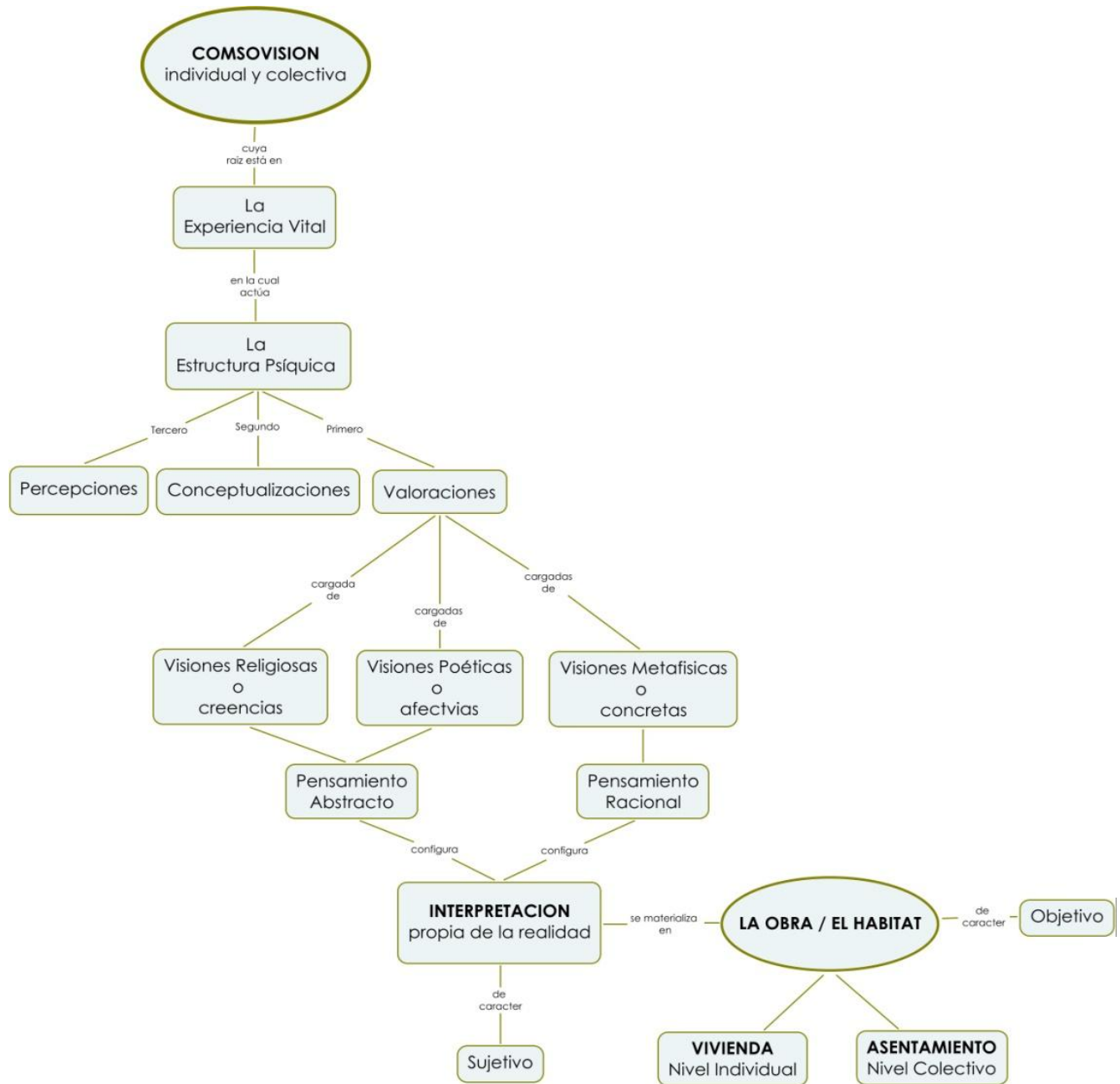
Según Levi Strauss el hombre se desarrolla en torno a dos modos de pensamientos; los racionales y los abstractos, y este último es el que le permite al hombre construir una visión propia del mundo. Un pensamiento basado en mitos, ritos y creencias, ya que en estos últimos se anida el valor principal de preservar, en forma residual, las observaciones y reflexiones propias.

Clifford Geertz plantea que la cosmovisión es el retrato de la manera en que las cosas son en su pura efectividad; es su concepción de la naturaleza, de la persona, la sociedad. La cosmovisión contiene las ideas más generales del orden de un pueblo. Una cosmovisión que se hace emocionalmente aceptable al ser presentada como una **imagen del estado real de las cosas del cual aquel estilo de vida es una auténtica expresión**.

Esta visión de Geertz invita a poder avanzar en la investigación de esta temática, basándose en la interpretación de los **símbolos** como una estrategia para captar situaciones y los significados con los que las personas definen y valorizan las diversas expresiones sociales.

La interrogante que resulta es ¿Qué observar? ¿A partir de qué aspectos vamos a interpretar? El antropólogo Amos Rapoport en su libro "Vivienda y Cultura" identifica aquellos aspectos a analizar; de orden físico asociados a lo que él define como la función pasiva de la vivienda y el asentamiento, como es la necesidad de cubrirse, la provisión de un techo y como ésta adquiere forma a partir de la disponibilidad de materiales, tecnología y la influencia del clima y el entorno, y la función positiva, referida a la forma determinada por los aspectos socioculturales, donde agrupa a las necesidades básicas de la familia, estructura familiar, rol de la mujer, la privacidad y la comunicación social, como aspectos claves que podrían determinar la construcción del hábitat con un trasfondo sociocultural rico en significados.

Finalmente se revisa el caso mapuche, en cuanto se logra visualizar en él, un desarrollo cultural en el cual se hace visible la incidencia que tuvo en la construcción de su habitar, aquel modo propio en que este grupo étnico interpretaba el mundo, su propia realidad materializada a través de su sistema organizacional ideológico-religioso, así como también en su organización social. La Ruca, el fuego, el loft, el lonco, la estructura del "clan", son alguno de los elementos tangibles e intangibles que configuran su cosmovisión.



Esquema. Síntesis del Marco Referencial
Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO 2.

MARCO CONTEXTUAL

EL FENOMENO DE LAS TOMAS DE TERRENO EN CHILE
GENESIS DE LAS TOMAS DE TERRENO EN VIÑA DEL MAR
FORESTAL: Crecimiento Bajo el Patrón de Tomas Generacionales
SITUACION ACTUAL DE LAS TOMAS DE TERRENO EN VIÑA DEL MAR

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1 EL FENOMENO DE LAS TOMAS DE TERRENO EN CHILE

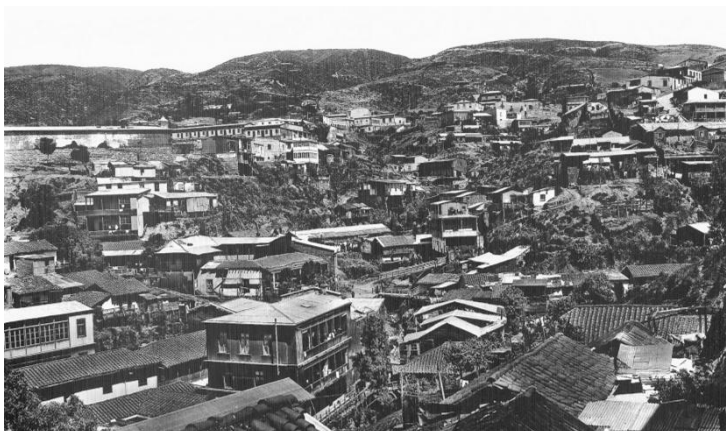
Las tomas de terreno es un fenómeno que surge en América Latina y en Chile, como resultado del movimiento industrial desarrollado en el siglo XX. El masivo traslado de familias campesinas a la ciudad, en búsqueda de nuevas oportunidades laborales, generó una sobrepoblación que fue acogida en principio por una habitación mínima, arrendada, con serios problemas de hacinamiento e insalubridad, una situación que motivó a estas familias a iniciar una lucha por el "suelo propio", uno que en el caso de Valparaíso y Viña del Mar, lo encuentran en sus cerros, colonizándolos sin respetar las leyes de la propiedad privada y fiscal, y guiados por su propio conocimiento cultural, cuya esencia es coherente con su origen, principalmente aldeano y rural, en cuanto utiliza sistemas autoconstruidos, precarios y artesanales.



Conventillo en Valparaíso, Año 1900
Fuente: Harry Grant Olds, 1900

Los Marginales

Según Urbina (2011) el grupo privilegiado de la época industrial, le adjudico a los pobres de su ciudad la condición de "otros", los marinantes, o "clásico marginal rural", una condición que sin duda le otorga una identidad. Así se va configurando la vivienda popular urbana a partir de una tipología, ideas de vivienda, y principalmente su cultura. Así fueron repitiendo este modelo en las cimas y laderas de los cerros de Valparaíso y Viña del mar.



Cerros de Valparaíso, Año 1900
Fuente: Harry Grant Olds, 1900

Según Puentes (2011), la autoconstrucción ha sido sin duda una protagonista esencial en la forma actual de los cerros. una que se constituye desde la precariedad con su valor temporal y efímero, que desde una mirada arquitectónica detenida son un manifiesto de extraordinarias morfologías espaciales.

2.2 GENESIS DE LAS TOMAS DE TERRENO EN VIÑA DEL MAR

La revisión de estudios históricos que hacen mención al desarrollo urbano de Viña del Mar, indican que los primeros asentamientos precarios en la ciudad están presentes desde su fundación (1874) y se ubican en torno a los principales caminos de la época: el antiguo camino a Valparaíso, a Quillota y Limache. En torno a estas vías se establecen los primeros ranchos.

Según Santibáñez (2005) los primeros asentamientos precarios son de baja consolidación y reconocimiento social y corresponden a familias de obreros ferroviarios e industriales, primera fuente laboral para los recién llegados a esta ciudad. Un desarrollo industrial que poco a poco fue tomando fuerza y motivó a muchas familias a trasladarse desde el campo a la ciudad en búsqueda de mejores oportunidades.

Santibáñez menciona que las primeras familias de trabajadores se ubicaron en torno a la estación del ferrocarril, pero también en el sector de los arenales y en torno a los márgenes del estero Marga.-Marga. Un asentamiento inicial que se desarrolla en el plano de ciudad, focalizado principalmente hacia el sector sur de la hacienda las Siete Hermanas.

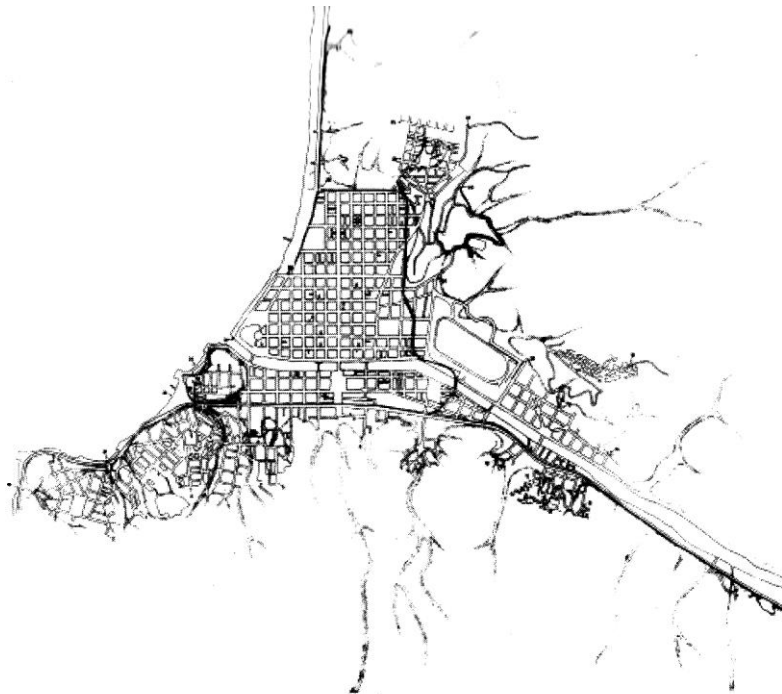
Vildósola (1998) señala que la entrada definitiva de los sectores populares se produce entre 1930 y 1950, ubicándose principalmente en los cerros Santa Inés, Forestal y Miraflores. Una época en que estos asentamientos logran consolidarse como identidades sociales que llegan a incursionar con fuerza y masividad en los ámbitos públicos.



Cartografía de Viña del Mar 1838
Fuente: Purcell, 2012)



Viña del Mar 1892
Fuente: Purcell, 2012

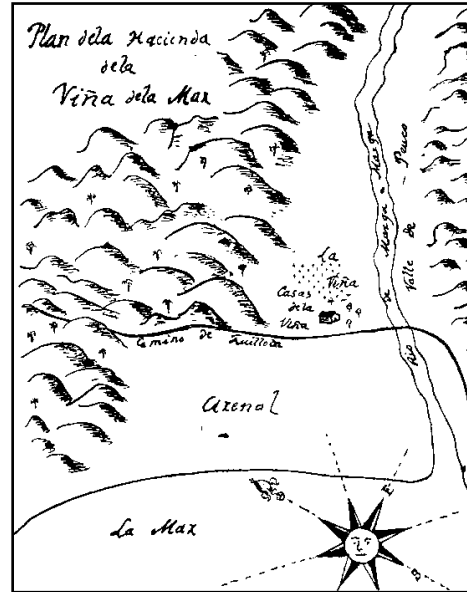


Viña del Mar 1938
Fuente: Purcell, 2012

Aparecen sectores de trabajadores industriales que se organizan en sindicatos y que poco a poco amplían su desarrollo territorial en la ciudad. De ahí que los primeros asentamientos precarios se relacionen con la habitación obrera que se desarrolló inicialmente bajo la modalidad de Arriendos de piezas en conventillos y cites. Esta situación de arriendos funciona al comienzo pero tras la llegada masiva de trabajadores se torna crítica, aparece el problema del hacinamiento, los problemas de salubridad e higiene, momento en el que surge la motivación de estas familias por adquirir un terreno propio donde construir su casa, es entonces cuando comienzan a visualizar en los cerros esta posibilidad.

Según Vildósola, la etapa del 1930 al 1950 es clave para el crecimiento de Viña del Mar ya que es el momento en que se empiezan a instalar en la ciudad una importante cantidad de industrias, y con ella, la llegada de un gran número de familias en búsqueda de mejores oportunidades laborales. Junto con esto, y en forma paralela, se inicia la construcción del Casino como un hito en la concreción del proyecto de ciudad Balneario. Una obra que significará el traslado de las familias del sector de los arenales hacia los cerros de la ciudad, inicialmente al sector de Santa Inés, reconocido por los historiadores como uno de los barrios obreros más antiguos de la ciudad, y el cual se desarrolla en torno al primer eje de poblamiento hacia los cerros, el camino antiguo a Quillota.

Es así como la Riqueza de la ciudad Balneario Versus la pobreza de las familias obreras, se hacen sitio en la ciudad. Mientras las primeras se asientan en los sectores planos, las segundas comienzan a consolidar un modo particular de expansión hacia los cerros, una intervención popular que comenzará a producir cambios notorios en el paisaje natural de estos últimos.



Plano de Viña del Mar, siglo XVII.
Fuente: Brassea, 2004



Plano de 1930. Inicio del crecimiento espontáneo hacia los cerros de la ciudad. Primero los cerros Santa Inés, Forestal.
Fuente: Miranda, 2002

"Algunos pobladores recuerdan estos años como de mucho sufrimiento y sacrificio. Se sentían como verdaderos colonos que estaban conquistando un lugar remoto". (Santibáñez, 2005:8)

Una colonización hacia los cerros en donde el asentamiento y la vivienda se fueron levantando a partir de la autogestión y la autoconstrucción.

En cuanto a la organización de los pobladores, Santibáñez menciona que en esta época fue muy fuerte, y surge por la necesidad de resolver en conjunto las carencias comunes. Una manifestación de ésta, fueron las sociedades inmobiliarias de carácter social, las cuales surgen con el fin de adquirir terrenos, venderlos a las familias obreras bajo un modo de pago "a plazo" y de esta manera presionar a la autoridad de turno para su futura urbanización. A partir de estos, las nuevas generaciones se van tomando terrenos cerro arriba, generando un patrón de crecimiento que ha sido heredado y proseguido desde 1930 hasta la época actual.

En resumen

La génesis de las tomas de terreno en Viña del Mar se encuentra situada en el período histórico de 1930 en pleno apogeo del desarrollo industrial con la llegada masiva de familias obreras que van a cambiar la estructura social de la ciudad. Un momento en que se comienza a desarrollar un patrón de asentamiento y crecimiento hacia los cerros, junto con un modo de vida y de enfrentar la construcción del hábitat.

"Los cerros se transformaron en esta época en una real esperanza de lograr el anhelado sueño de un terreno propio." (Santibáñez, 2005)

2.3 FORESTAL: Crecimiento Urbano bajo el Patrón de Tomas Generacionales

Forestal es un sector de la ciudad de Viña del Mar, ubicado en el lado sur del lecho del estero Marga-Marga con una extensión norte-sur que abarca desde calle Álvarez hasta la Vía las Palmas, y en sentido este-oeste, entre la quebrada Siete Hermanas y la quebrada La Cantero, todo ello con una superficie total de 452,24 km² y una población estimada de 37.107 habitantes. En sus inicios, este extenso territorio pertenece a lo que se conoce como "La Hacienda las Siete Hermanas", según Santibáñez (2005), una de las dos únicas junto con la "hacienda Viña del Mar", cedidas en 1543 por Pedro de Valdivia y adquiridas en 1840 por Francisco Álvarez con el fin de convertirlas en viñedos y tierras cultivables. A su vez el mismo autor señala que el poblamiento de Forestal tiene directa relación con el desarrollo industrial de Viña del Mar (1930), especialmente con la instalación de la Compañía Refinería de Azúcar (CRAV), en cuanto los primeros habitantes de este cerro, corresponderían a las familias de los trabajadores de dicha industria que se ubicaron a los pies de este cerro justamente por la cercanía con su lugar de trabajo y el ferrocarril.

A su vez, Marambio (2013) señala que casi todo Forestal se crea a partir de tomas de terrenos. Menciona que las inmobiliarias fueron comprando terrenos y luego fueron loteando. Hace mención a que antiguamente la empresa de agua potable y alcantarillado (ESVAL) pertenecía al municipio por lo que no fue una tarea fácil la

urbanización de estos sectores, tanto es así que el municipio tuvo que contratar un crédito internacional para llevar a cabo dichas obras. Hubo leyes especiales que permitieron aprobar los loteos. A su vez menciona que una vez que la familia se tomaba un terreno ya era muy difícil erradicarla, motivo por el cual la municipalidad decide negociar con el propietario del terreno para lograr que éste los donara a las familias. Esta negociación, se ampara en que el propietario, para poder vender el terreno, debía urbanizarlo, lo que para él significaba un costo muy elevado, de esta manera si decidía donarlos, sería el propio municipio quien desarrollaría el loteo y la urbanización, amparado en la Ley 18.138 que facultaba a los municipios para elaborar, desarrollar y ejecutar programas de construcción de viviendas económicas y de infraestructura sanitaria, destinados a resolver problemas de marginalidad habitacional"¹, solo de esta manera se lograría "ordenar" el crecimiento urbano.

"En la década del 60 se produce la toma La Unidad, en el sector del cerro Forestal. en 1963, producto de una toma de terreno, nace la población Loma Sur. El sector Tranque Sur se fue poblando lentamente mediante tomas de terrenos. Así, nace la población Buena Esperanza. Hacia el norte, al promediar la década del sesenta, un grupo de pobladores provenientes de Santa Inés, se toma los terrenos en el límite del sector, nace la población Libertad". (Marambio en Vildósola, 2005:64)

De lo anterior se puede afirmar que el cerro Forestal en su mayoría, obedece a un patrón de crecimiento orgánico y ascendente en base a tomas de terrenos de tipo "generacional", observación que Valdebenito (2005) refuerza cuando menciona:

"La población Buena Esperanza, fundamentalmente se empieza a construir en el imaginario de los dirigentes de la población Puerto Montt; es un asentamiento bien interesante porque se construye para los hijos de los antiguos habitantes de la población Puerto Montt que, hasta ese momento estaban viviendo como allegados en las casa de sus padres, buscaban una solución y eso estaba al frente..." (Valdebenito en Arellano, 2005:32)

Un crecimiento progresivo y por etapas en las que primeramente se trazan los lotes, se levantan las viviendas por autoconstrucción, se regulariza la propiedad del terreno y finalmente se urbaniza.

¹ Esta información fue recogida en entrevista con Waldo Marambio Tylor, Director del Departamento de Desarrollo Territorial de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar. Se llevó a cabo el día 16 de Abril del 2013 con motivos de la recopilación de antecedentes para la presente investigación.

2.4 SITUACION ACTUAL DE LAS TOMAS DE TERRENO EN VIÑA DEL MAR

Según el último Catastro de Campamentos, desarrollado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo en el año 2011, el país cuenta con un total de 657 campamentos o tomas de terrenos, en los que habitan 27.378 familias. De este total, la región de Valparaíso cuenta con un total de 142 campamentos y 7.531 familias, lo que corresponde al **mayor número de campamentos a nivel nacional**, junto con las regiones del Biobío, y la región Metropolitana. A continuación, datos estadísticos recogidos del mismo estudio, en el cual se visualiza la gravedad del fenómeno a nivel regional.

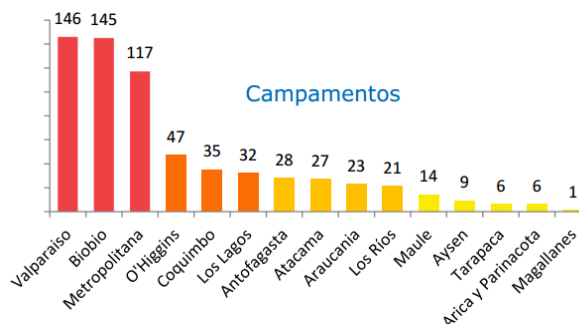


Figura. Campamentos a nivel Nacional

Fuente: Catastro de Campamentos MINVU 2011

Es importante mencionar que para el MINVU, los campamentos no se tratan exclusivamente de una manifestación territorial de requerimientos habitacionales y viviendas precarias, sino más bien de la **concentración espacial** de condiciones de vida asociadas a pobreza, precariedad habitacional, inseguridad en la tenencia del suelo y, particularmente, **autogestión en la creación del propio entorno residencial**, comprensión de este último punto en el cual se focaliza la presente investigación.

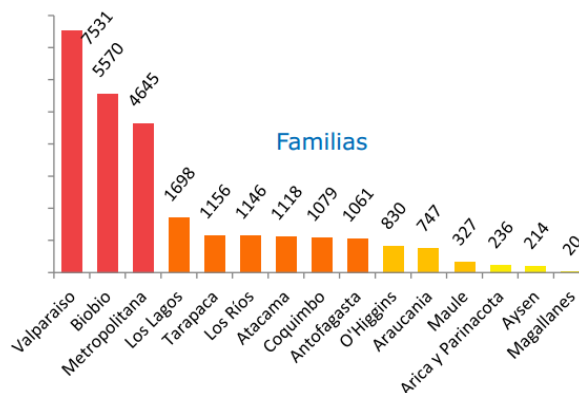


Figura. Familias en Campamentos a nivel Nacional

Fuente: Catastro de Campamentos MINVU 2011

De este modo, manifiesta que la pregunta de hoy por los campamentos debe centrarse en las familias y sus características y por el territorio como un espacio físico pero construido comunitariamente que ofrece **oportunidades y amenazas**.²

Para construir El Mapa Social de Campamentos, el MINVU siguió una metodología de aproximación sucesiva organizada a partir de dos etapas, una inicial de verificación que permitió identificar el universo de asentamientos y su localización, y una segunda etapa de caracterización de las familias y campamentos como **unidad territorial** que permitió afinar el número de hogares y viviendas captados en la primera etapa.

² Catastro MINVU (2011) Mapa Social de Campamentos. año 2011. Recuperado el 1 de marzo de 2013 desde http://www.minvu.cl/opensite_20110523144022.aspx

Para la recolección de información, el principio fundamental fue interferir lo menos posible en el campamento y evitar la aplicación de cuestionarios largos que a veces confunden a las familias y generan expectativas. Por ello, en una alianza estratégica con el Ministerio de Desarrollo Social, se obtuvo información de la Ficha de Protección Social (FPS) de las Familias para poder caracterizarlas socioeconómica y demográficamente y, al mismo tiempo, para iniciar su proceso de inclusión a los programas del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Es importante mencionar que durante las últimas décadas, el MINVU ha realizado tres catastro anteriores al del año 2011:

Catastro de Marginalidad Habitacional 1984
Catastro de Asentamientos Precarios 1996
Catastro de Campamentos 2007

Los resultados de dichos catastros, han demostrado que los campamentos o tomas de terreno, desde el año 2007 al 2011 han **aumentado** demostrando que el fenómeno es fluctuante y en el último tiempo de carácter progresivo.

Según el MINVU (2011), la región de Valparaíso cuenta con tres de los campamentos mas grandes a nivel nacional: el campamento Manuel Bustos (924 familias), el campamento Reñaca Alto (551 familias), y el campamento Parcela 11 (465 familias). A estos se sumaría la toma Felipe Camiroaga con aproximadamente 900 familias.

Región	Comuna	Campamento	Número familias	Año de formación*
Valparaíso	Viña del Mar	Manuel Bustos	924	1995
Tarapacá	Alto Hospicio	Toma Ex Vertedero	573	2005
Valparaíso	Viña del Mar	Reñaca Alto	551	1996
Valparaíso	Viña del Mar	Parcela 11	465	1993
Metropolitana	Lo Barnechea	Juan Pablo II	375	1980
Los Ríos	Valdivia	Los Girasoles	370	1980
Los Lagos	Puerto Montt	Las Camelias	320	2000
Biobio	Coronel	El Esfuerzo	300	1980
Tarapacá	Iquique	Laguna Verde	285	1996
Metropolitana	Peñalolén	La Toma	275	1999

Tabla. Campamentos Emblemáticos a Nivel Nacional
Fuente: Catastro de Campamentos MINVU 2011

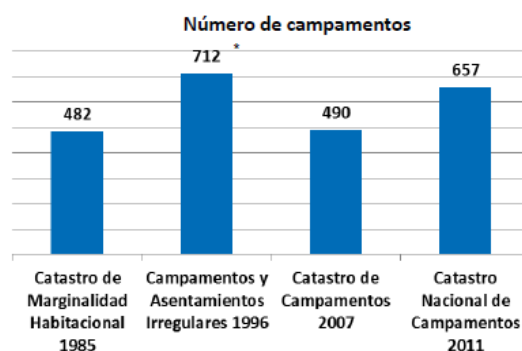


Figura. Campamentos según Catastros Históricos
Fuente: Catastro de Campamentos MINVU 2011

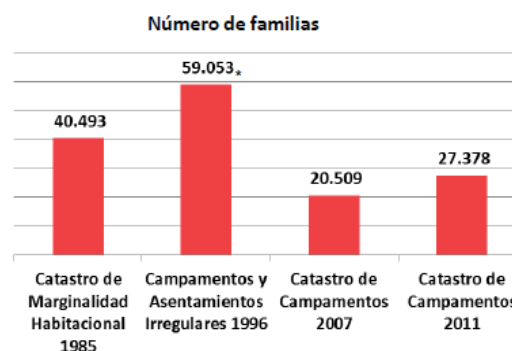


Figura. Campamentos según Catastros Históricos
Fuente: Catastro de Campamentos MINVU 2011

Al revisar el emplazamiento urbano de las tomas de terreno o campamentos en Valparaíso y Viña del Mar, se pudo determinar que la gran mayoría de éstas se ubica en el borde alto de la ciudad, así como también en los bordes interiores de las quebradas.

En el caso de Valparaíso y según lo planteado por Puentes (2009), los asentamientos precarios a los cuales se suman las tomas de terreno, conforman una especie de "cinturón" que avanza de manera conjunta y efímera hacia la parte alta de la ciudad. Sin embargo, en el caso de Viña del Mar, las tomas se presentan en puntos muy focalizados, también en la parte alta de los cerros.



Figura. Emplazamiento Urbano de las Tomas de Terreno en Valparaíso y Viña del Mar
Fuente: Catastro de Campamentos MINVU 2011

En el caso puntual de la comuna de Viña del Mar, el número de campamentos registrado en el catastro 2011 corresponde a un total de 42, de los cuales 10 se emplazan en el sector de Forestal, área de estudio de la presente investigación.

Es importante mencionar que, a la fecha de término del catastro MINVU (año 2011), la Toma Felipe Camiroaga aún no iniciaba su proceso fundacional, motivo por el cual no se encuentra registrada ni documentada en dicho instrumento.

N°	Nombre de la Toma	Año	Familias
1	Ilusión y Progreso	1960	19
2	Bajo Gustavo Lorca	1980	18
3	Los Artesanos	2000	49
4	Nuevo Horizonte	1998	47
5	Juan Pablo II	2000	80
6	Parcela 11	1993	519
7	Rucamanqui	2003	32
8	La Unión	1990	36
9	Parcela 15	1990	227
10	Loma Vista al Mar	2000	31
11	Felipe Camiroaga	2011	900
TOTAL			1658



Figura. Tomas de Terreno en Forestal

Fuente: Elaboración Propia en Base a información MINVU 2011

CAPITULO 3.

MARCO METODOLOGICO

METODOLOGIA
ESTRATEGIA DE RECOLECCION DE DATOS
CASO DE ESTUDIO
UNIVERSO Y MUESTRA
INSTRUMENTOS

3. MARCO METODOLOGICO

3.1 METODOLOGIA

Según los objetivos antes planteados, que abordan principalmente aspectos subjetivos de las familias y del grupo, se propone una investigación de enfoque cualitativo, desarrollado a partir de un proceso exploratorio y descriptivo del fenómeno.

Para llevar a cabo este proceso, y según lo recogido en el marco de referencia, la metodología a utilizar está basada en los principios de la investigación narrativa y etnográfica, y alude a un método denominado "Directed Storytelling" o historias dirigidas, a lo cual se suma una importante referencia al trabajo desarrollado por el profesor Juan Purcell y la psicóloga Carolina Naranjo, denominado "La Dimensión Cualitativa en el Sistema de Postulación al Fondo Solidario de Vivienda I".

Origen de la Metodología

El método de Historias Dirigidas, fue creado por la diseñadora Shelley Evenson, quien logró generar una adaptación de los métodos de investigación etnográfica y contextual a un contexto de diseño.

Evenson, actualmente es profesora asociada en la Escuela de Diseño de la Universidad Carnegie Mellon y se dedica a la enseñanza en el área del diseño de interacción. ha trabajado durante más de 25 años en las prácticas de consultorías multidisciplinarias. Su trabajo se centra en aprovechar las necesidades de los mandantes y la definición de las mejores oportunidades para responder a esas necesidades, de forma rápida y bajo la creación de referentes que nacen de una retroalimentación entre el diseñador y el cliente.³

Evenson (2004) plantea que el diseño es "construir significado" y por tanto, los diseñadores proporcionan los recursos para que la gente construya sus propios significados. Es entonces cuando se pregunta ¿Como los diseñadores podemos elegir que recursos utilizar para la creación de significado?.

En base a lo anterior, plantea que los profesionales históricamente se han basado en la "intuición" y en la "experiencia personal" para el desarrollo de diseños, sin embargo el problema surge cuando el encargo nos lleva a un campo en el cual no estamos familiarizados, por ejemplo, un contexto cultural particular en el cual somos foráneos. Es en ese momento cuando surge la propuesta de recoger los aspectos significativos de la personas o cliente, a partir de su propio relato de experiencias, vinculadas al contexto que se quiere estudiar.

Base Teórica de la Investigación Narrativa

Las ciencias sociales a lo largo del tiempo, se han preocupado de entender la construcción de significados, a partir de la observación y la participación en una

³ Herbert Spencer profesor del Magister Ciudad y Territorio de la PUCV (2008) "Historias Dirigidas: Interpretando Experiencias". Recuperado el 7 de abril de 2013 desde <http://www.herbertspencer.net/2008/historias-dirigidas/>

determinada cultura, con el fin de determinar lo que la gente hace, y cómo ese hacer es significativo para ellos.

El antropólogo Clifford Geertz, previamente mencionado en el marco de referencia, define a la etnografía como un modo de interpretar las palabras, imágenes y acciones a partir de las cuales los individuos cuentan acerca de sus vidas. En este sentido Evenson (2006) plantea que la investigación narrativa es un método utilizado en las ciencias sociales, en la cual los participantes relatan historias a partir de la cual los investigadores documentan e interpretan dichas experiencias. A si mismo menciona que en los últimos 15 años, los diseñadores han aprendido a utilizar los métodos de las ciencias sociales. Muchos diseñadores han descubierto que llevar a cabo algún tipo de investigación etnográfica, puede revelar patrones en la experiencia que se pueden utilizar para elegir los recursos más apropiados para la comunicación y la creación de sentido en el diseño. Una técnica que tiene gran utilidad para aquel profesional que requiere interpretar y trabajar con un determinado grupo de individuos con características culturales particulares que, según lo antes mencionado, podrían ser ajenas a la experiencia personal.

Descripción de la Metodología

Según Spencer (2008) La metodología consiste en una entrevista en la cual se le pide a él o los participantes que reconstruyan una experiencia particular, idealmente la central en el estudio propuesto. Este recorrido de la experiencia debe realizarse en el mismo espacio donde ocurre, de ahí su carácter "contextual".

La entrevista es "dirigida" en cuanto el entrevistador, debe elaborar una pauta a partir de la cual va guiando el relato en base a preguntas generales, que permiten el inicio del relato, y preguntas auxiliares que permiten encausar la historia cuando esta tiende a tomar un camino no deseado por el investigador por cuanto se aleja del tema de estudio. De todas formas es un método suelto e informal ya que la idea es "escuchar" a la persona y recoger de su propio relato, aquellos aspectos que le son o han sido significativos.

Una vez recogida la historia en una transcripción textual, ésta se revisa y se van rescatando de ella, aquellos aspectos significativos que la persona o grupo, de manera indirecta, van haciendo presente en su narración. Estas ideas se van sistematizando a través de tarjetas o que son dispuestas en una pizarra y ordenadas de acuerdo a caracterizaciones.

En base a lo anterior, una vez realizado el estudio los entregables son:

- Historias (texto) y fotografías del contexto.
- Síntesis gráfica de representación de lo recogido.

Para la realización de la entrevista se necesita tres actores:

- El Narrador
- El Entrevistador
- El Documentador

3.2 ESTRATEGIA DE RECOLECCION DE DATOS

Instrumento o Pauta de Preguntas

Para la recolección de los datos se desarrolla un instrumento basado en una pauta de preguntas que motiven a la persona a una narración en perspectiva temporal: PASADO - PRESENTE - FUTURO, en la cual se incorporen los tres principales ámbitos que, según el marco de referencia, permiten identificar los aspectos significativos que inciden en la configuración de una cierta COSMOVISION de una persona o un grupo. Estos ámbitos son:

- Los Aspectos Socioculturales
- Los aspectos Físicos
- La Imaginación Poética

Técnicas Complementarias

Para complementar la estrategia de recolección de datos, la información recabada a partir del instrumento se vincula con la información que se extrae de las bitácoras de observación de campo, las cuales se componen de la descripción del recorrido por la toma, actividades o acontecimientos que se desarrollan al momento de la visita y el material fotográfico que se registra.

Para complementar el análisis de la imaginación poética, se solicita a cada entrevistado que realice en forma sencilla tres dibujos;

Su vivienda y entorno antes de llegar a la toma de terreno

Su vivienda y entorno actual

La vivienda y el entorno soñado

Luego cada entrevistado explica sus dibujos. Este ejercicio permite extraer información de manera más concreta y aporta fluidez a la herramienta narrativa de historias dirigidas.

3.3 CASO DE ESTUDIO

Para la recolección de datos, se ha considerado el estudio de un caso puntual: la toma de terreno denominada por sus habitantes como "Toma Felipe Camiroaga", la cual se encuentra ubicada en la parcela 14, en el sector de Forestal Alto de la ciudad de Viña del Mar, y cuya instalación se registra en el año 2011, condición que favorece a los objetivos de la investigación en cuanto sus habitantes mantienen latente la experiencia de construcción, tanto del asentamiento en un nivel colectivo, como de sus viviendas en un nivel familiar

ESQUEMA DE LA METODOLOGIA PARA LEVANTAMIENTO DE INFORMACION



Esquema Metodología Levantamiento de Información
Fuente: Elaboración Propia



“Las familias cuentan su experiencia en la toma a partir de **relatos y dibujos**”



Historia Dirigida y Dibujo
Katherine Rifo Leiva, Jefa de Familia

3.4 UNIVERSO Y MUESTRA

Cosmovisión Colectiva y Familiar

La población a estudiar está compuesta por las familias que residen en la toma denominada Felipe Camiroaga ubicada en el sector de Forestal Alto en la ciudad de Viña del Mar.

Nivel Colectivo

Para la recolección de datos se ha considerado indagar en las experiencias colectivas o grupales de los habitantes de la toma, que son representadas por dirigentes de los comités que conforman la toma. Esto permitirá la comprensión de los aspectos significativos en la cosmovisión colectiva y su incidencia en la construcción del asentamiento.

Nivel Familiar

Para recolectar información a partir de las experiencias familiares, se ha designado su representación en los jefes de familia, lo que permitirá la comprensión de los aspectos significativos en la cosmovisión individual y su incidencia en la construcción de la vivienda.

Perfil y Tamaño de la Muestra

Según Hernández (2004) en una investigación de tipo cualitativa el tamaño de la muestra no se puede determinar a priori, por esta razón el tamaño se determina en base al criterio de saturación teórica. Se ha definido la selección de una muestra de casos tipo. De acuerdo a Hernández, es una muestra donde *“el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información y no la cantidad ni estandarización”* (Hernández, 2004:566)

Criterios de Selección de la Muestra

El criterio de selección de la muestra obedece principalmente al levantamiento de información recogida del relato de familias y dirigentes, según lo detallado a continuación.

Recolección de información a nivel familiar	Recolección de información a nivel Colectivo
Familia perteneciente a la toma desde sus inicios.	Dirigente perteneciente a la toma desde sus inicios.
Familia cuya vivienda presente características diferenciadoras en cuanto a forma, tamaño y emplazamiento.	Dirigente cuyo comité presente características de emplazamiento y entorno diferente.
Familia de distinta procedencia.	Dirigente con participación activa en la organización de su comité.

Fuente: Elaboración Propia

El Asentamiento y la Vivienda, proveerán de un contexto general que permitirá determinar el patrón cultural de una toma de terreno, los aspectos significativos para sus habitantes y como estos inciden en la construcción del hábitat.

Configuración de la muestra

Nivel	Sujeto de Estudio	Informante	Comités Activos	Contexto
Colectivo	Grupo	Dirigente	Halcones de Chicureo	Asentamiento
			Vista las Palmas I	
			Vista las Palmas II	
Familiar	Familia	Jefe de Familia	Halcones de Chicureo	Vivienda
			Vista las Palmas I	
			Vista las Palmas II	

Fuente: Elaboración Propia

Referentes de Análisis

Los referentes de análisis están basados en tres dimensiones establecidas a partir de los datos recogidos en el marco referencial. Los aspectos significativos que derivan de fuerzas socioculturales; los aspectos significativos que revivan de fuerzas físicas; y los aspectos significativos derivados de la imaginación poética de los habitantes.

De estas tres dimensiones se desprenderán categorías, subcategorías y códigos de análisis según la información recogida a partir del proceso interpretativo de los relatos familiares y de los dirigentes de la toma.

Dimensiones de Análisis	Referentes de Análisis	
	Asentamiento	Vivienda
Aspectos socio culturales Existen fuerzas socioculturales que determinan las formas y que están referidas a una carga simbólica.	Necesidades básicas para el grupo	Necesidades básicas para la familia
	Estructura grupal	Estructura familiar
	Necesidad de privacidad o separación de dominios	Necesidad de privacidad o separación de dominios
	Comunicación social	Comunicación social
Aspectos físicos Las fuerzas físicas son uno de los factores que inciden en la forma de la vivienda y el asentamiento.	Clima	Clima
	Localización	Localización
	Materiales	Materiales
	Tecnología	Tecnología
	Economía	Economía
Imaginación poética La casa es el albergue de una imagen poética que es construida a través de recuerdos pensamientos y sueños del hombre.	Recuerdos	Recuerdos
	Pensamientos	Pensamientos
	Sueños	Sueños

Fuente: Elaboración Propia

3.5 INSTRUMENTOS

Pauta para Nivel Familiar

HISTORIA DIRIGIDA - NIVEL FAMILIAR		
Nombre del Entrevistado:		Fecha:
Lugar de la Entrevista:		Hora:
Introducción		
Caracterización Familiar		
Dirección:		
Edad:		
Ocupación Actual:		
Fecha en que llegaron a la toma:		
Comité al que pertenecen:		
Con quienes vive:		
Tiempo	N°	Preguntas
Pasado	1	Cuéntenos ¿Cuál ha sido la casa más importante para usted antes de llegar a la toma y por qué?
	2	¿Dónde vivía antes de llegar a la toma , como era su vivienda y su entorno?
	3	¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidieron venirse a vivir a esta toma?
Presente	4	Cuéntenos como fue su experiencia familiar al llegar a vivir a la toma
	5	¿Cómo eligieron su terreno y determino el tamaño?
	6	¿Cómo decidieron dónde ubicar su casa en el terreno?
	7	Cuéntenos la historia de la construcción de su casa
	8	¿Cómo decidieron las medidas y la orientación?
	9	¿Quién la construyó? ¿Qué materiales utilizaron y por qué?
	10	¿Qué orientaciones recibió al momento de construir? ¿Quiénes los ayudaron?
	11	¿Cómo llegaron a esta forma de la casa?
	12	¿Qué lugares de la casa son los más importantes para ustedes y por qué?
	13	¿Qué significa para usted y su familia su casa?
Futuro	14	¿Qué es lo bueno y lo malo de vivir en este lugar?
	15	¿Cómo se relaciona con sus vecinos? ¿Realizan alguna actividad en conjunto? ¿Dónde la realizan?
	16	¿Qué lugares de la toma son los más importantes para ustedes y por qué?
	17	Ustedes como familia ¿cómo se imaginan y sueñan su casa en el futuro?, ¿Qué cosas tendría?
Antecedente complementario		
Dibuje su Casa Pasada / su casa Actual / su casa Soñada		

Fuente: Elaboración Propia

Pauta para Nivel Colectivo

HISTORIA DIRIGIDA -NIVEL COLECTIVO		
Nombre del Entrevistado:		Fecha:
Lugar de la Entrevista:		Hora:
Introducción		
Caracterización Grupal		
Dirección:		
Edad:		
Ocupación Actual:		
Fecha en que llegaron a la toma:		
Comité al que pertenece:		
N° de Familias que componen el comité:		
Tiempo	N°	Preguntas
Pasado	1	Cuéntenos ¿donde vivían las familias de su comité antes de llegar a la toma?, ¿se conocían entre ustedes?
	2	¿Cómo se organizaron antes de trasladarse a la toma?
	3	De lo que sus vecinos le han comentado ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidieron venir a vivir a esta toma?
Presente	4	Cuéntenos sobre la experiencia del grupo al llegar a la toma
	5	¿Cómo y por qué eligieron ubicarse en este sector?
	6	Cuéntenos sobre la historia de la construcción de la toma
	7	¿Cuál es el tamaño de los lotes? ¿Cómo decidieron la ubicación y sus medidas?
	8	¿Cómo decidieron a quién le correspondería cada lote?
	10	¿Cuéntanos sobre los espacios de uso común? ¿Cómo decidieron su ubicación?
	11	¿Cómo le dan forma y medida a las calles y pasajes ¿Cómo determinan sus nombres?
	12	¿Qué es lo bueno y malo de vivir en este lugar?
	13	Cuéntanos sobre la vida en comunidad ¿Se juntan como vecinos? ¿Para qué se juntan? ¿Dónde se juntan?
	14	Ahora que ya está conformada la toma, puede contarnos ¿Qué significa para ustedes esta toma?
Futuro	15	Ustedes como comité ¿Cómo se imaginan y sueñan la toma en el futuro? ¿Qué cosas tendría?
Antecedente complementario		
Dibuje su entorno Pasado / la toma Actual / la toma Soñada		

Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO 4.

ANTECEDENTES DEL CASO

TOMA DE TERRENO FELIPE CAMIROAGA, FORESTAL ALTO, VIÑA DEL MAR
ANTECEDENTES DEL EMPLAZAMIENTO URBANO

4. ANTECEDENTES DEL CASO

4.1 TOMA DE TERRENO FELIPE CAMIROAGA, FORESTAL ALTO, VIÑA DEL MAR

La toma de terreno bautizada por sus propios pobladores bajo el nombre de "Felipe Camiroaga", tiene su origen a mediados del año 2011 y se encuentra ubicada en la parte alta o borde cima del sector de Forestal en la ciudad de Viña del Mar. Se emplaza en la Ex "Hacienda las Siete Hermanas" en el sector sur de la ciudad, y específicamente ocupa parte de los terrenos correspondientes a las parcelas N°1 (66,5 ha), 2 (121,1 ha), 14 (39,4 ha) y 15 (60,3 ha), actualmente propiedad del empresario Sergio Bernal y la empresa Quiscal S.A. En el caso de la parcela N° 15, el propietario gestiona con el municipio la subdividió en tres lotes, dos de los cuales donó con el fin de que pudieran radicar a las familias que se tomaron hace mucho tiempo dichos terrenos.

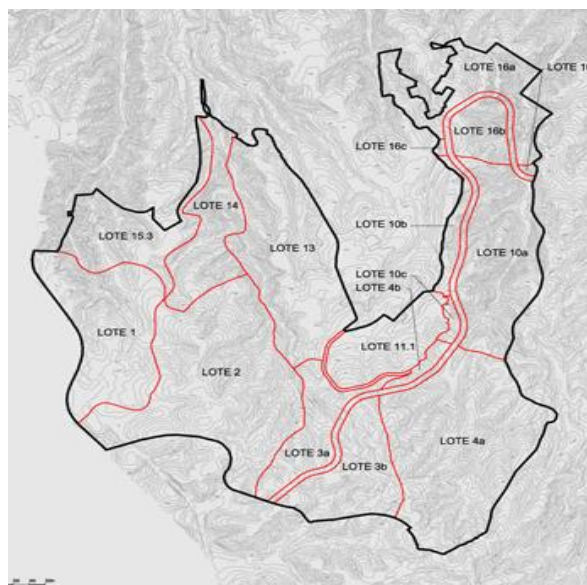


Figura. Zonificación Remanente Ex Hacienda Siete Hermanas

Fuente: <http://www.palmasdevina.cl/>

Según los antecedentes recogidos de los propios habitantes, las primeras familias que dan inicio al proceso de toma de terrenos lo hacen durante el mes de Septiembre del año 2011, haciendo ocupación de un territorio que durante muchos años estuvo vacante y carente de construcciones artificiales, salvo los caminos cortafuegos y senderos peatonales que se fueron construyendo de manera espontánea y que comunican la parte alta del sector urbanizado de Forestal con el santuario del Papa Juan Pablo II y la variante Agua Santa. Sin embargo, la ausencia de lo artificial fue suplida por la presencia de una construcción natural en la que predominan los arbustos nativos y las Palmas chilenas, ambos desplegados en una topografía regulada por quebradas profundas, cimas y mesetas.

Según noticiarios publicados en el mes de Enero del año 2012, se informaba a la "ciudadanía" que alrededor de 900 familias le daban vida a la toma Felipe Camiroaga. Un grupo de familias que se ubicaron en la parte alta de Forestal, "donde los cerros casi tocan el cielo", un lugar con una privilegiada vista al mar y a la ciudad, y donde se podía "respirar" el esfuerzo y las ganas de este grupo por salir adelante. Familias que buscan ver cumplido el sueño de tener un lugar digno donde vivir⁴. *"Como en todo orden de cosas, los nuevos vecinos empezaron a ordenar el naípe... Y uno de los temas que primero saltó a la*

⁴ Daniela Henríquez Capetillo, Nota de prensa elaborada para el Diario La Cuarta (2012) Recuperado el 6 de marzo de 2013 desde <http://www.lacuarta.com/noticias/espectacular/2012/01/65-126666-9-900-familias-le-dan-vida-a-toma-felipe-camiroaga.shtml>.

palestra, en las improvisadas reuniones al aire libre, fue qué nombre ponerle a la toma. No fue fácil la tarea y después de 3 meses de buscar entre todos un nombre adecuado, se dieron cuenta de que entre todos tenían algo en común, el inmenso cariño hacia el fallecido animador del matinal de TVN. Es por eso que hoy el sector de la parcela 15 se llama Villa Felipe Camiroaga". (Henríquez, 2004).

Es una toma de terreno masiva que paradójicamente se hace sitio en las proximidades al lugar que en el año 1987 recibiera al Papa Juan Pablo II, y desde el cual el pontífice dirigiera un emotivo discurso a las familias chilenas en el que resaltaba la importancia de la sacralidad de dicha institución manifestando: *"a la familia debe la sociedad su propia existencia.. una familia que se convierte en la escuela de humanidad más completa y más rica a la vez que constituye el fundamento de la sociedad...la familia es el vivero de la ciudad"* (Juan Pablo II, 1987). Un lugar en que se habló de la importancia de la familia y que hoy simbólicamente alberga a 900 familias la mayoría de pocos recursos y con una necesidad de un hábitat propio y digno en la ciudad.

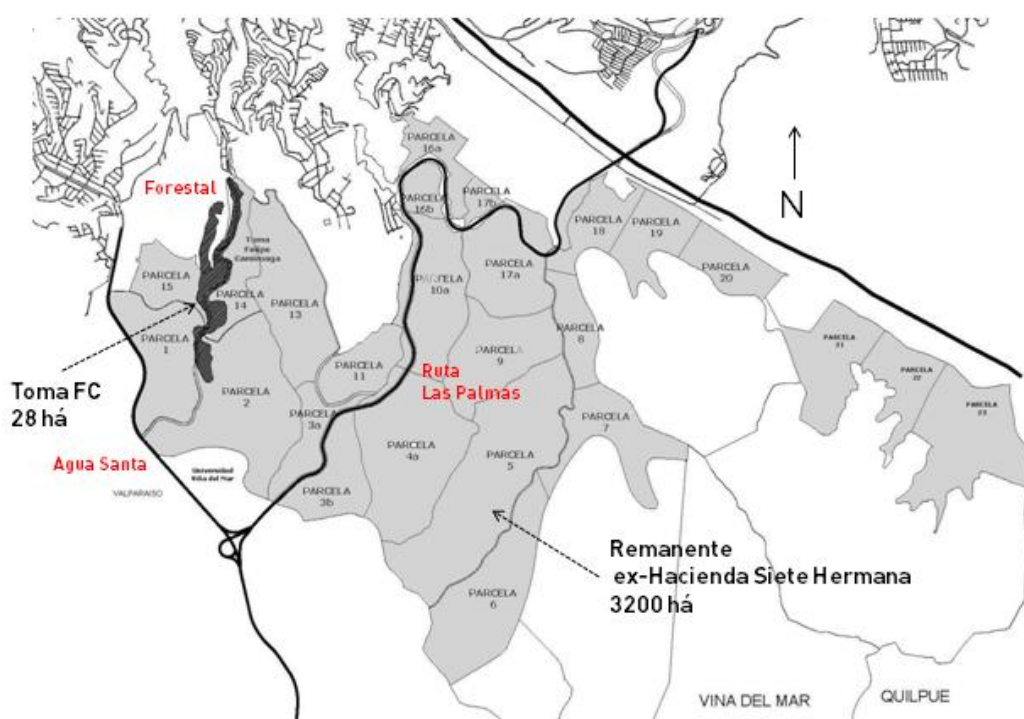


Figura. Parcelación Sector "E" Ex-Hacienda Siete Hermanas
Fuente: Depto. Desarrollo Territorial I. Municipalidad de Viña del Mar

Así mismo y con respecto al derecho de propiedad del suelo urbano, en especial para los más necesitados de Brasil (favelas), la iglesia católica escribe en 1981 una carta pastoral denominada "Suelo urbano y acción pastoral" en la que defendía el papel social de la propiedad urbana indicando:

*"la tierra ha sido dada para todo el mundo y no solamente para los ricos, es decir, que la propiedad privada no constituye para nadie un derecho incondicional y absoluto. No hay ninguna razón para reservarse en uso exclusivo lo que supera a la propia necesidad, cuando a los demás les falta lo necesario".*⁵

⁵ Documento de la Conferencia Nacional de los Obispos del Brasil 20a Asamblea Nacional de Obispos del Brasil, Febrero 1982.

Según lo anterior podríamos decir que esta toma de terreno deja en evidencia a un territorio de contrastes; la gran propiedad territorial versus la gran necesidad territorial.

A continuación dos fotos que dan cuenta de la explosividad de la Toma Felipe Camiroaga. La primera foto fue tomada para el curso de Análisis Urbano del magíster Ciudad y Territorio, la segunda, al inicio del presente estudio.



Imagen del Terreno Previo a la Toma (Mayo 2011) / Fuente: Registro Fotográfico Autor



Imagen del Terreno con la Toma Instalada (Enero 2013)/ Fuente: Registro Fotográfico Autor

Actualmente la toma está compuesta por 6 comités: el comité Halcones de Chicureo y los comités Vista Las Palmas II,III,IV, V y Esperanza. Cada uno de ellos cuenta con un número aproximado de 150 familias, una información que se recoge de lo declarado por los propios dirigentes ya que no existe un antecedente formal y concreto que lo garantice. Estas 900 familias se encuentran desplegadas en el territorio ocupando una superficie total estimada de 28 hectáreas y bajo una morfología de tipo lineal que se extiende en un largo total de 1.852 metros, es decir 1,85 Km. de largo.

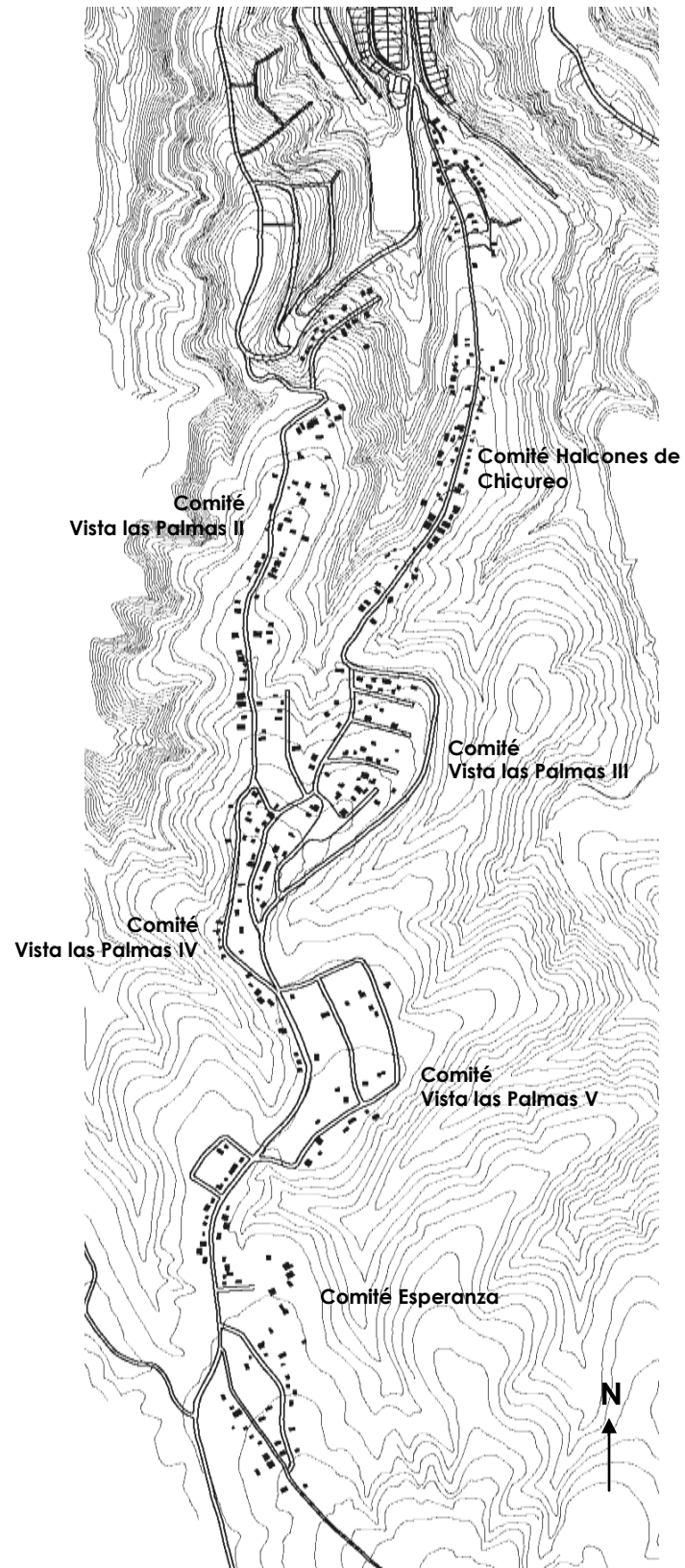
A continuación dos imágenes satelitales que dan cuenta de la superficie de ocupación territorial y la magnitud de la extensión de esta toma de terreno.



Imaaen. Antes de la Toma (Año 2004) / Fuente: Gooale Earth



Imagen. Después de la Toma (Año 2004) / Fuente: Google Earth

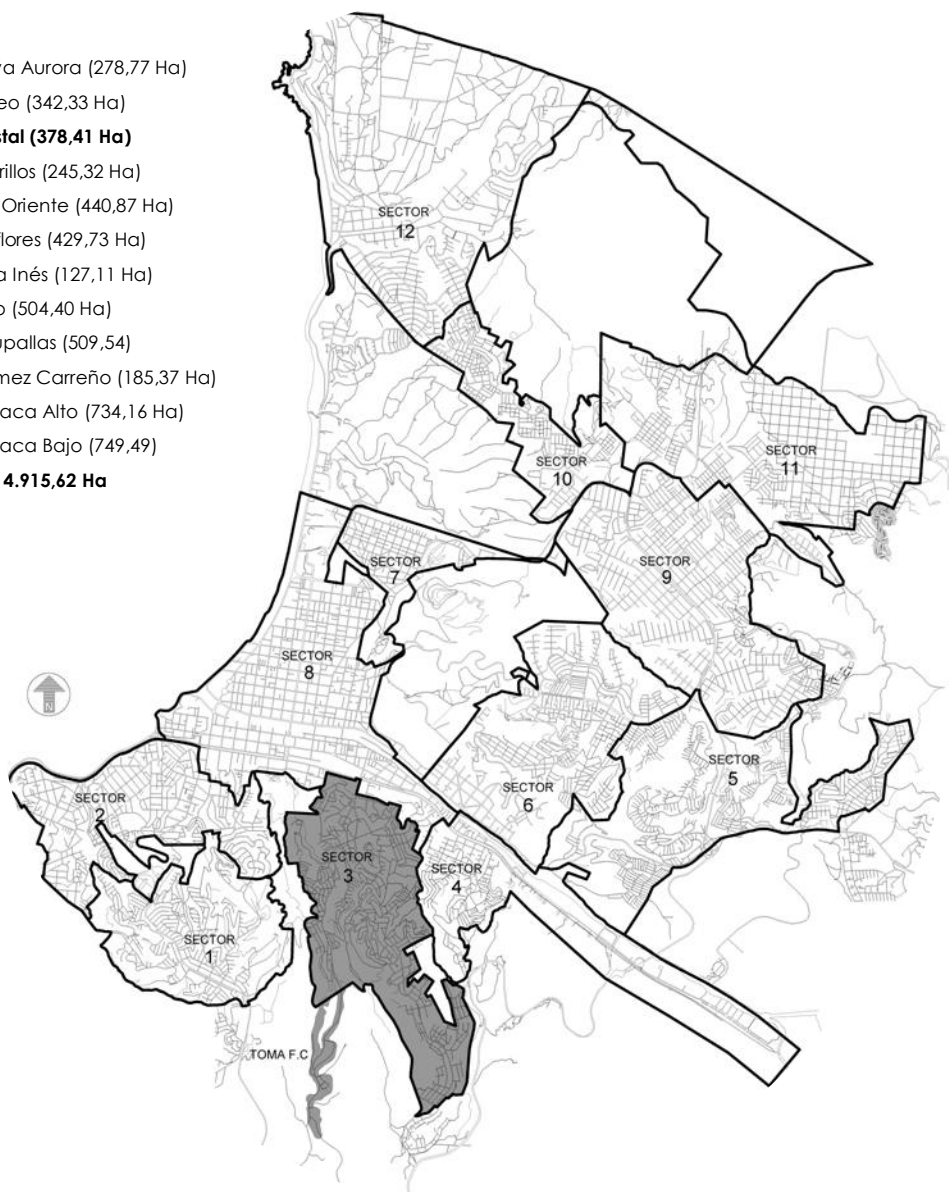


Plano Esquemático de la Toma Felipe Camiroaga
Fuente: Elaboración Propia

4.2 ANTECEDENTES DEL EMPLAZAMIENTO URBANO

La ciudad de Viña del Mar actualmente se encuentra subdividida en 12 sectores de los cuales Forestal es el tercero y cuenta con una superficie de 378,41 hectáreas. A su vez, se subdivide en 24 unidades vecinales a las cuales se suma la toma Felipe Camiroaga como una especie de "apéndice". Un crecimiento espontáneo desde el pie de cerro hasta las partes altas, cuya principal huella es el trazado de tipo orgánico que fue surgiendo de una colección de pequeños sistemas que se fueron entrelazando. Cada uno de estos sistemas surge como una toma independiente que luego se constituye en unidad vecinal. Un trazado dinámico que se fue adaptando a las condiciones topográficas. Cuando se mira el cerro desde la lejanía se observa una amalgama de viviendas en aparente de-orden, sin embargo cuando se recorre en su interior aparecen hilos conductores que articulan los sistemas.

1. Nueva Aurora (278,77 Ha)
2. Recreo (342,33 Ha)
- 3. Forestal (378,41 Ha)**
4. Chorrillos (245,32 Ha)
5. Viña Oriente (440,87 Ha)
6. Miraflores (429,73 Ha)
7. Santa Inés (127,11 Ha)
8. Plano (504,40 Ha)
9. Achupallas (509,54 Ha)
10. Gómez Carreño (185,37 Ha)
11. Reñaca Alto (734,16 Ha)
12. Reñaca Bajo (749,49 Ha)
- TOTAL= 4.915,62 Ha**



Plano. Sectores de Viña del Mar

Fuente: Depto. Desarrollo Territorial I. Municipalidad de Viña del Mar

El Trazado

Un trazado irregular y sinuoso que según Alexander (1968) no responde al crecimiento racional de la estructura de árbol, sino más bien a la de la semi-trama en la que el total se construye a partir de conjuntos interdependientes que se van traslapando. Una manera de concebir la forma a partir de una colección de pequeños sistemas que se van relacionando entre sí para formar un sistema total y completo.

En el caso de Forestal, si bien las 24 unidades vecinales administrativamente se encuentran separadas, socialmente se traslapan generando la semi-trama.



Plano. Trazado Orgánico de Forestal
Fuente: Elaboración Propia



Plano. Unidades Vecinales de Forestal
Fuente: Depto. Desarrollo Territorial I. Municipalidad de Viña del Mar

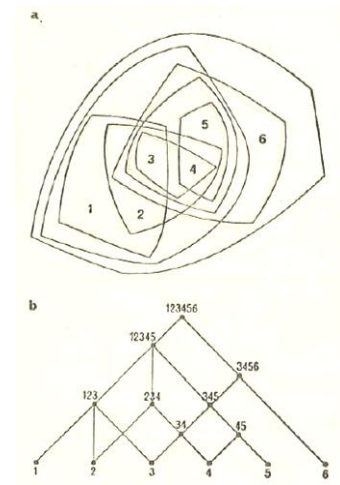


Figura. Esquema de Semi-Trama
Fuente: Alexander, 1968

Vialidad Estructurante

La Toma Felipe Camiroaga se emplaza en una "encrucijada". Un área próxima al borde alto en la cual se encuentran dos vías de circulación vehicular muy importantes para la ciudad; La Variante Agua Santa y la Ruta Las Palmas. La primera que comunica con el centro de la ciudad, mientras que la segunda con el territorio interior. En su pie de cerro el par vial Álvarez-Viana que conecta al sector con los diversos servicios. Luego la trama interior del sector se estructura a partir de tres vías Estructurante: la Avenida Simón Bolívar, Avenida Viña del Mar y Avenida Blanca Vergara. La toma surge como prolongación de la Avenida Viña del Mar. Según el Plan Regulador Vigente, el sector de Forestal presenta **vías colectoras**, las cuales actúan como corredores de distribución entre los sectores residenciales y los centros de trabajo o empleo y servicios. Está muy próxima a una **vía troncal**, cuyo rol principal es el de establecer la conexión entre las diferentes zonas de la intercomuna, en este caso la ruta Las Palmas, la que a su vez empalma a posterior con la ruta Troncal Sur permitiendo la conectividad con las comunas y zonas urbanas más próximas como: Valparaíso, Con-Con, Quilpué, Curauma, Placilla. Así como las comunas del interior de la región y a su vez con otras regiones. Finalmente presenta conectividad con vías menores o **vías de servicio** que permiten la accesibilidad a servicios y comercio menor emplazado en sus márgenes.⁶

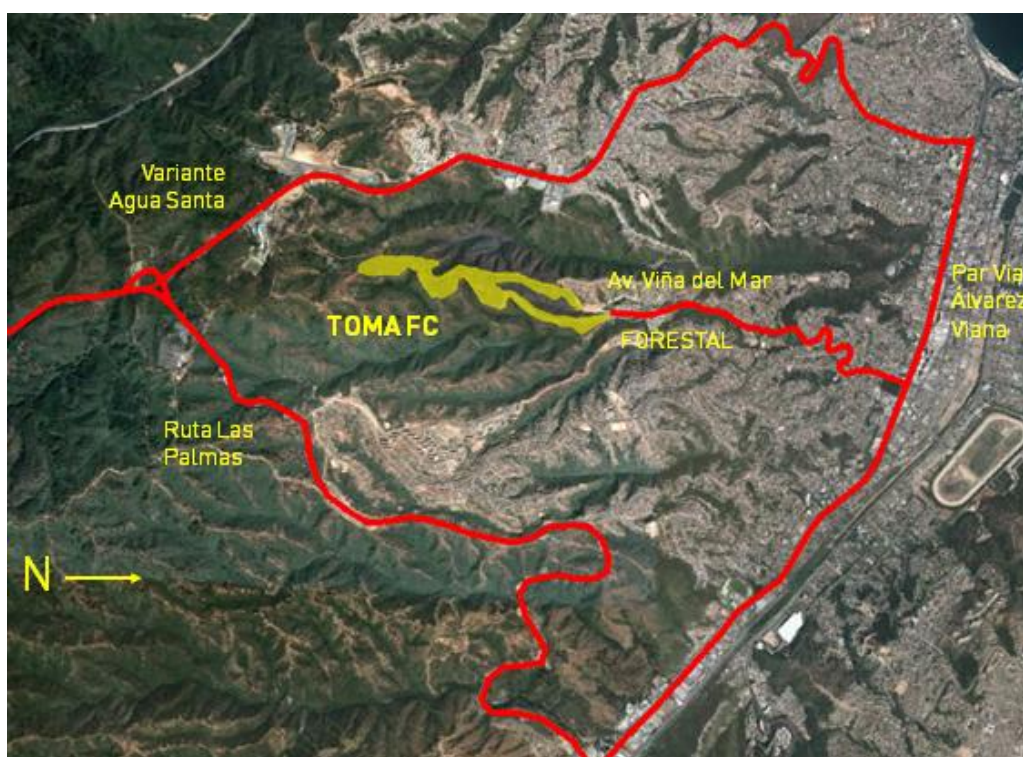


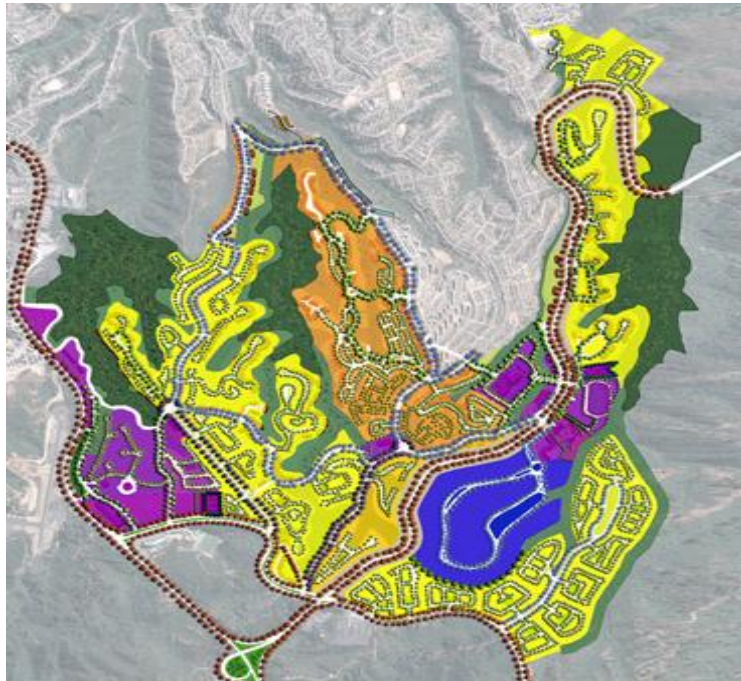
Imagen Conectividad Vial Toma Felipe Camiroaga

Fuente: Trabajada en Base a Foto Satelital Google Earth

Según lo anterior, se puede afirmar que la toma de terreno se emplaza en un sector estratégico de la ciudad, con una vialidad Estructurante que le permite una buena conectividad.

⁶ La información sobre la definición de la vialidad Estructurante fue recogida del Plan Regulador Vigente para la comuna de Viña del Mar, y lo que indica la Ordenanza General de urbanismo y Construcciones.

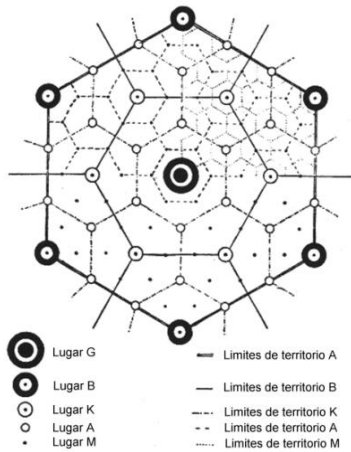
Esta iniciativa contempla, entre otros, la construcción de un parque empresarial, áreas verdes, colegios, supermercados, un área de outlets, centros deportivos, y soluciones habitacionales para diferentes condiciones socioeconómicas. A continuación dos imágenes que dan cuenta de la magnitud de la intervención propuesta.



Imágenes Plan Maestro Proyecto "Palmas de Viña"
Fuente: <http://www.palmasdevina.cl/>

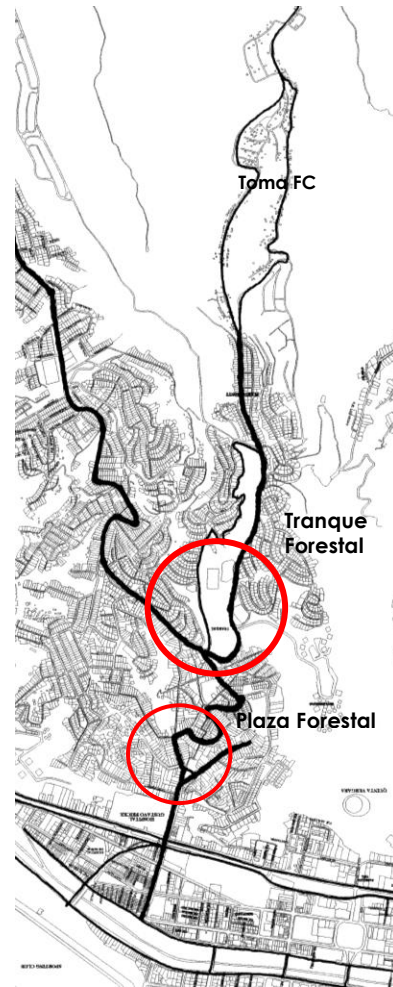
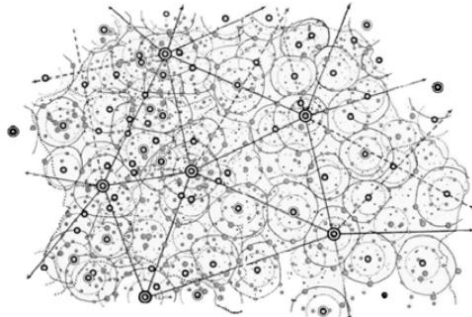
Centralidades de Forestal

La distribución y jerarquización de la espacialidad urbana interior de Forestal se encuentra ordenada en base a dos lugares centrales; La Plaza y el tranque de Forestal. La primera ubicada en el pie del cerro, mientras que la segunda en la cota media. Ambos lugares se caracterizan por ser puntos de vegetación con equipamiento recreativo, deportivo y comercial. Actúan como lugares de referencia visuales en el recorrido y tienen un área de influencia en el sector. Según Christaller (1933) los lugares centrales tienen la condición de ofrecer servicios, cada uno de los cuales tendrá un umbral de demanda mínimo necesario para su permanencia. En el caso de la Plaza y El tranque, el principal servicio es recreativo, comercial y principalmente de convergencia y distribución de las vías principales de circulación. Este último punto con una alta demanda lo que lleva a que su radio de influencia sea también mayor. En este sentido la plaza y el tranque actúan como núcleos que van articulando el recorrido interior y a partir de los cuales se desprenden cinturones de influencia.



Sistema de Lugares Centrales

Fuente: Christaller. 1933



Imágenes Plaza y Tranque de Forestal

Fuente: Registro Fotográfico Autor

Zonas de Conservación Natural

Las aéreas naturales al sur de la ciudad de la comuna de Viña del Mar (Rodelillo, Forestal Alto y El Salto) están incluidas en una zona mayor declarada reserva de la biosfera por la UNESCO. Esta zona tiene una rica biodiversidad de vegetación y flora nativa de tipo mediterránea, siendo la especie emblemática la palma chilena, la que se encuentra concentrada en dos palmares mayores: Ocoa y el Salto.⁸

En el caso particular de Forestal se encuentra: el palmar de Rodelillo (corredor natural), y el palmar alto tranque. Valor que reconoce el PRC vigente como zona de protección medioambiental (EE2) correspondiente al uso de suelo como parque urbano en cuanto contienen recursos de valor natural y patrimonial.



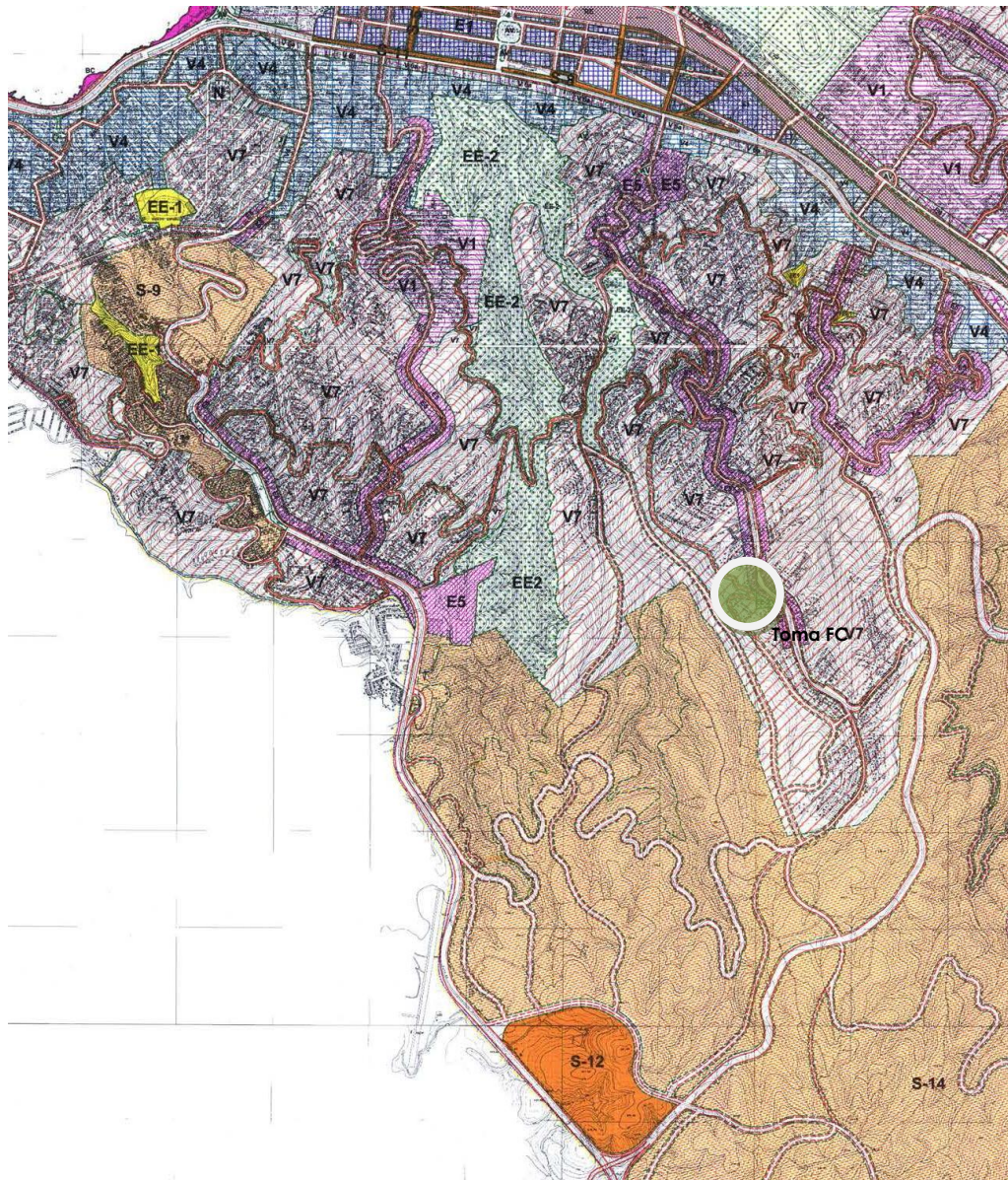
Imágenes Sector de Conservación Natural

Fuente: Imagen Satelital Google Earth y Registro Fotográfico Autor

Un estudio de base ambiental realizado por URBAL en Viña del Mar, identificó 291 especies de plantas en su gran mayoría nativas de las cuales 21 son especies en categoría de conservación. Algunas de ellas son; Palma Chilena, Mayo, Jarilla, Peumo, Boldo, Molle, Litre, Arrayan, Quebracho, Corcolén, Corontillo, Quillay. Orquídeas,

⁸ URBAL, I. Municipalidad de Viña del Mar. Guía de Flora Nativa de El Salto y Forestal. Proyecto: Gestión Urbana y Territorial Participativa. Programa URBAL III Comunidad Europea.

Chagual, Quisco, Añañuca de fuego, Astromelia, Azulillo, Huilmo, Romerillo, solo por nombrar algunas. El estudio menciona que el palmar el Salto fue declarado Santuario de la naturaleza en 1998 y protege a 328 hectáreas, distribuido en 4 polígonos: El Quiteño, Siete Hermanas, Alto Tranque y Rodelillo. Un territorio con más de 9800 palmas. A continuación, una imagen del Plan Regulador Comunal Vigente en el cual se grafican los usos de suelos permitidos para el sector en el cual se emplaza la Toma Felipe Camiroaga. En este se visualiza la magnitud de la zona de conservación natural. A su vez se puede visualizar la extensa zona de expansión urbana que es el lugar preciso donde se ubica la toma. Ocuparía parte de la zona urbana y parte de la zona rural y de extensión urbana. En la parte alta el seccional de la Universidad de Viña del Mar.



Plano Usos de Suelo (S-14 Extensión Urbana, EE2 Parque Urbano, V7 Habitacional)
Fuente: Plan Regulador Comunal Vigente / Viña del Mar

CAPITULO 5. **DESARROLLO Y ANALISIS**

LOS DETONANTES DE MIGRACION
PATRONES DE RESIDENCIA
EL PROCESO DE COLONIZACION TERRITORIAL
LA ORGANIZACION SOCIAL
HABITAR CON LA TOPOGRAFIA
EL LOTE 10x20, UNA MEDIDA HEREDADA
EL PALAFITO: SIMBOLO DE SOBERANIA TOPOGRAFICA
EL PISO DE LA CASA, UN ESPACIO DE ENSOÑACION
LOS MUROS DE LA CASA, UNA CASCARA QUE SE DESPRENDE CON EL TIEMPO
LAS PUERTAS Y VENTANAS: Claves en la Comunicación Familia-Entorno
CONSTRUCCION DERIVADA DE UNA TRADICION
EL IMPETU, UNA FUERZA FUNDAMENTAL QUE MOVILIZA AL GRUPO
VALORACIONES
SINTESIS DE LOS RESULTADOS

5. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Una investigación llevada a cabo en tres momentos. Primero, el "estar" en el lugar en varias oportunidades. Durante estas visitas se recorre la toma, se realiza una observación de campo la cual se complementa con dibujos y un registro fotográfico, se registra una bitácora con las notas más relevantes de la visita. En estas visitas a la toma se logra conversar con los habitantes de la toma e incluso es posible asistir a una reunión de comité. En un segundo momento se procede a la aplicación de instrumentos de recolección de datos a dirigentes y familias. Esta tarea requirió de generar la confianza necesaria para que los habitantes de la toma accedieran a participar del proceso. La tercera etapa se desarrolla en el presente capítulo y consiste en la de reflexión y análisis de la información recabada la cual se triangula con la teoría y la reflexión profesional.

5.1 DETONANTES DE MIGRACION

Toda acción siempre nace de una motivación, de una detonación, entonces surgía la primera y interrogante: ¿Qué detonó en cada una de estas familias la decisión de migrar a vivir a una toma de terreno?. Se determina que son cuatro detonantes y que la raíz está en la experiencia vital de cada uno de las familias:

"Casi toda la gente que está aquí, todos vivían de allegados, todos vivíamos con 20 personas más, tu hijo no tenía patio, tu hijo no tenía... si tú querías tener un perro, tu perro molestaba a 10 mil personas más". "no sé, la intimidad de familia en general no había. Si tú te querías comprar algo y la mayoría de la gente dice lo mismo- no podían, porque tienes que comprar para 10 mil personas más, porque no estás viviendo solo en la casa".

Fabiola Maturana, Dirigente

Entonces surge el primer motivo: El Allegamiento, esta situación de "vivir en casa de otro y con otros" compartiendo un mismo espacio en el que se traslapan los propios universos, las costumbres y tradiciones. Una convivencia de dos o más modos de ver la realidad de las cosas, ordenes distintos que deban coexistir.

A esta primera motivación se suma un agravante: El Hacinamiento, la falta de espacio para la coexistencia de estos universos, aquel rincón propio en el que podemos volcar nuestros recuerdos, pensamientos y sueños. Esto hace presente la necesidad básica del hombre por expresar, simbolizar su experiencia vital, y el modo de hacerlo es a través de sus obras. El hecho de estar de "invitado" en una casa, impide esta libertad de expresión material y espacial.

Algo similar le ocurrió a las familias que vienen de una larga historia de arriendos, este último podría ser considerado un habitar efímero por cuanto se construyen universos transitorios que impiden el arraigo, tanto físico-espacial, como también social y territorial. En este sentido este grupo de arrendatarios históricos ven en la toma la posibilidad de "lo propio", el derecho a la propiedad de suelo que les abre otras nuevas oportunidades como: La sustitución del gasto. El dinero que se ocupaba para el arriendo, hoy se puede utilizar para cubrir otras necesidades básicas de la familia.

"Éramos personas que vivíamos, gente que arrendaba que pagaba 180 lucas, y ahora esas 180 lucas las disfrutaban con su familia, gente que vivía de allegados que eran tratados mal, que sus hijos eran tratados mal."

Fabiola Maturana, Dirigente

"Me vine también porque estoy cansada, muy cansada de pagar arriendo, con dificultades y enfermedades de los niños, que también son gastos y cuando pensamos que nos íbamos a ahorrar 120 lucas, ya vámonos a morir, nos vamos".

Katherine Rifo, Jefa de Familia

"Con mi nueva pareja pasábamos arrendando y en vez de gastar toda esa plata en arriendo decidimos juntarla; él se fue donde su mamá, yo me fui donde mi mamá y empezar a ahorrar y empezar a juntar".

Stefany Allende, Jefa de Familia

El arriendo lleva consigo la espera por lo que algún día será propio, algo similar a lo que le ocurre a aquellas familias que migran a la toma luego del desgaste y la desilusión que les generó la larga espera por el subsidio habitacional. Familias que contaban con sus ahorros en la libreta de la vivienda pero que llevaban muchos años en comités del SERVIU, sin respuestas habitacionales reales y concretas. En este caso la libreta de ahorro se convirtió en un potencial capital para dar los primeros pasos en la materialización de una vivienda que permita la presencia en el terreno tomado y la habitar en la urgencia.

"Lo que pasa, es que yo tenía guardado \$500.000, para postular a los departamentos del SERVIU y al final pasaron cuatro, cinco años y no salía nada, eran los que seguían a los de la San Expedito y al final no salieron y como yo sabía de los terrenos o también andábamos buscando un terreno pa' comprar y como le te la situación de la Patty que es la secretaria del comité. Entonces yo saque los \$500.000"

Stefany Allende, Jefa de Familia

Hasta el momento las principales motivaciones estarían en lo que Dilthey denominaría: cosmovisiones poéticas y metafísicas. Sin embargo en este caso la cosmovisión religiosa se hace presente y fue fundamental: El proyecto fallido "Altos del Palmar" es el "mito" que movilizó al grupo. Se le ha llamado mito porque es una creencia colectiva aceptada como una verdad absoluta que fundamenta la acción. Un proyecto habitacional (departamentos) desarrollado por el SERVIU, que se inicia en el año 2007 y se termina en el año 2010 producto de una redistribución de subsidios luego del terremoto del 27 de Febrero del 2010.

"Antiguamente acá, en el 2007 era el proyecto inmobiliario Los Altos del Palmar, que eran los departamentos de nosotros acá y entonces en el 2010 con el terremoto se paralizaron los proyectos inmobiliarios y se sacó el dinero que venía. Aquí donde estamos nosotros, el comité Halcones de Chicureo, el Altos del Palmar paralizó, y entonces por eso se decidió tomarnos los terrenos, porque ya no podíamos seguir viviendo a donde estábamos y todo eso nos complicó..."

Carmen Parra, Dirigente

"Porque aquí era el proyecto inmobiliario de nosotros. El proyecto inmobiliario iba en ésta zona, aquí mismo donde estamos todos nosotros, aquí venían los departamentos entonces nosotros qué decidimos, tomarnos aquí mismo porque se supone que esto era de nosotros y como era de nosotros aquí nos quedamos, por eso nosotros nos tomamos la primera parte de la toma."

Carmen Parra, Dirigente

"Mire, la mayoría de aquí estuvo postulando a los departamentos que se supone que venían en el cerro del frente. Estuvimos esperando y esperando, todos teníamos la plata en el banco, todos y no salieron. Si usted preguntara casa por casa, la mayoría son de esos departamentos."

Fabiola Maturana, Dirigente

Se hace presente que esta historia es un relato común en la mayoría de los habitantes. Es una historia construida en base a un acontecimiento, el cual, siendo verídico o no, es una muestra clara de un esfuerzo comunitario por "Formalizar su realidad".

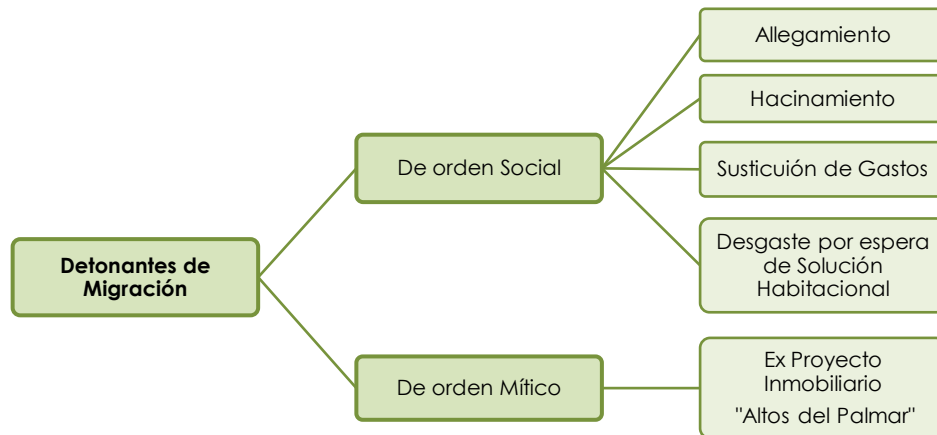


Figura. Detonantes de Migración
Fuente: Elaboración Propia

5.2 PATRONES DE RESIDENCIA

Una vez recogidas las principales motivaciones familiares que hacen detonar la decisión de trasladarse a la toma, surge un segundo cuestionamiento: ¿porqué esta toma en particular? y ¿cuál es la lógica que define su residencia en este lugar? Se determina que la residencia familiar puede tener múltiples variables pero por lo general obedece a dos patrones establecidos por la antropología social como: El Patrón de residencia de tipo Dependiente o Independiente. Para entender esto se coloca a la familia como núcleo o espacio central y desde ella unos radios de influencias familiares que van variando desde las relaciones más próximas a las más lejanas.

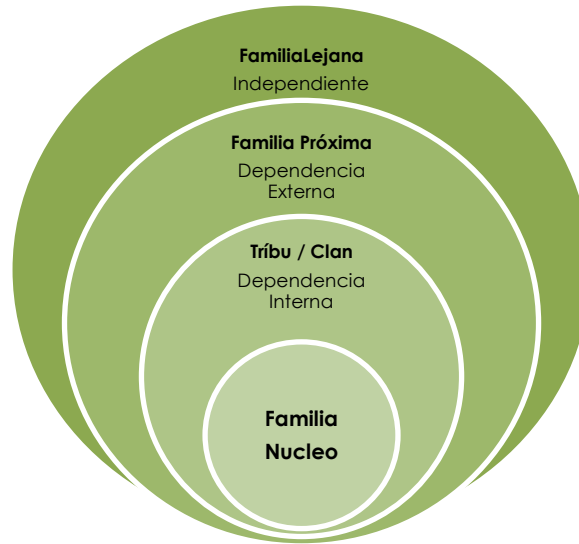


Figura. Patrones de Residencia
Fuente: Elaboración Propia

El patrón independiente está referido a las familias que se instalaron en la toma sin vínculos previos con familiares que habiten en la misma o en sus proximidades, es decir, aquellas familias que provienen de sectores apartados de Forestal, de otras comunas u otras regiones, por cuanto se encuentran alejadas de su entorno familiar originario.

"Me acuerdo que la última vez que vine a Viña tenía como 30 años, siempre iba para el sur a otras playas, pero no me gustaba Viña, mi primo estaba trabajando en Valparaíso y un amigo le dice "oye, pero si hay una toma y está al lado, ¿Por qué no vas a ver?", mi primo todavía no se viene, sigue pagando arriendo, y cuando me dijo a mí esto vinimos a ver y dije a este otro mes me voy, y lo dije y lo hice y aquí estoy".

Fresia Fuenzalida, Jefa de Familia

A diferencia del anterior, el patrón de tipo dependiente estaría referido a aquellas familias que se instalaron en la toma con el fin de mantener vínculos sociales y familiares en sus proximidades, ya sea generando una **dependencia externa**, es decir una relación con familiares que habitan en poblaciones aledañas de Forestal, o bien una **dependencia interna**, es decir, una relación con familiares que habitan dentro de la misma toma conformando una especie agrupación al modo de tribu o clan.

"Mire, casi todos son de Vista Las Palmas, de la población Nueva Esperanza, de la Riquelme, de la Villarrica, son tomas de más abajo. Porque esto, Forestal todo ha sido toma".

"Mando el niño a la escuela porque gracias a dios hay un transporte que lo viene a buscar aquí arriba... le digo que me lo vaya a dejar a donde mi mamá y yo llego a donde mi mamá, entonces después mi pareja me va a buscar cuando sale de la pega para traerme en la camioneta para arriba".

Fabiola Maturana, Dirigente

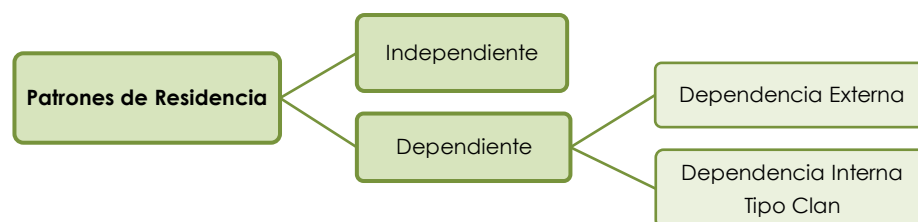
"Llegamos un día viernes... yo le dije vámonos, total hay luz, agua y por mientras las niñas se quedan donde la abuelita para que no pasen frío en la noche... ella vive a seis minutos de aquí"

Stefany Allende, Jefa de Familia

"Acá está mi otra hija para el otro lado y mi hija acá, y mi hijo está para el comité de la Sonia"

Bernardo Espinoza, Jefe de Familia

La predominancia de una residencia que depende fuertemente de los vínculos con la familia y las amistades del sector, afirma que en esta toma de terreno existe un grupo que tiende a estar fuertemente orientado por una tradición. En este caso el hecho de que las familias vengan de poblaciones de más abajo, que también se iniciaron como tomas de terreno, indica que en su modo de construir el hábitat, la toma de terreno como "modelo" es un algo normal, es un modo heredado por generaciones. Según Rapoport (1972) el "lugar ideal" para la localización de las culturas populares, no depende solo de aspectos físicos, sino que fuertemente de las metas, ideales y valores de un pueblo... depende de su definición cultural. En estas familias la toma de terreno es parte de su defunción cultural ya que lo han heredado de sus padres, parientes y amigos.



Esquema. Patrones de Residencia

Fuente: Elaboración Propia

5.3 EL PROCESO DE COLONIZACION TERRITORIAL

El origen de la palabra "colonizar" viene del latín *colonia*, entendido como aquel territorio establecido por gente que no es del lugar⁹ o bien, según la RAE como el conjunto de personas procedentes de un territorio que van a otro para establecerse en él, para cultivarlo, para labrarlo.

Del latín. colonia, de colōnus, labrador

Este término es atribuido generalmente a procesos históricos pre-modernos, hoy en nuestra ciudad contemporánea se vuelven a re-vivir en lo que se ha denominado como un **"sistema de dominio territorial"** que es constitutivo y propio de la cosmovisión de los habitantes de la toma. Cuando los dirigentes y familias narran la historia de los inicios, subyace en ellos aquel sistema, es decir, aquel conjunto de partes y etapas que tuvieron que experimentar para "hacerse un sitio y colonizar" el territorio. Para lograr

⁹ DICCIONARIO ETIMOLOGICO. (2012). Origen de las Palabras. Recuperado el 15 de abril de 2013 desde <http://etimologias.dechile.net/?colonizar>

conformar una colonia en el lugar, valorando una serie de elementos preexistentes, sean estos artificiales o naturales. Así surge esta interrogante: ¿cuáles son las etapas que conforman este sistema de dominio territorial?

ETAPA I.

Reconocimiento del Lugar

El camino como oportunidad para el tránsito de exploración

Los habitantes de las primeras culturas cuando llegaban a un lugar, lo primero que hacían era observar, reconocer, distinguir y clasificar los valores del entorno. La toma en este sentido es bien similar a este modo de habitar primigenio ya que lo primero a lo que se ven enfrentadas las familias, es a una extensión territorial sin límites administrativos, al reconocimiento de una topografía, una vegetación, un clima particular. El camino cortafuego y el sendero de tierra será el primer elemento, una oportunidad para el tránsito de exploración territorial. Si antes las comunidades se ubicaron en torno al río como vía de comunicación, hoy el habitar aldeano lo hace en torno al camino cortafuego. Caminos de tierra que según ellos mismo relataron, están desde hace muchos años en este lugar, tanto es así que su primera asociación a ellos corresponde a los recuerdos de infancia y adolescencia, recorridos por el terreno eriazo para realizar actividades recreativas como; encumbrar volantines para el 18 de septiembre, por ser un lugar amplio y con mucho viento, acortar camino hacia el santuario del Papa y la variante Agua Santa, realizar su peregrinación anual al santuario de Lo Vásquez durante las festividades de la virgen o bien simplemente para ir a caminar.

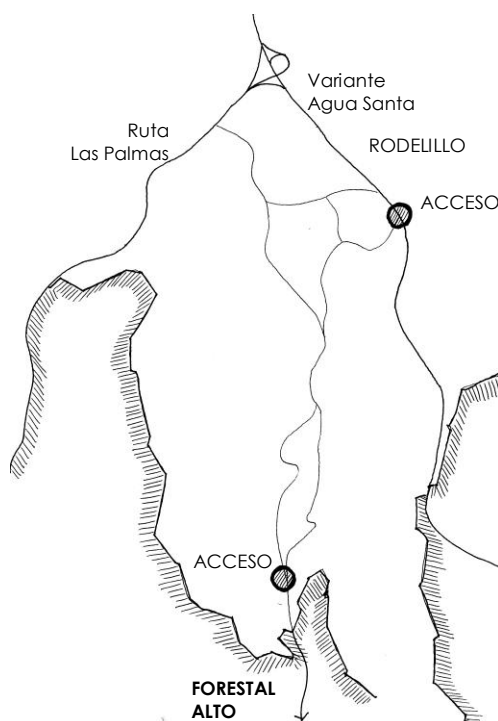


Figura. Caminos y Senderos Preexistentes

Fuente: Elaboración Propia

"Es que aquí ya estaba marcado el camino, este camino que va por aquí, ese camino siempre ha estado, te estoy hablando de años, cuando éramos jóvenes veníamos a pololear por aquí y ya estaba. No es que nosotros lo hiciéramos, este camino salía a la cúpula papal, allá salía este camino. Este camino siempre ha existido, el principal, y nosotros hicimos los aledaños"

Carmen Parra, Dirigente

"Nosotros por ser de aquí conocemos todo, si nosotros nos íbamos a pata a Lo Vásquez, aquí o por el cerro del frente como los dos se unen arriba. Todos los feligreses pasan por aquí, los que vienen de Vista las Palmas, los que vienen de la Puerto Montt pasan por allá."

Fabiola Maturana, Dirigente

Una urbanización mínima que es valorada por los habitantes como un recurso inicial para el tránsito de exploración pero también de movilidad y conectividad con la ciudad. El camino principal que vincula a la toma con la urbanización formal de Forestal que luego permitirá a las familias el acceso a luz, agua, servicios y equipamientos del sector. En este sentido se determina que la toma no es un hecho aislado, necesita un elemento vinculante y de comunicación con lo "formal".

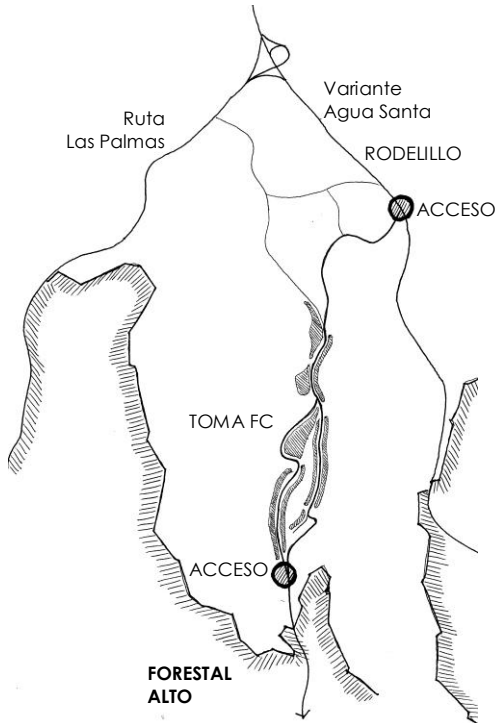


Figura. Caminos y Senderos Preexistentes

Fuente: Elaboración Propia

Cuando los dirigentes dibujan la primera imagen del territorio, se hace presente el reconocimiento de elementos significativos como: El verdor del lugar, la presencia del Litre (arbusto nativo), el camino principal y los senderos de tierra, la torre de alta tensión.



Dibujo "Antes de la Toma"

Fuente: Carmen Parra, Dirigente.

EL CAMINO CORTAFUEGO SE TRANSFORMA EN UN HABILITADOR TERRITORIAL



Imagen. Caminos preexistentes en torno a los cuales se ubican las viviendas

Fuente: Registro Fotográfico Autor



Imagen. Caminos preexistentes en torno a los cuales se ubican las viviendas

Fuente: Registro Fotográfico Autor

Un tránsito de exploración en el cual **el camino cortafuego y los senderos peatonales preexistentes se tornan fundamentales** en cuanto permiten la accesibilidad al lugar, pero lo más importante para ellos, les permite visualizar a la toma con una urbanización mínima que los conecta a la ciudad, ya que no conciben la toma como un hecho aislado.

ETAPA II.

El Estacado

Explorado el territorio y elegido un determinado lugar, se programa la llegada y la ocupación del sitio. Al no existir un loteo previo del terreno, las familias necesitan construir sus propios límites, de ahí la decisión del **mítico 10x20**. Una superficie de 200m² para el lote, que solo obedece a creencias y a un conocimiento heredado de las tomas anteriores del sector. Nuevamente se hace presente lo planteado por Rapoport cuando mencionan que culturas populares van supliendo su falta de conocimiento técnico por un conocimiento común "dado". A su vez, este conocimiento se apoya en creencias que son avaladas y aceptadas por el grupo como una verdad.

"Cuando yo llegué ya estaba el 10 x 20. Ellos la sacaron de abajo. Unos dicen que fueron a la muni, otros dicen que fueron a renta, no sé. Al principio era 12 x 20, porque antiguamente en las tomas anteriores de más abajo era 12 x 20, entonces todos decían; tómense 12 x 20 si esa es la norma!. Cuando ya todos tenían 12 x 20, la bajaron y le dijeron algo de que era de 10 x 20. No es que les dijeron, ellos preguntaron cuál era la norma de los terrenos de ahora y le dijeron 10 x 20 y ahí todos tuvieron que achicarse"

Fabiola Maturana, Dirigente

Inicialmente las familias llegan al terreno y estacan su lote. Algunos con la medida del 10x20, otros sin mayor claridad. Se mide "a pie" o con los medios que se contara, lo importante es delimitar el espacio y luego, en señal de conquista, clavar la bandera y el letrero con el nombre de la familia.

"Me acuerdo que así decía la Tamara: a yo soy la primera, de aquí cuento 10 pasos, y ni siquiera median, ya yo cuento 10 pasos y hasta este palo es mío, Tamara Vergara y listo. Y el otro corriendo decía yo soy el segundo, ya 10 pasos y otro palo."

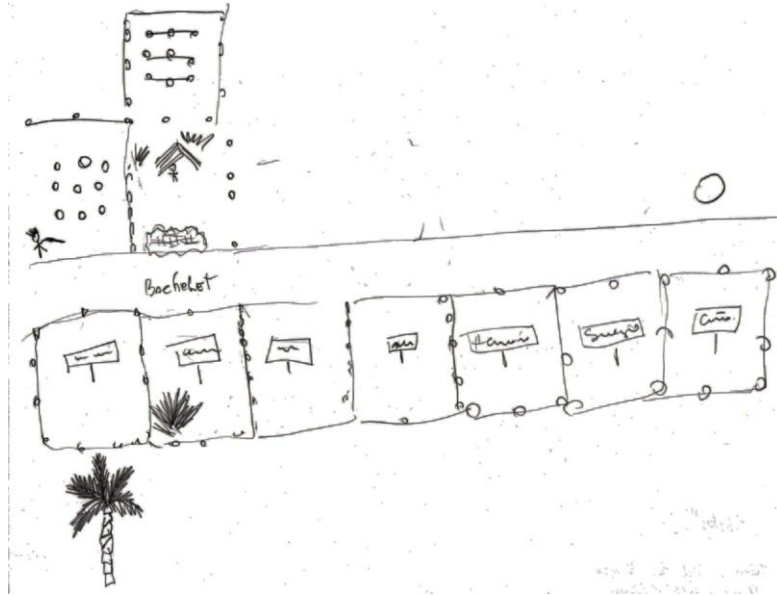
"Cuando yo llegué esto era un pasaje así, la calle principal, un palito feíto para acá, otro palito feíto y todos unidos con cordelitos eso sí, y un cartel; tanto tanto. (el apellido del dueño del terreno). Así era, parecía cementerio".

Fabiola Maturana, Dirigente

"A medida que van llegando, los primeros que llegamos van decidiendo cuál está libre, si ese está libre, a ya, ese es tuyo, ponías tu estaca a los 10x19 metros y te ponías a limpiar y empezabas a construir en tu terreno".

Carmen Parra, Dirigente

El estacado es un momento de mucha tensión para las familias ya que se encuentran aún muy vulnerables ante la posibilidad del "desalojo", de ahí que constituye en un hito que representa el momento en el que se inicia la batalla de lo "aldeano" contra lo "ciudadano". Una batalla por el derecho a suelo urbano. La bandera y el letrero simbolizan la necesidad de mostrarse como ciudadanos del país y por ende con derechos a un hábitat.



Dibujo "Antes de la Toma"

Fuente: Fabiola Maturana, Dirigente.

ETAPA III. Permanencia y Vigilia

Una vez estacado el lote de cada familia, procede una tercera instancia de gran significación para el grupo y que se refiere a la demostración de una actitud de "permanencia y vigilia" en el sitio ocupado. No bastaba con haber cercado cada sitio si no existe la demostración ante el grupo de una necesidad e interés real por el sitio y de compartir en conjunto lo que ellos denominan: "el vivir en situación de toma". Un vivir que está cargado en sus inicios de experiencias extremas como el de habitar durante los primeros días en carpa, sin agua, sin luz, sin baño. Se suma a lo anterior que estas etapas de la toma se desarrollaron en pleno invierno del año 2011, lo que desfavorablemente los expuso a lluvias y con ello a una lucha constante contra el frío y el barro.

"Antes estábamos en carpa, nos quedamos así parando la mediagua...Los días estaban súper nublados, helados, pasamos una lluvia, de todo."

Fresia Fuenzalida. Jefa de Familia

"Hacíamos guardia allá abajo, trasnochábamos, hacíamos fogatas pero temiendo que nos iban a echar o cosas así...Si, él dormía en una carpa y llovía, y él estaba en la carpa. Él vive solo y le está haciendo esa casa ahí, porque vive con la mamá y le paga arriendo" (se refiere a su vecino).

Bernardo Espinoza. Jefe de Familia

"Con el letrero y tienes que venir todos los días para que te vean, en esa época tenían que verte y nosotros empezamos al tiro a trabajar. En 3 o 4 meses ya estaba la casa."

Fabiola Maturana, Dirigente

Esta situación de permanencia y vigilia, para algunos debía ser solamente un acto físico, es decir, vivir el día a día de la toma de terreno. Sin embargo para otros, es

aceptó la permanencia administrativa, es decir, aquellas personas que si bien no residían en la toma de manera permanente, visitaran esporádicamente su terreno, pagaran constantemente sus cuotas y asistieran a las reuniones del comité, lo que de alguna manera les aseguraba su "propiedad".

"Somos muy pocos los que estamos viviendo acá, o sea están los terrenos, pero la gente no se ha podido construir acá, y aunque no han podido construir acá, igual uno les cuida o les ve los terrenos, porque igual participan en las actividades que se hacen, cooperan y también participan en comunidad"

Katherine Rifo Leiva, Jefa de Familia



Imagen. Inicios de la Toma Felipe Camiroaga

Fuente: Fotografía equipo URBAL, I. Municipalidad de Viña del Mar.

El Estacado: Un acto que finaliza con la instalación del letrero con el nombre de la familia acompañado de **la bandera, una que según ellos simboliza la pertenencia al país y por ende a una lucha justa por el derecho a suelo urbano.**

LA BANDERA

La bandera de Chile se coloca en el momento del estacado, sin embargo debe permanecer hasta el final como un símbolo de lucha. Así lo plantean los habitantes y es por este motivo que luego de construídas sus viviendas tiene su lugar y aún sigue flameando.

Según lo que ellos manifiestan tiene dos significados; por una parte representa el pertenecer al país, a la patria por esto se instala a la entrada de la casa como una manera de forma declarar que son chilenos por lo cual tienen los mismos derechos que el resto de los ciudadanos. El segundo significado lo atribuyen a que la bandera funciona como defensa para ellos, pues las fuerzas policiales respetan a la bandera por cuanto realizan el juramento ante este símbolo patrio, entonces existe la creencia de que no se atreverán a desalojarlos o a destruir sus viviendas por el hecho de tener este símbolo en su hogar que se debe respetar.



Imagen. La bandera, símbolo de pertenencia, defensa e identidad
Fuente: Registro Fotográfico Autor

ETAPA IV. Los Ajustes

Una vez cumplida las tres primeras etapas se desarrolla una cuarta que considera un proceso de mayor precisión, se definen ciertas restricciones que influirán en la conformación definitiva del asentamiento. Se consideran:

- Las Torres de alta tensión
- El Tendido eléctrico
- La Presencia de matrices de agua
- El Acceso y la conectividad vial
- Las Zonas de conservación natural (Los Palmares)
- Las Restricciones topográficas

Es en este momento cuando se produce el traslado y acomodo final de los lotes. Una etapa de "calces" que va configurando el modelo definitivo de asentamiento y de futuro crecimiento de la toma, y que requiere de una fuerte organización comunitaria que culmina naturalmente con el reconocimiento de líderes innatos dentro del grupo y con ello la futura conformación de los primeros comités.

Se restringe la construcción en el palmar

"Si, cuando se lo tomaron. Primero parece que llegaron como 5 personas. ¡Oye se están tomando allá arriba! y empezaron a correr y entonces marcaban... decían, aquí termina el mío, aquí el mío, trataban de seguir siempre la misma línea. Después cuando... aquí había un pasaje, habían hecho un pasaje ellos para atrás. Estaba todo tomado este terreno. Yo me acuerdo porque yo vine a ver. Cuando yo llegué después a tomar aquí ya no existían porque habían hablado de las palmas y ya en la vuelta ya no habían terrenos, solamente de donde estaban tomados para arriba. Entonces toda la gente de abajo tuvieron que trasladarla hacia arriba y la gente que estaba arriba tuvieron que seguir subiéndola, porque esa gente había llegado antes. No, si ese fue un show".

Fabiola Maturana, Dirigente

Se restringe la construcción en el fondo de quebrada

"Cuando yo llegue comencé a construir allá abajo patudamente, nos instalamos en cualquier terreno allá bajo (se refiere al fondo de quebrada), donde nadie se había tomado, y después el comité hablo con nosotros y nos cambiamos de lugar, hicimos algo más ordenado"

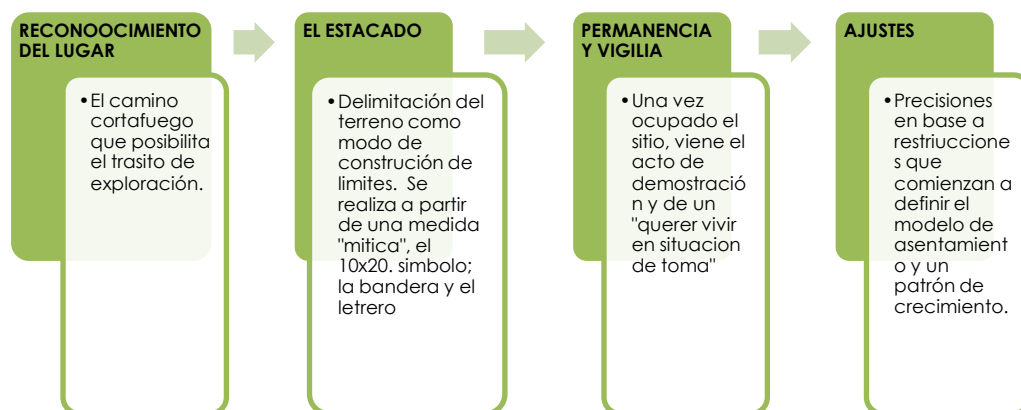
Katherine Rifo Leiva, Jefa de Familia

Se restringe la construcción bajo la torre de alta tensión

"Las tomas de allá, están mejor ubicadas en el sentido que no tienes que subir porque acá tienes que subir...pero ellos tienes los cables de alta tensión. Yo lo digo por la seguridad de mis hijos...yo necesite un terreno, no lo busque a tontas y a locas., primero bien lejos de la torre porque el sonido de la torre yo lo conozco...los cables de alta tensión, que este a orillas de calle, que no esté en bajada, que sea plano."

Fabiola Maturana, Dirigente

Junto con las restricciones definen también ciertos valores como que los terrenos estén ubicados en zonas planas, que estén a orilla de calle y que tenga una buena accesibilidad.



Esquema. El proceso de Colonización territorial de la Toma

Fuente: Elaboración Propia

5.4 LA ORGANIZACION COMUNITARIA

Las familias de la toma se han organizado mediante la conformación de comités los que cuentan con una directiva compuesta por una presidenta, secretaria y tesorera. A la cabeza del comité está la dirigente. Estos cargos son ocupados generalmente por mujeres de la toma.

"Volvimos a hacer directiva y ahí quedé yo como presidenta, mi hermana es tesorera y la Joselyn secretaria y hemos ido avanzando hartó".

Fabiola Maturana, Dirigente

Cada comité tiene ciertos requisitos para aceptar el ingreso de una nueva familia a la toma como por ejemplo: no presentar antecedentes penales para evitar la venta de droga, asaltos, etc.

"Para tomarte un terreno acá con nosotros pedimos traer fotocopia del carnet de identidad legalizada, tienes que traer la encuesta social, un papel notarial que diga que tú no tienes ningún bien raíz porque esto es para la gente que no tiene donde vivir, certificado de antecedentes para fines especiales. Tú tienes que cumplir con todos los requisitos y nosotros ahí recién te entregamos un terreno..."

Carmen Parra, Dirigente

"Se le da esa opción a otras personas pero siempre y cuando sean de acá de la quinta región para tomarse un terreno con nosotros y cumplan los requisitos que tenemos de lo contrario no. Violadores no se aceptan, ley 20 mil no se aceptan... aquí no pueden vender droga, porque si lo hacen le hecho a los pacos, así de corta. Porque no nos vamos a sacrificar con los niños haciendo talleres para que venga otro a venderle droga porque al principio se la regalan y después. Qué van a hacer en el futuro,

delincuentes en la toma. Se supone que esto es para toda la vida para nosotros entonces tienes que llevarte bien”.

Carmen Parra, Dirigente

El comité tiene amplia influencia en las decisiones que se toman respecto a los siguientes aspectos:

Gestionar el acceso informal a los servicios básicos

Se distingue entre las funciones del comité velar por que todas las viviendas de la toma cuenten con los servicios básicos de luz, agua potable y pozo negro para la eliminación de excretas. En el caso de esta toma las matrices de agua que alimentan importantes sectores de la ciudad pasan justamente por el terreno de la toma, lo cual facilitó su intervención ilegal. Lo mismo con el suministro eléctrico.

“Pero ahora vinieron a cortar la luz y los chiquillos se van a colgar igual pero hay que estar trabajando en eso, porque no nos van a venir a cortar la luz todos los días”.

Fabiola Maturana, Dirigente

Asignación de terrenos para espacios públicos

Esta función recae principalmente en la dirigente quien define las superficies de la toma que son destinadas a esparcimiento o para lugares de reunión como: sede social, plazas, cancha de fútbol u otras.

“La sede, que está más bajo, la tiré para abajo. Esa es una de las cosas que cambié del antiguo presidente, tirar la sede para abajo porque estaba ahí, entonces yo dije no... y se va para abajo la sede. Y qué más, si no tenemos más plaza, no tenemos plaza”.

Fabiola Maturana, Dirigente

“Mira la plaza y la sede la vamos a construir, porque nos hemos dedicado digamos primero fue la plaza y lo que es la luz y el agua para que todos tengamos entonces qué pasó que los espacios de la sede que ustedes vieron ahí grande va a ser la que tiene más metros que nada porque es algo comunitario que nos va a servir a todos cuando la tengamos construida”.

Carmen Parra, Dirigente

Asignar los nombres de calles y pasajes de la toma

Cada comité tiene la facultad de asignar el nombre de las calles y pasajes, basándose en temáticas que para ellos resultan significativas. La muerte del animador Felipe Camiroaga¹⁰ en el accidente aéreo del 2 de septiembre del 2011, significa para ellos la ausencia de una compañía diaria, en un momento en el cual están decidiendo un

¹⁰ Felipe Camiroaga, comunicador, actor y presentador de televisión. Fallece el 2 de septiembre del 2011 en un accidente aéreo en el archipiélago de Juan Fernández.

nombre que connote y que represente al grupo , un homenaje y a la vez para llamar la atención como una forma de hacerse presente en la ciudad.

"siempre se decidió que el nombre de la toma era Felipe Camiroaga, porque al final todos veíamos buenos días a todos; coincidió desgraciadamente que con el tiempo murió Felipe y ahí la toma ya quedó definitivamente con el nombre Felipe Camiroaga".

Carmen Parra, Dirigente

"El pasaje de los duraznos, allá son puros cabros "drogos", entonces están todos en esa, entonces ya le decíamos "para allá para el pasaje de los duraznos... entonces a mí me gustó...tengo un grupo de vecinos que viven más abajo que son buenos para la cerveza... entonces cómo empiezo con las manzanas, está la a, la b y la c pues porque para acá todos los cabros tienen sed... entonces

Fabiola Maturana, Dirigente

"Cada comité escoge el nombre de sus calles. Cada nombre tiene relación con eso. Yo empecé de la avenida principal y ahora tengo el pasaje Felipe Cubillos, el pasaje Farkas y Roberto Bruce y el Washington".

Carmen Parra, Dirigente



Imágenes. Nombre de Calles de la Toma

Fuente: Registro Fotográfico, Autor

Asignación de terrenos a las nuevas familias

La presidenta en conjunto con la directiva son quienes, de acuerdo a sus conocimientos determinan la factibilidad de instalar una vivienda en determinados sectores y finalmente deciden qué terreno entregarles.

"Yo tengo una amiga y esa amiga tiene una hermana que es la Patty, que es la secretaria del comité. Un día fuimos al cumpleaños y le preguntamos si tenía un terreno y dijo que sí, que tenía dos terrenos, y nos dijo ven el domingo y fui el domingo y era este y otro terreno detrás de la Sra. Carmen, que era de un caballero que nunca vino a construir".

Stefany Allende, Jefa de Familia

Organizar actividades comunitarias

La directiva del comité con ayuda de la comunidad, gestiona actividades de esparcimiento para la recolección de fondos que se destinan a mejoras de los servicios de la toma: Mejoramiento de calles, cableado de luz, entre otros.

"Nos juntamos para los platos únicos, bingos, para todo eso nos juntamos. En navidad los niños fabrican su judas ellos piden las monedas ahí afuera... y después lo quemamos al judas... y de ahí el día del niño y les hago Halloween y de ahí viene la navidad así que les hago hartas actividades durante el año a los niños".

Carmen Parra, Dirigente

Representar a las familias

El dirigente representa a las familias que componen el comité ante cualquier gestión que realice con instituciones públicas como: Municipio, carabineros, figuras políticas, jardines infantiles, así como también con empresas privadas.

"Yo me salgo a mover por distintos lados recolectando. Por lo general yo sé que las mamás no tienen lucas y tienen muchos niños entonces para eso están los amigos o pongo en Facebook que tengo una campaña de dulces para navidad y gracias a Dios el intendente regional nos ha aportado, el año pasado me aportó con la cena así que tampoco puedo desmerecer al intendente y los concejales igual nos dan dulces para las fiestas de los niños y para navidad el municipio también me aportó con dulces para los niños, la señora alcaldesa."

Carmen Parra, Dirigente

Mediación ante conflictos

El dirigente actúa como mediador ante problemas entre vecinos. Es tanto su liderazgo que en ocasiones pasa el límite de lo comunitario y es solicitado para intervenir en problemas de índole familiar.

"Allá arriba tuve un problema, una señora que tiraba el agua y todo, y yo les dije; es que esto no es de la directiva, esto es de ustedes, son personas, coordínense, háganse todos una zanjita ustedes cuatro, que vaya para el cerro, para donde no moleste".

Fabiola Maturana, Dirigente

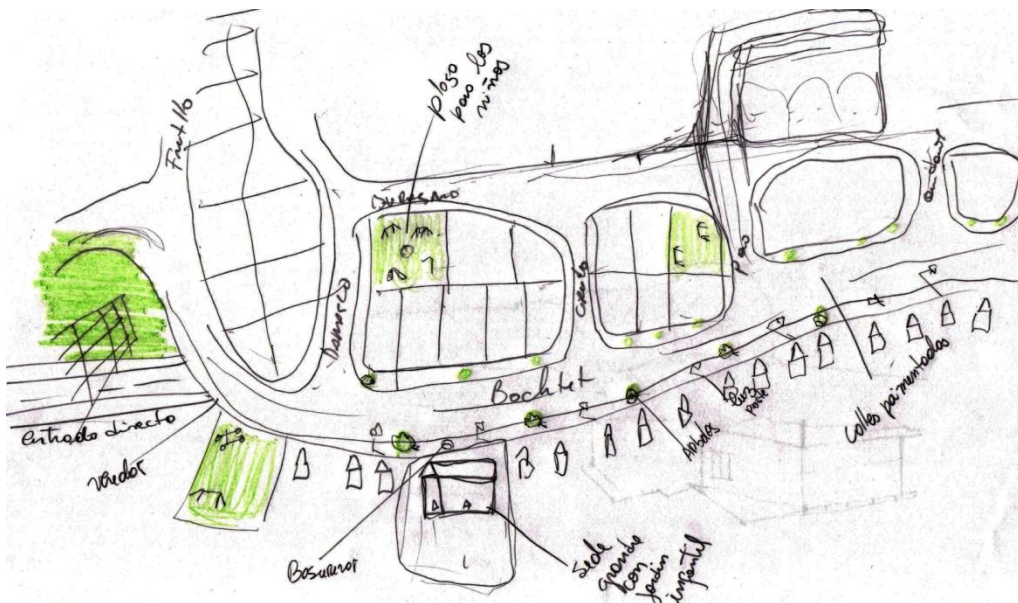
Organizar reuniones periódicas

Estas reuniones tienen la finalidad de informar a los vecinos sobre cualquier gestión realizada en beneficio de la toma.

“Hablamos del ahorro, si fui a la muni, qué conversé en la muni, que me traigan los papeles, que si alguien vendió que no se puede vender, si alguien se fue, si llegó gente nueva, si alguien sabe y conoce a la familia no sé cuánto, que le están robando la casa, y que va a quedar sin casa y que no es problema mío porque ella no ha venido. El pago de cuotas, no sé, hay que trabajar, hay que hacer esto, así que necesito gente, hartas cosas”.

Fabiola Maturana, Dirigente

Si en la cosmovisión mapuche la base de la organización social era el "lof", unidad de residencia o comunidad pequeña en la que habita la familia o el grupo de familias, en la toma ocurre algo similar, el comité es la unidad de residencia en un territorio particular. En la estructura mapuche este grupo de familias es liderado por el "lonko" (cabeza) quien es visto por el grupo como una autoridad, es quien dirige el destino de la comunidad, decide su nombre y es elegido por el grupo por su inteligencia, credibilidad, capacidad de liderazgo y sobre todo de negociación¹¹. En la toma de terreno es el dirigente quien transmite dicha autoridad. Un dirigente que en su imaginario sueña "la toma ideal" con la claridad de la información que recibe día a día de los habitantes.



Dibujo Imaginario de la Toma en el Futuro

Fuente: Fabiola Maturana, Dirigente

Es importante mencionar que el dirigente trabaja en conjunto con una red de colaboradores que se movilizan por toda la toma apoyando a las familias en trabajos colaborativos de carpintería, albañilería, electricidad, y toda ayuda que puedan necesitar. Los vecinos se cooperan entre ellos en la construcción de las casas y en otras

¹¹ ZUÑIGA, Arturo.(2001). Rito Ancestral: Como eligen a un lonko los mapuches. Recuperado el 24 de Mayo de 2013. Desde <http://www.mapuche.info/news02/merc011017.html>

actividades comunitarias recreativas como "el bingo y el plato único" para reunir fondos. Una especie de "Minga" en favor de la comunidad.

De acuerdo a un artículo elaborado por la División de Desarrollo Social de la CEPAL, el capital social comunitario reside en las relaciones sociales, y es apoyado por elementos simbólicos y valóricos en todas las culturas. Las relaciones de parentesco, vecindad e identidad que suelen servir de base para la confianza y la cooperación¹².

"Más que vida comunitaria nosotros igual somos como todos hermanos aquí en la toma. Proteger al que está más desvalido, ponte tú si un marido viaja todos están pendientes de tu casa y te cuidan. Si eso es lo bueno que tú aunque pagues en otro lado, aunque pagues un condominio, no tienes en otros lados, porque a los vecinos no les importa si te roban".

Carmen Parra, Dirigente

"Ahí nos ayudamos unos con otros, aquí lo bueno de la gente es que todos se ayudan, si tú no tienes algo el otro lo tiene y así vamos convidándonos. Si un grupo te ayuda a construir tu casa y después se van a construir la otra y así. Se organizan bien entre todos los chiquillos aquí unos con otros. Bueno y lo otro es que nos conocemos, entonces por ejemplo; "todos a trabajar en la casa de tal el fin de semana, todos a trabajar en la casa de otro el fin de semana" y los chiquillos tenían que trabajar en la semana en sus pegas".

Carmen Parra, Dirigente

Un aspecto importante de la Minga es el traspaso de conocimientos entre vecinos pero también se transforma en una fuente de creación de mitos. Ahora bien la organización del grupo no solo es para aspectos de mejoramiento, sino también para los defensivos.



Trabajos Comunitarios y Manifestaciones Defensivas

Fuente: Registro Comité Halcones de Chicureo

La condición de ilegalidad de la toma les afecta al momento de realizar algún trámite, acceder a servicios básicos, conseguir movilización, generando en ellos la percepción

¹² CEPAL-ECLAC. (2000). ¿Qué es el capital social comunitario?. Recuperado el 7 de Mayo de 2013. Desde <http://www.eclac.cl/publicaciones/xml/5/4885/lcl1400.pdf>

de exclusión social debido a que se sienten atacados lo que paradójicamente aumenta la unión del grupo y los hace manifestarse con más fuerza.

"Lo malo como es vivir con un ojo despierto y el otro cerrado, porque en cualquier momento nos cortan la luz, el agua... en cualquier momento llegan, a las 6 de la mañana nos llevan los cables, y así dormimos... queremos pagar el suministro y que nos instalen nuestras cosas entonces no es como: "ah es que estos quieren todo gratis" no, queremos pagar y poder vivir más dignamente. Porque para nosotros el alcantarillado es esencial, llega el verano y los pozos colapsaron, las moscas, los zancudos, picaron a los niños"

Carmen Parra, Dirigente

5.5 HABITAR CON LA TOPOGRAFIA

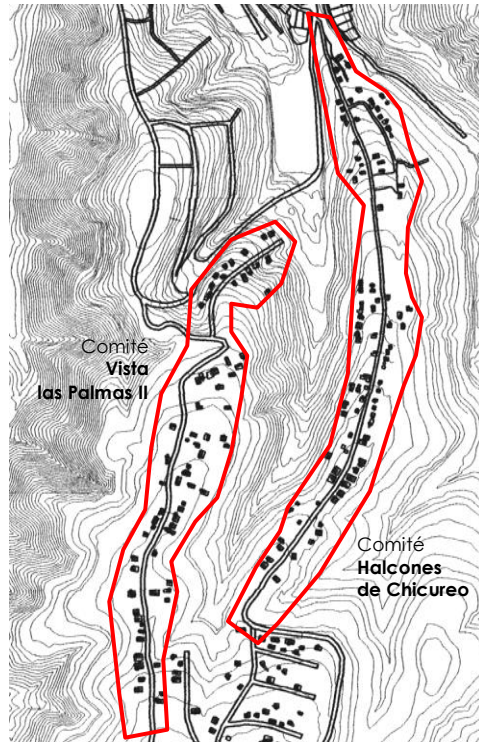
El habitar en esta toma de terreno es "con" la topografía y se inicia bajo el principio básico y racional de ubicarse en torno a las superficies más plana del lugar. El grupo comprende que la pendiente de las laderas y quebradas constituye un eminente riesgo para su residencia, motivo por el cual se ubican en la cimas y mesetas de los cerros. Esta condicionante física será la que determina dos modelos de asentamiento: El asentamiento lineal que se da en las cimas, y el asentamiento tipo ameba que se da en las mesetas.

Modelos de Asentamiento Lineal

Se refiere a un modelo en el cual las viviendas se ordenan de manera lineal en torno al camino principal que recorre el eje de la cima. Este modelo presenta a su vez una forma de crecimiento por anillos paralelos al camino, los cuales van descendiendo escalonadamente por las laderas a medida que la pendiente de estas últimas disminuye. Esto les ha permitido a los habitantes de la toma, ampliar la superficie construible pero solo hasta donde la pendiente se los permite, en este sentido su lógica es la de los "calces o encajes", como buenos colonizadores (labradores) van esculpiendo el cerro:

"Depende de cómo se dé la geografía del cerro. Por ejemplo atrás nos pueden calzar hartas casas, lo mismo en la avenida, pero llega un punto en quebrada que no me va a dar el terreno geográficamente para poner una casa, no la puedo poner porque queda en peligro de derrumbe, no puedo permitir que una casa se derrumbe. Entonces ese espacio no se sede."

Carmen Parra, Dirigente



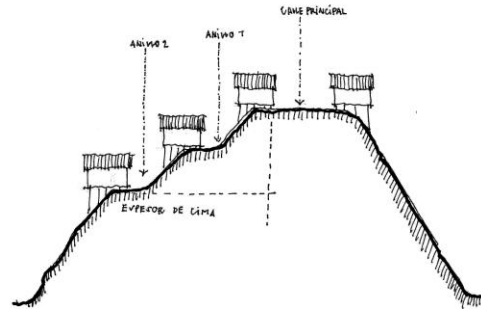
Modelo de Asentamiento Lineal en la Cima

Fuente: Elaboración Propia

"Tampoco es poner puras casas si después se nos van a derrumbar. Uno mira el espacio geográficamente y ves que no puedes poner casas allá abajo y llegas hasta aquí. De ahí para arriba, de ahí para abajo ya no puedes poner más"

Carmen Parra. Dirigente

Esta lógica de calces, sumado a la falta de recursos económicos para grandes intervenciones en el suelo natural, en cierta medida favorece el cuidado de la forma natural de los cerros. Un habitar que paradójicamente estaría en lo que Heidegger denomina "El habitar que cuida".



Corte esquemático
Fuente: Elaboración Propia

"Es que aquí abajo me dio para más, 3 corridas de casas. Pero después para arriba me dio 2 no más. Y después para arriba me da una sola, que es la avenida porque no puedo poner nada, y después se vuelve a ampliar y tengo para 2 que es un pedazo y hay como tres casas. Por ejemplo para atrás tengo 2 no más, ya no tengo para abajo."

Carmen Parra. Dirigente



Dibujo de la Toma Actual
Fuente: Carmen Parra, Dirigente

En el dibujo se puede apreciar claramente la significación que la dirigente le da a las calles y pasajes, y a este modo de crecimiento en anillos paralelos. La avenida principal y la plaza la coloca al centro del dibujo resaltando su relevancia como articuladores del total.

Habitar Concentrado

En modelo lineal, el marco de la vida social se da principalmente en el espacio exterior a la vivienda, en lo público. La calle se convierte en una plaza alargada que acoge el juego de los niños, el encuentro con los vecinos, el subir y bajar de los vehículos, los conflictos. Según Rapoport (1972) el asentamiento es concentrado cuando las actividades se dan en el asentamiento, y la vivienda pasa a ser una parte más privada, cercada y protegida.

"Me gusta porque igual participan en las actividades que se hacen, cooperan, participan en comunidad, no se aíslan o llegan choros ¡estos son mis terrenos!, no po', todo bien establecido, eso es una de las cosas positivas de la toma, muy positiva digo yo".

Katherine Rifo Leiva, Jefa de Familia



Imágenes del Acontecer en la Calle

Fuente: Registro Fotográfico, Autor

"A mí me encanta donde estoy viviendo, me encanta, toda la gente de aquí para arriba (se refiere a los que viven en la meseta) es muy distinta a la gente de aquí para abajo, acá somos unidos, más arriba hacen pan amasado, hay un negocio".

Fabiola Maturana, Dirigente

La Calle como un espacio de Comunicación

La calle no solo es el espacio de encuentro, sino que también un corredor comunicativo, lo que se ve reflejado en el sistema de pizarras las que se encuentran colocadas cada cierta distancia, corresponden a cada comité y cumple la función de informar sobre cualquier actividad que ocurre en la toma.

Así mismo los pequeños negocios que algunas familias han logrado implementar ya sea con la construcción de un recinto o en el espacio del antejardín.



Imágenes del Acontecer en la Calle

Fuente: Registro Fotográfico, Autor

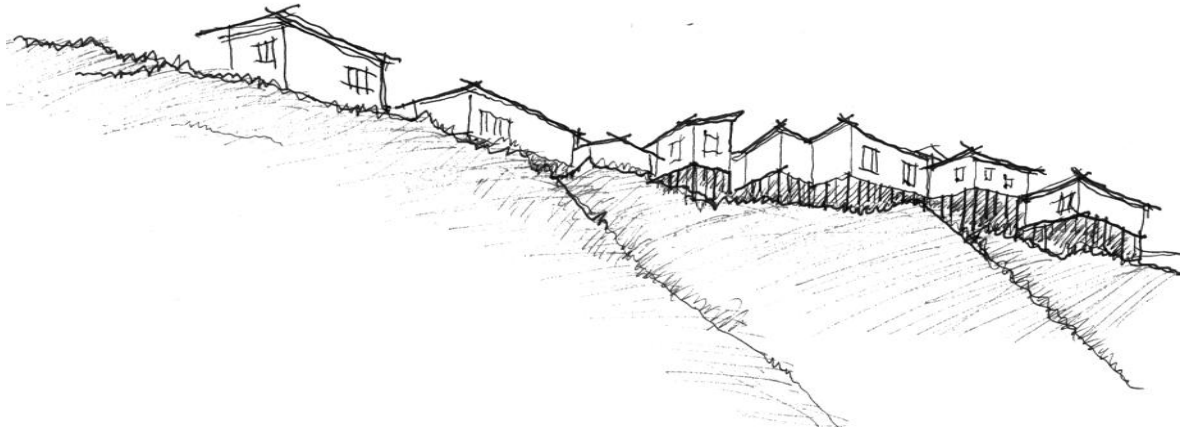
La baja presencia de plazas no es algo extraño para ellos en cuanto su cosmovisión entiende a la calle como el principal espacio público y de comunicación, una especie de plaza alargada en torno a la cual se funda lo común que se hace presente en los negocios, el acto de los niños jugando, la reunión y el encuentro, las pizarras como un interesante modo de comunicación, la orientación de la vivienda y su fachada, la puerta abierta durante todo el día. Calles de tierra con aires de campo, muy tranquilas durante las mañanas pero siempre atentas y alertas ante cualquier situación extraña.



**LAS PIZARRAS EN LAS CALLES, UN
MODO DIFERENTE DE
COMUNICACION.**

Imágenes del Acontecer en la Calle
Fuente: Registro Fotográfico, Autor

Las pizarras como un interesante modo de comunicación, la orientación de la vivienda y su fachada, la puerta abierta durante todo el día, pequeños símbolos de su cosmovisión colectiva.



Croquis de la Toma

Fuente: Autor

Un habitar que se despliega en el reconocimiento de la topografía. Las casa construyendo la cornisa de las cimas.



Croquis de la Toma

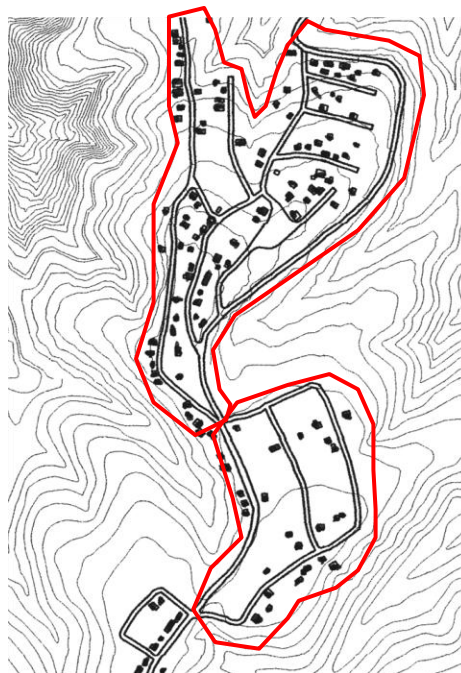
Fuente: Autor

A medida que la pendiente del cerro disminuye, se produce el des-borde, es decir, la pérdida de contención en torno al camino principal y el crecimiento posterior hacia las laderas.

Modelo de Asentamiento Tipo Ameba

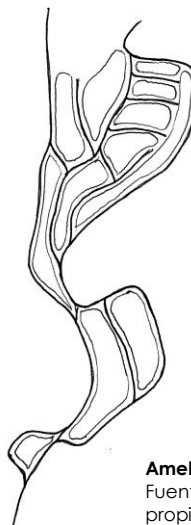
El asentamiento tipo "ameba" está referido a unas superficies construibles las cuales presentan una forma irregular en cuanto surgen como vacíos resultantes del "entre senderos". Vacíos intersticiales que se van generando a partir del entrelazamiento de los senderos y caminos de circulación. Este tipo de asentamiento se desarrolla en las terrazas o mesetas de la parte alta de los cerros y cuya característica principal es la de presentarse como una explanada con pendientes suaves que ofrece a los habitantes un suelo horizontal propicio para el loteo y la construcción de las viviendas, así como también para la construcción del equipamiento deportivo de gran superficie como la cancha de fútbol. Estas superficies de tipo ameba, se han ido fraccionando a medida que los propios habitantes han generado nuevas vías de circulación a partir de la ya existentes. De esta forma han surgido una serie de pasajes menores que han generado situaciones espaciales con mayor interioridad.

Un habitar que se desarrolla en torno a los pasajes, situación que genera una serie de micro-sectores en donde se hace más difícil el control social, la unidad entre los vecinos. Esta observación se fundamenta cuando los vecinos mencionan que el sector más desorganizado e inseguro de toda la toma, es justamente el que se ubica en esta explanada. Un fenómeno que se ratifica con los constantes cambios de dirigentes que han experimentado, así como la subdivisión constante de los comités.

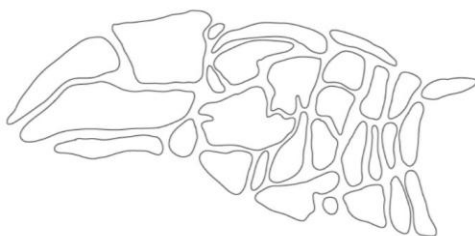


Modelo de Asentamiento Tipo Ameba en la Meseta

Fuente: Elaboración Propia



Ameba y Senderos
Fuente: Elaboración propia



Modelo de Surco y Ojiva en Valparaíso
Fuente: Tesis Doctoral Marcelo Araya

Asentamiento Disperso

Se pudo observar en terreno que cuando el habitar pierde su condición lineal y alargada, y se torna laberíntica y sectorizada, se tiende a perder la comunicación social del total. Se genera un hábitat "aislado", en donde la separación de dominios se hace más visible. El camino principal pierde su condición de plaza y adquiere un carácter meramente conectivo. En este sentido y según lo planteado por Rapoport, estaríamos frente a un tipo de asentamiento disperso en cuanto el marco total de la vida se vuelca al interior vivienda, generando un modo de habitar ensimismado. Esto último ha llevado a que este sector de la toma se torne inseguro para sus habitantes, se generen mayores conflictos y subdivisiones sociales. A continuación algunas citas que fundamentan la reflexión.

"Allá arriba hay como mil comités. La gente no puede pasar por los terrenos de otro comité, tienen que pasar por fuera de esos terrenos, porque o si no te dicen que te pegan un machetazo, la gente se pone con machete a esperar, por eso le digo. Los carabineros nos han llamado a todos por culpa de ellos, y nos meten a todos porque no van a decir; "una parte de la toma" no, la toma de Forestal".

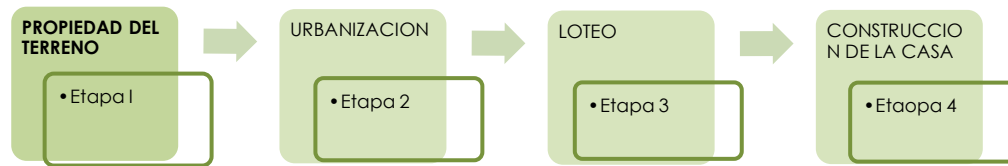
"La gente de ese comité (se refiere a los de la parte alta, la meseta) no la ves a nadie en la calle, están todos en sus casas. Si sales y las ves cruzando, se saluda pero nada más".

Fabiola Maturana, Dirigente

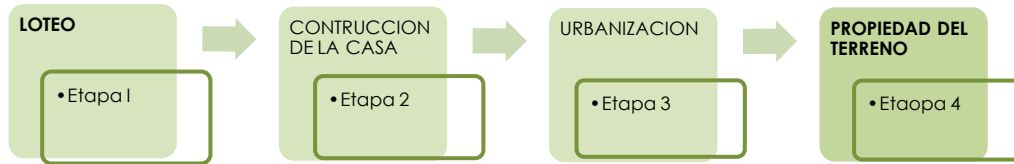
5.6 EL LOTE 10x20, UNA MEDIDA HEREDADA

Un segundo elemento cultural que incide en la construcción del asentamiento, es el patrón de subdivisión o "loteo". Según la RAE, la palabra "lote", muy utilizada por los habitantes de la toma, proviene del francés "Lot" que significa "herencia" y que estaba referido a que cuando un propietario de un terreno fallecía, éste le heredaba a cada uno de sus hijos una porción de esta tierra para que la labrara, cultivara y construyera en ella su residencia. En el caso de la toma, las familias no heredaron de sus padres la porción de tierra pero si su medida, el **10x20 (200 m²)**, ya que las primeras en instalarse en la toma y promover el tamaño de lote fueron justamente hijos de pobladores de Forestal cuyos inicios también fueron en toma.

Si revisamos la lógica racional de subdivisión de un terreno indica que, para poder llevar a cabo esta acción, **primero se debe ser propietario del terreno**, lo cual no se cumple en una situación de toma. Se suma a lo anterior la normativa vigente de Urbanismo y Construcciones (OGUC) la cual indica que, para poder subdividir un terreno en varios lotes, es necesario primero llevar a cabo las obras de urbanización (luz, agua, alcantarillado), si es que estas no existieran o fueran insuficientes. Posteriormente se realiza un proyecto de loteo el cual una vez aprobado permite la construcción definitiva de la casa. La lógica propia de la toma es absolutamente contraria ya que primero se toma el terreno, luego se lotea, se construye la casa. Es recién en este momento cuando recién viene el proceso de regularización, urbanización y en la última etapa se es propietario del terreno. **Frente a lo anterior podemos afirmar que la toma de terreno posee una lógica propia de subdivisión y loteo, la cual es guiada por una tradición cultural heredada que escapa a la lógica racional del ser ciudadano.**



Esquema. Lógica Racional de Subdivisión de un Terreno y Construcción de la vivienda
Fuente: Elaboración Propia



Esquema. Lógica de la Toma para Subdividir el Terreno y Construir la Vivienda
Fuente: Elaboración Propia

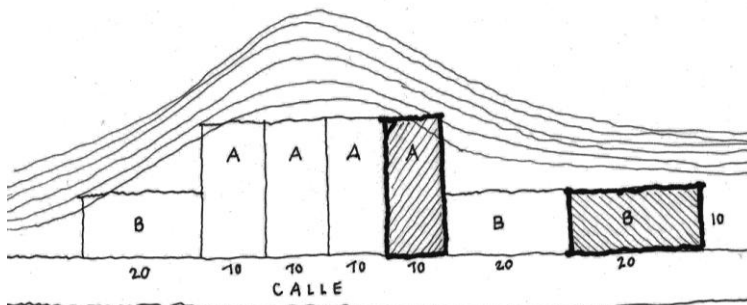
En este sentido, la toma presenta su propia cosmovisión que entiende el lote como una medida heredada que surge de una **necesidad de límite en lo ilimitado**. Es preciso mencionar que durante la revisión de los relatos se pudo identificar que el principal origen de la medida es el conocimiento heredado de las tomas anteriores, sin embargo, en otros la justificación obedece solamente a creencias como:

- Una superficie mínima que estaría exenta del pago de impuesto
- Una superficie mínima "justa" para su nivel socioeconómico
- Porque así lo dijo la municipalidad
- Porque esa es la norma
- Una medida sacada de "abajo" (referido a poblaciones aledañas)

"Nos dijeron que era para no pagar impuesto, entonces 10 x 19 se nos va a dar mejor. Ya más de eso no te puedes tomar. Se supone que somos gente de escasos recursos entonces con 10 x 19 metros te puedas armar tu casa y te queda tu patio y tu casa. Por eso nosotros decidimos que todos tienen que ser de 10x19, y el que tiene más, tiene que devolver los metros que tiene de más..."

Carmen Parra. Dirigente

Un lote que se va disponiendo en sentido transversal o longitudinal dependiendo de las condiciones topográficas del terreno.



Esquema. Adaptabilidad del lote 10 x 20
Fuente: Elaboración Propia

UNA TOMA QUE LOGRA CONSTRUIR UN MODELO PROPIO DE CIUDAD



Panorámico. Vista hacia la Toma Felipe Camiroaga dese la Población Vista las Palmas
Fuente: Registro Fotográfico, Autor



Panorámico. Vista hacia la Toma Felipe Camiroaga dese la Población Vista las Palmas
Fuente: Registro Fotográfico, Autor

5.7 EL PALAFITO: SIMBOLO DE SOBERANIA TOPOGRAFICA

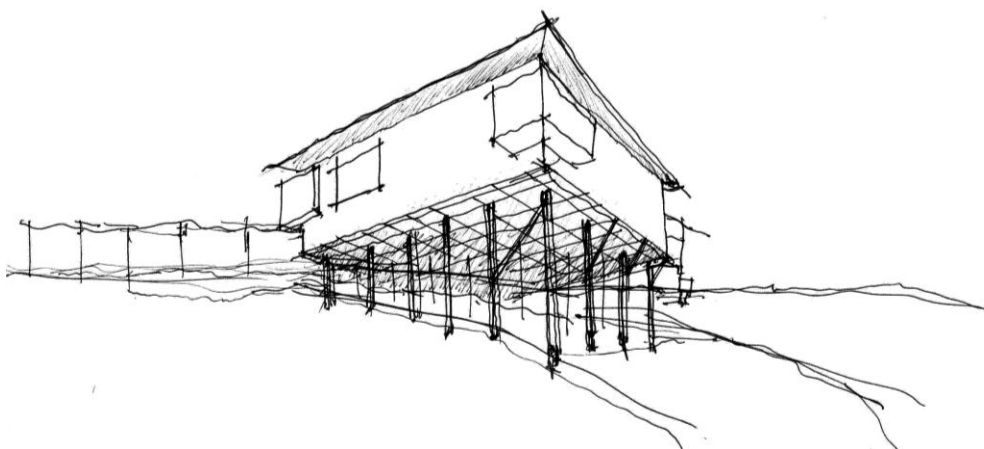
Siguiendo con el punto anterior y referido a al modo en que las familias entienden la topografía y se adaptan a ella para construir sus viviendas, es que surge el "palafito" como una solución que permite suplir la falta de suelo horizontal para el soporte de la casa. Un sistema estructural que forma parte de la tradición del habitar espontaneo en los cerros de Valparaíso y Viña del Mar, y que en esta Toma se hace presente. Las familias han traspasado el conocimiento de este sistema constructivo transformándose en una regla que le otorga identidad.

La Palabra palafito, fue tomada del italiano "*pallafitta*", que procede del latín "*palus*" que significa palo o poste hincado y bien fijado¹³, de ahí su derivación en palafito, para designar un sistema constructivo y estructural que consiste en una serie de pilares o "poyos" de madera que soportan estructuralmente la plataforma del piso de una vivienda.

La decisión de adoptar como regla este sistema, obedece a la posibilidad de "flotabilidad", es decir una estructura de piso que se aísla del suelo natural, por ende de la escorrentía del agua y la humedad, adaptándose fácil y económicamente a la pendiente del terreno, casi sin alterarlo y logrando extensas superficies horizontales. En segundo lugar, por su condición de "movilidad", en cuanto es asumido por la mayoría de las familias que el emplazamiento de la vivienda es momentáneo y que, llegado el momento de su regularización, se verán sometidos a una etapa de ajustes normativos que posiblemente les signifique desplazar la vivienda de su ubicación actual, tendiente a emplazamiento definitivo. Un conocimiento adquirido por experiencias familiares en las tomas anteriores de Forestal y que es transmitido por los dirigentes a cada familia que llega a la toma e inicia su construcción. Así relata la dirigente:

"Por eso yo aquí a harta gente le dije que hiciera las casas con pollos, porque si tú la haces de radier y ponte tú que salgan los terrenos y te dicen que te tienes que correr 2 metros para allá, yo puedo desarmar el panel, si yo hago un radier de cemento va a ser fácil cambiar la pared pero lo demás? Hay gente acá que de ladrillo ha construido casas enteras, yo digo imagínate ¿cómo los van a cambiar?"

Fabiola Maturana, Dirigente



Croquis de la Toma
Fuente: Autor

¹³ Dicionario Etimológico. <http://etimologias.dechile.net/?pala>

EL PALAFITO

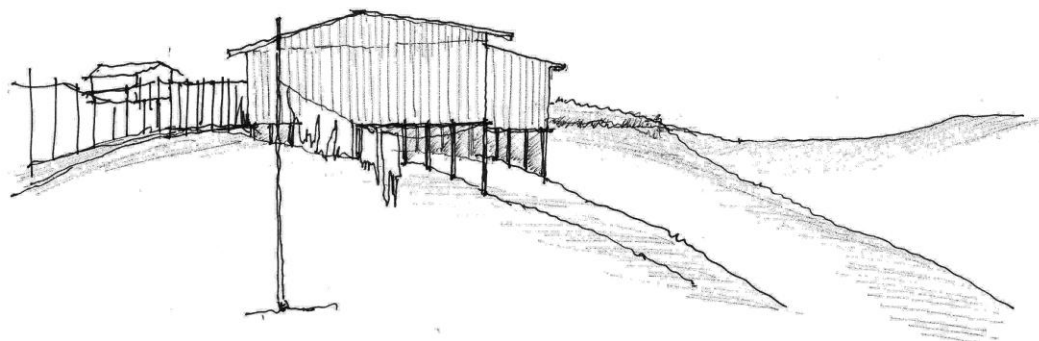


Imágenes. Soberanía Constructiva en Base al Sistema de Palafitos

Fuente: Registro Fotográfico, Autor

"Para la construcción del piso usamos poyos, como todavía no es formalmente de uno, es como votar la plata, si uno lo hace con radier o cosas así, si te corres ¿adónde te metes el cemento?, ¿todo lo que gastaste?"

Katherine Rifo Leiva, Jefa de Familia



Croquis de la Toma

Fuente: Autor

Este "modos operandi", al ser reiterativo, deriva en un principio estructural de la vivienda que es aceptado por la mayoría y que en particular es utilizado por las familias que se ubican en las cimas y laderas del cerro. Un sistema que deriva en una "soberanía topográfica", es decir, una capacidad del grupo para apropiarse de este sistema estructural y con esto dominar, gobernar la pendiente.

Nuevamente se hace presente un modo de construir que se adapta a la geomorfología del terreno, casi sin hacer mayor daño a la ondulación natural del suelo.



Imagen del Palafito

Fuente: Registro Fotográfico, Autor

Según Trebbi (1985) la arquitectura espontanea y vernácula, propia del habitar aldeano y rural, por lo general surge de un esquema estructural "tipo" que luego es cubierto por variantes formales. En este sentido el palafito es la estructura tipo sobre la cual cada familia despliega sus infinitas variables formales.

5.8 EL PISO DE LA CASA, UN ESPACIO DE ENSOÑACION

Según los relatos de las familias cuando narran la historia de la construcción de sus viviendas, se pudo determinar que el piso de la casa constituye para ellos un elemento primario y fundamental en el proceso constructivo ya que, más que visualizarlo como un soporte estructural, significa para ellos un **espacio de ensoñación**, un tablero de dibujo sobre el cual despliegan ideas y construyen imaginariamente los que serán, sus futuros recintos. En estos contextos la imaginación es fundamental ya que tiende a suplir la falta de materiales. Las familias van imaginando y construyendo con lo que se tiene en el momento.

"veremos a la imaginación construir muros con sombras impalpables, confortarse con ilusiones de protección o, a la inversa, temblar tras unos muros gruesos y dudar de las más sólidas atalayas".

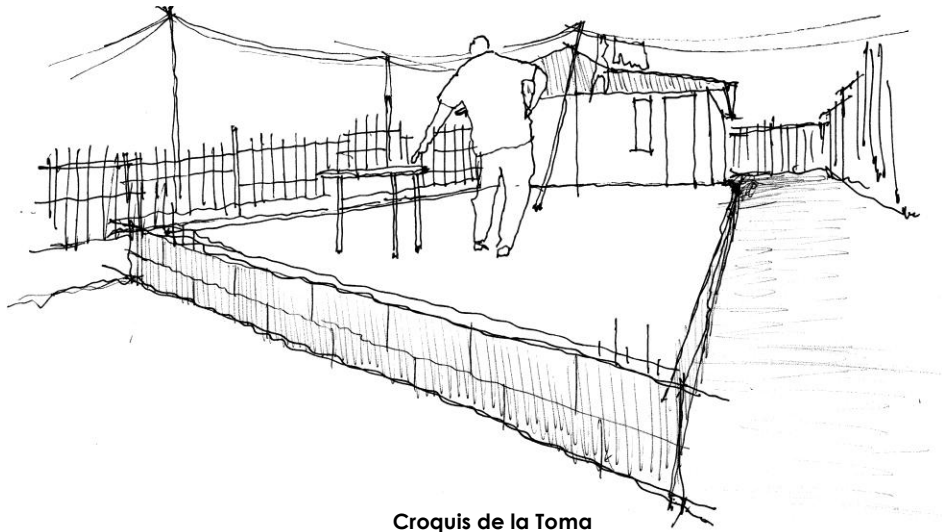
(Bachelard, 1965)

La construcción se inicia con una figura geométrica básica, en este caso y por lo general, un cuadrado o un rectángulo que será el piso de la vivienda y a partir del cual

se comienzan a imaginar la distribución interior, en este sentido la etapa de proyecto es posterior a la construcción del piso. Según Trebbi (1985), en el habitar espontáneo, autoconstruido, los volúmenes son los que definen a los cuerpos arquitectónicos los cuales se elevan según una "idea" de una planta, lo que es distinto del "diseño" de una planta ya que esta última involucra el concepto de una forma proyectada.

"Primero hay que sacar niveles en el piso y de ahí parar para arriba, cuadrar, poner niveleta. La mía (se refiere al piso de su futura casa) la tengo con cemento, la hice con bloques y de ahí tiré una losa. Y después madera (se refiere a su dormitorio de 3x3 mts), y ahora si después quiero tirar ladrillo o lo que sea, le pudo tirar lo que quiera arriba."

Bernardo Espinoza, Jefe de Familia



Croquis de la Toma
Fuente: Autor



LA ESTRUCTURA DEL PISO, UN
ELEMENTO SIMBOLICO Y DE
ENSOÑACION

Imágenes. Estructuras de Pisos
Fuente: Registro Fotográfico Autor

El caso de Bernardo es bien significativo, ya que actualmente vive solo en una casa pequeña y muy precaria, sin embargo, en la parte posterior del terreno ha construido con mucho esfuerzo, una extensa losa de hormigón y bloque sobre la cual proyecta su casa "definitiva". Aun no cuenta con los recursos económicos para levantar los muros, pero el hecho de tener el piso construido le da seguridad y le entrega un espacio a partir del cual ya puede proyectar imaginariamente la ubicación de sus futuros dormitorios, de su living comedor, de las ventanas. En este sentido la construcción de la casa se convierte en un acto experimental y vivencial.

"Llegamos al terreno y comenzamos a picar, quedamos con el palo en la mano, picamos mucho y optamos por rellenar adelante. Yo le dije a mi marido hazte el cuadrado primero, y de ahí vamos viendo... y fuimos viendo los materiales".

Katherine Rifo Leiva, Jefa de Familia

Primero se sacan una medidas y luego se hace el cuadrado.

"Él saco las medidas y me hizo un cuadrado y me dijo: ya está listo. En un día se hizo el esqueleto...El me iba diciendo hasta aquí va a llegar tu dormitorio y hasta acá el de las niñas. Lo primero el esqueleto y después las divisiones, Los pollos son de Roble, y el padrastro de mi pareja también ocupó este material, así que por eso lo hicimos igual. Toda la casa es de madera, solo el piso de la cocina y el baño va a ser de cemento"

Stefany Allende, Jefa de Familia

En el caso de Stefany, su suegro le ayudo a construir la casa. Lo primero que hizo fue lo que ella denomina "un cuadrado", es decir, la estructura de piso. A partir de ésta, levantaron luego los muros perimetrales o "esqueleto" de madera, aún sin saber cómo sería la distribución interior.

5.9 LOS MUROS DE LA CASA, UNA CASCARA QUE SE DESPRENDE CON EL TIEMPO

Una vez construido el piso, el segundo paso es la construcción de la "cáscara", en cuanto ésta última es la que permite habitar en la urgencia. Una cáscara que es soportada por una estructura simple de madera y que considera las tres capas básicas: Piso, Muro perimetral y Techo. Una primera etapa de construcción basada en la delimitación que permite un primer espacio central habitable.

En este modo experimental de construir, la decisión de la forma inicial de la vivienda se verá condicionada a la figura geométrica de base. Considerando que las familias inician la construcción a partir de un piso "cuadrado", el primer volumen que se levanta adquiere una forma simple y hermética. La complejidad viene después, a partir de las subdivisiones interiores, perforaciones de ventanas y puertas, y futuras ampliaciones. Una cascara inicial que se comienza a desprender en el tiempo.

UNA PRIMERA PIEL QUE PREMITE HABITAR EN LA URGENCIA



Imágenes. Casas de la Toma con su Primera Capa Construida

Fuente: Registro Fotográfico, Autor

Una primera piel que permite habitar en la urgencia y que luego se va desprendiendo en algunas partes a partir de un proceso dinámico basado en el **Bricolage** definido por Lévi-Strauss como una estrategia basada en el reciclaje de experiencias, imágenes, ya sea de la vivienda anterior o de otras. Las familias están en una constante búsqueda de símbolos que son llevados al diseño de su casa. Todo este reciclaje se construye imaginariamente como el sueño de un "un ambiente ideal" que poco a poco se va materializando a través de pequeñas intervenciones.

"Quiero verla forrada, comprarme mi living. También va a tener un contraste la casa, toda la casa va a ser de este material menos el bow-window que va a ser de madera, mi mamá me dio la idea, nos parecemos hartos, ella me dijo "pon esto así y lo otro con madera" y me gusto...Ella también me dio la idea de la mesa, porque la mesa me la regalo la abuelita, porque tampoco teníamos mesa y es antigua, entonces mi mamá me dijo "compra cerámico y le ponis cerámico" que le venga a esto de madera...El living va a ser uno que se compró mi prima, tipo L, que se compró en Johnson y que no es caro, pero todavía no y va a ir ahí al lado de la ventana...El cielo va a ser de esta misma plancha de volcánita."

Stefany Allende, Jefa de Familia

La ventana de Esquina

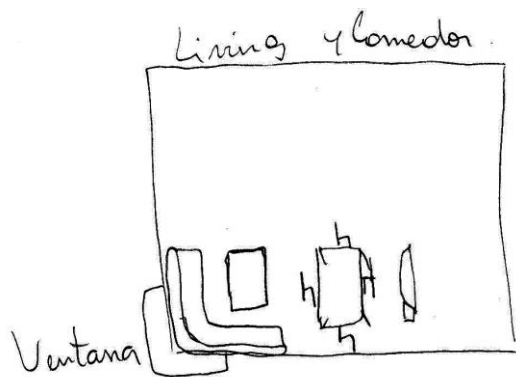
Stefany comenzó a construir su vivienda a partir de un piso cuadrado. Luego un volumen hermético que poco a poco ha ido perforando. Así aparecen las dos ventanas de esquina que son muy significativas para ella. El "Bow Windows" es un tipo de ventana que a ella le gustaba mucho porque conformaba una esquina que podía decorar interiormente, lo había visto en otras casas y tenía el sueño de poder tenerlas en la suya algún día. Las colocó en dos lugares estratégicos de su casa. Una es la ventana de su dormitorio por la cual mira el mar y la cancha de fútbol. La otra, en el living comedor con vista al acceso de su terreno.

Según Trebbi (1985) menciona que en la arquitectura espontánea la simpleza inicial del volumen se va complejizando y enriqueciendo a partir de una serie de modulaciones posteriores, así menciona:

"La aparente pobreza formal, decorativa o material, contrapesada, sin embargo, por una riqueza de volúmenes y deformaciones o de modulaciones que denuncian por un lado su consciente -o inconsciente- confesión de una limitación, y por el otro lado la posibilidad de una mayor adaptación de su creación artificial con la naturaleza. Sería esto lo que le imprime aquel sabor espontáneo que usualmente se define como pueblerino o rural". (Trebbi, 1985:18)



Imágenes. Casa de Stefany y sus Bow Windows
Fuente: Registro Fotográfico, Autor



Dibujo. Ventana de Esquina
Fuente: Stefany Allende, jefa de Familia



Imagen. Ventana de Esquina
Fuente: Registro Fotográfico Autor

Cuando Stefany dibuja su casa, hace presente la importancia de su ventana de esquina en el orden interior. Para ella es un espacio que le entrega valor al comedor.

La Palomera

Fresia inicia la construcción de su casa a partir de una mediagua la cual, al paso del tiempo va sufriendo variaciones. Se adosa una primera aplicación para la pieza del lavado y baño, luego los dormitorios y finalmente el espacio más valorado por la familia, ellos lo han denominado "La Palomera". Una sala de estar construida en un segundo piso y cuyo objetivo es el descanso y la contemplación del entorno, la vista al mar y a la cordillera.

"Allá en Santiago, mi hija, mis abuelos fueron los que me criaron a mí, no fueron mis papas como ellos fallecieron, entonces mis abuelos tienen un sitio precioso y tienen vista a todo Santiago y a mi hija le encantaba, entonces la Magdalena quería vista, y acá en la noche se ve como en Santiago, se ve todo iluminado, todo iluminado, y ella me decía mamá y yo le dije como sea te voy a hacer la palomera, junte platita de mi pensión, mi marido me ayudó por otro lado y así fue la decisión de la palomera"

Fresia Fuenzalida, Jefa de Familia



Imagen. La Palomera

Fuente: Registro Fotográfico Autor

Para esta familia la posibilidad que le entrega la autoconstrucción es la "identidad". ellos personalizan su vivienda construyendo el rincón de la palomera, un espacio que se materializa a partir del recuerdo.



Imagen. Presencia de la Palomera

Fuente: Registro Fotográfico, Autor

"Es de mi hija,(refiriéndose a la palomera) porque es como sagrado porque están sus cosas, es todo para ella porque ella es lo que más amo en la vida, y esto porque acá uno

va para adelante y también muchas veces retrocedes. Los recuerdos y cuando vas para adelante al soñar qué es lo que puedes hacer, te da el tiempo de pensar, de leer. El dormitorio de mi hija y la palomera que le llamamos".

Fresia Fuenzalida, Jefa de Familia



Imagen. Presencia de la Palomera
Fuente: Registro Fotográfico, Autor

"Aquí tienes un mar, tienes Santiago, tienes aire, te proyectas, te proyectas para todo y como persona te despreocupa, aunque estés en la situación que estés"

Fresia Fuenzalida, Jefa de Familia

Esta familia se traslado a esta toma de terreno desde Santiago y necesitaba un espacio de la casa que le permitiera conectarse con su origen, así surge la palomera con sus ventanales.

Bachelard manifiesta: *"la casa es un cuerpo de imágenes que dan al hombre ilusiones de estabilidad". la conexión visual con la cordillera es la imagen que le entrega la estabilidad a esta familia, porque ahí está la conexión con el origen que siempre quiere estar presente".*



Imagen. Vista desde la Palomera
Fuente: Registro Fotográfico, Autor

5.10 LAS PUERTAS Y VENTANAS: Claves en la Comunicación Familia-Entorno

Tal como Bachelard plantea; el espacio habitado trasciende al espacio geométrico, y considera que "lo que se ve a través de la ventana pertenece a la casa". De acuerdo en este planteamiento, la ubicación de las puertas y ventanas en las viviendas de la toma es clave para distinguir la manera en la que conciben la comunicación con el entorno.

"Lo bueno que me siento a gusto, en mi territorio. Tengo buenos vecinos, me tocaron vecinos simpáticos, no son desordenados, son de familia igual además tengo vista al mar, veo a las niñas cuando vienen y veo cuando juegan a la pelota. Allá abajo tengo a todas mis primas, mi familia está cerca."

Stefany Allende, Jefa de Familia

Entre la información recaba, los vecinos indican que es costumbre de la toma mantener las puertas abiertas, como una forma de estar conectados con lo que pasa en la calle, así mismo las ventanas les permiten observar qué ocurre en la toma. Por lo general, los habitantes de la toma coinciden en indicar la tranquilidad del sector como uno de los principales valores de la toma, ya que se comparan con las referencias que tienen de otras tomas de terreno o con recuerdos de experiencias en otros sectores, destacando que les permite estar más confiados al momento de interactuar con el entorno, lo que fomenta la comunicación entre vecinos al interior de la toma.

"Lo bueno, el tiempo, la tranquilidad, aquí es muy tranquilo, el aire me gusta, es sano. Aquí es como estar todos los días de vacaciones, en Santiago todo el mundo está acelerado, toda la gente corre y corre, inconscientemente lo hace. Acá no, no es así, eso es lo bueno".

Fresia Fuenzalida, Jefa de Familia

Otra de las vías de comunicación con el asentamiento lo constituye el patio o ante jardín, el cual en algunos casos es utilizado como espacio de venta de abarrotes o productos preparados por ellos. Lo definen como un espacio importante para la casa y para la toma.

"Este lugar es muy importante, porque vendo pan amasado, este lugar es muy importante, el negocio, voy a hacer empanadas".

Katherine Rizzo, Jefa de Familia

El ante jardín permite desplegar la creatividad al momento de definir su utilidad; ya sea como espacio de juego para los hijos, cultivo de flores o para la venta de productos pero además, significa la distancia entre el exterior y la casa y para algunos mientras mayor es el espacio va a determinar cierta seguridad. En el caso de las familias que cuentan con espacio para patio trasero, el antejardín cumple la utilidad marcada de comunicación con la toma, donde recibe a los vecinos o donde los saluda, mientras que el patio posterior es un espacio de intimidad, donde aparecen las ideas y sueños, de las actividades familiares que les gustaría desarrollar en él.

"En el espacio entre la reja y la casa es el antejardín, quiero poner rosas, me gustan las plantas. Además es más seguro, no tenerlos tan cerca de la casa. Una distancia con las personas que vengan, para poder mirarlos, no tenerlos aquí encima".

Stefany Allende, Jefa de Familia

5.11 CONSTRUCCION DERIVADA DE UNA TRADICION

Según lo que se ha mencionado en el marco referencial, Rapoport plantea que la construcción popular de carácter "primario" se refiere a ciertos niveles de desarrollo técnico y económico en donde las formas y modos se ajustan a una tradición, es decir, a una "estructura de una herencia común dada". Esto último se hace presente en el relato de las familias, en cuanto la mayoría de éstas han logrado construir la toma y sus viviendas, a partir de un conocimiento que deriva de la experiencia vivida en tomas anteriores.

Se determina entonces que Forestal, ha logrado formar en el tiempo a los potenciales nuevos desarrolladores de tomas. Una formación que les permite entender la temporalidad del fenómeno y no apocarse ante la espera:

*"Me vine sabiendo que en una toma tienes que esperar 15 años, 16 años, no sé. Vengo de una toma, sé que hay que esperar 15 o 16 años, **sé lo que es el barro, lo que es la tierra, por eso toda la gente conoce eso**, la gente que se ha ido de aquí es gente que no conocía el barro pero la gente que si conoció el barro, la tierra, conoció lo que es ir a buscar agua, conocemos cuando se corta la matriz, conocemos cuando los cabros chicos se ponen a jugar a la pelota y se "piteaban" la tubería y nos dejaban a todos sin agua".*

Fabiola Maturana, Dirigente

5.12 EL IMPETU, UNA FUERZA FUNDAMENTAL QUE MOVILIZA AL GRUPO

Hemos revisado una serie de determinantes físicos y míticos que inciden en el proceso constructivo de la toma y que van configurando la cosmovisión del grupo, se hace presente en las historias de los dirigentes y familias, un segundo determinante intangible pero fundamental en el proceso, el cual se ha definido en la presente investigación como: el "ímpetu" o magnitud física y espiritual fundamental que moviliza al grupo en el nivel colectivo, y a las familias en su nivel individual.

El ímpetu será entendido como aquella fuerza que se ha construido a partir de los recuerdos, pensamientos y sueños, es decir, a partir de lo que Bachelard denomina, la imaginación poética del habitante. En este sentido, se puede afirmar que la toma, a pesar de su precariedad, se ha convertido en un hogar, un "albergue del ensueño", condición fundamental que los impulsa a permanecer:

"Todos pensamos que esto va a salir, todos tenemos fe en eso, pero sabemos lo que es una toma... todos venimos de una toma, por eso le digo. Para toda toma son 15 años...hay que acostumbrarse al barro, hay que acostumbrarse a tantas cosas. Mi mamá llegó a la toma, cuando yo tenía un mes, y me acuerdo que cuando yo tenía 16 años ya estaban haciendo el alcantarillado, las casetas, las pavimentaciones, todo eso, por eso le digo que yo sé lo que es una toma."

Fabiola Maturana, Dirigente

Según la cita anterior, el ímpetu para seguir en la toma, a pesar de las dificultades, es la imaginación de quien la habita, capaz de construir un puente entre las dificultades del presente y las ventajas del futuro. **Aquella posibilidad de "ausentarse", la capacidad de imaginar es la de ausentarse del presente.**

5.13 VALORACIONES

La autoconstrucción, una expresión de sus anhelos

"Es mi espacio, algo mío, puedo hacer todas las cosas que tengo en mi cabeza, mis proyectos"

Stefany Allende, Jefa de Familia

Los habitantes de la toma ven a la autoconstrucción como el camino más rápido a la solución de sus necesidades de vivienda. Es llevada a cabo con ciertas restricciones de material, tecnología y conocimientos además sin el marco institucional que regule la etapa constructiva pero a pesar de todas estas restricciones valoran la posibilidad de ser quienes elijan como diseñar su vivienda y que se transforma en el acto donde participa toda la familia.

Al indagar en lo que para ellos significa habitar en una toma, todos aluden al valor de la autoconstrucción como sinónimo de seguridad, libertad, privacidad y como la alternativa que mejor se ajusta a sus necesidades. Recurren a sus recuerdos de viviendas anteriores y cuando ésta fue significativa quieren replicar ciertas costumbres que practicaban como el cultivo de frutas o plantas ornamentales, compartir con la familia en el patio trasero bajo un parrón, etc.

Para ellos es más confiable la autoconstrucción de su casa, pues de le dan gran valor a conocer cada etapa de la construcción, saben qué materiales utilizaron y la comparan con la situación de las constructoras, donde solo llegan a recibir sus casas pero no participaron ni se enteraron de cómo se construyeron.

"Ahora si aquí nos dieran la posibilidad de yo prefiero la autoconstrucción, da seguridad de que tú vas a comprar una casa que te va costar cientos de millones y ten por seguro que te van a filtrar el baño, que te va a filtrar esto".

Fresia Fuenzalida, Jefa de Familia

Tienen la libertad de elegir los materiales para construir la vivienda lo cual les permite ajustar la compra de material de acuerdo a la disponibilidad de dinero con el que cuentan. Además la autoconstrucción les permite construir la vivienda de acuerdo a sus necesidades de espacio, como dormitorios para cada hijo, ajustar las instalaciones en caso de que exista integrantes con discapacidad o necesidades especiales, y nuevamente la comparan al modelo de vivienda social que les entrega un modelo cerrado en el cual no cuentan con todas las instalaciones que según ellos, requieren.

"El material, que sea como sea pueda juntar unas monedas y ver que quiero ocupar este ladrillo y esto y esto porque esto me convence. En cambio tú le pagas a una constructora y ellos hacen lo que quieren y trabajan como quiere".

Fresia Fuenzalida, Jefa de Familia

LA LIBERTAD DEL AUTOCONSTRUIR SE HACE FORMA

Un modo de hacer experimental en el cual se va personalizando la vivienda a partir de las pequeñas intervenciones, recogidas del imaginario de recuerdos, pensamientos y sueños. El único marco regulatorio es el tamaño del lote, luego ellos mismos establecen el equilibrio entre los llenos y vacíos.



Imágenes.
Personalización de la
Vivienda
Fuente: Registro
Fotográfico, Autor

Una cosmovisión que se materializa en el hábitat a partir de los detalles: la forma de las ventanas, deformaciones de los volúmenes, el sentido de los recintos, los materiales, las fachadas y los cierros, una serie de elementos que rompen la simplicidad del primer volumen y que hacen visible la condición positiva de la vivienda, la de construir un ambiente ideal para quienes la habitan. **La imaginación y el pensamiento abstracto se transforman entonces en el principal recurso para superar la falta de desarrollo técnico, pero lo más importante para ellos.**

La privacidad es otro de los aspectos que los motivan a valorar la disponibilidad de terreno que les entrega el acto de "tomarse un terreno" ya que les permite contar con una superficie mayor que las viviendas sociales a las que pueden optar, pueden hacer uso del patio y destinar espacios dentro de la casa para esparcimiento, cuidando la privacidad. La percepción que tienen respecto a las casas pareadas o

departamentos es que este tipo de construcción afectaría directamente a la privacidad de la familia y a las posibilidades de realizar actividades en familia en su propio terreno.

"Por ejemplo si aquí se hicieran casas pareadas que le llaman aquí sería un conventillero, pasarían peleando, como allá al frente, al otro lado. Y aquí no, usted tiene su terreno, tiene su lado, si quieres tirar una carnecita la haces, y así en las casas después, si quieres poner música, una bulla el vecino de al lado te va a molestar porque se escucha... Vivir así en casas pareadas, yo me quedo aquí. Yo trabajo en construcción, nosotros sabemos lo que es una casa pareada. A los que tienen plata le hacen buenas casas, a los pobres no les hacen buenas casas. Porque ese trabajo lo hemos hecho nosotros y sabemos cómo son"

Bernardo Espinoza. Jefe de Familia

Valoraciones del entorno

Una de las principales valoraciones está relacionada con el entorno, que para los habitantes de la toma; la vegetación del sector y la posibilidad que le entrega el emplazamiento para tener vista al mar y la conectividad necesaria con la locomoción colectiva o la alternativa de bajar caminando al centro de Viña del Mar. La suma de estas características constituye para los habitantes de la toma un espacio que adquiere valor agregado y del cual se sienten orgullosos.

"Además que llego en 5 minutos a viña, eso me encanta, pensando en el hospital, antes salía una hora antes. Cuando voy a Santiago y tengo que tomar el bus a las 5, salgo 10 pa' las cinco. Otra cosa; la naturaleza, me encanta, me encanta salir a conejear, me gusta salir a pasear, pero no he salido hasta allá abajo, pero me gusta pintar, estoy verde por cerrar el sitio, aunque no sea mío, pero cerrarlo, y ponerme a plantar, es una de las prioridades que tengo, mi meta es plantar árboles frutales, tener lleno de plantas, lleno, lleno, aquí abajo..."

Katherine Rizzo, Jefa de Familia

5.14 SINTESIS DE LOS RESULTADOS

Según los aspectos significativos recogidos en las historias de las familias y dirigentes, se pudo determinar que el origen de la toma, definida en la investigación como el "detonante de Migración", lo constituye un "mito" construido por los mismos habitantes para fundamentar su actuar; el proyecto "Altos del Palmar" iniciado en el año 2007 por familias del mismo sector, el cual se vio truncado por una reasignación de subsidios SERVIU, luego del terremoto del año 2010. Los sueños de la casa propia, de la posibilidad de independencia y espacio, de terminar con una extensa historia itinerante de cambios de casas y pagos de arriendo o una larga espera por el subsidio habitacional, pero principalmente la posibilidad de construir su residencia en el sector donde se criaron, donde están sus familiares, amigos y recuerdos, generó en ellos el impulso para tomarse el terreno, aquel donde ellos pensaban que se construirían sus futuras casas. En este sentido, las expectativas y la ensoñación lograron generar en ellos un sentido de pertenencia tal, que logró superar los límites de la propiedad real.

El mito de los futuros departamentos se convierte entonces en la bandera de lucha de las familias fundadoras de la toma, una leyenda que es transmitida a los nuevos vecinos, quienes la adoptan como una verdad.

Al revisar las historias, se pudo determinar que los comités fundacionales son integrados principalmente por familias de Forestal para quienes no ha sido difícil la adaptación a este modo de vida, ya que forma parte de una tradición; las tomas generacionales de Forestal, un sector que adopta este modelo de crecimiento desde sus orígenes. Existe entonces un "conocimiento dado", una comprensión de la dimensión física, emocional y temporal de lo que significa vivir en situación de toma. Ellos no conciben otra manera de construir su habitación que no sea fuera del entorno en el cual se criaron, de ahí que el principal "patrón de residencia" del grupo, este fuertemente vinculado a un modo de vida familiar con una fuerte presencia del rol femenino. A pesar de esto, igualmente se han sumado en forma posterior una serie de familias que provienen de otros sectores de la ciudad e incluso de otras regiones.

Una vez tomada la decisión, se inicia el proceso de lo que se ha denominado en la investigación como "colonización Territorial". Una etapa clave y muy sentida por el grupo. Es el momento en que las familias recorren el sector para determinar su ubicación, un tránsito de exploración en el cual el camino cortafuego y los senderos peatonales preexistentes se tornan fundamentales en cuanto permiten la accesibilidad al lugar, pero lo más importante para ellos, les permite visualizar a la toma con una urbanización mínima que los conecta a la ciudad, ya que no conciben la toma como un hecho aislado. En sus relatos hacen presente que el lugar que hoy acoge su habitación, en su niñez fue el patio para la recreación, para las caminatas, para encumbrar volantines durante las fiestas patrias y la peregrinación a lo Vásquez, es decir, un territorio conocido y albergado en su recuerdos.

Una vez reconocido el lugar, proceden al "estacado", un acto simbólico que deja de manifiesto la necesidad de establecer un límite ante lo ilimitado. Ellos asumen que la toma se construye con medidas, siendo la primera de ellas el mítico 10x20, su tamaño de lote. Una medida que la traen desde las poblaciones de abajo, y la despliegan en el territorio ordenándola en sentido transversal y longitudinal según lo que la topografía

les permita. Un estacado que inicialmente obedece a una cosmovisión individual ya que cada familia, según sus propias visiones, se fue instalando donde mejor les parece.

Un acto que finaliza con la instalación del letrero con el nombre de la familia acompañado de la bandera, una que según ellos simboliza la pertenencia al país y por ende a una lucha justa por el derecho a suelo urbano. A partir de este acto se inicia la etapa de "permanencia y Vigilia", un momento de tensión y vulnerabilidad ante la posibilidad del desalojo, pero muy necesaria para demostrar ante el grupo las reales necesidades del sitio y la permanencia que para ellos, atribuye propiedad.

Un proceso inicial que culmina con los "ajustes", un momento en que necesariamente las familias se deben reunir para comenzar a construir la visión colectiva, la cohabitación que permite construir un orden; un acto simbólico que deja de manifiesto la condición aldeana de la toma, en la que no existe una convención, la deben generar los mismos habitantes.

En esta etapa se colocan en juego las valoraciones del entorno: las palmas Chilenas, las torres de alta tensión, las matrices de agua potable, la topografía, los accesos, los anchos de calles y pasajes, la cobertura de los servicios básicos, incluso, el nombre de las calles el cual no obedece a una mera denotación, sino mas bien quiere connotar una situación particular que los representa y que le da sentido al nombre de la toma, el accidente aéreo en Juan Fernández que simboliza para ellos un duelo que acompañó sus momentos iniciales cuando recién llegaban al terreno. Hablamos de precisiones que derivan en una norma propia, pero también en la generación de los comités y sus dirigentes.

La falta de representatividad en lo ciudadano, requiere de una representatividad en lo aldeano y este rol lo asume el dirigente o cabeza del grupo cuya capacidad de liderazgo puede ser bien o mal utilizada, es decir, puede representar los ideales del grupo como también solo los propios. En su imaginario proyecta la toma del futuro basándose en su propia cosmovisión.

Así se va construyendo el sentido de comunidad, una que a ratos pasa por momentos de fuertes desuniones y conflictos internos entre comités y dirigentes, pero que ante cualquier posibilidad de riesgo del "afuera", se repliega en el acto defensivo. Una cohesión necesaria que requiere organización para tomar decisiones, y que se materializa en hechos concretos como la "minga" o trabajo colaborativo entre vecinos, algo común cuando constructor y habitante son la misma persona. Las casas son levantadas por los mismos familiares, amigos y vecinos, bajo conocimientos adquiridos y un importante reciclaje de experiencias. El plato único y el bingo son las actividades comunes que reúnen al grupo y generan esa instancia de compartir y reunir fondos para la ejecución de obras de mejoramiento.

En cuanto a la construcción del espacio común, se pudo determinar que la baja presencia de plazas no es algo extraño para ellos en cuanto su cosmovisión entiende a la calle como el principal espacio público y de comunicación, una especie de plaza alargada en torno a la cual se funda lo común que se hace presente en los negocios, el acto de los niños jugando, la reunión y el encuentro, las pizarras como un interesante modo de comunicación, la orientación de la vivienda y su fachada, la puerta abierta

durante todo el día. Calles de tierra con aires de campo, muy tranquilas durante las mañanas pero siempre atentas y alertas ante cualquier situación extraña.

En cuanto al modelo de asentamiento, se pudo determinar que su forma, deriva de un proceso de observación de las condiciones topográficas. Las casas se apegan a los caminos preexistentes, y partir de ellos su crecimiento en anillos paralelos hacia las laderas, así surgen pasajes y calles. Una topografía que generó la condición del habitar en la cima y en la meseta, un modelo de calces, hasta donde la pendiente lo permita.

Por su parte, la vivienda adoptó la tradición del palafito para ir supliendo la pendiente, pero también por la posibilidad que les permite el pilote de desplazar sus casas en el futuro y anhelado proceso de regularización.

Una lógica de construcción del asentamiento que responde a un orden inverso al racional o convencional: primero se delimita el sitio, se construye la vivienda, se regulariza y finalmente llega la urbanización y la propiedad del terreno.

En el caso de la vivienda, también se pudo identificar una lógica constructiva que subyace en los relatos, y en la cual la estructura del piso es un elemento simbólico. Representa para ellos la seguridad del inicio, el aferrarse al suelo y disponer de una superficie que les permite proyectar imaginariamente los futuros muros y recintos, un primer elemento de ensoñación. Los habitantes no comienzan con un proyecto definido, solo una idea que se debe acotar a una primera figura geométrica básica del piso que por lo general es un cuadrado o un rectángulo. Así comienzan levantando una primera piel que permite habitar en la urgencia y que da por cumplida la condición pasiva de la vivienda, es decir, la provisión de un techo y un refugio.

Un volumen de forma simple y cerrada completamente en su perímetro, ya que las perforaciones vienen después, a medida que los recursos lo permiten. Una vez cubierta esta necesidad, se comienza a desarrollar el ámbito poético del habitar, aquella posibilidad de apelar a los recuerdos para personalizar la vivienda a partir de las pequeñas intervenciones, aquellos elementos que portan un significado particular y que comunican al entorno la cosmovisión individual de quien lo habita. En este sentido, es significativo para las familias el valor de la libertad atribuida al autoconstruir. El único marco regulatorio para ellos es el tamaño del sitio, ya que a partir de éste, van determinando libremente el equilibrio en los llenos y vacíos.

Una cosmovisión que se materializa en el hábitat a partir de los detalles: la forma de las ventanas, deformaciones de los volúmenes, el sentido de los recintos, los materiales, las fachadas y los cierros, una serie de elementos que rompen la simplicidad del primer volumen y que hacen visible la condición positiva de la vivienda, la de construir un ambiente ideal para quienes la habitan.

La imaginación y el pensamiento abstracto se transforman entonces en el principal recurso para superar la falta de desarrollo técnico, pero lo más importante para ellos, se convierte en una de las más significativas características de su cosmovisión: el ímpetu, aquella fuerza interior que moviliza al grupo para permanecer en la toma a pesar de las dificultades. La imaginación les permite la ensoñación, es decir, aquella capacidad de ausentarse de las dificultades del presente para situarse en las ventajas del futuro, y de esta manera avanzar, permanecer.

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION

Con respecto a la pregunta inicial de investigación:

¿Cuáles son los aspectos significativos que configuran la cosmovisión de los habitantes de la toma de terreno y como inciden en la construcción de su hábitat?

Según el trabajo de campo y la interpretación de los relatos de familias y dirigentes, se pudo determinar que la cosmovisión de los habitantes de la toma de terreno se configura a partir de 7 aspectos significativos:

- 1. Los detonantes de Migración**
- 2. Los Patrones de Residencia**
- 3. El Proceso de Colonización Territorial**
- 4. La Organización Comunitaria**
- 5. El modo de habitar con la topografía**
- 6. La lógica de construcción**
- 7. Los Aspectos Poéticos del habitar**

Cada uno de los cuales tuvo incidencia en la construcción del asentamiento y de sus viviendas, en cuanto se transforman en medios que suplen la falta de recursos y conocimientos técnicos.

CONCLUSION 1

Detonantes de Migración

Los primeros habitantes de esta toma actuaron motivados por una creencia lo que reafirma la influencia de una cosmovisión mítica o religiosa. El mal manejo de las expectativas generadas en los procedimientos de programas públicos habitacionales, pueden ser claves en la generación de una toma.

CONCLUSION 2

Patrón de Residencia

El patrón de residencia predominante es el de tipo dependiente evidenciando el fuerte arraigo territorial del grupo y una cosmovisión basada en la tradición y el traspaso de experiencias familiares por la tomas generacionales de Forestal.

CONCLUSION 3

Proceso de Colonización Territorial

Se puede concluir que la toma no es un acto impulsivo sino un proceso de observación del territorio y planificación en el tiempo, una etapa crucial en la configuración de la cosmovisión colectiva, donde los habitantes experimentan el sentido de copropiedad, al conjugarse las valoraciones individuales con las colectivas. En este momento se hacen presente las tres concepciones del mundo: las creencias y tradiciones que

fundamentan su particular modo de actuar. Lo poético, que se manifiesta en el retorno consciente a lo mínimo, para re-construir lo propio y simbolizarlo con el letrero de la familia y la bandera como señal de conquista. Lo metafísico, manifestado en una necesidad de racionalizar y estandarizar sus acciones, una necesidad de límites que genera la percepción de distanciamiento de lo aldeano para acercarse a lo ciudadano.

CONCLUSION 4

Organización Comunitaria

La transgresión a la norma los coloca en un "afuera", surge así la necesidad de generar una norma propia; la del "adentro", que represente lo propio. La percepción de exclusión los cohesiona y hace posible el trabajo colaborativo, un momento en el cual se traspasan conocimientos y creencias, y se va construyendo una verdad común.

CONCLUSION 5

Habitar con la Topografía

En la toma existe una comprensión de la dinámica del suelo natural sobre el cual se construye el habitar. La observación de la topografía del lugar actuó como un elemento que intuitivamente generó un orden, una forma de disponer los lotes, de emplazar la vivienda y un modelo estructural para soportarla.

CONCLUSION 6

Lógica de Construcción

Se puede concluir que esta lógica de construcción responde a una cosmovisión en un principio metafísica, asociada a la función pasiva de la vivienda, la provisión de un techo y refugio, y avanza hacia una cosmovisión poética donde se configuran la función positiva de la vivienda basada en elementos significativos que permiten construir el ambiente ideal para cada familia, su identidad, materializada en las pequeñas intervenciones.

CONCLUSION 7

Aspectos Poéticos del Habitar

Se concluye que en la toma existen dos soportes de la cosmovisión poética: La libertad y el ímpetu, valores que le permiten a los habitantes construir el albergue del ensueño.

CONCLUSION 8

Contraste Urbano

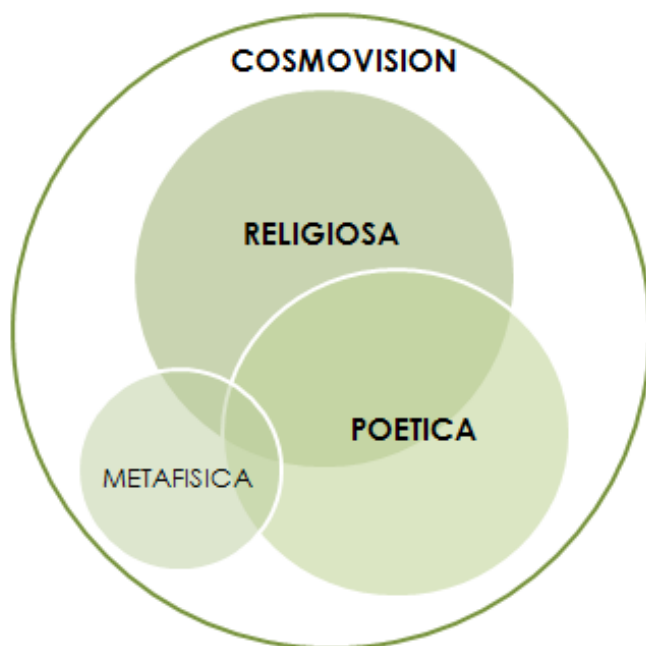
Se puede concluir que a escala urbana, esta toma de terreno en particular, deja en evidencia el contraste entre dos visiones de mundo: La gran propiedad territorial versus la gran necesidad territorial de 900 familias. De alguna manera la aldea y la hacienda siguen presentes en el siglo XXI. Una reflexión que busca poner en valor la necesidad de una planificación que considere el valor social del suelo urbano y la matriz cultural o cosmovisión de sus habitantes.

CONCLUSION GENERAL

Cosmovisión en la Toma de Terreno Felipe Camiroaga

Se puede concluir que la cosmovisión más influyente en la toma es la religiosa y poética ya que la mayoría de las acciones que se llevan a cabo están guiadas por mitos y creencias, pero también por una fuerte carga de recuerdos, pensamientos y sueños de sus habitantes. La cosmovisión metafísica está presente en la toma pero en menor grado, y se manifiesta en los esfuerzos para que las decisiones de la toma se basen en aspectos técnicos que los aproximen al ser ciudadano.

ESQUEMA DE LA COSMOVISION EN LA TOMA



Cosmovisión en la Toma Felipe Camiroaga

Fuente: Elaboración Propia

Se identifica una mayor predominancia de una cosmovisión religiosa y poética ya que la mayoría de las acciones están guiadas por mitos y creencias, pero también por recuerdos, pensamientos y sueños.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

L I B R O S

BACHELARD, Gastón. La Poética del Espacio. 1a Ed. en Español. México, Ed. Fondo de Cultura Económica. 1965. 281p.

DILTHEY, Wilhelm. Teoría de Las Concepciones del Mundo. España, Ed. Revista de Occidente S.A. 1974. 145p.

ECO, Humberto. La Estructura Ausente, Introducción a la Semiótica. 3a Ed. Barcelona, España, Editorial Lumen. 1986. 379p.

EVENSON, Shelley. Design Studies: Theory and Research in Graphic Design. New York, Princeton Architectural Press. 2006. 242p.

FERRER, Urbano.. Filosofía y Cosmovisión. España, Anuario Filosófico, Vol. 14 N°2. 1981. p.173-182.

GARCÉS, Mario. Las Tomas en la Formación de Santiago. Santiago, Chile, Ediciones LOM. 87p.

GEERTZ, Clifford. La interpretación de las Culturas. Duodécima Ed., Barcelona, España, Editorial Gedisa. 2003. 375p.

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la Investigación. Cuarta Ed. México, Editorial McGraw-Hill. 2004. 823p.

LEVI STRAUSS, Claude. El Pensamiento Salvaje. Decimoséptima Ed. México, Editorial Fondo de Cultura Económica. 2012. 395p.

RAPOPORT, Amos. Vivienda y Cultura. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. 1972. 197p.

TREBBI, Romolo. Arquitectura Espontanea y Vernácula en América Latina: Teoría y Forma. Santiago, Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso UCV. 1985. 125p.

URBINA, Ximena. Los Conventillos de Valparaíso 1880-1920, Fisonomía y Percepción de una Vivienda Popular Urbana. Valparaíso, Chile. Ediciones Universitarias de Valparaíso. 2011. 274p.

ZABALA, José Manuel. Los Mapuches del Siglo XVIII, Dinámice Interétnica y Estrategias de Resistencia. Temuco, Chile. Ediciones Universidad Católica de Temuco. 2011. 289p.

ZIMMERMANN, Klaus. Guillermo de Humbolt y sus Investigaciones sobre las Lenguas Amerindias. Colombia, Thesaurus: boletín del Instituto Caro y Cuervo, Tomo 51, N°1. 1996. p. 66-82.

A R T I C U L O S

ALEXANDER, Christopher. "La ciudad no es un Árbol". Buenos Aires, Argentina. Cuadernos Suma-Nueva Visión, serie; El Diseño del Entorno Humano, año 1, cap. 9. Ediciones Nueva Visión. 1968. 30p.

ARELLANO, Nelson. Tomas de Terreno en Viña del Mar: Los Poblantes del Siglo XXI. Ensayo: El Acceso Popular al Suelo Urbano. Chile, Ed. Ilustre Municipalidad de Viña del Mar. 2004. 94p.

CONFERENCIA NACIONAL DE OBISPOS. Suelo Urbano y Acción Pastoral, 20a Asamblea de obispos del Brasil. [En línea]. Febrero de 1982. [Fecha de consulta: 3 Abril 2013]. Disponible en: <http://esepuba.files.wordpress.com/2010/03/suelo-urbano-y-accion-pastoral.pdf>

GREBE, María Ester; PACHECO; Sergio. SEGURA, José. Cosmovisión Mapuche. En : Cuadernos de la realidad nacional, N°14, pp. 46-73, 1972

HEIDEGGER, Martin. Construir, Habitar, Pensar. Texto expuesto por primera vez en Darmstadt, Alemania. 1951. 11p.

MINVU. Mapa Social de Campamentos. [En línea]. [Fecha de consulta: 7 Abril 2013]. Disponible en: http://www.minvu.cl/opensite_20110523144022.aspx

NARANJO, Carolina y PRUCELL, Juan. La dimensión cualitativa en el sistema de postulación al fondo solidario de vivienda I. [En línea]. Psicoperspectivas. Enero 2010. [Fecha de consulta: 11 Marzo 2013]. Disponible en: <http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/100/97>

PUESTES, Mauricio. La Observación Arquitectónica: La Periferia Efímera de Valparaíso, Tesis Doctoral, ETSAB UPC, Barcelona, 2008.

SANTIBAÑEZ, Héctor. La Memoria de los Barrios. Síntesis de cinco historias locales contadas por adultos mayores. Chile, Archivo Centro de Estudios Miguel Enríquez. 2005. 17p.

SPENCER, Herbert. Historias Dirigidas: Interpretando Experiencias. [En línea]. Marzo 2008. [fecha de consulta: 1 Marzo 2013]. Disponible en: <http://www.herbertspencer.net/2008/historias-dirigidas/>

URBAL, I. Municipalidad de Viña del Mar. Guía de flora nativa de El Salto y Forestal. Proyecto: Gestión urbana y territorial participativa. Programa URBAL III. Comunidad Europea.

VILDOSOLA, Luis. Tomas de Terreno en Viña del Mar: Los Poblantes del Siglo XXI. Ensayo: Tomas de Terreno en Viña del Mar. Chile, Ed. Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, 94p.

ANEXOS

HISTORIAS DIRIGIDAS

HISTORIA DIRIGIDA N°1 Fabiola Maturana, Dirigente

HISTORIA DIRIGIDA N°2 Carmen Parra, Dirigente

HISTORIA DIRIGIDA N°3 Katherine Rizzo, Jefa de Familia

HISTORIA DIRIGIDA N°4 Bernardo Espinoza, Jefe de Familia

HISTORIA DIRIGIDA N°5 Stefany Allende, Jefa de Familia

HISTORIA DIRIGIDA N°6 Fresia Fuenzalida, Jefa de Familia

ANEXOS

TRANSCRIPCION DE LAS HISTORIAS DIRIGIDAS

HISTORIA DIRIGIDA N°1

Nombre del Entrevistado: Fabiola Maturana

Lugar de la Entrevista: Domicilio de la Dirigente

Introducción: El entrevistador presenta el instrumento a la dirigente. Le solicita enfocarse en la visión colectiva del proceso de construcción de su vivienda. Se le indica que las declaraciones que realice son de carácter confidencial.

Dirección: Avenida Bachelet S/N

Edad: No la manifiesta

Ocupación Actual: Dueña de Casa y Dirigente

Fecha en que llegaron a la toma: Yo llegué en agosto del año pasado, no de año pasado, llegamos cuando se armó la toma, no yo llegué más tarde, en octubre de 2011 y la toma ya estaba ya. Esto parecía cementerio. Estaban todos cercados y todos con nombres. Ya estaba tomado hasta arriba ya pues.

Comité al que pertenecen: Los Halcones de Chicureo

Con quienes vive: No manifiesta

DESARROLLO DE LA HISTORIA

Cuéntenos ¿Dónde vivían las familias de su comité antes de llegar a la toma?, ¿Se conocían entre ustedes?

Mira hay cien terrenos, deberíamos ser cien personas en el comité, están todos los terrenos tomados, aquí todos tienen dueño. Para reuniones aquí te llegan veinte o treinta, no te llega más que eso, la gente que participa y paga... yo cuento con cuarenta personas y con ellas son con las que yo trabajo, pero tampoco son personas que van siempre a reunión. De las que van todos los meses que hay reuniones son diez, la otra gente va variando.

¿Es gente que se conocía de antes?

Si pues conocidos, de Santiago aquí hay como tres pero para arriba hay más, pero el resto es gente conocida, que a lo mejor no la hablabas pero si sabía por dónde vivía, ubicable; "mira esta cabra es de allá" y la mayoría éramos vecinos también. Hay hartos vecinos.

Uno se quedaba donde la mamá, yo vivía con mi mamá y mi hijo y mi pareja en mi pieza, entonces después se casó mi hermano y mi hermano también trajo a la niña, y nos tomamos los dos por acá, pero ellos se separaron y la niña tiene su casa abajo, al principio, está mi hermana con sus dos hijas, también vivían de allegados donde mi abuela, entonces no era vida. Y teníamos como para construimos, no teníamos como para pagar una casa de millones, pero teníamos para construimos, somos personas trabajadoras. El gas pasa por aquí así que no te haces atado, agua tenemos, luz con algunos problemas pero se puede.

¿Cómo se organizaron antes de trasladarse a la toma?

No, estos se volvieron locos tomando. Me acuerdo que alguien dijo, oye se han tomado como tres terrenos para arriba, es que lo que pasa es que al principio de esta toma que usted ve, es como una subida y hay como una guatita que son 20 casitas, esas 20 casitas, las regaló la muni parece ese terreno, y ahí empezó la gente a arrancar para acá, más allá no le sabría decir.

El terreno es de la municipalidad, hasta arriba. Hasta donde termina más o menos mi comité, era más arriba pero la gente, como el presidente que había aquí no servía se fueron con el comité de arriba, que ahora hay un atado con la señora Sonia, ahora ellos quieren volver pero yo no les voy a dejar volver porque ellos cuando nosotros estuvimos mal yo dije le que se quiera ir que se vaya.
Yo me preocupé de la muni de saber eso y este es municipal.

Se hablan tantas cosas pero uno no sabe, que es de los marinos, que es de Esval porque todo ese comité tiene tuberías de Esval pero gigantes, todo ese comité, ellos dicen; "estamos fascinados, tenemos las matrices debajo de las casas" no es tan bueno porque cuando fueron a pavimentar la casa de mi mamá le pusieron la matriz de agua, no puede haber gente ni a 100 metros ni para allá ni para acá y ellos la tienen ahí. A ellos se les hizo más fácil robar agua pero yo considero que eso se hace más difícil porque ahí corre la matriz gigante que va hacia viña y más arriba esta la matriz que es así no más de 110 que cruza Nueva Aurora. Está la matriz, una raíz que va para Aysén, una guatona así gigante que se metió una vez la Sonia y dejó casi sin agua a todo Viña, y la Aysén y las torres, todos sin agua y me acuerdo que hacía un calor y nadie tenía agua y como el lado de acá de nosotros, le robamos a un tubo chiquito, no nos metimos con los tubos grandes, era para los que va para Nueva Aurora entonces nosotros éramos los únicos que teníamos agua y allá la tubería gigante que rompieron vaciaron una copa pues, vaciaron una copa de agua, imagínate cuánta agua perdió Esval, Y Esval les puso una demanda.

De lo que sus vecinos le han comentado ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidieron venirse a vivir esta toma?

Aquí hay vecinos que se compraron unas casas de 80 lucas que se les entra el viento por todos lados, y ahí tapando con diario, hay de todo, todos querían, es que toda la gente que está aquí es porque quería lo de uno. Por ejemplo la Kathy que está más arriba pagaba 80 lucas o una gamba mensual, y estaba aburrida de pagar una gamba mensual, tenía luz, tenía agua, tiene tres hijos y yo le dije que dejaste la comodidad, y me dice Fabi no estoy ni ahí con pisar barro, pero que esa gamba me sirva, para mis hijos, porque los niños son con problemas, entonces para que me sirva para los niños a estar botándola al suelo, me da lo mismo estar unos días sin luz, si agua, acumulas, juntas. Nosotros teníamos los pilones, y la muni dejó de enviar agua porque teníamos agua, y ahí yo entendí que era municipal, porque la muni nos dijo qué quieren, y nosotros le dijimos agua, y la muni dijo vamos a enviar tres pilones ya, a la zona municipal porque nosotros no nos podemos meter en zona que no se de nosotros, y la Carmen dijo; "ya dejas uno allá, uno donde la Sonia, y donde la Fabi" y la muni nos dijo no sé, en el plano se verá, y nunca nos quisieron decir y después estaban con ataque cuando me pusieron los tres pilones aquí pues y aquí están los tres pilones y la gente de allá y la gente de allá sin agua, y después fueron a reclamar y yo callada, siempre calladita y ahí le dijeron que ellos no se pueden meter en zona... porque parece que la de allá es... no entiendo qué habla la gente.

Cuéntanos sobre la experiencia del grupo al llegar a la toma

No sé, yo cuando me vine, me vine sabiendo que una toma tienes que esperar 15 años, 16 años, no sé. Vengo de una toma, sé que hay que esperar 15 o 16 años, sé lo que es el barro, lo que es la tierra, por eso toda la gente conoce eso, la gente que se ha ido de aquí es gente que no conocía el barro pero la gente que sí conoció el barro, la tierra, conoció lo que es ir a buscar agua, conocemos cuando se corta la matriz, conocimos cuando los cabros chicos se ponen a jugar a la pelota y se "piteaban" la tubería y nos dejaban a todos sin agua. Sabemos, conocemos lo que es el atado de la luz, cuando yo me vine para acá sé lo que es una toma, sé que nos va a costar 3 o 4 años a lo mejor de que nos pongan los postes, nunca pensé que íbamos a tener agua tan luego, pero se pudo. Yo soy feliz con agua. Yo acá arriba me acostumbré a estar

sin luz, los primeros días me quería colgar, pero después ya te acostumbras, te pines a pensar a ver las cosas, a ver los árboles, te vas para el cerro, te vas a ver florcitas, aquí arriba tienes tantas cosas, te pones a mirar y encuentras un conejo, lagartijas arañas, las hormigas que son gigantes, porque allá en la casa las hormigas son chiquititas, aquí son gigantescas, te llevan el azúcar entero.

El que quiere una toma y te vienes a vivir a una toma tienes que saber lo que es una toma, barro, frío, viento, estar sin agua, estar sin luz, quedarse parado cuidando lo de uno, "es que me entraron a robar", pero estabas cuidando<, "no es que no vengo hace un mes" entonces si tú sabes que aquí no hay más gente. Nosotros traíamos materiales, nos quedábamos aquí y nos quedábamos a dormir debajo de unas bolsas, no teníamos carpa y qué sacábamos con comprarnos una carpa si necesitábamos pala. Cuando nosotros venimos a vivir era solo por fuera, después de a poco empezamos a forrar las piezas, hacer las divisiones, y tengo una sábana colgando ahí. Usted va a otras casas que están peores, no tengo ventanas pero tengo cortinas pues.

¿Cómo y por qué eligieron ubicarse en este sector?

Yo no lo elegí, yo vivía más abajo, con mi mamá. "Oye allá arriba hay una toma" No estoy ni ahí con la toma, los van a echar cagando. Y yo vivía con mi mamá y tenía una pieza chica y tenía todas mis cosas, cuando yo vivía en la pieza chica. Miré la mayoría de aquí estuvo postulando a los departamentos que se supone que venían en el cerro del frente. Estuvimos esperando y esperando, todos teníamos la plata en el banco, todos y no salieron pues. Si usted preguntara casa por casa, la mayoría son de esos departamentos.

Pero de lo que tú conversabas en ese tiempo con la gente

Yo no estaba ni ahí con venirme. Para mí esto era picante y yo no estaba ni ahí con venirme a la toma, para qué, para que me echen. Mi hermana se tomó al frente donde la Carmen, se tomó dos terrenos, y "Ya Fabi vamos" pero los terrenos feos, feísimos, en tercera fila no llegábamos, teníamos que colgarnos para llegar a los terrenos. Y yo acá tenía amigas, tenía conocidas, si era porque yo no quería, entonces cuando mi hermana me termina de convencer yo pienso; ¿por qué estoy acá en este terreno tan feo? si yo quisiera me consigo. Hablé con la directiva de acá y me habían dado un terreno de más arriba y no me gustó, me gustó este y llegué aquí y me encantó. Me encanta el terreno que me tomé, me gusta, sé que no es mío pero.

Cuéntanos sobre la historia de la construcción de la toma

La mayoría trabaja en la "constru". Yo tampoco te puedo decir, porque hay de todo, hay gente que trabaja tres días a la semana, gente que trabaja un día, el que te anda robando, el que te vende droga, aquí hay de todo, porque yo llegué después. Cuando yo llegué había otra directiva, y esa directiva no tuvo solución y se fue y después llegó otra directiva. Y yo no me metí a la directiva, nosotros queríamos luz entonces nosotros, yo me junté con 20 familias a parte y juntamos 20 lucas cada uno para poner el cable y sacar luz para nosotros porque ese cable no daba una luz buena para 20 familias, era como asegurarse 20 familias, nada más, pero después la gente, empezó a llegar más gente y a nosotros nos dio pena decirles no, aquí estamos seguros entonces dijimos ya, 20 lucas cada uno y vieron que nosotros sacamos la luz en un mes pues, y el agua la sacamos al mes siguiente y vieron que el comité no hacía nada y que nosotros que éramos una cosa a parte teníamos la luz, pusimos el agua, empezamos a pedir plata, al principio eran 20 pero como aquí son flojos y juran que pagando 20 tienen derecho a rascarse el ombligo subimos la cuota a 30, para el que no picó, para el que no fue al cerro a buscar el poste, para el que no picó para pasar la tubería paga 30 y se rasca el ombligo, pero nosotros pagamos 20 y la plata toda la hicimos una caja. Entonces este comité no existía en la muni, se supone que nosotros ni en los planos ni en el computador nosotros no existíamos, entonces volvimos a ser directiva y ahí quedé yo como presidenta, mi hermana es tesorera y la Jocelyn secretaria y hemos ido

avanzando hartó. El problema es que ahora la Jocelyn trabaja y estoy sola. Mi hermana estuvo enferma, estoy sola, todo lo banco sola.

¿Cuál es el tamaño de los lotes? ¿Cómo decidieron la ubicación y sus medidas?

Al principio los terrenos eran de 12 x 10, no de 12 x 20 entonces, yo lo hubiese dejado 12 x 20 pero una persona dijo no, dejémoslo 10 x 20, en la muni dijeron así, entonces empezaron a achicar todos los terrenos a 10 x 20 entonces cada cinco terrenos te aparecía uno.

Yo cuando llegué aquí un vecino de abajo se había tomado unos tres terrenos entonces me dijo; "Fabi mira allá arriba tengo uno" que son como tres terrenos más arriba, y me gustó este, y vi que no tenía nombre y me lo tomé después vinieron a, como odiarme de que yo tenía que pagar y todo el atado pero yo no pagué. Me comí el atado sola y yo llegué en octubre, yo en diciembre ya paré la casa y me vine en febrero.

¿Cómo decidieron a quien le correspondería cada lote?

No, pero es que esto fue todo a tontas y a locas, si antes estaba tomado de abajo, de cuando tú vienes subiendo de la torre todo eso estaba tomado para arriba pues. Yo un día vine a ver porque una amiga mía se había tomado y vine a ver desde abajo y estaba todo tomado de abajo. Me acuerdo que si decía la Tamara; "a yo soy la primera" ya de aquí cuento diez pasos y ni siquiera medían. A ya yo cuento diez pasos y hasta este palo es mío, Tamara Vergara y listo. Y el otro corriendo, yo soy el segundo, ya diez pasos, otro palo.

¿Y todo eso fue el mismo día?

Si, cuando se lo tomaron. Primero parece que llegaron como 5 personas. "Oye se están tomando allá arriba" y empezaron a correr y entonces marcaban con las patitas y decían, aquí termina el mío, aquí el mío, trataban de seguir siempre la misma línea. Después cuando... aquí había un pasaje, habían hecho un pasaje ellos para atrás. Estaba todo tomado este terreno. Yo me acuerdo porque yo vine a ver. Cuando yo llegué después a tomar aquí ya no existía porque habían hablado de las palmas y ya en la vuelta ya no habían terrenos, solamente de donde estaban tomados para arriba. Entonces toda la gente de abajo tuvieron que trasladarla hacia arriba y la gente que estaba arriba tuvieron que seguir subiéndola, porque esa gente había llegado antes. No si ese fue un show. Todo ese show yo me perdí.

Fueron llegando tarde y no se quisieron ir más arriba y pedían ponerse detrás del terreno y ahí se fueron formando detrás, de ahí más allá no sé, porque está la manzana a y el uno no empieza a orilla de calle, está abajo. En el pasaje las frutillas está abajo, son como 5 casas, de personas que no quisieron seguir subiendo, a no, aquí no más. Pero cuando llueve se hace un barrial que no pueden salir pues, no pensaron en los factores. Yo si pensé.

¿Cuéntanos sobre los espacios de uso común? ¿Cómo decidieron su ubicación?

A eso sí que no llegué. Yo cuando llegué aquí ya estaban; que ese era un pasaje, que esta es casa... yo no sé, hay unas casas detrás de estas casas que de aquí a que se les haga un pasaje para allá y otro pasaje para acá, y no sé cómo pensaron que ahí...

Si yo me meto al pasaje y al caballero que está en los pasajes, ya; yo meto el pasaje aquí. Pero hay casas que están acá detrás de este y detrás de ese ya estaban cuando yo llegué.

Y lo que tú has conversado con tus vecinos, te contaron ¿cómo fueron decidiendo donde ubicar las casas, como lotearon los terrenos?

Eso ya estaba listo. Cuando yo llegué ya estaba 10 x 20. Ellos la sacaron de abajo. Unos dicen que fueron a la muni otros dicen que fueron a renta, no sé. Al principio era 12 x 20, porque antiguamente en las tomas anteriores de más abajo era 12 x 20, entonces todos decían; tómense 12 x 20 si esa es la norma!. Cuando ya todos tenían 12 x 20, la bajaron y le dijeron algo de que era de 10 x 20. No es que les dijeron, ellos preguntaron cuál era la norma de los terrenos de ahora y le dijeron 10 x 20 y ahí todos tuvieron que achicarse y "apareció un terreno; me lo tomo yo" y ahí otra vez quedó el despelote.

¿Y si alguien quisiera hacerse uno más grande por ejemplo?

No te lo permitiríamos, yo sería una de... de frente no te lo permitiríamos, pero para atrás, los que agarramos el terreno de acá, puedes decir suerte o puedes decir en contra, yo me puedo tomar unos metros más, yo me voy a tomar 10 metros más, pero no me lo voy a tomar por decir que quiero más terreno, es porque si se forma un incendio tengo de aquí a mi casa 20 metros limpios, entonces yo quiero limpiar 30 para atrás, porque de aquí para atrás son 30 que quiero tomarme entonces yo tengo desde mi casa hacia atrás 15 o 20 metros que va a estar limpio.

Suerte porque ellos tienen 10 x 20 y no pueden agrandarse porque es cerrado, ni un metro más. Y el otro problema que hay en una toma es el pozo. Yo tengo mi pozo a 25 metros atrás. Ellos tienen que tenerlo ahí y si ellos quieren ponerlo a los 20 metros para atrás empieza el otro terreno, entonces va a ser molestia. O para botar el agua del baño, si ellos no se coordinan como personas y se hacen todos una canal que corra hacia el cerro... porque allá arriba tuve un problema, una señora que tiraba el agua y todo, y yo les dije; es que esto no es de la directiva, esto es de ustedes, son personas, coordínense, háganse todos una zanjita ustedes cuatro, que vaya para el cerro, para donde no moleste. Entonces yo tengo aquí mi zanja que va por el cerro hacia abajo, que primero riega todos mis arbolitos que tengo.

El agua que yo boto de acá, del lavamanos, toda esa agua no va al pozo pues. Entonces yo tengo arbolitos plantados atrás, entonces pasa el agua por todos mis arbolitos y después se va para abajo.

¿Cómo le dan forma y medida a las calles y pasajes ¿Cómo determinan sus nombres?

Como te digo, ya estaban tomados, yo aquí no medí nada, ya estaban tomados los pasajes.

Yo creo que parece que dejaron 2 metros y yo les dije que fueron bastante tontos, porque todos los pasajes tendrían que haberlos hecho grandes, que te cupiera un auto, porque Forestal está lleno de escaleras pues. A donde vive mi mamá está a orilla de calle, donde vivía yo y más arriba, la vecina de arriba tiene un pasaje y digo yo si hubiesen hecho una calle entonces fueron tontos.

La calle principal se supone que tenía que tener 5 metros o 6 metros. Por ejemplo hay harta gente que se me corrió hacia adelante, más abajo en el pilón hay como cuatro o cinco terrenos que se corrieron hacia adelante, por el lado de acá también, si usted ve, yo estoy atrás y hay otros terrenos que se fueron para adelante. Después cuando llegue, si es que llega la calle te van a correr igual pues. Yo estoy dándole espacio a la calle porque yo quiero que haya espacio, bueno uno nunca sabe.

Y los nombres, eso lo hice yo, por ejemplo las calles, esa calle siempre ha estado. Siempre ha estado esta calle, la calle del frente, siempre han estado estas calles. Para las bombas cuando hay incendios, por eso le digo, estas calles siempre estuvieron.

Los elegí yo porque pregunté varias veces; cómo quieren los nombres, podemos poner si la calle se llama avenida Bachelet, pongámosle nombres de presidentes; "no", poetas; "no porque no conozco a ni uno" tienes Nicanor Parra, tienes Marcela Paz... Es que antiguamente cuando estaba la directiva del primer presidente se juntaron todas las tomas para crear los nombres de las calles principales, que era esa, esta y la villa. Porque le pusieron villa, yo llegué a acatar. Justo murió Felipe, como fue en octubre más o menos, esto se había tomado como en agosto, en octubre empezaron a ponerle los nombres de las calles, le ponen Felipe Camiroaga, todas las viejas llorando; "Villa Felipe Camiroaga, la población entera se llama Felipe Camiroaga"

¿Quién tomó esa decisión?

Las presidentas, menos el presidente de acá porque no fue, entonces tenía que acatar la gente que estaba acá. A mí me han llegado diciendo; "oye pero cómo le ponen así", hay que acatar, porque se hizo una junta de presidentes y él no llegó, porque había que mandarles las calles a los señores carabineros, porque la toma, la última toma, llegaron a vivir al tiro, entonces empezaron a ocurrir atados y teníamos que...había gente que también vivía entonces llamaban a los carabineros y a dónde, así que había que colocar un nombre, los mismos carabineros avisaron que había que ponerle un nombre y así le pusieron a todo en general Felipe Camiroaga y a esta calle que termina arriba, se llama Bachelet, no por la Michelle, por el padre, por el papá de ella se llama Bachelet.

Porque acá hay muchos colorados, somos muchos los colorados, así que Bachelet, porque el fue uno de los del golpe militar que no quiso, lo mataron por no querer matar gente, y como le digo acá somos muchos los colorados, Bachelet, yo por mí, le pongo, no se sus colores pero, le pongo Salvador Allende en general, pero desgraciadamente nuestra alcaldesa es nuestra alcaldesa, entonces allá le pusieron Felipe Cubillos, arriba no sé, Roberto, algo raro, parece que sigue el atado con eso.

Llamaba a mi directiva, llamaba para poner los nombres y me llaman de la muni y nos pasaron unos papeles porque nos van a venir a encuestar y yo tengo que mandar a la gente a inscribirse entonces me dicen que el problema que hay es que cuando nosotros mandemos a encuestar la gente tiene que mandarme una dirección, qué dirección para saber, y los carabineros ya me habían dicho ya que teníamos que poner dirección entonces va la directiva y me dice, la secretaria; "mira pongámosle números, uno, dos, impares para allá, pares para acá" y no me gustó, y yo me di el trabajo de hacerlo en manzanas, de comprar unas tablas, pintarlas negras, hacer las letras, cortarlas y ponerlas, yo me di el lujo.

Y ahora me faltaban las calles, entonces yo decía si tengo manzanas, ah pero esto no va a salir de aquí cierto, es que el pasaje de los duraznos, allá son puros cabros "drogos", entonces están todos en esa, entonces ya le decíamos "para allá para el pasaje de los duraznos", ya era sabido, usted sabe que la gente siempre va poniéndose, uno le coloca el tips, entonces ya entre nosotros decíamos; "yo no me meto para allá, para el pasaje de los duraznos" entonces a mí me gustó, yo escuche pasaje los duraznos, y ya pues y tengo un grupo de vecinos que viven más abajo que son buenos para la cerveza y son todos vecinos de la corrida de acá, son todos vecinos y son buenos para la cerveza, entonces cómo empiezo con las manzanas, está la a, la b y la c pues porque para acá todos los cabros tienen sed pues, entonces para acá están los con c, los buenos para la cerveza está allá, entonces yo dije si va a ser duraznos van a saber que yo los estoy molestando entonces dije, pongámosle frutas, entonces las frutillas, porque ahí vive una cabra que es "pipirisanai" que se cree cuica, entonces ya, las frutillas, y pasaje los duraznos, y al principio también hay unas viejas medias odiosas, pero pongámosle para que no se note; los damascos y los duraznos.

< Se interrumpe la entrevista cuando un poblador le comenta desde la calle a la dirigente que van a cortar la luz. Ella le pide antecedentes >

¿Qué les pasó?

Es que sabe cuándo nosotros cortamos la luz, ya nosotros cortamos la luz y la muni se había comprometido en hablar con la empresa de no cortarnos la luz, porque ellos nos cortaban la luz todos los días y nosotros de nuevo conectábamos la luz, pero la muni nos daba una solución de que iban a pedir unas luces acá en la curva para iluminar para que nosotros nos colgáramos de ahí y eso está grabado, si el abogado de la alcaldesa se echa para atrás eso está grabado, tan tontas no somos. Ellos no han llegado con eso, pero a mí no me preocupaba porque yo no tenía la plata para cambiar el cable entonces no me servía y con la plata que vamos a recibir ahora, yo hago la moneda, pero ahora vinieron a cortar la luz y los chiquillos se van a colgar igual pero hay que estar trabajando en eso, porque no nos van a venir a cortar la luz todos los días.

Ya sigamos con los pasajes, están los duraznos, después los damascos, las frutillas, después las ciruelas, porque tengo un amigo ahí que le gusta fumar marihuana entonces las ciruelas las seca y hace otras cuestiones y yo le digo que se las fuma entonces a ya, pongámosle las ciruelas, allá están las peras porque hay una persona que es persona entonces pasaje las peras, y los arándanos que fue más porque no sabía qué más, entonces ya los arándanos.

¿Qué es lo bueno y malo de vivir en este lugar?

Mmm... la lluvia que allá en la curva siempre se anega. La gente que está aquí estaos acostumbrados. Mantener limpio, yo le he dicho a toda la gente, ahora que ellos no lo hagan, yo me preocupo de mí, yo mantener limpio para atrás. Se le dice en reunión, mantener limpio los que tienen terreno hacia atrás, los que comparten terreno con otra persona, mantengan limpio porque los ratones, tener sus pozos, porque había harta gente que estaba viviendo aquí y no tenían pozo.

La tierra, el sol aquí tú lo tienes todo el día, en ningún momento se va el sol, porque nosotros como estamos en altura pillamos el sol cuando da toda la vuelta. El viento a la gente no le gusta, porque el viento es pesado, pero después acostumbrándote, de acuestas temprano no más. No sé a la gente le gusta el clima, la vista, aquí ves toda la costa, para el año nuevo los fuegos artificiales, ves más de 10 puntos.

En la ubicación, obvio que las tomas de allá están mejor ubicadas, en el sentido que no tienes que subir porque acá tienes que subir y esa subida de la cancha es la que te mata porque es tierra suelta y camina dos pasos y retrocedes uno, ya de la torre para acá es la nada misma, pero es ese, la subida de la cancha, ellos la tienen ahí cortita, pero ellos tienen los cables de alta tensión, la Carmen pues, usted vio arriba cuando pasaban los cables, yo lo digo por la seguridad de mis hijos, imagínate yo aquí lo busque. Yo necesité un terreno y no lo busqué a tontas y a locas, primero bien lejos de la torre porque el sonido de la torre yo lo conozco, por eso le digo, yo conozco aquí. Los cables de alta tensión, que esté a orilla de calle, que sea, que no esté en bajada, que sea plano, no tener más vecinos, para atrás no tener más gente.

La movilización es penca, porque no todos los colectivos suben y si suben tienes que pasarle más hasta acá. Lo máximo que nosotros hacemos es pagar 800 pesos hasta la torre y de ahí subimos a pata, si no hay plata se paga 500 o 300 con la micro y te deja hasta el paradero y de ahí subes a pie. Pero nadie se ha aburrido de eso, obvio que hay algunos que se fueron porque no les gustaba eso, porque hay harta gente que se quedó y vino y es una... cosa más que hay que pasar pues. Hay otros que tienen vehículo, no es mía es de mi suegro pero puedo bajar temprano porque mando el niño a la escuela porque gracias a dios hay un transporte que lo viene a buscar aquí arriba y es una señora de aquí arriba, entonces la camioneta se lleva casi a la mayoría a la

escuela y se los trae, entonces yo puedo salir, le digo que me lo vaya a dejar a donde mi mamá y yo llego a donde mi mamá, entonces después mi pareja me va a buscar cuando sale de la pega para traerme en la camioneta para arriba. La gente aquí a fin de mes se compra... tratas de comprar todo pues, harina, de todo, si un día se largó a llover y no puedes bajar ya te pones a hacer pan así que hay que tener todo. Yo me preocupo de comprar toda la mercadería del mes, todo.

Cuéntanos sobre la vida en comunidad ¿Se juntan como vecinos? ¿Para qué se juntan? ¿dónde se juntan?

La sede, que está más bajo, la tiré para abajo. Esa es una de las cosas que cambié del antiguo presidente, tirar la sede para abajo porque estaba ahí, entonces yo dije no, imagínate los duraznos en la sede, una fiesta, después no se van a ir... no ya, se va para abajo la sede. Y qué más si no tenemos más plaza, no tenemos plaza. Mira después de que yo llegué, ya no había terreno para plaza, yo tengo pensado hacer una plaza en el pasaje de "los damascos" ahí hay un espacio chiquitito donde poner un área verde o acá cuando uno empieza a subir para el otro lado también hay un espacio, para hacer algo chiquitito, pero no dejaron terreno para una plaza. No lo pensaron. Ahora que sacar a la gente de "los duraznos" la gente de ahí, por algo le puse los duraznos porque son duros.

¿Y dónde se juntan?

En la sede, no hay sede pero está el terreno.
El bingo, hicimos un bingo, el plato único ahora y nada más. Bueno pero no llegan todos. Yo por mí le hubiese pedido plata a cada uno y chao, pero era tanta la plata que había que pedirles que no me la iban a pagar entonces si somos 50 los que pagamos y 30 los que participamos, mejor entre nosotros multipliquemos la plata, hagamos eventos, hicimos el bingo, hoy se viene el plato único.

Y en ese plato único ¿Quién participa?

Se supone que toda la toma. Nos conseguimos la sede de los olímpicos de la población Puerto Montt. Es un club. No van a ir todos pero qué le vamos a hacer Me tienen que pagar igual la entrada. Por ejemplo si tú llegas impeque con el cable perfecto me tienes que pagar igual las dos entradas del bingo, las dos entradas del plato único, tienes que pagármelo igual aunque no te lo hayas comido.

¿Y con qué frecuencia se reúnen?

Una vez al mes. Ahorro de luz, ahorro de agua, es que Esval sabe que nosotros sacamos agua, pero tiene que ser algo, sacar agua para consumo. Aquí están todas las matrices por eso le digo, y nosotros por ser de aquí conocemos todo, si nosotros nos íbamos a pata a Lo Vásquez, aquí o por el cerro del frente como los dos se unen arriba. Todos los feligreses pasan por aquí, los que vienen de vista las palmas, los que vienen de la Puerto Montt pasan por pasan por allá.

Hablamos del ahorro, si fui a la muni, qué conversé en la muni, que me traigan los papeles, que si alguien vendió que no se puede vender, si alguien se fue, si llegó gente nueva, si alguien sabe y conoce a la familia no sé cuánto, que le están robando la casa, y que va a quedar sin casa y que no es problema mío porque ella no ha venido. El pago de cuotas, no sé, hay que trabajar, hay que hacer esto, así que necesito gente, hartas cosas.

Y si una persona por ejemplo quisiera integrarse al comité y tomarse un terreno; ¿cómo es el proceso?

A mí, hay terrenos que están vacíos, y por ejemplo llegan aquí, es que la gente es muy chistosa porque llegan aquí; "necesito urgente un terreno, me paro al tiro, al tiro" y ahora los únicos terrenos que están sin problemas sin atados, son unos terrenos donde continúan allá y que son unos terrenos así; "a no es que ese es muy feo, mejor voy a vivir bajo el puente" entonces vaya a vivir bajo el puente señora; "es que esos terrenos están vacíos, es que esto es toma", ya está bien que sea toma, si yo sé si usted lo quiere, tómese, pero usted se gana el problema si llega la otra persona a reclamar porque yo me gané dos problemas así y no quiero más.

Pero y esos terrenos vacíos ¿de quién son?

Son de gente que está anotada, que tienen entregada la ficha, que tienen todo pagado, a mí me da lo mismo porque si la persona se tomó en dos días y ellos solucionan su problema como lo soluciones, y ellos se devolverán la plata a la persona que pagó no sé, es problema de ellos pero a mí no me metan, porque yo una vez quité un terreno a alguien y me vinieron a amenazar, después otro terreno también me vinieron a amenazar, entonces, si tú eres tan choro de decir; "si esto es toma" tómalo pues, pero para en dos días, porque la persona puede llegar el fin de semana; "es que no tengo para construir" entonces, es toma tómala, pero no me metas en problemas a mí. No puedes decir la directiva me lo dio, la Fabiola me lo dio, no puedes decir eso, tú te lo tomaste porque es toma, tómalo.

Ahí empiezan; "no es que a fin de mes tengo para construir" y entonces por qué no me dices que tienes para construir al tiro.

¿En qué lugar de la toma se reúne con sus vecinos?

En la sede, en el terreno de la sede, es un terreno, ahí yo me tomé dos terrenos, ahí yo hice eso, me tomé dos terrenos para la sede. Están al lado de la sede, esos dos terrenos pelados que se ven. Antes yo tenía un cartel y lo sacaron El bingo y el plato único lo hacemos abajo.

La gente de este comité no la ves a nadie en la calle, están todos en sus casas. Si, si sales y las ves cruzando, se saluda pero nada más, yo saludos a la gente, converso lo que tengo que conversar si es algo de la toma y chao, a ellas yo no las conozco bien como para decir te invito a tomarte un café, las conoces ahí no más pues.

Yo cuando llegué a vivir aquí no había nadie más pues, estaba yo y a la semana llegó mi hermana que vive tres casas más arriba y ahí no había nadie más en este sector, nadie, esto era pelado. Después empezó a llegar gente, llegó la Yesenia, llegó mi vecina, llegó al frente, y empezó a llegar gente, llegó la que hace el pan, llegó el último de arriba, y empezó a llegar más gente.

Es pura gente tranquila, es pura gente "piola" para acá.

La mayoría, y los hombres yo sé que trabajan en la constru, bueno mi hermano trabaja en el gas, y las mujeres que trabajan son nanas, son pocas, hay una que se va en la semana y llega el fin de semana, que trabaja para allá para los andes, y está recolectando papas en estos momentos, la Yesenia que trabaja haciendo el aseo, hay mujeres embarazadas que están en las últimas, una tiene fecha para hoy pero todavía no arranca, así que está ahí. Y la Naty que le queda como un mes. Hay otra que trabaja en una perfumería, Eduardo que trabaja en el cementerio. Que yo más o menos sepa, que ellos me hayan dicho o cuando leo las fichas.

Con el resto de los otros comités, buena. Yo a la Sonia la conozco porque la vieja estafadora vivía donde mi mamá entonces yo siempre supe que era tráfuga, entonces yo puedo hablar con ella, con la Carmen la conocí en la este, y tenemos buena relación, es que a mí ella igual me ha ayudado bastante porque como yo soy nueva, no sé más menos donde ir.

¿Cuál es el dirigente más antiguo?

La Sonia. Ella estafó desde el principio, desde el principio que está ganando plata esa. Ella allá abajo tenía... ella cocía, y desesperada por coser, buscar costuras, para ganar plata y salieron las tomas y no cosió más, y no jugaba ni al chumbeque, porque le gustaba jugar al chumbeque, por eso te digo, en algo tráfugo estaba allá arriba, y claro la pillaron, andaba vendiendo terrenos.

Aquí nadie vende terrenos; mire no voy a decir que no, aquí y en todos lados se cuecen habas y como le digo yo no me meto porque igual es gente prepotente. Yo no me meto con nadie, han vendido pero ponte tú, yo le pasé la máquina, lo cerré, le hice los hoyos, la máquina te cobra 30, cerrarlo depende de con que lo cerraste y de ahí empiezas a... 50 o 80 mil depende de cómo estás vendiendo el terreno, en qué estado está, pero ahí ya yo no me meto, es algo que hacen entre ellos, Me dicen, oye pero no sabes de alguien que venda un terreno, mira no sé, Yo sé que el cabro de allá está vendiendo pero ya es atado tuyo. De repente los cabros me dicen; "oye Fabi si llegan a buscar un terreno dile que yo vendo el terreno" ya pero no me digas en cuanto, entonces llega la gente y dice; "oye pero no podría haber un terreno para comprar, yo pago lo que..." yo le digo ya, sé que él está vendiendo y dicen ya si lo conozco y se va. Como un cabro vendió una casa gigante, la vendió en un palo, gastó como dos millones y la vendió en un palo. Vendió lo construido no más, la casa es enorme.

Ahora que ya está conformada la toma, puedes contarnos ¿Qué significa para ustedes esta toma?

Vivir pues, nuestra casa, nuestra vida, nuestro espacio, nuestra libertad, como te lo digo y te lo repito, éramos personas que vivíamos, gente que arrendaba que pagaba 180 lucas, y ahora esas 180 lucas las disfruta con su familia, gente que vivían de allegados que eran tratados mal, gente que sus hijos eran tratados mal, entonces para nosotros la toma fue como libertad, esperanza de que salga, queremos que esto salga, porque me gusta, toda la gente se enamora de aquí, nos encanta el clima raro que hay aquí, porque aquí se oscurece más tarde, aquí el viento es distinto, la lluvia aquí pega distinto, el sol pega distinto, este es otro mundo, tu aquí te bajas en polera y allá abajo hace frío.

Me encanta porque somos... yo soy de aquí, a mí un departamento igual postulamos pero no era lo que yo quería tampoco, porque departamento hay hartas veces que no te queda bien pues, porque tú no sabes quién lo hizo entonces yo aquí sé quién hizo mi casa, sé que ese pollo está firme, me entiendes, y a parte en un departamento tu sabes, se escucha todo y es pura pelea, imagínate si me hubiese tocado con todos los duraznos en el piso o todos los con sed.

Me encanta donde yo estoy viviendo, me encanta, toda la gente de aquí para arriba es muy distinta a la gente que hay para abajo, acá somos más unidos, somos pocos pero somos unidos, más arriba hacen pan amasado, hay un negocio más arriba, aquí mismo estamos nosotros.

Ustedes como comité ¿Cómo se imaginan y sueñan la toma en el futuro? ¿Qué cosas tendría?

La luz, el agua si aquí nadie quiere robar luz, todos queremos pagar, todos queremos pagar, pero no nos han dejado. Sueño de que esto se legalice, que nos traigan luz.

No sé bonita, como una población, todos pensamos que esto va a salir, todos tenemos fe en eso, pero sabemos lo que es una toma por eso le digo. Yo aquí a harta gente le he bajado los humos que creen que en un año le van a dar luz, para el otro año

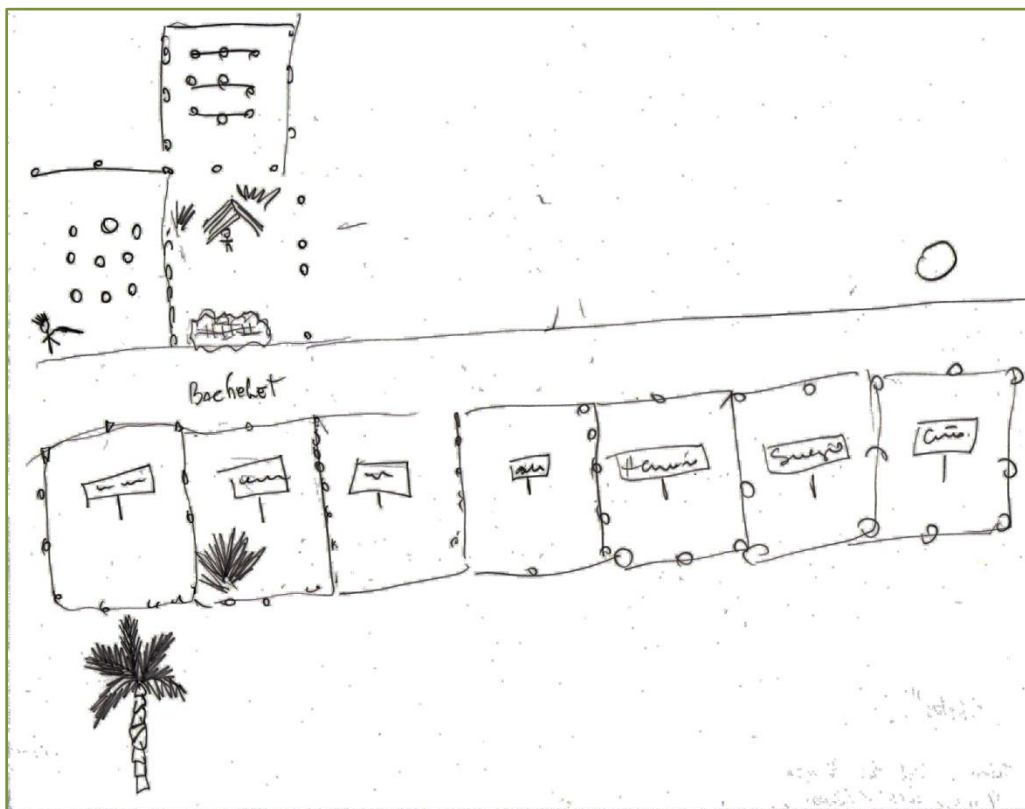
pavimentan, el alcantarillado, no es así pues. Si sabemos lo que es una toma, todos venimos de una toma, por eso le digo. Para toda toma son 15 años, para toda toma y hay que acostumbrarse al barro, hay que acostumbrarse a hartas cosas.

Mi mamá llegó a la toma, cuando yo tenía un mes, y me acuerdo que cuando yo tenía 16 años ya estaban haciendo el alcantarillado, las casetas, las pavimentaciones, todo eso, por eso le digo que yo sé lo que es una toma.

¿Cómo se la imagina a futuro?

Pavimentación, que tenga una plaza, que sea bonita, que sea de gente bien, yo quiero tranquilidad para mis hijos, yo creo que toda madre desea lo mismo. Los del pasaje los duraznos, no son malas personas pero están haciendo un mal y yo sé que si esto llega ya cuando este toda la gente, eliminarlos, va a sonar feo pero si no se matan entre ellos los que queden que se vayan. Yo les tengo buena, porque hay que llevarlos en buena pero yo de repente digo, ojalá que esos se pongan a tomar se calienten y se maten entre ellos. Hay consumo y tráfico y son cabros de la edad de nosotros, cabros que nosotros conocíamos, por eso cuando vi este pasaje y empecé a leer vi a no, está éste cabro, está este otro a no, vámonos para arriba no más, porque aquí no había ni uno de los que yo conociera que fuera así. Así que yo no me hice atado.

DIBUJOS DE LA DIRIGENTE



Dibujo 1. Recuerdo de la Toma en sus Inicios

Fuente: Fabiola Maturana, Dirigente

Cuando yo llegué esto era un pasaje así, la calle principal, un palito feíto para acá, otro palito feíto y todos unidos con cordelitos eso sí, y un cartel; tanto tanto. (el apellido del dueño del terreno) Así era, parecía un cementerio, y algunos árboles locos, como el

litre, todos teníamos litre, y todavía quedan pero compre ácido así que tengo que echarle.

Íbamos contando los sitios con los pies, 10 pies largos hacían los 12 metros, y por eso distintas medidas hay en los terrenos. Cuando todos llegaron corriendo y no había huincha, todos decían, ya hasta aquí está el mío, el mío llega hasta aquí y así, cuando yo llegué ya estaban los terrenos dados, yo conté mis 10 metros y listo. Ya estaba el terreno de acá el lado, el caballero de allá arriba ya estaban.

Este sería mi casa, estaba este lote cerrado y no tenía nombre, y esta es la avenida Bachelet, por aquí, estaba éste tomado y sobraba este. Esta es la quebrada de las palmas. Es un santuario y ahí vamos a buscar los cocos nosotros, de verdad y los venden.

¿El nombre del comité es por lo mismo?

Si por lo mismo, porque nosotros vemos puras palmas.

¿Y quién le puso el nombre?

Es que la población de allá abajo se llama Vista Las Palmas, de ahí viene. Entonces nosotros como continuación del comité.

¿Y ustedes tienen inscrito el comité?

Si, aquí en la muni de arlegui y la señora nos timbró, porque ya estaba ese nombre. Que pasó con la Carmen, que ya había un comité Vista Las Palmas y la Carmen llegó y armó otro comité y dividió todo ese cerro en dos, que pasó que la gente que se había quedado con la vieja antigua de a poquito fueron llegando donde la Carmen, entonces todos llegaron allá. Mira éramos Vista Las Palmas 1, Vista Las Palmas 2, Vista Las Palmas 3, Vista Las Palmas 4 y Vista Las Palmas 5, si no me equivoco. qué paso que allá donde la Carmen llegó hizo otro comité y no iba a hacer el Vista Las Palmas 6 entonces como estaba todo el atado del Felipe Camiroaga; "Los Alcones de Chicureo" ya quien se quiere venir conmigo, ya 20 o 30 familias, las otras quedaron en Vista Las Palmas 3, entonces hasta que todas llegaron donde la Carmen y el Vista Las Palmas 3 se eliminó, allá arriba pasó lo mismo, éramos Vista Las Palmas 5 y una señora hizo comité La Esperanza y todos haciendo comité La Esperanza, y todos haciendo comité, allá arriba hay como mil comités. Y la gente no puede pasar por los terrenos de otro comité tiene que pasar por fuera de los terrenos, y si no te pego un machetazo, la gente se pone con machete a esperar, por eso le digo allá arriba, los carabineros nos han llamado a todas las tomas por culpa de ellos, y nos meten a todos porque no van a decir; "una parte de la toma" no, la toma de forestal. Y así era

Y su hermana llegó después...

Si, yo me la traje porque vivía según las palabras que se dicen aquí, vivía en un terreno "callampero", y le dije hermana vengase para acá y me la traje pero con dos terrenos de separación porque tener un familiar al lado no es recomendable, y se lo digo por experiencia porque con mi mamá allá vivíamos con mi tía al lado, y no es recomendable, porque la vana ver a ella y uno se siente mal y no, no. Siempre van a terminar peleando, porque tendiste algo en la reja, porque cada pelea que se arma, porque te apoyaste en la reja porque metes bulla, por el perro, por el humo y cuando hay peleas entre familias tienes que comértelas, por eso, yo la pude haber dejado aquí al lado mío pero no, acá bien lejitos, no es tan lejos pero lo suficiente para mí, y no es que yo sea una mala persona pero yo lo sé.

Al principio yo no quería toma, y mi hermana se tomó dos, pero feos, "callamperos" como le digo yo y uno tenía que pasar colgando amarrados de una cuerda para

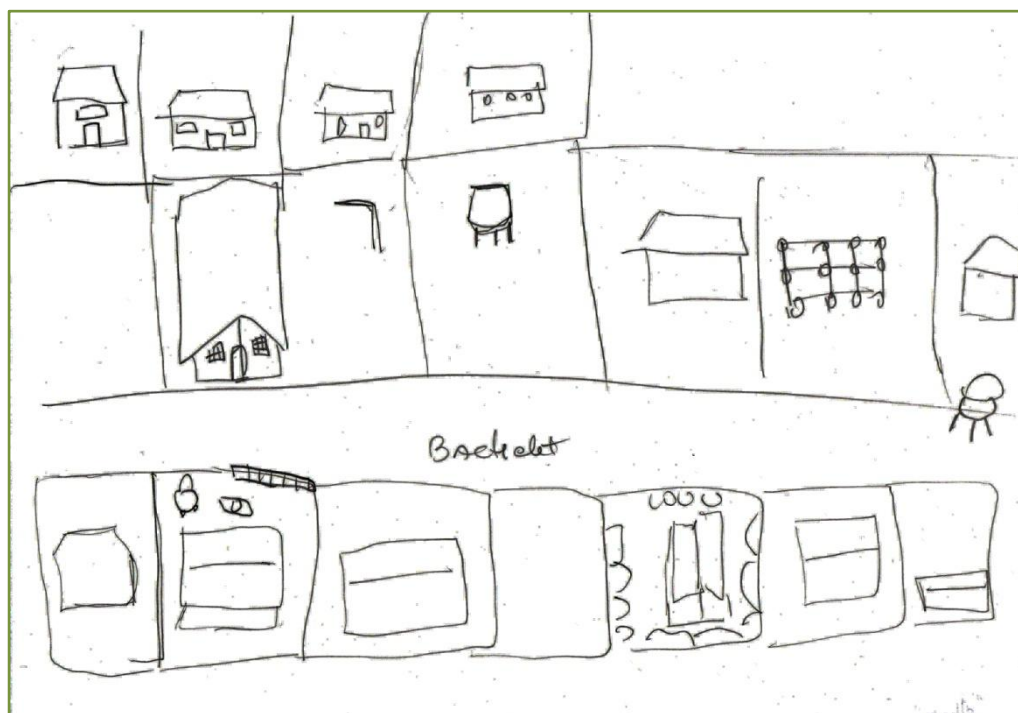
llegar al terreno, así malo malísimo y cuando ella me convenció a mi yo dije que estoy haciendo allá si yo tengo amigos, está la gente que yo conozco en zona municipal en donde yo sé que me pueden conseguir uno y dicho y hecho me consiguieron uno acá, pero ese no me gustó y caminé para acá y no vi nombre y dije, listo este es mío. Cuando yo empecé a trabajar llegó un niño que yo tenía que pagarle 50 lucas porque el terreno era de él.

Y eso lo marcan solo con el nombre

Con el letrero y tienes que venir todos los días para que te vean, en esa época tenían que verte y nosotros empezamos al tiro a trabajar. En 3 o 4 meses ya estaba la casa.

Entonces así era cuando llegó

(Agrega al dibujo) Acá al frente también había unos palos con unas casitas, con los pollos de las casas y un caballero trabajando con el chuzo porque era duro el terreno aquí. Y la casa de aquí al frente estaba parada parece, tenía una piecita, no habían hecho como una ruca con unas latas para pasar el sol y aquí estaba todo esto tirado, aquí tenía acumulado todo el pasto y nosotros lo retamos porque a eso le caía una chispita y quemaba todo el cerro. Y ahí estaban los terrenos estúpidos que lo le estoy contando que son pasajes por acá, nunca se va a dar esos terrenos.



Dibujo 2. La toma Actual

Fuente: Fabiola Maturana, Dirigente

Y está mi hermana aquí, está mi suegro acá, bien lejos de mí, y está mi cuñado, me entiende. Este es mi cuñado que está viviendo aquí, mi suegro que todavía no se viene y tiene que tener la casa parada y mi hermana que tiene su casa filete.

La casa de la vecina de aquí al lado, otra casa aquí grande, un terreno de al lado... el terreno del viejo, que es cachurero.

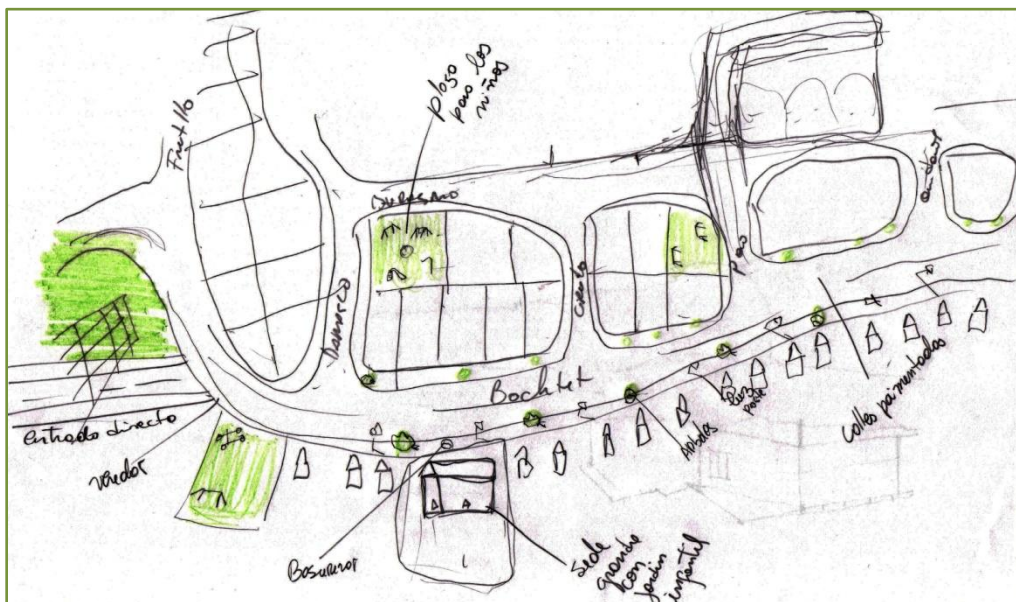
Aquí está la casa de mi mamá. Acá al frente hay casas y aquí no hay nada. Aquí está la media casa y el caballero no se ha venido a vivir, es que a veces las mujeres no son muy aperradas.

Aquí, mi padre es carpintero y mi pareja carpintero y yo siempre he sido como bien ahombrada porque con mi viejo siempre trabajábamos y se de vigas, palos, color. Yo he ido a homecenter y siempre escucho que las mujeres preguntan por qué los palos tienen puntas rojas, pintas verdes y yo sé por qué. Yo sé de mezcla, de tierra y de cemento.

¿Hay personas que pide ayuda porque no saben cómo construir?

Si y pide ayuda, si están trabajando ahí y nosotros acá llegan y nos dicen; no sé colocar esto y vas a ayudarla.

Aquí hay dos paneles parados, ahí está las casas, y son hartas de no haber nada ahora hay hartas. Por eso yo aquí a harta gente le dije que hiciera las casas con pollos es porque si tú la haces de radier y ponte tú que salgan los terrenos y te dicen te tienes que correr 2 metros para allá, yo puedo desarmar el panel, si yo hago un radier de cemento va a ser fácil cambiar la pared pero lo demás. Hay gente acá que de ladrillo ha construido casas enteras, yo digo imagínate cómo los van a cambiar.



Dibujo 3. Imaginario de la Toma en el Futuro

Fuente: Fabiola Maturana, Dirigente

Creo que todos sueñan con sus casitas y estas son las casas. Aquí están los 20 metros.

¿Entonces mantendría cómo está?

Sí, todo está igual pero le agregaría unas placitas con hartos juegos, porque me acuerdo que yo cuando era chica había una placita y nosotros llegábamos y éramos como mil cabros chicos para cuatro juegos. También con más plazas, una plaza acá, otra acá porque las mamás no dejan ir a todos los lados a los niños. Plazas por sectores porque yo no voy a mandar a mi hijo a jugar a la plaza lejos, porque ahora como está el mundo.

Otra placita por aquí también.

¿En su sueño cómo son las calles?

Grandes, anchas, que entre el camión de bomberos a todos lados y son de cemento y tienen veredas, con una vereda decente porque donde vive mi mamá no hay vereda y de repente pasan dos autos y nos niños tienen que quedar colgando al lado del cerro. Quiero una cosa decente, algo como de los barrios altos, todo con veredas, todo marcado, todo iluminado, no quiero nada oscuro.

Y las veredas como las del barrio alto...

Con arbolitos, los cuicos le ponen arbolitos, los tarros de basura para que no esté cochino.

También la sueño con dos vías, una para arriba y otra para abajo, una plaza aquí. Quiero que existan casas aquí, porque ahora no está construido ahí. Y la entrada me la imagino aquí, directa, que no hagamos esta curva para entrar.

HISTORIA DIRIGIDA N°2

Nombre del Entrevistado: Carmen Parra

Lugar de la Entrevista: Domicilio del entrevistado

Introducción: El entrevistador presenta el instrumento a la dirigente. Le solicita enfocarse en la visión familiar del proceso de construcción de su vivienda. Se le indica que las declaraciones que realice son de carácter confidencial.

Caracterización Familiar

Dirección: Av. Viña del Mar S/N

Edad: No la manifiesta

Ocupación Actual: Dueña de Casa y Dirigente

Fecha en que llegaron a la toma: Abril de 2011 con la limpieza de terrenos. Antiguamente acá, en el 2007 era el proyecto inmobiliario Los Altos del Palmar, que eran los departamentos de nosotros acá y entonces en el 2010 con el terremoto se paralizaron los proyectos inmobiliarios y se sacó el dinero que venía. Aquí donde estamos nosotros, el comité Halcones de Chicureo, el Altos del Palmar paralizó, y entonces por eso se decidió tomarnos los terrenos, porque ya no podíamos seguir viviendo a donde estábamos y todo eso nos complicó.

Comité al que pertenecen: Halcones de Chicureo

Cuántas personas componen el comité: 250 familias, aproximadamente.

DESARROLLO DE LA HISTORIA

Cuéntenos ¿donde vivían las familias de su comité antes de llegar a la toma?, ¿se conocían entre ustedes?

Algunos son de la población Puerto Montt, de Viña del Mar en general y uno que otro de Valparaíso. Pero todos de la quinta región. La mayoría son los hijos de los pobladores de la Puerto Montt, que estábamos en el proyecto inmobiliario Los Altos del Palmar que se iba a construir aquí mismo.

Nos criamos desde chicos, nos conocemos unos con otros.

¿Cómo se organizaron antes de trasladarse a la toma?

Nosotros por ejemplo; para tomarte un terreno acá con nosotros pedimos traer fotocopia del carnet de identidad legalizada, tienes que traer la encuesta social, un papel notarial que diga que tú no tienes ningún bien raíz porque esto es para la gente que no tiene donde vivir, certificado de antecedentes para fines especiales. Tú tienes que cumplir con todos los requisitos y nosotros ahí recién te entregamos un terreno.

Pero antes de que se vinieran a la toma ¿Cómo se organizaron?

Fue en la reunión cuando nos sacaron el proyecto inmobiliario, cuando dijeron que ya no iba, tú sabes que la mayoría vivíamos de allegados, otros arrendando y ya las lucas no nos alcanzaban porque estábamos todos con la oportunidad de tener algo acá. Era el proyecto Los Altos del Palmar de departamentos que se iban a construir acá, de SERVIU. Y qué pasó, que nos quitaron eso y quedamos de nuevo en la calle.

Ahí nosotros, un grupo nos organizamos y decidimos venimos a tomarnos los terrenos acá y siempre se decidió que el nombre de la toma era Felipe Camiroaga, porque al final todos veíamos buenos días a todos; coincidió desgraciadamente que con el tiempo murió Felipe y ahí la toma ya quedó definitivamente con el nombre Felipe Camiroaga. Ahí es donde nosotros, la mayoría de los que nos íbamos a venir acá arriba nos organizamos y dijimos que tampoco queremos que llegue cualquiera. La cosa es que la gente que necesita realmente esté aquí, no gente que tenga en otro lado. Igual

del 100% de la toma; el 50% necesita y el 50% no. Porque igual se te camuflan, igual te hacen los papeles declarando que no tienen ningún bien raíz y después se le ve con el tiempo que tienen. Entonces qué pasa; nosotros ya empezamos la toma en lo que es la parte de nosotros no hacia arriba, entonces empezamos a construimos nuestras viviendas como podíamos, dormíamos a la intemperie con los niños al principio, de ahí empezamos a construir, pusimos nylon en los techos, porque sucede que vas empezando de a poco. Cocinábamos a leña, fuimos al municipio a pedir agua para que subiera un camión con agua, el cual se nos negó porque supuestamente no había presupuesto para nosotros para darnos agua. Estuvimos meses sin luz, hasta que nos organizamos y estamos usurpando la luz, del alumbrado público sacamos luz y encontramos una matriz y de esa matriz pusimos una llave con manguera y así nos abastecíamos con el suministro de agua al principio.

Nosotros éramos un grupito pequeño, éramos como 30 o 40 ya viviendo y veníamos a acampar para empezar a limpiar nuestros terrenos y todo eso.

¿Pero antes de venirse a la toma, ustedes se juntaron?

Nos reunimos y vimos que la mayoría de nosotros ya no tenía dónde vivir y que teníamos un plazo para irnos de donde estábamos entonces obviamente era invierno, porque fue en abril cuando nosotros decidimos tomarnos acá entonces en Septiembre ya empezamos con venimos nosotros a limpiar y a quedarnos aquí. Desde septiembre en adelante empezamos a vivir ya, bueno la mayoría que estamos aquí del principio ya llevamos los dos años.

¿Desde cuándo existen los comités? ¿Cuánto tiempo esperaron para ese proyecto inmobiliario?

Desde el 2007, era el comité de vivienda para los Altos del Palmar y te doy al tiro el nombre de los comités porque tengo el libro, pero ahí era otra directiva; antes de que llegáramos nosotros, esto fue el 22 de enero de 2007 y ahí se creó el comité de vivienda "Dios con nosotros". Todos vivíamos acá, todos en la Puerto Montt, la mayoría, algunos nos tuvimos que cambiar a otros lados pero siempre sin perder el contacto entre nosotros. Entonces el 2007 se creó el comité de vivienda "Dios con nosotros" que era del proyecto Altos del Palmar que se iba a construir aquí mismo donde estamos nosotros tomados. Nos tomamos donde mismo se iban a construir nuestros departamentos porque en el 2010 se sacó el dinero por el terremoto y se paralizó todo lo que era construcción ahí quedamos de nuevo, otra vuelta, desprotegidos. De lo que sus vecinos le han comentado ¿Cuáles fueron los motivos por los que decidieron venirse a vivir esta toma?

Ya la situación donde vivíamos ya se nos hacía incontenible más cuando tú tienes y la mayoría tiene hartos niños sucede que los niños molestas cuando estas de allegado entonces ya la situación y la conversamos el 2011, en abril de 2011 y ahí nos pusimos de acuerdo.

De ahí pasó casi un año desde la paralización del terremoto y vimos la posibilidad de tomarnos aquí mismo porque ya no teníamos donde vivir pues. Entonces los más apretados, los que ya estábamos en riesgo de irnos a la calle con los niños chicos nos vinimos para acá a limpiar, porque todo esto se planeó en abril y ya en septiembre empezamos con la limpia de terrenos.

Cuéntanos sobre la experiencia del grupo al llegar a la toma

Llegamos a la toma aquí cuando llegamos, bueno, no había luz, no había agua, no había nada. Al principio bueno, conseguíamos agüita aquí abajo, en las casitas de la población y subsistíamos como podíamos, igual nos daba pena por los niños porque piensa que llegaba ya la oscuridad y no podías prender velas por miedo a que se incendiara, entonces la pasábamos mal al principio, porque en carpa y en donde pudieras pues.

¿Cómo lo hicieron?

Ya nos habíamos organizado y dijimos; ya este fin de semana todos allá arriba a limpiar y ya nos vamos a poner las pilas para tomarnos aquí de una vez, si al final nadie nos dio una solución habitacional, esperamos varios años para tener una solución y nadie nos ayudó, no teníamos otra opción. Ahí nos ayudamos unos con otros, aquí lo bueno de la gente es que todos se ayudan, si tú no tienes algo el otro lo tiene y así vamos convidándonos. Si un grupo te ayuda a construir tu casa y después se van a construir la otra y as. Se organizan bien entre todos los chiquillos aquí unos con otros. Bueno y lo otro es que nos conocemos, entonces por ejemplo; "todos a trabajar en la casa de tal el fin de semana, todos a trabajar en la casa de otro el fin de semana" y los chiquillos tenían que trabajar en la semana en sus pagas.

Había que lavar a mano, al principio ir al baño, hacías hoyitos y tapabas igual que los animales, hasta que pudimos hacer los baños de pozo, entre todo eso bajamos al municipio a pedir agua y el agua se nos fue negada. Imagínate si no me dan agua menos nos van a dar luz. De ahí ya la toma empezó a tomar fuerza, ya cuando estábamos los primeros instalados, tú sabes que empiezan, como que les das fuerza a los otros y empiezan a llegar otro y otro hasta que ya a dos años del inicio de la toma ya somos bastantes familias las que vivimos aquí, por lo menos en mi comité, viviendo acá, tengo unas 150, viviendo.

¿Cómo y porque eligieron ubicarse en este sector?

Porque aquí era el proyecto inmobiliario de nosotros. El proyecto inmobiliario iba en ésta zona, aquí mismo donde estamos todos nosotros, aquí venían los departamentos entonces nosotros qué decidimos, tomarnos aquí mismo porque se supone que esto era de nosotros y como era de nosotros aquí nos quedamos, por eso nosotros nos tomamos la primera parte de la toma.

Entonces mira, eran 200 familias que eran de aquí para el proyecto los Altos del Palmar, claro algunos ya se han ido y hemos ido poniendo más gente.

¿Ustedes fueron los primeros en llegar?

Los primeros en llegar a la toma, de hecho acá, obviamente que no puedes esperar a la gente que se pare un año o dos años, cuando tengas todo regularizado dejar que se vengán a instalar, no es lo justo entonces se le da esa opción a otras personas pero siempre y cuando sean de acá de la quinta región para tomarse un terreno con nosotros y cumplan los requisitos que tenemos de lo contrario no. Violadores no se aceptan, ley 20 mil no se aceptan porque por algo hicimos hasta una plaza para que nuestros niños se críen sanos.

¿Cuál es la ley 20 mil?

Droga. Aquí no pueden vender droga, porque si lo hacen le hecho a los pacos, así de corta. Porque no nos vamos a sacrificar con los niños haciendo talleres para que venga otro a venderle droga porque al principio se la regalan y después. Qué van a hacer en el futuro, delincuentes en la toma. Se supone que esto es para toda la vida para nosotros entonces tienes que llevarte bien.

Cuéntanos sobre la historia de la construcción de la toma

El tamaño de los lotes es de 10 x 19, no te puedes tomar más. Hay algunos que son más chicos por el espacio geográfico, pero son muy pocos. Y a medida que ibas llegando se te iba entregando el terreno.

¿Cómo decidieron la ubicación y sus medidas?

Nos hicimos asesorar por alguien, dijeron que era para no pagar impuesto, entonces 10 x 19 se nos va a dar mejor. Ya más de eso no te puedes tomar. Se supone que somos gente de escasos recursos entonces con 10 x 19 metros te puedas armar tu casa y te queda tu patio y tu casa. Por eso nosotros decidimos que todos tienen que ser de 10x19, y el que tiene más, tiene que devolver los metros que tiene de más.

¿Cómo decidieron a quien le correspondería cada lote?

A medida que van llegando, los primeros que llegamos van decidiendo cuál esta, si ese está libre, a ya, ese es tuyo, ponías tu estaca a los 10x19 metros y te ponías a limpiar y empezabas a construir en tu terreno. Por ejemplo aquí en el mío dio una veta de greda y el caballero había sacado dos mil sacos de greda y el hoyo grande que quedó y todo eso lo tuve que rellenar. Entonces nada de que porque ella es la presidenta se agarró el mejor, no, es porque me tocó.

¿Era por orden de llegada?

Bueno a mí me tocó justo este así que....

¿Pero si llegaron todos juntos?

Nos fuimos a sorteo, entre nosotros nos fuimos a sorteo, así que a la presidenta le dieron la entrada no, porque estoy como en la mitad. Y al resto no, a medida que van llegando vamos entregando los terrenos para arriba. Para atrás, para adelante, ahora a lo que nos queda nada más, tengo para quebrada, tengo para atrás pero ya en avenida no tengo. La gente si le gusta bien y si no.

¿Qué opinan los vecinos que están en esas ubicaciones; la ladera etc.?

Es que es lo que les tocó y los chiquillos se han conformado con lo que hay.

¿Cuéntanos sobre los espacios de uso común? ¿Cómo decidieron su ubicación?

Por ejemplo la plaza es de uso común y por qué la decidimos que va aquí al lado, es porque si ustedes se fijan que acá pasa una torre de alta tensión y debajo de esa torre no puede ir nada así que qué mejor que un área verde.

Mira la plaza y la sede y la sede la vamos a construir, porque nos hemos dedicado digamos primero fue la plaza y lo que es la luz y el agua para que todos tengamos entonces qué pasó que los espacios de la sede que ustedes vieron ahí grande va a ser la que tiene más metros que nada porque es algo comunitario que nos va a servir a todos cuando la tengamos construida.

¿Cómo construyen esos espacios comunes?

Por ejemplo lo que es la sede vamos a hacer el piso de radier. Pudimos conseguir cemento más barato así como gravilla y todo y la vamos a hacer de cemento y de ahí a un palo por casa y ahí la terminamos. Y la plaza es una donación muy gentil, particular que nos donó la plaza para los niños pero no puedo dar su nombre porque él dijo que yo nunca dijera que él donó la plaza. Un amigo de nosotros, de mi marido y yo y me donó la plaza por un momento en que los niños la estaban pasando mal, nos habían entrado a robar entonces fue como algo muy lindo. La plaza nos llegó justo después que nos cortaron la luz el año pasado antes de navidad, entonces yo les entregué la plaza el día 23 de diciembre a los niños.

¿Qué importancia tiene para los vecinos?

Para los niños la plaza es lo más fundamental porque se entretienen. Porque esa una plaza completa, ni siquiera falta algún juego, ahora nosotros le vamos a incorporar más juegos pero de madera y si Dios nos acompaña y nos va bien en un proyecto que tenemos le vamos a comprar una biblioteca a la plaza, una parte para computación y un comedor para darle comida a los niños con talleres y todo eso.

¿Cuántos niños hay? Entre qué edades.

Hay más de 100 niños en la toma, de 0 y nosotros igual llamamos niños a los de 15 años. Para nosotros son niños. Es que es lo que yo envuelvo en juguetes porque igual le entrego regalo a los más grandes para la navidad. Gracias a Dios estos niños no andan con la maldad.

¿Cómo le dan forma y medida a las calles y pasajes ¿Cómo determinan sus nombres?

Hay pasajes que son pequeños y tienen 3 metros como pasaje peatonal, nosotros lo determinamos. Y otros pasajes que están de 4 metros y 9 metros la avenida principal.

¿Cómo deciden por donde pasa la avenida?

Es que aquí ya estaba marcado el camino, este camino que va por aquí, ese camino siempre ha estado, te estoy hablando de años, cuando éramos jóvenes veníamos a pololear por aquí y ya estaba. No es que nosotros lo hiciéramos, este camino salía a la cúpula papal, allá salía este camino. Este camino siempre ha existido, el principal, y nosotros hicimos los aledaños, por ejemplo el pasaje de acá tiene como 5 metros, cabe demás un auto para arriba y un auto para abajo y de ahí tengo el de 3 metros y unos son pasajes de 2 metros.

¿Cuántas casas fueron ubicando en los pasajes?

Es que depende de cómo se dé la geografía del cerro. Por ejemplo atrás nos pueden calzar hartas casas, lo mismo en la avenida, pero llega un punto en quebrada que no me va a dar el terreno geográficamente para poner una casa entonces no la puedo poner, porque queda en peligro de derrumbe entonces no puedo permitir que una casa se derrumbe entonces ese espacio no se sede.

¿Hay un límite o todos pueden seguir construyendo?

No, yo estoy entregando hasta cierta parte no más y de ahí para arriba y chao. Tampoco es poner puras casas y después se nos van a derrumbar. Uno mira el espacio geográficamente y ves que no puedes poner casas allá abajo y llegas hasta aquí. De ahí para arriba, de ahí para abajo ya no puedes poner más. Me tienen loca con 250 imagínate con más gente, no. Ese es el tope y ya para atrás ya no estoy entregando, porque las casas llegaron hasta el tope ahí. Porque atrás me cabe una y otra casa.

¿Cuántas corridas de casas hacia abajo?

Es que aquí abajo me dio para más, 3 corridas de casas. Pero después para arriba me dio 2 no más. Y después para arriba me da una sola, que es la avenida porque no puedo poner nada, y después se vuelve a ampliar y tengo para 2 que es un pedazo y hay como tres casas. Por ejemplo para atrás tengo 2 no más, ya no tengo para abajo.

Y en cuanto a los servicios básicos....

Tenemos luz y agua y baño de pozo séptico en los terrenos y ahí los estamos ocupando. De hecho el municipio ni siquiera nos viene a, no se pueden limpiar así que tenemos los pozos a punto de colapsar.

¿Cuánto vale limpiarlos?

No sé cuánto vale. Pero no vienen para acá los particulares porque ni siquiera nos dan el precio para venir a limpiar, porque que nos cobren 10, 15 o 20 luquitas igual estamos dispuestos a pagarlo pero no vienen.

Y en cuanto a la relación que ustedes tienen con los otros sectores de acá

Con la población Puerto Montt no hay problema en general porque la mayoría son los hijos de los pobladores, igual ha habido en su momento sus discusiones, digamos que se les olvidó que fueron toma, porque en la población también fueron toma, pero tú sabes que a la vaca se le olvidó que fue ternero entonces ahí dándoles gritos a los de ahí abajo. Pero se acuerdan y nos llevamos bien con los de ahí abajo. Sé que en todos lados hay discusiones pero con la población Puerto Montt nos llevamos excelente. No con el club deportivo, porque nos hicieron la chanchada de la sede.

¿Y los nombres de las calles acá?

La mayoría de los nombres de las calles de acá son de los que estuvieron en el accidente, por ejemplo yo tengo el pasaje Felipe Cubillos, tengo el Roberto Bruce, tengo el pasaje Washington acá atrás y la avenida Viña del Mar.

¿Por qué mantuvieron el nombre?

Porque es la principal que viene de abajo, nosotros por lo menos de la principal que viene de abajo, si es como la continuidad de la Puerto Montt acá arriba, es como la ampliación de la Puerto Montt, entonces por eso yo mantuve el nombre.

Y los nombres tienen que ver con el Felipe, todo tiene que ver con el Felipe. Es que igual es el ídolo de todas nosotras, por eso te digo, para nosotros aquí, todo funciona en nombre de él y el comité Los Halcones de Chicureo se destaca en todos lados, porque para arriba los comités se llaman Las Palmas 1, 2, 3 y 4 en cambio cualquier cosa, yo doy mi nombre y mi comité a cualquier problema yo me hago cargo de las declaraciones que hago públicamente.

¿Pero el nombre inscrito en municipalidad?

Es comité Halcones de Chicureo. Y el resto de los nombres los escogen ellas, las de otros comités. Desde es desde acá hasta una curva, que después viene una subida parada, ya eso todo es de la Sonia y todo esto para abajo es mío. Y el otro lado es de la Fabiola y después tienes el comité de la Luz María que ella lo dejó y me hice cargo yo, como 30 habitantes, más no. Hacía este lado, que pasas la subida que viene un grupito, ya a ese lo tengo yo. Después viene el comité de la señora Marta, de los pinos que es de la Jocelyn Parra. Cada comité escoge el nombre de sus calles. Cada nombre tiene relación con eso. Yo empecé de la avenida principal y ahora tengo el pasaje Felipe Cubillos, el pasaje Farkas y Roberto Bruce y el Washington.

¿Qué es lo bueno y malo de vivir en este lugar?

Mira lo malo de vivir en este lugar es que estamos en un peligro inminente de un desalojo, eso es lo malo. Lo bueno es que por lo menos aquí vivimos tranquilos, los niños tienen un patio donde jugar. Es verdad que vivimos en condiciones de repente inhumanas pero así como vivimos somos felices, no tenemos delincuencia gracias a Dios, entonces eso es lo bueno de vivir aquí. Lo malo como te digo es eso, vivir con un ojo despierto y el otro cerrado, porque en cualquier momento nos cortan la luz, el agua es muy difícil pero la luz, en cualquier momento llegan, a las 6 de la mañana nos llevan los cables, y así dormimos. Eso es lo malo porque tampoco no queremos no pagar, queremos pagar el suministro y que nos instalen nuestra cosas entonces no es como; "ah es que estos quieren todo gratis" no, queremos pagar y poder vivir más dignamente.

Porque para nosotros el alcantarillado es esencial, llega el verano y los pozos colapsaron, las moscas, los zancudos, picaron a los niños. Entonces moscas no puedes evitar tener por lo mismo, por los pozos sépticos, cuántos pozos son, como 250, entonces eso es lo malo y lo bueno, la tranquilidad no la pagas con nada, porque te puedes acostar y dormir a pata suelta y sabes que nadie va a entrar a robar a tu casa porque igual los vecinos, no falta quien te mira. Siempre estamos protegidos,

¿Y en cuanto a la ubicación del sector, qué es lo bueno y malo?

La bueno es que tenemos la media vista, vemos todo viña eso es lo mejor y lo malo, no tiene nada malo el sector y tenemos la mejor vista más que los departamentos que costaron millones. Nosotros vemos los fuegos artificiales de aquí, no bajamos a mirar al centro, de aquí mismo se ven hermosos, los ves mejor.

Los vecinos están todos contentos de esto, todos tienen una vista al mar, en el lugar que estés tienes la vista al mar entonces es súper relajado.

Cuéntanos sobre la vida en comunidad ¿Se juntan como vecinos? ¿Para qué se juntan? ¿Dónde se juntan?

Una vez al mes se hace una reunión y a la reunión se pide un alimento no perecible, cuál es la finalidad de éste alimento no perecible es que si alguien en el mes queda sin trabajo o no tiene para comer nosotros mismos le ayudamos y no tengamos que ir a humillarnos al municipio para que nos den una caja de mercadería entonces nosotros mismos los distribuimos aquí. Entonces ahí se informa de los avances, si hay alguna novedad, si nos llevaron cable, si nos hicieron esto o lo otro y por eso se reúnen de una vez al mes para las reuniones informativas, de los progresos si hay. Entonces es más que nada la finalidad de reunimos una vez al mes. Cuando no hay nada que informar no nos reunimos y dejamos por ese mes y nos reunimos al mes siguiente. Igual de repente ando en la calle y nos juntamos todos igual si nos vemos todos los días y todos vienen a mi casa, si tienen alguna duda vienen igual para acá entonces nos vemos todo el día. Más que vida comunitaria nosotros igual somos como todos hermanos aquí en la toma. Proteger al que está más desvalido, ponte tú si un marido viaja todos están pendientes de tu casa y te cuidan. Si eso es lo bueno que tú aunque pagues en otro lado aunque pagues un condominio no tienes porque en otros lados a los vecinos no les importa si te roban.

Nos juntamos para los platos únicos, bingos hacemos, para todo eso nos juntamos. En navidad los niños fabrican su judas ellos piden las monedas ahí afuera, hasta los grandes empezamos a palanquear para que den monedas y después lo quemamos al judas y de ahí manguereamos, tiramos harta agua donde lo quemamos y una vez que está todo listo los niños se meten y quedan todos embarrados quedan llenos de barro los niños. El día de la mamá por lo general no lo hago porque cada uno lo pasa en su hogar y cada marido quiere festejarte de ahí viene el día del papá y tampoco, esas dos celebraciones yo no me meto, y de ahí el día del niño y les hago Halloween y de ahí viene la navidad así que les hago hartas actividades durante el año a los niños.

¿Y para juntar la plata?

Yo me salgo a mover por distintos lados recolectando. Por lo general yo sé que las mamás no tienen lucas y tienen muchos niños entonces para eso están los amigos o pongo en Facebook que tengo una campaña de dulces para navidad y gracias a Dios el intendente regional nos ha aportado, el año pasado me aportó con la cena así que tampoco puedo desmerecer al intendente y los concejales igual nos dan dulces para las fiestas de los niños y para navidad el municipio también me aportó con dulces para los niños, la señora alcaldesa.

¿Y los puedes inscribir en la municipalidad para que te traigan los regalos?

Si nos dan ellos pero traen hasta cierta edad y un grupo me queda bastante grande sin juguetes, hasta como los 11 años entonces el resto me queda sin regalo entonces ahí es donde yo me movilizo con los universitarios y ellos me traen juguetitos y los envolvemos y se los entregamos igual a los otros niños más grandes, aunque sea una polera lo que sea. Traen poleras nuevas entonces se las envolvemos a los más grandes, pero nadie queda sin nada,

¿Y el objetivo del plato único?

Para reunir lucas para tirar estabilizante en la calle porque en invierno quedamos botados aquí y no sube nada, se mojan nuestras casas. De hecho yo en el municipio pedí nylon, de hecho fui yo una de las que más se inundó aquí adentro y no pasó nada.

¿Dónde se juntan?

En mi casa, todo es aquí en mi casa. Y el plato único lo cociné aquí y se hizo en la sede, Ese siempre va a ser el terreno de la sede.

Ahora que ya está conformada la toma, puedes contarnos ¿Qué significa para ustedes esta toma?

Es nuestro hogar, es dónde vamos a vivir el resto de nuestra vida. Nosotros ya nos proyectamos que esto va a ser así. Mi vecina va a ser mi vecina del lado para toda la vida, el de al frente. Es donde queremos vivir, no queremos que nos trasladen, no. Queremos que se nos vendan nuestros pedazos de terreno, no estamos pidiendo construcción, no estamos pidiendo nada, solo que se nos venda nuestro pedazo de terreno, nada más, nosotros veremos cómo hacemos las cosas, ya no queremos departamentos ya no queremos nada más. Estos tienen que ser nuestros terrenos y de hecho vamos a luchar hasta el último, el juicio esta para el 11 de junio y siempre se ha dicho, si ellos nos desalojan de aquí nos van a tener que desalojar muertos porque dónde nos vamos a ir, a la calle, no podemos. En cambio aquí tenemos un techo seguro.

¿Si les ofrecieran una vivienda en otro sector?

No, porque nuestros hijos van a colegios de aquí entonces no puedes cambiarte ya porque la vida de los niños esta echa aquí entonces no puedes separarlos y si nos cambian a Villa Alemana, qué haces en Villa Alemana en cambio de aquí puedes bajar caminando al centro a trabajar si no tienes las lucas para los pasajes. Si no tienes para comer por último bajas a la feria y te regalan verduras y te vas caminando y te vienes caminando pero que te destinen a otro lado donde no conoces a nadie y a parte que estos siempre iban a ser nuestros departamentos, estos eran nuestros terrenos y por eso vamos a luchar.

Ustedes como comité ¿Cómo se imaginan y sueñan la toma en el futuro? ¿Qué cosas tendría?

Lo hemos conversado porque queremos hacer abajo como una canchita de baby fútbol para que los niños puedan jugar y arriba hacer la sede como en un segundo piso y como es un espacio grande puede dar a eso. Eso queremos, abajo la cancha de baby para que los niños puedan... una pequeña cancha de baby empastada y arriba que venga la sede, todo techadito donde puedan estar ahí. De ahí bueno, nuestra plaza con nuestra biblioteca con todas las cosas que queremos hacer, son como gabinetes que queremos poner ahí. Es como un bus que me estoy consiguiendo, en un lado biblioteca en el otro computadores porque hay gente que bota los computadores y lo que el rico bota el pobre lo usa entonces vamos a tener internet

para que los niños hagan sus tareas y vengan de otros lados y unas mesitas unas sillitas para que ellos se tomen una lechecita antes de irse de los talleres, para que lleguen del colegio ahí.

Y todas las calles pavimentadas, no caernos más, porque en invierno tenemos todas nuestras piernas moradas porque para bajar tienes que ir agarrándote de todas las rejas para abajo y no hay zapato que resista y de tas unos costalazos, terminas con las rodillas moradas, duele por aquí porque caes de pompis y duele. En el invierno del año pasado el municipio ahí no se portó muy bien porque llegaron tarde cuando teníamos todas las piezas mojadas, las camas mojadas, nuestros hijos fueron a dormir a un albergue que habilitamos abajo y también se me cuestionó que el albergue tenía que ser autorizado por el servicio nacional de salud... sin comentarios. Dime qué quieres que haga en la noche, que espere que los cabros chicos pasen en la humedad y después yo venga a habilitarlo o que me den un albergue en el centro y que pase que la gente no va a bajar. En cambio una señora de buen corazón, de la Puerto Montt, tía le decimos nosotros, nos facilitó la parte de debajo de su casa y ahí habilité con colchonetas para que los niños se fueran a dormir todos abajo y los que se habían damnificado.

¿Cuántas personas?

Hartas, es que no contabilicé, pero hasta las 4 de la mañana pegamos nylon en las casas. El primer invierno que pasamos en la toma, y trabajamos con los chiquillos hasta las cuatro de la mañana poniendo nylon en los techos. De ahí me vine a sacar la ropa mojada porque la ropa se me mojaba y se me secaba encima, estaba recién operada por un tratamiento dental y estaba con así un cuello que ya hablar me dolía. Y el municipio apareció el día domingo y nos mojamientos del viernes en la noche, sábado en la noche y nos querían dar nylon de 11/2 metro por casa, qué haces con un metro y medio. Ahí sí que jugó una parte muy fundamental para nosotros carabineros de la tenencia de forestal, ellos se fueron a pelear por el nylon para nosotros.

Logramos que el nylon nos llegara el día sábado en la tarde y carabineros ayudando a cortar nylon aquí con nosotros. El apoyo de ellos, como pueden, el carro ha estado a punto de volcarse 2 o 3 veces acá arriba, tenemos que hacer peso para que el carro no se vuelque y así y todo hemos rogado por un vehículo 4x4 y hace una año que lo estamos pidiendo y todavía no llega aquí. Ahora peor todavía porque a la tenencia de forestal se le incrementó todo lo que es Chorrillos y la Puerto Aysén entonces llegan con un desfase de ¾ de hora, una hora a los procedimientos imagínate si están en un accidente de tráfico, quedas a la deriva total, porque una tenencia no puede tener a cargo 300 mil personas que somos más o menos entre forestal y chorrillos.

A parte que el mayor nuevo que llegó no nos quiere, él nos va a tirar fuerzas especiales por cualquier cosa, ya lo dijo porque él es abogado y el anterior era muy bueno con nosotros y se fue para la zona de carabineros de allá de Valparaíso. Pero el mayor nuevo, no estamos hablando del teniente nuevo que llegó porque el teniente nuevo muy cooperador y él hace lo que puede, porque más allá no puede hacer porque no tiene más personal para tirar a la calle entonces pero aquí nosotros dependemos de un mayor de la quinta comisaria de Miraflores y yo tuve una reunión con ese señor en la cual discriminó a una dirigente de acá hija porque llegó 5 minutos atrasada y la dirigente no tenía plata para bajar y por 5 minutos tú no la puedes discriminar que llegue atrasada a una reunión y no la dejó entrar entonces dijo que después de junio nos da una solución y le dije; mayor qué va a esperar, que nos violen o nos maten a nuestros hijos; me está amenazando me dijo, no mayor le estoy diciendo lo que va a pasar, si alguien de nuestros niños allá arriba le pasa algo, usted va a tener la responsabilidad porque nosotros a usted le estamos pidiendo la ayuda y cuando llegue el invierno aquí si no tienes un 4x4 no subes y el violador si sube porque él lo tiene y quedamos a la deriva. Y fue lo que ha pasado acá, que intentaron violar 3 veces a una niña con retardo mental porque el infeliz tenía un 4x4 y el carro policial no tiene 4x4.

Lo tenemos demandado, tiene medida cautelar de que no se puede acercar acá porque a mí entró a amenazarme con pistola en mano acá adentro de mi domicilio entonces qué está esperando el mayor, llevamos más de un año pidiendo un 4x4 y no nos pescan. Ahora, nos vamos a manifestar en junio, nos vamos a juntar allá abajo y va a quedar la cagá.

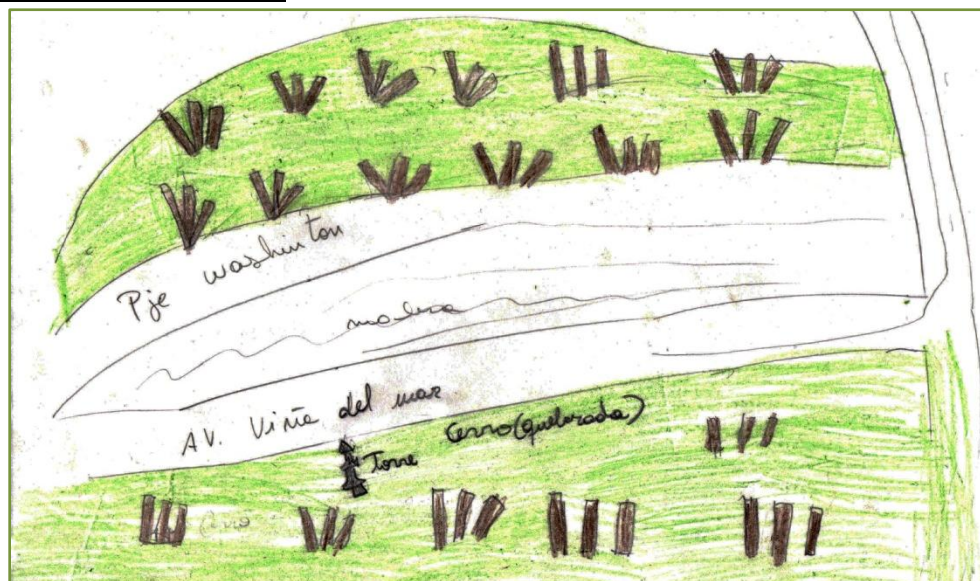
De lo qué conversa con sus vecinos ¿cuáles son sus sueños con respecto a la toma?

Que donde estamos viviendo sea de nosotros, yo creo que es el sueño de todos nosotros aquí, no tener ese miedo de que en cualquier momento llegan con maquinarias como se vio y nos vienen a destruir nuestras casas porque ahí sí que va a quedar la escoba. Tengo gente dispuesta a morir por su terreno. El sueño como prioritario para nosotros es que a futuro sea una anécdota; "te acordai cuando hicimos una toma y ahora ya esto es de nosotros y nadie nos mueve de aquí" Ese el sueño de todos nosotros pero los sueños se nos ven truncados con esta demanda, porque en este momento toda la toma en sí, estamos preocupados por el 11 de junio que es el primer juicio por nuestra toma y ¿tú sabes quienes son las víctimas de nosotros? Yo soy una de las dirigentes que viene sin querella, las otras todas vienen con querella, yo no sé lo que significa una querella pero yo no vengo con querella, pero aparecen como víctimas de nosotros la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar y Quiscal. S.A nosotros sabemos que es Sergio Bernales, el dueño de los terrenos pero la municipalidad. Cuando yo leí el juicio, porque todavía no nos vienen a notificar, porque yo me metí al poder judicial con mi rut y por los de mis hijas y aparece demanda de Sergio Bernales, abro y me encuentro con que es víctima la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, la que nos ha cerrado las puertas tantas veces.

¿Y si pierden?

Me iré a vivir allí a la Municipalidad o nos tendrán que sacar muertos de aquí porque no nos van a saca. Si ellos me vienen a desalojar yo voy a prender fuego a mi casa con mis hijos adentro y conmigo, porque tampoco puedo llevarlos a la calle o me voy a ir a un estero donde está lleno de gente drogadicta que me los pueden violar y les puede pasar algo. Porque a dónde nos vamos a ir, lucas ya no tengo ya para arriendo.

DIBUJOS DE LA DIRIGENTE

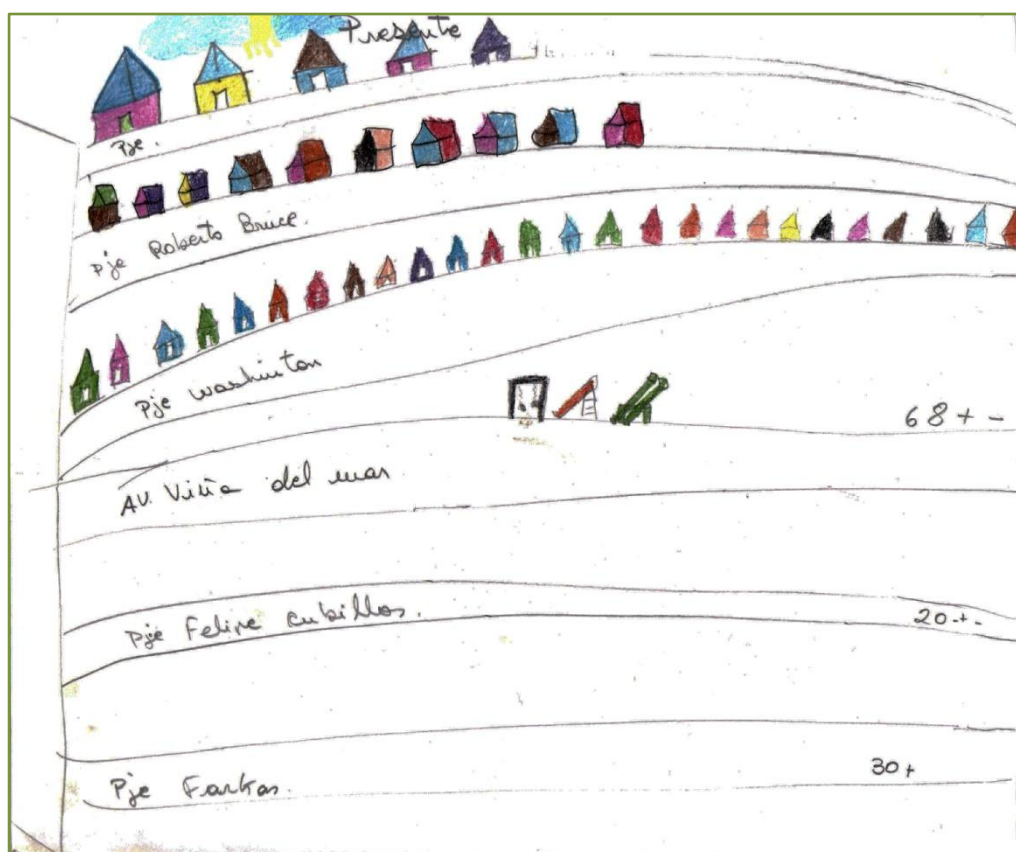


Dibujo 1. Recuerdo de la Toma en sus Inicios

Fuente: Carmen Parra, Dirigente

Esta es la avenida Viña del Mar, estos caminos ya estaban, La torre le vamos a poner aquí, los postes también estaban y todo esto era pastizal, maleza aquí le vamos a poner. De aquí del pasaje Farkas para acá, es un pasaje angostito y todo esto era cerro. Así era cuando nosotros recién llegamos aquí, no había nada los caminos ahí y de acá sigue la toma de arriba y para acá todo esto era cerro. Ahora nosotros tenemos tomado para abajo pero antes no estaba tomado. Así partió y empezamos a repartirnos los terrenos. Había malezas grandes, había bambú, todos lo sacamos, lo único que respetamos fueron los boldos, de hecho yo tengo el mío aquí y está en cada casa porque el boldo es un árbol milenario o algo así. Lo conversamos, lo que son las palmeras y lo que son los boldos no se tocan. Son árboles nativos eso son. Todo ese camino siempre estaba, de la avenida Viña del Mar para allá, de hecho los bomberos para acortar camino pasaban por acá,

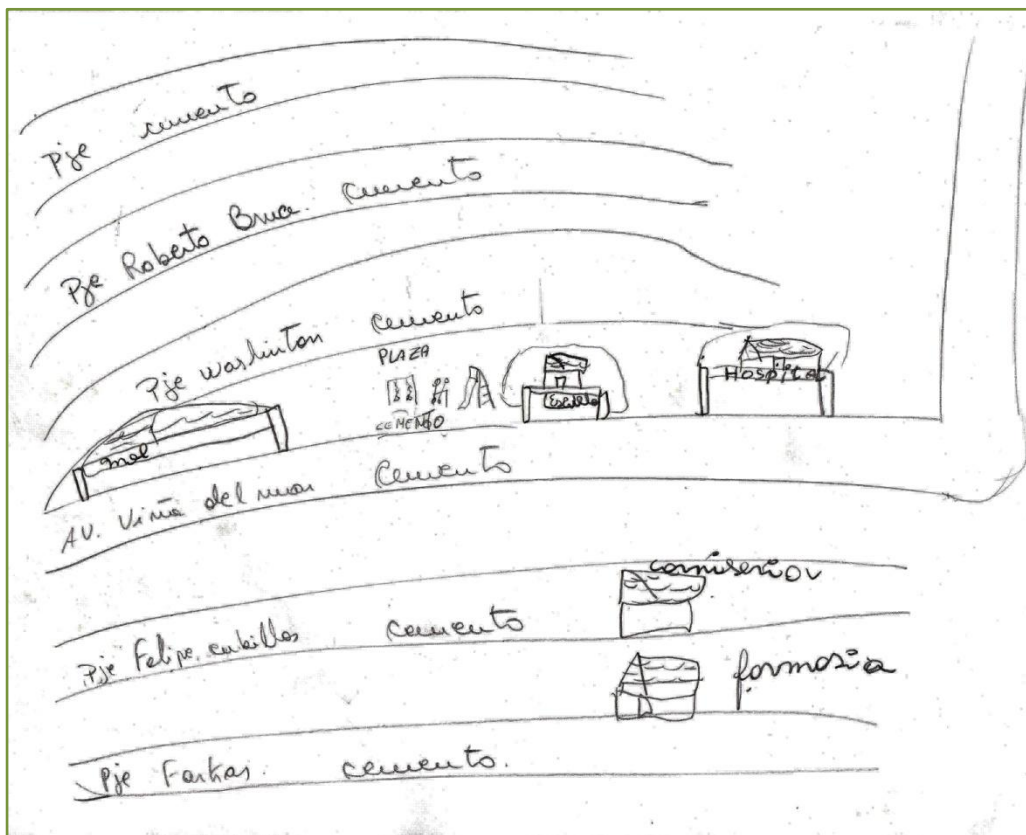
(Los hijos ayudan a pintar el dibujo y comentan lo que debe tener el dibujo)



Dibujo 2. La Toma Actual

Fuente: Carmen Parra, Dirigente

Esto sigue igual, con diferencia que ahora están las casas. Esta calle viene como la principal de allá abajo y pasa donde la tía Michel. Acá se forma otra punta de diamante en el pasaje Farkas. Está más crecida la toma.



Dibujo 3. Imaginario de la Toma en el Futuro
Fuente: Carmen Parra, Dirigente

HISTORIA DIRIGIDA N°3

Nombre del Entrevistado: Katherine Riffo Leiva

Lugar de la Entrevista: Domicilio de la Familia

Introducción: El entrevistador presenta el instrumento a la dirigente. Le solicita enfocarse en la visión familiar del proceso de construcción de su vivienda. Se le indica que las declaraciones que realice son de carácter confidencial.

Caracterización Familiar

Dirección: Calle Bachelet C-33

Edad: 32 años

Ocupación Actual: Dueña de Casa / Venta de Pan

Fecha en que llegaron a la toma: Mes de Abril del 2012

Comité al que pertenecen: Vista Las Palmas II

Con quienes vive: Mi esposo Manuel, la Cata, la Génesis, el Brandon y quien le habla.

DESARROLLO DE LA HISTORIA

Cuéntenos ¿cuál ha sido la casa más importante para usted antes de llegar a la toma y porque?

Cuando vivía con mi abuela, la casa era preciosa, grande, tenía árboles, mi abuela tenía sus casas, tenía casa en Santa Inés, en una casa de dos pisos, un tiempo vivíamos ahí, después veía que le daba más sustento arrendar esa casa, nos íbamos a Reñaca Alto, después le daban los monos y nos cambiábamos de nuevo de casa, se aburría del barro

La casa era bonita, era especial porque tenía árboles, era increíble, mi abuelo tenía patos, conejos, gallinas, sacábamos huevitos, de todo.

¿Donde vivía antes de llegar a la toma, como era su vivienda y su entorno?

Yo vivía en Con-Con, me encanta, me fascina Concón, es uno de los lugares más lindos, es helado muy helado en invierno, me congelaba y en verano es fresco, es un clima distinto, un aire distinto, vegetación distinta, hasta la tierra es distinta, allá es pura arena, querís plantar y no podís plantar. Si plantai un árbol se te llena de esa cosa negra de la RPC.

En Con-Con, uno estaba acostumbrada a las comodidades, baño con agüita caliente, con todas tus cosas bonitas, tu dormitorio igual, todo calientito, todo ordenadito, enceradito bien bonito. Tenía sus ventajitas, tenías la playa al lado, la feria al lado.

¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidieron venir a vivir a esta toma?

Elegí la toma, porque me canse de postular siempre, siempre a la vivienda, nunca teniendo la posibilidad de tener un subsidio y me vine también porque estoy cansada, muy cansada de pagar arriendo, con dificultades y enfermedades de los niños, que también son gastos y cuando pensamos que nos íbamos a ahorrar 120 lucas, ya vámonos a morir, nos vamos.

Yo estuve una vez, que mi hija estuvo con riesgos vitales, estuve en Santiago, la mayor estuvo, cuando se operó de escoliosis, tiene problemas cardíacos, pulmonares que se le asocian cuando la operan, que paso que estaba con riesgo vital, o sea necesitaba también para mantenerme allá y se puso la situación económica mala. Yo había hablado con el caballero, pero las hijas del caballero no entendieron y nos trataron de sinvergüenzas, que éramos unos estafadores, que eso no se hacía, por deber un mes de arriendo, entonces fue humillante, es humillante vivir así, porque tu tuviste algo de fuerza mayor.

Cuéntenos como fue su experiencia familiar al llegar a vivir a la toma

Cuando yo llegue comencé a construir allá abajo patudamente, nos instalamos en cualquier terreno allá bajo, donde nadie se había tomado, y después el comité hablo con nosotros y nos cambiamos de lugar, hicimos algo más ordenado. Éramos unos patudos que nos estábamos tomando un terreno, no éramos de ningún comité. El que nos quisiera adoptar nos íbamos, Ahí nos adoptó la Fabi (dirigente del actual comité).

¿Cómo eligieron su terreno y determinaron el tamaño?

El tamaño del terreno, porque preguntando aquí en el comité, de cuanto más o menos uno se podía tomar, dijeron de 10 x 20, y al momento que me lo entregaron lo midió la presidenta con las chiquillas, ya, este te toca a ti, perfecto.

¿Cómo decidieron dónde ubicar su casa en el terreno?

El día de mañana, cuando lleguen a dividir los terrenos, siempre te hacen correrte, si yo la hubiera puesto más adelante, y viene el topógrafo me dice tienes que correr la casa más atrás, eh no, el ranaso, mejor la acomodo ahí, entre como al medio del terreno, y separado de la reja.

En la municipalidad dan información de la toma de abajo, de la primera toma, son veintitantas casas y a ellos les vinieron a medir los terrenos un topógrafo y dijeron como consejos, chiquillas no se hagan las casa tan a la orilla, que capaz que después tengan que correr la casa, uno escucha tiene que aprender.

Cuando empezamos a conocer a la gente, cuando uno se viene a la toma, trata de hacer redes al tiro, a conocer a la persona, porque se supone que la persona de antes tiene más experiencia que yo, y ella te comenta, tómelo o déjalo, la decisión es de uno y si tengo que correrme, obliga a pescar la mitad y tirarla para atrás, cortar la casa no mas a morir.

Cuéntenos la historia de la construcción de su casa

Comenzamos a construir en abril hasta noviembre que me vine, eran los puros domingos que construíamos. Al principio me costo, como que no creía que estabas acá, llegamos y la primera lluvia, una lluvia fuerte como de tres días, no puede ser!, tenía que ir a comprar y antes me quedaba el negocio al lado a tres casas y ahora me quedaba lejos, o sea como que fue de golpe, pero me duro una semana no más.

Acá me vine y no teníamos todavía el baño, ni lavaplatos, y ahí como que nos apuramos, en hacer otra pieza más y ahí instalamos el baño, instalamos el calefón, o sea el calefón lo instale hace poco terminando el verano lo instale, instalamos el lavaplatos, o sea todas las cosas básicas, con suma urgencia por los niños, y por uno también.

Empezamos a juntar, juntar, juntar, empezamos a terminar y cuando una va viendo que colocaste el lavaplatos, ah ya vale la pena o cuando terminaste el baño. Lo que más quería era llegar a la toma, pero igual te vi ene, ayyyy no hay comodidades, no tengo ninguna comodidad, no tengo nada, igual te frustrai y a la larga cuando adquieres algo nuevo que bacán y partes de nuevo, el lavaplatos, el baño, no tanto por uno, sino tu hijo te decía quiero ir al baño, que haces ahí, y ahí la comodidad la necesitabas.

Pero cuando vi que mi hija no se complico en nada y la mayor tampoco y el chico tampoco, entonces dije pa' que miercale me complico yo. Solucionaron ellos el problema, a ya ese es mi baño, ya mamá porque no nos calentai aguaita y nos bañamos... hasta que salió el baño. Ellos ayudaron. Fue primordial la ayuda de ellos.

¿Quien la construyo y ¿qué materiales utilizaron y porque?

Mi marido... él es conductor, entonces él lo que más sabe, es de fierros de autos, lo que menos sabia era de carpintería, yo sabía de los palos, materiales que se usaban o no se usaban, porque trabaje en un aserradero. Para colocar la casa, la puerta, esa fui yo, machista, feminista. Llegamos al terreno y comenzamos a picar, quedamos con el palo en la mano, picamos mucho y optamos por rellenar adelante. Yo le dije a mi marido hazte el cuadrado primero, y de ahí vamos viendo... y fuimos viendo los materiales, justo recibí una plata, un finiquito, adentro plata, na' que afuera, puro palo, madera, cuartones, palos 2x3, 2x2, clavos, y placa.

¿Qué orientaciones recibió al momento de construir? ¿quién los ayudaron?

Echando a perder... Nos fueron indicando, el marido de la Fabiola nos decía que ese y ese, ya y luego íbamos a comprar cierta cantidad y ahí empezamos, o sea nos equivocamos, compramos mucho palo 2x2 y no volvimos a comprar tapas para las costaneras total después le hacemos un arreglo.

Como le decía él es chofer, pero sabe de mecánica, sabe todo lo que usted le pregunte, una luz, un alternador... pero amar una casa no sabe, le fuimos preguntando al vecino, a la Fabi, al papa del Horacio, a todos los que están de aquí para allá, le fuimos preguntando, vino mi compadre también, vino de repente a ayudarle y así se fue armando.

El lado eléctrico lo vino a hacer un pariente, la electricidad, yo le dije: ándate por el lado más económico por favor, así que fuimos a comprar, y eso fue. Además el vecino me prestó una pieza para guardar material, entonces "eso es apoyo" porque no me iba a estar viniendo de Con-Con todas las semanas con unos tremendos palos.

¿Cómo llegaron a esta forma de la casa?

Yo hice el dibujo, yo hacía todo, él tenía que ponerse a martillar no mas, es verdad, lo único que él decidió era donde iba a ir la pieza de nosotros... La distribución de las piezas, él (Manuel) quería así la pieza de nosotros, a la entrada pa' que no se le metieran a la micro, porque allá en Con-Con pasaba lo mismo, está con la inseguridad por el vehículo que no es de él,— ahora está con un colectivo que no es de él, a cargo y tiene que estar pendiente... más que nada una seguridad.

Al principio había elegido que la casa fuera así, no me va a gustar que la cocina sea por acá, ya después la transforme de otra manera, no me creí de las maneras que la vi, claro después iba dibujando y yo me iba imaginando... la que tomaba la decisión de las cosas era yo. Mi marido me decía "ya, toma luego la decisión por favor" porque hay que hacer las divisiones.

Estamos pensando después agrandar un poquito más lo que es cocina y agregar pa' hacer la cocina americana y aquí dejar solamente living comedor y la selva amazónica de las plantas también, porque todas tienen como su estructura, los cuadros pintados, uno tiene detallado como yo quiero mi casa.

Uno mira revistas, o cuando uno va a buscar arriendos siempre va viendo todos los detalles, porque como estaba en el tema de construir... o cuando voy de visita a algún lugar yo sapeo, no soy fijona en lo que usted anda trayendo puesto, pero como estoy construyendo, que sea algo bonito, cuando ya la termine sea algo bonito, voy mirando todo... esta bueno, esta bonito como quedo.

Pretendo más adelante colocar esos foquitos, unos como farolitos que hay, esas lámparas grandes que hay antiguas, pintar las paredes después con diversos colores, con verde, un salmón, no se... con guarda polvos pintados con ese café, barnizado. Todos esos detalles, así va a ser algún día, vamos pa' allá.

¿Qué lugares de la casa son los más importantes para ustedes y por qué?

Mi pieza el más importante, el lugar de descanso, yo termino muerta aquí, yo corro todo el día entre hacer aseo, limpiar, llega un momento en que uno está muerta y quiere puro descansar, lo más armonioso posible, mi cama, que no me molesten.

El comedor, es el lugar más importante durante el día, es comer todos juntos y aunque estén enojados comer todos juntos, aunque estemos refunfuñando no se para nadie, y na' que en la pieza, todos sentados, el que esté muriendo, este moribundo y tenga que estar en reposo, a ese en la cama, y ni siquiera eso, porque las chiquillas aunque estén enfermas se levantan a comer a la mesa, por opción de ellas, no porque yo las obligue, se acostumbraron a que tenemos que estar todos juntos.

¿Qué significa para usted y su familia su casa?

Mi casa, el anhelo de toda una mujer, lo que más anhela una mujer es tener una casa, significa la estabilidad de los hijos, para mí eso es mi casa, donde tener a mis hijos, y no que el día me digan "sabe que pesque sus cosas y vallase"

Entonces tú dices, no po', ahora nadie me puede decir eso, me entendí, nadie me puede decir pesque sus cosas y vallase, esta es tu casa y tu le das esa estabilidad a tus hijos.

Es una estabilidad, una protección, no sé, algo de ellos. No se po' tu tienes que tener la plata pal arriendo, te la tenís que rebuscar, y ahora si no tenís la plata del arriendo no importa, o sea ya puedes con lo que te alcance, se compra o se come, o se viste, antes por ejemplo tenía que tener la plata del arriendo y ahora con la plata del arriendo tenís pa' comprar las zapatillas de tu hija o los zapatos de tu hija o algo que ellas necesiten porque antes las dejabas de lado porque tenías que pagar el arriendo, o sea no podías llegar y tomar una decisión, sabías que era la plata del arriendo y no podías comprar zapatos, no podías.

¿Qué es lo bueno y lo malo de vivir en este lugar?

Cosas buenas es la paz, la tranquilidad, que es mío, que no tengo que pagar arriendo. Quiero pagar luz y agua, pero mientras no pague no importa, pero es otra vida, otro mundo, donde uno empieza a formar redes, en la comunidad uno empieza a conocerse.

Somos muy pocos los que estamos viviendo acá, o sea están los terrenos, pero la gente no se ha podido construir acá, y aunque no han podido construir acá, igual uno les cuida o les ve los terrenos, porque igual participan en las actividades que se hacen, cooperan y también participan en comunidad, no se aíslan o llegan como choros ¡estos son mis terrenos!, no po', todo bien establecido, eso es una de las cosas positivas de la toma, muy positivas digo yo.

Además que llego en 5 minutos a viña, eso me encanta, pensando en el hospital, antes salía una hora antes. Cuando voy a Santiago y tengo que tomar el bus a las 5, salgo 10 pa' las cinco. Otra cosa; la naturaleza, me encanta, me encanta salir a conejear, me gusta salir a pasear, pero no he salido hasta allá abajo, pero me gusta pintar, estoy verde por cerrar el sitio, aunque no sea mío, pero cerrarlo, y ponerme a plantar, es una de las prioridades que tengo, mi meta es plantar árboles frutales, tener lleno de plantas, lleno, lleno, aquí abajo...

Lo malo son los incendios, le tengo pánico que el día de mañana... y todos mis sueños se van por la borda, por eso tratamos de hacer corta fuegos, tener los terrenos pelados, más abajo de lo que te toca a ti como terreno,. Tengo un familiar que me prestó una bomba con mata maleza y tirar, mala suerte que se enoje quien sea, Tengo que cuidar mi entorno.

¿Cómo se relaciona con sus vecinos? ¿realizan alguna actividad en conjunto? ¿dónde la realizan?

Sí, hay un plato único hoy día a \$1500 ... bailable, vamos todos a aperrar hoy día. Un bingo, las reuniones, no tenemos sede todavía para hacer actividades, hay que hacer actividades para juntar plata. Hoy por ejemplo, para el plato único la Fabi que es la presidenta, tiene un conocido en el club deportivo y se consiguió la sede, pero las reuniones las hacemos afuera, en el terreno donde va a ser la sede o en la calle, no en la casa de la Fabi... o en plaza.

¿Qué lugares de la toma son los más importantes para ustedes y por qué?

Este lugar es muy importante, porque vendo pan amasado, este lugar es muy importante, el negocio, voy a hacer empanadas.

Ustedes como familia ¿cómo se imaginan y sueñan su casa en el futuro?, ¿qué cosas tendría?

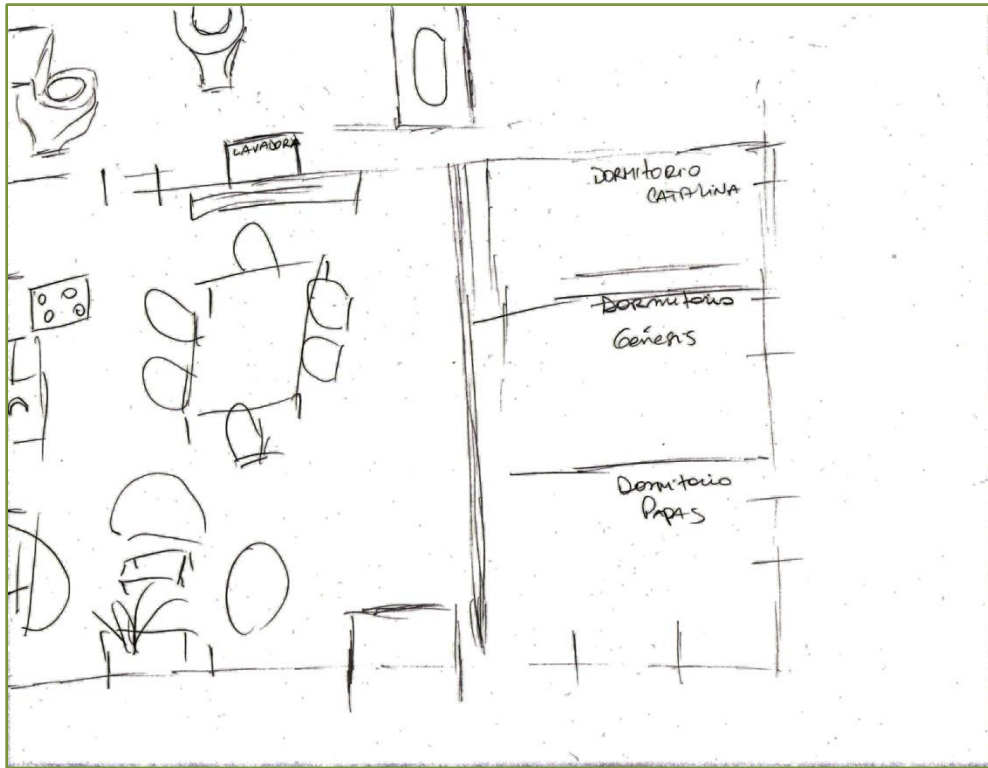
Ah!, me voy demorar más. La casa soñada son con unos ventanales, no son esas ventanas, son ventanales corredera, con esta cuestión de, con reja con protecciones anti robo. Es un pedazo así con ventana y más atrás con ventana, y toda esa parte living comedor, nada de dormitorios porque el caballero quiere dormitorio y atrás los dormitorios. Y acá a la entrada esos muebles. No hacia atrás sino arriba, como segundo piso y con esa pared así como con arco, lleno de plantas, una selva. Al baño, a la tina tengo que ponerle esos fierritos pa' discapacitados, el Brandon tiene hemiplejia.

DIBUJOS DE LA FAMILIA



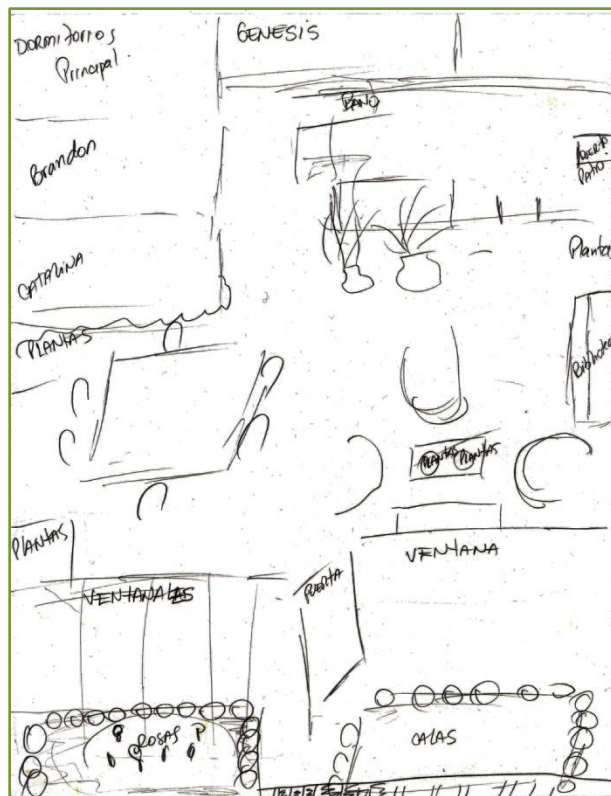
Dibujo de la Casa Anterior a la Toma

Fuente: Katherine Rifo, Jefa de Familia



Dibujo de la Casa Actual

Fuente: Katherine Rifo, Jefa de Familia



Dibujo Imaginario de la Casa en el Futuro

Fuente: Katherine Rifo, Jefa de Familia

REGISTRO FOTOGRAFICO



Imágenes Casa de Katherine Rifo
Fuente: Registro Fotográfico Autor

HISTORIA DIRIGIDA N°4

Nombre del Entrevistado: Bernardo Espinoza Pinilla

Lugar de la Entrevista: Domicilio del entrevistado

Introducción: El entrevistador presenta el instrumento a la dirigente. Le solicita enfocarse en la visión familiar del proceso de construcción de su vivienda. Se le indica que las declaraciones que realice son de carácter confidencial.

Caracterización Familiar

Dirección: Manzana A 24. Avenida Viña del Mar

Edad: 52 años

Ocupación Actual: Obrero de la construcción, actualmente cesante

Fecha en que llegaron a la toma: No lo recuerda. En invierno del 2011

Comité al que pertenecen: Halcones de Chicureo

Con quienes vive: Solo

DESARROLLO DE LA HISTORIA

Cuéntenos ¿cuál ha sido la casa más importante para usted antes de llegar a la toma y porque?

Yo donde estaba... yo no estaba conforme al frente, porque yo vivía en una quebrada y no tenía acceso a nada. Si quería comprar cemento o algo, tenía que pagar para que lo llevaran para abajo, entonces no tenía acceso a nada, vivía prácticamente allá abajo. Entonces nosotros vimos una oportunidad, pues tiene acceso uno y por eso estamos acá. Si yo hubiera tenido acceso de calles y todo no hago lo que hice, que vine a tomarme acá.

Pero qué recuerdos tiene de su casa; puede ser su casa anterior o de la que tenía cuando usted era niño.

Yo no tuve infancia, es que no me crie con papá y mamá, yo me crie en el campo y por eso le digo, no tuve infancia, por ejemplo yo apenas se leer y escribir. A mi mamá le digo Chela, no me crie con ella, me crie solo casi.

¿Donde vivía antes de llegar a la toma, como era su vivienda y su entorno?

No estaba mala, con esfuerzo la hicimos y se quedó mi señora allá y yo me vine para acá. Eso era de forestal pero el límite, loma azul se llamaba.

¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidieron venirse a vivir a esta toma?

Por lo que le digo yo, que no teníamos acceso a nada, no tenías nada, por ejemplo para abrigo, no tenías nada. Cuando se enfermaban los viejitos allá nosotros teníamos que sacarlos con una escala para arriba. No tenía acceso a nada, en cambio aquí tú tienes acceso a algo, más comodidad para llegar con una ambulancia o algo así. Allá no teníamos nada. Por ejemplo mi hija vivía en la quebrada abajo entonces si pasaba algo, ahí quedábamos. Entonces nos dieron este terrenito y aquí estamos. Cuéntenos como fue su experiencia familiar al llegar a vivir a la toma

Hacíamos guardia allá abajo, trasnochábamos en la noche, hacían fogatas pero temiendo que nos iban a echar o cosas así, con toda la gente. Y no pasó eso, porque no hicimos daño, no se hizo maldad como en otros lados

Cómo se incorporó al comité

De a poco comenzamos a juntarnos. La que era la presidenta acá era la Señora Delia, entonces ella tenía el terreno para arriba y habíamos tomado arriba nosotros, entonces también era muy lejos entonces ya empezamos a hablar si mirábamos otros lados. Porque aquí era puro pasto, puro cerro, entonces fuimos a mirar, éramos nueve y dijimos; ya aquí empezamos. Y empezó la gente a llegar sola.

Entonces usted no era de un comité

No, después se hizo comité, nosotros fuimos los primeros. Se tomaban los terrenos nada más pero no venían a vivir. Los que empezaron a vivir son los de allí, ellos hicieron la primera casita, nosotros vivíamos en carpa y de ahí empezamos a hacer una piececita, yo hice una pieza ahí y tengo algo con ladrillos, con bloques, para hacer, a ver si resulta y si no, no sé qué va a pasar.

¿Cómo eligieron su terreno y determinaron el tamaño?

Medíamos los 10 metros de frente y 20 de fondo.

¿Cómo llegan a esa medida?

Es lo que se conversa cuando uno se junta, más bien uno que trabaja en la construcción tiene idea, así que nosotros empezamos a medir. Esa medida es de los terrenos en todos lados, en forestal todo tiene esa medida. Por ejemplo si nosotros tenemos quebrada, uno puede tomar quebrada, pero si a usted le llegan a cobrar le cobran 10 de frente y 20 de fondo.

¿Cómo decidieron dónde ubicar su casa en el terreno?

Se midió la calle de 12 metros para la calle, entonces con la vereda que es un metro se mide para dos huellas, bajada y subida. Desde ahí, por ejemplo donde estoy yo se ve más adelante ahora pero si tengo que correrme, tengo que correrme porque tengo espacio. Tengo dos metros para allá.

Porque usted tiene un negocio. ¿De ahí parte su casa?

No, por ejemplo donde yo tengo el negocio tendría que correrme con todo eso para atrás.

Por ejemplo si vinieran a hacer la calle y tengo que correrme yo me corro para allá, no tengo ningún problema.

Cuéntenos la historia de la construcción de su casa . ¿Cómo decidieron las medidas y la orientación?

Mi casa es de 3 x 3 mts. Y la de adelante mide 5 x4 y la que quiero hacer es de 7x... la casa en la que uno quiere estar.

¿Quien la construyo y ¿qué materiales utilizaron y porque?

Yo la construí. Por ejemplo en los materiales, lo que está adelante lo teníamos pero lo de atrás, la primera arena la tuve que comprar.

Y de qué material es. ¿Por qué decidió ese y no otro?

De plancha. Porque es más rápida y más barata, en cambio internit no porque por ejemplo; lo mojan y después lo rompen y se meten a robar al tiro, no suena y esa no, tienen que cortarla y romperla. Y en cambio la otra la mojan y se rompe al tiro porque es como cartón el internit, no suena. Por ejemplo a un amigo allá arriba le entraron a

robar e hicieron tiras el internet y se metieron por ahí. Mi plancha es usb, entonces si van a entrar a robar la tienen que romper.

¿Qué orientaciones recibió al momento de construir? ¿quién los ayudaron?

Estaba solo. Como trabajo en construcción no necesito. Y le hicimos una casa a una hija. En términos de construcción no pagamos.

Si pudiera describirnos el proceso

Primero hay que sacar niveles en el piso y de ahí parar para arriba, cuadrar, poner niveleta.

La mía la tengo con cemento, la hice con bloques y de ahí tiré una losa. Y después madera, y ahora si después quiero tirar ladrillo o lo que sea, le pudo tirar lo que quiera arriba.

El terreno era plano

No si era pura basura, ahí donde estaba yo botaban como cosas de vehículo. Yo tuve que traer una máquina y limpiamos con una máquina ahí.

Eso fue lo primero que hizo

Si, medimos y limpiamos. El vecino tenía el de al lado y por decirle medíamos 20 metros y de ahí nos poníamos una estaca y 10 para ti y 10 para mí y poníamos otra estaca allá y repartíamos el terreno.

Usted llegó con el vecino de al lado

Si, él dormía en una carpa. Y llovía y él estaba en la carpa. Él vive solo y le está haciendo esa casa ahí, porque vive con la mamá y le paga arriendo. Y ahora está ahí y va a hacer otra piecita para él.

Qué familiares tiene usted acá

Acá está mi otra hija para el otro lado y mi hija acá, y mi hijo está para el comité de la Sonia.

Y por qué se ubicó allá

Porque como ella empezó la toma en el otro lado, todos pensaron que aquí si uno ponía una casa lo iban a echar al tiro entonces todos tuvieron miedo.

Nosotros nos quedamos aquí, yo me quedé aquí solo, yo me quedé aquí.

Porque una vez nos pasó al frente, en la loma azul que al lado del colegio, ubica el colegio, donde hay un negocio, limpiamos nosotros, porque también era quebrada, limpiamos y todos dijeron; "nos van a echar" mi cuñado incluso había puesto hasta pilares para parar la casa y yo limpié y llegamos y dejamos botado todo porque dijimos "nos van a echar" y no quisimos pasar más rabia. Y a la semana después llega toda la gente y ahora tiene hasta la escritura. Y ocuparon todo lo que habíamos hecho nosotros. Entonces aquí también decían lo mismo, que nos van a echar, entonces dije no; hasta que salga, que vengan y que me digan, hasta que vengan. Pero hacer caso a una persona que diga que me van a echar, no hay que hacerles más caso. Es lo malo que uno tiene.

Entonces llegó limpió y hasta tuvo que traer una máquina

Si, si este lado sobre todo era un basurero. La máquina limpio y aplano y picamos, yo tuve que picar.

Después edificamos, después se saca escuadra y ahora hice la loza.

Y en el patio

Después vamos a mirar, tengo ordenadito. Hice hasta un horno. Es tambor con fierro abajo.

¿Cómo llegaron a esta forma de la casa?

Es cuadrada con techo de dos caídas. Tiene una ventana de aluminio por el lado del pasaje y las dos de acá adelante del negocio.

Cómo toma la decisión de donde ubicarlas

Por la vista.

¿Qué lugares de la casa son los más importantes para ustedes y por qué?

Es un espacio abierto pero el negocio está aquí y el dormitorio está para allá, cerrado sí, aparte. Tengo una cocinita chica.

¿Qué significa para usted y su familia su casa?

Mi sueño es hacer la casa, nada más, y que no nos echen de aquí. Esta casa es el lugar donde estoy, ahora si me echan de aquí para dónde me voy si no tengo.

Si le ofrecieran una casa en otro lado

Pero vivir así en casas pareadas, yo me quedo aquí. Yo trabajo en construcción, nosotros sabemos lo que es una casa pareada. A los que tienen plata le hacen buenas casas, a los pobres no les hacen buenas casas. Porque ese trabajo lo hemos hecho nosotros y sabemos cómo son.

¿Qué es lo bueno y lo malo de vivir en este lugar?

Lo bueno que tiene es la tranquilidad que hay porque en otros lados para ser toma, no se conoce toda la gente, es como venir a relajarse para acá porque no hay peleas, no se ven gallos curados en la calle, no se ven piteando, no se ve nada. Si usted va por ejemplo a loma azul o a otros lados están todos tomando en la esquina, piteando y qué se yo. Aquí no se ve y si un tipo se compra una cerveza la gente va a tomársela en la casa. No hay escándalo no hay nada, eso es lo bueno que tiene aquí, para ser toma eso es lo bueno que hay aquí. Claro que este sector se ve que es bueno porque dicen que para arriba es malo, no sé si será verdad porque yo no subo pero aquí de los años que llevamos no he tenido ningún problema.

Aquí lo malo que tendría es que no suben colectivos, que no suben la movilización y la luz que tenemos que está mala. Eso es lo malo que tiene, pero la gente no es mala.

Y los servicios básicos

Hacemos hoyos, pozo, pero lo principal que tenemos el agua y hacemos pozo. No andas tirando las cosas por la quebrada.

Y después cuánto les cobran por venir a limpiar el pozo

Eso es lo que yo he estado preguntando pero por ser toma no quieren venir a sacar. Porque es toma, no suben. 'Por ejemplo yo fui a la municipalidad por mi negocito, fui a

preguntar cuánto cuesta el permiso para el negocio; que es verdulería y un poco de todo y me cuesta 19 mil pesos y por ser toma no me lo dan. Cuando uno quería pagar no lo dan.

Qué otros atributos tiene el lugar

Tenemos la vista y la tranquilidad, si lo principal es la tranquilidad. Si eso es lo bueno porque los vecinos no andan peleando nada, como en otros lados que pelean. Por ejemplo si aquí se hicieran casas pareadas que le llaman aquí sería un conventillero, pasarían peleando, como allá al frente, al otro lado. Y aquí no, usted tiene su terreno, tiene su lado, si quieres tirar una carrecita la haces, y así en las casas después, si quieres poner música, una bulla el vecino de al lado te va a molestar porque se escucha. Si se escucha de un lado para otro.

Nosotros cuando le hacíamos las casas a los paltones como se dice, a los que tienen plata se les hace un muro de hormigón con Aislapol y a parte de ese muro, es un muro doble, y después viene otro y queda así un muro y usted puede gritar, puede golpear con el martillo hacer lo que quiera y el vecino de al lado no te escucha y a nosotros nos hacen así una cosita, que son de 15 casi o de 10.

Mi hijo también es capataz y trabajó toda la vida en construcción.

¿Cómo se relaciona con sus vecinos? ¿realizan alguna actividad en conjunto? ¿dónde la realizan?

Es buena, no es mala. A veces nos sentamos a jugar dominó. Si aquí no es malo.

Participa en las reuniones, plato único

Sí, pero ahora no he ido. Es que también hay que tener las monedas

Y qué otra actividad en la que se junten todos

No hacen nada más. Aquí podríamos jugar a la pelota, pero no. Es que como le digo, aquí es tan tranquilo y por ejemplo no se siente música, y sábado, domingo, todos los días lo mismo. No como otros lados, si eso es lo bueno que hay aquí la tranquilidad, ahora si viene gente mala, por ejemplo aquí con la presidenta vimos a unos malos aquí y entre todos; para afuera, eran tres familias que echaron, si eran malos y te envenena al tiro lo que es malo aquí. Entonces para afuera, lo echamos todos.

Si lo buenos es que aquí está tranquilito, no hay peleas no hay nada.

¿Qué lugares de la toma son los más importantes para ustedes y por qué?

Yo encuentro que lo más importante aquí es la tranquilidad que hay. Si no es malo, no hay gente mala, por eso es lo más importante que si usted se va a ir a una toma y van a haber todos los días peleas o balazos, no. Yo para mí eso es lo más tranquilo.

Y falta una plaza aquí para los niños y si se pusiera una mano en el corazón la alcaldesa y viniera a pasar la máquina por último aquí.
Ustedes como familia ¿cómo se imaginan y sueñan su casa en el futuro?, ¿qué cosas tendría?

Hacerla yo, yo la quiero hacer de ladrillo, mis ventanas de medio punto, para salir de lo original.

A mí me gustan las flores, los árboles.

Cómo se imagina el patio

Con hartas florecitas y unos arbolitos, me gusta tener papas...

¿Y la casa?

Como la tengo no más, por ejemplo tengo la loza hecha de 7x650 y le haría un segundo piso y arriba en el segundo piso me haría una terraza para mirar para el mar, porque es la vista principal que tenemos.

Me gusta una cocina americana y con medio punto.

¿cómo se imagina la toma a futuro?

Con los postes, pagando la luz y el agua, y cada uno como está tiene un terreno y que las casas las vaya haciendo uno. Las calles que todas estén pavimentadas y los pasajes todos.

Tienen que hacerle plaza y los arbolitos que faltan siempre y para los niños sobre todo las plazas. Y ojalá que lo hagan.

Dibujos de la Familia

Explicación 1 Casa anterior:

No me quiero acordar de la casa anterior.

Explicación 2: Casa del futuro:

Comienza a dibujar, se declara malo para el dibujo.

Es que nosotros cuando hacemos la casa, la hacemos así y no pescamos el plano, nada, y la tenemos así, cortamos la madera así y hacemos eso.

Yo tendría que sacar todo lo de adelante y el negocio quedaría en otro lado, esquinado para allá y en la casa quedaría todo el patio y queda la vista. El pasillo de la casa, tiene una entrada como esa y ahí vienen los medio punto que le digo y ahí queda bonita.

Aquí por ejemplo si yo hiciera la casa hacia atrás a mí me quedaría todo ese terreno de adelante para yo hacer el negocio. Y esto, todo eso es la entrada para adentro y entonces aquí se hace la casa y todo esto es un patio para el negocio y la casa.

Aquí empieza a ser la casa, y la puerta va a mirar hacia la calle. Y las ventanas, todas. Vamos a hacer cuenta que estas son las puertas, así son los medios puntos.

Ventanas tendría dos al frente, dos en el pasaje y serían 4, y una para el lado de allá, serían 5.

Arriba yo la llenaría de ventanas. Le haría unas 6 ventanas, porque tienes mirada para el cerro, para el otro lado y el mar sobre todo Y la terraza con una ventana grande. Arriba le haría dormitorio y abajo dejaría living - comedor y cocina.

Y eso se hace con 2 mil ladrillos, con mil ladrillos se hace una casa, te sale más barato que con madera si acá un palo vale mil pesos, y un ladrillo te cuesta 250 pesos y más encima es princesa, si el ladrillo fiscal vale 150 pesos.

REGISTRO FOTOGRAFICO



Imágenes Casa de Bernardo Espinoza
Fuente: Registro Fotográfico Autor

Nombre del Entrevistado: Stefany Allende Toro

Lugar de la Entrevista: Domicilio del entrevistado

Introducción: El entrevistador presenta el instrumento a la dirigente. Le solicita enfocarse en la visión familiar del proceso de construcción de su vivienda. Se le indica que las declaraciones que realice son de carácter confidencial.

Caracterización Familiar

Dirección: Avenida Viña del Mar, CA-2

Edad: 27 años

Ocupación Actual: Dueña de casa

Fecha en que llegaron a la toma: hace un mes atrás (Abril)

Comité al que pertenecen: Al comité de la Sra. Carmen (Halcones de Chicureo)

Con quienes vive: mi pareja y mis dos hijas de día y de durante la noche se las lleva la abuelita, para que no pasen frío.

DESARROLLO DE LA HISTORIA

Cuéntenos ¿cuál ha sido la casa más importante para usted antes de llegar a la toma y porque?

La casa más significativa era estando en la casa de mi mamá, era en las torres en Forestal se juntaba con Chorillo los dos cerros. Era casa propia de mi mamá, tenía patio, era de madera, con segundo piso, amplia.

Yo viví ahí, yo llegue ahí porque yo soy adoptada, ellos me recibieron. Casi no pasábamos en la casa, salía con mi mamá a vender helados en la feria y el hospital, después iba al colegio, llegábamos tarde como a las ocho a tomar once y acostarnos, así todos o días, hasta el sábado y el domingo, no iba al colegio, pero salíamos como a las nueve, diez de la mañana a trabajar y volvíamos en la noche.

Me gustaba mi pieza, era como mi espacio, mi mamá era como abuelita, como me adopto, entonces era como esas señoras bien estricta, no me dejaba que tuviera amigas, solo mi espacio y con ella, porque mi papá falleció a los diez años, entonces tuve que con ella, seguir yo mi vida.

Me acuerdo que cuando mi mamá quedo sola empezó a comprar un mueble pa poner el televisor, el equipo, los sillones y eso fue después del fallecimiento de mi papá.

Mi pieza no le gustaba que yo tuviera puerta, mi pieza la hizo para que viera su pieza, pa tenerme vigilada una cosa así, y ella como era viejita me decía " pa que tu estés atenta por si algo me pasa"

También vivía mi hermana, con su familia aparte, con su marido y sus dos hijos, todos en la misma casa y después llevo mi sobrina la más pequeña y era tres niñas, y el marido de ella.

Era una población tranquila, todavía es tranquila, era cerca de una rotonda y más arriba había un grifo, no, no era un grifo, era uno de esos tubos grandes con tapa en donde se iba a sacar agua, cuando se cortaba. Estábamos al final de cerro y se podía cruzar, había un caminito, caminábamos porque no pasa locomoción.

¿Donde vivía antes de llegar a la toma, como era su vivienda y su entorno?

Lo que pasa es que yo era casada y tuve otra casa en Villa Rica, en el sector de al frente, esa fue mi casa más importante durante seis años. Ahí nos dieron un pedacito mis suegros, en su terreno y ahí construimos. Esa casa era como al estilo de mi suegro, como cuadradita y hicieron una terraza y tenía toda la vista del mar. Era de madera, la terraza era con palos de Roble, porque los habían regalado.

¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidieron venirse a vivir a esta toma?

Lo que pasa es que yo me separe y como mi casa era donde mi suegro, no podía quedarme ahí y yo tenía que rehacer mi vida, porque el papá de las niñas rehízo su vida, y con mi nueva pareja pasábamos arrendando y en vez de gastar toda esa plata en arriendo decidimos juntarla; él se fue donde su mamá, yo me fui donde mi mamá y empezar a ahorrar y empezar a juntar.

Yo tengo una amiga y esa amiga tiene una hermana que es la Patty, que es la secretaria del comité. Un día fuimos al cumpleaños y le preguntamos si tena un terreno y dijo que si, que tenía dos terrenos, y nos dijo ven el domingo y fui el domingo y era este y otro terreno detrás de la Sra. Carmen, que era de un caballero que nunca vino a construir.

Nosotros lo vinimos a cerrar y cuando el caballero supo que lo vinimos a cerrar, se vino a instalar al tiro. Y como nos habían dado dos opciones, nos vinimos a la otra opción, pero sinceramente me gusta más acá.

Queríamos tener algo de nosotros, aunque igual yo se que los terrenos no son de nosotros, pero si nos dejan van a ser de nosotros, no es mío, es para las niñas a futuro. Veníamos todos los fines de semana a trabajar, consiguiéndonos préstamos para la casa.

Cuéntenos como fue su experiencia familiar al llegar a vivir a la toma

Me acuerdo que dijimos, "ah por lo menos va a ser de nosotros", ya estamos acá.

Llegamos un día viernes, lo que pasa es que él andaba donde la mamá, yo donde mi mamá, entonces el no podía quedarse donde mi mamá, cosas así, entonces le dije vámonos, total hay luz, agua y por mientras las niñas se quedan donde la abuelita para que no pasen frío en la noche. Le pagaron en la quincena y hablamos con mi tía que tiene una camión más o menos grande y nos vino a dejar, el llevo del trabajo y los dos solos igual.

Después llegamos acá, le avisamos a la Sra. Carmen que habíamos llegado y ahí nos empezamos a instalar, porque estaban las paredes, habíamos comenzado a construir desde octubre del año pasado, veníamos y trabajamos todo el día y nos íbamos como a las ocho, nos conseguimos luz para trabajar con las maquinas, serrucho eléctrico, almorzábamos acá.

¿Cómo eligieron su terreno y determinaron el tamaño?

Era por la situación, ella me dio a elegir este o el otro, a mí me gusta este. Aunque yo había elegido el otro porque era más parejito, pero ahora este me gusta porque tiene la vista, estoy bien contenta aquí.

El tamaño de del terreno, la Sra. Carmen dice que es 19 x 10 metros, lo contamos y ahí vimos cual era el pedazo de nosotros.

Me conseguí una huincha bien larga de esas amarillas. 10 a largo y 19 para acá. Todos los terrenos son así.

¿Cómo decidieron dónde ubicar su casa en el terreno?

Lo que pasa es que mi ex suegro me quiere mucho, entonces me dijo yo te voy a ayudar con la mano de obra, porque él es contratista y él me quería hacer el diseño y no po, me dijo tenía que hacer esto por las lluvias, la lluvia cae muy fuerte por el lado del frente y tenía que hacer la puerta por allá, para que no entre tan fuerte la lluvia y la estructura la elegí yo, los bow window, los techos.

Ese caminito de la casa era así, y como estaban pasando las maquinas, yo junte un dinero y pague una hora, para que me hiciera el caminito por donde entraron.

El espacio entre la reja y la casa es el antejardín, quiero poner rosas, me gustan las plantas. Además es más seguro, no tenerlos tan cerca de la casa. Una distancia con las personas que vengan, para poder mirarlos, no tenerlos aquí encima.

Cuéntenos la historia de la construcción de su casa. ¿Cómo decidieron las medidas y la orientación?

Lo que pasa, es que yo tenía guardado \$500.000, para postular a los departamentos del SERVIU y al final pasaron cuatro, cinco años y no salía nada, eran los que seguían a los de la San Expedito y al final no salieron y como yo sabía de los terrenos o también andábamos buscando un terreno pa comprar y como le te la situación de la Patty que es la secretaria del comité. Entonces yo saque los \$500.000 y a mi ex-suegra le regalaron de una casona los palos de Roble, esos gruesos y me los dieron a mí para hacer los hoyos, porque dijo que duraban muchos años, y con los \$500.000 compre arena, huevillo, cemento y el piso.

Yo estaba trabajando, cuidaba a unos niños y recibía el sueldo mínimo y \$100.000, era para comprar cosas para la casa, hacia como que no existían, y mi pareja también ponía, y justo este mes nos dieron la tarjeta CENCOSUD y como sirve pal EASY, empezamos a sacar cosas.

¿Quien la construyo y ¿qué materiales utilizaron y porque?

Mi ex suegro, mi pareja, mi mamá verdadera y su pareja y mi hermana y un vecino de donde yo vivía antes, porque él es carpintero.

Mi suegro hizo las medidas al gusto de él, y pensando aquí va a caber el living comedor, la cocina, y aquí el baño y la cocina, pero no lo hemos dividido.

Él saco las medidas y me hizo un cuadrado y me dijo ya está listo, en un día se hizo el esqueleto. El me iba diciendo hasta aquí va a llegar tu dormitorio y hasta acá el de las niñitas.

Lo primero el esqueleto y después las divisiones, los poyos son de Robles, y el padraastro de mi pareja también ocupó este material, así que por eso lo hicimos igual.

Toda la casa es de madera, solo el piso de la cocina y el baño va a ser de cemento.

Lo bueno es que yo tengo la ayuda de mis ex suegros, de los dos, "yo te compro el cemento, yo te regalo esto"

Veníamos a trabajar sábado, domingo y los feriados.

¿Qué orientaciones recibió al momento de construir? ¿quién los ayudaron?

Mi vecino la carpintería, mi padraastro me hizo la instalación eléctrica, falta todavía, usamos alargador, y el diseño mío.

¿Cómo llegaron a esta forma de la casa?

Porque a mí me gusta andar mirando, entonces dije voy a hacerlo a mi manera, porque la primera casa no podía hacerlo a mi manera y le dije al vecino "podría hacerme un bow window ahí", "si quieres te hago dos" me dijo. Me gusta esta ventana porque tiene una forma especial y se puede poner cositas.

Y los vidrios también me los consiguió mi vecino, porque eran muy caros y me los consiguió súper baratos. También tenía la forma del techo yo.

Mi vecino me ayudó mucho, él me iba diciendo donde podía ir mi dormitorio y el de las niñas, y decidí por la seguridad de las niñas al fondo.

¿Qué lugares de la casa son los más importantes para ustedes y por qué?

El comedor porque estamos los cuatro juntos y las piezas porque siempre estamos viendo tele, películas con las niñas. Yo quiero que se vengan cuando tenga el cielo de ellas, no importa yo, porque en la noche el sereno, me da la impresión les va a caer encima.

¿Qué significa para usted y su familia su casa?

Es mi espacio, algo mío, como que pueda hacer todas las cosas que tengo en mi cabeza, mis proyectos.

¿Qué es lo bueno y lo malo de vivir en este lugar?

Lo bueno que me siento a gusto, en mi territorio, tengo buenos vecinos, me tocaron vecinos simpáticos, no son desordenados, son de familia igual. Además tengo vista al mar, veo a las niñas cuando vienen y veo cuando juegan a la pelota.

Allá abajo tengo a todas mis primas, mi familia está cerca. Si me dieran el subsidio lo rechazo, yo viví en la San Expedito, arrendé y no había donde tender, disparos en la noche.

Mi vida es torno a ellas y también me vine para acá para estar cerca de los abuelos de las niñas, independiente que yo me haya separado de mi marido, el apoyo de ellos es todo, cualquier cosa puedo apoyarme en ellos.

La locomoción es buena, no tanto de noche

Yo había visitado acá, hace seis años atrás un amigo de ex amigo me invito un 18 de septiembre y subimos más arriba a encumbrar volantines, había una huella donde subían los autos. Estaba lleno de arboles

Y lo malo es que no es de uno, no se sabe que va a pasar más adelante.
Lo malo no es el agua, es la luz, no puedo prender el refrigerador, no llega la corriente, hay que lavar en la mañana, si hay una tele prendida, no se puede prender la otra.
Es un proceso que igual va a pasar, pero igual es incómodo.

¿Cómo se relaciona con sus vecinos? ¿realizan alguna actividad en conjunto? ¿dónde la realizan?

Bien, igual no me gusta mucho meterme con los vecinos, excepto con la Sra. Carmen, comparto con ella. Como llegue hace un mes.

A las reuniones sí, y también la otra vez un plato único, que armaron como una mini sede un poco más arriba. Cualquier cosa que necesito voy donde la Sra. Carmen.

Cualquier cosa, colecta, para hacer una huella.

Las niñas juegan en la plazoleta, pero yo con ellas, no las dejo solas, igual han pasado cosas acá, hombres medios distorsionados, donde mis ojos te vean.

¿Qué lugares de la toma son los más importantes para ustedes y por qué?

Acá al principio, porque yo miro acá la Sra. Carmen es un gran apoyo, se mueve para allá, se mueve para allá, por sus vecinos.

Acá encuentro tranquilo, nunca pasa nada. Yo veo que bajan de arriba y dicen "me paso esto", me "paso lo otro" y acá no.

Tengo relación con mi tío, aunque no viven, pero vienen a trabajar.

Ustedes como familia ¿cómo se imaginan y sueñan su casa en el futuro?, ¿qué cosas tendría?

Mire la abuelita de las niñas, ella quiere un balcón, ella se ve sentada mirando hacia abajo y hacia arriba, ella quiere un balcón, pero ella lo va a hacer, yo tengo gran ayuda de ella. Quiere patio para las niñas, incluso compro un columpio, pero no lo quiere entregar hasta cuando yo haga el columpio, porque me dice que no quiere que las niñas estén en la tierra

Y a futuro, yo quiero las piezas abajo, pero no desarmar las piezas de las niñas, como un primer piso y acá, sacar esto y que quede el living en el medio, eso no más.

Quiero verla forrada, comprarme mi living. También va a tener un contraste la casa, toda la casa va a ser de este material menos el bow window que va a ser de madera, mi mamá me dio la idea, nos parecemos harto, ella me dijo "pon esto así y lo otro con madera" y me gusto.

Ella también me dio la idea de la mesa, porque la mesa me la regalo la abuelita, porque tampoco teníamos mesa y es antigua, entonces mi mamá me dijo "compra cerámico y le ponis cerámico" que le venga a esto de madera.

El living va a ser uno que se compro mi prima, tipo L, que se compro en Johnson y que no es caro, pero todavía no y va a ir ahí al lado de la ventana.

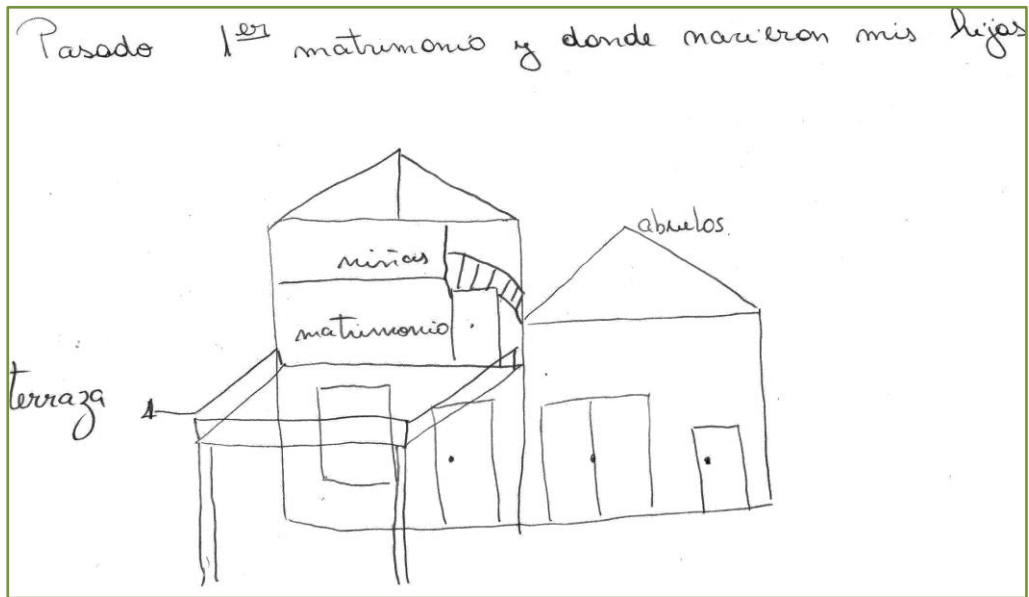
El cielo va a ser de esta misma plancha vulcanita.

Me faltan tres ventanas la de la cocina, el baño y esta que esta con nylon, pero de las otras deje el....., solo falta romper en donde van.

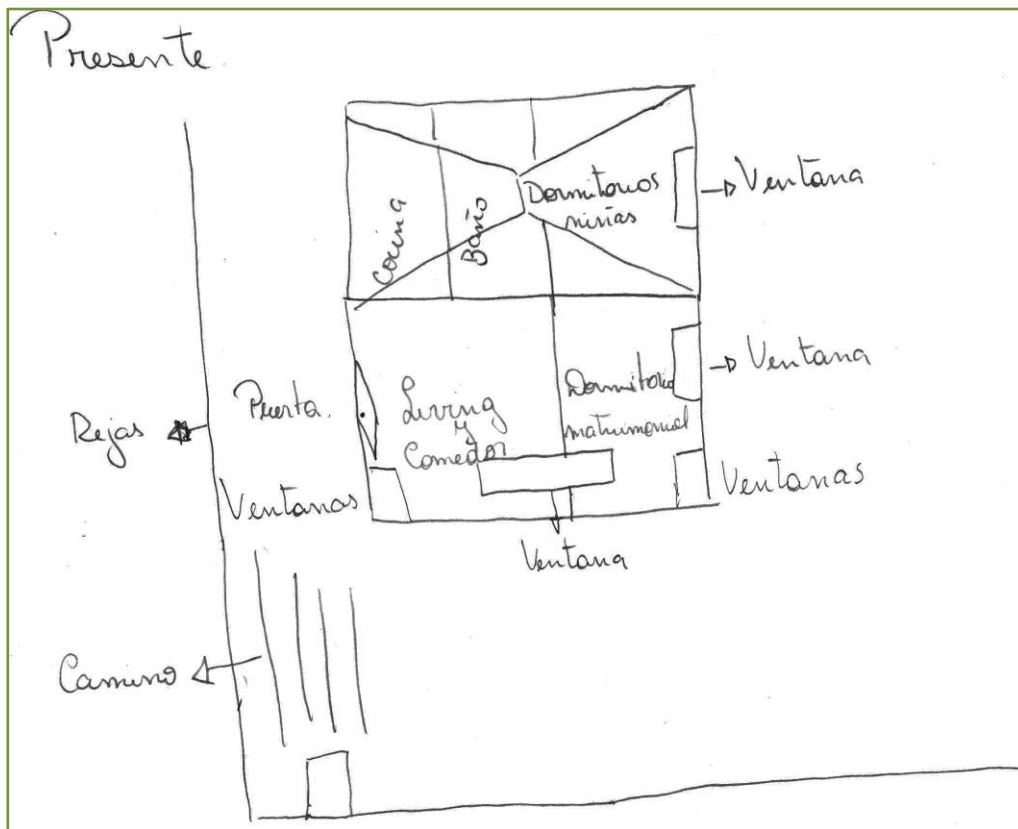
Mi ex suegra trabaja en Recreo haciendo el aseo en un departamento y un día ella me llevo y me gusto tanto una mesita que tenía su jefa, era dos elefantes, como los elefantes de una alcancía, pero grandes, los compró, puso uno hacia un lado y el otro hacia otro y les puso un vidrio encima, es original, es de yeso, me encanto eso, yo también quiero eso.

Así uno va tomando decisiones.

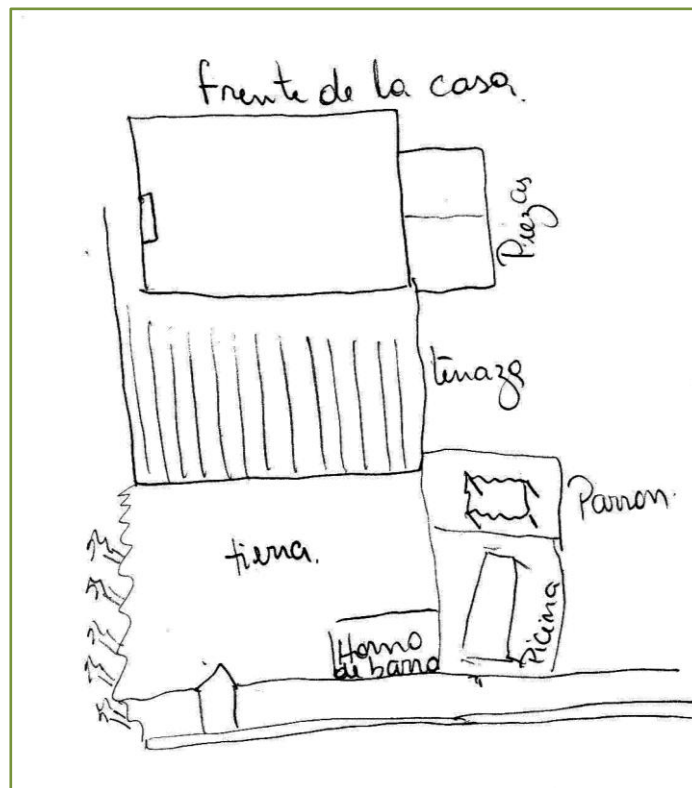
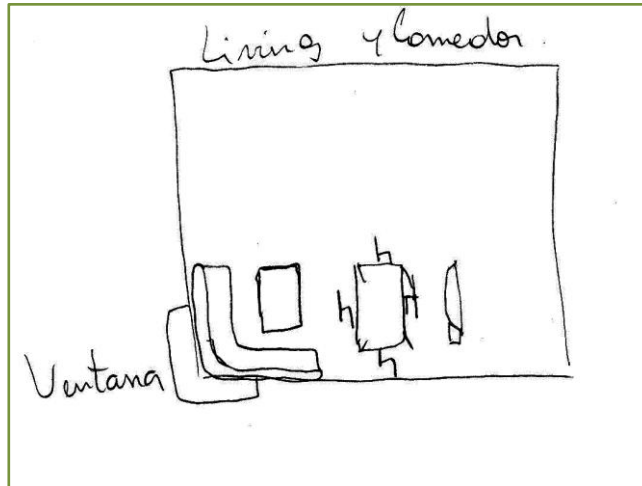
DIBUJOS DE LA FAMILIA



Dibujo de la Casa Anterior a la Toma
Fuente: Stefany Allende, Jefa de Familia



Dibujo de la Casa Actual en la Toma
Fuente: Stefany Allende, Jefa de Familia



Imaginario de la Casa en el Futuro
Fuente: Stefany Allende, Jefa de Familia

REGISTRO FOTOGRAFICO



Imágenes Casa de Stefany Allende
Fuente: Registro Fotográfico Autor

HISTORIA DIRIGIDA N°6

Nombre del Entrevistado: Fresia Fuenzalida Palacios

Lugar de la Entrevista: Domicilio de la Familia

Introducción: El entrevistador presenta el instrumento a la dirigente. Le solicita enfocarse en la visión familiar del proceso de construcción de su vivienda. Se le indica que las declaraciones que realice son de carácter confidencial.

Caracterización Familiar

Dirección: Rodrigo Cabezón D-10

Edad: 42 años

Ocupación Actual: Dueña de Casa, Pensionada

Fecha en que llegaron a la toma: Yo llegué acá la primera semana de enero del 2012, pasaron las fiestas y nosotros empezamos a llegar acá pero esto se tomó más o menos en septiembre de 2011.

Comité al que pertenecen: Vista Las Palmas III

Con quienes vive: Marido y mi hija Magdalena (9 años)

DESARROLLO DE LA HISTORIA

Cuéntenos ¿cuál ha sido la casa más importante para usted antes de llegar a la toma y porque?

La de Peñalolén igual nos costó bastante, no teníamos nada construido y también tuvimos que empezar desde cero y ahora esta nos ha costado más, si hablamos de importancia a pesar que es una mediagua quiero más ésta, la otra era también unos terrenos muy grandes. Yo vivía en Peñalolén éramos parceleros, pero mi papá al momento de fallecer tenía solamente dos piezas, mi papá falleció en el año 73, quedaron dos piezas construidas y nada más, entonces de ahí tuvimos que poco a poco ir haciendo... yo cuando fui más lola en realidad, porque mi mamá también falleció cuando yo era más joven. Se fue haciendo muy poco a poco y después conocí a mi pareja y él me ayudo más a terminarla y todo eso y de ahí tuve a la Magdalena.

La casa era nuestra, vivíamos los tres, pero ahí vivía mi hermana también, al fondo del sitio, en la otra cuadra, mi otro hermano estaba en el sur y mi otra hermana vive en Puente Alto, allá ella tiene su casa, pero dijo después con el tiempo "queremos vender" entonces te sientes como con la soga al cuello y paso lo que paso y acá estoy.

¿Dónde vivía antes de llegar a la toma, como era su vivienda y su entorno?

La calle principal se llama las parcelas, Jorge Arrieta con las parcelas, antes yo sembraba, teníamos el canal Las Perdices, el Canal San Carlos, entonces se sembraba, era tipo campo, muy buen lugar, cuando era niña era precioso, arboles, una gran cantidad de árboles, parrones, paltos, perales, membrillos, de todo, ciruelos, damascos hasta frutillas teníamos. Pero después cada día uno va construyendo y construyendo y todo eso se va terminando.

¿Entonces su papá tenía su casa y después usted en el mismo sitio construyó la suya?

Claro, en la misma casa vivía mi papá y mi mamá, como yo era la menor yo quede ahí, mis otros hermanos se casaron, y paso a ser mi casa hasta que la vendieron
¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidieron venirse a vivir a esta toma?

Problemas familiares, como era de varios hermanos; que quiero vender. Entonces si se vendió dije a lo mejor es la posibilidad que tengamos algo nuestro, y me arriesgué, tremendo riesgo porque con mi enfermedad a mi hija la saque del colegio, mi marido dejo su trabajo, o sea cerramos los ojos y partimos.

¿Habían postulado antes a algún subsidio?

Sí, yo postulé mi ficha, la ficha que hacían antiguamente, mi puntaje fue mi alto porque yo estuve en la universidad también, estuve cuatro años estudiando ingeniería en recursos humanos, luego quede embarazada, ya empecé a estudiar ya mayor si, después de haber carreteado todo lo que tenía que carretear dije es tiempo de ponerme las pilas. Me puse a estudiar, trabajaba en el día y en la noche estudiaba, alcance a estar en cuarto año, me quedaban algunos ramos atrás, quede con estadística que me costaba mucho, costos III también, entonces son cosas, y en eso quede embarazada, tuve mi hija y apenas la tuve salí a trabajar al tiro para poder entrar el próximo año, me había matriculado ya había firmado las letra y un día 25 de diciembre tuve mi primera crisis, me empecé a sentir mal, descontrol de esfínteres y de lo otro.

¿Su enfermedad como se llama?

Cron, la enfermedad de Crohn, el medicamento cuesta más de 10 millones de pesos, no lo puedo pagar y si no lo tienes los dolores son tremendos. Todos me dijeron pero cómo lo vas a hacer, estás en un cerro no puedes caminar, pero yo dije no importa, que Dios me ayude.

¿En qué momentos deciden venirse?

Yo cuando colapsó todo allá en Santiago y partí, si tenía que partir, con respecto al subsidio postulé y como mi ficha decía que yo tenía mayor puntaje por haber estado estudiando, anteriormente tenía otro cartón que era Administración de Empresas mención Personal y en el Industrial estudie Técnico Textil, entonces no te permite tener un puntaje de menos de 8.000 puntos, por lo tanto con eso tú no puedes postular a un subsidio básico, y si quieres postular al subsidio medio tú tienes que tener por lo menos \$800.000, tienes que tener un crédito hipotecario, no lo tengo porque estoy en Dicom, quedé pagando, quedé debiendo unas letras en la universidad, entonces estas limitada por todos lados, y pensé que esta podía ser mi opción hasta que me vinieran a encuestar, y a lo mejor ahora que tengo una pensión de invalidez, que no puedo trabajar, que estoy viviendo en una toma, y si me baja el puntaje y poder postular a un subsidio.

Cuéntenos como fue su experiencia familiar al llegar a vivir a la toma

Triste, muy triste fue el dejar todas las comodidades, tener tremendos dormitorios, grandes, a mi hija la tenía en colegios muy buenos, y dejamos todo, no teníamos baño ni nada, hacíamos en un tarro, no teníamos una ducha y gracias a Dios nos ha acompañado y nos ha ido bien, mi marido tiene un muy buen trabajo acá. Pero fue terrible el viento, la lluvia, pasamos mucho frío, yo me acostaba y me ponía zapatos para no sentir frío, yo siempre tenía la manía de ducharme todos los días, pescaba la manguera y me duchaba en el patio.

Pero ya este año, sé que a mi hija le costó, mi hija estuvo enferma en angustia, iba al médico, se enronchaba entera, pero las cosas se han ido dando.

Dios nos ha ayudado, creo que él nos acompaña, bueno Dios es tener fé, es creer en algo, a lo mejor creer en nosotros mismos y damos gracias en creer, en querer hacer algo, en salir adelante.

Nosotros siempre decimos, no estamos en una toma para que nos den las cosas, de hecho estamos juntando plata para la luz porque no nos gusta estar colgados, a

nosotros nos gustaría que nos pusieran un medidor, no estar colgados y pagar nuestra luz, tener alcantarillado y pagar nuestra agua, pero nadie nos escucha.

¿Y el traslado, cómo lo hicieron?

Me traje lo justo y necesario, lo dejamos en el patio, bueno y después de poco se fue entrando, pagamos un camión y traíamos una mediagua del hogar de cristo y nos vinimos con el camión con lo más necesario y después de a poco fuimos trayendo, el tata, un amigo y así nos iban trayendo las cosas, poco a poco, hasta mis arbolitos he ido trayendo he ido sacando y ya planté arbolitos ahí.

¿Usted tenía un vínculo con Viña del Mar?

Nada, me acuerdo que la última vez que vine a Viña tenía como 30 años, siempre iba para el sur a otras playas, pero no me gustaba Viña, mi primo estaba trabajando en Valparaíso y un amigo le dice "oye, pero si hay una toma y está al lado, ¿Por qué no vas a ver?", mi primo todavía no se viene, sigue pagando arriendo, y cuando me dijo a mí esto vinimos a ver y dije a este otro mes me voy, y lo dije y lo hice y aquí estoy.

¿Y usted hablo con alguna dirigente?

Si, con la señora Sonia, y ahí fue cuando me dijo la tremenda mentira, y podría haberme dicho que lo necesita pero me dijo bueno tú tienes que pagar, porque la lista de espera la vamos a correr, y me dijo pásame doscientos más esto y más lo otro, al final fueron casi quinientas lucas, y fue para el bolsillo de ella, y así fue, no es mi único caso, hay veinte casos, treinta casos.

¿Cómo eligieron su terreno y determinaron el tamaño?

Me lo dieron, aquí todos los sitios tendrían que medir, la mayoría de los sitios tienen de frente 10 por 20 de largo, en este caso, los de este lado por la quebrada tienen 20 de frente y 10 para atrás, y siempre dejan tres o cuatro más por el desmoronamiento, porque es muy gredoso, al llover se va desmoronando, porque no hay ninguna piedra, aquí encontrar una piedra es un tesoro.

¿Cómo decidieron dónde ubicar su casa en el terreno?

Pensamos en el viento, tampoco sabíamos nosotros de donde venía el viento, pero preguntado aquí a la gente, bueno habían como cuatro personas y nos dijeron tienen que quedar mirando para allá porque el viento viene de allá, el viento norte supuestamente, efectivamente es así, el viento viene de allá. Yo quería quedar mirando hacia la calle o hacia allá, bueno que al final me entraba viento por todos lados.

Cuéntenos la historia de la construcción de su casa

La mediagua del Hogar de Cristo fue la primera estructura y se llovía entera, se abrían las tablas y está aquí abajo, es la primera parte, en la cocina ahí está pero mi marido la ha ido acomodando le está apretando las tablas, le hizo palos de 2x3, como que en cierta forma la ha ido transformando ahora ya todo lo otro ha sido de a poco y con el otro material.

Llegamos acá y este terreno estaba sucio, pero súper sucio, tenía pallets, tenía ramas, había que limpiar, nos dijeron esto es un sitio pero tienen que limpiarlo. Luego de ahí mi marido empezó a hacer los hoyitos para poner los palos y afirmar la casa, y hacia hoyitos, hoyitos, ya tenía las manos así haciendo hoyitos para poner los cómo les dice, los pilotes, los pollos. Después vinieron unos primos de Puente Alto, se quedaron tres o cuatro días para parar la media agua y de ahí nos quedamos solos y de ahí empezó

Salomón a ponerle un techo, unos zinc que tenía y mientras cocinábamos afuera a leña. Después de eso hicimos el cuartucho que esta allá para poner la manguera, porque teníamos que ir a buscar agua allá abajo, tampoco teníamos agua, entonces íbamos con unos tarros a buscar agua allá abajo y juntábamos allá en el cuartucho para poder bañarnos y de ahí sacábamos para la tetera en unos bidones.

Nosotros llegamos definitivo acá, porque antes estábamos en carpa, exactamente nos quedamos así parando la mediagua y a vivir acá, por ahí por el día 30 de marzo del 2012, de antes estábamos pero ahí ya nos quedamos definitivo, los días ya estaban súper nublados, helados, pasamos una lluvia, de todo.

¿Tenían luz o agua?

No, nada, ni agua ni luz, íbamos a sacar a una matriz que había abajo y de ahí tomábamos los bidones.

¿Y cómo comenzaron a ir creciendo?

Bueno, teníamos un tarrito y echábamos monedas porque mi marido todavía no encontraba trabajo, entonces él le hacía los hoyitos a los vecinos y el cobraba por hacerles los hoyitos a los vecinos y de ahí fuimos comprando palitos, fuimos comprando palos, una plancha para poder hacer el baño, se hizo el baño con un cuartuchito para tender la ropa y esas cosas, porque cuando lavaba yo me mojaba entera y tenía que escobillar.

El material, abajo la madera ya sabíamos que no porque se metía toda el agua, se impregnaba, si no la teníamos con una pintura que no teníamos para echarle, entonces era obvio que se iba a chupar y al otro lado sigue corriendo el agua porque te corre el agua. Entonces dijimos ya, la vamos a hacer de estas planchas de OSB y entonces nos puede durar un poco más mientras no le echemos impregnante, una pintura que sea con resina. Así que se hizo de ese material, lo elegimos y estaba dentro del marco económico que podíamos gastar porque si hubiese sido por otra cosa la hacemos de ladrillo, no sé, pero era lo más económico, lo más rápido de hacer así que decidimos por eso.

¿Cómo decidieron las medidas y la orientación?

No hicimos planos porque yo siempre dije ésta no va a ser mi casa definitiva, y lo sigo diciendo y espero estar viva y poder tener la casa que yo quiero. Si se arreglan las cosas acá claro que lo haría acá, pero si algún momento se nos da la posibilidad de un subsidio bajo, porque es muy sacrificado estar acá y en el estado mío, que yo no puedo caminar, mi enfermedad y las crisis y todo eso, mis crisis, cuando llueve no podemos bajar, imagínate las otras familia. era algo como para salir del paso.

Buscamos el sol por la mañana y en la tarde sabíamos sí o sí que nos iba a dar el calor así que no necesitábamos las ventanas para allá, las necesitábamos para atrás, hacia la quebrada, Nos gustaba la vista, que es muy bonito, muy agradable y dentro de la miseria algo agradable que tengamos, cierto. Así que por eso decidimos hacer las ventanas para allá. ¿Cómo le fuimos dando el ancho a la casa? Tomamos el ancho de la mediagua de 6 x 6 que traíamos, entonces para que no quedara un pedazo para allá y otro pedazo para acá tomamos la medida de la mediagua que traíamos, medimos 3 x 6 y así lo hicimos y nos ampliamos con el baño y con el cuartito para tender la ropa. La mediagua que teníamos estaba toda abierto, así que le pusimos un tabique y dejamos un dormitorio y después hicimos el otro dormitorio de la hija, la primera parte el baño y eso, y después juntamos otros pesos y nos tiramos para el otro lado para hacerle la pieza a la hija, porque dormíamos ella en su camita y nosotros al lado de ella, pero ella necesitaba su espacio porque mi hija allá en Santiago tenía la tremenda pieza y la echaba de menos, y quería sus cosas aparte así que pensamos en ella.

¿Quién la construyo? y ¿qué materiales utilizaron y porque?

Abajo la madera sabíamos que no porque al llover se impregnaba, se pasaba toda el agua, si no la tenías con una pintura que no teníamos para echarle, entonces obvio que iba a chupar toda la tabla y para el otro lado sigue corriendo el agua. Entonces dijimos la vamos a hacer de esas planchas de OSB que nos puede durar un poco más mientras no le echemos impregnante, o una pintura con resina, así que se hizo de ese material, la elegimos y estaba dentro del marco económico que podíamos gastar, porque era lo más económico, lo más rápido de hacer así que decidimos por eso.

¿Qué orientaciones recibió al momento de construir? ¿Quiénes los ayudaron?

En ese trayecto, mi pareja encontró trabajo, encontró un trabajo que tenía dos domingos al mes para que le pagaran un bono, y se lo tomo y luego el fin de semana con un vecino trabajaban y ya después que nos habíamos afirmado un poquito en cuanto a alguna platita, le dijo al vecino necesito que me haga esto y yo le pago tanto, y el vecino justamente estaba sin trabajo y lo acepto. Así que poco a poco se fue construyendo entre mi vecino y mi pareja.

¿Cómo llegaron a esta forma de la casa?

Como teníamos la sonajera de latas, para el verano tenía quince días de vacaciones mi marido, entonces le dije no vamos a tener vacaciones este año vamos a sacar el techo que ahí y le vamos a hacer unas cerchas porque así no vamos a tener la sonajera de latas, luego poco a poco iremos encielando, haciendo lo que tiene que hacerse, pero era muy necesario las cerchas, en el verano mucha calor y en el invierno teníamos lluvias encima, así que se desarmo todo, sacaron todos los zinc y pusieron las cerchas.

Allá en Santiago, mi hija, mis abuelos fueron los que me criaron a mí, no fueron mis papas como ellos fallecieron, entonces mis abuelos tienen un sitio precioso y tienen vista a todo Santiago y a mi hija le encantaba, entonces la Magdalena quería vista, y acá en la noche se ve como en Santiago, se ve todo iluminado, todo iluminado, y ella me decía mamá y yo le dije como sea te voy a hacer la palomera, junte platita de mi pensión, mi marido me ayudó por otro lado y así fue la decisión de la palomera.

La cocina se hizo en este lado mirando para allá, porque debiera haber estado mirando para acá porque yo pasaba mucho sola y acá no había nadie, mi hija estaba en el colegio y entonces pasaba sola, entonces mi marido me decía si estas mirando para allá siempre vas a ver quién viene, por un tema de seguridad, y él llega tarde en la noche, porque tiene que ir a Los Andes, a San Antonio porque está trabajando de técnico de Transbank de las máquinas bancarias y estaba en toda la quinta región y tenía dos domingos libres, entonces pasaba mucho tiempo sola así que por un tema de seguridad era mejor que la cocina quedara para allá, porque uno pasa más en la cocina.

¿Y los dormitorios?

Donde esta no me gusta, porque tengo todas las piernas moradas porque me pego con la cama porque mi pieza es muy chica, pero mientras es lo que hay y me tengo que adaptar, y preferimos hacer esto para mi hija, y la pieza de mi hija igual quedó grande porque ella la necesita y nosotros nos podemos adaptar, ella necesita todo, siempre pensando en la hija.

¿Qué lugares de la casa son los más importantes para ustedes y por qué?

El de mi hija, porque es como sagrado porque están sus cosas, es todo para ella porque ella es lo que más amo en la vida, y esto porque acá uno va para adelante y también muchas veces retrocedes. Los recuerdos y cuando vas para adelante al soñar qué es lo que puedes hacer, te da el tiempo de pensar, de leer. El dormitorio de mi hija y la palomera que le llamamos.

¿Qué significa para usted y su familia su casa?

Un refugio donde tenemos que pasar, vivir, no querer más ni desear más, estar tranquilos, vivir el día a día, no significa que vivir el día a día yo me desordene y haga esto. Vivir el día y tratar de aprovecharlo al máximo, pensar que es el último día, en el caso mío lo aprendí así, trato de disfrutar a mi hija, la beso, la quiero, la abrazo. Mi casa en este momento es donde yo le entrego sentimientos a mi hija, donde a lo mejor en forma tranquila espero lo que tenga que venir, sin antelaciones, sin apurarme, trato de estar tranquila.

¿Qué es lo bueno y lo malo de vivir en este lugar?

Lo bueno, el tiempo, la tranquilidad, aquí es muy tranquilo, el aire me gusta, es sano. Aquí es como estar todos los días de vacaciones, en Santiago todo el mundo está acelerado, toda la gente corre y corre, inconscientemente lo hace. Acá no, no es así, eso es lo bueno.

Lo malo es el barro, el frío, el viento, porque no tenemos todo cerrado, como ustedes se dan cuenta todavía está todo abierto, no tenemos cielo, hemos pasado hartito frío.

¿Cómo se relaciona con sus vecinos? ¿Realizan alguna actividad en conjunto? ¿Dónde la realizan?

Yo en principio tome la opción de nunca relacionarme con nadie, yo soy bien a ver... yo por ejemplo tengo mi jeep ahí, mi cacharro y yo bajo y llevo gente y me traigo gente y la idea era estar en mi casa, en este momento me fui dando cuenta todo lo que sucedía, de que todo estaba siendo un robo y todo, de verdad yo empecé a alzar la voz y empezaba a conversar con los vecinos y decirles lo que pasaba y se dieran cuenta, que se dieran cuenta que nos estaban robando, que habían personas que estaban lucrando con nosotros, que no fuéramos más de ojos cerrados y que viéramos que es lo que queríamos para nosotros y para nuestros hijos, todo tenemos niños. Uno que pedían plata para estar acá, después que pedían plata para esto, plata para lo otro, que para los cables, que después vino Lagos Weber y donó cable, después vino la municipalidad y dono cable, ellos, los de acá los vendieron o sea, todo ha sido con fin de lucro.

¿Y participa usted en alguna actividad con los vecinos?

Cuando pueda y mi salud lo permita claro que lo hago, los chiquillos igual tienen más ganas, más fuerza, yo no puedo, no es que no quiera.

¿Pero en general son una familia que se comunica con el resto?

Nosotros somos de estar con la gente, de conversar con la gente, de preguntar qué te pasa, de ayudar.

¿Qué actividades realizan con los vecinos por ejemplo?

Acá las actividades que se hacen es la completada para juntar plata y cosas, que necesitamos que venga la máquina y haga pozos, en reuniones y ese tipo de cosas.

Ahora yo con mi vecina conversamos y me dice ya vecina voy a la feria y nos ponemos de acuerdo y bajamos, veces la subo, en la medida que puedo.

¿Qué lugares de la toma son los más importantes para ustedes y por qué?

Yo en ese sentido, la primera guerra que di, pusieron una tremenda cancha, yo siempre peleé, porque yo no quería una cancha, porque decía: nuestras casas miserables, lo que tenemos que hacer por último es un parque a los niños, un parque bonito porque van a decir; pucha mi casa era fea pero pucha que tenía un parque bonito y tenía donde jugar y reunirme con mis amigos. Pero tuvieron la mejor idea de hacer una tremenda cancha y una plaza miserable, imagínate la placita que les hicieron a los niños e imagínate la tremenda cancha que hicieron. Y de ahí yo ya no.

No ocupo los espacios, no me gusta porque, mira, en ese sentido soy, no miro en menos a los demás, pero yo no puedo llevar a mi hija a esa plaza, donde hay veinte hombres jugando, diciendo garabatos, tomando cerveza. Yo a mi hija la tengo en un colegio católico, le tengo esto, yo quiero que mi hija vaya por un camino y qué le estoy mostrando acá a pesar que podemos vivir en una pobreza, pero eso significa que yo quiera que mi hija tome otro camino.

Ustedes como familia ¿cómo se imaginan y sueñan su casa en el futuro?, ¿qué cosas tendría?

Ubicas esa parcela que está allá al frente, era una toma, que le llaman la parcela 11, esa parcela la gente peleó y peleó y lucho por ella, les dieron la opción de la autoconstrucción o casas no pareadas o departamentos como hicieron, la gente eligió población casas no pareadas, entonces eso salió mucho en las noticias, que dijeron no, va a haber un desalojo de la gente, pero la gente que sacaron fue la gente que nunca abrió su libreta, que nunca hizo nada, y a las personas que si pusieron su plata en su libreta y todo el tema ahí están con su casa. Ahora si aquí nos dieran la posibilidad de yo prefiero la autoconstrucción, da seguridad de que tú vas a comprar una casa que te va costar cientos millones y ten por seguro que te van a filtrar el baño, que te va a filtrar esto.

¿Usted prefiere ver lo que se está construyendo?

Claro y el material, que sea como sea pueda juntar unas monedas y ver que quiero ocupar este ladrillo y esto y esto porque esto me convence. En cambio tú le pagas a una constructora y ellos hacen lo que quieren y trabajan como quieren.

¿Entonces usted se ve en otro lado de ser posible?

Me gustaría acá de verdad, pero hay que pelear para que pavimenten la calle y que nos hagan alcantarillado y la luz. Pero esta no es mi casa definitiva, no va a ser la definitiva, de verdad, si en un momento me dicen en 2 o 3 años más sabe que a lo mejor hay una posibilidad de unos subsidios, bueno, veamos subsidios, no sé o de una autoconstrucción y vamos a tener título de dominio yo sé que es para más, cierto, sabemos que es para más, pero si es así me quedo acá, pero no en ésta casa, haría aquí mi nuevo hogar y esa es la casita que tiene un planito, que tiene sus dibujos y que tiene sus ventanales...

¿Y cuándo miras por este espacio, que tiene una vista espectacular, que te fijas cuando miras por aquí?

Aquí tienes un mar, tienes Santiago, tienes aire, te proyectas, te proyectas para todo y como persona te despreocupa, aunque estés en la situación que estés

REGISTRO FOTOGRAFICO



Imágenes Casa de Fresia Fuenzalida
Fuente: Registro Fotográfico Autor

COLOFON

Esta Tesis de Magíster en Arquitectura y Diseño, mención Ciudad y Territorio, fue impresa en Valparaíso, Chile, en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso el día 22 de Julio del año 2013. Se imprimieron dos ejemplares sobre papel hilado blanco N°6. Para su edición se utilizó la tipografía Century Gothic en sus variados tamaños de letras.