



Escuela integral de guías y oficios locales
Puerto Tranquilo/ Región de Aysén

Sally Sade Lattanzi
Profesor guía: Isabel Margarita Reyes
pucv, e[ad]
Arquitectura 2013

Dedico a Vicky y Seguis, mis papás, este trabajo,
hijo de su esfuerzo diario y corazón infinito.

Gracias a Felipe Moyano por su alegría y ternura.
a Edgar Ibañez por su incondicionalidad,
María Jose León por su entrega,
Maríajosé Carreño por su apoyo,
Laura Benhke por su bondad,
Vanesa Arenas por su calidez
y a todos los demás que han sido conmigo,
hermanos viajeros en esta aventura.

TABLA DE CONTENIDO

Título 1

PRÓLOGO		pag. 8
INTRODUCCIÓN		pag. 15
TALLER		
	etapa 10	pag. 17
	etapa 6	pag. 45
	etapa 5	pag. 53
	etapa 7	pag. 63
	etapa 8	pag. 77
	etapa 2	pag. 89
	etapa 1	pag. 99
	etapa 3	pag. 105
	etapa 4	pag. 115
	Observaciones en los años de estudio	
TRAVESÍA		
	primer año	pag. 121
	segundo año	pag. 125
	tercer año	pag. 129
	cuarto año	pag. 133
	quinto año	pag. 137
	Viajes en los años de estudio	



Título 2

INTRODUCCIÓN		pag. 147
REGIÓN DE AYSÉN		
	Dimensión territorial	 pag. 149
	relación con las aguas	 pag. 155
	relación con el suelo	 pag. 169
	Dimensión zonal	 pag. 173
	Plan de Desarrollo Urbano	 pag. 177
Pt. TRANQUILO, BAHÍA ROGEL		
	Dimensión local	 pag. 181
	desarrollo de los oficios	 pag. 189
PROYECTO	Comienzo de la generación	 pag. 199

Título 3

PROGRAMA	Situación existencial	 pag. 237
FORMA Y CIRCULACIONES	Corredor y conectores	 pag. 240
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD	Del total y los elementos	 pag. 249
SUSTENTABILIDAD	Sol, viento y lluvia	 pag. 255
PLANIMETRÍAS	Juego de planos de la obra	 pag. 262

Isabel Margarita Reyes

profesora titular y maestra





Prólogo

Esta carpeta presenta el estudio de un proyecto llevado a cabo durante el transcurso de un año y, a la vez, representa a aquellas carpetas que el arquitecto ha de llevar a lo largo de sus años en el oficio. Pues contiene un recuento de lo hecho que mantiene “a flor de labios” la observación, una proposición de obra que lanza creativamente una encarnación en acto y forma de lo visto desde su fundamento y un proyecto que realiza y lleva a cabo, en cuanto partida, la forma arquitectónica que el acto pide en un lugar concreto.

Un arquitecto, porque observa, vive concibiendo obras. Ya sea que encuentren sus caminos de realización o permanezcan a la espera cual visión, entre ellas constituyen “la obra” del arquitecto en el oficio.

Sally Sade presenta el proyecto de una escuela de guías y oficios locales en Puerto Tranquilo, Región de Aysén. Este se inscribe en un plan de mejoramiento turístico para la región y se encarna en un enclave que desvela la condición periférica de un territorio desprendido de Chile. Por ello, la obra se ubica en una orilla interior junto al Lago General Carrera en un extremo aislado del territorio nacional.

Se trata de una escuela. Ella pide de un retiro de los estudiantes de las circunstancias mundanas a esa serenidad del estudio que deja ante ellas a cierta distancia. Y, a la vez, pide de quedar junto al ejercicio de aquellos oficios que han de cuidarse y mantenerse cual expresión de pertenencia a la región. Pues esta escuela enseña poniendo en práctica el oficio a través de recibir turistas extremos.

Así, la obra se ubica en un borde junto al lago -muelle y embracaciones- sobre el acantilado -ejercicio de escaladas- extendiéndose hasta el bosque a través de huertos y establos de animales donde se da inicio a los senderos de recorridos a pie y a caballo por el territorio. Es el trazo de una rasante que va del agua a la tierra, desde un lado al otro deslizándose en una cadencia de los interiores del retirarse. Ellos contienen el internado de los estudiantes, las salas de clases, biblioteca y estares de estudio, dos interiores cuyo centro es el calor del fuego, se abren atravesados por los exteriores cual expresión del acto de salir. Salir al agua, al bosque, a la montaña desde el retiro de los interiores donde se cuida la cultura del lugar.

TITULO I

El límite,
existencia del espacio





Introducción

La periferia se hace muy cercana cuando se ha nacido en un lugar geográficamente aislado y además se ha estado constantemente ubicado lejos de los centros, que portan siempre lo vigente. En los bordes, en cambio, está lo oculto, lo que puede llegar a revelarse como nuevo en algún momento. La exposición de lo céntrico condiciona, para estar allí hay que tranzar bastante con lo que se es, por lo tanto desprenderse de esta para ubicarse en el límite es un modo de aprender desde la observación y estar presente sin ser necesariamente participante sino que, detenido y abierto, ser parte disponible para participar cuando el espíritu se sienta realmente atraído a salir del margen y entrar en el centro. De este modo interactuamos con el espacio, siempre dentro, fuera, o en una dimensión límite de él, donde se encuentran las posibilidades, todo siempre y a partir del espacio.

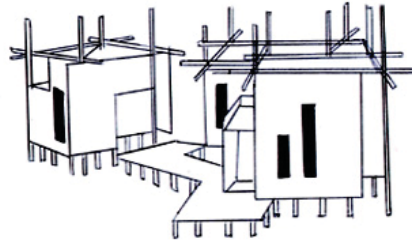


(1) TRAVESÍA ISLA MOCHA/ VIII REGIÓN El bosque transforma su luz y textura convirtiéndose en pasto, mientras este, a su vez, se arrastra hasta deshacerse cerca del mar. La extensión pareciera tener bordes indeterminados y difusos como un manto continuo y rugoso que cubre el paisaje.



(2) PLAYA RITOQUE/ CIUDAD ABIERTA La playa se desprende del agua, aparece como repentinamente, sin un recorrido previo. Esta solo se muestra cuando la ola se recoge y nos presenta su orilla descubierta. Construye su suelo como un primer borde que rige la relación con lo vasto en su largo y la necesidad de habitar el borde, como modo de situarnos. Posibilita el reconocimiento de lo entero de a partir de su extremo.

10
etapa



PROYECTO

TRES CUBÍCULAS EN

LA SOLEDAD DEL HUÉSPED
RITOQUE / CIUDAD ABIERTA

1. Precedentes del proyecto

observaciones sobre el emplazamiento

SITUARSE EN LO VASTO

El origen de este proyecto surge del planteamiento elaborado en la relación que tiene Ciudad Abierta con su emplazamiento en lo vasto. Dicho emplazamiento funda el comienzo de las cosas asentándolas desde el origen de todos los elementos: el suelo.

En Ritoque (2), el suelo nace al salir del agua y construir su primer borde con la playa, que en su forma recostada, dibuja un largo que da cabida a lo vasto como una infinitud plana. Aquí se instaura el inicio de una relación horizontal que construye la interacción entre las cosas, donde estas aparecen de manera prolongada dentro de la extensión natural.

Esta misma vastedad, extensa y continua, también fue observada en una travesía hacia isla mocha (1), donde la naturaleza parecía no precisar cierres que definieran límites estrictos para los lugares, sino que los espacios iban mostrándose simultáneos, sucediéndose en una relación con lo anterior, construyendo mantos vegetales y de suelo, donde las divisiones entre uno y otro son difusas y continuas, otorgando así la holgura del lugar.



En el caso de Ciudad Abierta, esta cualidad de lo holgado construye el modo abierto de recibir y habitar, articulándose en dos momentos:

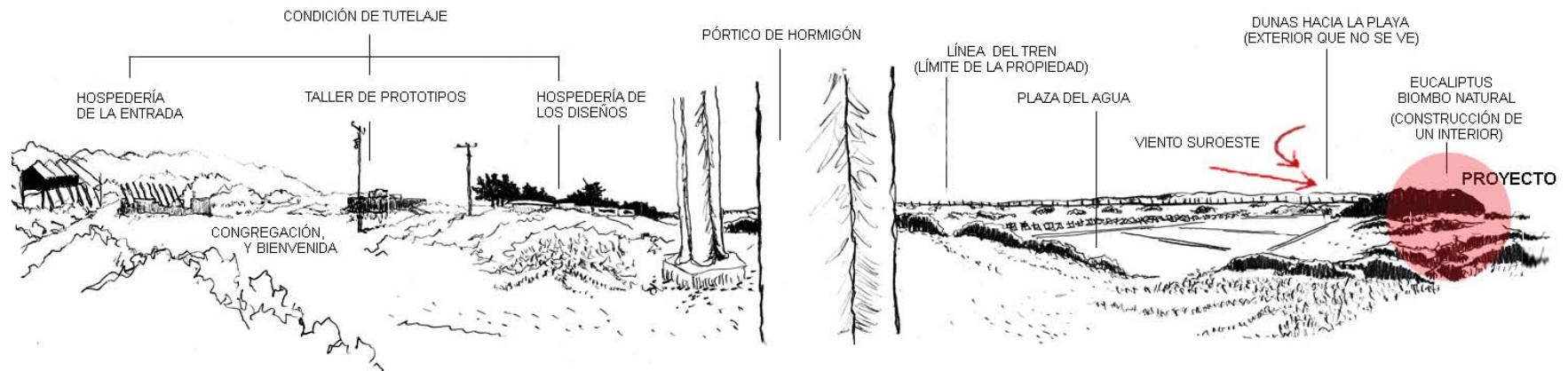
Primero, la amplitud hace aparecer lo que está lejos, como un contexto que trasporta la mirada hacia la lejanía, orientándose en la magnitud para dar cuenta de la estadía, como acto transitorio de estar, hallarse en un lugar.

Luego viene el reconocimiento de lo cercano, como percepción de aquello que se tiene al lado y se hace contiguo, obtuyéndose en este acto, cierta propiedad dentro de la vastedad del espacio.

Se dispone entonces de un vínculo para cobijarnos, generado en la correspondencia de **"estar junto a"**, Aparece lo próximo, para construir lo continuo, en una relación con lo anterior, lo preexistente, precedida en el tiempo (continuidad). Esto permite el paso hacia el asentamiento, estableciéndonos en una posición y posesión espacial que nos emplaza desde y en el lugar.

Lo mismo ocurre en el caso de las tomas del Tranque Sur, parcela n 15 en Viña del mar (3), donde el asentamiento deriva de la instalación avecindada en referencia a otra casa que se ha apropiado del suelo, dentro un espacio extenso. Su amplitud es propia de una geografía social de periferia (por ende con límites difusos que tienden hacia lo vasto), que permite dar cabida a la necesidad de espacio para el acoplamiento de otras personas, que se suman lateralmente (relación horizontal) siempre dese lo próximo, como modo de cobijarse y proteger el surgimiento.

(3) TRANQUE SUR/ TOMA VIÑA DEL MAR La periferia posibilita la expansión del límite y la apropiación del suelo, pudiendo acomplarse otras casas en el terreno. Se asegurar el asentamiento mediante el vínculo horizontal del quedar al lado de , junto a alguien preestablecido. En la conquista del terreno prima la relación que se beneficia de la geografía, como lo es el cobijo de la sombra de un árbol, o la orilla de un río.



2. Fundamento del proyecto

cualidad del borde en lo vasto



(4) CIUDAD ABIERTA/ LUGAR DE PROYECTO. El lugar configura un límite cercado por el paso del tren como zona pública pero impropia. Las dunas son un fondo que contienen el espacio en un perfil que cubre el horizonte con su altura, aproximando las cosas a una distancia aparentemente cercana. Se unifica el espacio.

S O B R E E L L U G A R

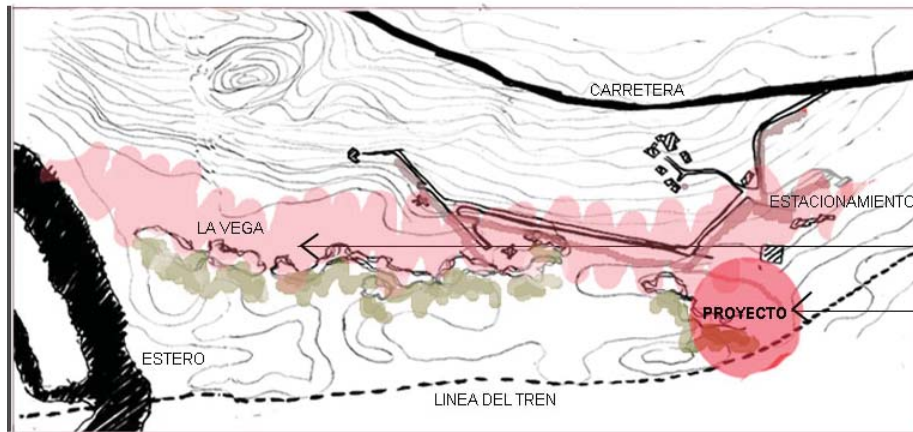
Si tomamos la vastedad de Ciudad Abierta como una extensión continua, podemos, aun así, delimitarla al relacionarla con el territorio. Resulta entonces el terreno, cuyos lindes establecidos configuran lo que vendría a ser “**el espacio propio**”.

Dentro de esta propiedad el lugar elegido para disponer las cubículas se sitúa precisamente en la frontera que demarca el terreno, apareciendo como un punto al cual se puede señalar y llegar, regalando así la posibilidad de ubicarse en la extensión.

(4) Primeramente es la línea del tren (faja fiscal) la que señala este límite, construyendo una división que cobra carácter con la geografía, donde el perfil de las dunas junto a la línea férrea, retiene el espacio, cercando un interior que define lo que está dentro del lugar y aquello que queda fuera, como un exterior difuso, oculto tras la altura de las dunas. Con ello la extensión pareciera recortarse, quedando ausente de un escenario abierto donde la mirada pueda fugarse hacia la lejanía.

Aparece entonces lo accesible, en la posibilidad de ubicar las cosas a una distancia aparentemente cercana que unifica el espacio.

De este modo se construye entonces una congregación dentro del límite, constituyendo paradójicamente, una virtud de centro.



(ESQUEMA)

Terrenos bajos de Ciudad Abierta

la propiedad
 demarcada por el límite
 (lo que está dentro y lo que está fuera)
 ESTERO + LINEA DEL TREN + CARRETERA
 demarcan lo propio, la pertenencia

Eje de habitabilidad más pública
 enmarcado por la arboleda y las dunas

Situación de límite
 (remate como término en el largo de la propiedad)

Espacio retirado del eje público
 (construcción de la intimidad
 dentro de la propiedad)

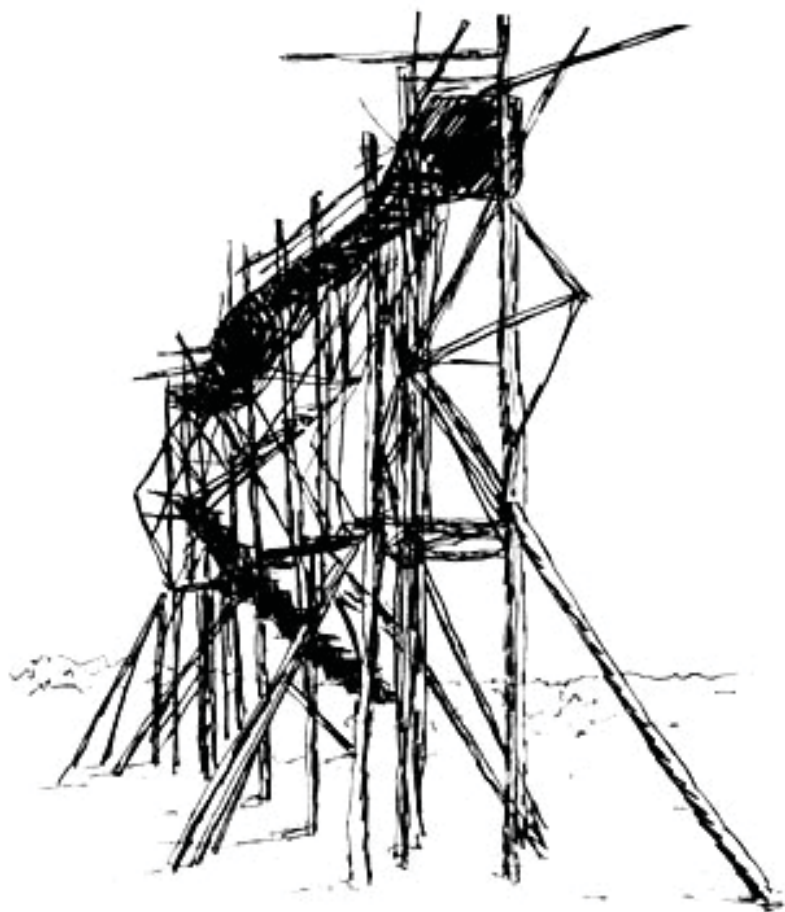
A su vez, dentro de lo propio del predio, el lugar escogido se distingue como un espacio íntimo, aislado del eje principal de accesibilidad, en el cual ingresan los vehículos, transitan los visitantes y se desarrolla la dimensión más pública dentro de la extensión. Se configura así como una esquina, un remate en el largo total de los terrenos bajos de Ciudad Abierta, que situado en el borde, construye una posición y posesión puntual dentro del espacio. (ESQUEMA)

Estas coordenadas son propicias para la soledad creativa de un huésped que busca pasar unos días en aquí, ya que para tal condición artística el cuerpo debe enfrentarse a un estado de retiro que de paso a dicha soledad y al recogimiento, como momento de intimidad máxima, en el cual la concentración impulsa al pensamiento creativo. Dicho estado de retiro cobra presencia en el borde donde el habitante toma distancia para observar y quedar ante las cosas sin abandonarlas.

Un ejemplo de esto ocurre en los miradores de Valparaíso (5) donde el cuerpo sujeto en la pendiente, es retenido en un contorno que lo deja en el límite, orientado con respecto al lugar que habita. Es esta distancia la que instaura el retiro que lo posiciona ante la ciudad, sin separarse de esta sino que manteniéndose siempre dentro de la misma en un estado contemplativo.



(5) MIRADOR MARINA MERCANTE/ VALPARAISO Arraigado desde la altura se emplaza en el borde, atrapando un contorno y dándole espesor para originar siempre un frente, casi como si hubiese un dentro y un fuera contruidos por en el acto de asomarse. Aquí se sostiene al cuerpo en el límite, orientándolo con respecto a la ciudad y dentro de esta misma para hacerse parte de la extensión y a su vez quedar ante ella.



(6) TORRES DE AGUA/ CIUDAD ABIERTA La vertical en dimensiones monumentales funda la plaza del agua. Su altura tiene la ligereza traslúcida de un esqueleto que quiebra el perfil del horizonte para constituirse como un signo, (aparece a la distancia como una referencia en la lejanía, señala Ciudad Abierta).

Esta dimensión dual también cobra presencia dentro de Ciudad Abierta, construida y habitada bajo una situación de borde en su posibilidad de estar alejado pero sin quedar separado, sino mas bien distanciado y donde además, la vida se desarrolla perteneciendo en comunidad pero manteniendo a su vez, el espacio para la soledad y lo íntimo, como individuo.

Asimismo, retomando lo observado referente al hecho de que en lo vasto el emplazamiento busca la propiedad sobre el espacio al situarnos **“junto a”**, es que aquí, la construcción de este vínculo cobra forma mediante el tutelaje visual, no solo como modo de crear una relación que protege el asentamiento, sino que le otorga además una situación de ciudad, donde el espacio común favorece el encuentro de las personas mediante el saludo cotidiano.

Además no podemos desconocer la herencia cultural de Ciudad Abierta, que como comunidad, avanza y transmite un legado a través de sus obras, las cuales, esparcidas, van fundando la habitabilidad del espacio entre generación y origen, construyendo así su memoria. Por lo mismo, la antigua presencia de las torres de agua (6) en este terreno (signo que traía la posibilidad de señalar y hacer comparecer Ciudad Abierta desde lejos) deja impresa aquí una enorme carga poética que trae a presencia parte de la historia del lugar.



(7) CIUDAD ABIERTA/ DESDE LAS DUNAS. Se distinguen elementos que configuran límites en los cuales ubicarse. Se diferencian en la construcción de un interior o un exterior dentro de la extensión como totalidad. La duna y la vega son superficies que se despliegan exponiendo al habitante, en lo abierto (luminosamente inmóvil). Los árboles en cambio, aparecen desde su sombra, construye un interior que contiene y esconde como un pliegue.

Por otro lado, volviendo a la configuración del lugar escogido, los arbustos y árboles que hay en él construyen una sombra espesa, la que logra ofrecer un nuevo límite dentro de lo vasto.

Esta constituye la imagen abstracta de un espacio temporal que se mueve con el pasar del día, pero que a su vez construye un sitio en el que estar, un lugar en el que es posible protegerse de la del sol, del viento y cubrirse de la luz, tras la forma material de la que ella es reflejo.

Es precisamente esta cualidad de la sombra, (7) entregada por el follaje la que permite construir un interior dentro de la extensión abierta, pues a través del distinguo oscuro, reconocemos la presencia de los árboles, como elementos a los cuales poder arrimarse para quedar resguardados en un espacio que pareciera un pliegue.

De modo muy contrario, las dunas y la vega, aparecen como superficies lumínicas homogéneas, pese a sus matices, en las que es difícil hallar sitio ya que dejan expuesto al habitante, identificando su presencia desde lejos.

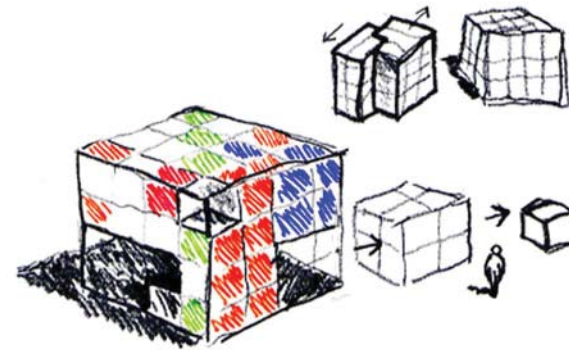
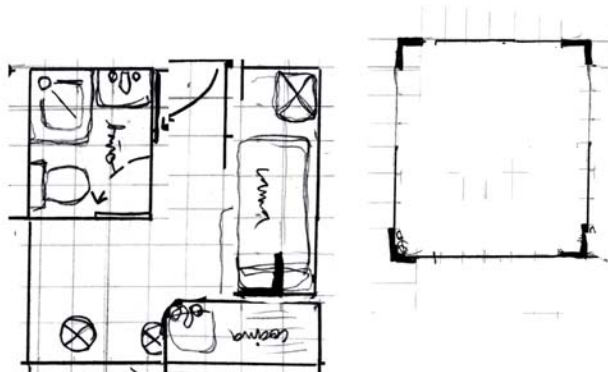
De este modo a través de la observación de lo existente es que dentro del emplazamiento que tiene Ciudad Abierta en lo vasto, las cubículas logran encontrar un lugar singularizado para ubicarse, estableciendo una huella, una referencia en la cual nos damos límite, nos damos sitio, dentro de lo que era hasta entonces un paraje indeterminado en su apertura.

Desde estas relaciones observadas, es que se propone el acto de
permanecer contenido en el calce

EL PERMANECER señala la posibilidad de poder estar durante un tiempo en el lugar (continuidad).

LO CONTENIDO dice del modo en el que se construye el habitar que da paso a la soledad creativa.

EL CALCE da cabida a la justeza de las medidas cabiendo en él, la posibilidad del otro.

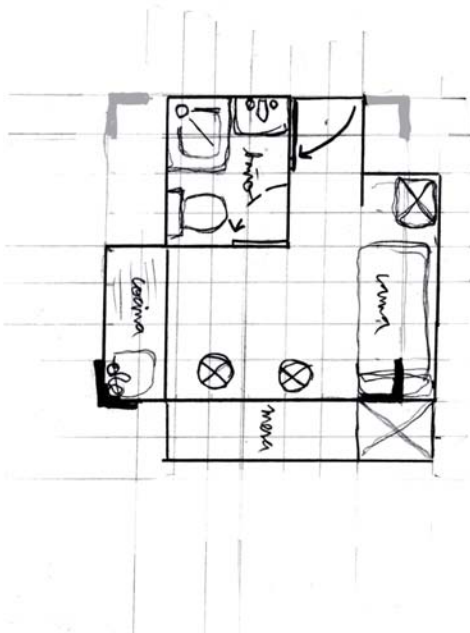


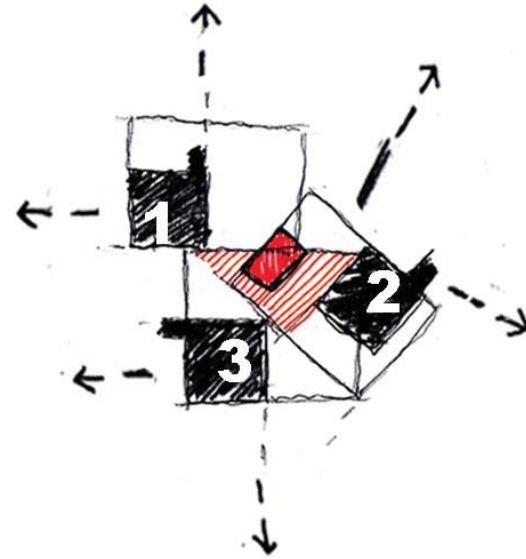
3. Construcción del proyecto relación entre acto y forma

S O B R E L A F O R M A

A partir del acto de permanecer contenido en el calce es que se piensa un espacio que albergue en su forma este habitar y además de cabida a un programa básico con la justa medida para hacer esplender el acto. Así nace la idea de hacer las obras a partir de un cubo, como forma elemental de habitabilidad. Un mínimo estructurado en el cual su geometría permite subdividir el espacio en partes precisas donde cada una viene a ser una reducción de las dimensiones originales de la unidad a modo de deconstrucción del borde, regenerándose constantemente para conformar esquinas (remates del límite), las cuales son determinantes en la organización de los espacios interiores. El habitante queda contenido, al resguardo de su intimidad dando cabida a cada parte dentro de un espacio que se conserva como uno solo.

En cuanto a la altura de las cubículas, esta les otorga una ligereza que no aprisiona al habitante en un espacio pequeño, sino que por el contrario, le permite levantar la mirada dentro de un interior cercano, regalándole amplitud al espacio.





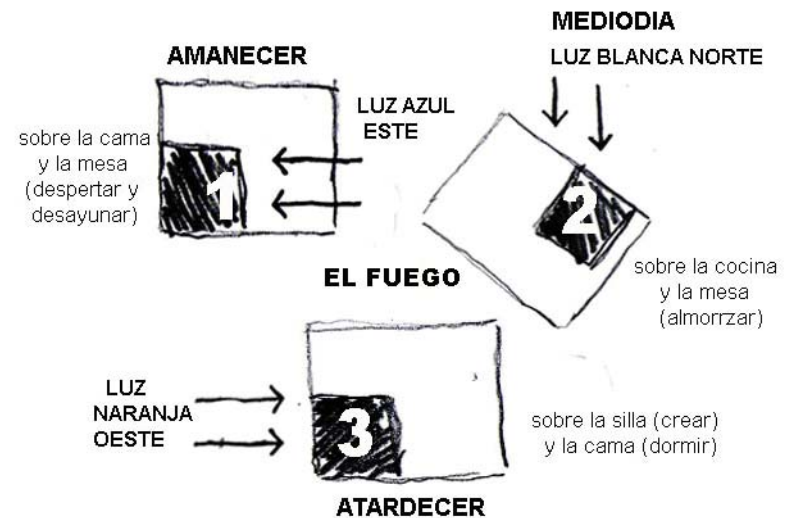
En cuanto al vínculo entre las cubículas, éstas se piensan juntas a partir de una relación triangular como trazado básico de la obra, que les permite mantener la ya mencionada independencia e intimidad individual, situándose cada una en un vértice que, en su virtud de esquina, les permite abrirse hacia la extensión.

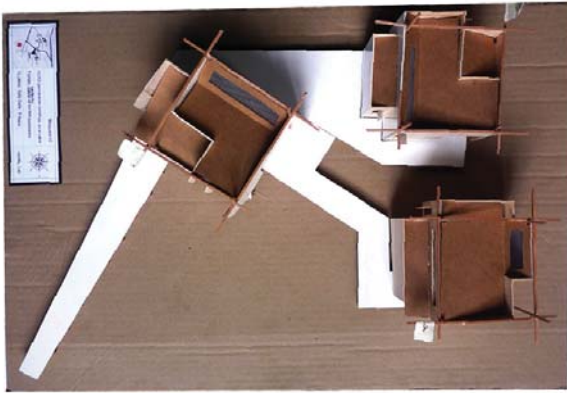
A la vez, esta misma orientación es la que las vuelca hacia adentro, enlazándolas en la construcción de un perímetro abierto que las reúne al resguardo de un interior en medio de lo vasto, permitiendo el encuentro de la vida en comunidad. Así la forma las convoca entorno a la fogata central, que no solo hace aparecer la palabra, sino que también llama y recibe, generando en su completitud, el acto de la hospitalidad:

(cálido = cómodo = familiar = hospitalario)

Además en el interior de cada cubícula se privilegia un momento del día, en base al tipo de luz que estas hacen esplender, construida según el modo, posición y forma en el cual es recibida por las ventanas ya sea en sus muros o en la cubierta.

Esta última se relaciona siempre de manera directa con uno de los cuatro muros perimetrales (muralla pintada de blanco), dirigiéndole la luz hacia su superficie para que luego este se encargue de regalarla en el interior. Así cada cubícula posee una luz particular (luz del amanecer, luz del mediodía o luz del atardecer) que ilumina diferentes situaciones del quehacer cotidiano establecidas mediante la temporalidad, y encadenadas finalmente mediante el fuego, como elemento central que a las tres cubículas, una luz común en la noche, culminando así la jornada.

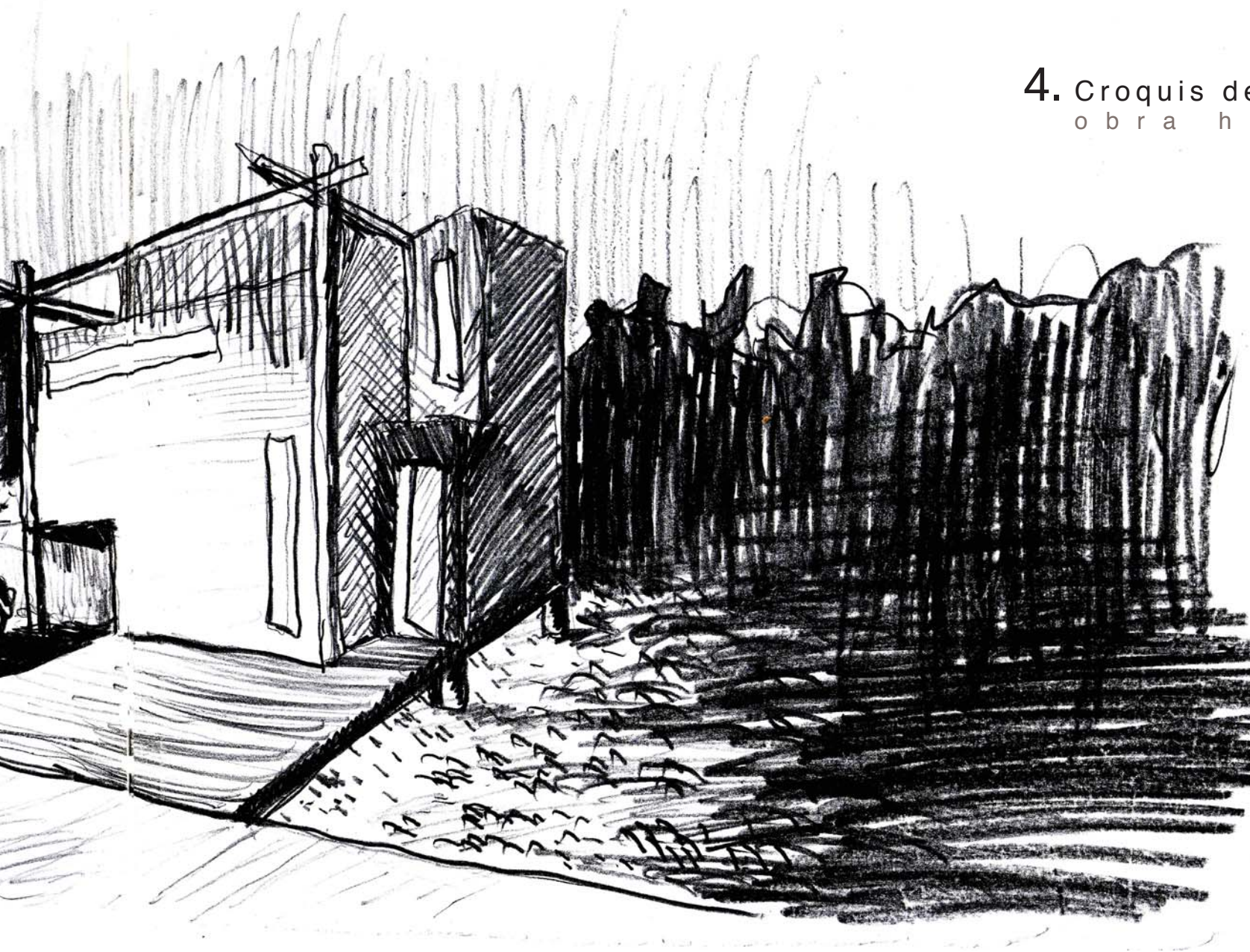




MAQUETA ESCALA 1: 50



4. Croquis del proyecto obra habitada

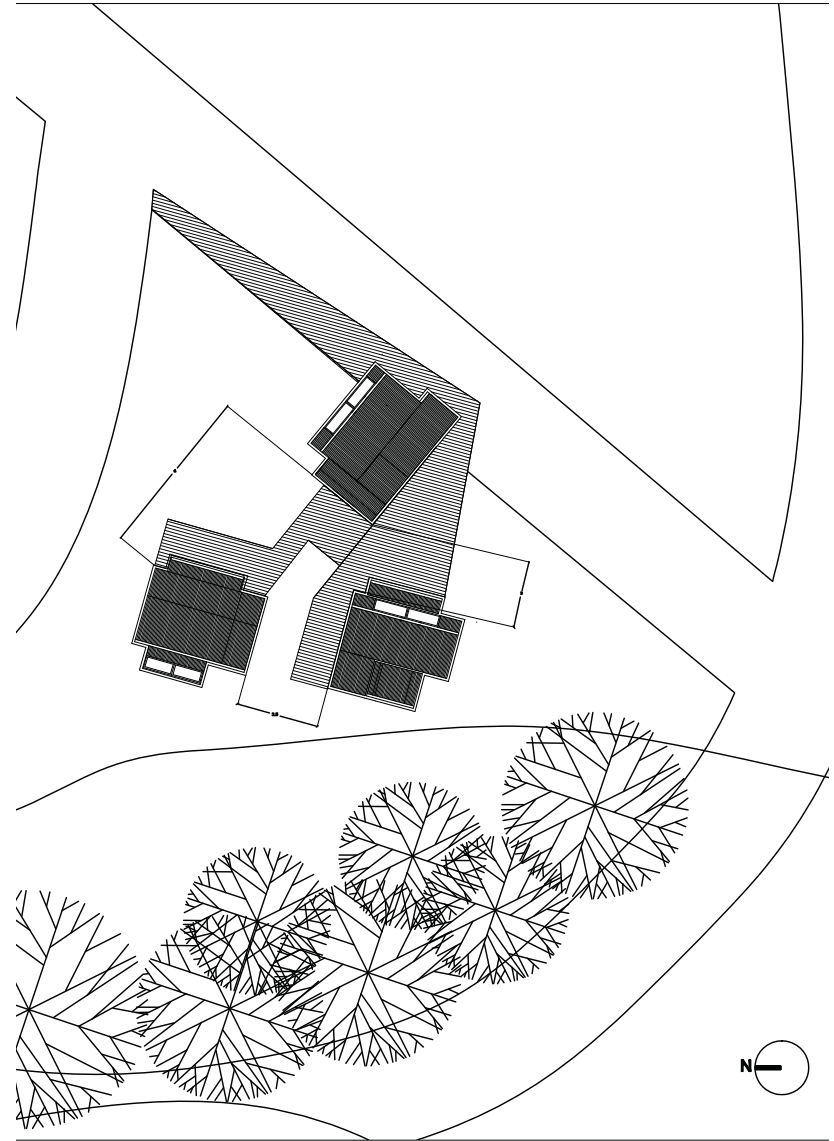


5. Planos del proyecto

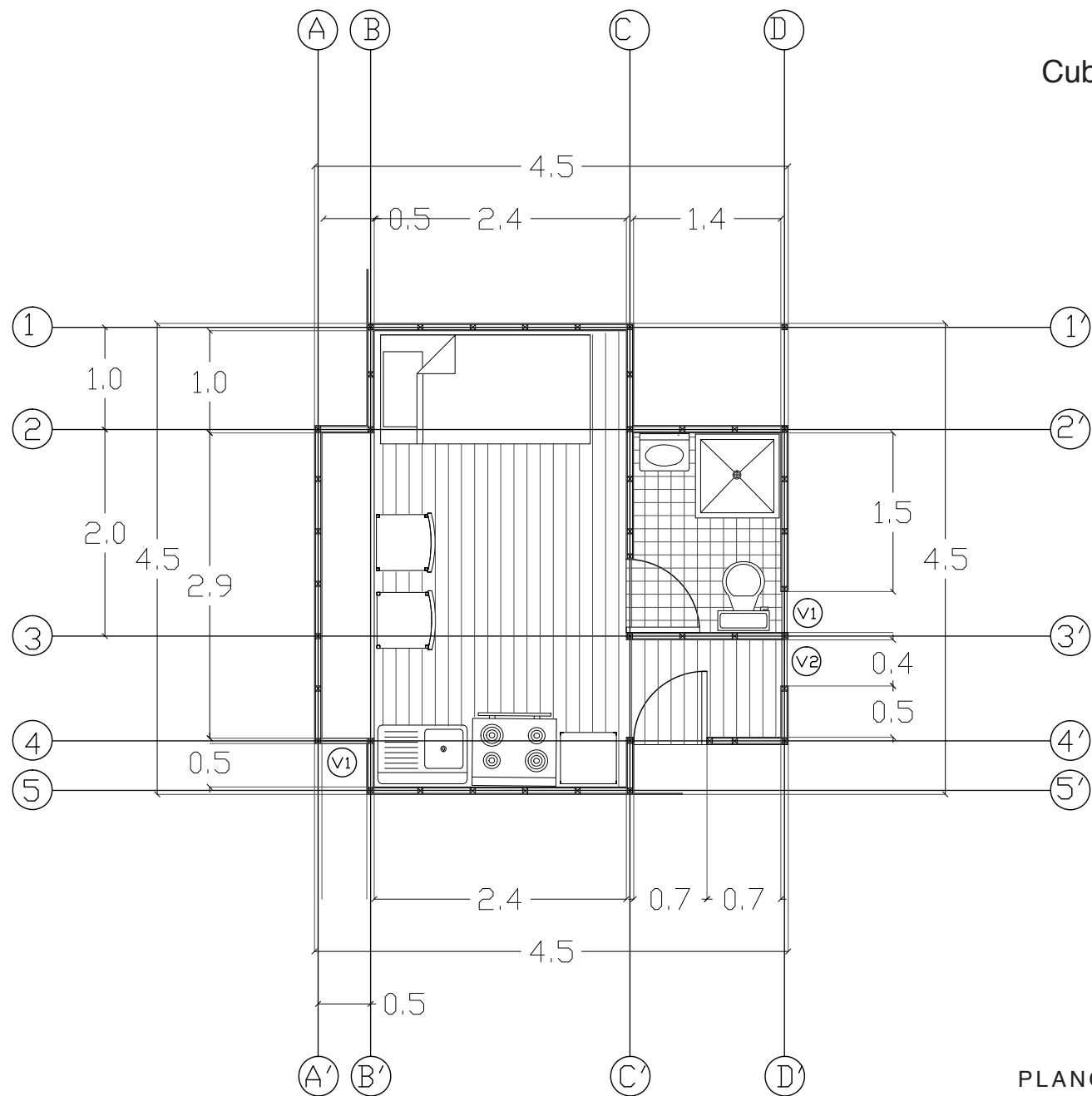
cubícula Este, Norte, Oeste.



PLANO DE UBICACIÓN
TERRENOS BAJOS CIUDAD ABIERTA



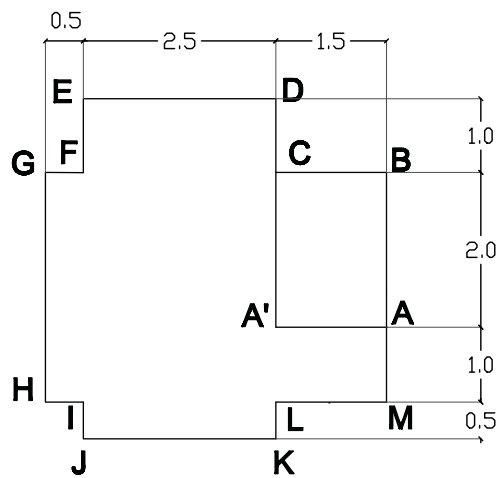
PLANO DE EMPLAZAMIENTO



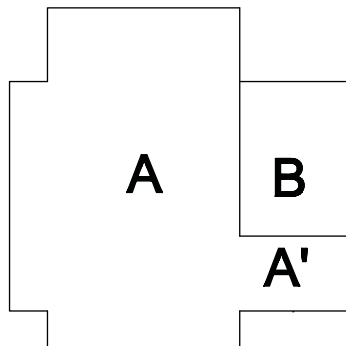
Cubícula del Este



PLANO DE PLANTA
cotas en metros

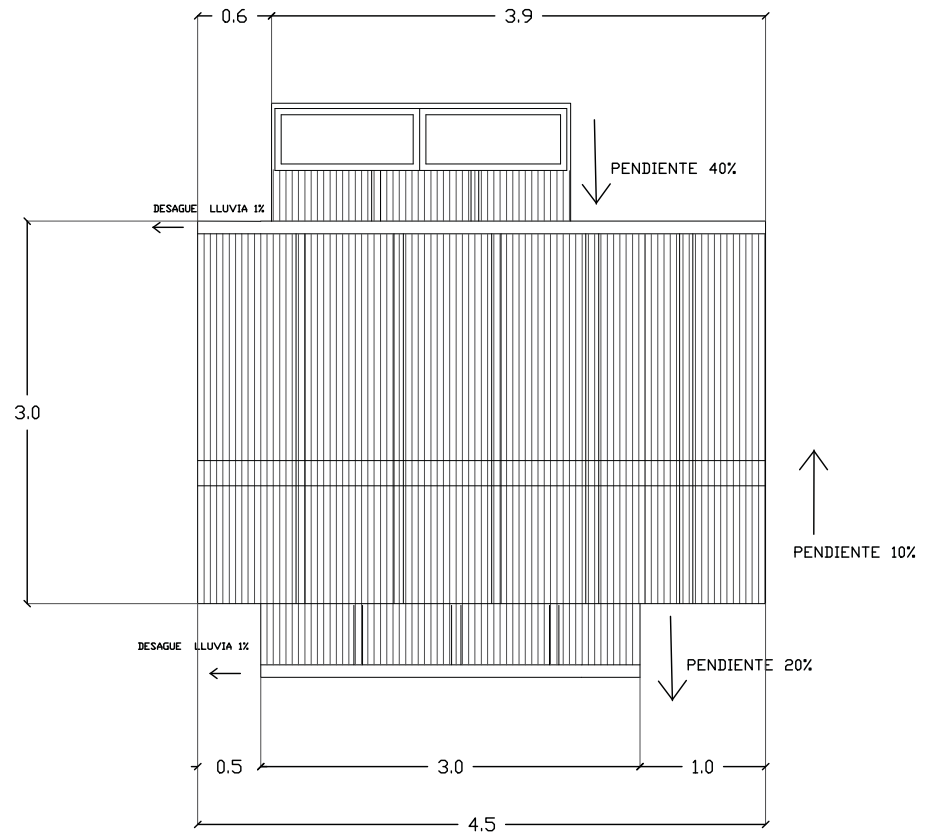


POLÍGONO DE SUPERFICIE



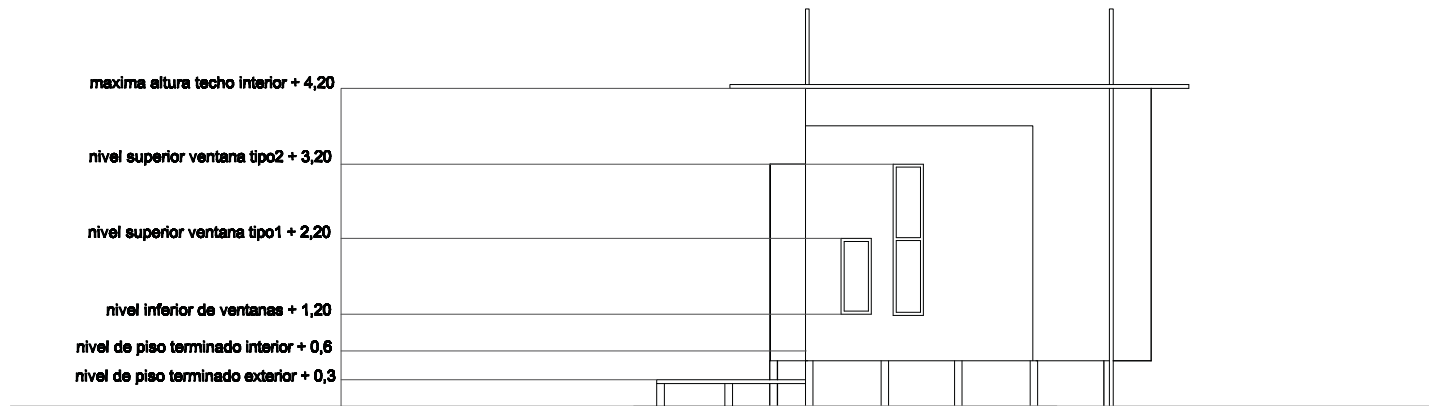
A : 13m^2
A' : $1,5\text{m}^2$
B : 3m^2
Total : $17,5\text{m}^2$

CUADRO DE SUPERFICIE

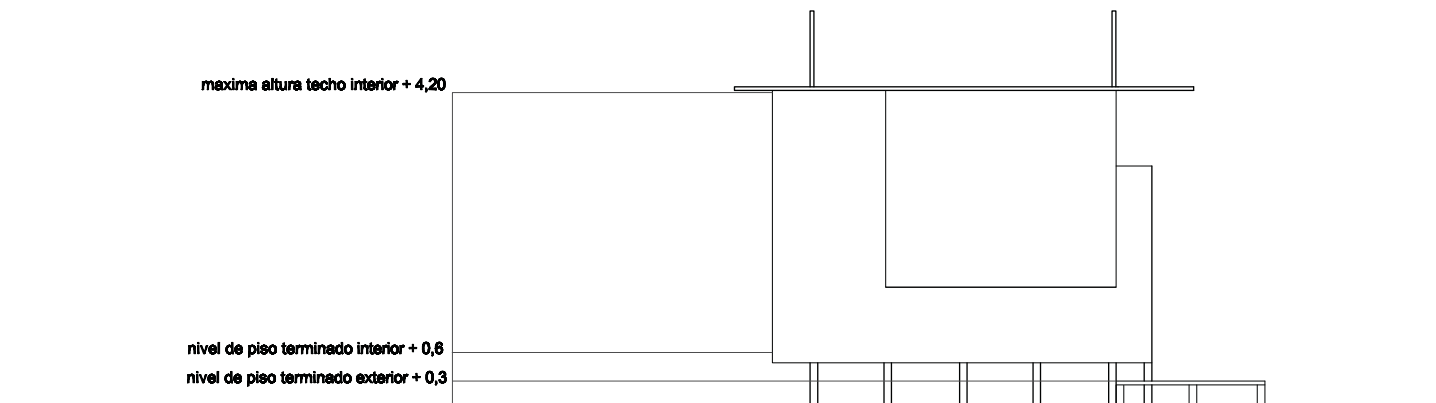


PLANTA DE TECHUMBRE
 cotas en metros

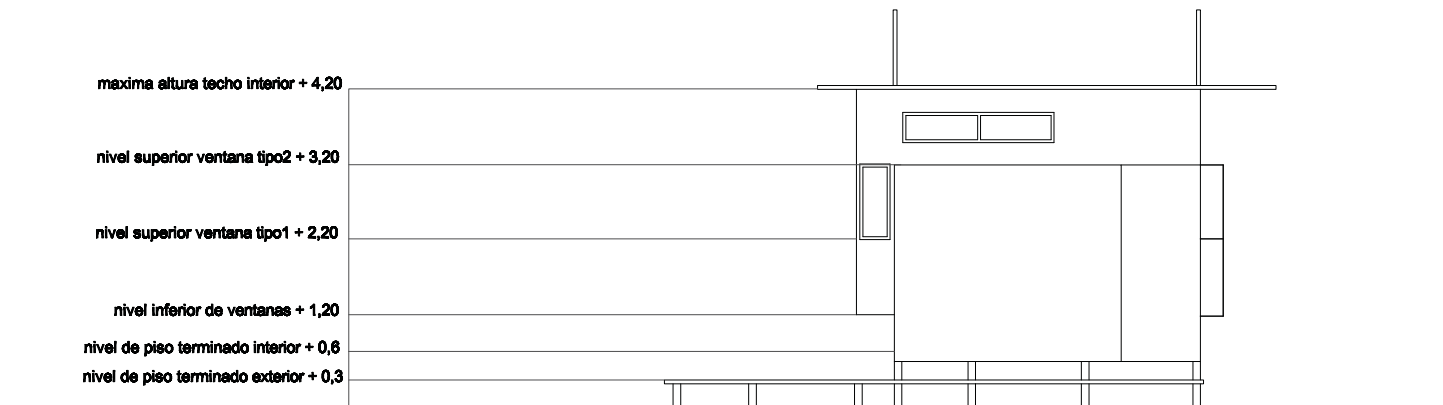




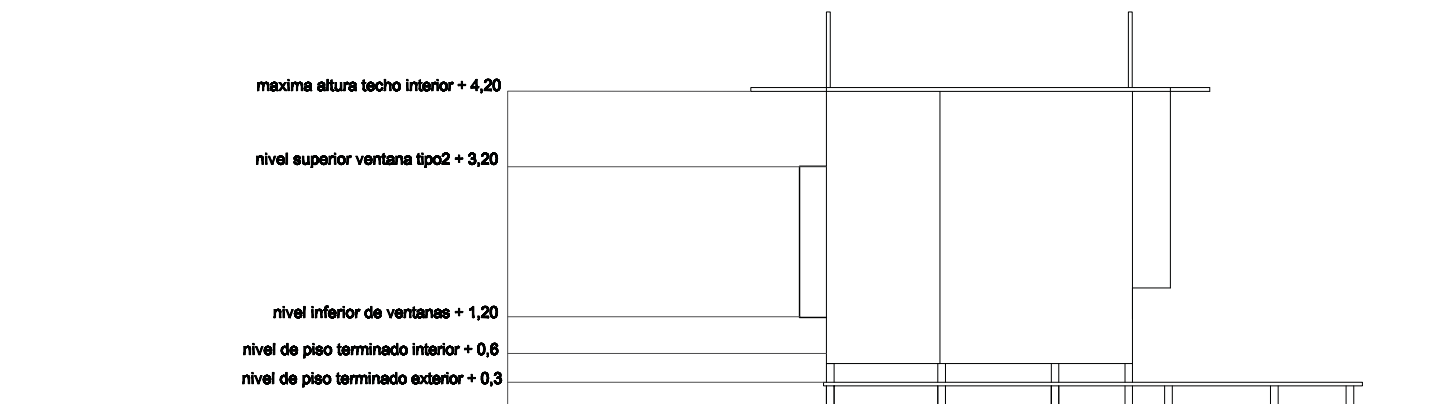
ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR

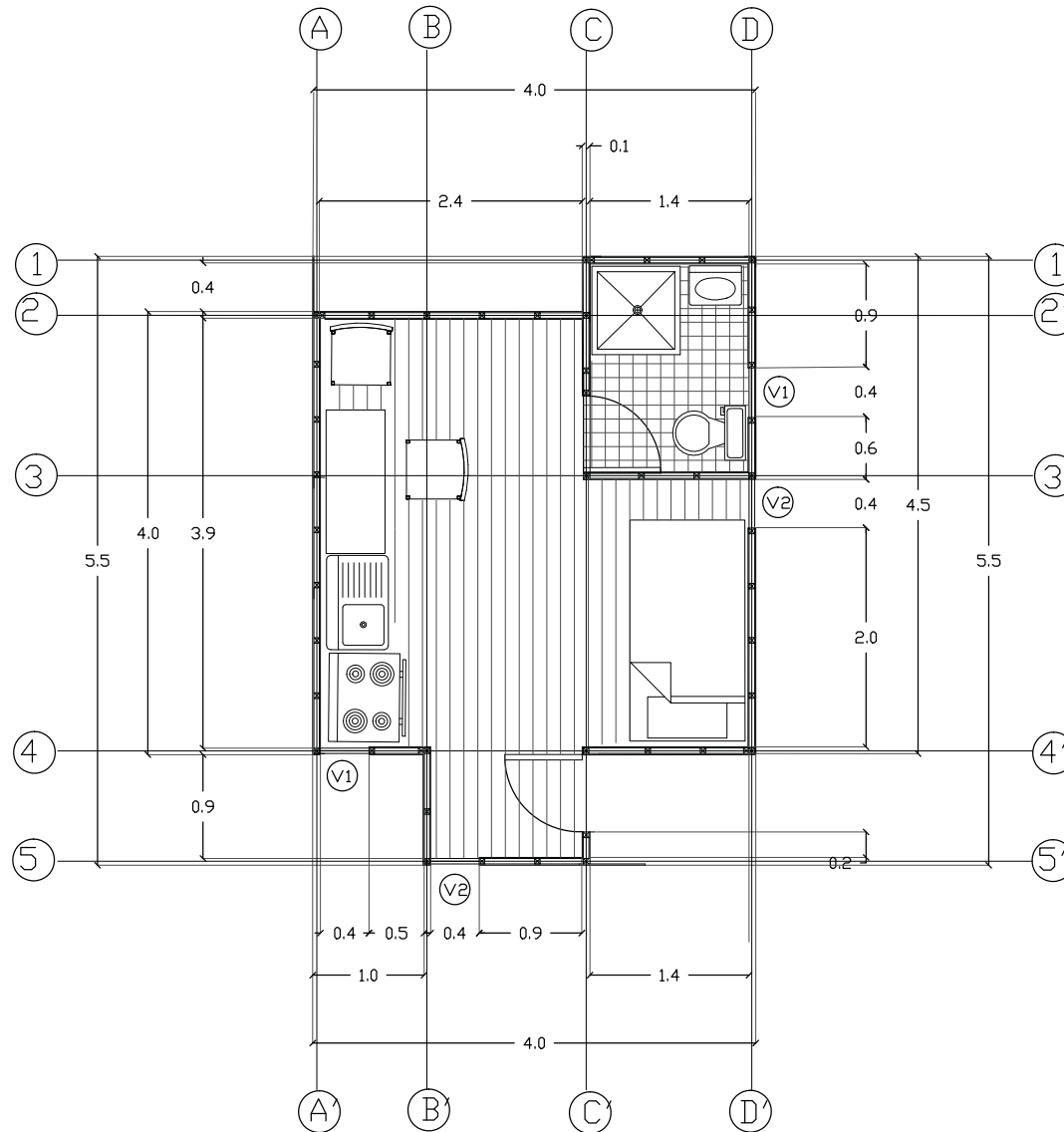


ELEVACIÓN ESTE

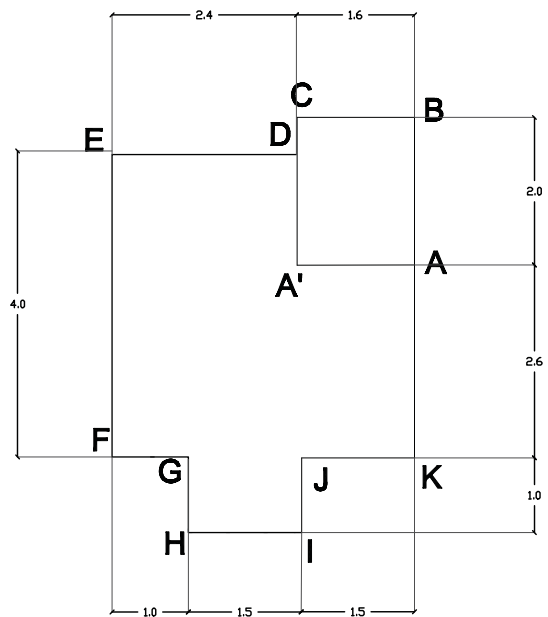


ELEVACIÓN OESTE

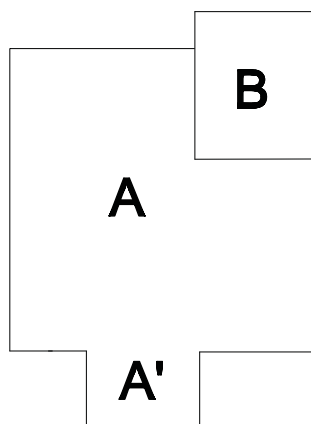
Cubícula del Norte



PLANO DE PLANTA
cotas en metros

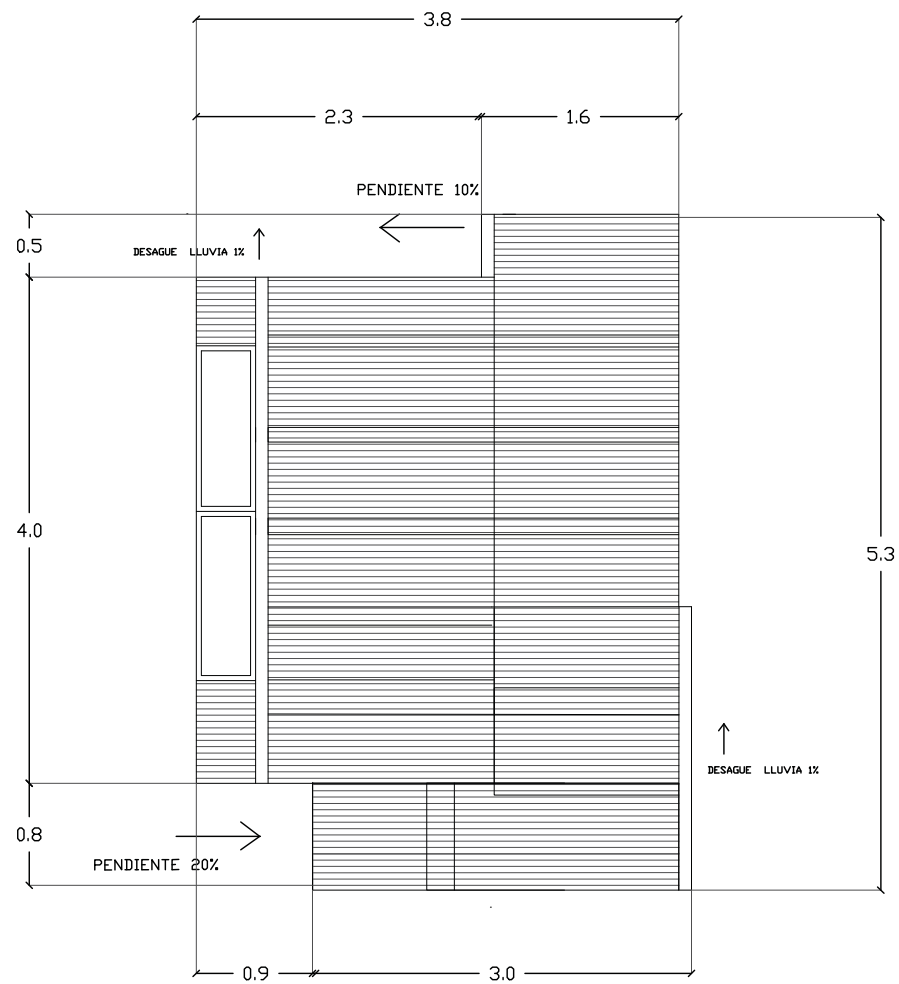


POLÍGONO DE SUPERFICIE

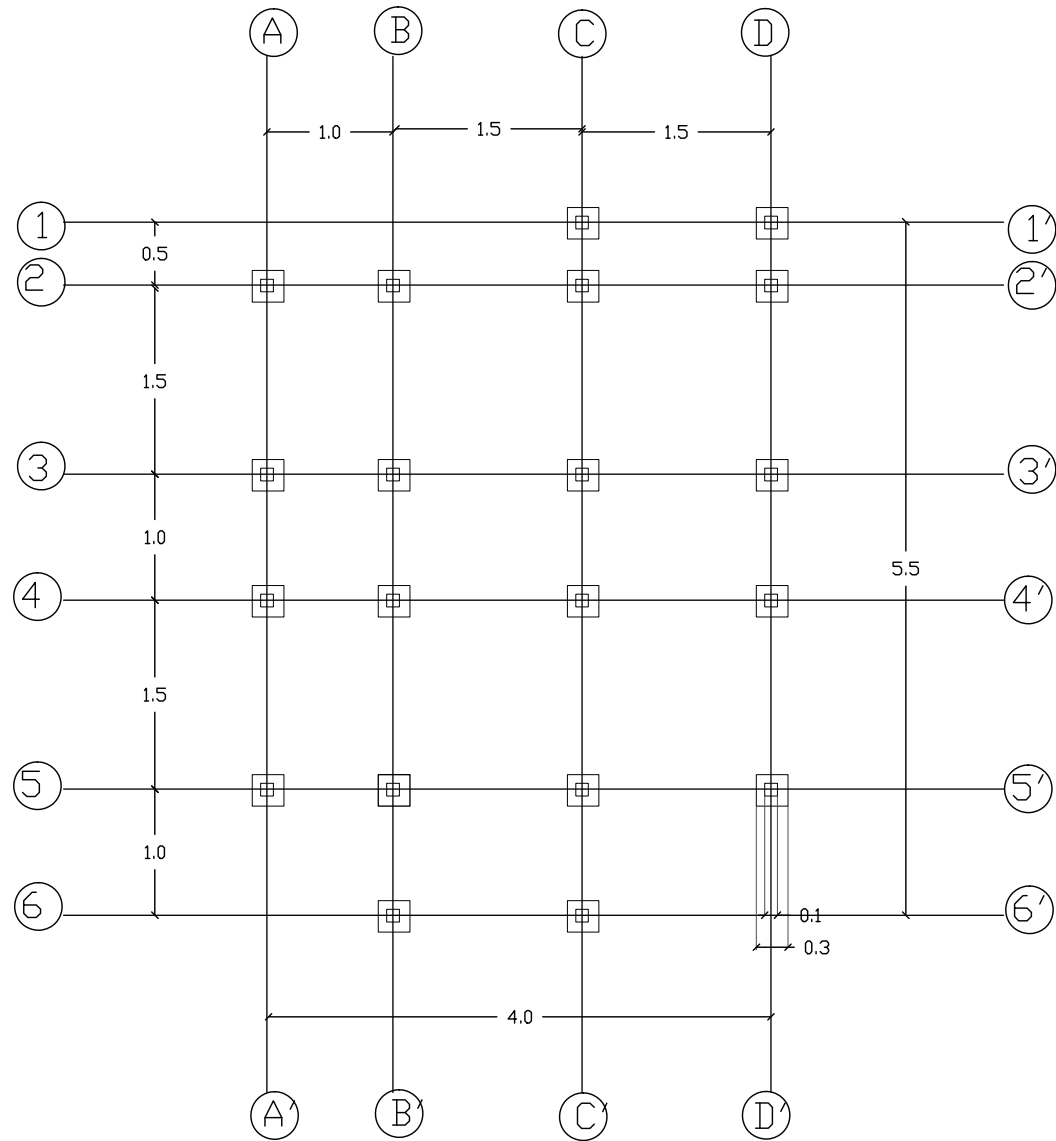


A : 14m²
A' : 1,5m²
B : 3m²
Total : 18,5m²

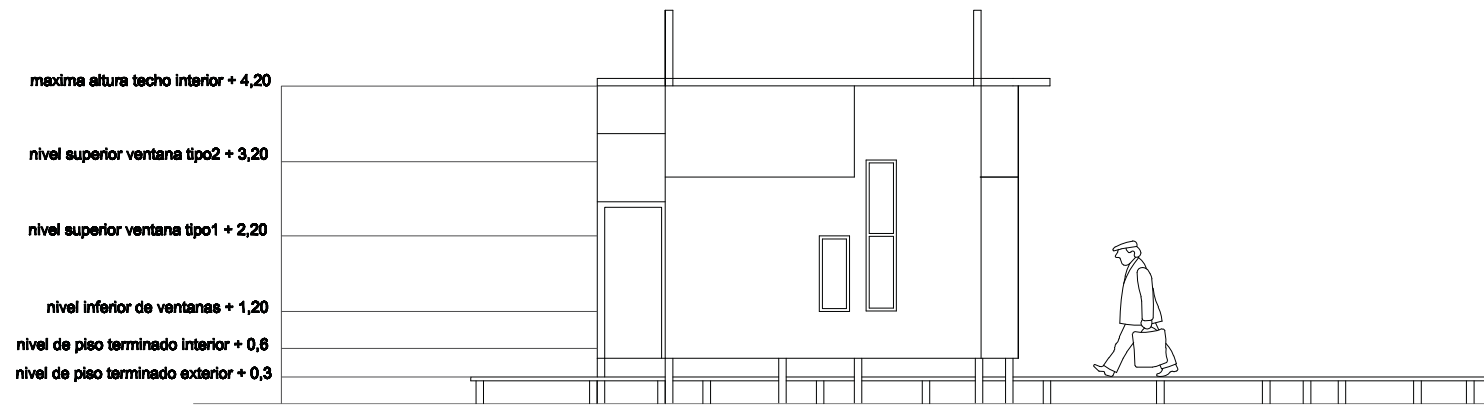
CUADRO DE SUPERFICIE



PLANTA DE TECHUMBRE
 cotas en metros



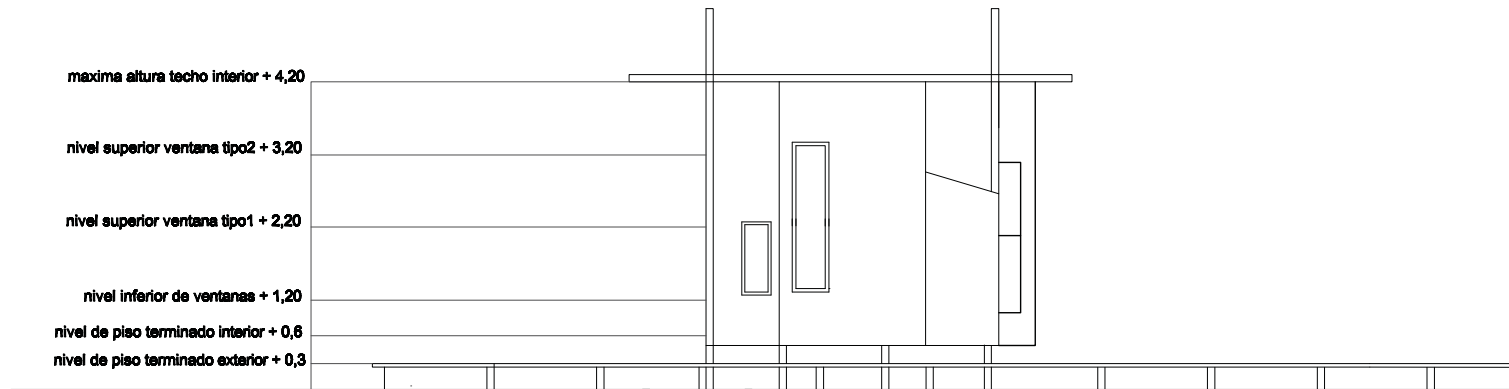
PLANTA DE FUNDACIONES
cotas en metros



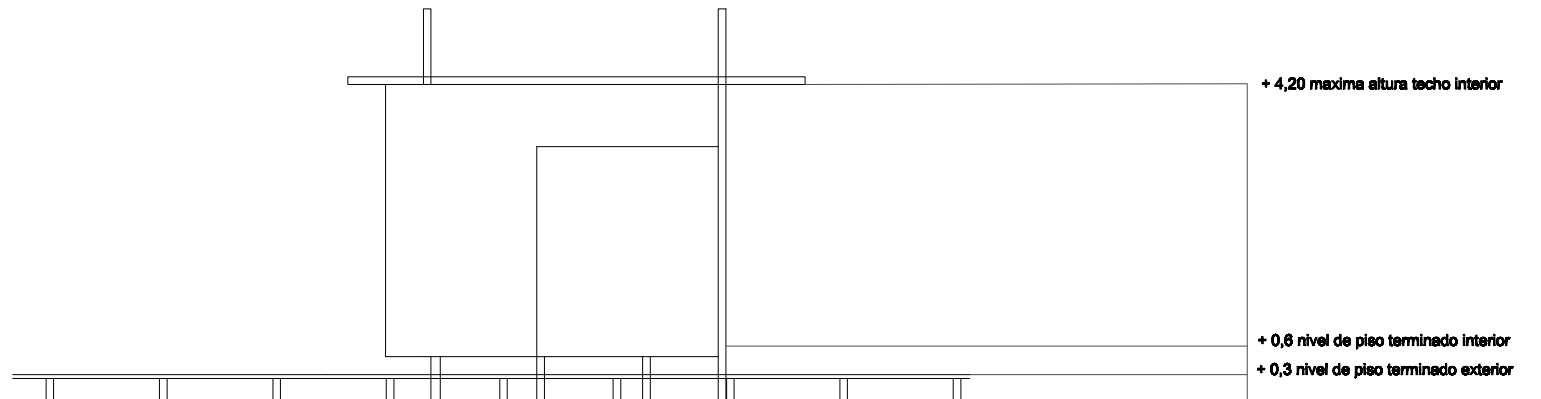
ELEVACIÓN NORTE



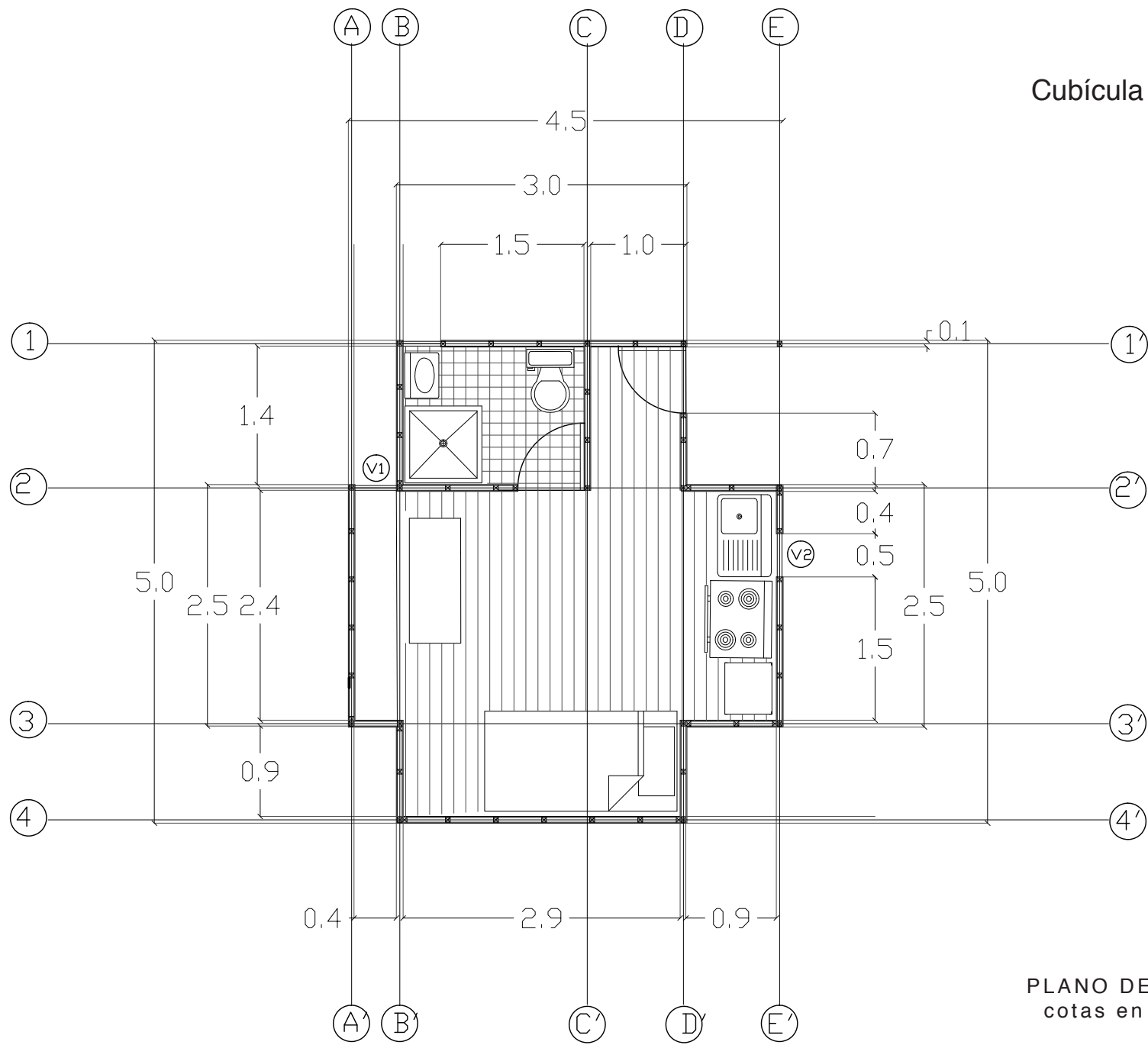
ELEVACIÓN SUR

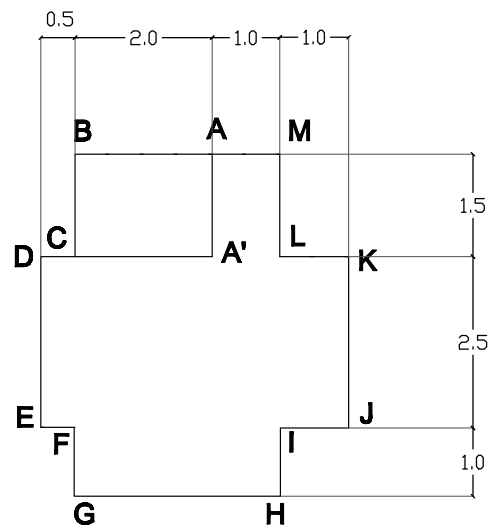


ELEVACIÓN ESTE

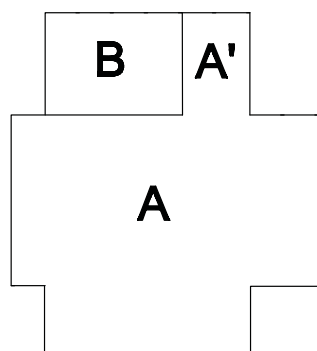


ELEVACIÓN OESTE



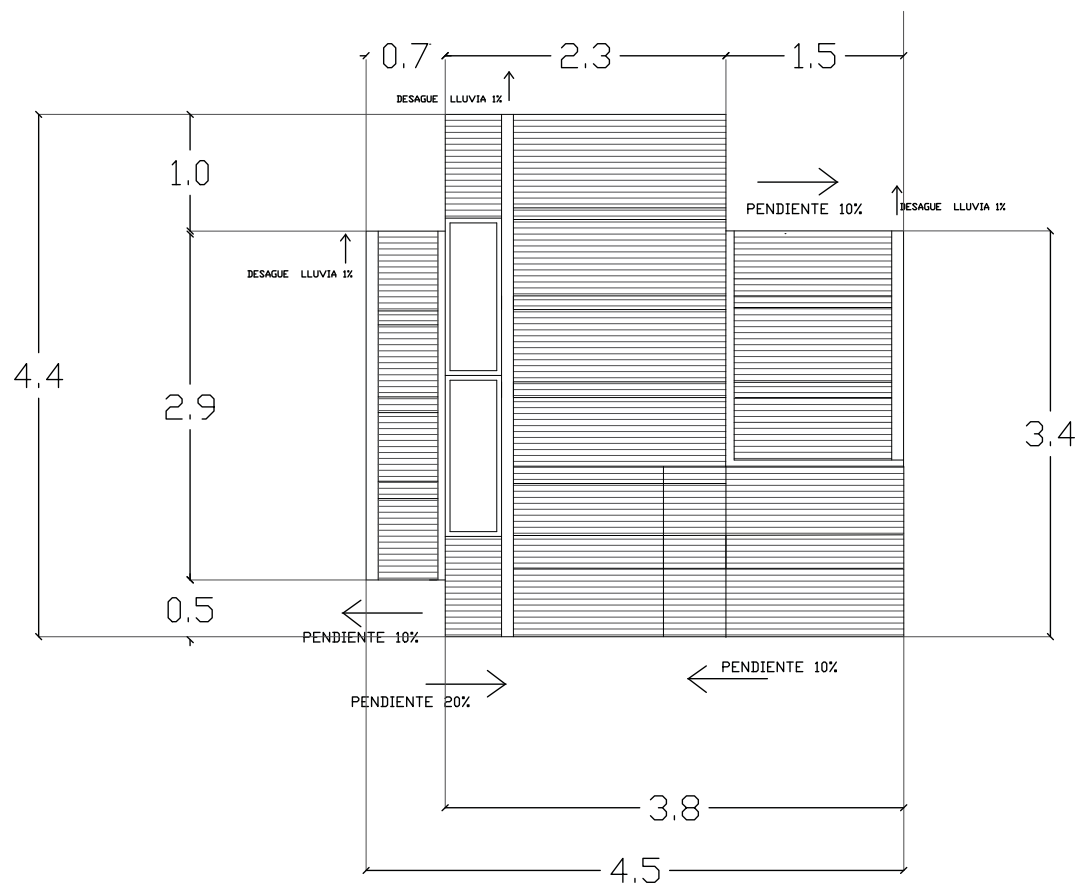


POLÍGONO DE SUPERFICIE

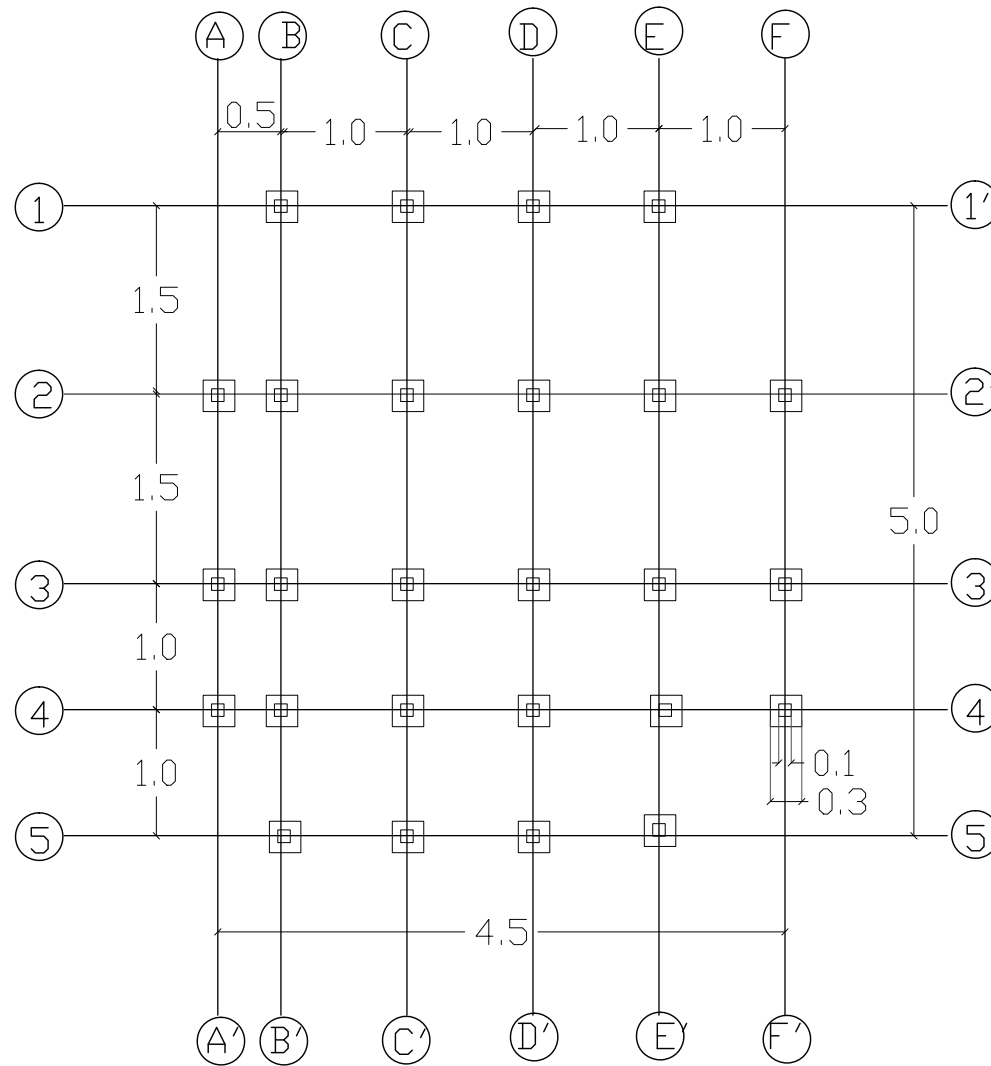


A : 15,5m²
A' : 1,5m²
B : 3m²
Total : 19,0m²

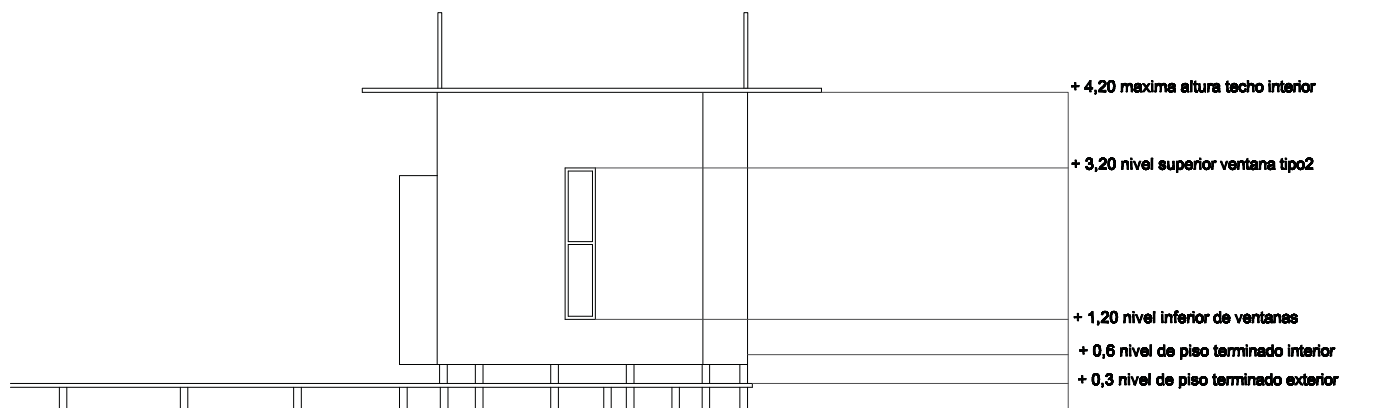
CUADRO DE SUPERFICIE



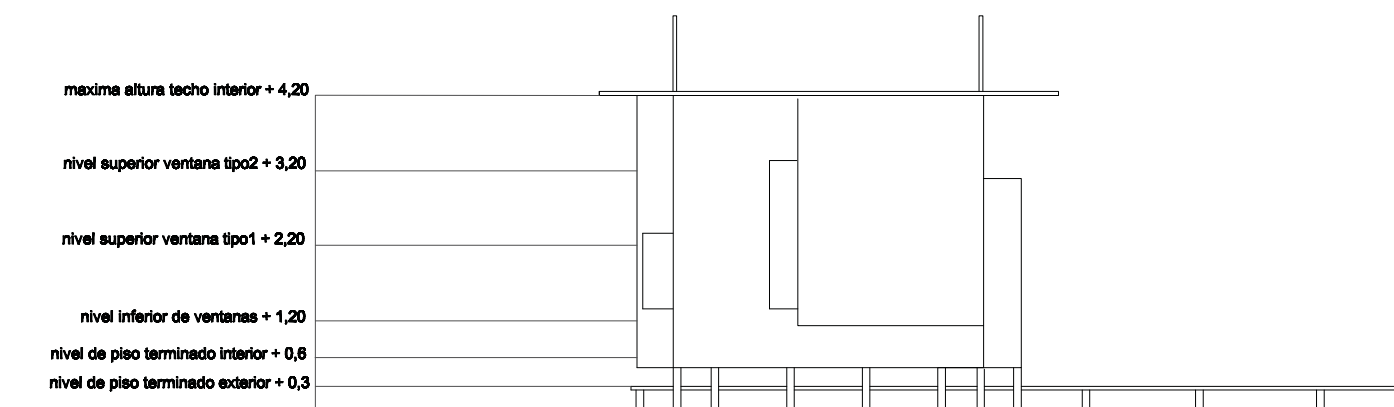
PLANTA DE TECHUMBRE
 cotas en metros



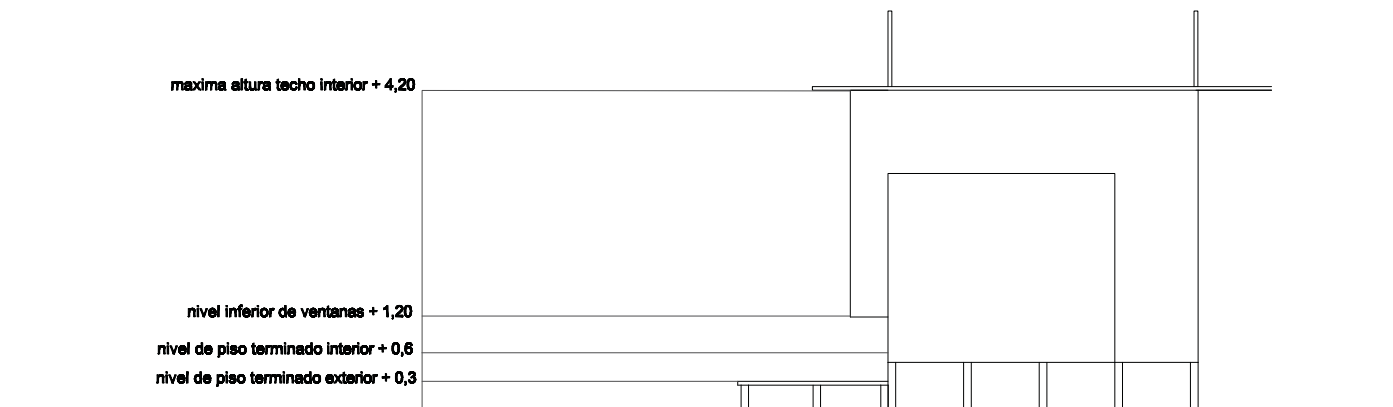
PLANTA DE FUNDACIONES
cotas en metros



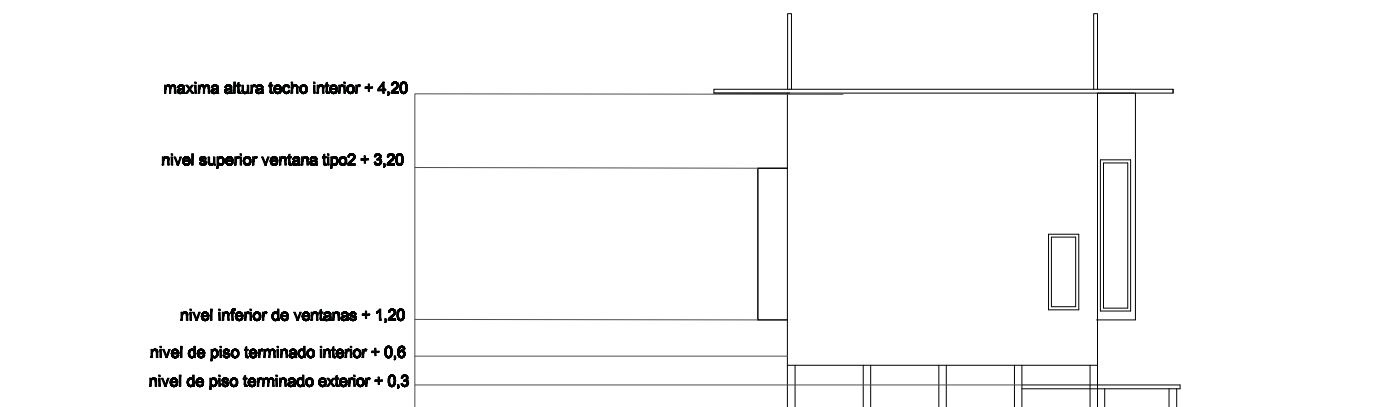
ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ESTE



ELEVACIÓN OESTE



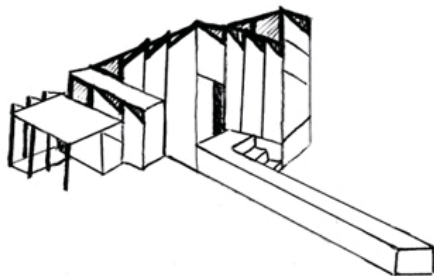
(8) TRAVESÍA LAS HUALTATAS/ IV REGIÓN El lugar como un sitio enclave, un sitio porque aun no tiene tamaño. Lo estacan los alamos como única sombra y cobijo junto al rio como venida central que genera un borde de vida en su entorno permitiendo la instalación. La pirca como huella de su potencia, resguardo y posibilidad de situarse en lo desolado.



(9) PLAZA ANIBAL PINTO/ VALPARAÍSO Vértice geográfico con tamaño donde se cruzan ejes plan/ cerro. Plan, con tránsito y circuito longitudinal de la ciudad. Cerro, con un tiempo diferente que recolecta su gente en este punto. Tiene magnitud y amplitud dentro de la ciudad densa (clave que configura la trama urbana, lugar de referencia de la ciudad). Las fachadas como planos frontales construyen un continuo imaginario que amuralla y define un interior donde todo quedan reunidos bajo el mismo espacio.

6

etapa



PROYECTO

CIERRE DE LA OBRA DE TRAVESÍA EN LAS HUALTATAS/ IV REGIÓN

EL REFUGIO LUGAR ENCLAVE

1. Precedentes del proyecto

observaciones sobre un espacio enclave

U N I N T E R I O R A B I E R T O

En el sector pre-cordillerano de la cuarta región se ubica las Hualtatas, dentro de la vastedad cordillerana, cuyo suelo austero se expande en sucesivas montañas que abren y rodean el lugar escogido.

En esta apertura, la ubicación del lugar (8) le otorga un emplazamiento estratégico en el cual se refugian los arrieros, dada la posibilidad de acceder visualmente al entorno que los rodea, a cierta equidistancia de todo, en una posición intermedia entre la cordillera y el valle. Asimismo, la presencia del un par de Álamos cobija con la única sombra espesa del lugar, y el estero, como franja central que lo atraviesa y abastece de agua, potenciándose como espacio enclave.

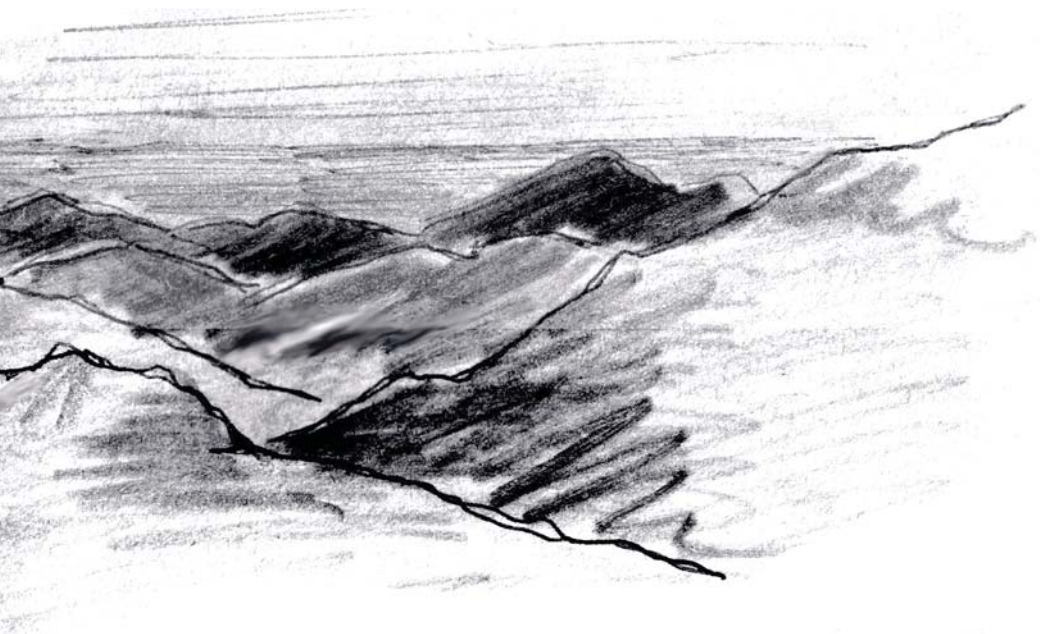
Esta cualidad de enclave es la misma que podemos observar por ejemplo en la plaza Aníbal Pinto (9), la cual espacialmente queda trazada por dos ejes de circulación que se cruzan traslapando el suelo longitudinal del plan con la pendiente transversal del cerro. Asimismo, las fachadas de las casas y edificios que la rodean construyen un vacío interior abierto que se despliega en un suelo holgado dentro de una ciudad densa, otorgándole con esto la magnitud de un vértice que estaca parte de la trama urbana y en el cual se da cabida a la reunión y la detención.

2. Fundamento del proyecto el perfil, sucesión y lo entero

Es desde esta posición céntrica que el sitio se transforma en una estaca del territorio (10), desde la cual se da forma a una extensión habitada de manera no lineal, sino mas bien esférica y radial, cuyo perímetro o límite geográfico está determinado por la percepción visual del que lo habita. Desde aquí se aprecia la extensión en una dimensión panorámica, abierta, que crece sin detenerse, construida a partir del cielo y la tierra, como complementos que dejan al descubierto lo desolado del paisaje. Es ante esta desnudez que el cielo aparece en su máxima amplitud conformando un manto de luz intensa en su homogeneidad genera una transparencia luminosa en el espacio, anulando límites y finalidad. Esta situación se confronta con el suelo realzando así la construcción de la lejanía mediante el trazado de los perfiles montañosos, repetidos como si fuesen capas superpuestas que abren planos y ordenan la profundidad.

Sin embargo la lejanía es una abstracción, pues si bien pareciera acabar en el último horizonte que alcanzamos a percibir, este, en la vastedad infinita del territorio, se aleja cada vez que avanzamos. De tal modo el contorno del cerro nos permite comprender las distancias dentro del infinito, capturándolo mediante el dibujo. A su vez, este viene a repetirse una y otra vez, como las variantes de mismo perfil que es en sí, el trazo esencial que da origen, trayendo a presencia la totalidad mediante la línea. Si lo expusiéramos en términos matemáticos, traduce la extensión bajo una potencia.





(10) TRAVESÍA LAS HUALTATAS/ IV REGIÓN En la cordillera el territorio se entiende bajo horizontes, líneas imaginarias que construyen la distancia en el infinito. El contorno aquí se define siempre con precisión trayendo el perfil en el roce del suelo con un cielo envolvente y claro. La sucesión de perfiles crea capas que ordenan la profundidad, donde la cima es el límite que supone otra cosa y los valles un interior que no se alcanza a ver por completo.



(11) PERFIL MOYANO La nariz como el elemento de la cara que dibuja al perfil, De frente , punto centro .Define por lo tanto la esencia del rostro de la persona (rasgo radical). Línea que lo trae a presencia.

Es como cuando uno dibuja el perfil de una persona (11) con una nariz particular. Es en ese sólo trazo que captura la esencia particular del individuo y es precisamente en esa sola línea que está la posibilidad de traerlo a presencia.

A través de estos perfiles es que aparece lo abierto en las Hualtatas, que a su vez reúne lo lejano y construye la comprensión de una distancia y una relación entre posición, altura y altitud, como modo de habitar la montaña. La mirada va revelando el espacio para adentrarse en la extensión, mientras que esta, en su habilidad para construirse, reconstruirse y ocuparse constantemente de sus términos espaciales y visuales, constituye nuevos bordes donde, precisamente el territorio que se asoma por detrás del límite, es el que abre la continuidad espacial. El límite no es entonces el final, sino el espacio que supone algo más allá de él, algo que está del otro lado, disponiendo así las fronteras como modo de hacer lugar. Lo espaciado es cada vez otorgado, y de este modo ensamblado, es decir, coligado por medio de un nuevo perfil que oculta la presencia de otra extensión que no vemos totalmente y que son los interiores. Así aparece el espacio contiguo como modo de orden que construye a su vez lo continuo en el ritmo de la sucesión.



(12) FERIA AVENIDA ARGENTINA/ VALPARAÍSO Su estructura es la del paseo, del adentrarse para revelar aquello que esta en sucesión de orden. Se vislumbra el total en las partes que como contornos se suceden se asoman invitando a recorrer la continuidad. Proximidad y lejanía quedan enmarcadas por la profundidad.

Podemos observar esto mismo en la feria de avenida Argentina (12), en Valparaíso, donde uno queda dentro de un largo en el que los comerciantes con sus puestos se disponen de manera contigua, proyectando una profundidad hacia adelante y hacia atrás dejándonos en una posición central, como si quedáramos rodeados. La sucesión de los contornos de cada caseta que se asoma construye lo lejano como algo a lo cual no se ha llegado pero se otea, siempre tras el espacio que le antecede, trayendo con ello la completitud de la feria en el entrever de sus partes.

Otro ejemplo es el mercado de Valparaíso (13), cuyo interior ordenado mediante pasillos parcelan y atraviesan su interior, permitiendo desde afuera, tener una primera lectura del total del lugar. Se construye además una noción de distancia mediante la sucesión luminosa degradada hacia lo más oscuro, que construye el perfil del interior, revelado por completo al llegar como destino.

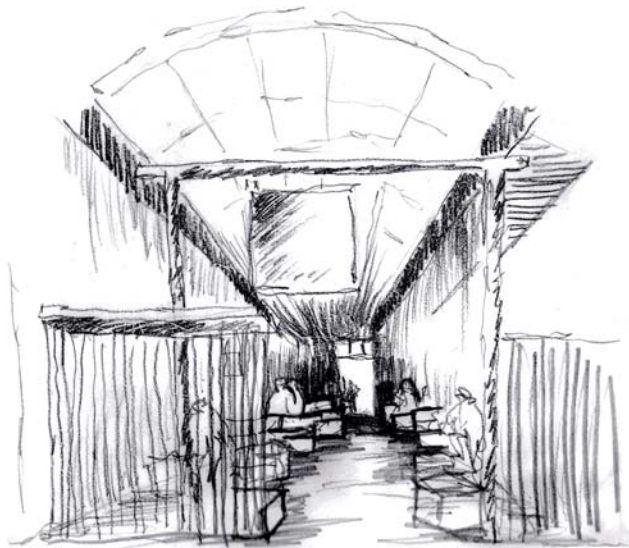
Estas observaciones son las que permiten abordar el modo de habitar en la montaña proponiendo el acto de *ir vislumbrando*.....

EL IR

dice del origen vasto del suelo montañoso, construido por una interminable sucesión de cimas, las que requieren precisamente de una conquista hasta ella. Del mismo modo este ir tiene que ver con la construcción de la sede como destino al cual se llega.

EL VISLUMBRAR

es el modo en como se recoge la extensión que, ante la llegada a la cima, se presenta en los perfiles montañosos que construyen la lejanía, reconociendo en las partes y desde antes, la totalidad a la cual se esta hiendo.



(13) MERCADO CARDONAL/ VALPARAÍSO el pasillo es un límite que ordena las distancias y permite atravesar el mercado atrapándolo visualmente. Se tiene una noción completa de él sin necesariamente entrar. El enterio del interior espera dentro, resguardado mediante una degradación luminosa hacia lo oscuro que desde fuera construye perfiles que permiten vislumbrarlo. Solo se revela al llegar a él como destino.

3. Construcción del proyecto relación entre acto y forma

S O B R E L A F O R M A

Considerando la visita como una condición propia de la sede es que se pensó el refugio como un modo de conformar "lo clave del enclave" a través de la construcción de un lugar que fuese "Sede Pabellón, pórtico entre el valle y la montaña".

A partir de esto se propone el cierre de la obra mediante la construcción de un zaguán que, como espacio versátil, recibe y permite la visita en un espacio intermedio entre el interior del salón y el exterior, dando la bienvenida con una rampa que recibe lentamente, dentro del tiempo y modos de vida propios del lugar.

Se trae con esto el espesor del vano que deja la puerta como punto límite en el atravesar, que a través de un juego de luces otorga transparencia luminosa y sombras que permiten la estadía.

Seguido de esto el salón se abre en giro, permitiendo entrever el espacio que emerge desde el suelo en un nivel más alto, para luego alcanzar su máxima altura en el pabellón.

Su horizontal va gobernando diferentes niveles mientras que la vertical configura un plano de altura y dominio, donde la proyección de su sombra es el signo de la construcción de un nuevo espacio, y en sí, remarca la obra.



(14) ARRIERO DE LAS HUALTATAS/ IV REGIÓN

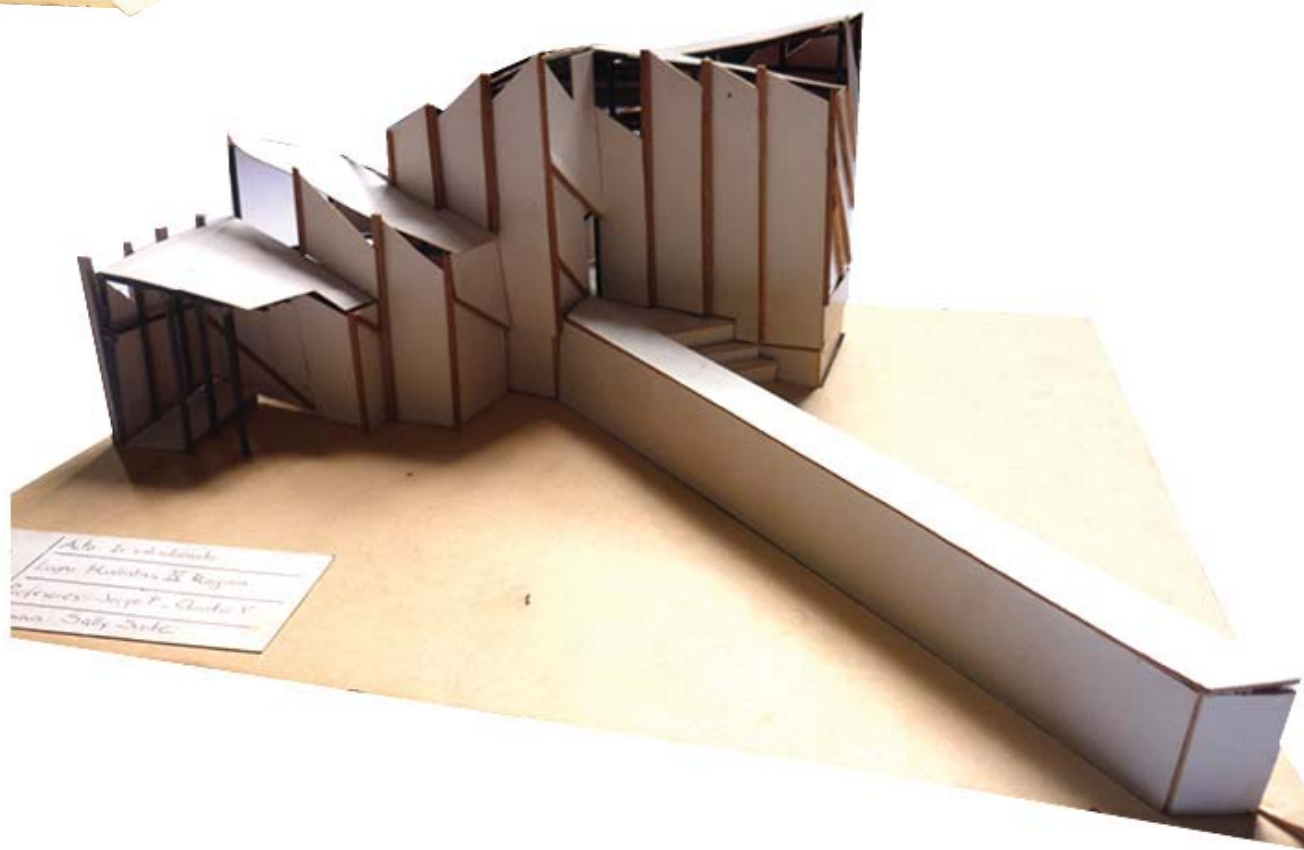
Nos apropiamos del lugar y aquellos que eran visitante esporádicos se vuelven ahora visita. Esta visita es la que se construye en el lugar a través de la bienvenida, donde el refugio se hace enclave para el destinatario. Totalmente alejado del ruido de la ciudad vive resguardado en un espacio sin sobresaltos, ajeno al tiempo y donde sin apuro descansa junto a sus animales.

Con esto se construye una sucesión ascendente de alturas contiguas traslapadas para armar un solo volumen continuo, desplegado verticalmente y enmarcado por el revestimiento, colocado a modo de escamas, donde aparece el perfil como textura que anuncia la profundidad y conduce por la obra. Desde afuera viene además a constituir una luz contrastada con el brillo del zinc, en la aparición de los cantos como esquinas de sombra que marcan el ritmo de lo que aparece en sucesión. Por dentro, la luz exterior aparece recortada, atrapada entre los marcos que dejan los vacíos del revestimiento, llenando el espacio con ases que parecen volúmenes luminosos, trayendo la noción de un interior.

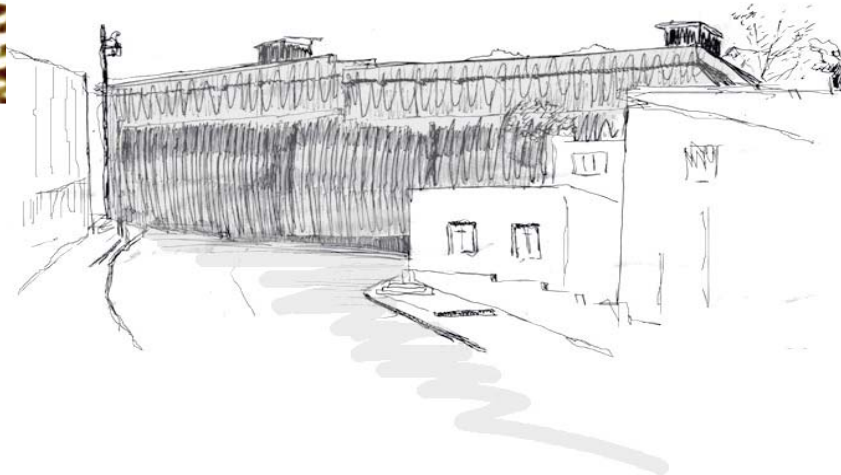
Con respecto a conformación de la puerta, como pormenor de la obra, esta relaciona la observación de dos momentos sucesivos que configuran el acto de la visita (14), la bienvenida y el entrar; impresos en la construcción de la entrada, dividida en dos partes:

1. La mitad superior trae la bienvenida como momento anterior, donde aparece el horizonte de la mano y la manilla, a la cual se llega desde la rampa para construir una distancia que nos deja finalmente enfrentados ante la puerta, como superficie exterior del volumen. Es allí donde radica su condición de **anterior**. Se debe abrir para acceder a la intimidad, tirando hacia fuera y donde una vez abierta la puerta, se revela de improviso un nuevo horizonte, el del interior.

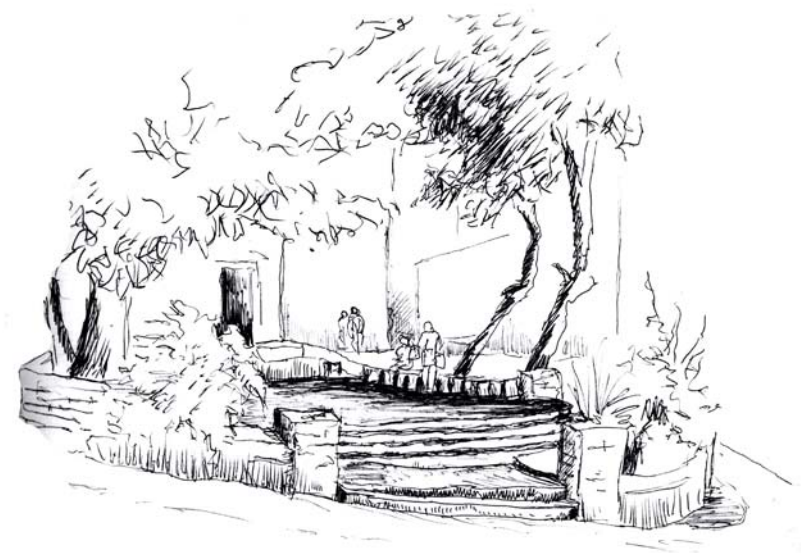
2. El entrar aparece cuando el habitante da su primer paso para ingresar, gatillando al mismo tiempo, la apertura de la parte inferior de la puerta, que se empuja hacia adentro. Allí radica su condición de **posterior**. Por lo tanto el segundo momento es para adentrarse en la intimidad, abriéndose paso con el cuerpo, con el gesto.



51



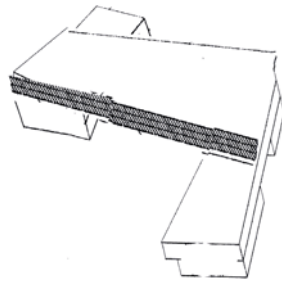
(15) EX-CÁRCEL/ VALPARAISO Se viene de la pendiente y aparece el muro de la ex-cárcel como un frente que con la altura esconde tras su perfil lo que continúa de la extensión. Las dimensiones de su suelo como un gran explanada sobre la pendiente le hace constituirse como remate que al confrontarse con el cielo como único fondo pareciera coronar la cima.



(16) PLAZA EL DESCANSO/ VALPARAÍSO Emplazada en un giro se abre como esquina en la cual se consolida un suelo horizontal que la sitúa como punto referencial. Se abre luminosa en gobierno de la pendiente para consolidar un umbral entre el tramo de la calle Cumming, como un eje en el que se está sumergido, y la bienvenida al barrio, como aquello que comienza a aparecer.

5

etapa



PROYECTO

TRANSFORMACIÓN DE LA EX CÁRCEL EN SEDE CENTRO CULTURAL/ VALPARAISO

EL LUGAR CON SU PAISAJE

1. Precedentes del proyecto observaciones sobre remate y coronación

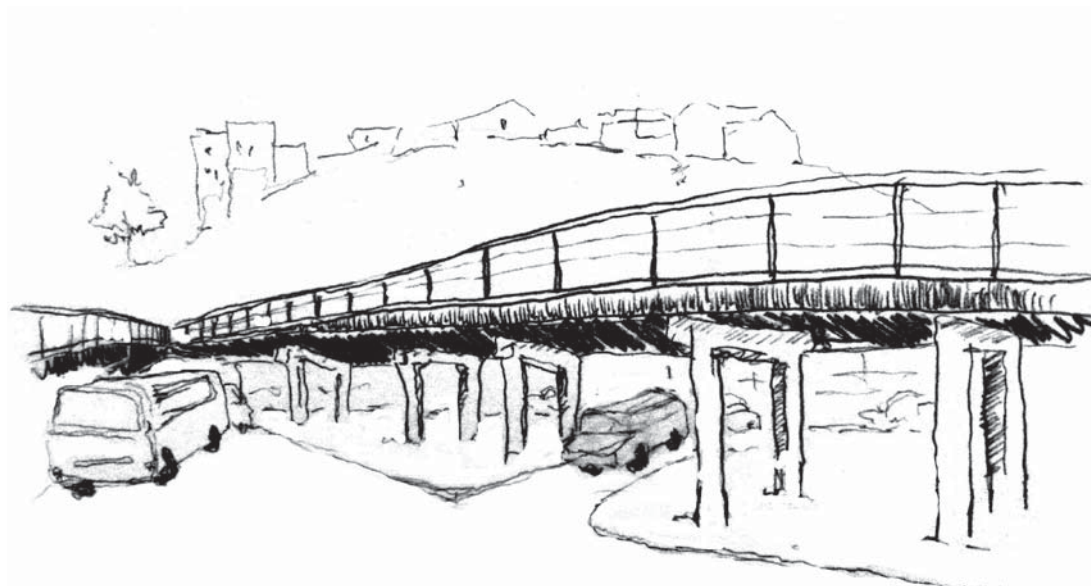
D I M E N S I Ó N T E R M I N A L

El proyecto se origina a partir de la observación del emplazamiento de la ex cárcel como una explanada sobre la pendiente que busca transformarse en un parque centro cultural, abarcando así límites abiertos que incluyen el territorio, convirtiéndose en un lugar con paisaje, visitado a partir de un recorrido.

Se arriba al lugar desde Plaza Aníbal Pinto , punto enclave en el cual se cruza el plan con el cerro. Aquí comienza a alzarse la pendiente, permitiendo a la mirada prolongarse hacia lo lejano, anticipándose al paso, demorado y acompasado producto del peso del cuerpo. Se va conquistando el suelo continuo sobre la cabeza, accediendo a un horizonte cada vez más alto, en el intento de lograr cierto gobierno sobre la extensión. Dentro de esto aparece la ex cárcel (15) como una gran explanada que corta la continuidad de este suelo inclinado, y que junto con su gran muro como perfil, oculta el fondo levantando un frente donde la pendiente se detiene, constituyéndose así , como un remate de esta.

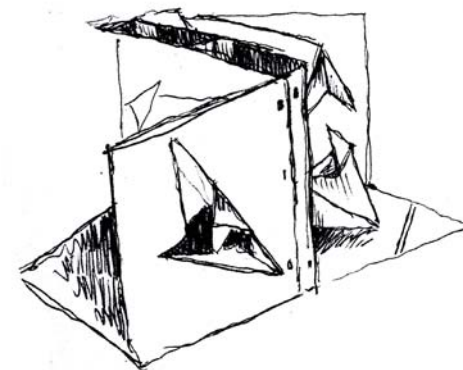
Dicha cualidad de remate también se observa en la plaza el descanso (16), con un suelo horizontal sobre el camino inclinado desde el cual se viene, sumergido entre las fachadas que oscurecen el lugar, abriéndose como un espacio que se despliega luminoso y logra el domino sobre el gobierno de la pendiente (la cual rige sobre la extensión) , dando un cierre a Subida Cumming y una bienvenida al barrio.

(17) NUDO BARÓN/ VALPARAÍSO Aparece como un remate en el largo de la avenida Argentina, intersectando el inicio de avenida Errázuriz como eje que construye el largo de Valparaíso contiendo y retiene paralelamente frente al mar . Es la esquina desde donde comienza la ciudad, con una magnitud amplia que habla de la densidad de convergencia como punto umbral donde se traslapan el tiempo de la ciudad con el del puerto. (peatón, auto, micro y camiones con carga).



Del mismo modo, pero en otro lugar y situación, el nudo Barón (17) conforma el remate de un recorrido, cerrando el eje de Avenida Argentina junto con el de la calle Errázuriz , con la particularidad de constituirse como una esquina (la que es en sí un remate geométrico y a la vez un límite de término y origen). Su magnitud le permite construir el umbral entre la ciudad y el ingreso al puerto, en un traslape de suelos que posibilita dicha articulación y que lo conforma como espesor donde se concreta un límite.

Otro ejemplo de esto se observó en la construcción de dos cursos del espacio (18), los cuales luego de ser construidos por separado, eran unidos mediante una solera metálica. Este elemento era entonces el que permitía finalizar y dar por terminada la obra a través del ensamble, donde en el momento de su construcción se constituía el remate de la obra y su completitud, tal como ocurre en las iglesias (19) donde el altar, situado del otro extremo de la entrada, es el remate en el cual la mirada acaba, y se concentra aquello que como imagen, se ha venido a buscar. No es solo el final de la nave principal, que en si construye el recorrido y la distancia para dejarnos ante el altar, sino que es un espesor que emerge desde el suelo para concretar el encuentro con Dios, donde toda la iglesia se cierra y completa. El remate aparece entonces como un término, una culminación de un tiempo y espacio que lo determinan y muestran desde el o lo otro, como antecedente para construir un finiquito que dice de la consumación del acto.



(18) CURSO DEL ESPACIO/ TRAVESÍA BOLIVIA Dos cursos del espacio, pensados casi por separado los cursos se unen mediante una solera metálica remachada que al ser colocada construye el remate. Es en el momento del ensamble, que aparece la obra, finiquitada y completa, no antes.



(19) IGLESIA SAGRADOS CORAZONES/ VALPARAÍSO Se es recibido por la amplitud del espacio que trae una atmosfera atemporal, donde el fondo es el límite del eje que construye el largo. Tiempo y distancia para acceder al altar , la demora como recorrido hacia lo sagrado.

En el caso de la ex cárcel esta completitud, otorgada en su cualidad de remate, aparece desde la conclusión de la pendiente como un tramo que se cierra al llegar hasta aquí, convirtiéndose en una especie de estación, de referencia que nos orienta y ubica, portando en esto la cualidad de un límite. Sin embargo no es solo su suelo como una gran planicie horizontal la que la constituye como un remate, sino que además su despliegue trae a la vez una apertura luminosa del cielo, que en contraste con su altos muros, pareciera coronar la pendiente, conformando el momento de la llegada como una distancia, que al igual que el caso de la nave principal que antecede al altar , nos deja ante ella, como si estuviera emplazada en la cima.

Así aparece entonces desde la altura que porta la cima, el acto de la coronación, como particularidad de la ex cárcel en su condición de remate ,y donde si bien todas las coronaciones podrían considerarse un remate , no todos los remates son una coronación .



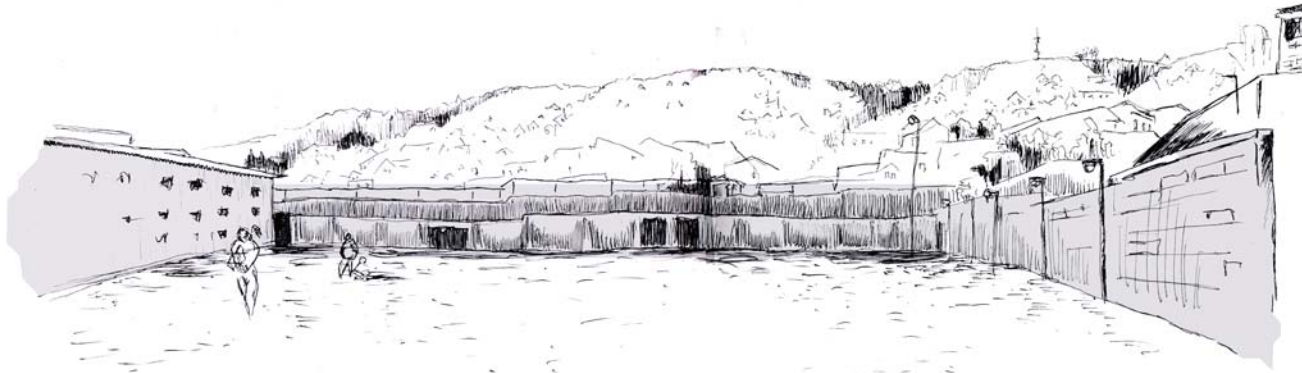
(20) CÚPULAS DE IGLESIAS/ TRAVESÍA LA PAZ, BOLIVIA Las cúpulas oscuras emergen regalándole altura a la ciudad como una extensión del perfil se esta. La mirada se fija en la cruz reconociendo en ella a la iglesia. Estaca sus cúspides y se cobra presencia en su levedad, contrastada con el cielo como manto. Es el elemento signo que corona el vértice y que en su delicadeza, construye el cierre, trazando un horizonte de tope.

La diferencia radica en que la coronación es un acto que si bien dice de una conclusión espacial, su aparición no siempre es referente a un recorrido que se cierra sino que tiene que ver más bien con una cierta aparición propia, un proclamación que enaltece un espacio a partir del distingo de quedar **“sobre”**, por lo tanto es abierta y no cerrada al paisaje, en una relación siempre vertical que trae una altura máxima

Esto podemos observarlo, por ejemplo, en la iglesia de la Carmelitas (21), en el cerro Bellavista de Valparaíso donde la grandeza de la iglesia la hace quedar por sobre las casa que la rodean volviéndola distinguible y única desde la lejanía. Se constituye así como un punto preciso, una seña que corona el lugar con su altura máxima. Asimismo las cúpulas vistas durante una travesía a la Paz ,Bolivia (20), eran distingos oscuros que emergían dentro de una altura media de la ciudad. La mirada trazaba un perfil que remata en las cúpulas , pero el ojo busca y se detiene en la cruz, como signo que la identifica. Esta, en contraste con la plenitud del cielo, trae la definición de un horizonte final construido desde la sutileza solitaria de la cruz ,que sobre la cúspide, se convierte en un elemento de cierre y tope coronando la iglesia a partir del distingo.

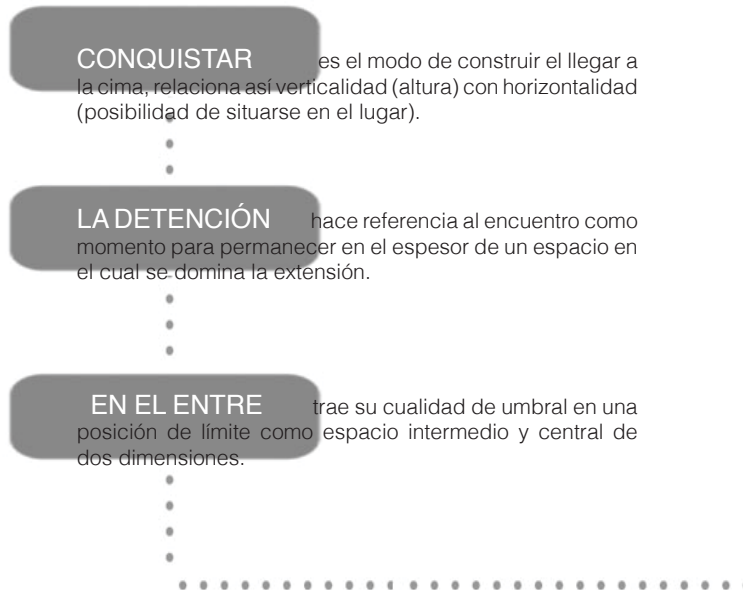


(21) IGLESIA LAS CARMELITAS/ VALPARÍSO La iglesia emerge como una punta que sobresale entre la altura de las casas. Construye lo alto como espacio donde reina Dios .Vertical de distingo que corona la altura como punto máximo y domina el terreno sin estar necesariamente en la cima.



(22) EX-CÁRCEL/ VALPARAÍSO En el interior el entorno que se ocultaba desde fuera tras sus muros aparece como un frente panorámico que hace aparecer otra forma de mirar Valparaíso que no involucra el mar sino el voltearse hacia sus cerros y quebradas. Estos presentan el resto de la extensión y hablan de una magnitud mayor donde la ciudad continua. Pareciera ser este lugar un punto centro entre el mar y los cerros.

2. Fundamento del proyecto el límite como umbral



Tenemos entonces que la ex cárcel se un remate sobre la pendiente que abre el espesor de un límite entre lo que está delante y bajo ella (condición de cima), y aquello que queda detrás, cubierto por sus muros como fachada. Construye por lo tanto un interior y un exterior, como una gran puerta capaz de sostener en la conquista del suelo, el recibimiento como un acto colectivo común, bajo un cielo luminoso y extenso, que ya no queda enmarcado por los techos de las casas que lo muestran en fragmentos (como cuando uno está sumergido en la pendiente), sino que abraza la extensión y envuelve el momento de la coronación como acto de llegar al lugar, donde se tiene la lejanía y el cielo de una cima. Quedamos recibidos entonces por la cima como portal que logra sostener y convocar (dimensión propia de una sede), y en el cual dentro, se revela la continuidad de la extensión que antes quedaba oculta tras sus muros.

En su interior (22) aparecen cuatro cerros (Cárcel, Panteón, Alegre y La Loma) y tres quebradas, presentando así una nueva parte de la ciudad, que agrega un tamaño mayor y verdadero a esta. Sin embargo desde aquí dentro desaparece el resto de Valparaíso, aquello primero que veíamos desde afuera e incluía estar ante la presencia del mar, pero desde el cual y a su vez, ubicados en el exterior, desaparecían los cerros. Se está entonces, en una posición que nos distancia en la extensión pero a su vez nos deja próximos a toda ella dentro de un límite cerrado, imposibilitados de permanecer enfrentados al cerro y al mar, como rasgo total de la ciudad.

Surge entonces el acto de conquistar la detención en el entre.

3. Construcción del proyecto

relación entre acto y forma

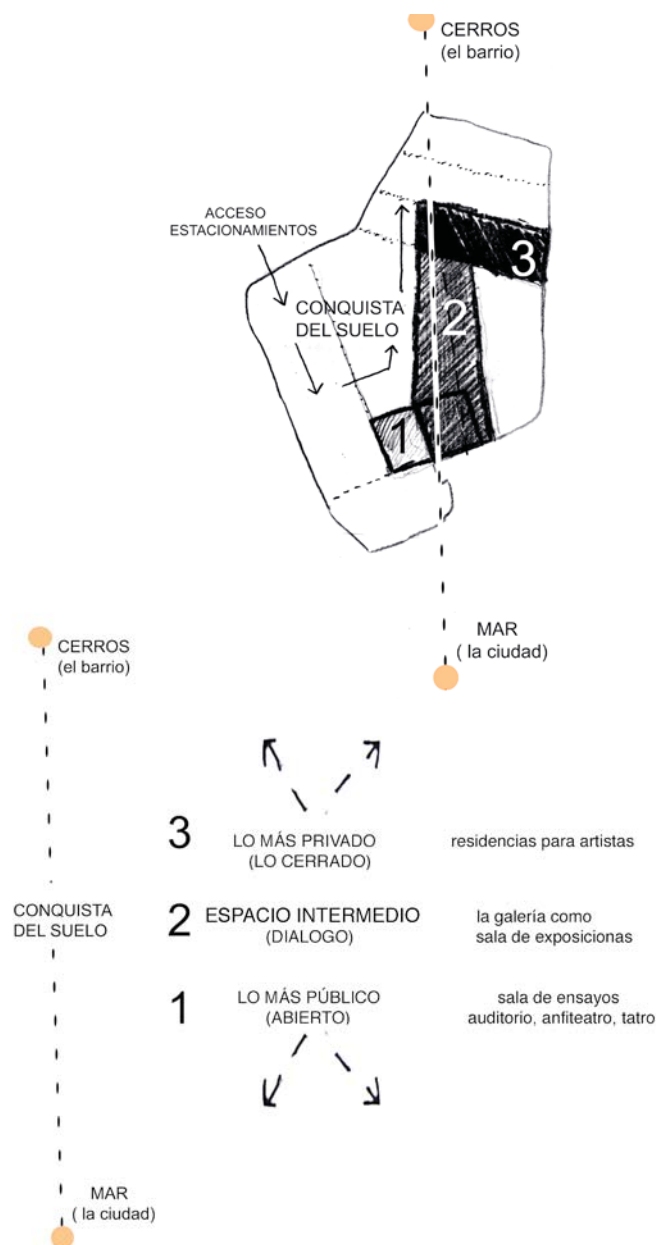
S O B R E L A F O R M A

El origen de la ex-cárcel habla de un lugar bajo la condición de aislamiento, un lugar retirado, cercado en la consideración de construir una distancia segura para la ciudad. Ahora se busca cambiar ese destino y esa memoria para transformarse en un centro cultural que sea sede de toda la población y se inserte en la vida de la comunidad a su alrededor.

La forma para el centro cultural busca reventar hacia el paisaje, como en el renacimiento (23), donde los muros de contención del medioevo, forjados en un marco temporal de defensa de la frontera, desaparecieron para acabar con el espacio amurallado, el grosor de lo aislado y el límite infranqueable, transformando lo que era hasta entonces la seguridad y felicidad dentro del perímetro, en una extensión que abre sus límites para incluir el jardín, donde fuentes y estanques eran un modo de resaltar, por medio de la luminosidad y el reflejo, la amplitud del espacio. Bajo este mismo principio el parque busca constituir un espacio abierto que se pone en igualdad de condición con la edificación, construyéndole un borde, un espesor permeable que lo deja junto a la ciudad, como si con él el centro cultural se transportara dentro de la dimensión totalmente pública.



(23) PALACIO RENACENTISTA/ PRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA III
El palacio renacentista rompe con el medioevo y a través del concepto de orden da uso a la naturaleza como escenario del nuevo sistema de relacionarse con el panorama circundante; de este modo parece adentrarse en la extensión creando el primer panorama paisajista en un conjunto monumental.



A si mismo, en Grecia por ejemplo, aunque tardíamente, los jardines abrieron sus fronteras y se convirtieron en templos con un carácter público donde las personas se congregaban para discutir o filosofar. Es entonces desde esta nueva visión que se plantea la forma del parque integrado al edificio, manteniendo su cualidad de umbral, pero regalando la posibilidad de lo abierto, al modo de una puerta donde se produce el intercambio dentro fuera.

De este modo el centro cultural se construye a partir de lo más común, las circulaciones, regidas por el parque como espacio público que antecede a la edificación pero que a la vez la atraviesa, otorgándole transparencia a la obra con una dimensión pública que cobra sentido urbano y arquitectónico de centralidad en el lugar, como aquello que queda comprometido y recogido por la sede. Por ello la complejidad del espacio no está tanto en los interiores sino más bien en como estos se relacionan con el exterior y su entorno.

El edificio toma partido por tres espacios que se articulan construyendo un recorrido. Este se inicia con el primer volumen situado hacia el norte que da la bienvenida con un frente completamente abierto y traslúcido, paralelo al mar. Le sigue la galería, suspendida a modo de planta libre como recinto y eje principal que atraviesa el lugar y cuyas dimensiones holgadas despliegan su piso como una horizontal que abarca gran parte del terreno. Unida a esta desde su otro extremo se abre finalmente un tercer espacio mucho más contenido que los dos primeros, que orienta su frente hacia atrás, quedando volteado hacia los cerros y el barrio.

La articulación de los tres se construye mediante la galería, la cual como volumen intermedio consolida la situación del "entre". Así la magnitud de sus dimensiones es determinante para quedar en dominio del espacio, donde además la altura que alcanza sobre los pilares que la elevan, le permite levantarse sobre el perfil de los muros gobernando con la mirada el mar y los cerros que a parecen majestuosos y de manera simultánea, dejándonos en conocimiento de toda la extensión.

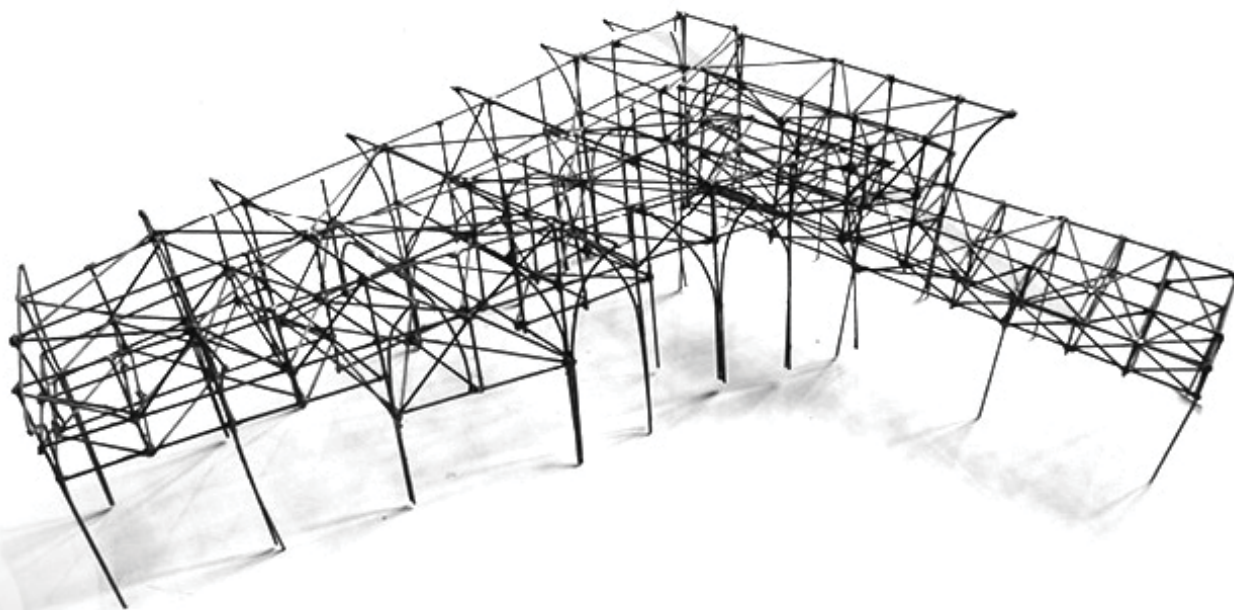
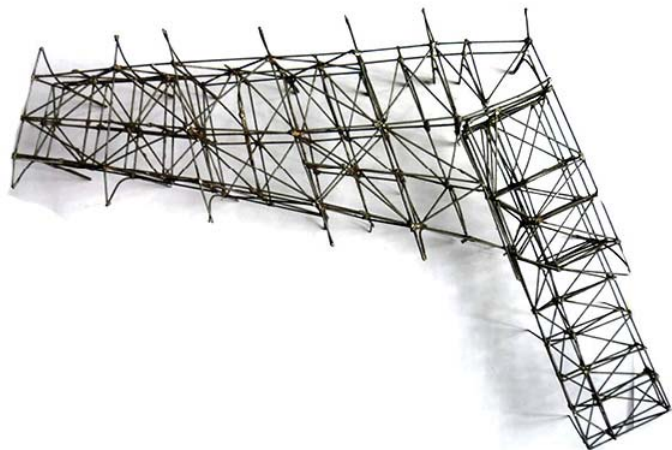
Desde ella pareciera que se esta **en. cima**, sobre la horizontal del mar, y a la vez detenido ante los cerros, como si se estuviese en un lugar que es centro, no geométrico, sino espacial, un espesor en medio de dos dimensiones que se presentan al mismo tiempo para traer el entero de la ciudad.

En cuanto al terreno este se dispone a modo de terrazas ascendentes que se inician sumergidas desde el estacionamiento, situado donde actualmente se encuentran las celdas de los presos, haciendo referencia al vestigio de un acto en el cual la igualdad del espacio deja encasillado. Desde aquí se va accediendo cada vez a un horizonte más alto, recorriendo así el lugar a modo de conquista del suelo y donde paralelamente, el edificio va construyendo una degradación desde lo más público hacia lo más privado. Existe entonces una altura del habitante en el parque y otra en la edificación, las cuales van escalonándose para otorgar así a cada espacio una condición de pórtico que invita al visitante a atravesar y recorrer la obra a través de sus distancias y diferencias de altura.

En cuanto a los interiores estos se programan abriéndose desde lo más expuesto, recibiendo al habitantes con salas de ensayo de acceso público, seguidas por el teatro, el anfiteatro y el auditorium, como lugares de reunión y visita; hasta llegar a lo más privado, las residencias para artistas extranjeros.

Finalmente en el último piso la sala de exposiciones se constituye desde una galería, como volumen mayor que da cabida al dialogo entre ambas dimensiones, publica y privada, sede y entorno, donde los artistas se abren a la comunidad y esta su vez se abre a la ciudad.

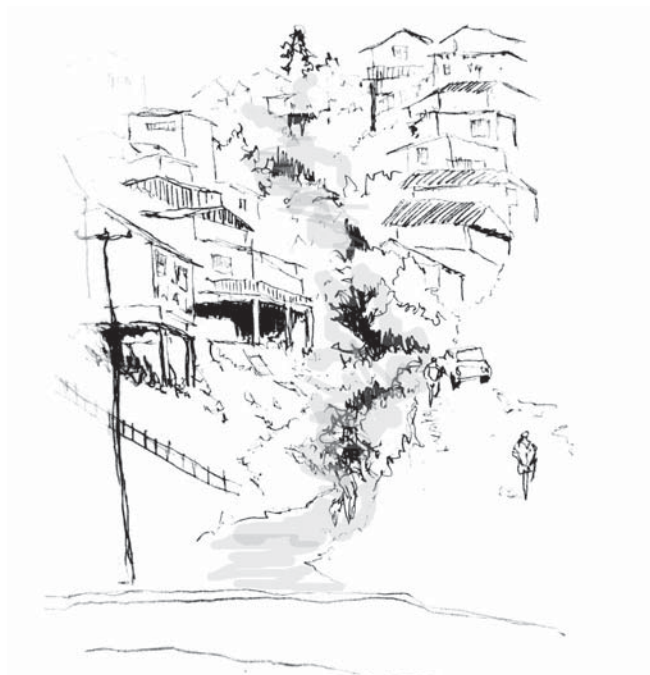
En su completitud el centro cultural origina un circuito donde la conquista se da tanto fuera como dentro, en una relación de proximidad y lejanía donde el parque constituye el vacío y el edificio el lleno.



MAQUETA ESTRUCTURAL DE ALAMBRE
ESCALA 1:100



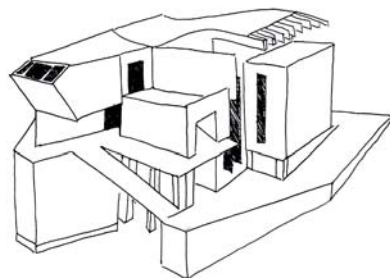
(24) CALETA PORTALES/ VALPARAÍSO La magnitud de la caleta como un espacio que fija el borde y permite la sucesión entre la ciudad y el mar, casi como un espesor que en su cualidad de borde es el umbral que recibe a los que llegan y los que parten, en el transcurso de un tiempo propio, más lento que la ciudad, como si se estuviese desprendido de ella que desde aquí aparece como fondo ante el cual nos situamos



(25) CERRO FLORIDA/ VALPARAÍSO La quebrada parte el suelo separando la superficie del fondo, construye una frontera interior donde se dividen y juntan a la vez dos barrios. En el centro quedan espacios liberados como consecuencia del paso del agua mientras que a los lados las casas encaramadas en los cerros se superponen empinadas como si construyeran un límite que constantemente se re origina

7

etapa



PROYECTO

SALA DE MÚSICA EN EL BARRIO MONTEDÓNICO / VALPARAÍSO

HACIA ENCIMA DEL BORDE

1. Precedentes del proyecto

observaciones sobre dualidad y límite

DESPRENDIMIENTO QUE REVELA

Se reconoce el lugar de proyecto como un límite, un espacio que porta la dimensión terminal donde la ciudad se revela y acontece, constituyéndose como borde de esta.

A su vez, Valparaíso en su situación de ciudad puerto, dice de su condición territorial de borde, que si bien no fue planeado su trazo, posee la particularidad de haberse originado desde un límite natural (mar), donde la rada imprime el rasgo y orientación de la ciudad.

A partir de esto la relación primordial es con la bahía, donde el territorio construye su primer canto en el margen costero, desde el cual existe la posibilidad de salir, partir y a la vez desprenderse de la ciudad, sin necesariamente zarpar hacia el mar. Por ejemplo, cuando uno está en Caleta Portales (24) esta fija el borde y nos sitúa en la orilla, en una posición límite, entre y ante la ciudad y el mar, donde la primera está dentro (interior) y el segundo está fuera (exterior).

Valparaíso se ocupa entonces de su límite y desde este se extiende hacia los cerros que circundan, a modo de un anfiteatro, su centro junto al borde mar, otorgando con la pendiente, la forma urbana de la ciudad. Aquí (25) se presenta un nuevo borde, intermedio e interior, en el habitar de las casas que trepan superpuestas y las calles que contornean las quebradas que dejan intersticios en su fondo como límites interiores que permanecen en un estado anterior que dice de la geografía.

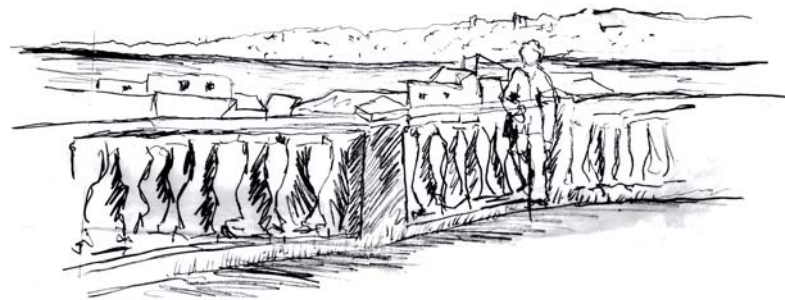


(26) VISTA DESDE CERRO CONCEPCIÓN/ VALPARAÍSO La pendiente conforma un segundo borde, que a diferencia del mar y la cima, es interior. Pilares soportantes salvan su constante diferencia de altura y van dejando las casas superpuestas construyendo un margen trazado desde la continuidad de sus techos. Se dibuja un perfil que dispersa los límites de cada emplazamiento como si una sola forma se deslizara por la pendiente hasta hundirse en el mar como último límite.

La ciudad aparece (26) entonces como un espacio que va re originando constantemente sus límites empinándose como un nuevo perfil que emerge y se suma dentro de una forma total que va hacia la conquista de la cima de los cerros como último borde.

En este desplazarse por la pendiente surge además el asomo y el abalconamiento como formas arraigadas al habitar porteño, que constituyen la construcción de un borde intermedio que nos deja frente y ante la ciudad, en una posición desde dentro de esta, como en Avd. Alemania (27) donde su rasgo horizontal se conserva a lo largo de todos los cerros situando así el espesor de un límite que marca una altura y orienta con respecto a la ciudad. El habitante pareciera quedar atrapado en el contorno de un acantilado que origina un frente hacia lo vasto donde la rada es un exterior que decanta con la apertura del cielo. Se está en una posición que nos retiene dentro, en el interior de la ciudad, pero que a la vez nos deja ante, como si estuviésemos fuera.

Así es como la extensión se revela y a la vez nos hace parte de ella desde el borde el cual otorga el privilegio de lo ambiguo, lo dual, no solo como transición entre una cosa y otra sino como posición en la cual nos encontramos dentro pero separados a la vez, como si nos desprendiéramos de la ciudad para presentarnos ante ella con una distancia que nos aparta pero en la cual seguimos anclados a la extensión.



(27) AVENIDA ALEMANIA/ VLPARAÍSO Se despliega de manera holgada como un rasgo horizontal que se conserva a lo largo de todos los cerros situando el espesor de un límite que marca una altura y deja emplazado en el borde, atrapado en un contorno que origina siempre un frente ante el cual el cuerpo queda orientando con respecto a la ciudad y dentro de esta misma para hacerse parte de la extensión que decanta en la apertura del espacio.



(28) CERRO PLAYA ANCHA/ VALPARAÍSO En la cima se atrapa la ciudad desde su margen. La quebrada entera y desnuda traza un surco empinado que pareciera un atajo vertiginoso que da cuenta de la gran altitud en la que se está. Se ve no solo Valparaíso sino el territorio que la comprende tanto en la costa como en el interior (cerro La Campana, la Cordillera de Los Andes y monte Aconcagua)



(29) CIMA SECTRO MONTEDÓNICO/ VALPARAÍSO La cima como límite que pareciera cerrar la extensión, trazando un horizonte de tope a través del perfil marcado por el cielo. Este aparece como una envolvente luminosa donde su amplitud y la presencia del viento testifican la altura. La cima trae lo sereno como un punto y estado final de conquista.

Por otro lado la cima se presenta como el perfil final de Valparaíso , un canto superior donde se vincula con claridad la ciudad con el territorio (28) , otorgando la visión de una magnitud mayor donde aparece la grandeza de los tamaños geográficos en una relación visible con el océano, el continente, los acantilados de Playa Ancha, y las grandes alturas (incluso se puede ver el cerro La Campana, la Cordillera de Los Andes y hasta el monte Aconcagua cuando el cielo está muy despejado). Así la cima es el último borde que remata coronando la extensión abriéndose a esta para habitarla, recorrerla y unificarla en un recorrido que dialoga con el puerto que se encuentra abajo ofreciendo así ,un umbral para la ciudad, con la posibilidad de una mirada vasta de su extensión urbana, regional y continental.

Todas estas relaciones de grandes magnitudes, nos señalan un modo de abordar la grandeza y restablecer el vínculo con los límites naturales, como modo que traer lo originario, desde lo cual se despliega Valparaíso como ciudad puerto inserta en la costa del océano pacífico.

Así mismo en su constante expansión, la ciudad ha dado cuenta de múltiples franjas de límites, que van construyendo nuevos márgenes como si la ciudad estuviese llena de intersticios interiores que la dejan siempre inconclusa. Sin embargo, de cierto modo visual (29), pareciera cerrarse en la cima, donde topan los cerros con el cielo, como último borde hacia donde la ciudad puede trepar alcanzando la conquista final y definitiva.



2. Fundamento del proyecto el desborde en la cima

El mar y la cima de los cerros construyen los extremos de Valparaíso, dentro de los cuales la ciudad se origina y extiende.

En el extremo superior se emplaza Monte Dónico, sector en el cual se encuentra el lugar elegido para realizar el proyecto.

Este aparece a la distancia como un punto reconocible desde casi cualquier parte de la ciudad ya que se sitúa justo sobre el perfil del cerro Playa Ancha, siendo así un lugar preciso e identificable como umbral de término al cual se llega.

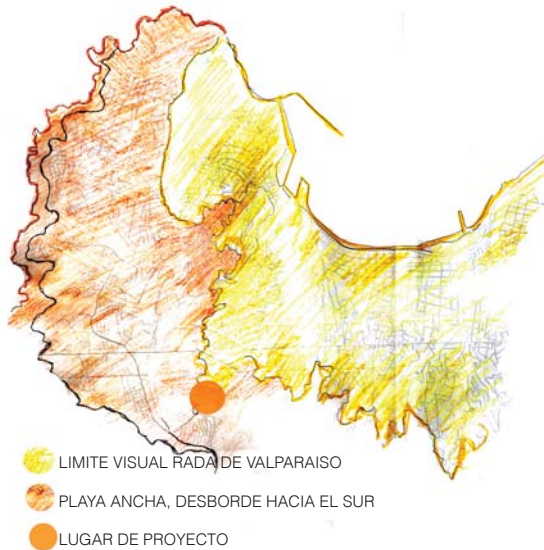
Una vez en el lugar la altura propia de la cima hace aparecer la revelación de un borde totalmente nuevo que antes quedaba oculto tras los cerros, cuyo perfil construye un frente hacia el norte (la rada del puerto) y una espalada hacia el sur (Quebrada Verde).

La cima se presenta entonces como un punto de tensión donde aparece la ambigüedad del límite, sujeto entre dos dimensiones (desborde hacia el norte, desborde hacia el sur). Es un lugar enclave (30) donde los techos construyen una línea rasante que consolida la posición de conquista sobre la pendiente con una línea de horizonte que los rodea sin quedar contenida dentro de la bahía, sino que continúa hacia el sur, haciendo aparecer otro mar, uno nuevo, que en su extensión dice del océano, presentando la periferia no como término de la ciudad, sino como lugar donde esta se decanta en la comprensión de un tamaño y ubicación mayores, situándola en un contexto de entorno geográfico.

(30) MONTE DÓNICO, CERRO PLAYA ANCHA/ VALPARAÍSO Las casas se emplazan sobre una extensión horizontal. Los techos construyen una línea rasante que permite concluir la posición de conquista que gobierna en la cima. Aquí la línea del horizonte no se detiene, extendiéndose fuera de la rada, para traer otro mar, uno nuevo, que redefine el agua como océano en su amplitud espacial donde la mirada vasta de su extensión trae una magnitud urbana, regional y continental.



(31) PLAZA SAN PEDRO, ROMA/ PRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA IV Aquí la pérdida de la escala es total y abrumadora. Las columnas se encuentran organizadas radialmente entorno a una holgada plaza central creando un espacio desbordado ópticamente, donde si bien el espacio es direccional construyendo un eje que conduce a la iglesia como remate , su sección es central ya que en la plaza como interior, el espacio pareciera respirar y esplender.



Construye entonces un canto, que como margen permite el primer reconocimiento de las cosas desde lo más exterior, para luego ir adentrándose a la ciudad desde un extremo.

Con esto el lugar porta consigo una dimensión de viaje donde pareciera cruzarse una frontera; es el límite entre lo conocido (ciudad compactada en la rada) y lo desconocido (ciudad dispersa hacia quebrada verde) en su ubicación de detrás. Es como si la ciudad apareciera por primera vez, como si pese a llegar desde adentro, se viniera desde fuera.

El lugar trae la experiencia consiente de una orientación horizontal centrada sobre si mismo, en medio de la propia orientación vertical (como una brújula), situándonos en un punto céntrico dentro del territorio. Este punto se vuelve centrífugo y equidistante desde la percepción de los sentidos, como si en el fuese imposible no ser empujado a uno de los bordes hacia los cuales se derrama la ciudad. Es como lo que ocurre en la plaza de San Pedro, en Roma (31) donde su apertura es tan extensa que desborda el campo óptico, y pareciera no existir una sola visión que atrape el total, sino que la mirada siempre tuviese que ser direccionada orientándose hacia un lado o hacia otro para capturar el espacio, desde una posición que nos deja centrados y rodeados.



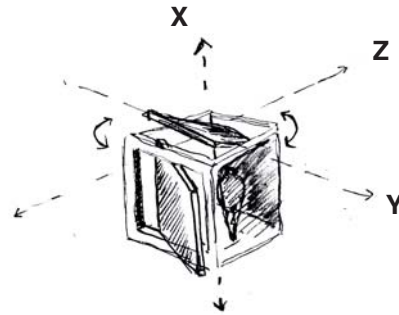
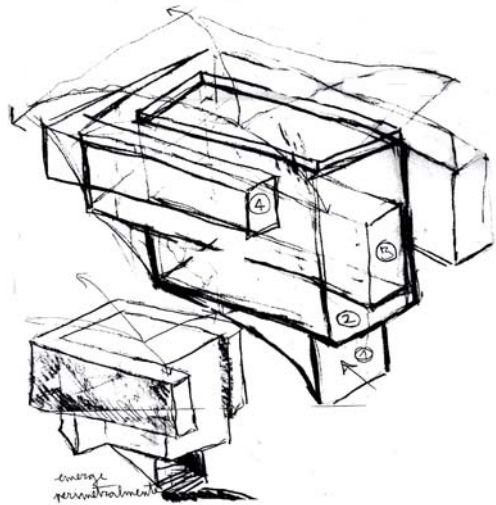
(32) MERCADO CARDONAL/ VALPARAÍSO Se abre hacia la calle. Lo que acontece desborda los límites del edificio para volcarse en un rededor continuo hacia la vereda. Se accede a él desde su exposición, sin necesidad de interiorizarse. Su perímetro pareciera magnificarse por repercusión extendiéndose a través del flujo de gente, los gritos de anuncio, el desprendimiento de frutas, verduras y su olor

Por otra parte, en el mercado de Valparaíso (32), el borde se vuelve un perímetro que se desborda hacia la calle. Posee, al igual que la ciudad, bordes interiores contruidos por pasillos que lo ordenan, sin embargo es posible acceder a él sin necesariamente entrar porque en su contorno exterior los locales que se abren hacia fuera explotan más allá de la vereda, con gente, gritos, frutas, verduras y olores que se apoderan de las calle que lo circundan. Pareciera una taza que se ha rebalzado, donde lo de dentro, al alcanzar el canto, sobrepasa un límite y emerge hacia fuera exponiendo su contenido como un solo cuerpo líquido conformado por lo que está dentro y lo que está fuera.

A partir de todo lo observado y como virtud del lugar a la cual se le quiere dar forma surge el acto de **e m e r g e r e n d e s b o r d e**.

EL EMERGER dice del origen de lo que acontece, que viniendo desde la pendiente hacia la cima, esta trae la revelación de un nuevo borde.

EN DESBORDE constituye el modo privilegiado en el que se está en este lugar, donde no se está ni dentro ni fuera, pero a su vez en ambas partes, con una visión completa que atrapa el entero a través del dominio de la parte y el gobierno del todo.



3. Construcción del proyecto relación entre acto y forma

S O B R E L A F O R M A

Desde el acto de emerger en desborde se piensa un espacio que albergue en su forma este habitar y además de cabida a un programa donde esplenda el acto. Teniendo esto en consideración surge la idea de un cubo como forma primera y originaria que asienta en el espacio, reuniendo en cada una de sus caras definidas, posiciones de orientación (bajo/ sobre, izquierda/derecha, delante/detrás).

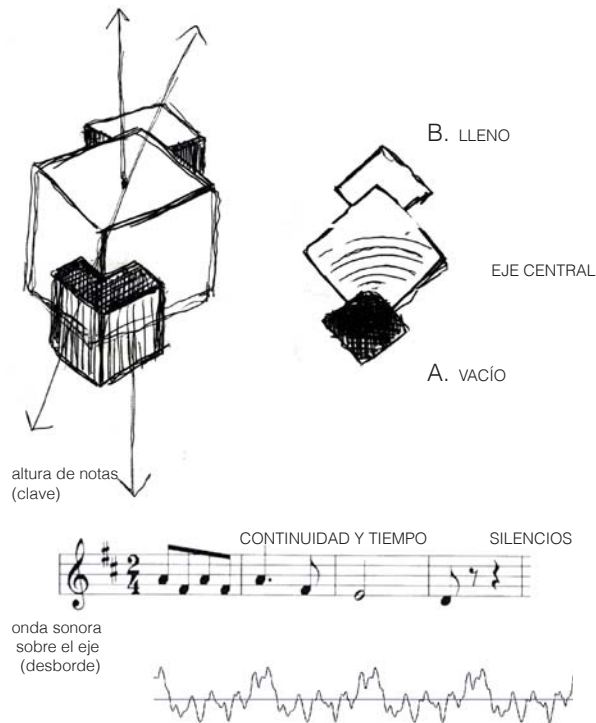
Construye un punto en el territorio, un mínimo estructurado, un cuadrado puesto al espacio abierto, que se alza para construir la obra, con una geometría definida por el desborde de su contorno. La redefinición constante de su perímetro hace traspasar un límite para abrir otro nuevo y sumarle una dimensión mayor.

Se piensa construir con esta forma una sala de música, considerando no solo las necesidades del lugar, sino la dimensión total que esta abarca como tal y con la ciudad.

Se abarca la música como la organización de un sonido que una vez emitido no logra ser capturado por completo porque se origina a partir de ondas que viajan por el espacio material pero invisiblemente. El flujo sonoro funciona a partir del desborde, con la expansión de los límites de estas ondas por ampliación, trayendo en su continuidad la aparición de la música. La construcción académica de esto, usa un lenguaje de escritura basado en dos ejes:

A. El horizontal representa el transcurso del tiempo

B. El vertical la altura del sonido; como principios fundamentales de la armonía y el ritmo.

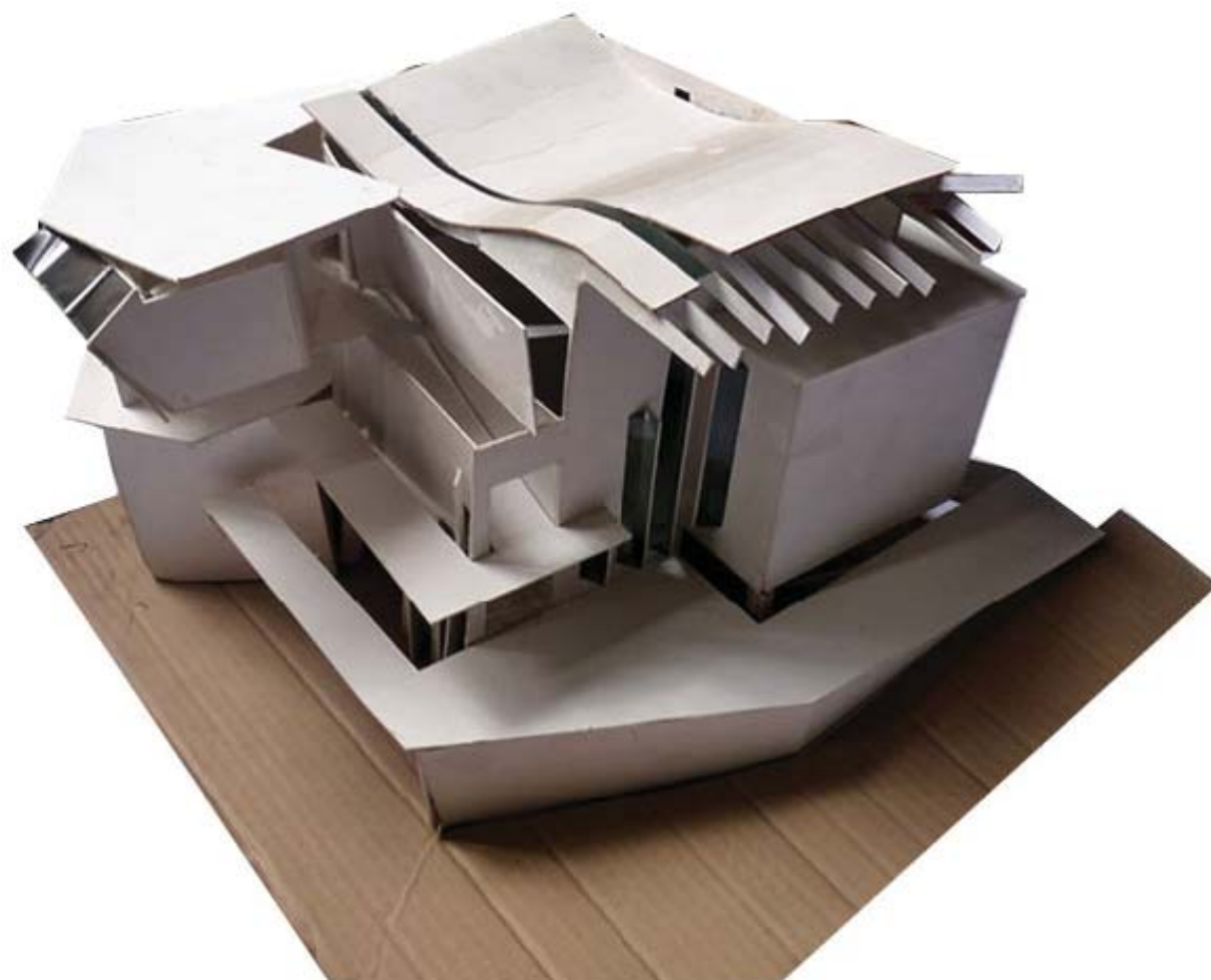


Sabiendo esto retomamos la idea del cubo para usarlo como matriz, entorno al cual se abren y se sostiene diversos espacios, cada uno como un perímetro expandido, con diferentes alturas que se leen en relación a este vacío, como si fuese la clave al comienzo de un pentagrama, la que representa la altura fija y a partir de la cual se construyen los diversos compases. Así la obra aparece perimetralmente como partes que se desbordan, naciendo desde los muros para después independizarse, sin antes ir entramando la totalidad del espacio, concentrándose de manera volcada, dentro o fuera de esta sola estructura.

El eje diagonal que aparece se construye a partir del ángulo de apertura del sonido que no circula por filtración sino por canalización, mediante dos cubos menores que impactan al cubo central como vértices de inicio y conclusión. El primero entra desde una esquina abriendo un vacío en el cual emerge el escenario como lo expuesto, donde se origina la música; mientras que en contraposición con este, desde la esquina contraria otro cubo impacta con un lleno que resguarda un interior donde se afirma y conforma el cierre, dando lugar a las salas de grabación, las que necesitan de un interior hermético.

Además los recintos de la planta baja y las salas de ensayo poseen muros desplomados hacia fuera, donde el ojo y el cuerpo se inclinan asomados sobre la extensión. Los baña una luz cenital que ingresa mediante tragaluces que poseen una muralla interior que cubre el ingreso directo de la luz, construyendo así la distancia para poder apreciarla.

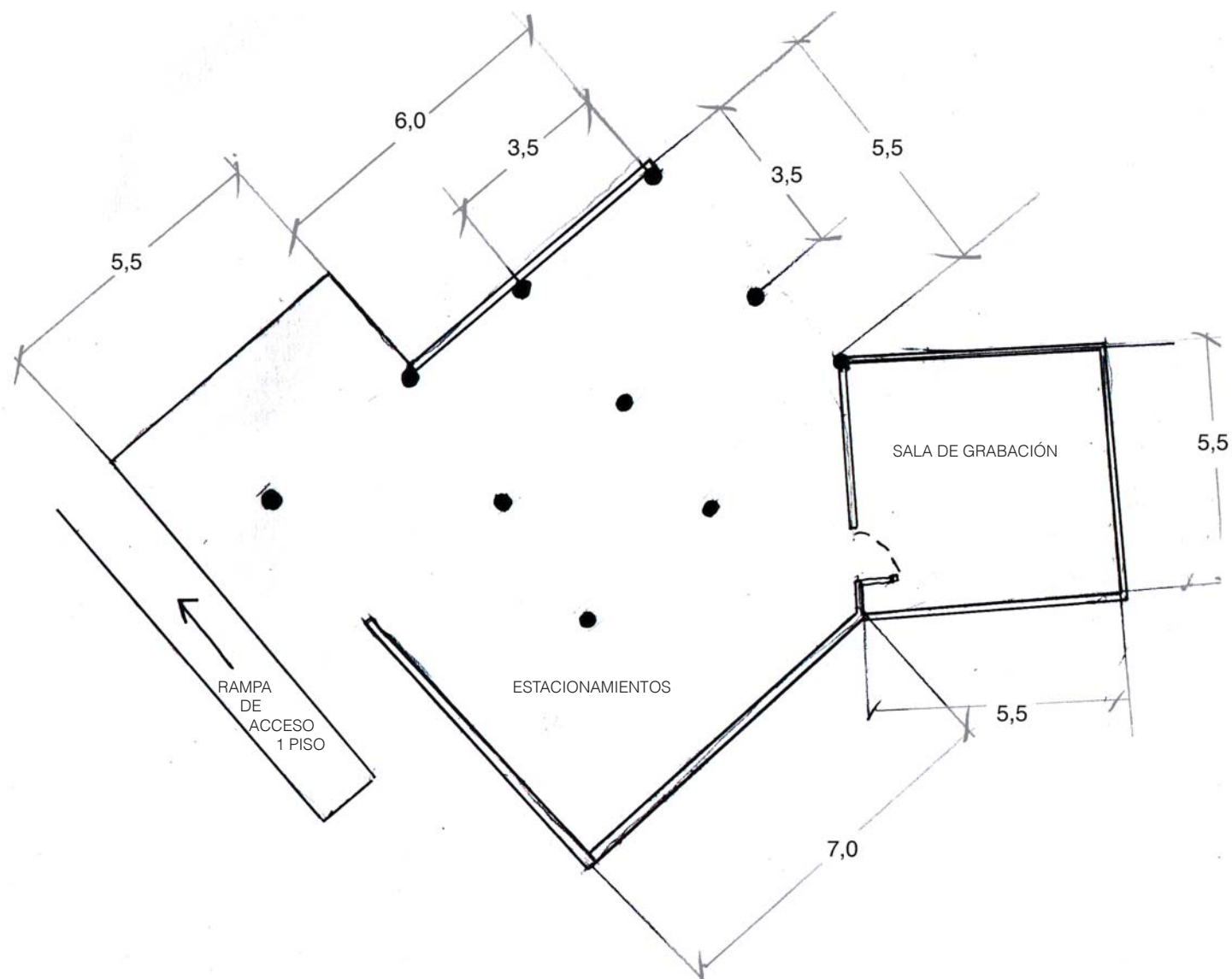
Los últimos pisos se encuentran abalconados interiormente sostenidos entre muralla y vacío, permitiendo recorrer la obra desde una posición de encima como parte del circuito de circulación total de la sala de música. Este es excéntrico, como un borde continuo que se encamina fluyendo hacia arriba y donde sus muros van emergiendo como perímetros que se redefinen constantemente junto a una luz que pretende traer la armonía entre todos los espacios (al igual que la armonía musical) presentando una concepción vertical que regula la concordancia de las partes.



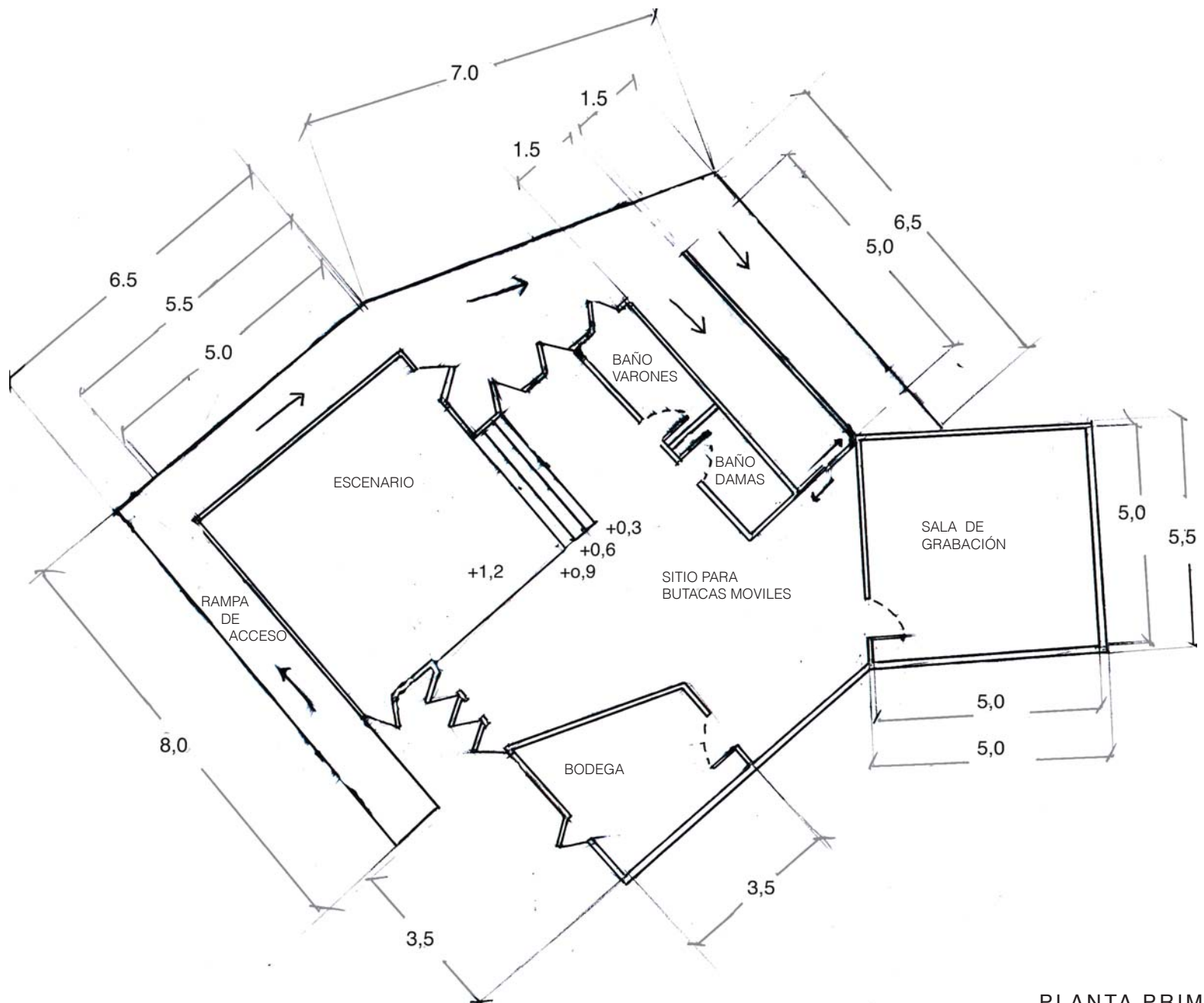
MAQUETA ESCALA 1: 50

5. Planos del proyecto

Sala de música

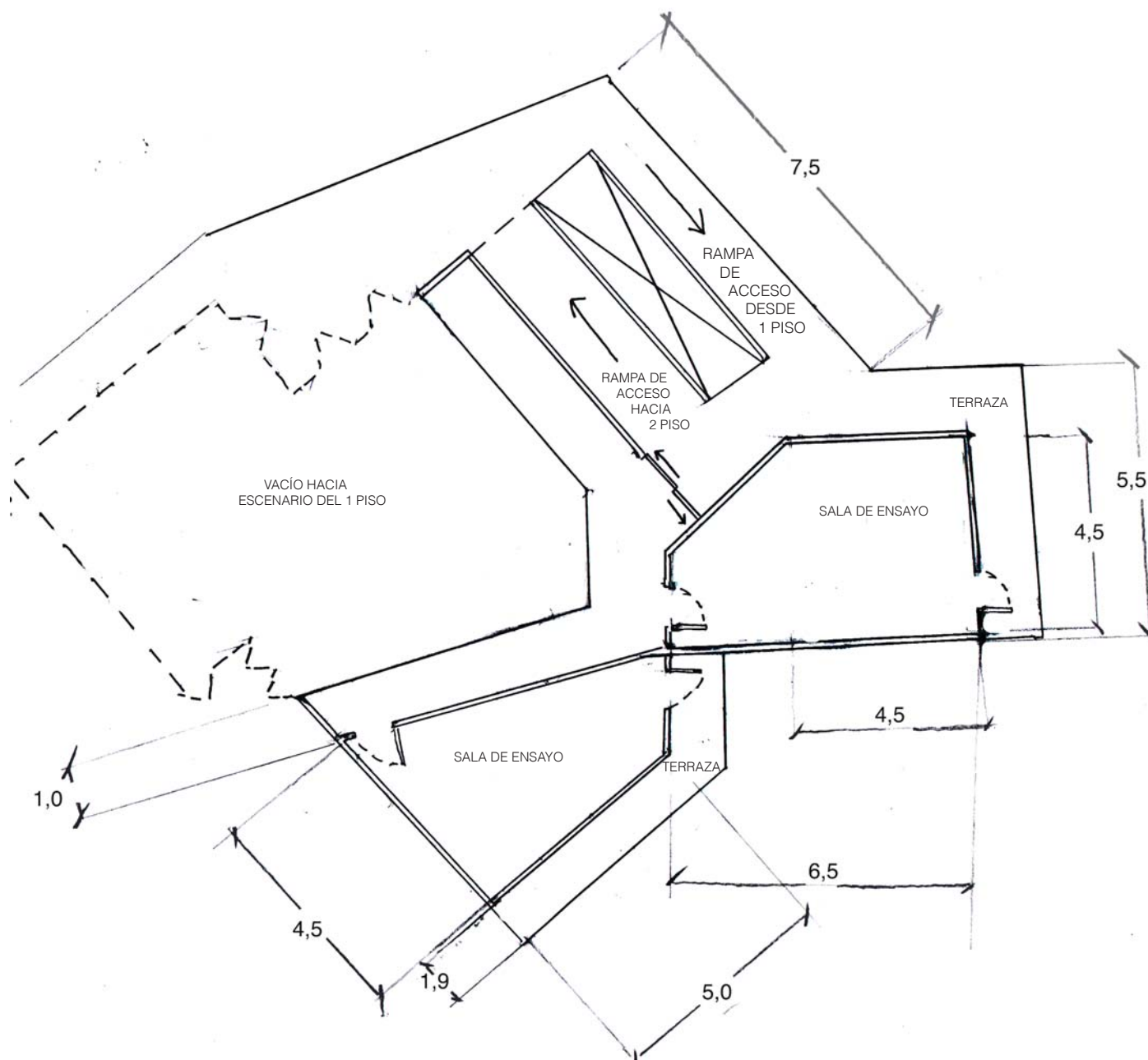


PLANO DE ESTACIONAMIENTOS
cotas en metros

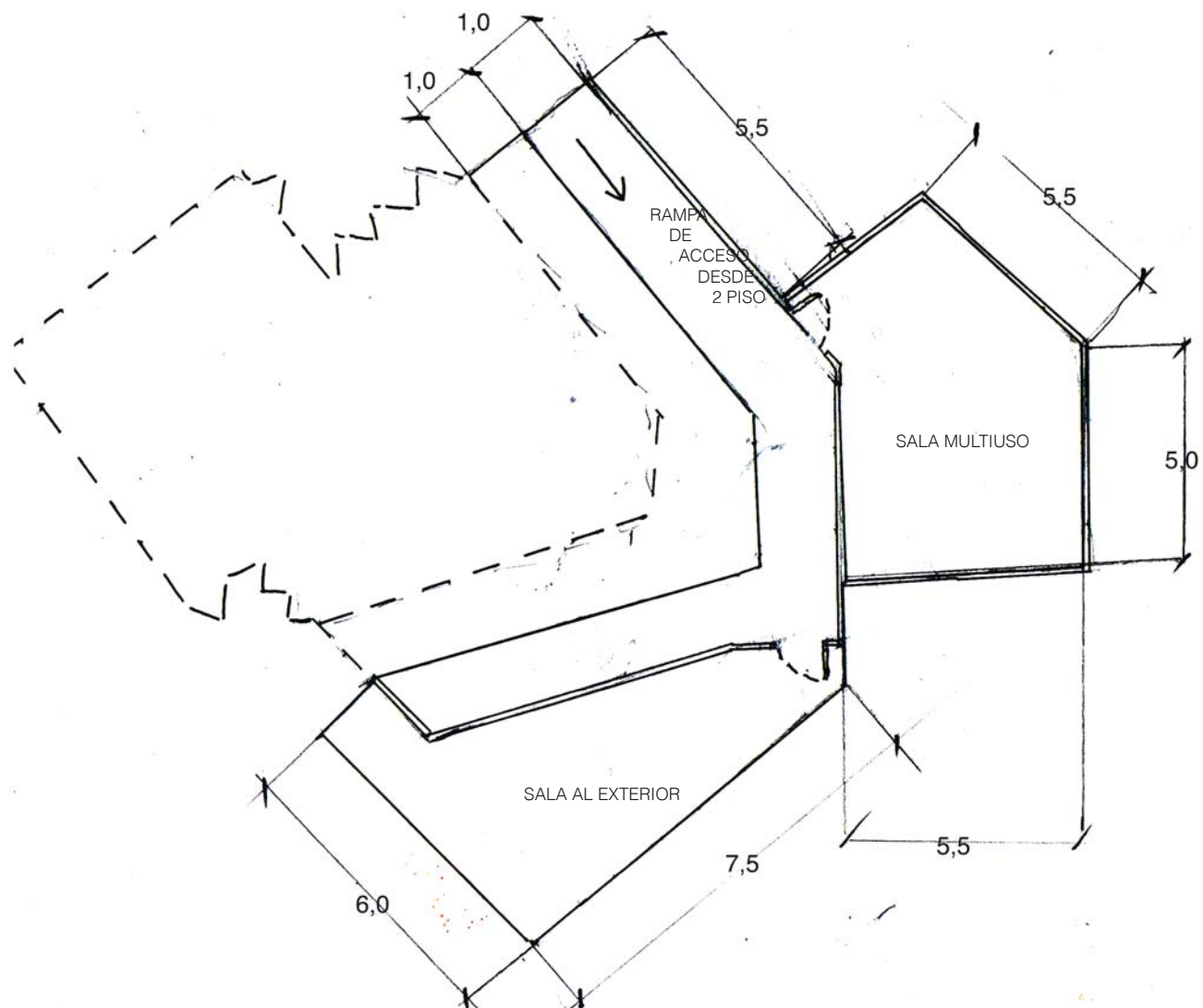


N

PLANTA PRIMER PISO
cotas en metros



PLANTA SEGUNDO PISO
cotas en metros



PLANTA TERCER PISO
cotas en metros



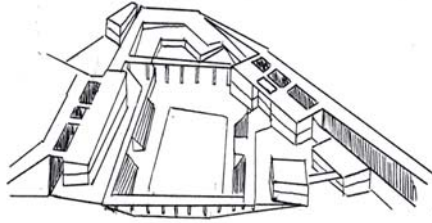
(33) AVENIDA ARGENTINA/ VALPARAÍSO La continuidad de las fachadas construye un compás que define lo junto, aparecen unas al lado de otras , todas al mismo tiempo. Lo contiguo va armando un frente que ordena la altura de la ciudad



(34) BAR LA BITÁCORA/ VALPARAÍSO Una persona que ha llegado junto a las otras queda distanciado de estas, como alejado pese a estar aún junto a ellos. Existe una distancia más cercana que lo supera construyendo un nuevo modo de estar "con" el otro, como relación independiente a "lo junto" que dice de cierto complemento y reciprocidad.

8

etapa



PROYECTO

CENTRO DE FORMACIÓN DEPORTIVA EDUCACIONAL ENTRE VALLE VERDE Y MONTEDÓNICO/ VALPARAÍSO

LO JUNTO DESDE LA PERIFERIA

1. Precedentes del proyecto

observaciones sobre distancia y orden

El espacio es construido por relaciones de medida y orden, que involucran la existencia de lo otro. Este o esto otro permite concebir la distancia, medible desde la proximidad o lejanía entre los elementos.

A partir de esta disposición aparece “**lo junto**”, conformado a partir de la detención como momento que permite aparecer lo que está a un costado, no arriba ni abajo, sino al lado.

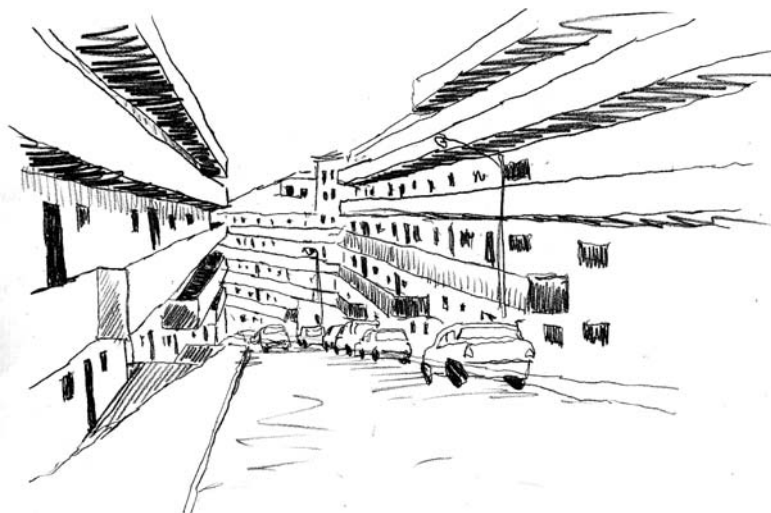
En Avd. Argentina (33), por ejemplo, las fachadas de las casas se suceden unas a otras, contiguas y a una corta distancia, que las junta bajo un solo frente. Este ordena la altura de la ciudad y pareciera presentarlas todas al mismo tiempo, retenidas en un espacio y tiempo simultáneo, constituyendo así un lugar, desde afuera hacia adentro.

Por otro lado, en un bar, se observa a cuatro personas que han llegado juntas (34), reconociéndoseles como cuerpo colectivo por la cercanía entre ellos. En el momento de un abrazo grupal uno de ellos no participa, lo que lo distancia de los demás, pese a estar aún junto a sus amigos. Estos adoptan entonces un modo diferente de estar, reunidos unos **con** otros, en una interacción de complemento, como modo independiente y más íntimo a lo junto, presentando cierta reciprocidad en el vínculo, que de modo más abstracto (cuando uno habla telefónicamente **con** una persona, o relaciona la puerta **con** la llave de la casa), logra ir más allá de la mera posición espacial de lo junto, involucrando una relación a partir de lo que acontece como combinación como si fuese desde adentro hacia fuera.

De la unión de ambas relaciones aparece el concepto de **con.junto**, como la configuración de un nexo instaurado por la cercanía entre los elementos (junto) y la conexión que aparece al complementarse entre ellos (con).

B L O C K S

Quebrada Márquez



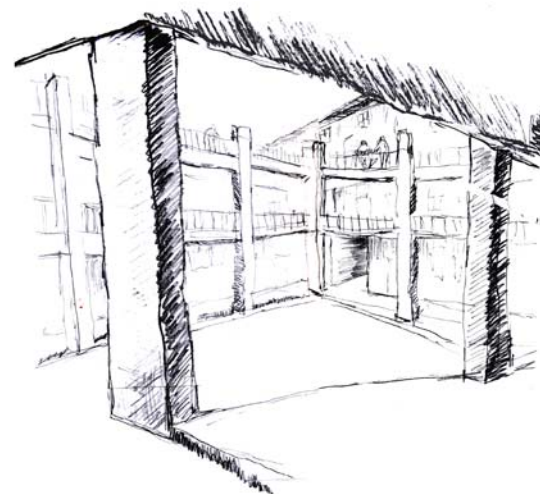
Situados en pendiente los blocks se trazan enfrentados hacia una calle que se interioriza estrechándose por la verticalidad de la altura en la estructura continua del edificio, casi como un muro que la contiene. Parecieran hacer alusión al término bloque, con la masa compacta de su geometría como una especie de envolvente que otorga la equidad recta de un paralelepípedo a sus lados. Estos acompañan al habitante revelando su forma progresivamente en el recorrido.

La altura, construye una relación paralela constante, un calce que aproxima los edificios uno frente al otro. Parecieran juntarse los balcones casi como si fuesen accesibles entre ellos, así se resguardan a sí mismos en su espacio residencial. Estos balcones colectivos construyen el pasillo que reúne a cada departamento y se desborda apropiándose de la calle en su unificación, la transforman en un espacio resguardado por una relación gravitacional con el peso de la altura. La dimensión pública del edificio construye la dimensión intimidad en lo público del exterior.

Tipologías de conjuntos fragmentos urbanos

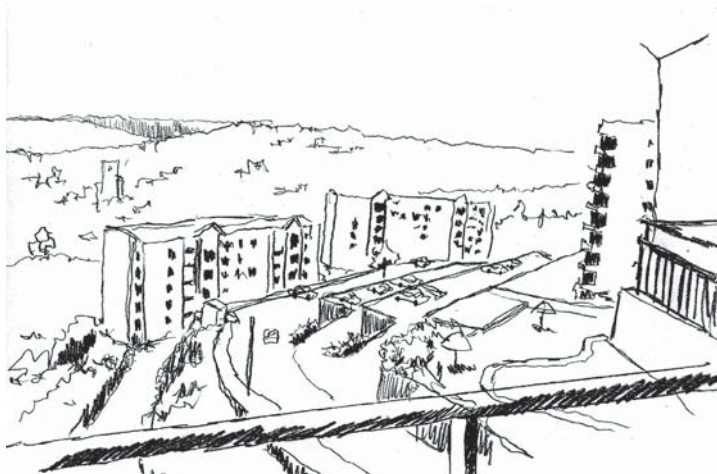
C O N V E N T I L L O

Unión Obrera



El conventillo construye un umbral de traspaso entre el exterior y el interior, el cual a su vez pareciera ser un exterior retenido y rodeado conformando un vacío central. Desde fuera se presenta como una fachada continua, llena, que pareciera impenetrable, salvo para los residentes; mientras que en el interior, esta cohesión del lleno se transforma en una cohesión ligera mediante el vacío, apareciendo la distancia interior del patio para contener a todos entorno a un eje luminoso. Este está rodeado por los pasillos que conforman un perímetro cerrado el cual traza un circuito continuo que junta, envolviendo desde el centro, como punto origen y término de lo construido. El total se unifica y nos deja a todos ante el mismo cielo, dentro de lo más propio del conjunto, lo más común que a su vez es íntimo, un patio que es una plaza interior. En esta dualidad de interior y exterior, íntimo y común, surge la complicidad que ensimisma al habitante en una atmósfera donde la acústica, la luz y la exposición dentro de la existencia en comunidad, lo deja retirado del ritmo de la ciudad, contenido en este espacio que lo reúne cercanamente con otros.

C O N D O M I N I O Bosques de Agua Santa



Este condominio esta conformado por seis torres próximas en un terreno parcelado y definido por la existencia de una piscina para cada sector en vez de una para todo el conjunto. Aquí existe un arraigo abstracto del lugar , los pisos se elevan en sistema de apilamiento accediendo a diversos horizontes. Se abarca una gran extensión donde los espacios comunes quedan fuera y los propios están emplazados en un terreno común . Surge la copropiedad del suelo y el compromiso estructural y de servicios, por lo que siempre va a tener una limitación en cuanto a lo propio. El edificio hace entonces de gran umbral como si el departamento se prolongara por todo el edificio que se debe atravesar y recorrer para llegar desde el exterior a la puerta de la casa. Se está en dominio de un suelo que no se toca, como si se estuviese posado aéreamente, así se cambia el dominio del terreno por el predominio de la vista.

Desde el interior la visual distante pareciera traer la extensión apropiándose de ella como si se volviera una especie de jardín. Los balcones articulan la fachada constituyendo un umbral interior exterior como el espesor transparente de un muro y donde la separación con el resto del edificio que trae la puerta es destituida para reingresar en contacto con el conjunto.

T O M A Tranque Sur



La toma se constituye desde el acto de hacer propio un espacio deshabitado y vacío como lugar público adquirido para construir. Es una apropiación del suelo, por lo que se presenta entonces con un rasgo esencialmente horizontal, de baja altura y carácter poblacional , de poblamiento, de despliegue sobre la extensión. No se ocupa algo sino que se viene a poblar construyendo .

Se emplaza desde una geografía social de periferia , como respuesta a una necesidad de espacio para el acoplamiento lateral que va extendiéndose y sumándose para ir consolidándose, redefiniendo sus límites siempre desde lo próximo para proteger el surgimiento. Así vez las viviendas se adosan a la vegetación, se camuflan con el follaje demostrándose mansas al terreno, pero conquistan sus límites protegiendo la intimidad individualizada con la construcción de un perímetro alrededor de la casa donde patio y antejardín permiten recreación, holgura y aislamiento. La vegetación natural del terreno es una marca de término de la ciudad, donde las casa que se encuentran situadas en los bordes son las más recientes y conservan aun un carácter precario de construcción inaugural.

Precisamente por iniciarse de este modo fundacional, es que no reciben herencia de bienes , como lo es en el común de las viviendas, teniendo que contar por ejemplo con almacenaje de agua, colgado eléctrico artesanal y pozos negros.

POBLACIÓN

Siete hermanas

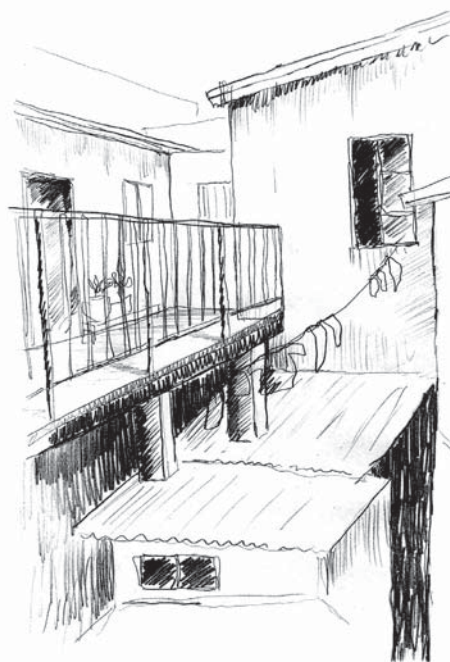


El conjunto 7 hermanas se emplaza en la cima de la pendiente, haciendo distinguible sus volúmenes en una relación contable que los presenta por unión como conjunto de envergadura que incide y atrapa el entorno. Podría ser en si mismo un espacio límite, enclave, como umbral de término de una altura que se corona. Así la población se vuelve algo representativo, con un carácter y rasgo particular de trae y representa un lugar.

En cuanto a sus interiores, dentro de cada volumen los pasillos son anchos (como de escuela u hospital) dando cuenta de la capacidad de albergar gran número de familias con holgura, además de posibilitar la construcción de un interior comunitario como nuevo espacio destinado al encuentro. Por ejemplo, la existencia de un negocio adentro, en un pasillo, construye el saludo y la conversación, aproximando a los vecinos en el momento diario de ir a comprar dentro de un espacio que les es propio y representativo.

UCHITRIL

Atahualpa



Se emplaza en la pendiente del cerro apareciendo tras una pandereta que lo oculta casi completamente como si sus habitantes se hubiesen apropiado de esa parte del lugar. Pareciera construido de manera precaria y leve, como colgando en el terreno. Desde afuera no se reconocen muy bien las partes que lo componen, pero una vez ingresando con una sola mirada es posible abarcar todos los volúmenes como si estuviesen superpuestos. El límite se define por el cambio de material, que es de poca calidad y muy similar entre si. Existe una especie de improvisación no pensada en el acoplamiento de las partes y lo privado se hace permeable vinculándose por la mirada y las circulaciones.

El patio de una casa es el corredor de acceso a otra, que se sucede inmediatamente a otro umbral. El balcón se enfrenta a todas las ventanas quedando en una relación donde todo está junto y expuesto.

Entre cada parte la distancia es mínima, estrecha y ceñida, conformando una unidad que incluye el vacío y donde su medida pareciera ser la del cuerpo individual.

P A S A J E L u b i a n o



C I T É J u a n a R o s s



Se abre unificando con la circulación de un largo a las viviendas que lo contienen, siendo un espacio apoderado por el derecho del peatón. La casa, como parte individual, aparece en el recorrido, antes, se le reconoce levemente con la mirada en escorzo, apareciendo solo como un límite que da continuidad y define el espacio privado-público. Existe el saludo que se encuentra y sitúa entre las veredas sin ser impropio ni peligroso, la bicicleta tirada en la calle, la puerta entreabierta. Es la estrechez y el cierre los que dan cuenta de un ritmo lento, excluyente del recorrer veloz, donde el emplazamiento se asienta con el acto del retornar. Es con lo cotidiano y la llegada a casa. El vehículo frena dejando su flujo. Reconoce la medida para del pie por sobre la rueda. En la distancia del giro del auto ingresa a la vereda como propiedad perteneciente a la privacidad implícita del frontis de la casa y no como parte de la espera de la circulación de un tránsito vehicular. Aquí un umbral luminoso presenta el lugar dejando en la construcción de este contraste la comprensión de una nueva dimensión, es el ingreso a un sector ajeno a la Avenida.

Aparece como un espacio único, tanto desde afuera en la continuidad de la fachada con respecto a la ciudad, como por dentro, donde se reconoce un solo orden como unidad. Pareciera una combinación entre un conventillo y un pasaje, teniendo de este último el largo que reúne a las viviendas contenidas en un interior. Se compone de habitaciones, pasillos, corredores, (baño y cocina, quedaban en común para los residentes). Del conventillo tiene la construcción de un perímetro cerrado que a diferencia de este, es rectangular. Se construye entonces una traspaso que cambia gradualmente en el largo, por lo que no es inmediatamente hermético, sino que más bien se va desprendiendo del ritmo de la ciudad hasta construir la intimidad del cité, adentrándose desde el umbral de acceso, único a todos.

No se despoja del entorno, sino que su misma construcción es en función de un vacío central longitudinal paralelo a algún eje de las calles principales, ocupando así el fondo de una manzana. De esta manera los cites no pueden emplazarse en cualquier parte, sino que su razón de ser esta sujeta a esta condición previa, que es hacerse de los fondos de sitio, no alterando el trazado preexistente sino más bien completándolo.

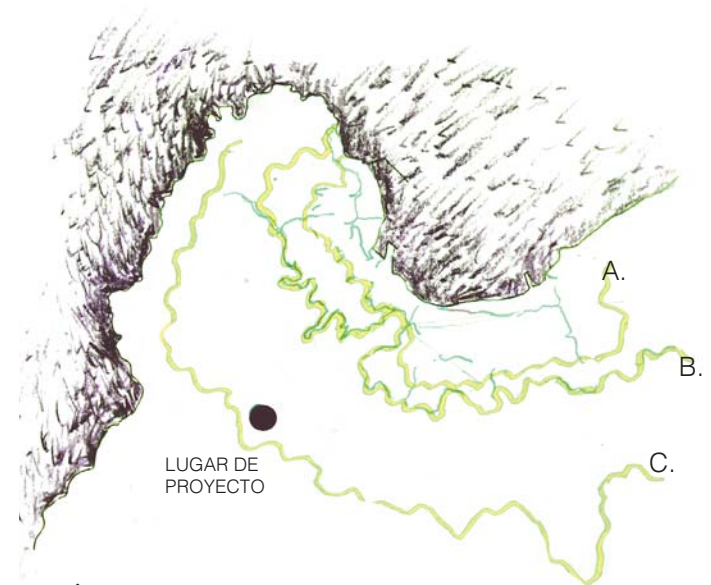
2. Fundamento del proyecto

la periferia, el límite que junta lo entero

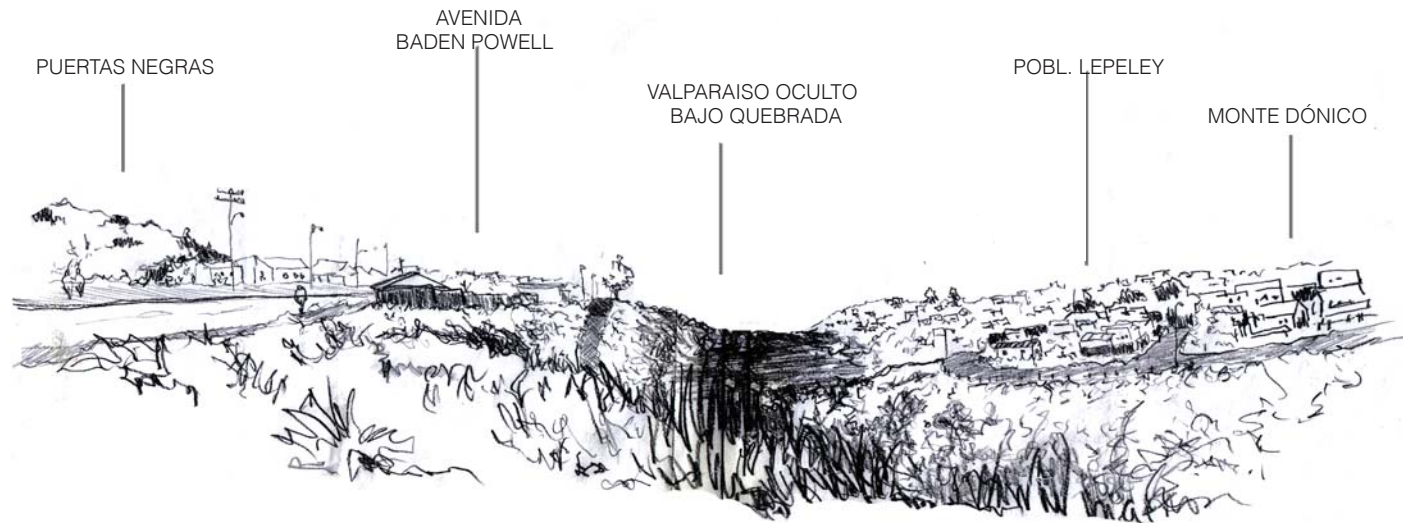
Considerando los conjuntos como un fragmento urbano de la ciudad es que pensamos en ella con una visión territorial. Se parte entonces desde Valparaíso donde la actividad portuaria originó el desarrollo comercial, de sus servicios y de los grandes edificios e instituciones públicas, compactadas a nivel del plan. A medida del transcurso del tiempo, el espesor del borde costero se ensancho con el desarrollo de la planta urbana generando un movimiento ascendente. La relación de la ciudad comienza a definirse por la voluntad de conquista, en un paulatino escalonamiento que trepa hacia la conquista de las cimas, expandiéndose hacia los cerros, donde la urbanización es desordenada y heterogénea.

De esto se desprende una primera cima, la **Anglicana**, marcada por las iglesias como hito, con los primeros fundantes del cerro y del plan, sobre la secuencia ladera, quebrada y cima. Le sigue la Cima **Entre**, coronada por el espacio Público y el instauro de plazas y miradores como principales sostenedores.

La última, es la Cima **Cabal**, general, abierta que completa la conquista mayor, pero que solo ha sido utilizada para agua potable y algunos aventureros con casas pequeña. En estos tramo se consolida la distribución de la ciudad, como una fachada construida entre el borde mar y el perfil de los cerros, demarcando lo que está dentro de estos límites y lo que queda fuera. A esto último se le llama periferia y se desprende de la cima cabal como un espacio donde la ciudad se disuelve mezclándose con la naturaleza de su geografía.



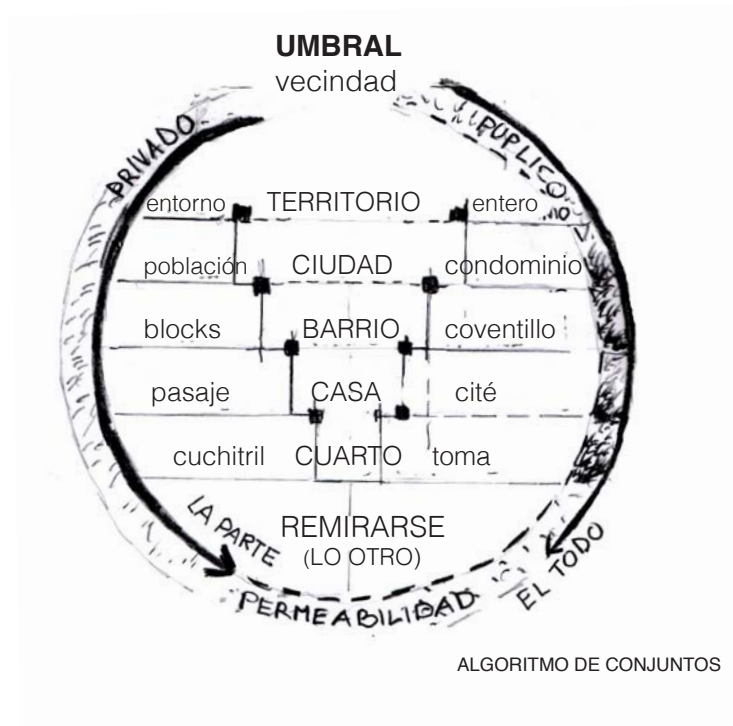
- A. Cima Anglicana
- B. Cima Entre
- C. Cima Cabal



El lugar de proyecto se emplaza justo aquí , en la cima Cabal, y ha sido elegido precisamente por su ubicación periférica, donde la cima revela y junta la ciudad, desde la visión de todas sus partes por medio de la distancia que otorga estar en el borde, quedando inserto ante y dentro de Valparaíso, en la conquista de su límite.

Topográficamente el lugar se sitúa en el fondo de la quebrada San Agustín, la que rompe la transversalidad continua de la ciudad construyendo una distancia que divide el entorno. El terreno es eparado en dos sectores por la fisura, contenidos en un fondo común donde se inicia la separación. En estos lados se constituye hacia el Este, la población Monte Donico, mientras que por el Oeste, la población Valle Verde, cada una en la cima de las laderas, bajo el acto cotidiano de quedar enfrentadas.

A la vez el desfiladero construye un espacio vertiginoso de dos alturas contrastantes, una sobre la quebrada y otra debajo, dentro de ella. En esta última el follaje atrapa con su textura la sombra remarcando un eje oscuro que se proyecta hacia el mar y cuyo inicio parte de una explanada sobre la hendidura. En ella el habitante decide para cruzar de ladera a ladera, conformando trazos leves de comunicación que dibujan el recorrido hasta su casa. El cuerpo parte desde la cima de la ladera y desaparece en el atajo para reapareciendo enfrente. Espacialmente pareciera desaparecer en una dimensión donde el vacío se constituye por si solo como un espacio aparte que a la vez es unificador .



Pese a la posición de gran altitud la ladera deja completamente sumergido al habitante, conteniéndolo en la altura acantilada con la difícil posibilidad de observar más allá de sus límites próximos quedando encajonado por la pendiente de la ladera. El habitante queda resguardado en un interior y a la vez expuesto en una posición central de protagonismo observado por su entorno que lo rodea desde las alturas. Desde esta altura surge la conquista en la confrontación con el vacío, pero esta vez en una posición de sobre, revelando el enfrentamiento con la ciudad para dar cuenta de su ubicación espacial, redefiniendo la mirada a partir de una visión de lo próximo y lo lejano, a través de la conquista de la cima de manera fondeada.

Desde esto se plantea el acto de reconocerse en el atravesar.

RECONOCERSE EN Viene de lo que ocurre con la mirada al encontrarse con la quebrada como espacio que rompe la continuidad, deteniéndose para mirar el espacio, reconociendo sus partes como umbral enclave que junta, agrupando al habitante, la vecindad, el barrio y la ciudad.

EL ATRAVESAR dice de un recorrido, del ir de un punto a otro que es término. El traspasar la ciudad, atravesarla para llegar a su límite, que en el lugar aparece como la cima.

3. Construcción del proyecto

relación entre acto y forma

DIMENSIÓN PÚBLICA DE LO JUNTO

El proyecto pretende ocuparse de la quebrada construyendo allí un espacio que juntaría los sectores existentes como umbral que se hace cargo de los límites de la ciudad , agrupándolos en una dimensión pública que los mantiene juntos.

Actualmente el fondo de quebrada es un espacio baldío, con una gran explanada destinada, precaria pero constantemente, al uso recreativo de partidos de fútbol, los que dan cuenta de una situación actual que decanta como rastro de lo que acontece hoy, siendo esta la contingencia del lugar.

Esto es recogido implícitamente en el proyecto, planteando la incorporación de un centro de alto rendimiento para menores y un colegio de enseñanza media dentro del conjunto habitacional , dándole formalidad y vigencia a una necesidad de los lugareños. Así el juego es el articulador fundamental de la propuesta, reuniendo a las comunidades, entre ellos y con la ciudad, mediante sus hijos, niños y jóvenes, como portadores del encuentro lúdico en un lugar que abre el espacio y les permite remirarse, desestimando las diferencias, desde ellos hacia sus familias, con la posibilidad de además encontrar un futuro mediante la educación y el deporte, como presente que se les construye desde el proyecto.

Este además cuenta con cancha olímpica, de futbol, futbolito, graderías, salas para reuniones de clubes deportivos, gymnasio, enfermería , un centro de nutrición y oficinas.

La forma se origina a partir del enfrentamiento existente de los dos ejes que construyen los lados de la quebrada y se extienden por el territorio horizontalmente como límites, construyendo un cruce que los une en el fondo desde donde se inicia la quebrada.

Se accede al conjunto desde ambos frentes presentándolo siempre en su plenitud e invitando a adentrarse en lo unitario dándole continuidad con la calle, vinculándose así a la trama urbana, permitiendo el tránsito, antes ausente, entre las vecindades del barrio, con la conformación de un triángulo de comunicaciones que aproxima los espacios.

El terreno es trabajado con terrazas proponiendo una preocupación por poner el suelo en evidencia. Destaca la pendiente natural, y aquello que antecede en ella con la capacidad de poder ver y reconocer lo que acontece bajo y sobre uno, en un espacio público, donde se atiende al juego, amplio y conquistador de la cancha como escenario conmemorante del conjunto. La ladera queda así invitada a la actividad deportiva regalada al vecindaje y a las amplias terrazas que espacialmente dilatan la llegada y permiten el paseo construyendo la demora.

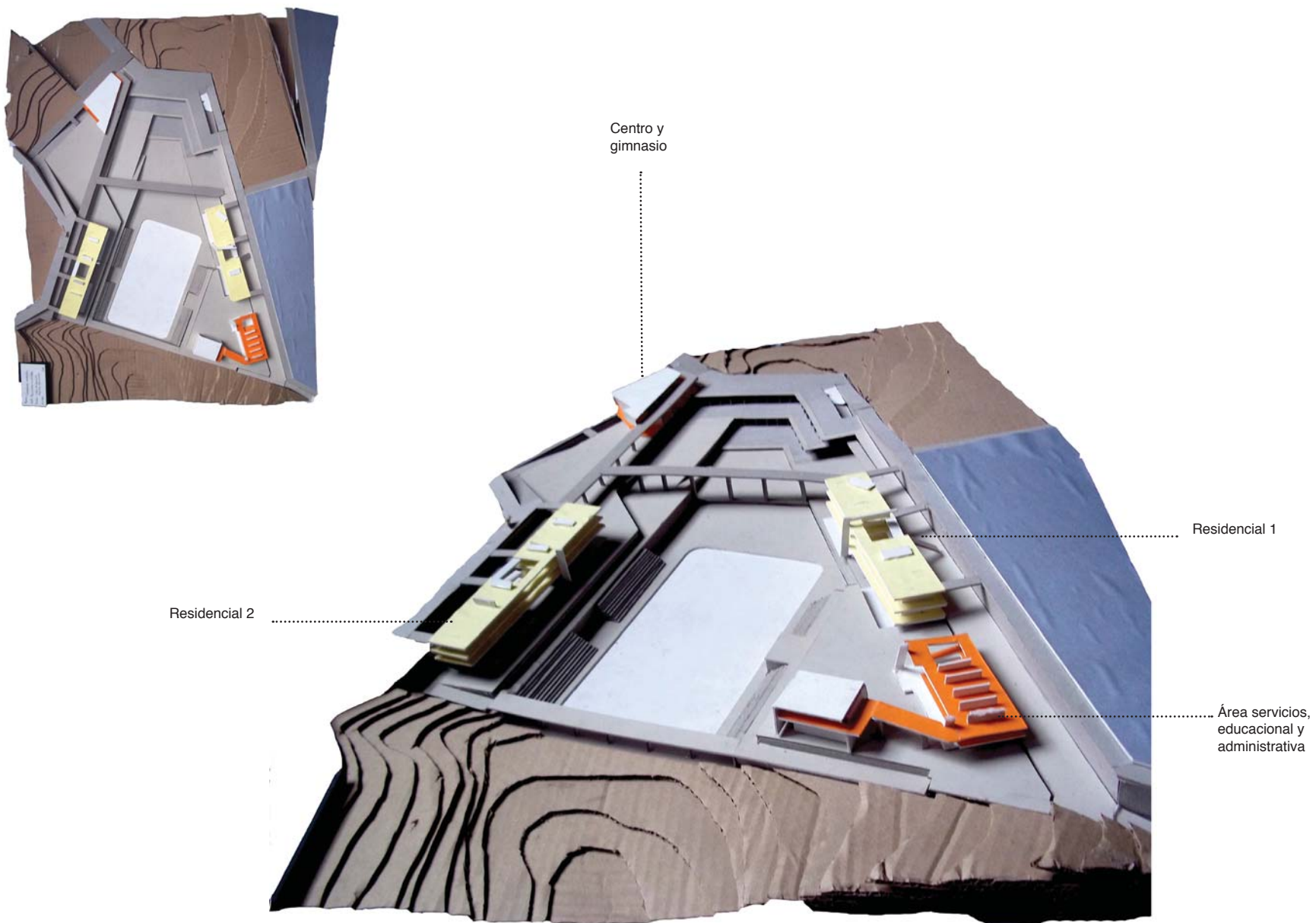
Se construye así para volver a mirar el lugar y contemplarlo desde una ubicación que deja ante y dentro de la ciudad y el conjunto, regalando como espacio público, lo junto desde una visión del entero.

PROGRAMA CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO

•	Cancha olímpica	170 x 90	15.300 mts2
•	3 canchas de baby fútbol	30 x 30	180 mts2
•	Camarines damas	6 x 4	24 mts2
•	Camarines varones	6 x 4	24 mts2
•	Baños públicos	3 x 5	15 mts2
•	3 Aulas educativas	6 x 7	42 mts2
•	Biblioteca informativa	6 x 7	42 mts2
•	Salon multiuso	6 x 8	46 mts2
•	Comedor		
•	3 Salas de reuniones de clubes deportivos	5 x 5	25 mts2
•	Sala para la escuela de futbol.	5 x 5	25 mts2
•	Enfermería	4 x 3	12 mts2
•	Centro de nutrición	6 x 6	36 mts2
•	Centro de tratamientos	8 x 7	56 mts2
•	Gimnasio y sala de máquinas	20 x 35	700 mts2
•	Lavandería	4 x 6	24 mts2
•	Guardería	4 x 3	12 mts2
•	Bodega	4 x 4	16 mts2
Area administrativa:			
•	Oficina del director tecnico	3 x 2	6 mts2
•	Oficina de entrenadores	3 x 4	12 mts2
•	Oficina del cordinador tecnico metodologico	3 x 2	6 mts2
Area supervisora :			
•	Oficina del gerente administrativo	3 x 2	6 mts2
•	Sala general de reuniones	4 x 5	20 mts2

Se interactúa con la vecindad al convertir los techos en suelos que hacen de terrazas semipúblicas, unidas a pasarelas desde las cuales se puede atravesar todo el conjunto y las cuales construyen debajo umbrales de luz acantilada que constituyen interiores semipúblicos dentro de lo abierto.

Así aparecen una estructura urbana habitada por niveles donde es posible reconocer primero, el cuerpo como ente en el espacio, para luego darse cuenta de su ubicación y presencia espacial en relación con otros cuerpos, apuntando a revelar relaciones vecinales que finalmente constituyen el ser y hacer ciudad.



MAQUETA ESCALA 1: 200



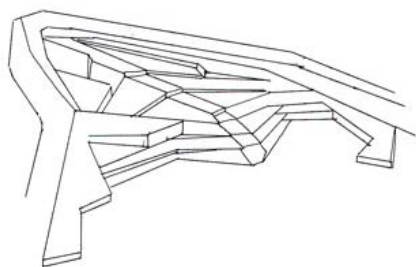
(35) CALETA ABARCA/ VALPARAÍSO Desde la playa el mar en su extensión se presenta inabarcable y siempre lejano. Porta en un extensión lo sereno como una imagen estampada que unifica las distancias sin poseer espacios intermedios y que pese a estar siempre cambiando su homogeneidad lo hace parecer inmóvil.



(36) MIRADOR DEL BY PASS/ COYHAIQUE Los faros rompen con el horizonte y la luz propia del atardecer que homogénea el espacio logrando una interacción corporal con los tamaños y las distancias como si nos trasladaran hacia la lejanía proyectándonos en ellos como verticales de referencia.

2

etapa



PROYECTO

REINVENCIÓN DE PLAYA LAS TORPEDERAS Y SU BORDE COSTERO/ VALPARAISO

EL MAR, HORIZONTE DE LA CIUDAD

1. Precedentes del proyecto

observaciones sobre la lejanía

Valparaíso, como ciudad costera, tiene una relación natural con el mar, que si bien no es un horizonte habitable más que momentáneamente, enriquece la cotidianeidad de quienes moran ante él.

La presencia del agua siempre nos deja en una posición de “ante”, limitados sobre la tierra convertida en otra superficie, el agua, ajena e ingobernable, que porta lo sereno, al igual que la cima, constituyendo además lo aislado que distancia para volverse límite.

Esta construcción de serenidad (35) aparece desde un fondo inamovible en el cual descansa el horizonte como último borde visible de la extensión. Así, el mar, siempre cambiante dentro de su aparente inmovilidad (como las dunas) construye en su extensión dicha quietud.

Ausente de verticales construye una lejanía infinita, potente desde la conformación de un solo horizonte y tonalidad que homogénea las distancias bajo el dominio radical de una línea completamente rasante (similar a lo que se puede ver en el desierto). Construye así la distancia para dejarnos ante él, en esta magnitud de lo mediato, como espacio entre lo inmediato (el habitante) y la lejanía, sin existir vínculos intermedios.

En la ciudad en cambio (36) la lejanía está construida por planos que abren campos de profundidad donde la vertical es quien constituye la principal construcción de límites. Porta además la dimensión dentro y desde la cual habitamos el espacio, conformando espesores transversales al horizonte que nos dan cabida, permitiendo la interacción corporal con las distancias y los tamaños, a partir de las verticales.



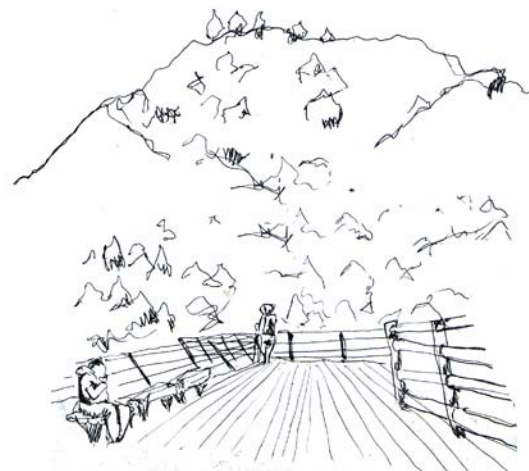
(37) AVENIDA BRASIL/ VALPARAÍSO Las palmeras hacen aparecer un largo que construyen un constante ir llegando. Proximidad y lejanía quedan enmarcadas dentro de un eje que nos encamina como trayéndonos la lejanía.

Por ejemplo en Avenida Brasil (37) las palmeras construyen un largo a través de la calle que arma un constante ir llegando, como si la lejanía no fuese una distancia que se proyecta sino un espacio físico al cual nos acercamos desde la percepción de un comienzo y un final.

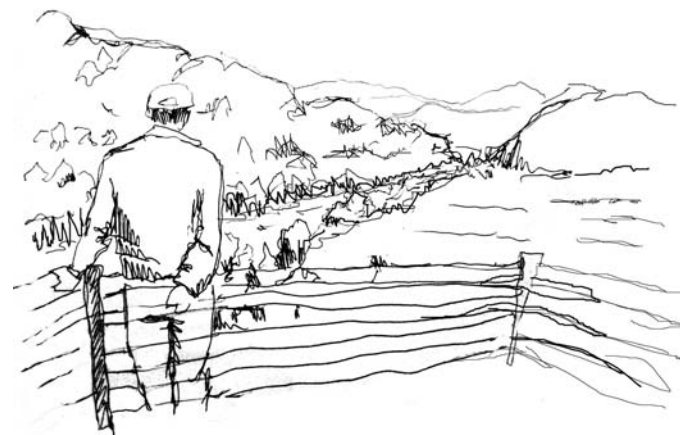
Proximidad y lejanía quedan enmarcadas por la profundidad que se fuga definiendo un eje central donde las verticales representan la seña para proyectarse visualmente, desde su continuidad que nos encausa en un recorrido que nos encamina y acerca hacia la lejanía.

De una manera muy distinta cuando se está ante una montaña (38) la lejanía desaparece para transformarse en una dimensión que se supone tras el cerro, que se constituye como un frente alejado. La montaña construye entonces una extensión que se presenta de entera de golpe, y que pese a estar distanciada pareciera cercana, aunque no próxima, producto de una ausencia de profundidad.

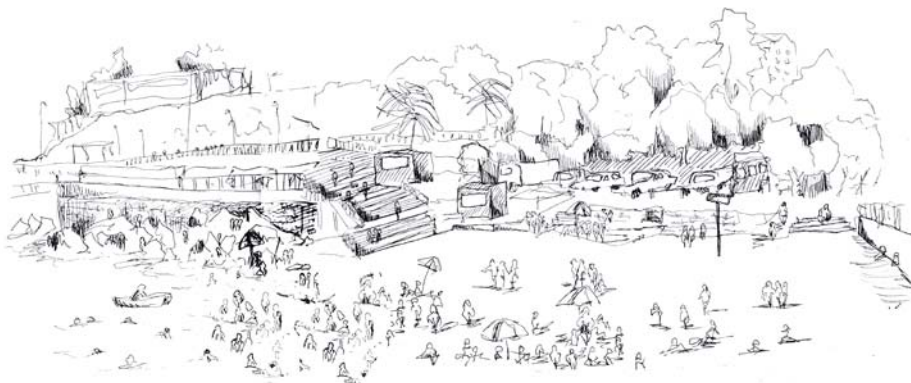
Pese a su cualidad notoriamente inamovible no construye lo sereno porque este solo aparece cuando se contempla la lejanía, donde la distancia extensa entre nosotros y ella, nos permite percibir ese lugar final como un espacio que pareciera completamente detenido. Es como lo que ocurre cuando esta misma montaña se encuentra superpuesta con otras (39) construyendo así la profundidad en el distingo de sus perfiles. Aparece entonces la contemplación del lugar a través de una mirada que se fuga en el perímetro de las montañas que se distancia cada vez como límites que se suceden hasta el horizonte, el que pareciera encontrarse en ese lugar final en el cual se alcanza a divisar el último borde de la extensión.



(38) MIRADOR BY- PASS / COYHAIQUE A las afueras de Coyhaique un mirador se emplaza en el perímetro de la ciudad favoreciendo la contemplación y construyendo un vínculo sensible con el lugar. El entorno natural en un verde envolvente que se ordena en planos de distancia mediante los perfiles. La profundidad construye la lejanía y con ella una dimensión que porta lo sereno, propio de la vastedad natural.



(39) MIRADOR BY- PASS / COYHAIQUE A las de Coyhaique un mirador se emplaza en el perímetro de la ciudad favoreciendo la contemplación y construyendo un vínculo sensible con el lugar. El entorno natural en un verde envolvente que se ordena en planos de distancia mediante los perfiles. La profundidad construye la lejanía y con ella una dimensión que porta lo sereno, propio de la vastedad natural.



(40) PLAYA LAS TORPEDERAS/ VALPARAÍSO El total de la playa no es solo el borde de la arena sino también el entorno que construye su margen desde el camino costero. Es la antesala que permite recorrer sin necesariamente estar en ella, dejando así una invitación abierta a detenerse y entrar.



(41) PLAYALAS TORPEDERAS/ VALPARAÍSO El pie se hunde en la arena sumergiéndose y emergiendo cada vez dejando la huella de su calce. Aparece el ritmo pausado de la playa y el reconocimiento del espacio desde la proximidad del cuerpo hasta la lejanía en el acto de acomodarse dentro del total, y amoldarse en la arena.

2. Fundamento del proyecto

la playa, calce de la mirada y el andar

TRASPASAR dice de la playa como un umbral entre la ciudad y el mar y de la construcción de esta misma como espesor de un límite.

CALZADO señala el modo de adentrarse en la extensión, orientado siempre con respecto a la lejanía del horizonte mar.

Las Torpederas se emplaza a un costado de la ciudad, bordeando su límite de expansión, constituyéndose en el borde. A diferencia de otras playas de Valparaíso su perímetro se encuentra oculto, fuera de la gran bahía del puerto, captando como extensión visual nada más que la línea del horizonte mar, haciendo imposible ubicarse con respecto a la ciudad, como si la playa se encontrara fuera de esta.

Pese a que no entra en la continuidad longitudinal del borde de la rada, está totalmente conectada a Valparaíso abriéndose como una playa contenida dentro de una curva del camino costero.

Es una suerte de herradura desde la cual el mar se contempla transversalmente construyendo un eje de fondo.

A la playa le anteceden los estacionamientos que construyen una antesala (40) para el momento de estar en la playa. Este aparece cuando el habitante no puede seguir con el auto que lo vincula a la ciudad y su ritmo veloz, viéndose obligado a continuar con su propio cuerpo, en un andar pausado que introduce a la playa. El pie (41) se entierra en la arena hundiéndose para volver a emerger en cada paso, sumergiéndose así con la proximidad del mar en la aparición de la arena, como margen de este. Se está en la playa, calzado con el horizonte y con lo que en él sucede, en tiempo y espacio, surgiendo así el acto de **traspasar calzado**.

3. Construcción del proyecto

relación entre acto y forma

S O B R E L A F O R M A

En la ciudad el cuerpo transita en una medida colectiva que incluye la diversidad en los espacios. El pie debe reacomodarse constantemente en el espacio como si la medida de lo común lo dejase descalzado, pese a que la superficie del suelo sea plana, porque este no se ajusta a lo propio, que es único.

En el lugar aparece el traspaso del paso, de lo descalzado de la ciudad a lo calzado del pie en la arena de la playa, donde además la mirada ancla a todos dentro de un mismo horizonte, quedando calzados está vez en una magnitud colectiva, cosa que no ocurre dentro de la ciudad donde los cuerpos están siempre dispersos. El habitante queda inscrito dentro de los límites totales de Torpederas y el pie traspasa desde la ciudad con su suelo colectivo a la playa, donde la arena se amolda a su horma. Estos dos modos de quedar encajados (con el pie y con el ojo) producen una pausa momentánea que demora el andar y da lugar al paseo.

El proyecto se construye entonces basado en un eje levemente quebrado que viene proyectado desde la ciudad hasta hundirse transversalmente en el mar , interceptando el horizonte.

Este eje es el que guía y direcciona el traspaso del cuerpo, avanzando en descenso por unas terrazas graduales que lo dejan calzado con el mar como vértice de una triangulación entre el largo del horizonte, y los dos extremos desde los cuales se constituye el fondo de la playa.



MAQUETA ESCALA 1: 200

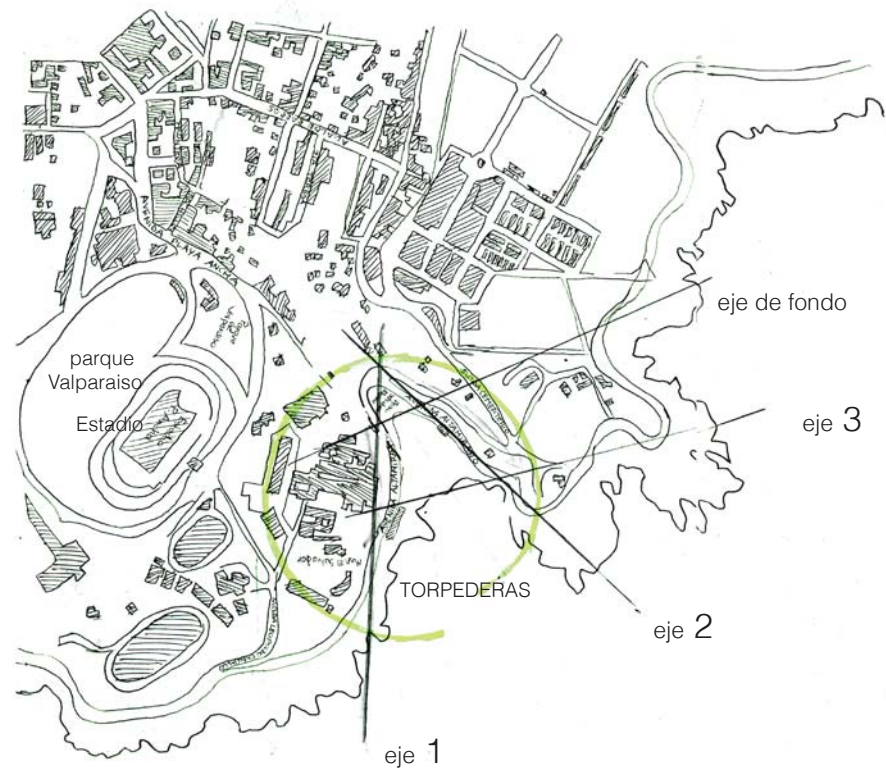
4. Croquis del proyecto obra habitada

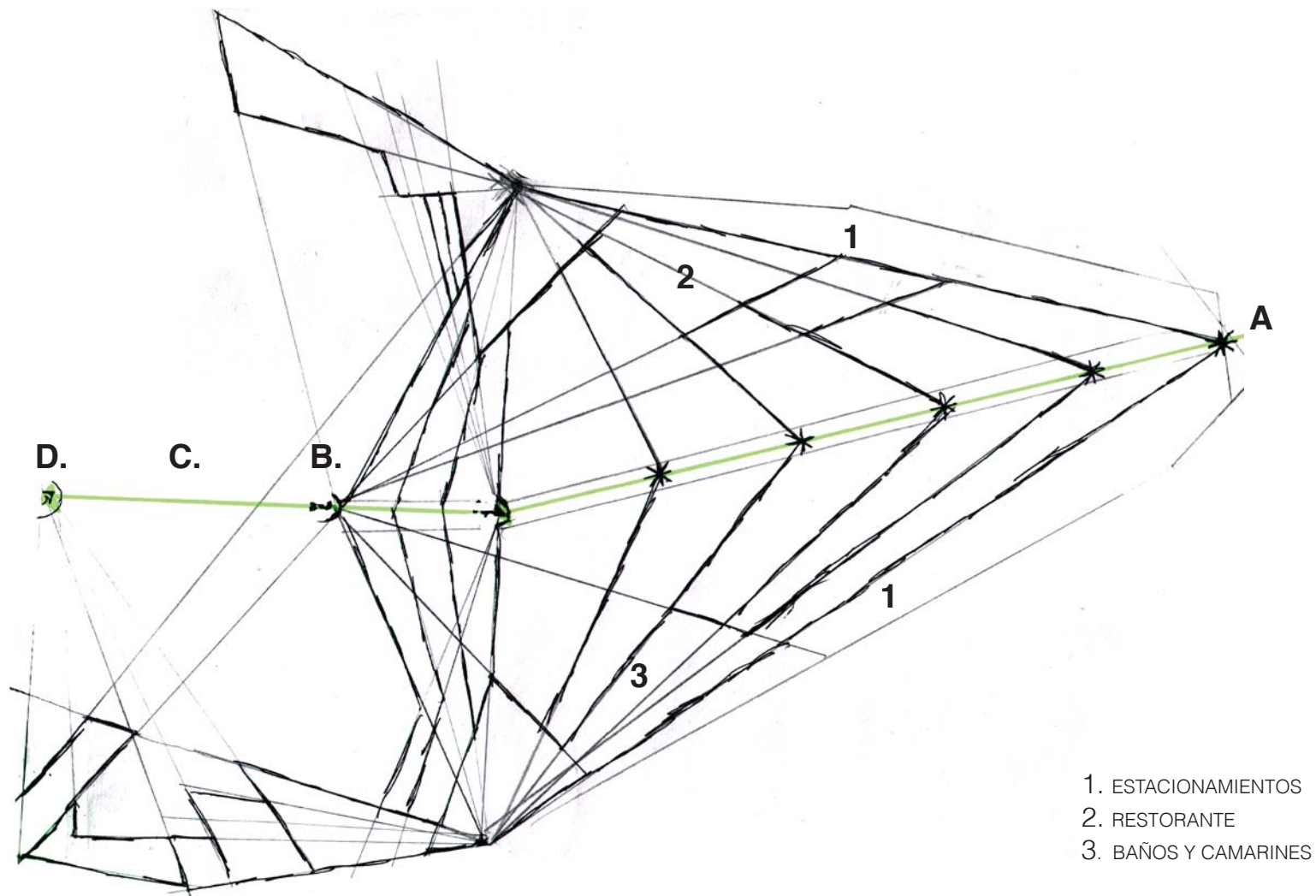


PLAYA TORPEDERAS, PLAYA ANCHA / VALPARAÍSO El balneario se abre como un espacio urbano que construye el traspaso entre la ciudad y la playa introduciendo al habitante, mediante la construcción de un eje que atraviesa la obra, al encuentro con el mar como lugar de contemplación y serenidad.

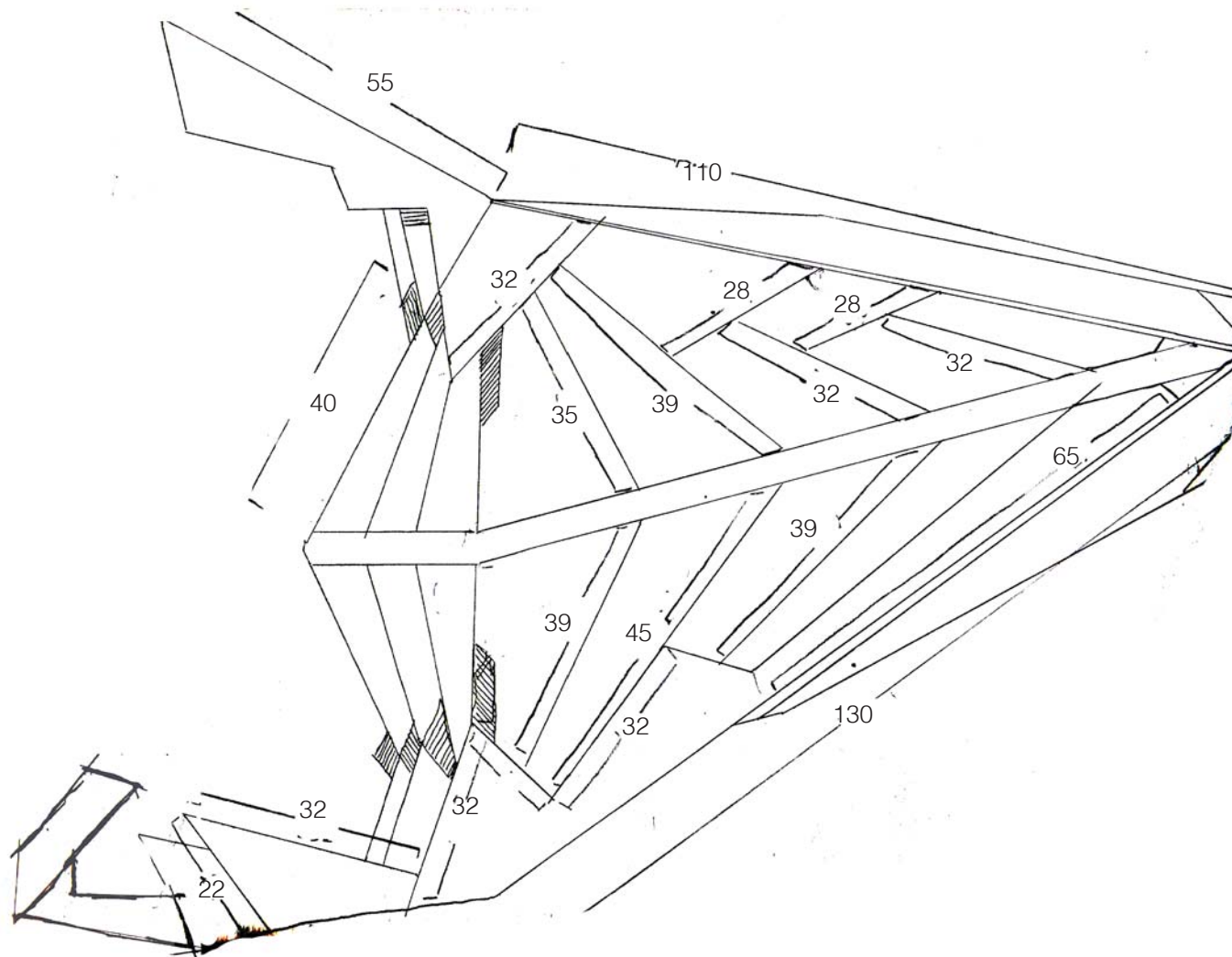
5. Planos del proyecto

borde costero Las Torpederas





ESQUEMA DE EJES



N

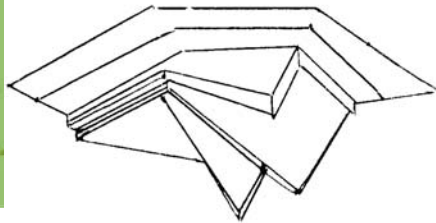
PLANTA GENERAL
cotas en metros



(41) CALLE CUMMING/ VALPARAÍSO Mi cuerpo es el primer límite entre yo y el resto de las cosas. Desde él relaciono la percepción del espacio como forma de estar en el lugar.



(42) PARQUE ITALIA/ VALPARAÍSO Las persona ocupan el lugar sentandose en el desnivel del suelo que son peldaños y no bancas. Cada lugar se define y toma personalidad mediante la relación "espacio-persona"



PROYECTO CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO EN MIRADOR CAMOGLI/ VALPARAÍSO

LA FERIA COMO UMBRAL DE LA CIUDAD

1. Precedentes del proyecto primeras observaciones sobre el espacio

Todo se inicia en el espacio. Nos nombran este concepto y pensamos en un amplio lugar físico sin imaginar antes los bordes que lo definen. Desde esta perspectiva el taller sale a recorrer Valparaíso y puntualizar las tantas cosas que diariamente percibimos mediante la observación. La percepción (42) nos lleva a actuar de modos diversos determinando decisivamente nuestra forma de estar en un lugar. Es en esta relación entre persona y espacio que cada lugar se define y cobra personalidad.

Esta forma de relacionarse es a partir de nosotros mismos (41), construyendo así el primero y más cercano de todos los límites, nuestro propio cuerpo, diferenciando por lo tanto, lo que nos es propio (lo que es mío y me pertenece) de lo impropio (lo que no es mío y no me pertenece), percibiendo así el espacio desde la otredad, no como la condición de ser otro sino como la de reconocer la existencia de el o lo otro, estableciendo nociones de medida y orden. En Grecia, por ejemplo, en el gimnasio el joven aprendía que su cuerpo era parte de una colectividad llamada polis y por tanto su cuerpo pertenecía a la ciudad haciendo una analogía directa entre el humano y los edificios, basada en la concepción fisiológica del cuerpo para crear la forma urbana.

Actualmente nosotros también pertenecemos a la ciudad, y es desde ella que nos abrimos a conocer el espacio a través de lo público como la relación más directa que tenemos con la ciudad, dentro del cual reconocemos y diferenciamos límites.



(43) CERRO ARTILLERÍA/ VALPARAÍSO Los paseos y miradores son las galerías desde donde se puede observar el mar, el puerto y el plan, insertándonos en la naturaleza y el entorno de la ciudad.

En Valparaíso el espacio público toma un carácter especial como resultado de su geografía, constituyéndose a partir de las relaciones y usos que las personas le dan. Al no estar presentes estas, la condición de público aparentemente desaparece y deja de existir como tal. Así se diferencian los espacios que se presentan en el plan, con los de los cerros.

Los primeros son lugares constituidos, que reúnen a las personas para la distensión y el encuentro, dentro de un ritmo y movimiento rápido (44) donde la gente pareciera andar con urgencia transformando las calles en espacios de tránsito donde la detención distendida no está permitida porque interrumpe, para ello están los parques y plazas que se abren como espacios luminosos, despejados, adecuados para el flujo masivo, dentro de una ciudad densa y oscura contenida entre las fachadas de sus edificios ,sin ningún referente con el mar.

Los espacios del cerro en cambio, son lugares que parecieran surgir del ingenio y se presentan como una novedad para quien nunca los ha visto, otorgándoles una característica versátil y multifuncional proveniente de la improvisación, que los hace espontáneos. Se entra en el ritmo del barrio, donde la gente pareciera más alegre y tranquila, sin estar sujetos al cumplimiento de una rutina y un horario. Lo pausado del lugar permite disfrutar y hacer aparecer paseos y miradores que son las galerías desde donde se puede observar el mar, el puerto y el plan, insertándonos en la naturaleza y el entorno . Estos surgen de casi cualquier pedazo de cerro (43) que se abre entre los estrechos pasajes y las largas escaleras, definiendo que tan abierto o cerrado es el lugar según su condición luminosa, haciendo más valioso y diferenciado el espacio público de la ciudad.



(44) AVENIDA FRANCIA/ VALPARAÍSO Un señor en el paradero no está sentado contemplando como pareciera sino que se sienta porque debe esperar la micro. En el plan la ciudad está todo el tiempo en movimiento, la gente pareciera sujeta al cumplimiento de una rutina y un horario, fluyendo constantemente. Las detenciones se dan en lugares constituidos como plazas y parques.



(45) CALLE OTAEGUI/ CERRO YUNGAY Cuando uno viene desde el cerro el caminar se vuelve casi empujado por la pendiente en sombra y dirigido por las casas que hacen de pared limitando el espacio y la visual.

HABITAR EN AMPLITUD da cuenta de la cualidad espacial del lugar, en cuanto a la extensión larga de su suelo, su potencia luminosa y la proyección de la visual.

INTERIOR dice de lo que acontece en los cerros de Valparaíso, como ciudad que contiene al habitante dentro de la pendiente.

2. Fundamento del proyecto

la amplitud como virtud de lo público

La situación del espacio público en el contexto del proyecto reconoce en el lugar su condición de umbral donde el habitante se encuentra con la ciudad, desde una relación entre el cuerpo y el horizonte más distante, (proximidad y lejanía) , donde estas dos dimensiones hacen aparecer en primera instancia el espacio desde esto y lo otro, el aquí y el allá, en una comprensión de distancia y orden entre el individuo como parte y la ciudad como entero.

El lugar aparece de entre los cerros (45), los cuales portan la inclinación de la pendiente y la estrechez de las calles sumergidas entre las altas fachadas propias de Valparaíso, como si este fuese en si un gran recinto lleno de cosas que en conjunto contienen y resguardan al cuerpo bajo un cielo que aparece a trozos, como construyendo interiores.

El habitante viene entonces dese lo dirigido de la pendiente para llegar al mirador Camogli como un espacio holgado y libre. Se traspasa desde la estrechez a la amplitud y el ángulo visual se expande en un lugar que geográficamente es una cavidad trazada por una gran curva cóncava de Avenida Alemania, constituyendo así la percepción de estar envuelto, rodeado por un límite posterior que es el cerro detrás de nosotros. Se queda sujeto desde una posición de dentro, sostenidos en un borde interior que nos arroja al vacío frontal, que no posee ningún límite más que el propio mar, y donde la quebrada pareciera proyectarse como una invitación abierta hacia la extensión.

Se pasa de estar "entre" (posición de centro), a estar "ante" (posición de borde, vértice) la ciudad, donde el habitante logra situarse, permitiendo la detención y el descanso sobre un suelo horizontal que despliega su gran largo potenciado por la apertura luminosa.

Es un espacio umbral donde la mirada accede a la lejanía, abriéndose Valparaíso al habitante y viceversa, constituyendo así el acto de habitar en amplitud interior

3. Construcción del proyecto relación entre acto y forma

A partir de esto se pretende crear en el lugar un espacio que de cabida a una feria, la que porta la cualidad de ser centro (en su capacidad de reunir gente que converge de todas partes) y la dualidad de construir a la vez un borde que se expande y dispersa (46).

En la feria el habitante se adentra corporalmente en un interior donde se vincula con otros que lo dejan rodeado, transitando desde una posición que pareciera constituirlo como un centro móvil. El habitante es el principal protagonista, es él el que da vida a la feria.

Lo propio de esta es el intercambio, la transacción entre dueño y cliente, en una relación corporal donde por parte del comprador implica detención para elegir y en cuanto al vendedor agilidad para atender. Aquí la percepción juega un rol importante en sobre el estímulo de los sentidos permitiendo el reconocimiento y contacto directo con la feria.

Lo audible (47) es aquello particular que hace que la feria se expanda por la ciudad por medio del sonido, pudiendo captarla no solo desde cerca sino también a la distancia. Es un lugar que reúne a la ciudad que converge aquí, creando un centro donde la gente que circula en el se mueve dispersa, actuando como vértices visuales que la expanden, sumado a los gritos que la anuncian.

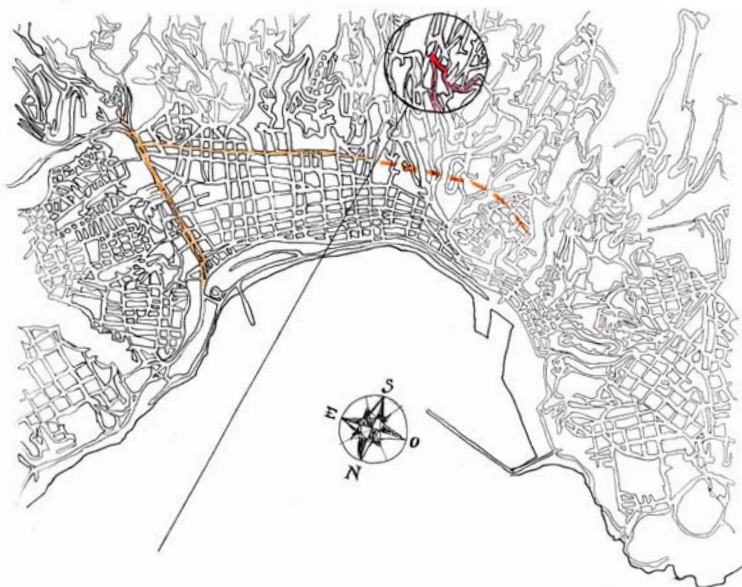
Teniendo esto en consideración se proyecta el espacio mediante tres terrazas que tienen un vínculo generado por el largo continuo que las envuelve. Desde este cada una es una punta superpuesta a la otra orientada como una apertura de la anterior, donde a su vez todas se abren hacia el horizonte para dejar la feria ante la ciudad.



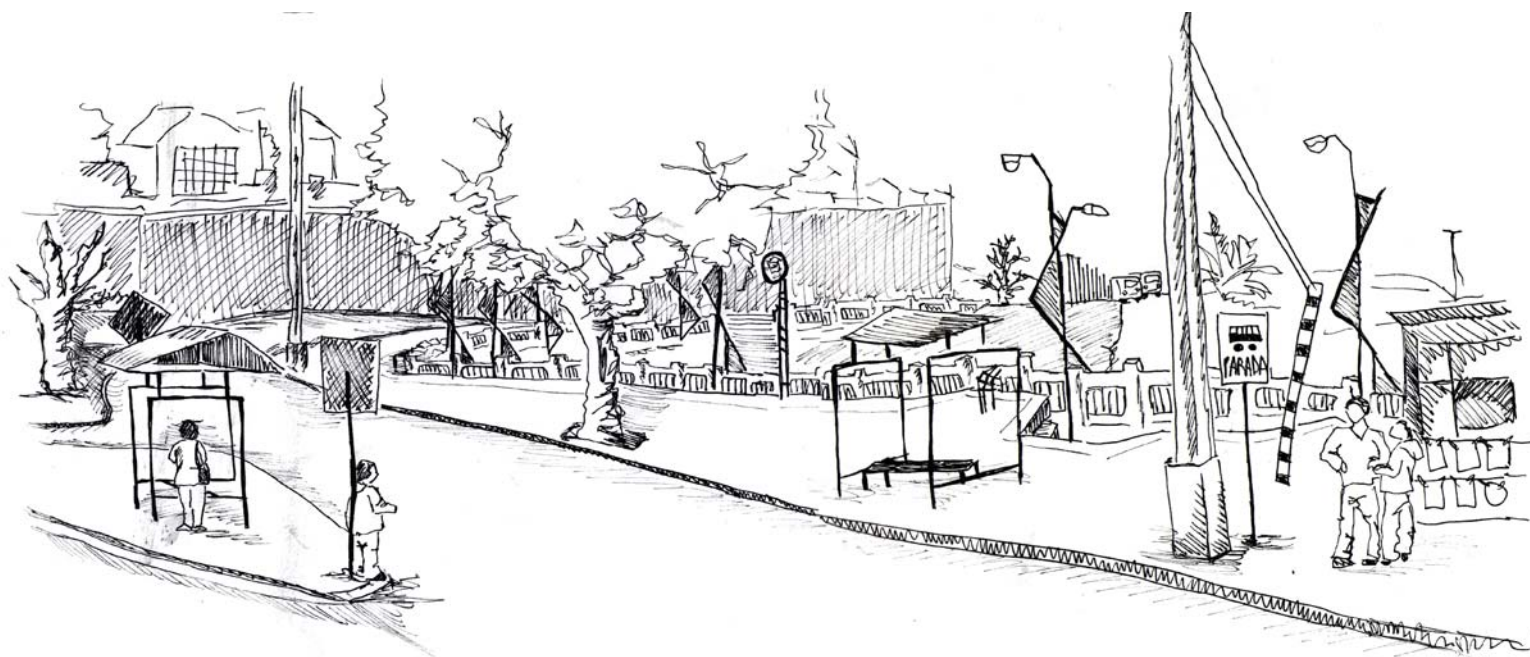
(46) PASEO CAMOGLI/ VALPARAÍSO El ángulo visual se expande y el cuerpo queda contenido en un borde interior que nos sostiene ante la lejanía



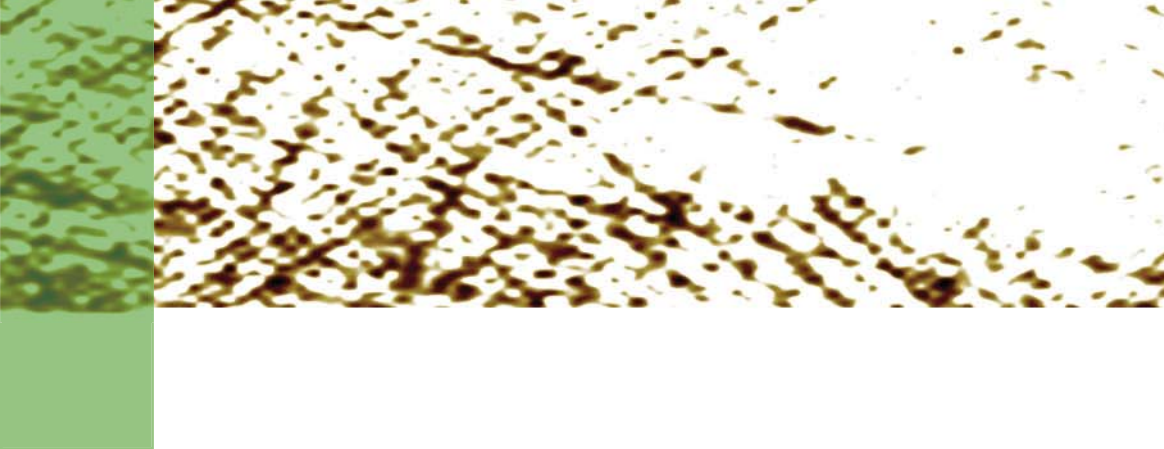
(47) MERCADO CARDONAL/ VALPARAÍSO Lo audible es aquello particular de la feria. Esta se expande por la ciudad por medio del sonido, por lo tanto es posible captarla no solo desde cerca sino también a la distancia. La feria es un centro que reúne pero a la vez se expande convirtiéndose en una ciudad abierta .



4. Ubicación del proyecto plano y croquis del lugar



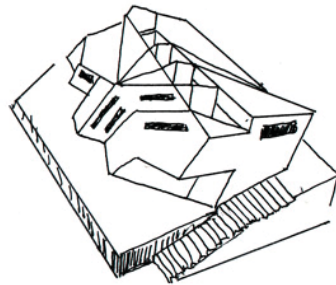
PASEO CAMOGLI/ VALPARAÍSO Avenida Alemania traza una curva concava y abierta como si el suelo se recogiera para dejar una fisura en medio donde aparece la quebrada. El suelo del lugar se despliega como un largo continuo pero no recto que trae el paseo donde por un lado esta el mar como frente abierto y por el otro el cerro, como fondo que nos contiene.



(49) PLAZA VICTORIA/ VALPARAÍSO Dos personas se sientan en una banca construyendo en su proximidad física una situación de intimidad construida por la cercanía del espacio entre ellos. Esto los distancia inmediatamente de los demás y hace del espacio en el que están, un lugar que les pertenece, configurando un límite abstracto respetado por los demás.



(48) PARQUE ITALIA/ VALPARAÍSO Las persona ocupan el lugar sentandose en el desnivel del suelo que son peldaños y no bancas. Cada lugar se define y toma personalidad mediante la relación "espacio-persona"



PROYECTO

VIVIENDA PARA DOS ESTUDIANTES EN CERRO MOJAS/ VALPARAÍSO

LA INTIMIDAD DENTRO DE **LO PROPIO**

1. Precedentes del proyecto

observaciones sobre el espacio propio

La ciudad es un lugar de múltiples relaciones que construyen el espacio urbano. En este se mueve y transita diariamente el ciudadano, rodeado de elementos que se encuentran a distancias subjetivas de él, límites con los que interactúa o no, independiente de la lejanía o cercanía a la que estén de este, construyendo así la dimensión en la que el individuo se encuentra e influyendo en el modo de estar que este adopte desde el reconocimiento de los límites que dan la identidad para la formalización del espacio.

En este espacio aparece lo propio, como el espacio personal construido primeramente por la calle, que es el suelo de la ciudad. En ella (48) podemos ver como los cuerpos transitan unos muy cerca de otros, en la dinámica de una ciudad densa, con distancias cortas entre los espacios que surgen del afán de una compactar el espacio para entregar lo inmediato. De este modo el espacio propio roza muy cercanamente con otros cuando se trata de transitar en el , pues se está en una dimensión transitoria donde simplemente somos parte de un flujo dentro de un espacio que no pertenece a nadie y a la vez a todos.

Sin embargo cuando nos detenemos (49) el roce con los demás no está permitido por que hablamos de situarnos y en este acto nos apropiamos del lugar, construyendo una distancia física íntima que demarca los límites de un espacio propio, respetado por los demás dentro de la densidad de la ciudad.



(50) CALLE RAWSON /VALPARAÍSO

En el plan de Valparaíso no existen intersticios, todos son espacios llenos, seguidos unos de otros en el afán de compactar la ciudad y entregar al habitante, en lo corto de sus distancias, lo inmediato, como ritmo propio de la ciudad.

Esta densidad de la ciudad (50) tiene un pulso veloz donde la geometría de las edificaciones va una seguida de otra sin dejar intersticios vacíos, salvo en el caso de los espacios públicos, donde precisamente la apertura decanta su cualidad pública. Es en ellos que ejercemos nuestro derecho de ciudadano, apropiándonos del espacio, como lo que ocurre en Valparaíso, en el parque O' Higgins (51) donde un grupo de hombres mayores se reúnen a jugar damas en las mesas del parque. Cada jugador delimita su propio espacio en la mesa y en conjunto hacen aparecer el juego en el centro, como una situación íntima que los reúne solo a ellos. Si uno pasa por ahí y se detiene a verlos reconoce este límite y se mantiene distante de la mesa, rodeándola sin apoyarse en lo absoluto en ella. Esto significaría intervenir en el juego y transgredir el espacio que se hace propio en el uso.

La densidad de la ciudad es construida entonces desde la distancia corta entre los elementos que la componen, surgiendo del afán de por compactar el espacio para entregar lo inmediato, propio de la ciudad y su ritmo. Así se conforma una continuidad en los ejes, en el escorzo de las edificaciones y hasta en el horizonte de las puertas. Una proximidad incluso en la inmediatez del interior de las casas con respecto a la calle, producida por la usencia de un antejardín. Esta densidad es el ritmo de construcción que pone en evidencia el modelo urbano de una ciudad conectada en forma compacta donde existe una secuencia en el poblamiento que nos permite quedar entre, situados dentro, para ser considerados parte de la ciudad, donde pareciera necesario estar accesible a esta. Es precisamente esta cercanía la que nos incluye como ciudadanos.



(51) JUGADORES DE NAIPES PLAZA O'HIGGINS/ VALPARAÍSO Los jugadores se apropian de las mesas mediante el juego. El espacio que les era impropio pero público, se hace propio en su condición de abierto permitiendo la apropiación del espacio, como una situación donde ellos ocupa algo que no les pertenece pero que tienen derecho de poder ocupar.



(52) CERRO MONJAS /VALPARAÍSO Las casa emplazadas en la pendiente que imprime el rasgo de origen para el emplazamiento, otorgando así la altitud. Esta altitud nivela los techo creando un horizonte alterno al mar, una superficie irregular que bien a ser el suelo del ojo, no el suelo del pie. En conjunto las fachadas de las casas alineadas construyen un límite que retiene al habitante dentro de la estrechez de una ciudad que nos contiene.

Por otro lado, en los cerros de Valparaíso esta densidad toma la forma de la pendiente (52) , la que imprime un rasgo de altitud en cada casas, dejándolas montadas ascendentemente, pareciendo estar una sobre la otra. Esta situación hace aparecer una línea inclinada que nivela los techos creando un horizonte que se arrastra hasta el mar , como si fuese otro suelo, uno visual , que no es para el pie sino para el ojo.

En esta superficie construida por los techos aparecen las calles y las escaleras como zanjas donde el cuerpo queda contenido en un espacio que lo cobija y construye cierta intimidad. En él la casa es el elemento propio del espacio, la cual le pertenece directamente al habitante que viven en ella, pero en esa contención espacial que se construye, se desprende de su rasgo individual para alinearse, con la altura vertical de su fachada, al límite que construyen la continuidad de lo compacto, donde en sucesión con otras casas que también han perdido su singularidad, construyen desde la pluralidad, el espacio íntimo que surge en la estrechez de una ciudad que nos contiene.

No es solo la construcción de un espacio que vincula, sino que este también se hace propio en la conformación del barrio como espacio que antecede a la casa, constituyendo un recorrido en el cual el llegar a esta aparece en el reconocimiento de su entorno cercano.

2. Fundamento del proyecto

lo íntimo dentro de lo propio

La casa, que recoge la intimidad, como lugar y tiempo propio, donde las distancias se acortan y los actos aparecen a partir del gesto leve, construyendo así la intimidad como una dimensión más profunda dentro de lo propio .

La proximidad trae un espacio acogedor , de resguardo en el cual el habitante se introduce dentro de un ritmo reposado derivado del ambiente hogareño de la casa. Este ritmo comienza desde que vamos llegando y somos recibidos por el barrio , que nos es propio. En él aparecen los vecinos y el saludo señala lo conocido, dentro del cual el momento de acceder a la casa nos revela un cambio en el suelo, antecedido por al menos unos cuantos peldaños que demoran la entrada y construyen el desprendimiento de la ciudad.

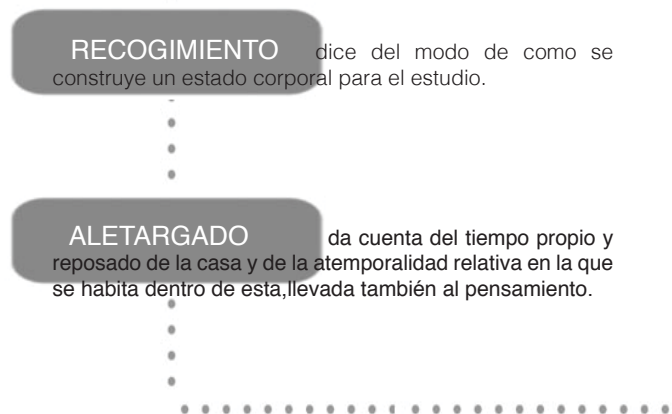
En su interior el espacio se mantiene sutilmente sujeto al exterior por medio del ingreso de el sonido y la luz. Esta última da cuenta, a través de su movimiento, del transcurso del día trayendo al interior la noción del tiempo externo, pero no el ritmo de lo que acontece en el exterior.



(53) IGLESIA SAGRADOS CORAZONES/ VALPARAÍSO Se agacha la cabeza para desvincularse del resto escondiendo la mirada. Se construye el recogimiento en este distanciamiento apareciendo el cuerpo como un límite interior.



(54) GENTE ESTUDIANDO/ BIBLIOTECA ESCUELA La postura corporal del estudio es la espalda encorvada que se reclina hacia delante, sobre si mismo. Construye un detrás y un frente donde el cuerpo cobija un interior que dice del recogerse.



En cuanto a los habitantes de la casa, estos son dos estudiantes por lo que se piensa el acto a partir del estudio como principal actividad diaria.

Este logra constituirse desde el retiro que permite la concentración, desvinculándose del exterior para dar momento a la intimidad máxima del mundo interior dentro de un espacio común, como cuando uno va a la iglesia , que es de carácter público, sin embargo existe una relación con el rezo (53) que le otorga una dimensión íntima en la cual uno debe sumergirse mediante un gesto corporal hacia el recogimiento propio para poder acceder a él.

Se observa como el estudio se conforma bajo esta misma postura corporal (54), anclándose en la mesa para genera un frente y un detrás, donde la espalda resguarda el surgimiento de la intimidad, volcándose sobre si mismo. Así la persona construye el espacio para el pensamiento, que nos introduce a cierta atemporalidad .

Desde esta relación entre la temporalidad al interior de la casa y su relación con el espacio creado para el estudio se plantea el acto de :
recogimiento aletargado.

3. Construcción del proyecto

relación entre acto y forma

Para construir este recogimiento, se da cabida a la contención del cuerpo no como un escondite, sino como una forma de recogimiento para el pensamiento basado en la observación de como una gran altura interior, como la de la iglesia sagrados corazones en Valparaíso (55), toma de improviso los sentidos, el cuerpo, el ojo, el corazón y sobrecoge de inmediato construyendo así un espacio atmosférico en su amplitud.

Relacionando esto con la dimensión del estudio el proyecto está construido por muros muy altos que dan una sensación de ligereza, como si el espacio se prolongara por toda la envolvente. Estos a su vez van disminuyendo en tamaño, acercándonos cada vez a un lugar que pareciera irse cerrando sobre sí mismo. Aparece entonces la vertical como una espalda recogida que produce una tensión corporal en el habitante, dentro de un largo que construye el aletargamiento con el ritmo en degradación de las alturas, que van de más a menos abriendo los recintos desde lo más expuesto (sala de estar y comedor) hacia lo más privado (dormitorios y sala de estudio). La altura se magnifica producto de la luz cenital construida en la casa, la cual trae una dimensión luminosa que se mantiene dispersa por más tiempo en el espacio, como ausente de sombras, surgiendo así una percepción unitaria, al igual que en las iglesias. Con esto el cielo cobra el trazo principal de la obra desde un eje de luz que le regala a la casa una temporalidad propia.



(55) CIELO IGLESIA DE LOS SAGRADOS CORAZONES/ VALPARAISO
La altura de la iglesia atrapa los sentidos contruyendo una distancia que nos sobrecoge. Pese a que la luz no es cenital esta pareciera disolverse en el espacio construyendo una atmosfera unitaria en desde su amplitud.

Altura y luz convergen como particularidades para crear un lugar diferente que invita a un nuevo habitar, totalmente distinto, una forma que se imprime desde el encuentro del habitante con la dimensión vertical de la cual pareciera irse desprendiendo para recogerse, mediante el rasgo flexible de sus muros desplomados y la luz cenital, construyendo la visión de la decadencia del tiempo a través de desniveles progresivos (desaplomo) y una luz constante.

De este modo el proyecto se construye sobre la articulación de un solo eje que ordena y conduce hasta un vértice de remate. Aquí aparece, al final del recorrido que traspasa la casa y donde descansa la mirada; la sala de estudio, como un espacio íntimo resguardado en el fondo y al cual se llega en silencio, bajando por unos escalones para sumergirse en el recogimiento de un espacio construido para esto.



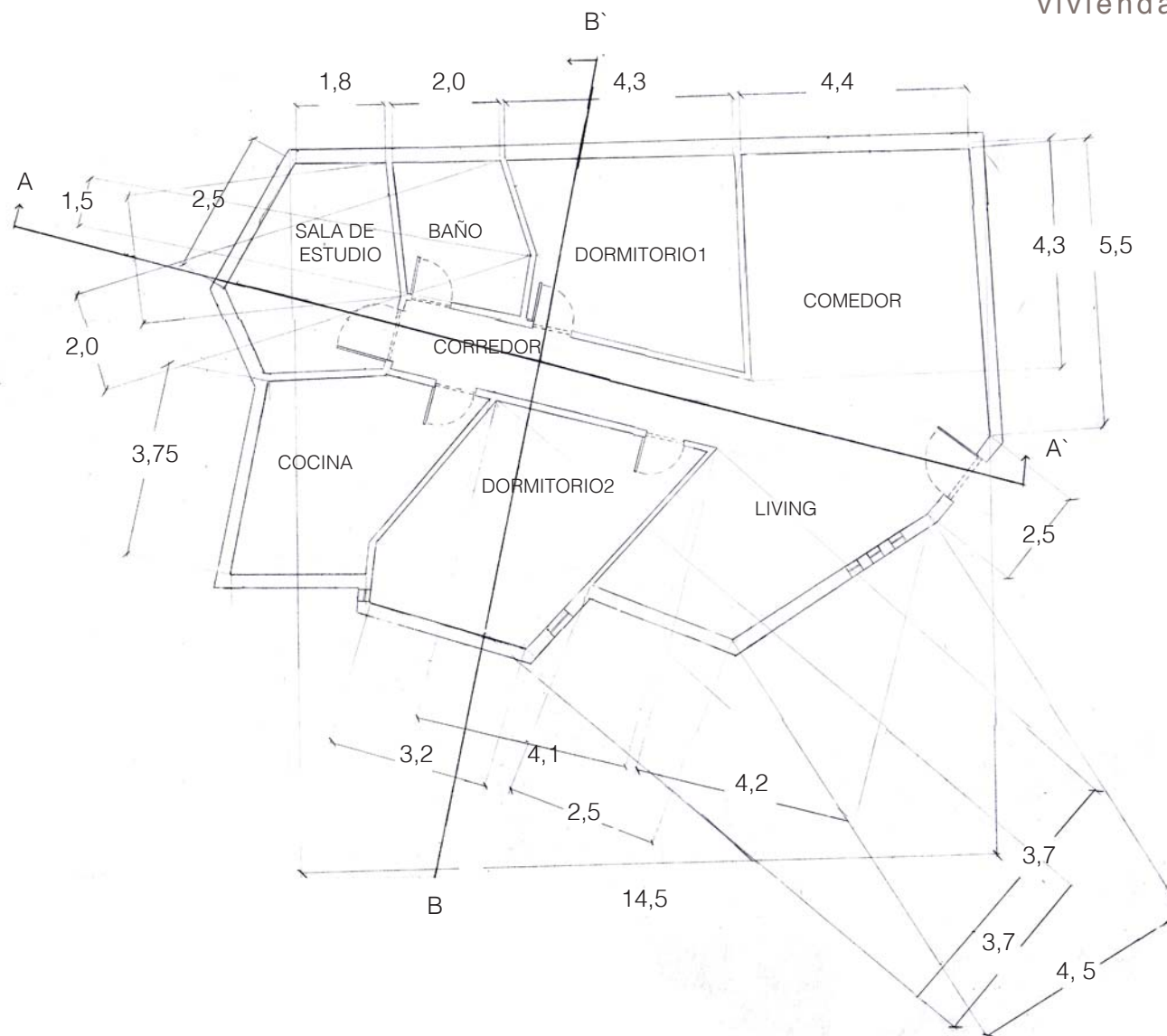
ERE



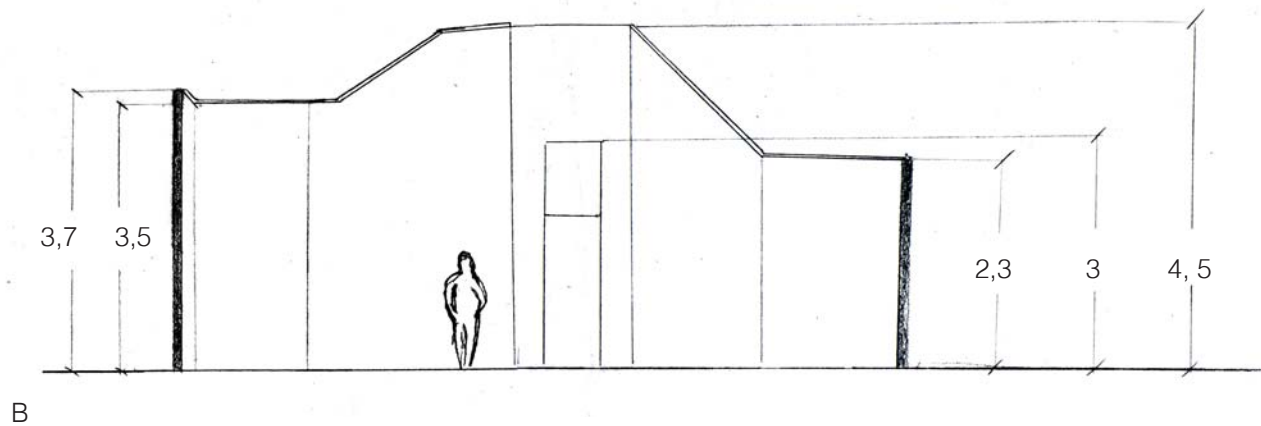
MAQUETA ESCALA 1: 50

4. Planos del proyecto

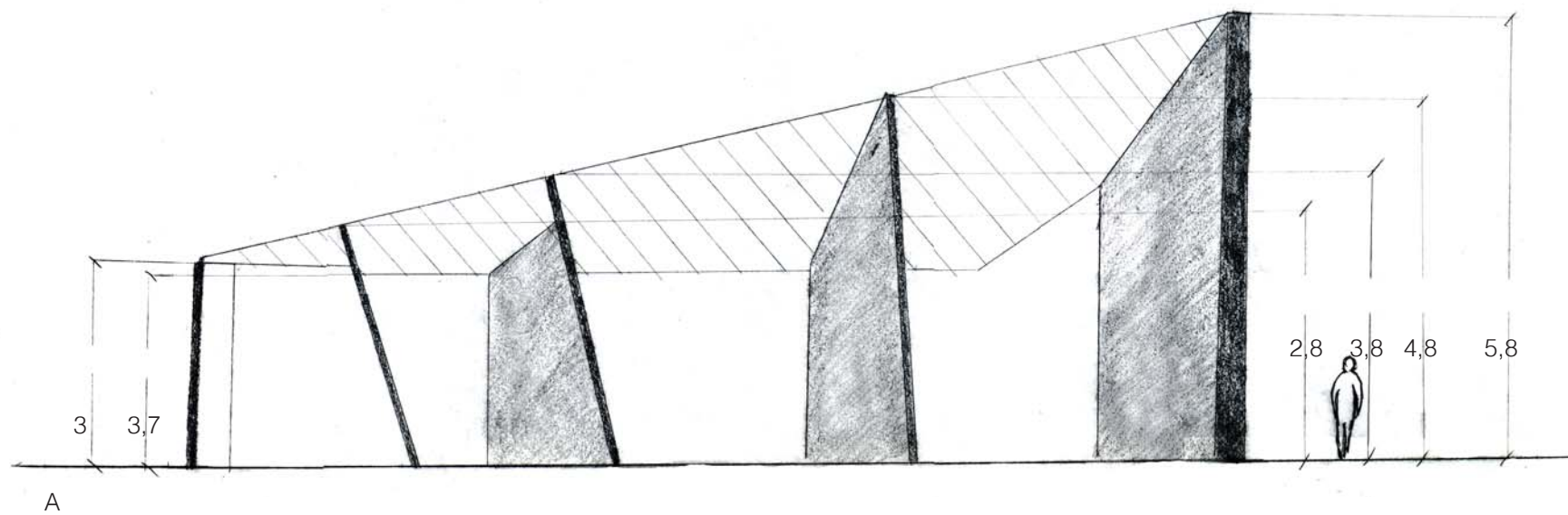
vivienda para el estudio



PLANTA GENERAL
cotas en metros



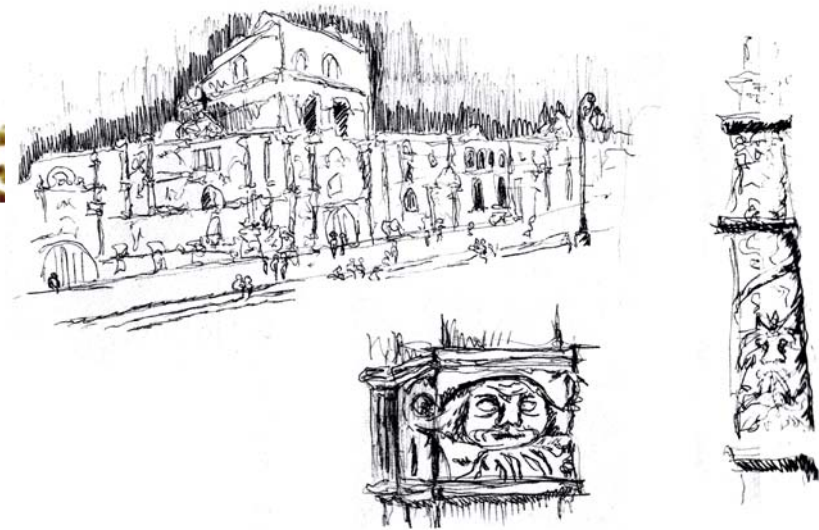
B'
CORTE TRANSVERSAL (B-B')
cotas en metros



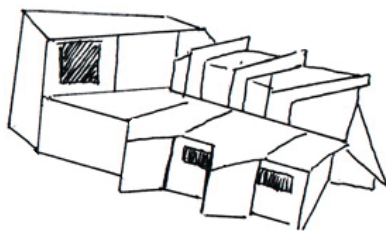
A'
CORTE LONGITUDINAL (A-A')
cotas en metros



(56) ESCULTURA DE POSEIDÓN/ BOLOGNA, ITALIA En el cambio de ritmo, de luz y sombra la escultura revela su forma y cobra tridimensionalidad. La forma sale hacia delante, hacia atrás o se mueve degradada a un ritmo lento. Pareciera estar al plano de lo animado.



(57) FACHADA IGLESIA SAN FRANCISCO/ LA PAZ, BOLIVIA Toda la iglesia de San Francisco tiene un ritmo veloz producto de la luz ,que imprime en los surcos tallados, muchas sombras que acentúan con el contraste la aparición del detalle. Su fachada es una superficie tridimensional con mucho movimiento, no un muro plano, invitando a acercarse detenidamente a el para observarlo y tocarlo, como si esa profundidad de la forma cautivara los sentidos.



PROYECTO

VIVIENDA PARA TRES MÚSICOS EN CERRO BARÓN/ VALPARAÍSO

EL CONTORNO COMO **RITMO**

1. Precedentes del proyecto

observaciones sobre sombra y ritmo

En el espacio hay un elemento transversal a todo, la oscuridad, la que incluso supera a la luz pues solo a través de la sombra se construye la tridimensionalidad del espacio. Incluso, en ausencia total de luz, lo oscuro cobra la densidad del espacio, no así si estuviese completamente inundado de claridad, apareciendo más bien como un espacio ingrávito, casi etéreo.

Cuando me refiero a lo oscuro hablo no solo de la proyección de una sombra negra sino también a los matices de lo que espacialmente es lo menos claro de algo, aquello donde la luz es más débil y donde aparece la profundidad antes que la superficie. Esta degradación en contra de la luz es la que construye el volumen, como podemos observar en una escultura por ejemplo (56), donde cada cambio de luz es el que revela la forma. Los surcos profundos del material hacen emerger la forma de golpe, en el contraste violento entre claro, oscuro, mientras que el engrosamiento, como ocurre en el caso de los músculos, condiciona a un ritmo lento en el cual la mirada se desliza por la superficie degradada construyendo su relieve. Así, hablar de lo oscuro es hablar del espacio que comienza en el límite de la materia y donde a su vez la sombra (como la radicalidad de lo oscuro) borra estos límites exactos, construyendo la tridimensionalidad.

Por otra parte, (57) la sombra puede traspasar estos límites del elemento y proyectarse fuera de él, construye otro borde, uno que unifica en una dimensión mayor, poblada de elementos atrapados bajo un ritmo unitario.

2. Fundamento del proyecto

compáz de claro oscuro



(58) VIÑAS VISTAS DEL EL BUS/ CAMINO ALA SERENA La sombra construye un interior en el exterior, una sanja que se alinea con la mirada durante un segundo repetidamente con el movimiento del bus. El ritmo del contraste da cuenta de la forma y orden secuencial de las viñas (una sucesión de filas).w

Es a partir de este interior construido por la oscuridad que habitamos en una relación ciclica con la luz, como si ambas fuesen componentes que se suceden.

Si habitamos donde hay luz aparecerá la sombra, y donde hay sombra, en algun momento aparecerá la luz. La presencia de ambas genera el espacio, no desde una sola intensidad que se expande homogénea por las superficies, sino en el juego entre claro y oscuro como aquello que da volumen, el sentido tridimensional a partir del contraste. El contraste muestra lo oscuro, y en ese oscuro se pierden los contornos tangibles de la forma para conformar contornos interiores intangibles sobre la superficie.

En esta pérdida del contorno formal la sombra nos deja dentro de un espacio en el cual nos aproximamos a las cosas con lentitud, nos alberga y nos cobija, sin imponerse como al luz, constituyendo siempre un interior. Por ejemplo, desde la ventana de un bus se ve una viña (58), donde los espacios entre una y otra conforman el espesor del límite entre filas, Este aparece desde un distingo luminoso con la superficie, construyendo un techo y un suelo. El primero se presenta como un exterior y el segundo como un interior pese a estar al aire libre. A su vez, debido al movimiento rápido del bus la sombra de cada espacio entre melgas se alinea con el ojo durante un segundo, de manera rápida y repetida, imprimiendo así un ritmo continuo que da cuenta de la forma y orden secuencial de las viñas como extensión.

Apartir de esto y considerando el juego entre luz y oscuridad como constructor de un pulso en el estar es que se plantea el acto de recorrer al ritmo del avistar.

RECORRER AL RITMO dice del traspaso determinado y constante de avanzar impreso en la percepción a partir de la relación entre luz y sombra y la construcción de los límites, como modo de aparecer del espacio

DEL AVISTAR hace referencia a la vista, al acto de mirar y percibir a través de los ojos la luminosidad, la que aparece desde la distancia construida la sombra, como contraste que trae paradógicamente lo luminoso para dejarnos ante la luz



3. Construcción del proyecto relación entre acto y forma

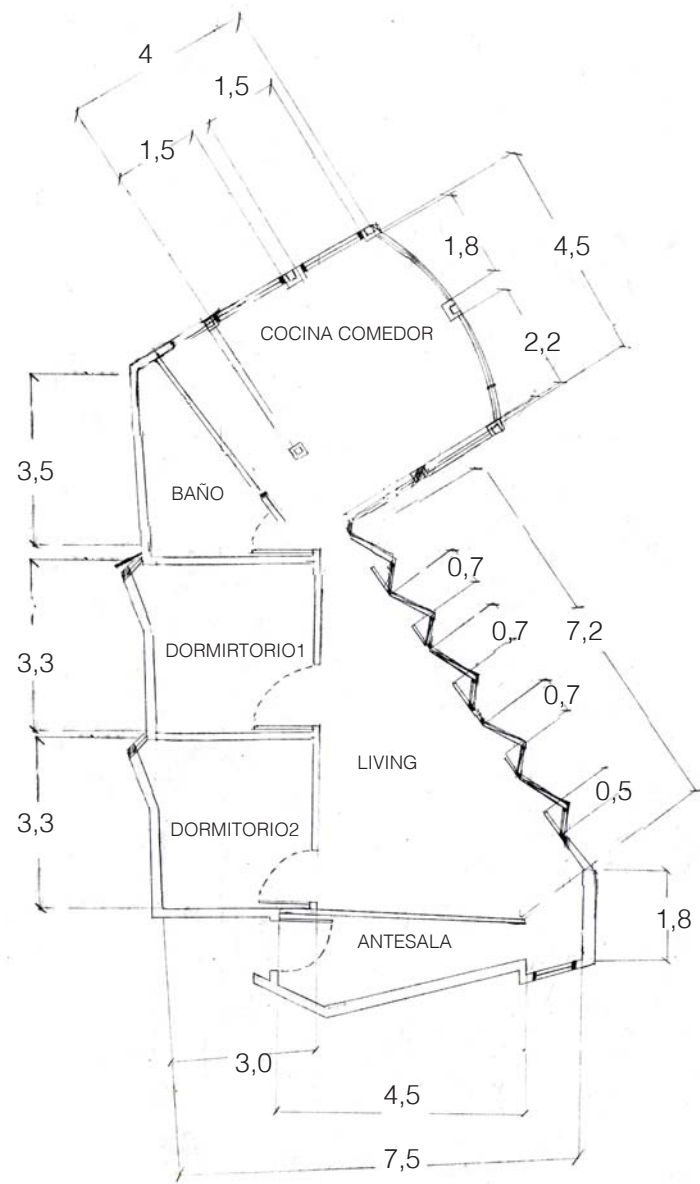
Tomando este acto se le da forma a través de un juego de intensidades, las que imprimen diferentes ritmos en los espacio de acuerdo a las necesidades del habitante que está en él.

Se arma la obra mediante un eje que direcciona el andar y le otorga un pulso variante al modo de recorrer la casa a través de un corredor que ordena el espacio y tiempo de la casa. El habitante avanza por un largo con diferentes ritmos generados por medio de ingresos ocultos de luz y contrastes rasgados en el espacio, con los cuales se accede a luces externas transportadas y construidas en el interior con otra luminosidad. La luz es distribuida en forma fragmentada con la posibilidad de ser avistada y señalada.

Al recorrer uno ve espacios de sombra y luz. Esta diferencia es la que marca el pulso particular en cada espacio vinculado al corredor, como si se encendiera una nueva luz.

Los cuartos se contrastan en intensidad luminosa y definen su espacio bajo esta misma condición de contraste, generando dimensiones temporales particulares ligadas a las situaciones que acontecen en su interior.

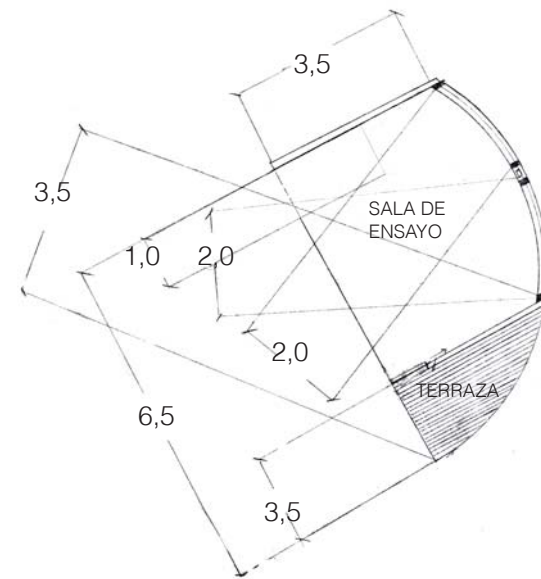
A través del corredor pareciera como si la luz comenzara a gotear en el interior generando movimiento, conformando espacios de profundidad. Cada vez los fragmentos de luz en el interior se van ampliando hasta finalmente inundar todo bajo una luz uniforme que le otorga al espacio cierta cualidad estática, de quietud. así el corredor confronta a tonos, siempre uno más vivaz que otro, contrayendo volúmenes luminosos, armando la distancia que nos permite avistar la luz y habitar un pulso en ese espacio, que nos deja ante una intensidad y contenido dentro otra tonalidad propia, más tenue, oscura.



N

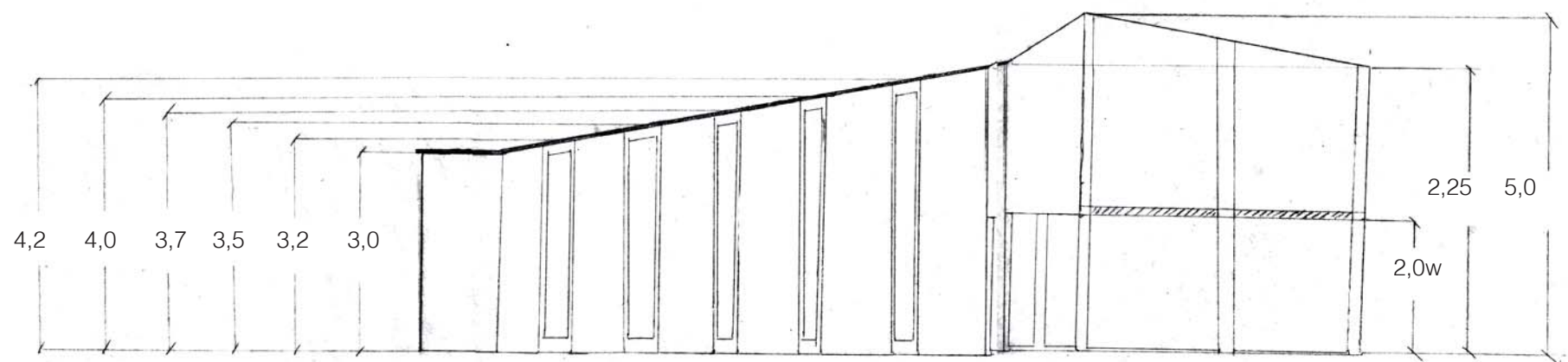
PLANTA PRIMER PISO
cotas en metros

4. Planos del proyecto vivienda para músicos



N

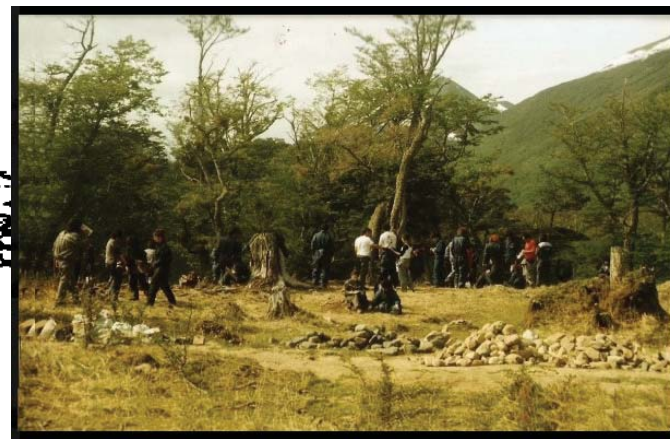
PLANTA SEGUNDO PISO
cotas en metros



ELEVACIÓN NOROESTE
cotas en metros



CRUCE EN TRANSBORDADOR/ PUNTA DELGADA * fotografía G. Sechi



PARQUE UKIKA/ PUERTO WILLIAMS/

* fotografía G. Sechi



CRUCE EN TRANSBORDADOR/ ESTRECHO DE MAGALLANES El cuerpo busca la altura para distender la mirada sobre el horizonte mar que es infinito. Se apoya en la baranda porque necesita de contención para darle seguridad al apoyo de su detención, solo así lograr quedar en una posición que le permite proyectarse hacia lo lejano.



Octubre
1 al
2
Noviembre
TRAVESÍA

El cruce hacia la frontera Austral primer contacto con el oficio

EMPRENDER EL VIAJE

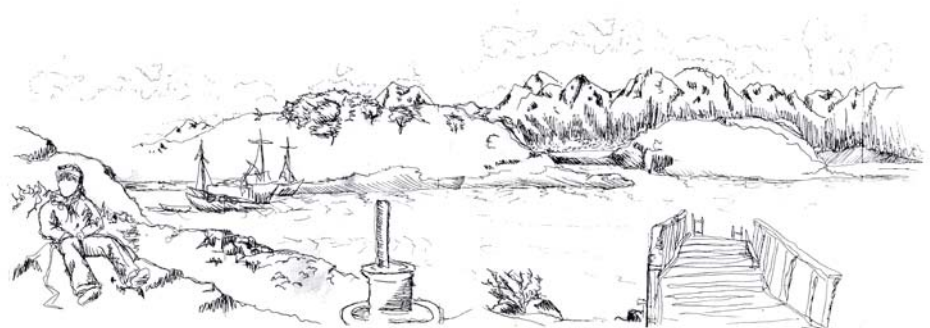
La travesía se inicia con un largo viaje hacia el Sur más Austral del país, realizado en conjunto por el taller de primer año de Arquitectura, primer año de Diseño y tercer año de Arquitectura, movilizandando así, más de 180 alumnos y 6 profesores durante tres días de viaje.

Se parte desde Santiago para trasladarse en avión hasta Punta Arenas donde se cruza el estrecho de Magallanes en transbordador hacia Argentina, continuando por tierra a Ushuaia para luego cruzar el canal Beagle en zodiac hasta Puerto Navarino, que nos llevaría a Puerto Williams como destino final.

Durante la ruta se va armando la experiencia de travesía registrada a través de la observación, desempeñando el oficio en cada momento y lugar recorrido, en el avión, bus, transbordador, zodiac, como ejercicio de estudio a través del registro de un viaje.



PUERTO WILLIAMS La mirada se expande hacia la lejanía donde el horizonte es acotado por los cerros aproximando la extensión. El frío y el silencio que permite oír el viento traen lo desolado del lugar.



PUERTO NAVARINO el movimiento de las olas cercanas hace que lo próximo se cobre presencia y realidad, mientras que el fondo donde aparece Ushuaia, se mantiene alejado, como si pareciera una imagen estática que a sido estampada

ABRIRSE AL LUGAR vida y obra desde el oficio

Nos instalamos con carpas en el gimnasio del pueblo, lugar en el cual desarrollamos el quehacer cotidiano dentro de lo transitorio, cocinamos, dormimos y volvemos aquí diariamente, después trabajar en la obra y aventurarnos en el lugar donde el clima frío juega una fuerte condicionante transformando los parajes en lugares de cruda intemperie donde la naturaleza aun se muestra salvaje. Esto es recogido por la obra que se desarrolla en virtud del tema que trae estudiado el taller, pero siendo sensibles a la realidad propia del pueblo en el que nos encontramos. Se aborda así el parque Ukika desde su carácter público, construyéndole un recorrido que pone en valor lo natural y el respeto por sus raíces Yagánes, con un material noble como lo es la madera, que no interfiere violentamente en el lugar.

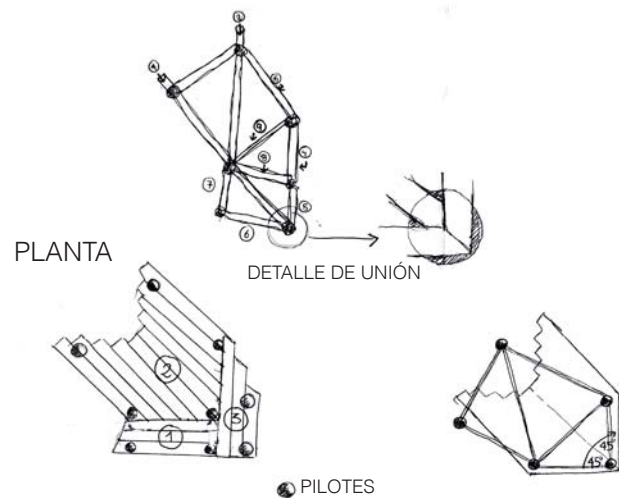
El recorrido lo constituyen las cuatro obras realizadas, pertenecientes cada una a los talleres anteriormente mencionados. Así una sede, a cargo del taller de tercer año de Arquitectura, da la bienvenida al parque, seguida por una serie de señaléticas construidas por el taller de primero de diseño, hasta conducir a una escalera, construida por nuestro taller, a lo largo de la cual se aterrazan, mediante pillos, diversas estaciones, trabajadas en grupo, constituyendo así una detención particular para cada tramo que une la parte baja del lugar, donde se encuentra el río, con la parte alta, que hace de cima y desde la cual se aprecia la totalidad del poblado y su entorno, coronado con la presencia de una escultura construida por José Balcells.



PARQUE UKIKA/ PUERTO NAVARINO El bosque es un espacio que invita a adentrarse donde la espesura del follaje vela el espacio y cada tronco de árbol va parcelando la extensión. La escalera aparece entonces como la construcción de este traspaso, un recorrido que uno el bosque con la amplitud de la extensión sobre la cima.

día 1	día 2	día 3	día 4	día 5	día 6	día 7	día 8	día 9	día 10	día 11	día 12	día 13	día 14	día 15	día 16	día 17	día 18	día 19
PARTIDA	CRUCE ESTRECHO DE MAGALLANES	CRUCE CANAL BEAGLE	INSTALACIÓN	PROPUESTAS	FAENAS	FAENAS	FAENAS / COCINA	FAENAS	FAENAS	FAENAS	FAENAS	FAENAS	FAENAS	FAENAS	FAENAS	FAENAS	FAENAS	FAENAS
Víña de Mar-Santiago-Punta Arenas	Punta Delgada-Isla Grande-Ushuaia	Ushuaia-Puerto Navarino-Puerto Williams	Definición del proyecto	Definición de estaciones y grupos	Trazados	Re-orientación del trazado	Excavaciones	Fundación	Entablado y término de peldaños	Definición de estaciones y grupos	ACTO DE ENTREGA	RETORNO	Estadía en Ushuaia	CRUCE ESTRECHO DE MAGALLANE	Ushuaia-Punta Arenas	Punta Arenas-Santiago-Viña del Mar	LLEGADA	

* FUENTE V. Arenas



FAENAS DE OBRA/ PUERTO WILLIAMS * fotografía G. Sechi



ESCUPTURA JOSÉ BALCELLS/ PARQUE UKIKA Aquí comienza o acaba el parque, se marca la seña con la escultura que vincula el lugar wcon la ciudad de fondo (relación visual, através un distinguo entre los árboles)



LUGAR Y FAENAS DE OBRA

* fotografía J. Araya



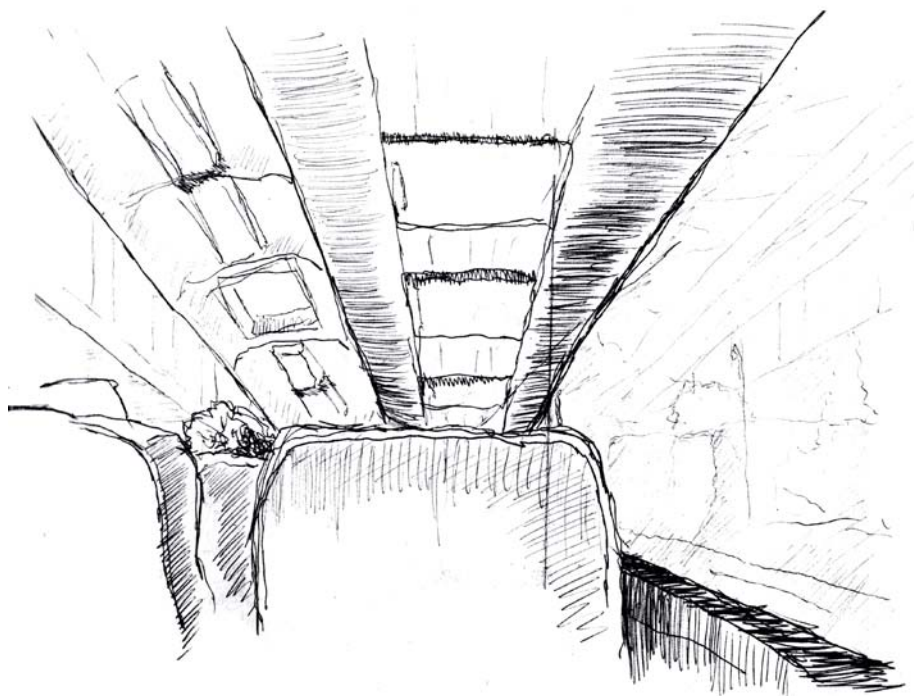
MUJERES BOLIVIANAS

* fotografía G. Sechi



SECTOR LAS BRUJAS/ LA PAZ

* fotografía J.Araya



VIAJE EN BUS HACIA BOLIVIA. El bus como un interior hermetico que se hace cargo de nosotros y nos transporta. Como espectadores caemos en un ritmo distendido y aletargado que otorga cierta atemporalidad. Nos acostumbramos al movimiento de ser llevados . Dormimos mientras el bus está andando, cuando este se detiene nos despertamos.



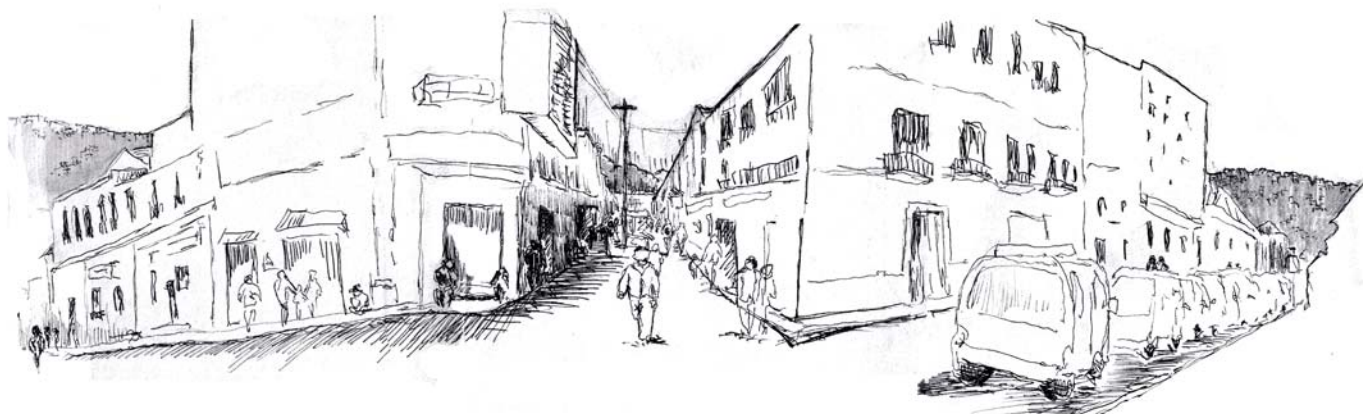
Octubre
29 al
9
Noviembre
TRAVESÍA

Origen e identidad americana la dimensión altiplánica

E M P R E N D E R E L V I A J E

Partimos a recorrer América desde el Sur en el que estamos hacia el norte, hacia el altiplano Boliviano. Recorremos la extensión en bus durante 30 horas de viaje en las cuales el tiempo transcurre lentamente con una cierta atemporalidad ,modificando a su vez los paisajes desde los pequeños interiores del valle verde de la zona central hasta la extensión desolada del desierto de Atacama. Nos detenemos en Arica una noche para luego continuar nuevamente en bus hasta llegar, después de tres día, a la Paz, capital de Bolivia.

Cruzamos la frontera territorial del origen para trasladarnos a la identidad del espacio americano, en el espesor de un límite marcado por la altura que porta el tiempo para adaptarnos y reconocer, a través de la observación, lo nuevo que se nos revela.



ENTREDO DE LOS CALLES DE LA PAZ. La luz es como un viento que corre dentro de la ciudad. Está acá, donde camino, y está allá como un muro que se alza lleno de casa hasta el límite de su borde. La ciudad está llena y aloja constantemente el espacio intermedio. Hay ciudad a los pies, sobre los ojos, tras la espalda y la par del cuerpo. La luz es recortada por tramos.

ABRIRSE AL LUGAR vida y obra desde el oficio

Aquí se es forastero, extranjero frente a la gente y por tanto se recorre la ciudad abierto a todas sus posibilidades. Se llega naturalmente a la plaza, pasando por la iglesia central y la zona de comercio, percatándose como los lugares parecieran sobrecargados de elementos, desde las vitrinas de los comercios, pasando por la decoración interior de las iglesias, hasta el transporte público y el tráfico de sus calles. Todo sugiere una dinámica donde lo junto es el modo de distribución y la acumulación es medida que cohesiona los espacios, partiendo desde la propia topografía de la ciudad, que como una olla geográfica convierte a la Paz en una ciudad contenida y llena.

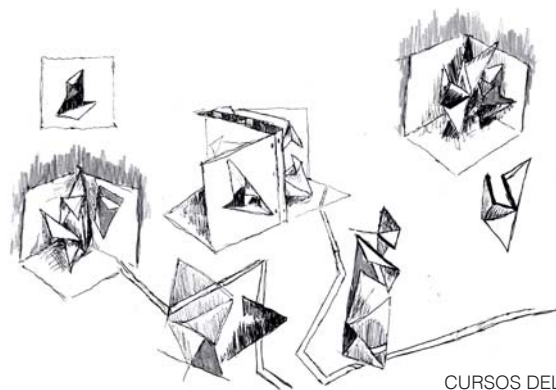
En cuanto a la obra esta se inicia desde la idea de traer la luz de nuestro lugar a este lugar, el cual a su vez tiene una condición similar a Valparaíso en cuanto a la relación entre altitud y ciudad, donde en ambos casos es otorgada por la cima de los cerros, que aquí reciben como antesala urbana. Se construye entonces un crisol como pieza que porta en sí el color, a través de un curso del espacio metálico, construido uno por cada alumno, los cuales luego se piensan adosar en una estructura de acero que los soporta. Está iba a ser colocada en la Universidad Católica Boliviana San Pablo, pero ante la negativa por parte de los vecinos del lugar, surge el alugar, una obra sin lugar, decidiendo finalmente regalar los cursos del espacio a los habitantes, mediante una acto poético montando en el atrio de la Plaza de San Francisco.



BASILICA DE SAN FRANCISCO Tanto por dentro como por fuera la iglesia construye un ritmo corto y detallado impreso en las múltiples decoraciones. Relieves y surcos dan textura y volumen a toda la superficie donde la luz semitenue de la iglesia los vuelve homogéneos. Los brillos provienen del material dorado y plateado que decora hostentosamente el abside con adornos que según mi parecer proviene de la ferviente adoración religiosa del pueblo boliviano.



*FUENTE V. Arenas



CURSOS DEL ESPACIO



PLAZA KOLLASUYO/ LA PAZ Los altos edificios que la rodean delimitan el lugar dejándolo amurallado y ausente de lejanía. Pareciera ser un recinto luminoso aterrazado en la pendiente que invita al ciudadano. Aquí hay árboles, como en pocos lugares de la ciudad, por lo que se sostiene la detención en el borde bajo su sombra. Se accede a ella desde diversos niveles, hay arriba y abajo, como en toda la Paz.



ENTREGA DE OBRA/ PLAZA SAN FRANCISCO * fotografía P. Olmedo

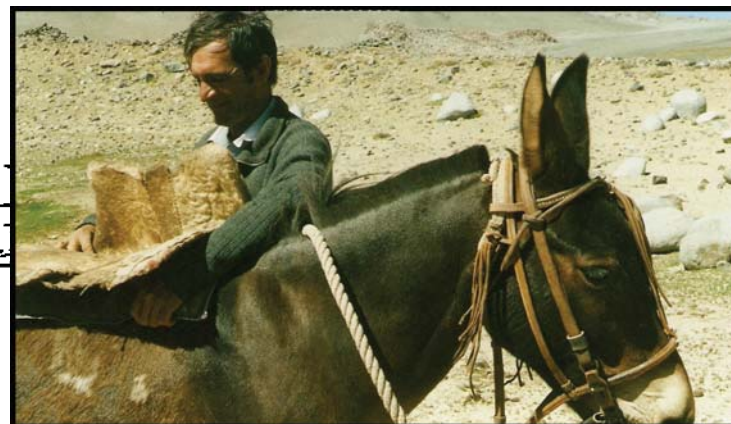


ACTO POÉTICO UNIVERSIDAD ESTATAL * fotografía P. Olmedo



CURAMAVIDA/ LAS HUALTATAS

* fotografía J.Araya



DON FRANCISCO/ ARRIERO DE LAS HUALTATAS

* fotografía G.Sechi



CAMINATA HASTA LAS HUALTATAS El cuerpo siente el recorrido y necesita descansar. Se detiene casi siempre en un lugar plano de altura y dominio, cualidades de una cima. Aparece la referencia de la lejanía como continuidad que se adelanta al trayecto vislumbrándolo.



SALIDAS DE OBSERVACIÓN/ LAS HUALTATAS

* fotografía G.Sechi



LAS HUALTAS
IV REGIÓN/CHILE

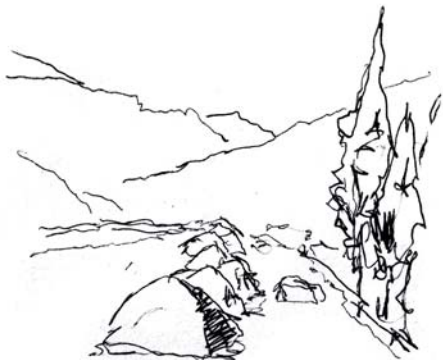
Octubre
10 al
28
TRAVESÍA

La extensión de la montaña e n c a r n a r l a o b r a

E M P R E N D E R E L V I A J E

La travesía se dirige hacia el borde interior del continente en el sector pre-cordillerano de la IV región a los pies de la cordillera de los Andes. Durante dos días se viaja, primero por una horas en bus hasta Valle hermoso para a la mañana siguiente, continuar a pie, debido a las condiciones geográficas del lugar, apareciendo, en 20 km de camino recorrido la dimensión real del cuerpo, en una relación de uno a uno con la extensión.

El peso de los pies construye la ida desde el ir atravesando, reconociendo el avance en la medida de distancias holgadas que construyen lo vasto y donde la cima es el lugar que permite adelantarse vislumbrando la continuidad del trayecto.

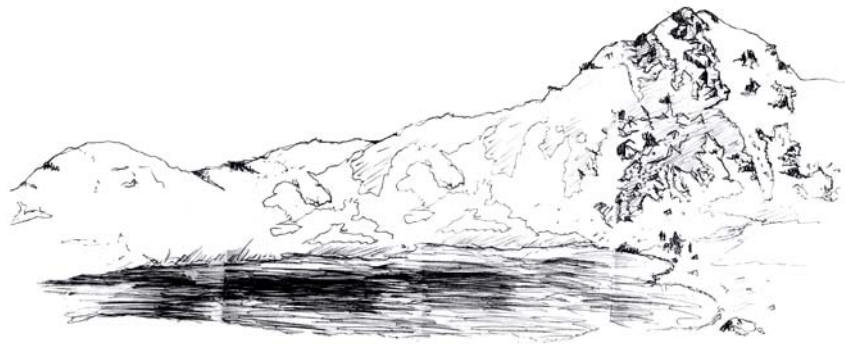


CAMPAMENTO El campamento esta en un lugar sin sombra, los álamos junto al río son el único espesor que la regala. Se produce la reunión en este borde donde lo cotidiano cobra intimidad y cobijo dentro de la vastedad.

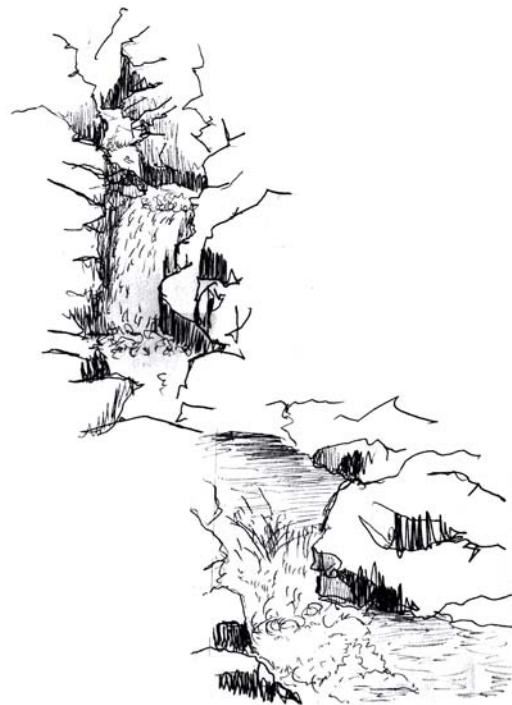
ABRIRSE AL LUGAR vida y obra desde el oficio

El lugar nos recibe después de una larga caminata reconociendo inmediatamente en él las virtudes que tiene para el asentamiento, dentro de una vasta extensión. Aparece la sombra, escasa y privilegiada en el sector, bajo el alero de unos cuantos álamos que anuncian con su altura un lugar enclave. se encuentra también la presencia del río, que como la sombra de los árboles tare un restaura desde el suelo para el sol del cielo, siendo la única naturaleza reconfortable y sinuosa dentro de un lugar seco, lleno de formas terrestres angulares producto de la geometría de las rocas como único elemento dentro de una extensión. El propósito de la obra consistió en el hacerse cargo de este lugar cuyas condiciones permitían la detención de los arrieros que cruzan a Argentina con sus ganados, dándoles cabida a través de una forma para este refugio dentro de lo destemplado del lugar; a propósito del tema de la sede, como un lugar para recibir.

Así se construye un pabellón sostenido sobre la antesala de las pircas, erigido por una estructura metálica que trae altura al lugar, recubierta con láminas de aluminio, las que recogen la luz del lugar y la multiplican otorgándole un brillo a lo construido que desde la lejanía lo hace visible como seña. Su altura construye además una gran sombra que remarca la obra y que junto a los árboles construyen un pórtico de bienvenida.



LAGUNA EN CURAMAVIDA/ LAS HUALTATAS La alta montaña acuna una laguna que contenida refleja el cielo y la nieve a su alrededor se hunde en ella intensificando la luminosidad, como si el cielo quedara atrapado en esta parte de suelo. Nos zambullimos en ella y la extensión se encarna en nosotros a través de la memoria del agua que toca todos los sentidos.



RIO CON SU CASCADA VISTO DESDE ARRIBA Hay una forma de recorrer la montaña y es en zigzag, las personas, los animales y la naturaleza se mueven así. La línea recta es como un derrumbe (cascada) por lo que el río serpentea entre las quebrada reposándose en algunos posones. Deja una huella que se quebra en forma continua como si fuese las fauces de este paisaje. No es solo un elemento hechando ruido, sino un horizonte que canta

día 1	día 2	día 3	día 4	día 5	día 6	día 7	día 8	día 9	día 10	día 11	día 12	día 13	día 14	día 15	día 16	día 17	día 18	día 19
PARTIDA Viña de Mar-Combarbalá-Valle Hermoso	ASCENSO Llegada a Las Hualtatas	Instalación del campamento	FAENAS Reconstrucción de baños y cocina	FAENAS Reconstrucción de la pirca y del acceso	FAENAS / COCINA	CAMINATA Salida a la laguna (Cascada)	FAENAS Trazado del suelo de la obra	FAENAS Construcción del suelo de acceso del pabellón	FAENAS Fundación de los pilares de fierro	FAENAS / JORNADAS DE CORRECCIÓN Levantamiento de los marcos estructurales	PARTIDA A CURAMAVIDA Estadía en Llanos de Curamavida	RETORNO A LAS HUALTATAS Ascenso a cumbre	FAENAS / PARTIDA 2° GRUPO A CURAMAVIDA Construcción de muros-pirca	Entablado FAENAS	FAENAS Instalación de revestimiento de zinc	RETORNO Las Hualtatas-Valle Hermoso	LLEGADA Valle Hermoso-Viña del Mar	

* FUENTE V. Arenas



OBRA CONSTRUIDA Dos orientaciones se cruzan como recibiendo de todos lados. Se construye la seña, que en su altura y brillo hace de pórtico de bienvenida.



OBRA DE TRAVESÍA

* fotografía B. Barrios



CROQUI DE TRAVESÍA Se dibuja con detención, con detalle y calma. Las personas mantiene uan misma posición durante mucho tiempo. Acá el tiempo es ditendido, no hay apuro y los hechos parecieran poder ser reversibles en el sentido de que son por sí solos, sin urgencia, y no dependen ni están ligados a otros dentro de un tiempo acotado. Estamos en el tiempo de la naturaleza.



OBRA DE TRAVESÍA

* fotografía I. Escudero



ACTO POÉTICO

* fotografía J. Araya



ACTO POÉTICO

* fotografía J. Araya





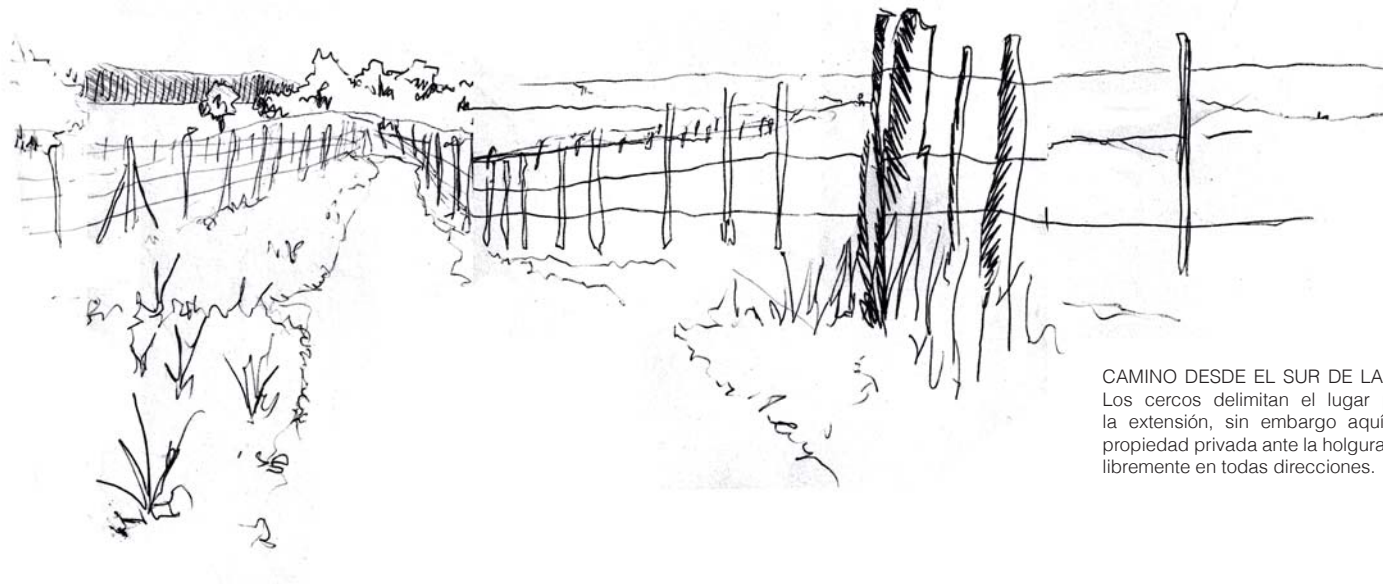
Octubre
30 al
15
Noviembre
TRAVESÍA

La magnitud de lo vasto el espacio aislado

EMPRENDER EL VIAJE

Junto al taller de diseño de primer año se va de travesía hacia la isla Mocha, situada fuera de las costas de la provincia de Arauco, Región del Biobío, a 34 kilómetros de Tirúa. portando por lo tanto un viaje desde el continente hacia el mar del océano Pacífico, iniciado por tierra en bus hasta el encuentro con las aguas, donde un grupo de alumnos cruzó los materiales en lanchón, mientras que los demás nos trasladamos en avioneta, embarcados hacia el desconocido de la isla.

En la llegada, desde las alturas, se reconoce su forma entera que emerge posicionándola como un espacio referencial con respecto al territorio, un lugar que se desprende del borde para convertirse en límite exterior del país e interior del océano, haciendo sitio desde lo aislado de su posición que le otorga al lugar una carácter de aventura.



CAMINO DESDE EL SUR DE LA ISLA HACIA EL NORTE
Los cercos delimitan el lugar parcelando lo vasto de la extensión, sin embargo aquí pareciera no existir la propiedad privada ante la holgura del territorio y se transita libremente en todas direcciones.

ABRIRSE AL LUGAR vida y obra desde el oficio

Hay que tener conciencia de que se está en una isla, pero el desprendimiento del continente es una cosa que regala lo aislado y en lo cual se está y no se piensa. La naturaleza aquí no ha sido intervenida, sino que dejada ser a lo largo del tiempo portando un rasgo salvaje, con un grandes arboles frondosos y grandes extensiones donde el pasto se mezcla con los arbustos hasta trepara por los arboles. Todo parece haber sido apoderado de un manto verde que construye, a través de la continuidad, de la vastedad de la extensión, en la que estamos a su vez contenidos. Solo la presencia de un faro es la dimensión vertical y singular que referencia al habitante ordenando el lugar y aludiendo a su condición de constante reconocimiento.

La obra se emplaza en la orilla de la playa, al final de un camino que conduce hasta ella. Constituyendo un pórtico en el lugar mediante un pabellón, el pabellon Isolado que constituye una suerte de mirador y plaza simultaneamente en la posibilidad de un semi-interior que nos deja ante la extensión natural.

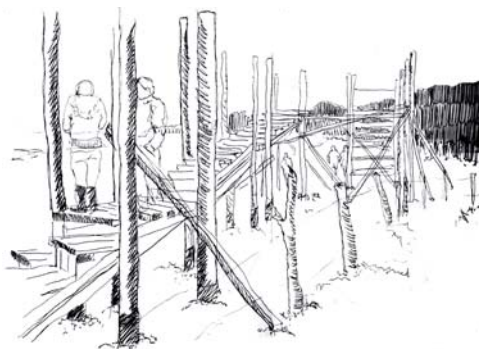
Se la incorporan además unos paravientos que cobran sentido transversal a la obra, reconociéndola así a partir de sus cantos.



BOSQUE ISLA MOCHA Aquí los árboles son inmensos desde la medida de una altura propia que es sobrepasada notoriamente. Su crecimiento es un recorrido hacia el cielo, en una extensión que porta más bien un rasgo horizontal, apareciendo cada uno por sí solo sin necesidad de decir del bosque. Su follaje encambio, se muestra desde el conjunto y genera un entramado que de manera dispersa se vincula a otras copas construyendo un techo envolvente que trae el resguardo y constituye el bosque como un interior.

día 1	día 2	día 3	día 4	día 5	día 6	día 7	día 8	día 9	día 10	día 11	día 12	día 13	día 14	día 15	día 16
PARTIDA Viña de Mar-Tirúa	CRUCE AEREO Tirúa-Isla Mocha	FAENAS Levantamiento de lugar	Propuestas grupales Obra: Suelos de la plaza cívica	FAENAS Instalació de camapamento	FAENAS Habitación de baños y cocina	FAENAS / COCINA Fundaciones de la obra	FAENAS Envigado - entablado	RECORRIDO POR LA ISLA	FAENAS Entablado	FAENAS Construcción del suelo superior	FAENAS Registro planimétrico	TÉRMINO DE LA OBRA	ACTO DE ENTREGA Banquete	RETORNO Isla-Tirúa	LLEGADA Tirúa-Viña del Mar

* FUENTE V. Arenas



OBRA CONSTRUIDA La escalera se levanta como un altar que a la vez es pórtico de la llegada la playa trayendo la vertical y constituyendo la horizontal como modo de abrazar la extensión.



OBRA

* fotografía J. Araya



OBRA ACONTRALUZ Reunión de las sombras da cuenta de la existencia de un lugar. Se construye el atravesar como modo de acceder al horizonte. Es un interior exterior que en su largo construye la llegada a un fondo, un límite dado por el mar.



LUGAR Y FAENAS DE OBRA

* fotografía B.Barrios



PLAYA DE LA COSTA ESTE * fotografía M.Puentes



POBLADO ISLA SANTA MARÍA * fotografía M.Puentes



PUERTO NAVARINO El muelle es una extensión del pueblo, un eje que nos distancia y nos deja ante, en una condición de periferia que pareciera desprenderse del límite y a su vez construirlo. Los barcos son los bordeas que anteceden y dan cuenta de la profundidad en la lejanía del mar.



Octubre
15 al
27
TRAVESÍA

Llegada del segundo viaje el regalo para los otros

E M P R E N D E R E L V I A J E

Retomamos el lugar de destinación de una travesía anterior a cargo del taller de tercer año de Arquitectura, quienes entregaron al lugar una sede comunitaria a la cual le construiremos su espacio público.

Viajamos entonces hasta la isla Santa María, recorriendo la carretera durante 9 horas de bus hasta llegar a Lota, en el Golfo de Arauco, donde el puerto es un lugar enclave dentro del pueblo, convergiendo aquí el encuentro en el arribo de personas de otras localidades aledañas como Coronel o Laraquete, que se reúnen con sus familiares o con las personas que trasladan las provisiones que viene o van hacia la isla, a la cual se llega, luego de dos horas, en una motonave que zarpa desde acá.



COSTA DEL MUELLE DE LA ISLA En el lugar ya no hay muelle producto del terremoto, pero aquí el muelle es la situación de un lugar donde arriban los barcos y no la construcción de una edificación. Aparece desde la orilla que le da cabida en su espesor donde se comunica la isla con el continente. El desembarco ordena los tiempos del pueblo donde la espera permite el dialogo mientras la mirada se sostiene en el horizonte.

ABRIRSE AL LUGAR vida y obra desde el oficio

Si bien el lugar es una isla su contacto habitual con el continente no la constituye como un paraje separado sino más bien como un pequeño poblado que se distancia del continente. Posee los servicios básicos para su normal funcionamiento, entre ellos una escuela la cual nos recibe y nos ofrece un espacio en su patio para colocar nuestras carpas.

Las distancias parecieran más cortas, pudiendo recorrer la isla entera a pie o en bicicleta desde el lado Norte (el cual se enfrenta al continente) hacia el lado Sur (con una naturaleza más desolada en su condición de espalda). Se va encaminado y acompañado todo el tiempo por el mar, como si se estuviese todo el tiempo en el borde. El agua nos deja siempre ante y construye esa distancia que hace aparecer lo sereno, imprimiéndolo en el modo de vida de sus habitantes.

La obra llega a concluir una sede comunitaria construida por otro taller, como se mencionaba anteriormente, a partir de un recorrido que hace de antesala y es a la vez suelo de la sede.

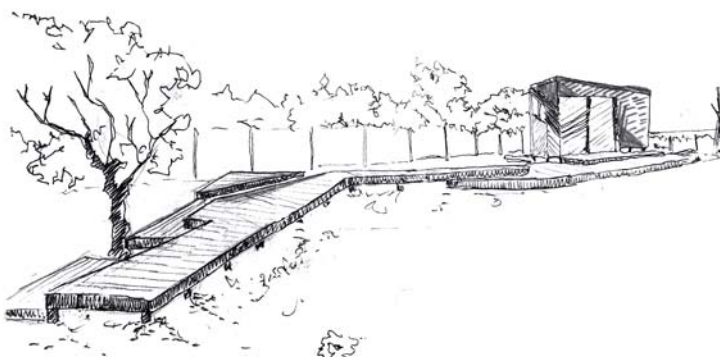
Con el se construye la llegada en un punto de convergencia entre el eje central del poblado y el eje de la costa Pacífica donde está al puerto, abriendo un espacio que acoge al habitante para ir desde lo extendido (suelo de la obra) hacia la extensión (orilla de la playa) al encuentro de lo extenso (mar).



ACANTILADOS DE LA ISLA / LADO SUR A 8 KL DEL LADO NORTE. El acantilado habita los extremos. en un mismo eje vertical se está en posiciones contrastadas de arriba o abajo, sin puntos intermedios. En un límite abrupto donde no hay ningún umbral ni tiempo de traspaso. En ello radica su belleza.

día 1	día 2	día 3	día 4	día 5	día 6	día 7	día 8	día 9	día 10	día 11	día 12	día 13
PARTIDA Viña de Mar-Coronel	Cruce a la isla	FAENAS Levantamiento de lugar	Propuestas grupales Suelos de la plaza cívica Obra: Suelos de la plaza	FAENAS / COCINA Trazado de la plaza	FAENAS Fundaciones que cada tramo	RECORRIDO EN LA ISLA Visita a puerto norte	FAENAS Envigado	FAENAS Entablado	FAENAS Entablado e impermeabilizado	ACTO DE ENTREGA Banquete	RETORNO Cruce al Continente / Coronel-Viña del Mar	LLEGADA

* FUENTE V. Arenas



OBRA TRAVESÍA Se construye un recorrido que antecede y es a la vez suelo de la sede. Trae la hospitalidad para reunir al habitante que puede detenerse y sentarse a conversar. Se va desde lo extendido (recorrido del suelo) a la extensión (la orilla de la playa) para encontrarse con lo extenso (mar)



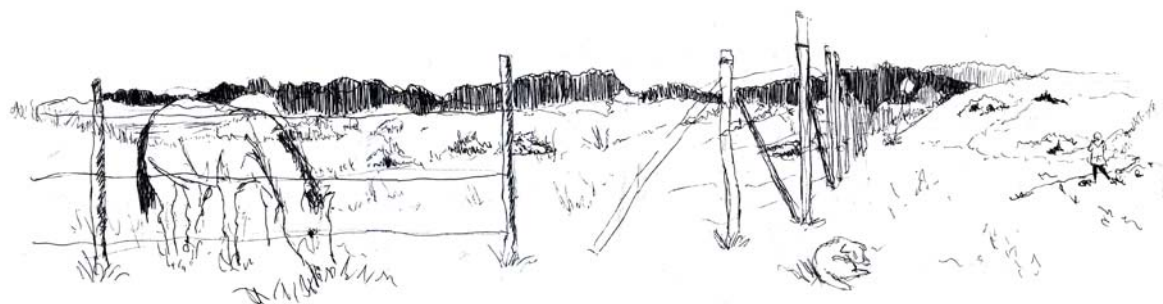
COLOCACIÓN DE COSTANERAS * fotografía M.Puentes



ACTO DE ENTREGA DE OBRA * fotografía M.Puentes



OBRA * fotografía M.Puentes



SALIDA HACIA LA VEGA La llanura, el llano es una tierra de caballos. Encuentran el pasto fresco para alimentarse y la planicie extensa para andar y correr. El caballo es un animal libre, salvaje pero no peligroso. Su naturaleza no es violenta sino que posee una wwtimidez basada en su alta sensibilidad. Hay que acercarse a él despacio, conquistándolo con movimientos cautelosos, en una relción noble de uno a uno.

TITULO 2

Región de Aysén

lo Austral, dimensión terminal.



Retomando el discurso anterior con respecto al límite se decide elegir como lugar de proyecto Puerto Tranquilo, en la región de Aysén, al sur del país, específicamente en la zona Austral de Chile.

Esta ubicación en la parte baja meridional del plantea nos trae la visión de un punto cardinal extremo que geográficamente es la punta final de un continente sudamericano, perteneciente a la vez al cono sur del planeta. Por lo tanto el inicio del proyecto se origina a partir de coordenadas geográficas sureñas cuya cualidad austral dicen de una dimensión terminal, constituida bajo su condición de extremo y por ende de límite, construyendo así el remate de un recorrido descendente de norte a sur.

Este límite se origina no solamente a partir de la posición espacial en la que se encuentra sino que además desde la configuración de su forma. Esta se define por la variación geográfica en el contorno pacífico del país, donde el borde costero que venía siendo un perfil continuo en su relación frontal con el océano, se destruye producto de la erosión marina y glacial, además de un tectónica de hundimiento, acabando así con el valle central y la cordillera de la costa, para abrir paso a un nuevo espacio físico donde el océano interioriza sus aguas dentro de la tierra. Se construye así un contorno irregular, desmembrado en islas, canales y fiordos, desde los cuales cobra presencia el concepto de Patagonia chilena, que si bien no es un ente político real, llega a constituirse como una dimensión vallada a partir del límite geográfico en el que se encuentra con respecto al territorio nacional.



Canal Moraleda y Seno Magdalena/ XI Región



La cadencia de lo aislado dimensión territorial, zonal y local

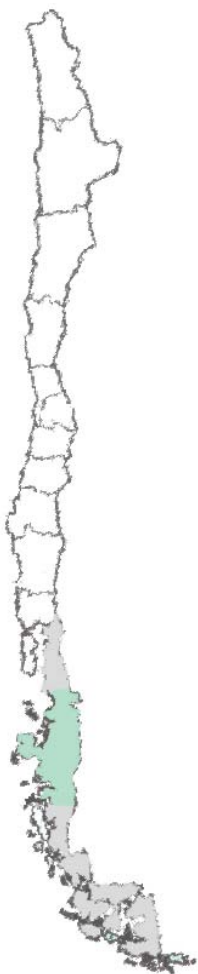
1. DIMENSIÓN TERRITORIAL

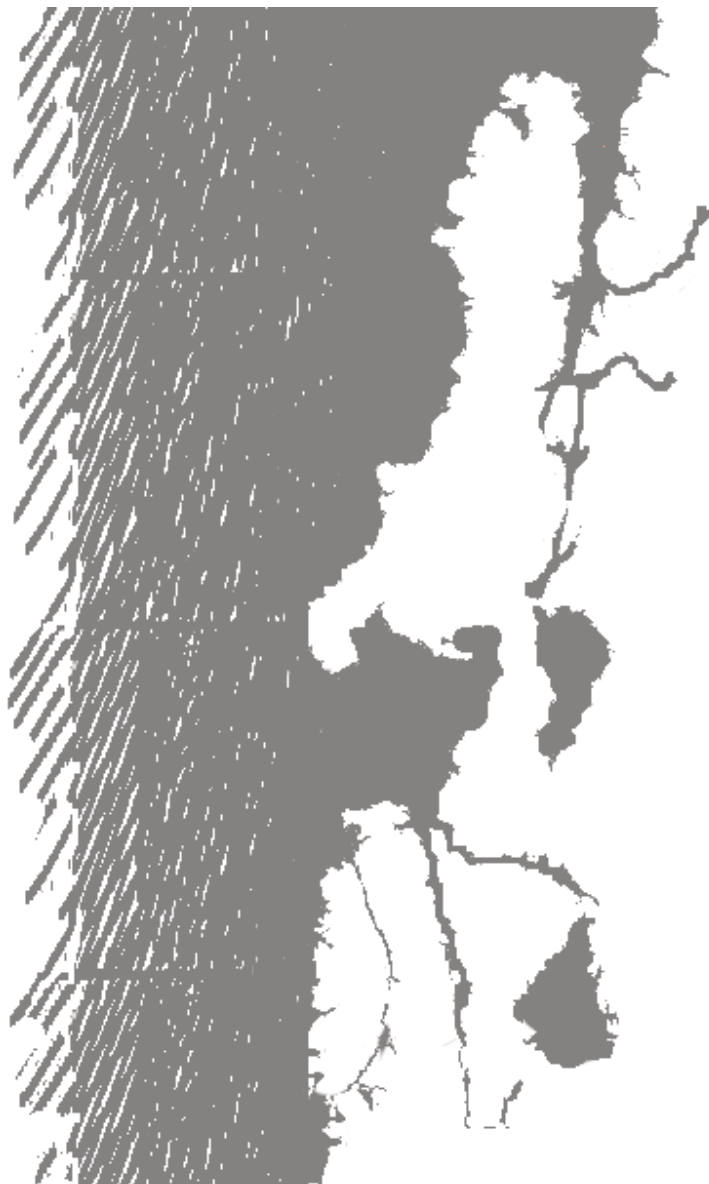
U n a r e g i ó n a i s l a d a
construcción del límite, el distanciamiento

La Patagonia, se origina en la X región de Los Lagos, a la altura de la provincia de Palena, hasta donde se arrastraba antiguamente el territorio de los indígenas Tehuelches, denominados Patagones por Fernando de Magallanes, expedicionario al servicio de la corona de España, en 1520. Sin embargo es en la XI región de Aysén, señalada por el golfo Corcovado como frontera natural entre ambas regiones, donde la Patagonia cobra su verdadero tamaño en cuanto al inicio de una nueva dimensión que, desde su geográfica predominada por las aguas, ha marcado y condicionado el modo de vida de sus habitantes, desde sus orígenes, particionando la región y separándola del resto de Chile en cuanto a accesibilidad.

Hay que tener conciencia de que se está en un lugar al cual no se puede acceder de manera directa y dentro del territorio nacional, por vía terrestre por lo tanto su condición limítrofe dificulta el acceso para llegar hasta aquí, posicionando a la región en una condición periférica que la señala como un lugar que pareciera desprenderse de Chile y construir un borde propio, que es límite interior del país y exterior del océano que entra, constituyendo así la cualidad de lo apartado, en el sentido de quedar marcada bajo una cierta situación de aislamiento.

Es precisamente esta particularidad la que hace que la región sea un territorio en el cual uno deba adentrarse, para penetrar cada vez más profundamente en su naturaleza salvaje y solitaria con la cual han aprendido a convivir los habitantes de esta tierra.





Borde costero / XI Región



Perfil de los mares interiores y sus principales puertos / XI Región

Sin embargo también sus costas son de difícil acceso debido al desmembramiento territorial que producen las aguas, trazando un contorno sinuoso que penetra dejando orillas interiores que a su vez son periféricas, en cuanto a distancias de accesibilidad marina, constituyéndose como desvíos de la extensión oceánica. A estas costas se arriba internándose entre archipiélagos, por canales y fiordos, hasta llegar a los puertos (Puerto Cisnes, Puerto Aysén, Puerto Chacabuco y caleta Tortel), que a diferencia de la mayoría de los demás puertos hacia el norte del país, no se enfrentan directamente a la totalidad del océano sino que se conforman desde una dimensión de dentro, donde el pacífico entra construyendo mares interiores.

Estos puertos articulan la accesibilidad aeroportuaria y se despliegan a lo largo de un eje marítimo abrigado que recorre el territorio quebrando el terreno mediante dos grandes entradas de agua; el canal Moraleda y el canal Messier, los cuales desembocan en fiordos provenientes de los deshielos de los campos de hielo norte y sur respectivamente, siendo el canal Moraleda el principal articulador de la red litoral y puerta privilegiada de entrada de carga a la región, hasta la apertura de la Carretera Austral.



Puerto Aysén / XI Región

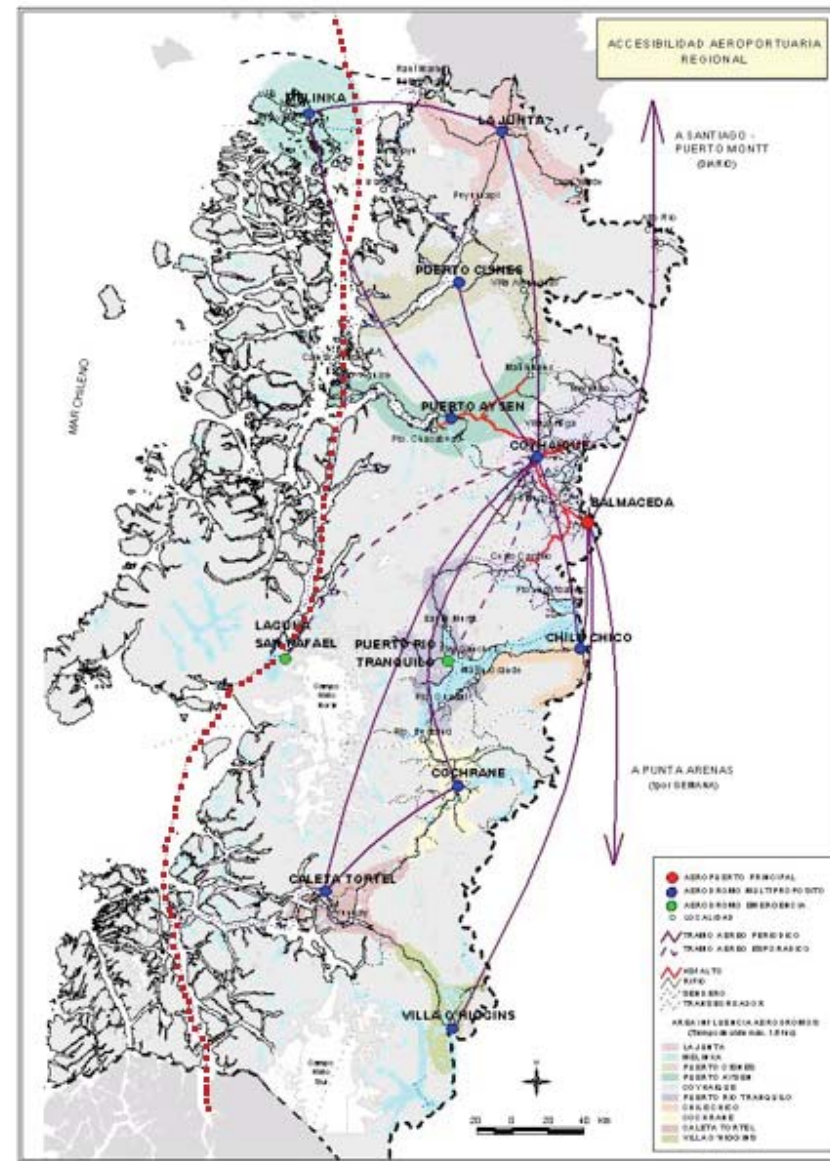


Puerto Cisnes / XI Región



Caleta Tortel / XI Región

Se conforma así un eje costero retraído, casi perteneciente a la tierra donde las aguas parecieran quedar rodeadas construyendo en el océano una condición de dentro, de interior, que nace precisamente desde el adentrarse, donde esta relación íntima que existe entre la región y el agua, conforma **“lo propio”**.





Lago General Carrera / XI Región

a . Relación con las aguas la virtud como el don propio

POTENCIA Y CARÁCTER DE LA REGIÓN

La especial geografía de esta zona Austral de Chile combinada con su gran variación climática de este a oeste dan origen a la enorme riqueza hídrica de la región de Aysén conformada por cuencas y micro cuencas provenientes de la intensa actividad glaciar y la lluvia, que combinadas han moldeado el territorio conformando una gran cantidad de valles, lagos, cañones, fiordos, canales, ríos y ventisqueros. Es desde ellos que aparece en gran intensidad el ciclo completo del agua con sus tres estados, sólido líquido y gaseosos, otorgándole un potencial hídrico de enorme envergadura a toda la región.

Sin embargo la relación que tiene esta con el agua no se expresa solamente como una particularidad geográfica basada en la abundancia de su presencia sino más que nada en la relación originaria que existe entre esta y el ser humano, en cuanto a la existencia de la vida y la comunión de la misma con el entorno, observado en el desarrollo y la calidad de las comunidades, la distribución de la población y el modo de vida de los habitantes.

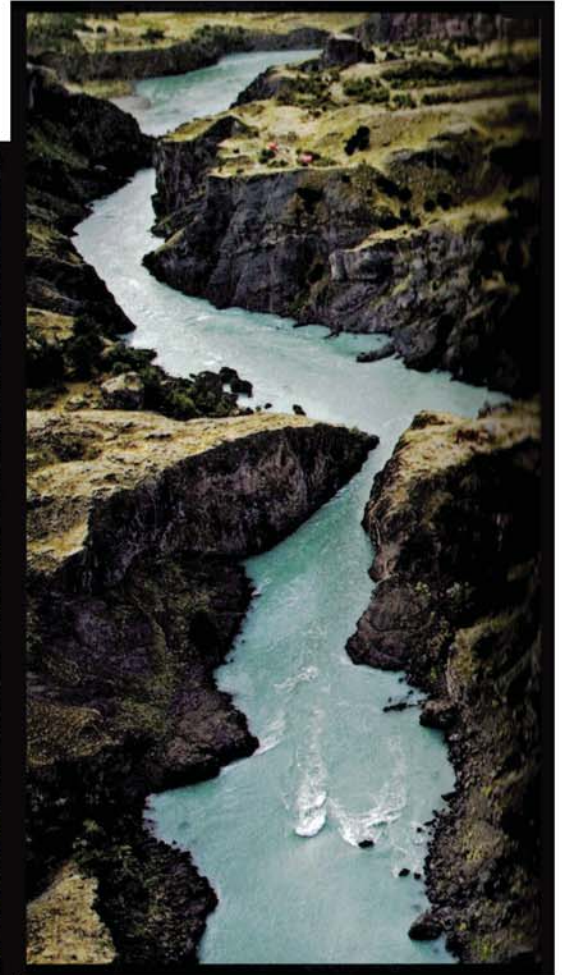
Hemos de saber que el agua es el componente más abundante e importante de nuestro planeta y el hecho de que todos los seres vivos dependan de la existencia de ella nos da una pauta para percibir su importancia vital; sin agua no hay vida. Por lo tanto esta es recibida como un don, de valor insustituible, que configura el ambiente de las personas en todos sus aspectos (físico, natural, social e histórico) afectando los patrones de vida y su cultura, reconociéndosele como el componente esencial que configura el carácter de la región.



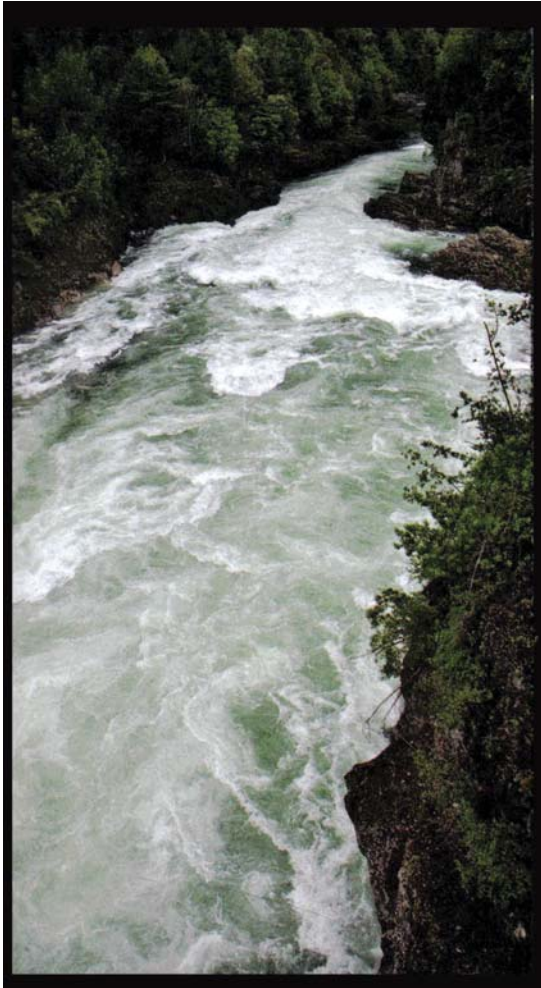
Río Palena / XI Región



Río Figueroa / XI Región



Río Pascua / XI Región



Río Baker / XI Región

En cuanto al potencial hídrico
ríos, lagos y campos de hielo

1. RÍOS

B A K E R Y P A S C U A

Existen numerosos ríos en la zona, Pascua, Baker, Bravo, Chacabuco, Aysén, Cuervo, Figueroa, Cisnes, Ibañez, Mayer, Palena, Puelo, Manso, entre otros; de los cuales podemos decir, en forma general, que tienen un origen trasandino, es decir nacen al Este de los Andes cruzando el complejo montañoso por estrechas cuencas, para desembocar finalmente en fiordos y canales. Poseen un régimen mixto, es decir se alimentan del derretimiento de hielos y de la precipitación.

Dada la alta pluviometría y las fuertes pendientes de los terrenos, los ríos tienen características de torrentes caudalosos equivalentes en total al 30% del caudal nacional. Entre estos destacan el río Baker por ser el más caudaloso de Chile con 870 m³/seg. (según sitio web de la dirección general de aguas), recibiendo el aporte de numerosos tributarios de origen glacial, mientras bordea el Parque Nacional Laguna San Rafael, hasta llegar a su desembocadura en un delta situado al norte de caleta Tortel. Y el Pascua, de difícil accesibilidad, considerado como el río con mayor potencial hidroeléctrico de la región (1.830 MW), el segundo más caudaloso del país.



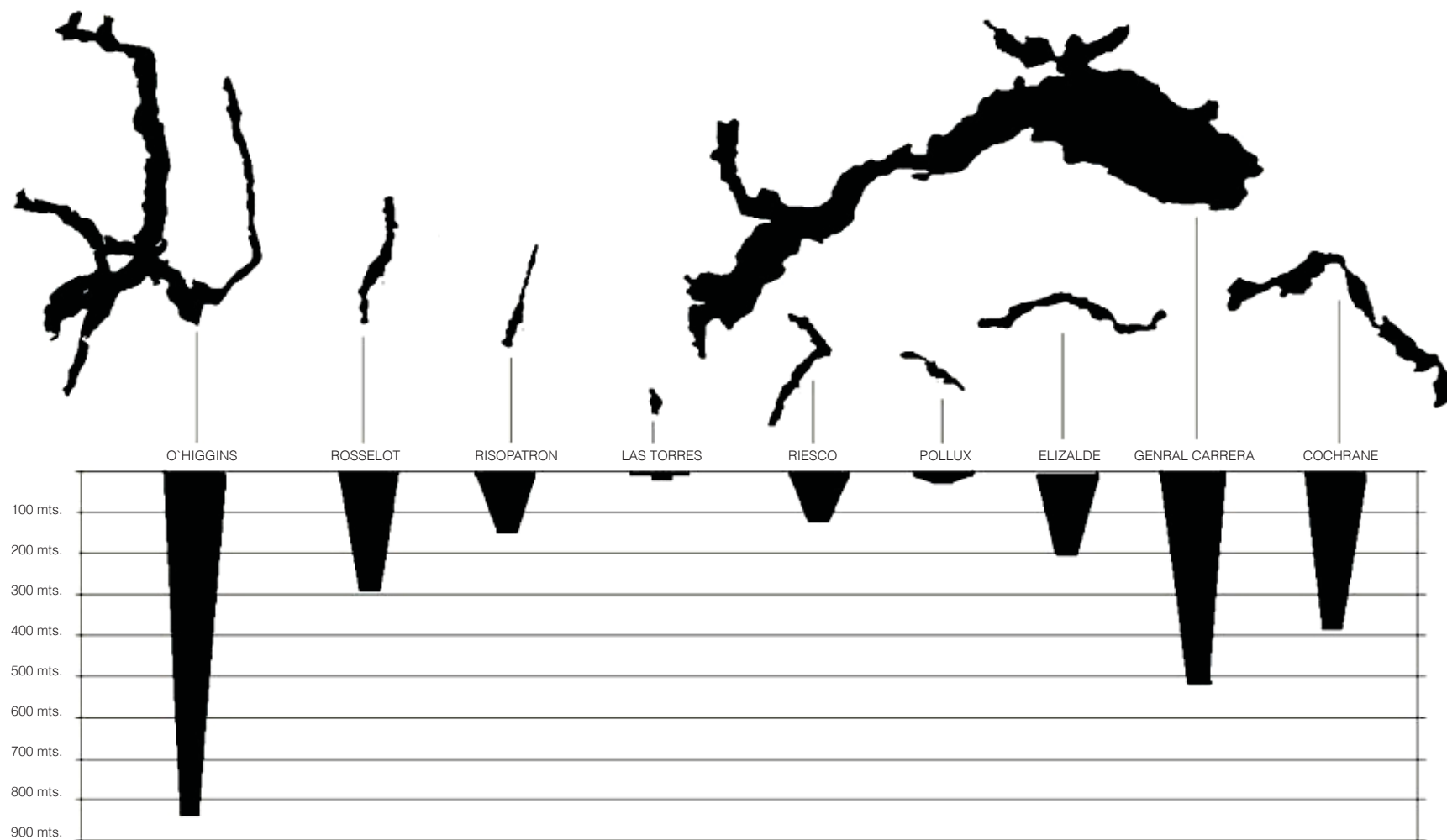
Lago O'Higgins / XI Región

2. LAGOS

O`HIGGINS Y GENERAL CARRERA

En la región existen al menos 124 lagos y lagunas de agua dulce líquida continental, los que en su conjunto suman un área de 3.033 km², considerándose la mayor superficie léntica del país. La gran mayoría proviene de un origen glacial por lo que se les estima una edad aproximada de 14.000 años , la que corresponde con el fin de la última glaciación. Entre todos ellos cabe destacar el Lago O`Higgins, con 836 mts. de profundidad, por ser el más profundo de Chile y de toda América, además de ser el quinto a nivel mundial, seguido por el Lago General Carrera, con una profundidad mayor a 500 mts., el cual es a su vez el lago más extenso de Chile y el cuarto más grande de Sudamérica, con 1.850 km², de los cuales 980 están en territorio nacional, mientras que los 870 km² restantes pertenecen a Argentina.

Entre ambos constituyen las mayores reservas de agua dulce de Chile.



Formas y profundidades de los principales lagos de la XI Región

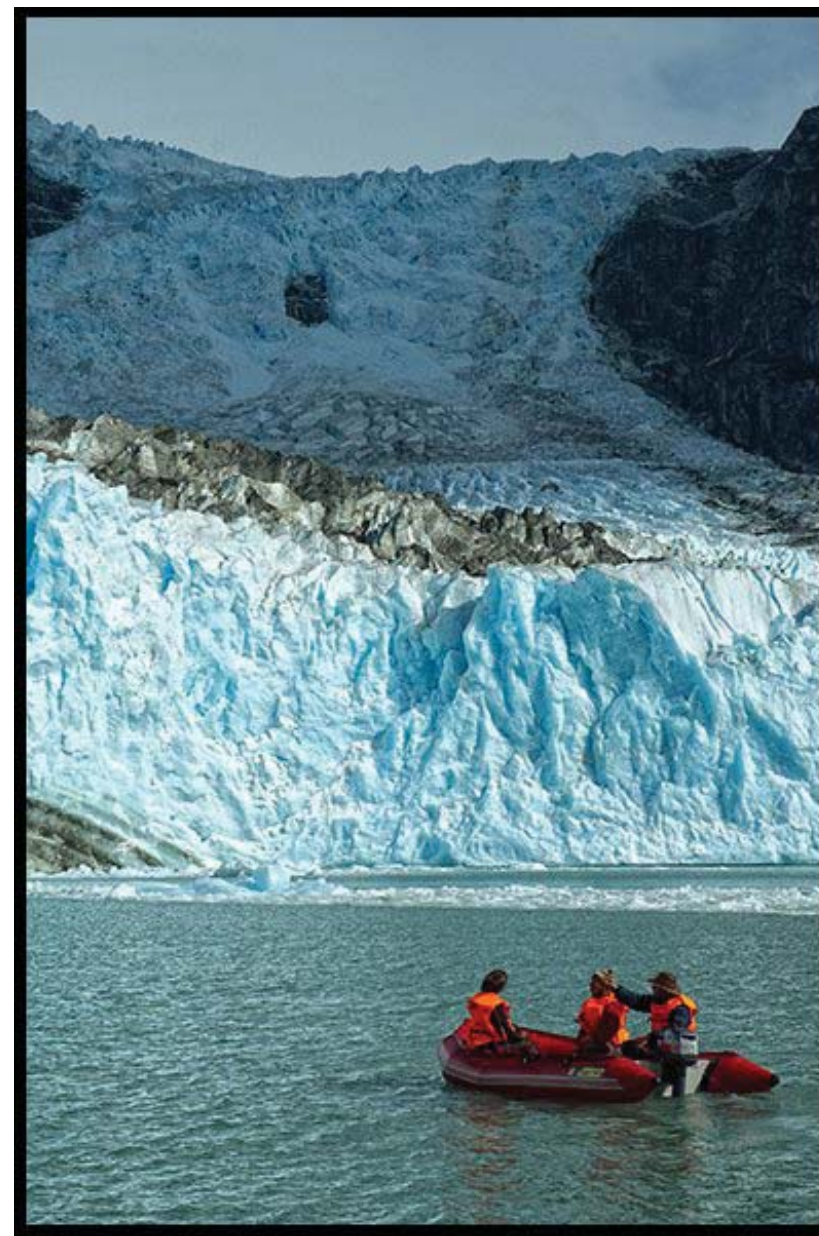
3. CAMPOS DE HIELO

N O R T E Y S U R

Existen al menos 7.855 km² del territorio regional cubiertos por hielo, de los cuales destacan los Campos de hielo, el Norte y parte del Sur, con 4.200 y 13.00 km² respectivamente, constituyendo unas de las mayores reservas de agua dulce del mundo.

En ellos se pueden distinguir 28 y 48 glaciares individuales respectivamente, los cuales han experimentado un rápido retroceso en el último siglo.

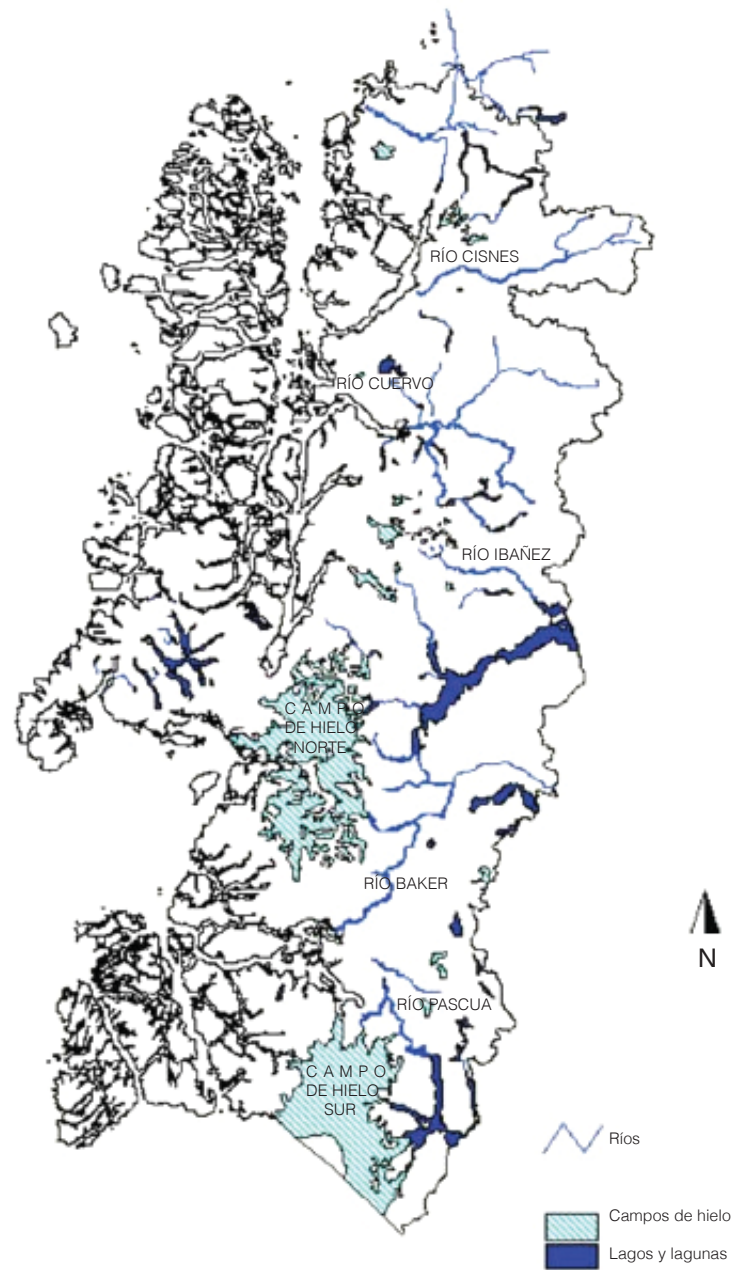
Además se ha descubierto recientemente que en el volcán Hudson hay un gran casquete de hielo, cuyo volumen es estimado en 2,5 km³ que no han sido estudiados aún.



Glaciar Los Leones, Campo de Hielo Norte / XI Región



Glaciar O'Higgins, Campo de Hielo Sur / XI Región



Mapa de las principales hoyas de la XI Región

En cuanto al carácter regional aislamiento, clima y habitabilidad

El predominio de las aguas en su geomorfología ha construido la condición de aislamiento de la región la cual ha sido determinante en su historia, donde si bien esto ha traído algunos inconvenientes desde los primeros poblamientos, también ha contribuido a que se haya mantenido el carácter único y la autenticidad de la Región de Aysén y sus localidades.

De igual forma el clima, influenciado por la abundante presencia de las aguas, ha configurado un carácter adverso, constituyendo dos variantes. Uno es el clima marítimo lluvioso, existente en los archipiélagos y fiordos, y el otro es el clima estepárico frío, el cual a medida que se avanza hacia al oriente se torna más extremo en lo referido a las temperaturas, produciendo un fuerte decrecimiento en las precipitaciones, que se manifiesta en inviernos rigurosos con frecuentes nevadas y escarchas, donde las temperaturas han llegado a alcanzar los -37°C en Balmaceda, lo que también ha colaborado con el poco poblamiento en cuanto al arribo de personas de otras regiones. Hoy en día, según los últimos datos disponibles, correspondientes al censo del 2002, existen cerca de 92.000 habitantes para una superficie de casi 107.000 km^2 , lo que la convierte en la región de más baja densidad de Chile, con una cifra de 0,85 habitantes por km^2 .





La presencia de la tetera sobre la estufa siempre tibia, siempre mantenida por el fuego que no se debe dejar apagar.
El ofrecimiento de un mate como gesto de bienvenida al calor del hogar.

Dadas sus condiciones climáticas extremas (lluvia y frío) , la vida cotidiana se desarrolla esencialmente en lugares interiores lo que da cabida a un ritmo de vida más humano, cercano y fraterno, donde construir la temperie del hogar es el primer acto que da inicio a lo diario, constituyéndose desde la importancia del fuego, como elemento vital de supervivencia . De este modo el encuentro al interior de la casa transcurre frente a la chimenea o alrededor o detrás de la cocina a leña, como elemento central donde además se hierva y mantiene caliente al agua para tomar mate. Ambos componentes, mate y fuego, construyen a su vez la ceremonia inaugural que da comienzo al día y en cuya cadencia incluye también la bienvenida hacia quienes llegan esperada o inesperadamente, haciendo aparecer no solo la palabra con lo que se comparte entorno al fuego, sino que también llama y recibe desde este con el gesto de ofrecer un mate , generando en su completitud , el acto de la hospitalidad.

(cálido = cómodo = familiar = hospitalario)



El cuerpo se regliega ante el frío, adopta una postura recogida que lo protege del cuerpo. La mirada es cercana y se camina veloz, desentendiéndose del entorno.



El sombrero no es un sombrero de huaso o vaquero con visera, es una boina pegada a la cabeza que protege del viento y no se vuela. Lo mismo el pañuelo, corto y anudado en el cuello para proteger y no incomodar.

En cuanto a la vida en el exterior, para protegerse del frío la gente viste de manera mucho más cubierta que en el común de otros lugares, expresando una actitud contenida con su cuerpo. El frío comprime y esto se puede observar en la postura corporal abrigada que adoptan los habitantes al andar por la calle. La cabeza gacha para protegerse del viento, los brazos pegados al cuerpo y las manos en los bolsillos para evitar la pérdida de calor, construyen un espacio interior que busca templarse en su retención, y se relaciona de manera replegada con su entorno.

Por otro lado el campesino de esta zona se ha cuarteado con el clima, en su necesidad constante de estar en el exterior y ha domesticado su actitud habitando de manera desplegada, como si se desprendiera de esa comodidad otorgada por el interior para avanzar entre la extensión. El clima es quien manda y construye el tiempo de sus actos. El campesino maldice y bendice su cielo porque el vive del trabajo a la interperie y este es el horizonte permanente de su cotidianidad.

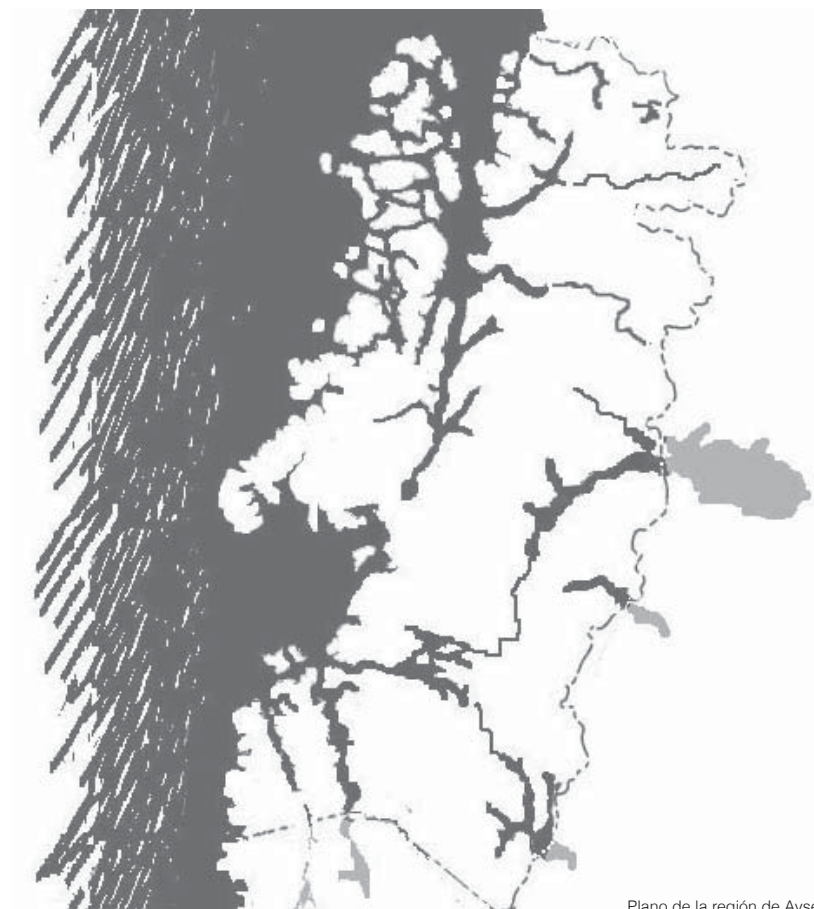


Sin embargo, pese a que lo vivido encuentra su expresión en el lenguaje silencioso y una aparente dureza del carácter, tanto el campesino como el citadino de la región, acostumbrados a la construcción y valor de un tiempo y una temperie hogareña, son personas cálidas y cercanas, que a diferencia de los habitantes de las grandes ciudades, conservan un rasgo de compromiso y amabilidad con el otro, derivados precisamente de las condiciones adversas del clima y el aislamiento en las que deben vivir, donde la solidaridad se hace indispensable para subsistir.

Aproximadamente un tercio del agua dulce que fluye por el país pasa por esta región, es decir, de cada tres gotas que precipitan en Chile, una lo hace aquí. Esta alta precipitación acrecienta la biodiversidad, originando un territorio fértil, y abundante en vegetación, donde en especial las formaciones boscosas tiene un gran valor ecológico, albergando numerosas especies de flora y fauna endémicas, es decir que son únicas dentro de Chile, cobijando además otras tantas especies con problemas de conservación a nivel nacional, como por ejemplo el huemul y el puma, cada día más escasas a nivel global.

Por otra parte toda la lluvia precipitada se relaciona recíprocamente con la gran cantidad de agua proveniente de la evapotranspiración de las plantas y animales más la evaporación del Océano Pacífico, los canales, lagos, lagunas y Campos de Hielo, siendo por lo tanto una de las regiones más ricas en agua dulce de Chile, conteniendo más de un tercio de toda el agua líquida del país.

En esta abundancia se construye una relación constante con lo natural permitiendo al ser humano retomar y conservar antiguos vestigios de su anterior intimidad con la naturaleza, rescatando el agua como elemento de origen.



Plano de la región de Aysén

Al observar por ejemplo la distribución de vida en nuestro planeta podemos distinguir como los asentamientos de comunidades idealmente están ubicados en las cercanías de algún cuerpo, curso o vertiente de agua, y como las antiguas civilizaciones se desarrollaron entorno a grandes ríos (río Nilo, río Amarillo, río Tigris y Eufrates).

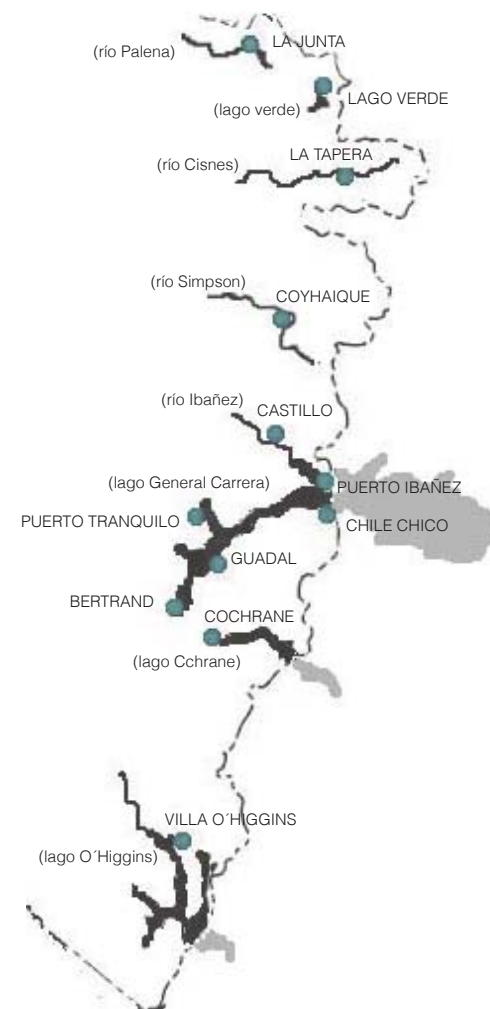
De esta simple afirmación rescatamos como el agua fortalece la habitabilidad del ser humano construyendo una relación vital y originaria con este, pudiendo observar como dicho patrón sostiene los asentamientos en la región de Aysén, construyendo la geometría de su intimidad.



1. Asentamiento islas pacíficas, sostenido por la presencia del océano pacífico : islas Guaitecas (Melinka y Repollal), islas Huichas (puerto Aguirre, y Caleta Andrade), Melimoyu e Isla Toto



2. Asentamiento costa interior, sostenida por la presencia de mares interiores: Raúl Marín Balmaceda, Puerto Cisnes, Puerto Aysén, Chacabuco, Caleta Tortel , Puerto Yungay.



3. Asentamiento cuencas dulces, sostenida por la presencia de ríos y lagos: La Junta, Lago Verde, La Tapera, Coyhaique, Pto. Ibáñez, Cerro Castillo, Pto. Tranquilo, Guadal , Bertrand, Chile Chico, Cochrane y Villa O'Higgins.

Camino entre Aysén y Coyhaique/ XI Región
* fotografía Jonaz Gomez



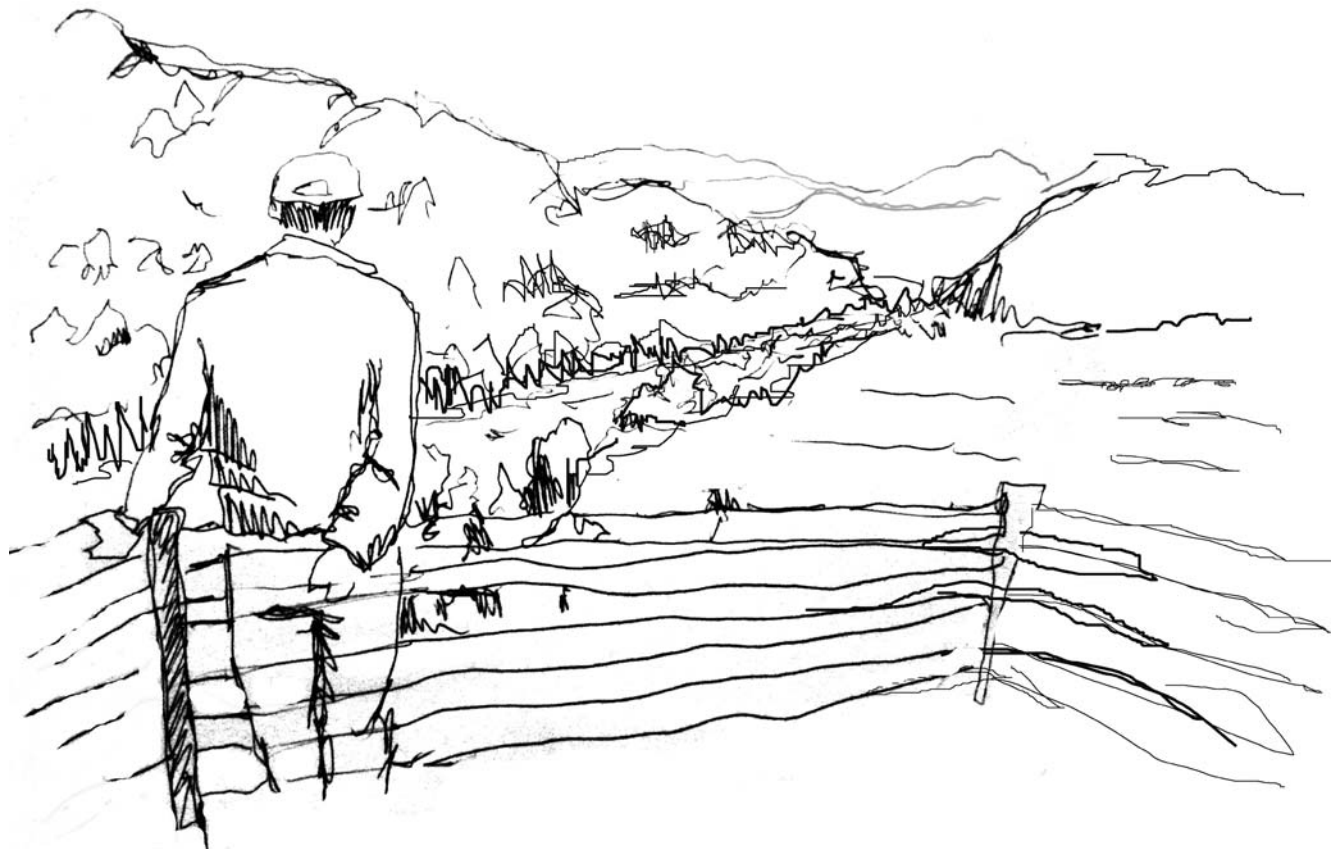
b . R e l a c i ó n c o n e l s u e l o v a s t e d a d y d i s t a n c i a s p r o p i a s

HABITAR EN LA ABUNDANCIA DE LO VASTO

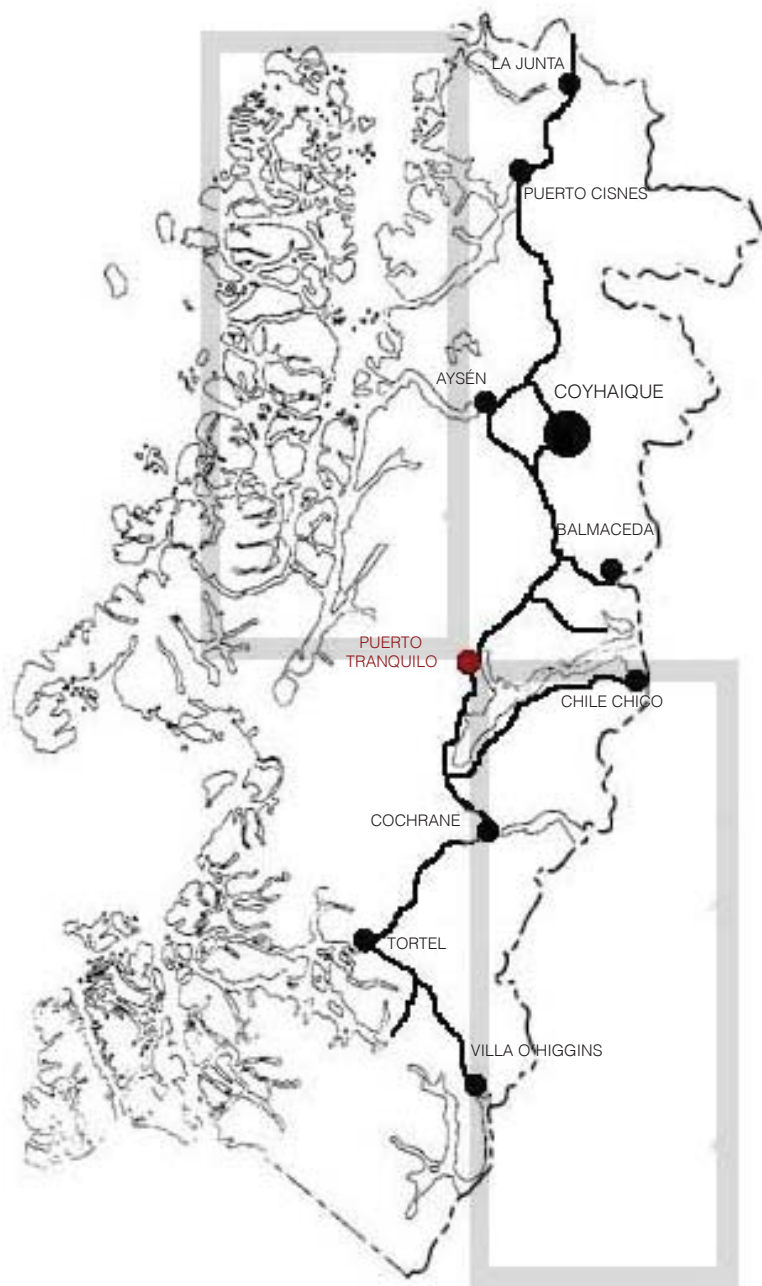
La región de Aysén está conformada por una superficie de 108.494 km², siendo la tercera región con mayor extensión territorial del país. En esta amplitud, anteriormente mencionada, la numerosa presencia de agua dulce y constantes precipitaciones han generado una naturaleza abundante en vegetación que pareciera no precisar cierres en su continuidad. Los espacios van mostrándose simultáneos, sucediéndose en una relación con lo anterior, construyendo mantos vegetales y de suelo , que traslapan los límites y las distancias reales de los lugares, unificando las divisiones entre uno y otro de manera difusa , otorgando así la holgura del lugar.

En su inmensidad se da forma a una extensión habitada de manera no lineal, sino mas bien esférica y radial, en la que se está siempre rodeado, apreciando la extensión en una dimensión panorámica, abierta, que crece sin detenerse. Dicha apertura es construida por el cielo y la tierra, como complementos que dejan al descubierto lo desplegado del paisaje, en una relación de abundancia que a la vez deja siempre contenido en proximidad, ubicado en un espacio lleno, que se proyecta hacia la lejanía.

Aquí los perfiles montañosos se repiten como si fuesen capas superpuestas que abren planos y ordenan la profundidad. A través de estos aparece la abundancia de lo vasto, que a su vez reúne lo lejano y construye la comprensión de una distancia propia en la relación entre proximidad, posición, y altitud, como modo de habitar entre las montañas.



La mirada va revelando el espacio para adentrarse en la extensión, mientras que esta, en su fertilidad para construirse, reconstruirse y extender constantemente sus términos espaciales y visuales, abre la continuidad espacial, donde, precisamente el territorio que se asoma detrás del límite visual, supone algo más allá de él, algo que está del otro lado, disponiendo así las fronteras como modo de hacer lugar. Lo espaciado es cada vez otorgado en su amplitud, y de este modo ensamblado, es decir, coligado por medio de un nuevo perfil que oculta la presencia de otra extensión que no vemos totalmente y que son los interiores. Así aparece el espacio contiguo como modo de orden construyendo a su vez lo continuo en el ritmo sucesivo de recorrer la extensión.



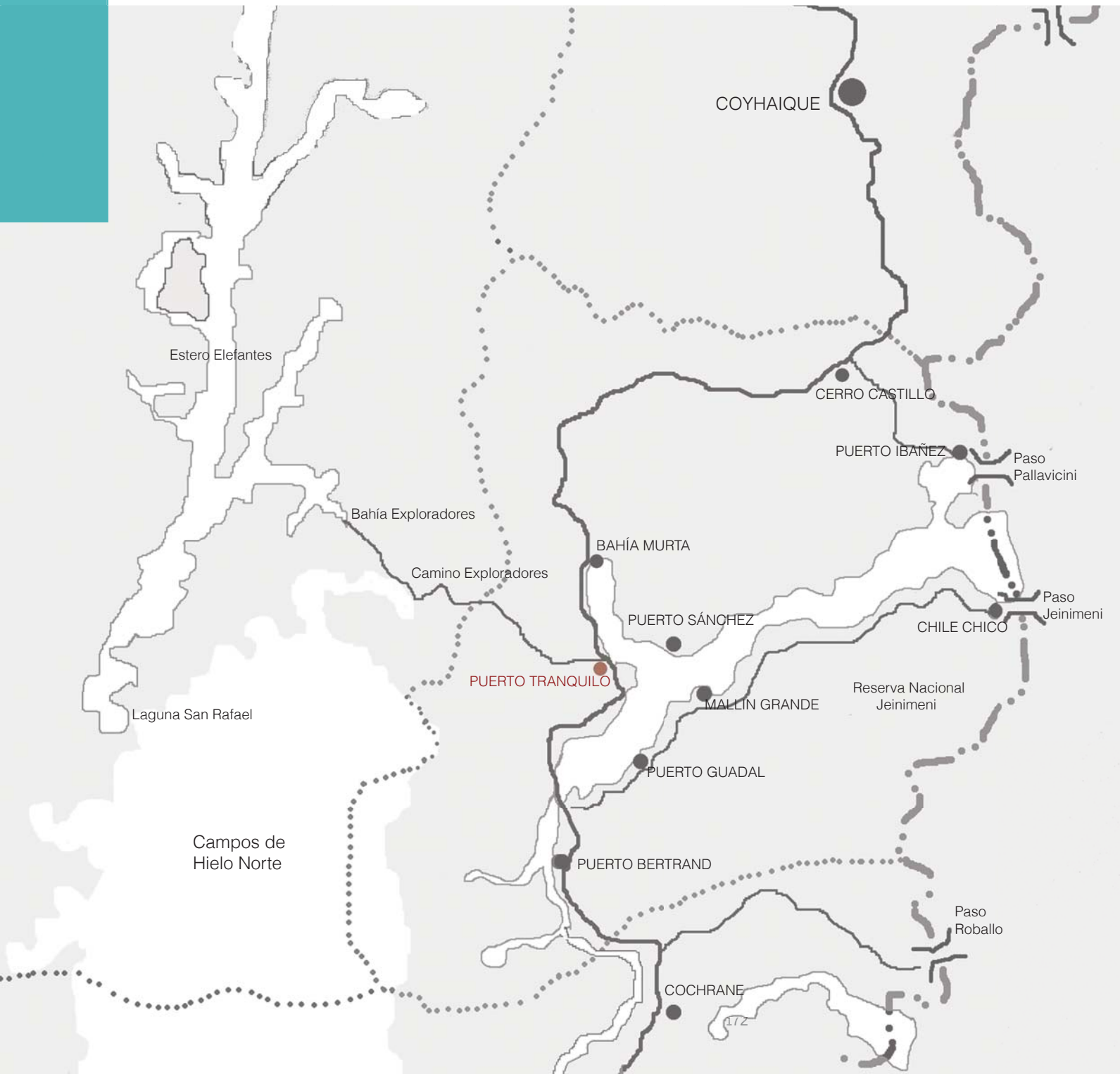
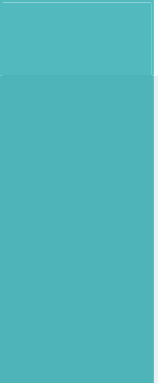
Plano de la región de Aysén

A partir de esta visión del recorrer es que aparece la carretera austral como un elemento de fundamental importancia que permite abrirse paso por lo recóndito de esta zona, construyendo no solo el recorrido de una ruta escénica sino el eje longitudinal que estructura una red interna que se adentra entre tupidos bosques, acantilados, ríos y lagos de la geografía montañosa de los andes patagónicos continentales , que constituyen el centro territorial donde se resguardan los poblados, desde la junta hasta Villa O'Higgins, comunicados mediante poco más de 1000 kl. de carretera austral.

En este recorrido de norte a sur de la región aparece la localidad de Puerto Tranquilo como un lugar enclave dentro del territorio, desde su ubicación como punto medio en la totalidad de la extensión, volviéndose casi una parada obligatoria, en su posibilidad de otorgar el restauro, para así continuar el camino hacia un polo de la región, en general, la parte más austral de la región (Cochrane y Villa O'Higgins), articulando el trayecto.

Por lo tanto , debido al lo vasto del territorio y el distanciamiento entre localidades, lo enclave en esta región es aquello que como lugar permite la detención para el restauro.

Así es como aparecen terminologías como la palabra **puesto** o **tapera**, usadas por los campesinos, arrieros y capataces de estancia patagónicas considerándoseles como lugares enclaves dentro del territorio por su cualidad de refugio, que permiten no solo detenerse a comer cobijado de las inclemencias del tiempo sino que además, en su resguardo, regala la posibilidad de dormir , como hace referencia la palabra puesto, que alude al lugar que hayan los animales, por ejemplo los caballos, para echarse a dormir y beber agua, señalando así lo enclave de un lugar como al posibilidad de permanecer, donde la estadía más prolongada es marcada por el acto de dormir, permitiendo la completitud del restauro.





Plano de la región de Aysén

2. DIMENSIÓN ZONAL

Reunión entorno al Lago Carrera lugar enclave, uso y destino formal

En su vastedad la región se compone desde lo disperso distribuyendo su población en una serie de localidades, ciudades y poblados. Estos son agrupados administrativamente en cuatro provincias:

- Provincia de Aysén , capital Aysén. Conformada geográficamente por el sector del borde costero norte.
- Provincia de Coyhaique , capital provincial y regional Coyhaique. Conformada geográficamente por el sector centro norte oriental.
- Provincia Capitán Prat, capital Cochrane. Conformada geográficamente por toda la parte sur de la región.
- Provincia General Carrera, capital Chile Chico. Conformada geográficamente entorno a la cuenca del Lago General Carrera y a la cual pertenece la localidad de Puerto Tranquilo.

Esta última provincia se caracteriza esencialmente por la presencia del lago como componente natural que ordena la totalidad de la extensión, construyendo además una relación primordial de encuentro entre los actos cotidianos de los habitantes del lugar y su entorno.

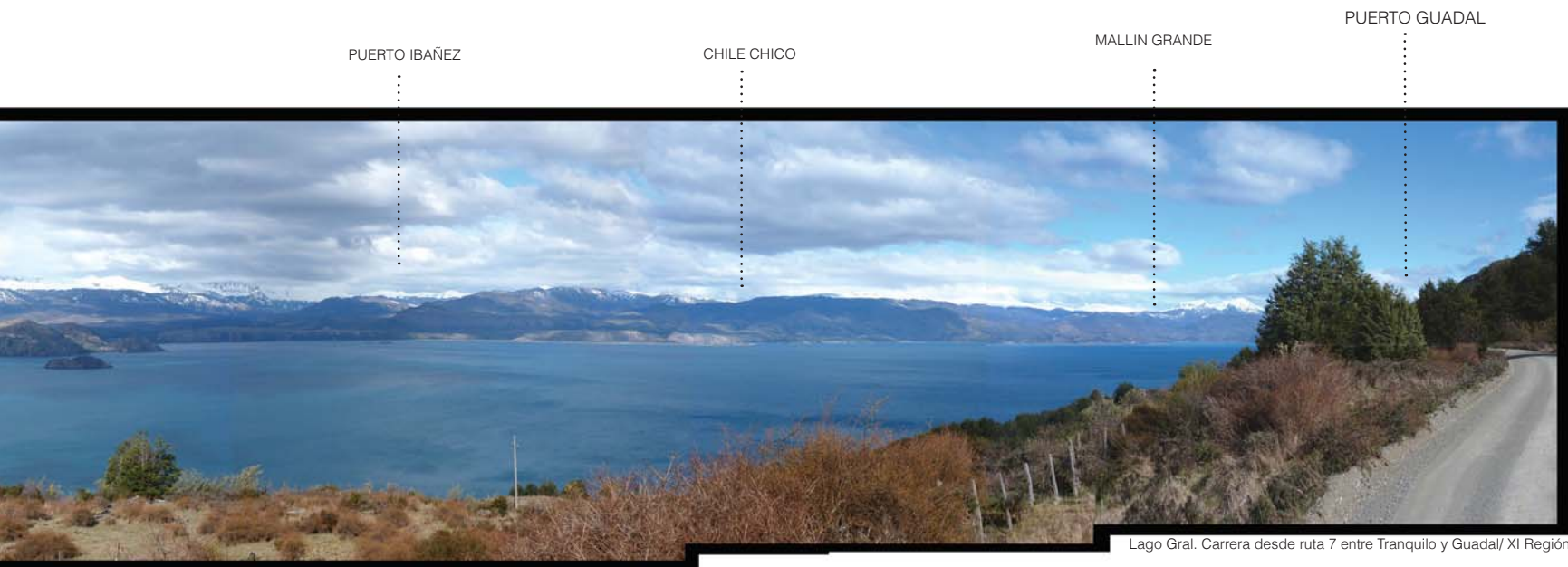


Primeramente, como gran masa de agua genera un micro clima bastante benigno en toda la zona y único en la región caracterizado por costas ventosas pero interiores de agradables temperaturas, baja pluviosidad y sol constante durante gran parte del año.

Además constituye un límite como borde dentro del territorio donde el suelo se sumerge convertirse en otra superficie, inestable y ajena, habitable nada mas que momentáneamente, otorgandole así al lugar un carácter de aventura a partir de la relación que tiene este con un gran cuerpo de agua. Se abre entonces una nueva dimensión, acuática, en la que es necesario adentrarse en lo desconocido sin poder llegar nunca a dominarlo, gobernandolo solo visualmente.

Si bien el Lago constituye un límite su presencia no separa a los poblados lacustres, sino más bien es un elemento de comunicación y accesibilidad, que los reúne entorno a un borde.

Este se dibuja como un cordón que al cerrarse muestra un interior, donde aparece lo sereno, construyendo el gobierno de la lejanía como rasgo de esta vastedad, dejando a su vez retenido siempre en cercanía desde la construcción de un frente que nos deja “ante” la extensión.



Por otra parte este lago es compartido con Argentina, lo que dice de una magnitud mayor y un intercambio fronterizo constituido a través del espesor de un límite que en completitud conforma el cuarto lago más grande de Sudamérica.

Es por lo tanto un corredor naviero con el país vecino relacionando históricamente las ciudades de Chile Chico (Chile) con Los Antiguos (Argentina), determinando que esta zona sea una de las más dinámicas de la región, transformándose en una verdadera puerta de ingreso desde la Patagonia Austral chilena y argentina, que desde los antiguos se comunica con Perito Moreno (ruta 40) y este a su vez con Caleta Olivia, puerto del Océano Atlántico.

Su mayor importancia es la de constituirse en potencia como un corredor transversal bioceánico comunicando el lago desde el paso Jeinimeni a través de la ciudad de Chile Chico, pasando por Puerto Guadal hasta Puerto Tranquilo como articulador enclave que permite la continuidad a través de la cuenca del río Exploradores, hasta Puerto Gross en Bahía Exploradores, mar interior del Océano Pacífico, pudiendo llegar desde ahí a La Laguna San Rafael (destino de gran interés turístico) acortando los tiempos de navegación hasta esta.

Plan Regional de Desarrollo Urbano L I N E A M I E N T O S

Según instrumentos normativos de planificación intercomunal y comunal, el proceso de desarrollo físico del territorio de la XI Región es orientado según lo dispuesto en el artículo 33° de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, a partir de una serie de lineamientos para el ordenamiento y zonificación territorial. Estos lineamientos corresponden a los criterios acordados para la región, en cuanto a:

1. Uso del territorio bajo premisas de sustentabilidad (lineamiento de zonificación del territorio)
2. Localización de los asentamientos humanos según sus mejores condiciones de emplazamiento (lineamiento para la estructuración del sistema de centros poblados)
3. Intensidad de ocupación del territorio (lineamiento que no será visto ni utilizado en este proyecto).

1. LINEAMIENTO DE ZONIFICACIÓN DEL TERRITORIO

El modelo de planificación adoptado zonifica la región según criterios de uso, distinguiendo en tres dimensiones de análisis el tratamiento del territorio, basado en la caracterización de los componentes que homogéneamente las definen,

- a. Visión Urbano Territorial.
- b. Dimensión Socio-Productiva del espacio.
- c. Dimensión Físico Natural (Ambiental)

a. Visión urbano Territorial :

Esta considera el ámbito de planificación mediante planes reguladores para cada sector zonificando mediante tres zonas: Zona de Desarrollo Urbano, Zona de Desarrollo Condicionado y Zona de Desarrollo Turístico Prioritario, perteneciendo a esta última todo el sector entorno a la cuenca del Lago General Carrera. Por lo tanto esta zona está destinada a fortalecer el desarrollo de actividades turístico - productivas que signifiquen la explotación de los recursos naturales. La definición de esta área ha sido establecida por el Plan Maestro de Turismo constituyendo una directriz para la localización de los proyectos turísticos que deberán cumplir con el ingreso al Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental. No obstante lo anterior se hará exigible el requisito de contar con a lo menos 5 Há. para el desarrollo de proyectos turísticos que se acojan a esta categoría de zonas.

b. Dimensión Socio-Productiva del espacio :

Esta trata respecto de la ocupación del territorio y el destino de las distintas áreas de la región de acuerdo a sus cualidades, expresadas dentro de cuatro zonas de desarrollo productivo: Zona de Desarrollo Minero, Zona de desarrollo Productivo Intensivo, Zona de Interés Silvoagropecuario y Zona de Interés Turístico, perteneciendo a esta última todo el sector entorno a la cuenca del Lago General Carrera. Por lo tanto, este sector se constituye como una "zona buffer "o de amortiguación, catalogada así por encontrarse adyacente a las áreas de protección con valor paisajístico asociada a cuencas visuales, circuitos o corredores priorizados por el Comité de Evaluación Ambiental Estratégica, considerándose con esto:

. Hitos de relevancia paisajística, distinguidos por presentar secuencias espaciales de continuidad entorno a núcleos habitados como lo es el caso de Puerto Tranquilo, constituido por mosaicos de prados, cultivos y pequeñas formaciones boscosas adyacentes, asimilables a paisajes de campiña que por su importancia turística requieren de un tratamiento acorde con la finalidad de observación del paisaje.

. Ríos de Prioridad turística, corresponde a aquellos cursos de agua superficial priorizados para el desarrollo de actividades asimilables a turismo ecológico y deportivo, bajo criterios de conservación paisajística, entrando en esta categoría el río Leones.

. Corredores de accesibilidad . Estos conciernen fajas de protección de caminos que apuntan a conservar los componentes extensivos del paisaje, que por tamaño y dominancia se aprecian como campos visuales mayores, entre éstos destacan formaciones boscosas, rocosas y montañosas de relevancia, paisajes de campiña y componentes puntuales posibles de ser apreciados desde los corredores de transporte, considerándose como tal el camino entre Puerto Tranquilo y Bahía Exploradores en su importancia de corredor de accesibilidad transversal.

C. Dimensión Físico Natural (Ambiental)

Esta se funda en criterios que definen la condición de soporte del territorio, sobre el cual las medidas aludidas en el Plan establecen condiciones de protección y/o conservación de los recursos, zonificados en 4 tipos: Zona de Protección Ecológica, Zona de Conservación, Zona de Áreas Silvestres Protegidas y Zonas de Restricción, perteneciendo a estas dos todo el sector entorno ala cuenca del Lago General Carrera.

. De las Áreas Silvestres protegidas: Corresponde a zonas integradas al Sistema Nacional de Áreas Protegidas sometidas a la administración de CONAF, constituidas en la región de Aysén por un total de 5.202.362 Há. distribuidas en 2.175.394 Há. de Reservas Nacionales con función prioritaria y conservación activa sujeta a un adecuado uso de sus recursos, dentro de las cuales se encuentra el Lago general Carrera y, 3.026.968 Há. de Parques Nacionales con carácter exclusivo, dentro de los cuales se encuentra la Laguna San Rafael.

. De las zonas de Restricción: Corresponden a zonas que establecen limitantes los usos de cursos y cuerpos de agua, bajo el criterio de función territorial exclusiva, reconociendo la condición de bien nacional de uso público en los terrenos de playas o riberas de bordes fluviales, costeros o lacustres, como es el caso de Lago General Carrera. Incluyendo a demás el hecho que en su dimensión socio productiva corresponde a un Área de Interés Turístico Prioritario se hace obligatoria la consideración de fajas de restricción de su borde lacustre.

2. LINEAMIENTO PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL SISTEMA DE CENTROS POBLADOS

Este define conceptualmente un almacén urbano de 5 Áreas de Desarrollo, planteando una segmentación regional en base a cuencas operativas diversificadas desde el punto de vista productivo, siendo además cada una capaz de sustentar un área de influencia de accesibilidad e interconectividad que permite complementarlas. Esta red urbana está compuesta por dos componentes:

1. El Sistema de centros poblados, los cuales constituyen los nodos articuladores de la red.
2. El sistema de interconexiones, constituidas como la trama compuesta entre los nodos, proyectando la superposición e interconexión de las áreas de influencia entre estos, en consideración de los tiempos de viaje (fricción de accesibilidad), otorgando así la posibilidad real de intercambio entre los centros poblados.

De las cinco Áreas, Puerto Tranquilo corresponde al Área de desarrollo 4, destaca por la conformación de un espacio de prioridad turística asociado a la cuenca del lago, abarcando las comunas de Chile Chico y Río Ibáñez, y parte de la vertiente litoral de la comuna de Aysén, sector Bahía Exploradores.

Contiene un territorio de diversificación productiva al que confluye la minería en Cerro Bayo, Fachinal y El Furioso y la actividad silvoagropecuaria en la vertiente oriental del lago, aprovechando ventajas climáticas que ofrecen Chile Chico y sus alrededores.

En cuanto al sistema de centros poblados y la estructura de conectividad del sistema territorial, este potencia los nodos de Chile Chico y Puerto Ingeniero Ibáñez, como corredores navieros que cuentan con la presencia de importantes pasos fronterizos como Paso Jeinemeni y Pallavicini. Este corredor se prolonga hasta el litoral costero, convirtiéndose a su vez en un corredor bioceánico, recorriendo una distancia de 89 Km., a través del camino que une Pto. Río Tranquilo con Bahía Exploradores, como borde del mar interior Pacífico, confiriéndole a Puerto Tranquilo la gran importancia de un subcentro administrativo y de servicios, potenciado por su localización estratégica como **“enclave de contacto”** por ser un punto de articulación del territorio continental con el territorio costero, insular y punto geográficamente central dentro de todo el territorio regional.

A su vez esta área propone crear las condiciones para la consolidación de una estrategia de ocupación de borde costero a través de Bahía Exploradores, como punto de recalada de una extensa zona turística asociada a la Laguna San Rafael.



3. DIMENSIÓN LOCAL

Del poblado y su entorno
montaje de la cadencia propia

LA DETENCIÓN, CUALIDAD DEL ENCLAVE

Puerto Tranquilo es un pequeño poblado de más o menos 500 habitantes, encontrándose la gran mayoría dentro del pueblo, mientras que el resto se ubica en los campos aledaños, dispersos en el territorio. Su gente subsiste principalmente como campesinos y capataces, aunque muchos otros trabajan en actividades turísticas, las que dicen de antemano de las condiciones naturales privilegiadas de su entorno.

Aquí el diario vivir, presenta una gran riqueza humana y del medio natural derivadas de las condiciones de vida propias de un sistema que se ha desarrollado en el aislamiento, con un clima adverso, donde la cooperación es el vínculo indispensable entre los habitantes haciendo posible la subsistencia, conformando así al pueblo como aquello que surge **“entre varios”**.

A nivel regional se ubica geográficamente en una posición central correspondiente al punto medio de toda la extensión de esta señalándose como enclave de contacto y articulador del territorio dentro del recorrido construido por la Carretera Austral. Se constituye así como un enclave que permite la detención de todos aquellos que transitan por aquí, volviéndose casi una parada obligatoria que permite el restaura después de muchas horas de viaje desde Coyhaique, la capital regional, asegurando la continuidad del viaje dentro de la vastedad del territorio regional.

Entre el lago y las montañas estructura del espacio

U N I N T E R I O R P E R I F É R I C O

El poblado está en la ribera del Lago General Carrera, donde la carretera Austral es un eje que bordea el lago construyendo un frente hacia el cual se orienta el pueblo, señalando el destino de borde de Puerto Tranquilo. Este se adentra en el horizonte del lago, conservando siempre su intimidad, resguardado entre las altas montañas que lo rodean. Es por lo tanto un **interior periférico**, en su condición enclave de poblado rural.

A partir de este eje trazado por la carretera se constituye una relación de paralelismo entre Puerto Tranquilo y el Lago Carrera, construyendo cada uno un espesor lateral.

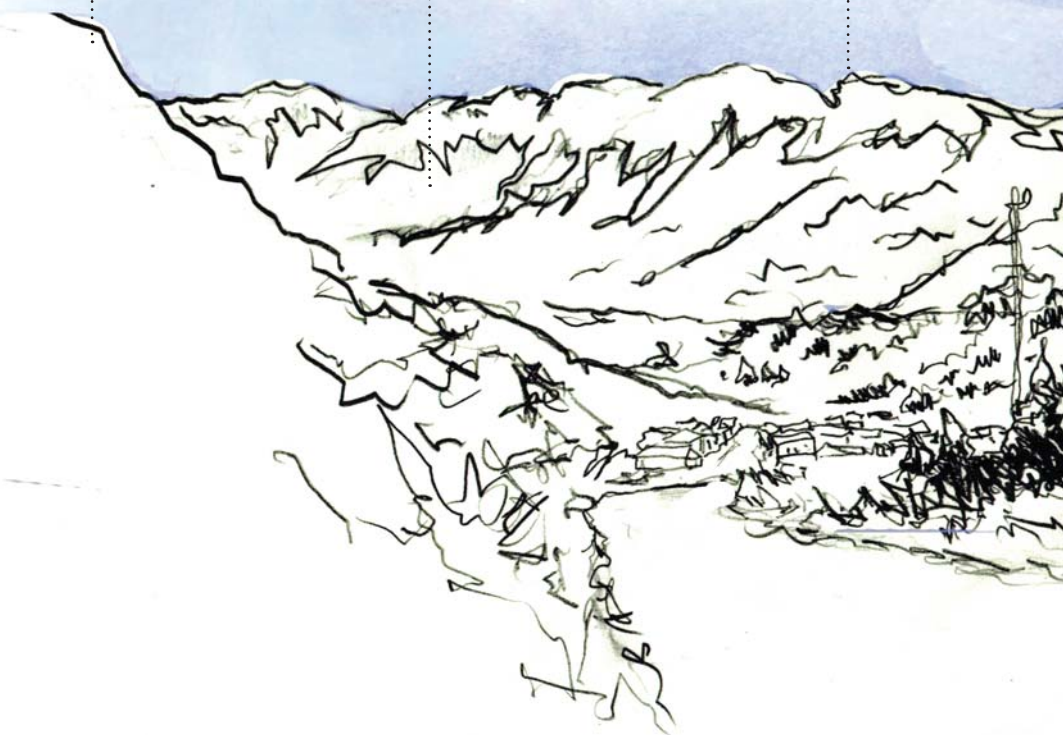
El poblado construye lo interior, lo contenido, aquello que permite situarnos y arraigarnos dentro de la extensión. El agua a cambio trae lo exterior, lo abierto y luminoso aquello que nos deja ante la extensión, construyendo un límite para la tierra que detiene el paso y abre a la contemplación.

Aparece lo sereno como una relación armónica con la totalidad, construido espacialmente a través de la lejanía, donde el lago se abre como un fondo inamovible que remata en las montañas, último horizonte visible en la extensión.

Cordón Las Parvas

Camino a Bahía Exploradores
(Campo de Hielo Norte y glaciar Exploradores)

Cerro Chirifo



PUERTO TRANQUILO

Carretera Austral

Lago General Carrera

BAHÍA ROGEL





El lago produce una cadencia en el vaivén de sus olas , constante y sereno, es un tiempo permanente en el lugar y una luz constante de claros y oscuros

Ritmo de la cadencia cresta, valle
claro, oscuro



Construcción de una impronta
a partir de la luminosidad del lago

Así , el lago **recibe** con la virtud de dar la bienvenida mediante la detención, construyendo un frente que a su vez nos sostiene en el borde.

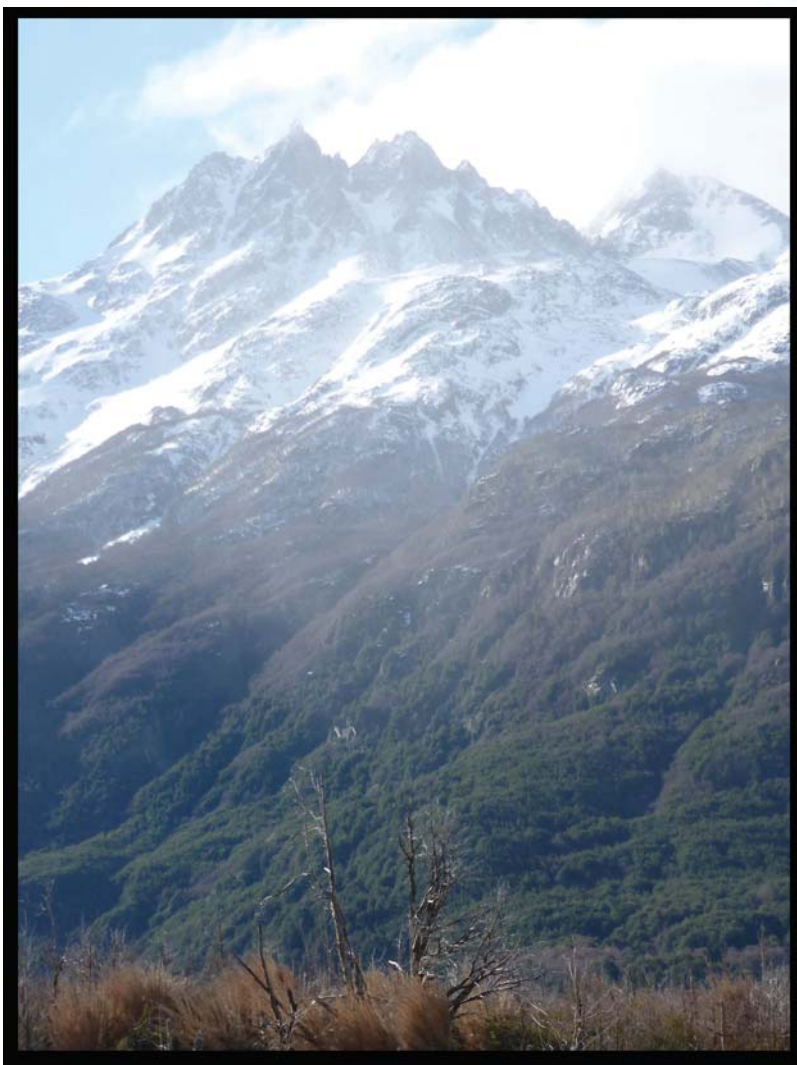
Asimismo su pequeña playa da cabida a la demora que antecede al encuentro con las aguas, como modo de ir adentrándose hasta llegar a estas para poder beber, mojarse o simplemente contemplar de cerca la lejanía.

Su borde, a diferencia de las orillas de mar que crecen todo el tiempo al recogerse la ola, mantiene un espesor constante en el suave movimiento del lago.

Este tampoco es como el río, medible en su cercanía y siempre correntoso, sino por el contrario, es vasto y lejano a tal punto de parecer inmóvil (como las dunas) pese a estar siempre cambiando.

La expresión de su movimiento solo se alcanza a percibir desde la cercanía del borde en la continuidad entre lo claro oscuro de sus aguas turquesas donde el vaivén de sus olas construye un ritmo cadente, visible y audible, que conforma una quietud distante en la amplitud de su extensión.

El lago ordena la inmensidad de la extensión bajo un solo horizonte rasante que en su apertura viene siempre acompañado del viento en esta zona. Este imprime su huella en cada cosa existente, desgastando árboles, rocas, construcciones , para poner en evidencia el paso del tiempo.



Cerro , Puerto Tranquilo/ XI Región



La fuerte presencia del viento nos recuerda que se está en un lugar abierto, donde aparece lo vasto que abre paso a la soledad del cuerpo y la disminución aparente de su tamaño enfrentado ante la totalidad. Sin embargo en su magnitud, no es un espacio descampado o desolado como la pampa Argentina, sino que por el contrario, su naturaleza es fértil y abundante, derivada de su constante relación con el agua, mediante la lluvia y los cursos de agua dulce (lago, glaciares, río y estero), generando así una vegetación que no precisa límites.

Esta al igual que el lago , posee un tamaño atmosférico capaz de construir toda una dimensión , la de las montañas, cubiertas por bosques siempre verdes que amparan del viento y la lluvia, haciendo de la montaña un alero natural. Sus cumbres son coronadas por macizos nevados, que con su altura construyen fachadas que vallan la extensión construyendo entre sus laderas recovecos que cobijan interiores, como Puerto Tranquilo, contenido entre el trazado de un espacio delimitado por las montañas y el lago.

De la existencia del destino tiempo del lugar y habitante

AISLADOS EN LA NATURALEZA sobre la cadencia unitaria

Inmersos en medio de lo natural, cotidianamente los habitantes de Pto Tranquilo. quedan marcados por el ritmo de la naturaleza. Esta, a su vez, transcurre en la eternidad de un tiempo que avanza ciclicamente, sin apuros, respondiendo a una cadencia mayor dentro de la cual las cosas que acontecen se desarrollan a un ritmo propio.

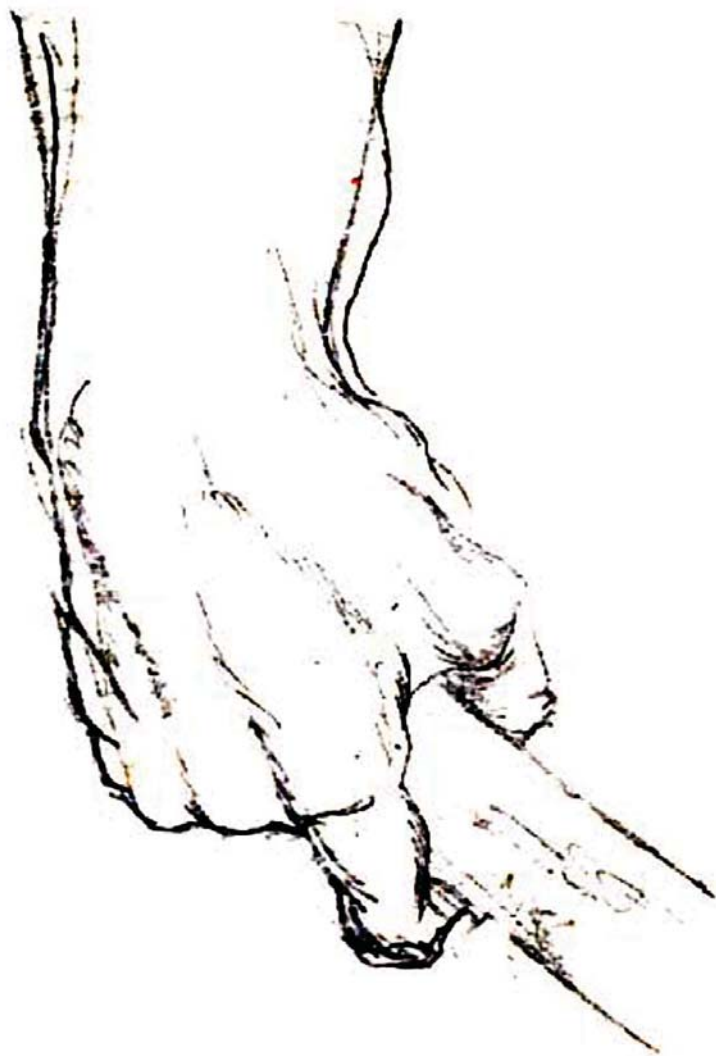
Así por ejemplo, podemos observar como pausadamente se abren en distintos instantes un mismo grupo de flores, a diferentes tiempos, conservando cada una una demora inmutable en su proceso, pero inscrito dentro del acto unitario de florecer.

Este mismo ritmo inalterable pero unitario, es el que se imprime en los actos de los habitantes que ante la lentitud de su entorno aprenden a llevar una vida paciente junto a la naturaleza de la cual en la cual estan inscritos y dependen como campesinos.

Bajo esta dependencia el campesino adopta su destino y se hace constante en su forma de vivir, repitiendo diariamente los mismos actos como modo de cuidar y preservar sus bienes, ante la amenaza de perder aquello que se hace difícil de conseguir bajo la condición de aislamiento.



En la pausa contemplativa de unas flores nuevas estas se abren a distintos tiempos, sin acelerar ni alterar su proceso dependiendo de las demás, pero inscritas todas dentro de la cadencia unitaria del acto de florecer.



Afuera la temperatura helada bombea con mas fuerza la sangre y pareciera revitalizar a un campesino que trabaja arremangado pese al frío al cual el dice ya estar acostumbrado.

CUIDADO Y PERSEVERANCIA La rutina del tesón

En esta constancia el campesino sabe cuidar las cosas para que perduren. El resguarda sus siembras, sus animales, su campo, él pertenece al paisaje y este a su vez le pertenece. Es dueño de las montañas y el agua que lo rodea, mas su propósito humano no es la propiedad privada sino velar por la continuidad de las cosas, al igual que la naturaleza.

Él se desprende de todo aquello que implica agitación y éxito instantáneo y somete su vida al paciente cuidado y gestación de sus actos, bajo un clima duro, en una relación recíproca de resguardo con la naturaleza donde el cuidado es correspondido con la libertad que encuentra en el fruto del desempeño de sus propias tareas donde el trabajo a la interperie a construido en el su vigor y tesón.

Así la naturaleza es la que marca el ritmo de los habitantes de Puerto Tranquilo y traspasa, del mismo modo, su belleza pausada en el desarrollo de los quehaceres humanos que dependen de esta, originando la cadencia de las cosas y el valor de lo constante.

Los actos de estas personas cobran entonces un significado más trascendente como resultado de la repetición de su trabajo día tras día, generación tras generación, alcanzando con el la destreza de un oficio que nace de la manifestación de aquello que se hace constante, en una relación directa entre el hombre y la materia, proveniente del propio entorno natural,

Sus actividades son manuales y es precisamente en la tradición de las manos, en la continuidad de un trato sencillo y profundo con los oficios, donde el destino de la región perdura vivo en el tiempo como una herencia que traspasa el conocimiento y la historia de esta zona austral.



Trabajando madera de ciprés / XI Región

Desarrollo de los oficios de la utilización de la madera

T O R N O , T A L L A D O Y L A B R A D O

Existe una gran cantidad de madera de buena calidad en la zona, principalmente lenga y ciprés, con las cuales se realizan trabajos tanto de talla como de torno, ya sea para muebles, juguetes, piezas decorativas u otros.

Además, se construyen también piezas de madera labrada como vigas y pilares, dándole la forma requerida con hacha ó azuela, para ser usadas comúnmente en las construcciones rústicas o en el envareado de cercos.



Tallado en madera / XI Región
* fotografía Jonaz Gomez



Cosecha de papas / XI Región
* fotografía Jonaz Gomez

Desarrollo de los oficios de la utilización de la tierra

S I E M B R A Y C O S E C H A

La siembra requiere de un cuidado especial pues primero se debe trabajar la tierra en surcos o melgas dependiendo el ancho, para luego colocar las semillas, algunas de las cuales deben ser escarificadas, estratificadas y mojadas o lavadas con agua fría o tibia.

Debido a las fuertes heladas de esta zona muchos campesinos optan por construir invernaderos que les aseguran la producción, sin embargo, a la interperie, es posible sembrar hortalizas y papas entre otros.



Cosecha de papas / XI Región
* fotografía Jonaz Gomez



Elaboración de chicha de manzana/ XI Región
* fotografía Jonaz Gomez



Mermeladas artesanales/ XI Región

E L A B O R A C I Ó N D E P R O D U C T O S

De los frutos de la tierra se elaboran mermeladas artesanales propias de la zona como la de calafate, rosa mosqueta, grosella, nalca o ruibarbo, además de licores añejados de guindas, cerezas o murtilla. Algunos campesinos también elaboran chicha de manzana y ciruela, con la ayuda de prensas que les extraen el jugo.



Arreo de ovejas / XI Región
* fotografía Jonaz Gomez

Desarrollo de los oficios de la utilización de animales

a. Ovejas

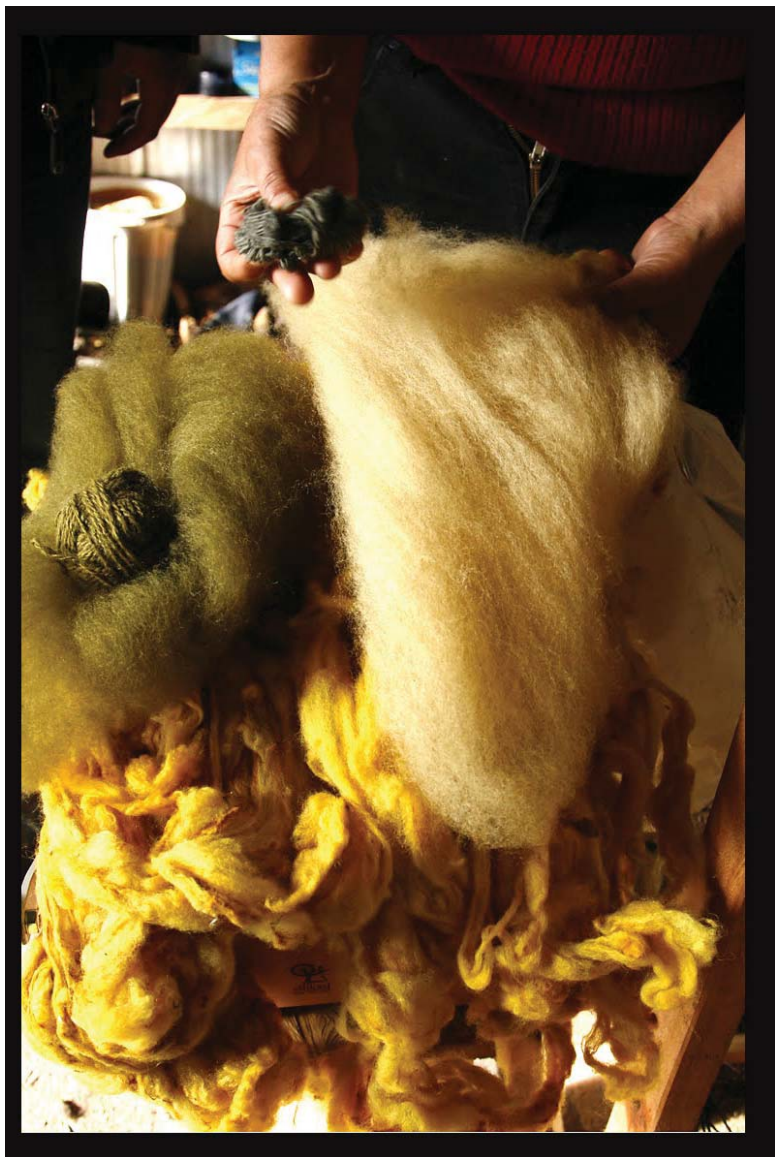
A R R E O , E M B R E T A D O Y E S Q U I L A

El arreo de ovejas se hace acompañado de perros ovejeros, que ayudan al acorralar al animal. A través de la práctica se aprende a dominar las distancias con el ganado y el manejo para el embretado de estos.

En cuanto a la esquila, esta corresponde al corte del vellón, donde el animal generalmente es maneado antes de comenzar a cortar el vellón. Terminado el corte se suelta la oveja para esquilarse la barriga y hacer el desgarrar.



Esquila de ovejas / XI Región
* fotografía Jonaz Gomez



Lana escarmenada / XI Región
* fotografía Jonaz Gomez



Hilado de lana en rueca / XI Región
* fotografía Jonaz Gomez

ESCARMENADO, HILADO Y TEJIDO

Una vez esquilada la oveja la lana se limpia, se lava y se seca para luego comenzar el proceso de escarmenado. Este consiste en estirar los fragmentos de lana esquilada, separando a mano cuidadosamente las fibras sin que se corten, hasta que se pongan suaves y livianos.

Una vez escarmenada la lana esta se hila utilizando un huso, instrumento tradicional, o una rueca, máquina artesanal, y consiste en torcer las fibras de lana escarmenada hasta obtener un hilo del grosor deseado.

Luego de esto la lana puede ser teñida y dispuesta para ser tejida.



Doma racional / XI Región

b. Caballos

A M A N S A R A C I O N A L Y M O N T A D O

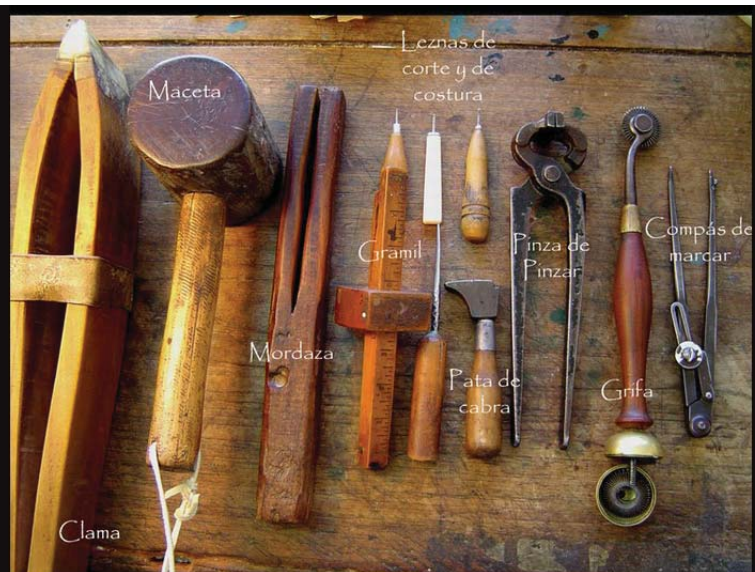
La amansa racional es una técnica para domesticar caballos sin violencia ni fuerza física, donde primero se desensibiliza al animal para luego, desde la colocación de la jáquima (cabezada sin bocado) enseñarle a ramalear (cuando el caballo sigue sin resistencia a quien lo lleva del ramal). Paso siguiente se le coloca la cabezada, se ensilla al animal, y se aprende a montar, andar a paso, trote y galope.



Montura y estribos / XI Región
* fotografía Jonaz Gomez



Tejido de tiento para mango de verijero / XI Región



Herramientas de soguería / XI Región

C U E R O Y S O G U E R Í A

La soguería, trabaja con el cuero crudo del animal, es decir sin salar ni curtir, sino que de manera artesanal, se le pone cal durante 2 días para que pierda el pelo, luego se frota contra un alambre para terminar de pelarlo y por último se estaquea, obteniendo así el tiento de potro. El Tiento de Lonja se extrae de 3 partes del animal: los 2 costillares y la panza. Este se cose y se teje trenzando el cuero para desarrollar los avíos del arriero y sus caballos

Desarrollo de los oficios de las labores de campo

a. Lo básico

F U E G O , M A T E Y T O R T A S

Debido al mal clima de la zona saber hacer fuego, ya sea en interiores o a campo abierto, es un acto de conocimiento básico y esencial, por lo tanto saber picar leña también lo es, ya sea a acha o motosierra, en el caso de grandes leños.

Por otro lado el mate es parte de la jornada campesina en cada momento de detención para alimentarse, y consta de todo un lenguaje en su preparación y uso. Este es acompañado por las tortas, que son una masa básica preparada por los campesinos, hecha de harina, agua y sal, frita en grasa de cordero caliente. Existen también las churrascas, que son panes rápidos de emergencia cocinados en la parrilla de asados o en una chapa calentada sobre carbones, hechas principalmente por los arrieros para ser llevadas en los tiempos difíciles sus viajes, ya que al no llevar levadura, al igual que las tortas, estas no se endurecen en el trayecto.



Cocina a leña y churrascas a la parrilla / XI Región



Faenamiento de carne / XI Región
* fotografía Jonaz Gomez



Asado de cordero al palo / XI Región

CARNEAR, FAENAR Y PREPARAR LA CARNE

El faenado forma parte de un gran ritual que implica matar y trozar al animal. Para carnearlo este se degolla y luego se cuelga al aire libre, aprovechando su sangre para hacer Ñachi y prietas. El cuereado, viene después y consiste en sacarle el cuero y dejarlo limpio para comenzar el trozado, que parte por la cabeza, retirando luego los órganos y aserrando las partes.

En cuanto a la preparación de la carne lo más típico es el cordero patagónico hecho al horno, a la parilla o asado al palo.



PROYECTO
PROPOSICIÓN



ADENTRARSE A **DEVELAR** LA LOCALIDAD
BAHÍA ROGEL, PUERTO TRANQUILO/ XI REGIÓN

SOBRE EL PROYECTO

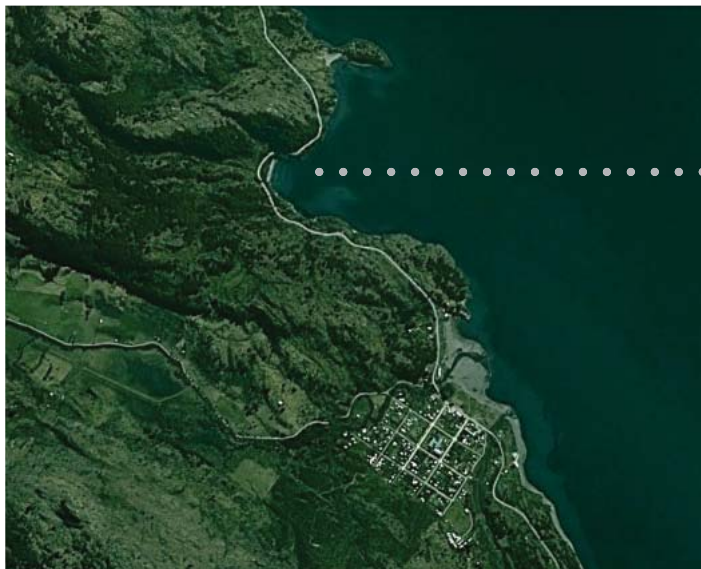
C o m i e n z o d e l a g e n e r a c i ó n
e n t r e c o n s e r v a c i ó n y p r o g r e s o

LO AISLADO COMO CUALIDAD DE PERTENENCIA

A partir de lo observado en la región de Aysén y el poblado de Puerto Tranquilo, se considera la cualidad de lo aislado como una virtud que permite quedar desprendido del total encontrando en ello un sentido de pertenencia y arraigo hacia el lugar,

A través de los actos de los campesinos, esta característica cobra valor como parte de una identidad regional y una resistencia pasiva a cohesionarse con la globalización y las grandes ciudades homogéneas, rescatando el origen de las comunidades, proveniente de la relación equilibrada entre el espacio natural y el emplazamiento de los pueblos. Nace así la importancia de preservar el lugar y proyectarlo desde la geometría de su naturaleza para ayudar al progreso de sus habitantes.

De este modo, reconociendo el desarrollo turístico de esta zona, y los lineamientos territoriales dirigidos a la zonificación del sector dentro de este ámbito, se plantea, como afán arquitectónico, una escuela integral de guías y oficios locales, como **modo de quedar ante lo propio**, develando a través de los quehaceres costumbristas aquello que construye la identidad local.



ELECCIÓN DEL LUGAR

Bahía Rogel, antiguo desembarcadero
rincón enclave del lago

El lugar elegido para el proyecto es Bahía Rogel, un pequeño sitio eriazado situado a menos de un kilómetro de la llegada a Puerto Tranquilo, viniendo en sentido Norte por la carretera Austral.

El terreno se ubica a un costado de esta, inclinándose por una pendiente de 12 metros de altura con respecto al nivel de las aguas, que remata en el borde del Lago, a 60 metros de la carretera.

Actualmente el terreno es propiedad fiscal ya que en él antiguamente desembarcaban los botes que suministraban de víveres a Puerto Tranquilo debido a lo protegido del lugar, existiendo aun una rampa de madera en desuso que testifica su cualidad de sitio enclave.

Carretera Austral



BAHÍA ROGEL

Lago General Carrera



Esta cualidad de enclave le es otorgada precisamente desde su condición de bahía en la cual el lugar se resguarda del viento retrayéndose para construir un interior abrigado en la interperie.

A su vez su suelo está estacado por un bosque nativo de Coigües, siempre verdes, los cuales en su proximidad dan cabida al cobijo, como modo de estar en un lugar denso.

La lejanía, como total, es revocada dejando entreverse como fragmentos de un fondo luminoso que contrasta con la oscuridad del bosque, en una intermitencia de claro oscuro que le da ritmo y movimiento al paisaje.

Aparece también la verticalidad del lugar mediante los troncos de los árboles que si bien se muestran como unidad, constituyen en conjunto la altura del lugar.



Los coigües aparecen cada uno por sí solo sin necesidad de decir del bosque. Su follaje encambio, se muestra desde el conjunto y genera un entramado que de manera dispersa se vincula a otras copas construyendo un techo envolvente que trae el resguardo y constituye el bosque como un interior.



El bosque en su contraste con el algo pone en evidencia su interioridad

Por otro lado luminosidad del lugar se proyecta desde el lago, como un espacio amplio que refleja la luz, en contraste con la densidad del bosque.

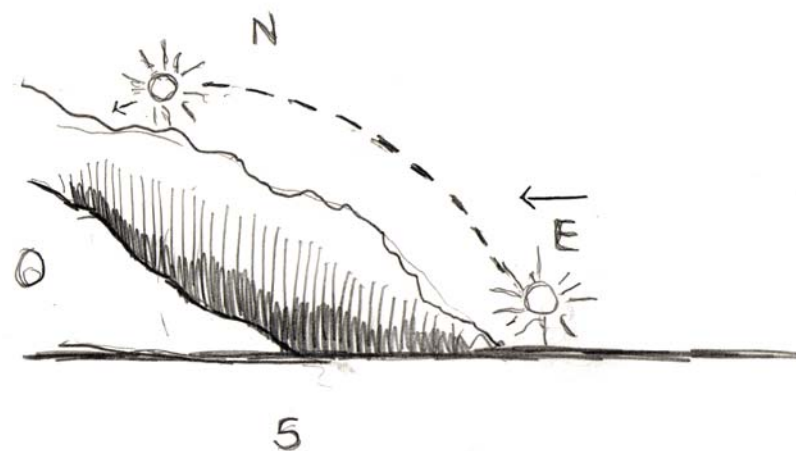
Se construye así un frente donde se abre la bahía hacia el Este, trayendo al lugar una claridad fresca y directa que llena el espacio desde muy temprano en la mañana, para luego a media tarde, dejar el terreno bajo una luz residual, donde el sol llega de manera indirecta, escondido tras las montañas que cubren el noroeste de la bahía.

Bahía Rogel



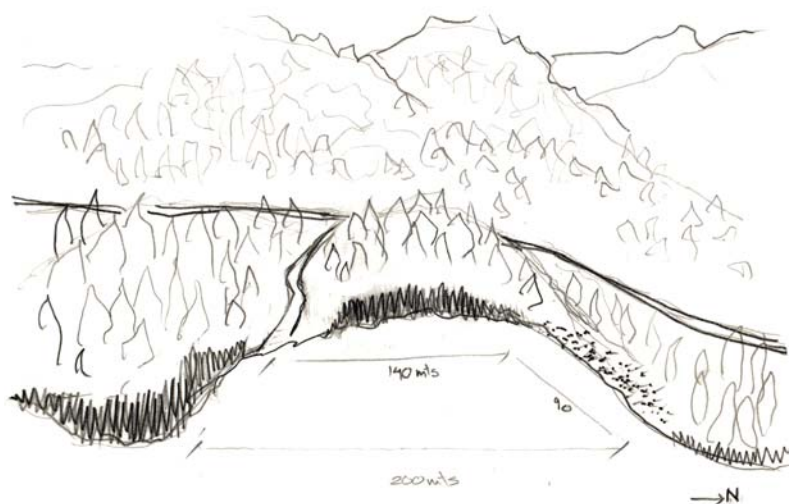
En cuanto a la magnitud del lugar el ancho máximo, de punta a punta entre los extremos de la bahía, es de 300 metros, de los cuales 150 corresponderían al terreno pensado para utilizar en el proyecto. El límite superior está trazado por el paso de la carretera, mientras que por la parte inferior el límite llega hasta el borde lacustre.

La pendiente del terreno solo llega hasta la orilla en las ruinas de la rampa y en una pequeña playa de 90 mts a un costado de la bahía. El resto del sitio en cambio, es decir el espacio entre la rampa y dicha playa, termina abruptamente en una quebrada rocosa que forma un pequeño acantilado de 8 metros de altura, construyendo una línea de tensión en el lugar que nos deja retenidos ante la extensión, en una posición de dominio y contemplación.





Bahía Rogel, Puerto Tranquilo/ XI Región



El lugar construye entonces una distancia con el lago mediante este límite rocoso que nos deja retenidos completamente ante la nula posibilidad de avanzar, sujetos en el vértigo de una altura que da cabida a la contentemplación desde una posición que pareciera gobernar la extensión.

Así, espacialmente se ordena el terreno en una relación longitudinal entre el largo de este y el lago, mientras que a su vez aparece una relación transversal que sitúa al lago como un frente y al bosque como un fondo, un detrás que cobija, creciendo ascendente hacia la montaña y su cima, mientras que el lago avanza descendente hacia lo profundo.

En el reconocimiento de estas relaciones se establecen ejes que son las primeras coordenadas para rescatar las potencialidades del lugar.

DESARROLLO DEL PROYECTO

1. Formulación del encargo problemática y factibilidad de financiamiento

ORIGEN Y SITUACIÓN DEL ENCARGO

En Coyhaique, el 2003, surge la escuela de guías de la Patagonia, como necesidad de formar guías locales que dieran cabida a la demanda turística regional. Su director Francisco Vio, contó con el apoyo de varias instituciones durante tres años en los cuales se compró una gran cantidad de equipo para realizar actividades al aire libre, sin embargo culminado el plazo de ejecución de la iniciativa, la mayoría de las instituciones que habían prestado su apoyo hasta el momento decidieron no hacerlo más.

Así la escuela quedó a la deriva constituyéndose actualmente como una ONG sin fines de lucro la cual, como institución educativa, no a contado durante los últimos años con un espacio físico que permita asegurar su continuidad y traiga a presencia la institución.

G E S T I Ó N E C O N Ó M I C A

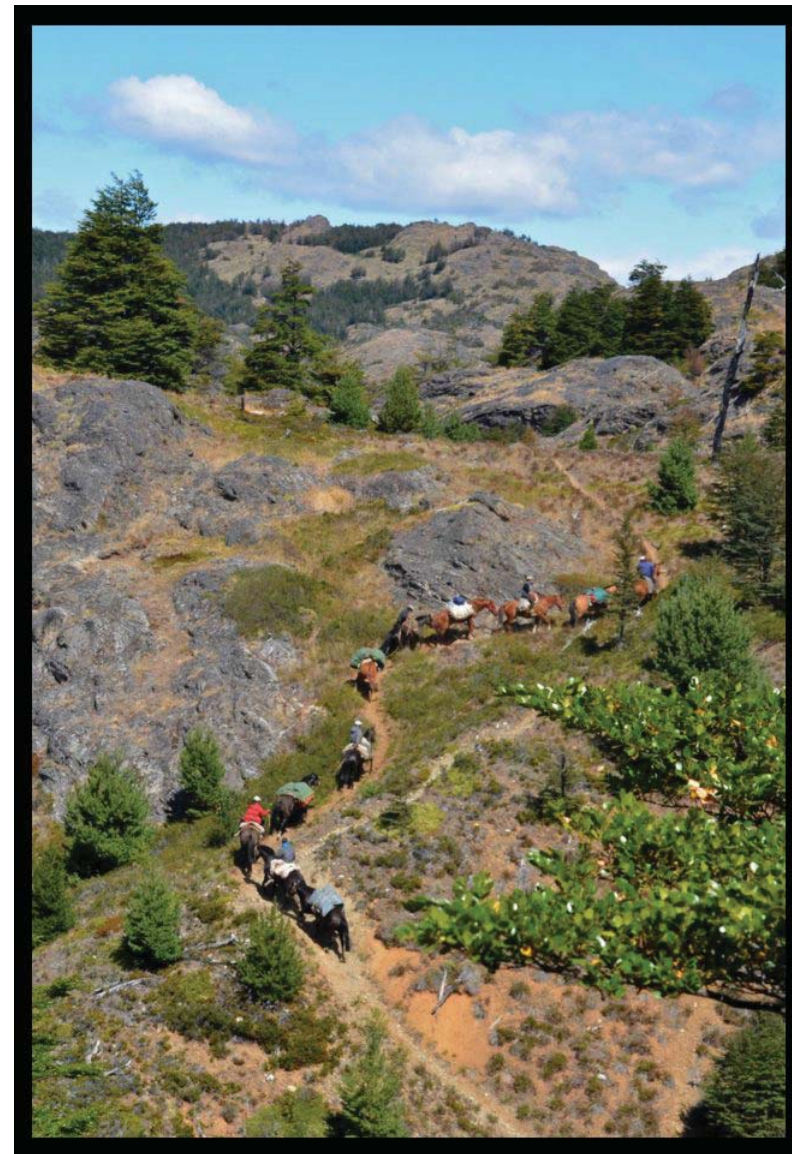
Considerando el impacto del proyecto a nivel regional, los fondos para su realización se gestionarían mediante una alianza estratégica con el Municipio de Ibáñez y Coyhaique a través del FNDR, Fondo Nacional de Regiones y mediante instituciones regionales como el Servicio de Cooperación Técnica, Sercotec, el Área de Conservación de la Cultura y el Ambiente (Acca de la Patagonia) de Conama, la Corporación Nacional Forestal, Conaf, y el Servicio Nacional de Turismo, Sernatur.

Además el proyecto concibe una negociación público-privada entre la escuela y los empresarios turísticos de la región pertenecientes a Loberías del Sur, lodge Cuatro Ríos, lodge Terra Luna y El Puesto expediciones, quienes mediante un sistema de pupilaje subensionarían los estudios de algunos alumnos durante el año intercambiando dicha inversión por el trabajo de los guías durante la temporada de verano.

2. Planteamiento del proyecto intervención a micro y macro escala

A partir de lo observado se piensa en una escuela que habitada desde los quehaceres de la vida rural al resguardo de la bahía, se abre hacia su entorno interiorizándose en la extensión completa.

Por lo tanto se decide abordar ambas situaciones interviniendo dos dimensiones en el proyecto, una **exterior lejana y una interior rodeada, a través del** acto de [adentrarse en cobijo cadente](#).



Cabalgatas



Barranquismo

a. DIMENSIÓN EXTERIOR LEJANA macro escala

Esta involucra todo el territorio del contexto geográfico en el cual se encuentra Bahía Rogel, que incluye el poblado de Puerto Tranquilo y su entorno.

A partir de este se desarrolla el planteamiento de un Plan de Mejoramiento Turístico para la zona, basado en circuitos y senderos que comunican el lugar de proyecto con su entorno y la localidad, abriendo nuevas rutas de acuerdo a las condiciones del sector.

Así estos se conectan con otros caminos y destinos existentes, articulando un armazón turístico en el cual se desenvolverán los alumnos como guías mediante las actividades nombradas como "labores adoptadas".

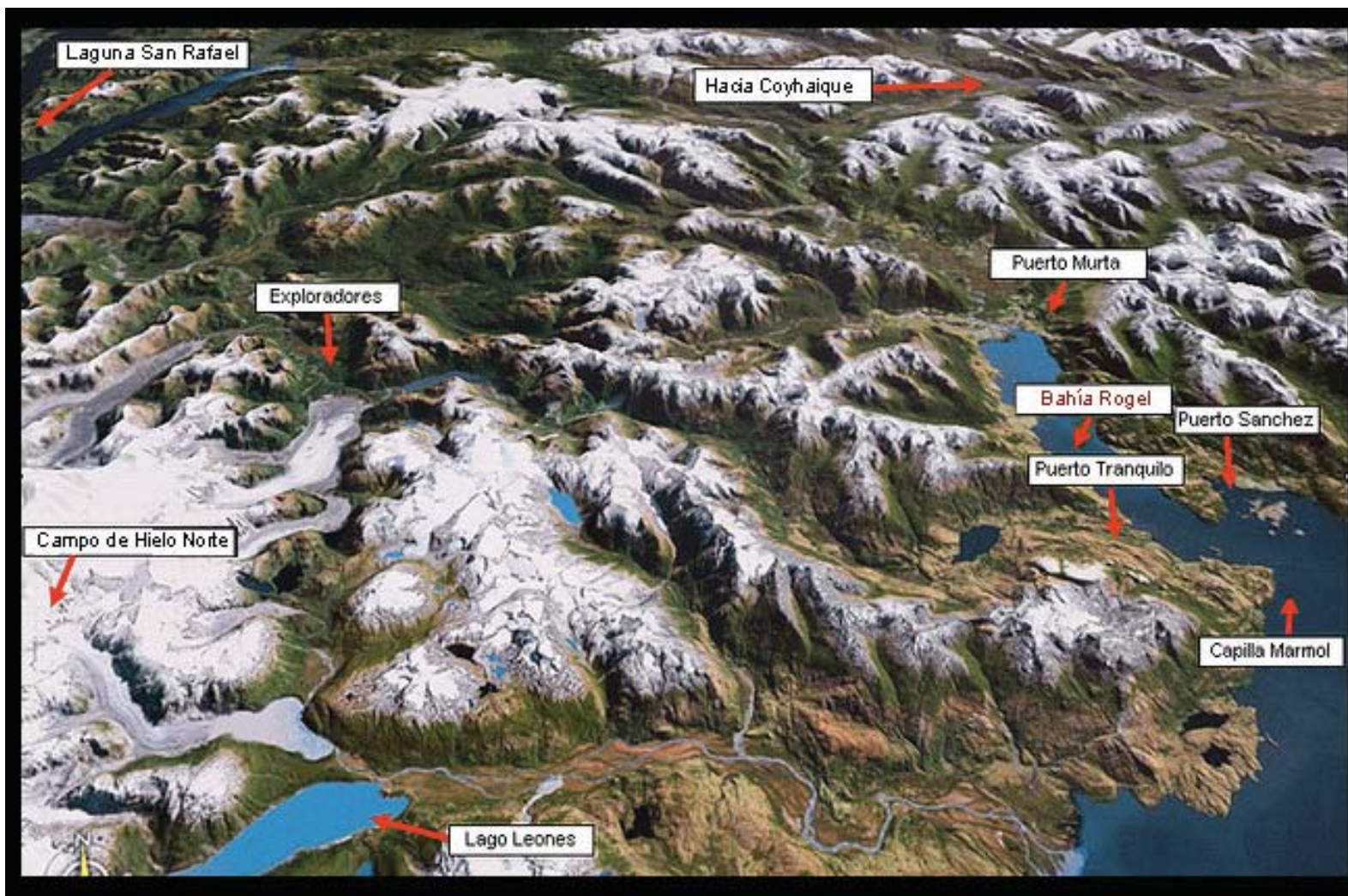
Estas están relacionadas con actividades que no son propias de la vida de los habitantes de Puerto Tranquilo pero que han sido desarrolladas en el ámbito turístico y deportivo. Tienen un tiempo extraordinario, que no hace parte de la rutina diaria, y se constituyen precisamente a partir del acto de acoger o adoptar al turista, poniendo en práctica el aprendizaje de los alumnos mediante su desempeño como guías locales de turismo, desde el aprender haciendo. Estas labores a su vez pueden ser catalogadas bajo dos aspectos:

Actividades terrestres: desempeñadas en la montaña, como lo son el senderismo, escalada en roca y en hielo, barranquismo (escalada y descenso en cascadas), cabalgatas, bicicleta y descenso.

Actividades marítimas: desempeñadas en el lago, como el piragüismo, que incluye kayak (propulsado por una pala de dos hojas) y canoa (propulsada por una pala de una sola hoja), rafting, pesca artesanal y con mosca.

PLAN DE MEJORAMIENTO TURÍSTICO

De acuerdo al reconocimiento de estas labores adoptadas, se inicia su contextualización, desde el estudio del entorno natural de Bahía Rogel, en cuanto a las cualidades que tiene este para albergar en potencia dichas actividades.



Sectores de interés turístico aledaños a Puerto Tranquilo / XI Región

Se constituye la definición de tres zonas las cuales abarcan los dos cordones montañosos que rodean Puerto Tranquilo y Bahía Rogel, más el valle central constituido por tres subcuencas, considerando además para los circuitos, la conexión con otras rutas que llevan a lugares un poco más alejados como Lago Leones o Laguna San Rafael, los cuales están contemplados dentro del radio correspondiente a la zona turística de Puerto Tranquilo

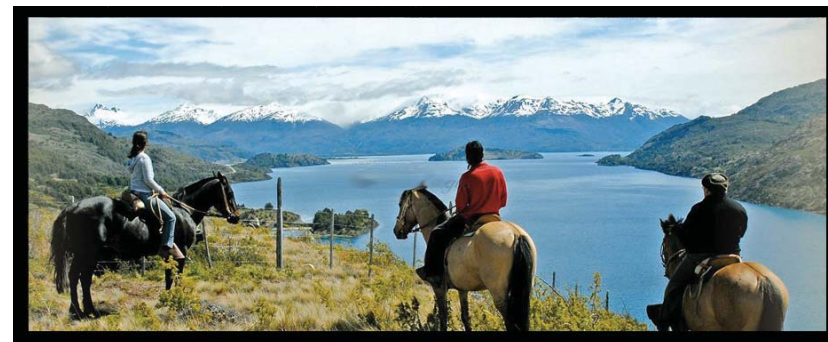


Definición de áreas para proyección plan de mejoramiento turístico

Área 1/ Cordón Parva:

Abarca los pies de l cordón montañoso Las Parvas, el cual puede ser subido a pie o a caballo por una pendiente suave desde Puerto Tranquilo.

Además posee lugares ideales para el camping debido a la cercanía con el poblado y la presencia de un río que pasa por ahí.



Cabalgata por cordón Las Parvas



Campamento a los pies de Las Parvas



Vista de Puerto Tranquilo



Escalada en roca



Senderismo



Ruta por cerro Chirifo

Área 2/ cerro Chirifo:

Abarca desde la cima del cerro Chirifo en la cual se encuentra un glaciar escondido del mismo nombre, hasta los pies de sus laderas, donde las huellas de los animales son aprovechadas para abrir senderos de treking y cabalgatas, ideales en el lugar debido a su suelo firme cubierto por un espeso bosque nativo de Lenga y Coigüe, en el cual es posible observar abundantes aves autóctonas como chucaos, charcanes y pitios .

Además existen un par de zonas destinadas a la escalada en roca, algunas de las cuales están ya equipadas , además de zonas aptas para la construcción de miradores desde los cuales se puede observar Puerto Tranquilo y el lago General Carrera.

Área 3/ valle Tranquilo, Teresa, Exploradores:

Esta zona representa el principal circuito turístico terrestres actualmente existente en el sector.

Se constituye a través de un camino público de tierra proveniente de Puerto Tranquilo, que conduce a través del valle Tranquilo, por el valle La Teresa donde hay que cruzar en bote para continuar a pie por el valle Exploradores hasta Bahía Exploradores. En total son 94 kl. de los cuales los primeros 75 (hasta el valle Teresa) pueden ser recorridos en caballo, bicicleta o vehículo.

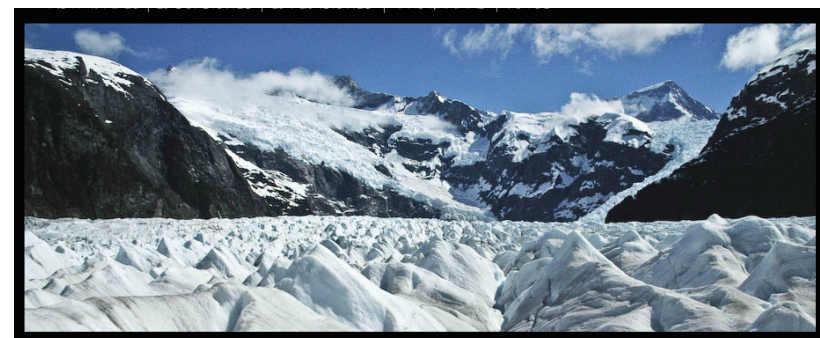
En el trayecto se encuentra el río Tranquilo (destinado a la pesca) y el lago Tranquilo a 8kl (destinado para hacer kayak y canoa) , la cascada de la nutria (se puede habilitar para hacer barranquismo) que escurre en el lago Bayo (destinado para hacer kayak y canoa) a 50kl. y el glaciar Exploradores a 52 kl, perteneciente al campo de hielo Norte, en el cual se pueden realizar caminatas y escalada en hielo.



Glaciar Exploradores



Cuevas del glaciar Exploradores



Campo de Hielo Norte



Rafting por río Baker



Pesca en el Lago General Carrera



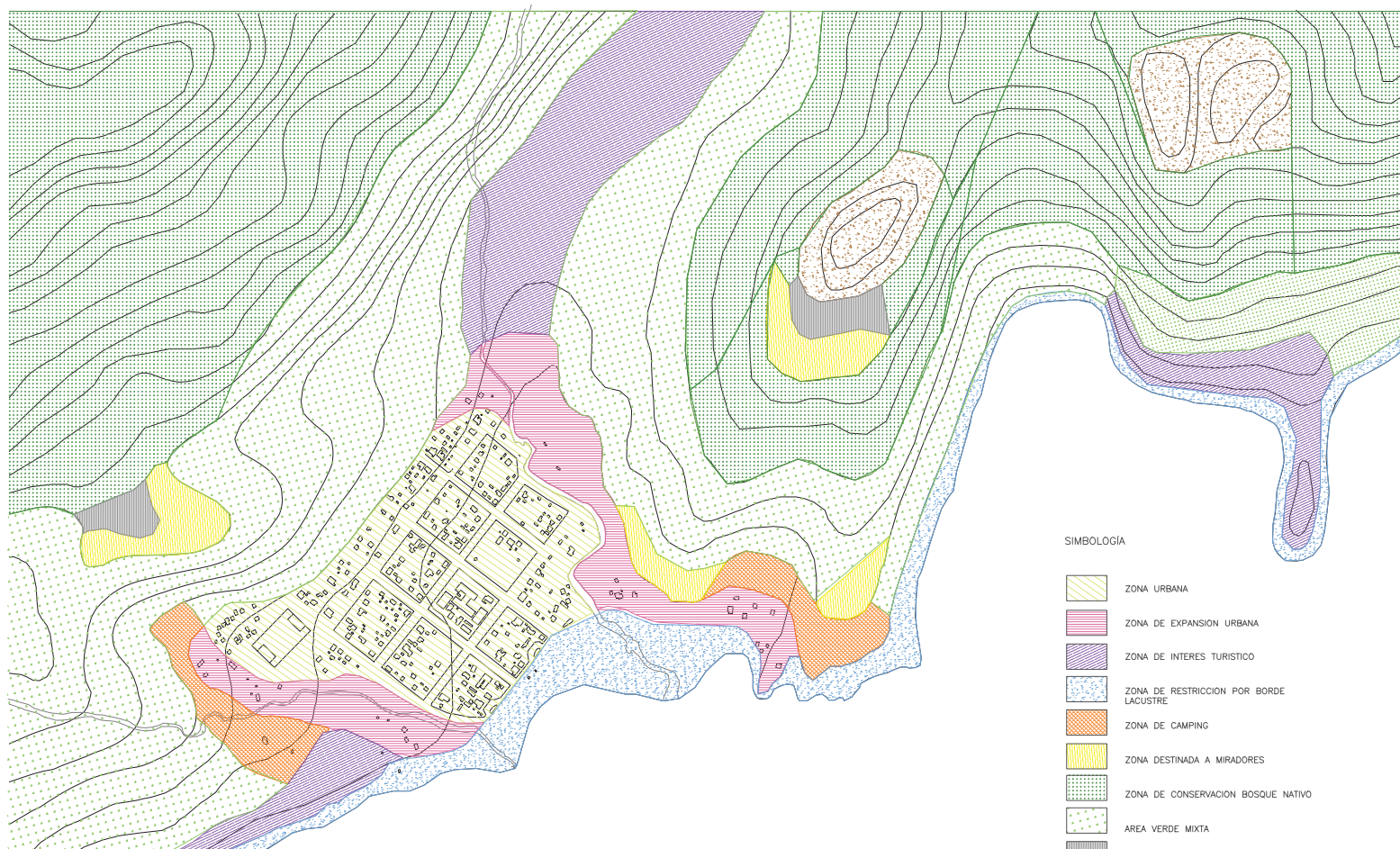
Capillas de mármol

Área 4/ Lago General Carrera:

Esta abre dos rutas para kayak, canoa, bote o lancha a motor, desde Bahía Rogel. La primera pasa por las costas de Puerto Tranquilo, para luego dirigirse hacia el sureste cerca de 4 kl hacia las capillas de mármol, principal circuito turístico marítimo del sector, pudiendo seguir hasta el río Baker donde se puede realizar rafting .

Por otro lado se abre una ruta hacia Puerto Sánchez, pasando por Puerto Cristal y las islas Panicine, hasta llegar a otras grutas de mármol, mucho menos conocidas que las de Puerto Tranquilo. Definiendo a su paso zonas estratégicas para pesca artesanal y con mosca.

Plan de mejoramiento turístico en zonificación



Plan de mejoramiento turístico en rutas y senderos



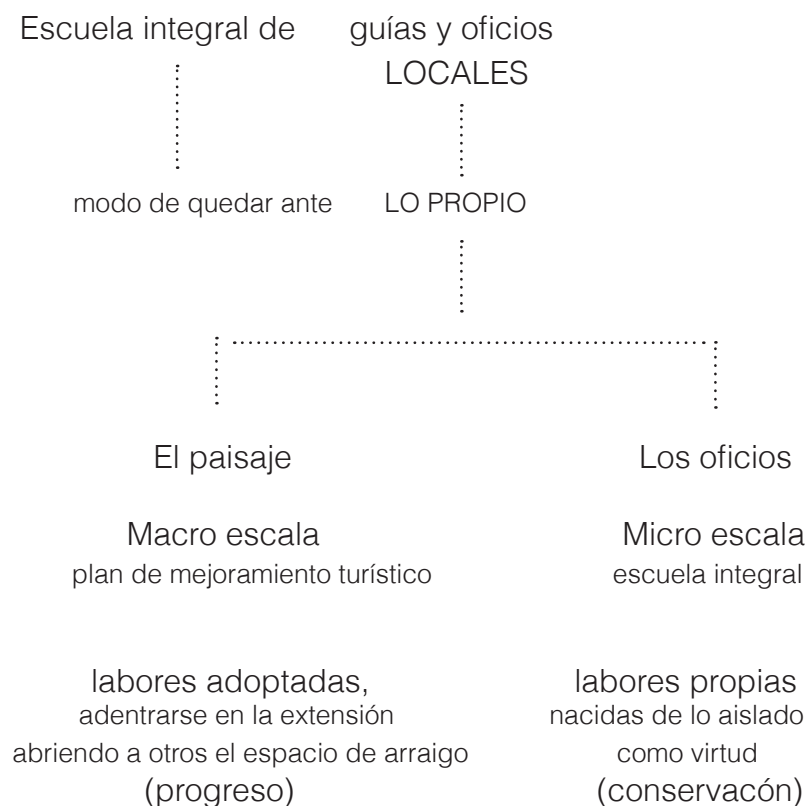
b. DIMENSIÓN INTERIOR RODEADA m i c r o e s c a l a

La idea del proyecto es homologar la propuesta educativa de la escuela incluyendo en ella el concepto de internado para así establecer un lugar que no solo reúne a sus alumnos para dar cabida al aprendizaje de estos sobre la naturaleza sino que además, ellos mismos adoptan una condición en el que diariamente viven insertos bajo un entorno natural, aprendiendo sobre todo los oficios locales, llevando así un modelo de vida similar a la de un campesino , generando con esto una nueva cultura de guías a nivel regional.

Esta iniciativa es adoptada para contemplar además a jóvenes de toda la región, especialmente de localidades rurales los cuales pueden desarrollarse perfeccionando las habilidades que ya tienen adquiridas con respecto a la vida en el campo.

De este modo la conformación de un internado le otorga el calificativo de escuela integral, en la cual la cotidianidad de los alumnos transcurre dentro de un espacio donde se aprende y se vive simultáneamente, siendo los mismos guías quienes dan cuenta de la identidad regional.

Por otra parte, al encontrarse a las afueras de Puerto Tranquilo y no dentro del poblado permite el desarrollo de la cualidad de lo aislado como modo de estar en un estado permanente de preparación que permite la constancia en el aprendizaje de las actividades nombradas como “labores propias”.



Estas labores están relacionadas con actividades que son propias de los habitantes de poblados rurales de la región , como Puerto Tranquilo y derivan del desarrollo frecuente o diario de estas en medio de su entorno natural , abordando dicho ritmo de vida para la escuela, consformadas principalmente bajo dos aspectos:

Actividades relacionadas con animales: referidas a la crianza de caballos a través de la amansa racional y el dominio de la cabalgata a paso, trote y galope, además del uso de ganado ovino en cuanto a la extracción de materias primas como lana, cuero y carne, mediante la esquila o el faenado de las ovejas , para desarrollar tejidos, vestuario, o elementos de soguería, relacionándose a su vez con los campesinos de la zona dueños de dichos animales.

Actividades relacionadas con las labores de campo y el uso de la tierra: referidas a los quehaceres diarios de la vida rural que van desde tareas básicas como picar leña para hacer fuego, preparar mate y hacer pan, hasta cultivar y sembrar la tierra, aprender a trabajar la madera, saber de gastronomía regional, pesca artesanal y navegación de embarcaciones menores a remo y motor.

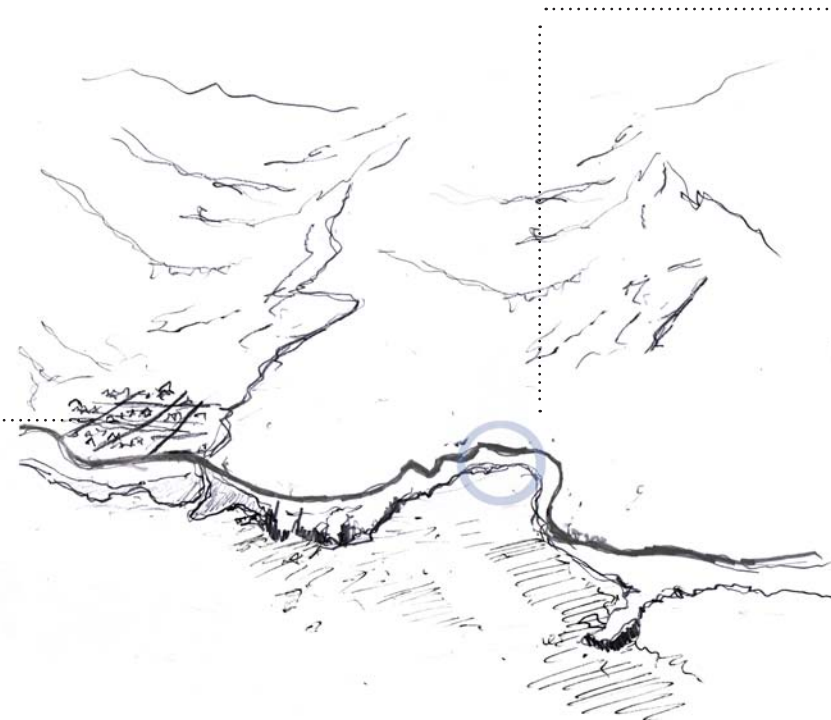
2. Generación de la forma partido arquitectónico y trazado

El lugar de proyecto es una bahía, un rincón del lago que da cabida a un interior abrigado de la fuerza del viento. Como borde lacustre logra establecer un cierre dentro de un territorio natural que pareciera no precisar límites, construyendo además un espesor versátil entre la tierra y el agua.

Este espesor aparece como un largo que en su extensión construye una variable a través del traspaso entre lo abierto del lago hacia lo más cubierto del bosque, al cobijo del monte.

Así el lugar da cabida a lo móvil como una condición espacial propia a través del largo de esta bahía, estableciendo a partir de esto un corredor como partido arquitectónico, desplegado a lo largo del terreno cuyo centro es un vacío central, así, lo permanente es el trazo de una rasante que ordena el recorrido dentro de la extensión y lo móvil es otorgado por la cadencia de los interiores atravesados por los exteriores, apareciendo y desapareciendo entre el lago y el bosque, de un lugar a otro, adentrándose en un eje continuo.

Puerto Tranquilo





A. LO PÚBLICO
Carretera Austral

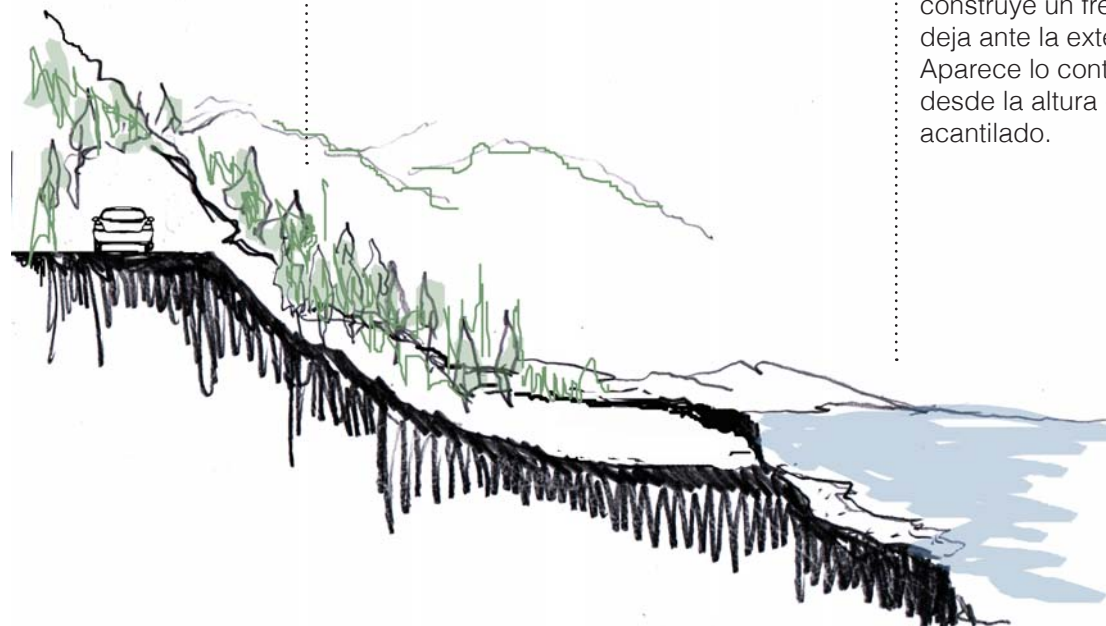
Trazado que limita
el terreno, borde que
va paralelo al lago
pórtico de acceso,
llegada al lugar.

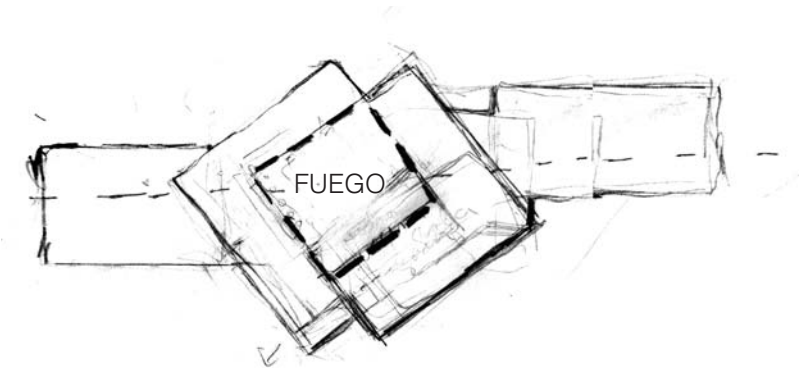
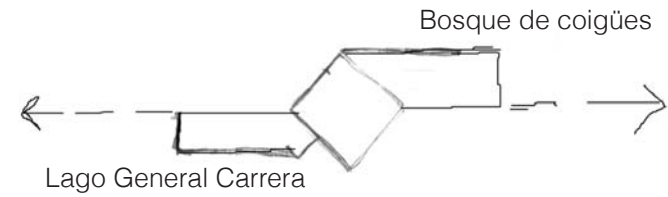
B. LO ÍNTIMO
Bosque de coigües

Cobijo del viento y la lluvia,
espacio tralucido,
el entrever la luz
contruye el internarse,
relación con lo cercano,
lo tupido construye un
interior en la interperie,
lo resguardado.

C. LO SEMI PÚBLICO
Lago General Carrera

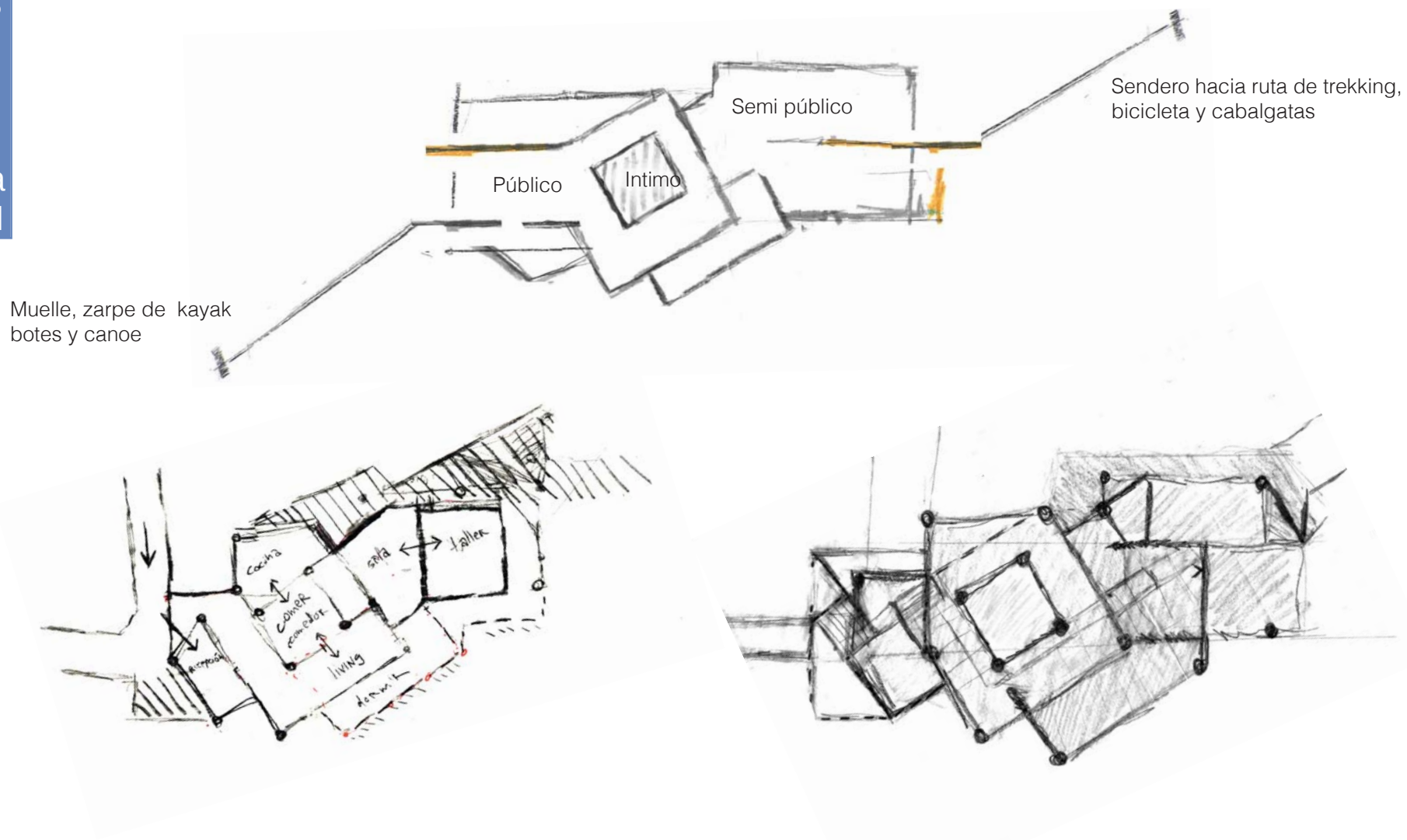
Da la bienvenida al lugar,
fuente luminosa de amplitud,
trae la luz matinal del Este,
construye un frente y un fondo,
deja ante la extensión.
Aparece lo contemplativo
desde la altura del
acantilado.





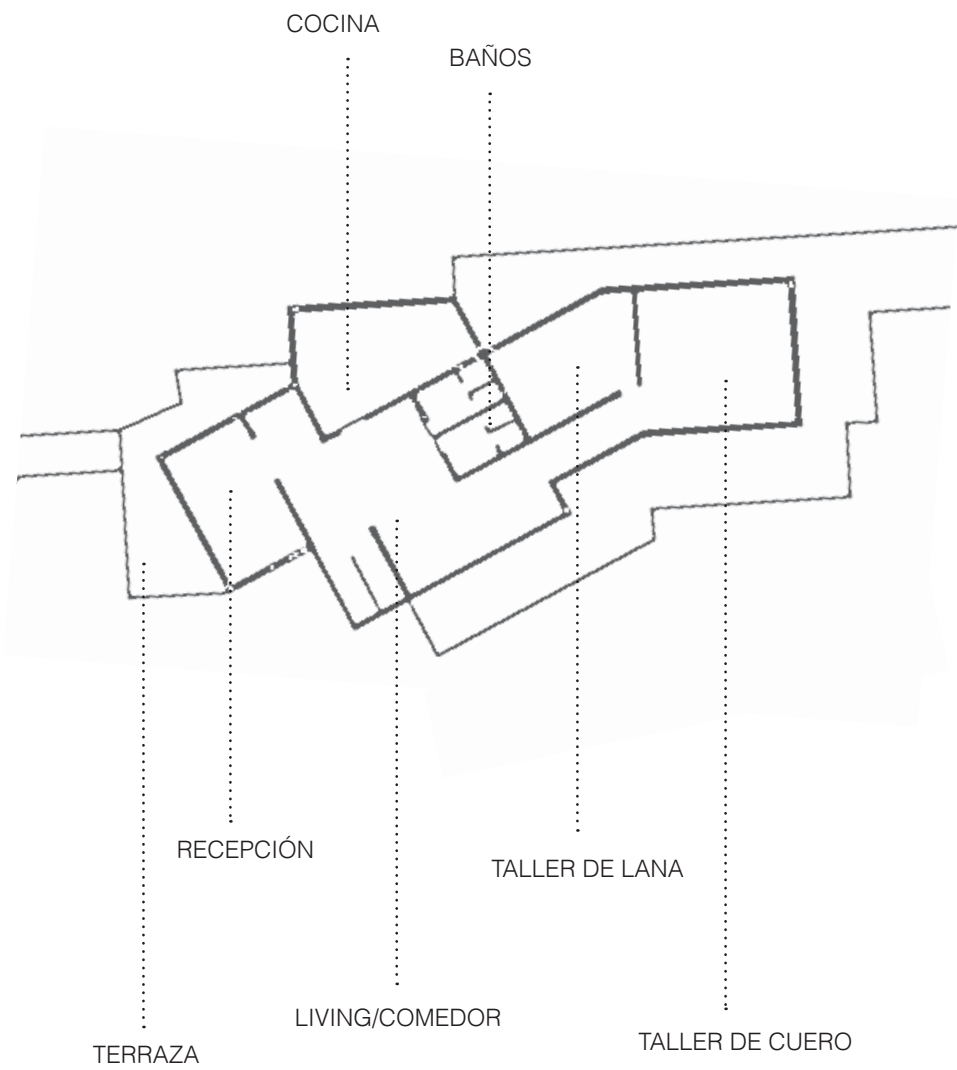
El trazado de una rasante utilizada como eje longitudinal ordena el proyecto separando a su vez dos espacios. Uno que deja ante el lago como un frente luminoso donde se construyen los interiores más públicos y otro que deja dentro del bosque, como espacio semitraslúcido, con la montaña como un detrás que cobija, donde se construyen los interiores más íntimos.

Entre ambos se constituye un vacío central de doble altura, articulado por la intersección de dos cubos que construyen rectángulos a modo de perímetros con diferentes grados de pividad donde el ritmo de los actos se reúne entorno al fuego, elemento de vital importancia en estas tierras australes, constituyendo a su vez, la templanza del comedor para convocar a todos alrededor del acto de comer

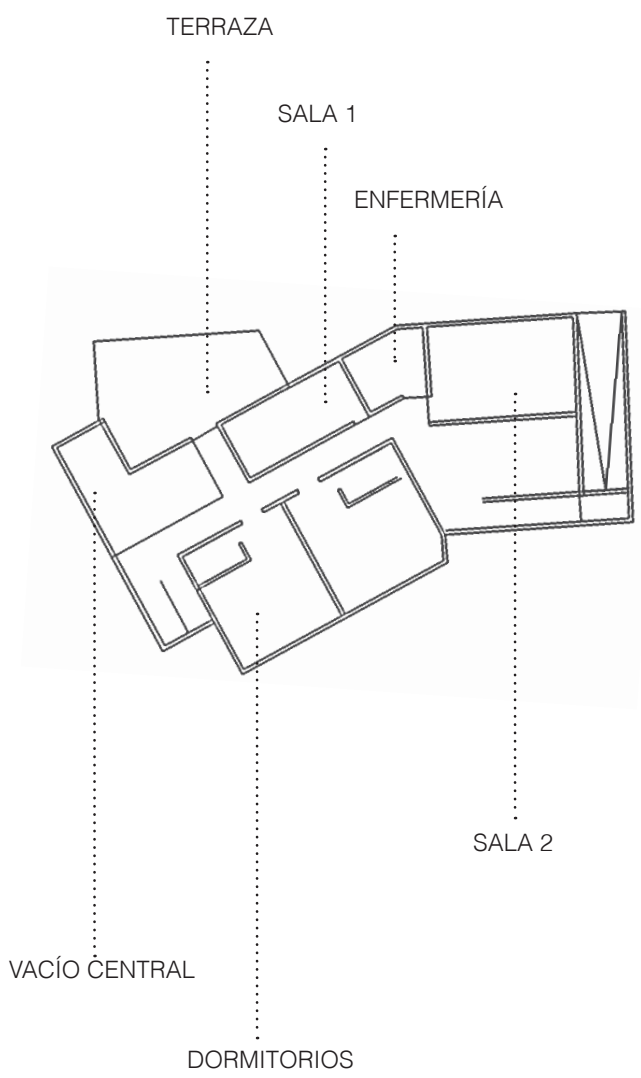


A ambos extremos del eje los interiores van desprendiéndose en una cadencia que se desliza hacia espacios exteriores de cobijo a través de terrazas y celosías que dan forma al muelle, el invernadero y los establos, como lugares desde los cuales, el proyecto se abre a la extensión del lago y el bosque mediante senderos conectados a los circuitos del plan de mejoramiento turístico del territorio.

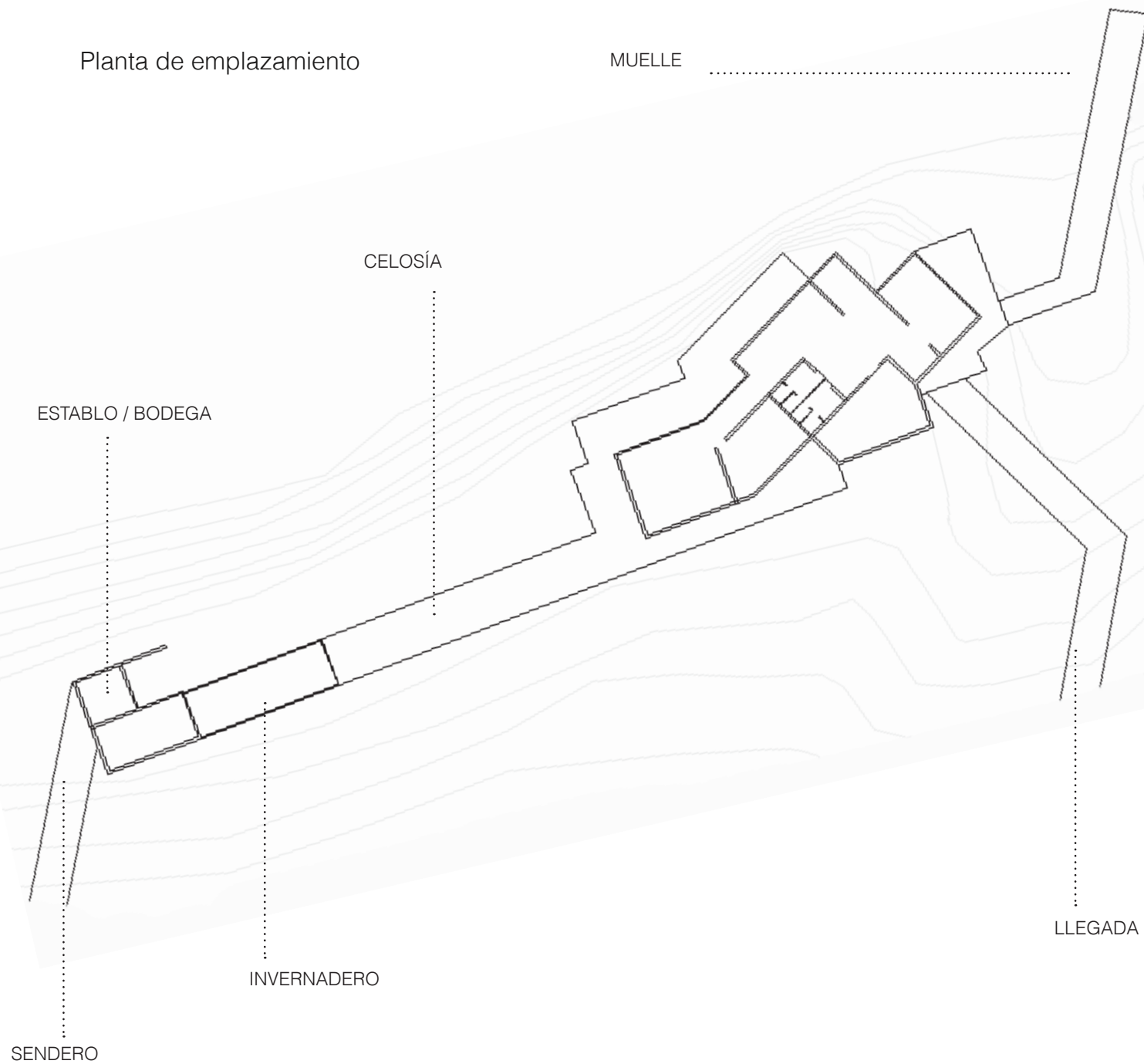
Planta primer piso



Planta segundo piso



Planta de emplazamiento

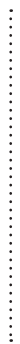


Maqueta de trabajo

escala 1:150



INTERNADO
hogar y temperie



CELOSÍA
Trnsición a la interperie

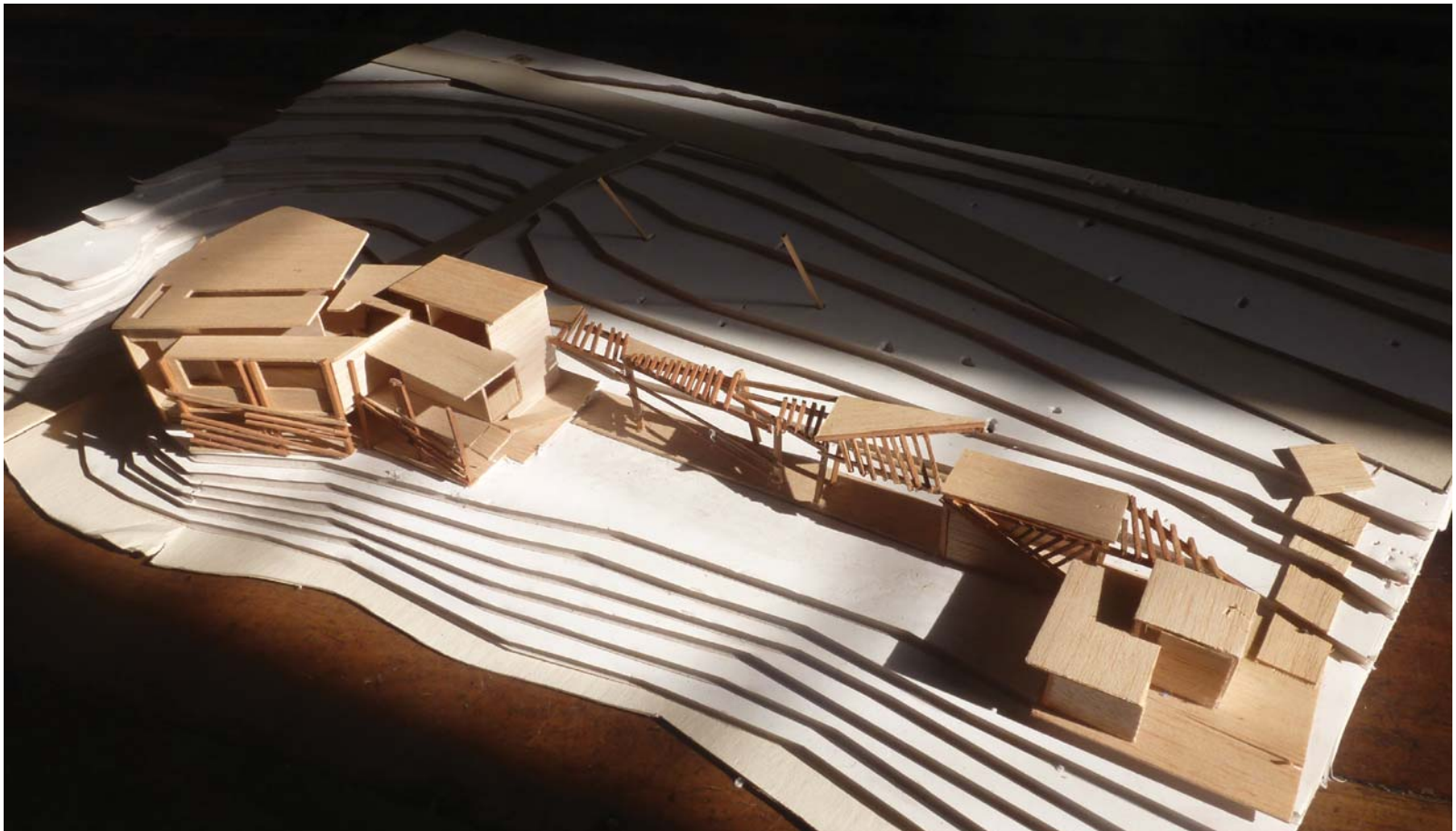


INVERNADERO
ESTABLO
intercción con el exterior



Maqueta final

escala 1:150



TITULO 3

Replanteamiento del programa de los espacios y su uso formal

SITUACIÓN EXISTENCIAL

Esta plantea el uso cotidiano de los lugares interiores para un número estimado de 30 habitantes, a partir de una congruencia entre proyecto y programa, regulando según la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción, Art. 4.2.4. para carga ocupacional de escuelas e internados, configurando el siguiente desglose :

ESCUELA + INTEGRAL + GUÍAS + OFICIOS LOCALES

A B C D

A. ESCUELA

1. Área administración:

Oficina del director	6 m2
Sala de reuniones	18 m2
Secretaría	10 m2
Hall de recepción	20 m2

2. Área educación:

Sala de clases	60 m2 c/u
Biblioteca	50 m2
Auditorio	75 m2
Sala de computación	30 m2
Enfermería	7 m2
* Estacionamientos	300 m2

B. INTEGRAL

Área vivienda:

Dormitorios (con ropero)	80 m2	x separación de géneros
Baños (con duchas)	30 m2	x separación de géneros
Comedor	110 m2	
Cocina	50 m2	
Living	70 m2	
Alacena	13 m2	
Bodega leña	30 m2	
Lavandería	12 m2	

C. GUÍAS

1. Área marítima:

Muelle	50 m2
--------	-------

2. Área terrestre:

Muro de escalada	30 m2
Establo para caballos.	60 m2

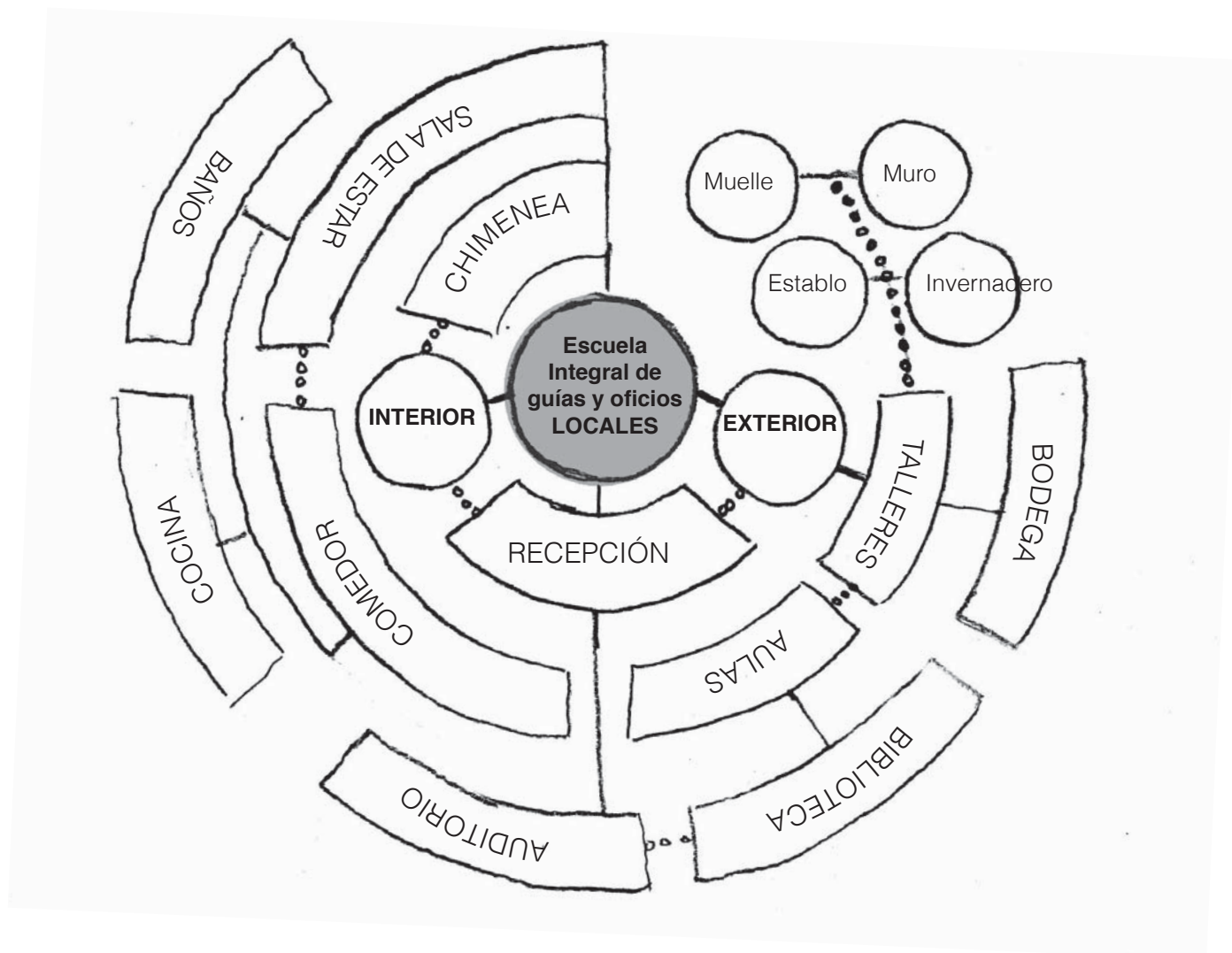
D. OFICIOS LOCALES

1. Área talleres:

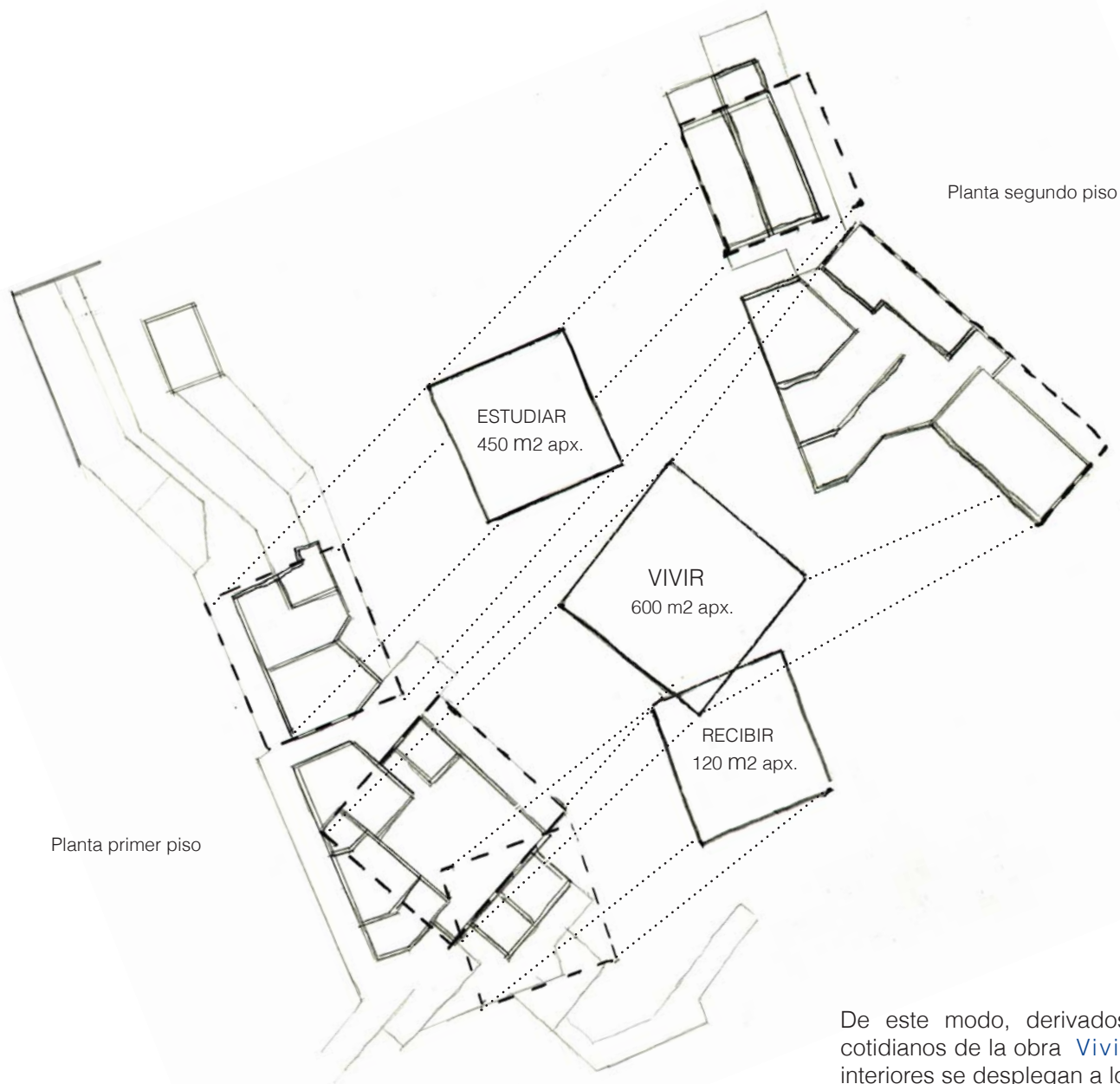
Trabajo con lana	45 m2
Trabjao con cuero	45 m2
Trabajo con madera	75 m2

2. Área doméstica:

Terrazas de cultivo	350 m2
Invernadero	60 m2



A partir de esto se construye un algoritmo de relaciones circulares donde el ser guía involucra una situación de estudio, ligada al desarrollo de los oficios y viceversa, encarnado todo dentro de la vida cotidiana.



De este modo, derivados de los tres principales aconteceres cotidianos de la obra **Vivir + Estudiar + Recibir**, los espacios interiores se despliegan a lo largo de un corredor, donde interiores y exteriores interactuan constantemente a través de la forma y del acto de ADENTRARSE EN COBIJO CADENTE.

Forma y circulaciones corredor y conectores

Pese a que la escuela se encuentra emplazada sobre un pequeño acantilado como rasgo vertical, esta aparece en la extensión como un elemento horizontal que sigue la rasante del lago y la continuidad horizontal del bosque.

De este modo la obra queda camuflada con el entorno que la rodea mediante un corredor en el cual se despliegan los espacios exteriores e interiores, dando origen a un recorrido que se inicia en el muelle, atraviesa los interiores y termina en el bosque.

La escuela es entonces una edificación permeable, un interior que incluso desde adentro mantiene contacto constante con su exterior mediante la construcción de diversos momentos.

Es traslúcida y acogedora como el bosque, y a su vez luminosa y amplia como el lago que contempla.





CONSTRUCCIÓN DE LA PAUSA EN EL RECORRIDO

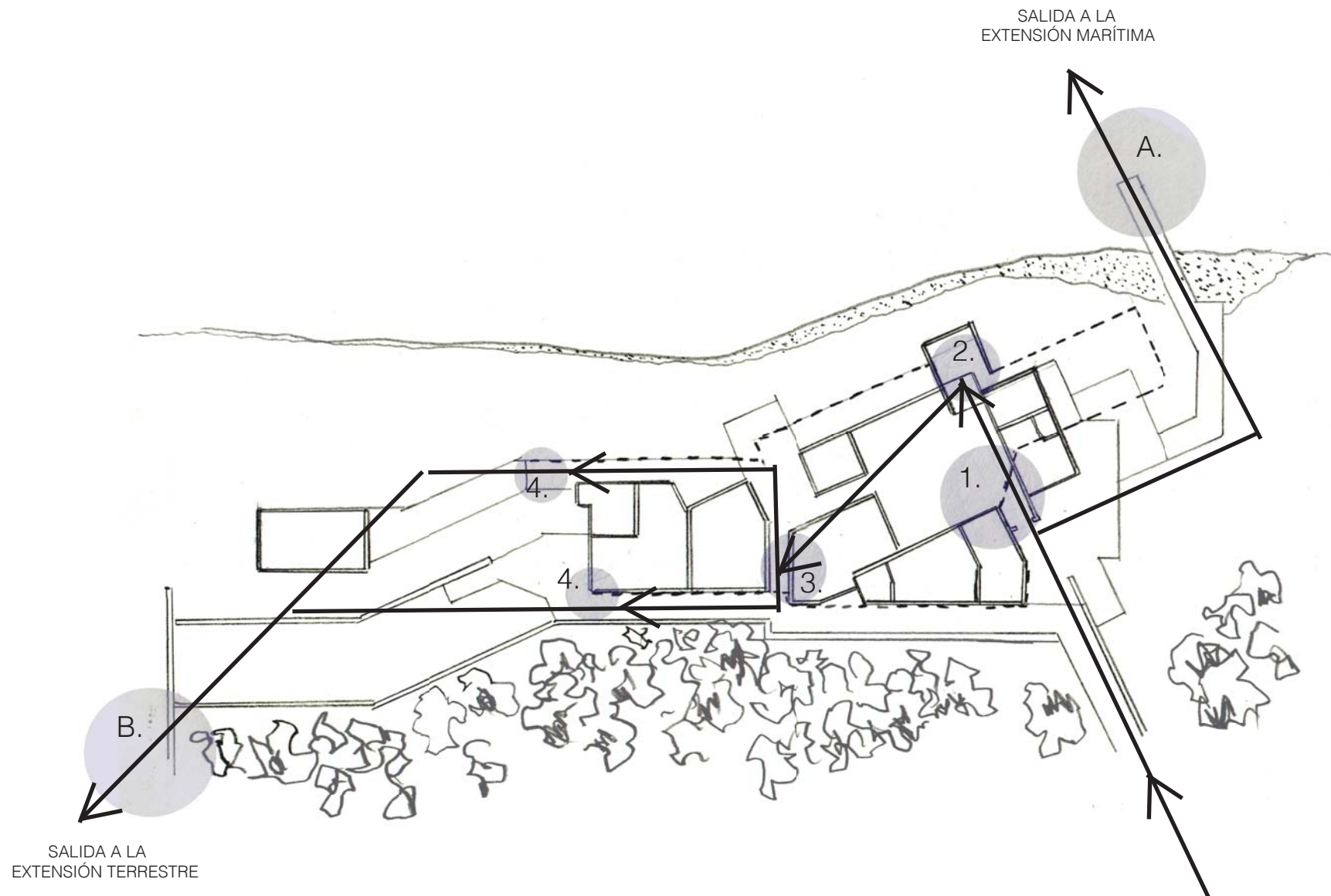
En la composición sucesiva de planos horizontales cada espacio es concebido como una parte autónoma mediante un elemento arquitectónico con un valor formal propio.

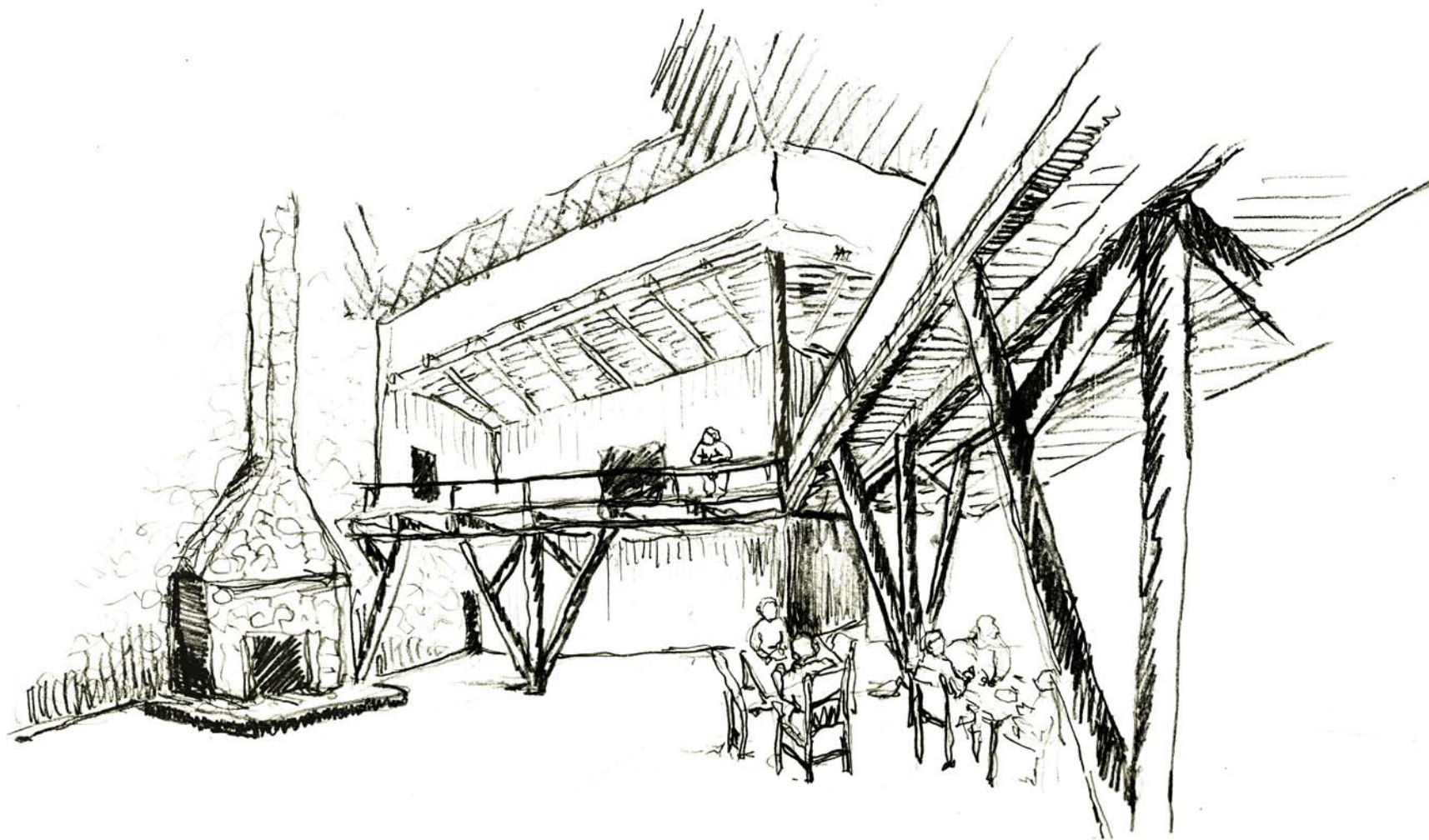
Por medio de estos se conforman detenciones dentro de la obra que comunican con el exterior, pero que a su vez, son conectoras dentro del total de una [cadencia unitaria](#).

Así surge la construcción de un recorrido como modo de habitar la obra donde cada situación natural que acontece en el exterior es capturada y dirigida por una geometría interior para dar cabida al adentrarse en un constante ir y venir, entre dentro y fuera, por un espacio versátil y multifacético donde [el habitar está determinado por la naturaleza](#).

Elementos arquitectónicos:

1. Vacío de doble altura / trae la luz.
2. Escalera / trae el lago.
3. Muro de agua/ trae la lluvia.
4. Celosía / trae el bosque.



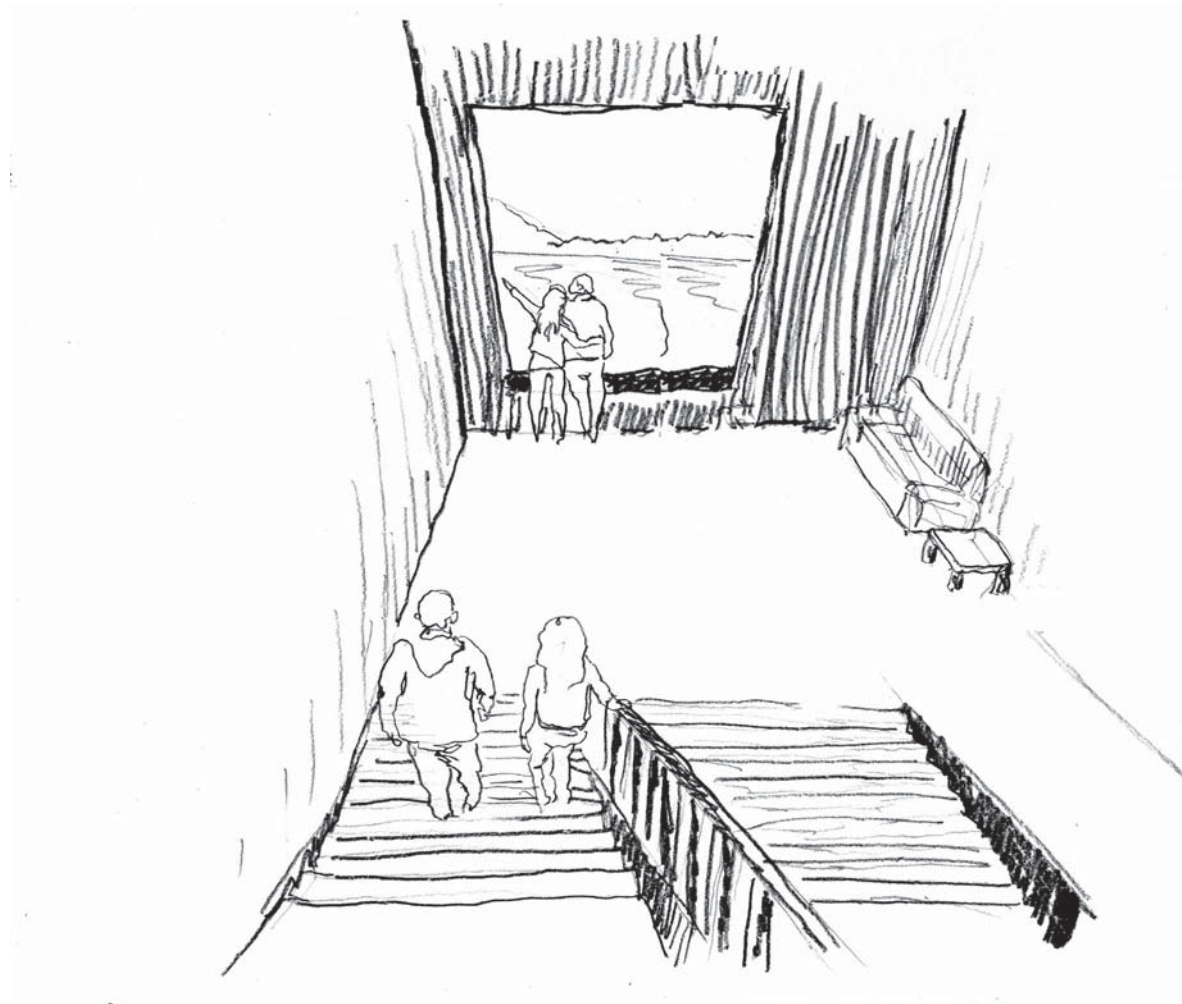


1. Vacío de doble altura / Pausa del día

Es el mayor espacio interior y constituye el núcleo entorno al cual se despliegan los recintos.

Aquí la obra cobra su altura construyendo un contrapunto entre su horizontalidad y la verticalidad del vacío, rematado por una lucarna que trae al interior una luz cenital, con características similares a la iluminación natural.

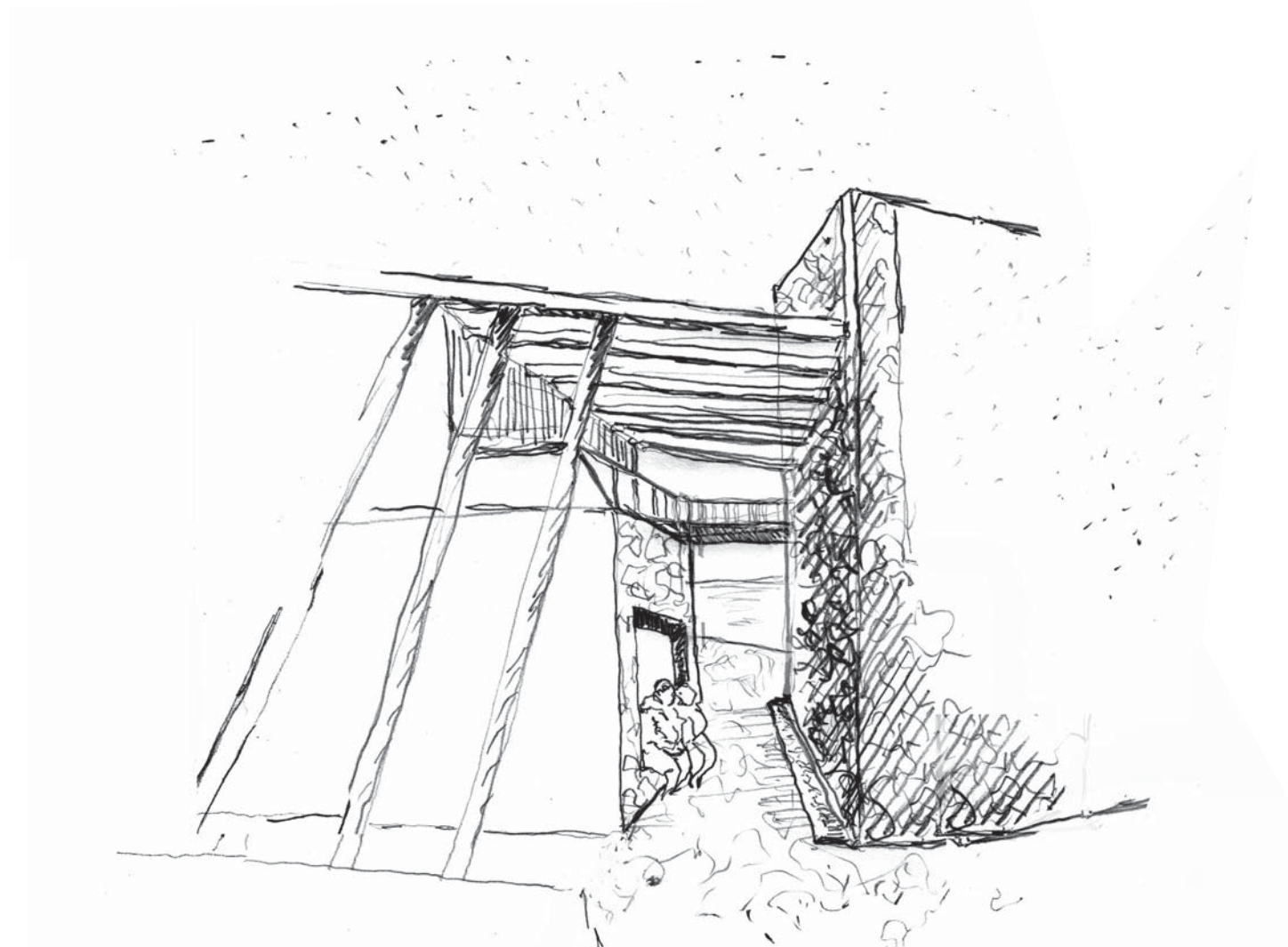
La presencia de la chimenea trae el calor como un elemento de reunión en estas tierras frías, que junto al comedor construyen la [pausa del día](#), convocando a todos entorno al acto del restaurar, a través de comer y calentarse.



2. Escalera mirador/ Pausa contemplativa.

Como elemento no solo integra los dos niveles de la obra sino que además se constituye como un espacio por si solo por medio de su descanso.

Este se prolonga como un desvío que invita a aproximarse hacia un gran ventanal en altura donde es posible detenerse y darse una [pausa para contemplar](#) el lago, en una ubicación donde la mirada gobierna la extensión desde dentro.

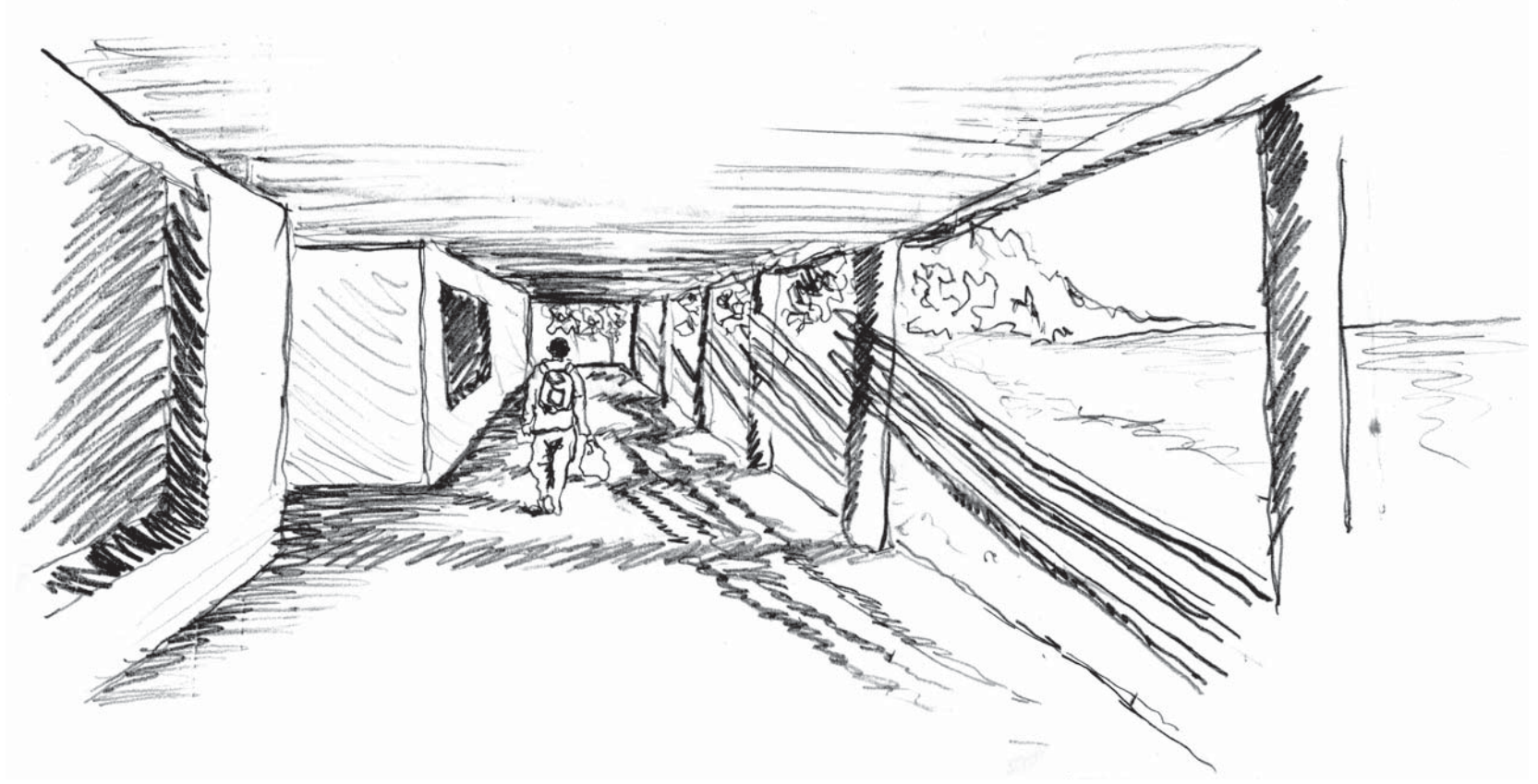


3. Muro de agua / Pausa para oír la lluvia.

La escuela tiene un patio cubierto que atraviesa la casa y la hace permeable al exterior.

En este aparece un muro que no está hecho de madera sino de hormigón revestido en piedra. No busca una forma suave y blanda sino aristas vivas y ángulos agudos por donde se desliza la lluvia como si brotara desde el muro construyendo así una cortina de agua como fachada interna.

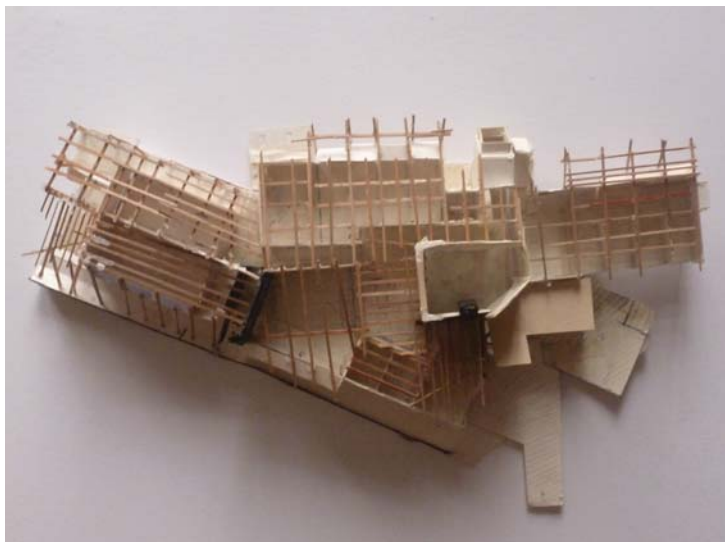
En ella es posible sentarse y sentir la lluvia. Hacer una [pausa para tocarla y oirla](#), sin necesariamente estar en el exterior sino más bien bajo el cobijo de un lugar que antecede a este como umbral.



4. Celosía/ Pausa para salir.

Situadas en los pasillos exteriores traen a presencia la trama de los troncos y la translucidez del follaje del bosque que permite entrever el paisaje revocando la lejanía.

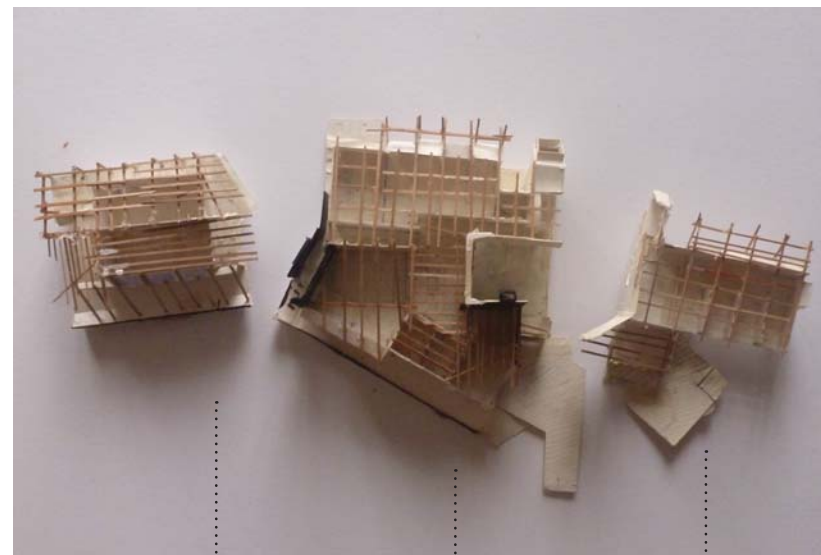
De este modo la celosía cobija de la total interperie y distancia del entorno reteniendo el cuerpo y la mirada en una [pausa antes de salir](#) completamente al exterior.



E s t r u c t u r a y m a t e r i a l i d a d

La estructura principal de la escuela es un entramado de pilotes, pilares y vigas, construido todo en madera, como parte de una tabiquería integrada que además permiten aligerar la construcción minimizando en parte el impacto en el terreno, despegando la planta del suelo mediante rollizos sobre los cuales se transmiten las cargas.

Si bien se constituye como una sola forma, la estructura está articulada por tres volúmenes separados, que a su vez corresponden a distintos sectores, no compartiendo vigas ni pilares estructurales, evitando así deterioros drásticos en caso de sismos.



PISO NIVEL -1
fundado sobre cota 7

PISO NIVEL 0
al norte del patio cubierto
fundado sobre cote 8

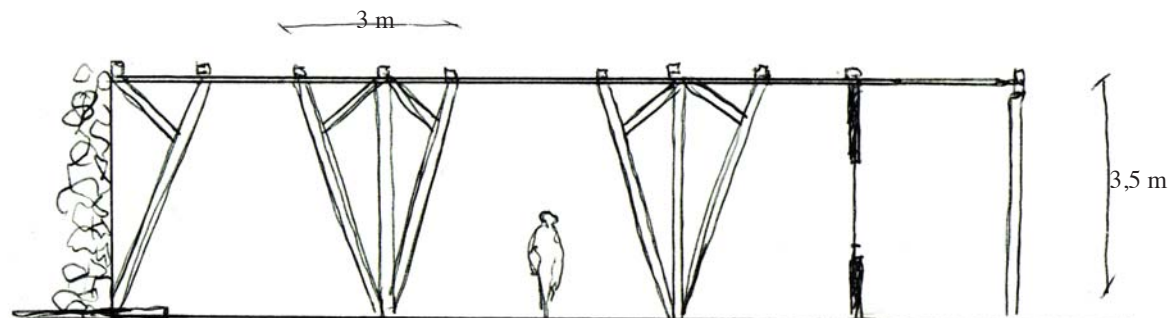
PISO NIVEL 0
al sur del patio cubierto
fundado sobre cote 8



SECTOR DE RECEPCIÓN
Y CONECCIÓN AL LAGO

SECTOR DE ESTUDIOS
Y CONECCIÓN AL BOSQUE

SECTOR
VIVIENDA CENTRAL

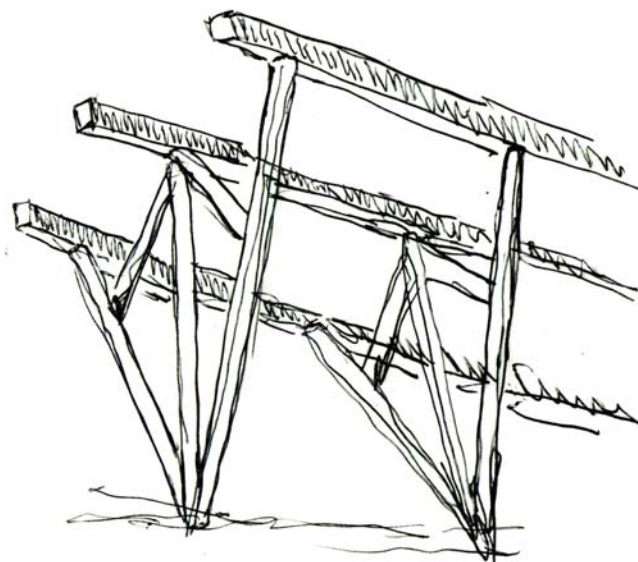


PILARES DE CIPRÉS DE LAS GUAITECAS

Las vigas estas son grandes tablones a la vista que salvan luces de hasta 8 mts, mientras que aquellas que resisten más carga están sostenidas sobre pilares.

Estos están pensados como un solo pilar de tres brazos que permite sostener tres vigas al mismo tiempo sin la necesidad de que cada una de ellas descansa sobre un pilar vertical. De este modo los espacios quedan más abiertos sin que el pilar obstaculice dividiendo el lugar.

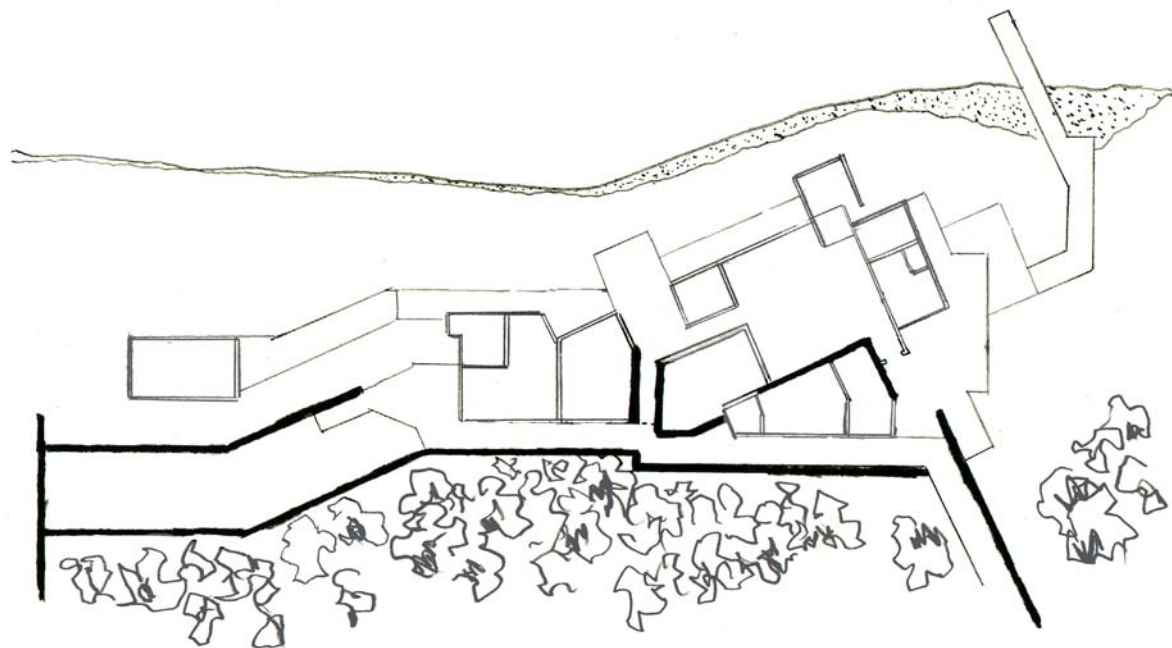
Además la triangulación permite que al aplicar fuerza de compresión sobre uno de estos vértices, automáticamente los otros elementos que parten de dicho vértice queden sometidos a esta fuerza de compresión, mientras que el pilar quedará sometido a un esfuerzo de tracción. Constituyendo una estructura rígida y estable.





Corte de postes de ciprés / XI Región

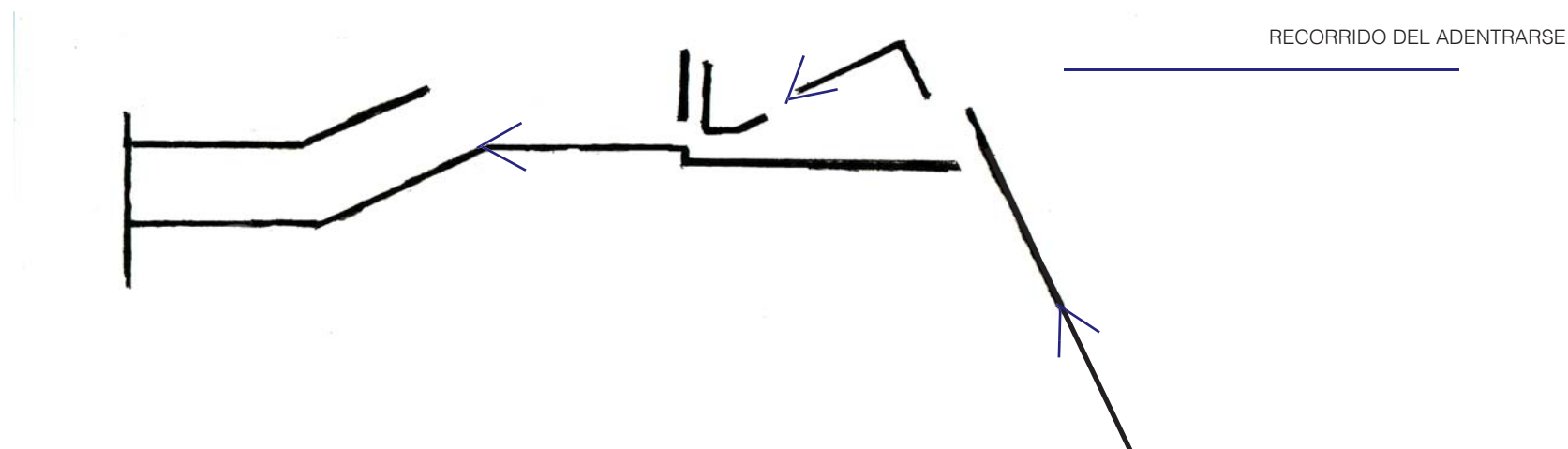
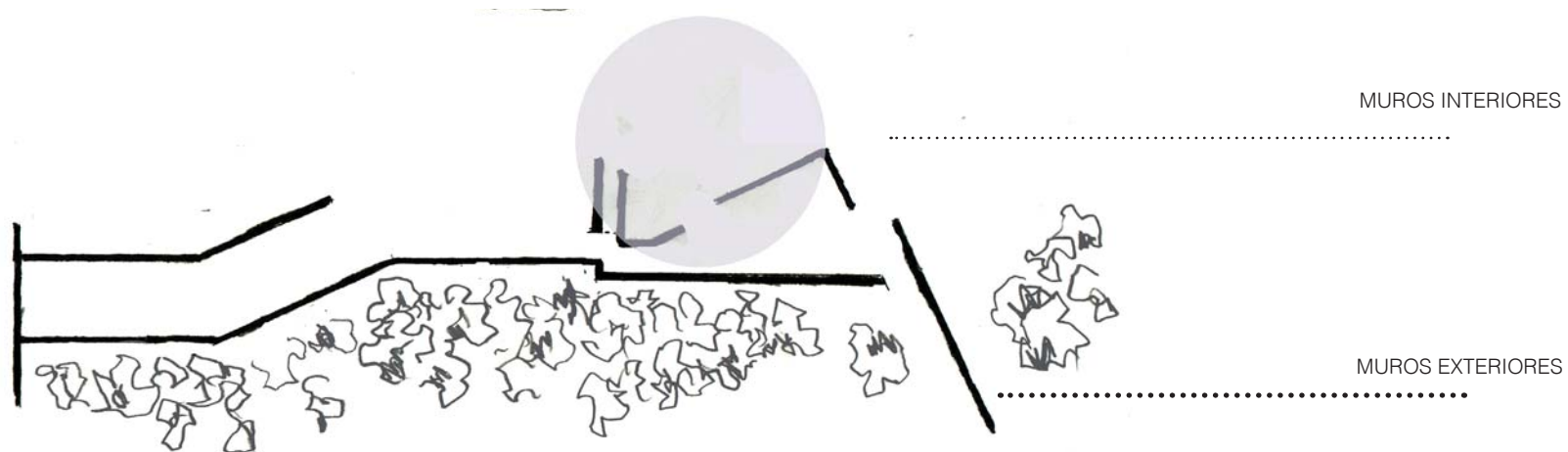
En cuanto a la construcción de los pilares estos son troncos de cipreces desbastados; una madera resistente, de larga vida, aromática y nativa de la región. Además es impermeable razón por la cual no sufrirá deterioros en el exterior.



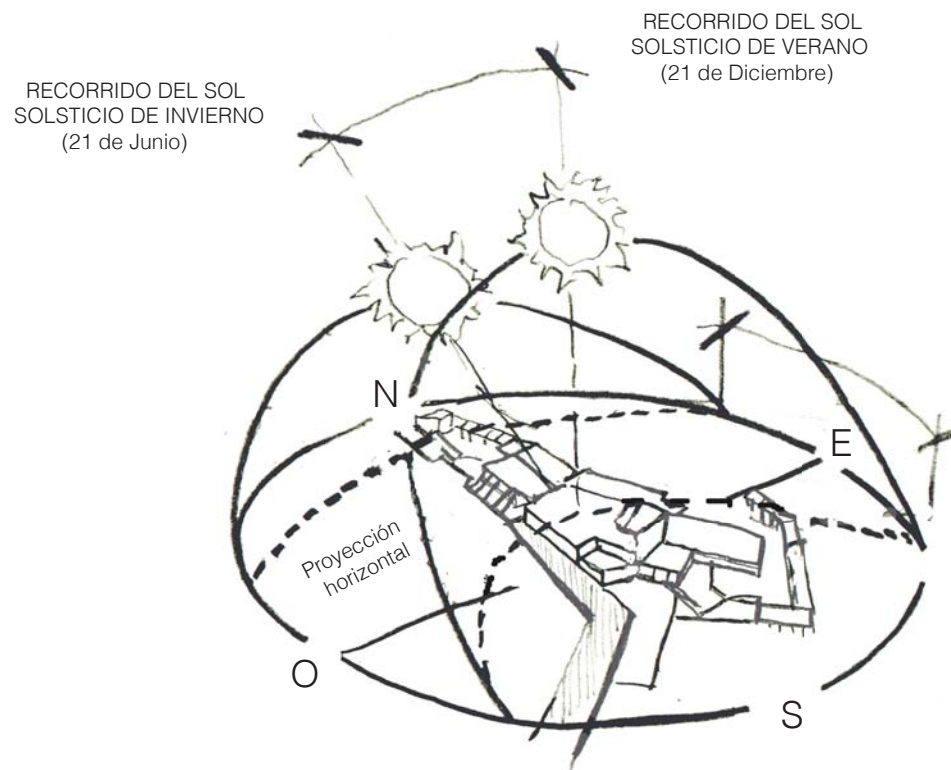
MUROS REVESTIDOS EN PIEDRA

Por otra parte existen también muros de hormigón revestidos en piedra usados interiormente en la pared de la chimenea y la cortina de agua, debido a su capacidad aislante tanto del fuego como de la humedad y exteriormente en los muros de contención de los accesos y las terrazas de cultivo.

Ambos constituyen los dos únicos espesores verticales que construyen fachadas internas remarcadas por el cambio de material, de la madera a la piedra. De este modo los planos horizontales frontales al lago tienen una apariencia blanda y ligera, mientras que los verticales y el exterior cerca del bosque, aparecen más duros.



Además, todos los muros están inscritos dentro del trazado formal que construye el adentrarse por la obra volviéndose elementos de continuidad espacial que guían el recorrido desde afuera hacia adentro y viceversa.



S u s t e n t a b i l i d a d d e l d i s e ñ o l u z , v i e n t o y l l u v i a s

Esta es esencial en la proyección del proyecto para el manejo de las fuerzas del entorno natural en el que se emplaza, de tal modo que los elementos arquitectónicos construidos no luchan contra estas sino que se adecuan a las inclemencias propias de las energías naturales de la interperie.

A.Orientación de la luz solar

B.Flujo del viento

C.Dirección y cantidad de lluvia

A . L U M I N O S I D A D / E N E R G Í A L U M Í N I C A

La orientación total de la obra está planteada de acuerdo a la iluminación que recibe el lugar, ubicado de frente al Este, donde está también el lago.

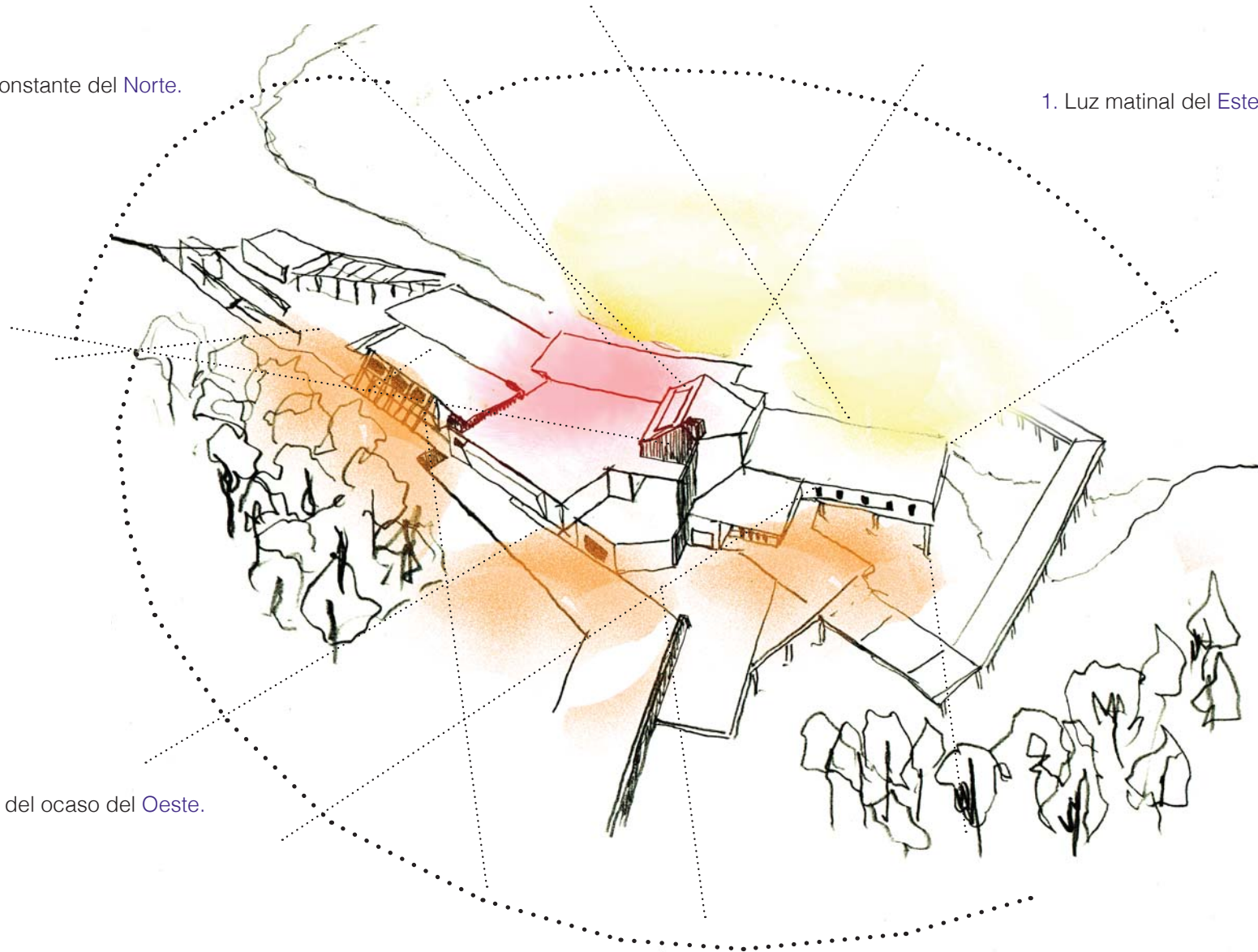
Su luz principal es por lo tanto aquella que viene del Este, por donde sale el sol, construyendo un margen luminoso y directo a lo largo de todo el terreno desde comienzos de la mañana.

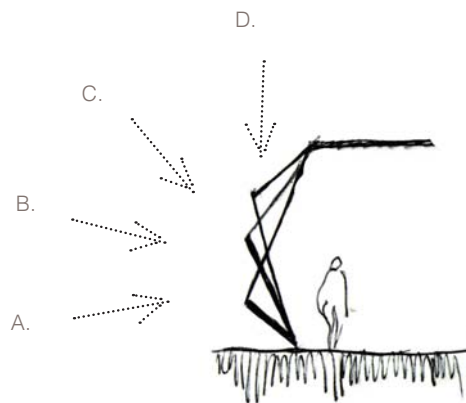
Esta es considerada como una virtud dentro del lugar ya que al ser la primera luz del día permite acompañar las actividades desde muy temprano, del mismo modo que acontece la vida en el campo.

2. Luz constante del Norte.

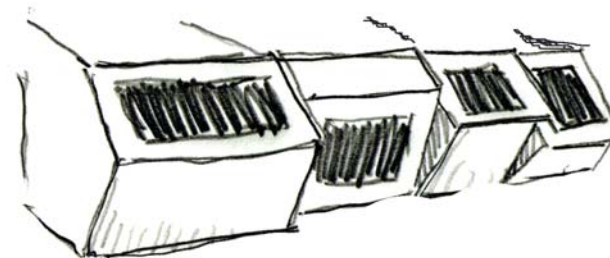
1. Luz matinal del Este.

3. Luz del ocaso del Oeste.

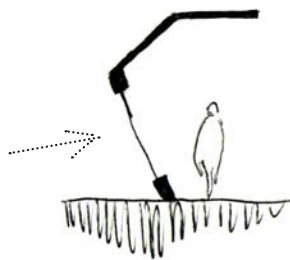




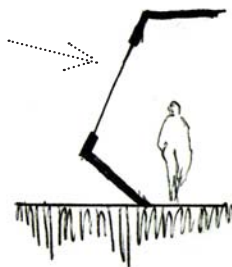
JUEGO DE VENTANAS EN EL
CORREDOR DE LOS DORMITORIOS



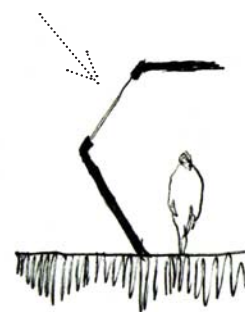
A. Luz entre 6 y 8 de la mañana.
PRIMERA MAÑANA AZUL



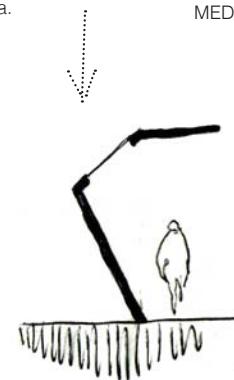
B. Luz entre 8 y 10 de la mañana.
MAÑANA CLARA



C. Luz entre 10 y 12 de la mañana.
MEDIA MAÑANA



D. Luz entre 12 y 1 de la tarde
MEDIO DÍA

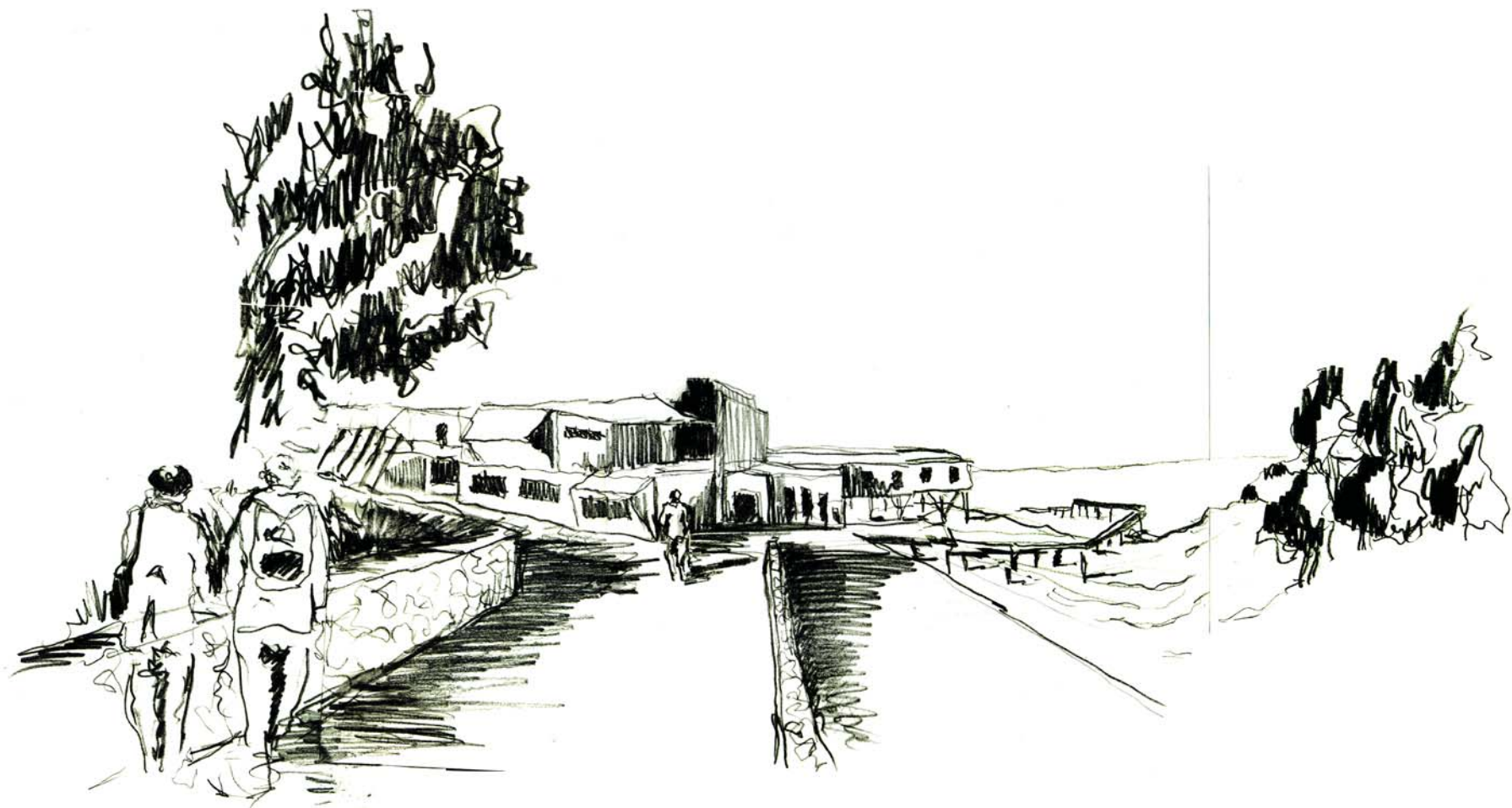


1. Luz azul del Este.

Los dormitorios son orientados frontalmente hacia esta luz, para despertar con los tonos azules de la luz matinal, que en un juego de inclinaciones de las ventanas a lo largo de la galería de los cuartos, se va siguiendo el recorrido de sol permitiendo capturar esta luz por más tiempo.

2. Luz blanca del Norte.

En cuanto a la luz del norte esta entra directamente por la lucarna central iluminando en su completitud el vacío interior remarcando con el eje vertical y trayendo a la sala de estar y el comedor una amplitud y claridad durante gran parte del día.



3. Luz naranja del Oeste.

En el lado Oeste en cambio, la luz del ocaso ilumina la entrada del lugar construyendo con tonos anaranjados la calidez del regreso a casa después de las actividades.

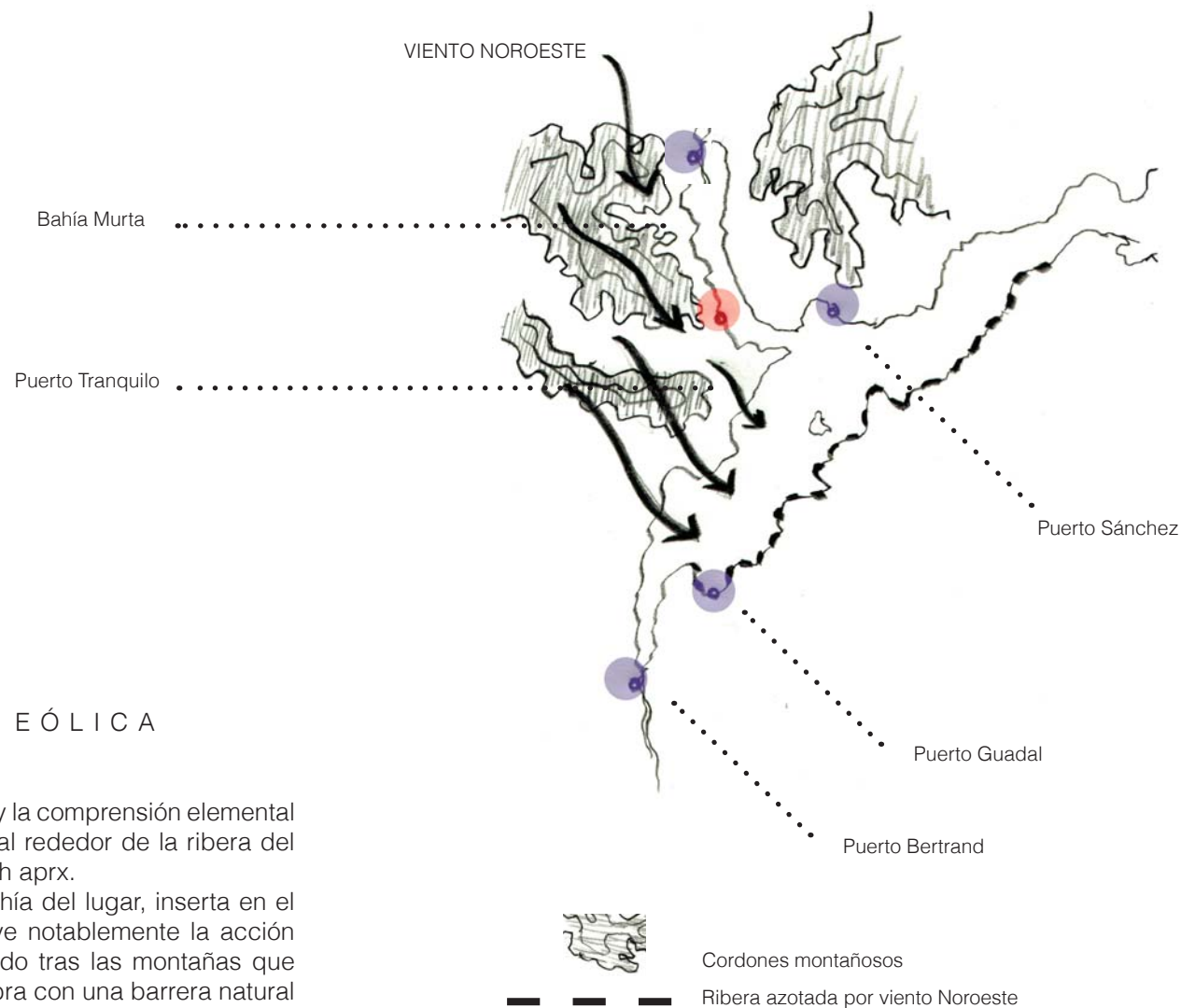
B. VIENTOS / ENERGÍA EÓLICA

La envolvente surge de los antecedentes y la comprensión elemental * del comportamiento del viento, el cual al rededor de la ribera del Lago puede llegar a alcanzar los 100 km/h aprx.

Si embargo, la condición especial de Bahía del lugar, inserta en el contexto de un brazo del lago, disminuye notablemente la acción del viento Noroeste el cual queda retenido tras las montañas que se arrastran hasta el lugar mismo de la obra con una barrera natural de Coigües, que en su densidad llegan a constituir un bosque en la pendiente.

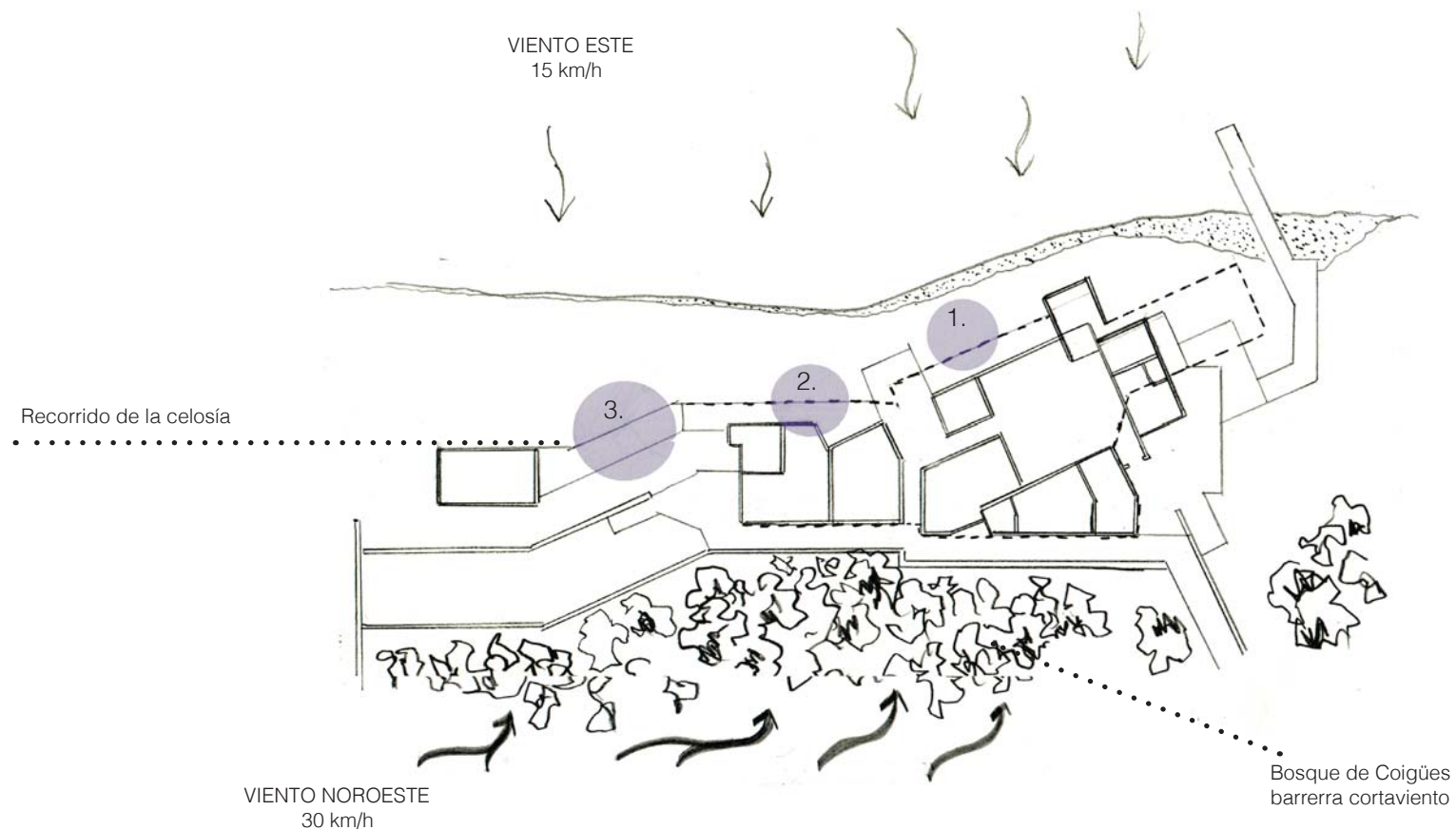
Sin embargo, más esporádicamente y con menor intensidad, circula por la apertura del lago, un viento proveniente del Este,

Teniendo en cuenta esto se consideran en el proyecto dos aspectos: La situación del techo y la disminución del viento en lugares construidos en el exterior.



* NOTA:

Según información entregada por personal de la empresa aerocord, el viento predominante en Pto Tranquilo proviene del Noroeste a 30 Nudos (55,56 km/h) , también conocido como "viento Murta", además de un viento menor proveniente del Este que puede llegar a alcanzar entre 15-20 nudos (27, 8 km/h – 37 km/h)



1. Techos:

Estos son contruidos con una aerodinamica inversa a la de los aviones, es decir con una pendiente que no cree una fuerza ascendente que los levante sino más bien una cubierta plana sin aleros por donde el viento se deslize laminarmente.

2. Celosía:

Por otro lado la obra requiere de un cobijo para el viento en la intemperie, por lo que se piensa controlar este medio externo filtrando su paso por una celosía que no le imprime resistencia pero disminuye su intensidad.

El lugar naturalmente nos entrega un largo que construye el paseo, al cual el proyecto le entrega una celosía perimetral a la obra con distintos grados de temperie, tanto de la luz, como del viento y la lluvia, cuya construcción es realizada con varas de colihue de diferentes largos, de una gran resistencia e impermeabilidad, perteneciente a la flora nativa del territorio.

De este modo se construye un cobijo leve y austero a partir de los materiales existentes en el lugar.

C.LLUVIA / ENERGÍA HÍDRICA

Considerando la altas precipitaciones del lugar se plantea un reciclaje de las aguas lluvias mediante una forma que no solo implique una tecnología o un artificio, sino también la creación de un espacio que sea parte integral de la obra y responda a su habitabilidad.

Así aparece la consideración de un sótano como interior de guardado en un lugar en el cual el cuidado de las cosas es importante bajo la condición aislada en la que se encuentra.

Se diseña entonces un muro seminterior el cual recibe frontalmente el agua proveniente de un ala del techo . Esta baja escurriéndose por el revestimiento de piedra de la pared de hormigón, hasta una canaleta hundida en el suelo que posee una rejilla filtradora de residuos como hojas y semillas.

Luego es canalizada por un tubo que la introduce al subterráneo donde se conecta con el depósito donde es almacenada.

Aquí el agua de lluvia es filtrada y distribuida a través de un circuito hidráulico independiente de la red de agua potable, a los estanques de los baños, la lavadora o usada para los riegos de las terrazas de cultivo, considerando además que existen algunos modelos que incorporan sensores que dan prioridad a esta agua cuando detectan su presencia en el depósito.

Cuando el especialista instale el estanque deberá tener en cuenta la cantidad de lluvia media de la zona (600 a 4000 milímetros al año.), el tamaño de la superficie del muro y el tipo de necesidades a cubrir. De esta manera, podrá colocar un depósito con un tamaño óptimo, y podrá saber además en qué medida va a tener que complementarse con otras fuentes de suministro.

CALEFACCIÓN / CALDERA Y BIOMASA

La obra está proyectada para calefaccionar sus cerca de 1200 m² con un sistema de calefacción central de radiadores mediante una caldera a leña, la cual, teniendo en cuenta una proporción de 1Kw para cada 10m² y que las calderas no siempre funcionan a su mayor potencia, necesita alrededor de 120 Kw de potencia*.

Si bien la arquitectura de la obra le destina un lugar en el sótano junto al estanque de almacenamiento, se necesita un estudio técnico realizado por un especialista, ya que en el cálculo intervienen varios factores como la temperatura exterior, la calidad de los aislamientos, la orientación, los m² de fachada de la vivienda, la calidad de las carpintería y las kilocalorías utilizadas por persona.

* NOTA: Información entregada por Nelson Mohiano, ingeniero en climatización

Como alternativa proyectista se tiene conocimiento por medio del Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP) de un Proyecto de Innova CORFO que ejecutó la Unidad de Desarrollo Tecnológico (UDT) de la Universidad de Concepción con apoyo del CIEP en el cual la idea es elaborar pellet derivado de residuos madereros en la región de Aysén.

Éstos se obtienen de la compresión de los residuos orgánicos, básicamente de aserrines y astillas, que al ser desechos de otras industrias se vuelven un producto sostenible y económicamente barato y accesible.

Para su formación no requiere ningún aditivo, ya que se utiliza la propia lignina (sustancia presente en los tejidos leñosos) como aglomerante. El resultado final es un producto de alta densidad y con un gran poder calorífico.

Con esta información y considerando idealmente una mejora posterior en el proyecto, se podría reemplazar la caldera a leña por una caldera a pellet, que si bien el costo de la inversión inicial de instalación de esta puede llegar al doble que la de una caldera a leña, a lo largo de un año el gasto en combustible se reduciría a la mitad, recuperando lo invertido.

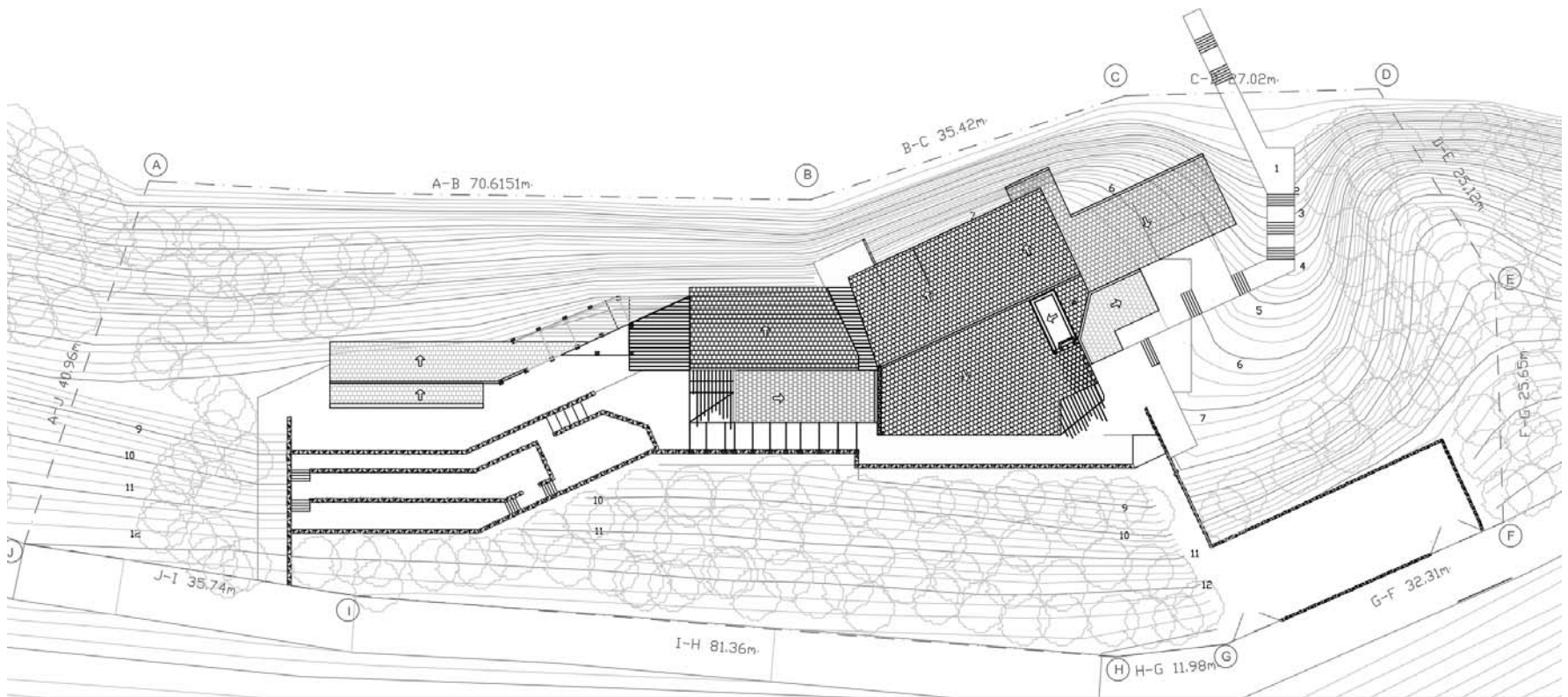
Planimetrías del proyecto

Plantas de Arquitectura, Ingeniería, Elevaciones, Cortes y detalles constructivos



PLANO DE UBICACIÓN

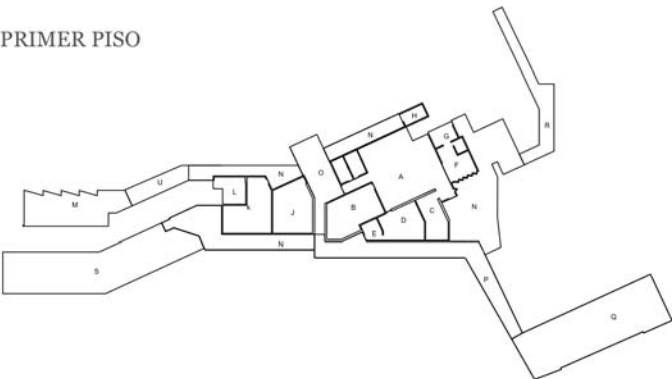
POLIGONO DE SITIO	
CONDICION TERRITORIAL	RURAL
PERIMETRO TOTAL DEL POLIGONO	385.18 m
AREA TOTAL DEL POLIGONO	7186.75 m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA	2640 m ²
OCUPACIO PREDIAL	887 M ²



POLÍGONO DEL SITIO

CUADRO DE SUPERFICIES					
ITEM	IDENTIFICACIÓN	SUPERF. UTIL	m2/personas	nºpers.	USO
PRIMER PISO					
A	COMEDOR Y SALA DE ESTAR	178,17	89,085	89	89
B	BIBLIOTCA	76,45	15,29	15	15
C	SALA DE EXPOSICIONES	38,76	38,76	39	39
D	COCINA	51,45	3,43	3	3
E	BODEGA	13,1	0,3275	0	0
F	HALL/SECRETARIA/OFICINA DIRECTOR	35,92	5,131428571	5	5
G	SALA DE REUNIONES	17,16	17,16	17	17
H	BODEGA	12,25	0,30625	0	0
I	BAÑOS(HOMBRES Y MUJERES)	24,67	6,1675	6	6
J	TALLER DE LEÑA Y CUERO	73,93	18,4825	18	18
K	TALLER DE MADERA	77,06	19,265	19	19
L	BODEGA DE LEÑA	28,07	0,70175	1	1
M	ESTABLO	58,93	1,47325	1	1
N	TERRAZA MADERA	398,71	99,6775	100	100
O	PATIO CUBIERTO	85,22	42,61	43	43
P	ACCESO	106,28	53,14	53	53
Q	ESTACIONAMIENTOS	280,5	17,31481481	17	17
R	MUELLE	86,74	43,37	43	43
S	INVERNADERO	296,5	59,3	59	59
T	CELOSIA	41,93	10,4825	10	10
SEGUNDO PISO					
A1	PATIO CUBIERTO	62,47	41,647	42	42
B2	BAÑOS HOMBRES	20,03	5,008	5	5
C2	DORMITORIO HOMBRES	91,28	10,256	10	10
D2	ENFERMERIA	7,08	1,180	1	1
E2	DORMITORIO MUJERES	67,13	7,543	8	8
F2	BAÑO MUJERES	36,62	3,455	3	3
G2	ESTAR CIRCULACION	104,03	69,353	69	69
H2	BAÑOS(HOMBRES Y MUJERES)	36,1	9,025	9	9
I2	AUDITORIO	74,66	149,320	149	149
J2	SALA DE CLASES 1	52,02	34,680	35	35
K2	SALA DE CLASES 2	58,21	38,807	39	39
L2	LAVANDERIA	12,08	8,053	8	8
M2	TERRAZA	209,7	52,425	52	52
N2	CIRCULACION VERTICAL	47,04	0,000	0	34
TOTAL SUPERFICIE PROYECTADA					
TOTAL SUPERFICIE UTIL POR RECINTO		3172			
CAPACIDAD MAXIMA		2860,25			1006
TOTAL PROYECTADO					
SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO		3172			
		7186,75			

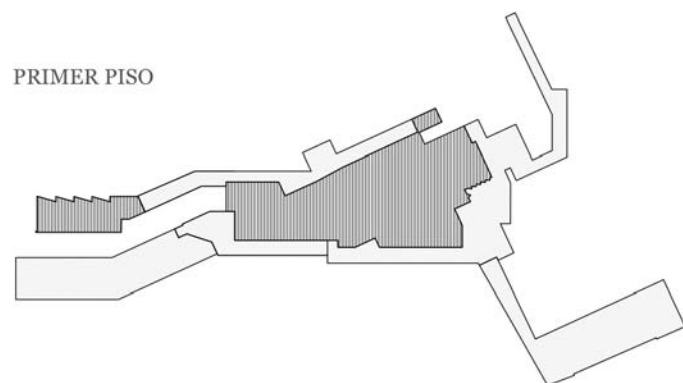
PRIMER PISO



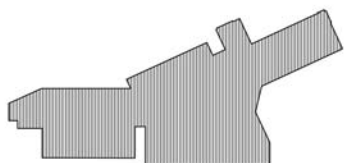
SEGUNDO PISO



POLÍGONO DE SUPERFICIES

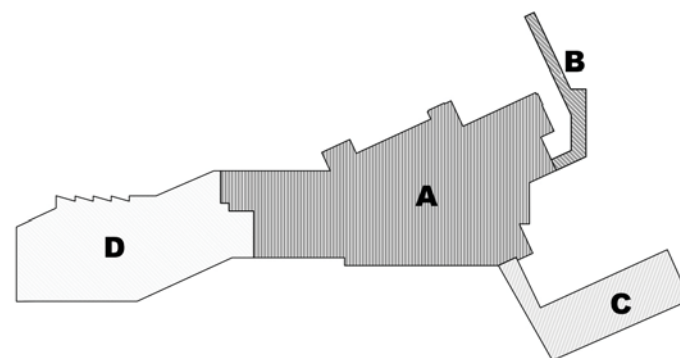


SEGUNDO PISO

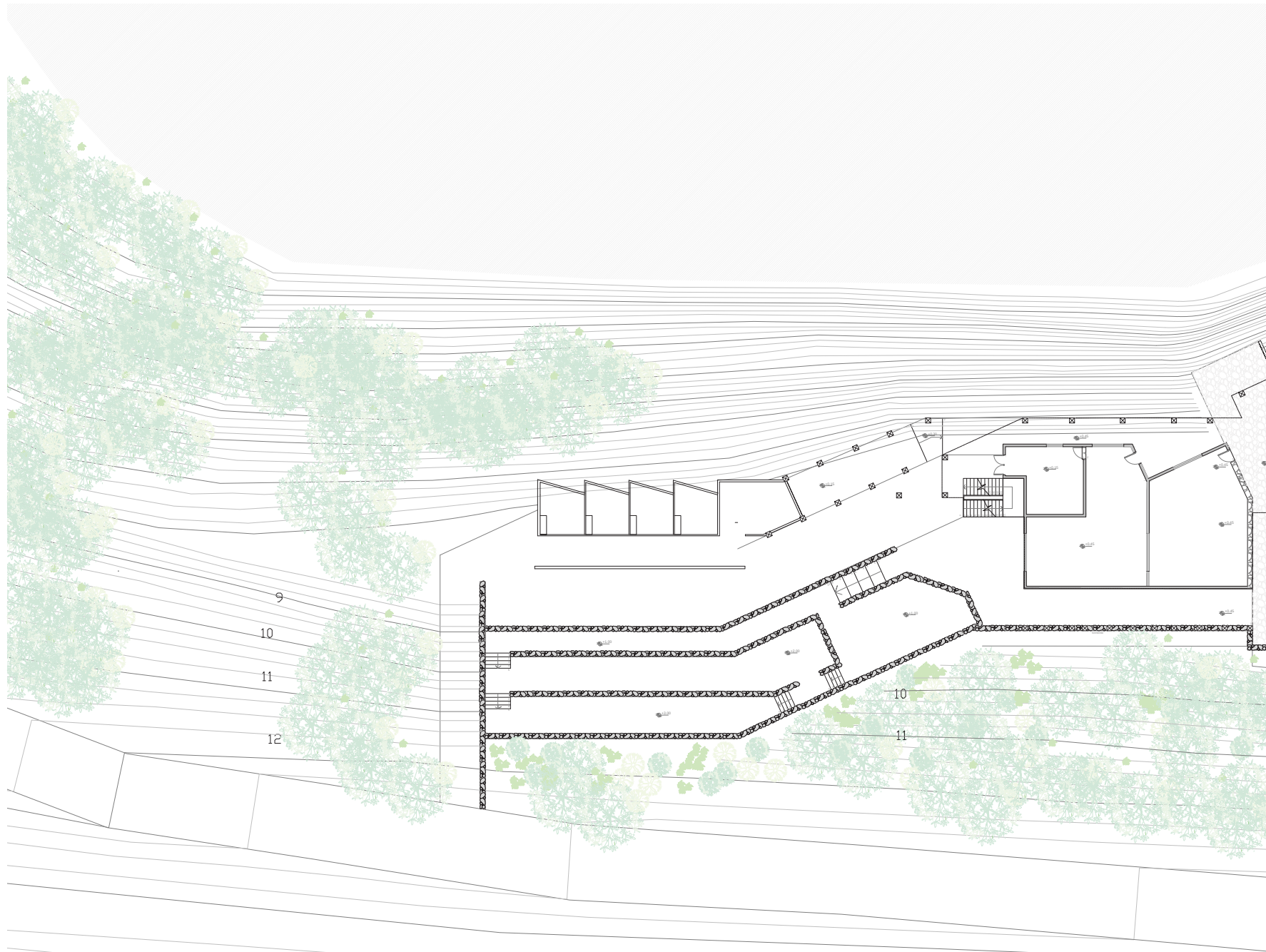


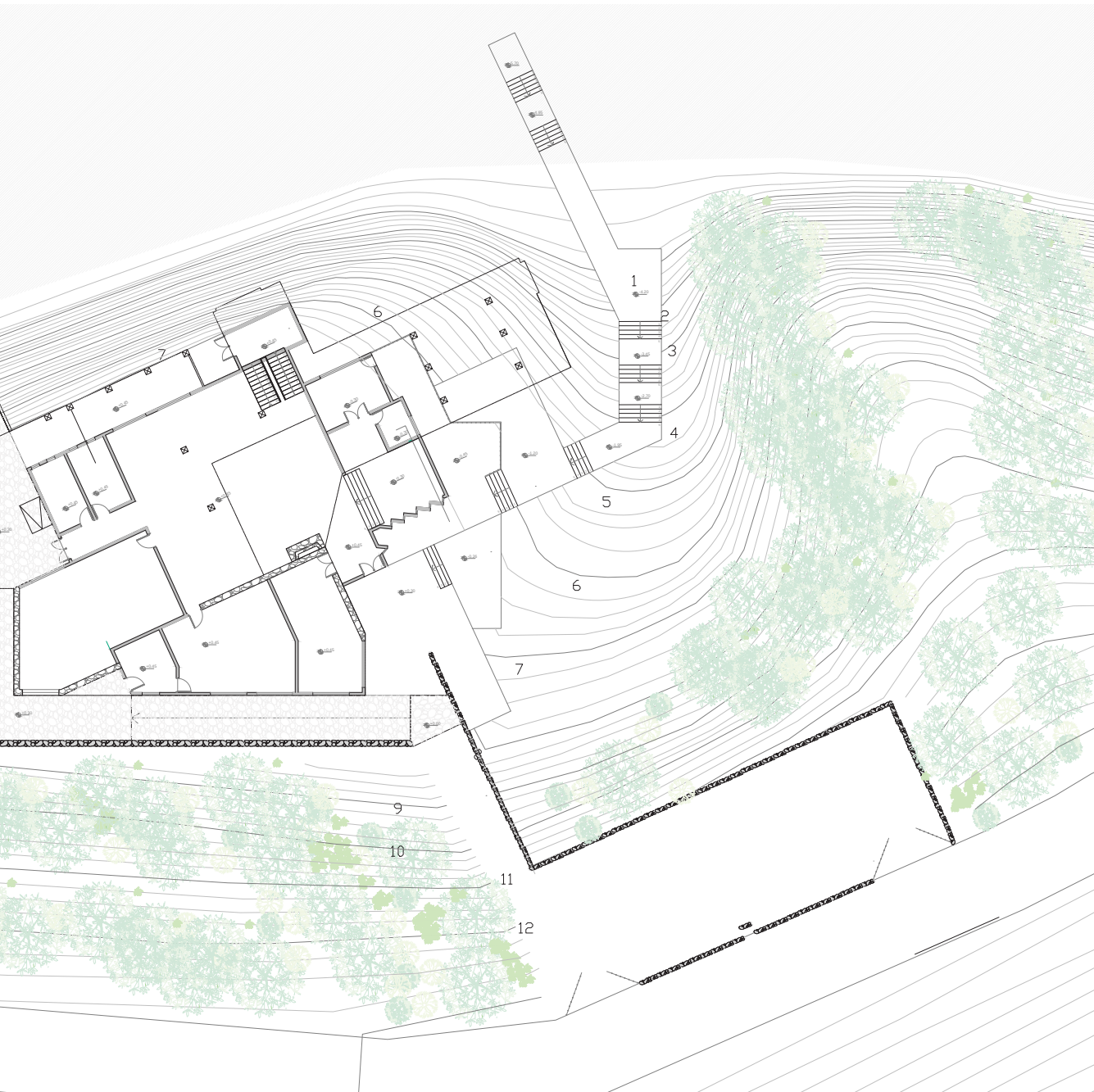
■ SUPERFICIE INTERIOR
SUP.: 1845 M²
■ SUPERFICIE EXTERIOR
SUP.: 1327 M²

ESQUEMA DE INTERIORES Y EXTERIORES

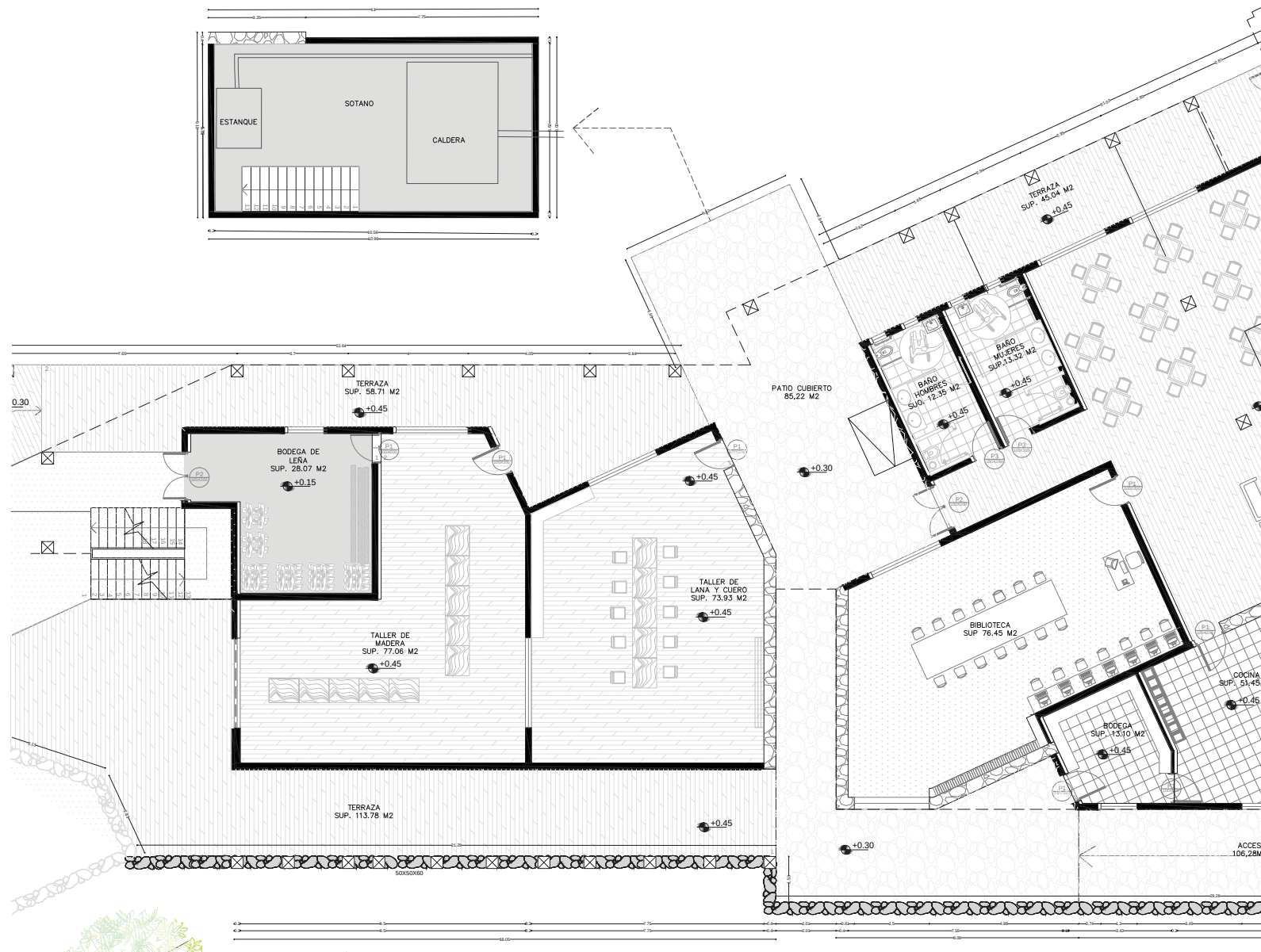


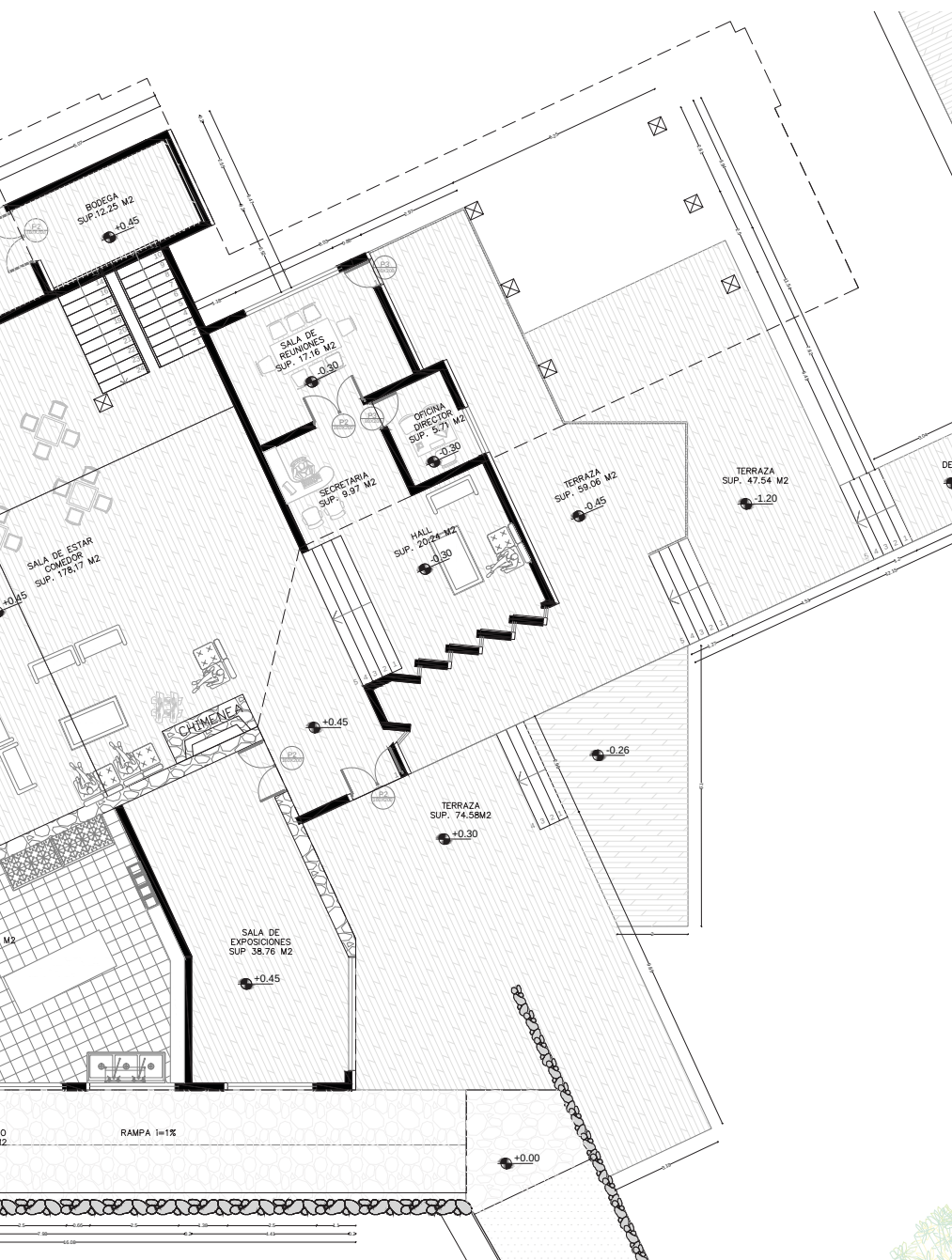
SECTORIZACIÓN PARA LECTURA DE PLANTAS





PLANO DE ESMLAZAMIENTO



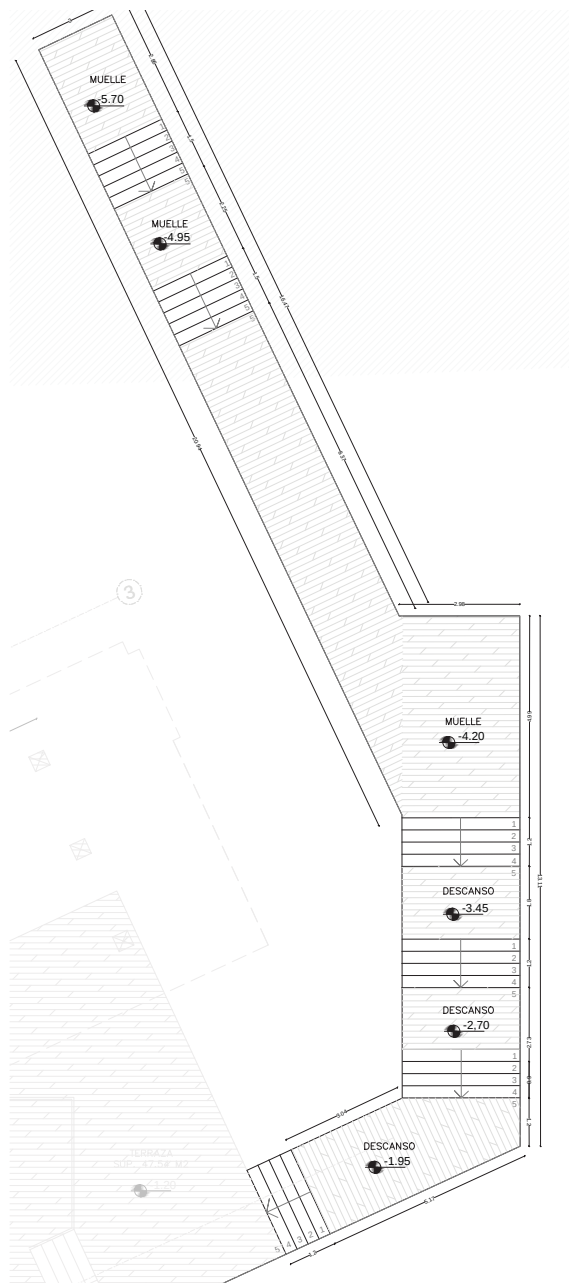


PLANTA DE ARQUITECTURA PRIMER PISO
SECTOR A





PLANTA DE ARQUITECTURA SEGUNDO PISO
SECTOR A

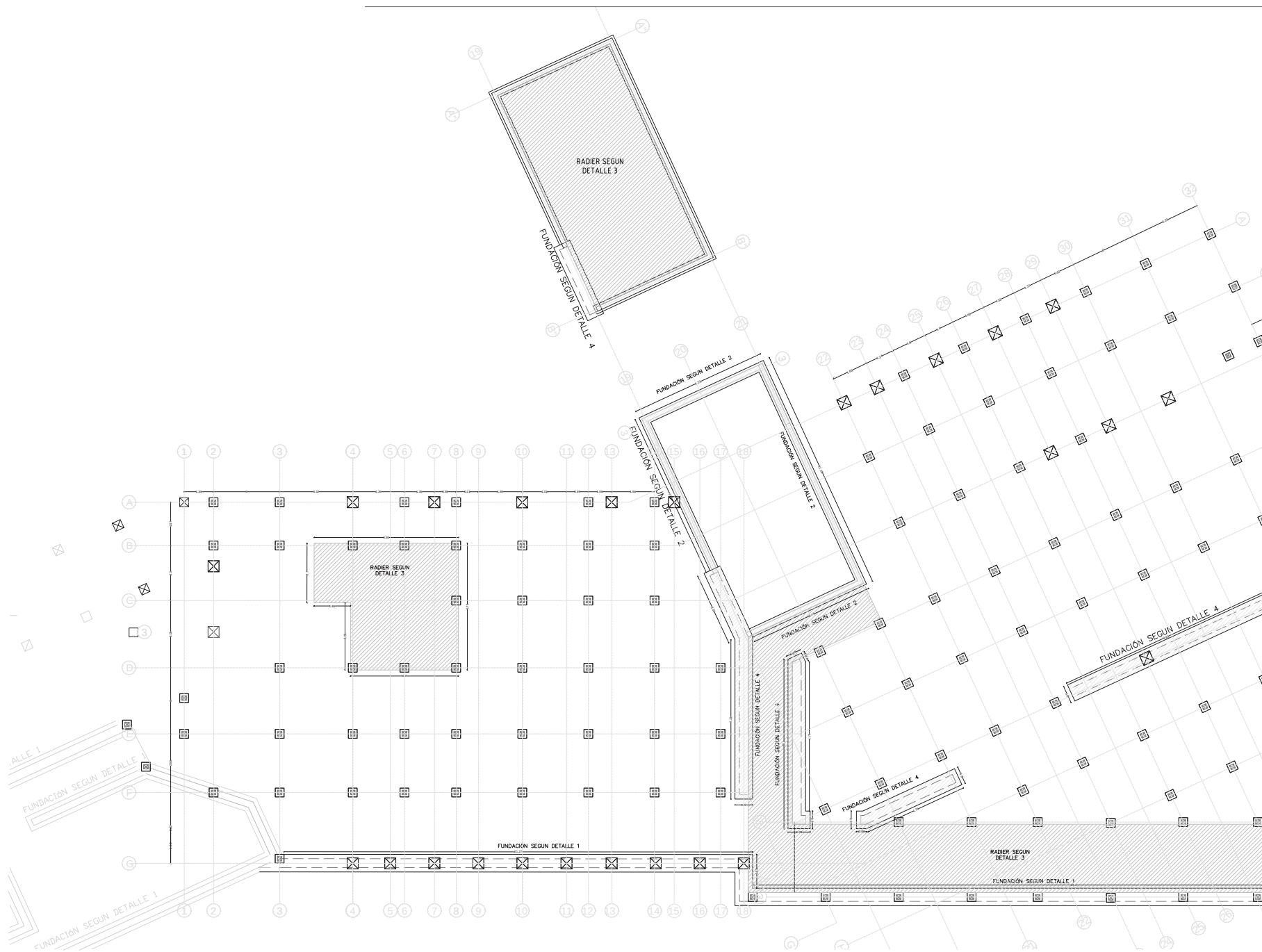


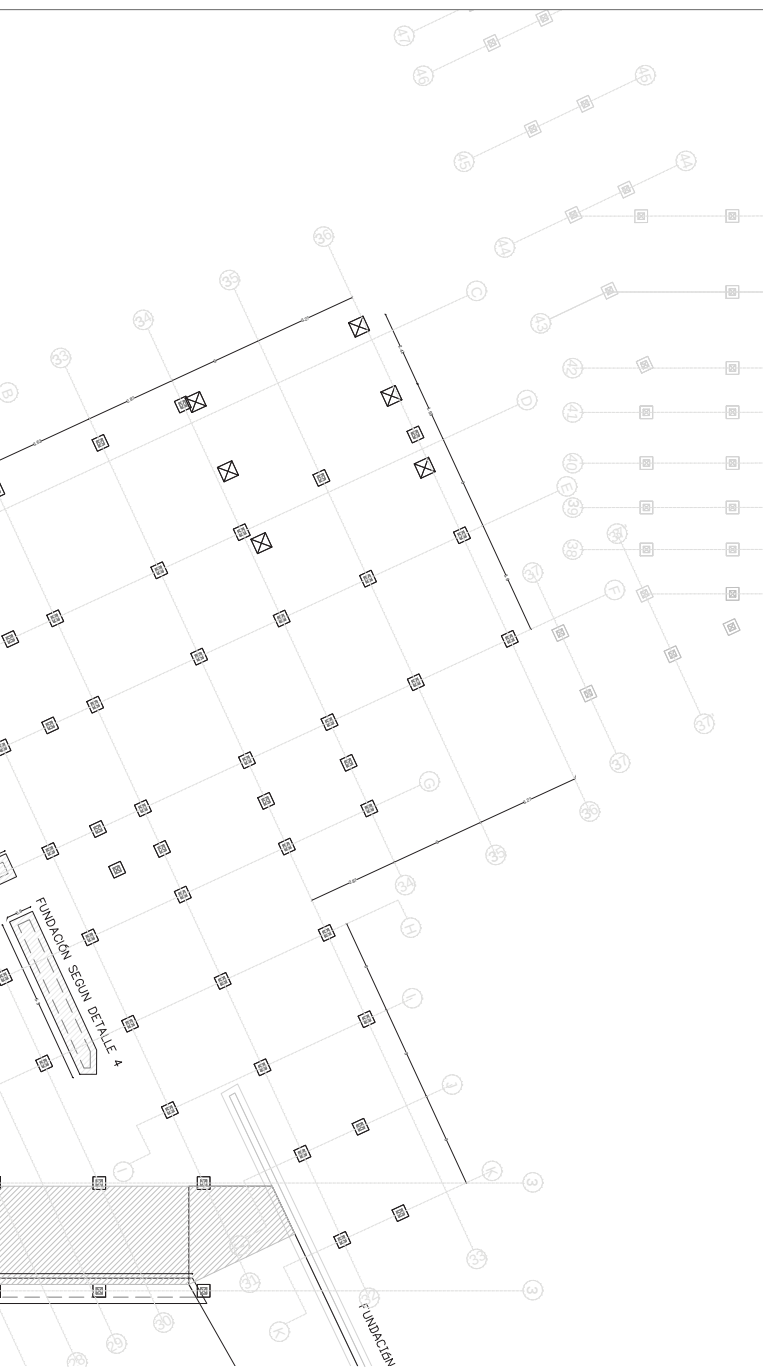
PLANTA DE ARQUITECTURA MUELLE
SECTOR B



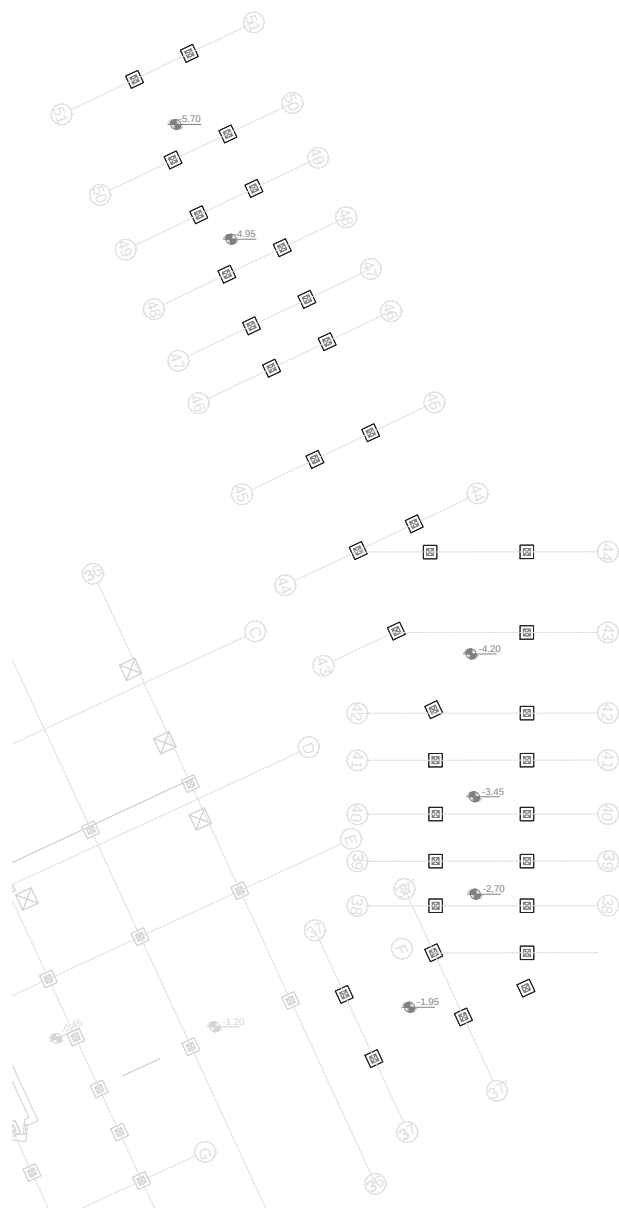
PLANTA DE ARQUITECTURA ESTACIONAMIENTOS
SECTOR C



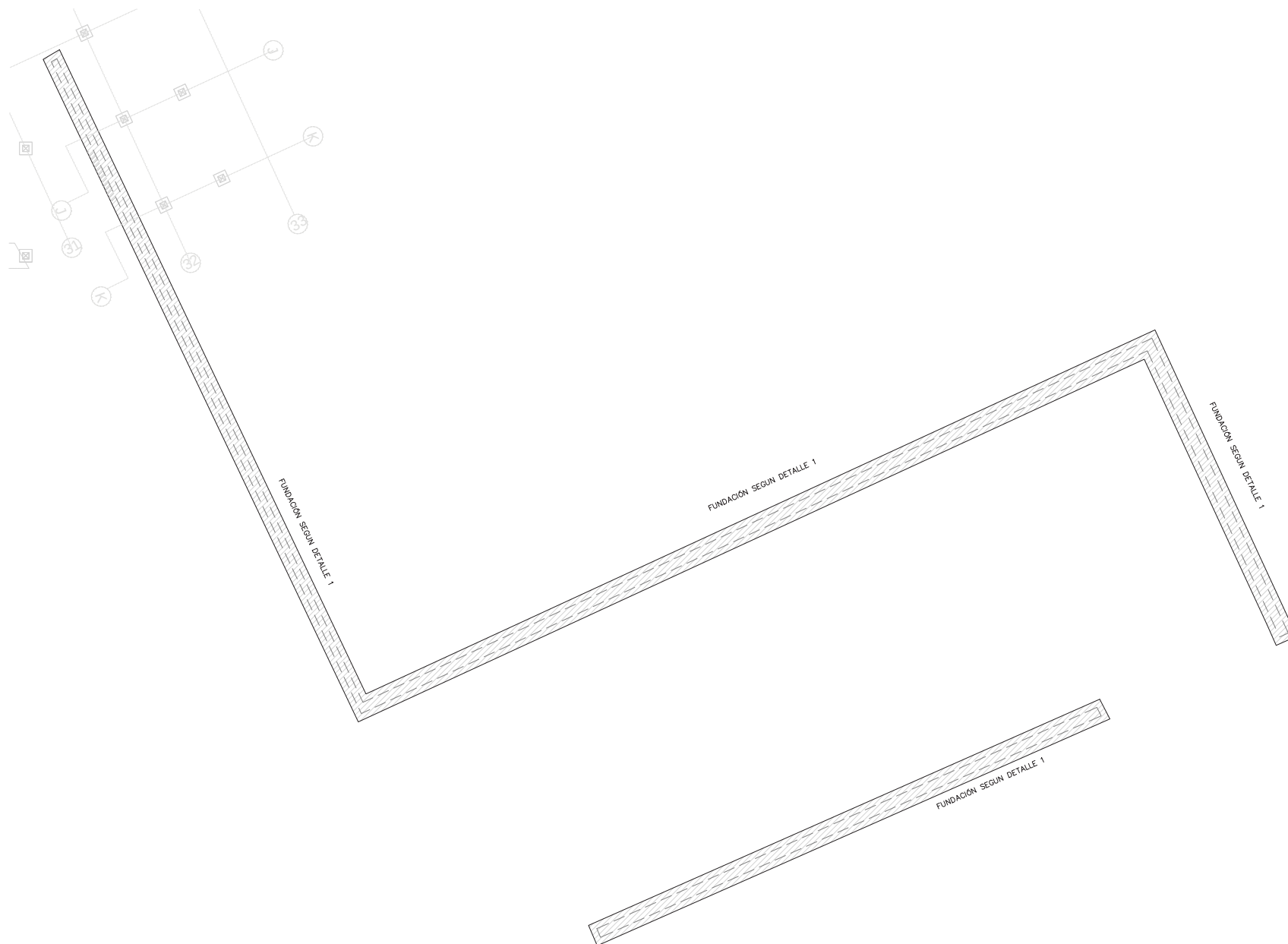




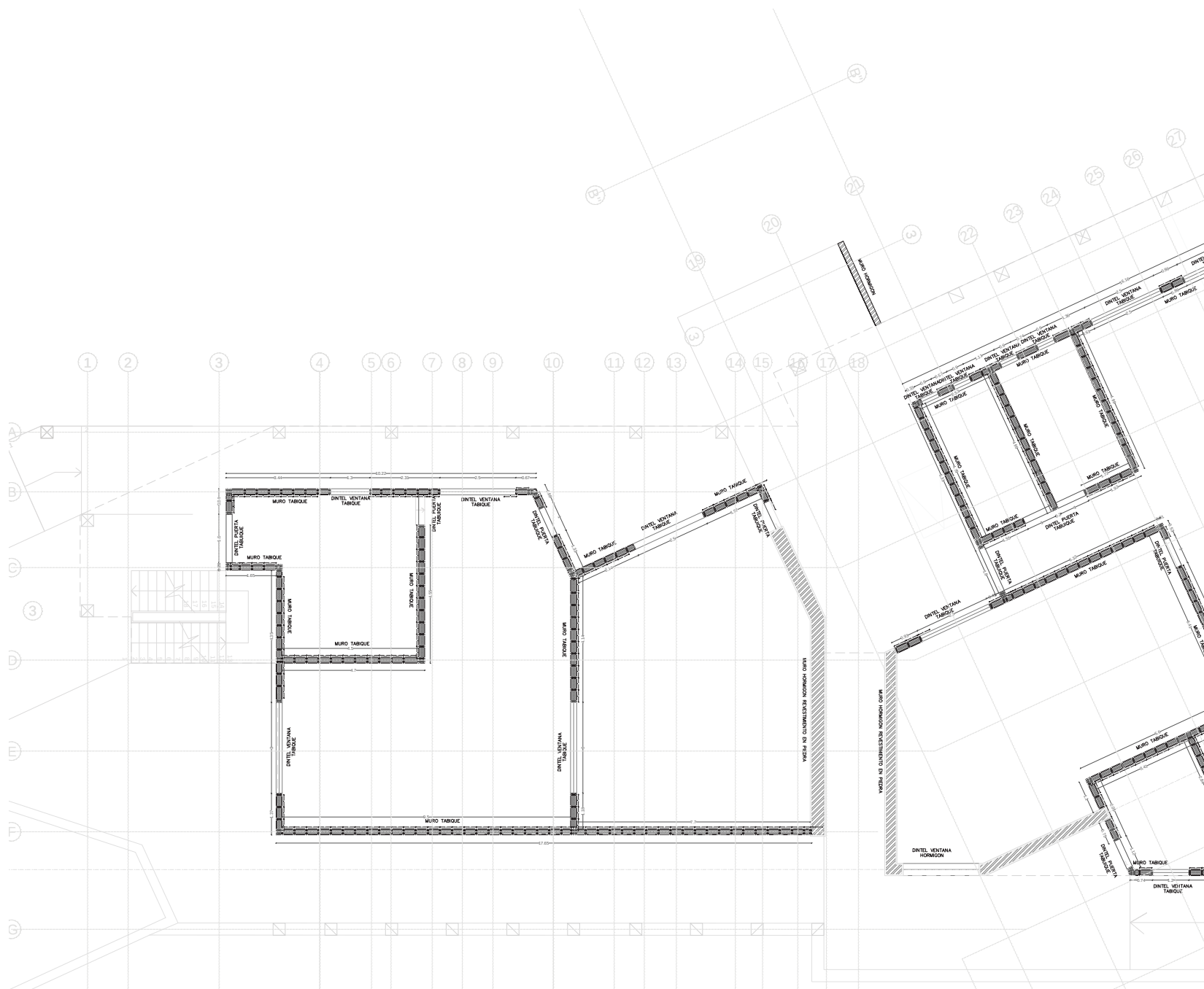
PLANTO DE FUNDACIONES PRIMER PISO
SECTOR A



PLANO FUNDACIONES MUELLE
SECTOR B

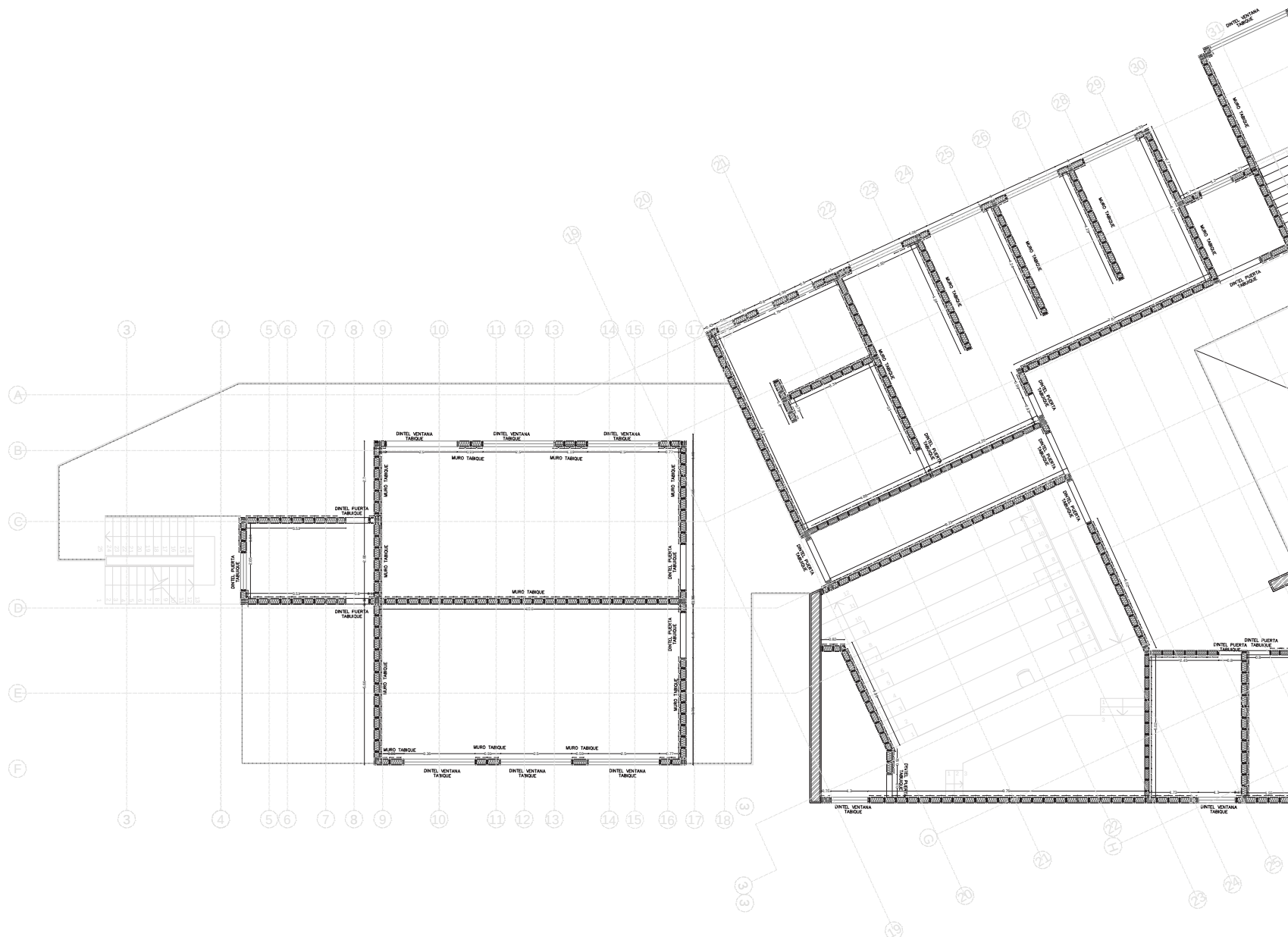


PLANO FUNDACIONES ESTACIONAMIENTOS
SECTOR C

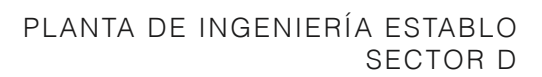


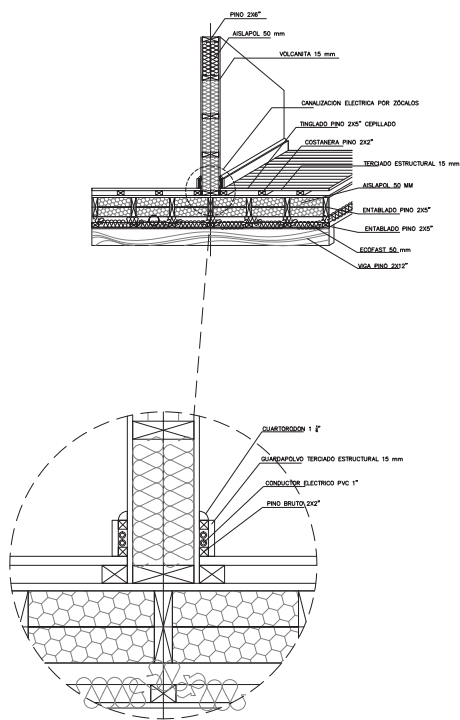


PLANTA DE INGENIERÍA PRIMER PISO
SECTOR A

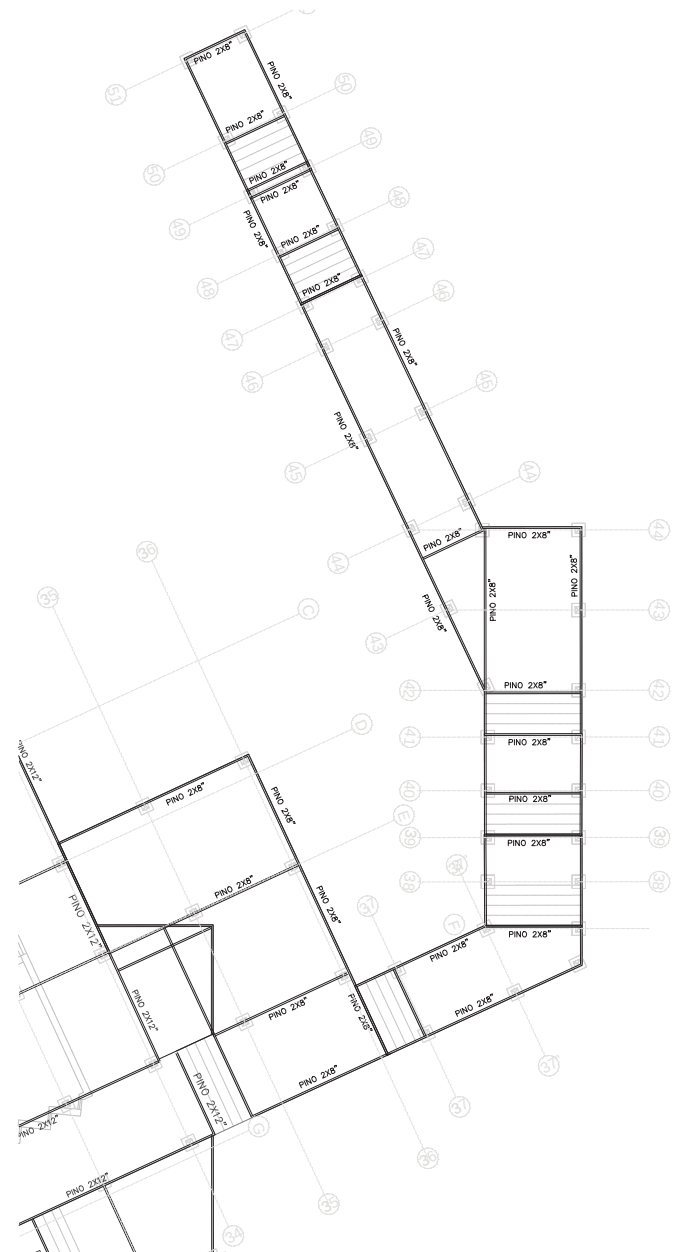




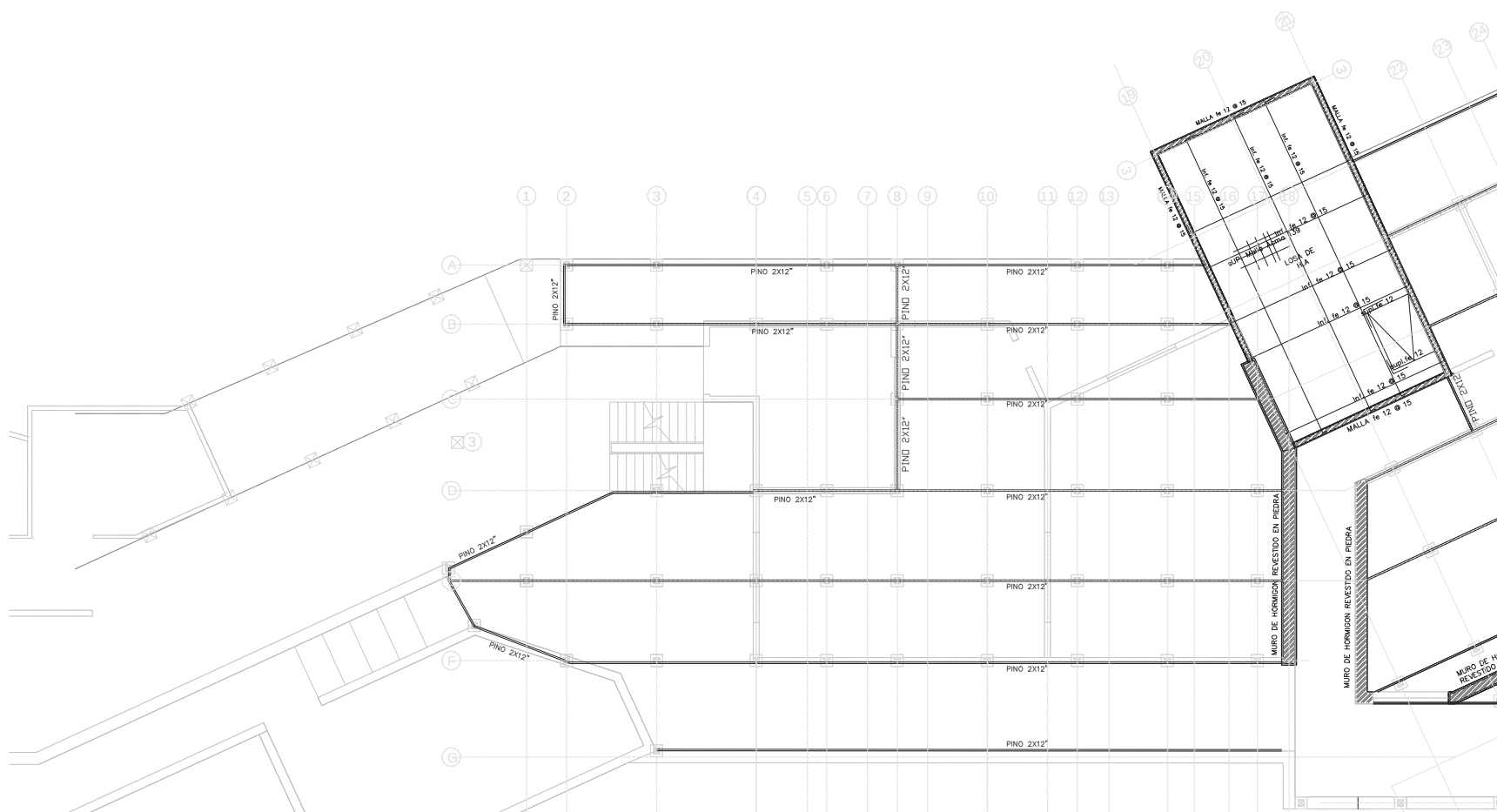


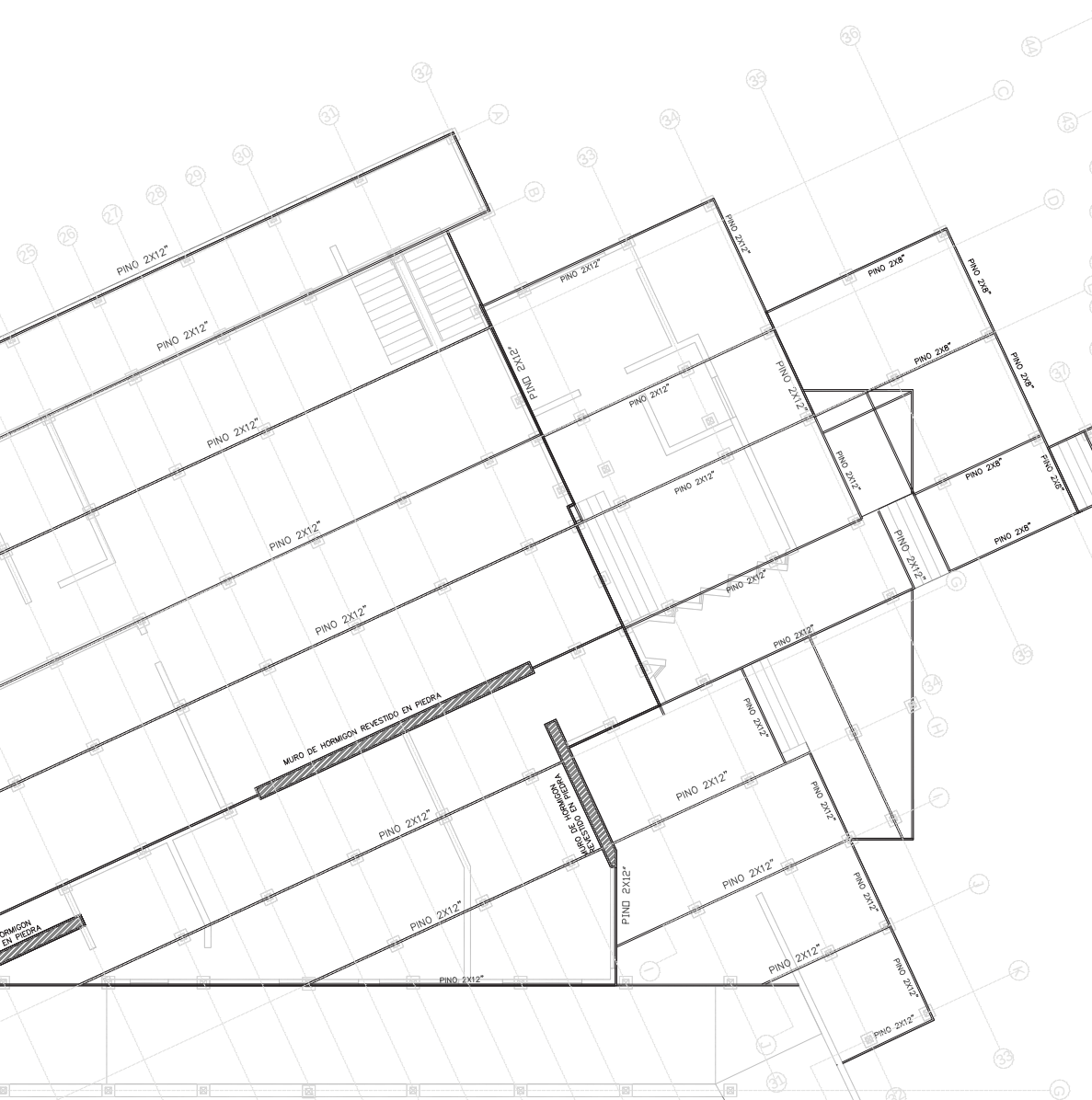


DETALLE TABIQUERÍA
ESTABLO/ SECTOR D

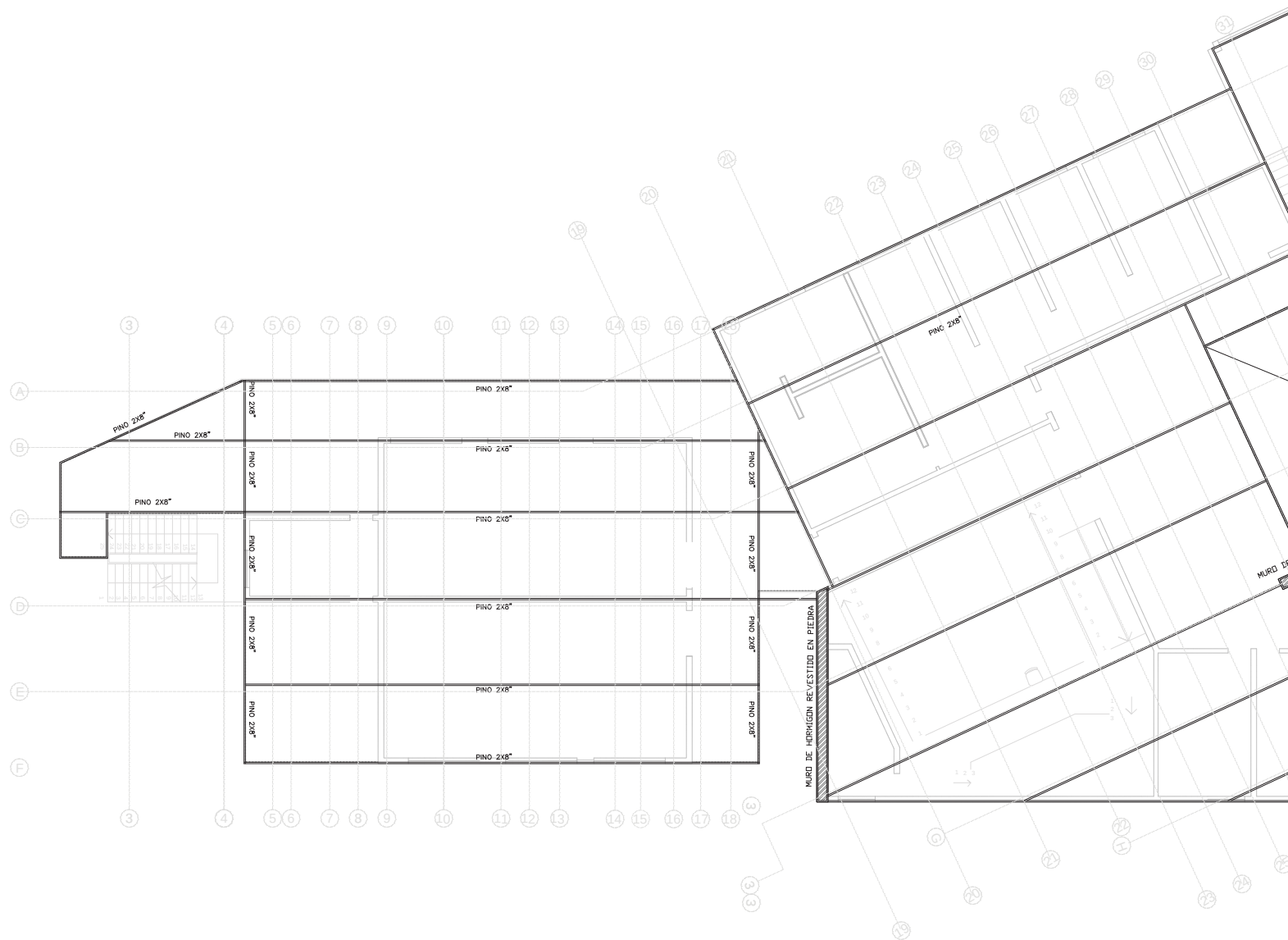


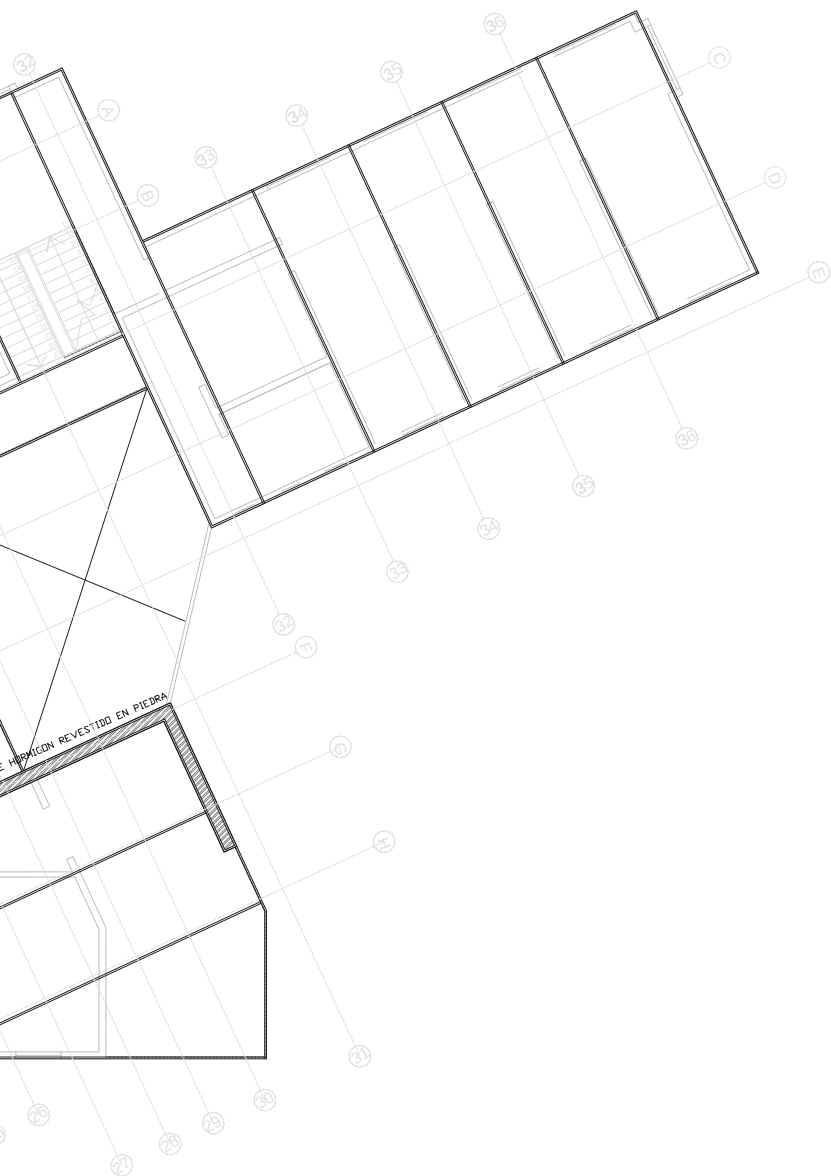
PLANTA ENVIGADO MUELLE
SECTOR B



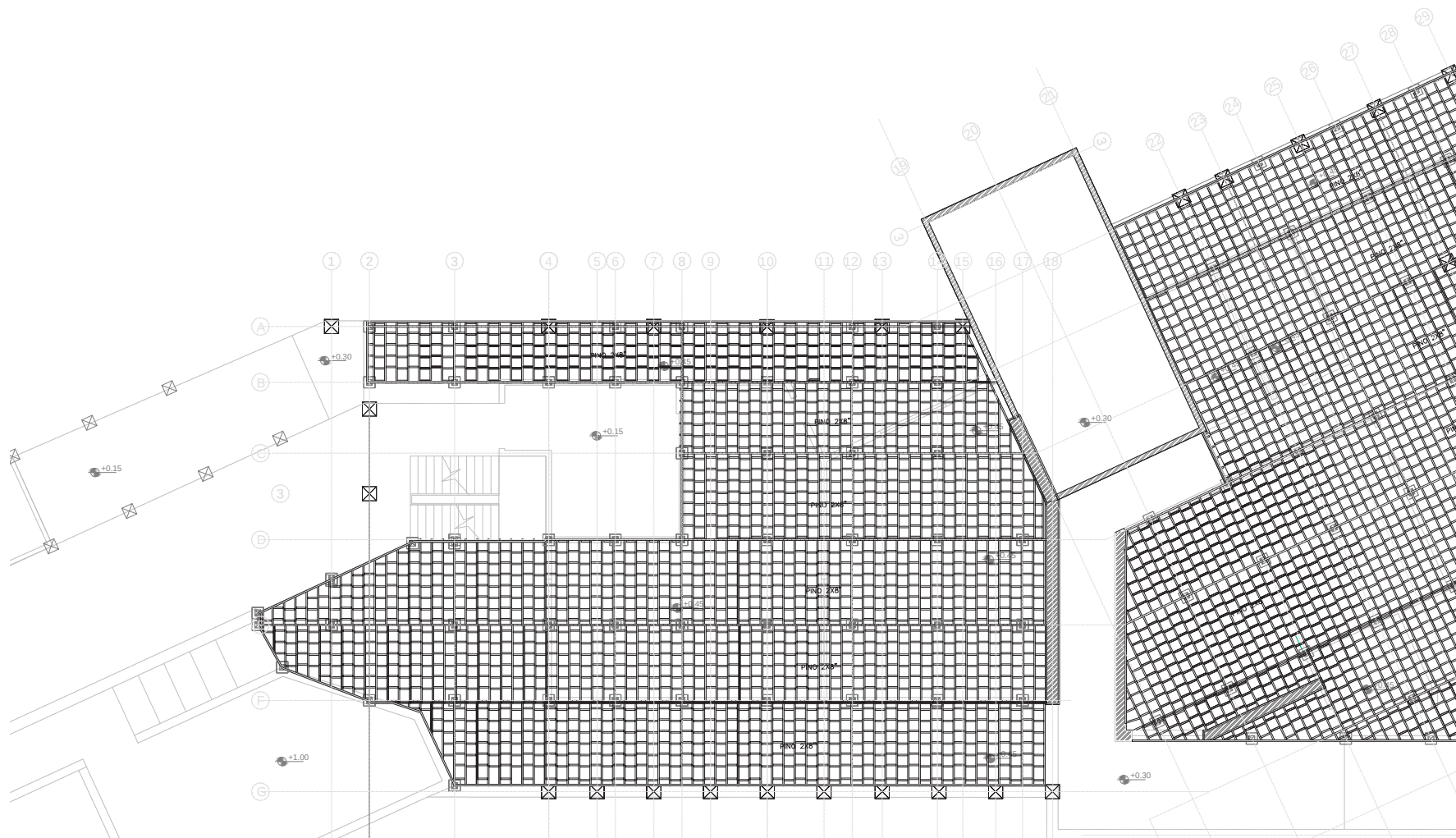


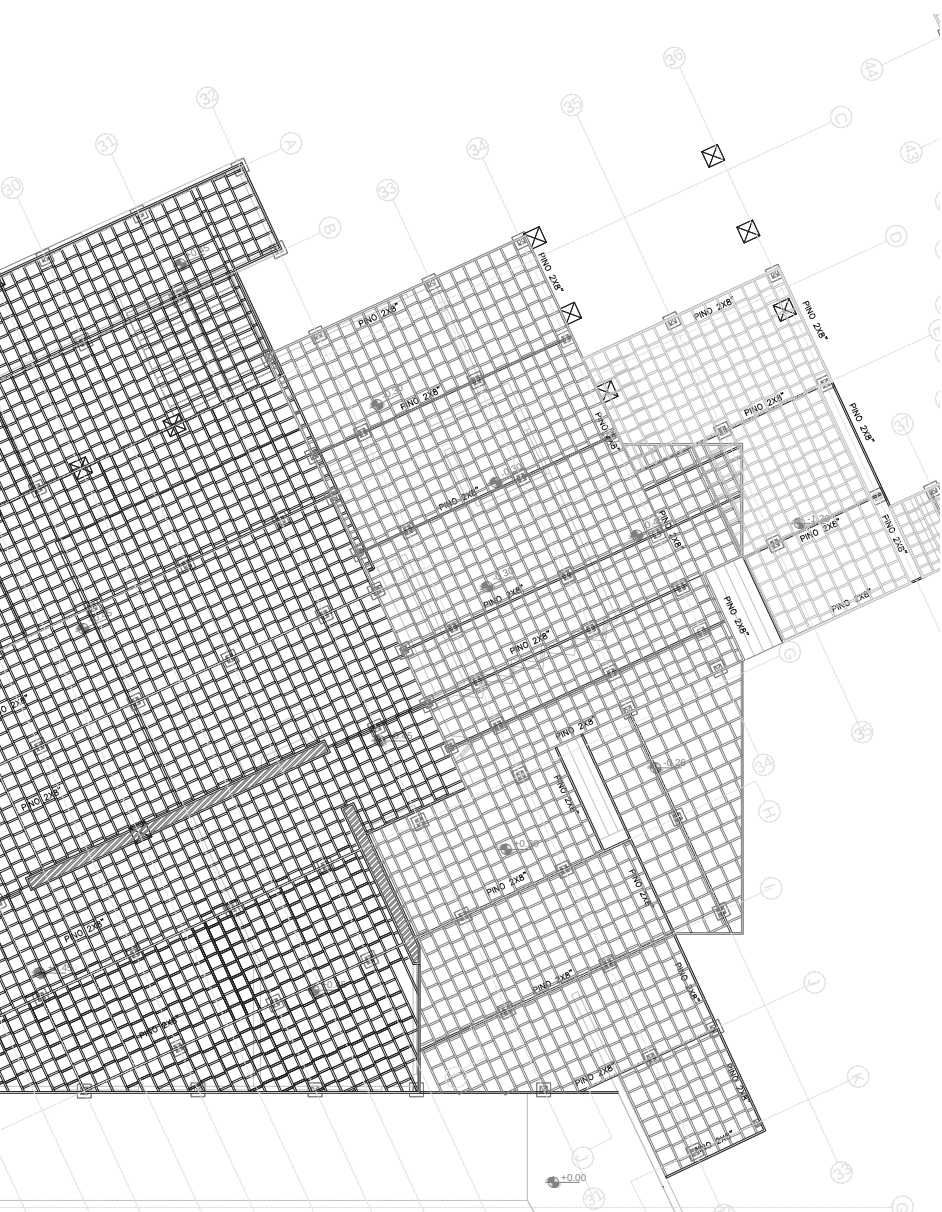
PLANTA ENVIGADO PRIMER PISO
SECTOR A



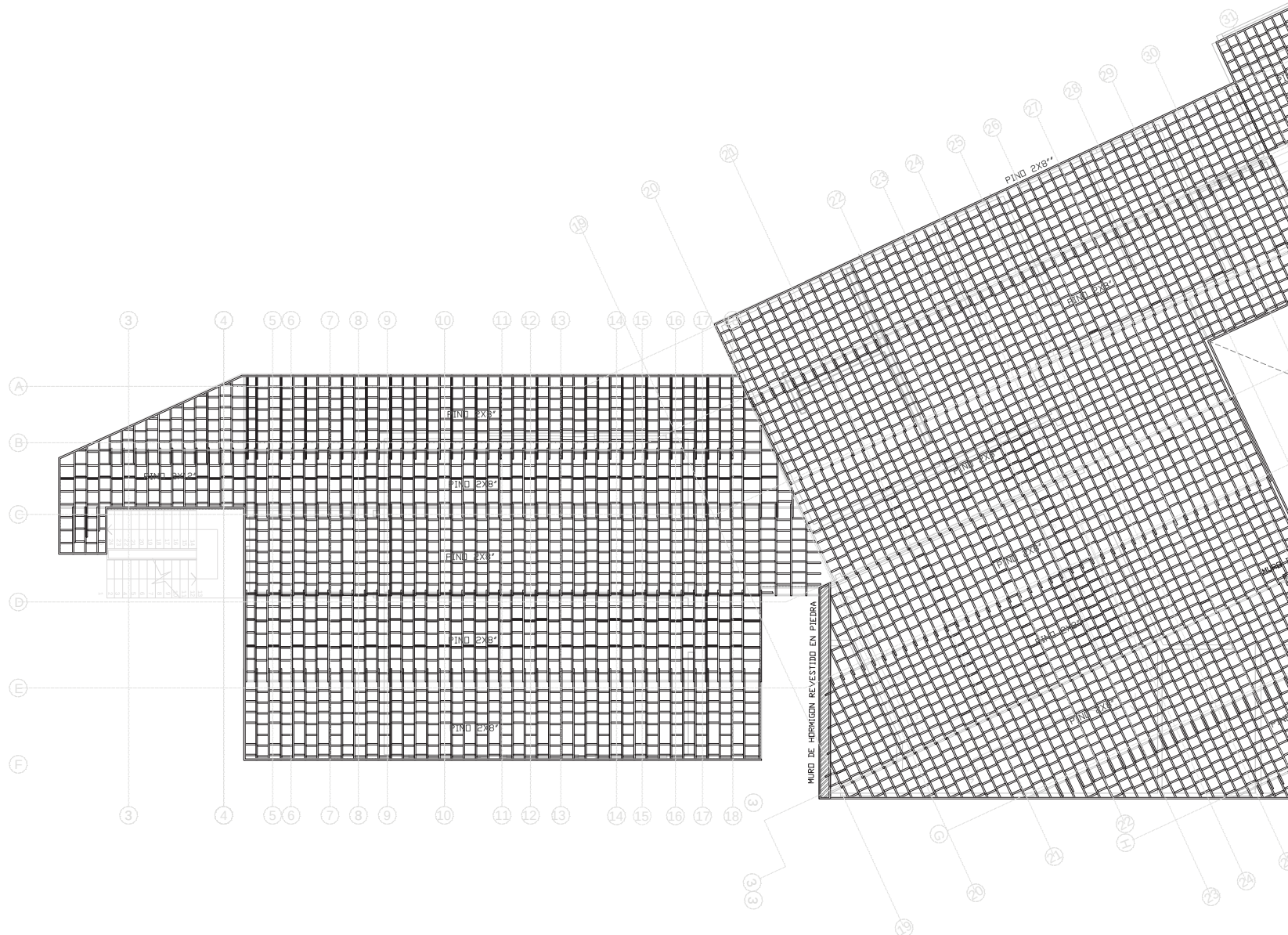


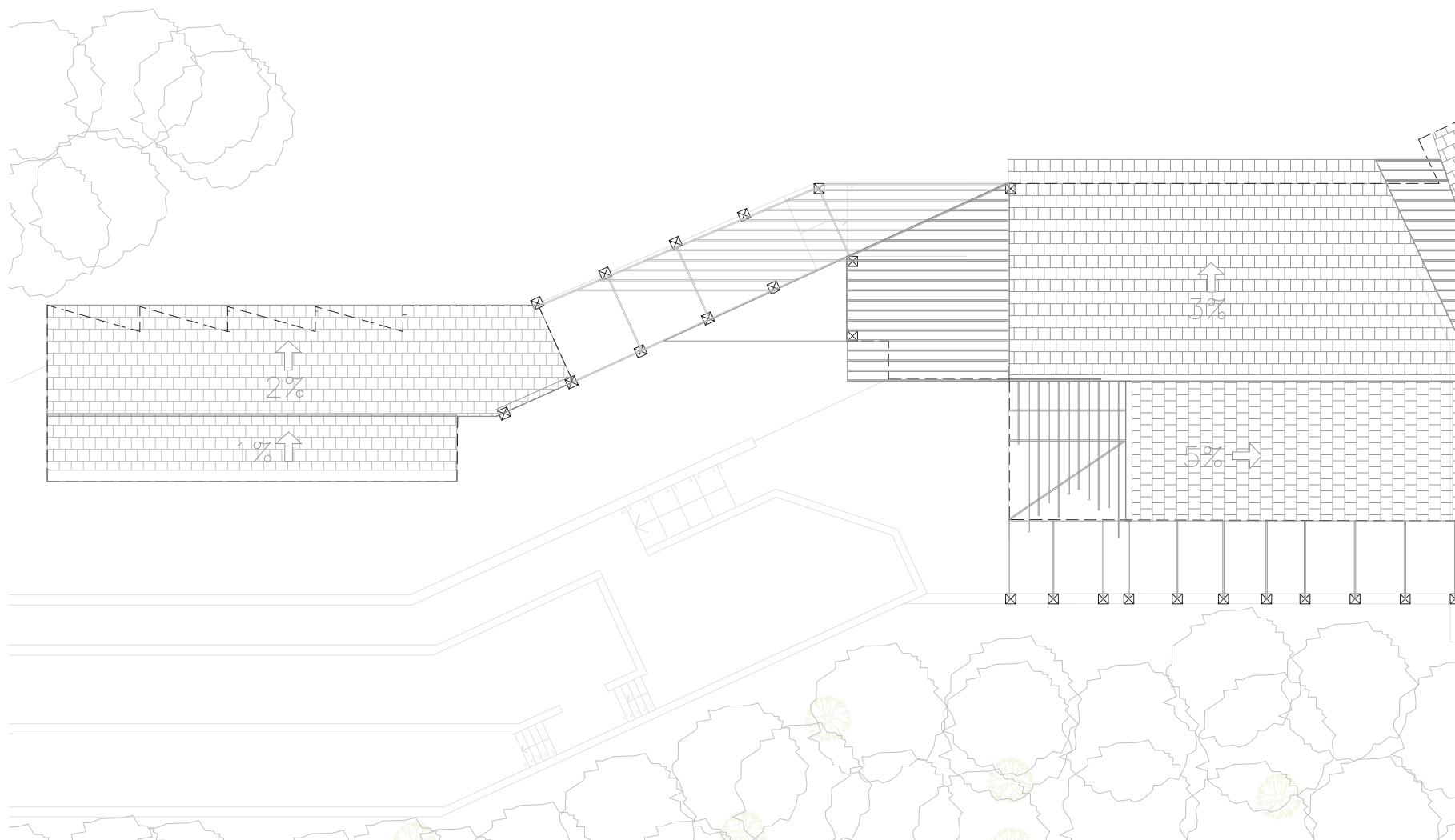
PLANTA ENVIGADO SEGUNDO PISO
SECTOR A

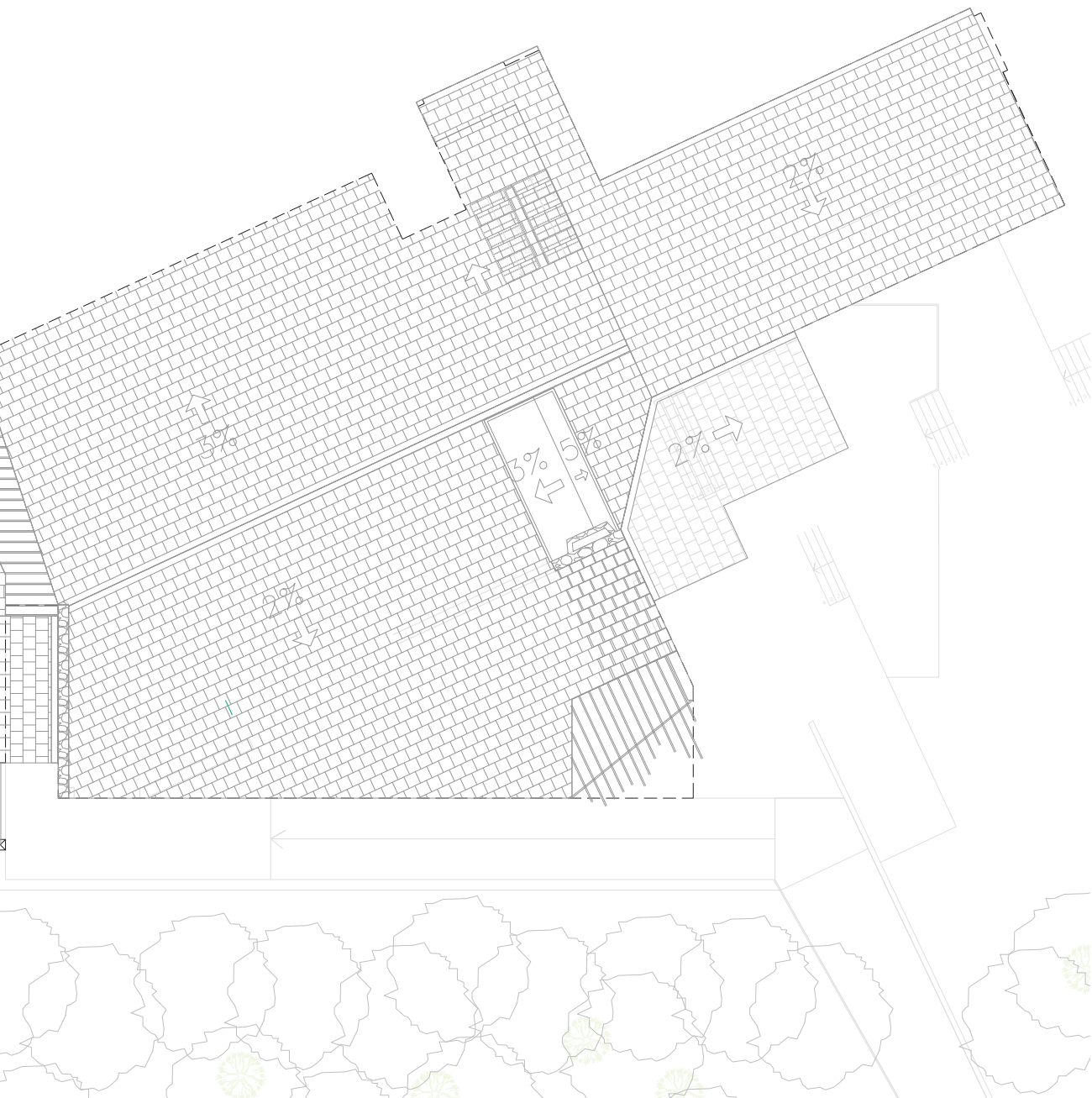




PLANTA ENTABLADO PRIMER PISO
SECTOR A

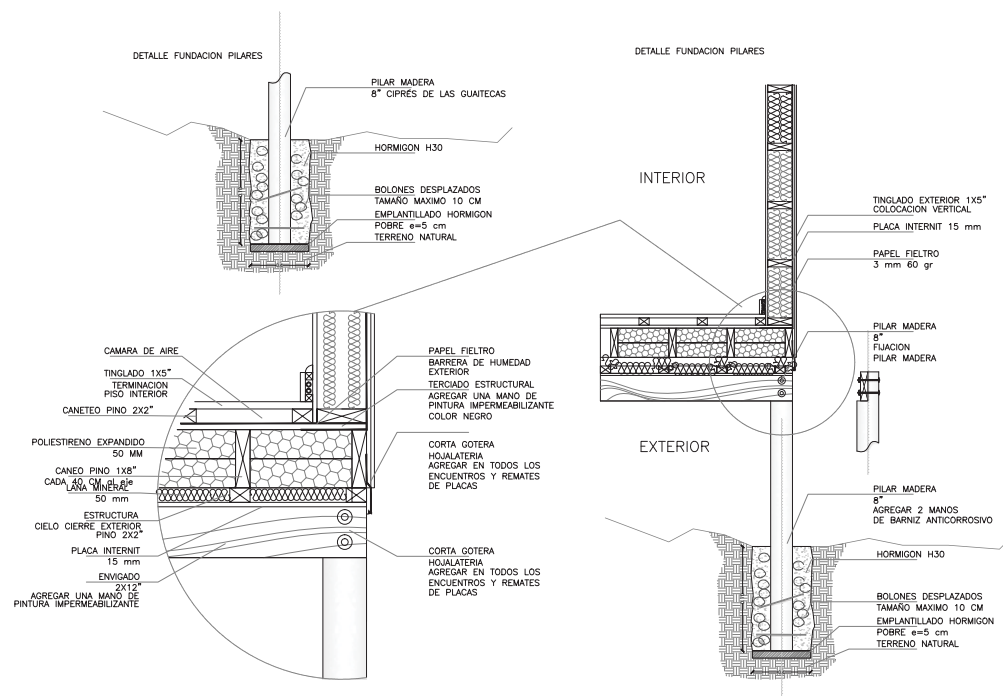




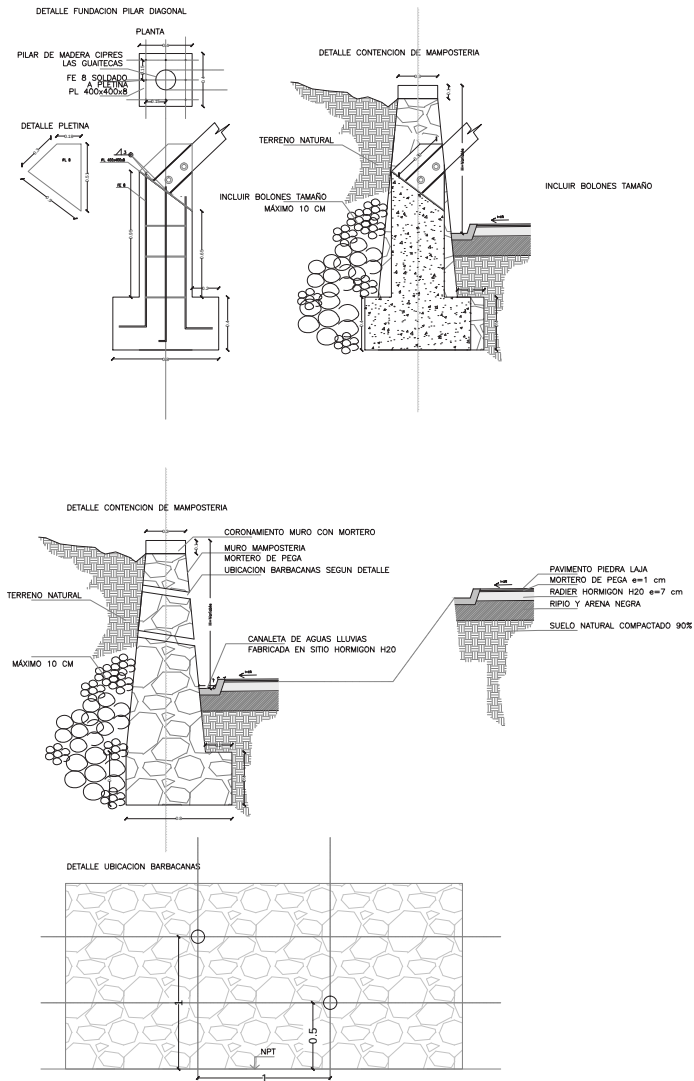


PLANTA TECHUMBRE

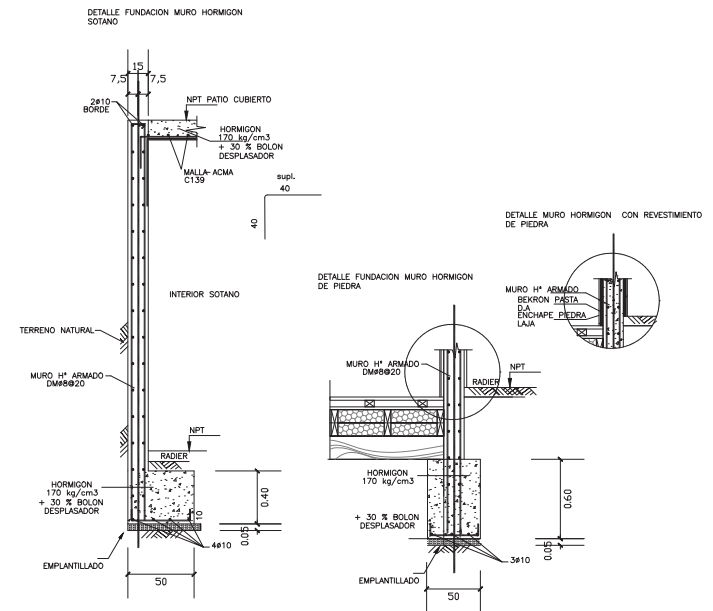
DETALLE DE PILARES



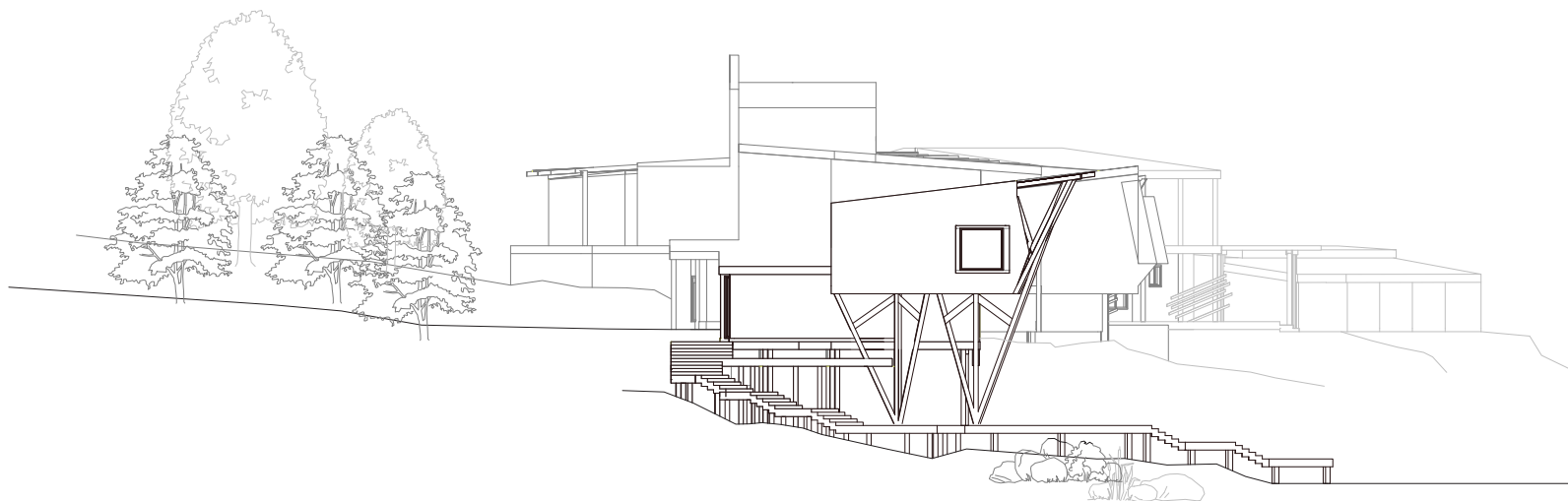
DETALLE DE MUROS DE CONTENCIÓN



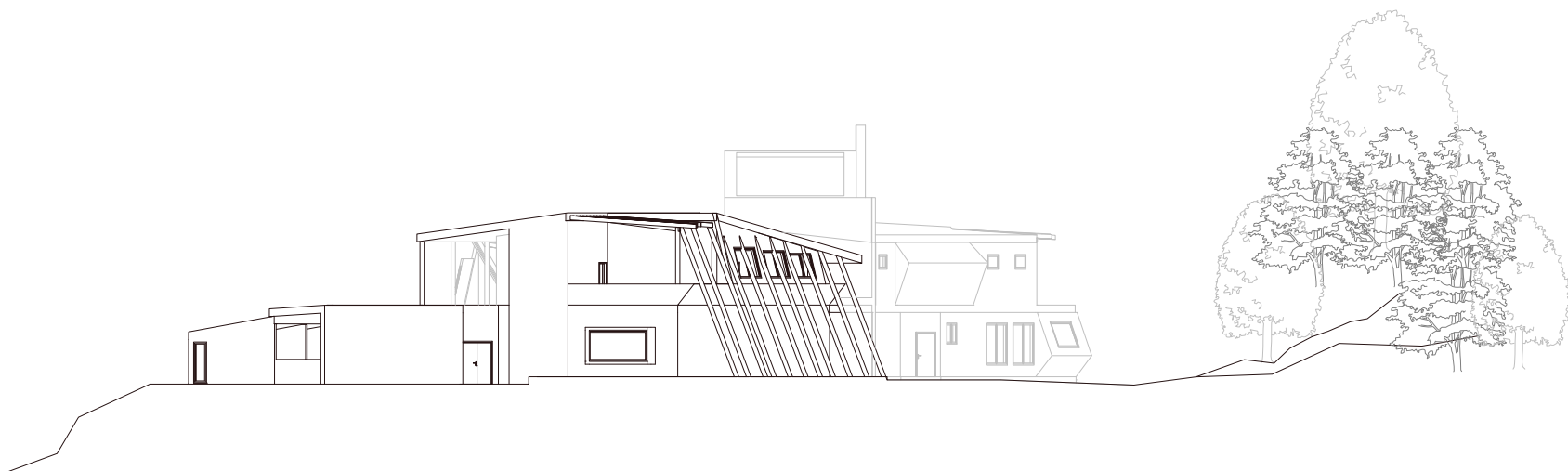
DETALLE DE MUROS DE HORMIGÓN



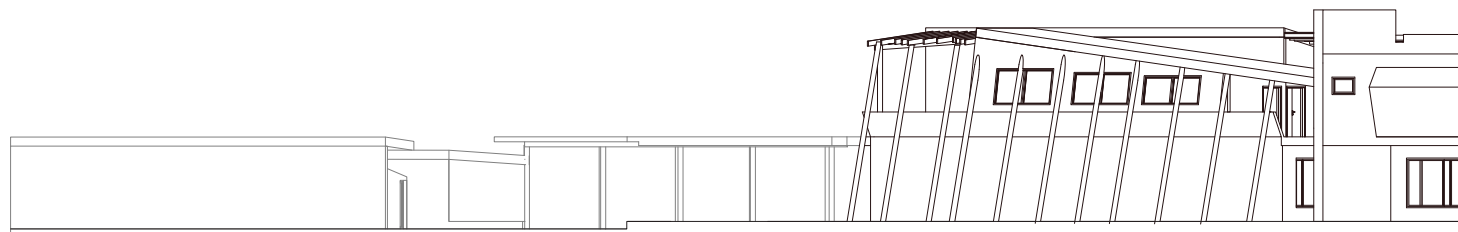
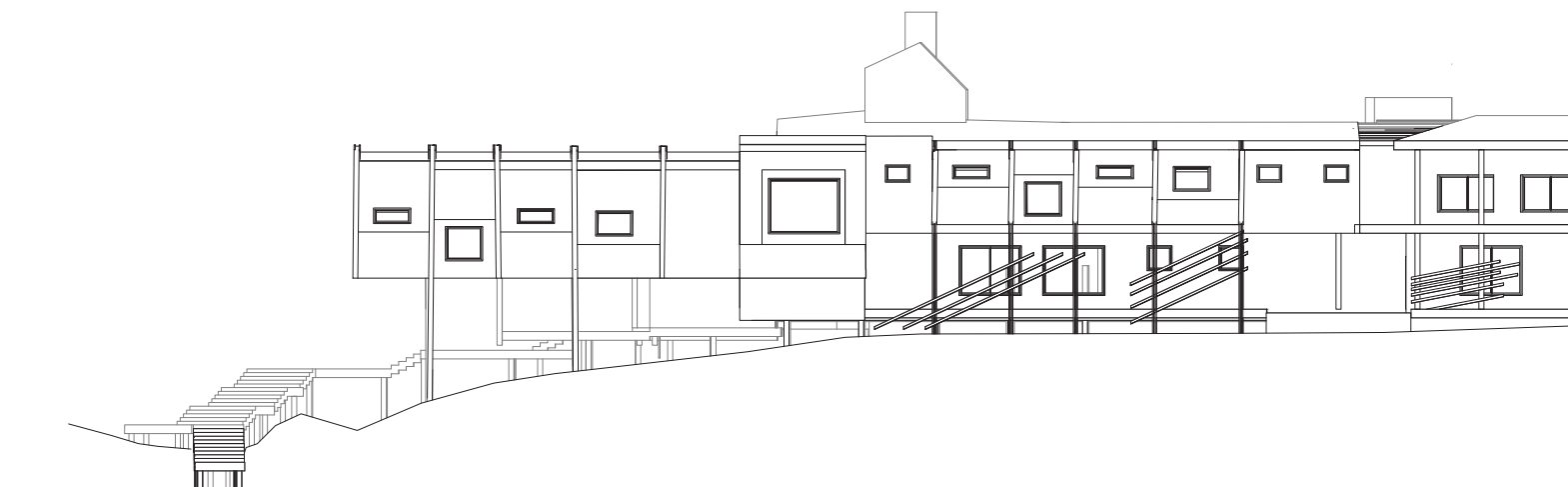
DETALLES CONSTRUCTIVOS

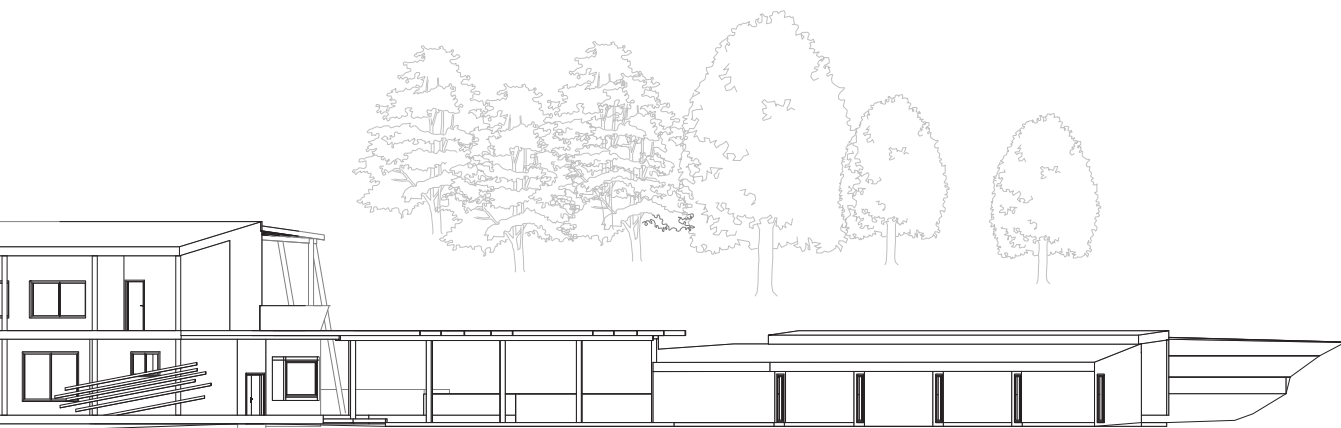


ELEVACIÓN SUR

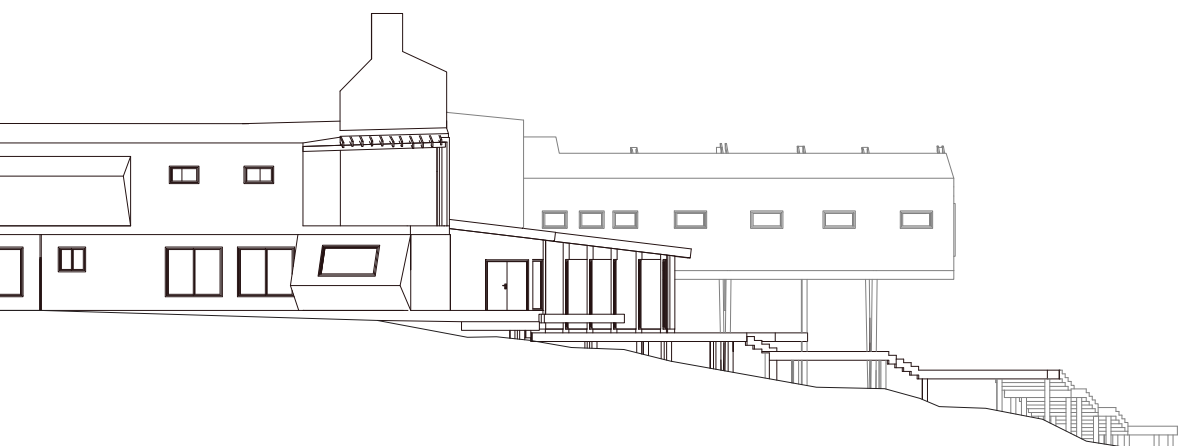


ELEVACIÓN NORTE





ELEVACIÓN ESTE



ELEVACIÓN OESTE

Colofón

RECOPILACIÓN DE MATERIAL GRÁFICO GENERAL

Sally Sade

FOTOGRAFÍAS

Jonáz Gómez
Gina Sechi
Nicolás Jiménez

TIPOGRAFÍA

Familia Helvetica I
Familia Georgia

PAPEL

Papel diamante blanco para portada y páginillas de título
Papel hilado n° 6 para hojas interiores
Papel murillo negro para fondo de paginillas y guarda.

Esta impresión se terminó de imprimir en Junio 2013 con un solo ejemplar,
y fue encuadernada en los talleres de investigación gráfica de la e[ad]
por don Adolfo Espinoza.

“ el camino no es el camino”...
Amereida