

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

# MEMORIAL

DEL FERROCARRIL SALITRERO

Catalina Tapia Tapia  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Arquitectura 2013

Profesor Guía:  
Sr. David Jolly M.

Dedicado a la Nene, mi Mamá.

# Índice

Prólogo .....	8
Recopilación de Etapas .....	11
Esquema Explicativo	
Proposición de Orden	
Talleres Arquitectónicos .....	17
Capítulo I: Espacios Públicos .....	19
1ª etapa .....	21
Plaza-Mercado, Ascensor Espíritu Santo	
Cerro Bellavista, Valparaíso	
2ª etapa .....	29
Balneario Ex-Piscina Recreo	
Viña del Mar	
Capítulo II: Conjuntos Arquitectónicos .....	37
8ª etapa .....	39
Parte Literario,	
Sector de Yolanda, Valparaíso	
9ª etapa .....	51
Parque de la Literatura, Biblioteca,	
Isla de Yolanda, Valparaíso	

6ª etapa .....	63
Colectivo Parque-Oratorio La Cantera, Quebrada San Agustín, Valparaíso	
7ª etapa .....	71
Modulo Habitacional de Colectivo Parque-Oratorio La Cantera, Quebrada San Agustín, Valparaíso	
Capitulo III: Espacios de Temperie.....	81
4ª etapa .....	83
Museo Oceanográfico, Cerro Barón, Valparaíso	
5ª etapa .....	93
Refugio Para los Arrieros, Las Hualtatas, IV Región	
10ª etapa .....	101
Cubicula para Huespedes, Ciudad Abierta	
3ª etapa .....	111
Casa para Trabajadores, Quintay	

Proyecto.....	119
Memorial de Ferrocarril Salitrero	
Capitulo IV: Antecedentes .....	121
Iquique.....	122
Región de Tarapacá	
Ferrocarril Salitrero.....	126
Región de Tarapacá	
Ferrocarril Longitudinal del Norte .....	128
El Longino	
Climatología.....	132
Iquique	
Plan Regulador .....	134
Iquique	
Trans Atacama.....	136
Tren Turístico	

Capítulo V: Propuesta .....	139
Contexto Americano .....	140
Intruducción	
Ubicación y Contraparte .....	142
Proyecto	
Propuesta Arquitectónica .....	144
Acto y Forma	
Presupuesto, Cubicación y Planimetría .....	155
Memorial del Ferrocarril Salitrero	
Presupuesto .....	156
Planimetría .....	160
Propuesta	
Maquetas de Propuesta .....	177
Fotografías	
Colofón .....	185

## Prólogo

Profesor Guía  
David Jolly M.

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que es la experiencia que la estudiante ha llevado a cabo con sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irrepetible, en ese sentido es una partida y un original.

La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

Catalina Tapia aborda el caso del Memorial del Ferrocarril Salitre-ro en la ciudad de Iquique. Su proyecto trata de la recuperación de un edificio con valor patrimonial y la proyección de nuevos espacios para la actividad cultural. Este proyecto quiere construir una dimensión de ciudad en cuanto ésta es un presente complejo, que reúne lo que la ciudad ha sido, valorándolo, en relación con la producción salitrera y propone un presente que se abre a la actividad cultural en el intento de lograr un espacio abierto, de carácter público. Este es un espacio donde la ciudad se detiene en sus quehaceres para decirse que es ciudad, dando la posibilidad de encuentro tanto a los visitantes como a los residentes.

Detrás de un proyecto con carácter urbano de esta naturaleza está la construcción de ciudad en su radical distingo con el campamento el que se abandona terminada la riqueza que lo inició. La ciudad constituye la residencia de la condición humana, y en ella se da la plenitud de la vida, este proyecto se orienta a esa construcción de ciudad que la hace indejable.

## Recopilación | Talleres Arquitectónicos

## Recopilación

El orden de la carpeta se arma bajo un punto de vista referente a la permeabilidad de los espacios, tomando como referente la temática tratada y la propuesta de proyecto de cada taller arquitectónico cursadas en el transcurso de la carrera. Tomando partido por las características intrínsecas de cada proyecto, dejando en manifiesto ciertos rasgos similares, con la posibilidad de agruparlos y así armar un discurso sobre nuestro proceso de adquisición de las competencias del oficio como futuros arquitectos.

Se propone un reordenamiento las diez etapas en tres grupos, planteado un modo que va desde el ámbito de la vida pública a la vida íntima. Entonces, estos grupos se definen partiendo por los Espacios Públicos, seguido de los Conjuntos Arquitectónicos y los Espacios de Temperie.

## Recopilación de Etapas

1ª etapa

Plaza-Mercado, Ascensor Espíritu Santo

2ª etapa

Balneario Ex-Piscina Recreo

3ª etapa

Casa para Trabajadores, Quintay

4ª etapa

Museo Oceanográfico

5ª etapa

Refugio para los Arrieros, Las Hualtatas, IV Región

6ª etapa

Colectivo Parque-Oratorio La Cantera, Quebrada San Agustín, Valparaíso

7ª etapa

Módulo Habitacional de Colectivo Parque-Oratorio La Cantera, Quebrada San Agustín, Valparaíso

8ª etapa

Parte Literario, Sector de Yolanda, Valparaíso

9ª etapa

Parque de la Literatura, Biblioteca, Isla de Yolanda, Valparaíso

10ª etapa

Cúbicula para Huéspedes, Ciudad Abierta

Expuesto +

Íntimo +

Orden Propuesto

Espacios : 1ª etapa  
Públicos : Plaza-Mercado, Ascensor Espíritu Santo, Cerro Bellavista, Valparaíso

2ª etapa  
Balneario Ex-Piscina Recreo, Viña del Mar

Conjuntos : 8ª etapa  
Arquitectónicos : Parte Literario, sector de Yolanda, Valparaíso

9ª etapa  
Parque de la Literatura, Biblioteca, Isla de Yolanda, Valparaíso

6ª etapa  
Colectivo Parque-Oratorio La Cantera, Quebrada San Agustín, Valparaíso

7ª etapa  
Módulo Habitacional de Colectivo Parque-Oratorio La Cantera, Quebrada San Agustín, Valparaíso

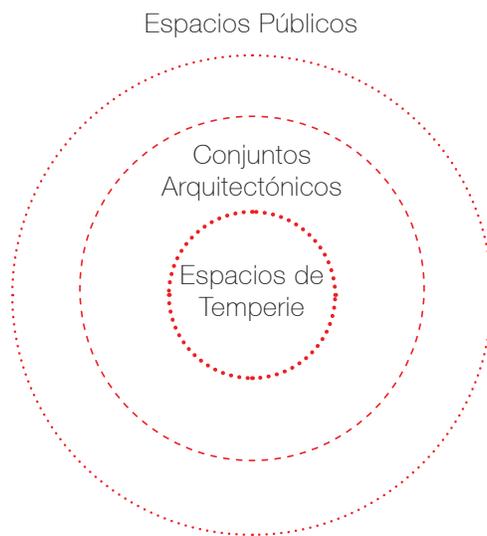
Espacios de : 4ª etapa  
Temperie : Museo Oceanográfico, Cerro Barón, Valparaíso

5ª etapa  
Refugio para los Arrieros, Las Hualtatas, IV Región

10ª etapa  
Cubicula para Huéspedes, Ciudad Abierta

3ª etapa  
Casa para Trabajadores, Quintay

## Talleres Arquitectónicos



Esquema Gráfico  
Grados de Permeabilidad

# Capítulo I

## Espacios Públicos

## Primera Etapa

### Plaza Mercado

Profesores

Iván Ivelic - Mauricio Puentes

Como un primer acercamiento al proceso de observación en la ciudad, como tema taller a desarrollar es la relación intrínseca entre “ocio y negocio”. Ambos términos que se contraponen, pero a su vez están presentes en la mayoría de las actividades urbanas, es por esto, como término “ocio” se entiende como todos los actos relacionadas al esparcimiento y recreación; y en cambio el “negocio” se entiende como cualquier actividad ligada con el comercio y al quehacer.

A partir de estos dos conceptos la propuesta se define como una Plaza-Mercado, es decir que se genere un espacio que de lugar para actividades de carácter recreativo como comercial.

## Contexto Urbano

Ascensor Espíritu Santo, Cerro Bellavista, Valparaíso

El cerro Bellavista es uno de los lugares emergentes en cuanto a recreación en Valparaíso. Ya que actualmente se han hecho diversos proyectos de recuperación de fachadas e inmuebles en el sector, además de la atractiva oferta cultural como el museo la Sebastiana (casa del poeta Pablo Neruda) y El Museo a Cielo Abierto, que han atraído la atención de los visitantes.

Pero el cerro Bellavista como barrio se emplaza en un borde contenido en retracción, es decir, que las casas se retraen y se disponen de manera concéntrica, generando un espacio a modo de anfiteatro en si misma.

Además, el pie de cerro queda muy próximo a uno de los centros más concluyentes de la ciudad, la plaza de la Victoria, dado a que se constituye como un centro de diferentes tipos de comercio tanto como establecido como ambulante. Debido a esto, Bellavista queda como una espalda al plan, pero a medida que se accede la situación cambia en la ladera se hace parte del resto de la ciudad, apareciendo en intersticios la extensión de Valparaíso, en marcado entre las casas, los pasajes y calles que conforman este lugar.



Fotografía de la Estación Alta del Ascensor Espíritu Santo



Imagen cerro Bellavista

## Propuesta

Plaza-Mercado

Acto: Atravesar en desborde

Forma: Doble cruce suspendido

El encargo se trata de hacer una renovación barrial de a seis ascensores en Valparaíso, en este caso para desarrollar la propuesta es en el cerro Bellavista, específicamente en la estación alta del ascensor Espíritu Santo.

Se construye un lugar para la instalación del comercio informal, a modo de feria, pero que a su vez sea un espacio útil y recreativo para los residentes del sector. Tomando en cuenta esto se propone un espacio suspendido a modo de una gran pasarela de dos niveles que regala al lugar un espacio para estar y conectar al ascensor con el otro extremo del cerro. Además aportando en una cualidad nueva al habitante, haciendo que el mismo residente se exteriorice con la ciudad, dejando expuesto en desborde que permite que el campo visual se abra hacia la extensión.

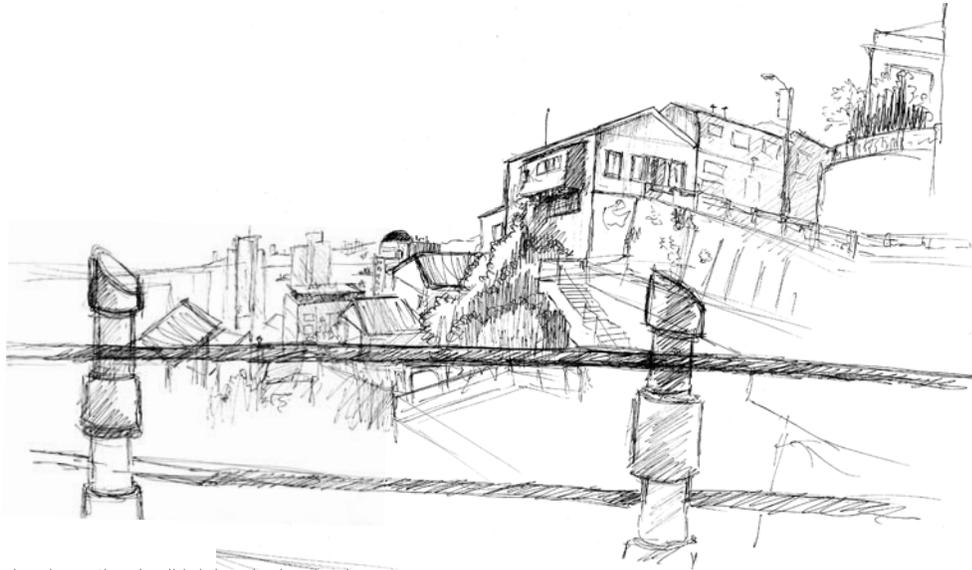
El espacio propuesto se desprende del suelo, concibiéndose como una estructura que no destruye lo existente sino que aporta una condición nueva, que es en la construcción de este balcón urbano que sirve de conexión entre las diferentes partes de este cerro, además de la creación de comercio libre para el sector.



Fotografía Vista Superior Maqueta  
Propuesta Final



Fotografía Vista Frontal  
Maqueta Propuesta Final



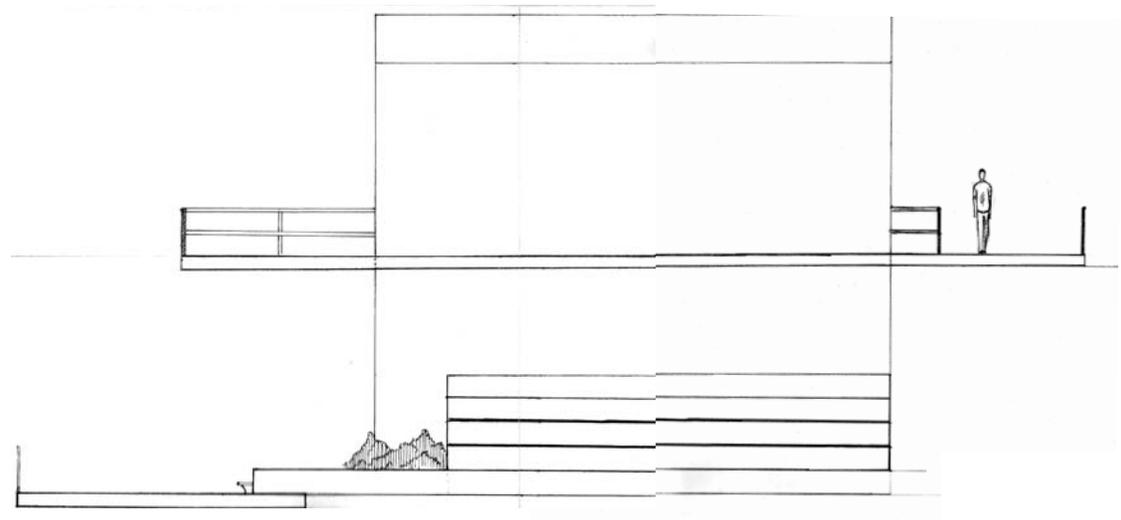
Circulación concéntrica, donde se tiende a dirigir la mirada hacia el centro exponiendo hacia el horizonte.



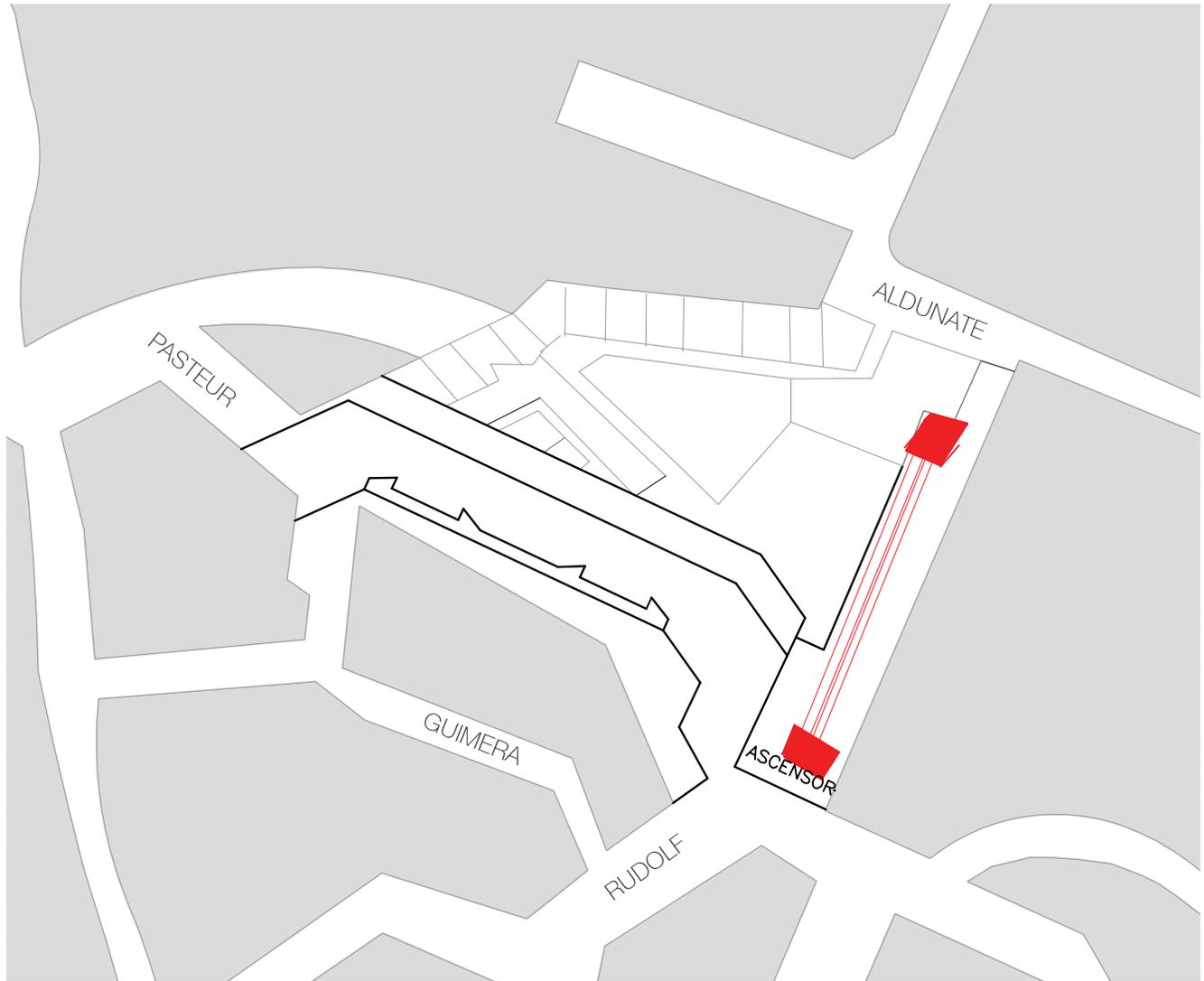
Las casas arman una trama espontánea donde quedan en vueltas por las fachadas desbordadas, articulando una situación de cobijo.



Elevación Lateral



Corte Transversal



Plano de Emplazamiento  
esc. 1: 1000

## Segunda Etapa

### Balneario

Profesores

Iván Ivelic - Mauricio Puentes

En el transcurso del taller lo observado principalmente son los espacios de borde y el modo transversal entre cerro y mar; tomando como lugares de estudio Valparaíso, Viña del Mar y Puerto Guadal (este último es el lugar de travesía). Relacionando lo visto con la propuesta de proyecto, que se presenta como una intervención del borde costero en el sector de la Ex-piscina de Recreo.

## Contexto Urbano

Ex-Piscina Recreo, Viña del Mar

La Avenida España es el nexo más importante que conecta las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso; en la cual prevalece el desplazamiento vehicular, dejando al peatón despojado de espacio para permanecer. Este tramo se configura como un espacio solo de paso rápido sin detenciones prolongadas para no alterar la continuidad de éste.

La propuesta se sitúa colindante a la Avenida España, específicamente en las ruinas de lo que fue la piscina de recreo, antiguo balneario viñamarino. Su situación actual es deplorable, lo que queda de la estructura da lugar a la acumulación de escombros, además funciona como refugio a vagabundos, lo cual lo hace muy poco seguro.



Fotografía de Av. España y Cerro Recreo



Imagen de la piscina de recreo

## Propuesta

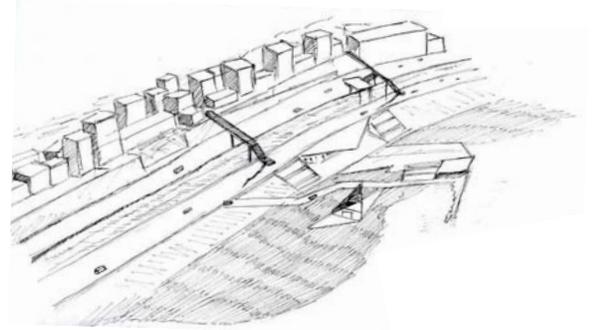
Balneario recreo

Acto: Acceder en Continuidad

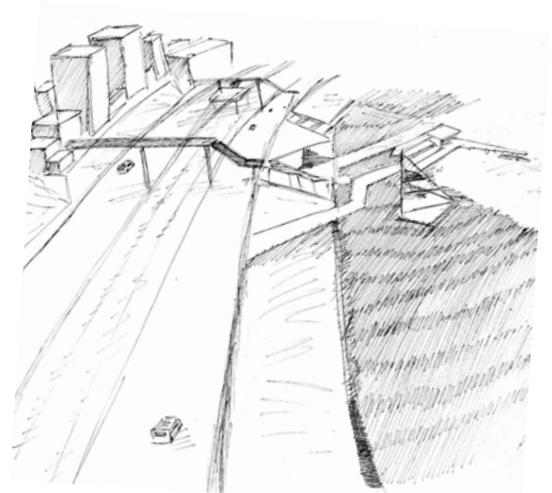
Forma: Borde en Quiebre Prolongado

La propuesta trata de rehabilitar un espacio que en estos momentos se encuentran en desuso y abandonado. Se propone resurgir la condición de balneario de las ruinas de la ex piscina de Recreo, incorporando un programa que satisfagan las necesidades de quienes visitarían estas instalaciones, recintos básicos tales como estacionamientos, servicios higiénicos y servicios comerciales.

Se construye una forma de llegar al borde mar, tanto desde el habitante que viene del cerro y del que viene por el borde de la av. España. De esta manera, se constituye como un quiebre del borde haciendo que el acceder sea en forma continua para permitir encontrarse como con la extensión de la lejanía y también con la proximidad de la orilla y el mar.



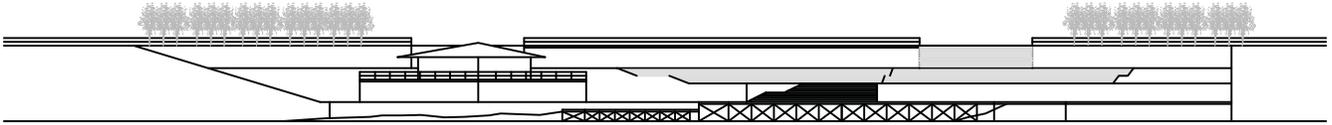
Croquis Habitado



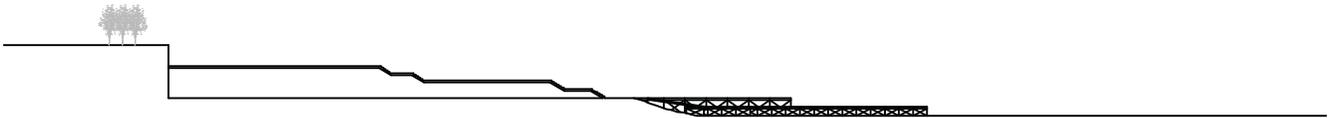
Croquis Habitado



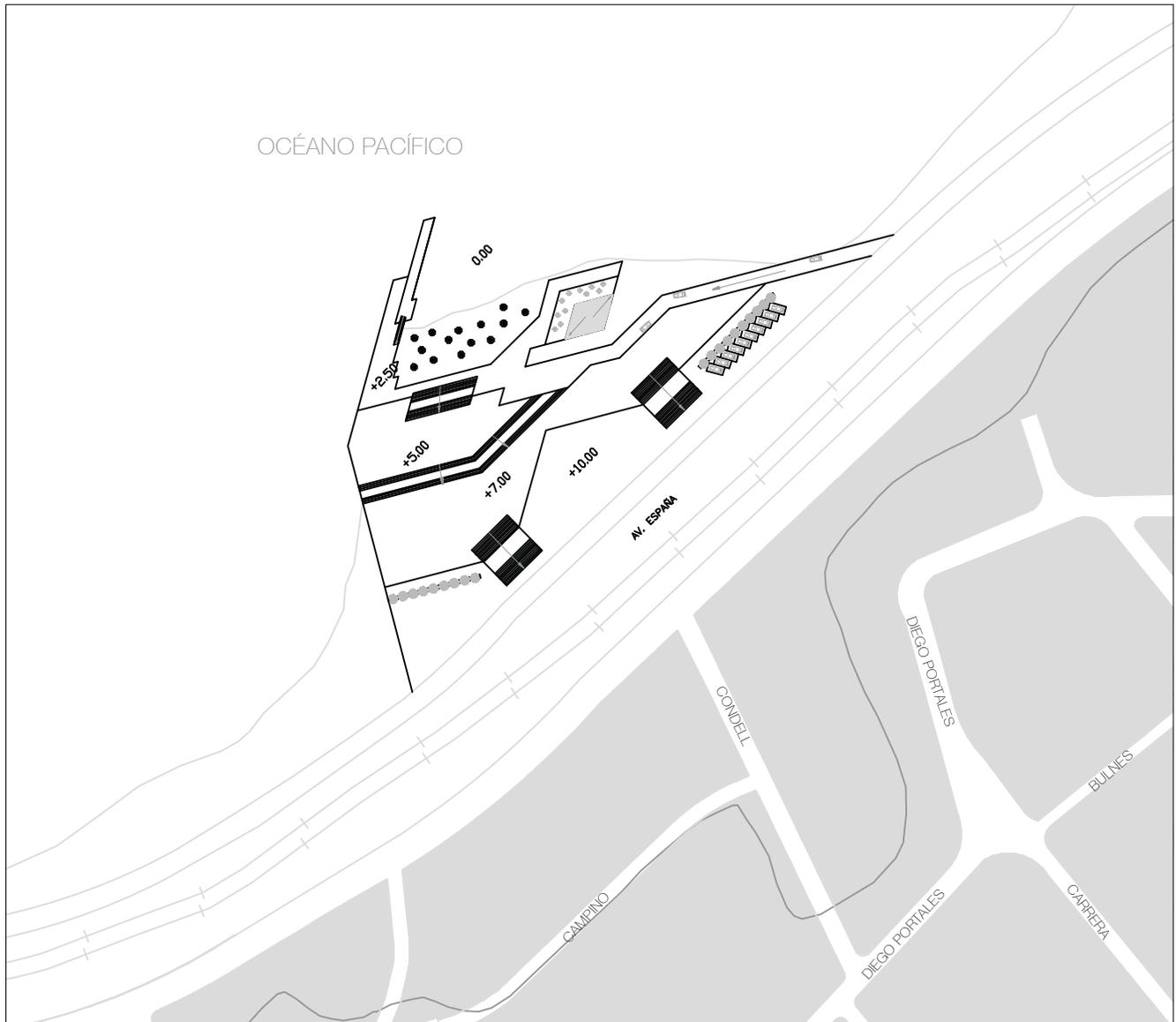
Fotografía Cerro Recreo



Elevación Frontal  
esc. 1: 1000



Corte Transversal  
esc. 1: 1000



Plano de Emplazamiento  
esc. 1: 1000

## Capítulo II

### Conjuntos Arquitectónicos

## Octava Etapa

### Parque Literario

Profesores

Andrés Garcés - Salvador Zahr

El Urbanismo como disciplina arquitectónica aplicada al estudio del taller este trimestre, decanta en propuestas de complejos arquitectónicos que nacen a partir del encargo de generar renovación urbana en diferentes puntos de la ciudad de Valparaíso. Establecer el encargo con la condición de renovación, es decir restaurar y redestinar edificios existentes en estado de desuso y/o deterioro, nos indica la presencia de condiciones dinámicas en la conformación de la ciudad junto a la fragilidad de su constitución que la hace vulnerable a la obsolescencia y deterioro en diferentes dimensiones y escalas, del edificio al barrio y del barrio al edificio.

Esta apreciación del vínculo indisoluble entre arquitectura y urbanismo nos enfrenta a un amplio espectro de variables que a medida de cada encargo nos acerca a problemáticas de barrio, donde las relaciones directas de un sector pueden ser abordadas desde la conformación del Conjunto Arquitectónico.

## Contexto Urbano

Sector de Yolanda, Valparaíso

El sector de Yolanda se ubica en el sector nor-oriental de la ciudad de Valparaíso, entre el borde costero y pie de los cerros Barón y Placeres. Su configuración geográfica está compuesta por las laderas de los cerros Los Placeres por el norte y Barón por el sur, estas conforman la quebrada de Cabritería. Hacia el mar, la quebrada se ensancha a medida que los cerros se aproximan a la costa. Esta amplitud que antecede el borde costero genera una explanada de leve pendiente que marca un quiebre transversal en la continuidad de cerros asomados al borde costero entre la ciudad de Viña del Mar y Valparaíso, donde las irrupciones transversales más próximas son las generadas por las explanadas del sector de Portales y el Almendral. Finalmente la amplia explanada que configura el sector remata en el mar por su lado poniente mediante la estrecha franja que finaliza la Playa Portales hacia el sur.

## Conectividad y Accesibilidad:

Escalas de Continuidad e Interrupción

La explanada de Yolanda es un punto que articula el tránsito interurbano público y privado entre Valparaíso, Viña del Mar y otras localidades al interior del Gran Valparaíso en ambos sentidos mediante la Avenida España y la vía ferroviaria costera empleada por el Metrotren. Por otro lado también se establece



imagen del Paseo Wheelwright



Fotografía Quebrada de Cabritería

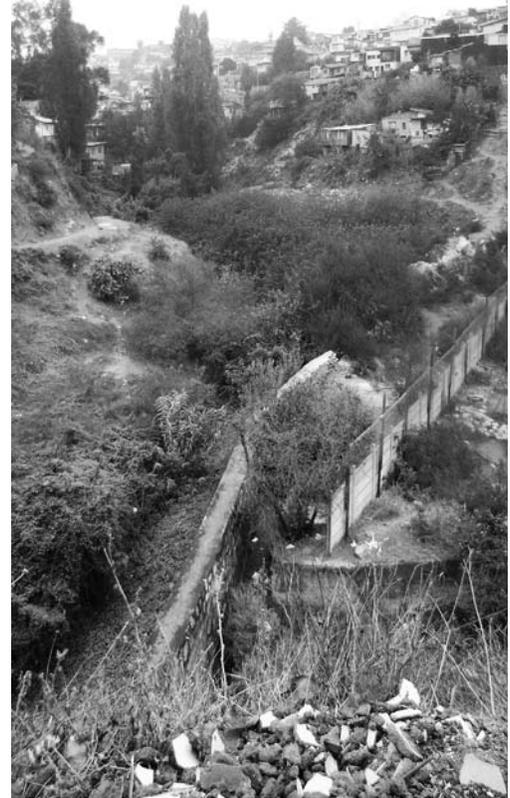


imagen del Sector de Yolanda

un tránsito de menor escala entre el plan y los cerros mediante las subidas Los Placeres y Yolanda.

El sentido de conectividad es fundamental en la percepción positiva de los habitantes del sector, debido a que gran parte del transporte del Gran Valparaíso transita por Yolanda, siendo de este modo un sector altamente conectado. Sin embargo esta cualidad de accesibilidad bien constituida hacia el resto de la ciudad mediante el tránsito vehicular de alta velocidad genera un grave impacto en el tránsito peatonal, desde los cerros hasta el borde costero, pasando por la explanada, ya que en esta última unidad geográfica irrumpe la Avenida España (Además bifurcada) y la línea ferroviaria, dónde leves pasarelas mal constituidas representan la única forma de acceso peatonal.

De este modo el sentido de conectividad se reduce altamente para quienes viven y transitan por el sector, en lo referido a desplazamientos dentro del medio más próximo.



Fotografía Quebrada de Cabritería



Fotografía Situación Actual



La bifurcación de la Av. España, secciona este sector dejando espacios intersticiales a modo de "archipiélagos urbanos".

## Propuesta

Parque Literario

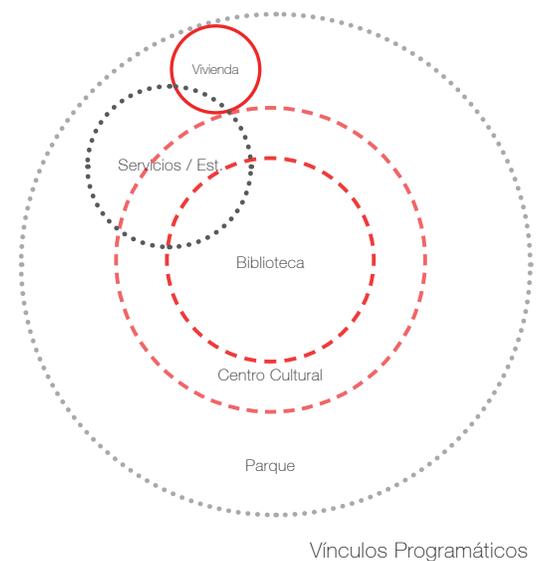
Acto: Traspasar de Contención al Despliegue

Forma: Puente de Surco Inverso

## Propuesta Arquitectónica

Como rasgo se propone un puente programático, pero que a su vez comprenda concretamente en un Parque Literario. Es decir, que el puente se inserta en el tejido urbano, articulado con su entorno mediante parques que acompaña a los edificios que resguardan la temperie a manera que el interior se vuelque a estos espacios permeables. Estos a su vez se constituyen mediante la disposición de lo constructivo y de elementos naturales con respecto a los espacios abiertos, generando una contención de la extensión, enmarcando las diferentes instancias pero manteniendo un sentido unitario.

Los edificios se proponen con diferentes grados de transparencia y abertura que vincula progresivamente el interior con actividades que se generan en el exterior. La propuesta programática se concibe como un retiro del impacto negativo de su entorno físico (Principalmente el alto tránsito de Av. España) mediante espacios que se entranan en una relación directa del interior con el exterior, donde las actividades internas pueden volcarse y extender hacia los parques.





Vista Superior Sur de la Biblioteca y del  
Centro Cultural

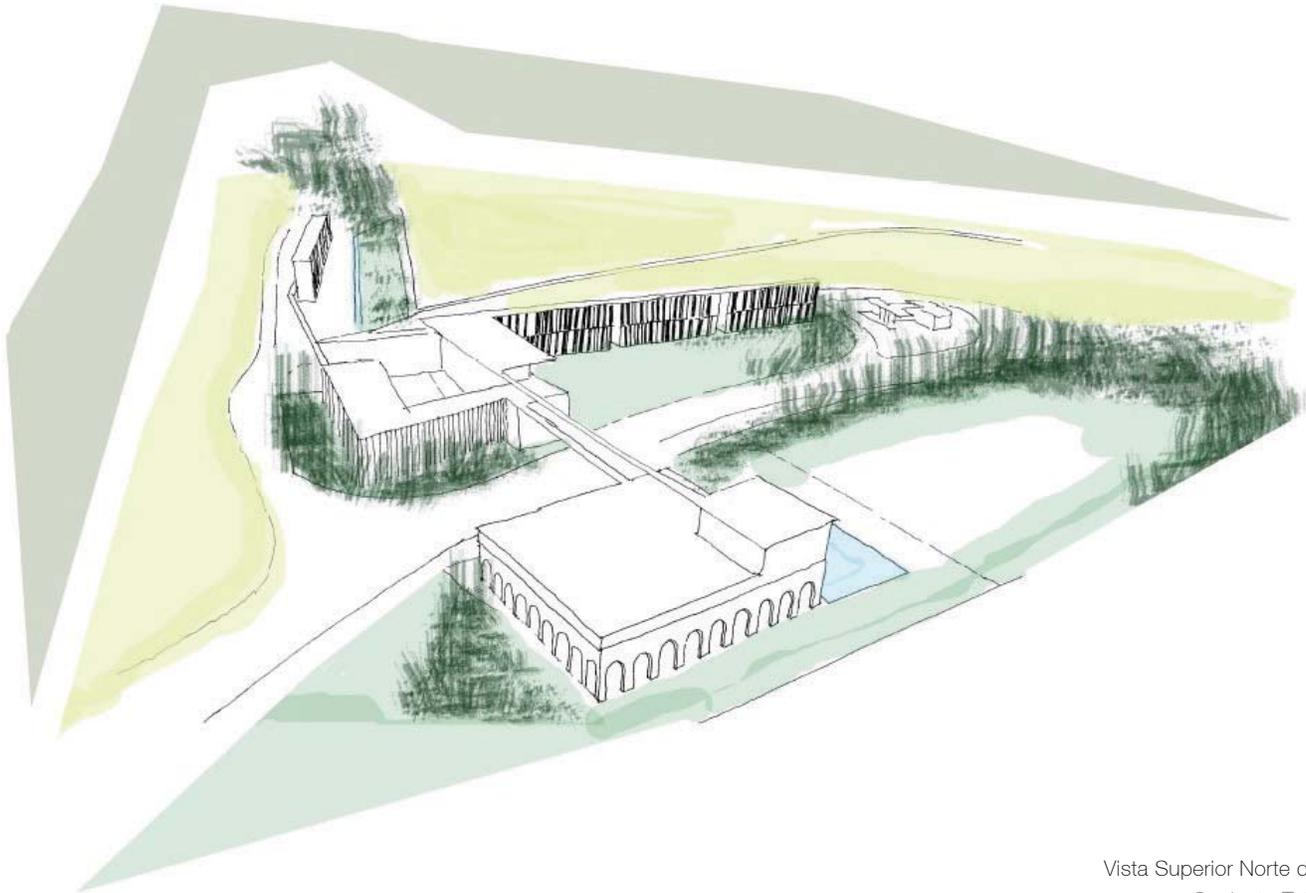
## Propuesta Urbana

Respondiendo a la compleja instancia del sector, con serias dificultades de conectividad peatonal y uso de suelo, se propone proyectar un puente articulador del sector, que sirva de conexión transversal a escala del habitante y del barrio, mientras que por otro lado se genere una instancia mayor, donde el ámbito programático esté a servicio de la reactivación del barrio y a la ciudadanía del Gran Valparaíso en general gracias a su ubicación clave dentro de la unidad urbana mayor.

Específicamente se busca reforzar una relación entre quebrada y borde, rasgo transversal en la configuración espacial de Valparaíso. Mediante intervalos programáticos donde aparezcan las principales dimensiones del proyecto; Centro Cultural, Biblioteca y Conjunto Habitacional contenidos en un elemento urbano del Parque.



Fotografía Maqueta de Propuesta, Parque Literario



Vista Superior Norte del  
Conjunto Total

## PARQUE LITERARIO CATASTRO

Remodelación Balmaceda y Ex-Complejo Ferroviario  
Sector de Yolanda, Valparaíso.



### MANZANA - PREDIOS / M<sup>2</sup>

1\* : 13.281,96 m<sup>2</sup>  
8004-1 : 1.353,13 m<sup>2</sup>  
8004-17 AL 8004-52: 2.908,27 m<sup>2</sup>  
8004-53 : 407,84 m<sup>2</sup>  
8004-207 : 5.668,28 m<sup>2</sup>  
7006-1 : 2.356,80 m<sup>2</sup>  
7006-1 (Anexo) : 2.236,94 m<sup>2</sup>

TOTAL: 28.213,22 m<sup>2</sup>

### TRAMOS Y DISTANCIAS

A-B: 112.31  
B-C: 91.72  
C-D: 39.16  
D-E: 31.29  
E-F: 48.96  
F-G: 117.96  
G-H: 55.58  
H-I: 127.54  
I-J: 133.71  
J-K: 101.77  
K-A: 304.49

### OPERACIONES

 Sitios sujetos a intervención

 Elemento a remover

 Elemento a rehabilitar / renovar



## RECINTOS

1. Parque Norte
2. Parque Nor-Poniente
3. Parque Sur-Poniente
4. Parque Oriente
5. Parque Sur
6. Plaza Norte
7. Plaza Poniente
8. Puente Mirador
9. Puente Plaza
10. Atrio
11. Plaza Sur
12. Paseo de La Quebrada
13. Espejo de Agua
14. Edificio Auditorio
15. Edificio de Biblioteca Poniente
16. Edificio de Biblioteca Oriente
17. Edificios de Vivienda
18. Acceso Estacionamiento Norte
19. Acceso Estacionamiento Sur
20. Edificios Oficinas Y Servicios

## PROGRAMAS PUBLICOS/M<sup>2</sup>

- Parque / 10.802,63 m<sup>2</sup>
- Plaza / 10.077,12 m<sup>2</sup>
- Veredas y Paraderos / 2.641,17 m<sup>2</sup>
- Total: 23.520,92 m<sup>2</sup>**

## PROGRAMAS PRIVADOS/M<sup>2</sup>

- Biblioteca y Auditorio / 1.930,98 m<sup>2</sup>
- Servicios / 1.591,69 m<sup>2</sup>
- Estacionamientos / 2.188,01 m<sup>2</sup>
- Viviendas / 950,54 m<sup>2</sup>
- Total: 6.661,22 m<sup>2</sup>**

## Novena Etapa

Parque de la Literatura, Biblioteca

Profesores

Andrés Garcés - Salvador Zahr

En este proceso consiste en el desarrollo desde los ajustes al plan maestro total hasta los espacios internos de los edificios correspondientes a las diferentes etapas de la propuesta. En este caso la etapa a desarrollar consiste en la segunda, que se enmarca principalmente la biblioteca, como ámbito ligado al espacio de la lectura y esparcimiento más activo a lo estipulado.

Se define en la etapa dos fases, ambas considerando espacios públicos y privados, llevados a un desarrollo consecuentemente al margen de prioridades, ejemplo de esto se especifican espacios más precisos al edificio de la biblioteca (fase 1) y el alcance de los espacios público de la segunda fase.

## Caso

Remodelación Balmaceda, Sector de Yolanda, Valparaíso.

El sector de Yolanda es un punto de alto impacto de tránsito, dado a que en este punto converge la mayoría del transporte público y privado del gran Valparaíso; además del tránsito local entre el cerro y el plan. Por este punto la conectividad peatonal se ve obstaculizada por las grandes vías como la Av. España y el paso del metro; donde el habitante se ve obligado a padecer una diversidad de obstáculos físicos en el lugar, donde leves pasarelas mal construidas representan la única forma de acceso peatonal.

De este modo el sentido de conectividad se reduce altamente para quienes viven y transitan por el sector, espacialmente se presentan una situación de “archipiélago urbano” lo cual representa la segmentación de la extensión y la dificultad de conexión del habitante.



Isla de Yolanda

## Propuesta

### Parque de la Literatura

Como rasgo formal se propone un puente programático, donde el edificio de la biblioteca se articula como parte del rasgo general, haciendo como estructura soportante del tránsito peatonal del lugar. Dicho de otra forma, el puente se inserta en el tejido urbano, articulado con su entorno mediante parques que acompañan a los edificios que resguardan la temperie de manera que el interior se vuelque a estos espacios permeables. Estos, a su vez se constituyen mediante la disposición de lo constructivo y de elementos naturales con respecto a los espacios abiertos, generando una contención de la extensión.

Los edificios se proponen con diferentes grados de transparencia y abertura que vincula progresivamente el interior con actividades que se generan en el exterior, evocando la intención de no estar contenido entre paredes en el interior de los recintos, sino haciendo participe de lo que acontece en el exterior.

La propuesta programática se concibe como un retiro del impacto negativo de su entorno físico (Av. España) mediante espacios que se entranan en una relación directa del interior con el exterior, donde las actividades internas puedan volcarse y extenderse hacia los parques.



Vista Superior  
a la Propuesta Completa

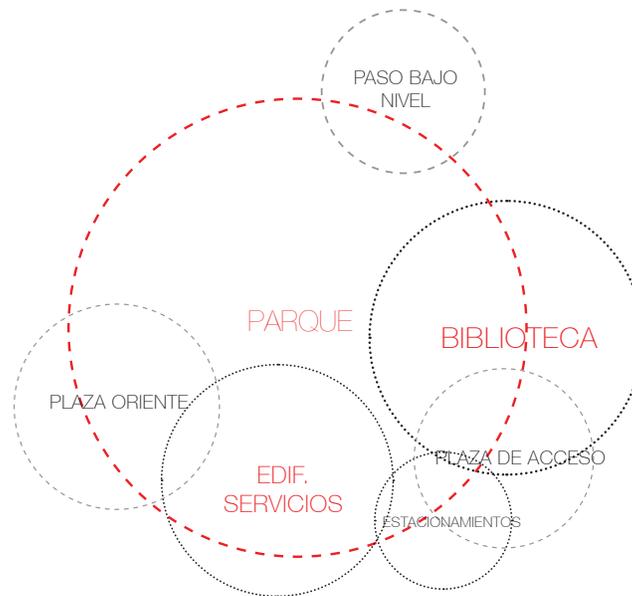


Fotografía Sector de Yolanda



La permanencia es efímera, el habitante se disponen de manera frontal y con cierto espacio entre ellos.

La biblioteca se propone como alternativa al servicio educacional que existe en el sector (USM, INACAP, PUCV y colegios), configurando un espacio que acogería diversas actividades y espacio físico relacionado a lo académico. A su vez, esta propuesta se conjuga con servicio comercial, lo cual el sector carece, armando una alternativa de una biblioteca más abierta a la comunidad.



#### Relaciones del Programa

\* El esquema hace referencia a los grados de permeabilidad y cerramiento de los diferentes elementos que componen el programa arquitectónico de la propuesta

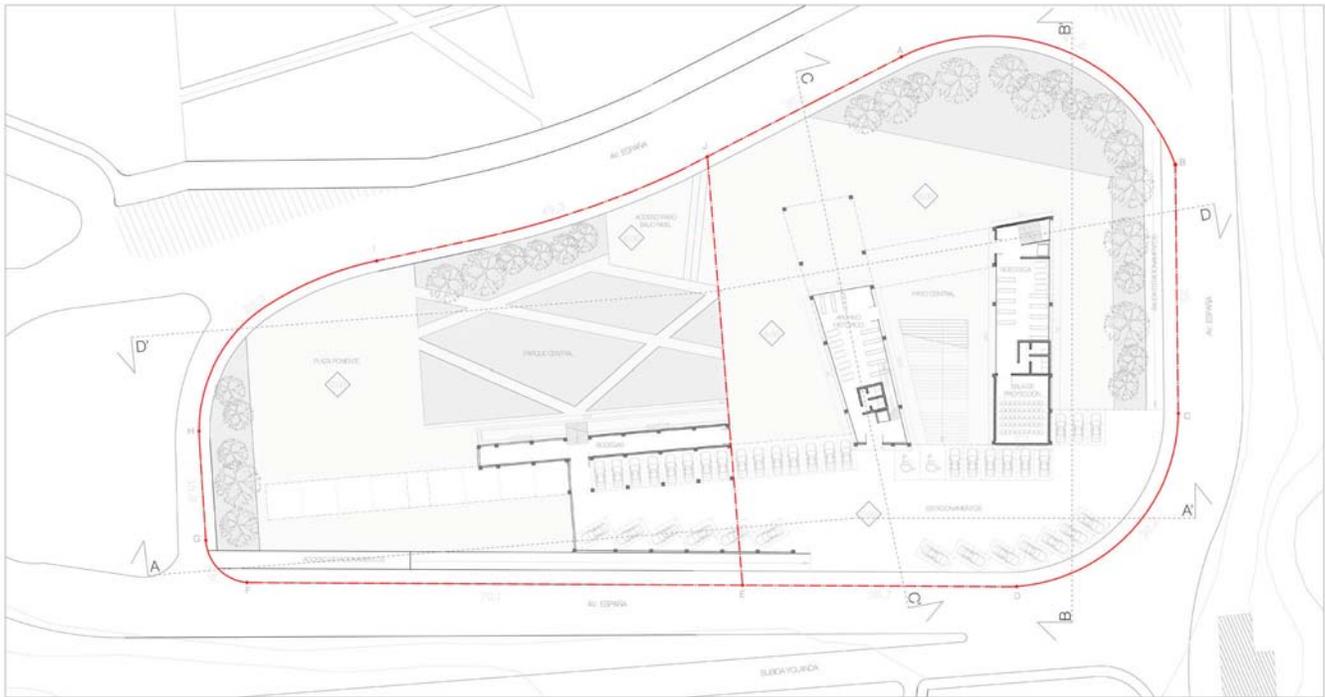


Vista del Edificio de la Biblioteca

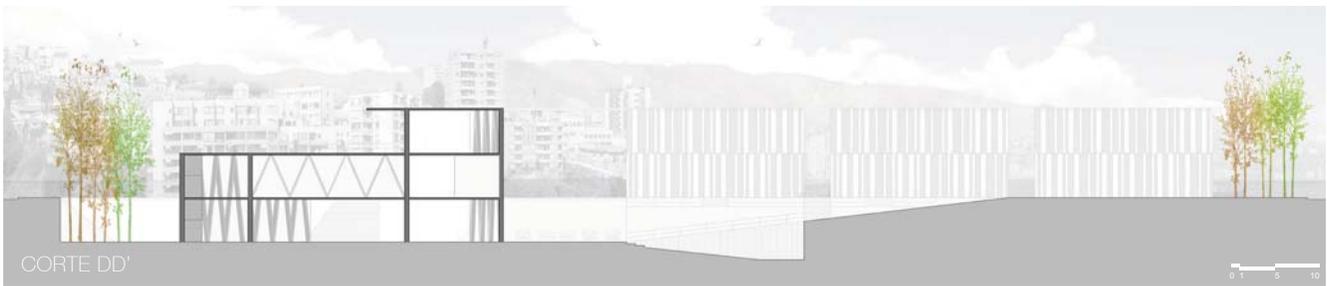
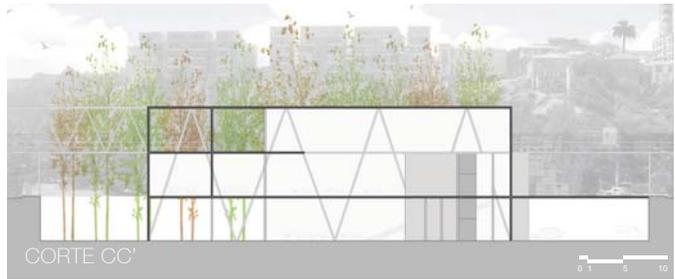
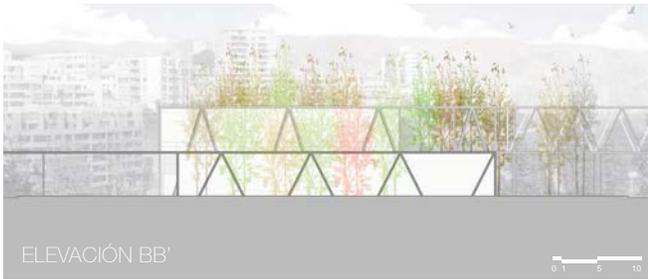
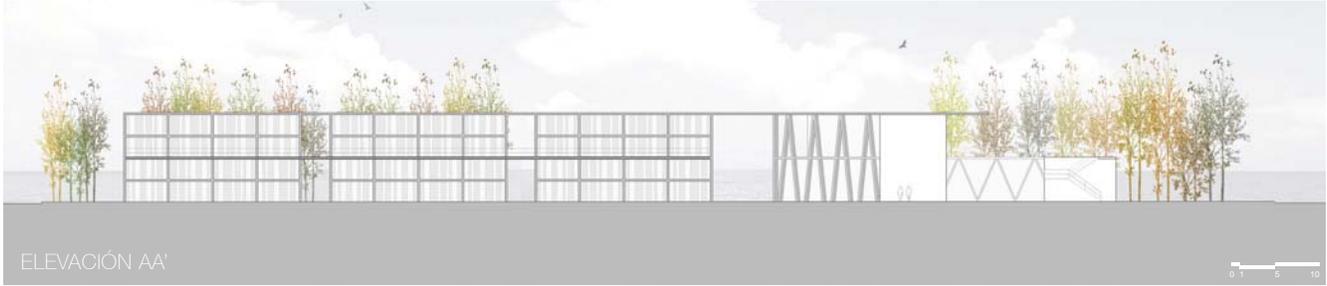
# Planimetría Propuesta

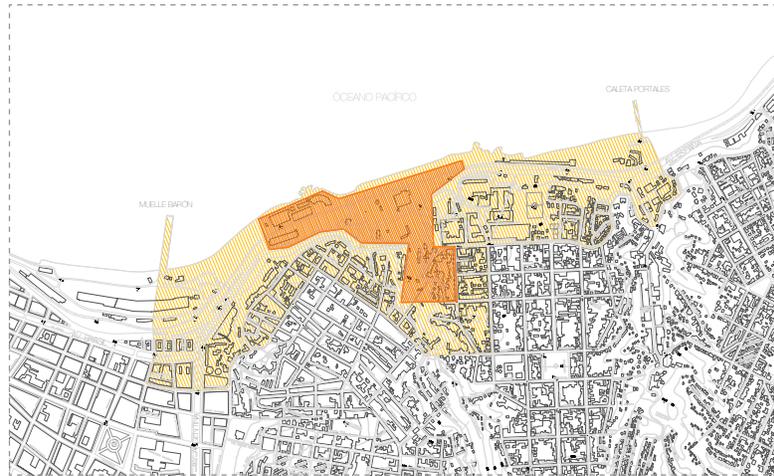


Planta Nivel 1  
Acceso



Planta Nivel 2  
Subsuelo y Nivel de Parque





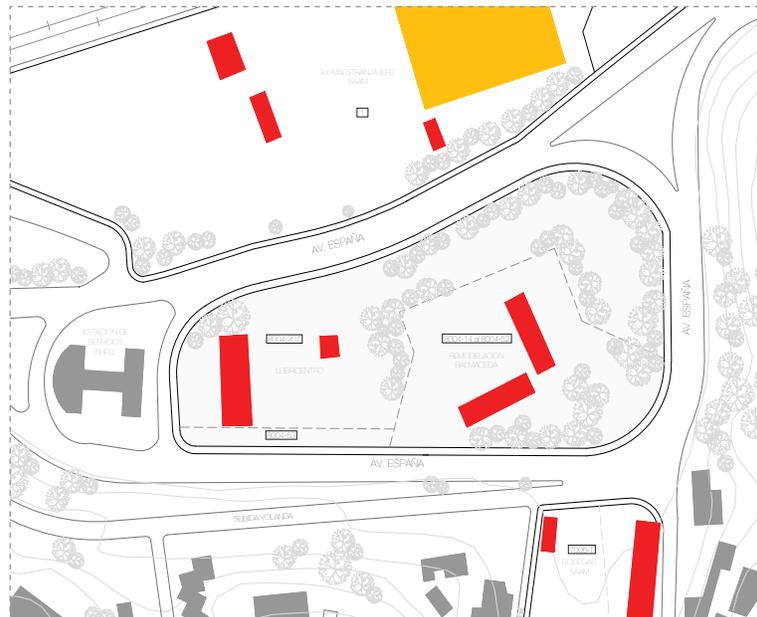
1. PLANO DE UBICACIÓN



ÁREA DE INFLUENCIA



ÁREA AFECTA A INTERVENCIÓN



2. SITUACIÓN ACTUAL



ESTRUCTURA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA / ELEMENTO A CONSERVAR



ESTRUCTURA NO PATRIMONIAL / ELEMENTOS A REMOVER

## Sexta Etapa

Colectivo Parque-Oratorio La Cantera

Profesores

Andrés Garcés - Salvador Zahr

El tema principal que se desarrolló en esta etapa fue la tipología de Conjunto, el cual decanta en la clasificación de los diferentes casos habitacionales presentes en el tejido urbano de Valparaíso. Catalogando en ocho diferentes tipos como toma, cuchitril, pasaje, población, edificios conjunto, cité y condominio.

## Contexto urbano

Quebrada San Agustín, Valparaíso

El sector de la Cantera, presenta no sólo hitos reconocibles en su morfología, sino también un fuerte arraigo socio-cultural y religioso que dan vida a todo un Contexto Urbano.

Este sector se constituye como un lugar de fuerte carácter recreativo y de retiro en torno a sus cualidades de paisaje vegetal, junto a esto la presencia de una gruta da un sentido de arraigo e identidad al barrio que se consolida en distintos grados, desde las tomas en el curso de las aguas hasta las viviendas junto a los caminos recién urbanizados.

Otro aspecto fundamental es la buena accesibilidad que le otorga al sector el Camino de Cintura y el Eje de Tomás Ramos, con los cerros colindantes y el plan respectivamente, generando un núcleo que se conecta directamente a la entrada de la quebrada exponiendo el fondo de quebrada frontalmente desde el acceso, en este punto se está en una situación de umbral.



Fotografía de la Quebrada San Agustín



Vista Superior de la Quebrada San Agustín

## Propuesta

Colectivo Parque-Oratorio La Cantera

Acto: Atravesar ascendente en temple

Forma: Corredor emergente vinculante

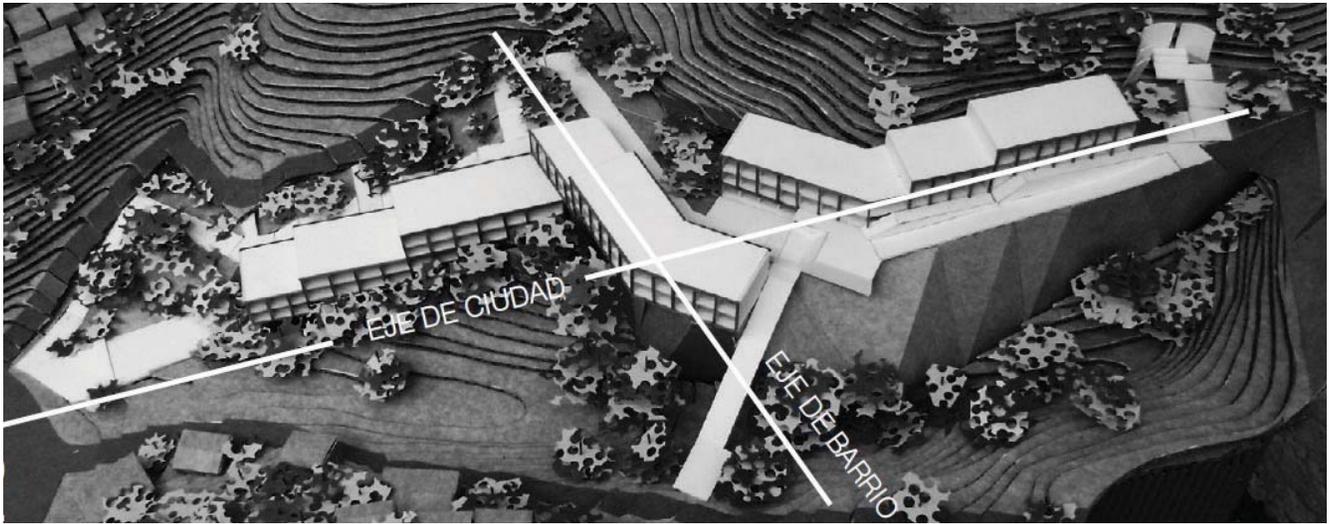
El conjunto habitacional se aborda a una escala de ciudad que lo posiciona como elemento urbano, que contempla un aspecto programático que relaciona al residente con el barrio y la ciudad. Para esto se propone un elemento lineal que es la continuación del eje urbano Av. Tomás Ramos con la Quebrada San Agustín, como nexo se propone un corredor en ascenso que se enclava en la ladera de cerro, conectando el núcleo de Camino Cintura y Tomás Ramos con el interior de la quebrada específicamente con la Gruta de la Virgen de La Cantera. El aspecto vinculante tiene que ver además con la conexión entre laderas opuestas que configuran el barrio. Mediante un eje que intersecta ambas laderas que las involucra programáticamente.

La manera de habitar el conjunto habitacional como un total, se da a un paso con ritmo más lento que el resto de la ciudad, el que es más ajetreado a otro más pausado, que trae consigo una situación de temple al acceder y atravesar, dando cabida a la permanencia y amparo del residente.

Por otro lado la verticalidad del lugar propia de la geografía de Valparaíso presenta variables que se vinculan a las características



Maqueta Final



Maqueta Final, Indicando Ejes de la Propuesta

de ritmos urbanos de traspasos. Una de ellas es la habitabilidad en pendiente, que se presenta en este caso de modo significativo y a lo largo de todo el proyecto, aunando el sentido del habitar retirado de La Cantera y el traspaso de un entorno urbano constituido a otro natural, de baja intervención urbana bajo un acto transversal. En estas pausas y a medida que se recorre en acenso.

### Elección del Programa:

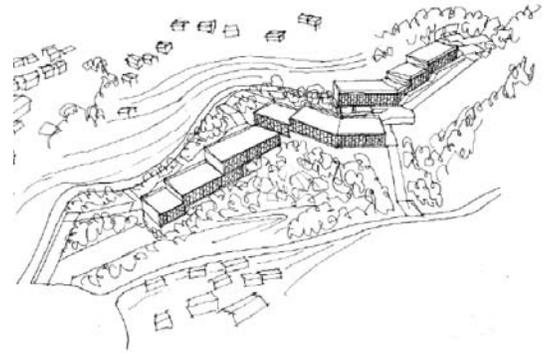
#### Características Generales del Programa

Reubicación de los habitantes del sector de La Cantera a sitios consolidados, dentro del mismo lugar: Se pretende reubicar a las familias que habitan en las zonas de riesgo y reubicarlas en el conjunto habitacional a proponer.

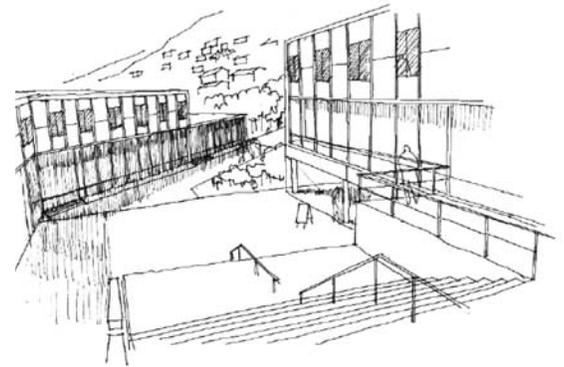
Fortalecer el barrio, regularizando la estructura urbana principal: mejoramiento principalmente de las vías de acceso y espacios públicos.

Incorporación de servicios mediante lugares destinados a la recolección de basura y escombros.

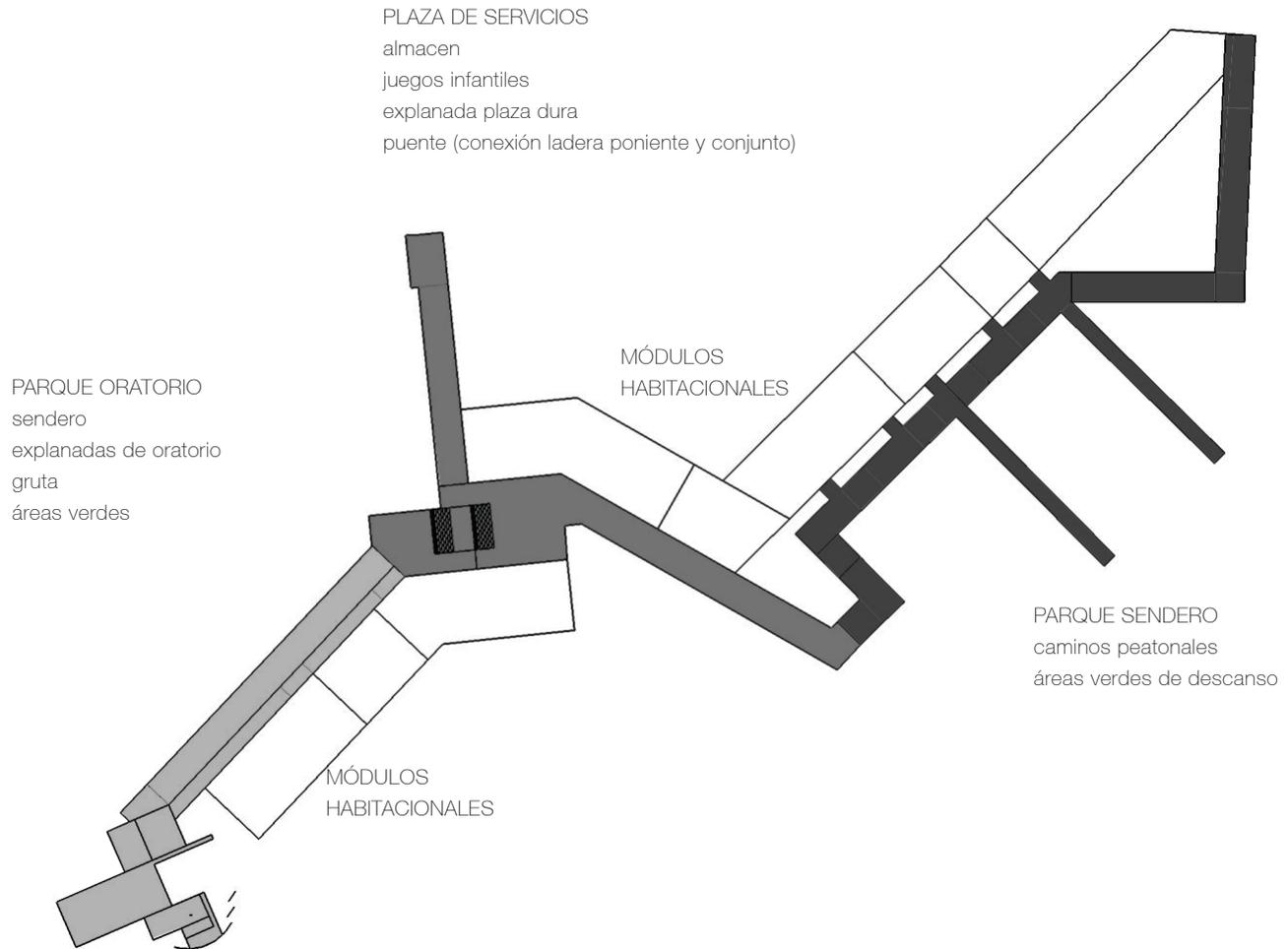
Revalorización del arraigo religioso del lugar, consolidando el lugar de oración existente de la Virgen de la Cantera.



Croquis a Vuelo de Pájaro



Croquis Habitado del  
Conjunto Habitacional



Planta Esquemática  
Programa Arquitectónico

## Séptima Etapa

Módulo Habitacional,  
Colectivo Parque-Oratorio La Cantera

Profesores

Andrés Garcés - Salvador Zahr

En esta etapa, se continúa desarrollando la propuesta de conjunto habitacional, pero haciendo un cambio de escala, a una mayor, que permite resolver a una escala arquitectónica el interior de los diferentes recintos. Esto conlleva a la resolución y proposición de tres tipos de módulos habitacionales, de similares características pero respondiendo a diferentes necesidades de los habitantes del sector que serían reubicados estos nuevos departamentos tipo dúplex.

## Propuesta

Módulo Habitacional

Acto: Atravesar Ascendente en Temple

Forma: Corredor Emergente Vinculante

## Modificaciones

El principal cambio se hizo en la ubicación del oratorio, ya que en la primera propuesta, se le daba una connotación de remate al conjunto y se ubicaba al final, a consecuencia de esto que daba un tanto desvinculado con el resto del proyecto. Ahora se reubicó al centro, conformando un núcleo de convergencia entre los dos edificios que constituye el conjunto habitacional.

La segunda medida fue el de la pasarela que unía este núcleo con la ladera oriente, ahora se constituye como una plaza dura en donde permite la permanencia y conexión en forma mas holgada.

Otra modificación importante fue desviar el acceso de la Camino Cintura, originalmente, ahora se descongestionó esa vía y se ubica el pórtico por calle California.

## Propuesta Programa

El programa arquitectónico propuesto para el anteproyecto Conjunto Habitacional Colectivo Parque-Oratorio, nace a partir de dar



Fotografía de Gruta de la Virgen de La Cantera



Fotografía de Fondo de Quebrada San Agustín



Fotografía de la Quebrada San Agustín

respuesta a diferentes necesidades de los habitantes del Sector La Cantera en Valparaíso. Según esto, el programa se divide, en primer lugar, en tres zonas fundamentales que corresponden a zonas habitacionales, zonas públicas y zona de servicios. Cada zona, de igual manera, responde a diferentes necesidades específicas del proyecto presentando espacios destinados a distintas actividades.

### Zonas Habitacionales:

Surge a partir de la necesidad de reubicar a las familias que habitan en zonas de prominente riesgo del sector de la quebrada.

### Zonas Públicas:

Se plantea para otorgar habitabilidad a sitios eriazos del sector La Cantera y a zonas insalubres. Además de dar lugar a las particularidades del lugar.

#### A. Parque Oratorio:

Como antecedente, se debe tener en cuenta resguardo de la creencia religiosa aquel lugar. En aquel tiempo, se construyó para ella una gruta que hoy en día aun se conserva, y convirtió al sector en un lugar de oración y ofrendas para la Virgen. Sin embargo, hoy en día la gruta se conserva en condiciones precarias y el precario espacio no permiten que se realicen actividades, como



Fotografía de Maqueta de Detalle de Módulo Habitacional



Fotografía Maqueta de  
Propuesta Modificada

lo hacían en un comienzo. De este modo, el Parque-Oratorio tiene el fin de consolidar el arraigo religioso del sector y dar lugar a actividades religiosas. Se propone este lugar, aprovechando las características naturales del entorno y potenciando este lugar natural como un lugar de oración y retiro, incluyendo como articulador en el programa la gruta.

#### B. Plaza de Servicios:

Nace con el fin de dar respuesta a las necesidades básicas de los habitantes, como de abastecimientos de comida, entretenimiento, conectividad, etc. Cuenta con: almacenes, juegos infantiles y una explanada (plaza dura) que junto con el puente conector permiten aunar y mantener una conexión entre la ladera poniente y el conjunto.

#### C. Parque Eje Sendero:

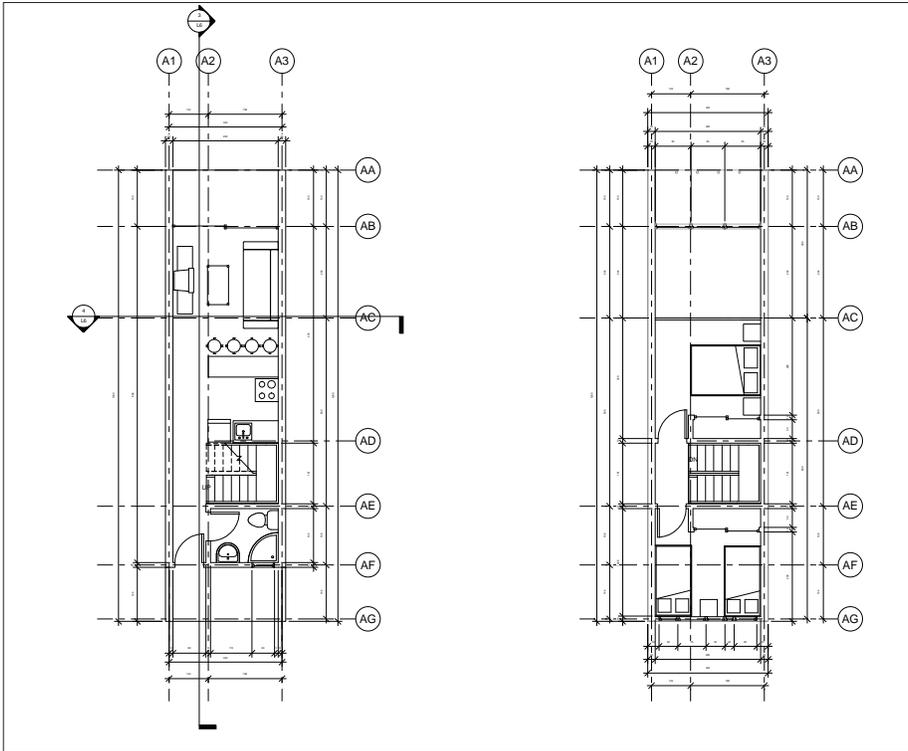
Responde como un elemento articulador del proyecto. Une al conjunto habitacional con una trama de ejes peatonales y áreas verdes de descanso que enuncian un recorrido a través de la propuesta, siendo este parque y conjunto a la vez. Así, el circuito



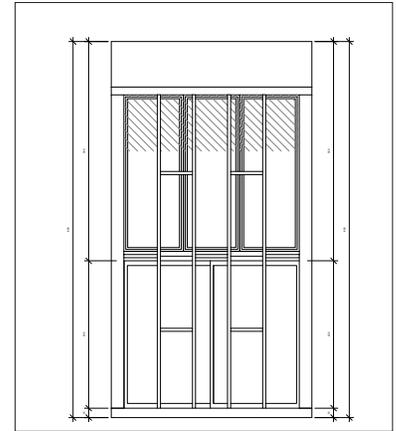
Render Interior del Módulo Habitacional  
Tipo A



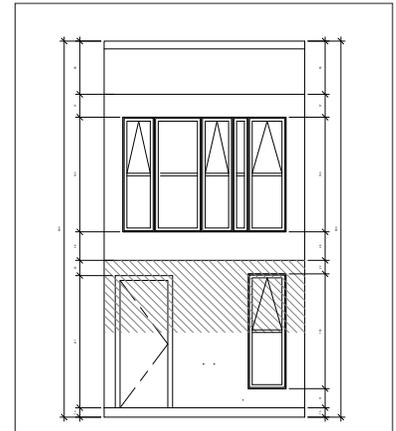
Fotografía de Ladera Oriente y Toma "Pueblo Hundido" de Quebrada San Agustín



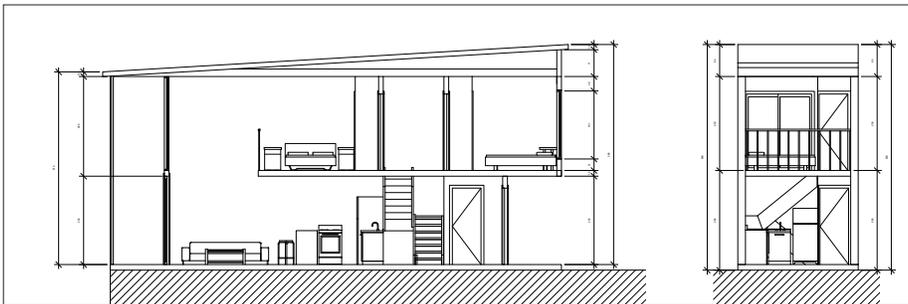
Planta Nivel 1 y 2  
Dpto Tipo A



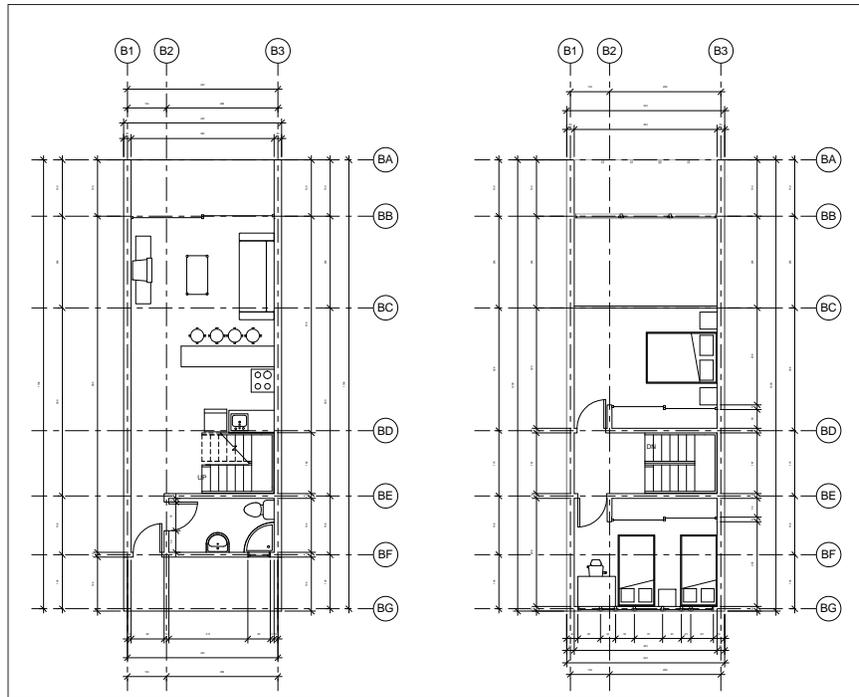
Elevación Norte  
Dpto Tipo A



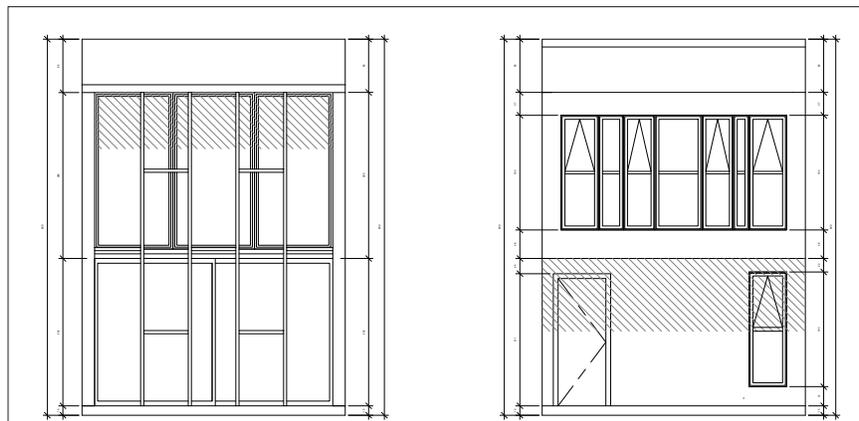
Elevación Sur  
Dpto Tipo A



Corte AA y BB  
Dpto Tipo A



Planta Nivel 1 y 2  
Dpto. Tipo B



Elevación Norte y Sur  
Dpto. Tipo B

## Capítulo III

### Espacios de Temperie

## Cuarta Etapa

### Museo Oceanográfico

Profesores

Jorge Ferrada - Claudio Villavicencio

A Valparaíso lo reconocemos actualmente como una ciudad patrimonial debido al todo lo que se superpone sobre el territorio, pero dejando en olvido todo lo que bajo este manto urbano guarda, parte importante de la historia se encuentra de bajo de nuestros pies, olvidada por la pretensión del habitante de territorio, el cual fue cada vez, quitando extensión al mar.

El taller toma partido por este tema a través de la investigación y posterior proyección de un museo oceanográfico; planteandose en dos opciones: un museo de sitio que comprende en el rescate del patrimonio propio y la otra es de museo de ciudad, el cual comprende a la ciudad como parte del patrimonio oculto de Valparaíso.

## Contexto Urbano

### Cerro Barón, Valparaíso

El museo se ubica en el cerro barón, específicamente en el edificio del hospital clínico Barón, colindante con el mirador. Actualmente el edificio se encuentra en desuso. Barón se ubica en el extremo oriente del plan de la ciudad, a un costado del cerro Lecheros y del cerro Placeres.

Es una zona netamente residencial y es uno de los más poblados de Valparaíso, ya que se encuentra muy cercano a diversos servicios importantes de la ciudad, tales como la casa central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, el congreso, la Av. Argentina y otros servicios comerciales como el supermercado Jumbo.

En cuanto, a las vías de acceso, las calles aledañas a la proposición son la av. Diego Portales y calles transversales como Nelson y Acevedo. Además el ascensor Barón, el cual esta actualmente deshabilitado, lo cual hace que se utilice el Jumbo como un acceso al sector.



imagen Cerro Barón,

## Propuesta

Museo Oceanográfico

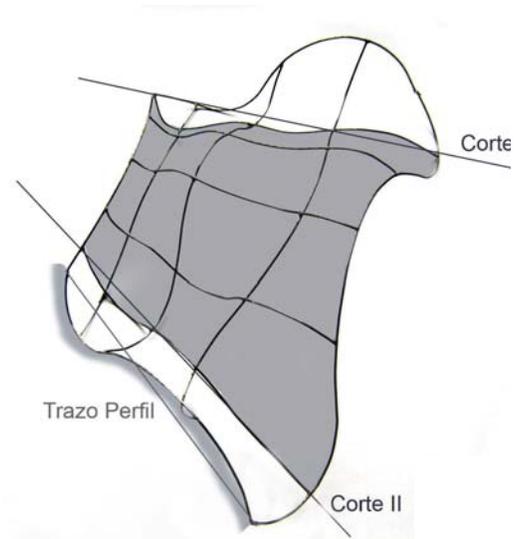
Acto: Deambular Bordeando

Forma: Galería Corredor Excéntrico

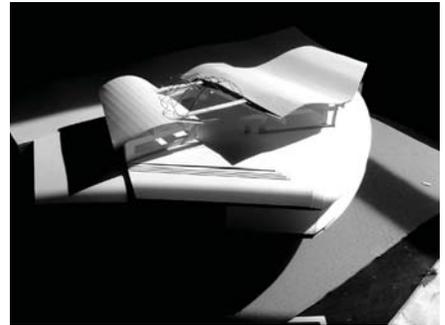
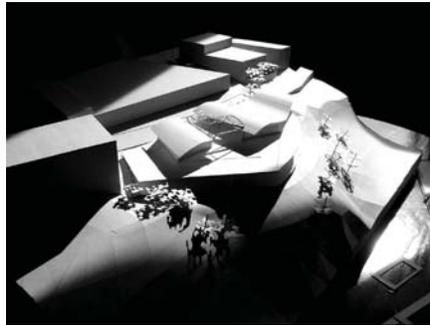
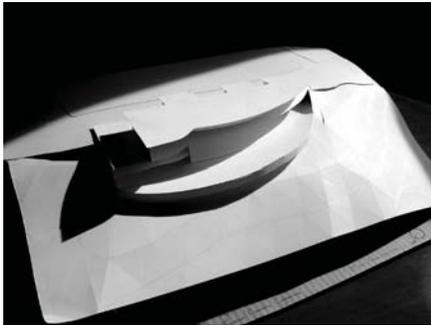
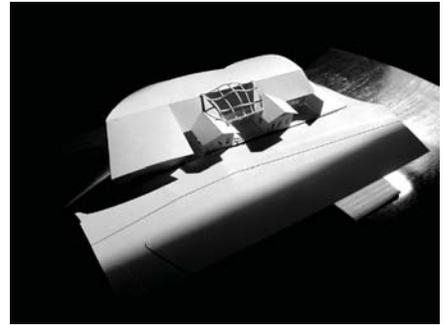
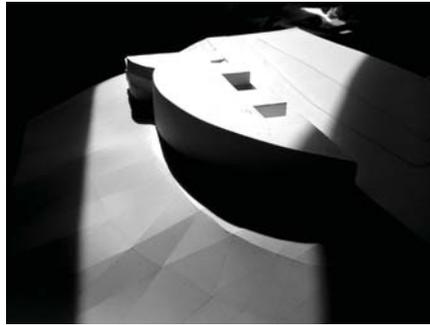
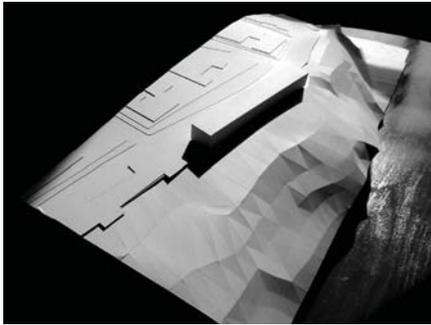
Las bases de este proyecto radican en las situaciones vistas en la plazuela Ecuador y en el mirador de cerro Barón (este último lugar de la propuesta), que de alguna forma ocurren actos urbanos muy similares, pero particulares de cada cual, que se han denominado integralmente como una situación de construir el propio espacio para permanecer. Esto se refiere principalmente a como el habitante se debe de adaptar y comportar ante el tránsito urbano y como este afecta al irrumpir en éste, donde el roce con otras personas es constante.

Si hacemos los paralelos entre las dos situaciones, veremos que existen diferentes formas de construirse el espacio para la detención; pero en un punto se intersectan, es el cual tiene relación con la persona que debe de buscar el lugar donde no estorbe y sea cómodo para ella en un mínimo de espacio. Construir un ancho que no abarque el de los demás, como en una manera de estar a sus anchas.

Lo que se pretende es lograr llevar esta dimensión de situación urbana al interior de la propuesta, dándole sentido al recorrer del museo y que se de el espacio para la detención y apropiación del



Esquema de Sección de  
Manto de Cala



Fotografías Maquetas, Progreso en la Forma

mismo, sin que al estar en detención no sea un estorbo, sino que esto sea parte de las potencias tanto en el interior como en el exterior del Museo en cuestión. En el cual el visitante se haga parte de la extensión y se abra a ésta; donde se muestra a la ciudad como un todo abarcable con la mirada que se da cabida a permanecer y merodear en el lugar.

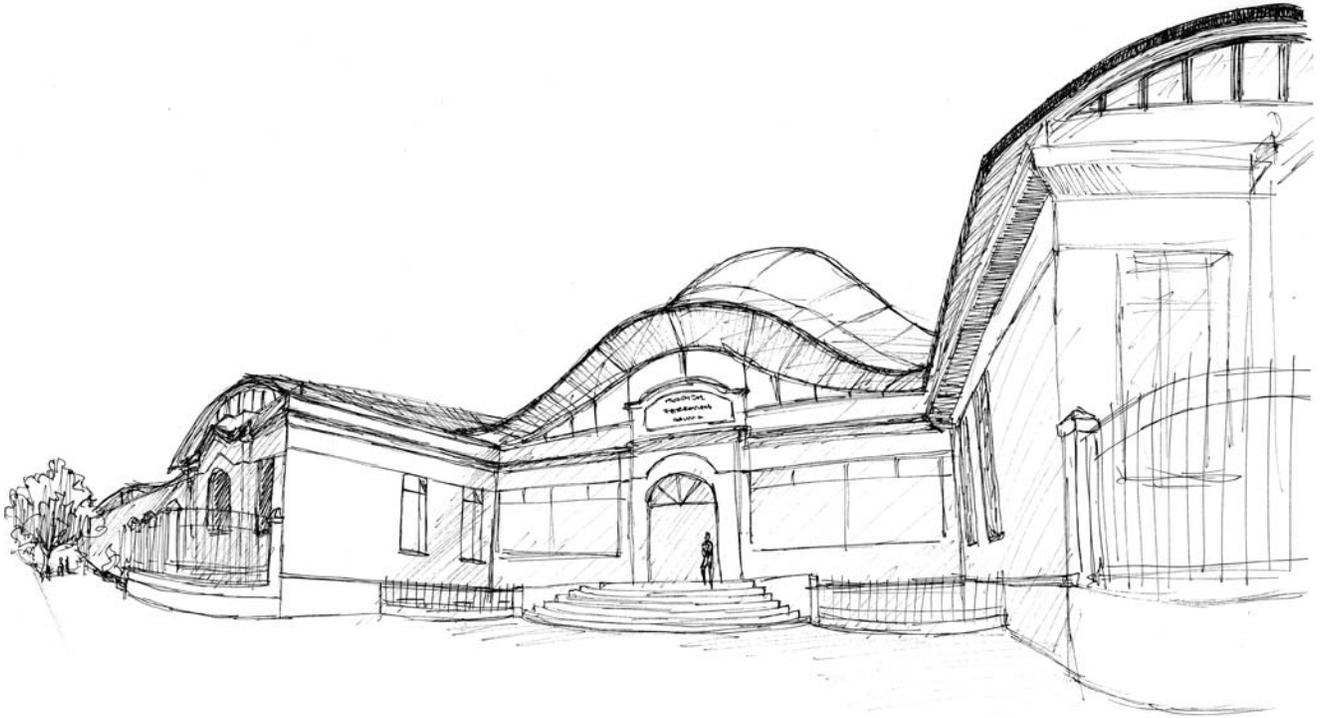
Aparte se integran varias directrices a la propuesta, una es como el edificio propuesto se integra a la extensión a través de una figura geométrica que es el pentágono. Además, otra de requisitos es la adaptación de la geometría esférica, esto se hace a través de la el estudio de una fracción del manto de la flor de cala.



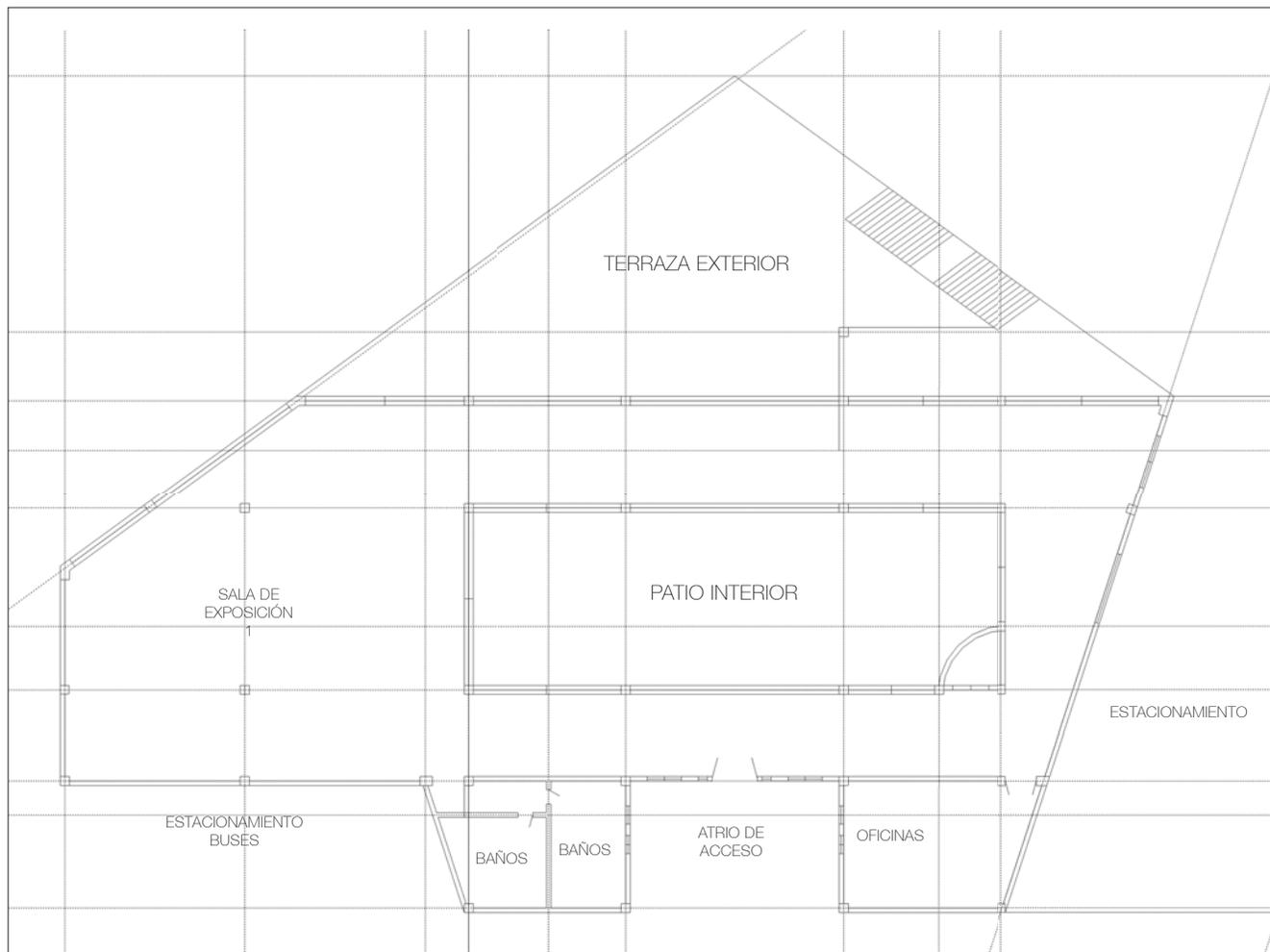
Se construyen umbrales para poder estar, con límites marados, así permitiendo que el habitante no obstruye el paso.



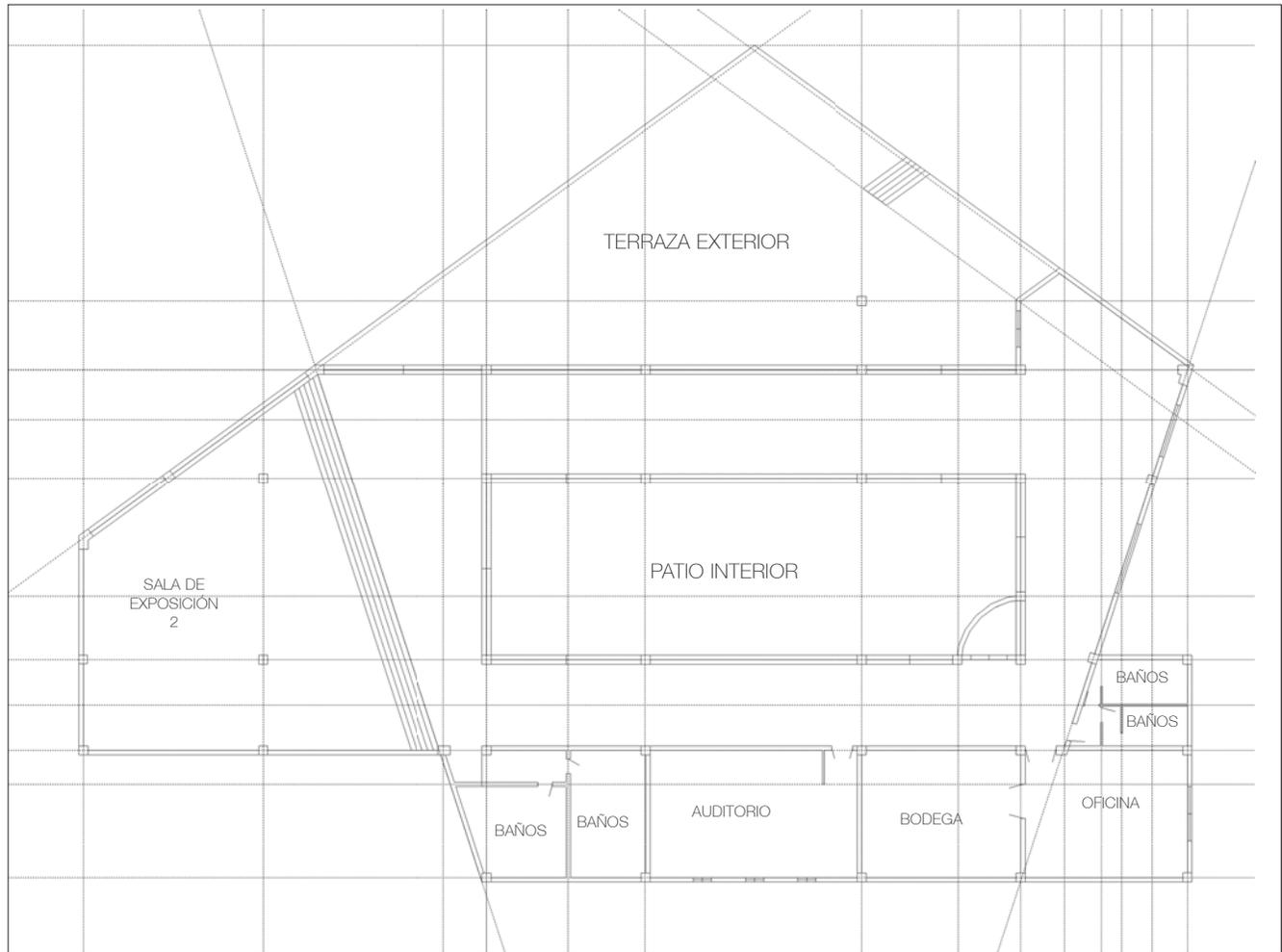
Al ser solo de paso, al detenerse irrumpe y obstruye en el trajín urbano.



Croquis Habitado del Museo




 Planta Esquemática  
 Nivel 1 de Acceso




 Planta Esquemática  
 Nivel -1 Subsuelo

## Quinta Etapa

### Refugio para los Arrieros

Profesores

Jorge Ferrada - Claudio Villavicencio

A través de lo observado en Valparaíso y en el lugar de travesía, las Hualtatas, se llega a varias afirmaciones a cerca de la temática que a tratado el taller en esta etapa; la afirmación en que radica el fundamento principal para la propuesta es que el principal carácter del enclave es que posee esa dimensión de que muestra y es mostrado.

En la propuesta se hace cargo de esta dimensión, de enclave, es a través de la Verticalidad. Logrado conformar un señuelo, lo cual es fundamental para un enclave, a modo de guía.

## Propuesta

Refugio para los Arrieros

Acto: Recibir en Congregación

Forma: Mampara - Salón Convocante

Lo que se propone como acto, esta relacionado con la forma de llegar y considerando también como un punto de congregación en el enclave en cuestión. El fin de recibir en congregación, se plantea en crear un espacio de transición entre el enclave y la extensión, evocándose al elemento mampara que como espesor hace de elemento limite entre el interior y el exterior.

Entonces, es lo que se propone para los habitantes y para los visitantes del lugar, es un espacio para recibir y estar en ese estado de dentro-fuera que es el fin de la mampara; además tomando como antecedente que el espacio en cuestión se ha de indicado como umbral y salón. En este ultimo reparar que a lo de congregante se refiere a la situación de salón, que abre oportunidad de ocupación y hace aparecer una dimensión de interioridad y a la extensión.

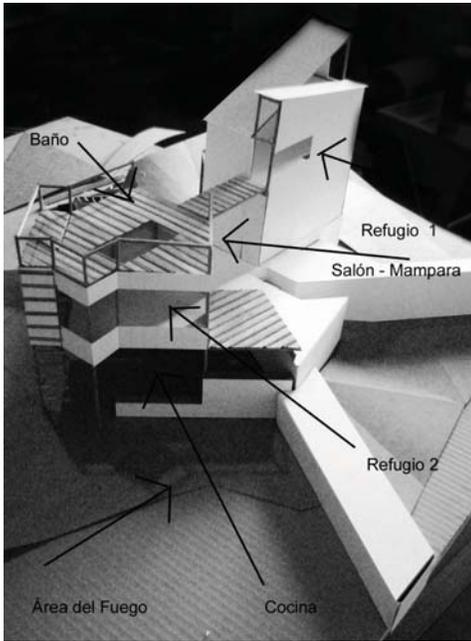
Enmarcando la forma de llegar en un umbral enmarcado con las verticalidad del enclave y por la horizontalidad de la pasarela como eje reestructurador de la propuesta. Dándole un espesor al llegar por medio de la mampara y dando la posibilidad de permanecer en el, punto de congregación y segregación a la vez.



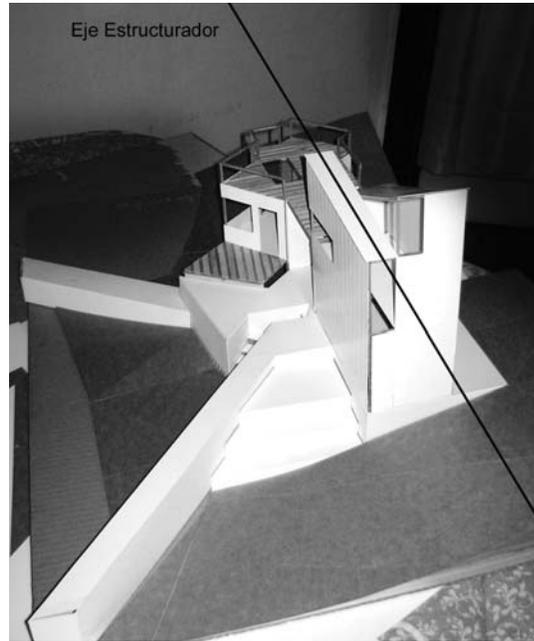
Fotografía Estructura del Refugio



imagen satelital de Las Hualtatas, IV Región



Fotografía Maqueta



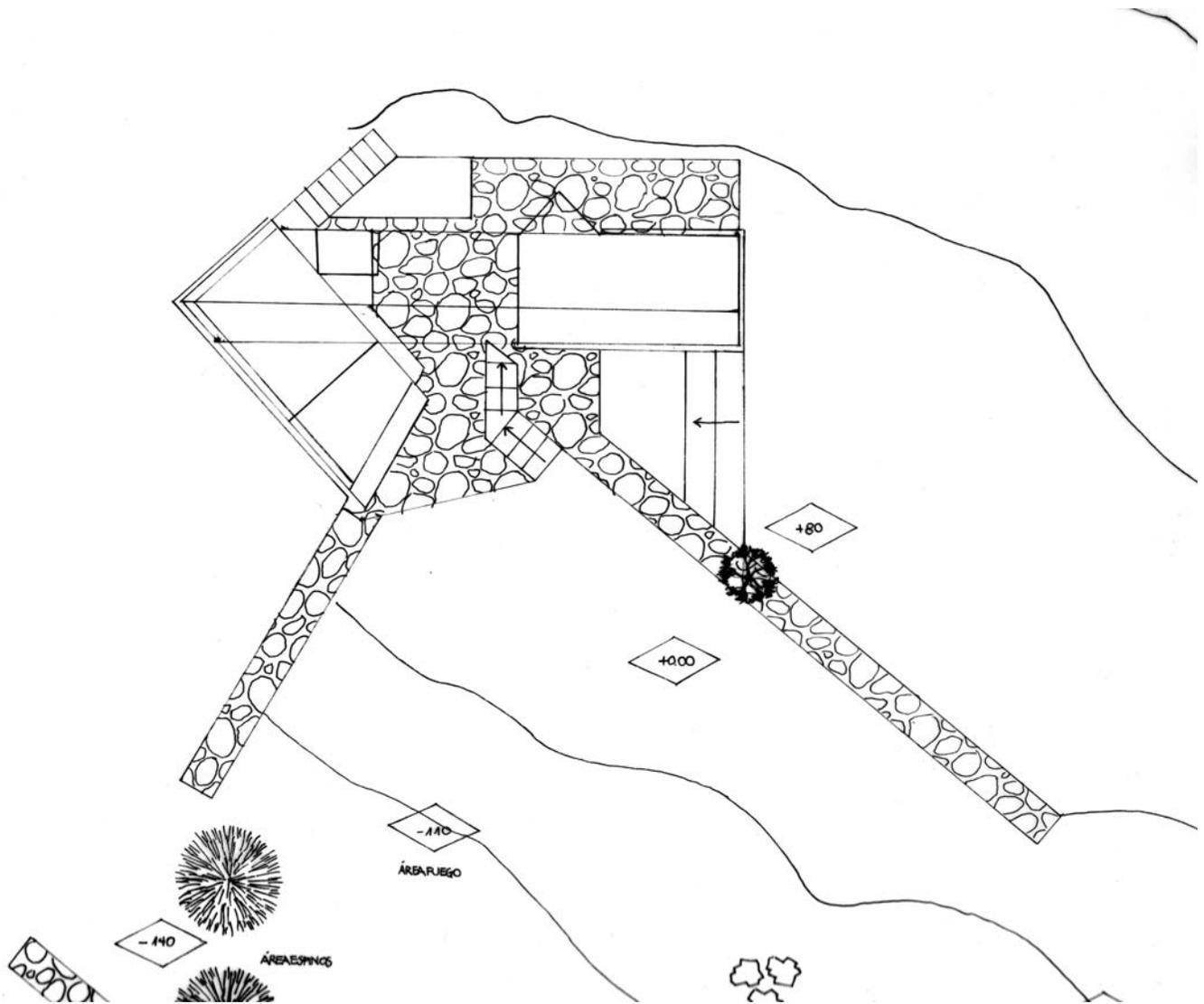
Fotografía Maqueta



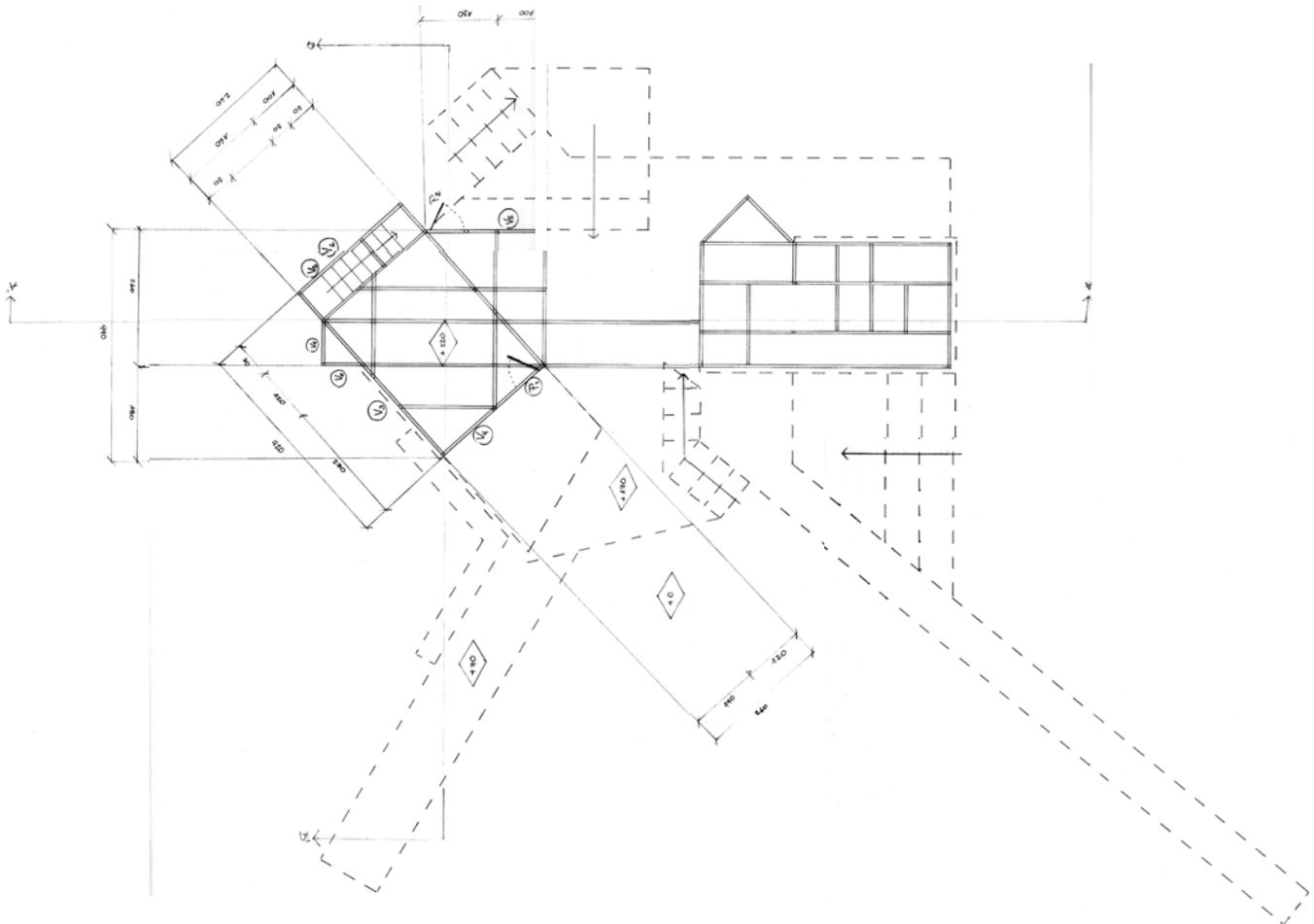
Fotografía del refugio y Corrales de los Arrieros en Las Hualtatas



Fotografía de los Cerro en Las Hualtatas



Plano de Emplazamiento del  
Refugio para los Arrieros en las Huatlatas



Planimetría Estructural del Refugio

## Decima Etapa

### Cubículo para Huéspedes

Profesores

David Jolly - David Luza

La forma de habitar en la ciudad se puede interpretar como diferentes variaciones del ritmo en los actos urbanos de las personas. Variaciones tales como el modo de desplazarse y detenerse en los diversos lugares y situaciones que acontecen en el ajetreo urbano. El taller hace referencia principalmente sobre las diversas detenciones y el situarse en el modo de habitar en lo denso y lo vasto de la ciudad.

A partir de lo anterior, el proyecto se plantea como la construcción de un lugar que permita el hospedaje en Ciudad Abierta, considerando el como se emplaza en el territorio y como este afecta la habitabilidad del lugar; para este caso se consideran la proyección de tres cubículas que posean las instalaciones primordiales para la estadía de los posibles huéspedes sea lo más cómoda posible; tomando en cuenta ciertos criterios tanto de tamaño, acceso, factibilidades, tutelaje y la relación de proximidad entre ellas.

## Contexto

Ciudad Abierta, V Región

El lugar se constituye por si solo como un hito importante dentro de los recorridos en Ciudad Abierta. En marcando un modo de ir, cobijado bajo un cielo raso formado por el follaje de los árboles y un cambio de suelo diferente a la arena, conformando un umbral- corredor en que el habitante se adentra en esta densidad acompañado de diferentes matices de una luz filtrada por la hojas, donde la cautela se revela al modo de recorrer.

El emplazamiento se encuentra muy próximo a la sala de música, lo cual facilita las conexiones de las principales redes como las de luz y agua potable. Además las cubículas quedarían expuesta a la Sala de Música, la Cubícula Locanda y las Hospederías colindantes a la Mesa del Entreacto. Con respecto al acceso la menor distancia del camino es alrededor de 5mts. y el máximo es a 15 mts, además se considera espacio para el acceso de automóvil.

La habitabilidad del lugar es solo fugas, donde solo se traspasa sin mayor detención. Es en uno de los partidos que se toma para la propuesta construir una demora y en ella la permanencia, potenciando la posibilidad de reunirse y compartir con el otro.



Ciudad Abierta

## Propuesta

Acto: deambular bordeando

Forma: Galería Corredor Excéntrico

La cubícula se propone como un descalce de espacios, y en estos descalces aparecen los recintos, considerando dentro del programas un espacio central completamente permeables, donde los principales recintos como el estar y el dormitorio pueden ampliarse a este espacio. El resguardo del acceso se ve protegido por esta segunda piel que esta directamente relacionada con el resguardo de la soledad del hospedado, donde la relación de la prudencia hacia lo expuesto se hace parte del lugar y del habitante, haciendo a su vez de antesala al interior de las cubículas.

Formalmente se propone un atrio-galería convocante, ya que la disposición genera un centro, que tiene la capacidad de amortiguar el acceso del habitante y también de congregar; relacionado a su vez con la galería, como elementos recorribles y con un grado de exposición hacia y desde la cubícula, en que los grados de transparencia se regulan a través de las celosías exteriores. Proponiendo un nuevo habitar en el lugar, con prudencial y distanciamiento del huésped en su soledad creativa o solo en su estancia. El resguardo de la privacidad y soledad, sin quedar desamparado de su entorno.



Escultura Cercana al Lugar de  
Emplazamiento Ciudad Abierta

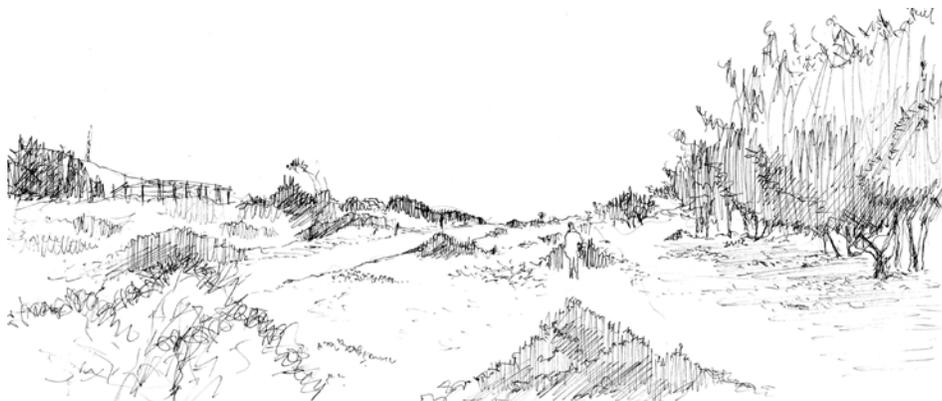


Vista Superior Sala de Música  
Ciudad Abierta



Al ir recorriendo Ciudad Abierta, los horizontes se confrontan y hacen aparecer la extensión en varios planos que se abren a medida que se avanza.

Los árboles forman un corredor a distintos matices de luces filtradas por el follaje, que construyen un cielo ensimismado al que transita.



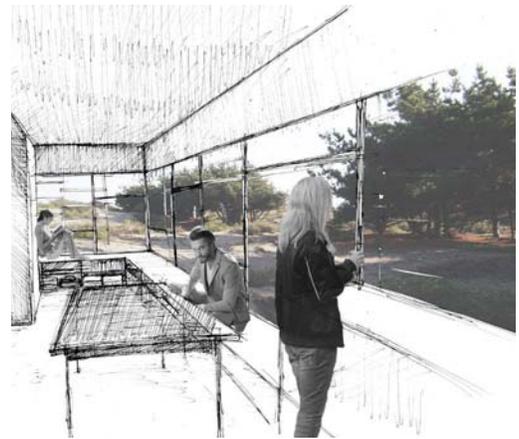
Entre el camino, las dunas y los árboles; conforman una zanja-corredor, en diferentes grados de exposición.

## Relaciones Espaciales

Una de las principales relaciones que se quiere construir en el lugar es que de alguna manera las tres cubículas genere un conjunto, donde el distanciamiento no es mayor, donde la relación de la proximidad da cabida a un espacio convocante.

La propuesta se hace presente de manera de construir la permanencia en donde era solo de paso, constituyéndose como señuelo en el camino y un antesala para la sala de música y la vega principalmente, dando la posibilidad de un nuevo acceder y estar en Ciudad Abierta. Proponiendo a modo de atrio regalando la posibilidad de encontrarse con el otro.

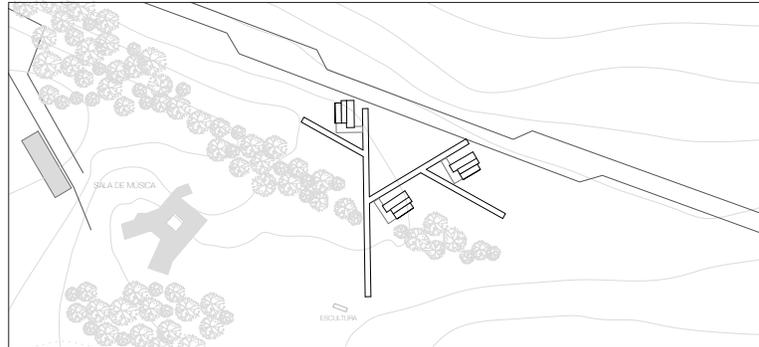
La disposición de las cubículas conforma un enclave proyectándose en distintas aristas, las cuales arman una relación con el contexto, tomando como dirección hacia la entrada, la vega y la escultura detrás de árboles. Tomando como referencia estos puntos para el trazado de los espacios exteriores, la ubicación y orientación de cada cubícula. La voluntad de hacer un solo tipo de cubícula, va en una relación construir un conjunto modular, en donde los procesos de construcción son más ágiles al momento de ejecutar dichas obras.



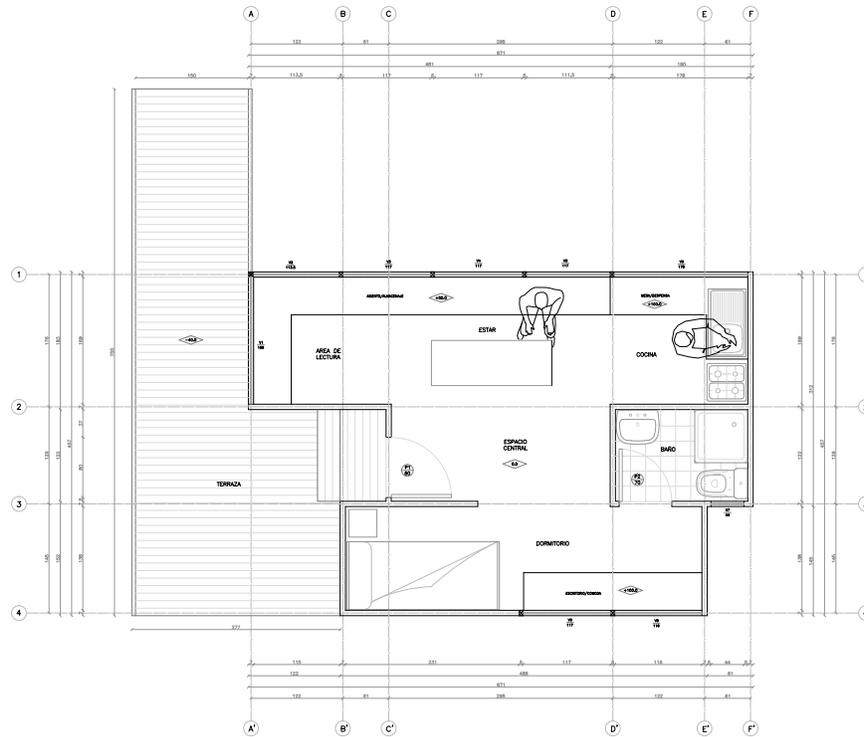
Vista Interior de la  
Cubícula



Vista Exterior de la  
Cubícula



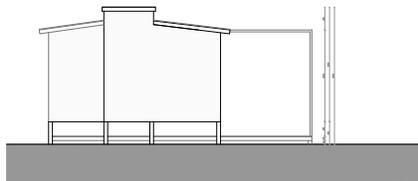
Plano de Ubicación



Planta Cubícula



Elevación Oeste



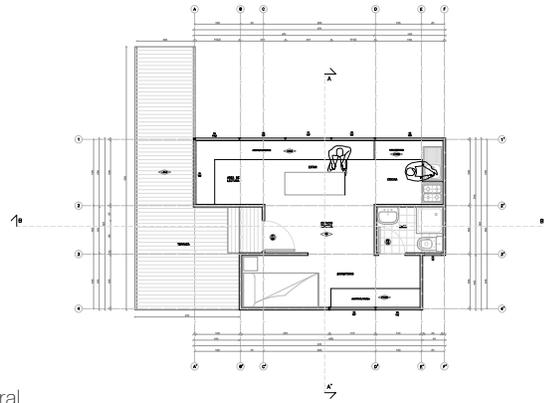
Elevación Este



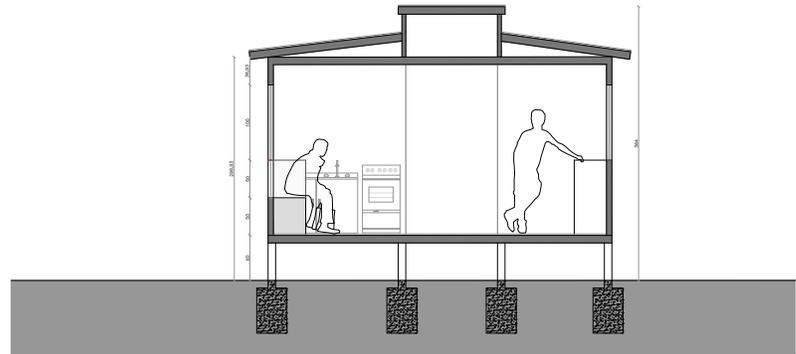
Elevación Norte



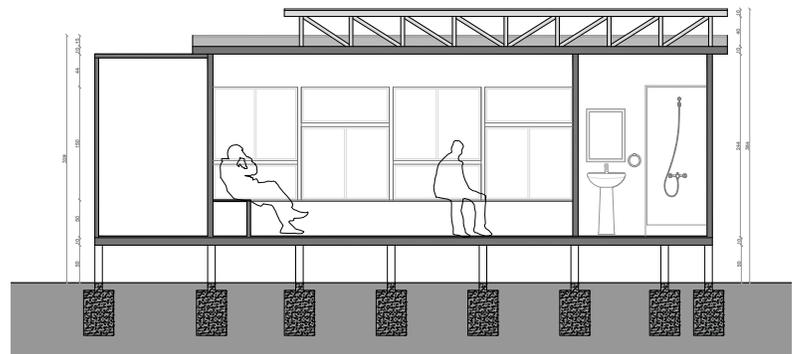
Elevación Sur



Planta General



Corte AA



Corte BB

## Tercera Etapa

### Casa de Retiro para Trabajadores

Profesores

Fernando Espósito - David Luza

A raíz de la experiencia en obra y de la cercanía con la gente en la travesía en Quintay, en la cual se trabajó en la ex ballenera cuya obra fue la construcción de una “Plaza de Mar”, que será lugar para la futura instalación de una de las esculturas de José Balcells correspondientes a la V región.

Durante este tiempo, se arma una relación entre la arquitectura, poesía y escultura, la cual decantará en el tema de proyecto, que es tomar algún caso de la caleta y con eso desarrollar una propuesta habitacional.

## Contexto

Quintay, V Región

Quintay es una pequeña caleta cercana a la ciudad de Valparaíso, en esta localidad se construyó la ballenera más importante de Chile La ballenera de Quintay. Actualmente sus recursos radican en la pesca y el turismo.

El caso a desarrollar se trata de una casa que es propiedad del complejo turístico Santa Augusta, en la cual fue designada a tres de sus trabajadores quienes son Adolfo Valenzuela (Taller de muebles), Bernardo Espinoza (Gasfiter) y Carlos Toro (Profesor de golf), que sería parte de la población esporádica en Quintay. Este complejo turístico se ubica alejado de la caleta, lo cual genera que estos trabajadores se vean obligados a estar gran parte del día en su trabajo.

Su tiempo en la residencia de retiro, ya que el único rato que tienen para compartir entre ellos es un momento en la mañana y en el regreso por la tarde. En donde ellos valoran la extensión del horizonte en el lugar donde se encuentra la casa, encontrando la calma y distensión a través de la contemplación de la lejanía.



Fotografía a través de la escultura en la ex Ballenera de Quintay



Vista Superior de la Caleta Quintay

## Propuesta

Casa de Retiro para Trabajadores

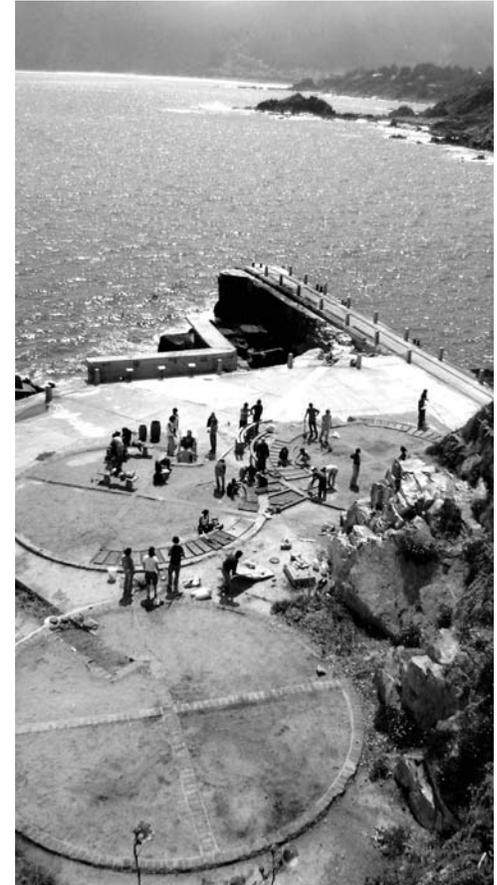
Acto: Adentrarse en retorno

Forma: Galería- corredor en despliegue

El programa que ya posee la residencia consta de tres dormitorios, baño y un pequeño recinto en común, lo cual no satisface las necesidades y tampoco proporciona el espacio en que ellos puedan compartir; viéndose muchas veces a compartir en la pequeña terraza exterior.

La propuesta trata de responder a las necesidades que ellos presentan, también a fortalecer el arraigo con la lejanía. Para esto se propone a modo de una casa de retiro, ya que ellos cuando habitan la casa lo hacen con el carácter de descanso y de distensión de la larga jornada laboral. La casa presenta un elemento longitudinal ordenador del espacio que se presenta como una galería-corredor la cual se diverge en dos, una con el sentido de encontrarse con la extensión y otra con sentido mas íntimo. Este despliegue va relacionado con la cautela en la transparencia, configurando un espacio íntimo pero no privado del exterior.

La casa se configura como galería- corredor, como elemento transversal que genera un interior como un espacio de transición ante la extensión de Quintay.



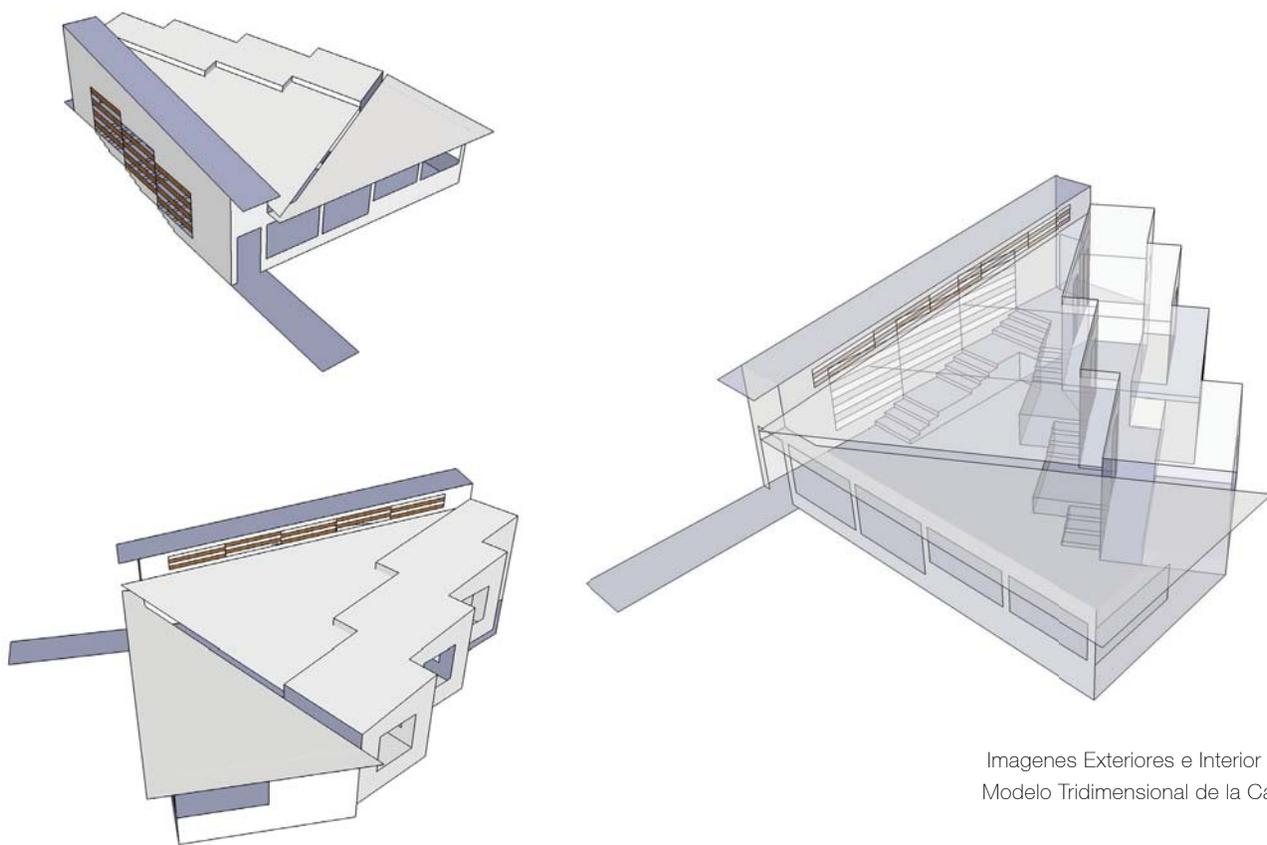
Fotografía de la Plaza de Mar en la Ex Ballenera de Caleta Quintay



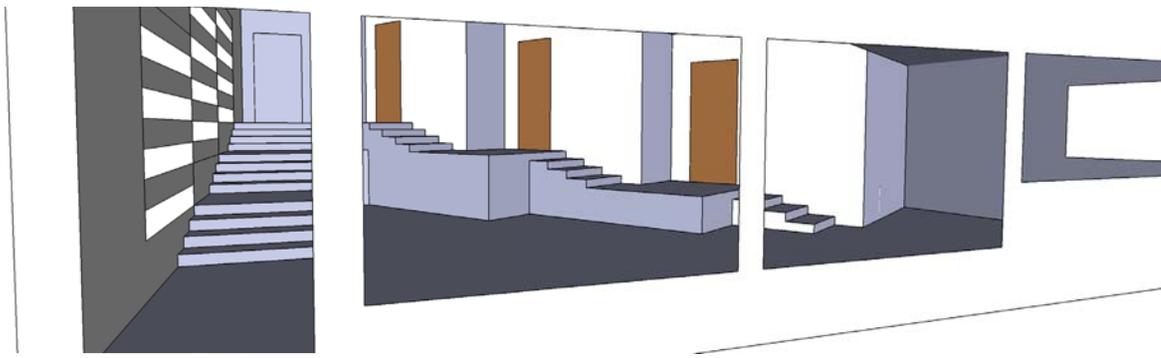
Fotografía Vista a la Casa de los  
Trabajadores y Caleta Quintay

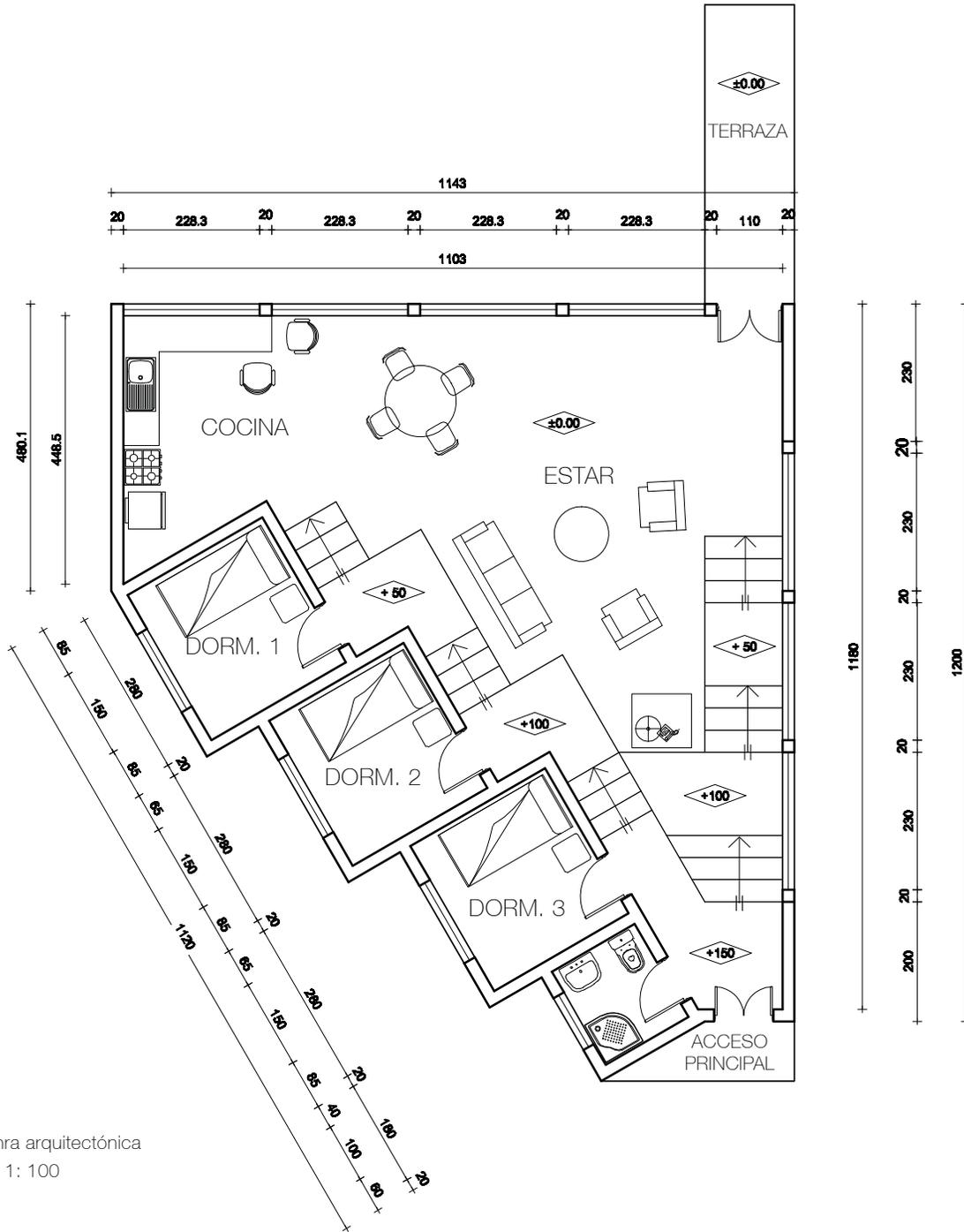


Fotografía Vista a la Ex Bellenera de  
Caleta Quintay



Imagenes Exteriores e Interior del Modelo Tridimensional de la Casa





Planra arquitectónica  
esc 1: 100

Proyecto | Memorial del Ferrocarril Salitrero

# Capítulo IV

## Antecedentes

del Ferricarril Salitrero

Iquique, Región de Tarapacá



## Iquique

Región de Tarapacá

En la bahía de Iquique los primeros vestigios humanos se remontan a 6.000 años. Entonces, grupos nómades y semisedentarios llegaron al lugar aprovechando las hoy desaparecidas aguadas del sector y la diversidad de productos que ofrecía el mar. Iquique fue parte también del gran Imperio de los Incas, que extraían guano de las islas y costas del litoral, para los cultivos de terrazas, que desarrollaron esas culturas precolombinas. En 1556, época colonial, se inició la explotación de plata en el interior, lo que convirtió a Iquique en puerto de desembarque.

La fisonomía de la pequeña aldea cambió durante el siglo XIX con el llamado ciclo del salitre que convirtió a Iquique en el eje del comercio del preciado nitrato. El 26 de junio de 1855 fue reconocido como Puerto Mayor, el 11 de julio de 1866 se declara ciudad y el 23 de agosto de 1874 Capital de la provincia de Tarapacá. Los privilegios concedidos al puerto y el crecimiento explosivo de las actividades salitreras se reflejaron en el progresivo aumento del número de habitantes y en el paulatino mejoramiento de la infraestructura y arquitectura de la ciudad.

La Guerra del Pacífico y el inicio de la administración chilena, como primer alcalde a Eduardo Lapeyrouse, determinó el desarrollo urbano de Iquique, especialmente después de la decadencia de la industria salitrera.



Fotografía Vista a la Bahía de Iquique

A partir de 1974, la región comenzó a ser administrada bajo una lógica de defensa militar del territorio. Iquique se potenció como capital regional y a disfrutar de las franquicias aduaneras que en el pasado impulsaron el desarrollo de Arica. De este modo, se aseguró el crecimiento económico y la consolidación administrativa de un área alejada de una eventual zona de conflicto, que además poseía la ventaja de estar geográficamente protegida tres profundas quebradas que dificultarían un potencial avance enemigo.

En 1975, se da inicio a la Zona Franca de Iquique, iniciativa gubernamental impulsada para el crecimiento económico de la región. Actualmente, sus habitantes viven principalmente del comercio generado por la Zona Franca de Iquique (ZOFRI), la minería del cobre, minería no metálica (yodo), la industria pesquera y el turismo



Fotografía Vista a la Caleta y Museo Corbeta Esmeralda



Fotografía Vista al Centro Cultural Palacio Astoreca.

## Ferrocarril Salitrero

Región de Tarapacá

“El ferrocarril salitrero de Tarapacá, el porvenir y vida de toda la industria está ligada, sin duda alguna, a las facilidades que tiene para el transporte. El ferrocarril salitrero de esta provincia ha cooperado, desde el día de su instalación, a la vida y progreso de la industria del salitre que es la productora de las mayores entradas que obtiene el país.

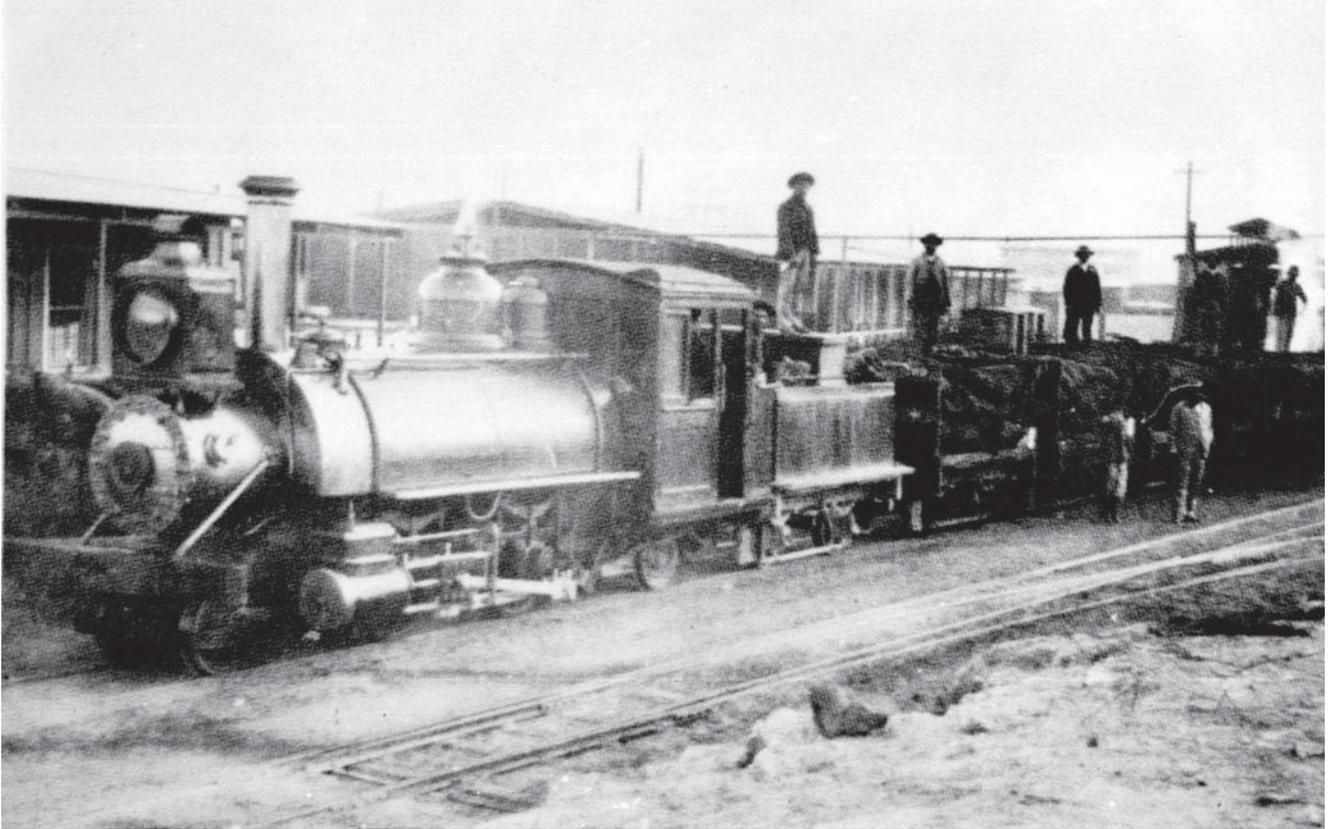
Volvamos las páginas de la historia del pasado y veamos como y cuando se hizo el ferrocarril que desde el 28 de julio de 1871, día de su inauguración, ha venido contribuyendo a la vida de la industria y de la provincia donde tendió sus rieles y maquinas, venciendo las dificultades del terreno, han transportado desde aquel año millones y millones del precioso producto único en su clase en todo el orbe” (fuente: la provincia de Tarapacá, Fernando López Loayza)

Ferrocarriles salitreros. Los ferrocarriles de la provincia de Tarapacá han sido construidos principalmente para atender al servicio de las oficinas salitreras, sin embargo, se ha reservado el nombre de ferrocarriles salitreros a la red que pertenece a la Compañía denominada “The Nitrate Railways Company Limited”, cuya administración está en Iquique.

El origen de los ferrocarriles salitreros se remonta a 1860, año



Fotografía Histórica de Iquique, Extracción del Caliche



Fotografía Histórica de Iquique, Antigua Locomotora

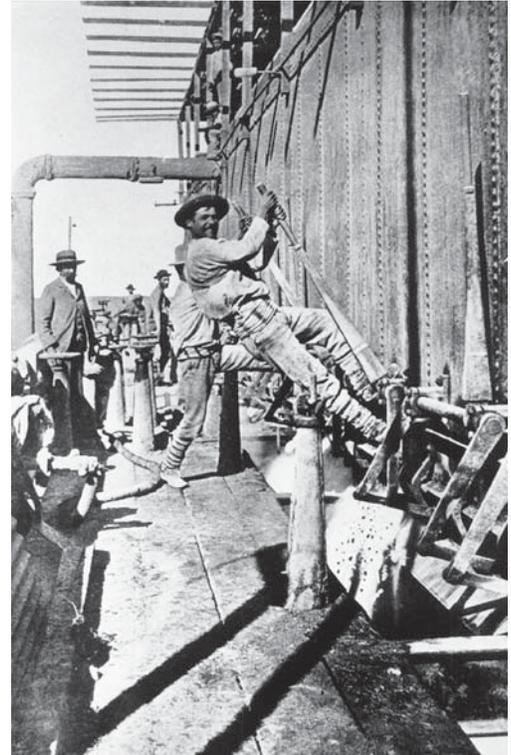
en que el Gobierno del Perú dio a los señores Federico Pezet y José M. Costa la concesión para construir la sección de Iquique a Noria (64 kilómetros) con un privilegio por veinticinco años y estipulando que a los noventa y nueve años debería pasar el ferrocarril a propiedad del Estado. Posteriormente fue prolongado este ferrocarril y vendido a una compañía inglesa.

## Ferrocarril Longitudinal Norte

### El Longino

En el año 1910 comenzó la construcción de “El Ferrocarril Longitudinal Norte” correspondiente al Norte del País teniendo como principal impulsor al presidente de ese entonces, Pedro Montt. Este tramo estaba comprendido entre Pueblo Hundido y Pintados concluyéndose la obra en 1914. Tanto en Pintados como en otras localidades favorecidas por el ferrocarril, hubo solemnes ceremonias de Inauguración con representantes oficiales del Presidente Ramón Barros Lucos. La construcción de la Sección Norte fue otorgada a “The Chilean Northern Railway Co.Ltda. El 23 de abril de 1910.

Con el tiempo este Tren comenzó a ser llamado “LONGINO” por la gente y gracias a él nacieron algunos pueblos como Yungay en



Fotografía Histórica de Iquique

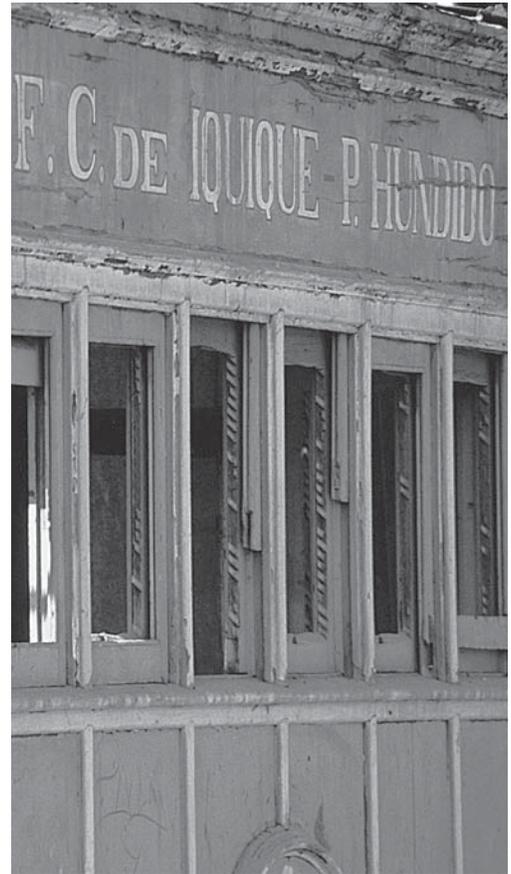


Fotografía Histórica de Iquique, Aduana

Aguas Blancas con su estación del mismo nombre, y el pueblo de Toco, con su respectiva estación, que servían a su vez como centros de comunicación entre las Oficinas Salitreras.

El Ferrocarril Longitudinal, constituyó en sus primeros años, la vía más beneficiosa para el transporte entre esta zona y el resto del País. Desafortunadamente el ferrocarril envejeció sin que se aprobara el proyecto para renovar toda su infraestructura como en otros países.

Por razones de rapidez y de costo la carretera longitudinal y la vía marítima pasaron a remplazar al viejo “Longino”, que tanto furor causara en tiempos de la primera Guerra Mundial. Finalmente los pueblos que habían nacido gracias al “Longino”; Yungay, Aguas Blancas, El Boquete, Toco y otras estaciones ferroviarias, sucumbieron ante la inevitable caída de la hasta entonces gloriosa Industria del Salitre.



Fotografía Histórica de Iquique, Ferrocarril de Iquique a Pueblo Hundido



Fotografía Histórica de Iquique, Antigua Locomotora del Ferrocarril de Iquique a Pueblo Hundido

## Climatología

El clima de la zona es desértico costero, similar al de Arica, que es influenciado por la masa marina y la Corriente de Humboldt. Se caracteriza por los nublados abundantes, baja oscilación y amplitud térmica en otoño hasta invierno y parte inicial de la primavera, pero eso cambia en verano, cuando las temperaturas llegan a duplicarse y la oscilación aumenta, siendo la ciudad costera más calurosa y húmeda de Chile en la estación estival, potenciada por el farellón costero que convierte a la ciudad en una verdadera olla, concentrándose la humedad proveniente de la evaporación del mar.

La ciudad recibe algunas precipitaciones en verano, especialmente entre enero y febrero debido a la alta presión de Bolivia llamada de manera rigurosa como lluvias estivales, aunque comúnmente se emplea las erradas acepciones de invierno boliviano o invierno altiplánico.

Parámetros Climáticos Promedio de Iquique

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temp. Diaria Máx. (°C)	24.4	26.6	21.5	18.7	17.2	15.9	14.1	14.1	15.7	18.1	18.1	21.8	18.9
Temp. Diaria Mín. (°C)	18.6	18.0	16.8	16.4	15.6	14.6	12.7	12.7	14.5	16.7	16.7	20.1	15.4
Precipitación Total (mm)	0.2	0.3	0.1	0.2	0.1	0	1.7	1	0.1	0	0	0.1	3.8

## Plan Regulador

Dirección: Av. Arturo Prat Chacón N° 315

Rol de Avalúos: 252-1

Propietario: Ilustre Municipalidad de Iquique

Sector que se emplaza: Subsector punta el morro, sector A-2.1  
terrenos colindantes de playa de mar

Subzonas Seccional Borde Costero Ciudad de Iquique

### ARTÍCULO 16

Subzona A-2 El Morro – Parque Balmaceda – Playa y Península  
de Cavancha.

### TERRENOS COLINDANTES DE PLAYA DE MAR

### ARTÍCULO 19

El uso del suelo de este sector se destina exclusivamente al emplazamiento de áreas verdes, esparcimiento, equipamiento turístico, caleta de pescadores y, deportivo, en conformidad al plano de ubicación específico que elabore, al efecto, la Municipalidad.

## ARTÍCULO 20

Las nuevas edificaciones que se ejecuten en los predios ubicados en este sector deberán cumplir con las siguientes exigencias:

Altura Máxima: Dos pisos, hasta siete metros de altura incluida la techumbre, medidos desde el nivel de la acera que enfrenta en el punto medio del predio.

Superficie Predial: La existente.

Frente Predial Mínimo: El existente.

Ocupación Máxima del Suelo: 10%

Transparencia visual con respecto al mar: 90% de la totalidad de las fachadas.

Longitud Máxima de Fachada: Con frente a la Av. Costanera o a la calle que cumpla funciones similares, será de un 30% del frente Predial.

Cierros: No se permiten.

## Trans Atacama

Se recrea el antiguo viaje que realizaba el tren Longino, que recorría desde Iquique a Calera.

Actualmente el highligh: Iquique – Humberstone y santa Laura – Geoglifos de cerro pintados

Ficha Técnica de la Locomotora actual:

- Fabricada en Bélgica 1930, actualmente restaurado y refaccionado en 2009/2010

- Locomotora diesel 12000  
(Locomotora general Electric DT1 2000, numero 302)

- 2 coches de pasajeros (30 personas/56 personas)  
(Uno fabricado en Bélgica por la empresa Gregg y el otro en Chile por la Maestranza Barón)

- 1 vagón de servicios



Fotografía de los Vagones más la Locomotora



Fotografía de la Locomotor más los Vagones

# Capítulo V

## Propuesta

Memorial del Ferricarril Salitrero

Iquique, Región de Tarapacá



Fotografía Lugar de Proyecto

## Contexto Americano

La colonización de América, lo que motiva principalmente a embarcarse en esta aventura hacia lo desconocido, fue el ansia de llegar a las Indias, es decir a las riquezas. El Océano Atlántico se convierte en un mar de tesoros desbancando la reputación del Índico. La mayoría de lugares descubiertos eran islas, por lo que "isla" paso a ser una palabra análoga a la riqueza. Los descubridores y conquistadores estaban obsesionados con las riquezas, lleva al deseo de conquista, asociado al gusto por la muerte y la sangre.

El ansia de un nuevo mundo se ejemplifica con Colón, su viaje respondía a una pregunta que implicaba el discurso cosmográfico del último siglo. En parte es así que América se convierte en una fuente de riquezas desorbitantes, las cuales explotarán en su propio beneficio. Esta condición de América, como una fuente inagotable de riquezas, y además con la concepción de un territorio inexplorado, trae al hombre en su codicia a habitar en diversos e inhóspitos parajes, explotado la tierra en sus diferentes formas y construyendo las conexiones físicas entre las diferentes nuevas ciudades, haciendo aparecer a América con un nuevo trazado.





Caso emblemático es la época del Salitre en el norte de Chile, en donde descubren riqueza en la aridez del desierto, que a simple entendimiento se le da una connotación infructífera, ante a este escenario no muy favorable a la habitabilidad humana, se establecieron diferentes campamentos que ampararon a obreros y enérgicos visionarios. Pero esta condición es efímera en a mayoría de los casos, la relación colonial con el territorio no alcanza a fundar ciudad, no logra el arraigo ni esa voluntad de solo congregarse en espacios de vida urbana.

Entonces la propuesta se plantea una forma de hacerse cargo de una dimensión contemplativa desde un asentamiento minero que sucumbió ante la nueva tecnologías. Pero que sin embargo, dejó vestigios y trazos en el territorio que ayudó a constituir a Iquique como ciudad. Se propone hacerse cargo del trazado específicamente del Ferrocarril, tomando en consideración dos ramales ferroviarios que influyeron directamente en Iquique, que son el Salitrero y la conexión longitudinal del Norte con la zona Central; y recuperando parte de la historia y la memoria, haciendo aparecer la renovación de estos espacios y elementos de una manera nueva, que será a través del acto habitar y una forma arquitectónica integral.

## Ubicación

El lugar a desarrollar el proyecto de título, se ubicaría en la primera región, específicamente en Iquique, que es una ciudad-puerto y zona franca. El edificio que se pretende recuperar se encuentra en un punto neurálgico, en que el flujo de diversos medios de transportes es incesante, ya que se ubica a un costado de la Av. Arturo Prat, la cual es uno de los cordones urbanos más importantes de Iquique, ya que extiende por gran parte del borde costero. Además se encuentra el acceso a Isla Serrano, actual puerto de Iquique, el cual posee un ajetreado tránsito vehicular.

## Contraparte

Este terreno fue adquirido hace unos ocho años atrás por la Ilustre Municipalidad de Iquique con el propósito de construir en el sitio baldío de la propiedad el edificio consistorial. Pero debido a las exigencias del plan regulador no es posible construir un edificio que de cabida a tal programa. Este proyecto consta de dos etapas, una la anterior menciona y la otra parte hace referencia al proponer un Museo de Ferrocarril. Esta última Propuesta fue ingresada a la municipalidad como la oficina de patrimonio, ya que no existe dicha entidad, pero además se agrega la concesión del Trans Atacama, que es el tren turístico que hace el recorrido por las salitreras; que configuraría como la sostenibilidad económica del proyecto.



Museo Corbeta Esmeralda

Se emplaza en el Paseo Lynch, frente a la Aduana del puerto, como museo de sitio, una réplica tamaño natural de la Corbeta Esmeralda.



Museo Naval

Edificio de la antigua aduana, hoy museo evocado principalmente a la Guerra del Pacífico y las oficinas municipales de Iquique.



Plaza Prat

Se conforma como un espacio de transición entre el casco histórico y la zona comercial.



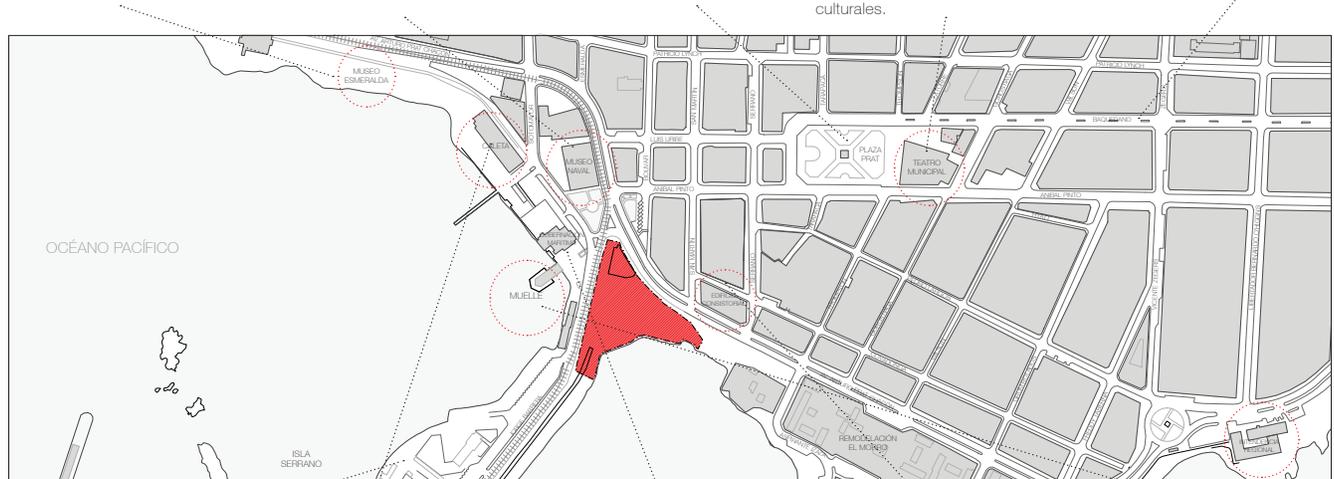
Teatro Municipal

Edificio icono de la zona centro de Iquique, donde en muchas ocasiones se utiliza su frontis para diferentes eventos y espectáculos culturales.



Baquedano

Se configura como un paseo patrimonial que rescata inmuebles de la época del salitre, catalogado como Zona Típica



Isla Serrano

Antiguamente isla de recolección de guano, y actualmente alberga las instalaciones del puerto de Iquique.



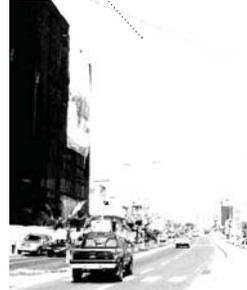
Caleta Guardiamarina Riquelme

Actualmente se dispone en infraestructura nueva



Gobernación Marítima

Edificio que se ubica en un punto neurálgico, enmarcando un espacio intermedio entre la ciudad y el borde.



Edificio Consistorial

Actualmente en construcción, ya que Iquique no constaba con tal infraestructura.



Muelle de Pasajeros

Monumento nacional, y hoy en día aun funciona muelle de pasajeros para paseo turísticos por la bahía.

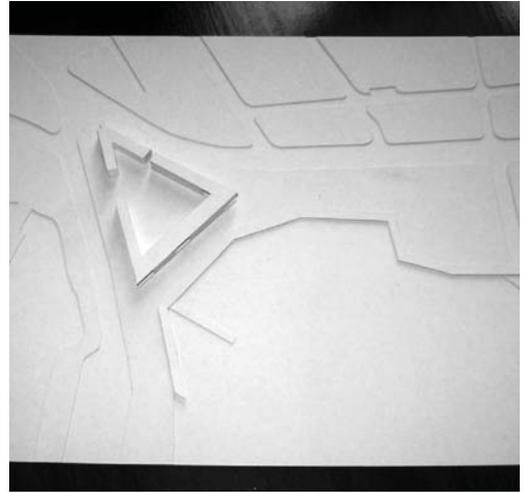
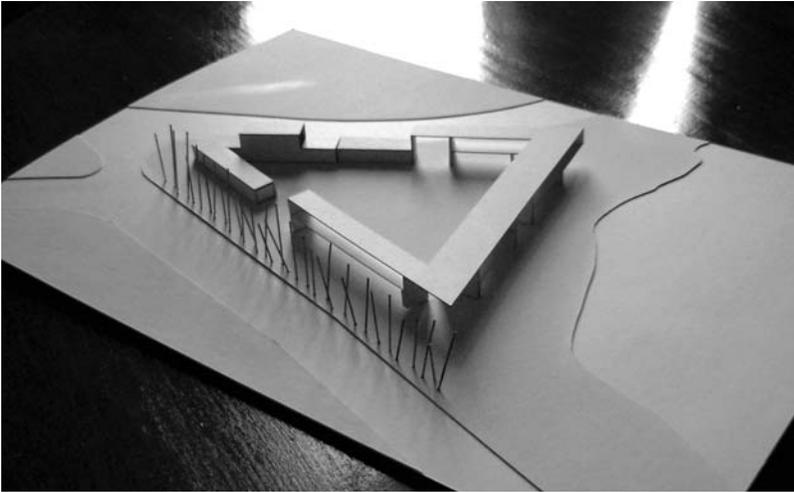
## Propuesta Arquitectónica

Acto: Traspasar Enfrentado en Demora

Forma: Pabellón en Quiebre en Aperturas Alternadas

El lugar se configura como uno de los centros cívicos más importantes de Iquique, esto quiere decir que es un núcleo que concentra diversos servicios públicos y privados destinados a utilidad de la comunidad como la Aduana, Museo Naval, Gobernación Marítima, Caleta y próximamente el edificio Consistorial de la Municipalidad, entre otros. Además se presentan ciertas problemáticas urbanas como el incesante flujo vehicular y la carencia de espacio de encuentro y permanencia. También se muestra la postergación del reacondicionamiento de este sector, que actualmente se encuentra en una condición de "patio trasero" de este núcleo cívico y del centro de la ciudad; las mejoras urbanas solo se han extendido hacia la zona norte o al sector de Cavan-cha, quedando la zona estudiada en un estado de obsolescencia y abandono.

La ciudad en su total se compone de diversos centros urbanos importantes, repartidos en diferentes zonas de la ciudad; similar a la situación de Valparaíso, donde también estos centros se encuentran ubicados en distintos puntos de la trama urbana, entornándose a las plazas que actúan como vacíos habitables que tienen la capacidad de congregarse a los habitantes.



Fotografía Maquetas de Trabajo (ERE)



Fotografía de maqueta propuesta arquitectónica de título 2

Entonces, la propuesta se constituye principalmente con tres partidos arquitectónicos que son: la conformación de un vacío central, la horizontalidad y la puesta en valor de la sombra.

-Conformación de un vacío central, relacionando lo que antes se expuso, sobre la conformación de centros urbanos en la ciudad. La propuesta toma como directriz la construcción de un vacío central, que ordena y congrega al programa propuesto. A su vez, hace aparecer un perímetro circundante a este vacío, armando un recorrido y un punto de confluencia de importancia, debido a las exigencias del plan regulador para el sector, hace que el proyecto tenga envergadura en cuanto a su extensión en el espacio, marcando presencia a escala urbana.

-La horizontalidad, una de las cualidades naturales del desierto, en donde todo lo que emerge toma presencia en la extensión. En la propuesta se resguarda esta condición, proyectándose una altura moderada y generando dos horizontes predominantes en la estructura. Uno es la altura máxima de la edificación y el otro es una altura media que permite que a la escala del habitante pueda avistar sin obstáculos la extensión de la ciudad y su geografía.

-El valor de la sombra, teniendo en cuenta la condición climática de esta zona no es un tema que pasa desapercibido, ya que el



Elevación Principal Av. Arturo Prat Chacón  
Edificio a Rescuperar



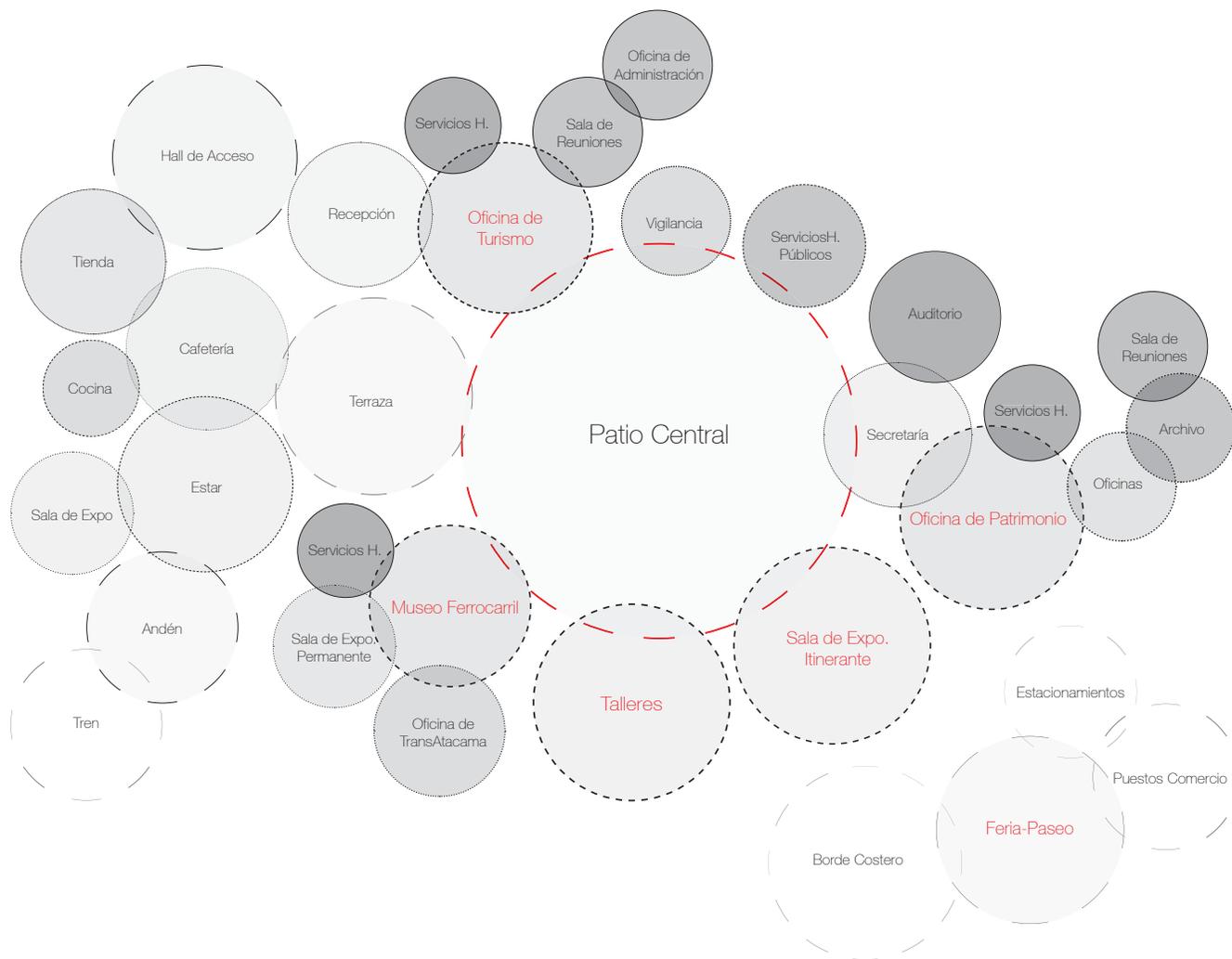
Fotografía vista desde el lugar de proyecto hacia el puerto

proyecto se desarrolla en el norte del país, en plena zona desértica, donde gran parte del año la temperatura y los índices de radiación son altos. Dado esta condición, es que el permanecer bajo la protección del sol toma una importancia relevante en la búsqueda de un habitar pleno del habitante. Se propone un corredor exterior cubierto, en donde la luz ingresa filtrada tanto para estos espacio exteriores como a los recintos interiores; y que también se a su vez propone diferentes instancias en aquellos recintos requieran intimidad, a través de diferentes grados de transparencia.

El acto de habitar que se propone es traspasar enfrentado en demora, donde traspasar es con plena conciencia del cuerpo, del visitante, orientándolo y también posibilitando la confrontación con la extensión de una forma diferente. Entonces el acto se acoge a estas reglas pero busca contener al cuerpo para presentar desde un lugar una expresión de la totalidad, mediante el enfrentamiento de y entre los recintos, siempre visible de aquello que trae al recorrer tanto en su forma interior como exterior, y a lo que entre estos enmarca y hacen aparecer diversos horizontes, sin enajenar a la ciudad. Se busca con el acto una operación contraria a la abstracción del espacio, sino presentarle un paisaje del entorno que se ordena para que el habitante pueda desplazarse en una relación en que habitante y ciudad se involucran;

# Propuesta Programática

Memorial del Ferrocarril Salitrero  
Vinculos Programáticos



construyendo la demora que se hace parte de la ciudad y un nuevo paisaje.

Entonces la forma se propone un pabellón, el cual regala es cualidad de mostrarse y generar diferentes grados de permeabilidad tanto de los que habitan en el interior como los que recorren por fuera, donde la separación entre ellos abre y enmarcan vistas de diferentes hitos del sector, tales como al mar, el paseo feria, el tren, la calle Bolívar y otro al puerto. Relativo a la forma, el programa se divide en cinco edificios de menor escala que se disponen en forma perimetral que convergen en un patio interior, tomando partido por generar un nuevo espacio público, un centro articulador, y entre las mismas edificaciones abran vistas y que también se tener la posibilidad de cerrar este complejo cuando no esté en funcionamiento.

Respondiendo a esta compleja situación presente en el sector, en sus dificultades de habitar en distención y permanencia se propone configurar un centro ligado al borde con posibilidad de regalarle al habitante un espacio destinado a la recreación y actividades culturales. Es así que la propuesta se articula a través de un centro abierto a los ejes relativos a diferentes hitos como vistas hacia el mar, conexión con espacio público exteriores y a calles colindantes a la propuesta. Sobre el edificio a recuperar, que es una ex estación de trenes que actualmente se encuentra sin uso



Fotografía al espacio actualmente ocupado como feria



Fotografía del terreno baldío colindante con el edificio existente

alguno, se toma la decisión de demoler una parte que corresponde al 22,8% del total, para abrir e integrar de mejor forma a la obra nueva contigua; conservando dos de las tres fachadas, que corresponde a la fachada principal hacia Av. Arturo Prat y la otra que es el andén que esta hacia la Av. Jorge Barrera. Así mismo, la propuesta de lo nuevo se empalma en diferentes aspectos a lo existente, configurándose tres vértices importantes, tres esquinas que se hacen parte de la ciudad, que se proyecta a dimensiones principales que aborda el lugar, una es hacia lo longitudinal, otra a lo transversal y en la tercera en la intersección de estas dos.

Algunas consideraciones con respecto a la proyección arquitectónica, son como exteriorizar las circulaciones entre los diferentes recintos, proponiendo un recorrido perimetral y relacionado con la configuración del patio central. Otra consideración que se toma que está directamente relacionado con lo anterior es la configuración de una segunda piel, que crea un velo sobre los edificios con una textura lineal que atenúa a los volúmenes, cuidando la cautela de habitar el interior, pero sin abstraerse de la extensión. Además de aporta al tratamiento climático, funcionando a la vez de filtro de la luz solar que pueda entrar a los edificios. La imbricación de esta segunda piel se organiza en una modulación voluntariamente estética a la propuesta. Así generando una contención, enmarcando las diferentes instancias pero manteniendo un sentido unitario, construyendo un cuerpo entero.

# Modelo Esquemático

## Servicios higiénicos públicos

Este volumen se empalma al edificio existente, manteniéndose en un mismo horizonte. Estos baños están disponibles en un ámbito y acceso público. Incluye además baño para personas con dificultad de acceso.

## Edificio a Recuperar

El programa que se destina es la oficina de turismo, cafetería, tienda, oficina de administración, estar y andén.

## Tren histórico

Se hace parte de la exposición de museo cuando no esta en funcionamiento.

## Museo

En este edificio se encuentra la sala de exposición permanente evocada al ferrocarril. Además se ubica la oficina de trans Atacama, es la que esta a cargo del tren turístico.

## Patio Central

Espacio articulador de todo el complejo, también con la finalidad de espacio para diferentes actividades culturales

## Vigilancia

Volumen de dos niveles, uno de ámbito público en el primer nivel y dormitorio en el segundo nivel.

## Espacios Públicos

Se construye un espacio para la pequeña feria de pescadería que se ubica en el lugar, además de proyección de calzadas y espacios verdes en borde costero.

## Oficina de Patrimonio

El programa que comprende este volumen para la Oficina municipal de Patrimonio y el Auditorio

## Sala de Exposición Itinerante

Volumen de dos niveles, pero que están conectados en un mismo espacio. Es un espacio amplio para exposiciones temporales.

## Talleres

Espacio que consta de dos salas y un espacio de estar, consta de dos niveles y destinado para uso esporádico.



## Presupuesto, Cubicación Planimetría

Memorial del Ferricarril Salitrero

Iquique, Región de Tarapacá

Para estos dos ítems, se consulta a especializadas en las áreas correspondientes, como en presupuesto y cubicación la consulta por los valores y materiales principales que se manejan con contratistas de la zona es al arquitecto Juan Pablo Moraga. En cuanto a proyección constructiva, en cuanto a diseño asísmico y estructuras en general, la consulta es al ingeniero Jorge Carvallo.

## PRESUPUESTO PROYECTO: MEMORIAL DEL FERROCARRIL SALITRERO

ITEM	PARTIDAS	UN	CANT.	P. UNITARIO	P.TOTAL
<b>A.- OBRAS PROVISIONALES</b>					
1.1.-	Instalaciones Provisionales		1	\$ 1.150.000	\$ 1.150.000
1.2.-	Construcciones Provisionales		1	\$ 1.890.000	\$ 1.890.000
	Aseo y entrega de obra		1	\$ 490.000	\$ 490.000
<b>B.- TRABAJOS PREVIOS</b>					
2.1.-	Trazados y Niveles	GL	1	\$ 580.000,00	\$ 580.000
2.2.-	Cierre Provisorio	GL	1	\$ 1.150.000	\$ 1.150.000
<b>C.- PROYECTO</b>					
3.1.-	Proyecto Estructural	GL	1	\$ 2.560.000	\$ 2.560.000
<b>D.- EDIFICIO A1</b>					
<b>1.- RESTAURACIÓN</b>					
1.1.-	Demoliciones	M2	800	\$ 6.000	\$ 4.800.000
1.2.-	Pintura Exterior - Interior	M2	1450	\$ 3.600	\$ 5.220.000
1.3.-	Cielo / Placa Yeso Cartón	M2	525	\$ 7.500	\$ 3.937.500
1.4.-	Cubierta	M2	615	\$ 14.200	\$ 8.733.000
1.5.-	Muros Cortina / Termopanel	M2	100	\$ 70.980	\$ 7.098.000
1.6.-	Pavimento / Piso vinílico 3mm. Etersol	M2	525	\$ 9.990	\$ 5.244.750
	VALOR NETO:				<b>\$ 35.033.250</b>
<b>E.- EDIFICIO A2</b>					
<b>1.- OBRA GRUESA</b>					
1.1.-	Excavaciones	M3	100	\$ 12.900	\$ 1.290.000
1.2.-	Moldajes	M2	180	\$ 9.650	\$ 1.737.000
1.3.-	Fundaciones	M3	90	\$ 110.250	\$ 9.922.500
1.4.-	Radier de Hormigón	M3	10	\$ 110.250	\$ 1.102.500
1.5.-	Muros de Hormigón Armado (e=0.20 mts)	M3	30	\$ 110.250	\$ 3.307.500
1.6.-	Estructura de Cubierta	M2	95	\$ 14.600	\$ 1.387.000
1.7.-	Cubierta	M2	115	\$ 14.200	\$ 1.633.000
<b>2.- TERMINACIONES</b>					
2.1.-	Revestimiento Muros / Porcelanato	M2	120	\$ 16.800	\$ 2.016.000
2.2.-	Pavimento / Piso vinílico 3mm. Etersol	M2	95	\$ 9.990	\$ 949.050
2.3.-	Cielo / Placa Yeso Cartón	M2	95	\$ 7.500	\$ 712.500

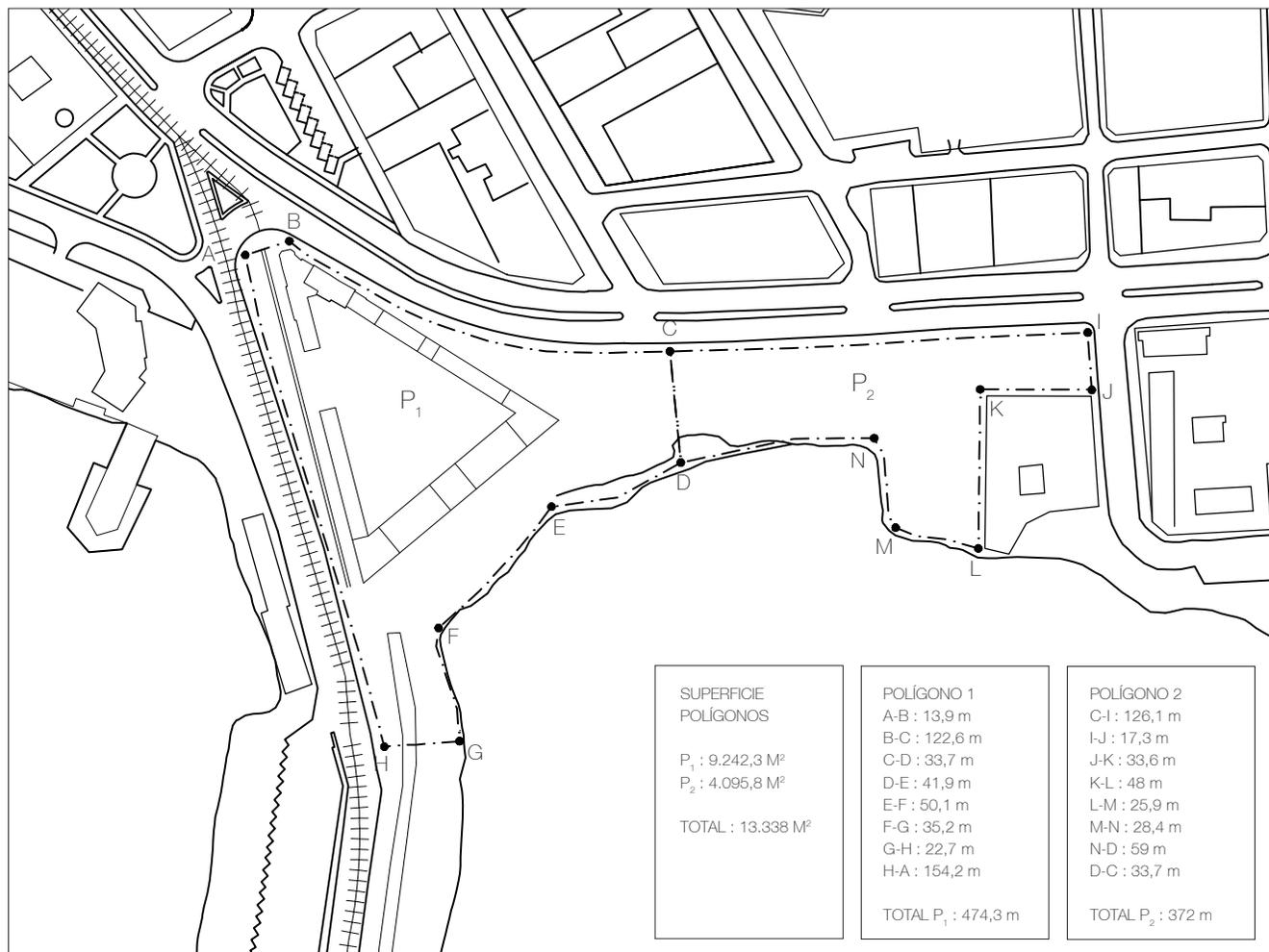
2.4.-	Ventanas de PVC	M2	50	\$	53.500	\$	2.675.000
2.5.-	Puertas Placarol c / Marcos, cerrajería y quincallería	UN	4	\$	74.800	\$	299.200
2.6.-	Pintura exterior - Interior	M2	40	\$	3.600	\$	144.000
3.-	ARTEFACTOS SANITARIOS						
3.1.-	Inodoros	UN	19	\$	115.100	\$	2.186.900
3.2.-	Mueble Lavamanos	UN	13	\$	74.350	\$	966.550
3.3.-	Divisiones de Baños	UN	19	\$	69.500	\$	1.320.500
	VALOR NETO:					\$	31.649.200
E.-	EDIFICIO B						
1.-	OBRA GRUESA						
1.1.-	Excavaciones	M3	120	\$	12.900	\$	1.548.000
1.2.-	Moldajes	M2	205	\$	9.650	\$	1.978.250
1.3.-	Fundaciones	M3	110	\$	110.250	\$	12.127.500
1.4.-	Radie de Hormigón	M3	15	\$	110.250	\$	1.653.750
1.5.-	Muros de Hormigón Armado (e=0.20 mts)	M3	100	\$	110.250	\$	11.025.000
1.6.-	Estructura de Cubierta	M2	160	\$	14.600	\$	2.336.000
1.7.-	Cubierta	M2	180	\$	14.200	\$	2.556.000
2.-	TERMINACIONES						
2.1.-	Revestimiento Muros / Porcelanato	M2	80	\$	16.800	\$	1.344.000
2.2.-	Pavimento / Piso vinílico 3mm. Etersol	M2	225	\$	9.990	\$	2.247.750
2.3.-	Cielo Falso 60 x 60 cm c / canto rebajado	M2	225	\$	19.680	\$	4.428.000
2.4.-	Muros Cortina / Vidrio de Seguridad	M2	185	\$	70.980	\$	13.131.300
2.5.-	Puertas						
2.5.1.-	Puertas Placarol c / Marcos, cerrajería y quincallería	UN	2	\$	74.800	\$	149.600
2.5.2.-	Puertas PVC c / Marcos, cerrajería y quincallería	UN	2	\$	140.000	\$	280.000
2.5.3.-	Pintura exterior - Interior	M2	1960	\$	3.600	\$	7.056.000
3.-	ARTEFACTOS SANITARIOS						
3.1.-	Inodoros	UN	4	\$	115.100	\$	460.400
3.2.-	Mueble Lavamanos	UN	2	\$	74.350	\$	148.700
3.3.-	Divisiones de Baños	UN	4	\$	69.500	\$	278.000
	VALOR NETO:					\$	62.748.250
F.-	EDIFICIO C						
1.-	OBRA GRUESA						
1.1.-	Excavaciones	M3	130	\$	12.900	\$	1.677.000
1.2.-	Moldajes	M2	210	\$	9.650	\$	2.026.500
1.3.-	Fundaciones	M3	110	\$	110.250	\$	12.127.500
1.4.-	Radie de Hormigón	M3	26	\$	110.250	\$	2.866.500
1.5.-	Muros de Hormigón Armado (e=0.20 mts)	M3	25	\$	110.250	\$	2.756.250

1.6.-	Estructura de Cubierta	M2	200	\$	14.600	\$	2.920.000
1.7.-	Cubierta	M2	220	\$	14.200	\$	3.124.000
2.-	TERMINACIONES						
2.2.-	Pavimento / Piso vinilico 3mm. Etersol	M2	325	\$	9.990	\$	3.246.750
2.3.-	Cielo Falso 60 x 60 cm c / canto rebajado	M2	325	\$	19.680	\$	6.396.000
2.4.-	Muros Cortina / Vidrio de Seguridad	M2	210	\$	70.980	\$	14.905.800
2.5.-	Puertas						
2.5.2.-	Puertas PVC Doble c / Marcos, cerrajería y quincallería	UN	1	\$	140.000	\$	140.000
2.5.3.-	Pintura exterior - Interior	M2	450	\$	3.600	\$	1.620.000
	VALOR NETO:					\$	53.806.300
G.-	EDIFICIO D						
1.-	OBRA GRUESA						
1.1.-	Excavaciones	M3	130	\$	12.900	\$	1.677.000
1.2.-	Moldajes	M2	210	\$	9.650	\$	2.026.500
1.3.-	Fundaciones	M3	110	\$	110.250	\$	12.127.500
1.4.-	Radie de Hormigón	M3	25	\$	110.250	\$	2.756.250
1.5.-	Muros de Hormigón Armado (e=0.20 mts)	M3	25	\$	110.250	\$	2.756.250
1.6.-	Estructura de Cubierta	M2	200	\$	14.600	\$	2.920.000
1.7.-	Cubierta	M2	220	\$	14.200	\$	3.124.000
2.-	TERMINACIONES						
2.2.-	Pavimento / Piso vinilico 3mm. Etersol	M2	300	\$	9.990	\$	2.997.000
2.3.-	Cielo Falso 60 x 60 cm c / canto rebajado	M2	300	\$	19.680	\$	5.904.000
2.4.-	Muros Cortina / Vidrio de Seguridad	M2	210	\$	70.980	\$	14.905.800
2.5.-	Puertas						
2.5.2.-	Puertas PVC Doble c / Marcos, cerrajería y quincallería	UN	1	\$	140.000	\$	140.000
2.5.3.-	Pintura exterior - Interior	M2	450	\$	3.600	\$	1.620.000
	VALOR NETO:					\$	52.954.300
H.-	EDIFICIO F						
1.-	OBRA GRUESA						
1.1.-	Excavaciones	M3	165	\$	12.900	\$	2.128.500
1.2.-	Moldajes	M2	140	\$	9.650	\$	1.351.000
1.3.-	Fundaciones	M3	145	\$	110.250	\$	15.986.250
1.4.-	Radie de Hormigón	M3	25	\$	110.250	\$	2.756.250
1.5.-	Muros de Hormigón Armado (e=0.20 mts)	M3	28	\$	110.250	\$	3.087.000
1.6.-	Estructura de Cubierta	M2	200	\$	14.600	\$	2.920.000
1.7.-	Cubierta	M2	220	\$	14.200	\$	3.124.000
2.-	TERMINACIONES						
2.1.-	Revestimiento Muros / Porcelanato	M2	70	\$	16.800	\$	1.176.000

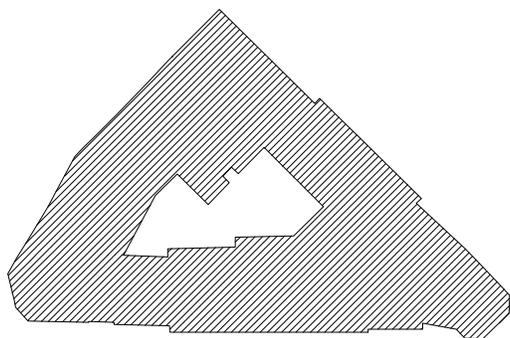
2.2.-	Pavimento / Piso vinilico 3mm. Etersol	M2	275	\$	9.990	\$	2.747.250
2.3.-	Cielo Falso 60 x 60 cm c / canto rebajado	M2	275	\$	19.680	\$	5.412.000
2.4.-	Muros Cortina / Vidrio de Seguridad	M2	500	\$	70.980	\$	35.490.000
2.5.-	Puertas						
2.5.2.-	Puertas PVC Doble c / Marcos, cerrajería y quincallería	UN	1	\$	140.000	\$	140.000
2.5.3.-	Pintura exterior - Interior	M2	450	\$	3.600	\$	1.620.000
<b>3.-</b>	<b>ARTEFACTOS SANITARIOS</b>						
3.1.-	Inodoros	UN	4	\$	115.100	\$	460.400
3.2.-	Mueble Lavamanos	UN	2	\$	74.350	\$	148.700
3.3.-	Divisiones de Baños	UN	4	\$	69.500	\$	278.000
	VALOR NETO:					\$	78.825.350
<b>1.-</b>	<b>PROYECTOS DE INSTALACIONES</b>						
1.-	Instalaciones Eléctricas	GL	1	\$	195.600.200	\$	195.600.200
2.-	Urbanización Eléctrica	GL	1	\$	85.230.000	\$	85.230.000
3.-	Instalaciones Sanitarias	GL	1	\$	15.560.090	\$	15.560.090
4.-	Urbanización Sanitaria	GL	1	\$	28.760.000	\$	28.760.000
	VALOR NETO:					\$	325.150.290
<b>1.-</b>	<b>OBRAS COMPLEMENTARIAS PLAZUELA</b>						
1.-	Pavimentos / Hormigón Armado	M3	860	\$	110.250	\$	94.815.000
2.-	Muelle	M2	1050	\$	185.400	\$	194.670.000
3.-	Pergolas	UN	4	\$	2.980.500	\$	11.922.000
4.-	Estructuras Metálicas / Parasol	GL	1	\$	80.260.000	\$	80.260.000
	VALOR NETO:					\$	381.667.000
	TOTAL NETO:			\$		\$	1.029.653.940
	G.G. 8%			\$		\$	823.723
	UTILIDADES 10%			\$		\$	1.029.653
	SUBTOTAL			\$		\$	1.031.507.316
	IVA 19%			\$		\$	1.959.863
	TOTAL GENERAL			\$		\$	1.033.467.179

# Planimetría

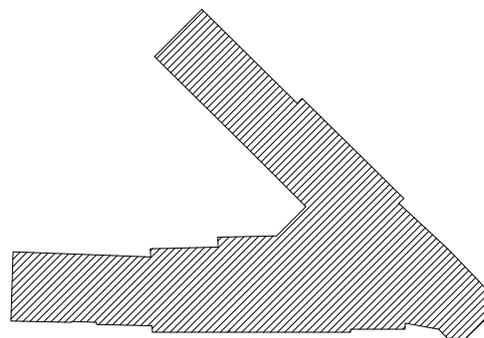
## Plano de Polígonos



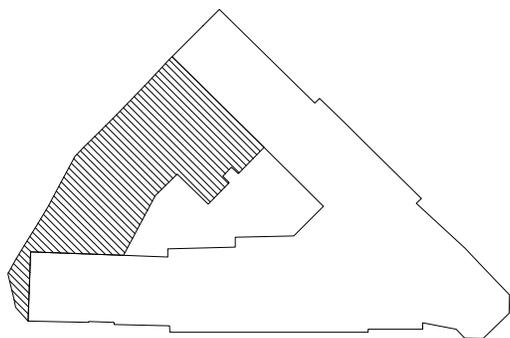
## Propuesta de Demolición Edificio Existente



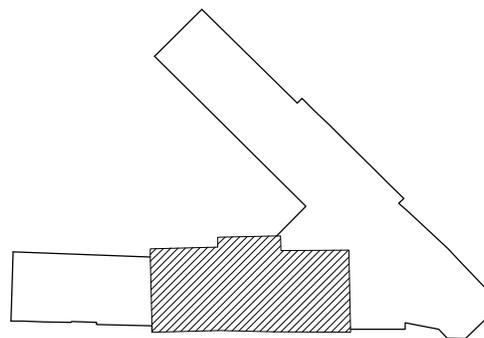
SUPERFICIE TOTAL : 550,1 M<sup>2</sup> (100 %)



SUPERFICIE RECUPERAR : 331,4 M<sup>2</sup> (60,2 %)  
NIVEL 1

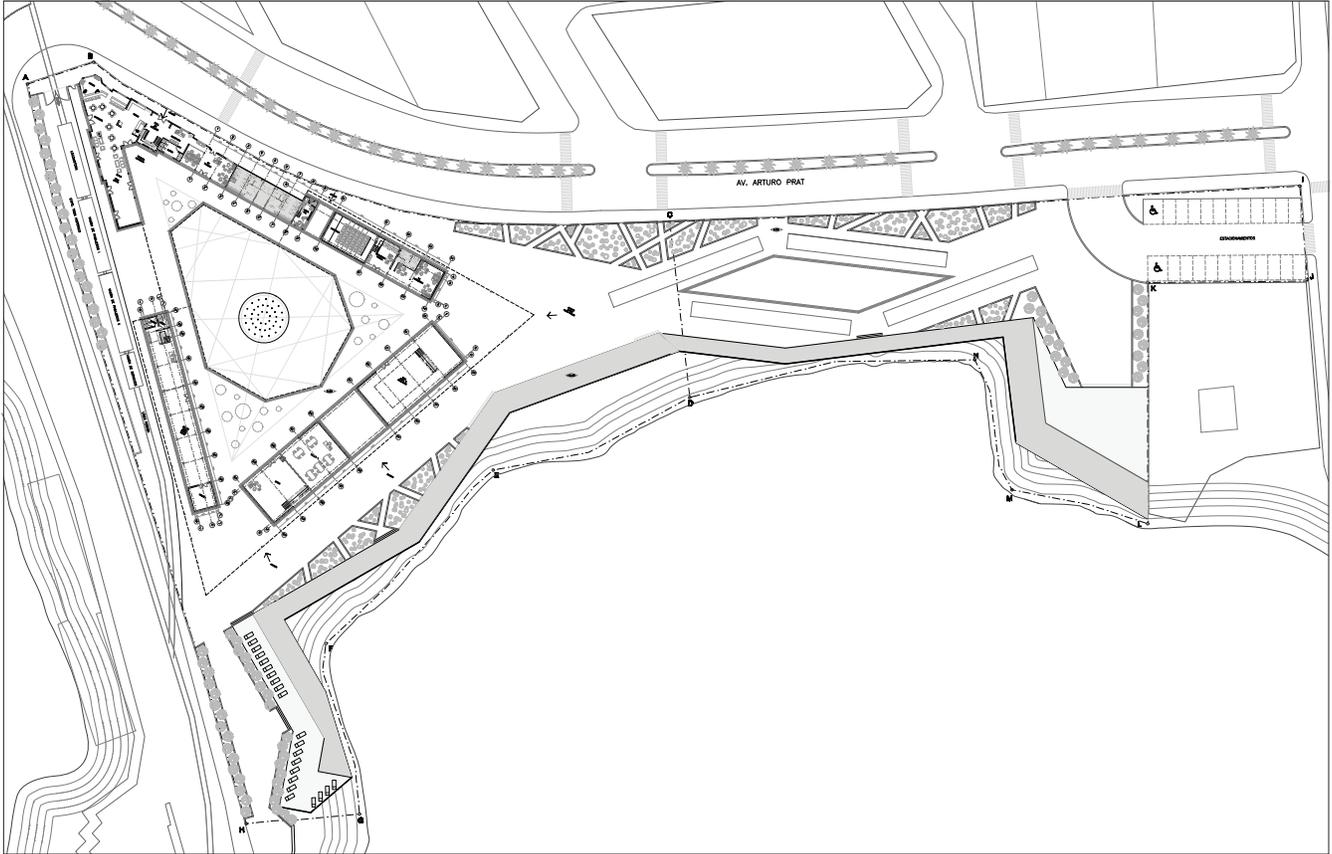


SUPERFICIE A DEMOLER : 125,1 M<sup>2</sup> (22,8 %)

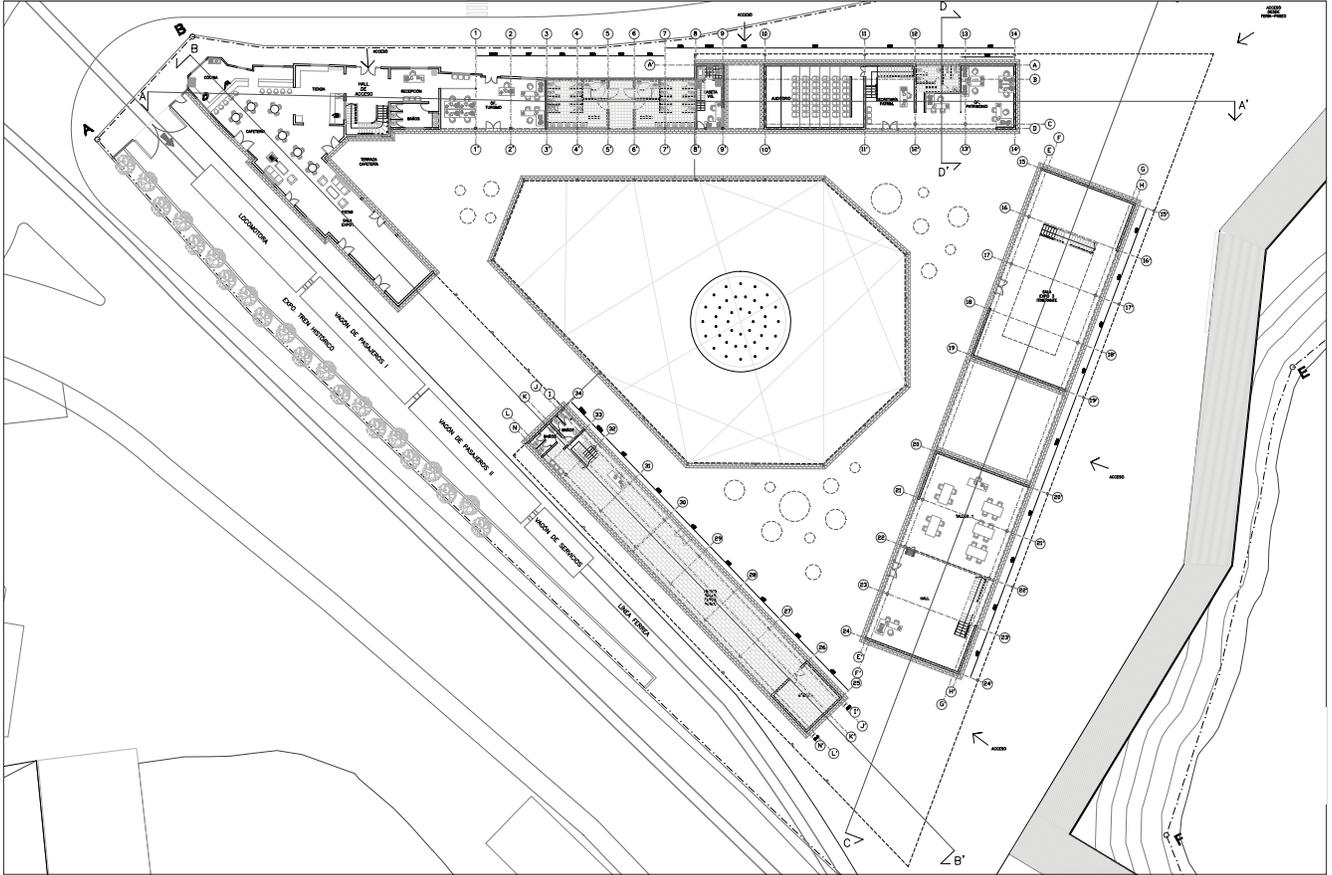


SUPERFICIE RECUPERAR : 93,6 M<sup>2</sup> (17 %)  
NIVEL 2

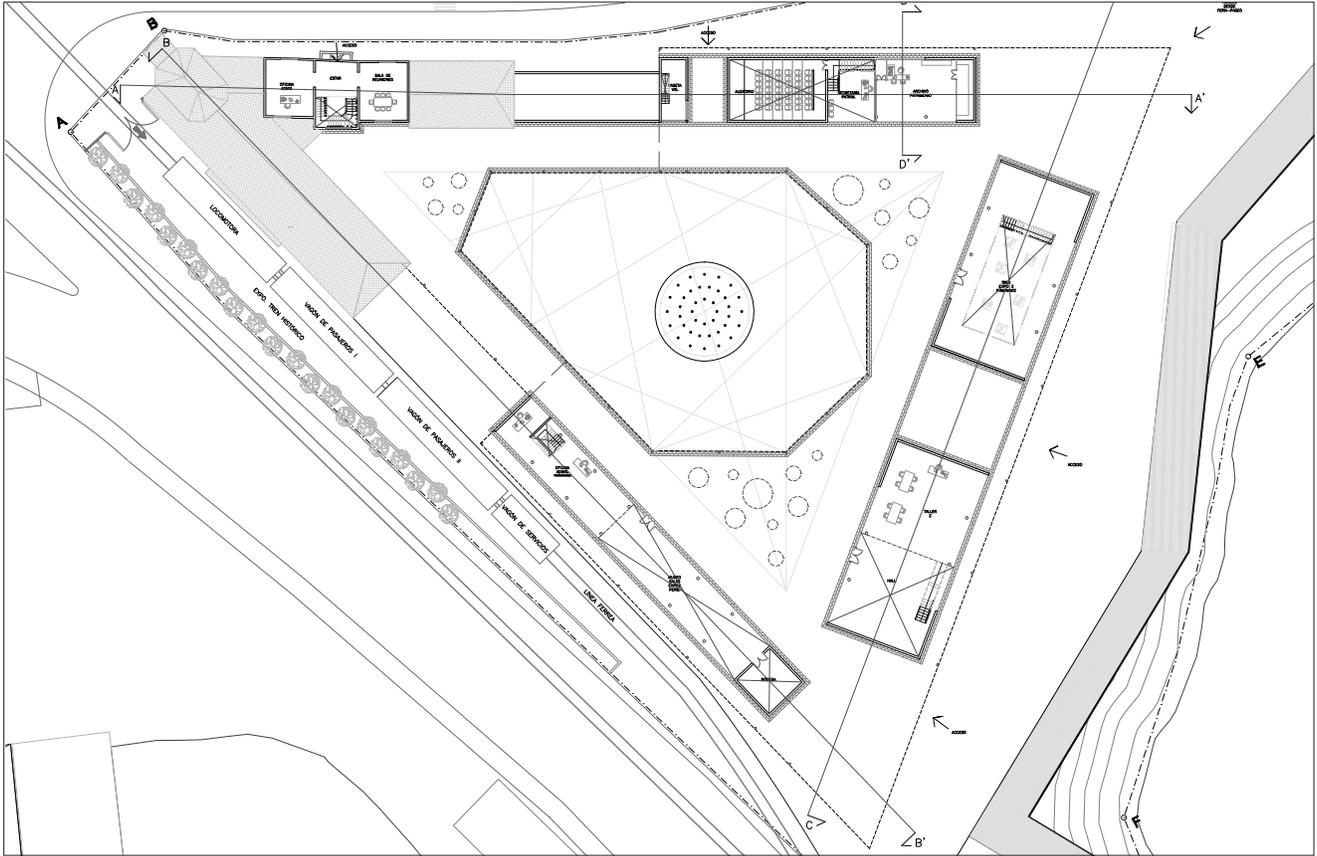
TOTAL A RECUPERAR: 425 M<sup>2</sup> (77,2 %)



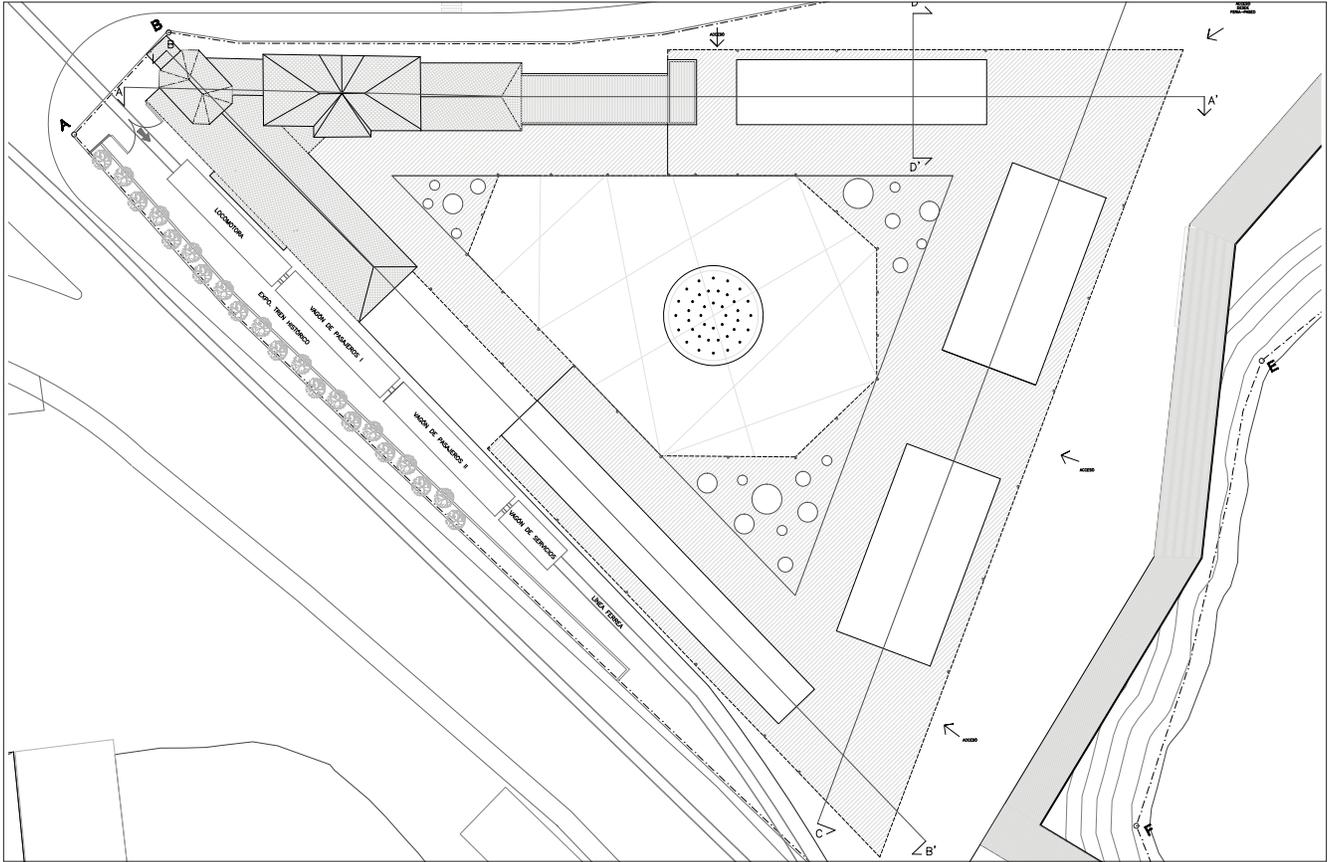
Plano de Enplazamiento  
Propuesta Completa



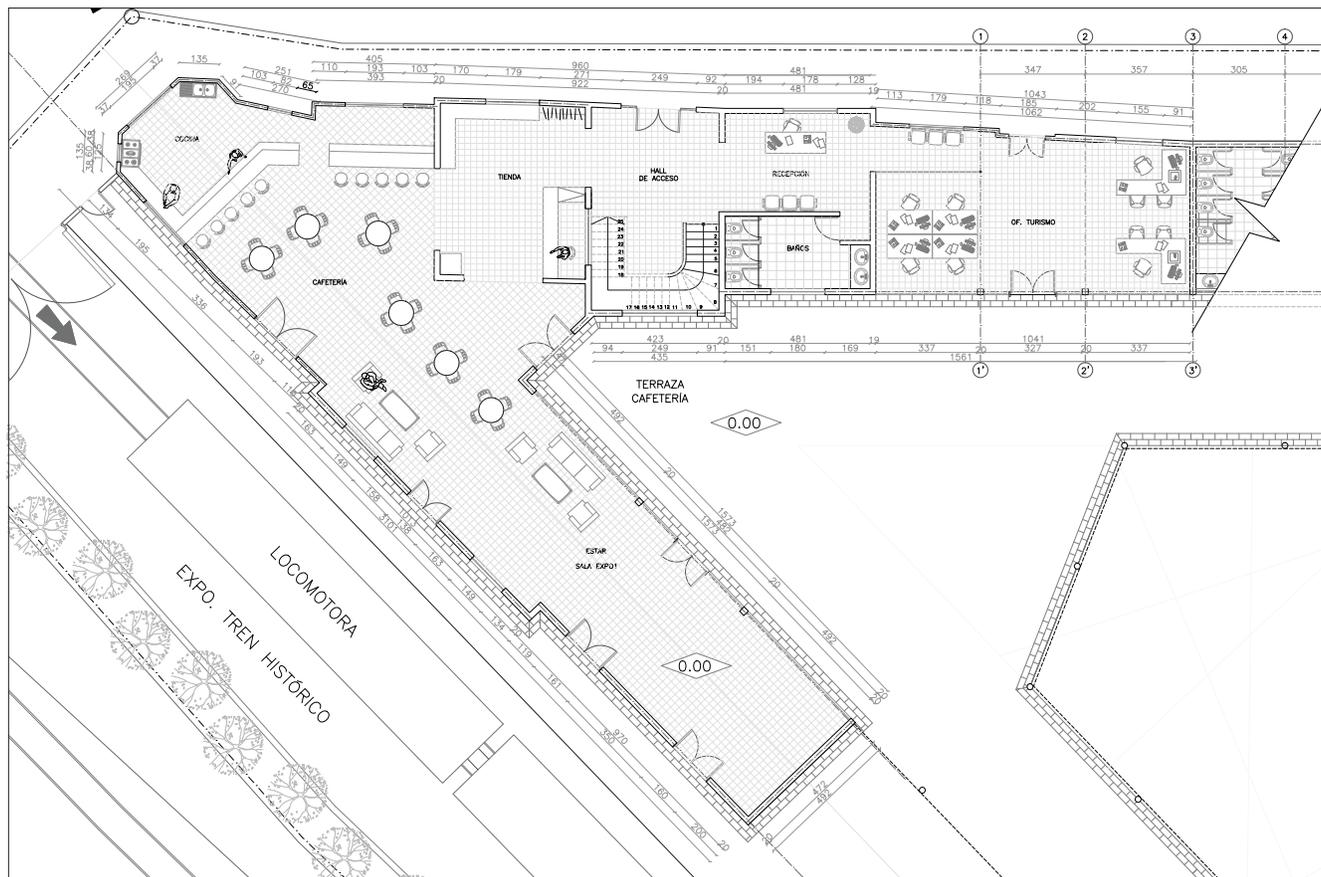
Planta General  
Nivel 1



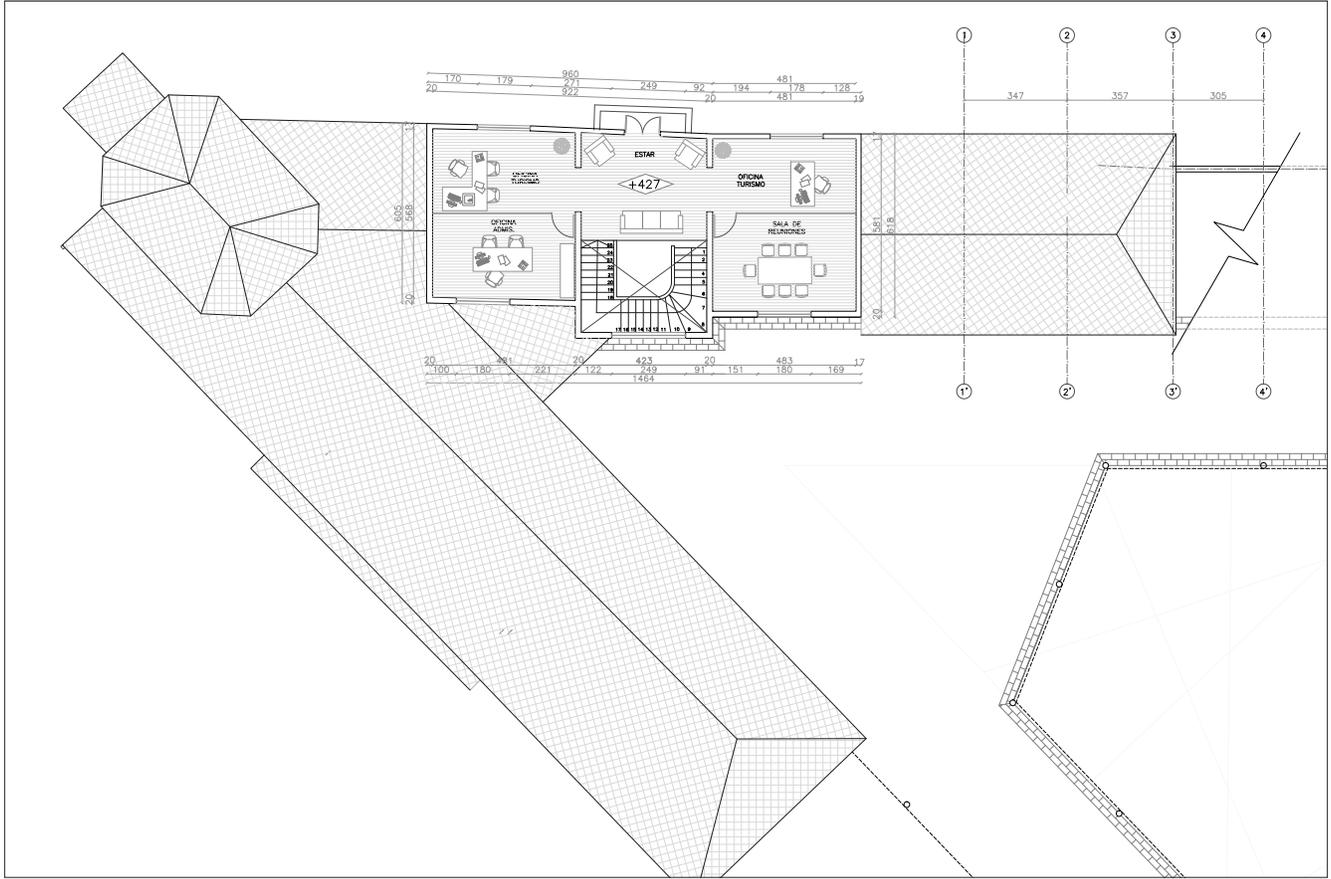
Planta General  
Nivel 2



Planta Cubiertas  
Techumbres



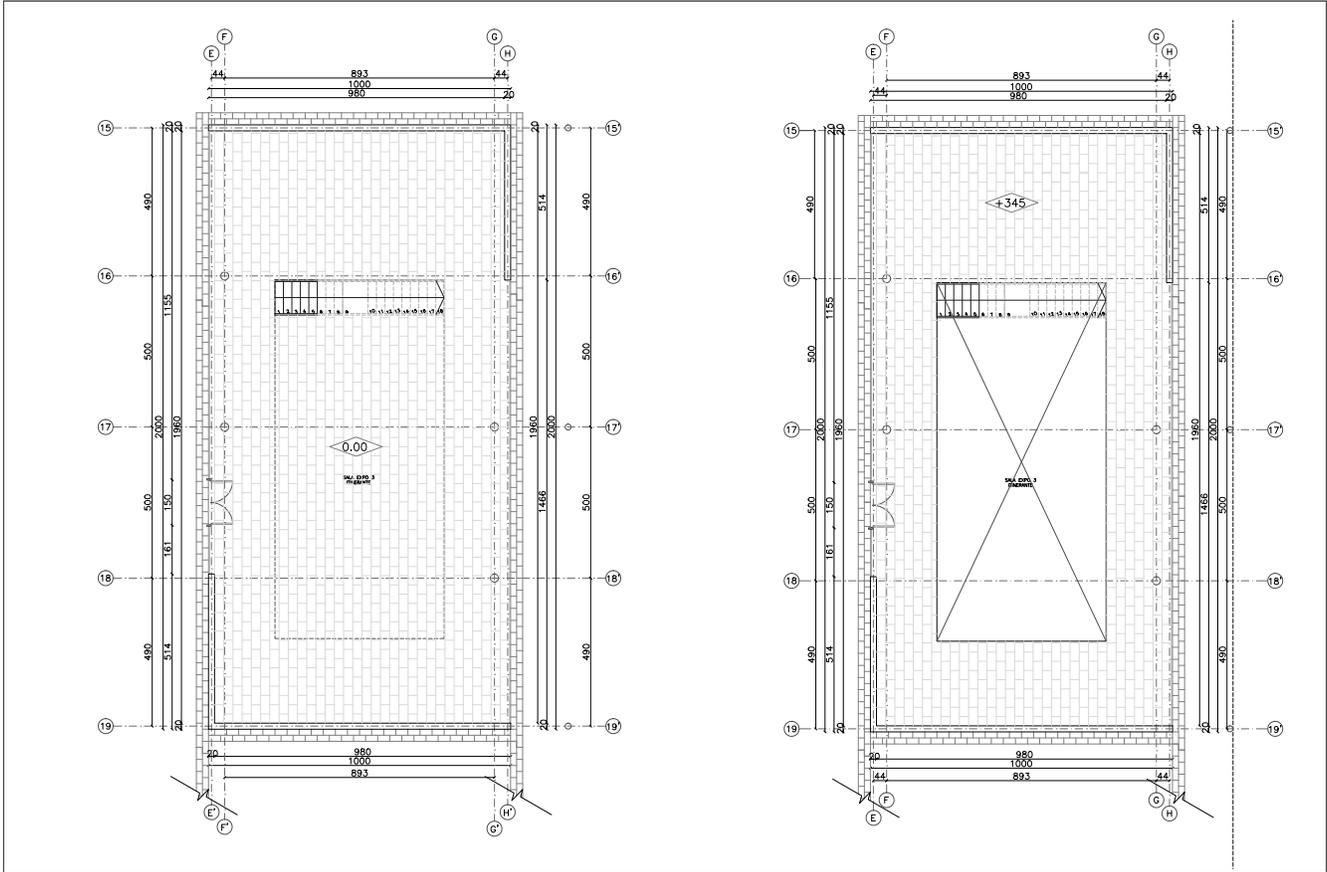

 Planta de Arquitectura Edificio A1  
 Nivel 1



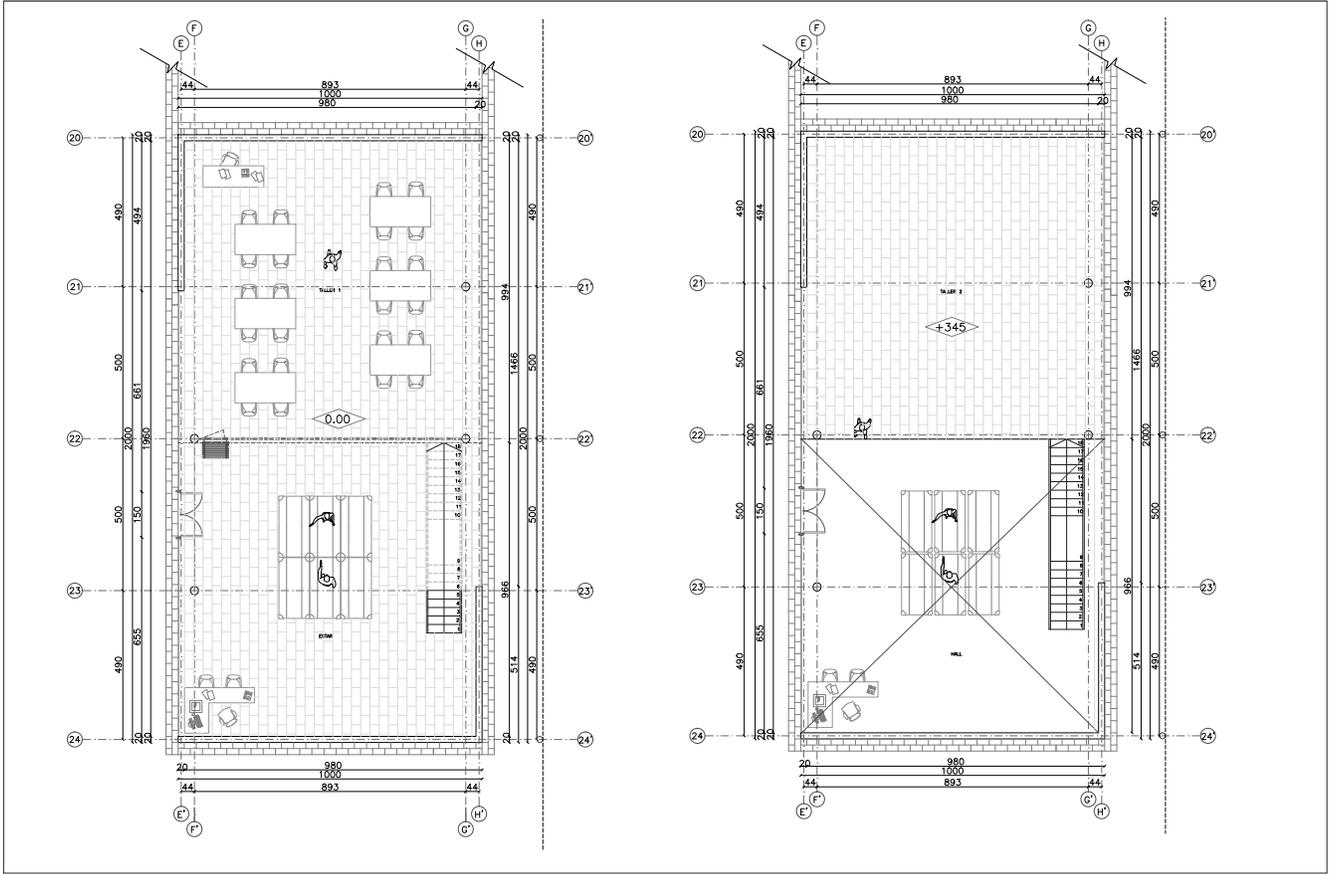
Planta de Arquitectura Edificio A1  
Nivel 2



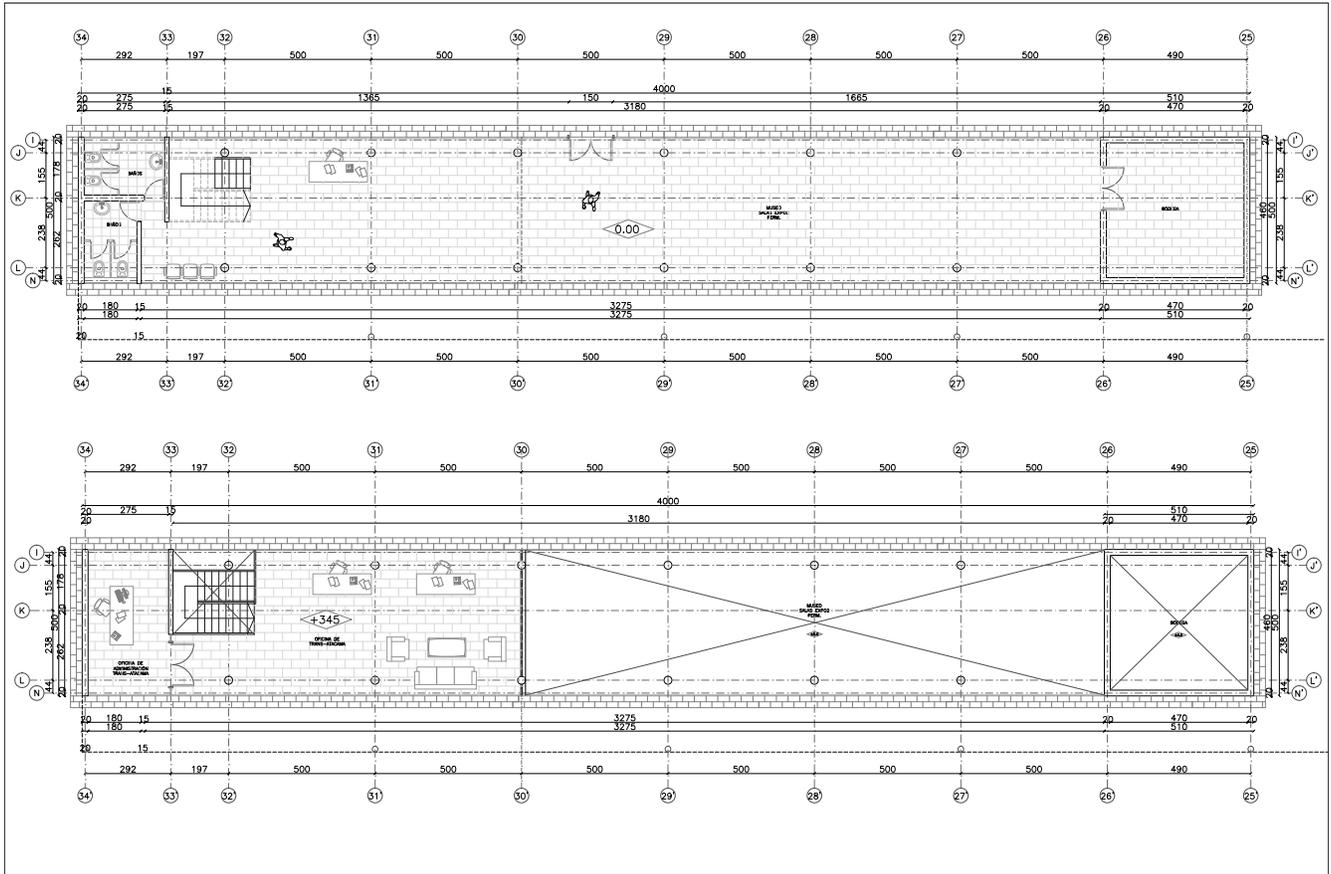




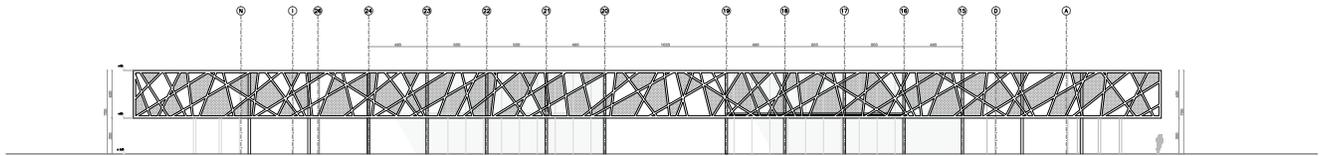
Planta de Arquitectura Edificio C  
Niveles 1 y 2



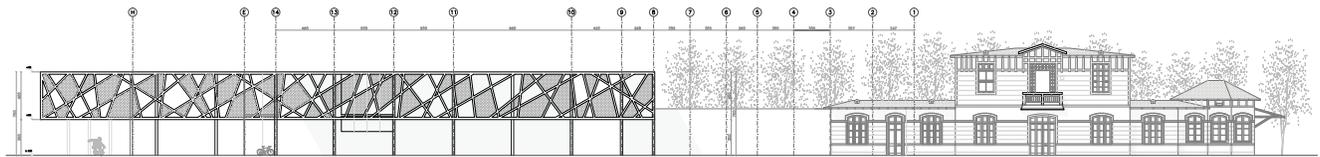
Planta de Arquitectura Edificio D  
Niveles 1 y 2



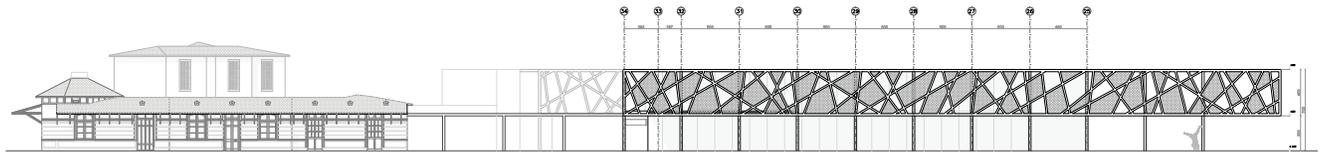
Planta de Arquitectura Edificio E  
Niveles 1 y 2



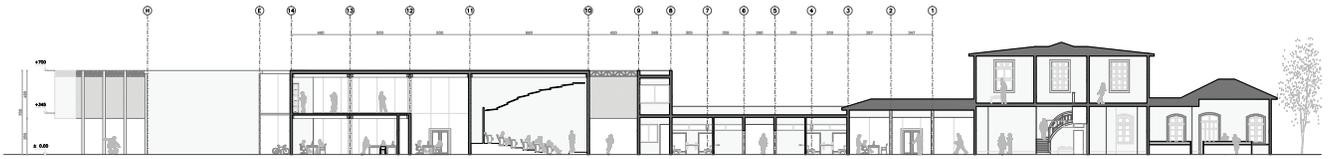
Elevación Poniente



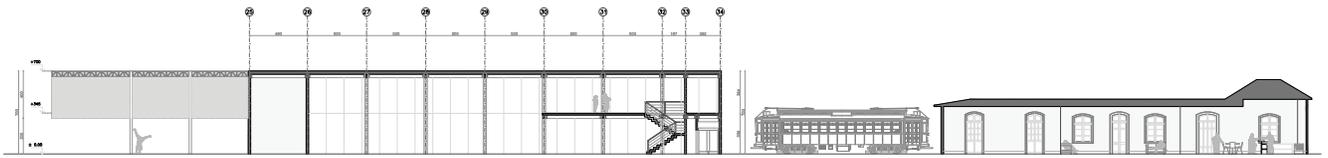
Elevación Sur



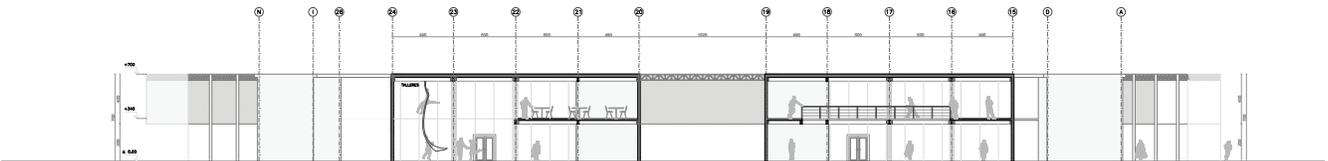
Elevación Norte



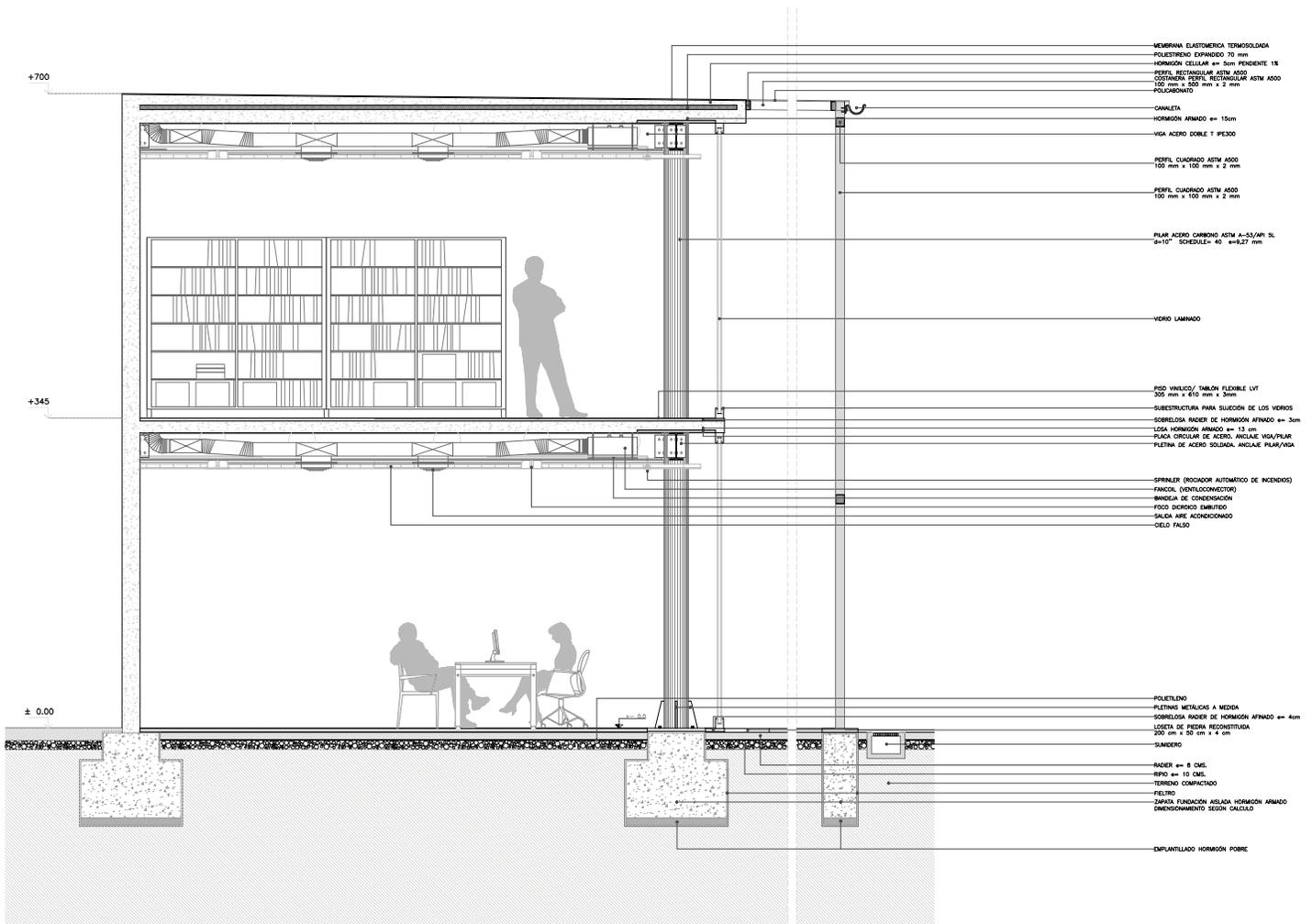
Corte AA'



Corte BB'



Corte CC'

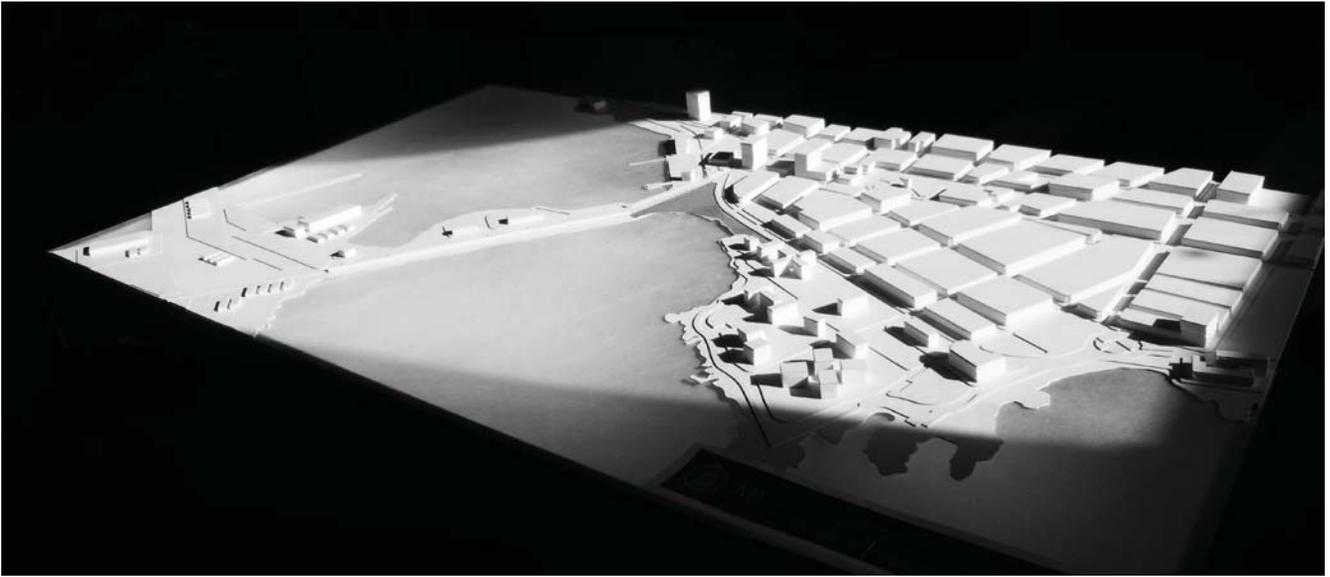


Corte Estructural DD'  
Escantillón

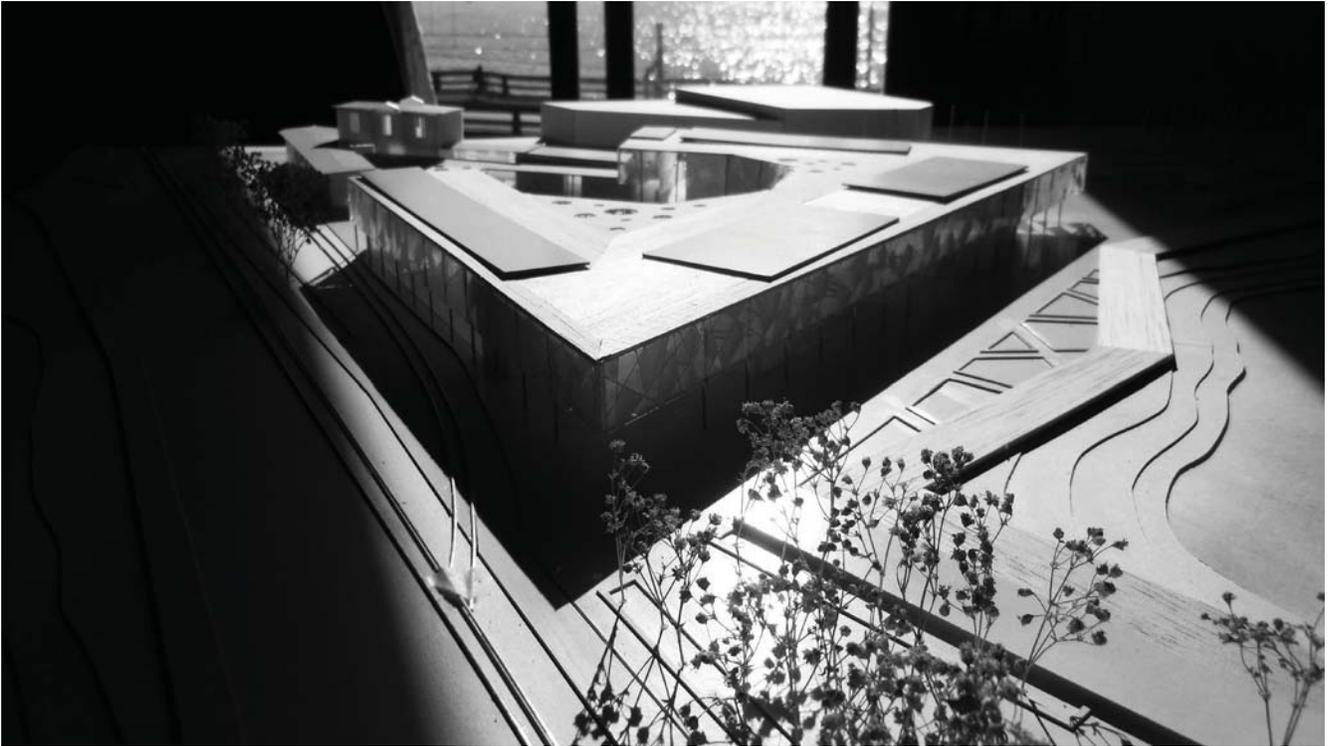
## Maquetas de Propuestas

Memorial del Ferricarril Salitrero

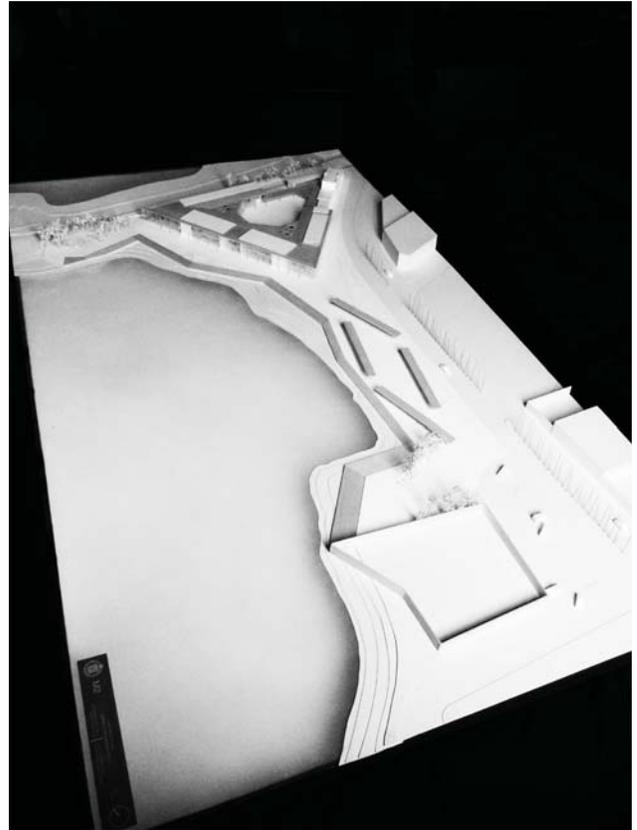
Iquique, Región de Tarapacá



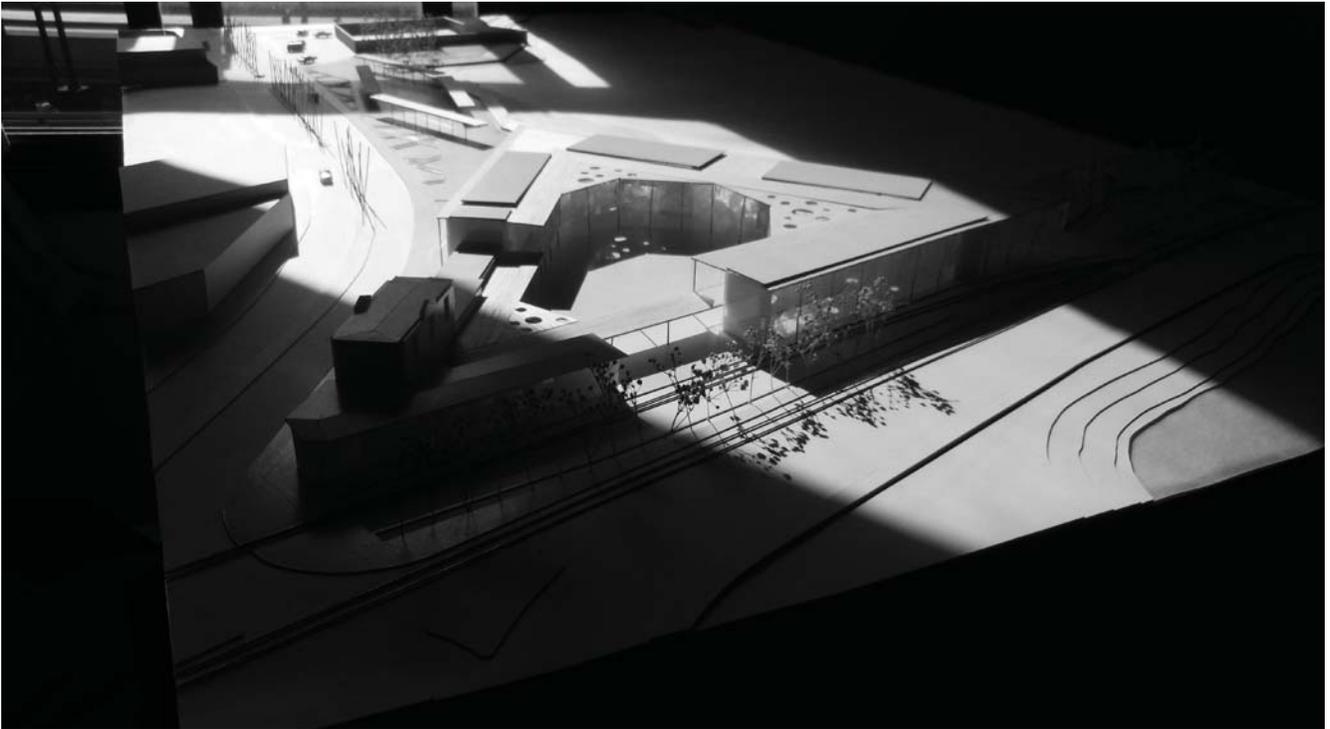
Fotografía de Maqueta de Contexto, Presentación Título 3



Fotografía de Maqueta de Propuesta Arquitectónica, Presentación Título 3



Fotografías de Maqueta de Propuesta Arquitectónica, Presentación Título 3



Fotografía de Maqueta de Propuesta Arquitectónica, Presentación Título 3

## Colofón

Esta carpeta se termina de imprimir en Viña del Mar el mes de Junio del 2013. Se utiliza como Tipografía Helvética 35 thin, en diferentes tamaños, para títulos 14 pt, subtítulos 12 pt y textos 10 pt. Color de letras negro y rojo RGB (R: 255, G: 0, B: 0).