

# EL OFICIO COMO IDENTIDAD DE UN PUEBLO

SEDE CULTURAL DEL MIMBRE

Como punto turístico de Chimbarongo

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Escuela de Arquitectura y Diseño

Daniela Andrea Jiménez Silva

Profesora Guía Isabel Margarita Reyes Nettle

Carrera Arquitectura

2011





# INDICE

## RECUENTO

Prólogo .....	07
---------------	----

## LO PÚBLICO \_ La Plaza

Plaza de la Pendiente .....	12 - 19
Plaza Muelle .....	20 - 25

## LO PROPIO \_ La Vivienda

La Vivienda Social .....	30 - 37
--------------------------	---------

## LA SEDE \_ La Vecindad

La Sede Vecinal .....	42 - 49
Museo de Arquitectura Moderna Latinoamericana 1ª parte .....	50 - 61
Museo de Arquitectura Moderna Latinoamericana 2ª parte .....	62 - 71

## LOS CONJUNTOS \_ El Barrio

Centro Cultural y Recreativo .....	76 - 89
Hotel para Turistas .....	90 - 103

## REACTIVACIÓN BARRIAL \_ La Ciudad

Feria Boulevard .....	104 - 115
Centro Social .....	116 - 127

## TRAVESÍAS \_ Dimensión Americana

2004 Puerto Guadal, Región de Magallanes, Chile .....	129 - 136
2005 Sao Miguel das Missoes, Río Grande do Sul, Brasil .....	137 - 144
2006 Puerto Williams, Región de Magallanes, Chile .....	145 - 152
2007 Río de Janeiro, Brasil .....	153 - 160
2008 Las Lástimas, Linares, Chile .....	161 - 168
2009 San Francisco do Sul, Santa Catarina, Brasil .....	169 - 177

## TERREMOTO\_ Reconstrucción de Zonas afectadas

Experiencia en Construcción de Medias Aguas .....	178 - 179
---------------------------------------------------	-----------

## PROYECTO DE TÍTULO

### EL TERRITORIO

Dimensión americana .....	180 - 186
---------------------------	-----------

### EL PUEBLO

Ciudad del mimbre, Chimbarongo .....	187 - 199
--------------------------------------	-----------

### EL MIMBRE

Factor Identidad .....	200 - 203
------------------------	-----------

### PROPOSICIÓN

Sede Cultural del Mimbre .....	204 - 211
--------------------------------	-----------

Obras de Referencia .....	212 - 213
---------------------------	-----------

Planos Sede Cultural del mimbre .....	214 - 218
---------------------------------------	-----------

Bibliografía .....	219
--------------------	-----

Colofón .....	221
---------------	-----

# PRÓLOGO

Esta carpeta es fruto de los estudios realizados en el Taller de Titulación en el último año de permanencia del alumno en la Escuela. Recoge, por una parte, las experiencias creativas de las Travesías por el continente americano y los proyectos en la ciudad realizados en el curso de sus cinco años de estudio en la Escuela y, por otra, se los presenta renovadamente cual proposición del acto y la forma de un proyecto de obra que viene a abrir su destinación en el oficio.

Daniela Jiménez manifiesta, a través del proyecto de un museo del oficio del mimbre, el acto de destinación del pueblo de Chimbarongo. La obra es celebración en un atrio de la nada al interior del pueblo y, a la vez, al interior del edificio que se envuelve entorno al contemplar, al recorrer y al permanecer del artesano, del visitante y del residente.

Isabel Margarita Reyes Nettle



# LO PÚBLICO

## La Plaza

- En la primera y segunda etapa, se estudia los “espacios públicos” en común, enfocado a las plazas de Valparaíso, generando la nueva plaza de
- la pendiente a la altura de Av. Alemania, creando un cordón de plazas,
- logrando llevar la itinerancia de las plazas del plan a las del cerro.

## REVALORACIÓN DE LAS ETAPAS

En la primera etapa se rescata el habitar en la pendiente.

Lo que se proyecta es una plaza de trasposos abalconados. Una pausa de estar y traspasar, detenerse y avanzar, generando distingos de lejanías y proximidades trayendo el acontecer de la plaza del plan a la plaza del cerro.

Esta plaza consta de un paradero y balcones traspasables, creando terrazas en la pendiente.

Se tiene así, un reconocimiento de la rada de Valparaíso, estando a una altura significativa en la pendiente.

En la segunda etapa, el proyecto consiste en hacer un muelle en el lugar de travesía, en Puerto Guadal. Es un muelle con distintos suelos. Suelos que se van acercando a la altura del lago volviéndose un solo horizonte, así van conformando quiebres que se vuelven continuos al llegar al lago.

Lo rescatable es que se genera un traslape de plataformas de madera, ganando terreno al lago.

# Plaza de la Pendiente

---

Ubicación: Cerro El Vergel, Valparaíso.

Taller: Etapa 1

Acto: Atravesar abalconado

## TRAMO CALLE EL VERGEL

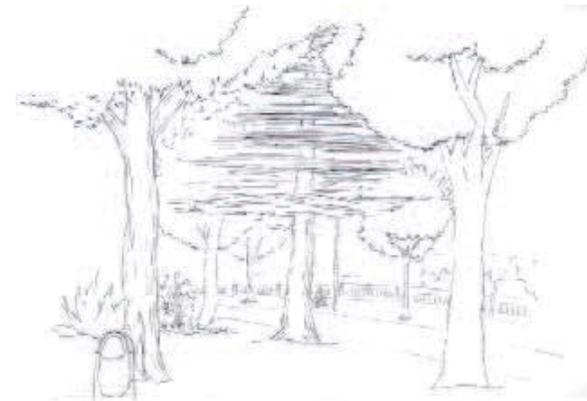
### Límite y borde

Límite: el límite de la calle El Vergel parte desde la conexión que tiene con Av. Alemania hasta la intersección con la calle Cuarta, ya que en el Vergel existe dos tipos de habitares, porque el sector se particiona por el paso de la Av. Alemania, dejando el vergel segregado. Al estar situados en la calle Cuarta con Vergel hacia arriba, el habitar es mucho más fluido que el Vergel de abajo.

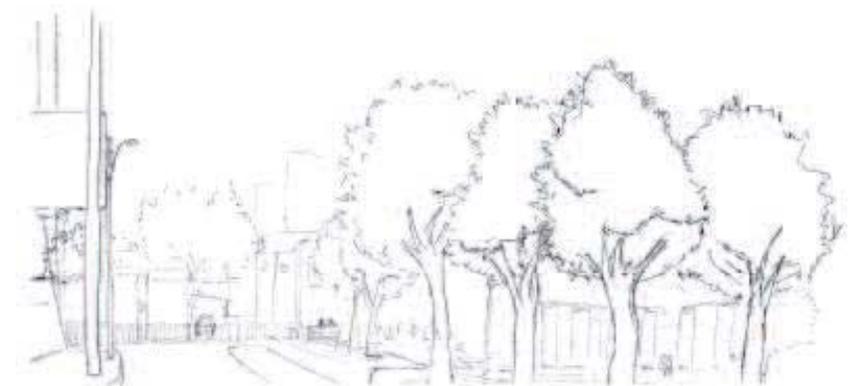
Borde: El borde se extiende hacia el Cerro La Virgen, al norte comienza por la Av. Alemania, al sur llega hasta la calle Cuarta, al este, por la calle Las Quitas y por el Oeste, la intersección de Av. Alemania con Av. Francia.

¿Cómo hacer que este sector logre aplazarse sin perder su continuidad? El lugar tiene que ser un sitio donde el Vergel Alto tenga un vínculo con el Vergel bajo.

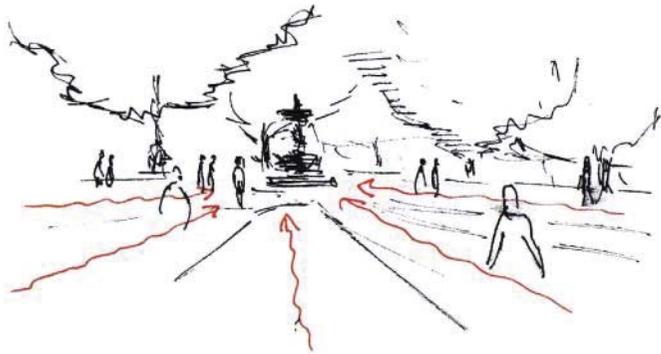
Tanto las plazas del plan como las plazas de la pendiente existe un flujo determinado, ero con distintas frecuencias.



Los árboles van conformando los patios interiores creando recorridos hacia un centro luminoso.



Plaza con mayor flujo de aconteceres por estar más próxima a Av. Alemania formando parte de ella.

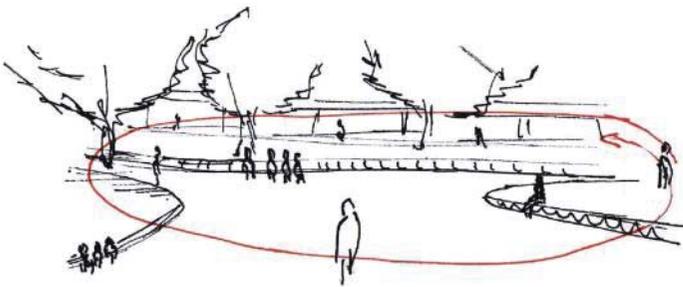


PLAZA VICTORIA

Suerte de estar aplazando la ciudad.  
 Equivalencia entre lo alto y lo ancho que le da al habitante la presencia de habitar el lugar, teniendo presente al plan en lo lejano.  
 Se retrasa la zona del paso entre cerro y cerro  
 Las plazas de la pendiente se manifiestan en el retiro.

PLAZA VICTORIA

El acontecer de los habitantes hacen de la plaza un espacio más amplio. La pileta forma un centro ordenador de recorridos entre verticales.  
 Cada uno de los paseos lleva hacia el centro.  
 Existe un tramo a partir del borde.



PLAZA O'HIGGINS

PLAZA O'HIGGINS

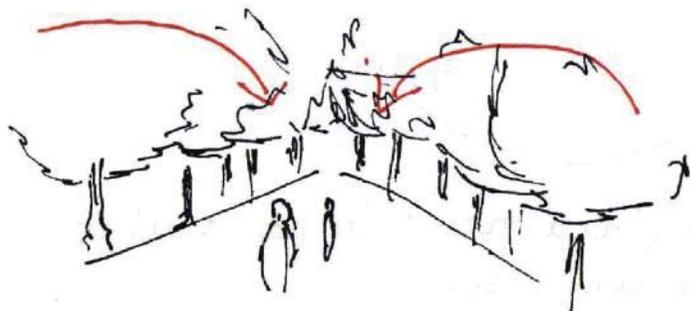
Desde el centro de la plaza se pueden divisar los diferentes actuares de los habitantes que forman una visión general del espacio.  
 El tramo se define por la transparencia que se da. Existe una unión visual entre en interior de la plaza con el exterior, de su alrededor inmediato.

PLAZA O'HIGGINS

Desde el centro de la plaza se pueden divisar los diferentes actuares de los habitantes que forman una visión general del espacio.  
 El tramo se define por la transparencia que se da. Existe una unión visual entre en interior de la plaza con el exterior, de su alrededor inmediato.

Estas plazas tienen un recorrido que lleva a un centro ordenador:

- PLAZA VICTORIA —————> la pileta
- PLAZA O'HIGGINS —————> el monumento de O'Higgins
- PARQUE ITALIA —————> patios interiores



PARQUE ITALIA

A distintas horas ocurren diferentes situaciones. Por ejemplo en la mañana la gente pasa acelerada donde la plaza es un lugar de paso. En la tarde el paso es más relajado, más lento, donde la plaza es un lugar para descansar.  
 La plaza también es un punto de encuentro, niños jugando, ancianos jugando ajedrez, etc.

Hay lugares que lo hacen ser más públicos y otros más privados, todo esto dependiendo del lugar donde estamos dentro de la plaza.

# Límite y borde

AMEREIDA

NOTA 35

Los mayas cada 9 años destruían los frisos y cada vez aumentaba la destrucción que luego se volvía a construir. La trascendencia es el tiempo de estar en obra, el estar trabajando.

NOTA 46

La hermosura cuesta menos que la ruta. Difícil aprenderla.

Se piensa que todo lo que se hace es basado en la belleza.

Hay algo más importante que la belleza, algo que da lo mismo como quede la obra, si lindo o feo.

En la travesía ocurre el desprendimiento, porque hacemos un regalo, el desprendimiento de la obra que hemos hecho. Cuando la travesía se vuelve rutinaria se dejará de hacer al igual que el amor. El ritmo que quisiéramos es el comienzo del fin.

NOTA 26

El amor a la adversidad, no para de mostrar las capacidades, si no que es algo más profundo, porque no se está conquistando un reconocimiento.

La pobreza enseña que la riqueza es la sencillez, la humildad, la adversidad a su vez enseña la generosidad.

Poseer pocas cosas nos enseñan cuales no lo son.

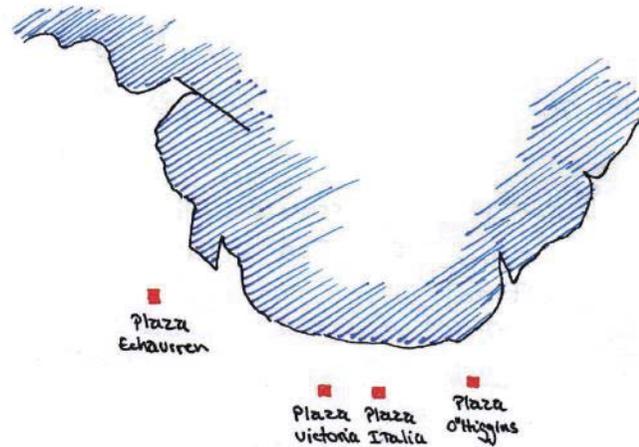
El saludo es un encuentro.

Rendir homenaje al lugar de travesía.

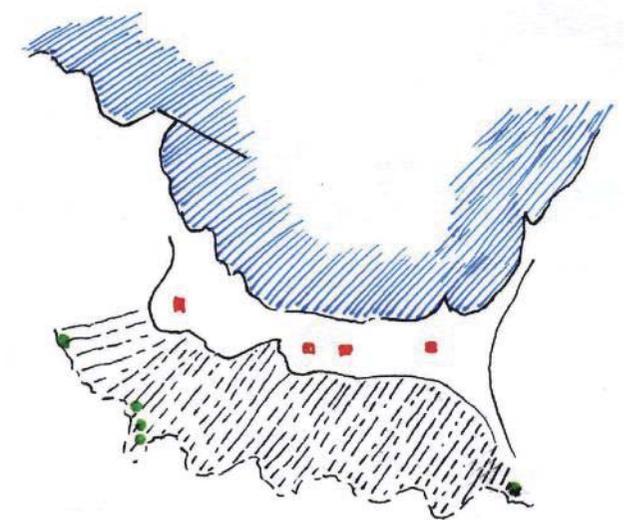
Todo esto nos enseña San Francisco de Asís.

Vida, trabajo y estudio. La palabra cuando es dicha, es voz y sigue siendo transparente.

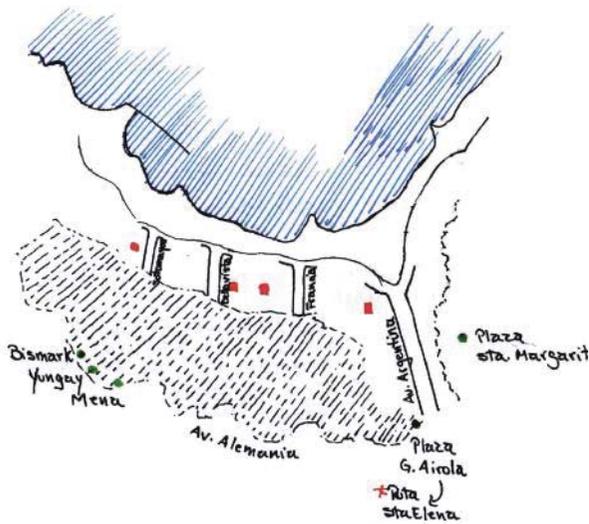
Valparaíso  
Orilla entre artefacto y naturaleza  
El entre es una primera justeza



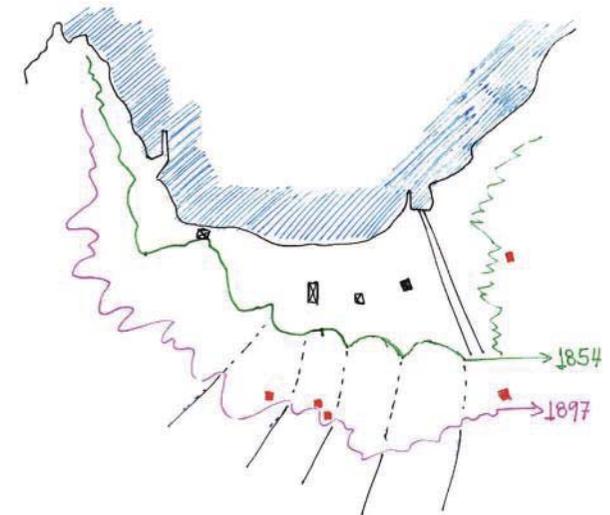
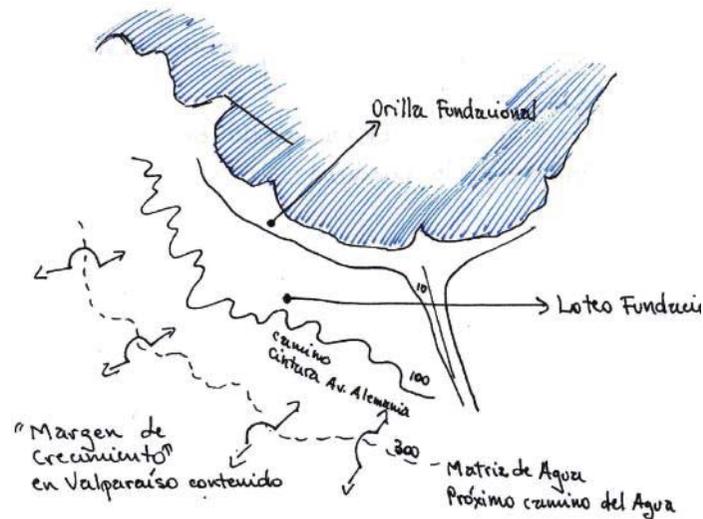
Primeras plazas  
"Nacidas en conjunto con la orilla ciudad"



Valparaíso  
Sin centro, sin único.  
Valparaíso  
Ciudad contenida  
Contenida=se está, se sostiene en ella



Plazas de la pendiente nacidas entre el artificio y la naturaleza.



Orilla fundacional  
 "Entre" artificio y Naturaleza  
 Relación  
 Ciudad ——— Territorio  
 Obra ——— Sitio  
 Vereda ——— Árbol

### AFIRMACIONES Y RELACIONES

Extensión y mar, relación que vincula estrechamente a la Avenida Alemania del PLAN.  
 La extensión y el mar del plan fueron llevados hacia los cerros por medio de la vista.

La altitud donde se encuentra Av. Alemania hace que el mar se vea en su totalidad, donde el habitante transporta la vista más allá del horizonte próximo.

El acontecer del plan fue llevado a los cerros a través de las calles puentes que van conectando al plan con Av. Alemania. Esta avenida pareciera que no tuviera fin, porque cruza longitudinalmente los cerros de Valparaíso, sigue su continuidad bordeando los cerros conformando plazas como estaciones del descanso. Es un avanzar por lo extendido.

El lugar elegido fue pensado para los niños, ya que cerca del sitio hay un colegio. Lo que se busca es generar un aplazar guiador de aconteceres. Lo fundamental es la pendiente, donde será una plaza abalconada y lo que se quiere es que la pendiente no sea un retiro sino un estar.

La relación existente es con respecto a los aconteceres y a la inclinación de la pendiente.

Av. Alemania  
Entre el Mar y los Cerros

Av. Alemania se construyó para la extensión de Valparaíso. Pero ¿cómo llevar los encantos de Valparaíso hacia los cerros?, ¿cómo invertir en los cerros sin perder su esencia?

Para responder a estas interrogantes fue necesario recorrer Av. Alemania en su totalidad.

Esta avenida se extiende por casi todo Valparaíso cruzando varios cerros.

También para no perder la naturaleza máxima que tiene Valparaíso que es el mar, en su longitud se encuentran calles que conectan la Av. Alemania con el plan, así el horizonte se acerca a la vista.

Av. Alemania en su extensión va dibujando la forma de los cerros, es por eso que se dice que en los cerros se pierde la relación artificial-naturaleza, haciéndose presente la naturaleza ante lo artificial.

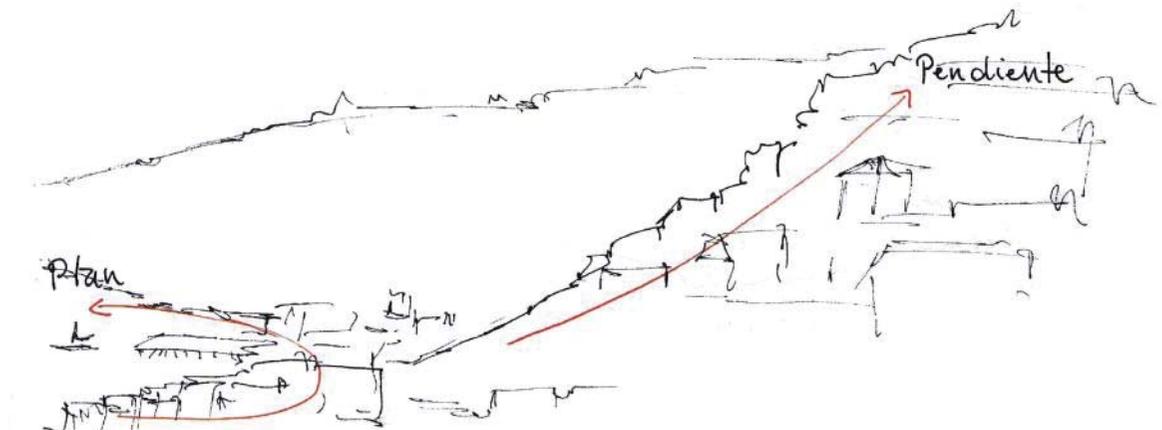
La relación a la que se llega es por medio de lo dicho en clase y recorriendo por completo la Av. Alemania.

La relación es:

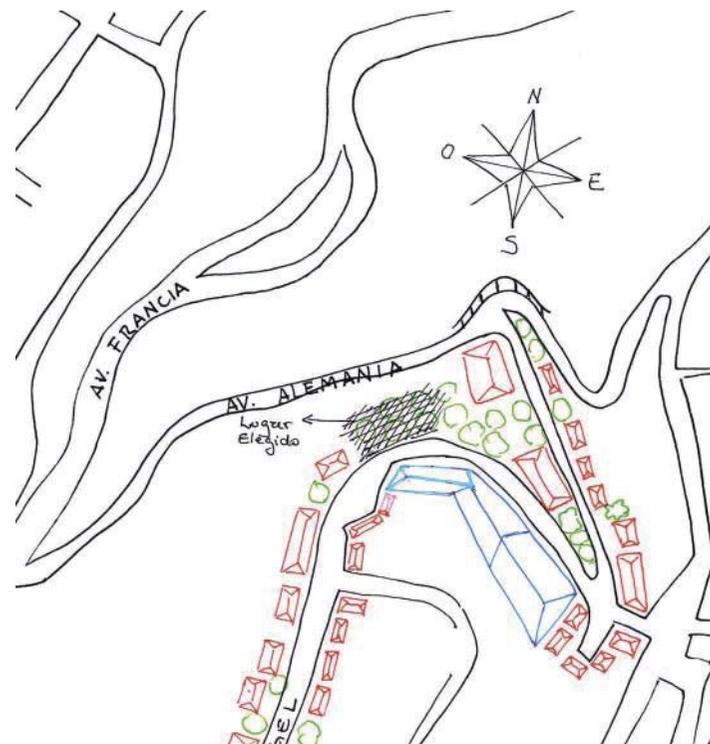
Extensión—Mar

La Av. Alemania se entiende prácticamente por todo Valparaíso abarcando la mayor parte del mar al igual que el plan.

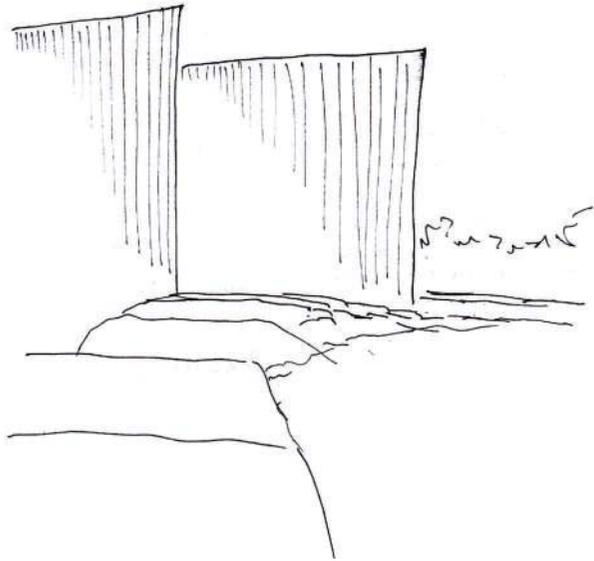
Además la extensión de Av. Alemania es muy particular empezando por su nombre porque las avenidas en general son rectas, pero esta avenida adopta ese nombre por su longitud. Y el mar cumple una importante función y es que al estar en la pendiente, se puede contemplar en su totalidad.



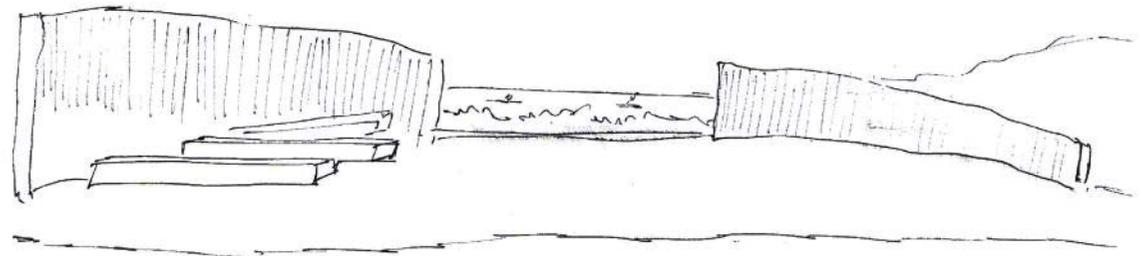
PERFIL DEL LUGAR



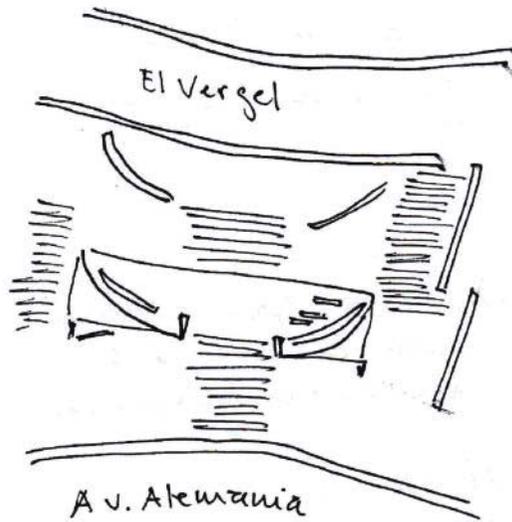
ESQUEMA DE UBICACIÓN



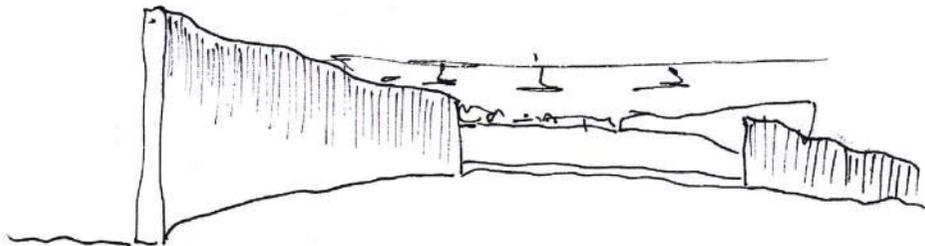
Muros que dirigen el transitar y orientan la mirada hacia el horizonte.



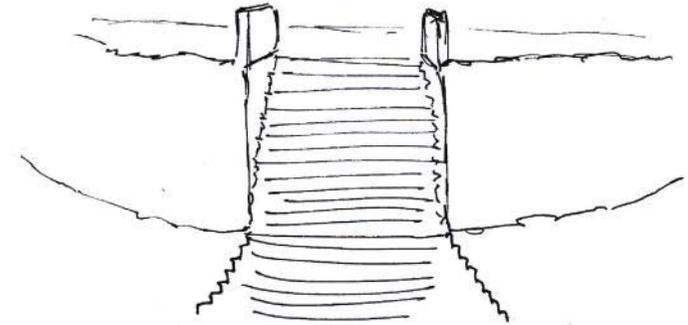
Estando en la pendiente, momento del descanso en el estar, pero siempre fijando la mirada hacia el mar.



ESQUEMA DE LA PLAZA DE LA PENDIENTE

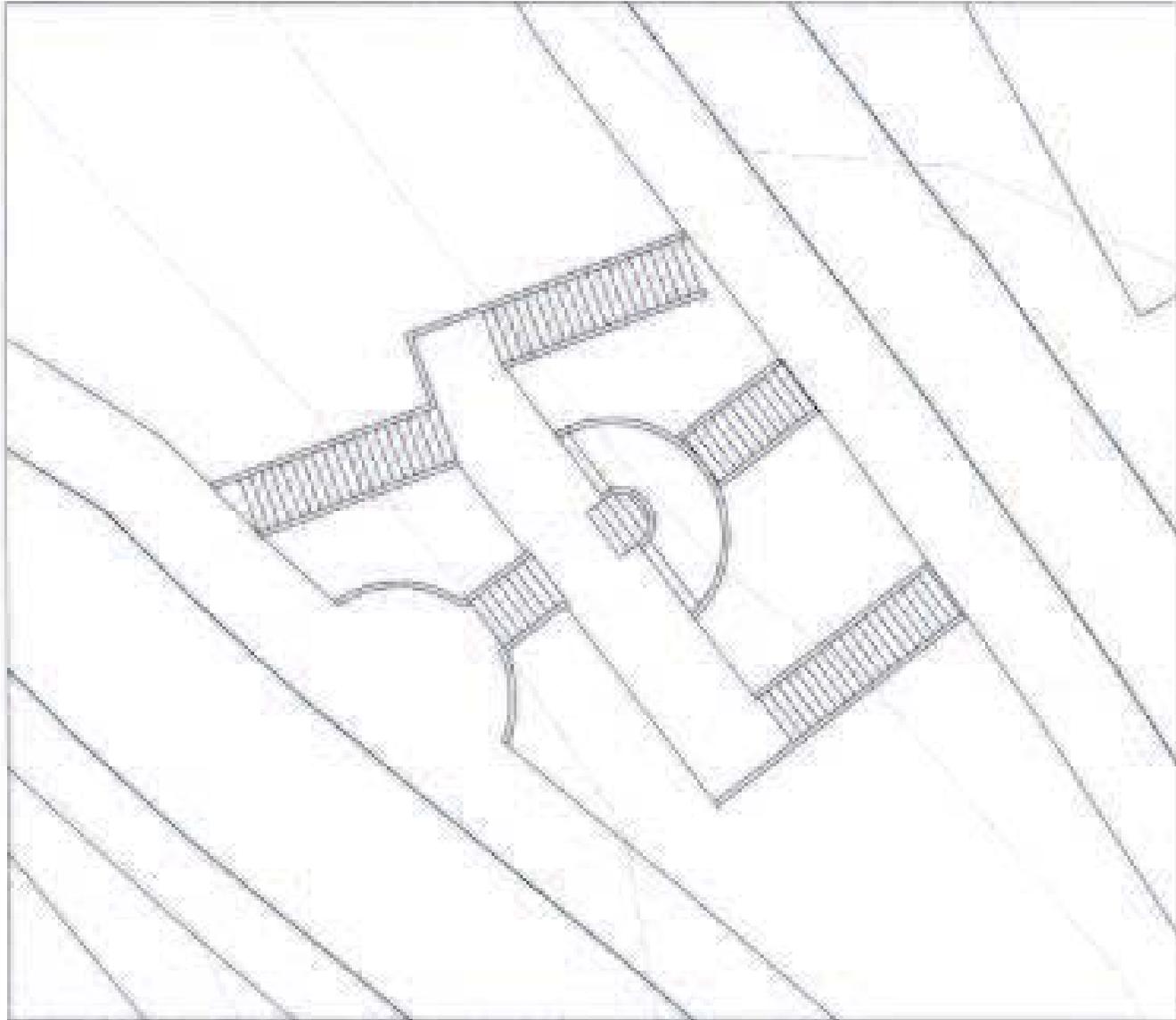


Primer descanso de la plaza en plano.  
Muro que va hundiéndose dejando aparecer el horizonte del mar.



Balcón que propicia una mayor visibilidad del horizonte del mar.





Planta Colocamiento



PROYECTO 01

Escuela de Arquitectura  
Universidad Nacional de Colombia

# Plaza Muelle

---

Ubicación: Puerto Guadal, Región de , Chile.

Taller: 2º Etapa

Acto: Traspaso en el borde sostenido

Guadal se ubica en un borde particular, un traslago que aún no asume. Contiene un mar interior (plaza de agua) con su borde, así nace de su borde singular.

Testimonio de borde, de su origen, es el muelle.  
Dar forma al borde contenido que tiene Guadal.  
No existe continuidad en su extensión.

Lograr la continuidad de la península para reemplazar el borde.

Lo que se propone es generar un centro luminoso en el borde del lago a modo de parque transitable, con un muelle para los pescadores, circulaciones que se entrecruzan con ciertos desniveles que se van traslapando a medida que se va llegando al borde.



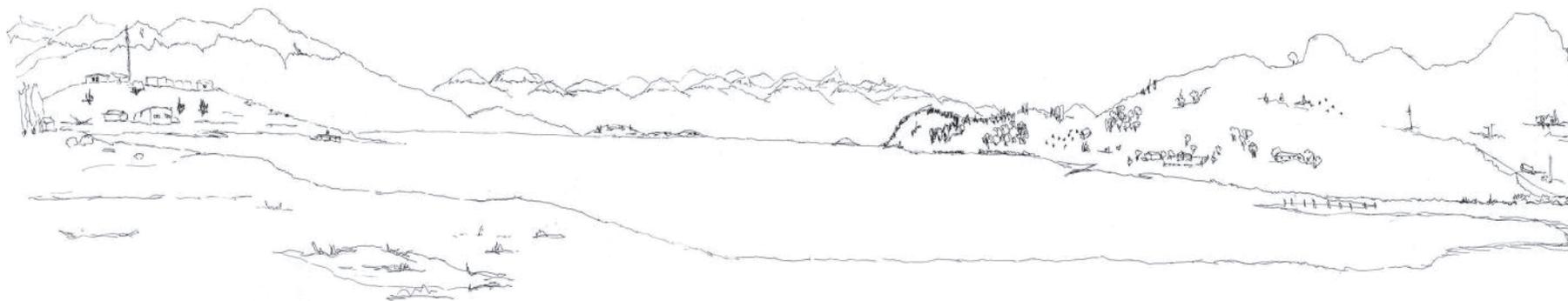
Plaza que queda contenida por el cerro.



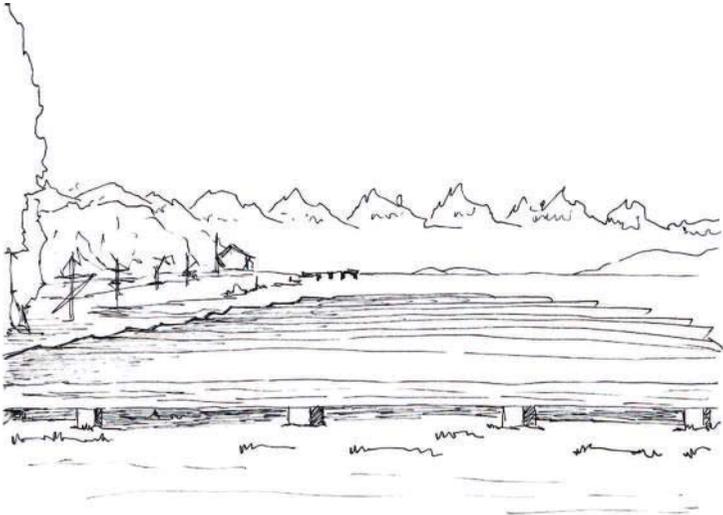
Extensión que deja un vacío central que ilumina lo inmediato.



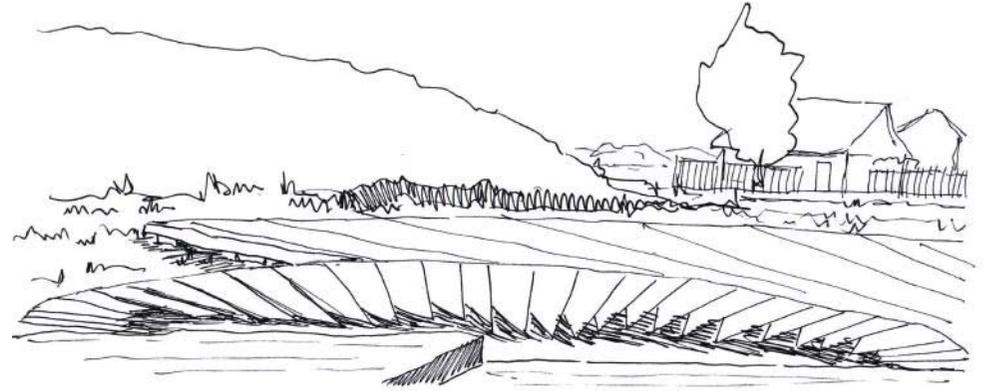
Vista del pueblo en su totalidad, cerros y montañas dan cobijo al lugar, donde las casas se sitúan a las faldas de los cerros.



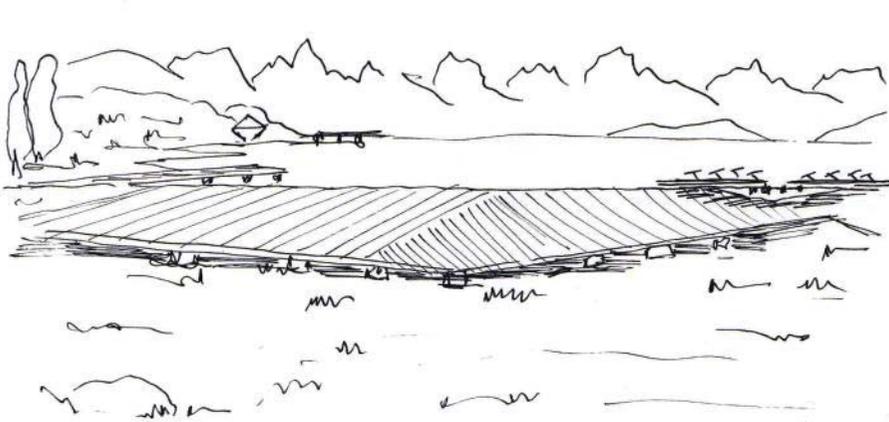
Extensión que se expresa por distinguos de horizontes, conformando una continuidad envolvente.



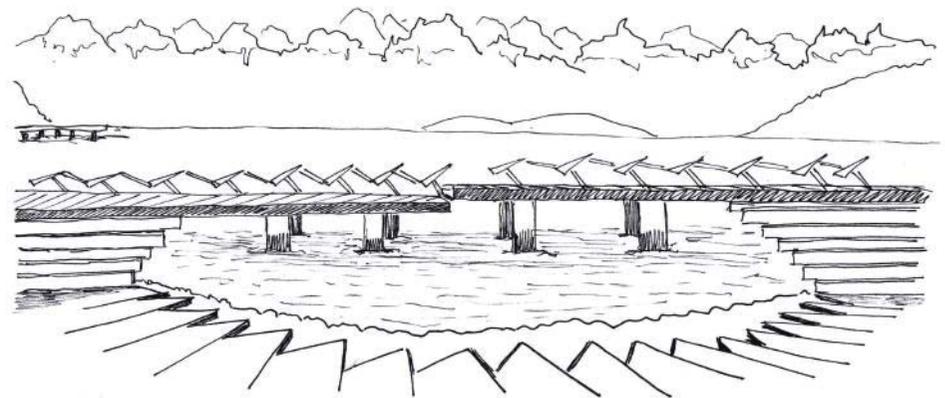
Muelle que se extiende a la amplitud del lugar, desbordándose en su borde.



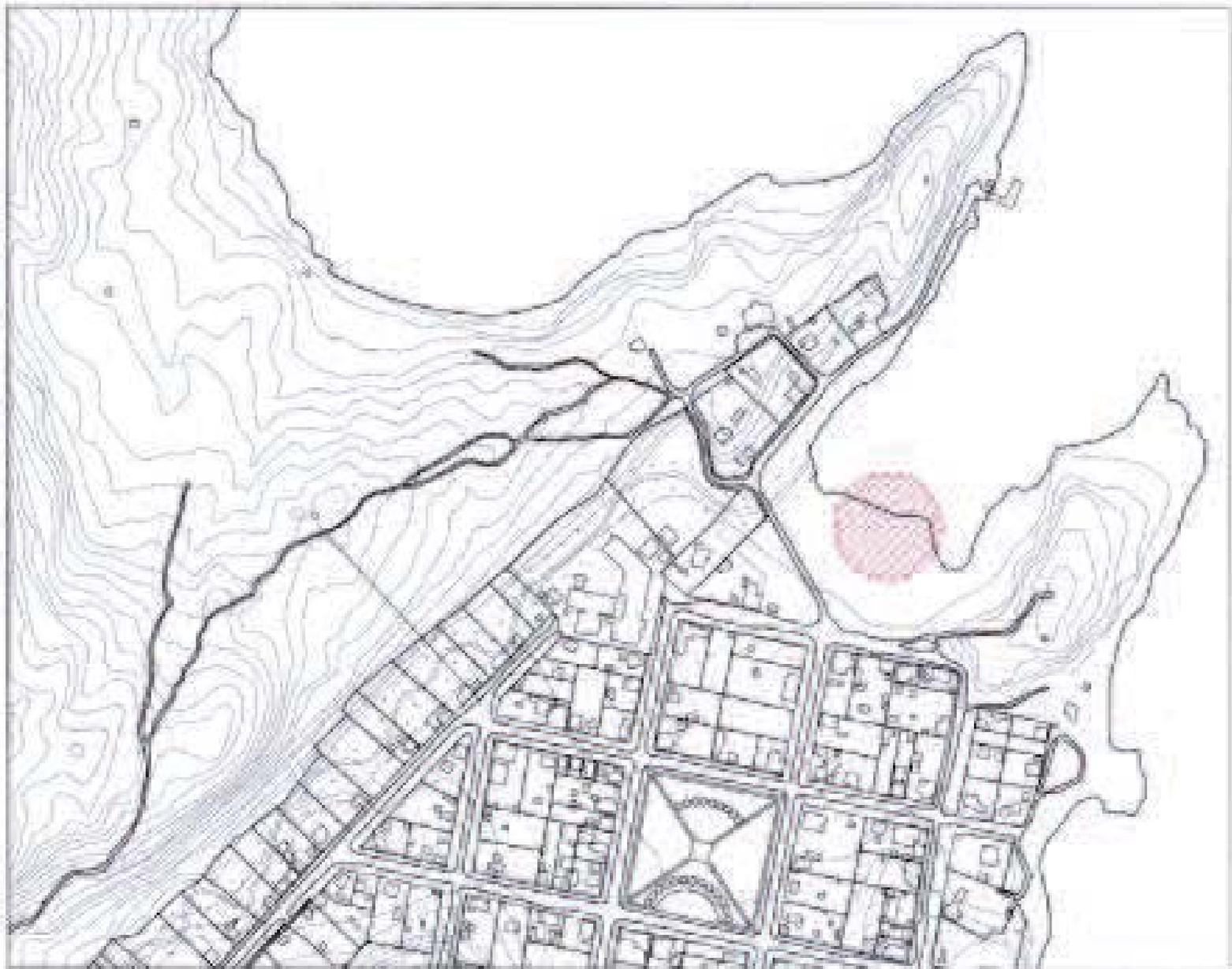
Desniveles generadores de horizontes superpuestos.  
Vista sostenida en la continuidad de los desniveles traslapados



Vínculo que se genera entre la calle y la nueva plaza.  
Horizonte continuo que se fragmenta hacia la lejanía.



Rescate visual del lago.  
Vínculo lago-tierra generan el circular continuo.  
Suerte de transparencia en el horizonte perfilado.



Planta de liberación

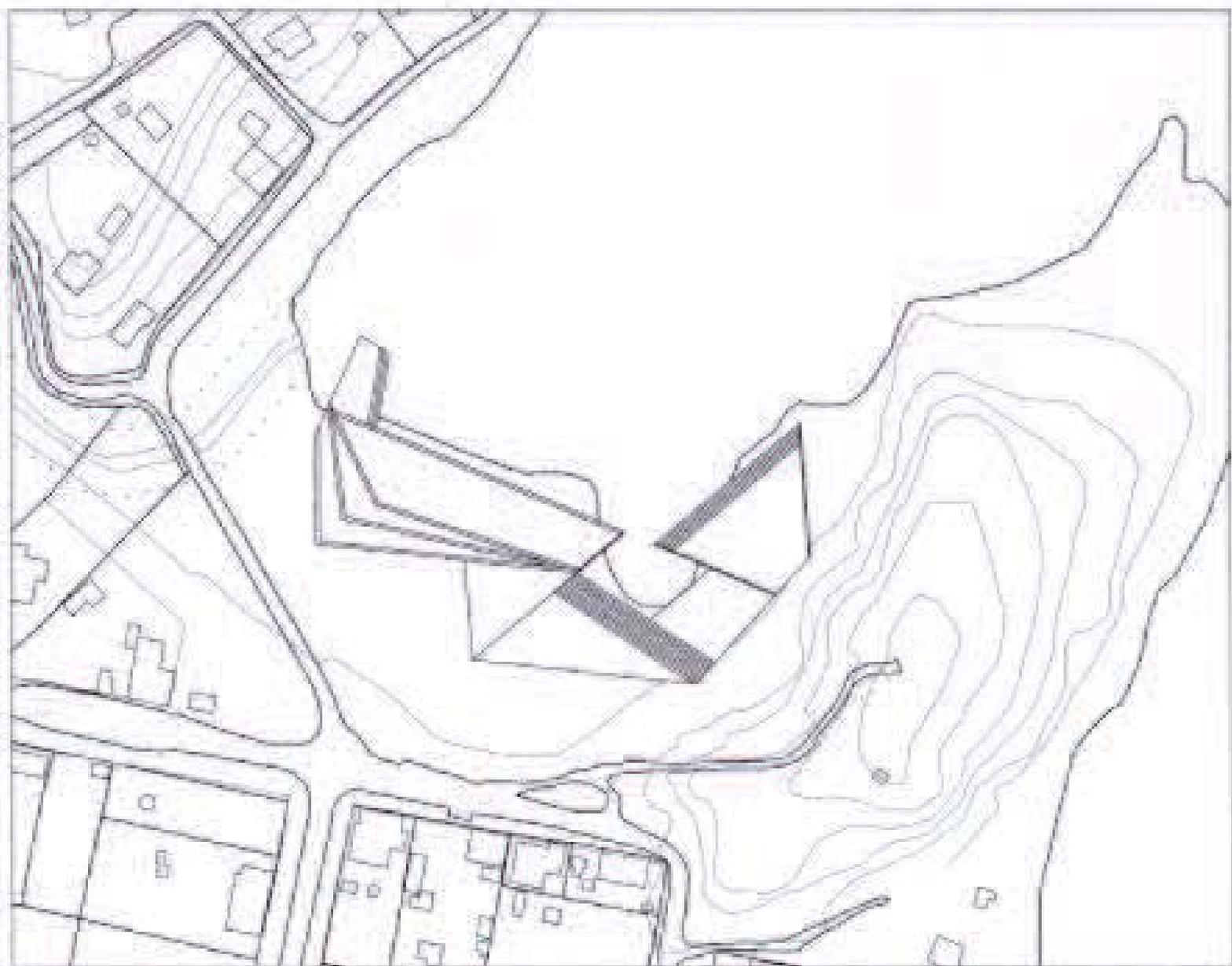


PROYECTO 02



Planta Envolcamento





Planta de Trazado



PROYECTO 02



# LO PROPIO

## La Vivienda:

- En tercera etapa se estudia “la casa”, donde el habitante permanece en un estado de dominio y co-dominio, donde en el dominio se da lo propio y en el co-dominio, el habitante es parte de la vecindad.
- Dominio de la vivienda y Co-dominio del barrio.

## REVALORACIÓN DE LAS ETAPAS

En la tercera etapa, se proyecta una casa para cuatro personas de clase media. La casa consta de 70 mts<sup>2</sup>. Y tiene un valor significativo en el living, se habita en el giro direccionado al estar en asomo al horizonte.

La luz entra fragmentada por unas celosías que se sitúan en el techo, generando distingos de claros y oscuros en el pasillo hacia los dormitorios.

Se tiene un solo ambiente de lo público (living, comedor), dentro de la casa y lo privado se da en un tono más íntimo.

En cuanto a la luz se trata de introducir la luz natural a la casa, como un modo de habitar la luz. Como una especie de lucarna.

# Casa del giro

---

Ubicación: Calle Villagra, Cerro El Litre, Valparaíso.

Taller: 3º Etapa

Acto: Giro en el borde circulante

## CASO ARQUITECTÓNICO

El caso arquitectónico trata de una familia conformada por don Manuel Arancibia de 40 años, es obrero de la construcción.

Su esposa Mercedes Lira de 35 años, es dueña de casa y sus hijos, Natalia, Pablo y Karla de 11, 6 y 4 años respectivamente, ellos van a la escuela.

La familia vive de allegada en la casa de la madre de Mercedes desde hace 11 años y quieren independizarse como familia y construir su casa al lado de la casa que viven actualmente, esto porque a los niños les queda prácticamente cerca de la escuela, también porque prefieren y privilegian la vista hacia el mar, además de la tranquilidad del lugar.

La casa a construir consistiría en:

Living-comedor

Cocina

Baño

Tres habitaciones



LUGAR DEL TERRENO



Estrechez en altura que limita el cuerpo, generando un cobijo envolvente



Casas que se acomodan al borde del cerro marcando un sendero que direcciona el caminar.

Las casas encimadas generan una superposición visual en la estrechez de la pendiente conformando senderos transitables en donde solo la huella llega.



Superposición de casas que genera el aparecer de perfiles sostenidos en la extensión elevada.



Estrechez que genera el apego al borde conformando un arraigo hacia el cerro creando un frente.

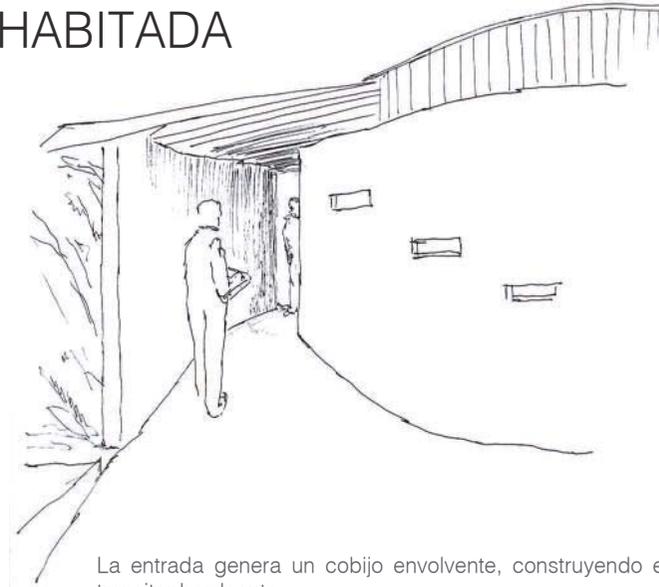
# CROQUIS DE OBRA HABITADA

## EL HABITAR DE LA CASA

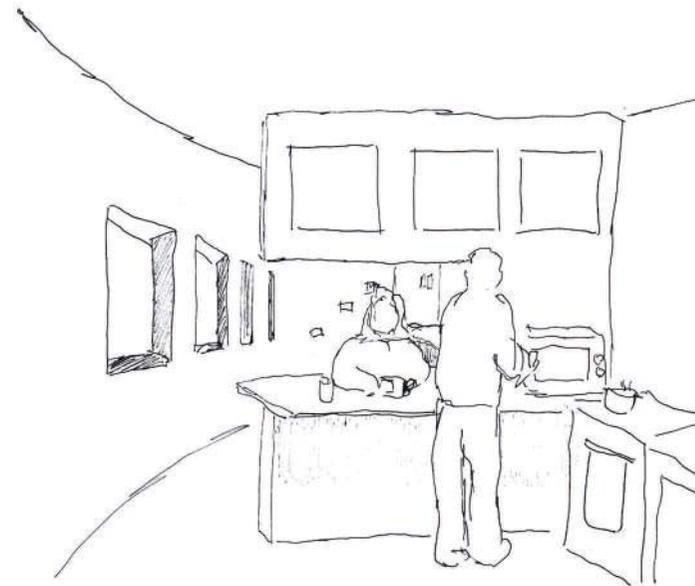
El proyecto de la casa conforma su interior con el giro. Esta obra se llama ENVOLVENCIA EN EL BORDE CIRCULANTE, construyendo así el giro en el borde generando una suerte de cobijo envolvente. La obra consta de tres dormitorios, los cuales uno es matrimonial, y los dormitorios siguientes son del mismo tamaño para los hijos. Los dormitorios están alineados construyendo la extensión de la casa en el borde.

Siguiendo con el recorrido se encuentra el baño, luego se desciende por una escalera al living-comedor, que genera distintos ambientes al estar en el borde circulante, este nuevo ambiente que se da al interior de la casa está conectado por dos partes, una que es un pasillo continuo en desnivel, que se acerca al living y por el otro lado hay una escalera que está por el lado del comedor y la cocina. Este circular en el interior de la casa genera un recorrido envolvente en giro; giro que se da principalmente por el borde. Luego se llega a la cocina que es un conector del interior hacia el exterior de la casa que da al patio.

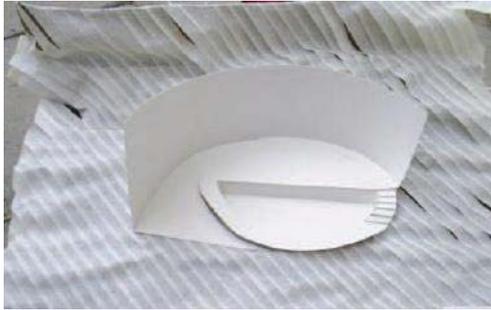
La casa en sí no tiene revés, quiere decir que no queda ni un muro ciego. Sus ventanas van en concordancia con el terreno haciendo de esta casa una obra dinámica en circulación con el borde.



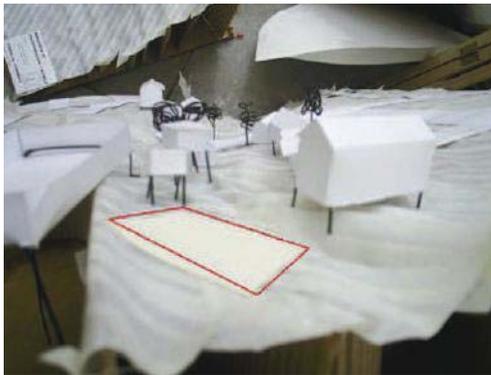
La entrada genera un cobijo envolvente, construyendo el transitar bordeante.



Continuidad en el borde que transparenta la vista creando una simultaneidad de aconteceres en el espacio



MAQUETA DE SUELOS



MAQUETA DE UBICACIÓN



MAQUETA DE UBICACIÓN



ESQUEMA DE UBICACIÓN

#### SUELO DE LA OBRA (300 mt<sup>2</sup>)

La partida del suelo es generar pasillos en desniveles que dirijan el transitar, con un giro circulante que va desde lo público a lo privado de la casa. Estos pasillos construyen el borde de la casa creando un cobijo envolvente.

Al centro de estos pasillos conectores, hay espacio dedicado a la vegetación en donde se conforma un antejardín para la casa, este antejardín hace que la casa se prolongue, se extienda por medio del borde que circula.

Los desniveles en estos pasillos crean distintos traspasos que acercan cada vez más a lo privado, conformando la totalidad continua, esto hace aparecer el giro, que es ir y volver.

#### LA CASA (70MT<sup>2</sup>)

La primera partida de la casa es generar el cobijo envolvente en el borde. Como lograr esto: creando una continuidad, para que el acto se de en el borde.

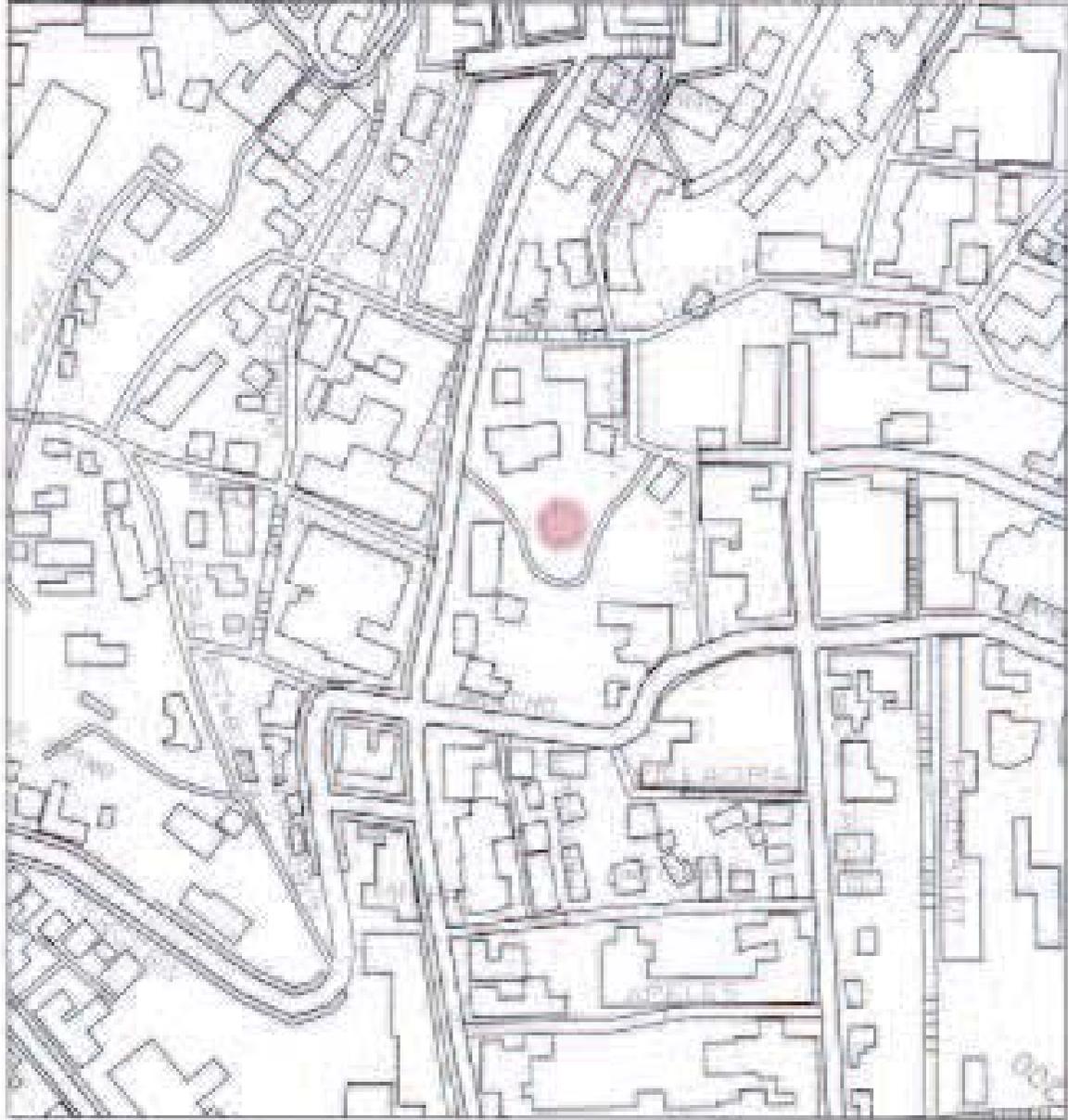
El traspaso de un lugar a otro dentro de la casa es totalmente continuo, haciendo que el acontecer de la casa se de en un ambiente. Creando la continuidad, se conforma un circular que cobija, en donde se construye la envoltencia en el borde que llega a un desnivel apareciendo el modo de habitar el borde.

Todas las estancias de uso propio de la vida familiar y los dormitorios tienen conexión con el pasillo principal que conecta el exterior con el interior, conformando una continuidad público-privado que llega al patio.

Las habitaciones se encuentran en el borde de la casa construyendo la permanencia en el cobijo del borde.

En el living-comedor se ha creado un clima que estimula la informalidad dada por la simultaneidad de aconteceres.

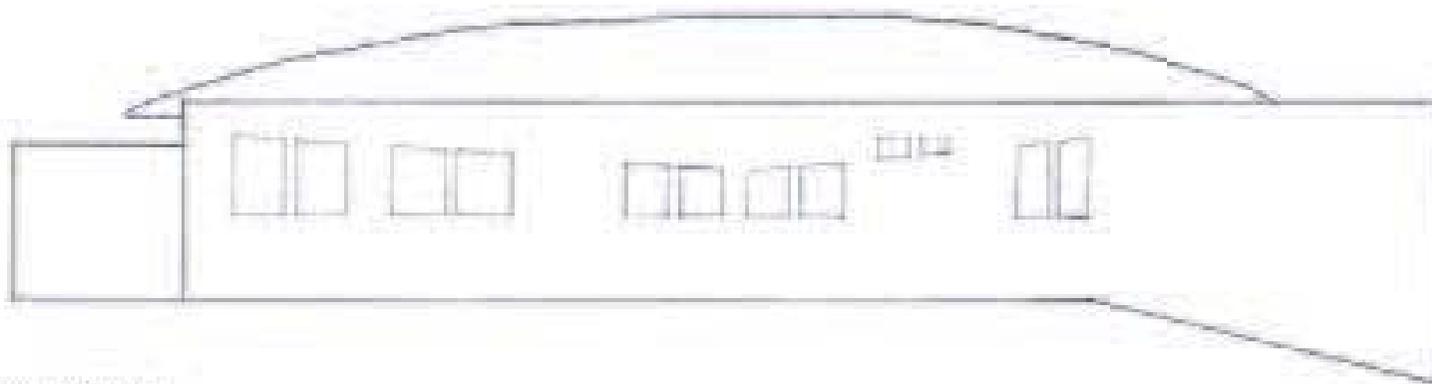
La vivienda está concebida como un escenario para la vida diaria, así en la totalidad de la casa se logra el habitar en el cobijo envolvente del borde.



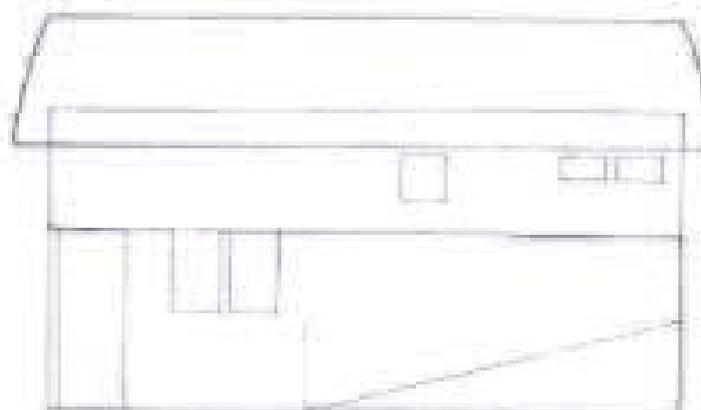
Planta Ubicación



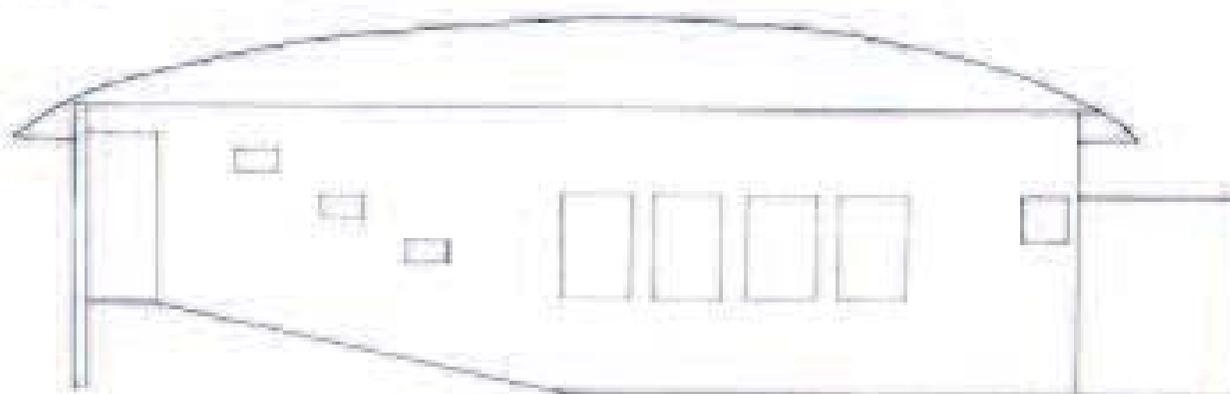




ELEVACIÓN NORTE



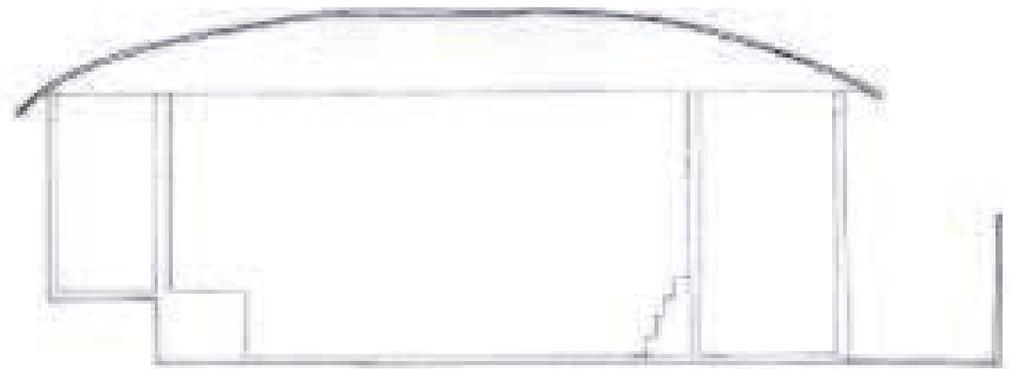
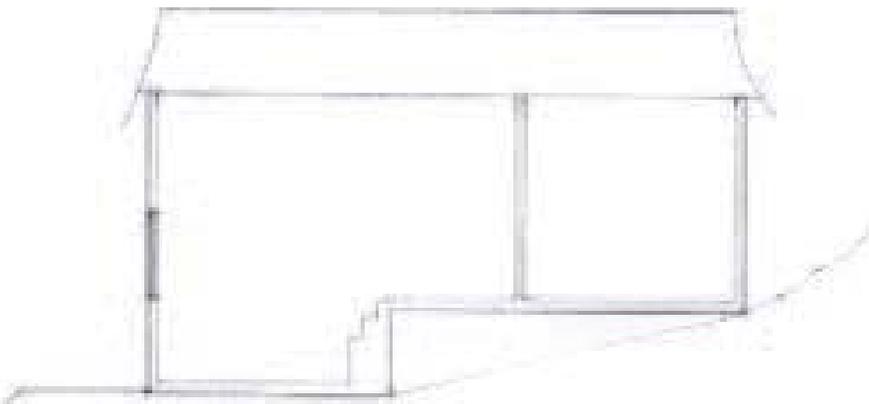
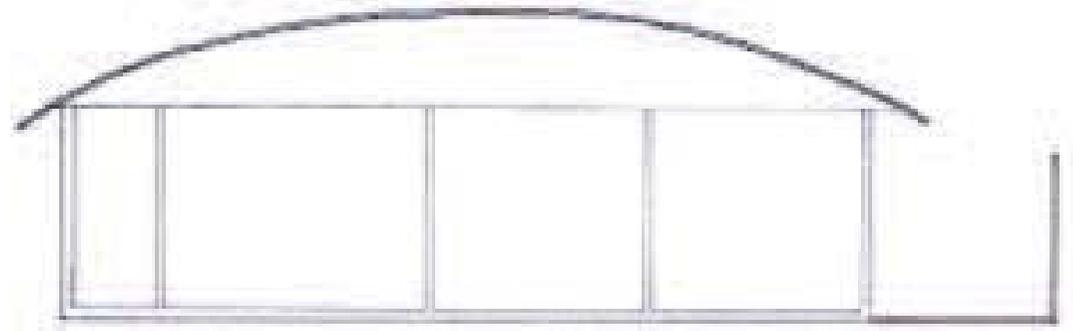
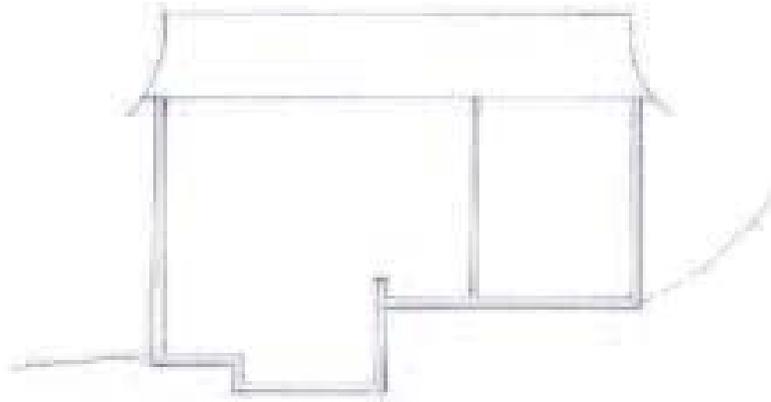
ELEVACIÓN PONIENTE



ELEVACIÓN SUR

Elevaciones





Cortes

0 10 20



PROYECTO 03

U.S. LONDON / U.S. LONDON  
LONDON / LONDON, 2018. 1188. 1188. 1188.



# LA VECINDAD

## La Sede

En la cuarta, quinta y sexta etapa; se estudia "la sede", lo en común dentro de un radio Barrial apareciendo así dos tipos de proyectos:

- 1.- La sede vecinal
- 2.-- El museo

El habitante queda integrado a un lugar en común que es parte del vecindario y lo reconoce como tal.

## REVALORACIÓN DE LAS ETAPAS

En la cuarta etapa, se rescata el proyecto sede que queda emplazado en la Plaza Santa Margarita y que tiene unos circuitos transitables, que hacen de la sede un lugar de encuentro y a la vez de recreación, volviéndose permeable durante el transcurso del día. Los traspasos son los que sostienen la sede. Se da un circular que tiene cruces y quiebres en la pendiente.

En la quinta etapa, antes de generar el proyecto se estudia el lugar teniendo una noción de lo que se encontrará. El lugar es Río de Janeiro y solo se tienen los antecedentes del lugar. Allí se proyecta un museo de arte contemporáneo que se conforma de dos lucarnas paralelas que sostiene el recorrido del museo, se genera el habitar de la luz.

En la sexta etapa, ya conocido el lugar cambian las percepciones y se vuelve al proyecto anterior, modificando un proyecto en grupo. Teniendo las mismas directrices del proyecto anterior, se conforma un museo de líneas curvas, incorporándole al circuito, el giro.

Este giro queda inscrito en la luminosidad que llega desde el techo por los quebrasoles que lo resguardan.

# Sede Vecinal

---

Ubicación: Plaza Santa Margarita, Cerro Polanco, Valparaíso.

Taller: 4º Etapa

Acto: Traspaso demorado

## CASO ARQUITECTÓNICO

La Plaza Santa Margarita ubicada en Cerro Polanco, tiene características particulares en su extensión. Aquellas particularidades hacen denotar y observar lo siguiente: al estar en pendiente la plaza crea la pausa o el quiebre de la pendiente esto genera la permanencia en horizontalidad.

Esta permanencia destaca dos tipos de personas que visitan esta plaza, que es aquella persona que viene desde el cerro (lejanía) y atraviesa longitudinalmente la plaza y se dirige raudamente al plan; y el otro visitante, que es próximo a la plaza, es aquel que cruza transversalmente desde la casa hasta el almacén creando esta permanencia contenida dentro del perímetro de la plaza.

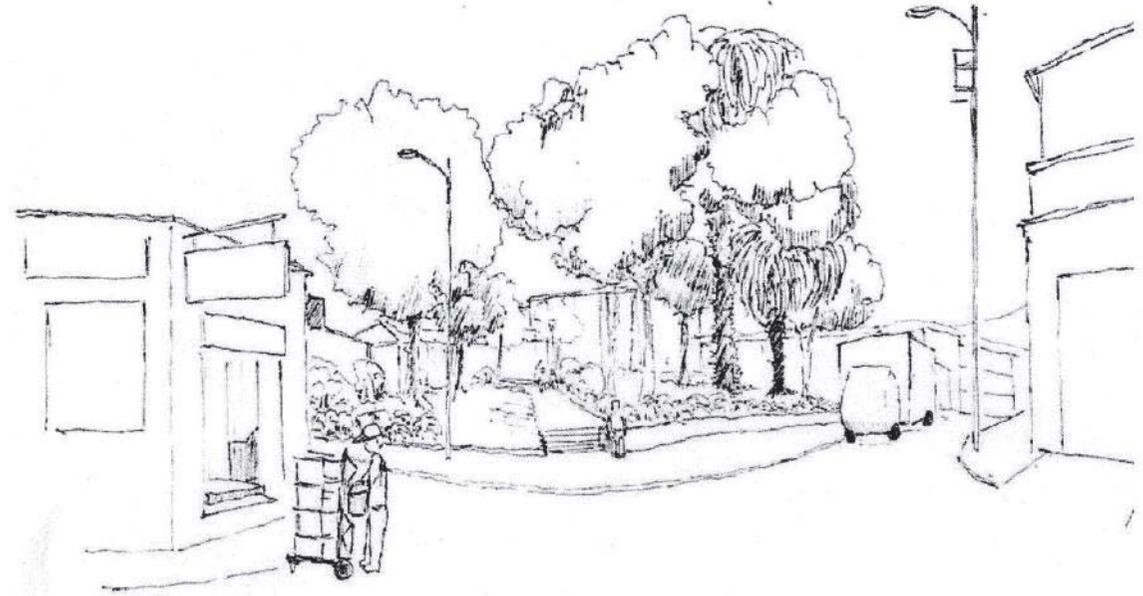
El encuentro entre ambas circulaciones genera la permanencia contenida por las fachadas próximas, en donde este traspaso o este atravesar es con el paso demorado tanto por la pendiente como por la horizontalidad. La demora tiene que ver con el paso pausado de la casa que se fusiona al paso de la plaza conformando el traspaso demorado en la pendiente.

Lo que se quiere es darle forma a este cruce de traspasos que es con dos tipos de ritmos del caminar. Y este lugar es la sede-plaza, que da lugar a la sede social. Así tanto el residente como el visitante puedan encontrarse y reunirse en un espacio en común.

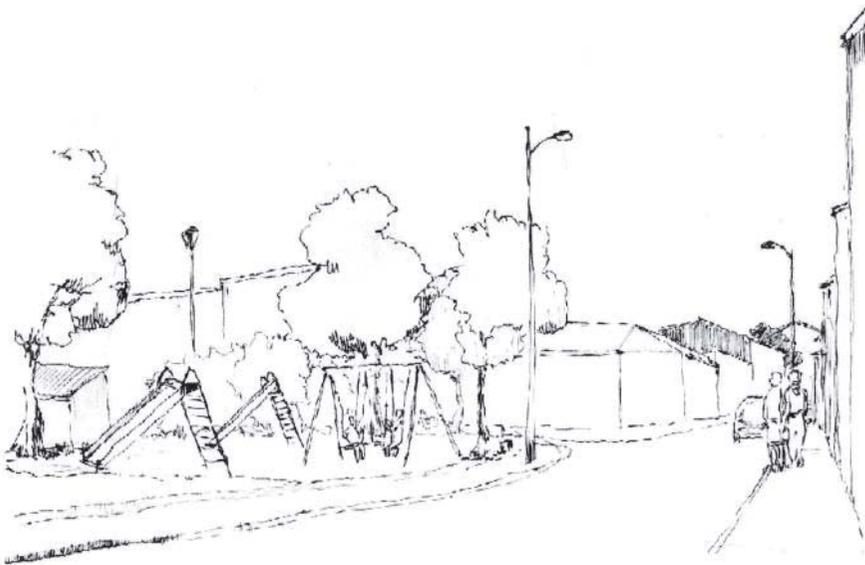


FOTO SATELITAL DE PLAZA MARGARITA

## Observaciones



Esquinas que enmarcan la plaza, creando una contención luminosa que genera transparencia conectando la lejanía con lo inmediato.



Extensión que crea una continuidad luminosa dejando aparecer el traslape de las fachadas próximas a la plaza.



Proximidad creadora de la continuidad transparente, generando un flujo vinculador barrio-plaza dando cuenta de esta estrechez.



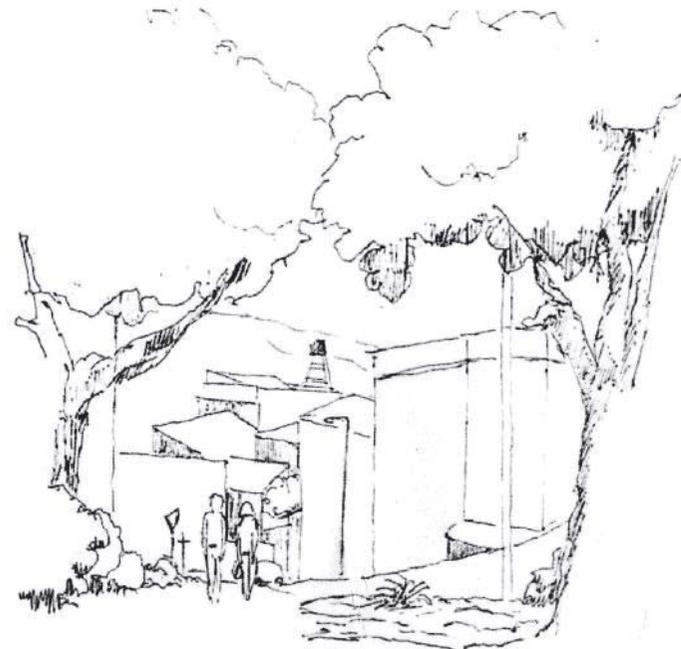
Proximidad que crea la fragmentación sostenida en la sombra, generando una estancia cobijada en el borde.



Pasillo ensombrecido crea un traspaso cobijante que fragmenta la extensión, generando la discontinuidad de la lejanía inmediata.



Fachadas próximas crean el encuadre perimetral del tutelaje de la plaza generando el límite de su inmediatez.

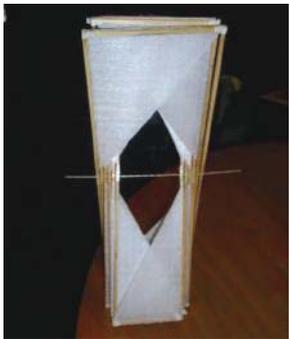
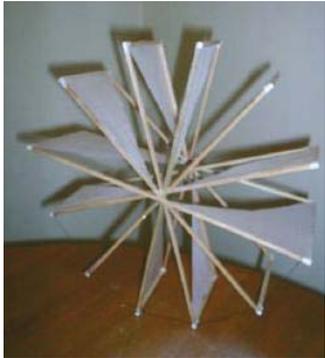


Árboles que crean umbrales luminosos dejando aparecer el perfil de la lejanía.

# Rueda para el torneo

## Rueda 1

Maqueta de Rueda, de 30 cm., hecha de madera, alambre y tela. Falta calcular el despliegue.



## Rueda 2

Con ayuda de unos pesos, se logra hacer el despliegue y logra tomar impulso para girar. Pero los ejes de la rueda son muy finos.



## Rueda 3

Rueda esbelta de 1.8 mts., que logra desplegarse, pero falla en los patines de cholguán, perdiendo estabilidad.



## La forma

La forma de esta plaza—sede que se despliega al horizonte, se basa en el traspaso demorado creado por corredores y terrazas que direccionan las circulaciones, generando pausas o quiebres en el recorrido por medio de desniveles y escalones.

La plaza se ordena en terrazas que es el modo de permanecer en la pendiente, creando distingos de altura que van generando estancias luminosas contenidas. Los corredores que cruzan la plaza van construyendo la permanencia en transversalidad y la circulación en longitud, siempre con este traspaso demorado.

Con respecto al interior, está cruzado por estas dos circulaciones que divide el lugar en distintas zonas de uso, es por eso que el salón está situado en el centro de la sede generando la permanencia al paso.



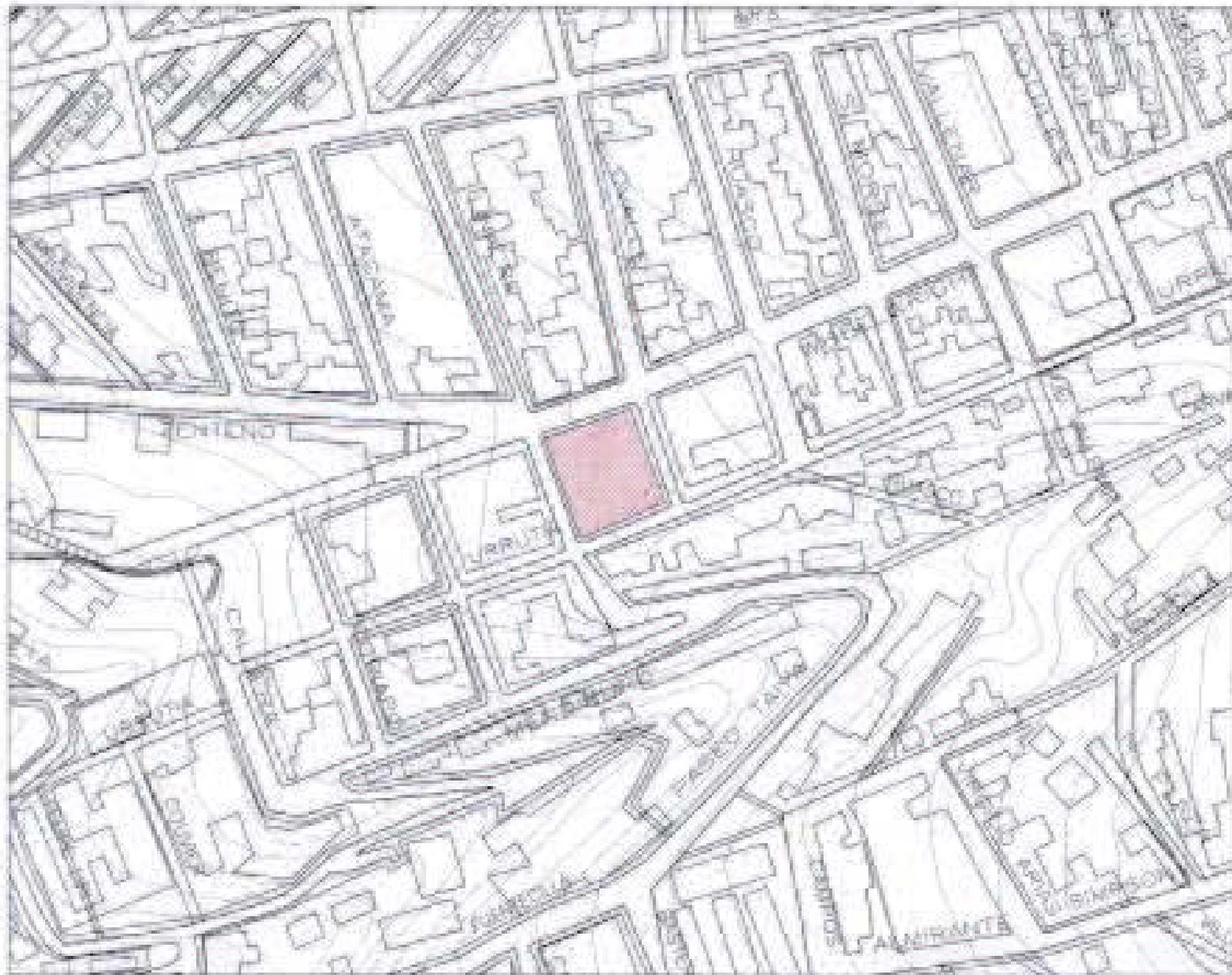
Corredores entrecruzados crean el traspaso demorado en la transversalidad de la plaza, generando dos tipos de circulaciones, una que es longitudinal con el paso raudo de la pendiente, y la otra que es transversal que es con el paso demorado en el horizonte.



Terrazas que crean la pausa de la pendiente generando estancias de permanencia de doble altura.



Interior que crea el encuentro de estas circulaciones, el paso raudo, el paso demorado y la permanencia. Se genera la convergencia de estancias en este interior luminoso que cobija estas dos terrazas.



Planta de Ubicación

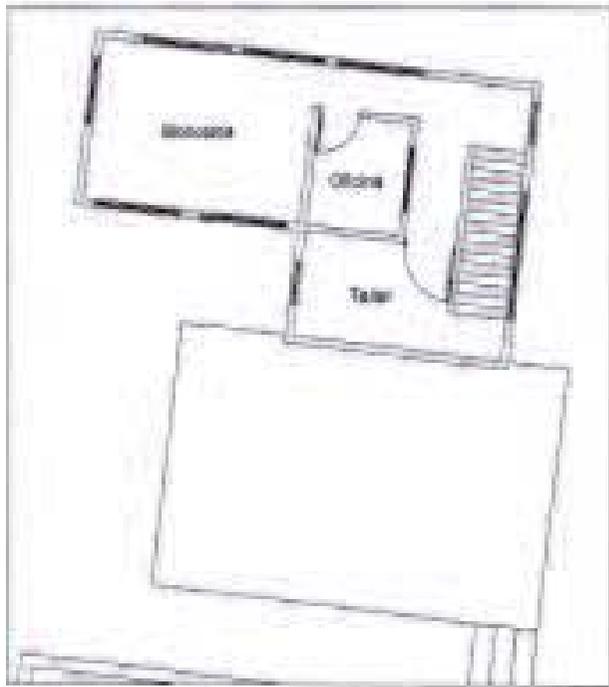


PROYECTO 04

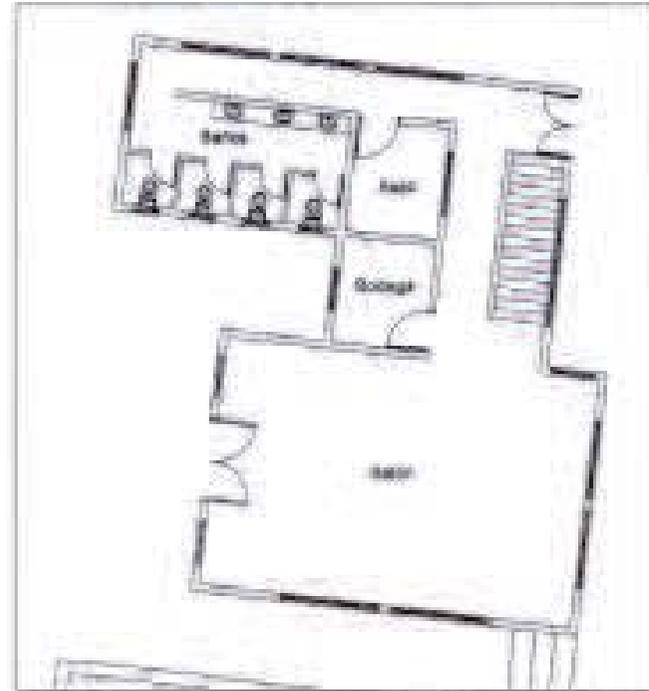


Planta de Ubicación





FIGO 2



FIGO 1

Planta de Arquitectura



PROYECTO 04

# Museo de Arquitectura Moderna Latinoamericana

Ubicación: Río de Janeiro, Brasil.

Taller: 5º Etapa

Acto: Atravesar disperso en convergencia al centro.

## CASO ARQUITECTÓNICO

La Sede es un Museo Moderno situado en el casco antiguo de la ciudad de Río de Janeiro, Brasil. Es un sector turístico y la idea es recuperar el terreno que actualmente es un estacionamiento y darle vida a esta cuadra.

La Particularidad de este proyecto es que la sede se sustentará económicamente con la ayuda del estacionamiento que será tanto público como parte del museo, entonces el estacionamiento es parte importante del programa, se hace partícipe del acto y forma del museo.

Lo que se quiere es construir un largo luminoso en donde el visitante que viene desde lo disperso de la ciudad se encuentre con unos recorridos anticipados al museo logrando reconocer claramente las circulaciones al interior de el.

Es el acontecer del exterior que se vuelca al interior del museo.

El museo consta de seis niveles donde hay tres en superficie y tres en subterráneo; el museo como edificio posee cuatro niveles, uno en el subsuelo para tener un primer contacto con el estacionamiento y tres en la superficie en contacto con la ciudad.

Los accesos del museo son amplios al paso y a la mirada, en esta entrada se tiene una vista general que logra divisar los recorridos que cruzan el museo tanto longitudinal como transversalmente, donde convergen en el centro situándose ahí la Gran sala de exposiciones.

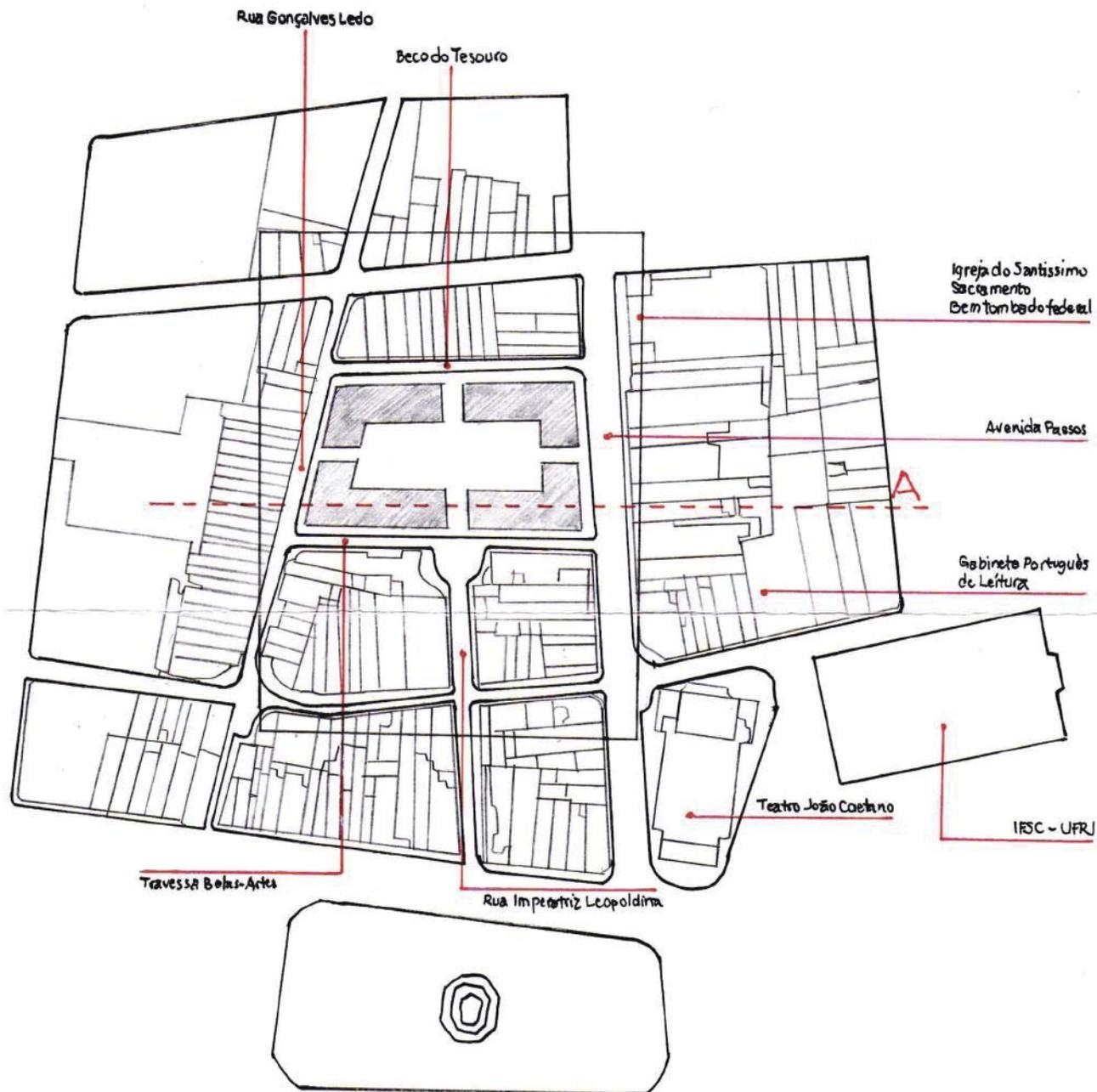
En la convergencia de las circulaciones en el interior del museo, se crean dos vacíos luminosos que vinculan los niveles generando dos verticales luminosas equidistantes, dándole altura al edificio, conformando la continuidad del cielo por medio de un surco en altura que va de vertical a vertical haciendo que el cielo direcciona el transitar dentro del museo.

Los vínculos con la ciudad son cuatro a parte del estacionamiento, dependencias que funcionan tanto para la ciudad como para el museo, están en ese límite que es compartido, como lo son la Cafetería, la librería, la tienda y la biblioteca encontrándose en su contorno.

El museo queda sostenido por la huella y queda contenido en las fachadas próximas.



FOTO SATELITAL, LUGAR DEL PROYECTO



En el ir se tiene un punto de destino, un anticipo del lugar antes de llegar. Cuando se llega, se tiene el reconocer el lugar, pero ¿Cómo se sabe que uno ha llegado?, reconociendo el lugar de destino que es tanto con la vista en la lejanía, por su fachada, perfiles etc., o en proximidad reconociendo su puerta, su entrada logro reconocer el lugar, este es capaz de recibir, acoger con su forma. Con respecto al asiento, que abarca la multiplicidad de posturas, comenzando desde el apoyo del cuerpo, se crea un dinamismo que juega con el espacio. Es por eso que la sede está hecha para permanecer, el museo para permanecer o residir en circulación, pero esta circulación tiene una característica que es un caminar pausado conformando un recorrido bien definido, en donde este recorrido es continuo y luminoso sin ser interrumpido.

Se propone poder reconocer el museo desde su interior por medio de los elementos arquitectónicos como por ejemplo los patios en estas circulaciones continuas generando un recorrido pausado, circulando en el centro y permaneciendo en sus bordes.

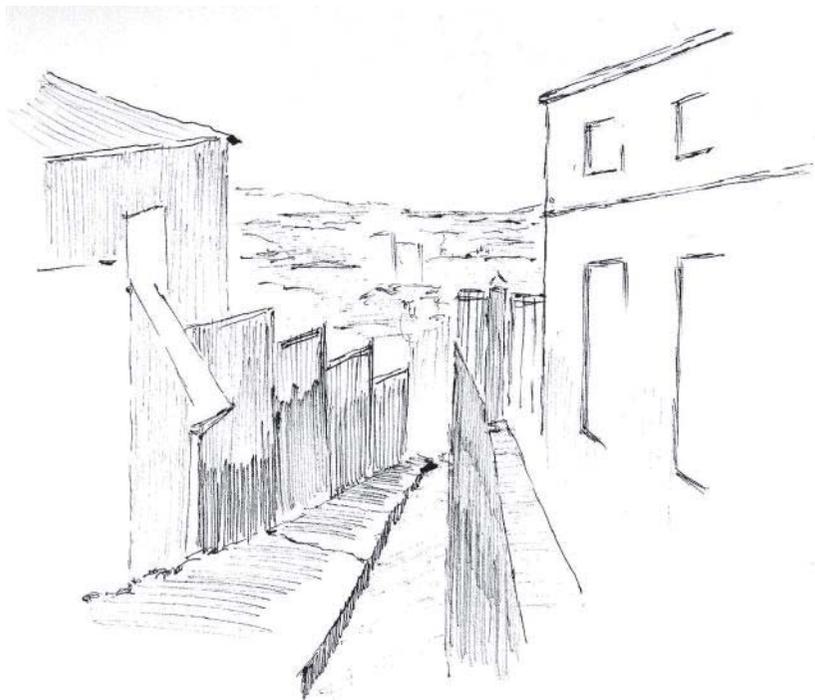
El propósito del proyecto sede es creando 2 patios luminosos, que interconectan los 3 niveles conformando el centro del museo con circulaciones alrededor de este vacío luminoso que sirven de galerías de exposición temporales. Es lo más público que tiene el museo. Estos 2 patios están a su vez vinculados por un pasillo que genera una continuidad luminosa visual, creando la libre circulación destacando el transitar holgado en pausa, deteniéndose en cada sala de interés, pero ¿por qué 2 patios?, porque se quiere construir esa continuidad en la extensión generando un a través distanciado. Este entre proyecta la luminosidad hacia la lejanía que vincula el patio (centro) con sus salas (entorno).



Entre de traspaso.  
Cielo contrastado que es recibido en otro más amplio, se abre el caminar y atravesar del habitante cerro-plan.



Verticales que fragmentan el horizonte haciendo aparecer el cielo desde su lejanía. El cielo se deja aparecer gracias a su horizonte



Surco que abre la lejanía. Cielo que corta la extensión.  
Vacío de una estrechez de cielo profundo, permite surcar la extensión anudando lejanías.



Techos que contienen el cielo próximo haciendo medible y abarcable su extensión.



Techos que muestran un recorrido creando una continuidad visual alrededor de la calle, dejando aparecer el perfil del cerro.



Perfiles próximos que contienen lo lejano en estrechez, dejando aparecer la continuidad de la lejanía que direcciona el transitar. Aparecer las fachadas de la lejanía creando distinguos en el caminar.



Acceso en pausa que deja aparecer la lejanía creando una contención en al continuidad del recorrido. Perfiles que enmarcan el aparecer.

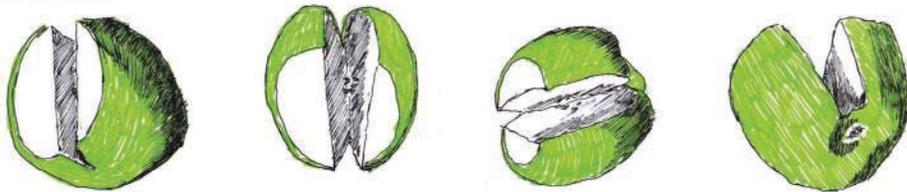
PERFILES, FACHADAS QUE DEJAN APARECER EL TRANSITAR DIRECCIONADO EN LA CONTENCIÓN DE LO QUE MUESTRA.

## CURSO DEL ESPACIO

El curso del espacio se basa en la luz descentrada, lo no céntrico de la luz, ya que en las observaciones el as de luz, o la estela de luz genera un vacío, construyendo a su alrededor un espesor medible a la distancia del ojo, la luz toma distancia conformando un “entre” de lejanía y proximidad, reconociendo su horizonte.

Esta luz que se convierte en el entre del vacío, genera una transparencia luminosa entre dos espesores, conformando la distancia luminosa que retarda, porque esta luz varía con el tiempo y el espacio, donde el tiempo lo da el sol y el espacio lo da la distancia entre proximidad y lejanía.

## PRIMERA EXPERIENCIA MANZANA



## PROCESO CONSTRUCTIVO

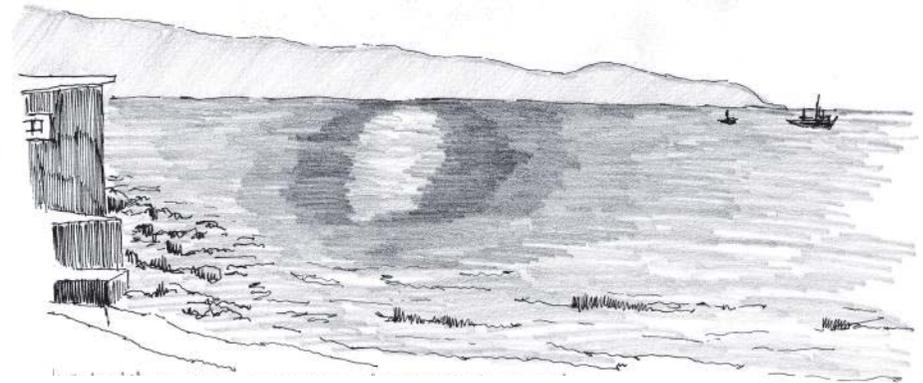
En base a los croquis y observaciones, se llega a una luz retardada, donde la luminosidad se fuga en la lejanía generando un entre luminoso en calce que recoge la mirada, este calce es con las distancias entre la proximidad y lejanía.

Los materiales a utilizar son:

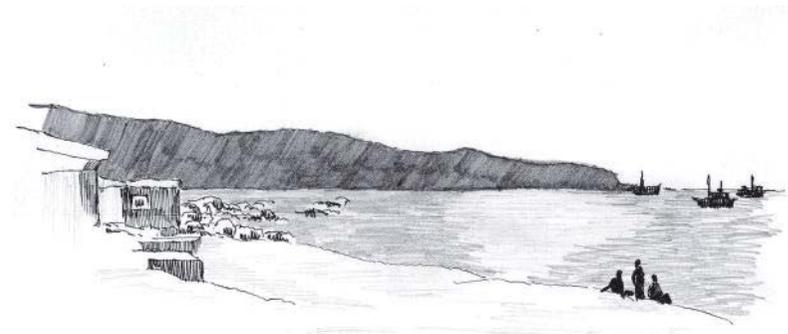
- Papel (espesor)
- Alambre (esqueleto)

NOMBRE: LUZ RETARDADA

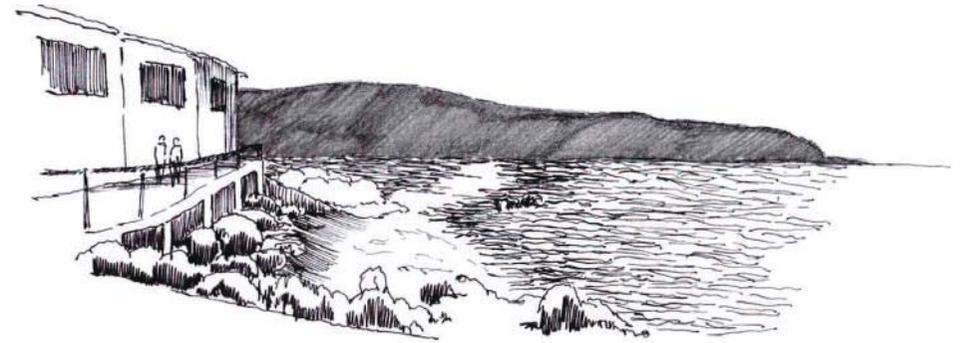
FORMA: ESPESOR LOMINOSO DE DOBLE ALTURA



Luz frontal que genera un reflejo en el mar creando un vacío luminoso.

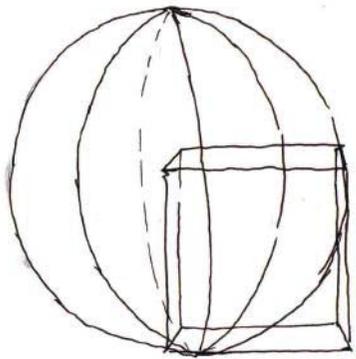


Luz extensa que genera el ensombrecimiento, tanto de la lejanía como de la proximidad dejando aparecer las siluetas en penumbra.

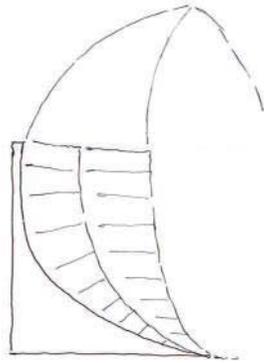


Luz tenue que construye el perfil del mar generando el espesor del horizonte.

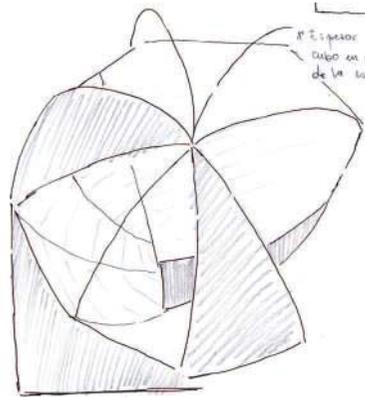
# Memoria constructiva



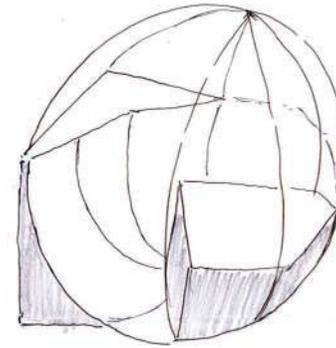
En la esfera se incorpora un cubo que deja aparecer sus aristas conformando el primer espesor para este entre luminoso.



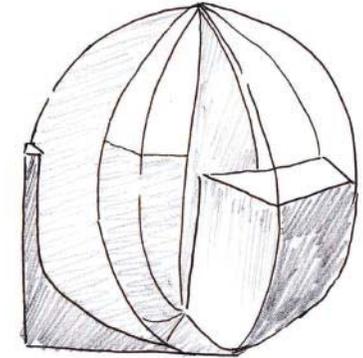
Luz en retardo que entra por este cubo creando el entre luminoso en espesores.



1º espesor: cubo en el exterior de la esfera.  
2º espesor: cubo en el interior de la esfera.



Se comienza a dar espesor con cortes y semi cortes que van generando este as de luz.

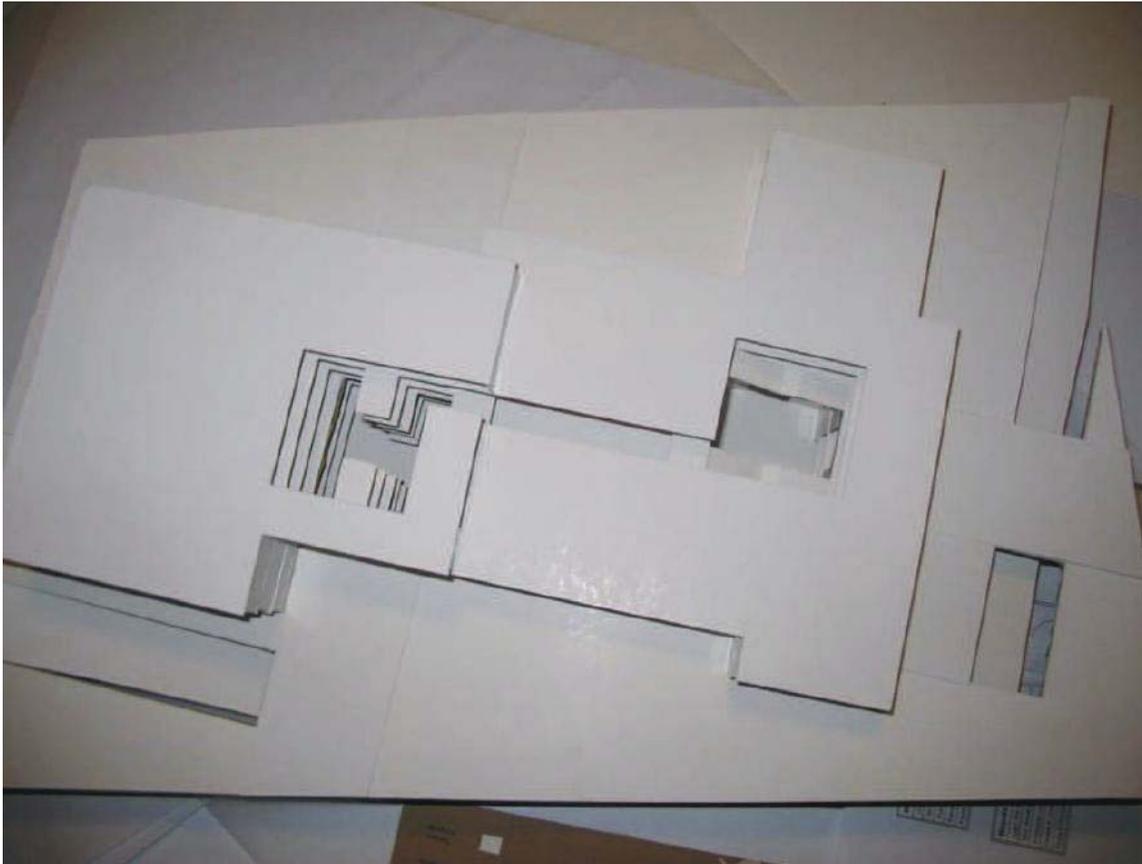


Luz recogida por mantos y volúmenes que generan el vacío luminoso por medio de la transparencia que crea el retardo de la luz.



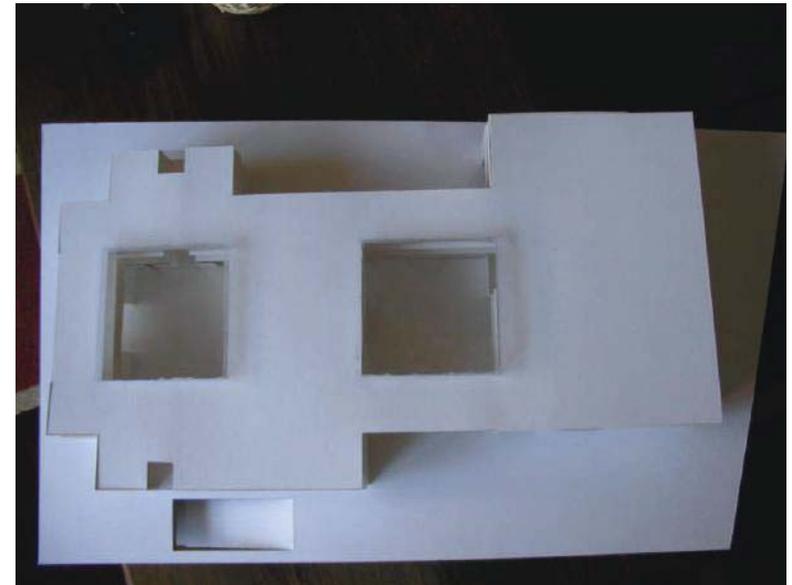
EXPOSICIÓN CURSOS DEL ESPACIO

# La forma

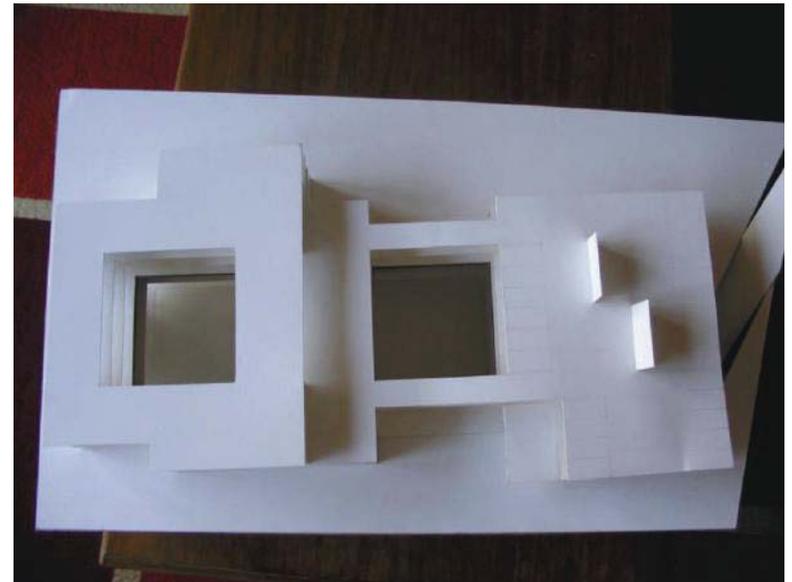


MAQUETA 3

- 1 y 2.- Existen dos vacíos de luz equidistantes con tres entradas donde las circulaciones convergen en el centro.  
Se tiene el estacionamiento en el subterráneo.
- 3.- Los dos vacíos luminosos que cruzan el museo en sus seis niveles creando el centro convergente del transitar.  
Se crea un surco luminoso en el techo de la gran sala para generar la continuidad del cielo próximo.  
Se tiene acceso por las cuatro fachadas creando recorridos convergentes en el centro.

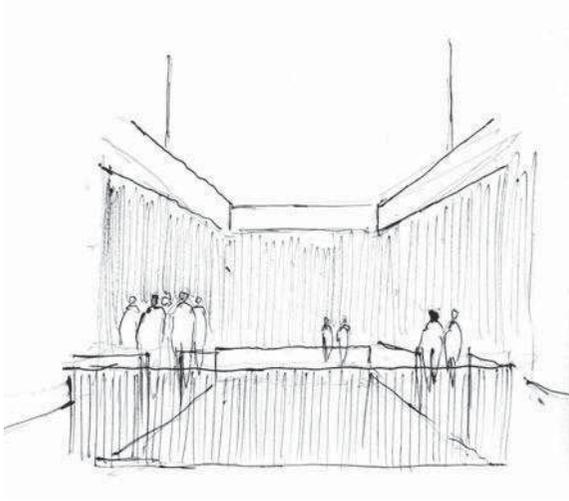


MAQUETA 1

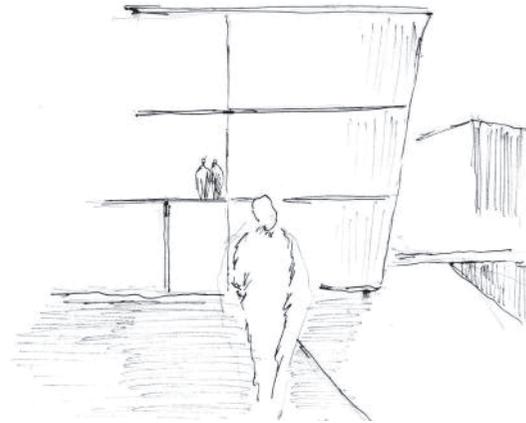


MAQUETA 2

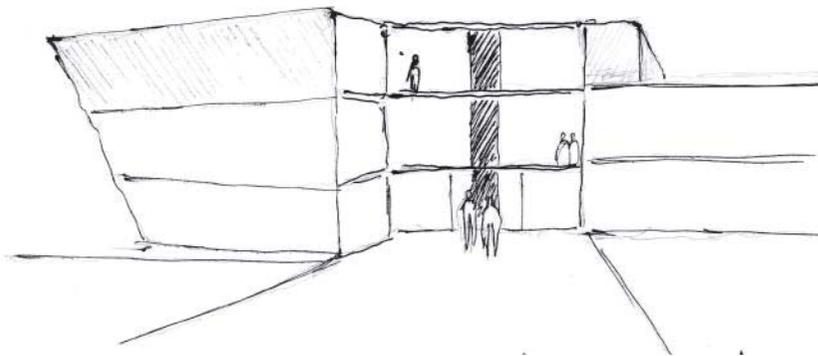
## El museo y su modo de acceder



Vacío luminoso que cruza transversalmente el paso holgado, generando la contención del transitar o circular.



Fachada perfilada que contiene el cuerpo en el ensombrecimiento del ingreso.  
La entrada es con el paso ligero hacia esta transparencia.



Fachada con multiplicidad de aconteceres conectados por un surco transversal que ilumina el traspaso de nivel y nivel.



Surco luminoso que atraviesa la sala de exposición creando una confrontación próxima a la mirada de doble perfil.

El museo tiene una triple entrada que crea la convergencia del encuentro con el otro. Esta convergencia se da por medio de un corredor que cruza dos patios de luz antes mencionados, dándole altura al museo. Esta triple entrada conforma esa convergencia del circular que recorre todo el museo en el giro luminoso, teniendo siempre presente los patios de luz que conforman lo central.

Los ingresos o entradas son cuatro, que convergen en este cruce de tránsitos y circulaciones creando detenciones en cada sala y aligerando el paso cuando se encuentran con estos centros luminosos.

En el primer nivel se ubica lo más público del museo, salas de exposición etc.

En el segundo nivel se ubican las salas de reuniones, depósitos de cuadros etc.

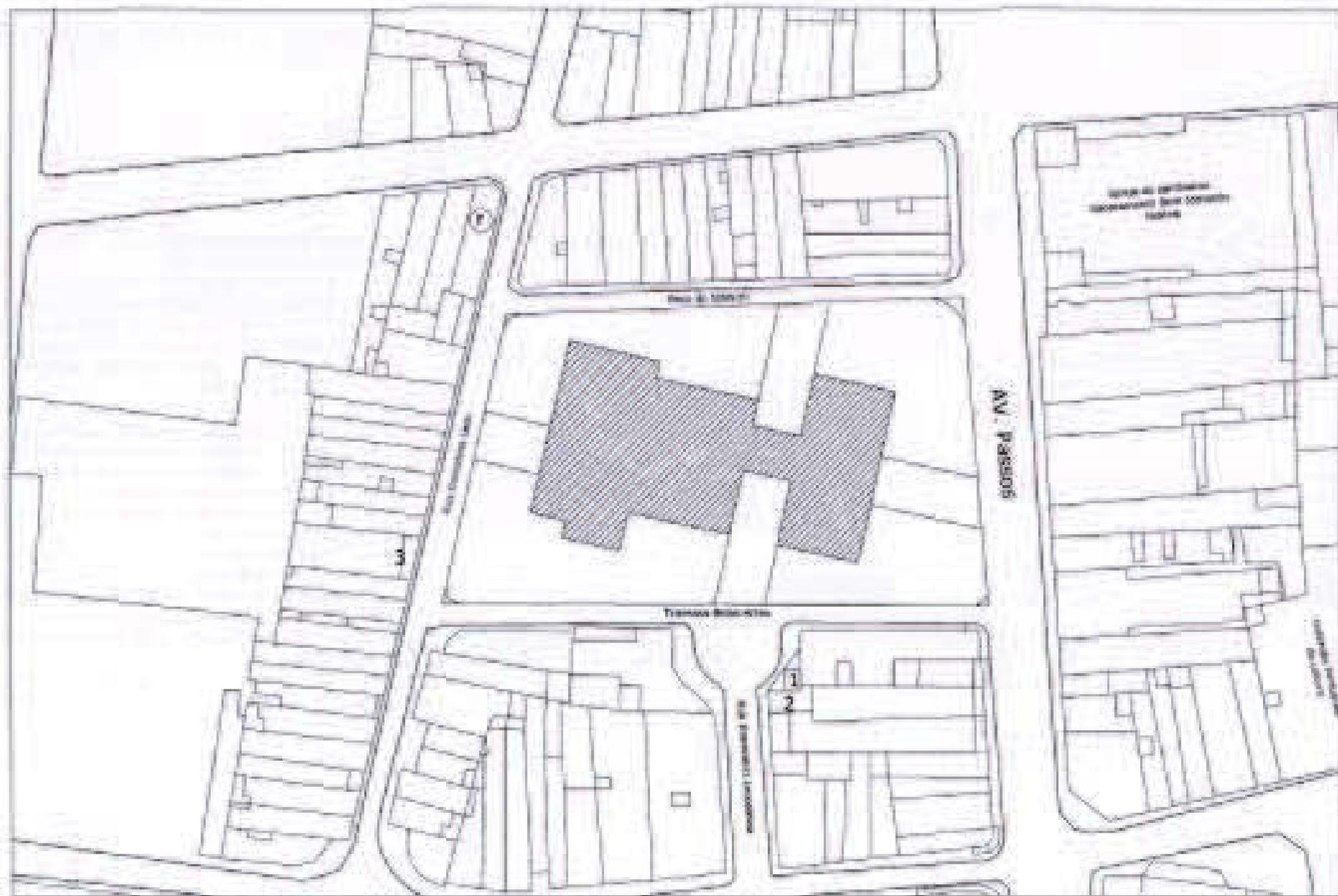
En el tercer nivel se sitúan los talleres de pintura etc, que son exclusivos para las personas interesadas.

Los otros tres niveles -1, -2, -3, son estacionamientos subterráneos.

Los niveles se conectan tanto como ascensores, montacarga y escaleras, pero además están vinculados por la luminosidad con estos patios de luz.

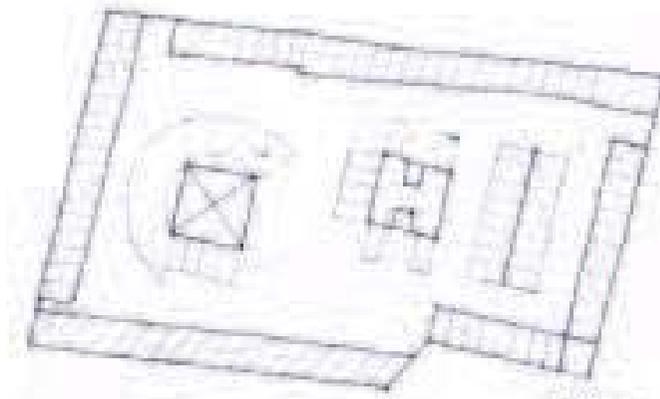
Los patios de luz crean la transparencia luminosa que cruza completamente el museo de arriba abajo conformando la continuidad del circular por medio de la vista.

# PROYECTO 05

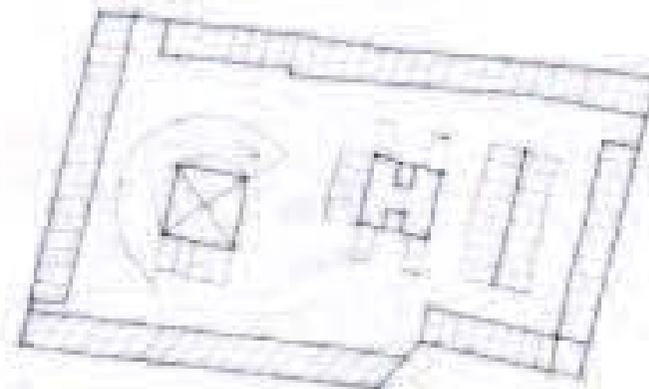


Planta de Emplazamiento

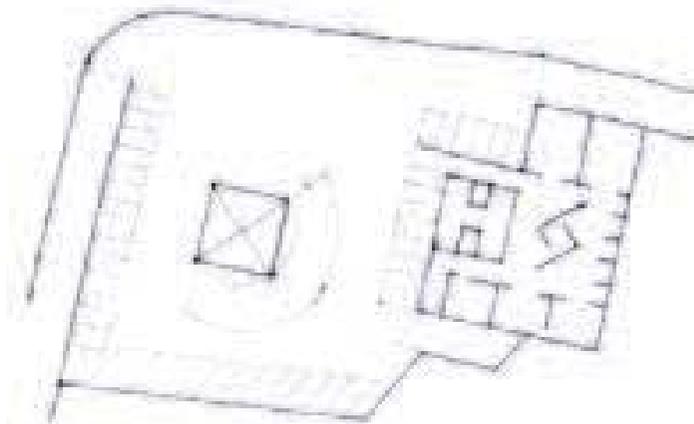




PISO-3



PISO-2



PISO-1

Planta de Arquitectura

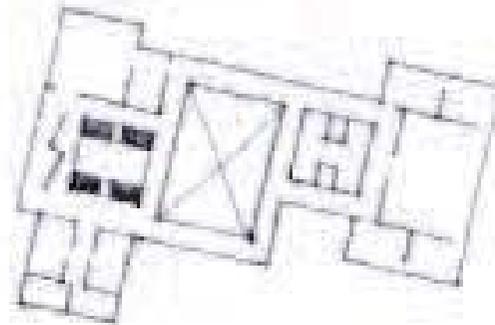


PROYECTO 05

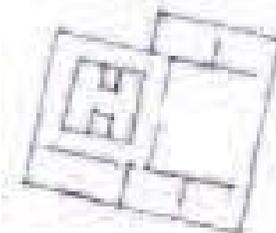
# PROYECTO 05



PISO 1



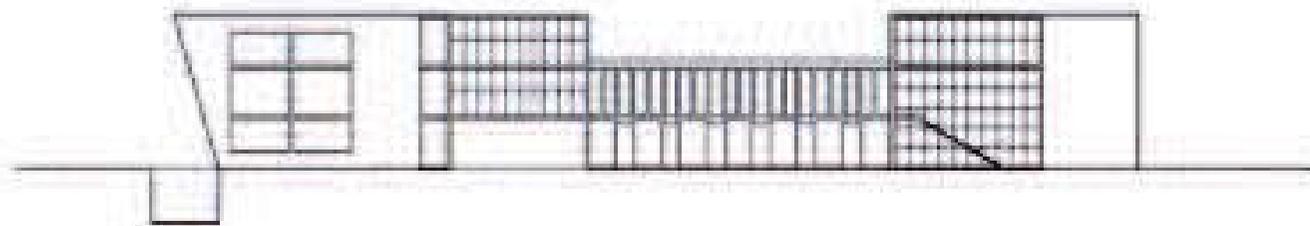
PISO 2



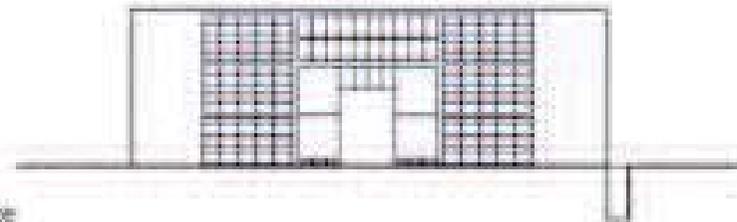
PISO 3

Plano de Arquitectura

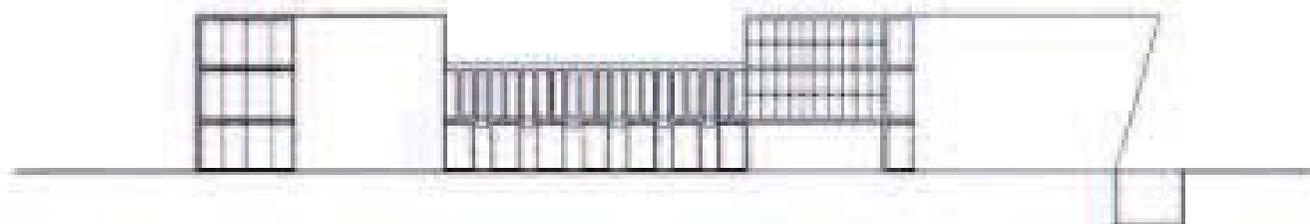




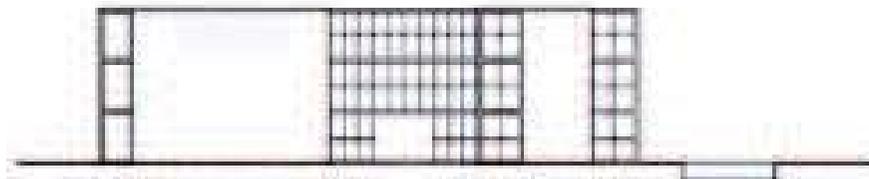
Elevación Norte



Elevación Oriente



Elevación Sur



Elevación Poniente

Elevaciones



PROYECTO 05

# Museo de Arquitectura Moderna Latinoamericana

Ubicación: Río de Janeiro, Brasil.

Taller: 6º Etapa

Acto: Transitar por desniveles confrontados.

## CASO ARQUITECTÓNICO

Como proyecto grupal se llegó a que se mantendría el acto del proyecto final, pero con una nueva proposición, volviendo a replantearse la forma y el modo de habitar deambulando.

Es por eso que se propone como elemento arquitectónico, una rampa significativa que vincula todos los pisos del museo donde el deambular se va construyendo con el bordear el museo, creando una envolvente expuesta por la rampa y el retiro que se da en la horizontal, donde el visitante en cada piso tiene el ofrecimiento del deambular o permanecer asentado en este retiro de la ciudad.

En lo circular del museo se centran las salas de exposiciones, el hall de acceso y el gran salón; en lo recto, lo asentado donde se encuentran los locales comerciales, restaurant, cafetería, biblioteca, librería etc.

Así solo el deambular es alrededor de las exposiciones y el asentarse se da en el permanecer que es el encuentro con el otro.

En cuanto al avance del proyecto se propone invertir la forma primera del museo, replanteándose nuevamente el acceso y las circulaciones incorporándole la dimensión de la luz inaugural.

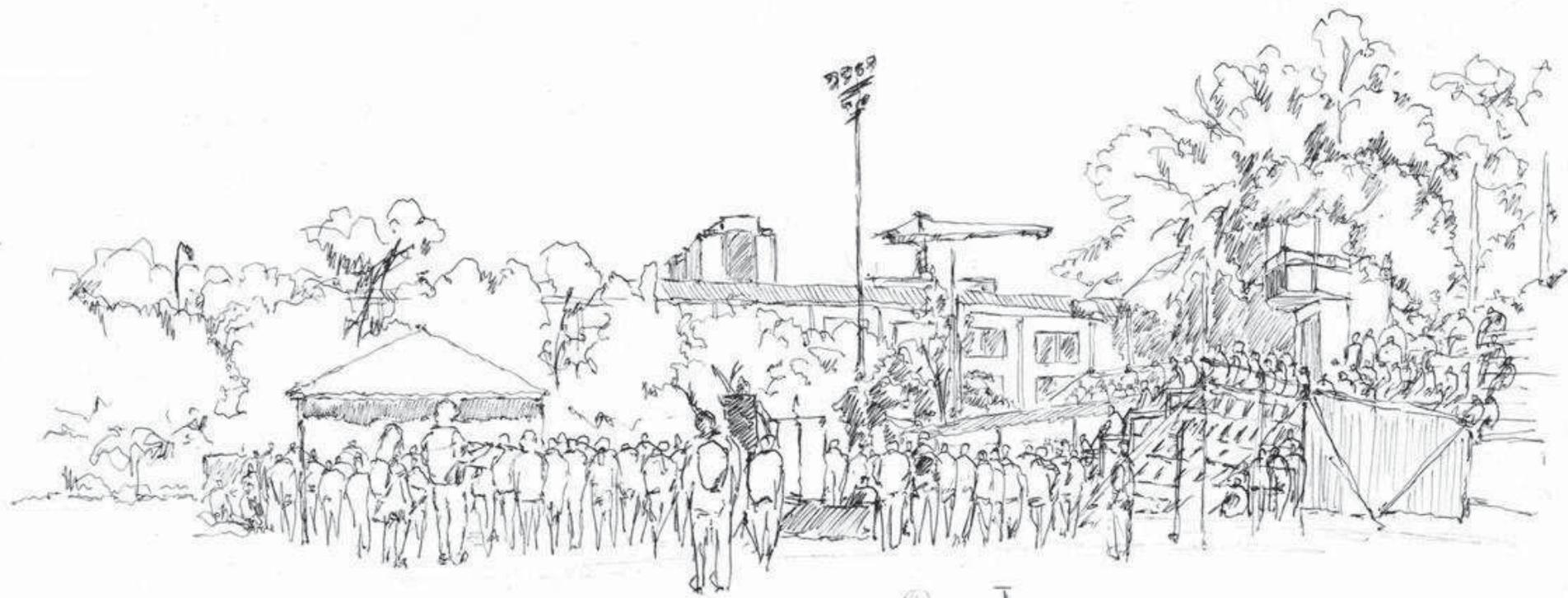
Esta dimensión vertical se conforma por el vacío que entrega la luminosidad al museo.

Este vacío en el interior del museo, generado por la rampa que envuelve y rodea este espacio central se da esta envolvente de rampas, construyendo esta dimensión vertical que se convierte en inaugural en el hall de acceso.

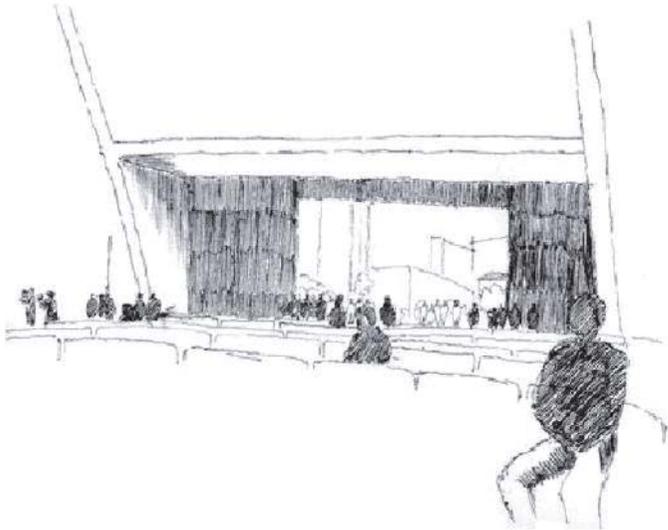
En el nivel -1 está propuesto abrir el museo hacia el público, haciendo que el transitar sea traspasando el museo, volviéndose un parque donde se da el distenderse y asentarse para unos; y también un traspaso directo y ligero para otros. Este lugar se vuelve permeable tanto para el día como para la noche, haciendo que esté habitado las 24 horas del día. Por un lado el museo, por el otro la distracción de los locales comerciales y el vínculo de estos, es el entre-plaza que es la dimensión esporádica del lugar.



Estrechez de la calle y vereda crean un transitar por el centro de la calle interrumpiendo el circular del auto, generando un paseo peatonal.



UFSM. Semana Sansana.  
Acto inaugural disperso en tres momentos: de pie, sentado y en altura.  
Se tiene distingos de horizonte en la continuidad de la extensión.



Entrada contrastada luz-sombra creando un pórtico que diferencia las atmósferas. Catedral-ciudad, quedando la ciudad enmarcada por el acceso.



Traspaso en altura quedando el transitar suspendido por la sombra. Esta distinción se hace presente por las verticales que sostienen el transitar en la extensión del edificio.

### Accesos y verticales que construyen la sombra creando flujos de tránsito



Árboles que dejan aparecer la lejanía con perfiles definidos, quedando contenido el acontecer de la ciudad ante la entrada del edificio. Las áreas verdes son un antesala del museo para desprenderse de la ciudad pausando el paso para la entrada al museo



Estrechez de la calle con grandes fachadas que contienen el tránsito interrumpido quedando a la vista el perfil de la catedral.



La Observación en Río y sus alrededores con respecto al transitar y modo de habitar.

Río de Janeiro es una ciudad dispersa en su extensión, teniendo de referencias ciertos puntos que lo ubican y reordenan como por ejemplo: el mar – el pan de azúcar – el corcovado.

Estos lugares son significativos en cuanto a la forma y el orden de la ciudad, concentrándose en estos lugares, los mayores flujos de tránsito.

El acontecer de la ciudad es muy distinto al de la playa en donde se tiene un entre en común, que es un flujo de traspaso. Este entre tiene una altura distinta, al igual que las veredas o cuadras de la ciudad que es una altura que se tiene ya asumida, veredas de 25 cm. aprox. de altura con respecto a la calle. Esto genera una pausa y un cambio de ritmo entre cuadra y cuadra creando una discontinuidad al transitar.

Las cuadras con mayor altura como las avenidas principales destacándose por la infraestructura primaria y servicios, coinciden en que son las calles más anchas.

En cambio las calles más estrechas son bajas, dejando que el pie transite por la calle en continuidad, volviéndose en paseos peatonales.

Lo inaugural está dado por la altura al pie, la holgura de las avenidas principales con este desnivel de cuadra que denota ciudad y también por la estrechez de las calles secundarias de locales comerciales que tienen una altura de barrio, haciendo que la gente circule por las calles.

Río al tener playa y selva a dos extremos conjuga su arquitectura con la naturaleza, donde estas áreas verdes son un antesala del acontecer, con esto se produce un cambio de ritmo al paso, el caminar se vuelve más pausado, los recorridos antes de llegar al edificio son definidos distinguiendo el acceso.

También se puede decir que el follaje de los árboles elevan las fachadas de los edificios, manteniendo a una cierta altura la vista al lugar.

Es por esto que la sombra en Río siempre está presente. Sombra y transparencia.

La circulación es siempre con un cobijo tanto de un edificio, de los árboles o una sombrilla o paraguas, la cabeza la mayor parte del día está cubierta. Esto hace que la arquitectura adopte este modo de habitar en altura, para generar la circulación en sombra, creando recorridos de tránsito al paso con una altura mínima promedio de 4 mt.

Haciendo que la gente habite estos lugares sin estar dentro de ellos sino que en ellos. Estos recorridos son dispersos, tienen acceso definido tanto por el edificio como por la vegetación próxima que guía el tránsito y la sombra es quién crea el cambio de ritmo volviéndose pausado.



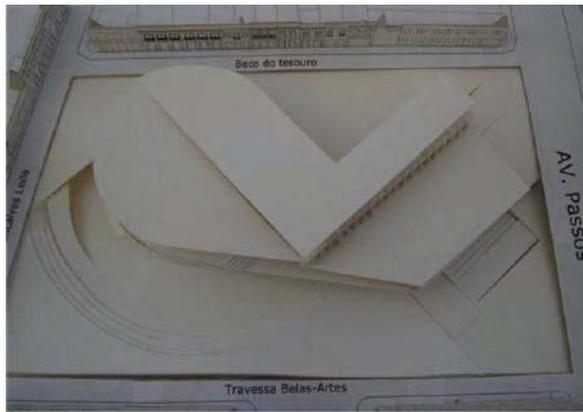
FOTOGRAFÍAS DE LA CIUDAD DE RÍO DE JANEIRO





- 1.- Foto maqueta del frontis del Museo.
- 2.- Foto aérea de maqueta completa.
- 3.- Foto maqueta fragmento de un corte.

1



2



3

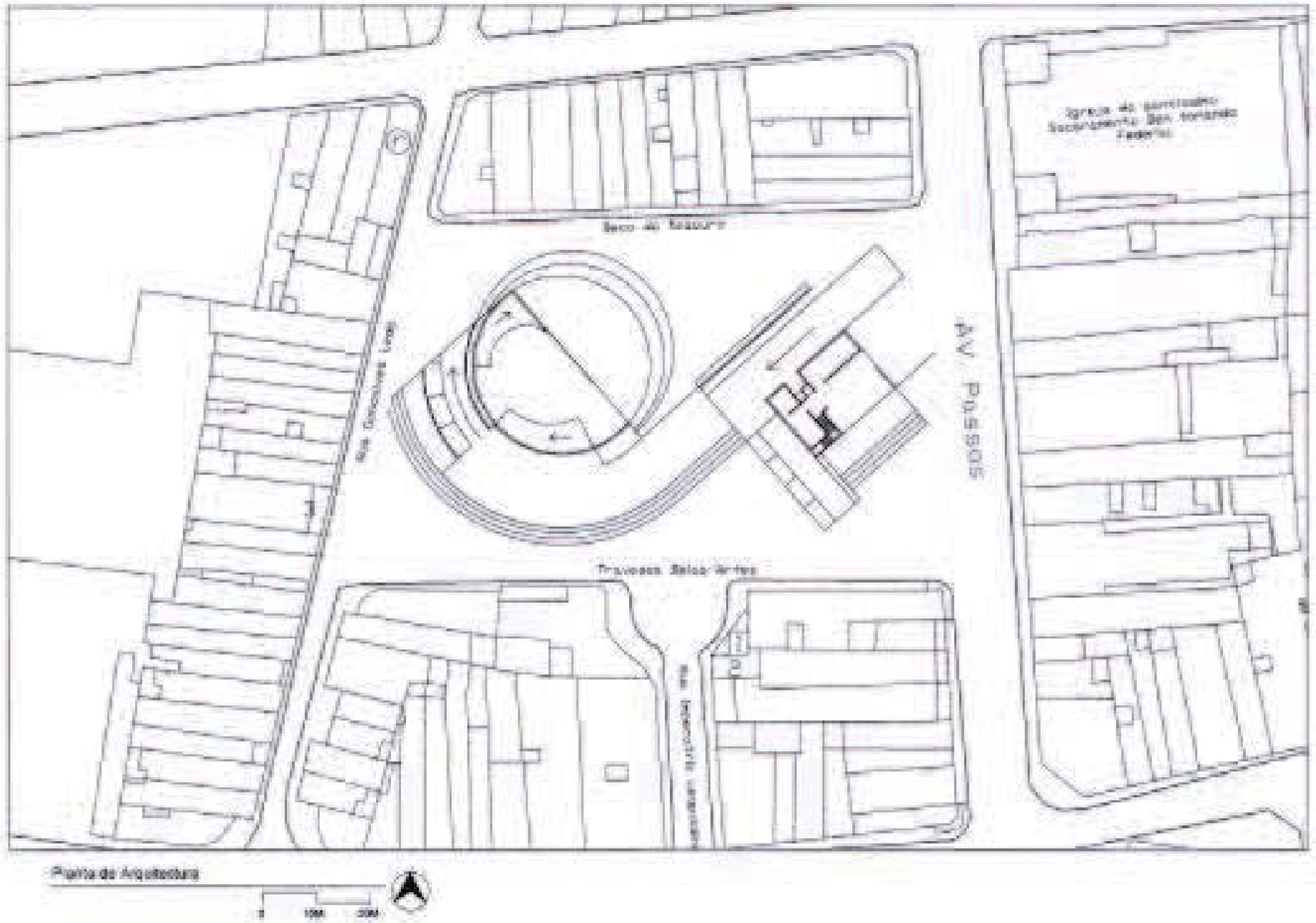
Como propuesta o intervención en el proyecto grupal, fue nuevamente un replanteamiento del proyecto, ya que por desacuerdos en puntos de vista del grupo, que no viene al caso explicar hubo que rehacer planos nuevamente, pero sin desechar lo que ya existía, siempre con las intenciones del proyecto anterior es que se propone intervenir el proyecto existente y crear un corte, un quiebre de niveles quedando un traslape de niveles. Este juego de niveles que se va creando por medio de zócalos de uno y dos metros aprox. son reconocibles tanto al pie como la rueda.

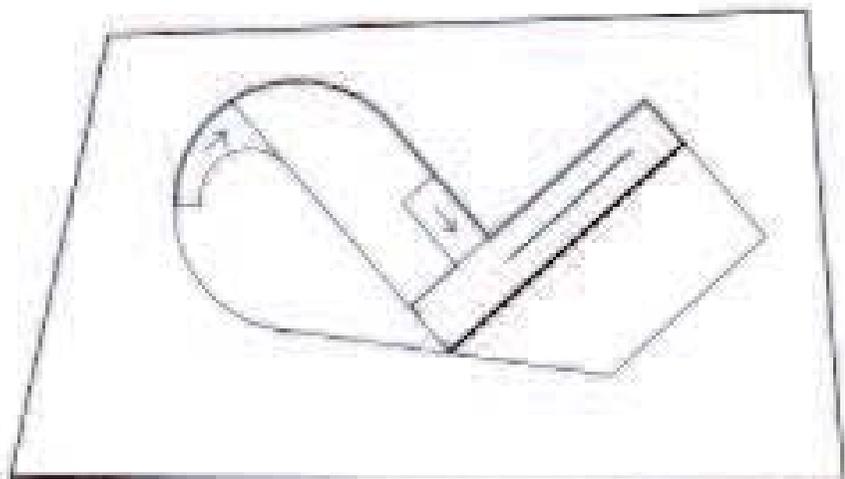
Estos desniveles que son reconocibles al pie crean una distinción entre museo como una infraestructura principal, como centro cultural, quedando a una cierta altura expuesta a los habitantes y por otro lado se encuentra la infraestructura secundaria como distensión, distracción y reparo del habitante antes de entrar al museo, es por eso que estos servicios se encuentran a una altura más baja que el museo, no siendo tan notorio al ojo, si no que al pie. Es en ese momento cuando el pie da cuenta de los desniveles creándose el momento inaugural. El habitar el museo es con el acto inaugural reconocible al pie por estas alturas vinculantes tanto con rampas como escaleras (rampas – museo, escaleras – negocios).

Los desniveles van desde el nivel -3 de estacionamientos hasta el nivel 3 del museo, generando el mismo acto en todos los pisos, siendo asumido por el pie como ocurre con las calles de Río, que se tiene la altura de calle principal asumida, estos peldaños son significativos en cuanto a su altura, ya que están pensados para la ciudad, por las abundantes lluvias esporádicas.

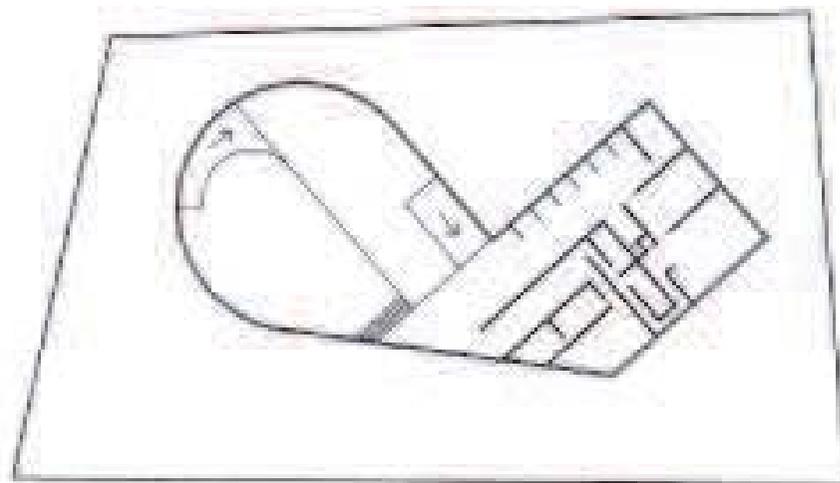
Es por eso que se trae la vereda al museo, su traspaso que no es fluido, si no pausado, al contrario de los locales que si es fluido, ligero y continuo. Esta altura es de barrio, próximo a las fachadas, donde la vereda se confunde con la calle por no tener la altura precisa.

Es por eso que se propone un acceder y un transitar donde el pie es el protagonista, donde el pie reconozca al paso donde es que se encuentra si es en el museo o en los locales comerciales.





PISO 2

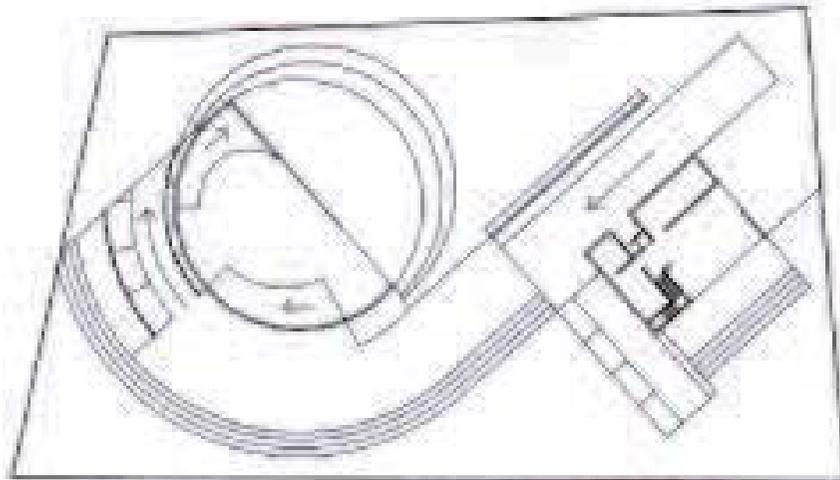


PISO 2

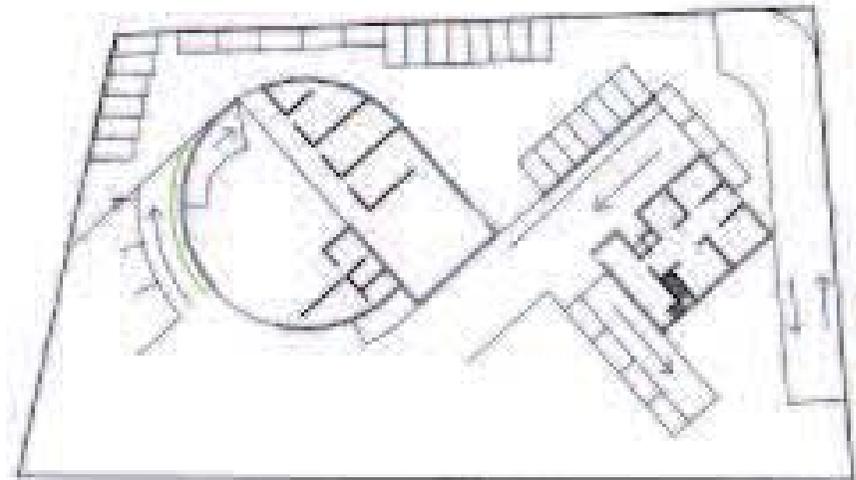
Planta de Arquitectura



PROYECTO 08



RISO 1

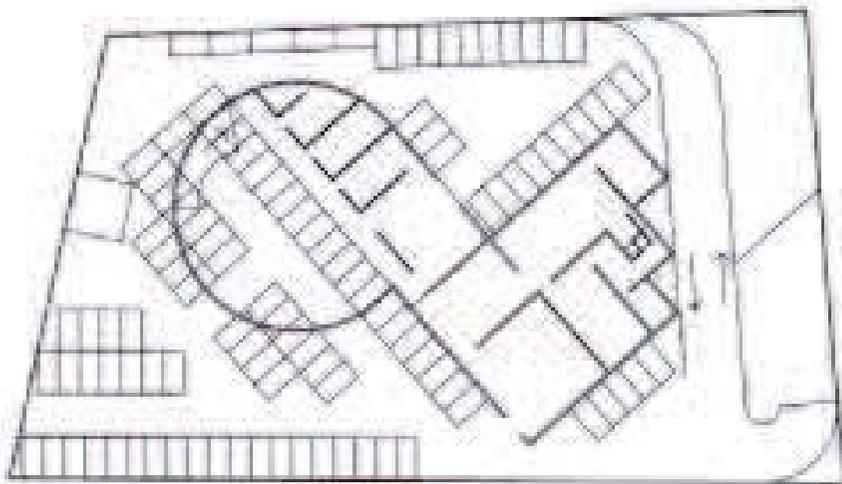


RISO 2

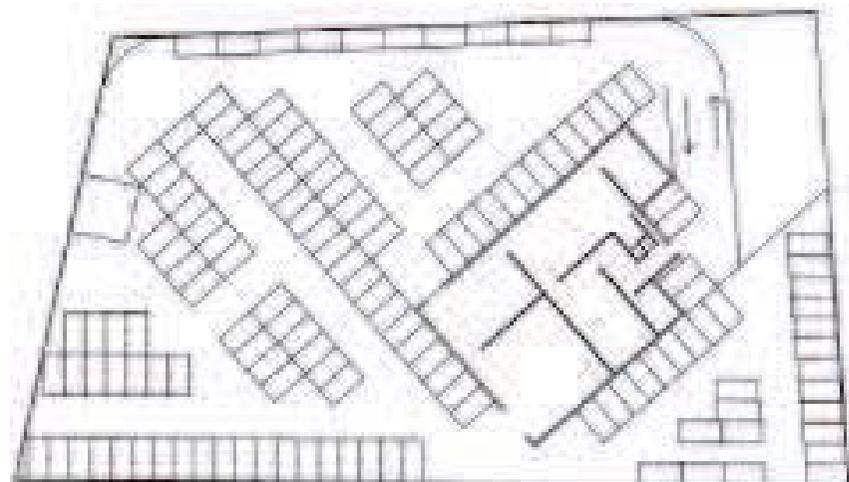
Planta de Arquitectura

0 100 200





FIGO-2



FIGO-3

Planta de Arquitectura



PROYECTO 06

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



# CONJUNTOS

## El barrio

- En la séptima, octava, novena y décima etapa; se estudian los conjuntos y los edificios complejos.
- Estos proyectos son a nivel de Barrio conformados en lugares enclaves, reconocibles por los vecinos y a la vez por la ciudad.
- Estos lugares logran la reactivación barrial recobrando el anhelo y la identidad de cada vecindad para una reactivación en comunidad.

## REVALORACIÓN DE LAS ETAPAS

En la séptima etapa, se hace un proyecto en grupo de 4 personas generando un conjunto de edificios, un complejo cultural y recreativo. Vuelve aparecer el habitar de la luz, por medio de un atrio, que deja aparecer la luz vertical dentro del edificio. Este atrio lo confirman el edificio en quiebre y una rampa de gran altura.

En la octava etapa, se hace un Hotel para turistas de cuatro pisos teniendo en común un patio interior que sostiene el habitar del Hotel.

En la novena etapa, se hace un proyecto en grupo de tres personas. Este proyecto trata de la reactivación barrial generando un circuito de tres edificios que conforma la transversalidad de la quebrada.

En la décima etapa, el proyecto a realizar fue un centro social en el mismo sector del proyecto anterior, desarrollando una parte o un edificio dentro del conjunto. Este centro social tiene un circuito interior sostenido por umbrales y terrazas que van acompañando el paso. La luz aparece como un pilar que baña las fachadas y el habitar del edificio.

# Centro Cultural y Recreativo

Ubicación: Río de Janeiro, Brasil.

Taller: 7º Etapa

Acto: Permanencia en quiebre longitudinal.

## CASO ARQUITECTÓNICO

Valparaíso es una gran rada conformada por entre-quebradas, donde cada quebrada va generando su propio perfil hacia el mar, cuando se pierde este perfil en el cerro es cuando estoy en la rada, y cuando lo tengo por completo a la vista estoy “ante” la rada, dado por la concavidad del mar y la convexidad del cerro. Este entre-radas se da con la extensión del horizonte.

Cuando se va por la pendiente, se va con la pendiente al paso, aligerándolo, haciendo que las fachadas fueran aproximándose, donde el perfil de la rada se va fragmentando, a medida que me voy internando en el plan, se da un dinamismo y movimiento en el ir, creando una proximidad que deja ante una densidad luminosa, dada por el vacío, en el cual la luz se esparce por todos los rincones, dando una homogeneidad al espacio, siendo único al ojo y reconocible desde la lejanía de la ciudad, asomándose focos verticales con espesores luminosos que ubican a distancia y perfilan la rada.

El que las radas se perfilen las hace reconocibles y habitables en un ir, este ir es con un reconocer al ojo y un conocer al pie, detención en la que el habitante se vuelca, da un giro hacia el horizonte del mar, generando una dimensión de mirador. Se tiene una suerte de abalconamiento que es un estar expuesto ante el horizonte teniendo un co-dominio del mar. Es un reaparecer de lo extremado, que está conformado por el cobijo de la loma próxima creando una permanencia en el borde donde este aparecer se hace presente con un reconocer Valparaíso habitado con un doble suelo, uno que es con la ciudad y otro que es con el mar, así como la dualidad que presentaba Borromini en el Barroco, como por ejemplo en San Carlino, donde este arquitecto proyectaba de a pares sus interiores dando una equivalencia al estar en resguardo que deja ante y dentro bajo la misma luz, este ante y dentro es con la umbra que recibe al habitante dando un espesor que da paso a una antesala en donde reconozco una totalidad que fuga la mirada en la proximidad del estar, esto marca un entrar con holgura, con una amplitud, que abre un nuevo espacio tanto de entrada transversal como de recorrido longitudinal, haciendo que estos dos modos de habitar el edificio se de con un quiebre, al cual están sujeto los talleres. Este quiebre lo que hace es generar un traspaso donde los talleres y salas van apareciendo sin mostrarse de una vez, si no que con una pausa que es medida al pie, con un cuidado que deja al habitante que transita entre permanencias longitudinales, que siguen el acto de habitar con un horizonte expuesto, conformando detenciones que se dan por vacíos luminosos en que el acontecer es con la pausa del pie y en donde la ciudad se abre para que pueda ser reconocida y se pueda orientar. Es por eso que digo que el habitar que se da en los talleres en una permanencia de quiebre longitudinal que hace que se genere la permanencia entre-radas que está dada en la ciudad y se trae a presencia a este lugar neurálgico rodeado de Universidades y escuelas, un Centro Cultural Recreativo.

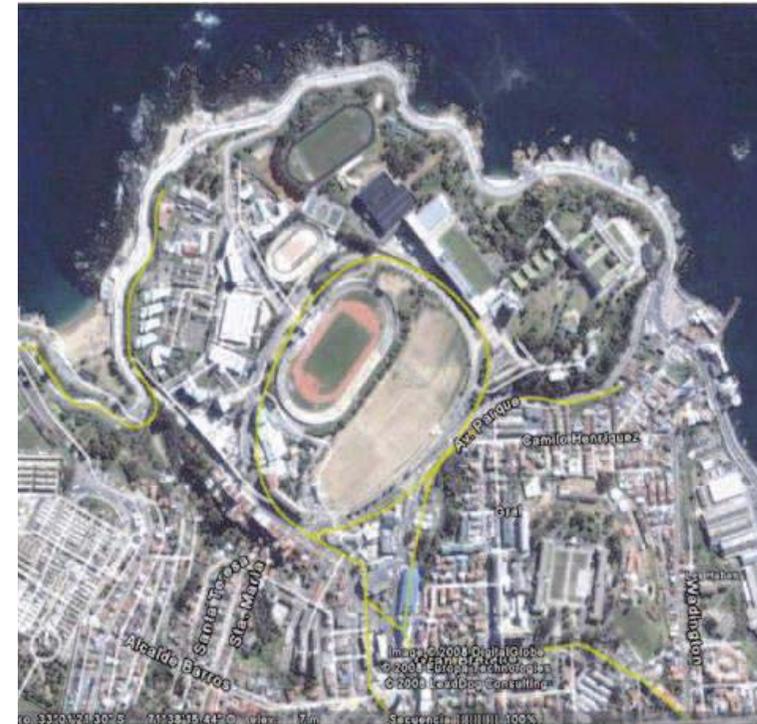


FOTO SATELITAL SECTOR PLAYA ANCHA



Fuente que en fluir del agua se va perfilando con una cierta envoltura en lo central de la plaza creando una cortina de agua esfumando la lejanía.



Fuente que se hace parte del perfil de los árboles, generando un entre dinámico entre el cielo y el suelo que es el agua.

### FLUJO CENTRAL como umbral límite entre la ciudad y la plaza.



Torre de iglesia que se deja aparecer como vertical fragmentada por el follaje de los árboles, que dando sostenida por estos.



Estrechez de doble altura donde lo íntimo se vuelca a lo expuesto. La calle se vuelve patio de cada fachada.

### La VERTICAL como cobijo en lo próximo generando la permanencia ensombrecida.

### EL FLUJO DEL AGUA

El encargo fue salir a observar las fuentes de agua en la ciudad. Una vez salido a observar, digo que estas fuentes de agua se encuentran casi siempre en el centro de la plaza creando un cierto orden alrededor de esta, enfocando la mirada, el asiento y el recorrido.

Es por eso que con este fluir del agua, el habitante se hace parte del recorrido de la plaza que es entorno a la fuente, quedando inmerso en este tránsito hacia el centro, donde el sonido del agua logra en el visitante suspender la ciudad, dejándolo en otro tiempo, el tiempo de plaza, siendo un momento de pausa y detención. Entonces, para el que habita la plaza, las fuentes generan un tiempo de permanencia circular alrededor de estas, creando una cierta detención. Y para quienes traspasan la plaza, las fuentes generan un cambio de ritmo al transitar, creando un transitar pausado.

### PAUSAS EN LA CIUDAD

Este nueva salida a observar me encuentro con distinguos sobre el estar y permanecer en la plaza que hace suspender la ciudad. Persiguiendo esta idea, caigo en la cuenta que más que el sonido, son también los tamaños, reconociendo las verticales tanto de la plaza como de la ciudad que van conteniendo y a la vez generando detenciones.

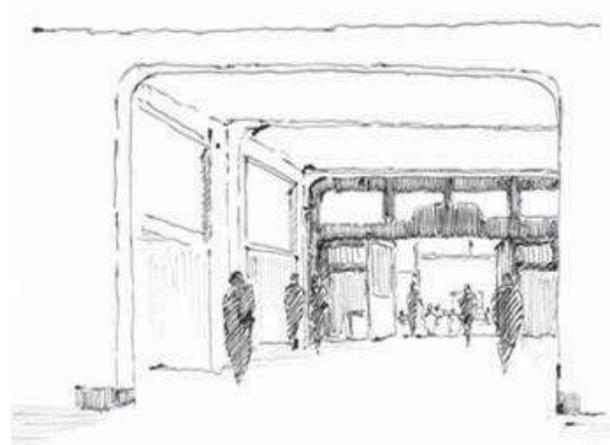
También comienzan aparecer las luces y sombras que van conformando conjuntos de habitares íntimos dentro de lo público haciéndolo reconocible a la vista. Así va apareciendo el follaje de los árboles que crean un cobijo y contiene el cuerpo en una envoltura permanente, que va conformando este estar íntimo común.

## DISTINGOS DE INTERIOR Y EXTERIOR

Esta situación de plaza, en los encuentros grupales que los vuelve íntimos tiene algo de estar en un interior, pero en lo público.

Y es en estos entres luminosos o ensombrecidos es donde se da la permanencia grupal, que van conformando una multitud en cobijo. Pero el vínculo de este estar dentro y estar fuera no es abrupto, si no que también tiene un tiempo creando un intermedio, un umbral que es con otra luz, que es con otro modo de habitar, donde el cuerpo repara en la postura, pausando el paso para lo que viene, que sería un interior desde afuera hacia adentro o un exterior desde dentro hacia fuera.

**SURCO de luz tenue que contiene el transitar disperso generando el paso en pausa.**



Entrada que genera un entre ensombrecido que crea la pausa para restaurar el cuerpo, la postura queda holgada en esta instancia.



Encuentro en lo próximo al borde entre verticales que van haciendo distingos dentro-fuera de la plaza generando umbrales de transparencia.

## MULTITUD, ACONTECER EN EL IR

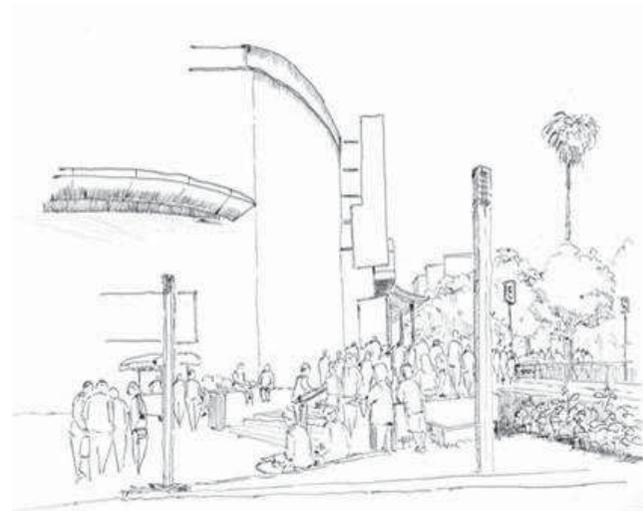
Dentro de lo contable se tienen a los grupos y cuando se llega a un espesor incontable se habla de multitud, donde se dan varios momentos tanto al partir como al llegar, las situaciones de borde, espera, apoyo de la postura, etc. Donde estas mismas posturas de la multitud van conformando el lugar.

La multitud está dada por el encuentro, lugar que da cabida a este acontecer, lugar apto, amplio que contenga esta estancia.

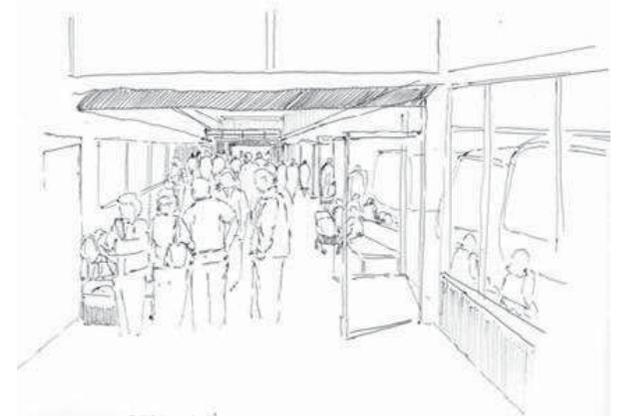
Ocurre también la fluidez del tránsito sin toparse, este encuentro es con un cuidado, se genera un espesor como grupo, pero a la vez es un conjunto holgado, haciendo reconocible al rostro en proximidad.

Luego digo que estos grupos al estar en una distancia que llega a ser medible van conformando un muro discontinuo hacia la lejanía que se va volviendo consecutivo o sucesivo como término común.

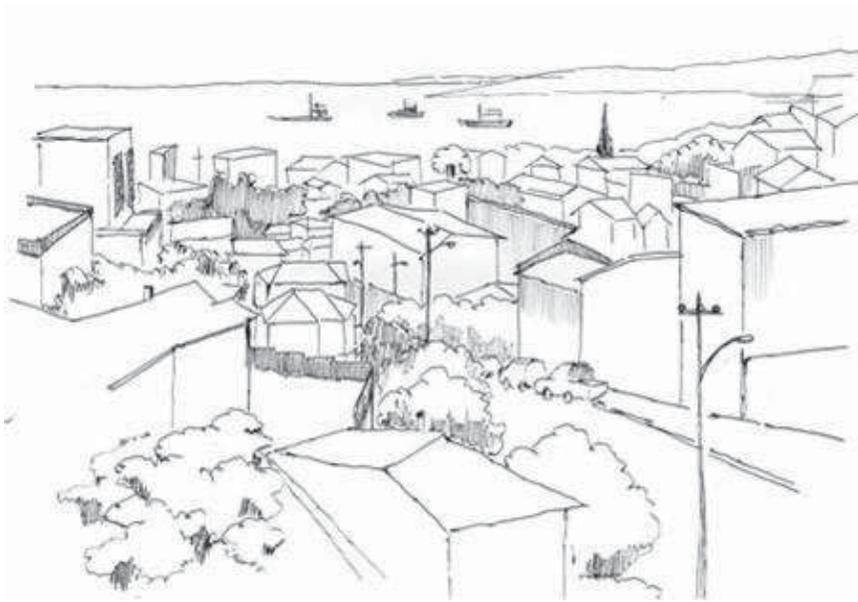
**Multitud como ESPESOR en lo disperso que hace medible el entre que lo contiene.**



Estrechez próxima que contiene el encuentro en la espera del ir o partir. Se da un fluir pausado en lo disperso del entre, quedando el cuerpo expuesto al exterior del terminal.



Ingreso que recibe al habitante por medio de verticales que van dirigiendo el paso al encuentro en desnivel, que va construyendo la demora en la entrada y salida generándose un flujo homogéneo en el ir y venir como espesor a la lejanía.



Paseo Camogli  
Techos que cubren el cerro generando un horizonte continuo teniendo un co-dominio del mar. Se está dentro de la rada cuando se reconoce el horizonte del mar.



Paseo 21 de Mayo  
Cerros en claro y oscuro generan un cierto movimiento al ojo que reconoce la rada entre quebradas. Luminosidad que perfila al cerro entre verticales que van descontinuando la lejanía

Valparaíso se conforma por lomas y quebradas, donde cada una genera su perfil hacia el mar.

Ahora ¿cuántas radas existen en Valparaíso?

Para definir la cantidad de radas tuve que comenzar el recorrido desde sus cerros. Hacia la lejanía se distinguen las quebradas (1) que van formando surcos ensombrecidos, quedando las lomas expuestas (2) con un baño de luz. Luego al subir a los cerros lo primero que llama la atención es que sus fachadas siendo parte de la pendiente están direccionadas hacia el mar, generando una dimensión de mirador. Por lo tanto, reconozco que estoy EN la rada cuando se me presenta el horizonte del mar, y cuando estoy ANTE la rada, es cuando logro divisar el perfil último de la rada en su totalidad.

Entonces los habitantes como parte de la rada (tanto de las quebradas como de las lomas) quedan en una equivalencia, ya que conjuntamente o en común, dominan la pendiente del cerro y co-dominan la vista al mar.

Pero ¿que es lo que aparece en la rada o que es lo que muestra la rada?

Para responder esta pregunta empiezo mi recorrido por el extremo de Valparaíso, desde el Paseo 21 de Mayo, porque desde este lugar logro divisar la rada en su totalidad, y me voy dando cuenta de que aparecen verticalidades dispersas, que van fijando la mirada y a la vez enclavando la lejanía.

Estos lugares peculiares llamados enclaves van conformando verticales que le dan altura a la rada reconociendo la linealidad de la loma. En resumen cobran presencia por sus espesores dentro de la rada, acogiendo y recogiendo al habitante tanto a la vista como al paso.

Es así como estos lugares van apareciendo, a medida que uno va atravesando la ciudad tanto longitudinal como transversalmente, se crea una trama medible al ojo.

Y ¿qué tienen en común estos puntos?

La dimensión vertical, haciendo que estos lugares formen densidades luminosas que a la mirada sean reconocibles, generando un atravesar re-conociendo, al ojo y conociendo, al pie.

Entonces se van creando focos verticales con espesor luminosos que ubican a distancia y perfilan la rada, apareciendo la linealidad transversal de la rada, convergiendo todos estos lugares en un punto en el horizonte del mar.

Y con estos puntos ¿cómo defino su relación espacial en la rada?

El entramado de Valparaíso va creando un ancho perfilado generando un orden discontinuo que va por las líneas de las lomas abriendo espesores transparentes dejando aparecer la lejanía.

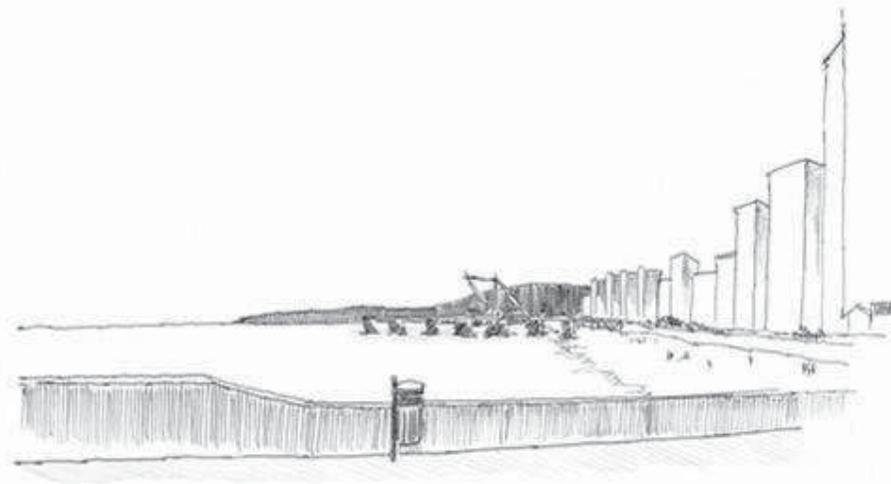
Y la lonja de Viña del Mar se va generando un largo expuesto con una equivalencia vertical que crea una continuidad de un horizonte en altura, dándole tamaño a la ciudad, llegando al borde.

Citas profesora Ximena Urbina:

1.-¿Cómo se llega a habitar el ámbito de quebradas?, comienzan a hacerse humanas las quebradas, donde hay dos conocidas como la quebrada San Agustín y San Francisco, que llegan a la matriz. En las quebradas está el valor de ser Valparaíso, buscando un modo de hacerse, no solo para morar, sino también para transitar. Las quebradas fueron las primeras en ocuparse y luego las lomas que son los lugares con las mejores casas. Convirtiendo tierras anegables en tierras cultivables.

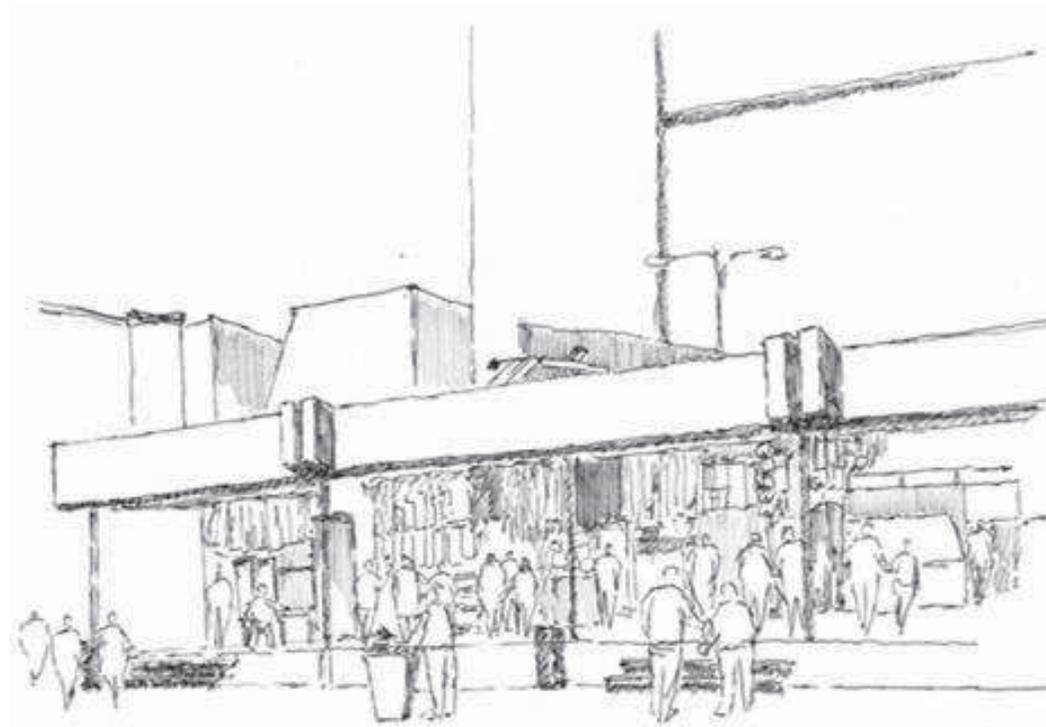
2.- Los extranjeros comienzan a vivir en la loma del cerro como lo fue en Cerro Alegre, que eran los extramuros de la ciudad. Pero los británicos fueron los que aprovecharon lo panorámico de Valparaíso, es por eso que estos son cerros de extranjeros. Entonces por primera vez en Valparaíso aparece la casa con otro gusto, con jardines, galerías exteriores, también las calles rectas. Hay un orden en estos cerros.

Es una excepción donde los lugares más dignos de vivienda eran el plan o los lugares más destacados de los cerros.



Muelle Vergara

Verticales que conforman un muro continuo a la lejanía, reconociendo el perfil de la rada ensombrecida, generando un contraste de perfiles que cobijan el paseo en la orilla.

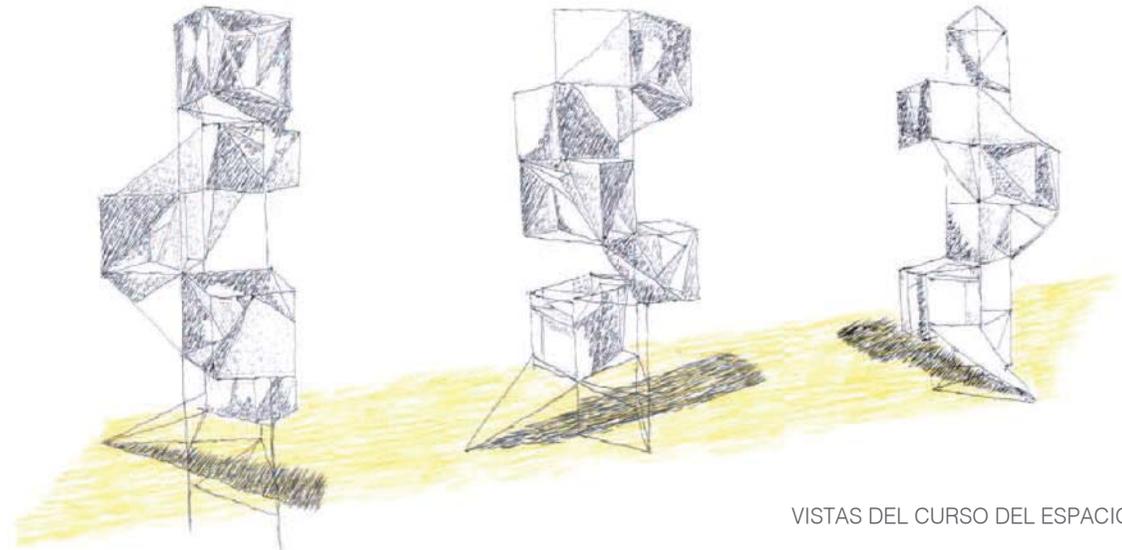


Muelle Prat

Desnivel que ordena el paseo creando conjuntos de doble altura contenidos por el negocio: Exposición en proximidad contenida por el desnivel quedando a la altura de la cintura. Cobijo de la lejanía contenida por los locales.



FOTO DEL CURSO DEL ESPACIO GRUPAL



VISTAS DEL CURSO DEL ESPACIO

## Campo de abstracción

Como conjunto total, se crea un largo que genera un centro del prolongue de la luz en vertical, teniendo un cuidado de la continuidad luminosa entre cada curso del espacio, tanto con diagonales y planos que van desde su base hasta su cima se va conformando una vértebra luminosa que contiene el cuerpo en un asomo del giro, quiere decir que para apreciar mejor este conjunto tiene que recorrerse girando, un paseo que deja aparecer este largo mientras uno avanza con este giro envolviendo la totalidad vertical.

Para darle continuidad y no contigüidad al conjunto, creamos diagonales externas e internas a lo largo de la columna que parte desde su base hasta su cima cuidando la dimensión de totalidad y al verlo que tuviera sentido en cuanto a una lectura simple del trabajo o de la finalidad propuesta por el grupo. Entonces me atrevo a decir que lo concreto de la forma que tiene el conjunto, es un largo de luz prolongada que aparece con el giro.

Con respecto al curso del espacio individual se tiene cuidado con el requisito de que sea un cuerpo hermético en sus 5 caras, menos la cara frontal, que es aquella cara por donde se visualiza la luz interior, así comienzo desde su interior teniendo en cuenta el vacío de luz hasta su exterior jugando con capas y quiebres diagonales que fueran creando distingos de luces hacia su centro.

El sentido de este curso del espacio es tener una gradación de luz, desde la luz más brillante hasta la más opaca, donde el brillo aparece en el centro y sus gradaciones y opacidades hacia sus exteriores.

Se tiene ese umbral que crea una pausa al ojo con esta retención de luz graduada.

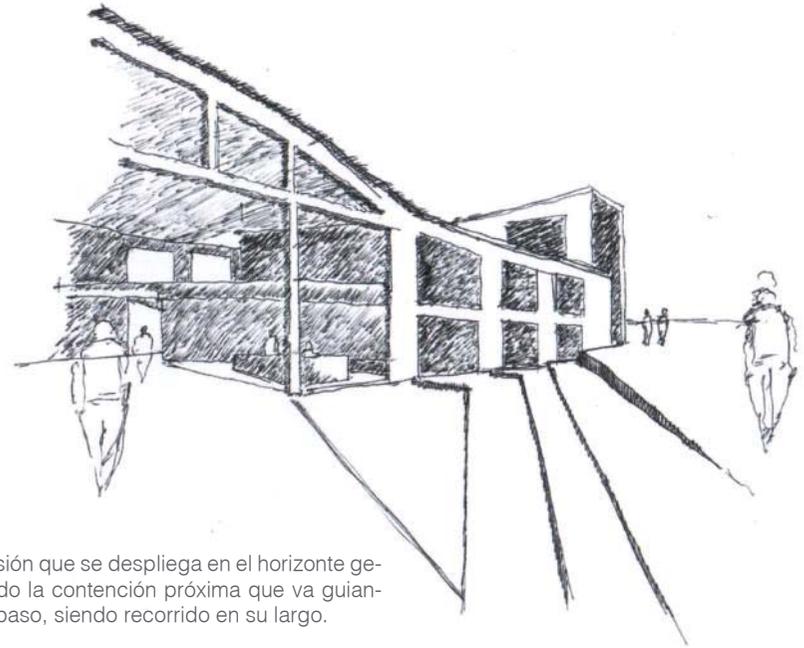
También estas diagonales van creando un vacío en altura que va dando una cierta dimensión vertical cubriendo el interior luminoso con estos mantos quebrados. Así estos mantos van dando la forma quebrada que genera un cierto giro a la vista.

Cada curso del espacio tiene definidas sus diagonales que llegan a una convergencia central que atrapa la luz. Es por eso que la forma llega como respuesta a esa unicidad para conformar el conjunto con estas dimensiones, por medio de una columna de base triangular de 210 cm. De altura que recoge todos los cursos del espacio vinculados por un vértice rotando su posición como se explica en el esquema.

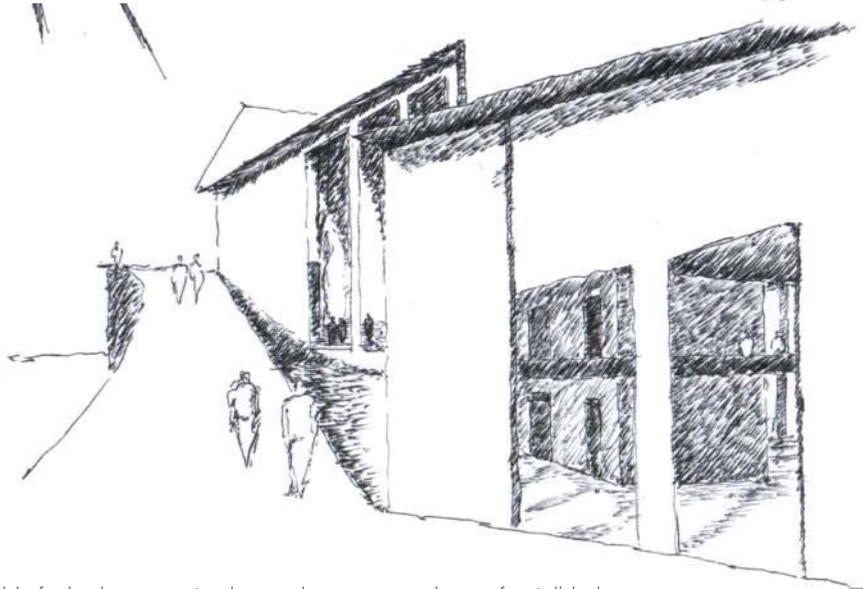
## Croquis de obra habitada



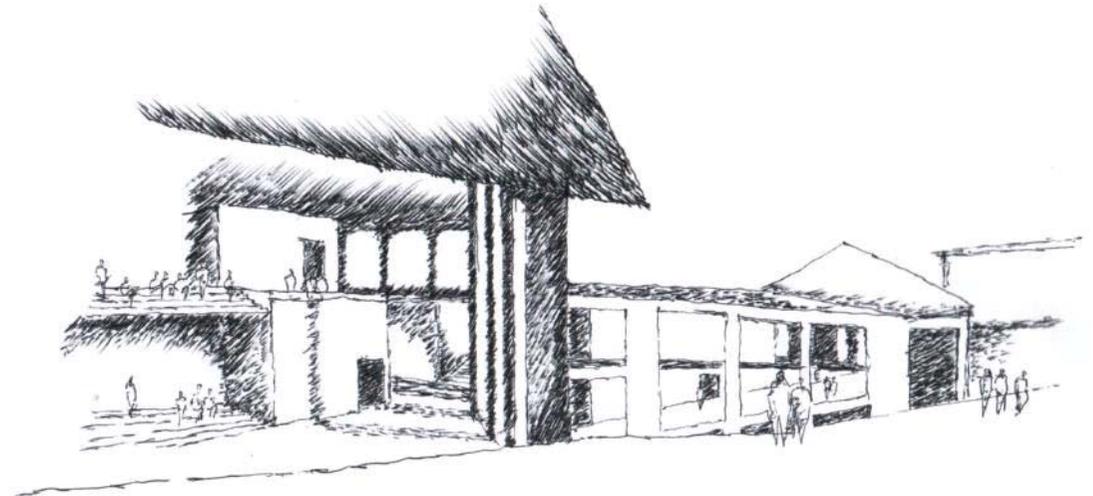
Doble altura que genera una simultaneidad de aconteceres, una convergencia que reúne tanto al ojo como al pie. El edificio se ancla expuesto al horizonte del mar.



Extensión que se despliega en el horizonte generando la contención próxima que va guiando el paso, siendo recorrido en su largo.



Doble fachada que se traslapan al paso, creando una frontalidad vertical generándose así un dinamismo en el recorrido.



Extensión que deja aparecer un doble acontecer en las alas longitudinales. Estancias que muestran una permanencia expuesta, haciéndola permeable.



Leyenda: 1. Alejo Barrios, 2. Estadio Playa Ancha, 3. Escuela Naval, 4. Viviendas y colegios, 5. Univ. Playa Ancha, 6. Univ. Valparaíso.

#### DESDE LA TRAZA

El lugar se buscó pensando en la relación que debía tener con la traza anteriormente propuesta; la cual respondía al cierre del ciclo de tareas orientadas al estudio de la rada.

El análisis común concluyó que la transversal recoge las luces del atravesar. En otras palabras, la rada es con la orientación que construye el enfrentarla.

Es decir, la co-propiedad del horizonte. Entendiéndose que Valparaíso es con el mar y su variación transversal.

Desde ahí, el requerimiento era claro, debíamos encontrar un lugar que se presentara como borde, o diera cabida a la potencial entrada del mar.

#### DESDE LA UBICACIÓN

El Parque Alejo Barrios corresponde a la explanada del antiguo "Campo de Marte" que se ubica en la planicie inmediata a la subida el Parque, de Playa Ancha, más conocida por el apelativo popular de subida El Membrillo.

En ese contorno se ubican en la actualidad:

Norte, la Escuela Naval Arturo Prat  
 Este, el Estadio Regional Chiledeportes  
 Sureste, la universidades de Playa Ancha  
 Suroeste, la universidad de Valparaíso

#### DESDE LA HISTORIA

Los terrenos donde se emplaza el Parque eran de propiedad de don Guillermo González de Montañeda, quien los legó al estado, después de una petición hecha por el Ministro Diego Portales para que esa planicie fuera utilizada para prácticas militares. Ya a comienzos de la década de 1830, un mes antes de ser designado gobernador de Valparaíso, Portales indica, en sendas cartas dirigidas a su amigo Antonio Garfias, que había acogido el encargo del Presidente Joaquín Prieto, para formar guardias cívicas en Valparaíso, cuyos ejercicios se iban a realizar en los "llanos de Playa Ancha", haciendo clara mención al área del actual Parque Alejo Barrios.

## DESDE EL ENTORNO

El sector de la subida el membrillo es conocido por ser un barrio universitario. La convergencia de estudiantes es alta, variada y constante; generando un tránsito continuo, y el encuentro de los que llegan y los que parten. Para tan elevado margen de ocupación espacial, no existe, actualmente, un espacio con las características adecuadas para dar cabida a este encuentro en multitud. Es por esto, que encontrándonos con esta explanada, reconocemos en ella potencias del vacío, la ubicación y lo que se contempla a través de ella. El terreno del alejo barrios, para comenzar, presenta una extensa explanada; algo realmente peculiar cuando nos referimos a espacios pertenecientes al gran Valparaíso. Siendo su potencia del vacío realmente evidente en un contexto atestado de desniveles, quiebres y pendientes. Su ubicación es privilegiada, se encuentra en el enclave del barrio universitario (en el llegar). Recibiendo a todo aquel que llega.

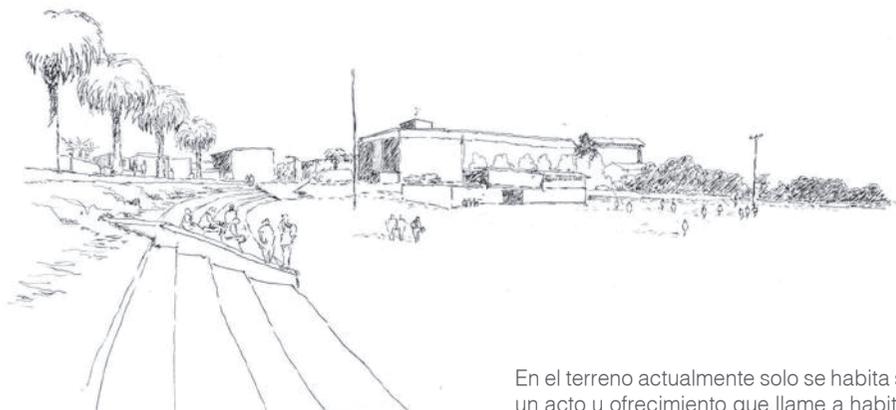
Ubicación que también le favorece en la vista, ya que aborda el cerro, es decir, presenta una condición de borde que nos encuentra con la rada. Un encuentro un tanto atenuado por la densidad natural que le delimita, pero no por eso menos evidente.

## DESDE LA ACTUALIDAD

Durante una gran parte del siglo XX, las paradas militares, en Valparaíso, se llevaron a cabo en la elipse del parque, hasta el golpe de estado de 1973. De ahí en adelante, su espacio plano fue usado durante las "fiestas patrias" (18 y 19 de septiembre) como sitio de esparcimiento público con la localización temporal de fondas y ramadas.



El lugar presenta una condición de retiro auditivo, es decir, me aleja del cargado ruido de la ciudad, permitiéndome construir el sonido propio de la permanencia. Manteniendo, pese a todo, el contacto visual y por ende, la continuidad con la ciudad.



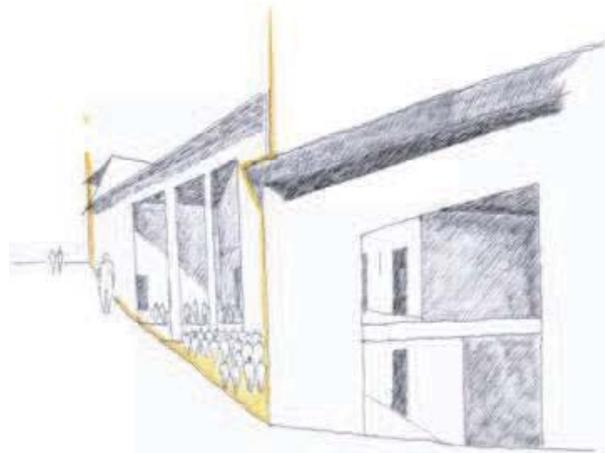
En el terreno actualmente solo se habita su borde, ya que carece de un acto u ofrecimiento que llame a habitar su centro o atravesarlo.



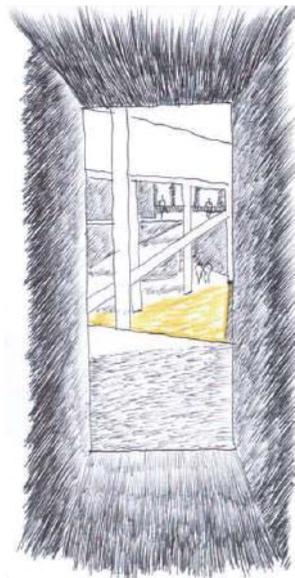
PARQUE ALEJO BARRIOS, PLAYA ANCHA, VALPARAÍSO



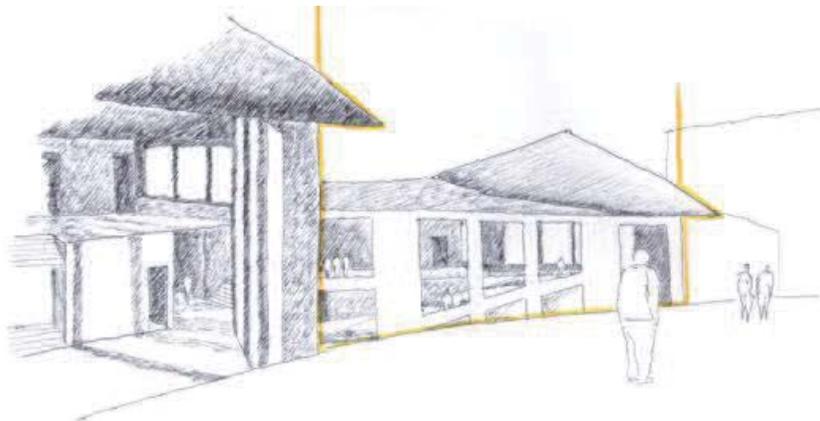
Patio atrio de doble altura



Vista desde la rampa de acceso público



Vano que vincula el interior con el atrio



Vista desde rampa hacia el edificio enfrente

## TALLERES DE INNOVACIÓN ARTÍSTICA

La proposición grupal de conjunto fue definida tanto por el lugar enclave que decidimos hacernos cargo fue construir un CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO, en un lugar extremo enclave de la rada de Valparaíso.

El Parque Alejo Barrios cumple con todo lo que es un lugar enclave, lugar único por las características que tiene tanto de hecho como de derecho, además que es un lugar de, convergencia universitaria y cultural que requería de un centro, un centro expuestos al horizonte. Es por eso que llegamos a esta explanada que recoge distintos acontecimientos con distintos tiempos, como es el caso de los estudiantes de las universidades cercanas, los estudiantes de la Escuela Naval, los vecinos que transitan y los turistas que visitan. Y como grupo proponemos dar cabida al encuentro del habitante con la ciudad y la rada del mar, concentrando todos estos acontecimientos en un Centro Cultural y Recreativo que lo envuelve un mismo acto, que es el encuentro.

Este Centro Cultural está compuesto por cuatro edificios corporativos como lo son: el Auditorio, la Galería de Exposiciones, la Administración-Cafetería y por último los Talleres de Innovación Artística.

Estos cuatro edificios van conformando una traza que invita al habitante a permanecer y a encontrarse con las distintas estancias que los rodean, un punto clave en la convergencia del encuentro. Se crea pórticos, pasarelas, graderías, plazas, terrazas y un mirador como punto culmine del proyecto que va desde los talleres hacia el mirador.

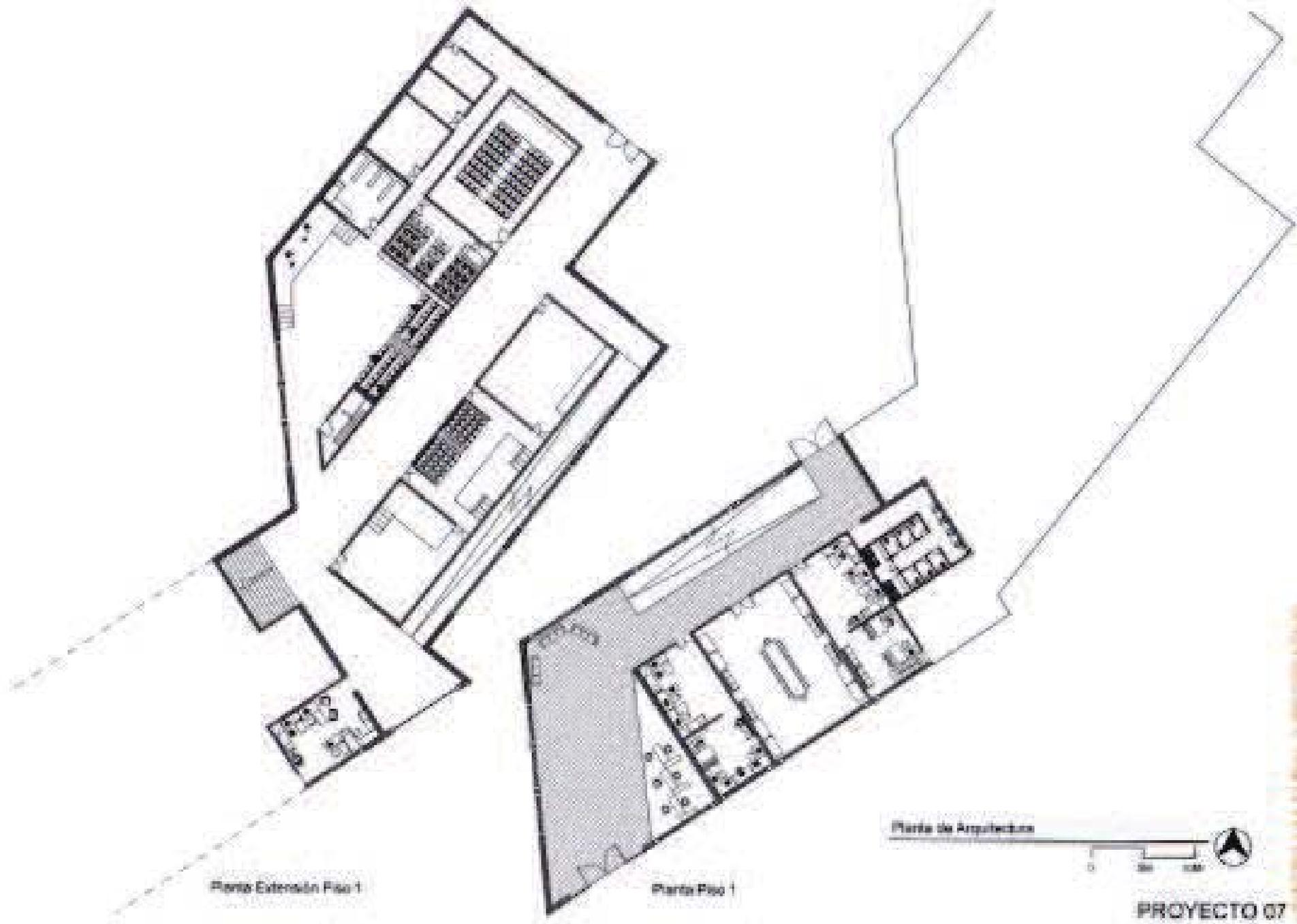
Y para entrar en el proyecto individual, me hago cargo del edificio correspondiente a los talleres de innovación artística que dentro del conjunto conforma un ala culmine en la extensión del terreno.

Este largo está conformado por un cuerpo quebrado en dos alas donde uno va con un patio interior, un atrio luminoso que es propio del edificio y la otra ala va con un patio aterrazado que conforma un salón al aire libre que es público generando una dualidad en dos niveles distintos en este quiebre que remata con un mirador escalonado. Estas dos alas que conforman un extenso largo, están vinculados por un calce de recorrido longitudinal que va generando una continuidad del tránsito que va de un ala a otra donde el edificio se vincula completamente por una larga galería que contiene los talleres, el sentido de la longitudinal, que se expone y se vela hacia el horizonte, y para tener presente esta extensión tanto como horizonte como rada se genera esta columna vertebral horizontal.



Plano de Enajunamiento

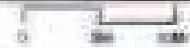




Planta Extensión Piso 1

Planta Piso 1

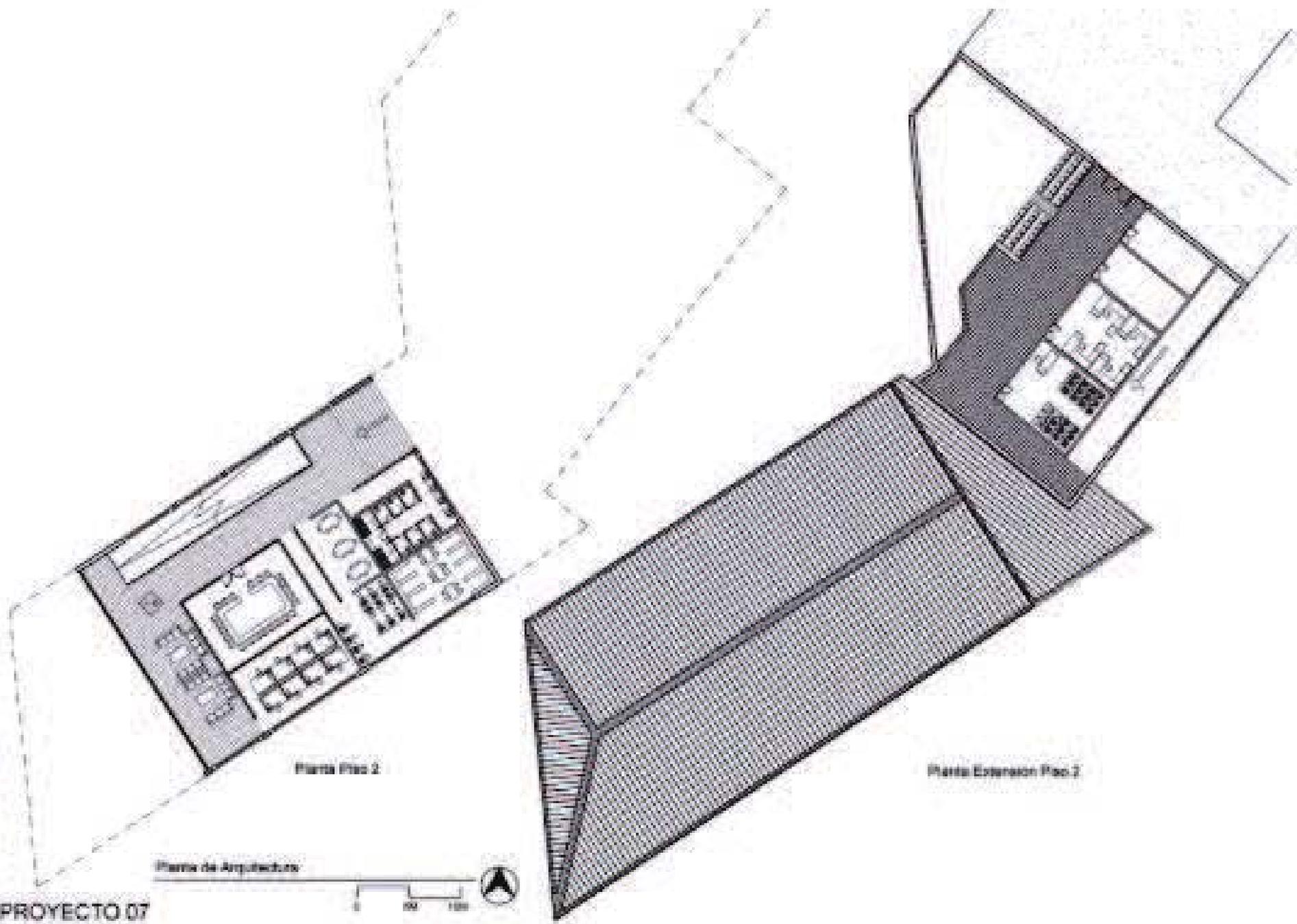
Planta de Arquitectura

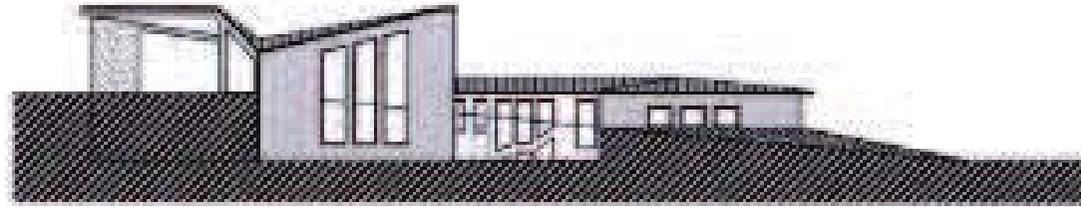


PROYECTO 07

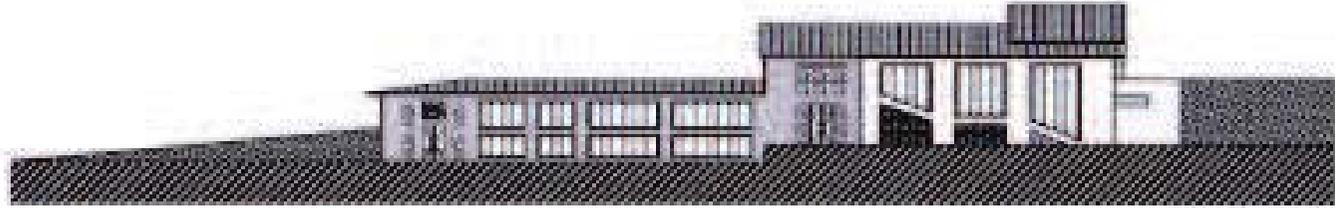
ARQUITECTURA Y URBANISMO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

# PROYECTO 07





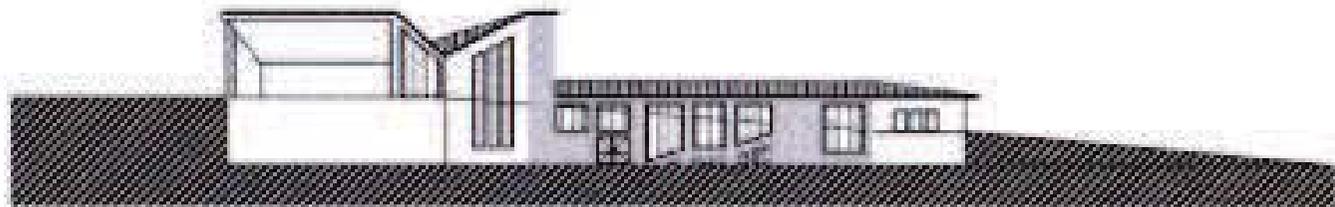
Elevación Norte



Elevación Oriente



Elevación Sur



Elevación Poniente



PROYECTO 07

# Hotel para Turistas

Ubicación: Acantilado Paseo Atkinson, Cerro Concepción, Valparaíso.

Taller: 8º Etapa

Acto: Luz vertical sostenedora de la doble permanencia.

El lugar del proyecto es céntrico, propicio para anclar el eje estaca. La vista al mar es lo que el terreno reúne al habitante de la pendiente con el habitante del plan, encontrándose en los paseos del cerro, donde el visitante genera este cruce que va desde borde a cima.

El proyecto consta en darle lugar de encuentro a los turistas que serpentean por los cerros de Valparaíso, creando su propia ruta.

Para dar cabida a este encuentro se propone una Hotel con cierto recorrido que va apareciendo a medida que se recorre verticalmente. Este Hotel tiene 4 niveles con un orden y a la vez con equivalencia.

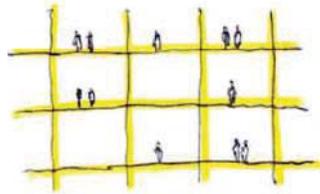
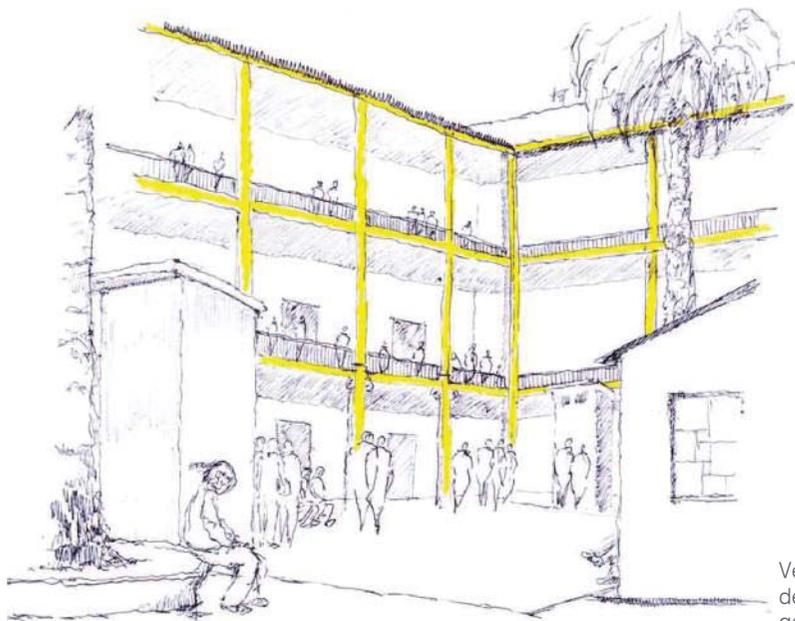
El orden está dado por el recorrido que hace el visitante EN la ciudad y CON la ciudad.

El turista siempre se mueve en esta doble permanencia, con umbrales conductentes al borde que generan el paseo y el asomo al horizonte. Combinando recorridos como trasbordos, que vayan de lo más público de la ciudad hasta lo más íntimo de las habitaciones, dándose este cruce rematando en un despliegue del residir, habitando la lejanía recurrentemente abalconándose en los paseos y miradores. Por otra parte el visitante habita la pendiente quedando con los cerros a la espalda.

Esta doble condición donde Valparaíso se recorre tanto vertical como horizontalmente.



FOTO SATELITAL DEL LUGAR DEL PROYECTO



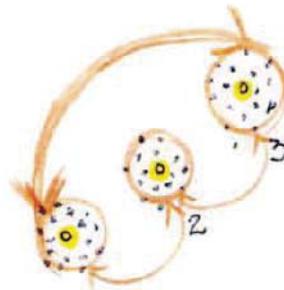
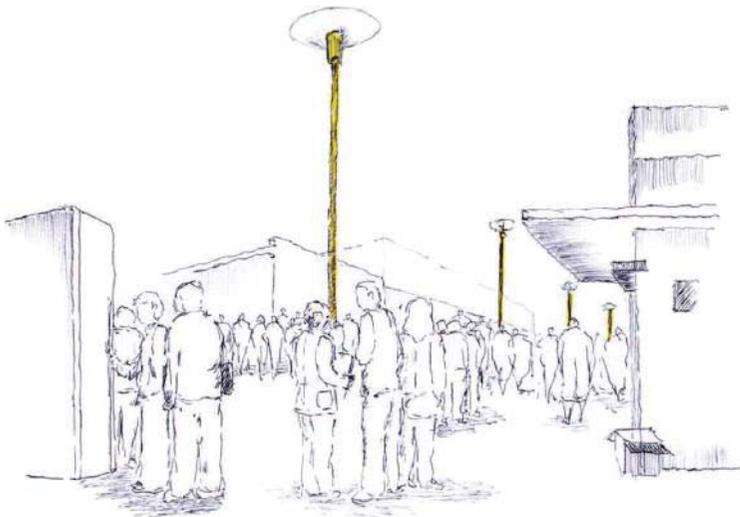
Verticales que en lo repetible crean una retícula de estancias que se asoman a un patio interior, generando una simultaneidad de permanencias.

## VERTICALES GUIADORAS DEL CAMINAR

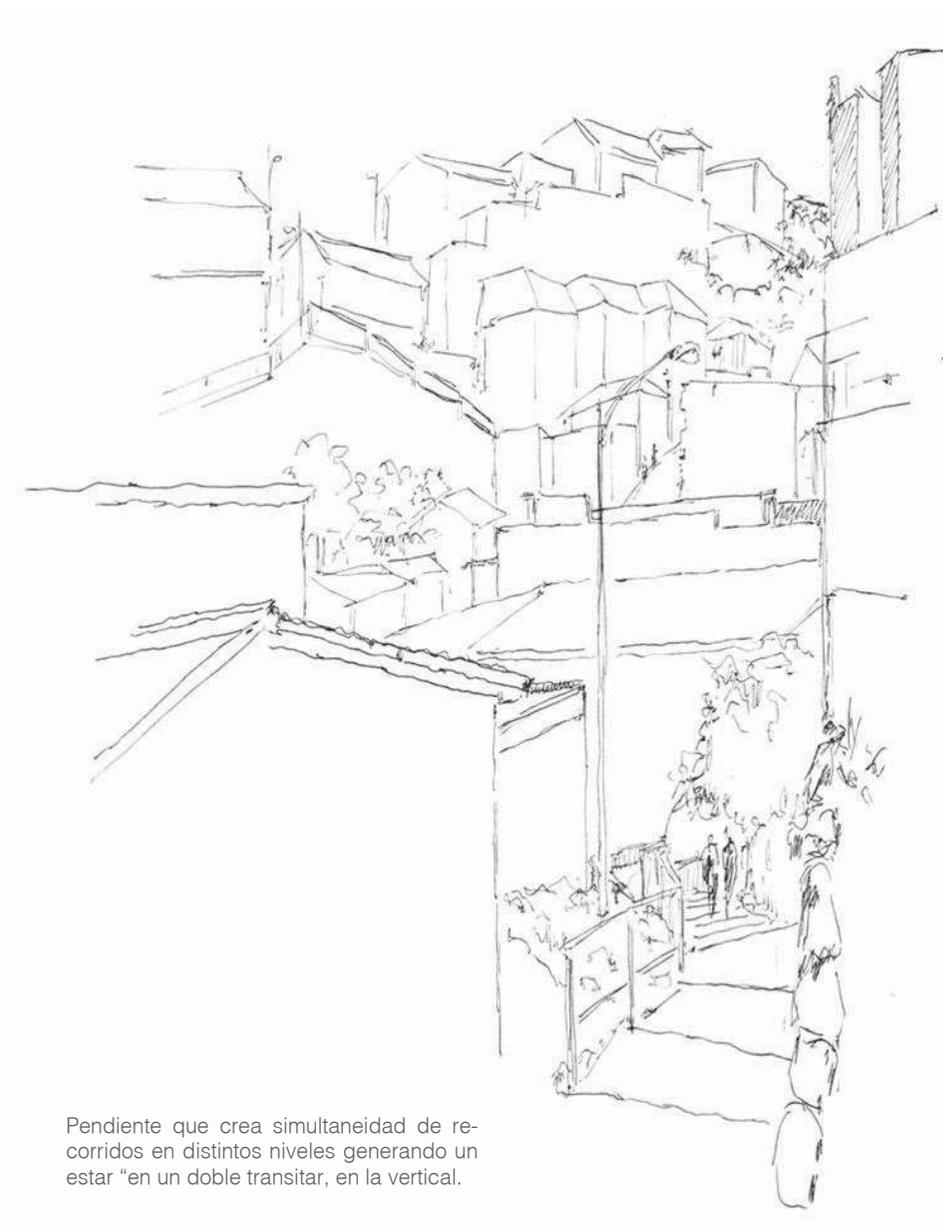
Las salidas a observar en Valparaíso conducen a descubrir los lugares enclave dentro de la rada. Así estos puntos van ubicando la mirada hacia la lejanía conformadas por la verticalidad de algunos lugares dentro del perfil del cerro.

Es así como aparecen ciertos aconteceres que se van repitiendo a medida que se va recorriendo; teniendo un orden o una equivalencia, como lo define la matemática.

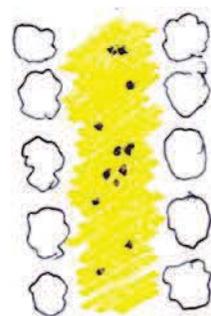
Las verticales son habitadas conformando estancias de encuentro tanto verticales como horizontales, así van guiando el circular dentro de la ciudad, creando un trazado que va de borde a cima y que se extiende longitudinalmente, apareciendo el cruce de la vertical donde se encuentran estos hitos



Verticales que se repiten a lo largo de la calle, que generan momentos de detención para el habitante que circula. Se crea una secuencia repetible hacia su lejanía.



Pendiente que crea simultaneidad de recorridos en distintos niveles generando un estar "en un doble transitar, en la vertical."



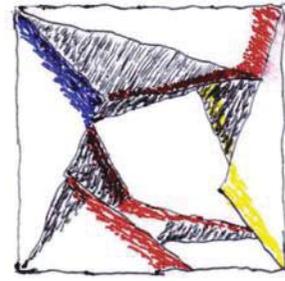
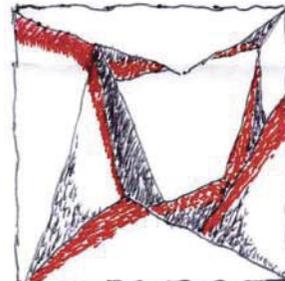
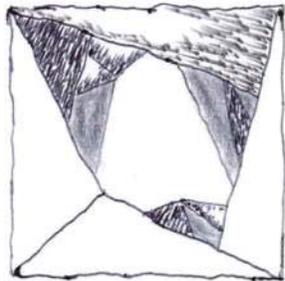
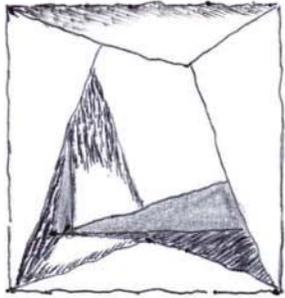
Verticales guidoras del caminar y separadoras de estancias formando un pabellón continuo.



Antisimetría. Surco que crean las palmeras formando un orden hacia la lejanía, generando un tránsito central. Se da un transitar tutelado por estas verticales ordenadas.



Estando a una misma altitud, se tiene una triple altura. Una alta a la izquierda que va con la cumbre – paso demorado. Una baja al medio que va con la pendiente – paso ligero. Y finalmente una a la derecha que va a la misma altura y altitud – tránsito pausado.



## PROCESO CONSTRUCTIVO

### Campo de abstracción

La intención del Curso del Espacio fue crear la retención luminosa en un cubo de 40 x 40 cm, generando quiebres en su interior, es decir creando un interior dentro del cubo.

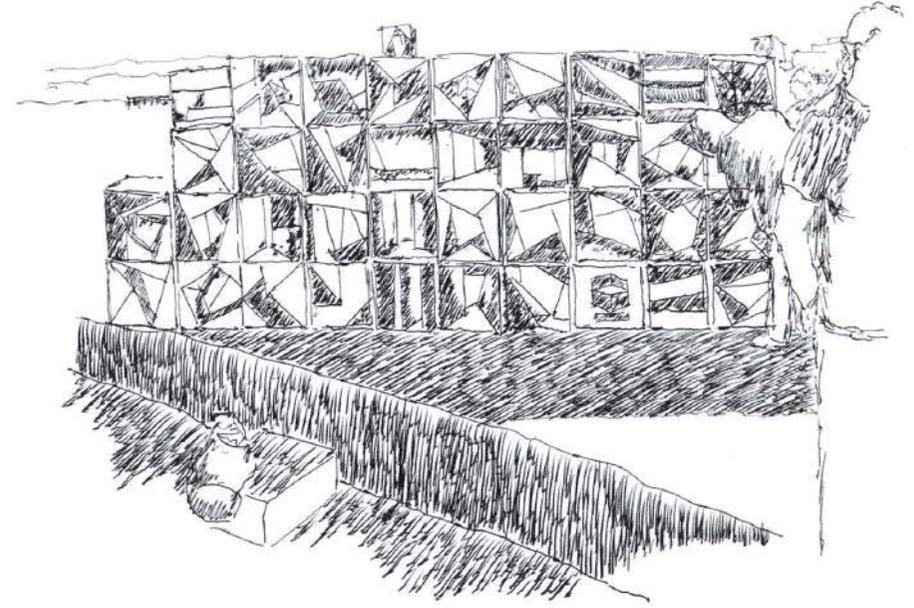
Para eso hubo que pasar por varias etapas, la primera fue con papel blanco y plateado, que resulto un reflejo espejo, haciendo que el curso del espacio, por medio de quiebres brillara por rebote hacia el interior. El segundo paso fue traspasar el cubo a un material más firme y más parecido al material final que es la madera, usando así cartón corrugado doble, que proporcionaba el espesor similar al terciado. Luego usé el color rojo que de por sí brilla y también le da fijación visual al trabajo.

Y como último avance queda hacer el curso del espacio en madera (color noble) y la pintura (colores brillantes). Este etapa está dedicada a hacer la faena de transferir el cubo de cartón al de madera fielmente, pero también con algunas flexibilidades, creando quiebres, ángulos, conformar aristas que envuelvan interiormente el curso del espacio con colores como el rojo, amarillo y azul, que son los colores primarios.

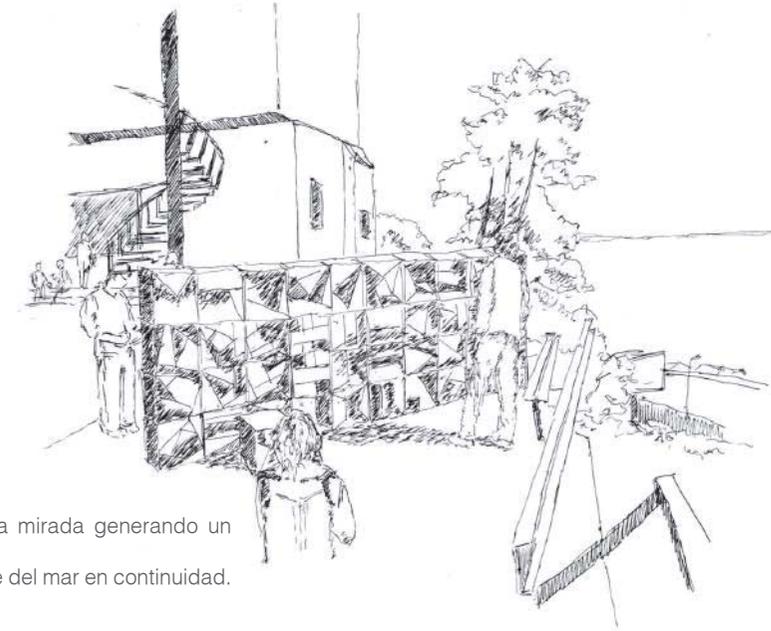
El curso del espacio quedó contenido por las verticales verdes que lo cobijaron, quedando en la cima del eje estaca del grupo y además creando un cierto marco a la lejanía con un monte de fondo.

La finalidad de la disposición de los cubos fue con el parámetro de a par, es decir, cada cual fue asociado con otro que fuese similar, creando una suerte de complemento que contuviera este conjunto así se creaba la retención de la vista en contemplación.

De a par, retención en contemplación



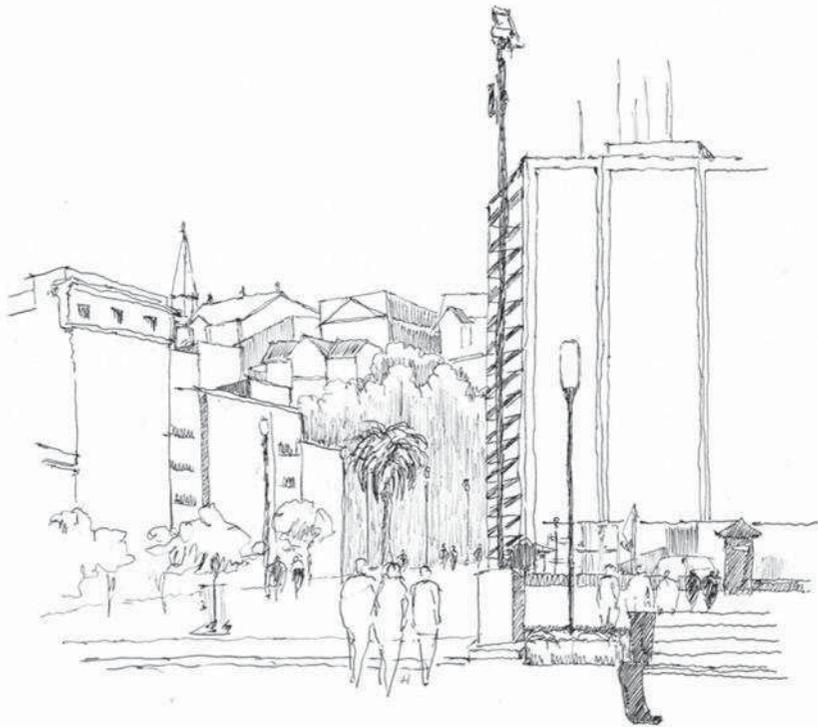
Bloques que en su totalidad generan un horizonte que se expone quedando el cuerpo ante, generando un entre-luminoso transparente que cobija el cuerpo.



Muro luminoso que transparenta la mirada generando un dinamismo visual.  
Este muro coincide con el horizonte del mar en continuidad.



El cuerpo en asomo queda acotado por la lejanía conformando un horizonte continuo. El estar el cuerpo acotado por la lejanía, haciendolo medible.



Vertical que en su luz de lo repetible contiene la lejanía, y ubica al habitante en una doble permanencia.

El discurso consta de dos partes, porque habla de lo doble, a la vez surgen dos tiempos vinculados a los trasbordos que crean la pausa de la lectura, generando un descanso.

La ciudad muestra verticales de tal magnitud en que uno queda inmerso en la ciudad. Es en la pendiente donde se logra dar cuenta de una totalidad de ciudad, y por esto se afirma que se está "en" la ciudad siendo parte o conviviendo con estas verticales que pueden ser repetibles o irrepetibles. Sea lo uno o lo otro como conformador de un total, van construyendo conjuntos reconocibles a la lejanía.

En Valparaíso podemos encontrar verticales de todo tipo. Y para ir en busca de estas verticales existe el encuentro con que nos hacen partícipes de variados acontecimientos.

Las verticales marcan hitos dentro de la ciudad, generando el encuentro, el saludo entre ellas conformando una multiplicidad de direcciones en reposo construyendo un traspaso en lo céntrico de la vertical, punto fijo de encuentro tanto en el entorno como interiormente. Y es en estos puntos en que el cuerpo se ancla. Se generan distingos que van formando relaciones de equivalencia o de orden, estas se clasifican de acuerdo a la simetría de lo repetible, que genera una continuidad vertical conformando un lleno o la antisimetría de lo irrepetible, que genera detenciones conformando vacíos a lo largo de la vertical. Así el habitante logra padecer la vertical en sus distintos niveles, con recorridos y detenciones que se extienden por la vertical.

Es por esto que lo repetitivo va generando lo continuo, un prolongue de algo, en su extensión vertical, creando llenos en la ciudad. Así el cuerpo queda contenido o respaldado por estas verticales creando un paso sin detenciones, siendo un lugar de traspaso.

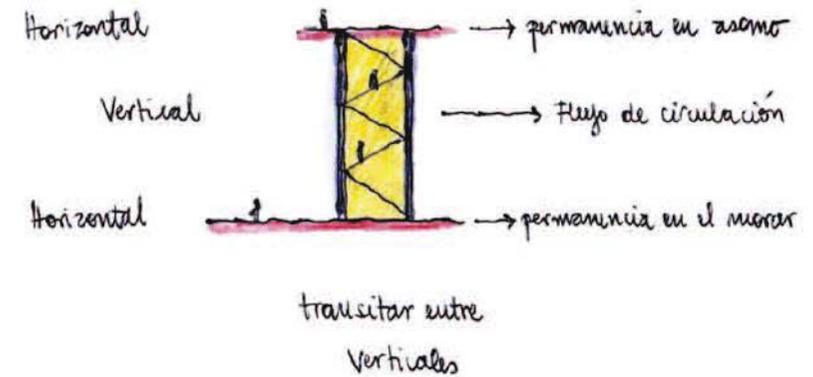
Pero en lo irrepetible aparece la intermitencia de la vertical, que son aquellas luces que muestran la ciudad en discontinuidad, creando detenciones tanto visuales con el cuerpo, generando así pausas en el transitar, dándose momentos para la contemplación y el descanso, para el paseo del visitante que es con un paso demorado, con la situación de mirador que tiene a cuestas el viajero, el asomo.

En lo discontinuo de lo repetible se genera el estar, en su luz, es un momento de entre verticales que van creando estancias en grupo.

Existe una equidad que es con el cuerpo, donde en la simetría distingo horizontes y en la antisimetría distingo alturas.

Así estas posturas se cruzan generando el estar en la vertical, que está dado con una cierta justeza.

Es un momento de permanecer en arrimo o asomo al borde, con ciertas pausas o "tras-bordos" que van de un lugar a otro para llegar a la distensión del cuerpo.



ESQUEMA DE NIVELES

Como orden se tienen los siguientes niveles:

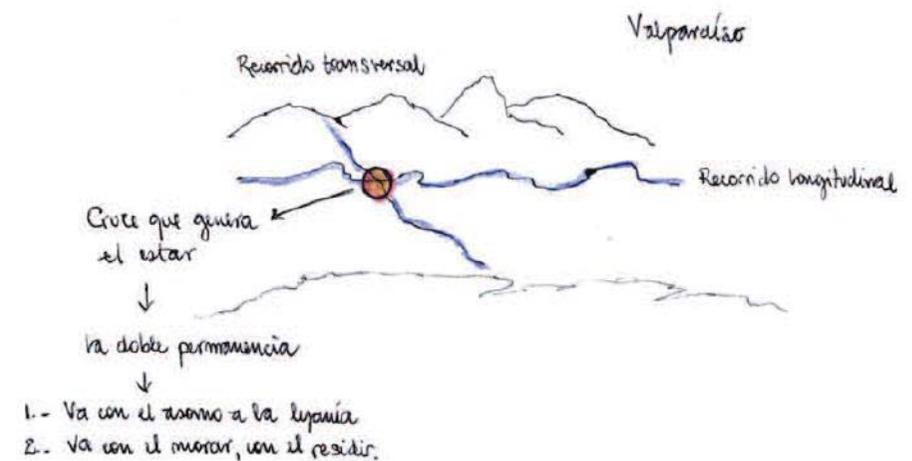
La cima - nivel de cerro - nivel de ciudad - nivel de horizonte

Estos niveles forman una jerarquía en Valparaíso.

Mientras uno va subiendo por la pendiente, las calles se van haciendo más estrechas, se tiene una proximidad que se vuelve íntima y nítida al ojo. Se llega al barrio, habitando lo próximo.

En el plan las distancias son más amplias, se está en lo impropio, habitando lo EN COMÚN; en cambio en el borde uno queda expuesto, quedando ante la ciudad.

A medida que uno va por la pendiente, tiene auestas la dimensión de altura levantando la mirada hacia arriba que es una referencia de lo construido con el cuerpo y altitud mirando hacia abajo que es una referencia del cuerpo con la tierra. Quedando el visitante en un entre que lo envuelve recurrentemente, un entre verticales que lo hace circular pausadamente, en busca del horizonte o tener la ciudad en su completitud. Y en este ir, se generan umbrales, vanos transparentes que generan el paseo.



LUGAR ENCLAVE, EJE ESTACA DEL PROYECTO



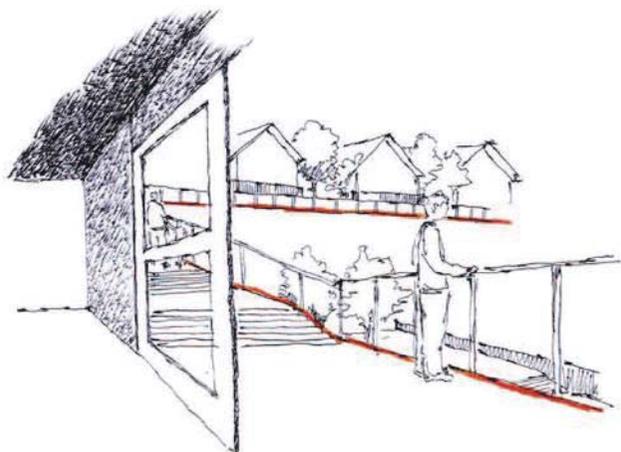
Transitar de doble altura que ubica el cuerpo en niveles distintos siendo parte de un recorrido. Los niveles se recorren "entre" residencias.



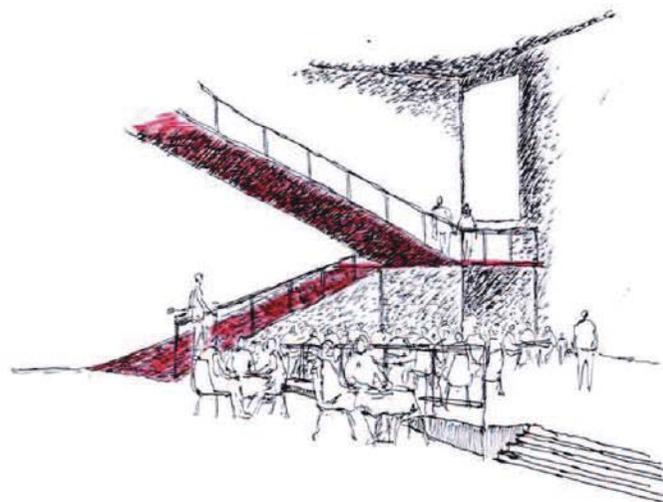
Edificios que en su verticalidad transparentan la mirada trayendo a presencia la lejanía. Así se generan distinguos de lejanías con respecto al terreno horizonte cerro – perfiles de edificios – horizonte terreno.



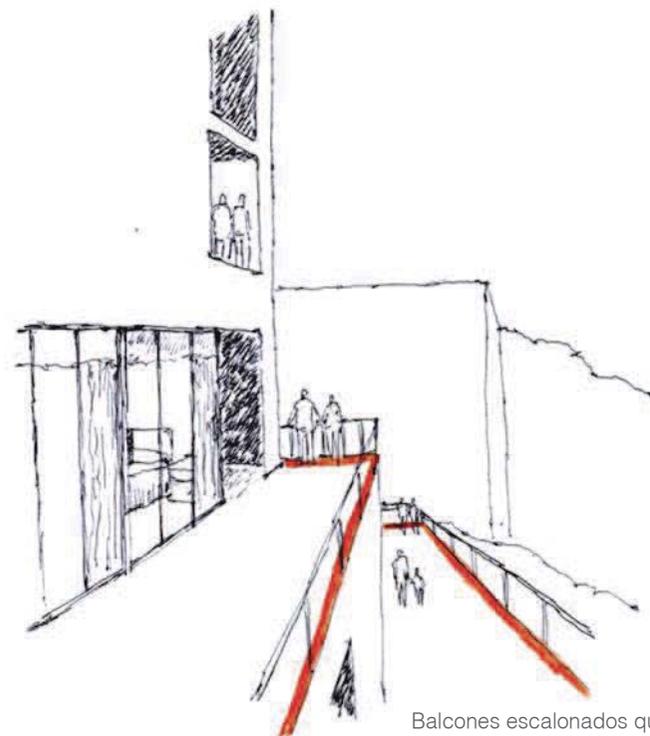
Panorámica del Terreno visto desde el Paseo Atkinson



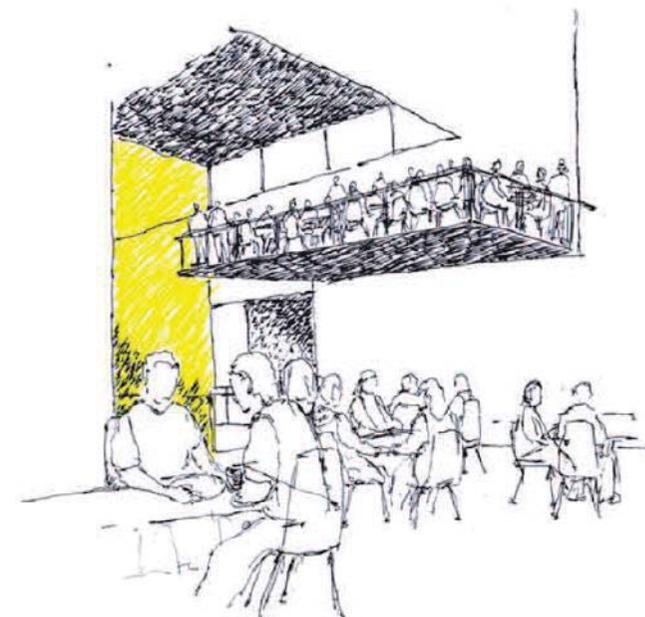
Acceso en lo hundido.  
Acceso con un giro que va con la pendiente.  
Se accede transversalmente y se recorre longitudinalmente



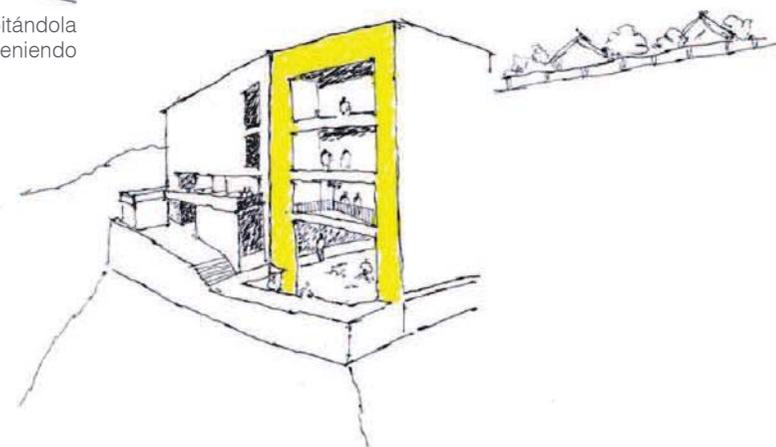
Rampa de dos momentos que genera el giro de la mirada, habitándola con el paso y la vista. La rampa se hace parte de los recintos, teniendo una doble altura en un mismo ambiente.



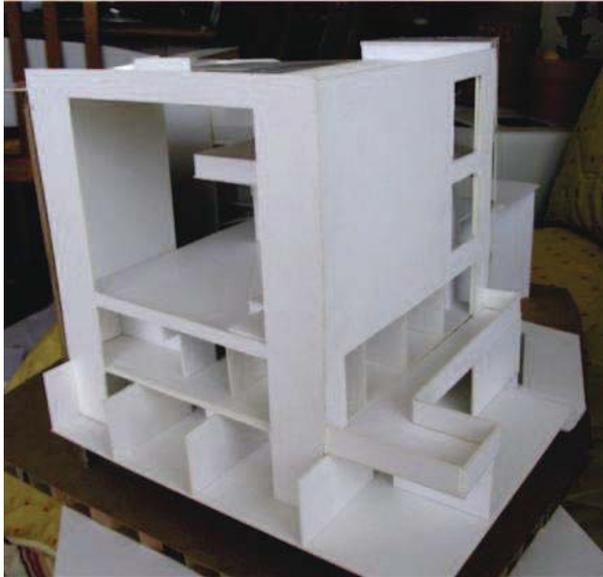
Balcones escalonados que genera un doble transitar en la vertical.  
Se crean momentos de detención en las terrazas traslapadas.



Encuentro de doble altura que genera un permanecer contenido por la luz vertical.



Fachada que contiene el habitar en la vertical, quedando el visitante suspendido en su luz, en este ENTRE VERTICALES.



Vista hacia el restaurant de doble altura



Patio interior vertical



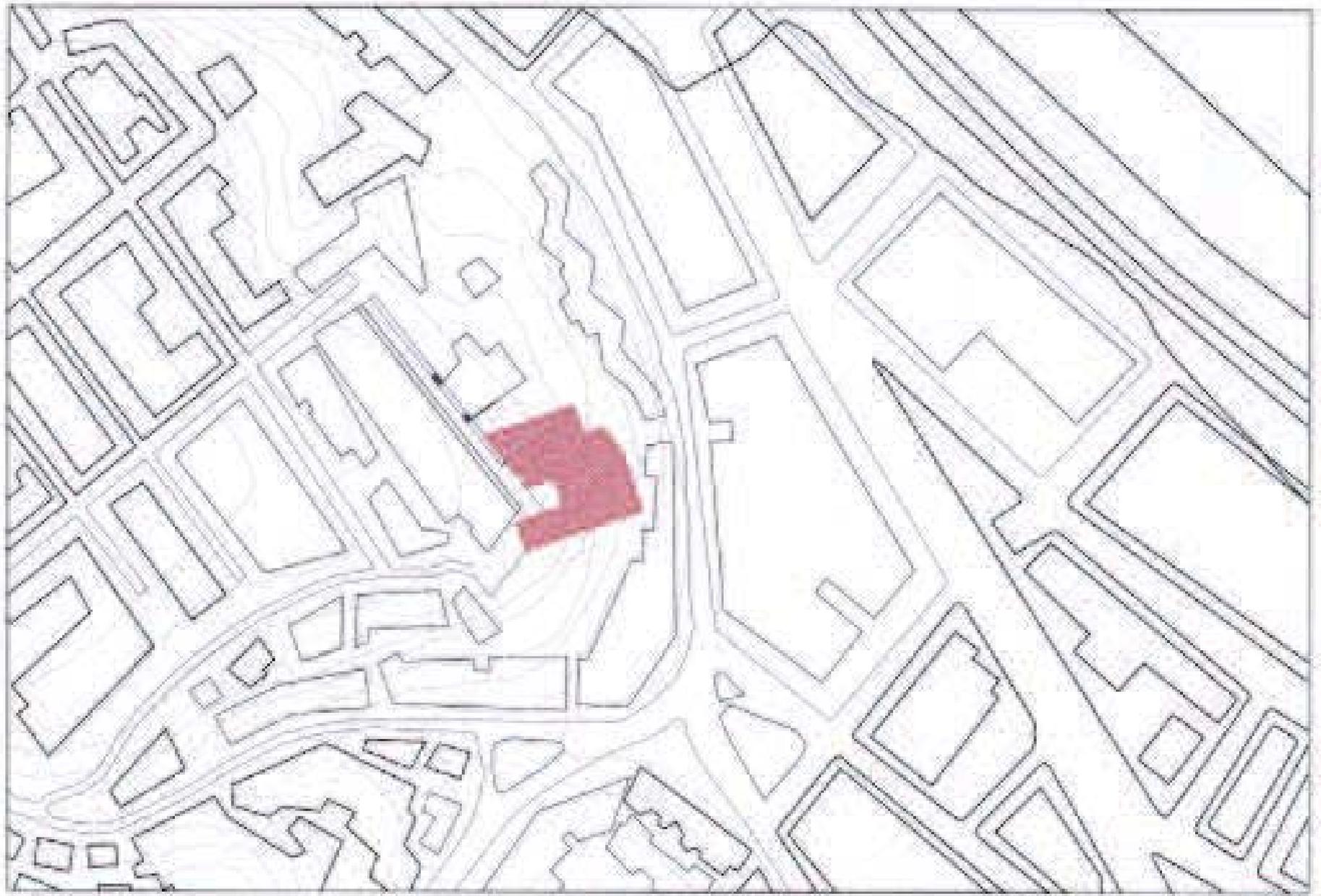
Vista hacia la terraza



Vista desde la quebrada



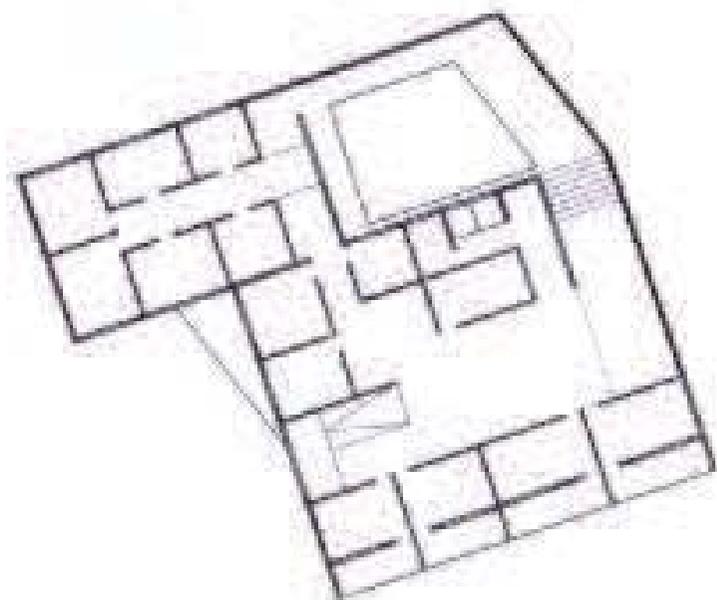
Vista de la fachada norte



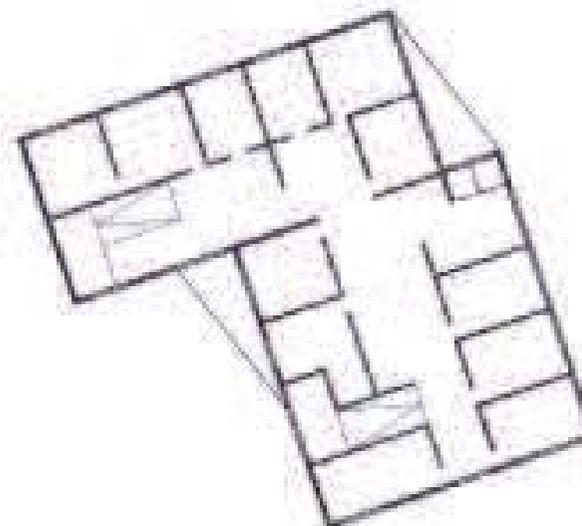
Plano de Emplazamiento



A scale bar showing 0, 200, and 400 units. To the right of the scale bar is a north arrow pointing upwards.



Plano 2



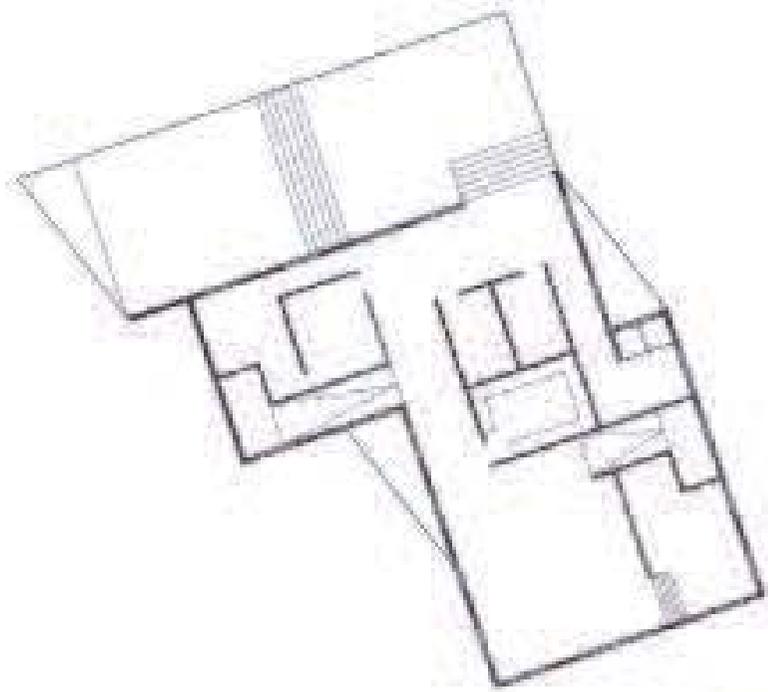
Plano 3

Planta de Arquitectos

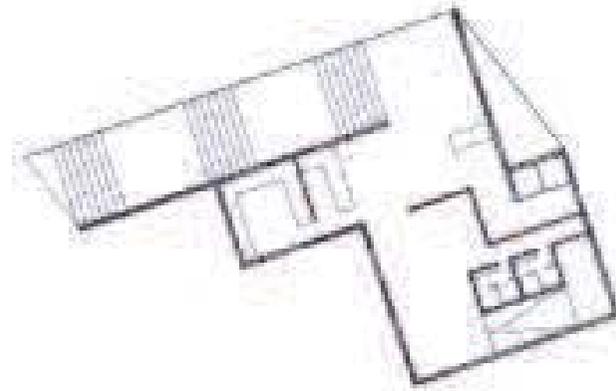


PROYECTO 08

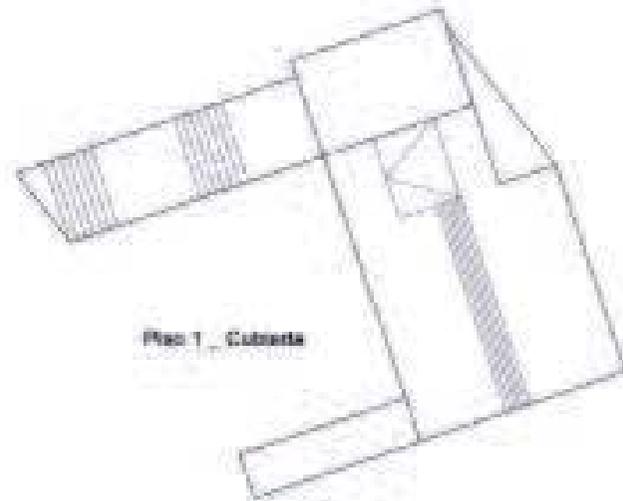
Planta de Arquitectura



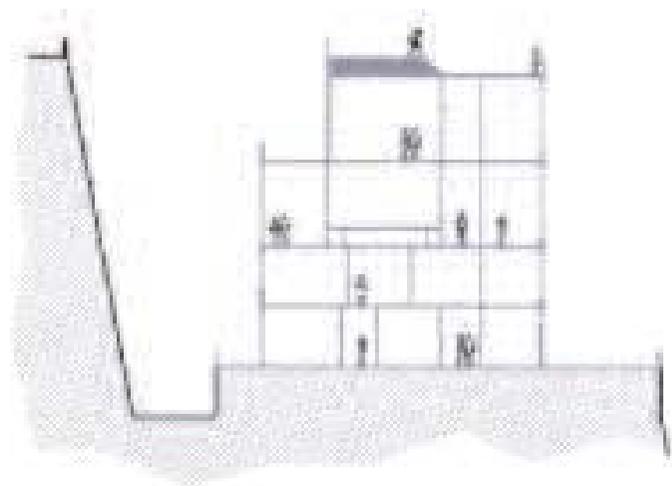
Plano 2



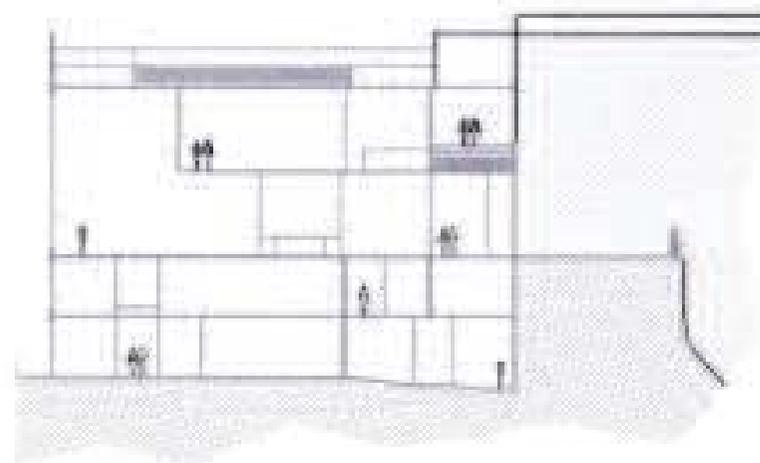
Plano 1



Plano 1 - Cubierta



Corte A-A



Corte B-B



PROYECTO 08

# Feria Boulevard

---

Ubicación: Quebrada Taqueadero, Playa Ancha y Cerro Artillería, Valparaíso.

Taller: 9ª Etapa

Acto: Atravesar Parcelado

## CASO ARQUITECTÓNICO

Un barrio es mucho más que un espacio físico, se trata de un conjunto de vecinos que logran vivir en comunidad, como lo dice la palabra, que “viven bajo un parámetro en común”. Este parámetro se define por la identidad de barrio, que es aquella que articula la comunidad mediante el flujo y recorrido generando un circuito que los deja inscritos, tanto al residente como a los estudiantes y a los turistas.

Nuestro proyecto de reactivación barrial consiste en una Feria Boulevard, ubicada entre los ascensores Villaseca y Artillería, en la Quebrada Taqueadero, Playa Ancha.

Es un barrio contractado a través del entorno; a partir de la relación entre las fachadas y los suelos se ordena el interior del sector; aparecen pequeños centros vitales de actividad muy puntuales y segmentados, sobretodo en el sector comercial. Dado esto, surgen modos de circular muy particulares, lo nombramos bordeante y circundante, que dan lo propio del barrio.

Lo bordeante tiene que ver con un recorrido holgado que usa el paseante y permite detenerse; y lo circundante tiene que ver con un recorrido perfilado en un ritmo constante alrededor de centros que arman circuitos de recorrido.

SE ATRAVIESA CIRCUNDANDO Y SE PERMANECE BORDEANDO



FOTO QUEBRADA TAQUEADERO



Fachadas insinuantes que acompañan el paso próximo generando una contención del cuerpo por la magnitud de su verticalidad.

## EL BARRIO

Con las salidas a observar se trata de ir en busca de la identidad del barrio y a partir de la identidad encontrar el anhelo del barrio.

La identidad puede ser alterada por los visitantes que se encuentran en un mismo lugar y a veces esta identidad se pierde. La idea es que podamos llegar a dar con el significado de la identidad.



Sendero en pendiente que deja ver un horizonte de techos logrando identificar el barrio al ojo.

Los momentos de verticalidad permiten lo abrupto del cerro, que acentúa los habitares tanto de la hondonada como de la cima.

La proximidad da el distinguo de un segmento orientado, lo propio de vivir en lo hondo y frondoso de la quebrada.

Espesor luminoso que arma las capas de inmersión del cerro. Un traslape de distancias orientadas, individual a cada fachada.

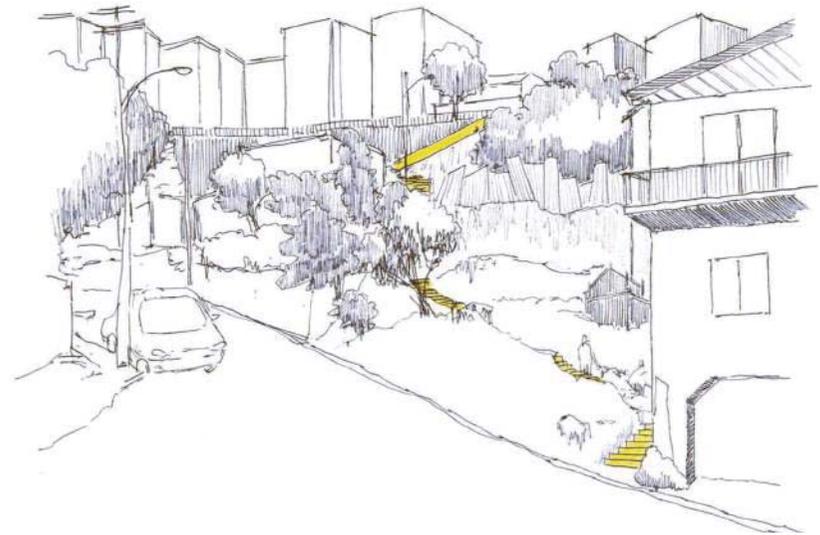


Fachadas que se superponen generando un borde mirador que va perfilando la calle en extensión.  
Todas las fachadas quedan enfrentadas en este borde.

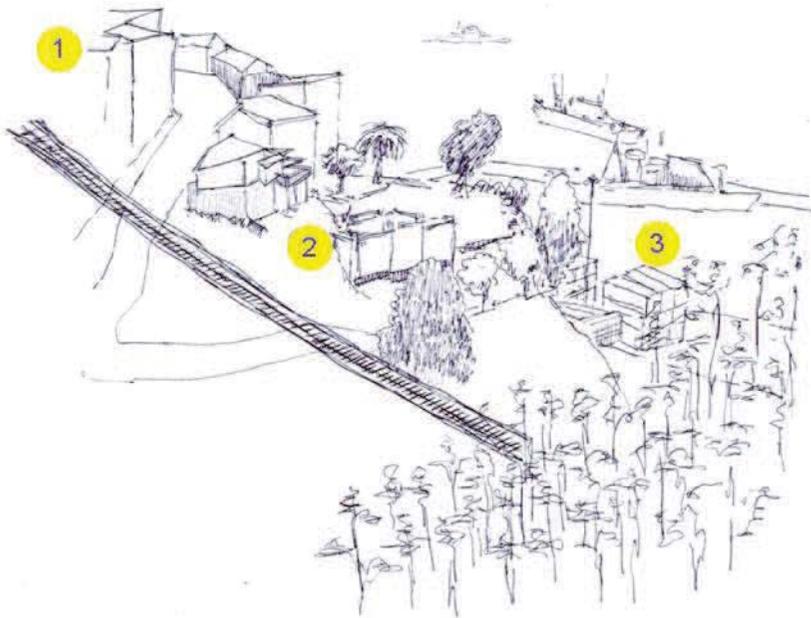
Recorrido delimitado con distinguos de distancias integradas  
Traspaso a lo expuesto a partir de hacerse más borde, de orillarse



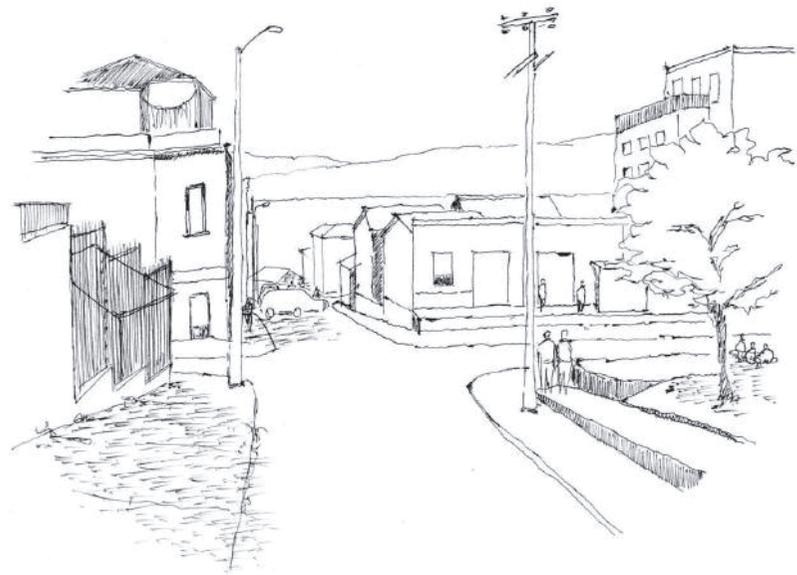
Fachadas que se traslapan hacia la lejanía conteniendo el cuerpo inmerso a la inmediatez de lo próximo. Los techos coinciden con el perfil del horizonte.



Distingos de traspaso que dan cuenta de una discontinuidad transversal, quedando el habitante inmerso por la frondosidad del cerro.



Pendiente con tres momentos que uno va con la cima, el intermedio va con la residencia (vecino) y el bajo va con el auto, generándose una transversal que vincula estas estancias.

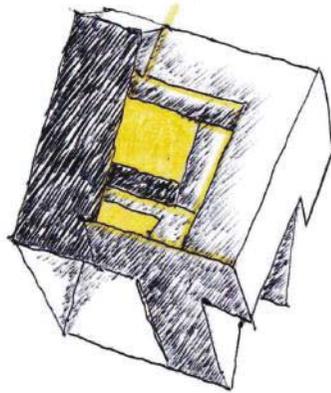


Casas que quedan insertas en el horizonte del mar, dejando aparecer la lejanía perfilada entre fachadas.

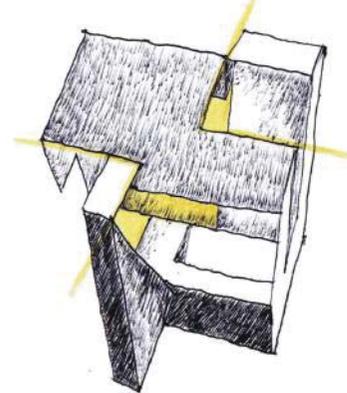
## Campo de Abstracción



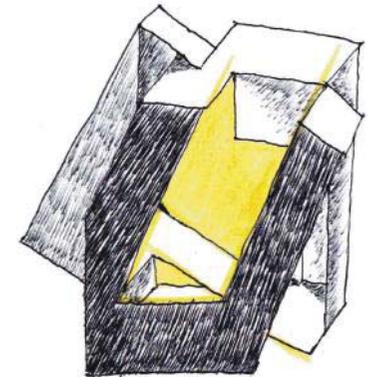
Planos sombríos que transparentan la figura en un vacío central luminoso.



Traslapes de fondos que crean una profundidad luminosa, se generan quiebres que van sosteniendo el centro de la figura.



Fondos que conforman intersticios luminosos generando la fragmentación de esta.



Verticales que crean una luz transversal que queda centrada en el vacío del campo de abstracción. Se genera un aire de traspaso visual que da apertura.

### LUZ CÚBICA TRANSVERSAL

La ley primera de este campo de abstracción es la fusión de dos cubos equivalentes, construyendo así una tercera figura, generando un vacío luminoso. Este campo de abstracción, genera un descalce de la forma unitaria, pero siempre manteniendo la forma original.

En este Campo de Abstracción particularmente existen 3 momentos: uno de apertura, uno central y el último que remata. Siendo generados por el despliegue y descalce de la intersección de los cubos.

El cubo se genera a partir de un vacío interior que construye una luz cúbica intermedia que queda fragmentada.



PANORÁMICA CALLE GRAN BRETAÑA

El barrio es disperso y no está acotado, esto genera que no exista el encuentro entre los habitantes permanentes y los habitantes temporales del lugar, donde los habitantes se ven, se saludan; pero se reúnen.

**Lo abierto y contractado del barrio (barrio concéntrico; lo cóncavo y convexo del barrio)**

El barrio es fácilmente reconocible por su historia, por sus antiguas fachadas. Tiene lo particular de la fachada y lo común de las vistas; pero estas vistas no están aún integradas al barrio, quedando sin conexión con lo concéntrico del barrio. Las falencias de estas aperturas en el barrio lo dejan sin instancias de volcarse a la ciudad.

**Lo disperso acotado\_programa**

El sentido del programa es armar la unidad de barrio entre su interior y su exterior, que articule lo disperso, pero ordenadamente dentro de ciertos límites. Se busca formar un encuentro en varias instancias de recorrido, construyendo y devolviendo su borde.

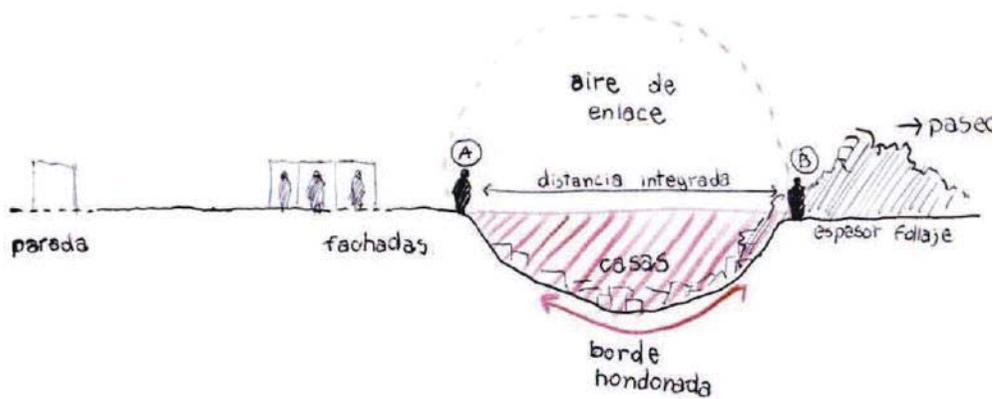
El proyecto se desarrolla entre los tres áreas de centros vitales y dos áreas que se potencian de forma individual sin vinculación.

**La desvinculación del barrio**

La desvinculación disminuye la amplitud de borde del barrio, por lo cual se elige un área de intervención entre dos ascensores Villaseca y Artillería, entorno a los cuales crece un área concéntrica, que se pueden explotar también.

Es una posibilidad de trabajar sus vistas y panorámicas para devolverle su condición de mirador urbano.

Buscando armar el espacio de encuentro entre el residente, turista y universitario; se piensa en un largo vinculante con estaciones, que forme un recorrido de diferentes encuentros, de lo más contractado del barrio (ya existente) a lo más excéntrico del barrio (inexistente socialmente y comunitariamente en el barrio)



ESQUEMA DEL HABITAR DEL CERRO



FOTO PASEO 21 DE MAYO JUNTO AL SITIO DE LA QUEBRADA TAQUEADERO

### El turista al barrio

¿Cómo retenemos al turista en el barrio? ¿Cómo reunimos estos tipos de habitantes en el barrio?

Queremos regalarle la permanencia y la contención al barrio. Que sean tiempos largos de estar demorado.

La retención de la vida recreacional del barrio para que la incorporación del barrio se den distintos tiempos:

- A) El tiempo de estadía del universitario
- B) El tiempo estable del residente
- C) El tiempo esporádico del turista .

La contención en el barrio viene de la recreación , de las actividades de reunión e integración en sectores públicos de barrio, donde lo común de los entre\_ tiempos de los habitantes tengan lugar.

En el Barrio, el orden urbano cambia, donde lo próximo es el suelo; después viene el alto y por último lo lejano.

Los suelos, fondos y profundidades

En la pendiente donde se recorre con el cerro a cuestras, se genera una contención del circular.

Armar atajos es propio del cerro, o sea, nuevas distancias conocidas y más cortas aunque con más desniveles.

Cada profundidad acentúa a otra contigua.

# Antecedentes del Barrio Playa Ancha

Profesor Luis Alvares

Acerca de la Identidad del Barrio

En cuanto a la identidad, las estructuras de relaciones sociales son topológicas. Los campos de movimiento tienen que ver con el sentido de la realidad que tiene que ver con el arraigo.

Los barrios tendrían dos tipologías:

- 1.- La Geografía
- 2.- El Área

Mientras más irregular son los barrios, existe una mayor constatación de la realidad que aglutina a Valparaíso que son aquellas vías y ejes que van armando una forma resultante. Estos ejes se van arraigando a la ciudad y este arraigo hace que la gente se haga parte del lugar. Apareciendo así la QUEBRADA – LADERA – CIMA. Pero algunos cerros rompen la línea como por ejemplo: Playa Ancha, que comienza por la cima, luego la ladera quedando las quebradas como residuos.

La identidad del lugar también tiene que ver con la historia donde cada cerro está vinculado a algo.

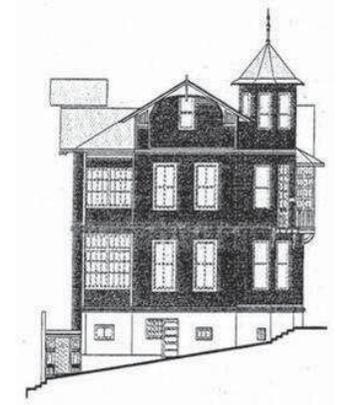
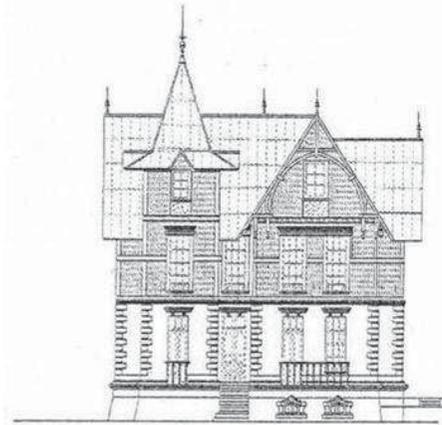
Las ciudades se organizan y se ordenan en centros de usos de suelo.

El proyecto urbano siempre está para satisfacer las necesidades del futuro, no del presente. Es una anticipación del punto de vista del habitante.

El residente permanente se organiza, genera una serie de programas vecinales, en cambio el residente flotante, no se incluye, no se incorpora a aquellas actividades.

La población que genera más arraigo es el deporte, el fútbol, etc.

Los medios de transportes se vieron forzados a transportar a los obreros de las maestranzas creando nuevos recorridos con centros fabriles. Los ascensores pertenecían al recorrido peatonal diario.



FACHADAS DE LAS PRIMERAS CASAS DEL BARRIO DE PLAYA ANCHA

Los inicios de Playa Ancha, se remontan al cerro Artillería donde se emplazaban diversas fortificaciones. Hacia 1885, se construye el edificio antiguo de la Escuela Naval desarrollándose a media ladera mirando hacia el mar, a través del paseo 21 de Mayo. Su remate inferior es la plaza Aduana junto al edificio de la antigua Aduana construida hacia 1855.

Al iniciarse la construcción del camino cintura, se constituyó la avenida Gran Bretaña, donde se emplazaron grandes casonas revestidas en madera, lo que caracteriza la arquitectura de Playa Ancha hacia 1912, transformándola en una especie de mirador urbano. Estas viviendas, construidas con posterioridad al terremoto de 1906, van configurando un modo de acceder en el barrio que tiene que ver con una relación entre la emergente de la horizontal del suelo, y las fachadas altas de cielos incidentes, que permite armar el aire interior del barrio (contractado).

Es así como en la búsqueda de barrio nos encontramos con la plaza Waddington, lugar de confluencia entre el ritmo rápido de la ciudad, lo que trae el barrio universitario; y el ritmo pausado del cerro, el contemplar. De este modo, el inicio de nuestro estudio barrial es a partir de este lugar que denominamos “encuentros socio \_temporales.”

Por otra parte, la plaza Waddington, configura lo céntrico del barrio separando lo bordeante, de lo circundante. En esta zona de encuentros entre los distintos grupos sociales, que llegan al lugar en diferentes tiempos; desde el residente al turista, pasando por el visitante y el universitario, distinguimos centros, nudos y flujos.

En cuanto al modo de circular por el barrio, trabajamos en la búsqueda de como fluyen los tránsitos alrededor de los centros vitales y secundarios, que se reparten entre locales comerciales y los extremos circundantes de la plaza, cuyos bordes se extienden en el modo de encuentros, y tiempos de permanencia entre los diferentes sectores del lugar; así distinguimos, los bordes contractados y expuestos, propios de la identidad del barrio.

Se quiere generar un espacio de interrelación entre estos personajes del barrio a partir de su apertura, en el acto de atravesar deteniéndose en los encuentros esporádicos, de los distintos tipos de residentes, mientras usa su calle y su exterior como patio. Así, se construye un circuito que de cabida a los distintos tipos de circundar del Barrio. Por una parte el residente tiene un flujo peatonal interno que busca hacerlo más reconocible y extenderlo hacia lo excéntrico del barrio; a la vez se crea un nuevo circuito para el deportista que alberga tanto un borde donde los niños pueden desarrollar sus actividades deportivas, como actualmente lo hacen alrededor de la plaza waddington; y también para aquel paseante externo al barrio que se detiene en la interioridad de éste, que lo invita a contornear los bordes donde se encuentra el comercio y las actividades sociales del barrio. Donde tiene cabida el residente que invita a entrar a su casa, conocerla y a la vez encontrarse al estudiante con quien la habita o aquel residente que indica como recorrer el barrio.

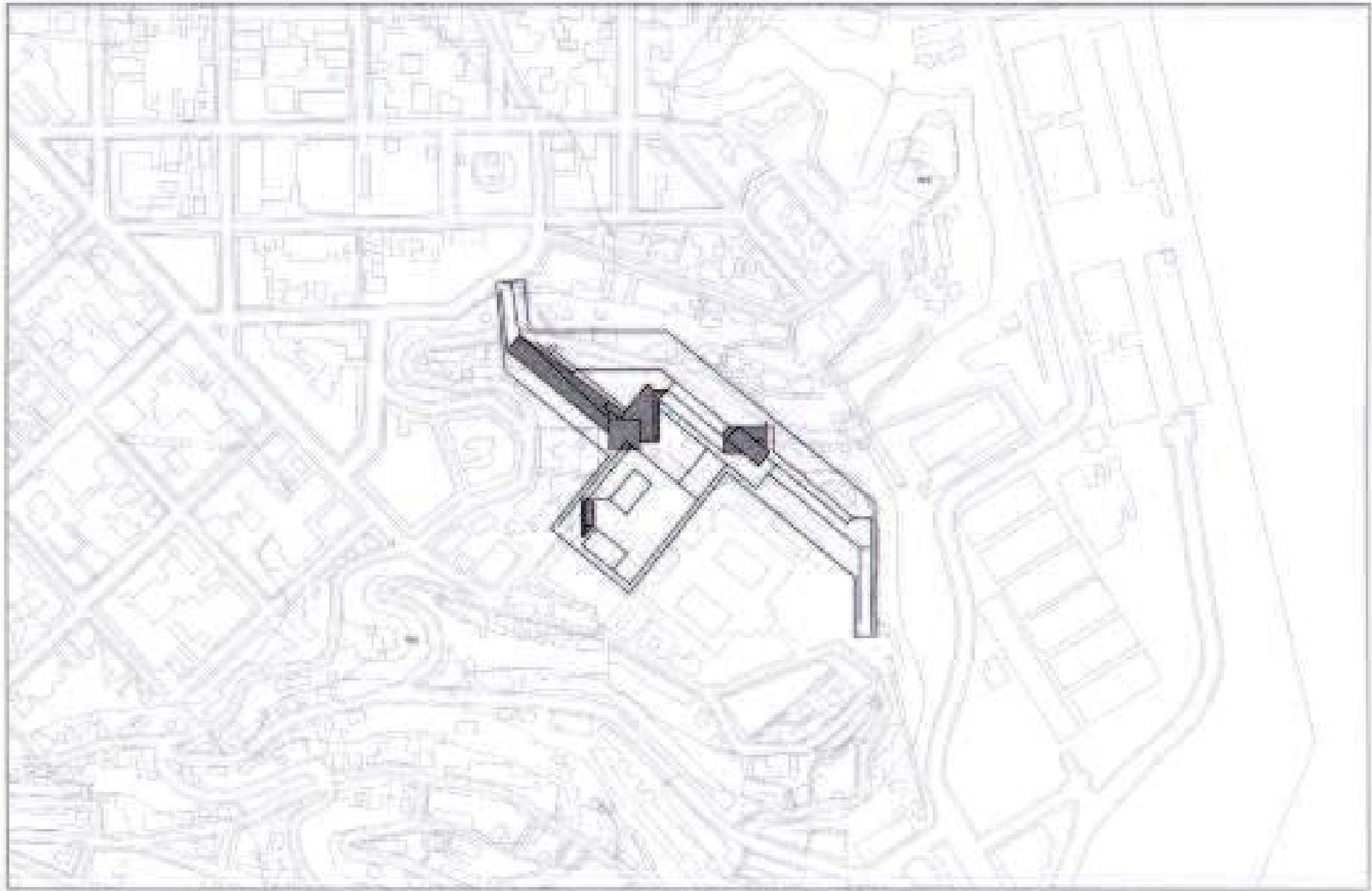
De acuerdo a esto, utilizamos los siguientes parámetros para proyectar:  
Doble uso de suelo  
Traslape de circulaciones  
Luz transversal

Estos puntos adquieren programática en el proyecto que consta de varias partes, tales como: el recupero de fachadas en el sector plaza Waddington; reubicación de 10 viviendas residenciales; y construcción de la Feria que se vincula con un restaurante y un café, que se conectan a través de terrazas-miradores. Además está el sector recreativo, que consta con 2 multicanchas y jardines de esparcimiento; que dan cabida al deportista. Se conforma también un nuevo perfil del barrio a partir de los tres personajes predominantes de éste.

Finalmente se recoge la identidad del barrio, la dualidad entre lo puntual de congregarse y lo disperso de circular, llegando a construir la transversal de doble traslape que integra a los habitantes, generando una nueva dimensión de circuito de barrio.



FOTOS MAQUETA DE LA FERIA BOULEVARD

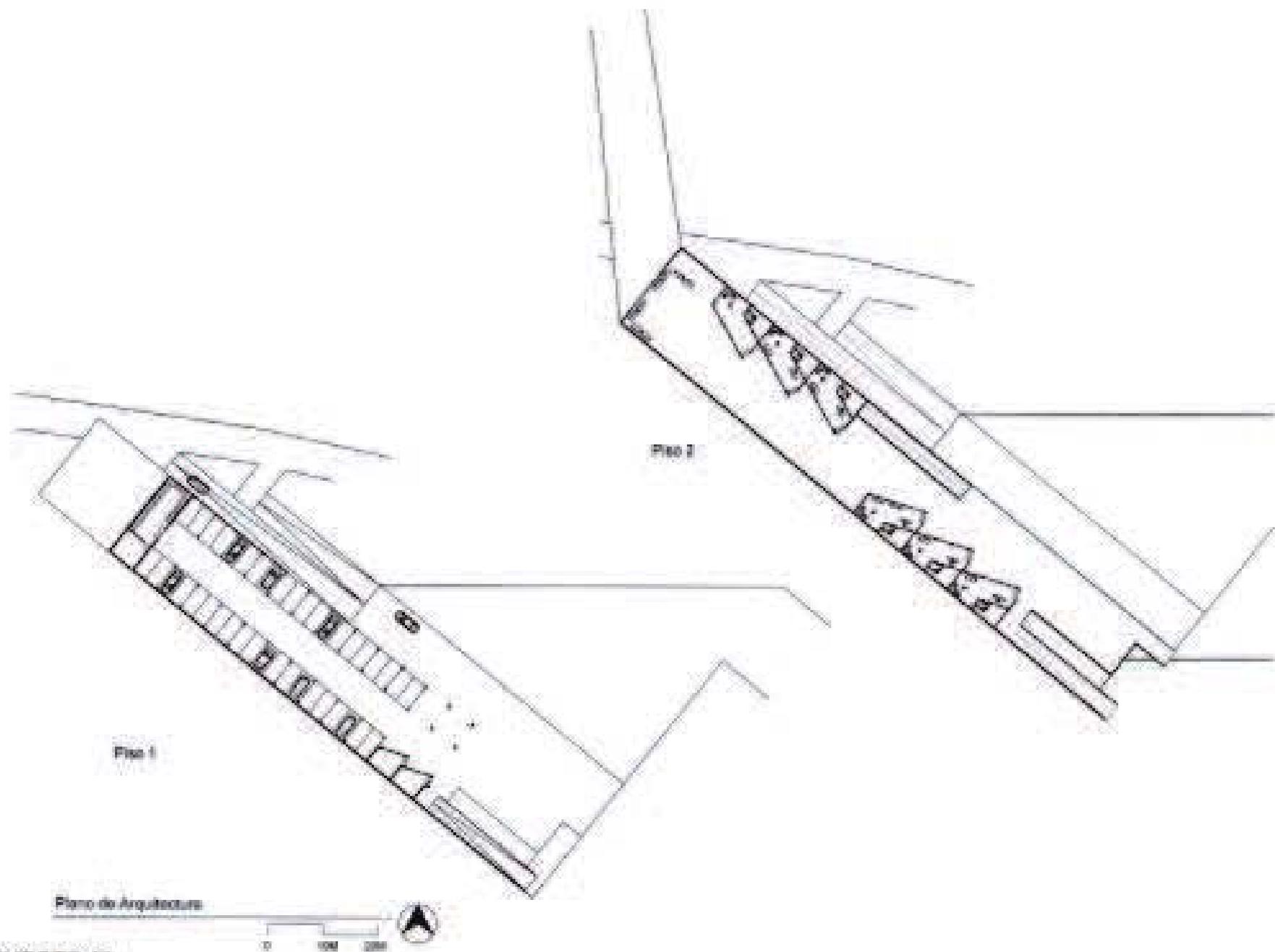


Plano de Ubicación



PROYECTO 09

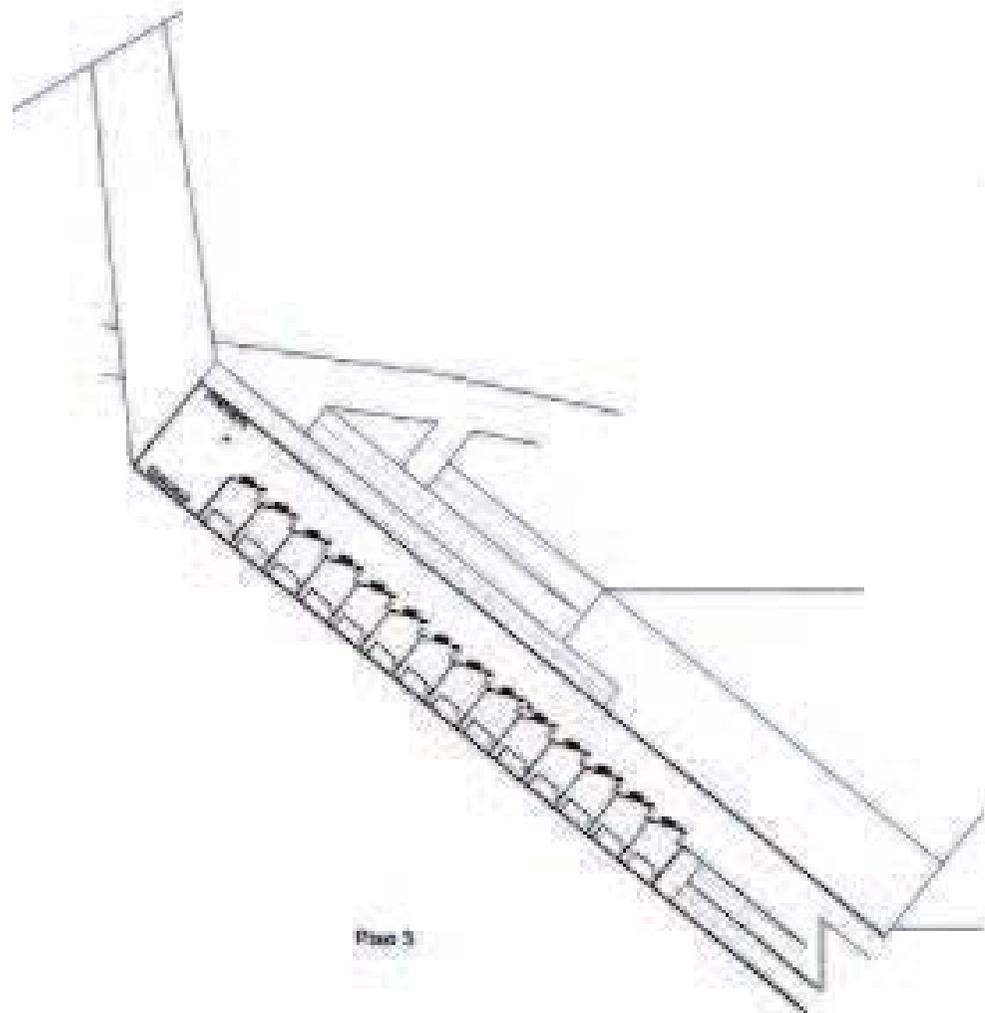
PROYECTO 09



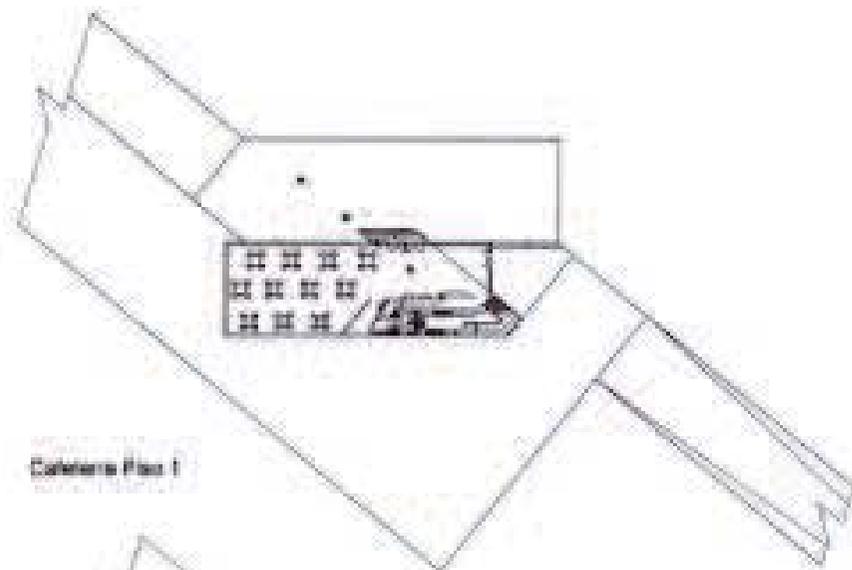
Plano de Arquitectura

0 100 200

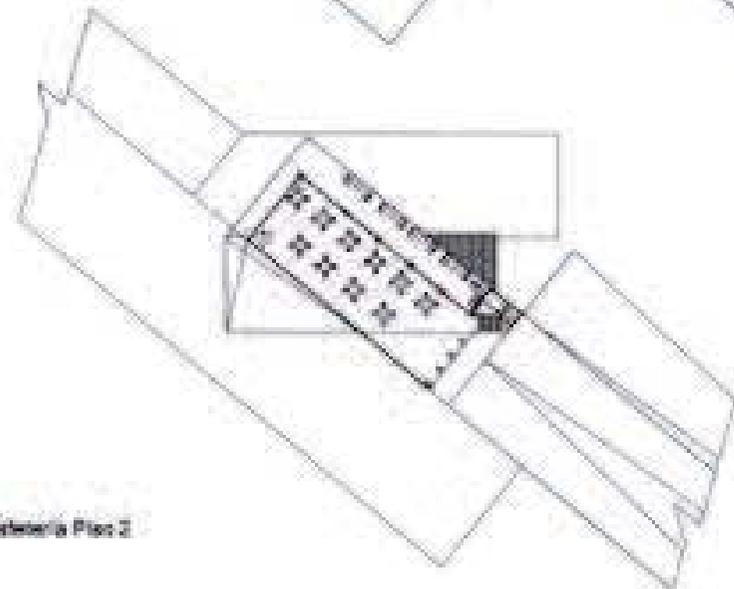




Plan 3



Cafeteria Plan 1



Cafeteria Plan 2

Plano de Arquitectura



PROYECTO 09

# Centro Social

Ubicación: Quebrada Taqueadero, Playa Ancha y Cerro Artillería, Valparaíso.

Taller: 10º Etapa

Acto: Traspasos aterrazados

## CASO ARQUITECTÓNICO

En esta etapa se estudia la intervención del proyecto anterior, haciendo del fragmento, un lugar conformado por el ciclo vital de una acción para llegar al ACTO. La persona que genera este acontecer es “el vecino”, donde el fragmento a intervenir estará netamente vinculado al habitante del barrio.

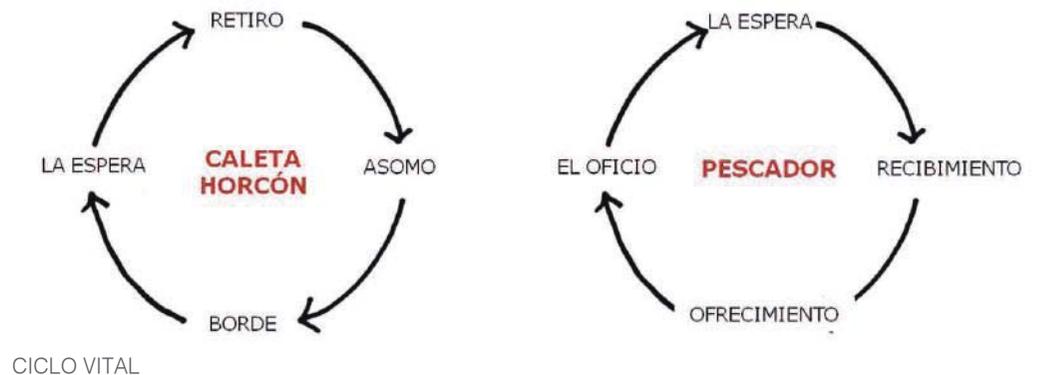
El vecino o habitante, es aquella persona que pertenece, permanece, reside, trabaja o circula por el perímetro barrial. Esta persona es conocida por sus pares, se abastece dentro del mismo sector existiendo una estrecha relación con sus vecinos más cercanos. Esto genera una trama de circulación donde el vecino reconoce sus límites, sus recorridos, sus atajos, etc.

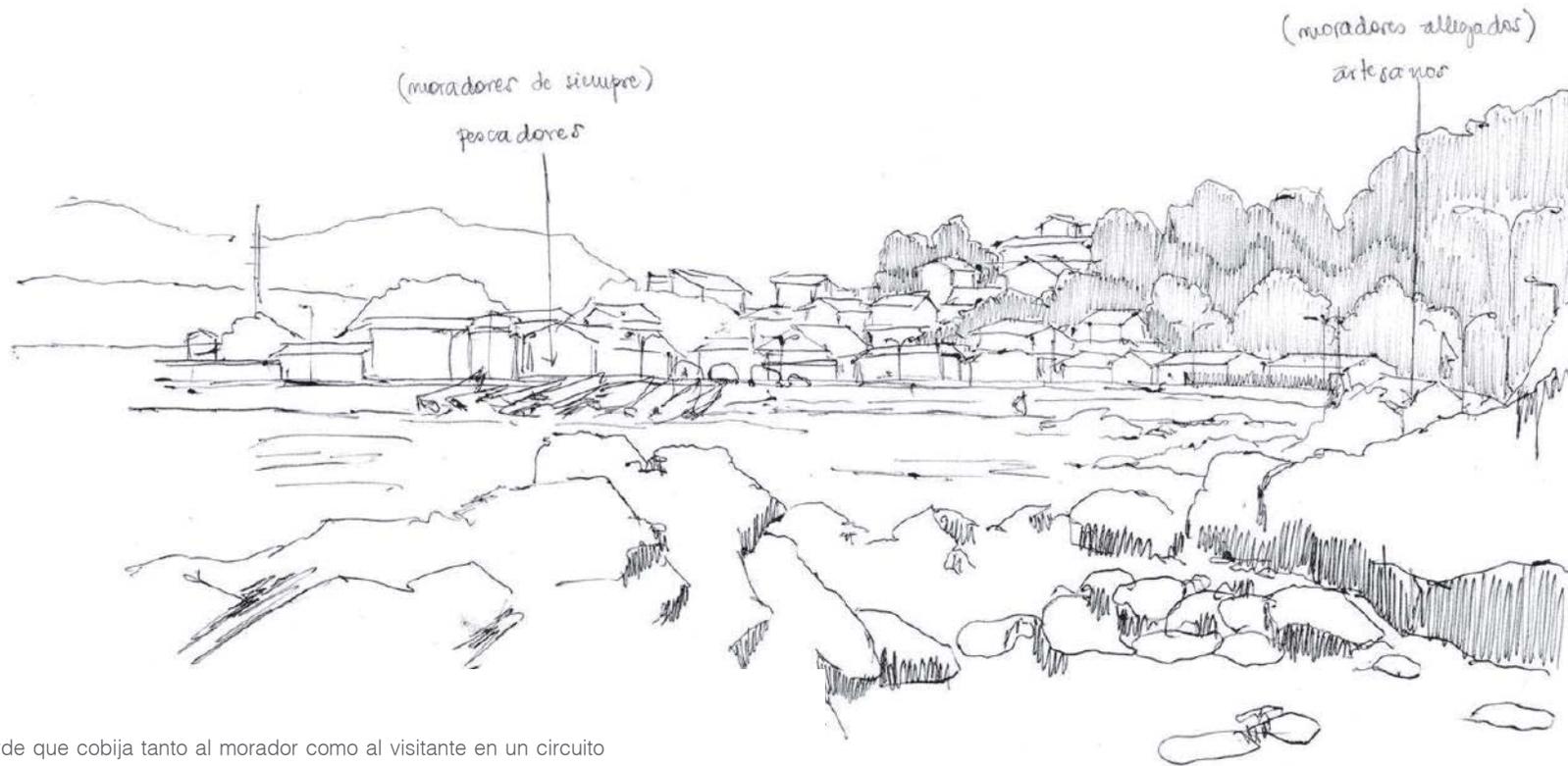
Es por eso que el vecino en la necesidad de vincularse con la ciudad lo hace por medio de la micro, medio de transporte que lo lleva y trae a su barrio, que es con un tiempo medido al cual el vecino está acostumbrado. Es por eso que escojo este lugar, para darle al paso del vecino, un lugar de traspaso, donde se habita a modo de atajo para ahorrarse el pasaje de la micro y bajar a pie. La huella queda en la quebrada generando un sendero que solo el vecino es capaz de reconocer.

A parte de la dimensión de atajo, se quiere generar un momento de permanencia, recreación y distensión, un lugar de encuentro entre los que suben al barrio y los que bajan al plan.

Para emplazar el proyecto se traza un eje, mismo eje que toma el pie para ir al plan, que va desde la Plaza Waddington hasta el Paseo 21 de Mayo.

El fragmento a intervenir es la sede social, que es uno de los dos edificios que conforman el proyecto del centro social del Barrio de la Quebrada Taqueadero.





Borde que cobija tanto al morador como al visitante en un circuito conformado por la orilla, abarcando el comercio de lado a lado.

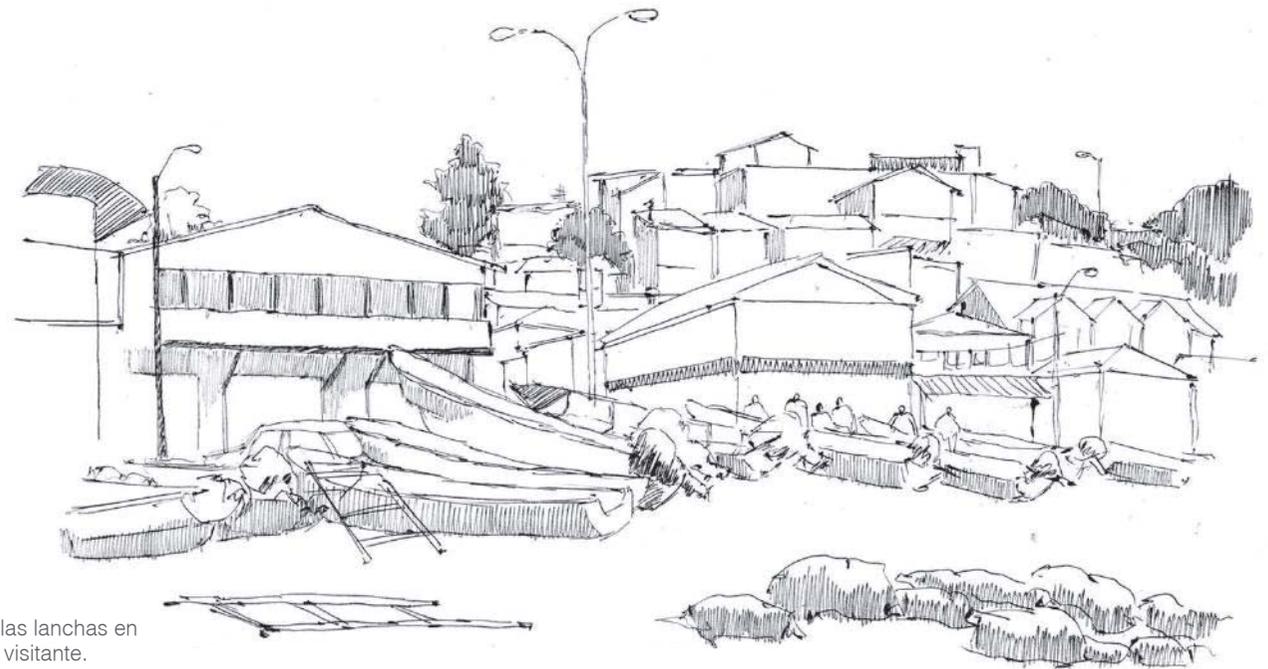
#### REFERENCIA DE BARRIO Caleta Horcón

Con la salida a observar a Caleta Horcón, me fijo que el pescador mora en lo que es su oficio, más bien en lo que sabe hacer, el mayor tiempo lo pasa en la caleta, siendo la casa un lugar de paso, esto hace que el trabajo se vuelva una alternativa de morar. El pescador tiene distintos tiempos a los otros oficios, ellos miden los tiempos de pesca en cuanto a lo que demoran en tomarse un café y luego levantar la red o por ejemplo, su tiempo de pesca dura lo que el bote demora en recorrer una cierta distancia determinada por unos flotadores.

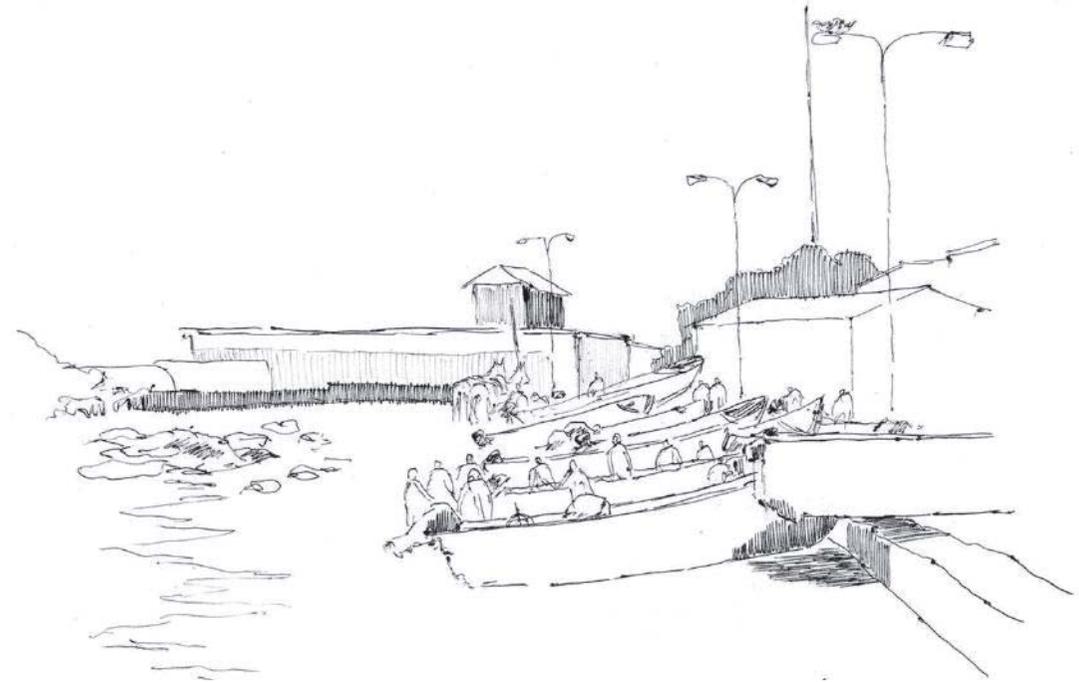
Ellos no se rigen por el reloj, teniendo así elementos del mismo oficio que adaptan para conformar de cierto modo el ritmo de pesca que solo ellos manejan. Con esto se pueden formar distintos ciclos de vida tanto del pescador, como de la caleta en sí.



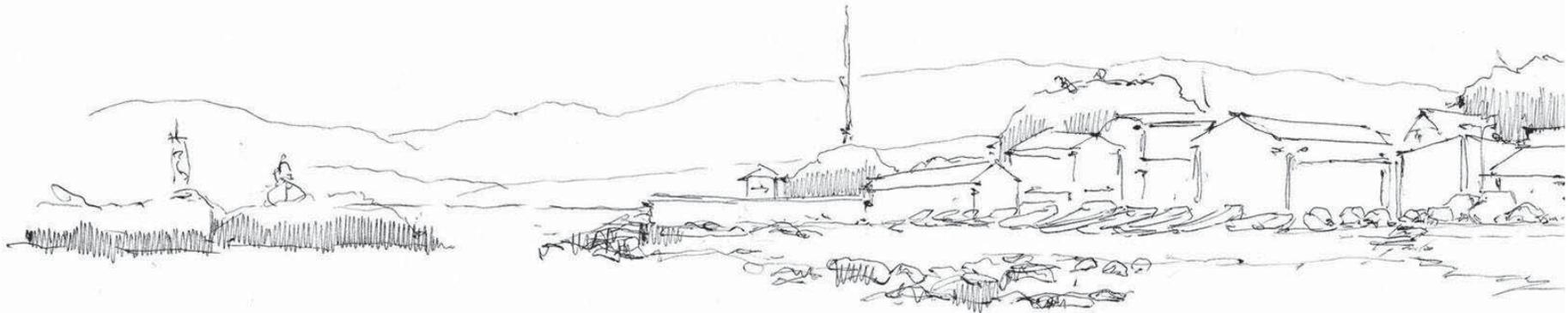
Estrechez que contiene el cuerpo en tránsito, se genera una situación donde la residencia es de paso y el morar se da en el oficio.



El morar se ubica prácticamente en el borde donde se sitúan las lanchas en fila. Se mora con el ojo puesto en la pendiente a la espera del visitante.



Las lanchas estacionadas a la orilla del mar, volcándose hacia el pueblo donde los pescadores encuentran un punto de reunión con la distancia mínima del bote (a lo ancho). Morar entre lanchas, siempre atentos a la espera.



Panorámica que da cuenta del recorrido del peatón, que se inserta en el circuito bordeante. Los ciudadanos y lanchas se vuelcan hacia el pueblo, a la espera de los visitantes. Se genera un encuentro de autos y lanchas creando un borde.

## IDENTIDAD

Con las salidas a observar, llego a identificar un ciclo vital que es parte de la caleta o de un lugar público y otro que es del vecino o morador. Esta persona genera un entorno tanto comercial, físico, cultural etc. dándole cabida espacialmente al oficio.

Para esto el fragmento que elijo es el edificio de la Sede Social. Así aparece el vecino que circula, compra, trabaja en el barrio, generando un ciclo vital tanto propio, como del espacio que lo contiene.

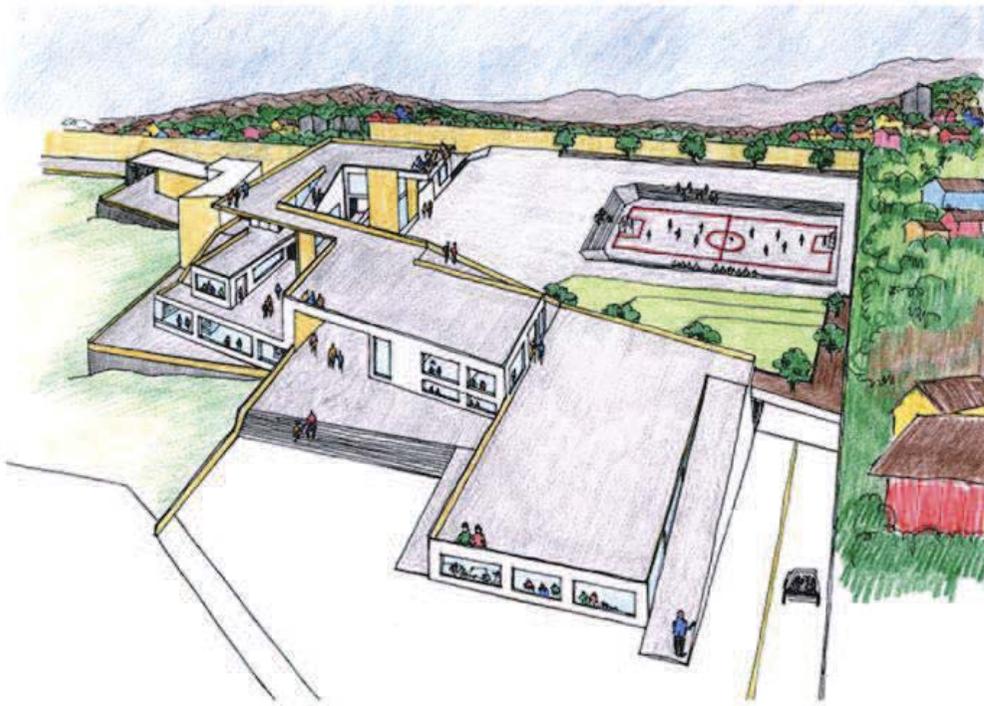
Al ingresar a la Sede, cambia la postura, se restaura; de la pendiente pasa a lo plano, va con el ojo atento, y al mismo tiempo va arreglándose la ropa, el pelo, antes de llegar al plan, donde este tiempo de traspaso se genera el despojo de lo cotidiano.

La sede social, como centro social, durante el transcurso del día se reinventa para los distintos tipos de personas que lo visitan, generando varios ambientes en el ciclo del día. Los ritmos, tiempos en que el vecino se hace morador del centro social varían, que van acordes con los horarios del día identificando los tipos de habitantes. Por ejemplo los vecinos van al restaurant durante el almuerzo, los turistas extranjeros o afuerinos visitan el centro social durante todo el día, y para un evento especial, concierto etc, el visitante va en la noche. Los niños juegan en la cancha, los adultos participan de talleres, los ancianos hacen ejercicios, etc.

Así la sede social va desde lo más ligero hasta lo más pausado, su punto de máxima afluencia es cuando aparece lo público del encuentro, las voces y ruidos se hacen presentes; en cambio al atardecer es con otro tiempo, aparece así un visitante que busca lo íntimo, las voces se vuelven susurrantes y los ruidos del exterior se disipan.



CICLO VITAL DEL VECINO



VISTA AÉREA DEL CENTRO SOCIAL

## ANTECEDENTES DEL PROYECTO

En cuanto a un recuento de lo que fue el proyecto de la etapa anterior que trató de la reactivación barrial.

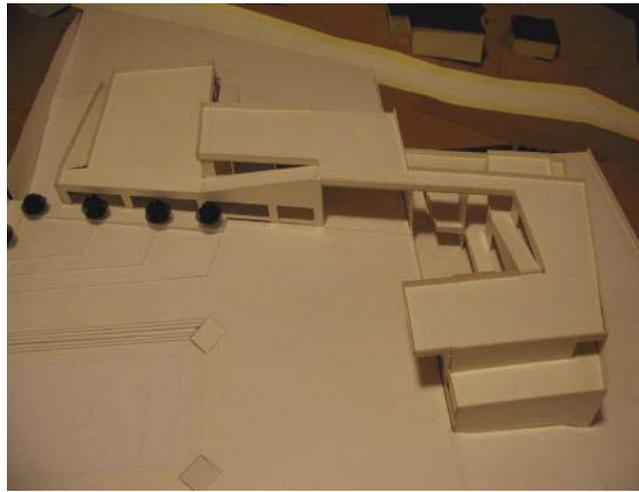
Nos situamos en Playa Ancha, en la quebrada Taqueadero. Este barrio quedaba contractado, donde los residentes solo podían interactuar entre ellos, como vecinos, sin hacerse parte de la rada de Valparaíso. Lo que hicimos fue volcar los oficios del barrio a la ciudad regalando esta feria boulevard a la ciudad. Con esto logramos vincular los barrios del Cerro Artillería con Playa Ancha, generando un flujo más constante por esta quebrada a modo de atajo y a la vez suplir las necesidades de los residentes.

Y los visitantes no quedaban fuera del proyecto, por el contrario, estos quedaban vinculados estrechamente con los feriantes, donde se generaba un encuentro que posibilitaba la venta.

Con respecto al programa del proyecto, consta de dos edificios, uno que es netamente del barrio (sede social, talleres para los vecinos, asistencia social, restaurant, sala de computación, biblioteca etc.) y otro que es un edificio comercial (feria de artesanías, locales comerciales, mercado etc.)

Así se complementa este largo en la pendiente que queda situado en la quebrada.

El lugar a intervenir es la quebrada Taqueadero, punto de encuentro y vínculo de los barrios de Gran Bretaña por un lado y por otro lado al barrio del Paseo 21 de Mayo. El vecino se ve inserto en este lugar que lo recibe generando el encuentro tanto con sus vecinos de barrio como quienes los visitan. Es por eso que se da este traspaso aterrazado que va con detenciones, que lo van incorporando en la Sede social tanto con el pie como con la vista. Así el vecino se ve envuelto en lo cotidiano del barrio, una suerte de paseo circundante que lo despoja del barrio y lo inserta en la ciudad.



FOTOS MAQUETA DEL FRAGMENTO

#### FRAGMENTO DEL CENTRO SOCIAL

El centro social, es un lugar de reunión y encuentro, que está abierto para todo público acomodándose a los distintos servicios que necesitan los moradores. Para tener una idea de Centro Social para el vecino, donde existan distintas estancias dentro del mismo recinto, donde se pueda dar un tiempo para descansar, comer, abastecerse, trabajar, aprender, recorrer el lugar para contemplar buscando una pausa en la quebrada, un lugar de detención en donde pueden encontrar y reconocer la ciudad tanto su borde como los cerros.

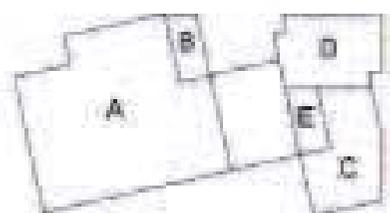
Así a modo de primeros bocetos de lo que podría ser la idea de sede social para los residentes del barrio, está dada por grandes accesos conformados por pórticos que generan el asomo como bienvenida. Luego están los recorridos generando giros que conducen a terrazas que llegan al punto máximo del edificio, los talleres van desde lo más arraigado del barrio, del nivel más bajo tomando altura por rampas y escaleras que llegan a lo más público que es el restaurant.

Uno de los matices que también quiero darle a este lugar es el encuentro en el giro, cruzándose con otro recorrido que viene del restaurant. El ir descubriendo los flujos de circulación en que los vecinos y visitantes van recorriendo el lugar, llegando a un centro luminoso de reunión dejando aparecer la lejanía en su totalidad.

El vecino puede recorrer quedando expuesto, siempre con un ojo puesto en la ciudad estando en la pendiente. Con esto el vecino logra tener un vínculo tanto al ojo como al pie con la lejanía del plan.

## CUADRO DE SUPERFICIE DE RECINTOS.

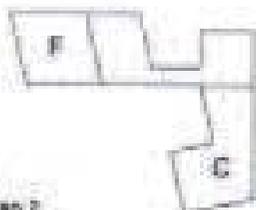
SUPERFICIE DE RECINTOS INTERIORES			
Nivel 0		Nivel 1	
Descripción	Superficie m <sup>2</sup>	Descripción	Superficie m <sup>2</sup>
A. Colección de libros	1887	F. Tótem y área de exposición	50
B. Área de recepción	118	G. Cafetería - Biblioteca	48
C. Cafetería - Recepción	444		
D. Biblioteca	100		
E. Salón	197		
<b>Superficie Nivel 0</b>	<b>2307</b>	<b>Superficie Nivel 1</b>	<b>198</b>
Nivel 1		Nivel 2	
Descripción	Superficie m <sup>2</sup>	Descripción	Superficie m <sup>2</sup>
J. Salones y área de exposición	874	F. Terraza	100
K. Sala de expos.	80		
L. Salones de expos.	104		
M. Sala de Colección	412		
N. Cafetería - Biblioteca	480		
<b>Superficie Nivel 1</b>	<b>2004</b>	<b>Superficie Nivel 2</b>	<b>100</b>



Nivel 0



Nivel 1

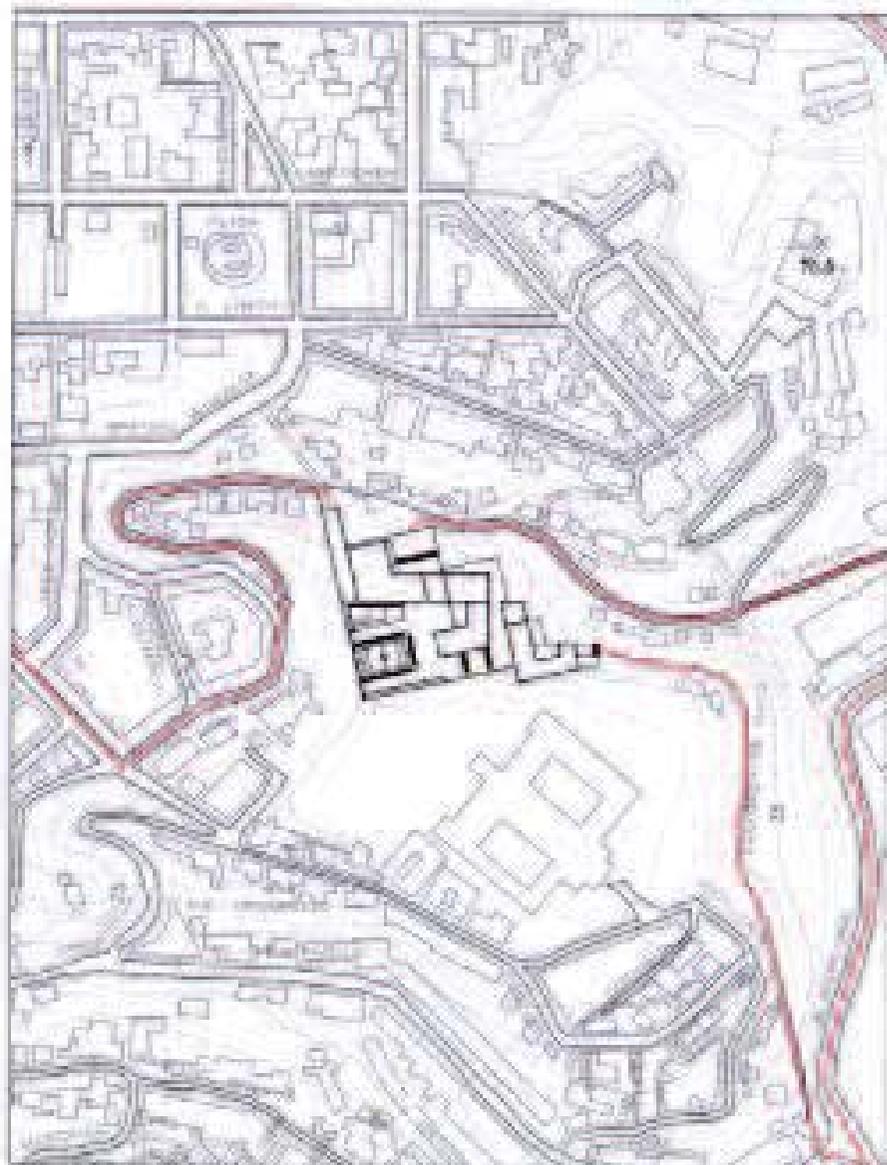


Nivel 2



Nivel Terraza

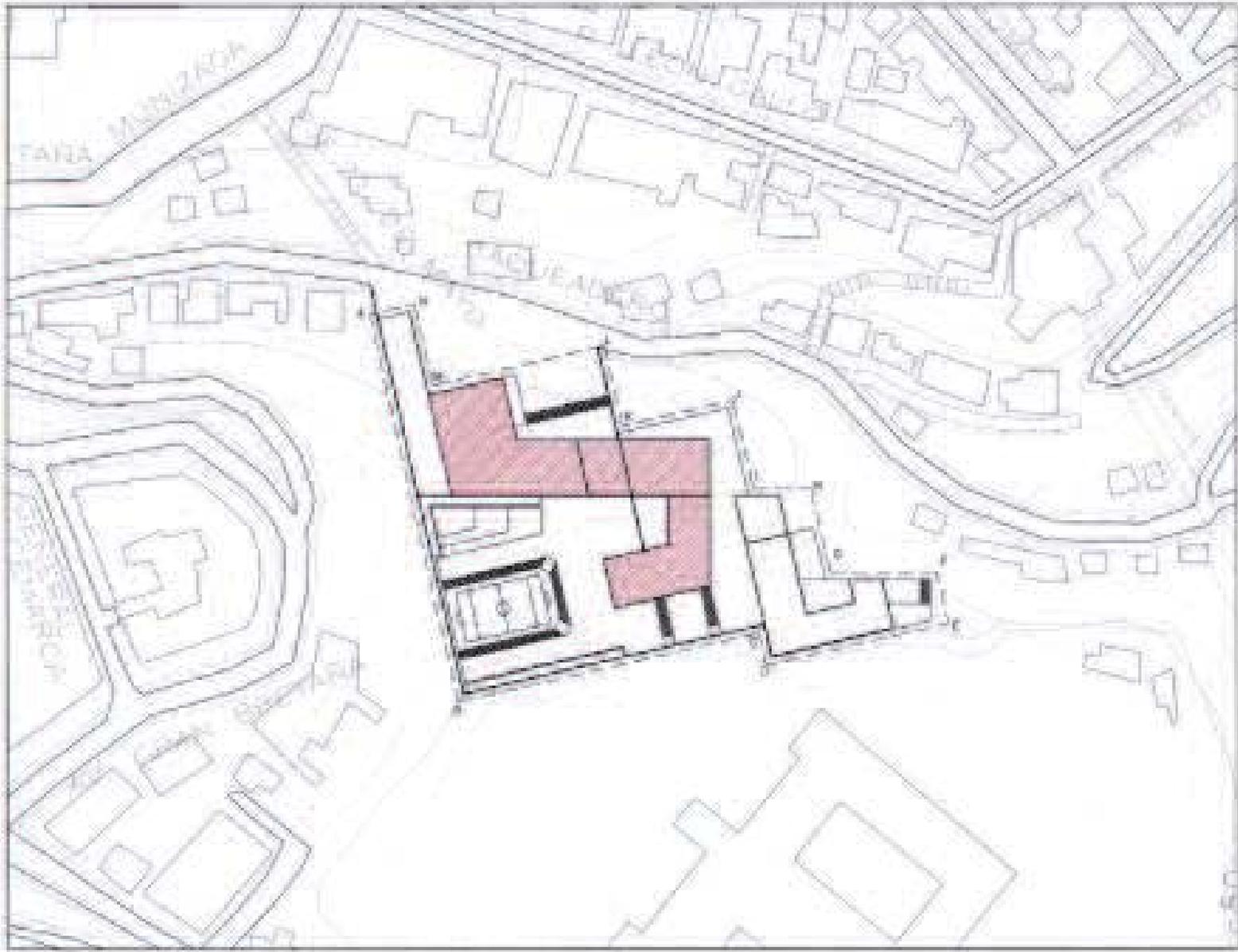
ESQUEMAS DE SUPERFICIE



Planta ubicación

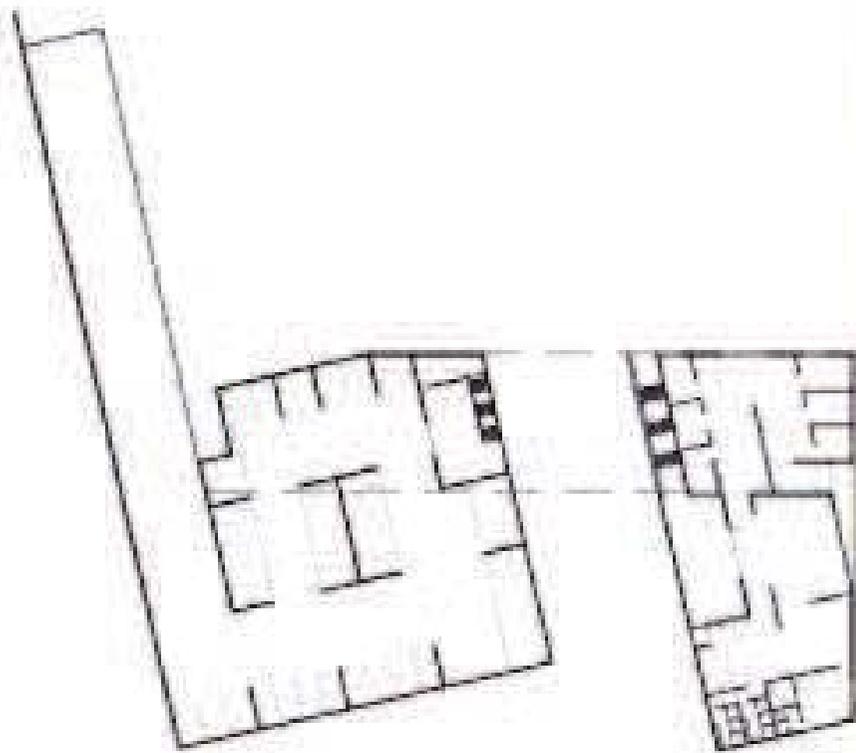


PROYECTO 19



Planta Emplacement





Plan 1



Plan 2

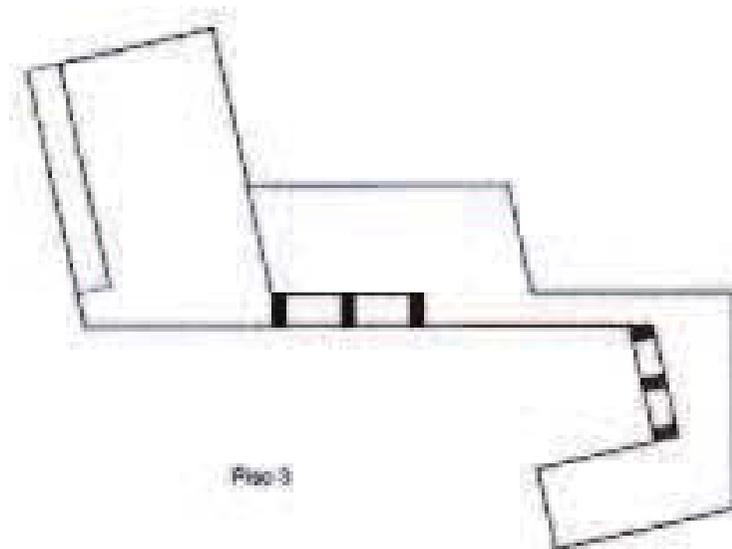


PROYECTO 10

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



Plano 2

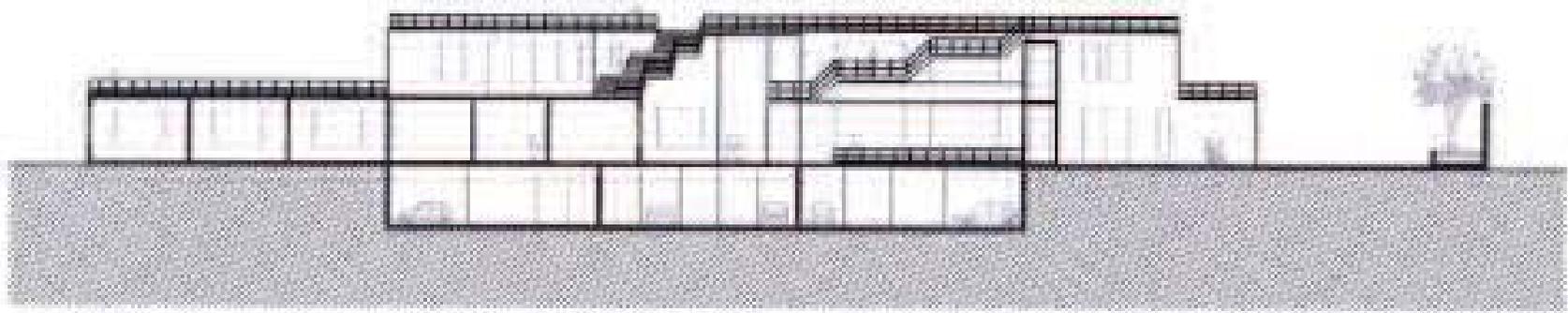


Plano 3

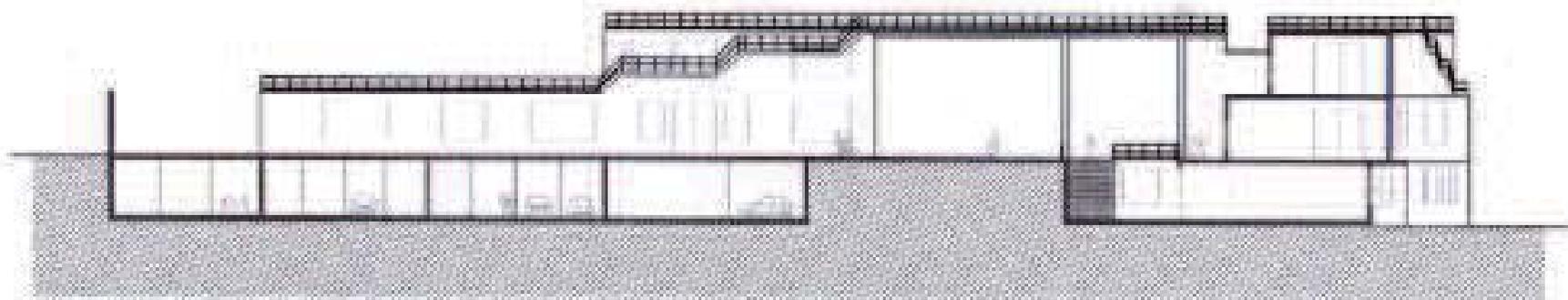
Planta de Arquitectura



PROYECTO 10



Corte B - B'



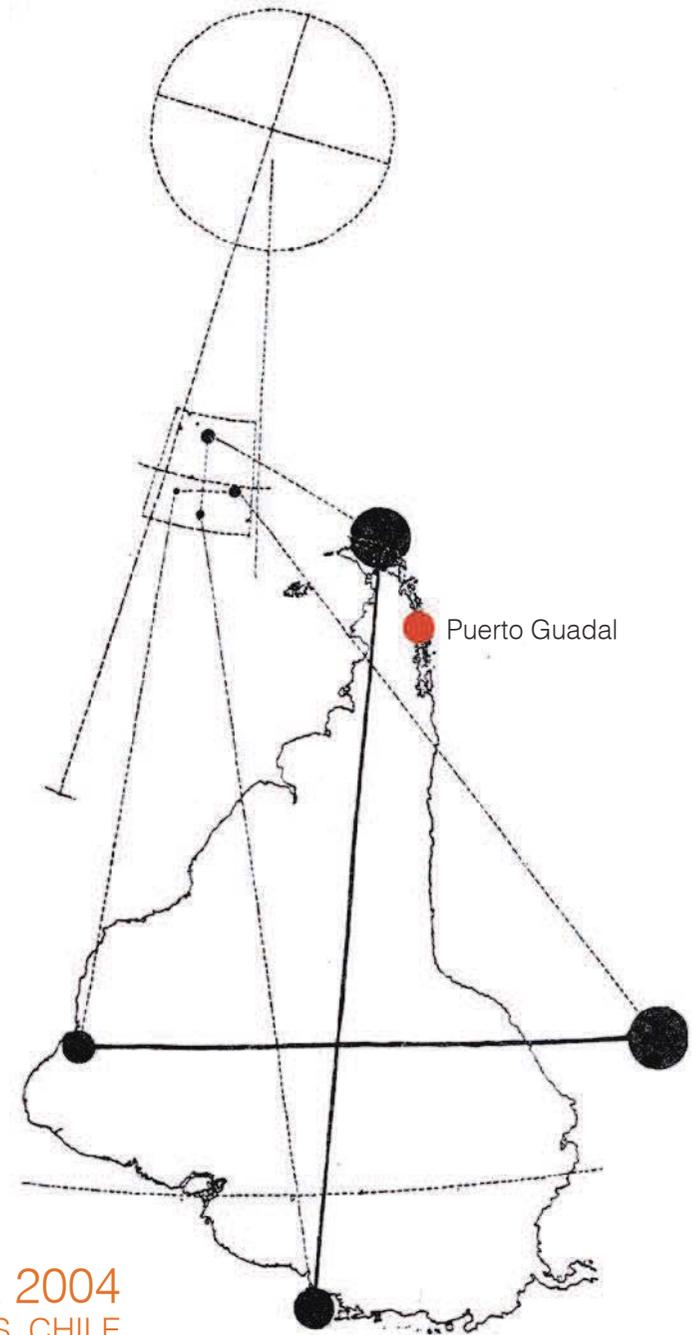
Corte B - B'



PROYECTO 10

Escuela de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura





TRAVESÍA 2004  
PUERTO GUADAL, REGIÓN DE MAGALLANES, CHILE

## ANTECEDENTES

Geográficamente el pueblo se encuentra ubicado en el lado sur oriental del lago General Carrera.

Guadal se funda como puerto en el lago General Carrera, como una entrada desde la pampa.

Se traza como pueblo de interior, mirando su origen que señala el destino del lugar ; hacia este punto se densifica , anhelando establecer lo cívico junto al origen. Su destino es ser puerto , punto de avanzada para poblar una región.

El lago da lugar a lo pueblo permite que se funde Guadal , se funda como puerto y no como pueblo. Lo pueblo aparece como consecuencia del puerto.

Puerto Guadal se encuentra en la latitud 45º sur, es por esto que las sombras son más largas, además el sol sale al sureste y se pone hacia el sur poniente.

Así comienza un encargo donde hay que salir a encontrarse con las dimensiones que construye este pueblo, sus particularidades que revelen algo de América donde lo descubierto es una condición característica, una cualidad y una virtud del continente. Se logra distinguir más horizontes de los que hay en la ciudad, y para bañar el proyecto dando cuenta de los múltiples horizontes del lugar, la propuesta para cada grupo fue crear unas verticales que den cabida a la postura del cuerpo como extensión de la Obra en su totalidad.

Hay que salir a encontrarse con las dimensiones que construye este pueblo, sus particularidades que revelen algo de América, lo descubierto es una condición característica, calidad y virtud del continente.

### LA OBSERVACIÓN ES NOMBRAR

¿cómo los horizontes generan una postura?

Estos horizontes me generan una postura determinada, esto se da en el ir más que el estar, el croquis bien hecho dice muchas cosas, la afirmación es una sentencia.

El distingo está en el distanciamiento de la estrechez y la amplitud.

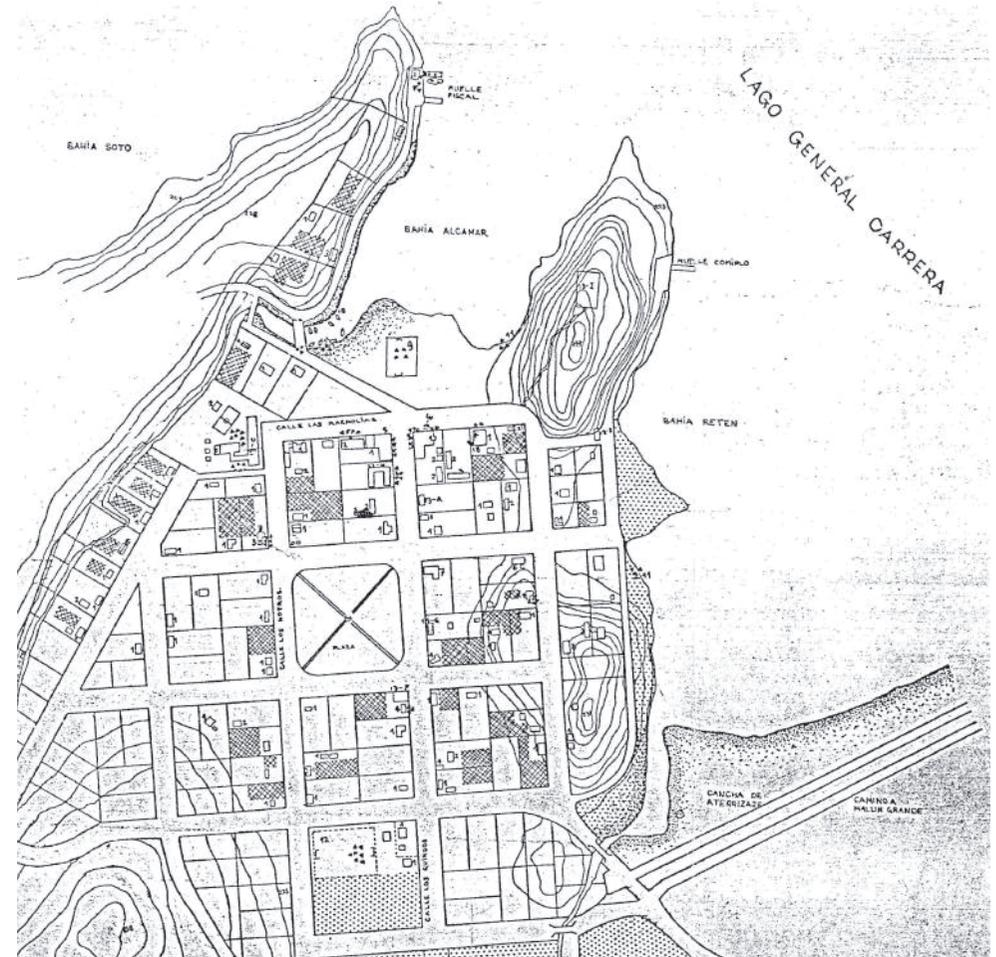
El cuerpo gracias a los apoyos toma verticalidad y continuidad en el espacio.

“el arte consiste en saber detenerse a tiempo”

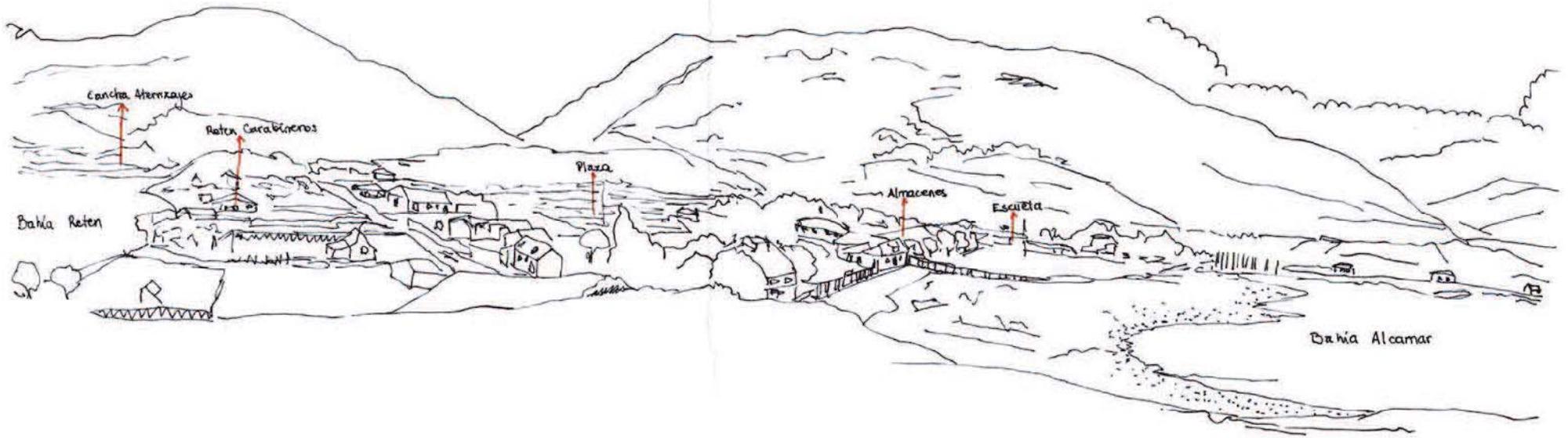
La postura: ¿Qué es lo que permite la postura?

Se soporta en el espacio?

La postura se define por un eje constante en el espacio



PLANO DE PUERTO GUADAL

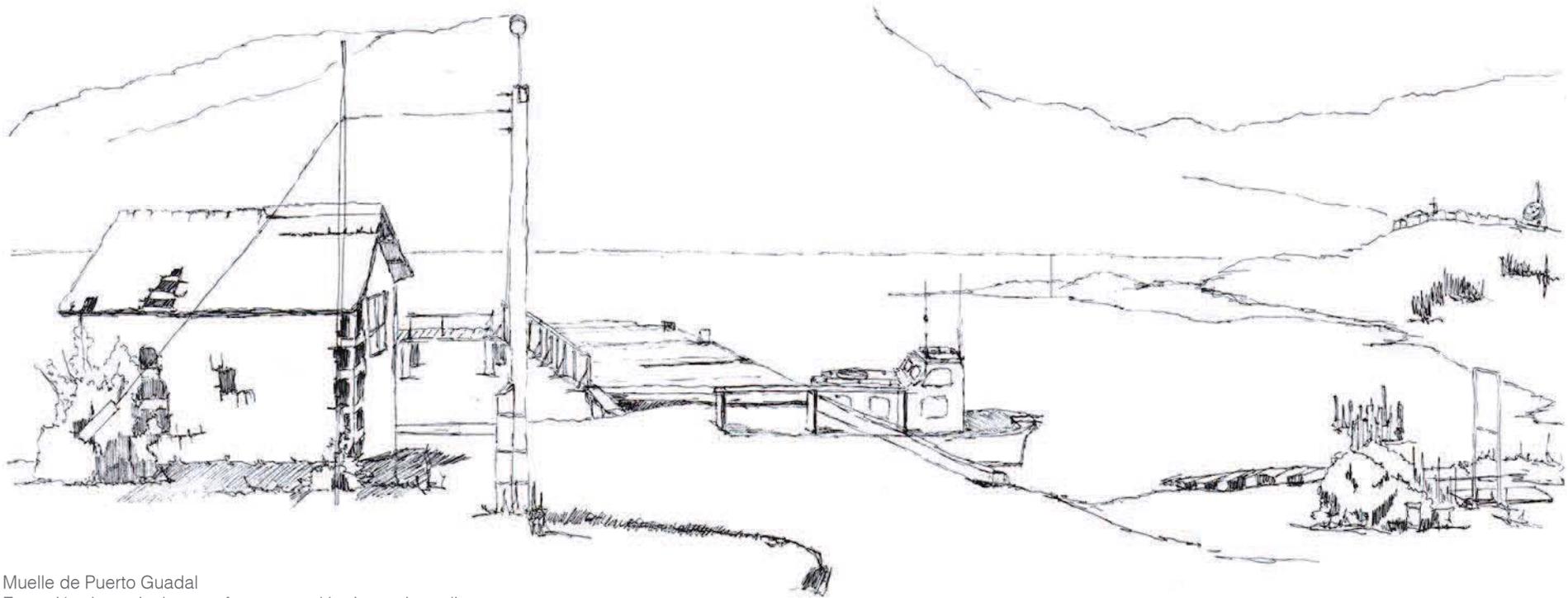


VISTA DE PUERTO GUADAL DESDE EL CEMENTERIO

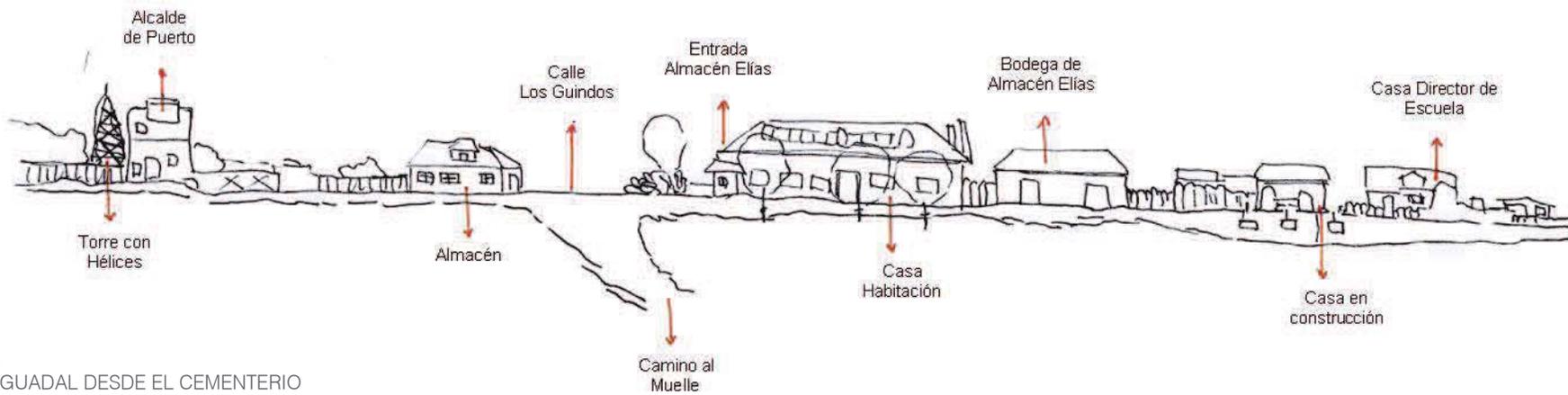


El origen señala el destino del lugar,  
Guadal se funda como puerto y se traza luego como pueblo de interior.

Cuerpo en reposo en espacio reducido.  
Apoyo y respaldo conforman el asiento, en la búsqueda del acomodo.



Muelle de Puerto Guadal  
Extensión de verticales que fragmenta el horizonte inmediato.



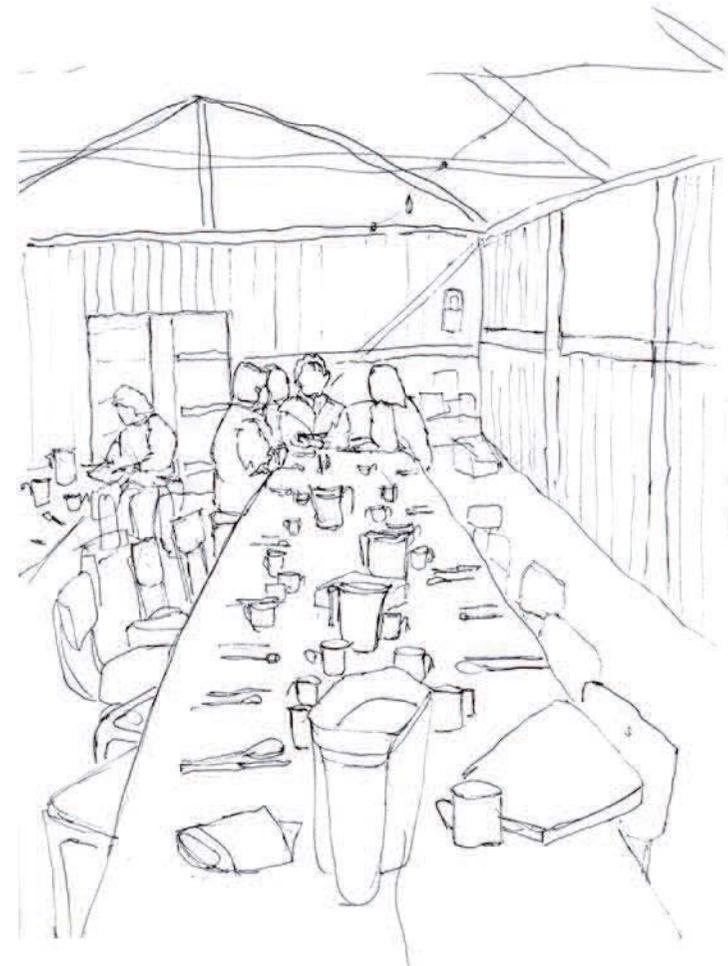
PERFIL, GUADAL DESDE EL CEMENTERIO

POEMA TRAVESIA

Para dar comienzo  
 Para dar comienzo  
 Casi la luz falsa  
 En la tormenta oscura  
 Como una ciudad convulsa  
 Al parque ausente  
 Mis niños  
 Que vinieron y vinieron  
 Una sonrisa los alimenta  
 Estas páginas siempre han abierto  
 Nuestro duelo se mantiene preparado  
 Y el cuerpo celoso de la mariposa  
 Cayendo en su vuelo fúnebre  
 A esa, la estrella entonada.  
 Sola  
 Cuya memoria es jardín  
 Que florecen los secretos.  
 Así cambia la naturaleza  
 El rumbo del universo  
 En una vía fulgurante  
 Canta el rumor marino  
 Eterno eterno  
 Un regalo precioso  
 Será siempre inapreciable  
 Su danza  
 Sin transcurrir  
 Acontece sin medida  
 Sin quiebres  
 La fianza tomada y enceguedada  
 Aquella valentía portentosa  
 El nidal de los que quedaron  
 Sumidos  
 La misma parlante  
 Sus seres paridos por la leyenda  
 Atrás muy atrás  
 Mientras crecimos de cerros  
 Los guardianes del aire  
 Sumidos  
 Nadie regresa sólo por el oído  
 Hay entonces un triunfo  
 Una musa que espera  
 Y salta como el miedo  
 Los hielos purpúreos, cardinales  
 Entonces el caos  
 Que ellos vuelven y redimen  
 Las aguas geológicas manchadas  
 Al paso humano  
 Hundido tras la transparencia

Es el bosque convertido en gigante hijo  
 Besando a sus madres  
 tierras  
 El adelanto de las eras  
 Amanece congelado  
 Sobre la trampa exquisita  
 Andando rigores aún crueles  
 De férreo mandante  
 Héroe de la propia historia  
 En la noche de los fuegos  
 Al cielo gélido límpido  
 Hasta abrazarnos en la cuerda sublime  
 Pétreos contra el curso de los ríos  
 Con una conversación que perdura  
 En el lago de los corazones  
 Todas nuestras puertas abrieron  
 El cuerpo  
 Leve  
 En los gemidos y los llantos  
 Somos la primera marca  
 Signatura imborrable  
 Del hallazgo del mundo  
 Llegan los saludos  
 Las advertencias  
 El banquete de los justos  
 Escondido tras la tarde  
 De gloria  
 Con la fuerza de sólo la fe  
 Consentimiento que extiende  
 Cambia y renueva  
 Porque lejos de las olas  
 El silencio crea montañas  
 El vuelo de aves en majestad  
 De la palabra alta  
 Cúlmine de prodigio  
 La mano embellece la seña  
 Que miente tal vez  
 Pero cursa el destino  
 En la postura joven  
 Cuida a la primavera  
 Pero hay que salir de partida  
 Sin encubrir golpes  
 Astucias logradas en la valentía  
 El talento  
 Aburre al trabajo  
 Y se desdice en la flor de los labios  
 El ardid entregado  
 Que delata como el humo  
 En la cabeza de los lagos  
 Equívocos y alejados  
 Porque la noche conduce

En alimentos  
 Y fragua en las alianzas  
 El círculo que encauzó a los cataclismos  
 Inquieta al presente  
 Ofrece aventura  
 En la mano mendiga  
 En el externo álgido comparece  
 Su cruz  
 De pobreza  
 ¡estamos advertidos por estas señales!  
 ¡que comience la fiesta!

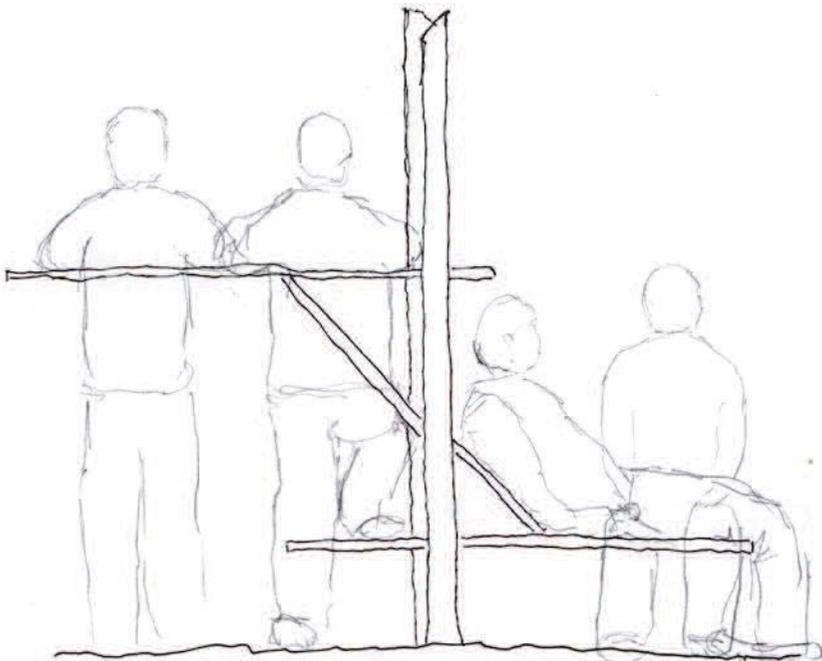


Encuentro en la continuidad de un horizonte conformado por los cubiertos.



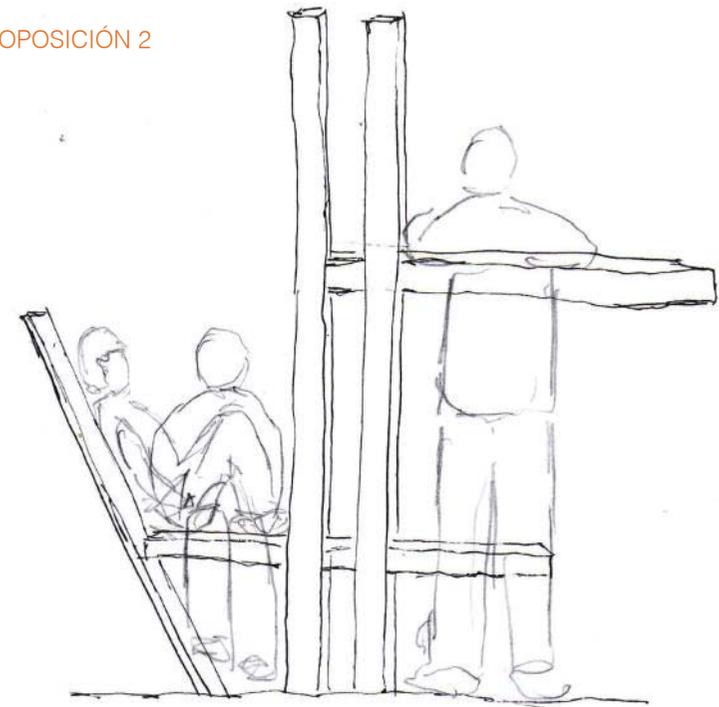
FOTOS DE LA PLAZA MUELLE

PROPOSICIÓN 1



Paralelas sostenidas verticalmente generando distintos horizontes para la postura del cuerpo.

PROPOSICIÓN 2

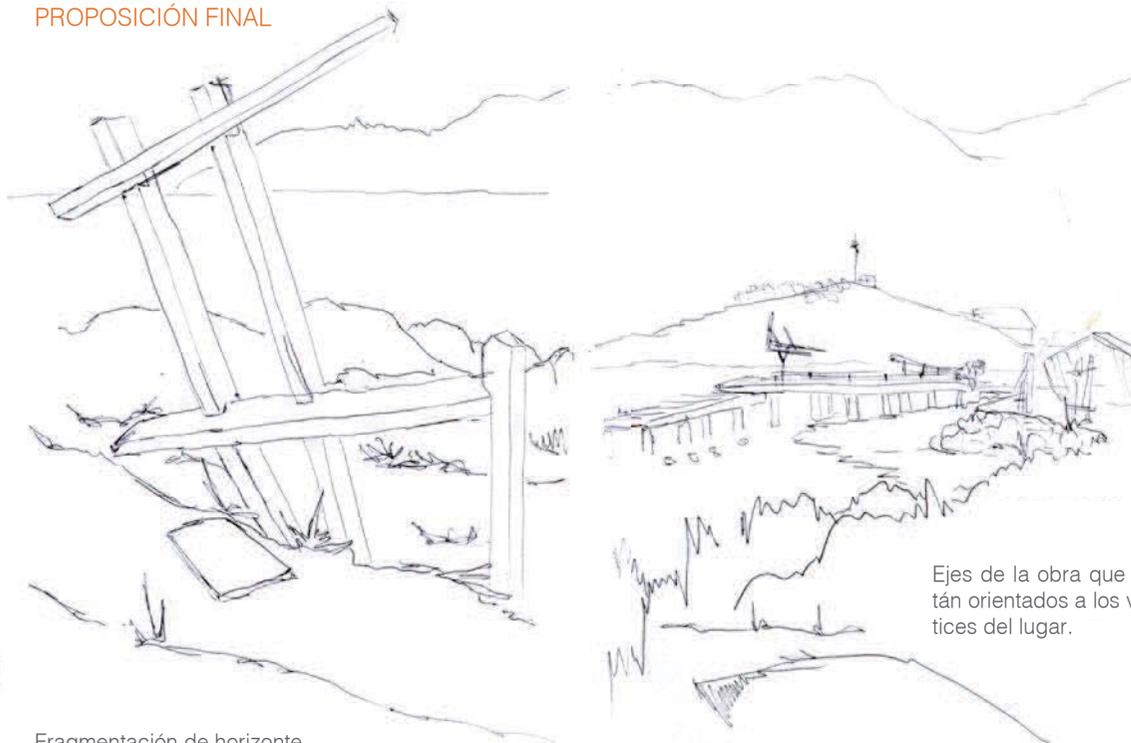


Vacio entre verticales genera que la postura del cuerpo quede erguida, rematando en horizontales que crean el asiento.



FOTOS DE LA PLAZA MUELLE

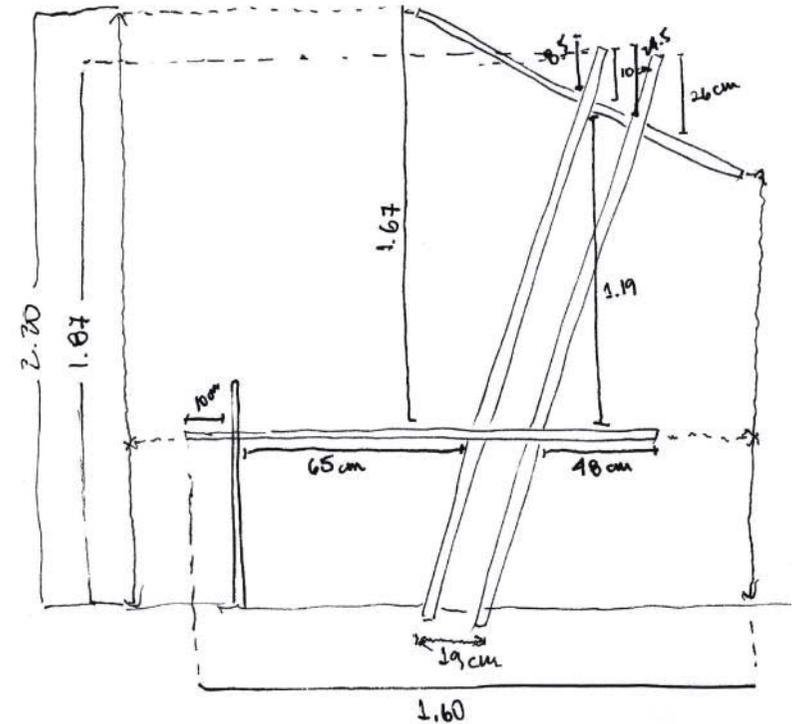
PROPOSICIÓN FINAL



Ejes de la obra que están orientados a los vértices del lugar.

Fragmentación de horizonte.  
Estas son las intersecciones que reciben el apoyo.

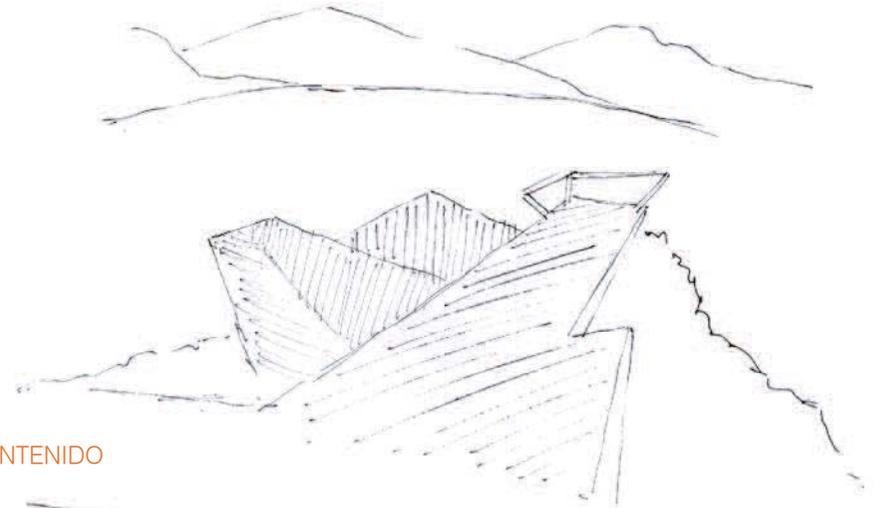
LEVANTAMIENTO DE LA VERTICAL



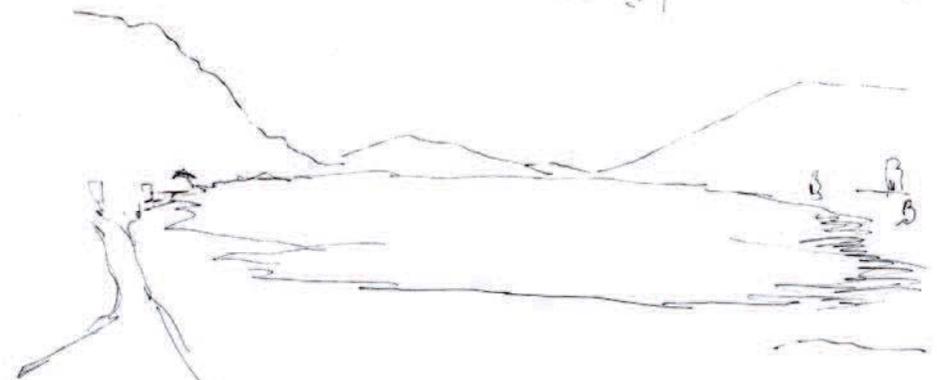


Sendero que genera una continuidad en su borde, creando un distingio entre suelo y mar.

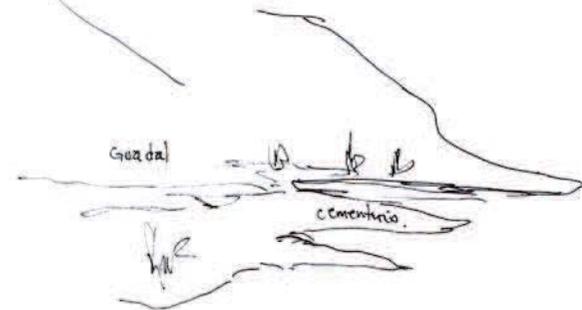
### A. EXPUESTO

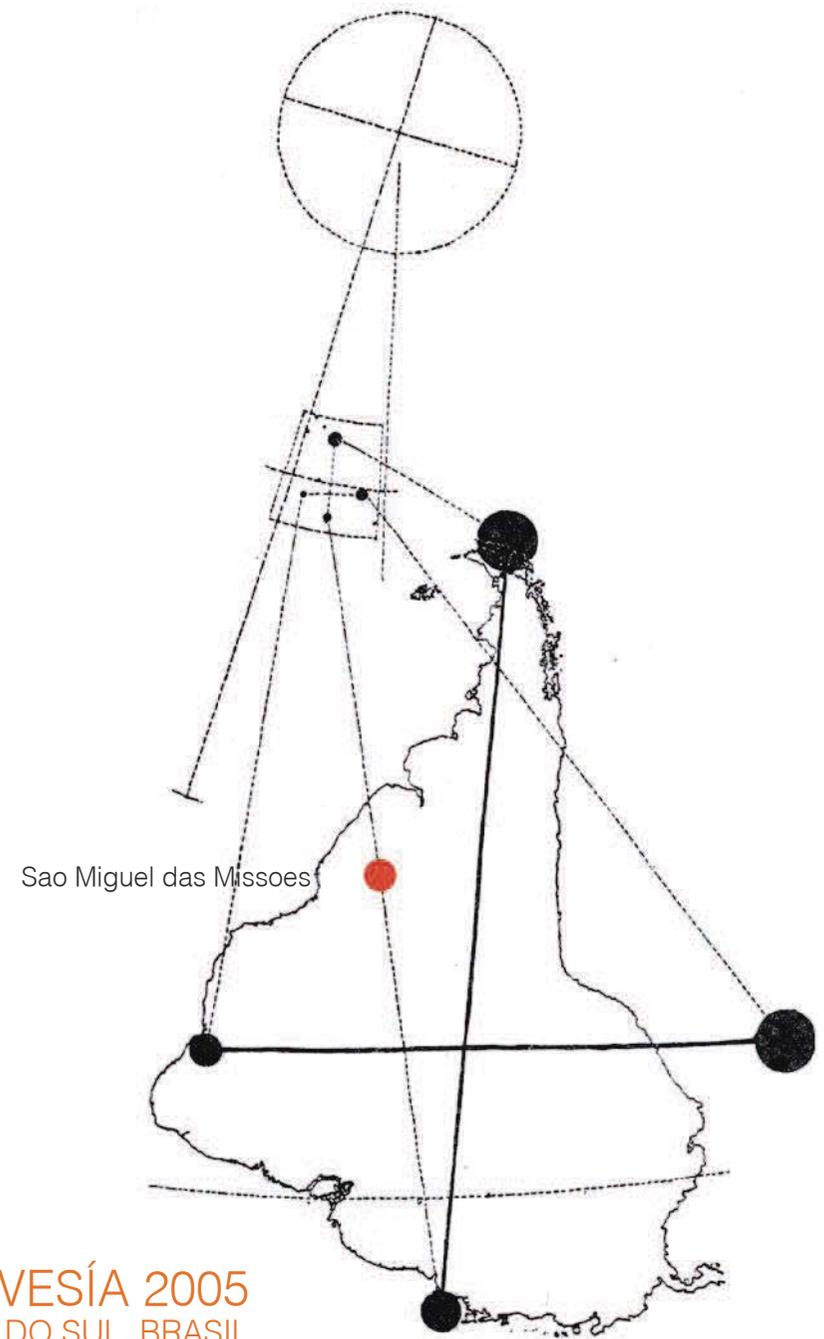


### B. CONTENIDO



### C. TRASLAPO TIERRA-AGUA





TRAVESÍA 2005  
SAO MIGUEL DAS MISSOES, RIO GRANDE DO SUL, BRASIL



MAPA RUTERO DE LAS MISIONES

## ANTECEDENTES

San Miguel de las Misiones (en portugués São Miguel das Missões) es un municipio brasileño del estado de Río Grande del Sur.

En la ciudad se encuentran las ruinas jesuíticas de "San Miguel Arcángel" (São Miguel Arcanjo), declaradas desde 1983 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Es una de las varias reducciones que existen en territorio brasileño, argentino y paraguayo, fundadas por los jesuitas durante el siglo XVIII como parte de un plan que tenía el objetivo de catequizar a los indios guaraníes y protegerlos de los comerciantes de esclavos que azotaban la región.

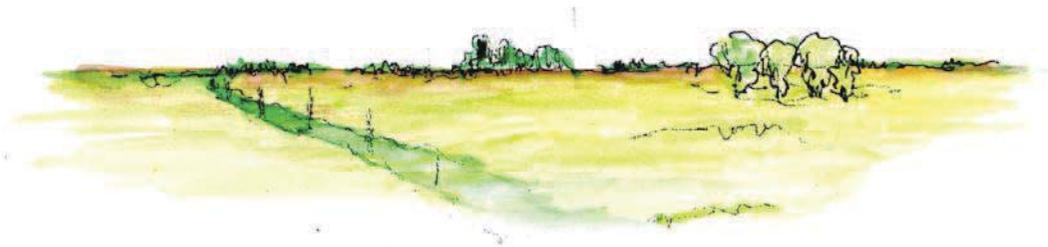
La reducción fue construida entre los años 1735-1745, pero pese a los esfuerzos de los jesuitas, el comercio de esclavos por parte de los imperios Español y Portugués terminaron conquistando la misión. Las actuales ruinas se encuentran protegidas por la Unesco, donde se pueden visitar la antigua iglesia, la cruz misionera, el museo de las misiones, la sacristía, el cementerio, la plaza de la reducción y se ofrece un espectáculo de luz y sonido todas las noches.

La catedral de la vecina ciudad de Santo Ângelo fue construida después de la reducción.

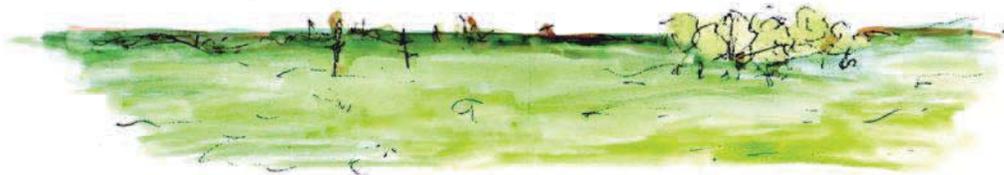
Su población estimada para el año 2003 era de 7.263 habitantes.

Ocupa una superficie de 1.229,8 km<sup>2</sup>.

[http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o\\_Miguel\\_das\\_Miss%C3%B5es](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Miguel_das_Miss%C3%B5es)



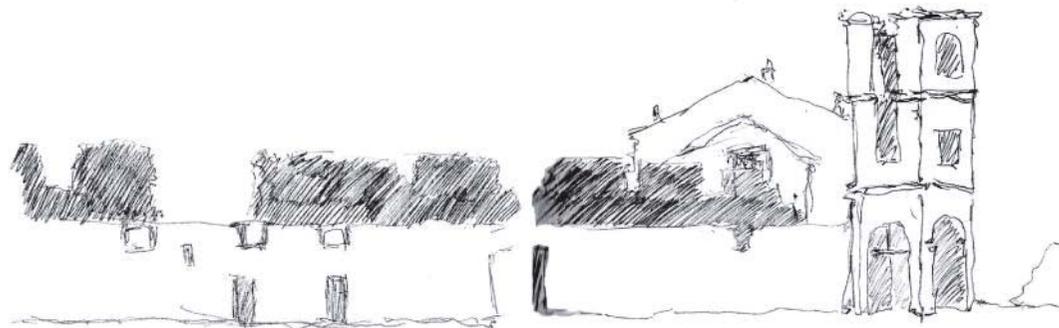
Ojo que abre la extensión conformando un horizonte parejo.



Extensión que ilumina el entrever del ojo.



Horizonte cercado en a extensión que fragmenta a mirada



Horizontalidad que culmina en una vertical generando el remate del largo

Con respecto a las Misiones, los guaraníes eran artesanos que también ayudaron en la construcción de la Iglesia. Tratar de buscar este momento blanco en que se une el trabajo y la contemplación que amereida lo llama moderno. Este es el momento que uno da en el blanco.

Reparando sobre las ruinas, plantearse de ir a una ruina, donde se antepone una visualización. Ejemplo: el ojo sostiene algo del sueño, se reconoce algo por un punto en la casa, donde el ojo sostiene lo anterior.

En las ruinas hay un museo donde hay estatuas, figuras, ángeles, monjes etc. Donde los ojos nos revela la fineza del rostro.

Se tiene presente que es única vez que estaremos acá.

## LAS RUINAS DE SAO MIGUEL



Torre que deja entrever la transparencia del cielo.



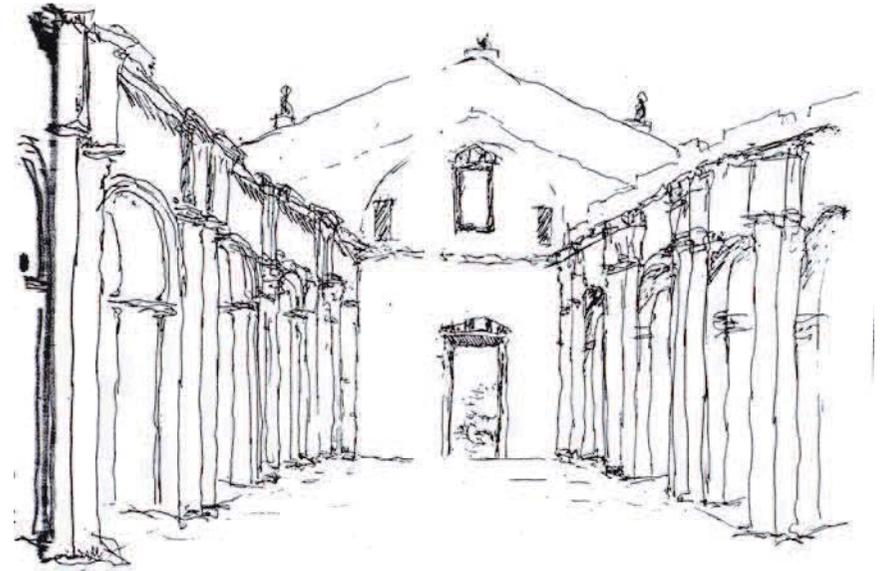
Ventana que deja aparecer la lejanía enmarcando el espacio.



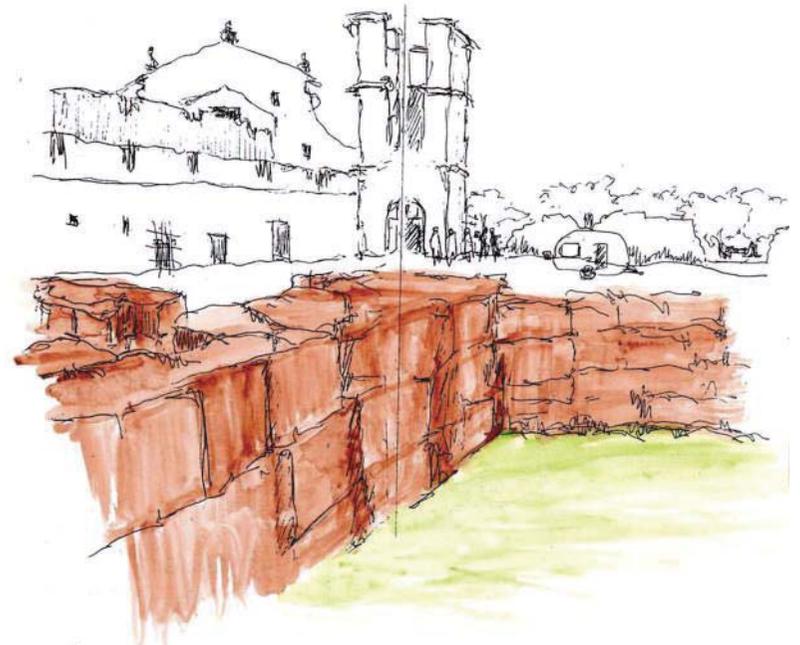
Verdotes que definen y demarcan la lejanía de la proximidad conformando un muro denso al ojo.



Magnitud de la iglesia genera una envoltencia en contemplación, el desplegarse en la extensión.



Nave conformada de varios umbrales genera la fragmentación de las columnas laterales.



Vestigio de alguna casa que cobija y envuelve el círculo. Ubicando la mirada en el horizonte.

## IGLESIA DE SAO ANGELO



Torres que resguardan el umbral de acceso. Se trae a presencia el cielo como símbolo de divinidad.

LUGAR DE LA OBRA , ACTO

MOMENTO DE QUIETUD

CONTEMPLACIÓN EN LA PERIFERIA DEL LUGAR

CIERTO COBIJO NATURAL

QUE RECOGE

EL SILENCIO RETARDANTE

## EN LA OBRA



Suelo que acoge el acontecer de los huéspedes en donde el saludo y la conversación son parte del encuentro vertical.



Follaje de árboles cobija la tutela de la casa envolviendo el entorno.



Distingos de horizonte en la extensión, generando un espesor frondoso en la lejanía.



RUINAS DE SAO MIGUEL



FOTOS DE LA OBRA



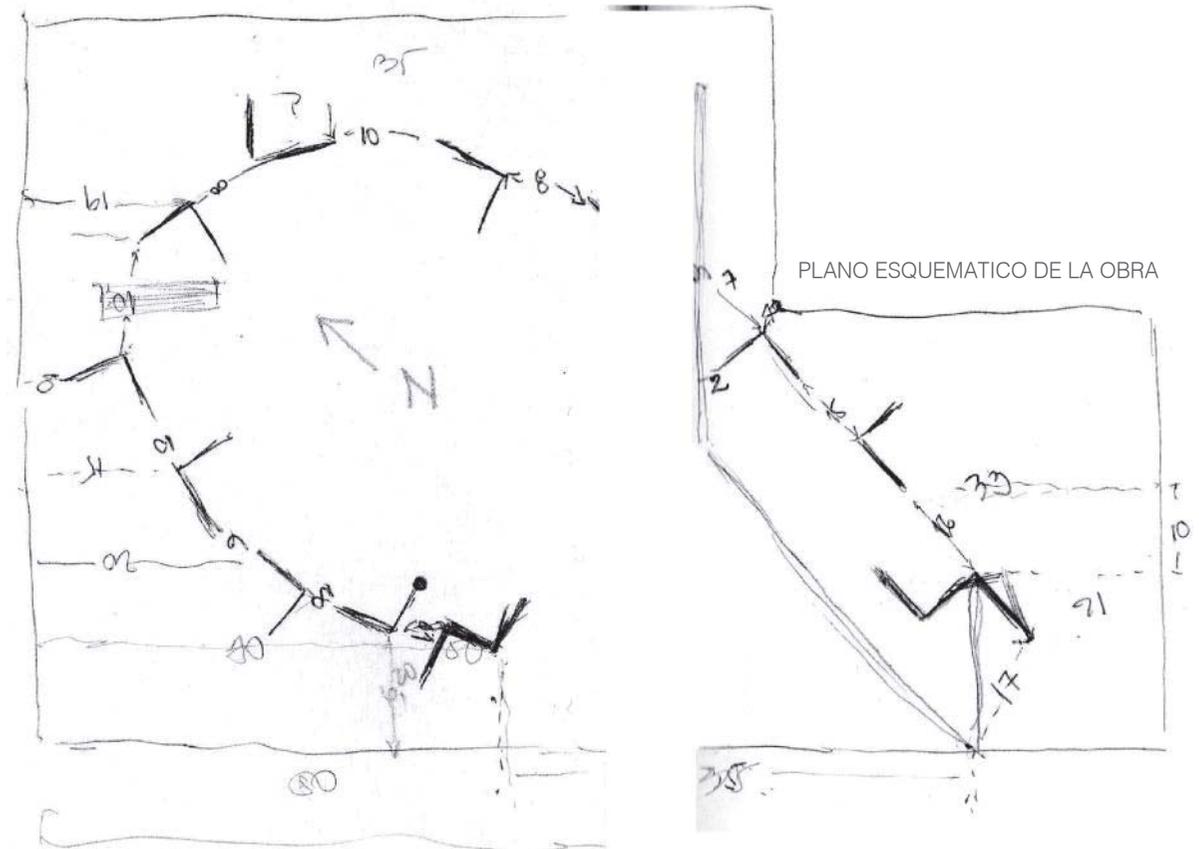
## ACTO

Estamos en una suerte de giro en esta travesía  
 La característica que hemos tenido es la interlocución con nuestros anfitriones en América. La interlocución con los americanos en este lugar es la mínima.

Hay que pensar en otro tipo de interlocución con el subprefecto Se Roberto de Oliveira.

Pensar en algo durable, perdurable en el tiempo en este lugar.  
 Hemos pensado que la travesía podría ser un trazado habitable que nos de una partida en donde el recorrer tenga una gravitación, un acto que nos permita invitar a nuestros huéspedes, pero en este giro, los huéspedes seremos nosotros.

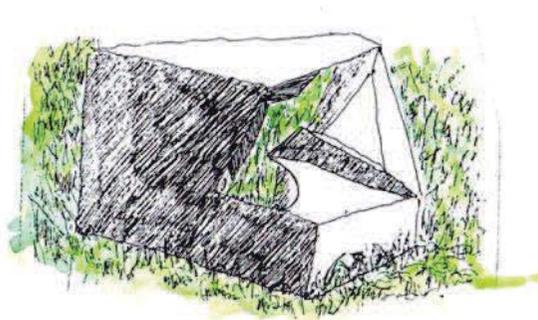
En este acto preguntarles a las personas sobre la ciudad.  
 Con esto podemos obtener una pista de lo que quiere el habitante de Misiones. Salir y conseguir cada uno de los huéspedes, alguien que puede asistir al acto.



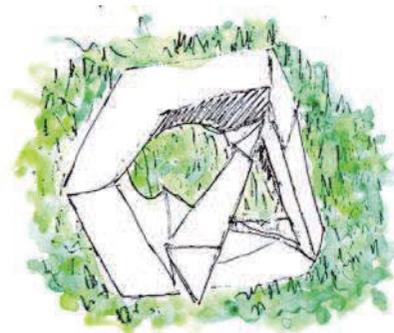
PLANO ESQUEMATICO DE LA OBRA



FOTOS DE LA OBRA



Contrastes de luz y sombra dejan aparecer los quiebres que fragmentan la lejanía.



Quiebres que retardan la luz fragmentándola hacia el interior del parapeto

El hombre que viaja  
 Se pregunta lo que no conoce  
 Cada hombre  
 Llega hecha \_\_\_\_\_ una ciudad  
 Diferente...  
 El viajero da vueltas y vueltas, y no tiene  
 Dudas.

Palabra  
 Gentil avistamiento                    yo casta  
 La piedra enumerada

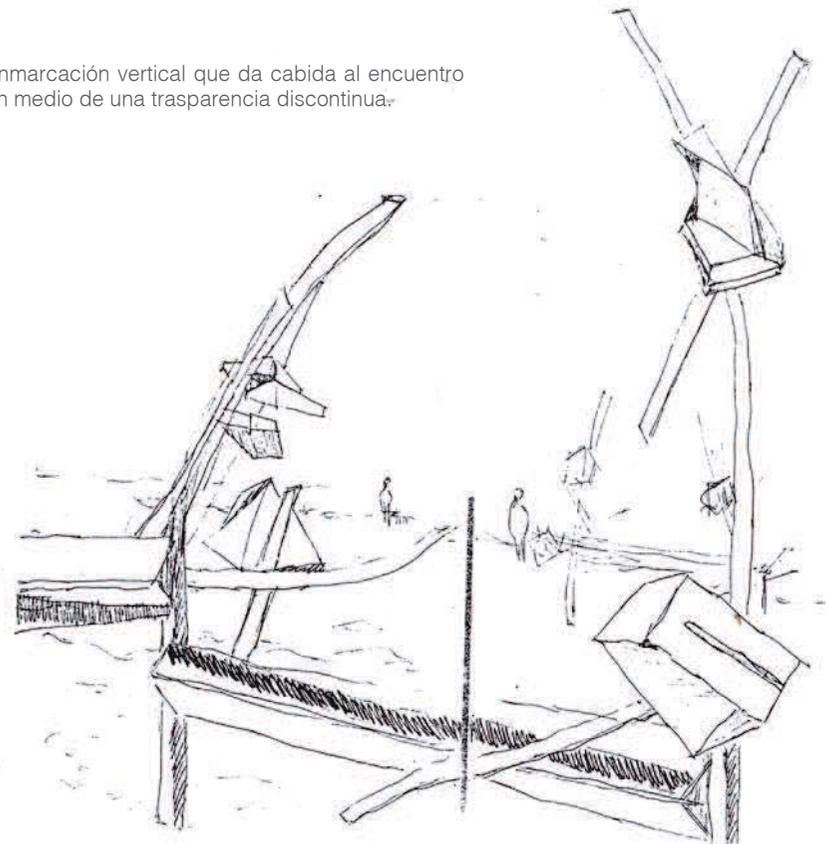
Ida  
 Creando el filamento  
 Cerca

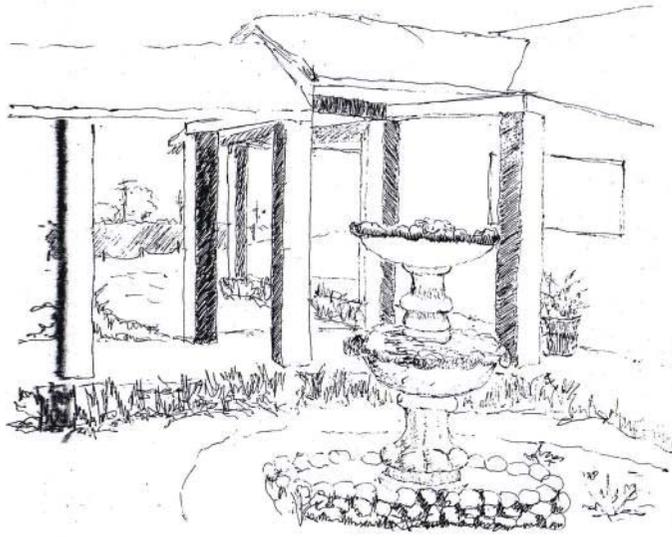
Del cielo  
 Aviva el pasajero  
 Magdalena

Lo atiende  
 Kilometraje    marca  
 Cualquier encuentro  
 Interroga

La ordenanza  
 Turno  
 Prefiere el enemigo.

Enmarcación vertical que da cabida al encuentro en medio de una transparencia discontinua.

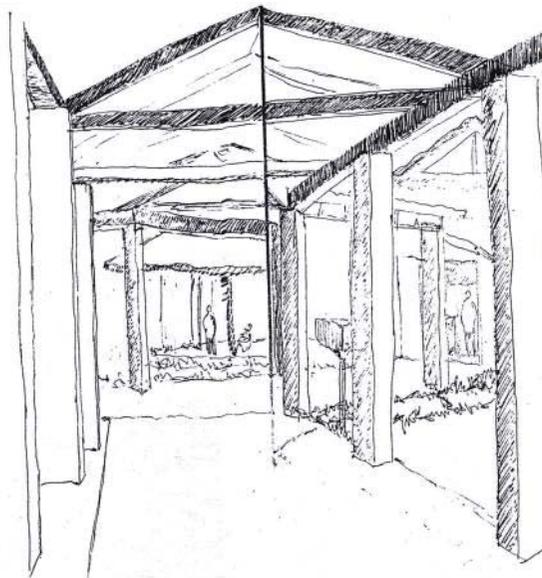




Transparencia generadora de pasillos interiores ordenados por un centro.



Frondosidades que definen y demarcan la lejanía, anticipando los accesos próximos.

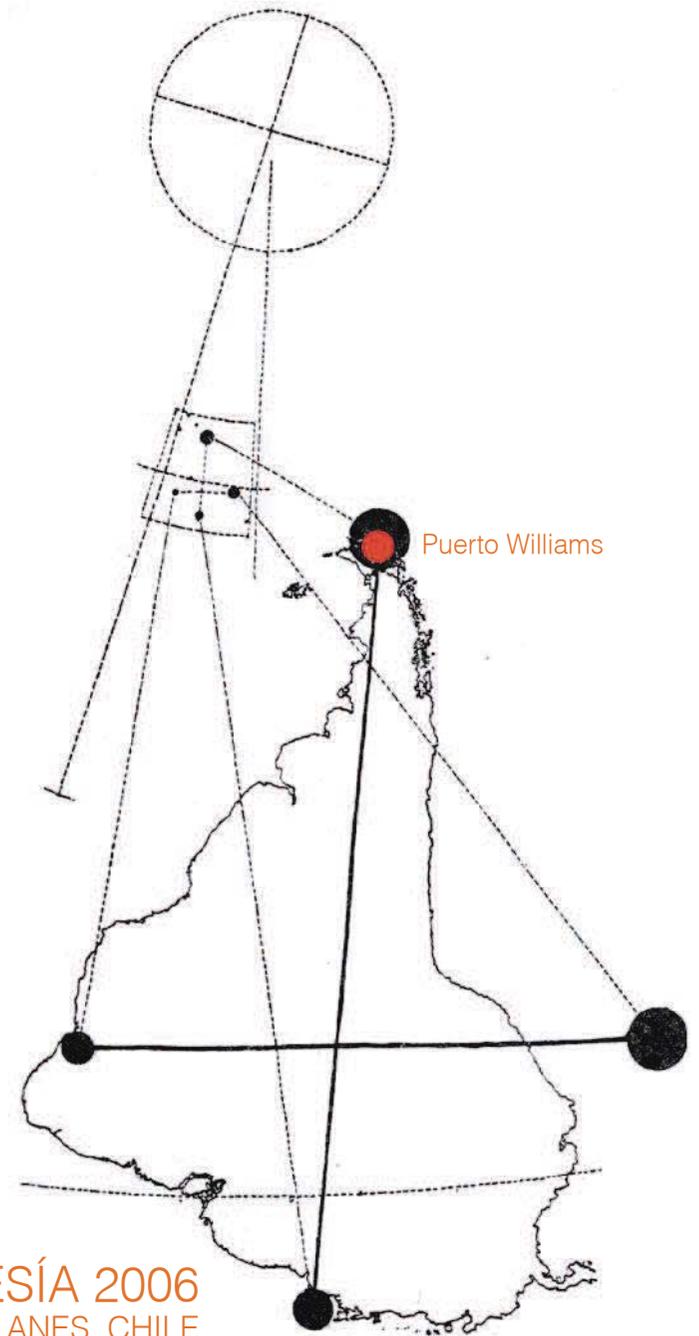


Verticales conformadoras de umbrales que guían el caminar aproximado a la lejanía.

### FAENAS EN LUGAR DE LA OBRA



Muro verde que cobija el terreno donde se posará la obra en la extensión.



TRAVESÍA 2006  
PUERTO WILLIAMS, REGIÓN DE MAGALLANES, CHILE

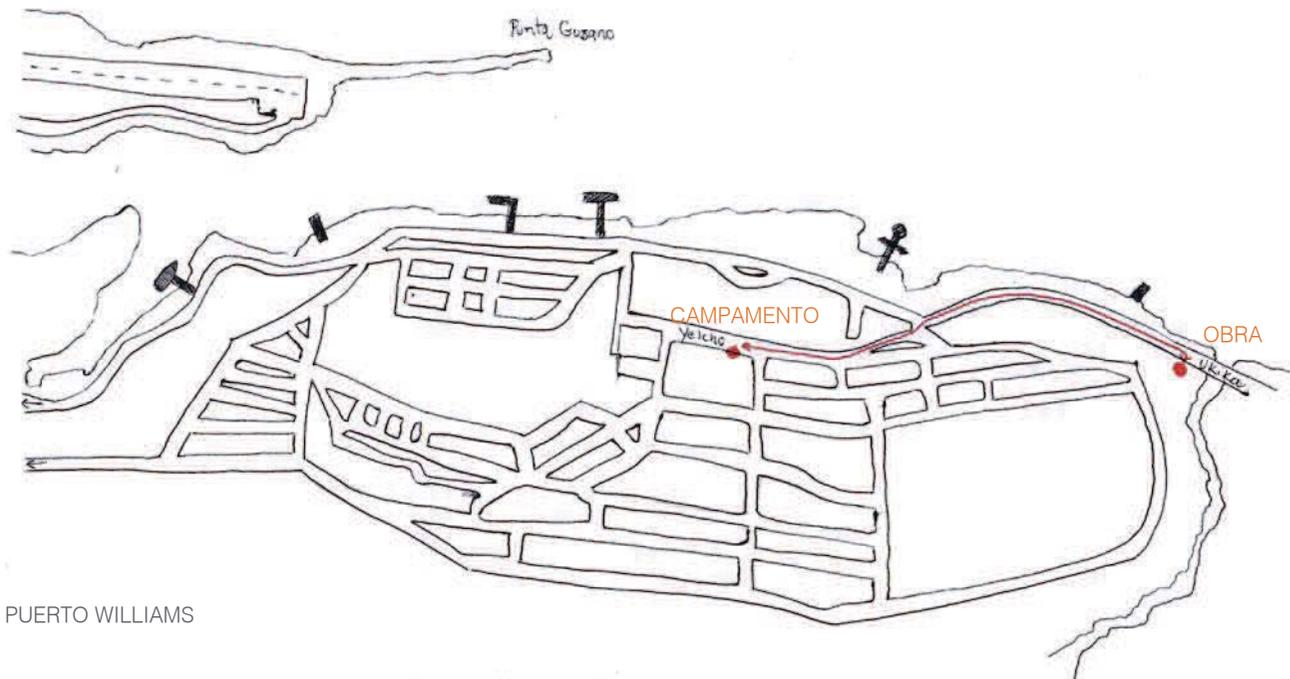
## Puerto Williams

Es la capital de la comuna de Cabo de Hornos, enclavada en la ribera norte de la Isla Navarino, a orillas del Canal Beagle. Es la puerta natural al continente blanco, con una población que supera las 2.500 personas.

Es una ciudad joven y pujante. Su fundación data de 1953 y fue bautizada en homenaje a Juan Williams Rebolledo, quien tomó posesión del Estrecho de Magallanes, en nombre del gobierno chileno de la época.

A este hermoso puerto circundando por inolvidables paisajes vírgenes se pueden acceder desde Punta Arenas vía aérea tres veces a la semana. Por vía marítima el viaje es mucho más atractivo, ya que se puede apreciar los imponentes ventisqueros de belleza celestial como los denominados: Italia, España y Holanda. Este tramo dura 36 horas.

Puerto Williams tiene un clima variable con temperaturas que no sobrepasan los 18°C y no bajan más de -5°C durante todo el año. De allí la recomendación de visitar la zona con buena ropa de abrigo (parkas, gorros, guantes) y calzado de trekking.





Asientos que en discontinuidad dejan entrever la transparencia del horizonte próximo

## CONSTRUIR EL CIELO A LA CIUDAD

La presencia de la ciudad hablando topológicamente, llevar un elemento arquitectónico a la ciudad. Poder lograr dibujar el lugar de la obra desde el punto de partida.

Poder darle a esta sede una suerte de apellido que sería una sede pabellón. Los pabellones siempre se extienden a un lugar más amplio. Anticipan lo que vendrá. Más si es la entrada del parque. Se entra por un pórtico.

Ahora existe una estética de pórtico, pórtico que viene de portar, de levantar el arado. El pórtico, que es a través de algo que está pensado desde el suelo hacia arriba en sus tiempos.

Esta dimensión de pórtico hay que alimentarla, ¿cuáles son las dimensiones de entrada al parque?, son dimensiones leves (el agua por ejemplo).

Estar ante el parque, luego ingresar al parque, en donde se viene con el cielo de Valparaíso.

## JAIME REYES

Hay que tener una fe artificial en las musas, que son esas y muchas más. El único modo de contar con esa venia de las musas, es saberla.

Para que la travesía se cumpla hay que creer en las musas. Esta celada es la cultura y hay una que se llama "La Venus del Vacío", que es la única que ha venido y baja a bailar con nosotros. Y para esto, la cultura hay que hacerla.

## FERNANDO ESPÓSITO

Diferencia en la extensión, la naturaleza es discontinua y el artificio genera la continuidad. En cada punto de vínculo, de lugar en lugar están pensados para la extensión externa.

La discontinuidad se va creando por las detenciones. Poner ojo en la vestimenta para ver como la gente se vincula con el lugar.

La observación en travesía es muy distinta a la observación en la ciudad. La travesía tiene más detenciones. Acá se agrega otro tiempo.

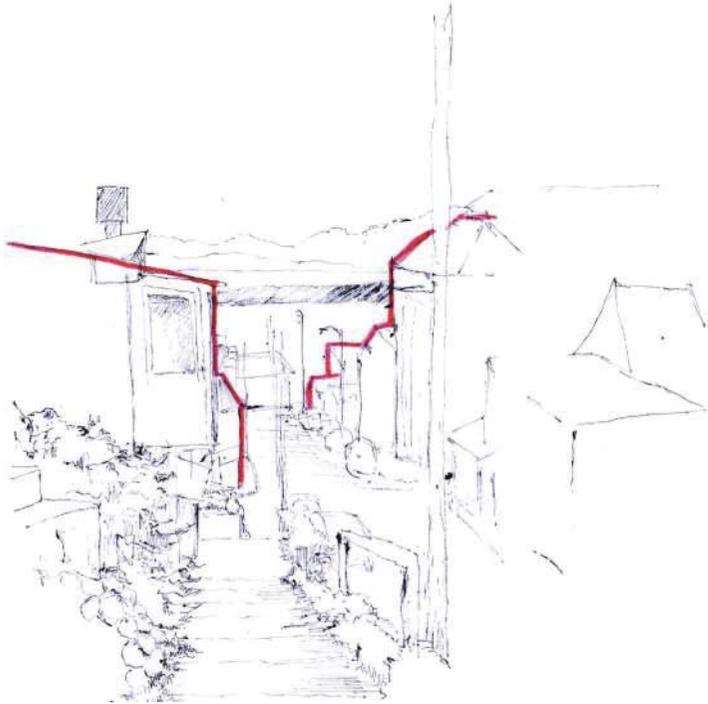
¿Cómo puedo registrar este tiempo?.

Nos encontramos con bordes difusos, hay que tener el límite claro. El ir y el estar, ¿qué lejanía es la que puedo ver?.

Fijamos estos límites, el cómo camina la gente de este lugar y el cómo caminamos nosotros.



Horizonte de asientos a la altura de los ojos genera la inmersión del cuerpo dejando en asomo las cabezas.



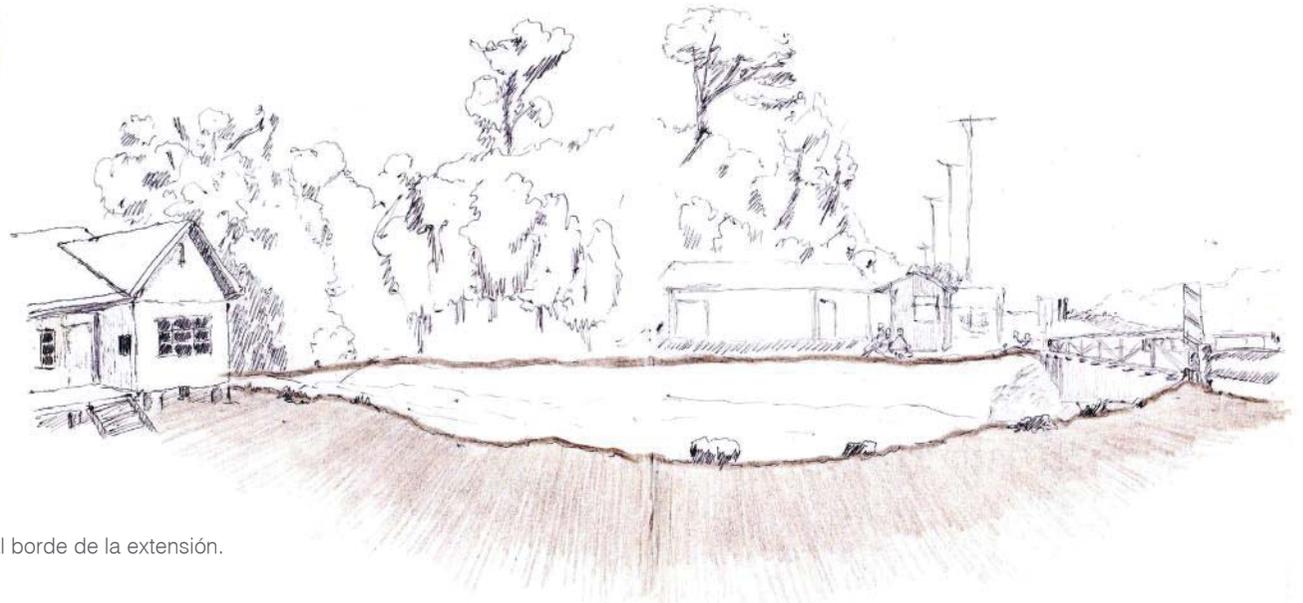
La estrechez de la calle genera una interioridad pública que hace más pausado el recorrido.



Vertical que genera la reunión creando un doble cobijo entre al sede y el poste de luz.

Se trata de incorporar este mundo al mundo americano que no se conoce y que lo llaman el fin del mundo.

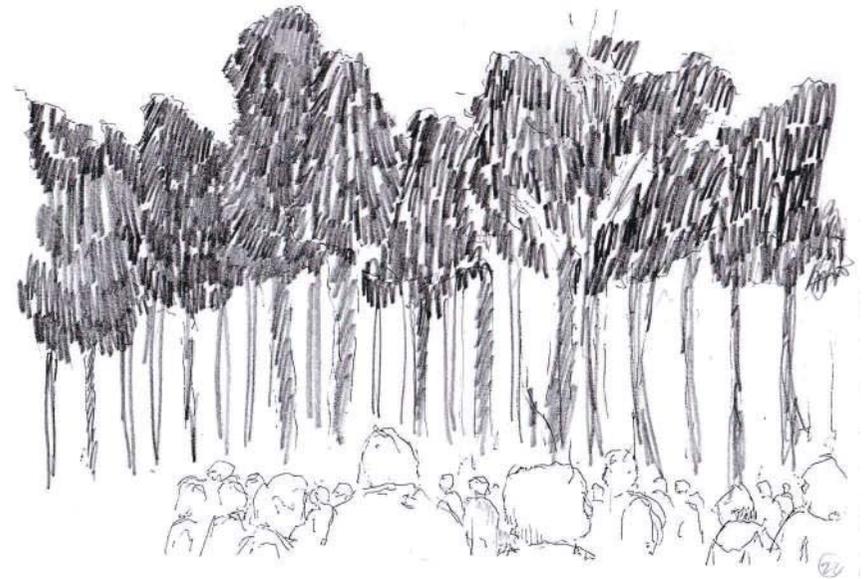
Este lugar, que este mundo sea parte del mundo junto con ese anhelo poético.



Entre generado por lo construido creando la permanencia luminosa al borde de la extensión.



Luz que traspasa la estructura conformando la sede de luz, vínculo entre cielo y suelo generado por la lucarna.



Horizonte de cabezas que dejan aparecer la verticalidad de los árboles creando la contención envolvente.



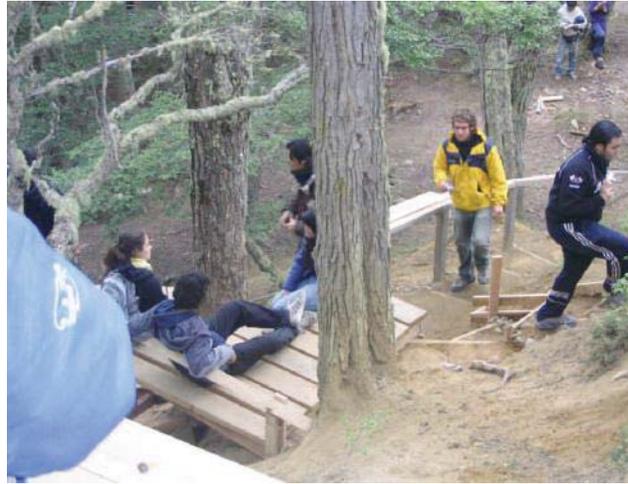
Extensión que deja aparecer el perfil del cielo en totalidad, se habita el cielo al ojo y el suelo al pie.



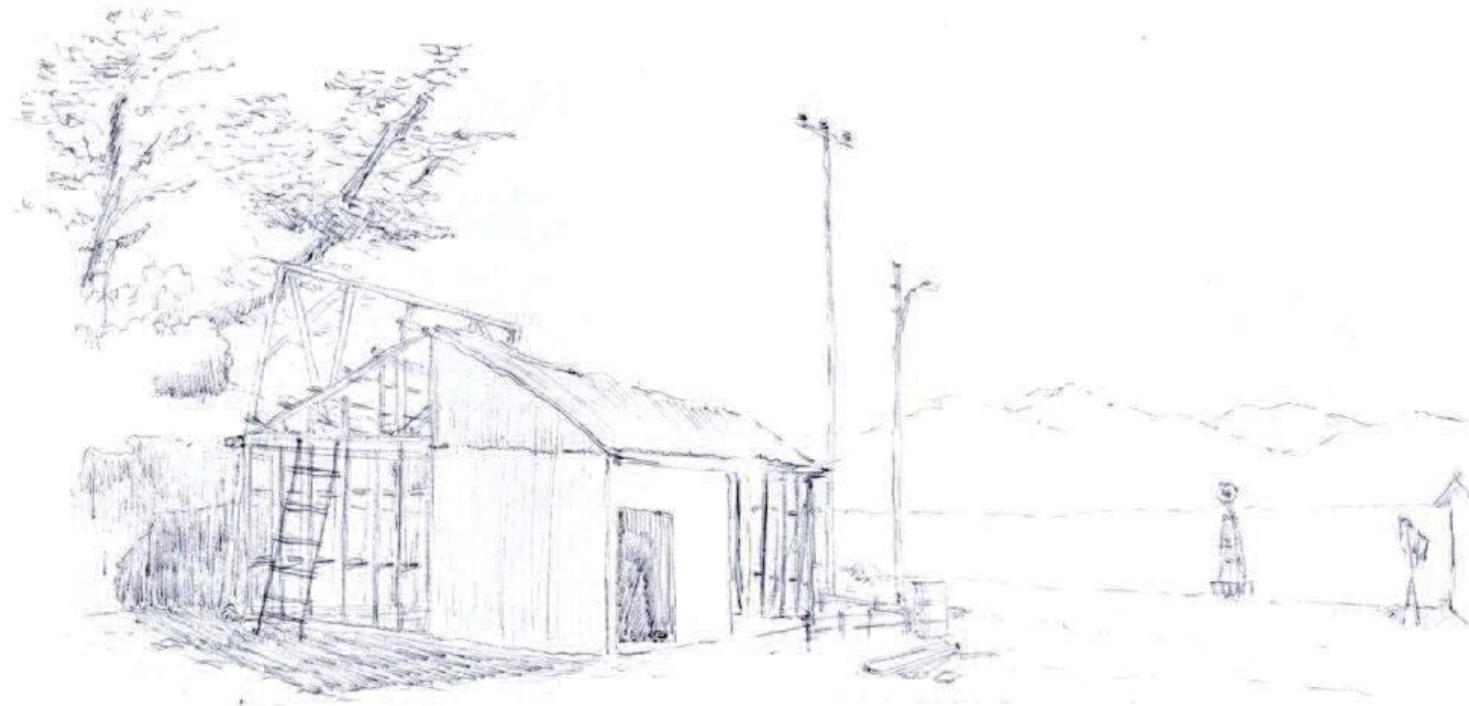
FOTOS DE LA SEDE PARQUE IKUKA



Extensión abierta que genera una totalidad luminosa que hace habitable los perfiles más lejanos.



FOTOS DEL PARQUE IKUKA



En la proximidad del paisaje se generan distingos de transparencia fragmentada que se prolongan a la sede.

## LUGAR DE OBRA:

Desembocadura, en Villa UKIKA, consideramos importante tratar de recuperar la última relación entorno a la sede con respecto al suelo y al cielo.

Las aduanas

Darse cuenta sobre la convivencia que es hostil, el lugar de paso.

Los aeropuertos

Reconocer otras cosas que nos permiten ver otras dimensiones de sede.

Una especie de galpón y una garita

Que exista algo de nosotros en la obra.

El encuentro del lugar que no sea ingenuo

La energía a través de las manos y a través de la creatividad

AFECTO ————— CONOCIMIENTO

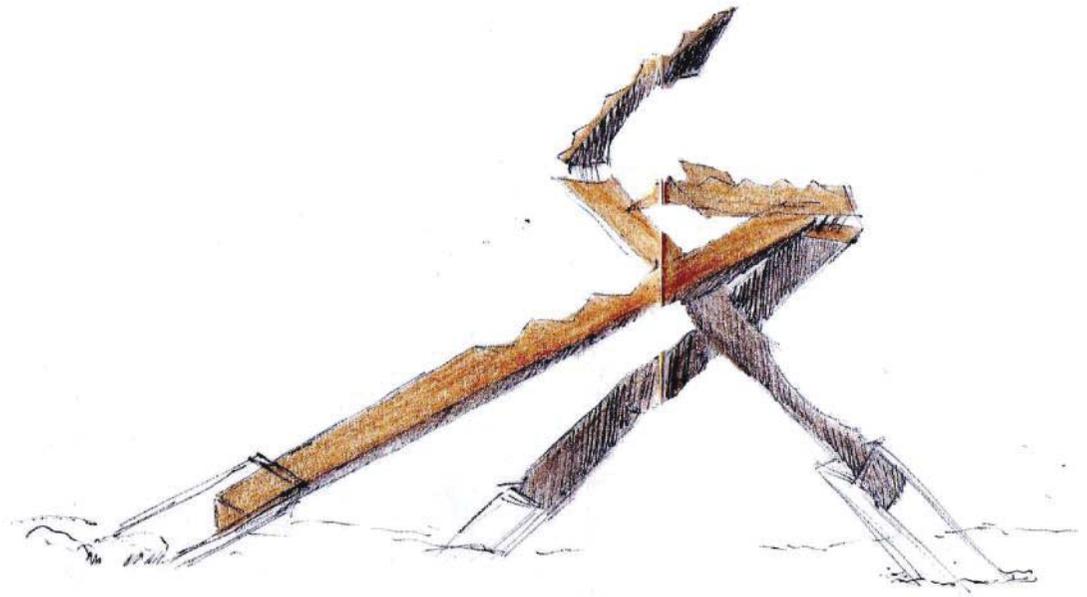
VIENTO, LUZ Y AGUA son los tres elementos primordiales para este proyecto.

LA SEDE PABELLÓN.

Lucarnas que logran darle forma al cielo llegando al suelo por medio de la luz, una doble luz que invita a pasar.

La primera luz es frontal que viene del frente, del canal (luz viva)

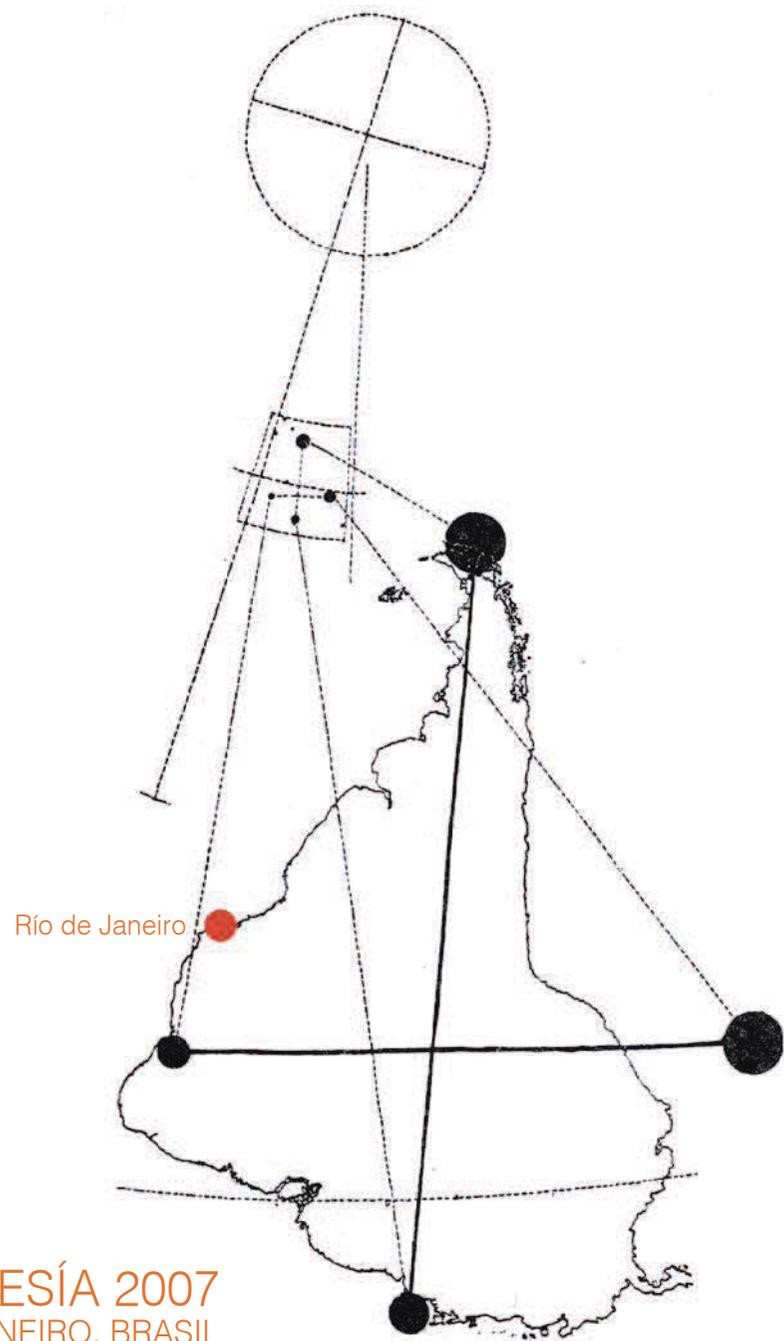
La segunda luz, es una luz con la no luz (luz cenital)



Verticales en perspectiva que perfilan el cielo.



Diagonales que ubican la mirada en el nudo cielo-suelo creando una fragmentación de la lejanía.



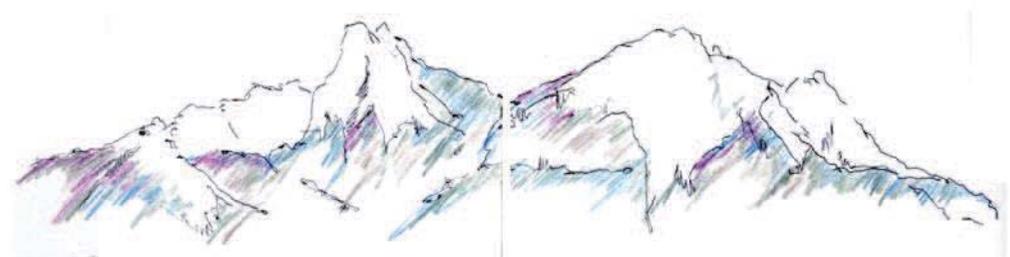
TRAVESÍA 2007  
RÍO DE JANEIRO, BRASIL

## ANTECEDENTES

Rio de Janeiro es una de las ciudades más importantes y reconocidas de Brasil, capital del estado con el mismo nombre. Es la segunda ciudad del país en población después de Sao Paulo y durante muchos años fue la capital de Brasil, hasta que en 1960 fue trasladada a Brasilia. Con una superficie de 1256 km<sup>2</sup>, Río de Janeiro alberga más de 6 millones de cariocas - tal la denominación de sus habitantes - , y su área metropolitana alcanza los 12 millones. Su centro histórico se encuentra sobre la bahía de Guanabara, adonde llegó el 1 de enero de 1502 el explorador portugués Gaspar de Lemos. Creyendo haber llegado a al desembocadura de un río, Lemos lo bautizó Río de Janeiro ("río de enero" en portugués).

Geográficamente, la ciudad podría ser dividida en dos zonas, norte y sur, separadas ambas por la escapada Serra da Carioca, que forma parte del Parque Nacional de Tijuca. Donde ambas zonas se encuentran, hacia el atlántico, se halla el centro histórico de la ciudad. Estas zonas geográficas determinan también zonas económicamente dispares: la zona norte de la ciudad es la que alberga las clases bajas, la zona industrial y más contaminada de Río; la zona sur es residencia de las clases medias y las altas, la zona turística, donde se encuentran las famosas playas que atraen a millares de turistas durante todo el año. Recostadas sobre las laderas de las montañas, las favelas, los barrios más pobres de la ciudad, suman más del millón de habitantes, que viven en condiciones de hacinamiento y pobreza extrema, conviviendo con la delincuencia, las drogas, la falta de atención médica y de educación. Basta con decir que la mayor favela de Brasil se encuentra en Río, en Gavea, uno de sus barrios más ricos, y alberga 300.000 personas...

Administrativamente la ciudad está compuesta por 33 regiones que agrupan 159 barrios.



Montañas encimadas que abren el horizonte, conforman el perfil del cielo.



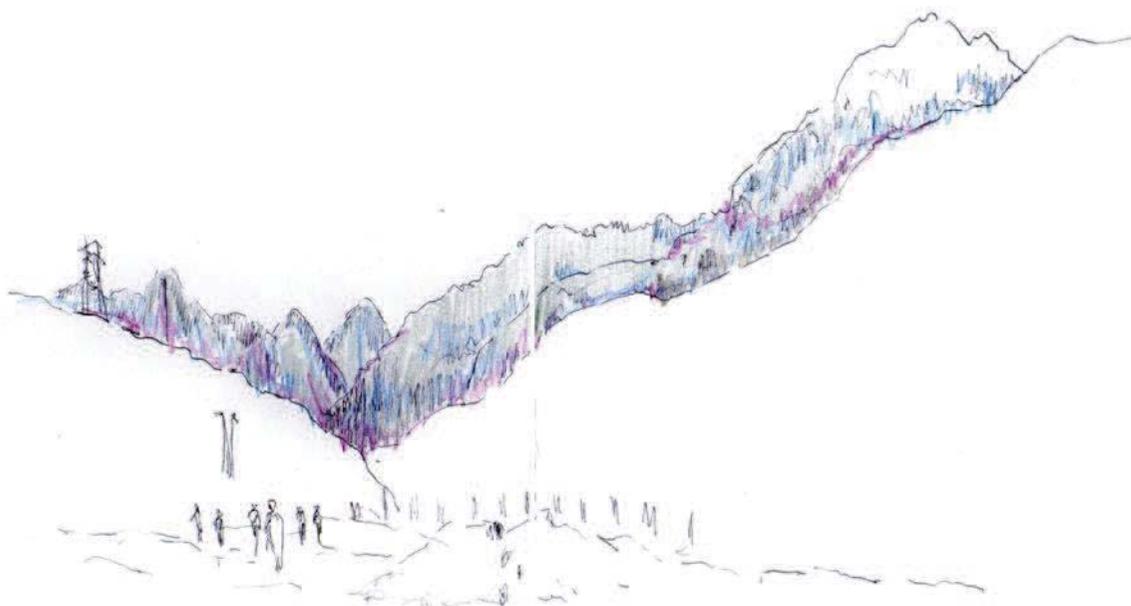
Horizonte cercado en la extensión genera la fragmentación continua de la mirada



Ojo que abre la extensión conformando un horizonte parcelado.



Extensión en horizonte continuo deja entrever la lejanía.



Perfiles que contienen el ojo en la lejanía generando la habitabilidad del cielo.

La observación en Río de Janeiro con respecto al transitar y el modo de habitar.

Río de Janeiro es una ciudad dispersa en su extensión, teniendo de referencias ciertos puntos que lo ubican y reordenan como por ejemplo: el mar - el Pan de Azúcar - el Cristo Redentor - La selva.

Estos lugares son significativos en cuanto a la forma y el orden de la ciudad, concentrándose en estos lugares.

El acontecer de la ciudad es muy distinto al de la playa, en donde se tiene un entre en común, que es un flujo de traspaso. Este entre tiene una altura distinta, al igual que las veredas o cuadras de la ciudad que es una altura que se tiene ya asumida; veredas de 25 cm., aprox., de altura con respecto a la calle. Esto genera una pausa y un cambio de ritmo entre cuadra y cuadra creando una discontinuidad al transitar.

Las cuadras con mayor altura son las avenidas principales destacándose por la infraestructura primaria y servicios coincidiendo también que son las calles más anchas. En cambio, las calles más estrechas son mas bajas, dejando que el pie transite por la calle en continuidad, volviéndose en paseos peatonales.

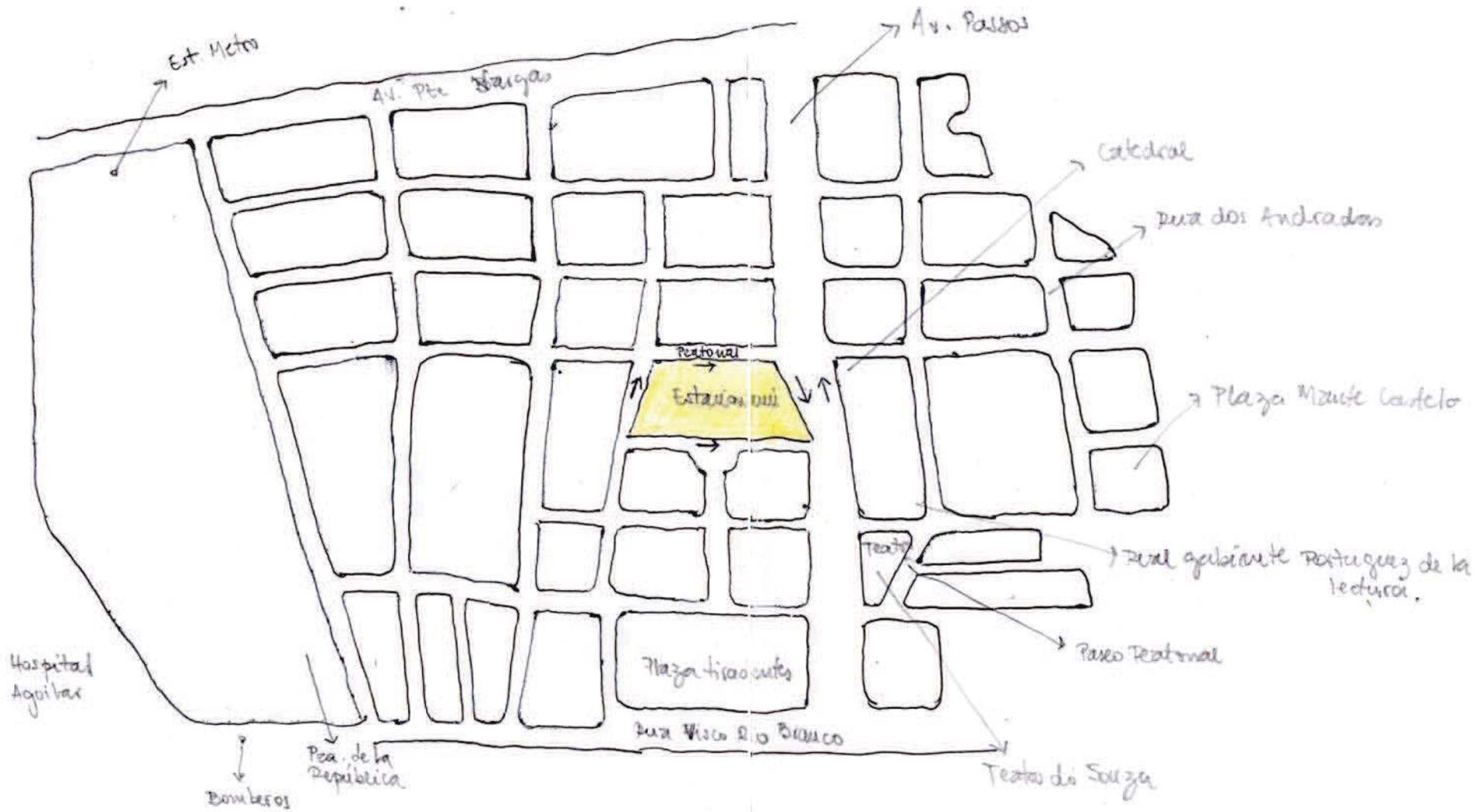
Lo inaugural está dado por la altura al pie, la holgura de las avenidas principales con este desnivel de cuadra que denota ciudad y también por la estrechez de las calles secundarias de locales comerciales, que tienen una altura de barrio, haciendo que la gente circule por las calles.

Río al tener playa y selva a dos extremos, conjuga su arquitectura con la naturaleza, donde estas áreas verdes son parte de la antesala del acontecer, con esto se produce un cambio de ritmo al paso. El caminar se vuelve más pausado, los recorridos antes de llegar al edificio son definidos distinguiendo el acceso. También se puede decir que el follaje de los árboles suspenden las fachadas de los edificios, manteniendo a una cierta altura, la vista al lugar.

Es por esto que la sombra en Río de Janeiro siempre está presente. Sombra y transparencia.

La circulación es siempre con un cobijo tanto de un edificio, de los árboles o un paraguas; la cabeza, la mayor parte del día está cubierta. Esto hace que la arquitectura adopte este modo de habitar en altura para generar la circulación en sombra, creando recorridos de tránsito al paso con una altura mínima promedio de cuatro metros.

Haciendo que la gente habite estos lugares sin estar DENTRO de ellos, sino que EN ellos. Estos recorridos son dispersos, tienen acceso definido tanto por el edificio como por la vegetación próxima que guía el tránsito y la sombra es quién crea el cambio de ritmo volviéndose pausado.

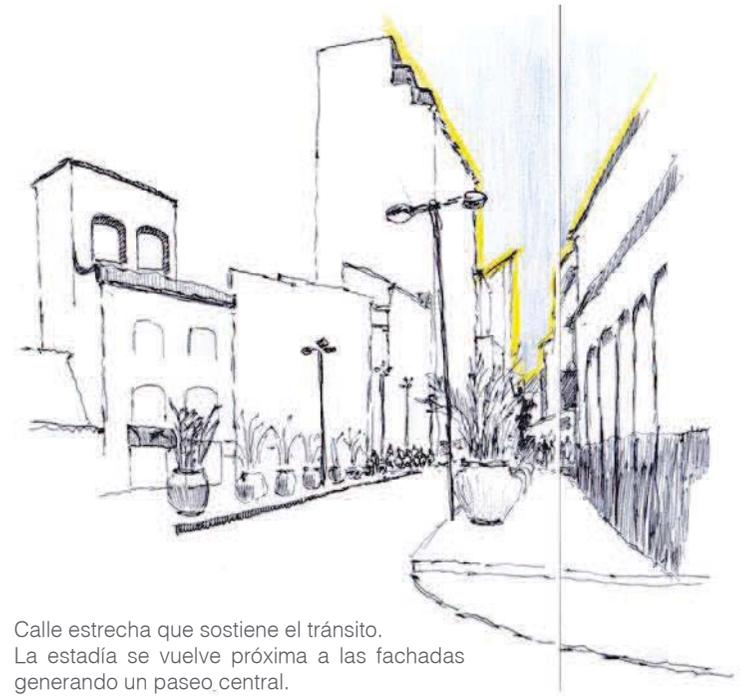


PLANO ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN

LA ESTRECHEZ DE LAS CALLES VAN CONFORMANDO PASEOS, HABITANDO LA VERTICALIDAD DE SUS FACHADAS



Entre verticales se sostiene la clase, conformando un biombo separador de ambientes.



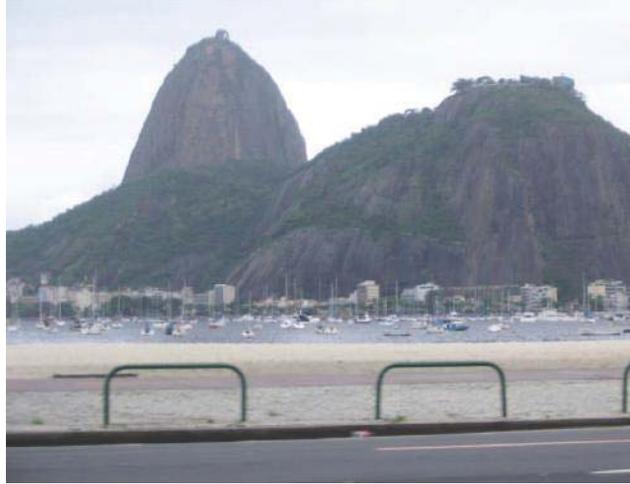
Calle estrecha que sostiene el tránsito. La estadia se vuelve próxima a las fachadas generando un paseo central.



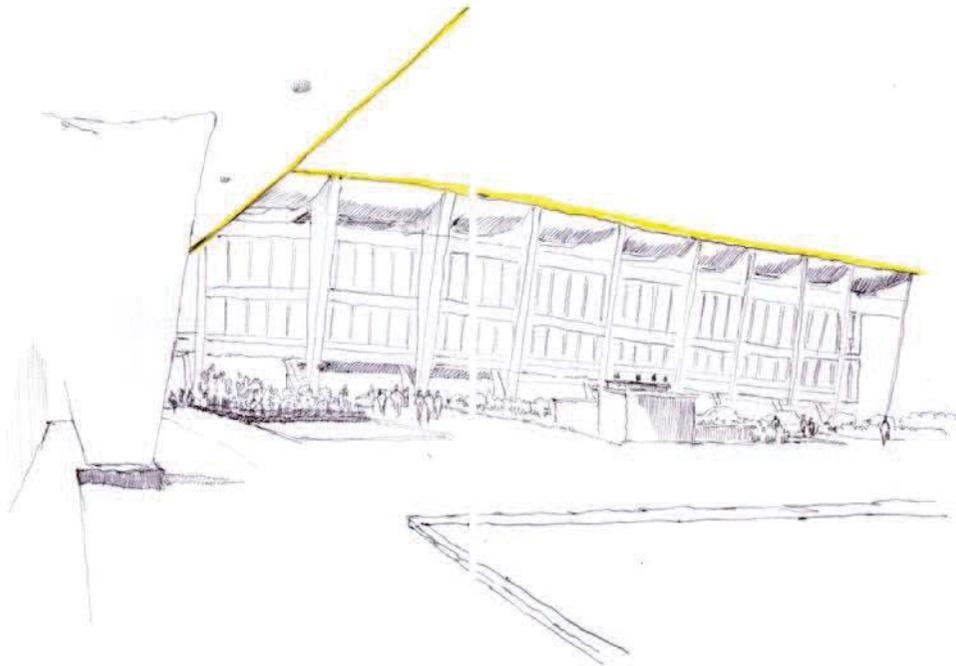
Verticales que generan un umbral, quedando enmarcada la lejanía. Cambio de paso al traspasar el espesor vertical.



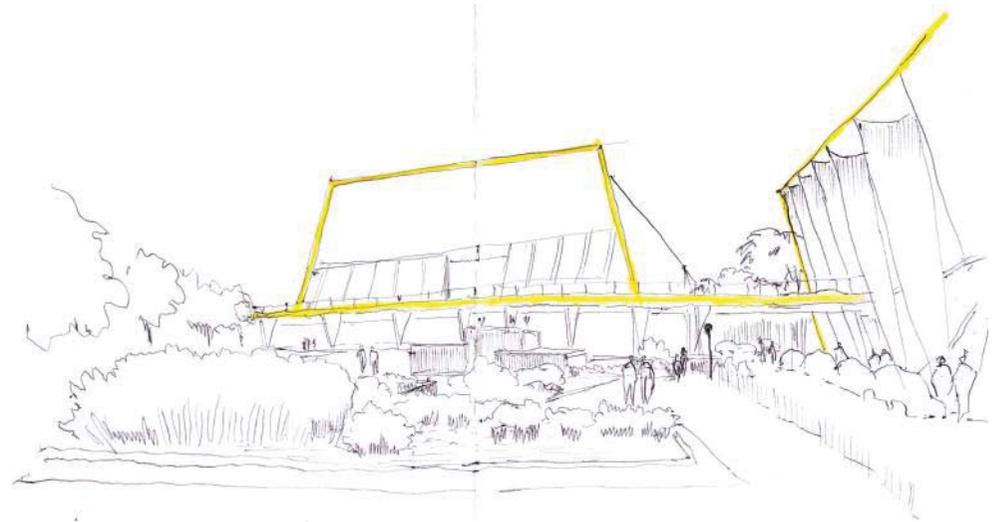
Calle estrecha que interrumpe el flujo de tránsito. Los locales se vuelcan a las calles improvisando una feria central.



FOTOS RÍO DE JANEIRO



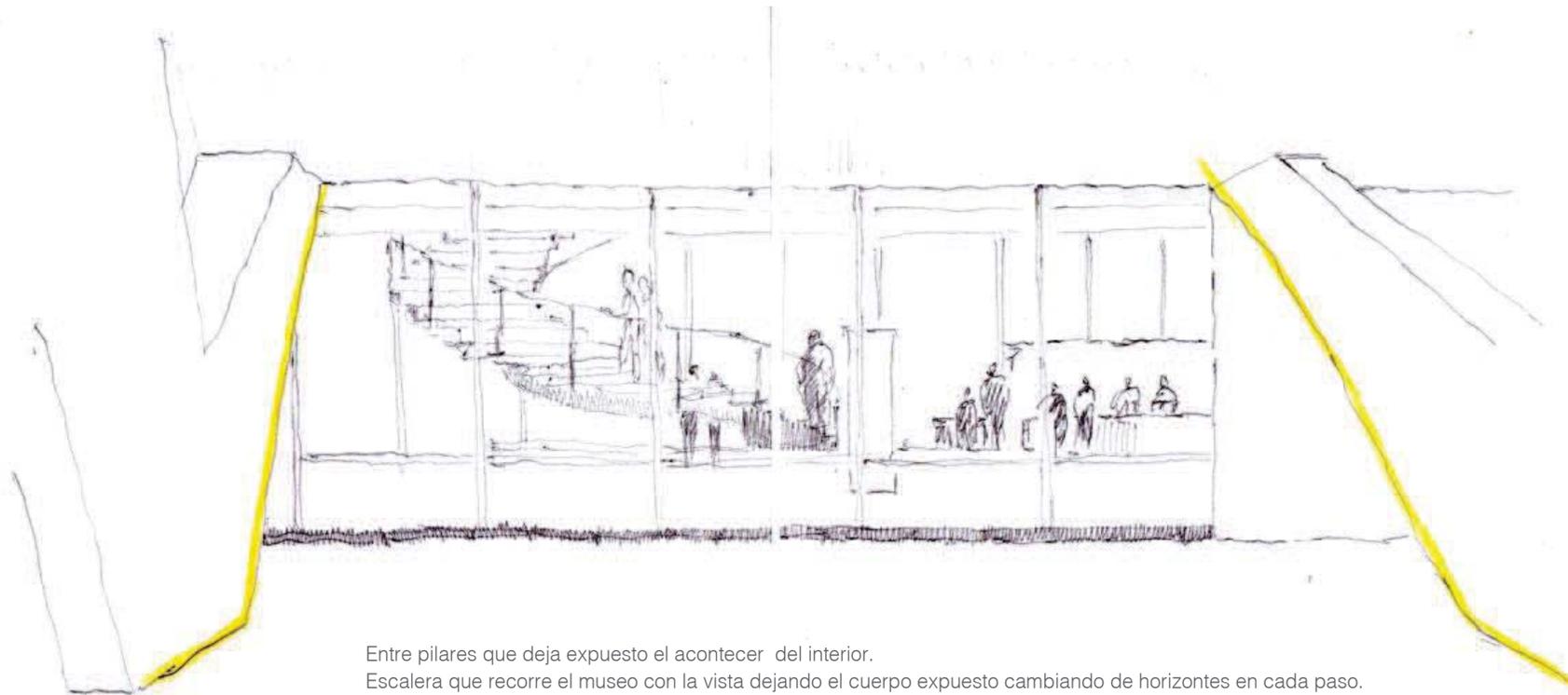
Extensión que queda expuesta a la ciudad, donde su horizontalidad total queda fragmentada por sus verticales interiores.



Árboles que dejan aparecer la lejanía con perfiles definidos, quedando contenido el acontecer de la ciudad ante la entrada del edificio.  
Las áreas verdes son un antesala del museo para desprenderse de la ciudad pausando el paso para la entrada al museo.



FOTOS MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE NITERÓI



Entre pilares que deja expuesto el acontecer del interior.  
Escalera que recorre el museo con la vista dejando el cuerpo expuesto cambiando de horizontes en cada paso.

## MAC DE NITEROI

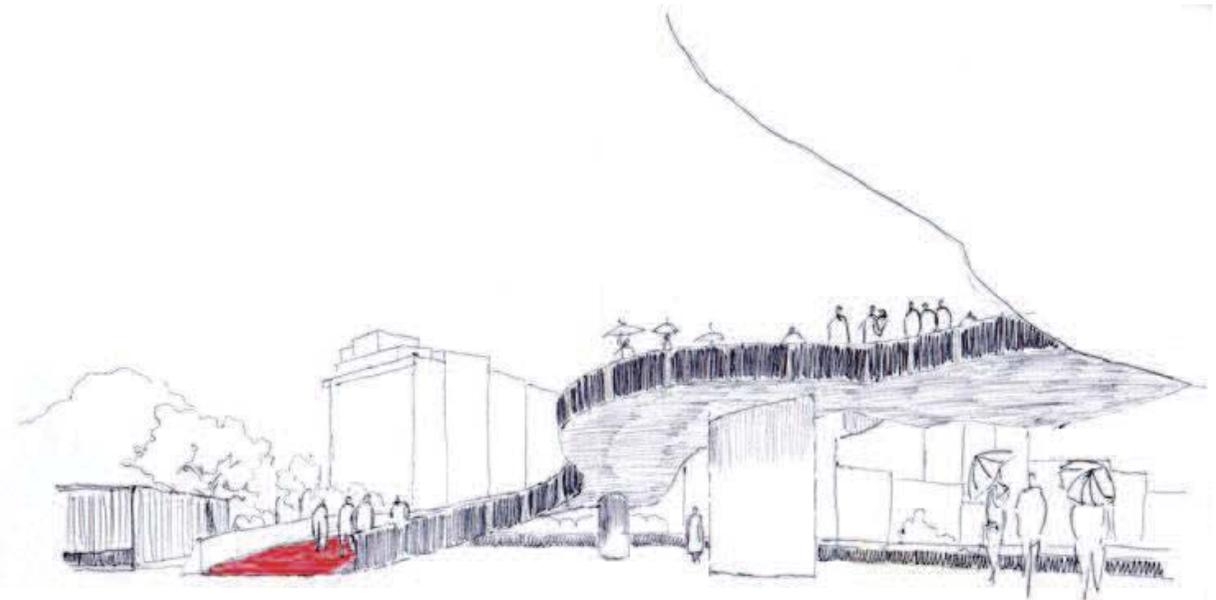
Aquellos que visitan la plaza de 2500 m<sup>2</sup> que alberga el Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi admira una obra donde la técnica da un importante apoyo al arte. Fueron necesarios cinco años para erigir la estructura de cuatro pisos, con 300 trabajadores en tres turnos alternos. Se había retirado 5.500 toneladas de material excavado y se consumen 3,2 millones de metros cúbicos de hormigón, lo suficiente para elevar un edificio de 10 pisos.



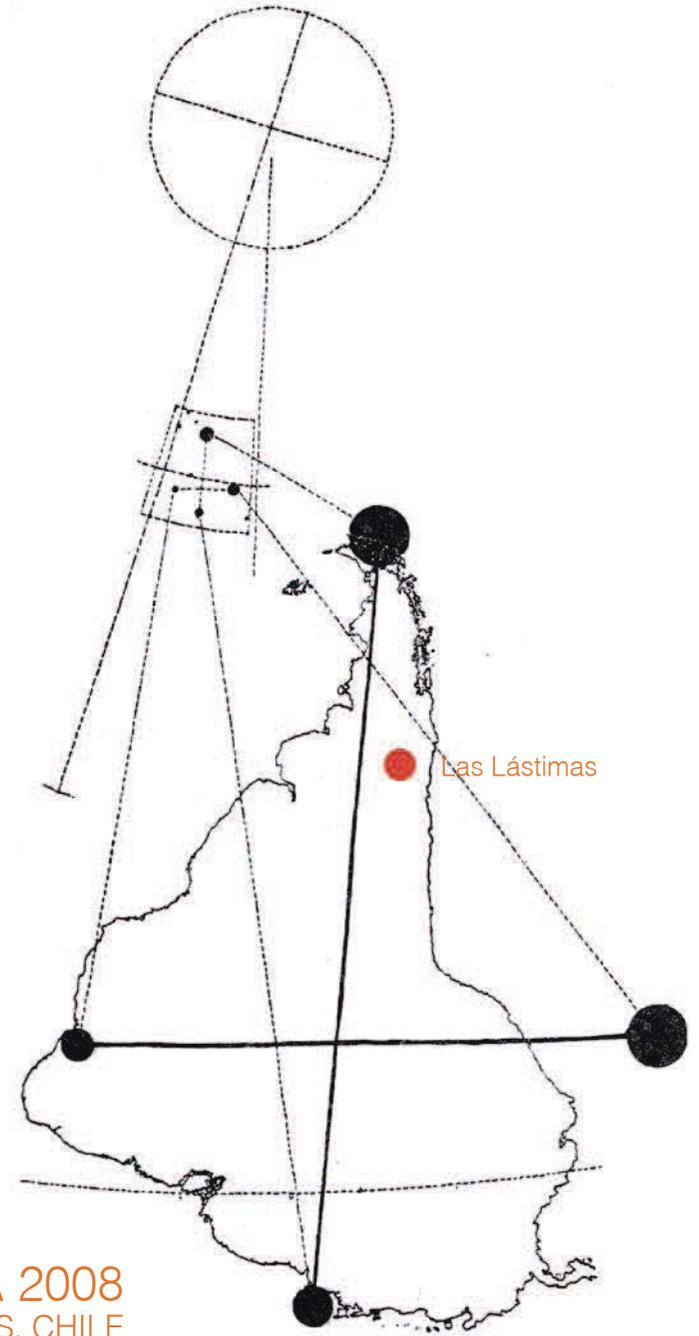
Museo expuesto a la ciudad quedando definido su perfil desde el cielo, haciéndolo habitable por su rampa que va de cielo a suelo.

“Yo no quería un museo del vidrio, pero la gran sala de exposiciones rodeado de paredes rectas, rodeada por una galería que lo protegió y permitió a los visitantes en los momentos de pausa para apreciar la vista extraordinaria.”

Oscar Niemeyer



Rampa que contiene la extensión de la lejanía, creando el cobijo en proximidad.



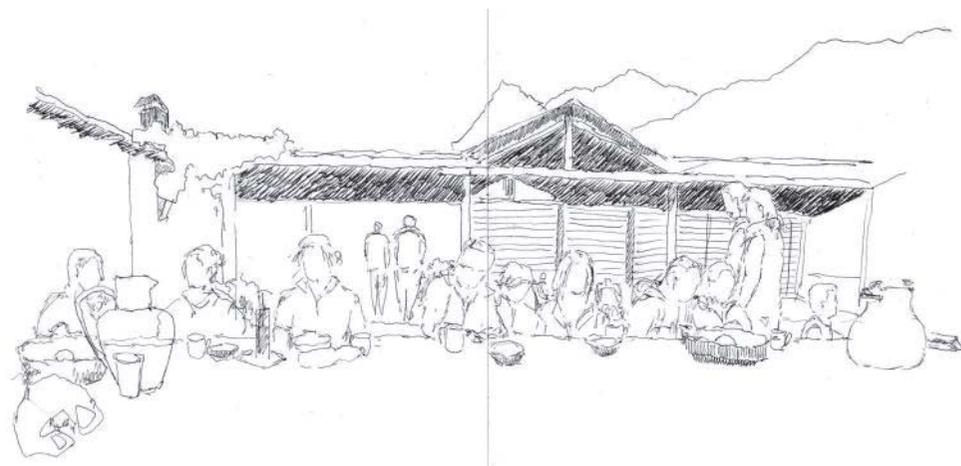
TRAVESÍA 2008  
LAS LÁSTIMAS, LINARES, CHILE

## ANTECEDENTES

El valle del río Achibueno es uno de los pocos en Chile central sin caminos de autos que lo bordeen, queda relativamente cerca de Santiago y el clima es muy estable en verano. Desde la ciudad de Linares hay que tomar la ruta L-45 hacia la cordillera por cerca de 2 horas; Hay que seguir el camino hasta el lugar llamado "Monte Oscuro" por sus bosques de roble, luego el camino pasa a ser una huella solo apta para vehículos con tracción (y con permiso porque es un camino privado con portones cerrados).

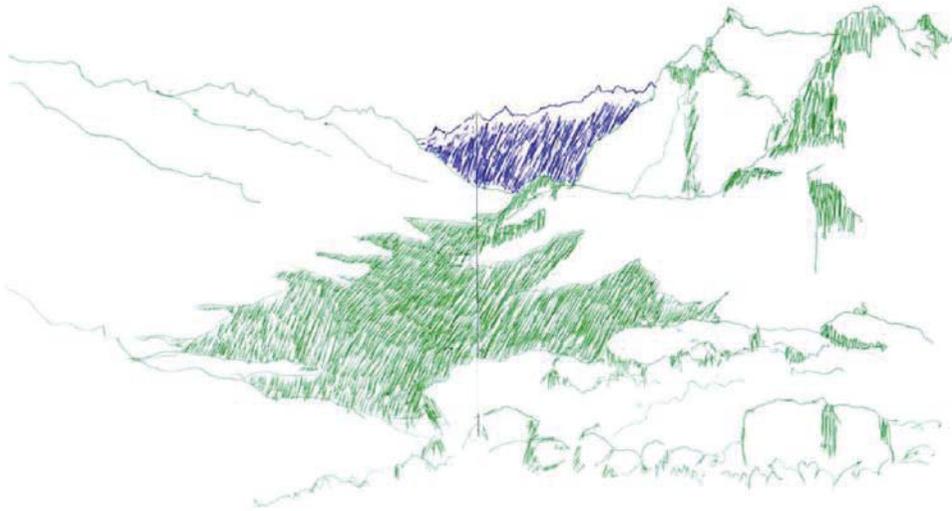
Variante a cascadas de Las Animas: Bordes el estero del mismo nombre (no es necesario cruzarlo al venir desde Monte Oscuro), hay un sendero bien marcado que cruza (pero más arriba) y sigue bordeando el estero, el valle tiene una cascada que se ve al oriente y otras dos más al final del paseo; son unas 4 horas desde Monte Oscuro, este es un paseo que se puede hacer por el día o alternativamente acampar y/o seguir rumbo al "Bajo de las Lastimas".

Cruzar el estero Las Animas y seguir el sendero que pasa cerca de una cabaña, después de 1 hora se llega a "Las Trancas" con un bosque de robles, canelos y arrayanes, es un buen lugar para descansar, quizás comer algo y bañarse en el río antes de seguir camino. Desde Las Trancas es 1 hora hasta el estero de La Gloria, al final de este valle se ven imponentes formaciones de roca. Desde el estero La Gloria son 4 a 5 horas hasta Las Lastimas, el sendero pasa al sur del Achibueno por unos rústicos caseríos donde destacan sus álamos, aquí el paisaje es algo más árido; luego el recorrido va entre cipreses de la cordillera que milagrosamente crecen entre medio de rocas, en un momento se cruza el estero Los Patos con una magnífica vista al Nevado de Longavi. Aun más arriba se vuelve a cruzar el Achibueno y re-aparecen los bosques de viejos robles; son cerca de 9 horas de marcha desde Monte Oscuro hasta llegar al Bajo de Las Lastimas, aquí hay dos cascadas, cada una con una laguna arriba. Hay senderos que se siguen internando hacia la alta cordillera con veranadas para el ganado, y que pueden también llevar a valles de otros ríos de la zona.

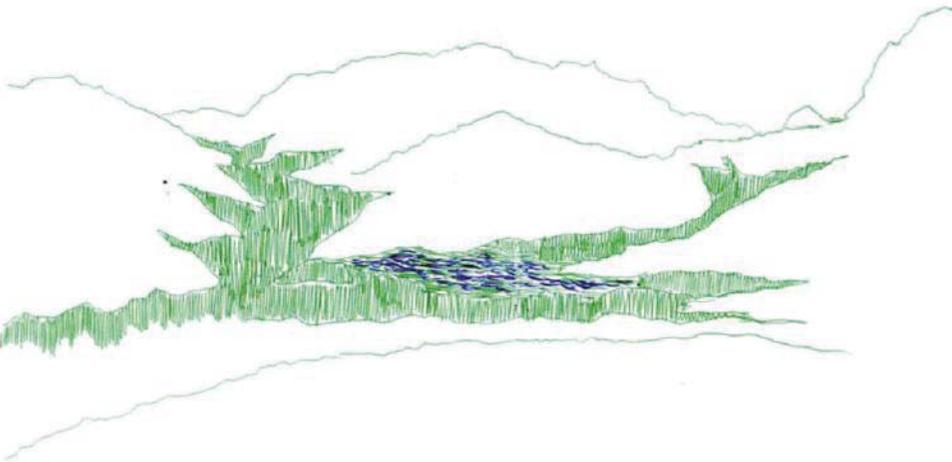


### LAS MULAS

Horizonte que sostiene la permanencia en extensión, trayendo a presencia el perfil de las montañas, como la altitud del acontecer.



Valle entre montañas que genera una contención en altitud, dejando aparecer una hondonada que fuga la mirada. Nervaduras de las montañas que aparecen como brazos que se funden con el verdor del valle. La lejanía marca notoriamente en azul y la proximidad en verde.



Hondonada que va hacia arriba generando una altura máxima que culmina en el perfil de la montaña. Estos pliegues rematan en un horizonte en extensión.

En el camino de ida y vuelta aparece la altura y la altitud en donde el caballo iba a una cierta altura con respecto al camino y nosotros íbamos a una altitud con respecto al caballo.

El caballo tiene una huella que es su recorrido que queda marcado por las piedras y la tierra. No se desvían de su camino, pero al momento en que se llega al río, el caballo pierde su rumbo y es uno quien toma las riendas para erguir la mirada y ser por ese periodo de tiempo, "tiempo de cruce", los ojos del caballo.

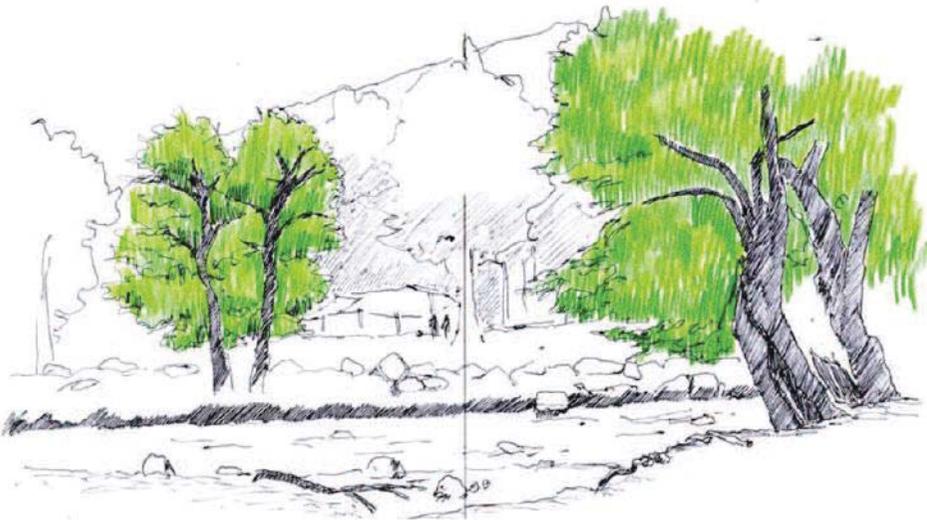
Los ojos de nosotros siguen el camino con la mirada en alto.

Los ojos del caballo siguen la huella que dejan sus patas (mirada hacia abajo).

Esta travesía tuvo una doble permanencia recurrente en el transcurso de los días. Una de ellas es con respecto a la vertical, que evidentemente estuvimos acampando entre árboles. La otra es la obra, que tuvimos que construir-la. Traer el horizonte de ciudad a la naturaleza siendo recogida por la obra.

También observé distingos de a par, o de lo doble, en la extensión (ver láminas de recuento).

Los árboles crean vanos transparentes de traspaso y no solo con el pie, si no que también con la mirada.



Relación de lo doble.  
Justeza en la medida de lo doble, creando vanos transparentes que se enfrentan.



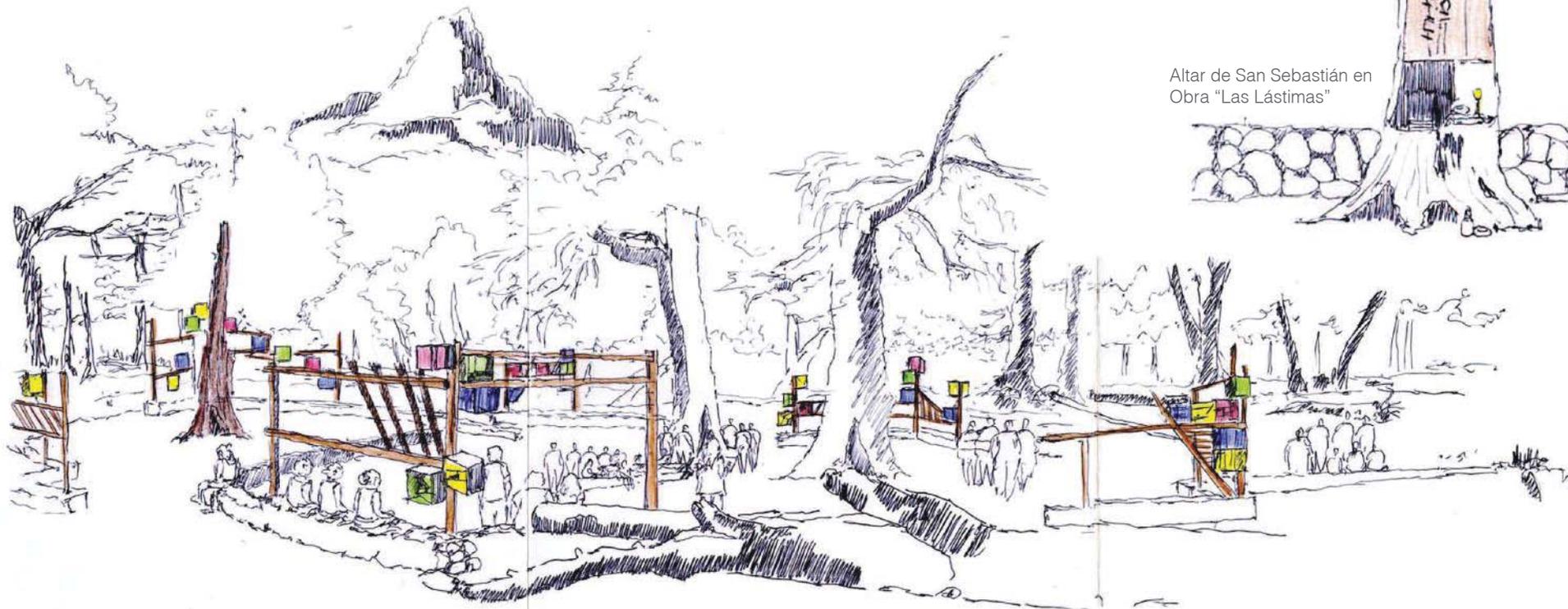
Extensión que se habita sentado, en este horizonte de piedras entre verticales que van creando el entorno del Oratorio. Las verticales cobijan la permanencia horizontal.



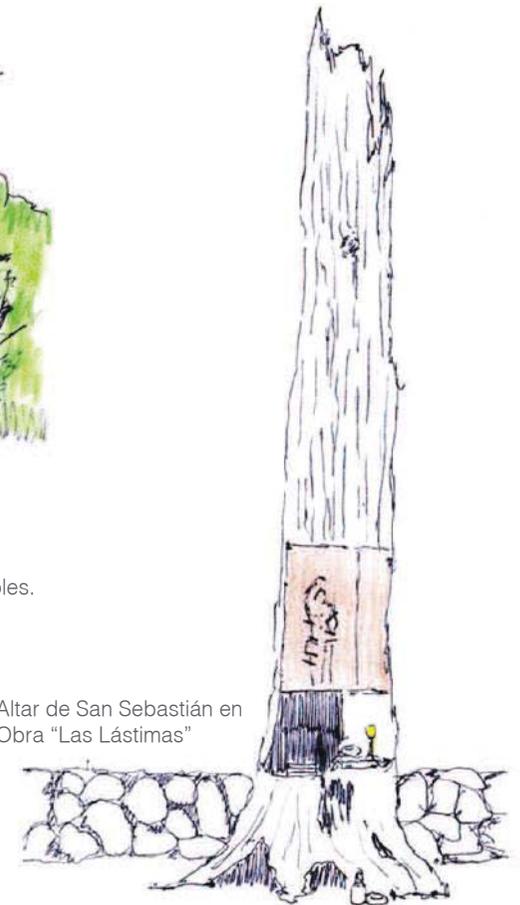
Habitar entre verticales, entre vanos de sombra y transparencias que dan cabida al permanecer cubierto. Se crea un techo natural por copas de árboles.



Horizonte de árboles que crea un arriba y un abajo, dejando aparecer el tutelaje del perfil de las montañas haciéndolo medible por la copa de los árboles.



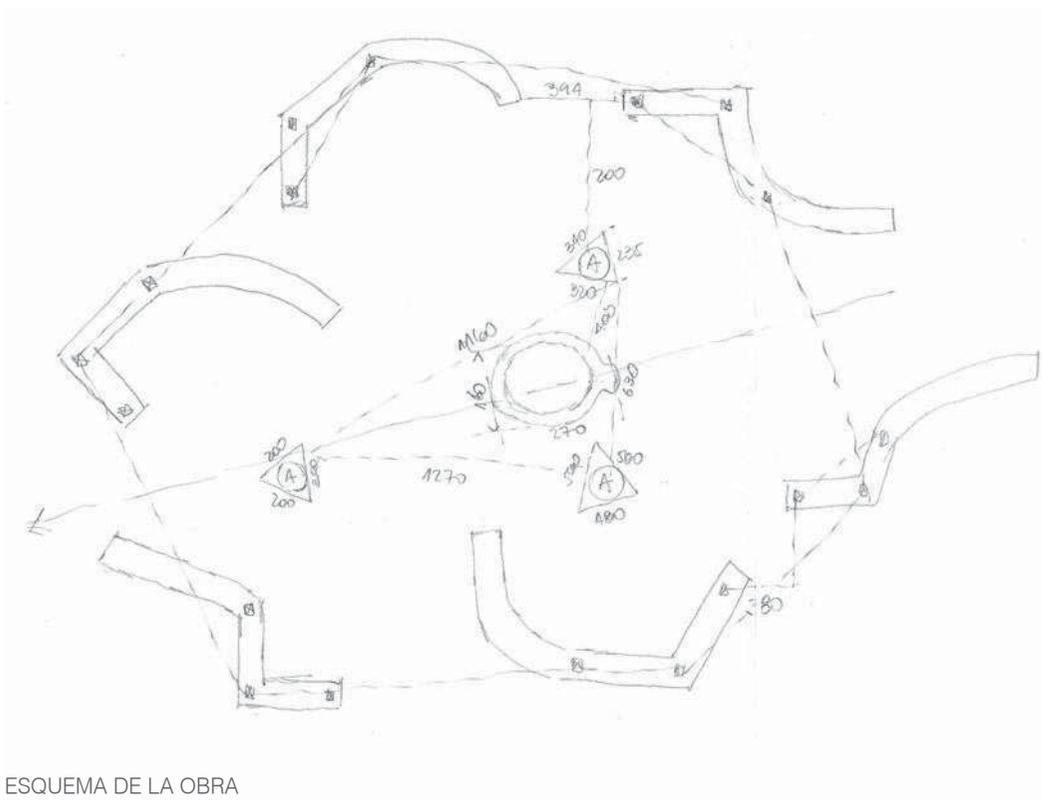
Altar de San Sebastián en  
Obra "Las Lástimas"



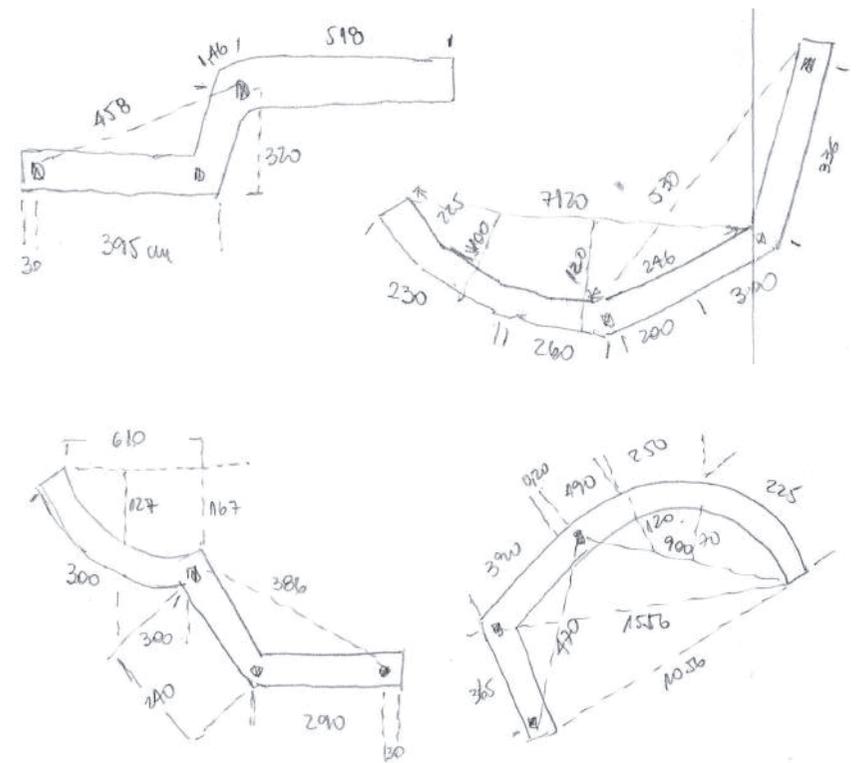
La obra toma magnitud generada por las verticales que lo sostiene. Los colores brillan por sobre este techo de hojas. Se genera un vacío transparente de permanencia creando momentos de reunión.



FOTOS DE LA OBRA



ESQUEMA DE LA OBRA

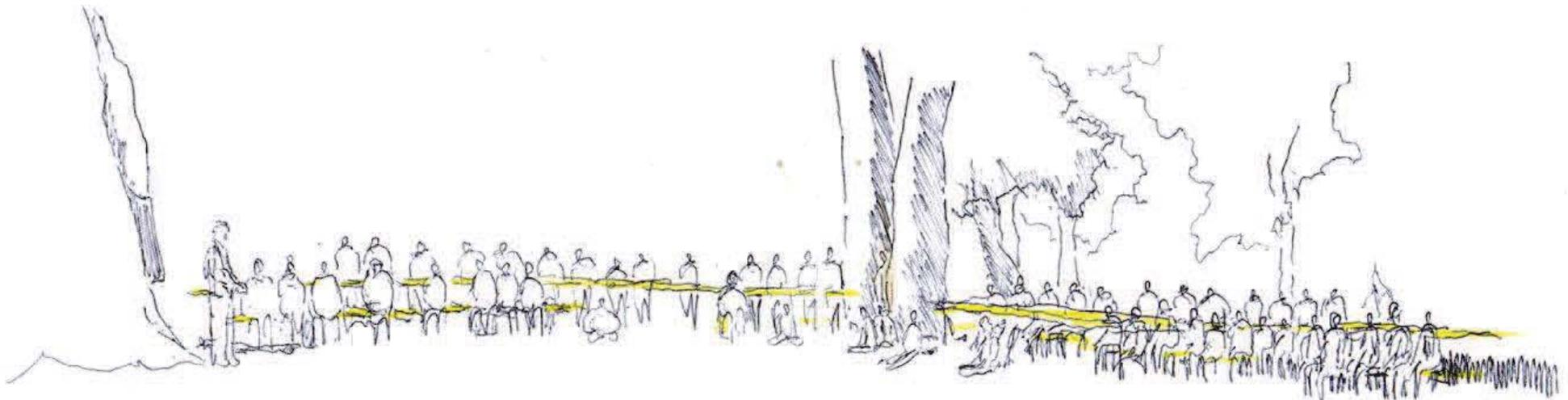


MÓDULOS DE LAS PIRCAS

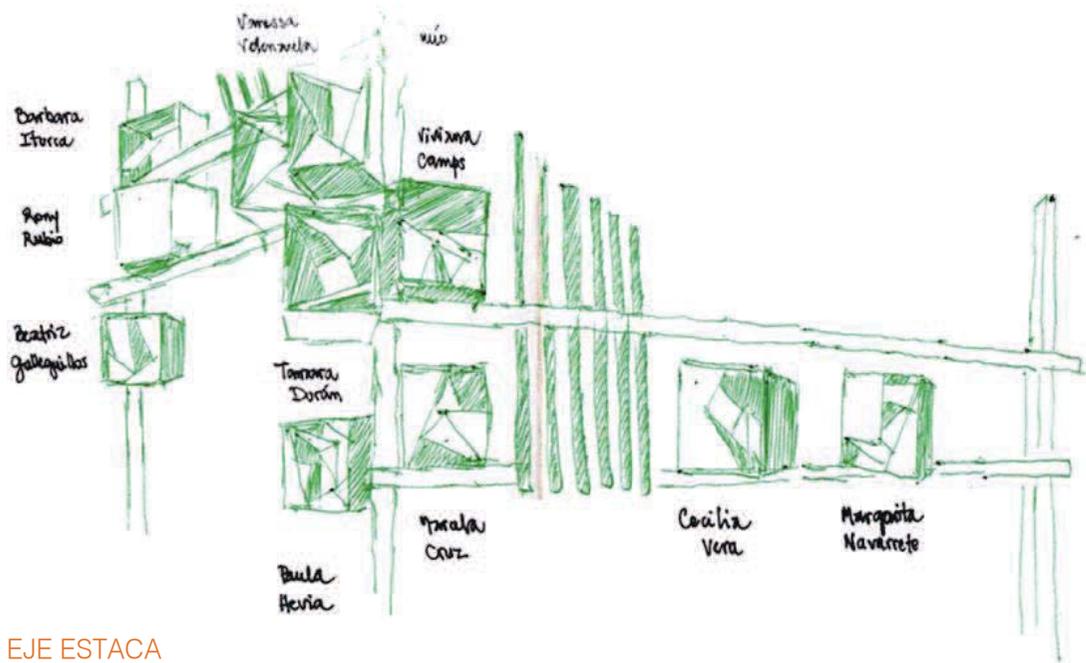
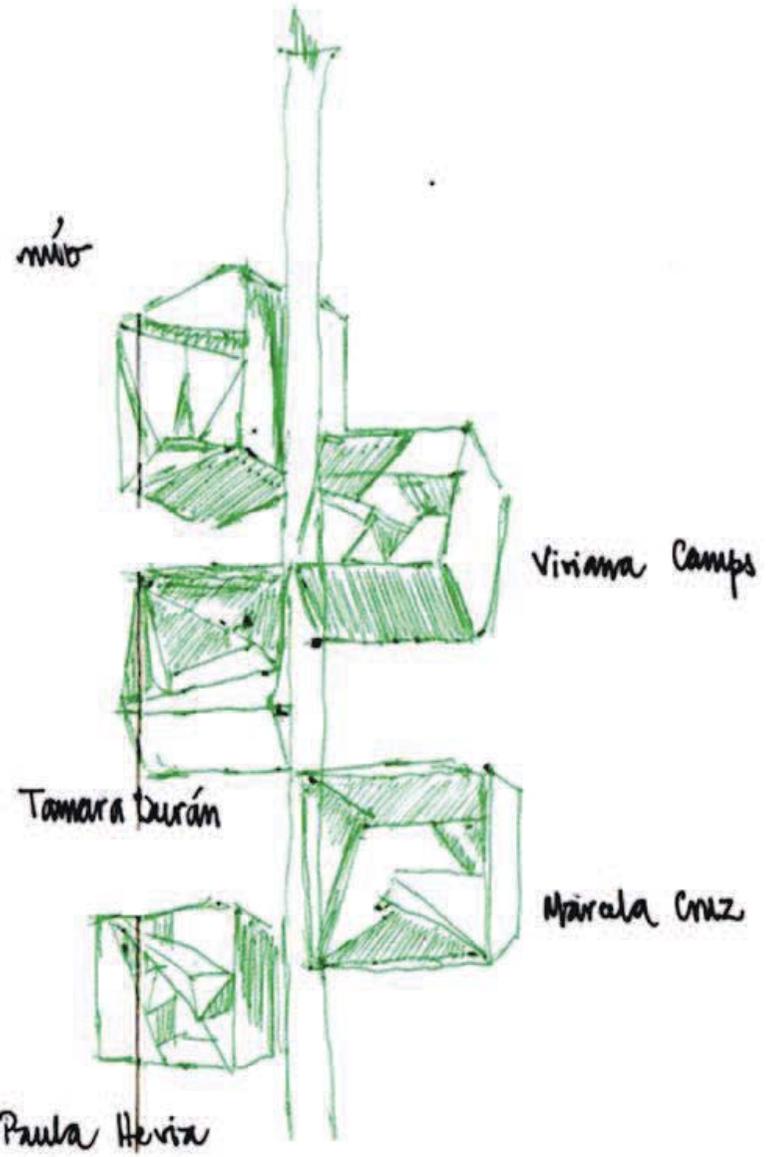
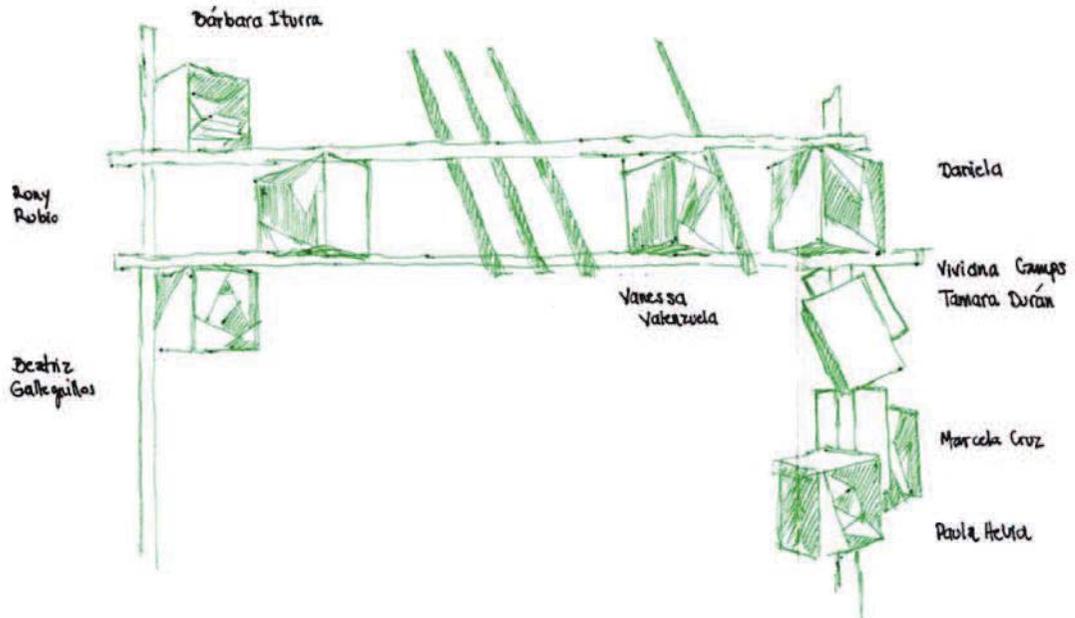


FOTOS DE PIRCAS Y MÓDULOS

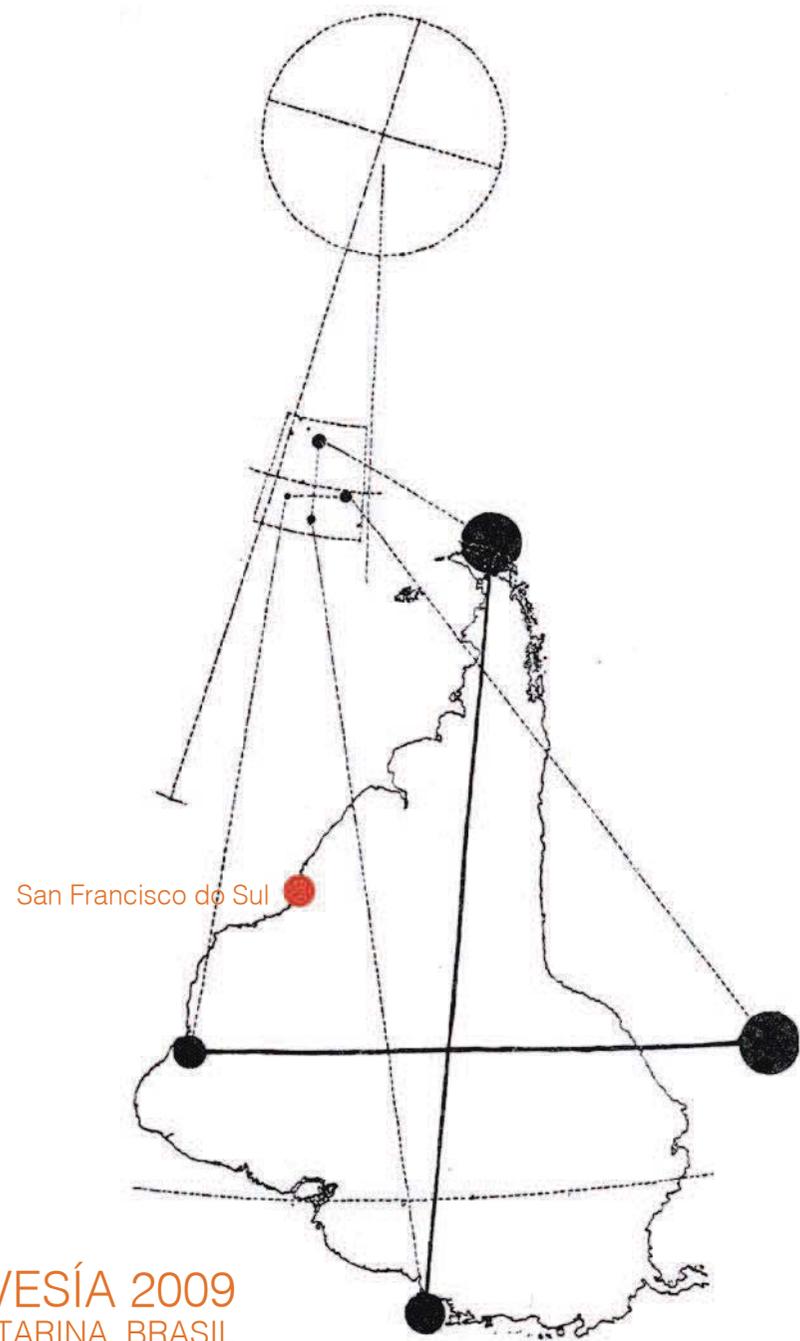
CRUCE DE LA VERTICAL Y LA HORIZONTAL EN SU MÁXIMA JUSTEZA,  
GENERANDO VANOS DE TRASPASO TANTO AL CUERPO COMO A LA MIRADA.



Extensión máxima del encuentro próximo



EJE ESTACA



TRAVESÍA 2009  
SAN FRANCISCO DO SUL, SANTA CATARINA, BRASIL

## ANTECEDENTES

La Isla Sao Francisco do Sul, se ubica en la costa norte del estado brasileño de Santa Catarina.

Es la tercera ciudad más antigua de Brasil. Limita al norte y oeste con la bahía Babitonga, hacia el sur con el único canal y al este con el océano Atlántico.

Hay alrededor de trece playas en la isla, entre ellas se pueden mencionar playa Itaguaçu, la playa de Ubatuba, el muelle de Playa, la playa de la nostalgia, Praia do Forte, Praia Grande, y la playa británico del Ervino.

También hay muchas islas alrededor de él, tanto en la Bahía de Babitonga (26 islas) y en el océano, en la entrada de la barra (Archipiélago Grace) y en el único canal.

Como encargo para la travesía, fue encontrar el sentido a la obra mediante cuatro parámetros:

Lo que traemos

Lo que atravesamos

Lo que tenemos

Lo que regalamos

Lo que traemos, se estrecha a una dimensión predeterminada que va hacia lo desconocido, a lo que nos enfrentamos, al lugar que aún no conocemos, pero que vamos a conocer y cada vez nos acercamos más.

Lo que atravesamos, fue necesario atravesar el continente, cruzar de un océano a otro, pasando por el mar interior del cuál nos habla Amereida.

El largo viaje dió cuenta de las dimensiones de este mar interior, que va tomando formas y colores distintos que quedan recogidos por el lápiz y el ojo; comenzando por perfiles montañosos de gran magnitud, pasando por las planicies de la pampa argentina para luego llegar a la línea que se funde en el horizonte con el mar, a Sao Francisco do Sul.

Lo que tenemos, son aquellas experiencias de travesía que traemos a cuesta, que se vuelve experiencia, siempre distinta al destino de llegada, destino a lo desconocido que abre a la posibilidad de encuentro con un lugar para construir y proyectar lo que se sabe y se conoce.

Lo que regalamos, que para los brasileños no tiene el mismo significado que para los de la Escuela. Un regalo para la ciudad, una plaza que para ellos fue muy bien recibida.

Esta plaza elíptica da cabida a todas las personas, esto hace que se reúnan todos entorno a un coreto que tiene dimensiones tanto de magnitud como de encuentro, el baile etc., que sostiene la plaza creando un dinamismo y haciendo más lúdica la estadía.

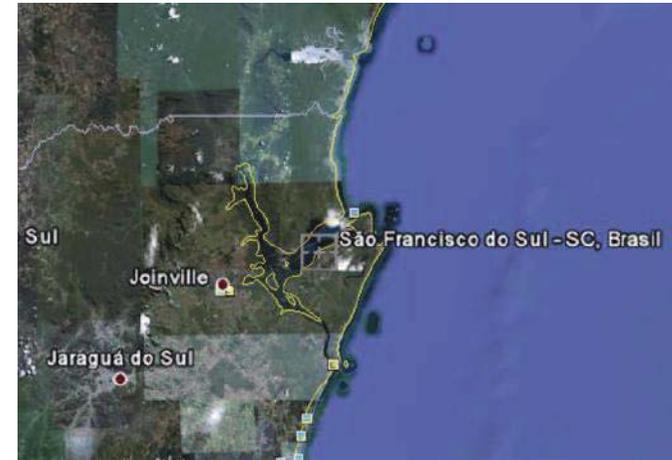
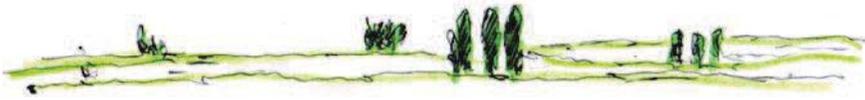


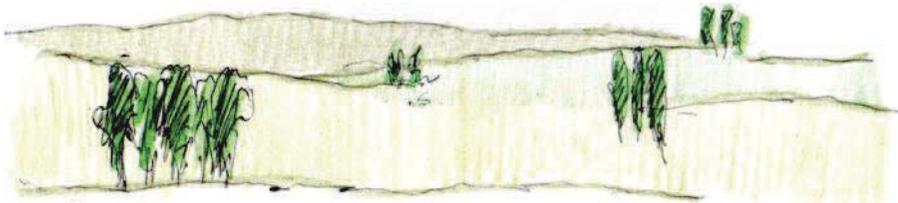
FOTO SATELITAL SAO FRANCISCO DO SUL



Estrechez en asiento a mínima escala.  
El cuerpo se adapta a la anatomía del asiento conformando recogimiento de este.



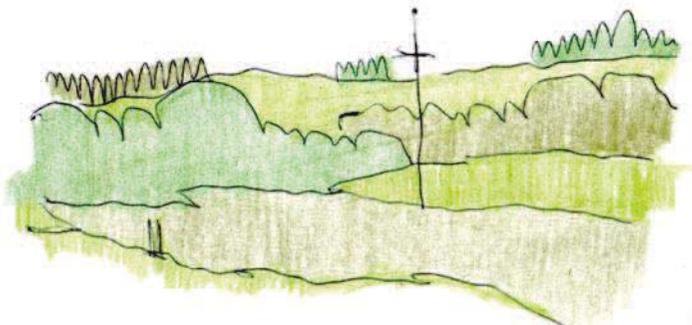
Pampa Argentina  
Planicie que cobra su espesor por la altitud de los árboles.



Pampa Argentina  
Perfiles que van conformando un grueso verde como horizonte.



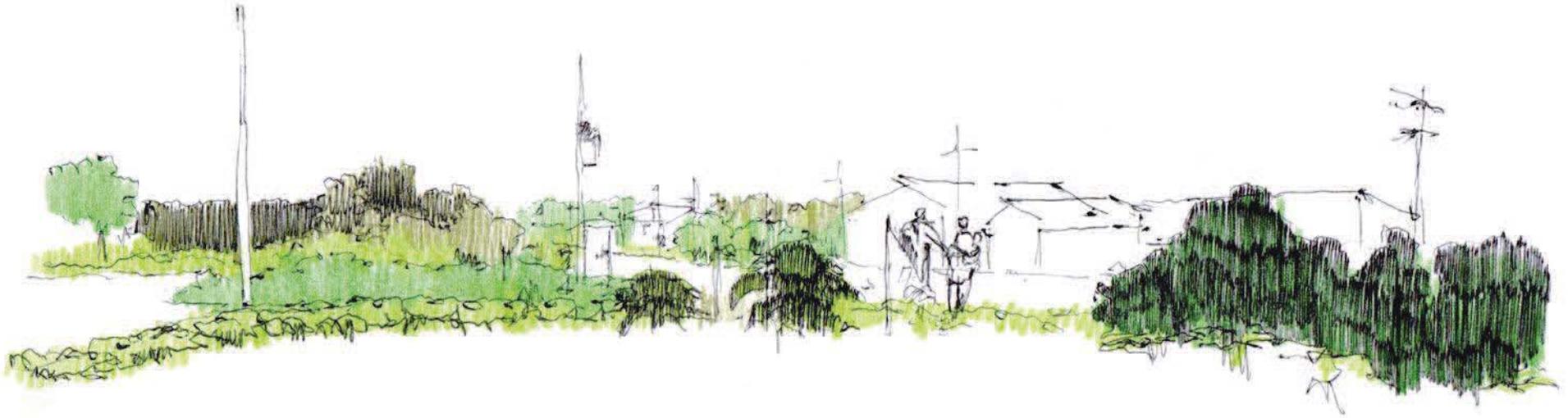
Trazos que perfilan el horizonte en continuidad del camino.



Espesor de colores que generan capas intercaladas creando un ojo atento al asomo.



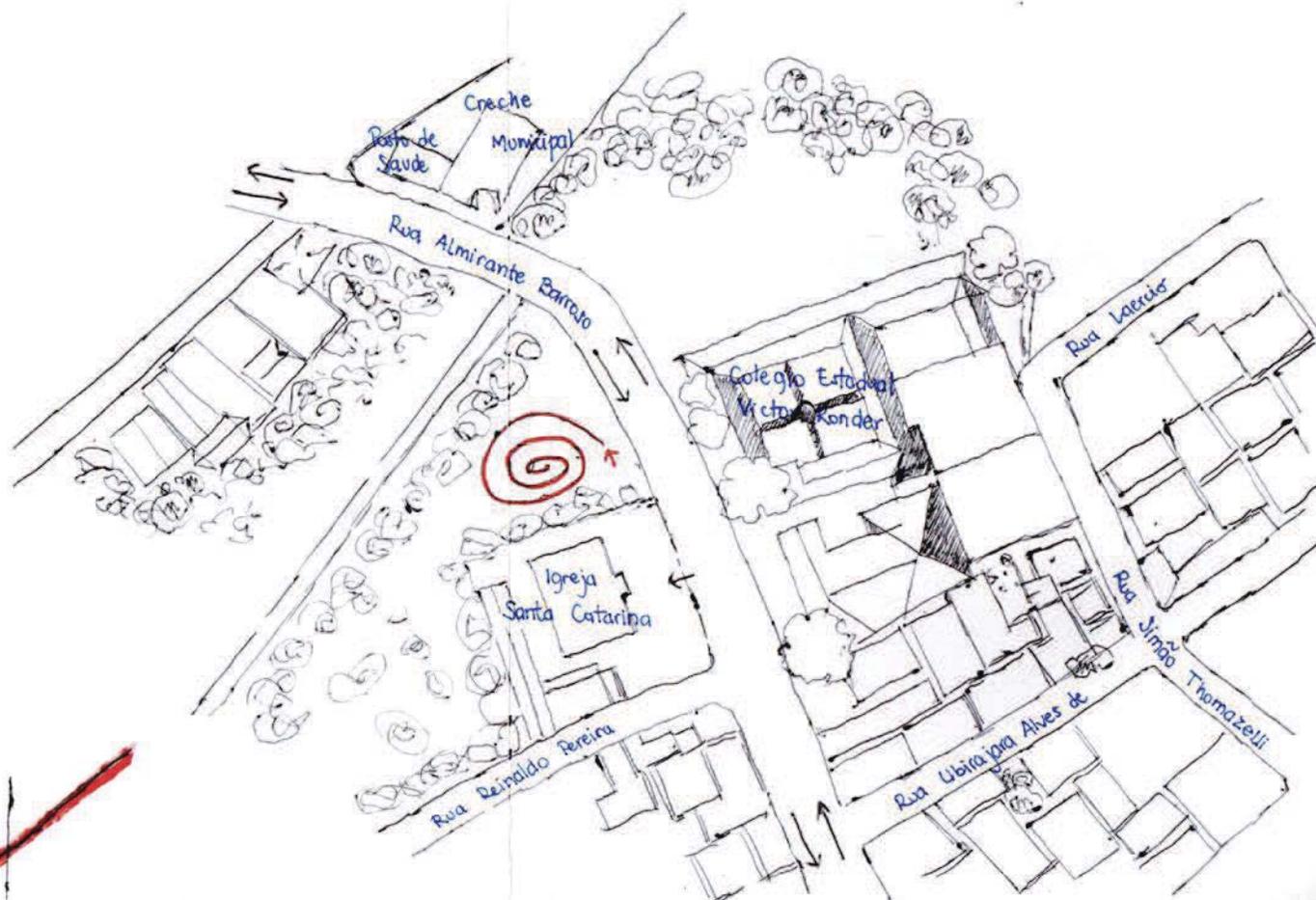
Comedores  
Mesas paralelas que generan el acontecer enfrentado.  
Se da una permanencia a lo largo conformando el acto de comer.



Extensión de frondosidad verde que contiene el habitar o el morar, apareciendo techos en la discontinuidad del camino.



Lugar de Obra  
Espacio conformado por tres puntos verticales que dentro de la obra cobijan a los visitantes y a la vez dan altitud a la plaza acercando el cielo.



PLANO ESQUEMÁTICO DEL LUGAR DE LA OBRA

Dimensión poética desde la travesía, concretización de lo poético en las obras de travesía.

Fabio Cruz: ¿De qué sirve la poesía?  
 la poesía no sirve de nada  
 la poesía le trae a la vida, lo inesperado.

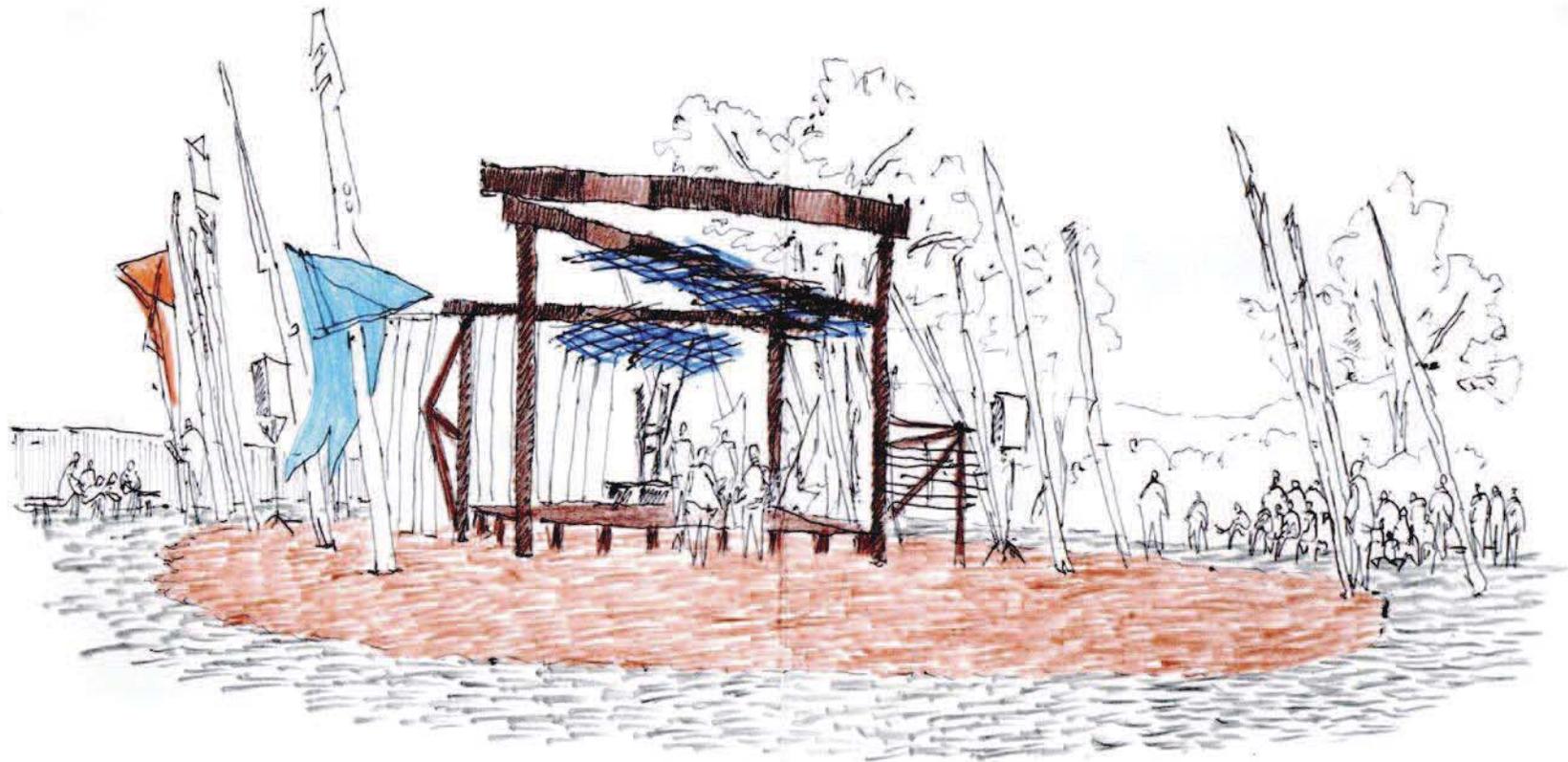
Es esa dislocación de los hábitos, somos otros con libertad de ser otros.



ESQUEMA DEL TRAZADO DE LA OBRA

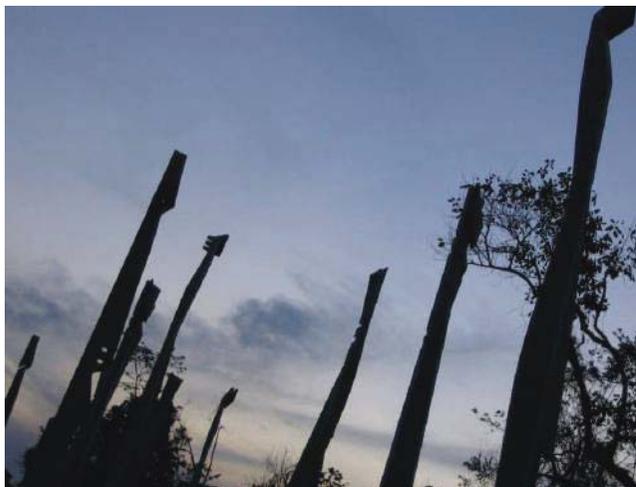


FOTOS DE LA OBRA

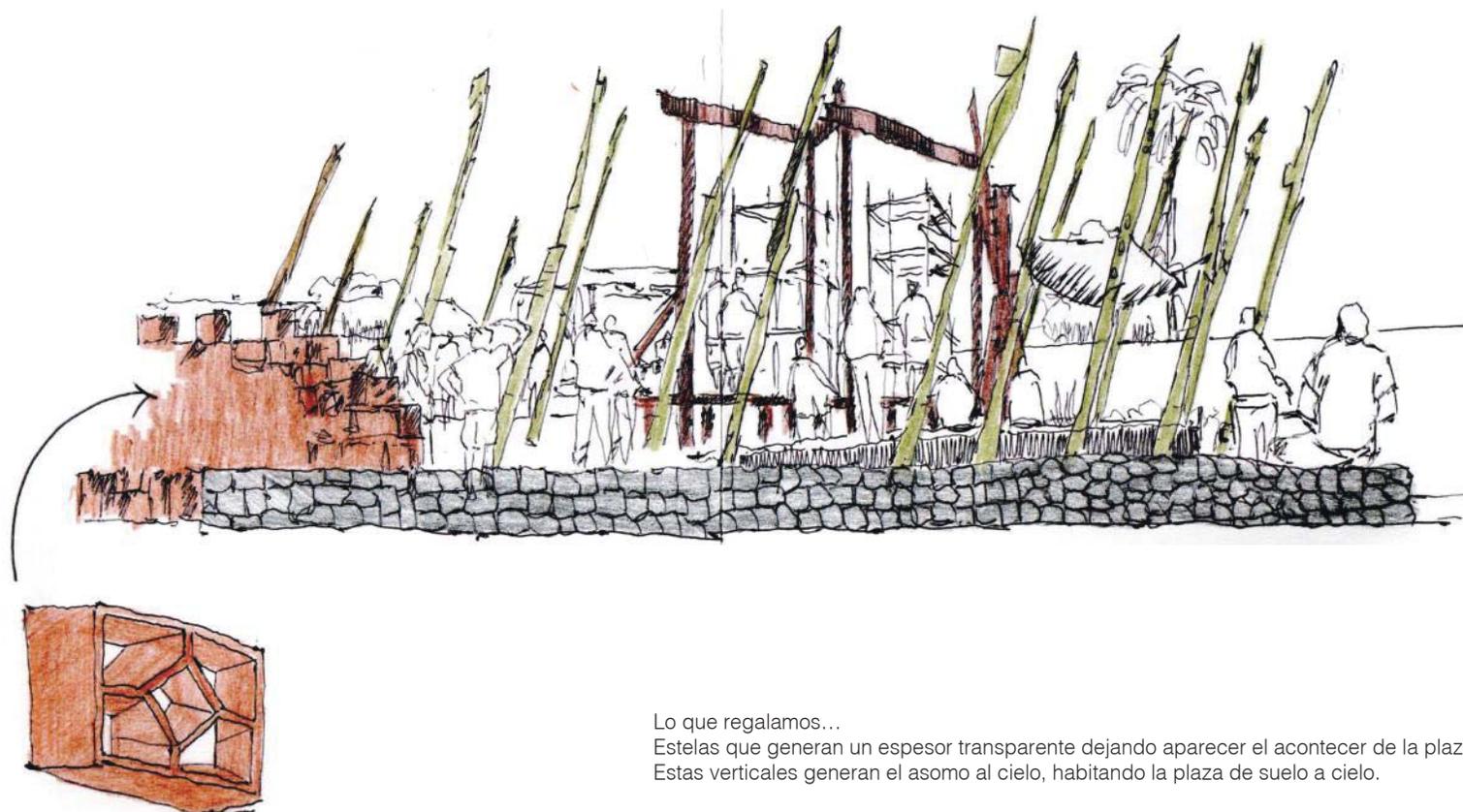


Entrega de obra...

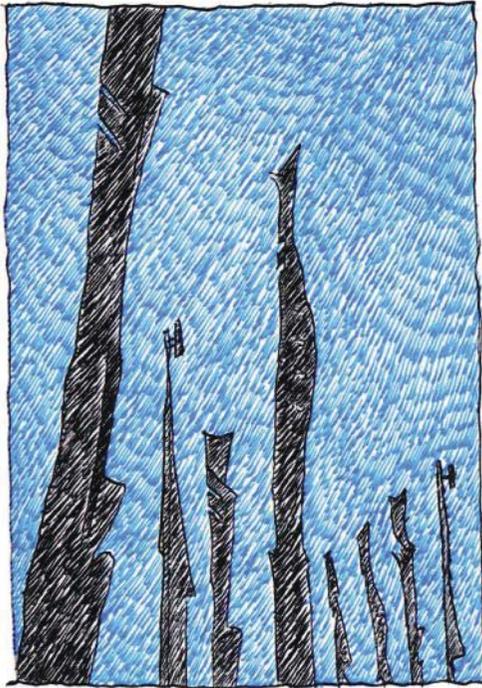
Plaza elíptica con un centro de gran magnitud que contiene el acontecer circundante. El visitante queda envuelto en el borde espiral de las estelas que elevan la mirada.



FOTOS DE LA OBRA

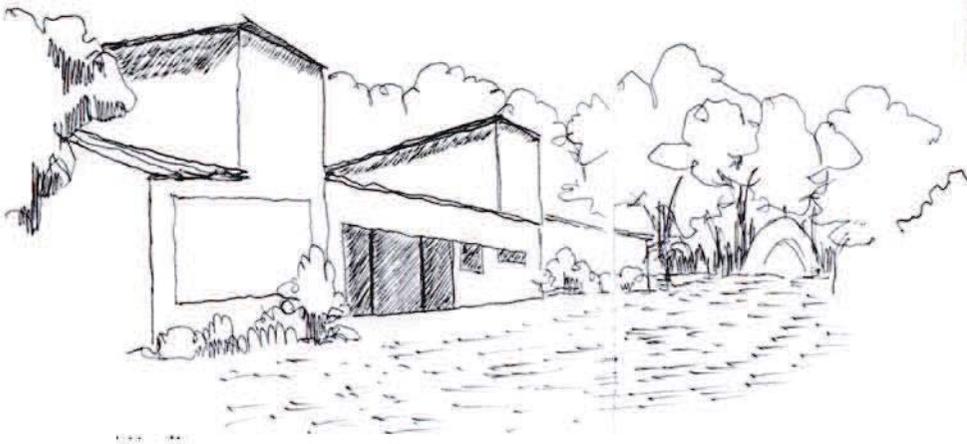


Lo que regalamos...  
Estelas que generan un espesor transparente dejando aparecer el acontecer de la plaza.  
Estas verticales generan el asomo al cielo, habitando la plaza de suelo a cielo.

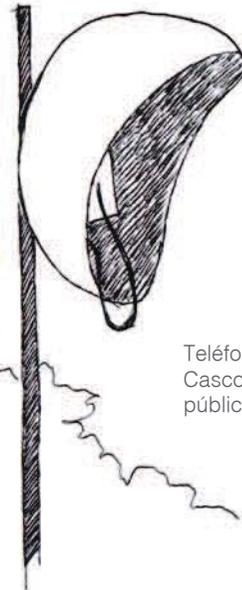


Estelas que perfilan el cielo creando un contraste de colores.

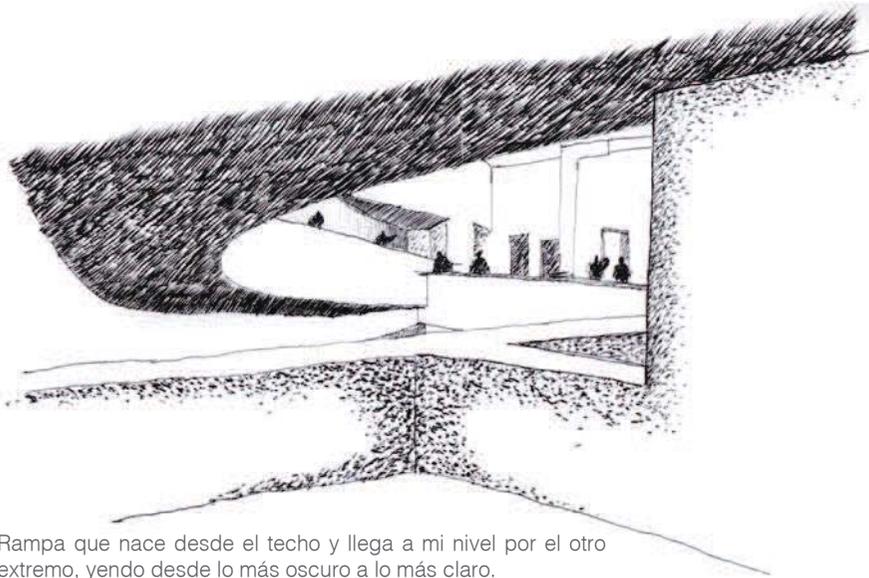
Momento de distensión.  
Mesa que sostiene el acontecer a la altura de los codos quedando el cuerpo enfrentado en longitud.



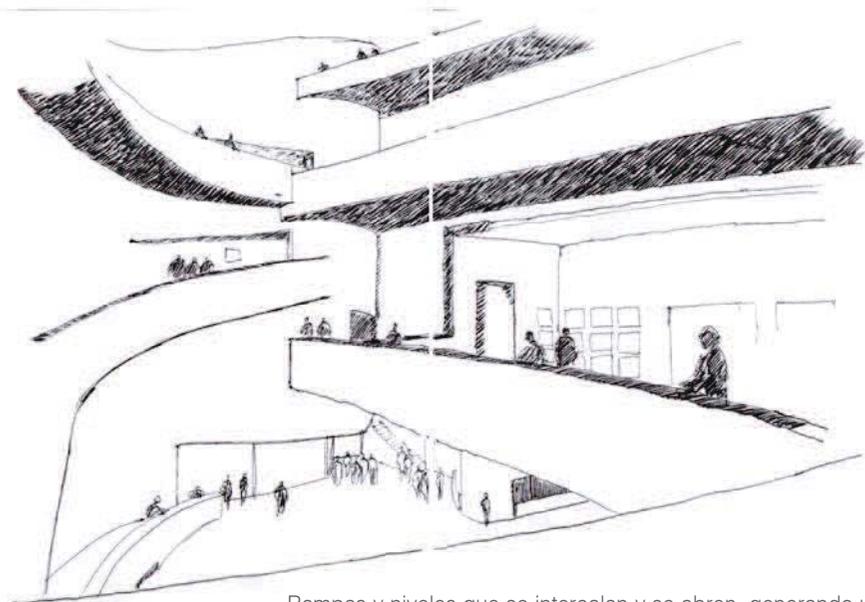
Fachada con doble altura que genera un umbral o pórtico que abre la mirada hacia el cielo.



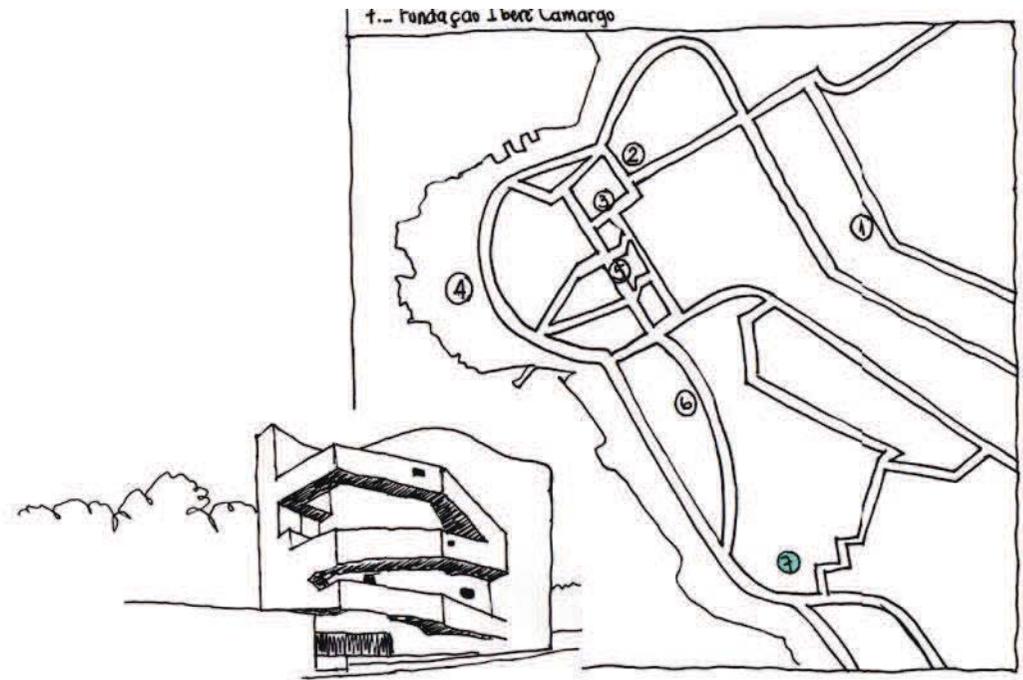
Teléfono público  
Casco en forma de concha acústica que al momento de estar "en", lo público del teléfono se vuelve íntimo. El sonido del exterior desaparece.



Rampa que nace desde el techo y llega a mi nivel por el otro extremo, yendo desde lo más oscuro a lo más claro. En la lejanía, las siluetas se contrastan con el pulcro edificio.



Rampas y niveles que se intercalan y se abren, generando un vacío central que deja expuesto el acontecer del visitante.



PLANO ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN

FUNDAÇÃO IBERE CAMARGO  
 ÁLVARO SIZA  
 PORTO ALEGRE

Este edificio alberga las obras del pintor brasileño que le da su nombre. Se encuentra ubicado en una ladera de Porto Alegre, desde donde se contempla el estuario del río Guiba. Consiste en una plataforma rectangular que contiene los estacionamientos, sobre la cual se levanta un volumen irregular de hormigón blanco, color obtenido por la mezcla de hormigón con piedras blancas del río vecino. Parte de las circulaciones son rampas como brazos que se separan del cuerpo principal, operación que se refleja en la fachada del edificio. Salas de exposiciones, aulas, biblioteca y auditorio, son parte del programa que rodea el atrio central.

Obra: Fundação Iberê Camargo  
 Ubicación: Av. Padre Cacique, Porto Alegre, Río Grande do Sul, Brasil  
 Arquitecto: Álvaro Siza  
 Año proyecto: 2000—2001  
 Año construcción: 2003—2008  
 Superficie terreno: 8.250 m<sup>2</sup>  
 Superficie construida: 1.300 m<sup>2</sup>

# Terremoto, reconstrucción de Chile

## MEDIAGUA 1

Dueños de casa Don Domingo Henríquez Agurto y la Sra. Andrea Sepúlveda Ramírez  
Sus Hijos, Donalda Henríquez Sepúlveda (casada con Cristián Velásquez y su hijo Oscar Velásquez) Domingo Henríquez Sepúlveda y Benjamín Henríquez Sepúlveda.

Esta familia llegó a Renaico el año 2007, y su hija a causa del terremoto tuvo que seguir a sus padres, ya que perdió su casa en Pelluhue.  
Y en esta media agua vivirá Donalda y su familia.

En la experiencia de ir a Renaico y Parral, tiene un distinguido enriquecedor donde la etapa queda dividida en dos partes donde el viaje, la estadía y la relación con las personas genera una luz, que es de esperanza para ellos y para los que vivieron la experiencia fue una luz arquitectónica.

Las opiniones entre los habitantes o dueños de casa con la de los estudiantes se fueron enlazando durante el día, haciendo que las vivencias y la arquitectura se vincularan en la media agua.

Orientación, asoleamiento, tierra, viento, agua son los factores a tomar en cuenta al momento de construir la media agua, que son puntos influyentes y muy importantes en que los habitantes lo saben desde lo vivido y los estudiantes desde lo aprendido.

La experiencia duró 5 días, con un grupo de alrededor de 100 personas entre estudiantes, ayudantes y profesores. Todo con la justeza y la conciencia de ir a construir y hacerlo bien.

La cuadrilla a cargo se componía de 9 personas, donde solo una persona tenía la experiencia de la construcción de medias aguas. Todos iban con la experiencia de la primera vez.

Así que cuando se va a la primera casa, nos encontramos con que solo estaban los pilotes y aún no llegaban los paneles, suelo etc.

Entonces comenzamos con lo que se tenía, pero nos encontramos con el problema de descalce entre los pilotes y las vigas de suelo; y luego de varias discusiones se llega a una solución óptima y que no era una solución parche.

Se pusieron vigas a lo largo de la media agua quedando firme. Estas vigas fueron donadas por los mismos residentes, ya que la media agua es con lo justo.

Luego al momento de instalar los paneles optamos conjuntamente con los dueños de casa en cambiar el panel frontal derecho por el trasero izquierdo para que la media agua tuviera luz natural la mayor parte del día. En cuanto a la orientación los residentes sabían donde querían situarla, así que nosotros aportamos con la inclinación para un mayor asoleamiento.

En la primera media agua se tardó 20 horas aprox. Que fue una jornada y media.



LEVANTAMIENTO MEDIAGUA 1



## MEDIAGUA 2

Dueña de Casa Sra. Bilarda Villadares.  
Dirección Calle 3 Sur nº 215, Parral.

En la segunda media agua que fue en Parral, la experiencia fue distinta, ya que veníamos con la experiencia de la media agua anterior, así se nos haría más fácil de construir.

Llegamos y nos percatamos que existía solo un espacio mínimo para construir la media agua. Existía una manera de posicionar la casa y fue casi un encaje entre el sitio y la media agua. Pero acá surgió una petición del dueño de casa. Él quería que abriéramos otra puerta que diera para un sector de casa contigua. Lo cual después de varias conversaciones entre el grupo y con la profesora Isabel Margarita, determinamos que era imposible, ya que cada parte dentro de la media agua es importante, porque está pensada con los mínimos materiales, con lo justo y abriendo una puerta más, podría perder estabilidad. Así que se dejó a criterio del dueño de casa, bajo su responsabilidad.



En esta media agua se trabajó mecánicamente y a la par logrando construirla en 10 horas, la mitad del tiempo anterior.

Así que todos quedamos satisfechos por el rendimiento del equipo. En este caso no se pudo determinar la orientación o invertir paneles, ya que el sitio estaba cubierto y solo había una posición para construir la media agua.

LEVANTAMIENTO MEDIAGUA 2

# El Territorio

## Dimensión Americana

### AMEREIDA

Cielo y tierra se unen  
la imagen de la paz  
así el gobernador  
divide y completa  
el curso del cielo  
y de la tierra  
hace avanzar y  
regula los dones de  
cielo y tierra  
así ayuda al pueblo

Página 68



Con esta dimensión Americana, AMEREIDA nos sitúa en la destinación del lugar. Así América es descubierta internándonos en su mar interior en busca de hacer ciudad. Quedamos insertos desde lo macro del continente hasta lo micro del pueblo.



Puesto en la periferia donde el negocio brota del umbral hacia la calle. Se genera un apoderado de lo público.



Distancia casero-feriante queda dispuesta por las cajas y vitrinas que ordenan el lugar.

## MERCADO CARDONAL DE VALPARAÍSO

El recorrido del Mercado se ordena por un centro.

El mercado no tiene revés teniendo cuatro ingresos en sus medias cuadras.

Todo lo que compete al oficio del feriante sucede en el mismo recinto.

El lugar del mercado es central, quedando inserto en la ciudad.

El tutelaje del negocio se extiende al límite de la calle.



El casero queda ante las frutas y verduras apiladas reconociendo un estrecho recorrido que va de más oscuro a más claro.

a. La vista del feriante se fija en el cliente (mirada dirigida), resguardando la mercadería que está a la mano. El feriante queda inmerso en el negocio.

b. El cliente queda “ante” el puesto que se despliega hacia afuera, quedando la mercadería escalonada teniendo una vista amplia de cielo a suelo.



Los feriantes ubican su mercadería escalonada creando una distancia entre feriante y casero.



Feriante que se anticipa a los puestos de mariscos generando un panorama de antesala.  
Se crea un espesor del negocio que envuelve al visitante.

### CALETA PORTALES

El recorrido de la Caleta es perimetral.  
Tiene un acceso que es su frente y tiene un atrás que es el borde.  
Las faenas del pescador se hacen en distintos tiempos y en distintos lugares.  
La caleta se sitúa en el borde de la ciudad generando un espesor comercial.  
El tutelaje del negocio se extiende de la orilla hasta la calle de la ciudad.



Acceso escalonado que abre la mirada ante los puestos.  
La vestimenta distingue los caseros de los vendedores.  
Se genera un paseo lineal.

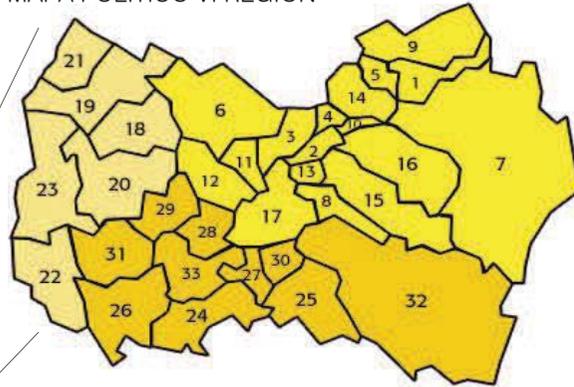
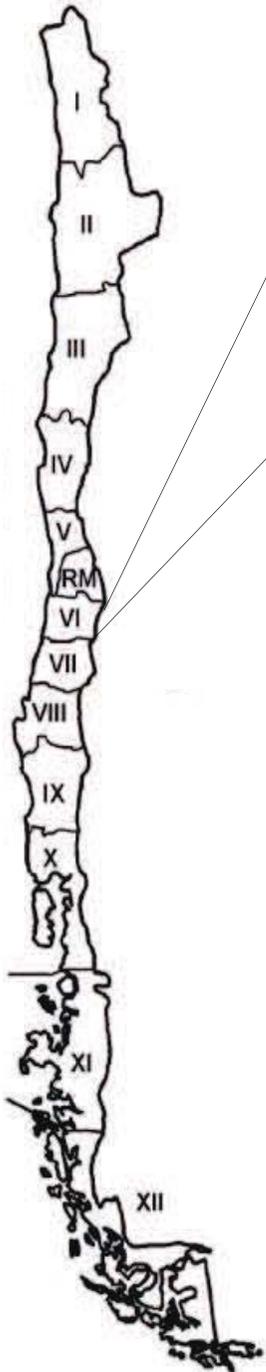


Faenas del pescador queda al descubierto tras los puestos de venta.  
Se tiene un frente y un atrás del oficio.



Borde donde queda contenido el oficio en un largo.  
La lejanía de la ciudad deja contenida la actividad del pescador.

## MAPA POLÍTICO VI REGIÓN



### Provincia de Cachapoal (Capital Rancagua)

1. Codegua
2. Coinco
3. Coltauco
4. Doñihue
5. Graneros
6. Las Cabras
7. Machalí
8. Malloa
9. Mostazal
10. Olivar
11. Peumo
12. Pichidegua
13. Quinta de Tilcoco
14. Rancagua
15. Rengo
16. Requínoa
17. San Vicente de Tagua Tagua

### Provincia de Cardenal Caro (Capital Pichilemu)

18. La Estrella
19. Litueche
20. Marchihue
21. Navidad
22. Paredones
23. Pichilemu

### Provincia de Colchagua (Capital San Fernando)

24. Chepica
25. Chimbarongo
26. Lolol
27. Nancagua
28. Palmilla
29. Peralillo
30. Placilla
31. Pumanque
32. San Fernando
33. Santa Cruz

## ANTECEDENTES DE LA VI REGIÓN

### LÍMITES

Los límites territoriales son por el Norte la Región Metropolitana y Valparaíso, a través del río Rapel y la hoya del alto río Maipo; por el Este la República de Argentina; por el Sur la Región del Maule, por la hoya del río Tinguiririca; y por el Oeste el Océano Pacífico.

La región de O'Higgins tiene una superficie de 16.387 km<sup>2</sup>, representando el 2.16% de la superficie del país.

La capital de la región es Rancagua. La región de O'Higgins está dividida administrativamente en 3 provincias y 33 comunas.

### SUPERFICIE

La Región del Libertador Bernardo O'Higgins se sitúa geográficamente entre los paralelos 33° y 35° 01' de Latitud Sur, y entre los 70° 02' de Longitud Oeste. Cuenta con una superficie de 16.387 Kilómetros cuadrados, ocupando el 2,3% de Chile Continental.

### VÍAS DE ACCESO

Transporte y Comunicación Vial. La ruta 5 Sur o carretera Panamericana comunica a Rancagua con todo el resto del país, a una hora del centro de Santiago. El Metrotren comunica rápidamente con Santiago en una hora y cuarto, con frecuencias diarias.

## RELIEVE

Presenta el relieve clásico de la zona central. La Cordillera de los Andes, decreciente en altura; la depresión intermedia, cortada por dos angosturas; Cordillera de la Costa, también decreciente; y planicies litorales de amplio desarrollo.

Existen cuatro tipos de climas: frío de montaña, mediterráneo interior, mediterráneo de la vertiente oriental de la Cordillera de la Costa y costero con influencia marítima.

## GEOGRAFÍA HUMANA

El Censo de 1992 registró un total de 696.369 habitantes. Zona huasa por excelencia. La población se concentra en la depresión intermedia, en la capital regional y en ciudades como Rengo, Graneros, Machalí, San Fernando, Santa Cruz y Chimbarongo.

## GEOGRAFÍA ECONÓMICA

Variada gama de actividades, cuyos insumos esenciales provienen de la actividad agrícola. A ellas se suma la producción minera, sobre todo en cobre, localizada en la mina El Teniente. Junto con la Región Metropolitana, posee los mejores suelos del país. Industria de alimentos y bebidas.

## BIOGEOGRAFÍA

En la alta Cordillera de los Andes, formaciones de carácter estepario más hidrófilas reemplazan a las estepas y matorrales espinosos de más al norte. En la parte baja sur, el bosque de montaña de tipo caducifolio. En el borde costero, presencia de un bosque tipo esclerófilo.

Existen dos Áreas Silvestres Protegidas: el Parque Nacional Palmas de Cocalán y la Reserva Nacional Río de los Cipreses.

## EL TURISMO: SECTOR TODAVÍA POR EXPLOTAR

La actividad turística está ligada a cuatro zonas: la costa y sus balnearios; el Lago Rapel, con actividades como natación, windsurf, esquí acuático y velerismo; el valle central, con haciendas y fiestas tradicionales (rodeos, domaduras de potros y caballares, carreras a la chilena y turismo del vino). También se encuentra la artesanía en mimbre de Chimbarongo. En la Cordillera, con una serie de fuentes termales.

Festividades religiosas populares en varios pueblos como Santa Rosa de Pelequén.

## MAPA RUTAS



## MAPA GEOMORFOLÓGICO



# El Pueblo

## Ciudad del Mimbres, Chimbarongo

### ANTECEDENTES

### HISTORIA DE LA CIUDAD

La vida oficial de la comuna de Chimbarongo, fue consecuencia después de varios intentos. Para el país, era muy urgente contar con un centro poblado entre Santiago, Chillán y Concepción. Dada la ubicación estratégica (ubicación equidistante entre esas ciudades), se optó por levantar este poblado denominado como “Villa Chimbarongo”.

Según la historia, la primera tentativa, la realizó don Luis Fernández de Córdova, quien administró el país entre los años 1624-1629. Faltaban dos años para el término de su mandato, cuando determinó fundar una villa en los alrededores del Convento Mercedario, pero una Real Cédula del Rey de España, prohibió levantar nuevas poblaciones.

Lo mismo le ocurrió a don Martín Mujica a mediados de ese siglo (XVII) quien intentó concretar un poblado en el valle central. No tuvo la misma suerte don Tomás Marín de Poveda, un granadino de noble estirpe hacia fines del siglo XVII. Dentro de sus muchos planes, estaba el de dar vida a nuevas poblaciones, según la historia, fue así como nació la ciudad de Talca, Itata, Rere y por supuesto Chimbarongo.

Según otros antecedentes reunidos, se afirma que la comuna de Chimbarongo no tendría una “partida de nacimiento oficial” y que surgió como muchos otros lugares como consecuencia natural de la agrupación de casas alrededor de un templo o de un centro de actividad minera, industrial o conjunción de caminos. De acuerdo a esta concepción, Chimbarongo nació bajo el alero del Convento de La Merced, que además de cumplir con su misión propia, tenía como preocupación toda la actividad cultural de un gran sector del poblado.



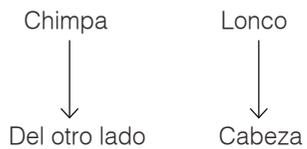
TERRENO DEL PROYECTO

1894	Chimbarongo nace como comuna. El 6 de Mayo de 1894 se constituyó el municipio de Chimbarongo.
1898	Se crea la primera banda de músicos dependiente del Municipio
1904	Obtiene el primer alumbrado público (a parafina)
1909	Se inician los trabajos de la construcción del Hospital "La Merced"
1912	Instalación de luz eléctrica (50 ampolletas)
1913	Se funda el Club de Deportes Chimbarongo
1916	Se publica el primer periódico de la comuna llamado "El Progreso"
1931	Se da nombre a la mayoría de la comuna llamado
1940	Se funda el Rotary Club
1947	Pablo Neruda, escribe un poema a Chimbarongo, inserto en su obra Canto General titulado "Elección en Chimbarongo"
1952	Se obtiene agua en condiciones higiénicas
1953	Se funda el Cuerpo de Bomberos
1970	Se inician los trabajos del Embalse Convento Viejo
1971	Se celebra el primer centenario con la asistencia al acto oficial del presidente de la República Salvador Allende.

#### HECHOS HISTÓRICOS DE LA COMUNA

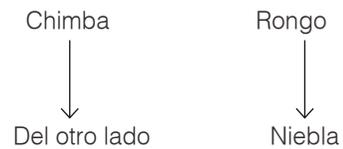
Siempre ha existido una duda con respecto a la etimología de la palabra Chimbarongo.

Diccionario Geográfico  
(Alteración de Locuciones)



"Cabeza del otro lado"

Diccionario de la Lengua Mapuche

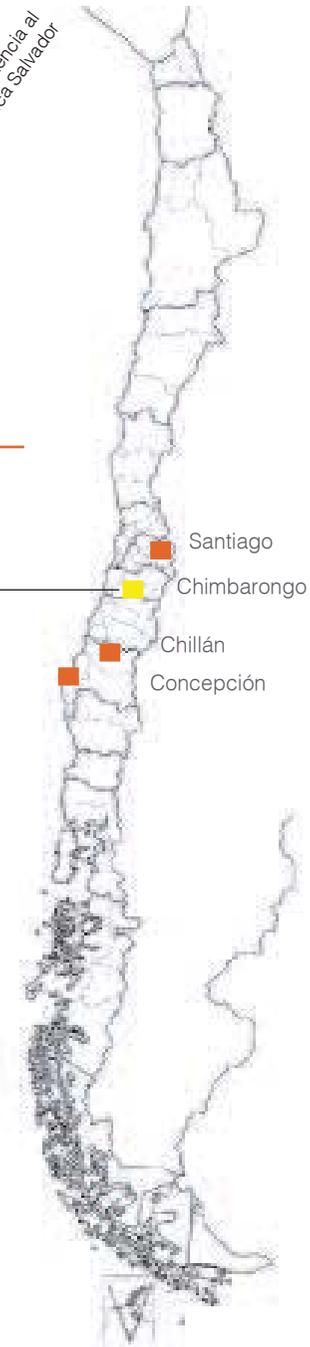


"Niebla del otro lado"

Adaptando los términos a  
"lugar entre nieblas".

Sin lugar a dudas que este significado es más pertinente y aceptado por los habitantes de la comuna, pues la neblina, es una persistente visita y muy típica de esta zona, no en vano, en los versos del Himno de Chimbarongo, su autor don René Orlando Benavides Poblete, hace mención sobre la neblina cuando escribe : *...y sus bellas mujeres adornan el paisaje de niebla invernal*".

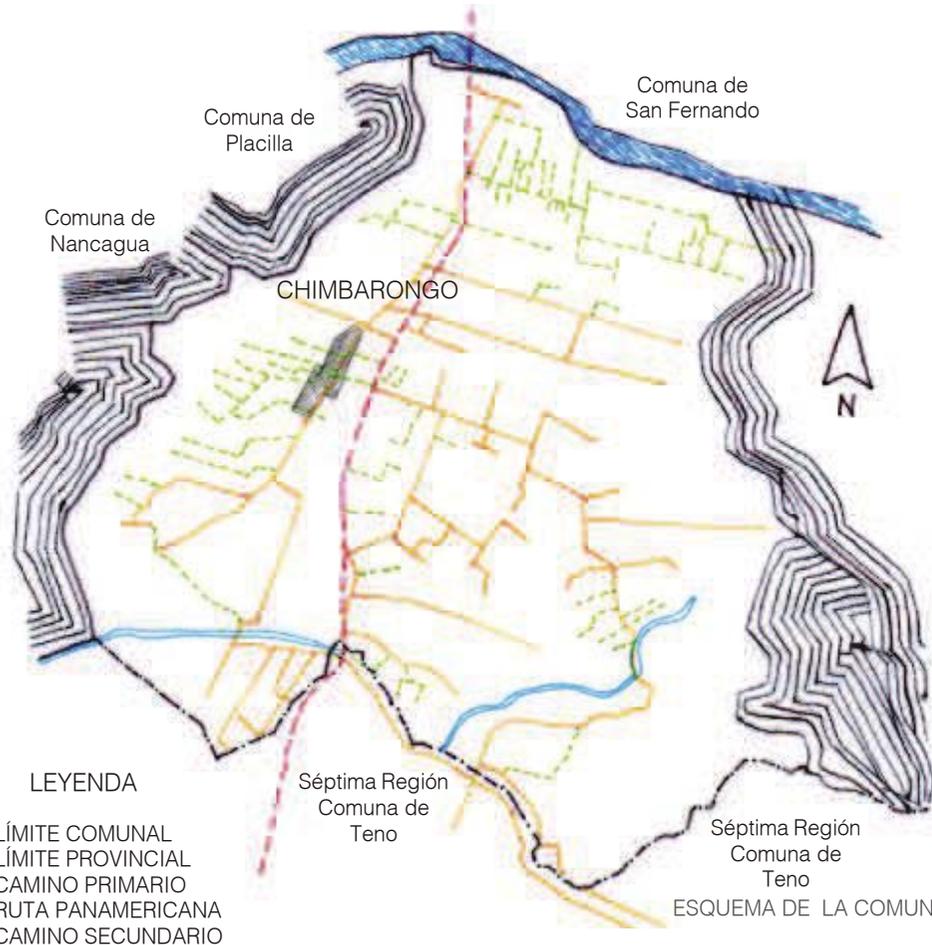
Se necesitaba un lugar con una ubicación estratégica, que fuera equidistante "entre" Santiago, Chillán y Concepción. Así nace la "Villa Chimbarongo".





CHIMBARONGO

MAPA POLÍTICO DE LA REGIÓN DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS



ESQUEMA DE LA COMUNA DE CHIMBARONGO

### UBICACIÓN Y LÍMITES

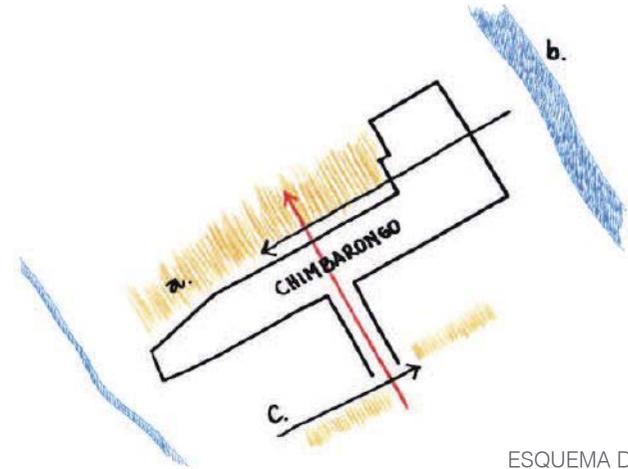
La comuna de Chimbarongo está situada a los 31° 43' de latitud sur y a los 71° 2" de longitud oeste.

Se encuentra en un valle a 314 metros de altura sobre el nivel del mar. Es una rica zona agrícola y se caracteriza por su artesanía en mimbre.

Sus límites son los siguientes: Río Tinguiririca, desde la Puntilla Norte del Cerro Centinela hasta su confluencia con el Río Claro. El río Claro, desde su confluencia con el Río Tinguiririca hasta el puente (antiguo) del camino a Puente Negro. La prolongación del eje del puente sobre el Río Claro del camino anteriormente mencionado, hasta la línea de ambos del Cerro Alto de Zúñiga. El lindero poniente del predio del Fundo de Quinta Rol N° (60-1) hasta el lindero norte del predio San Rafael N° (60-10), hasta el estero Chimbarongo. Por el sur la quebradas "Las Cortaderas" desde su origen en el Cerro Alto de Zúñiga hasta el Estero de Chimbarongo, predio rol (60-1) (Límites, según Decreto Ley 1.325 del 13 de Noviembre de 1980)

Área es de 544 Km<sup>2</sup>

Población, según datos preliminares del Censo 2002, son 32.202 habitantes y 9.273 viviendas.



ESQUEMA DE ENTRES

- a. Cultivos de Mimbre —————> Longitudinal
- b. Río y Estero —————> Transversal
- c. Carretera y Carretera Antigua

Chimbarongo tiene límites naturales que lo tutelan y a la vez lo contractan, haciendo que crezca en su largo.

Sus límites están demarcados por el agua y el mimbre.

Para conocer un poco más la ciudad hay que tener en cuenta algunos aspectos como son los servicios públicos y privados, que ayudan a la comunidad y a la vez los hacen partícipes en alguna actividad local.

Es así como se van formando agrupaciones de acuerdo a una inquietud en común.

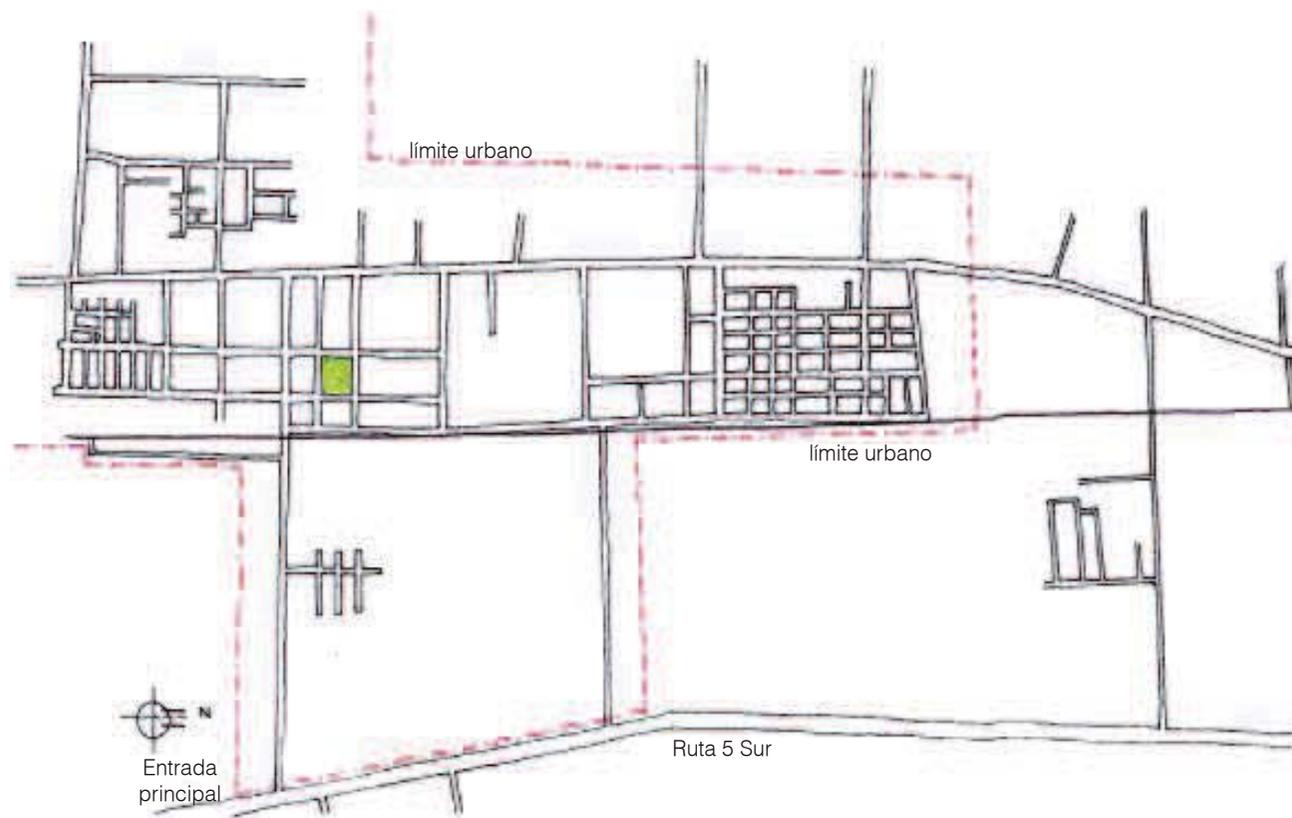
## SERVICIOS

### 1.- PÚBLICOS:

- Banco Estado
- Registro Civil e Identificación
- Notaría
- Hospital
- Subcomisaría de Carabineros
- Cuerpo de Bomberos
- Radio Artesanía
- Correos de Chile
- Cruz Roja
- Integra
- Radios Comunitarias
- Radio San José
- Complejo Turístico San Gerardo
- Postas rurales

### 2.- INSTITUCIONES COMUNALES:

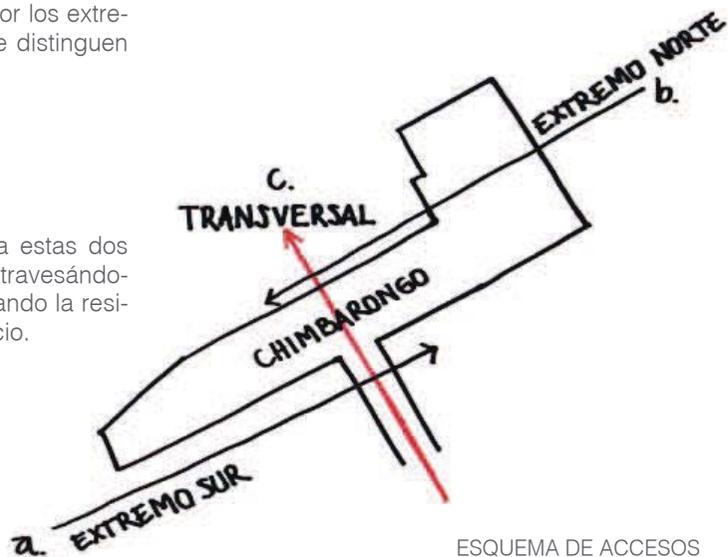
- Unión comunal de Juntas de Vecinos
- Rotary Club
- Damas Rotarias
- Amigas del Hospital
- Cámara de Comercio
- Colegio de Profesores
- Asociación de Fútbol
- Asociación de Funcionarios Municipales
- Asociación de Funcionarios Co-docentes
- Comité Ecológico Comunal
- Cooperativa Valle Convento Viejo
- Club de Rodeo "Chimbarongo"
- Club de Rodeo "Raúl Lobos"
- Unión Comunal Clubes del Adulto Mayor
- Parroquia La Merced
- Parroquia San José
- Asociación de Artesanos "Pasión de Artesanos"
- Club de Deportes Chimbarongo
- Club de Tenis Chimbarongo



ESQUEMA DE CHIMBARONGO URBANO  
AÑO 1970

Chimbarongo se accede por los extremos de su largo, donde se distinguen dos ritmos:

- a. Ritmo de la Carretera (velocidad máxima)
- b. Ritmo de la Calle (velocidad moderada)
- c. Transversal, que vincula estas dos vías de acceso al pueblo atravesándolo. Lo divide en dos, quedando la residencia separada del negocio.



F.O.D.A.

FORTALEZAS:

Acceso directo a carretera principal del país y buena interconexión a otras vías de comunicación de la región.  
 Chimbarongo tiene un radio urbano pequeño, lo que permite un ordenamiento vial, desarrollar política de hermoseamiento.  
 Una constante preocupación por preservar la identidad local a través de su tradición folclórica.  
 Pertenece a una zona agrícola consolidada.

OPORTUNIDADES:

Desarrollo turístico.  
 Articular políticas que permitan aprovechar lo que se tiene (mimbre, agricultura, el embalse etc.), para concretar una oportunidad turística.  
 Al mantenerse los arriendos baratos y la venta del mt<sup>2</sup>. de terreno a precios comparativamente más bajos que en San Fernando y otras ciudades, posibilitando la llegada de personas para su radicación y la construcción de casas, urbanizando Chimbarongo, dándole una mayor dinámica en su diario vivir.

DEBILIDADES:

La carencia de recintos culturales, de aseo y ornato, desaprovechamiento de lo que se tiene como ciudad.  
 Pocas expectativas de trabajo bien remunerado, habiendo por consiguiente un promedio bajo de sueldos en la población laboral.  
 Existe poco comercio en la comuna, se hace necesario mayor cantidad y diversidad.  
 Poca inversión pública y privada.

AMENAZAS:

La extinción de la artesanía en mimbre como consecuencia de la globalización, la artesanía debe competir con los productos importados.  
 La delincuencia y el aumento de drogas y alcohol en la población.  
 El desfinanciamiento anual y permanente del sistema de Educación Municipal que afecta para tener una mejor calidad.



Centro conformado por largos árboles entorno al monumento del Artesano del Mimbre generando una contención luminosa que cobija el habitar.

## CELEBRACIÓN DEL ANIVERSARIO DE CHIMBARONGO Feria "Expo Mimbre"

La Expomimbre de Chimbarongo, fiesta pionera y propagadora de su identidad local, donde cada año se fortalece más y asume el desafío para mejorar la calidad de los verdaderos artesanos de oficio, llegando a la Plaza de Armas de Chimbarongo.

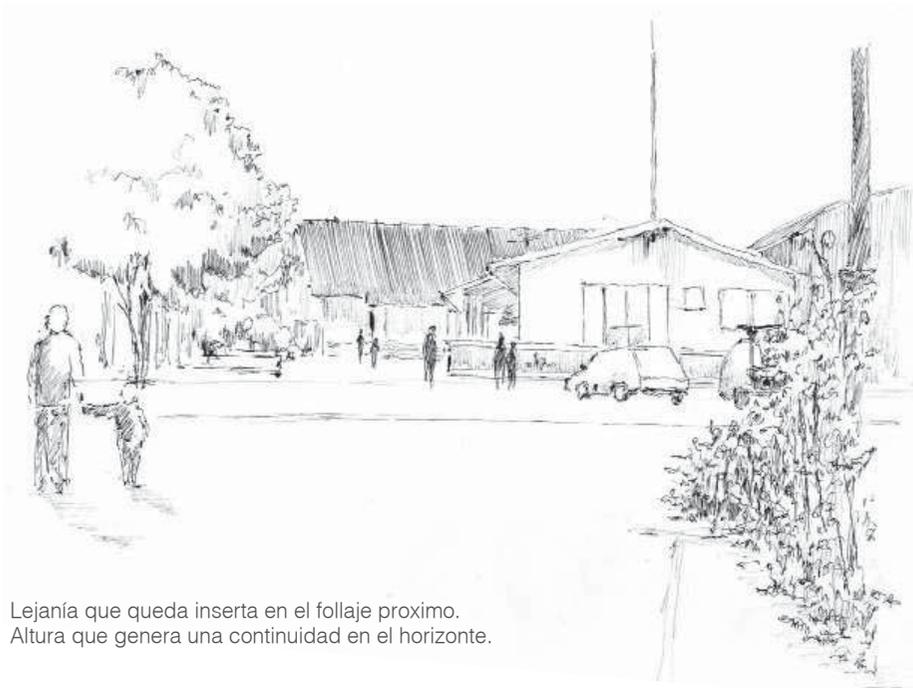
Como ha sido la tónica, los artesanos mimbrenos son los protagonistas de esta feria que congrega lo mejor de la artesanía nacional y local.

Esta fiesta que se hace la última semana de marzo, **apuesta por revalorizar fuertemente el patrimonio de la comuna "el mimbre" y a resguardar el trabajo en vivo de todos los expositores**, que estarán dispuestos a interactuar con el visitante y a narrar en qué consiste su técnica.

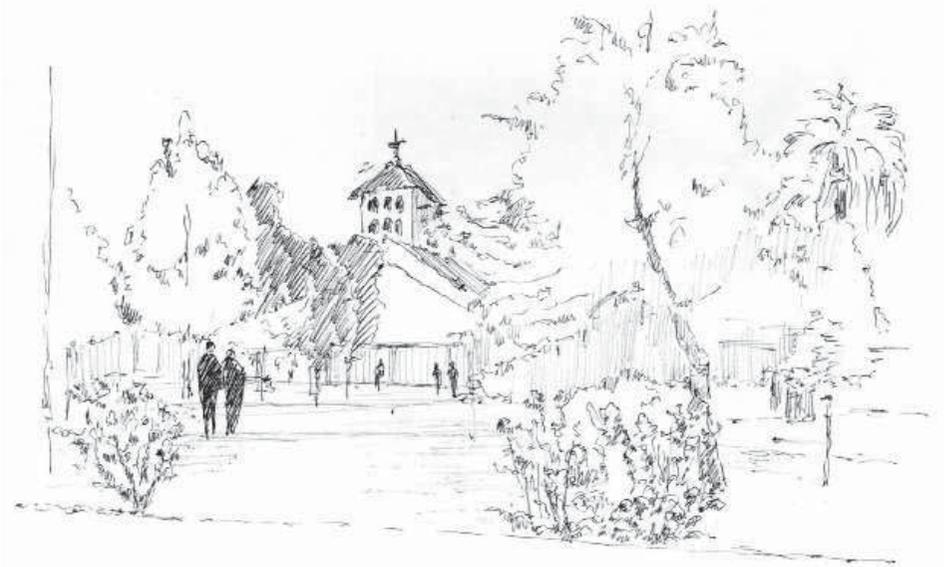
Su creador, el alcalde Cosme Mellado Pino, invita a ser partícipes de esta celebración ya consolidada, en donde se puede encontrar artesanías exclusivas, auténticas y originales. En esta exposición convergen alrededor de 160 expositores, gastronomía típica de la zona, productos agrícolas, etc.



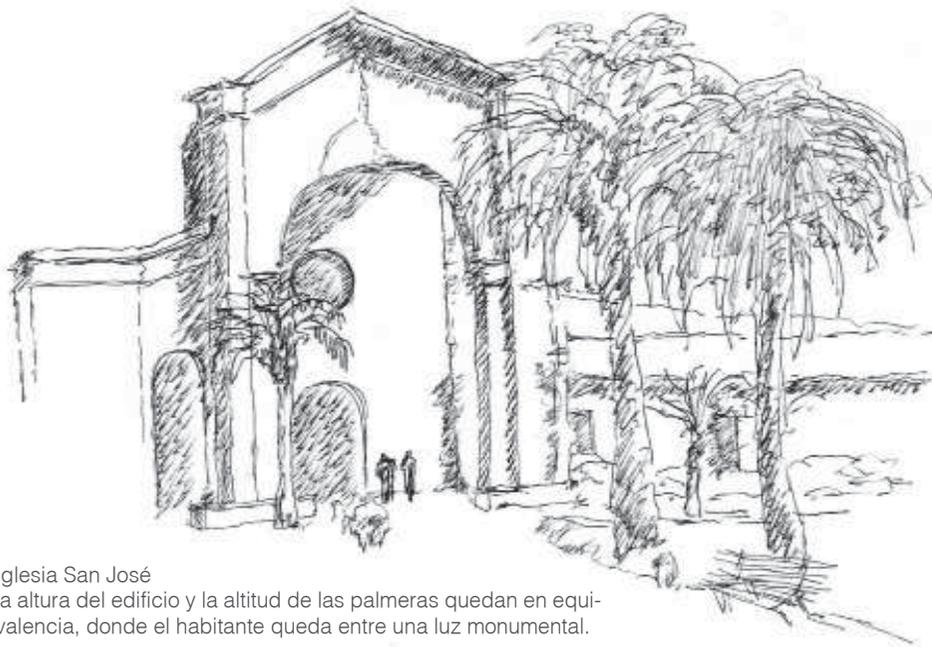
FERIA EXPO MIMBRE



Lejanía que queda inserta en el follaje proximo.  
 Altura que genera una continuidad en el horizonte.



Iglesia La Merced  
 Los habitantes quedan inmersos en la inmediatez de la verticalidad dejando aparecer la altura de la Iglesia entre el follaje de los árboles, generando una discontinuidad en la lejanía.



Iglesia San José  
 la altura del edificio y la altitud de las palmeras quedan en equivalencia, donde el habitante queda entre una luz monumental.



Verticales que van dirigiendo el recorrido y a la vez separando ambientes en la inmediatez al borde.



Umbral horizontal conformado por los árboles y el suelo generando un traspaso que suspende el cuerpo.

SE QUEDA UBICADO TANTO POR LA VERTICAL O POR UN ESPESOR DE FOLLAJE QUE ARMA UN INTERIOR DENTRO DE LO PÚBLICO

EN LOS FLUJOS LUMINOSOS SE DA LA DETENCIÓN, LA ESPERA Y EN LO SOMBRÍO LO DISPERSO



Altitud que cobija lo disperso y la transparencia lo asentado, distingos de pausa y paseo.

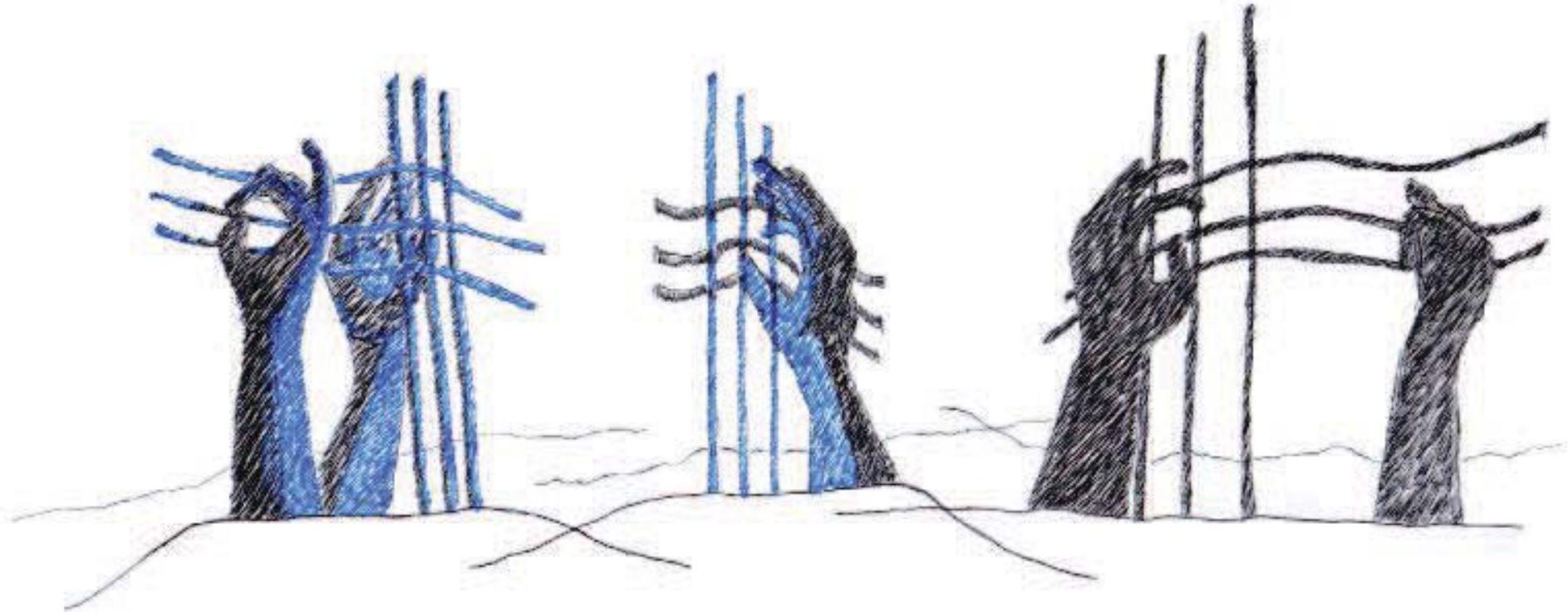


#### Puestos de Mimbre

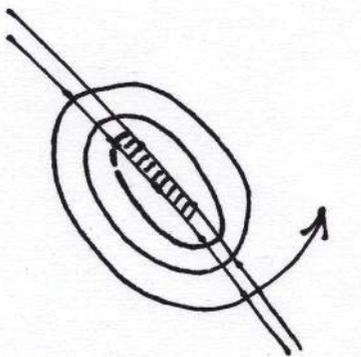
Extensión prolongada que crea una continuidad apareciendo un recorrido de ida y vuelta, acotando el paseo.



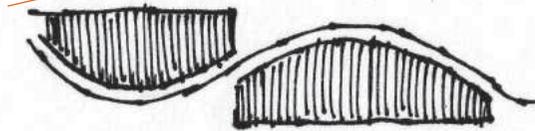
El negocio se enfrenta a lo itinerante de la feria, creando un paseo peatonal entre lo permanente y lo esporádico.



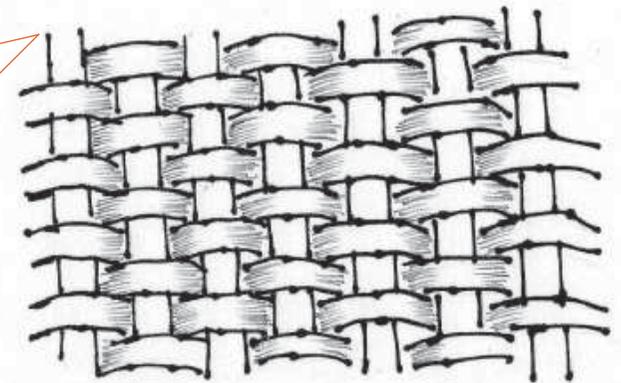
MONUMENTO AL OFICIO DEL TEJIDO DEL MIMBRE



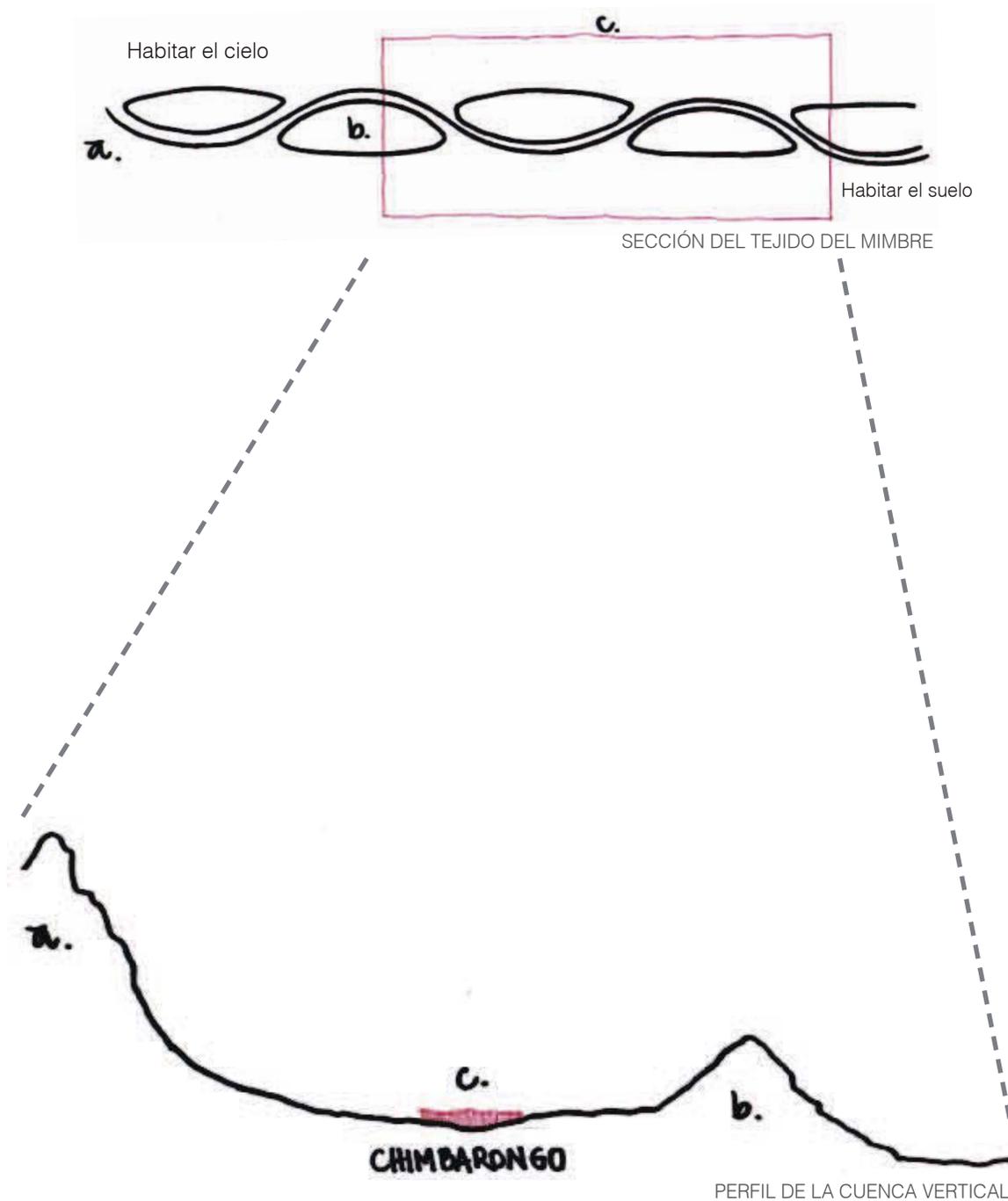
El giro del tejido, recorrido con las manos.



SECCIÓN DEL MIMBRE



TEJIDO DEL MIMBRE



PERFIL DEL MIMBRE

- a. Continuidad Ondulante
- b. "ENTRE", pausas
- c. Relación de Cuenca (Depresión contenida)

LO MICRO  
 Se da la continuidad ondulante de la fibra con pausas sólidas.  
 (Relación de equivalencia habitando el cielo y el suelo)



LO MACRO  
 Relieve donde se asienta el pueblo.  
 Se da la permanencia del morar

PERFIL DE CHILE

- a. Cordillera de los Andes
- b. Cordillera de la Costa
- c. ENTRE COBIJANTE



VISTA HACIA EL TERRENO

## FUNDAMENTO

Como primera partida se sale a observar LO ÚNICO DEL OFICIO en Valparaíso, encontrando varios lugares, siendo los más representativos el Mercado Cardonal y Caleta Portales, donde existe un flujo peatonal importante y dirigido. Se tiene dos modos de acceder como ejemplo en el Mercado hay múltiples entradas llegando a un centro y en la Caleta se ingresa en una sola dirección hacia el borde. Pero ¿qué hace que la actividad del oficio se vuelva único?. ¿Cómo hay pueblos que viven de una tradición como oficio?. Un ejemplo claro son: Pomaire conocido por su artesanía en greda, Curacaví conocido por sus dulces, La ligua, por sus chalecos etc. Con estos antecedentes se llega a Chimbarongo, en busca de sus orígenes y su identidad apareciendo el mimbre, como identidad local y turística del pueblo.

El caso arquitectónico es un pueblo ubicado en la VI Región del Lib. Bernardo O'Higgins, a 150 km de Santiago hacia el sur, con más de 32.000 habitantes.

Chimbarongo nace como una necesidad de crear un lugar de **paso y pausa** entre Santiago, Chillán y Concepción. Se buscaba un lugar estratégico quedando situado ENTRE entres.

La cuenca vertical que cobija a Chimbarongo, tiene su significado en el nombre. en la lengua mapuche, **CHIMBARONGO = LUGAR ENTRE NIEBLAS**.

Chimbarongo se accede por sus extremos, que es con dos ritmos distintos, uno que viene de la Carretera 5 Sur con una máxima velocidad y otro que viene de la Calle del pueblo (carretera antigua) con una velocidad moderada, estas dos vías se unen por una transversal que cruza el pueblo por su centro.

La forma alargada del pueblo se debe a que tiene límites definidos por el **AGUA Y EL MIMBRE**. Y es este último el que le da la Identidad al pueblo, siguiendo una tradición que va de generación en generación en las familias de artesanos y que cada vez son minoría.

En cuanto al cultivo del mimbre, crece a las orillas de canales dando fruto a una varillas que luego de ser procesadas se teje, creando una membrana continua que da forma a muebles, canastos etc. Esta fibra natural ha sido cultivada y cosechada en las propias casas de los artesanos, los cuales luego de tejer el mimbre, venden sus productos a las personas que tienen locales en la carretera.



PLAZUELA, FRENTE AL TERRENO

Con esto se cae en la cuenta que no existe el encuentro entre residente, artesano y visitante, todo se da por separado haciendo que la tradición se pierda, ya que al revender el mimbre de los artesanos a los vendedores, al momento de adquirir un canasto, su valor es caro y los turistas no compran. Entonces la forma de vincularlos es por medio del congregar, aprender del oficio y comercializar con los propios artesanos dentro del pueblo, tomando en cuenta tres dimensiones que sean partes del proyecto para la recuperación de la identidad como es lo social, cultural y comercial, anudando el centro cívico del pueblo. Lo que se pretende hacer es reunir a los habitantes, teniendo esta dimensión del que mora, con el que visita, por medio del negocio.

Así surge la necesidad de recuperar la identidad del pueblo por medio de un espacio abierto que congregate tanto al ciudadano de Chimbarongo, el artesano del mimbre y el turista. Y para que se de este encuentro se potencia una celebración puntual que se realiza cada año, la Feria "EXPO MIMBRE", en la semana aniversario, donde se reúnen cientos de expositores de la artesanía en general, siendo la más importante el mimbre. Es en esta instancia donde Chimbarongo se da a conocer al país por medio de su identidad. Y la idea es prolongar esta feria que dura una semana, así también poder extender este acto inaugural durante todo el año por medio de una Sede Cultural del Mimbre que convoque a expositores, artesanos, turistas y residentes preservando la tradición, enseñando la técnica a quienes quieran aprender a modo de escuela, con puntos de venta y recintos de recreación.

Conformar un lugar turístico, fomentar el comercio y la artesanía en mimbre a modo de paso y pausa o de **recorrer y atravesar**. Así aparecen las alturas y altitudes, el cielo y el suelo, que se van convirtiendo en una equivalencia en lo doble, donde aparece la luz vertical a modo de eje inaugural que contiene el habitar.

Se logra determinar que con **lo puntual del congregarse y lo disperso del pasearse llega a conformar la luz vertical generando una nueva dimensión de ver la ciudad**.

# El Mimbre

## Factor Identidad

### ASPECTOS GENERALES DEL NOMBRE

El mimbre pertenece a la familia de las salicáceas, las que comprenden tres géneros. Dos de ellos Populus o álamo y Salix o sauce destacando por su valor económico.

En Chile existe una especie llamada salix humboldtiana, considerada la única salicácea espontánea de América del Sur.

Es posible encontrar especies del género Salix creciendo desde la IV hasta la XI región del país. Sin embargo, las zonas de cultivo del mimbre (salix viminalis) se extienden desde la V hasta la VIII región, concentrándose la mayor cantidad de hectáreas cultivadas en la VI región, principalmente en la comuna de Chimbarongo, con un total de 88 plantaciones (correspondientes a una superficie de 223,2 ha).

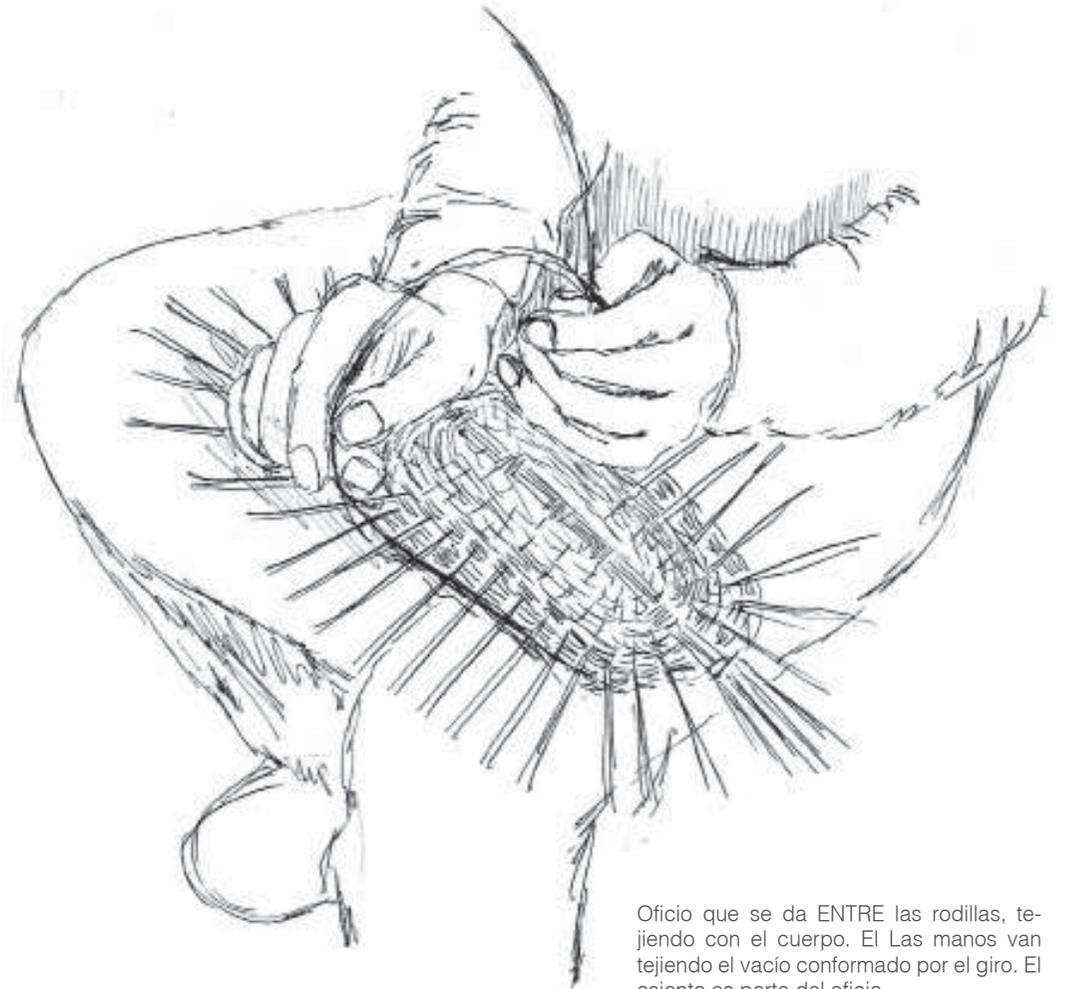
En Chile, Salix viminalis ha sido utilizado por mucho tiempo en trabajos de cestería, mueblería y artesanías menores en mimbre. El material obtenido de esta especie proviene en su mayoría de la VI región, principalmente de Chimbarongo, donde se mantiene la forma de trabajo artesanal.

### EL MIMBRE Y SUS PRODUCTOS

Como mimbre se denomina comúnmente a la fibra utilizada en la fabricación de muebles y cestería. En Chile, esta fibra, fue introducida al país durante la Colonia procedente de España. En la actualidad, el sauce-mimbre es cultivado principalmente en la zona de Chimbarongo. Su cultivo es rústico y su calidad depende del terreno de plantación y los tratamientos pre y post cosecha.

Las existencias del mimbre en la comuna de Chimbarongo se constituyen fundamentalmente a partir de pequeños productores, los que en algunos casos son también artesanos.

Aunque el desarrollo de las plantaciones de mimbre ha sido comúnmente considerada una actividad económica marginal, en los últimos años, debido a que se ha convertido en un producto de exportación no tradicional, se ha efectuado plantaciones de tipo comercial. El objeto principal de éstas es el abastecimiento del mercado nacional en forma de materia prima para la actividad artesanal y la exportación de la misma principalmente al mercado español, siguiéndole Brasil y Argentina.



Oficio que se da ENTRE las rodillas, tejiendo con el cuerpo. El Las manos van tejiendo el vacío conformado por el giro. El asiento es parte del oficio.



PROCESO DEL MIMBRE

## EL MIMBRE COMO MATERIA PRIMA

Existe una amplia variedad de productores que comercializan los atados de varillas de mimbre con corteza, bajo una unidad denominada “metro”, por poseer un metro de perímetro de la base.

Las dimensiones (diámetros y largos) y calidades de estos atados son muy heterogéneas. En muchos casos, es el propio artesano el encargado de descortezar, secar al aire, escoger y clasificar las varillas. En otros casos hay comercializadores que descortezan el mimbre después de cosechado.

En Instituto Nacional de Normalización (INN), a petición de INFOR, desarrolló una norma técnica, que establece la clasificación y características que debe cumplir el mimbre como materia prima para la industria de muebles y cestería. Según esta norma, las varillas de mimbre se clasifican en tipos, variedades, clases y grados de calidad.

## PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

El mimbre, como materia prima debe seguir una serie de tratamientos, que son realizados por el productor o por el mismo artesano.

Luego de la cosecha (junio-julio), el mimbre es enfardado en atados de un metro de perímetro en la base. Luego para extraerles la corteza, su base se sumerge en pozos de agua, permaneciendo allí por 2 o 3 meses hasta que a principios de la primavera surgen los primeros brotes. En ese momento, la corteza es desprendida, ya sea con herramientas manuales o con máquinas. Posteriormente, es secado al sol y clasificado según el largo.

Para evitar el largo periodo de “empozamiento”, en el último tiempo ha surgido un nuevo proceso en el cual las varas son hervidas durante 1 ó 2 horas, lo que facilita el descortezado posterior y le otorga al mimbre un característico color café-rojizo que ha sido rápidamente aceptado por el mercado (ese mimbre es denominado comúnmente, mimbre cocido).

## SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DEL SITIO

La selección del sitio de plantación es fundamental si se quiere tener éxito económico en el cultivo del sauce.

Los sitios buenos para la plantación del mimbre, se caracterizan por poseer inviernos con temperaturas cercanas a los 0°C, que permitan establecer un claro periodo de receso vegetativo. En el periodo de crecimiento, las temperaturas pueden alcanzar máximos mensuales superiores a los 30°C, siempre que se proporcione un apropiado abastecimiento de agua.

El sauce prefiere terrenos planos, de texturas medias, aireados, con abundante materia orgánica, y de al menos una profundidad de 30 cm.

La preparación del suelo tiene por finalidad proporcionar condiciones al suelo que garanticen a la planta, acceso al agua y nutrientes, adecuada aireación y condiciones físicas para el buen desarrollo de las raíces.

## PLANTACIÓN

En el establecimiento de la plantación es importante, porque debe realizarse durante el invierno, en los meses de julio o agosto. Para esto las estacas, convenientemente preparadas, deben ser hincadas cuidadosamente, en el suelo preparado a 2/3 de su tamaño.

### Distanciamiento

Los distanciamientos varían dependiendo del fin perseguido: sauce fino o sauce grueso; y de la riqueza del suelo, el clima, la variedad elegida, los cuidados silviculturales, así como del sistema de cosecha. En Chile, las distancias más comunes son 40x60 cm, lo que produce un 70% de mimbre grueso, y solamente un 30% de mimbre fino.

## CUIDADOS SILVICULTURALES

### Riego

El plantío no debe experimentar épocas de sequía durante su etapa de crecimiento, entre los meses de Septiembre a Marzo.

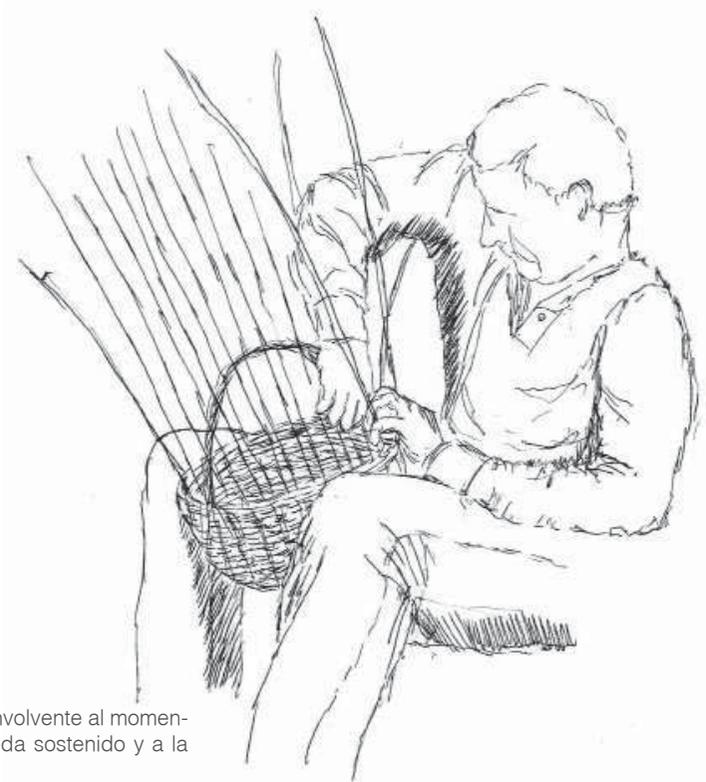
Como norma conviene regar con una periodicidad que permita mantener la humedad del suelo, en forma similar a los cultivos tradicionales. Se sugiere un riego una vez por semana.

### Desmalezado

Una vez establecido el cultivo, disminuye la intensidad del combate contra las hierbas competidoras (malezas). Cuando las plantas han alcanzado altura suficiente para dar sombra al suelo, se puede decir que se ha controlado su efecto dañino.



CAMPOS DE MIMBRE



El oficio adopta una postura envolvente al momento de tejer el mimbre que queda sostenido y a la altura de las rodillas .



La distancia de las manos deja un ENTRE, vacío donde aparece la fibra, esta continuidad ondulante.

## COSECHA

La cosecha del mimbre se realiza a principios del invierno, una vez que se han caído las hojas.

Es conveniente cosechar todas las varas con el fin de incentivar el crecimiento del año que sigue. Durante el segundo año, los cuidados culturales (desmalezado, riego y fumigado) deben continuar. Los rendimientos de cosecha, en ese año, se triplican y aún más si los cuidados silviculturales son más intensivos. En el tercer año, los rendimientos alcanzados son de 18 a 25 ton secas por hectárea. Al cabo del año 20, se recomienda descepar y plantar nuevamente con el objetivo de compensar las pérdidas de productividad debido al envejecimiento de la cepa.

## INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL MIMBRE

Nace la idea de impulsar el cultivo del mimbre y su industrialización, con el objetivo de acceder a mercados, tanto nacionales como extranjeros, con productos de alta calidad. En ese contexto, se origina el proyecto "Desarrollo Integral del Cultivo e Industrialización del Sauce-Mimbre".

La existencia de terrenos aptos para su cultivo entre la IV y la XI región y su contribución al proceso de reconversión agrícola, también fueron elementos decisivos.

El mimbre tiene la posibilidad de ser utilizado en usos diversos, tales como bioenergía, tableros/celulosa, madera aserrada, junto con favorecer el control de la erosión, recuperar suelos y estabilizar riberas y cauces de ríos.

El objetivo establecido por el proyecto es generar capacidades nacionales, institucionales y empresariales que hagan posible mejorar el cultivo del mimbre y su industrialización, tanto para satisfacer las demandas del mercado interno como el de exportación. En ese contexto, las tareas han contemplado tres áreas específicas: Genética y Silvicultura, Industrialización y Mercado.

# La Proposición

Sede Cultural del Mimbres [SCM]

## PROPOSICIÓN

En lo simple de la justeza, el programa se acota a la escala del pueblo.

El proyecto surge de la inquietud de que Chimbarongo no se hace cargo o parte de su identidad, quizás no dándole la importancia que tiene y sucede que dentro del pueblo no existe un lugar que lo acoja.

Es por eso que se propone una Sede Cultural del Mimbres, un espacio donde tenga cabida el artesano, el habitante del pueblo y el visitante, lugar que recoge tres dimensiones: lo social, cultural y el comercial.

La Sede está conformada por giros que generan la continuidad ondulante del recorrer congregando estas tres personas en una sede curva que son secuencias de tres circunferencias que se entrelazan conformando una unidad, se accede por los extremos que tiene dos ritmos, uno del habitante del pueblo y otro del turista, reuniéndose en un centro que genera el encuentro, recorriéndola por los bordes y permaneciendo en su atrio central donde se da el primer encuentro.

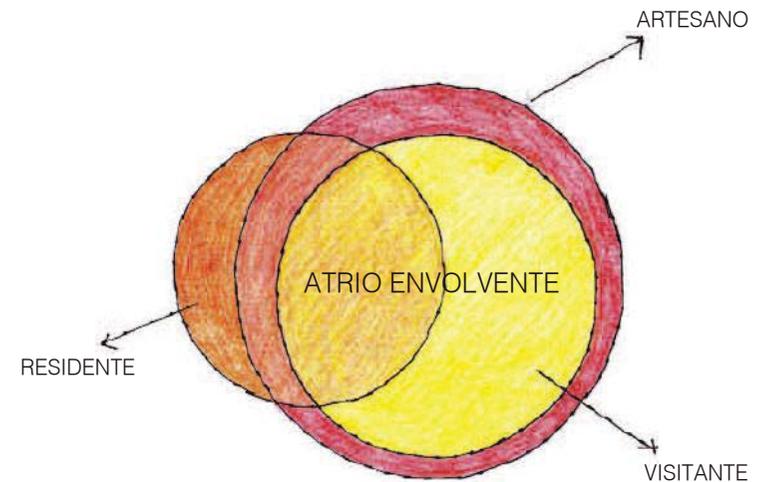
Se quiere llegar a anudar el ENTRE de los entres como espacio abierto, lugar donde se encuentra el centro cívico, llegando a consolidar el nuevo centro.

Así el edificio se va desplegando, tomando forma escalonada y se va circunlando desde lo más público a lo más privado.

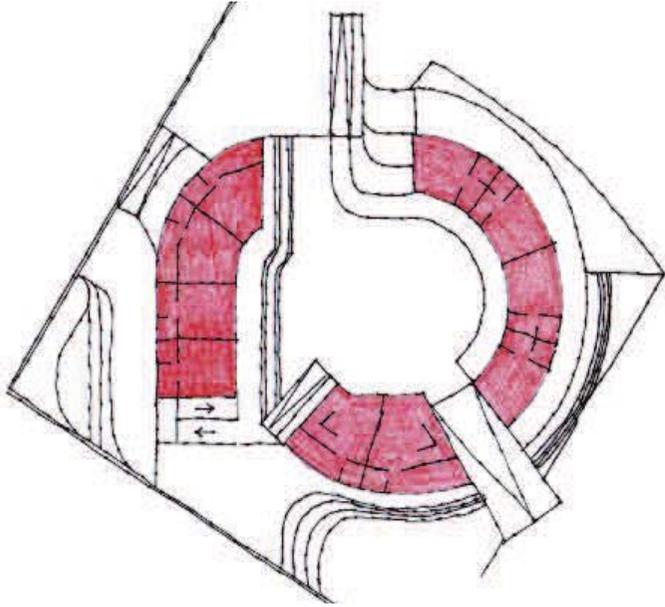
La sede es un lugar hecho para el artesano como fuente de trabajo, el habitante del pueblo y para el visitante, donde este último podrá acceder a las técnicas de manufactura de interés y a la vez adquirir artesanía en mimbres encontrándose con los artesanos.

Se accede en recta, por rampas que dirigen el paso al atrio envolvente donde se recorre o se atraviesa.

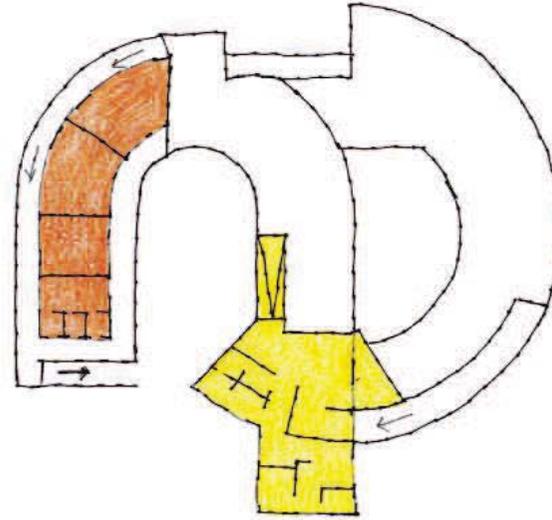
La sede tiene 2 accesos principales uno del norte y otro del sur por medio de rampas acompañadas de escalerillas que van dirigiendo el paso hacia el atrio. Se permanece contenido y a la vez expuesto (en lo hundido a modo de cuenca) se atraviesa en recta, se recorre en curva y se contempla en sus terrazas escalonadas.



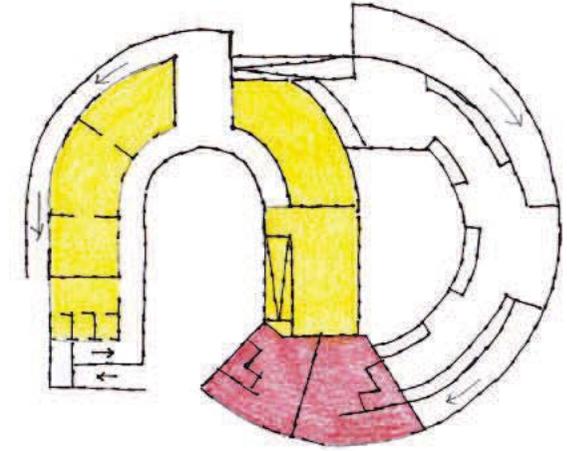
ESQUEMA FORMAL DEL PROYECTO



En el 1º piso va destinado a la recreación y a la comercialización del mimbre, atendidos por los propios artesanos del pueblo.



En el 2º piso se encuentra la biblioteca, cafetería de doble altura, salas de exposiciones donde los artesanos de la región pueden exhibir sus artesanías.



Y en el 3º piso es lo más privado del edificio donde está la sala de reuniones para el el gremio de artesanos del pueblo, talleres de aprendizaje e innovación en mimbre para los interesados y así conservar la tradición local.

-  Lo EN COMÚN, artesanos, residentes y visitantes.
-  Nivel de encuentro y distensión.
-  Nivel más privado con talleres de interés.

Los niveles que conforman el edificio son tres, generando entre ellos un recorrido continuo donde siempre se está yendo o llegando, cumpliendo con el acto del museo. Este recorrer conforma un vínculo entre todos los pisos. Esta sede se prolonga hacia la plaza de armas y plazuela que se encuentran en frente a modo de extender la celebración de la expo mimbre que se hace cada año para el aniversario de Chimbarongo donde se reúnen artesanos de toda la región.

Las circulaciones conforman el vaivén de las itinerancias del paseo, y en este traspaso por el edificio, o más bien en continuidad ondulante donde van dejando que el habitante more el edificio sin estar dentro, sino que ante el, siendo contemplado y luego habitado recorriendo el edificio y luego atravesarlo.

Los suelos continuos conforman desniveles que son reconocibles al pie generando el tejido del habitar, pudiendo recorrer desde la curva y atravesar desde la recta. Es así como estas dos líneas se conjugan para dar lugar al habitar.

La materialidad del edificio está compuesta por hormigón armado principalmente y revestimiento a base de cintas reciclables que cumplen con una doble función, la de quiebravistas para el ahorro de energía y además de contribuir con la decoración alusiva al mimbre.

## CHIMBARONGO

El cambio de la carretera fue aproximadamente en los años 50, donde esta ruta cruzaba Chimbarongo; saliendo hacia el sur a la altura de la localidad de Quinta (peaje hacia la VII región). Después de 1950 se comienza a construir la Ruta 5 Sur.

El camino antiguo, después que aparece la nueva ruta, pasa a ser una de las calles principales de Chimbarongo atravesandolo longitudinalmente, llamándose calle Miraflores.

### LEYENDA

-  Camino Antigo llamado "Calle Chimbarongo"
-  Camino Actual Ruta 5 Sur
-  Calle Pisagua conectora entre los dos caminos

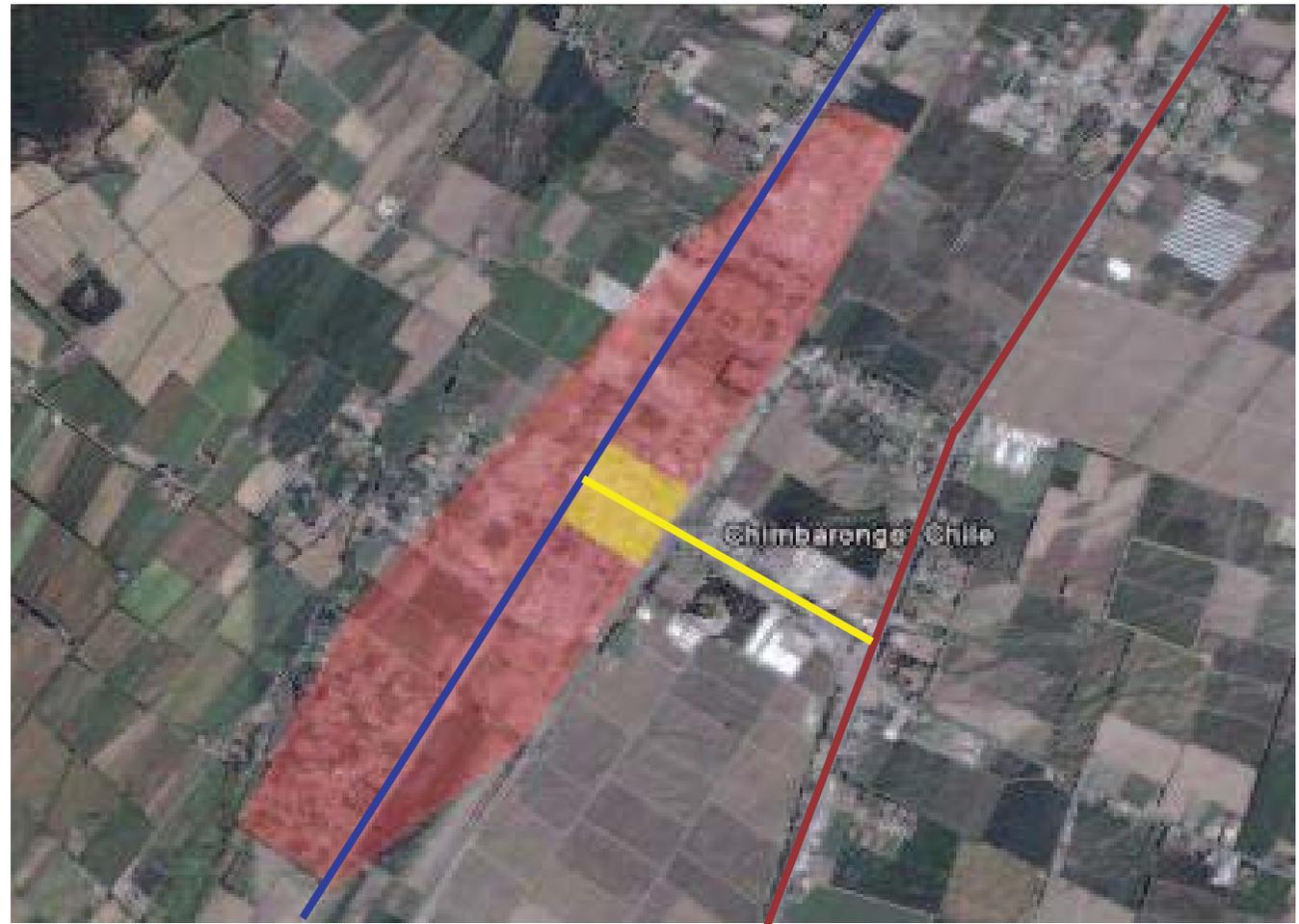


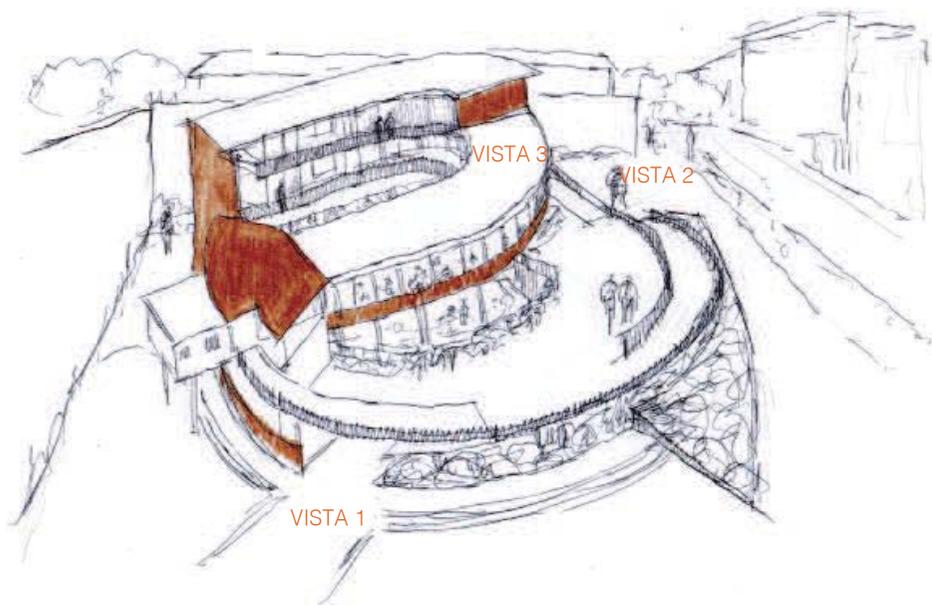
FOTO SATELITAL DE CHIMBARONGO



FOTO SATELITAL DEL CENTRO DE CHIMBARONGO



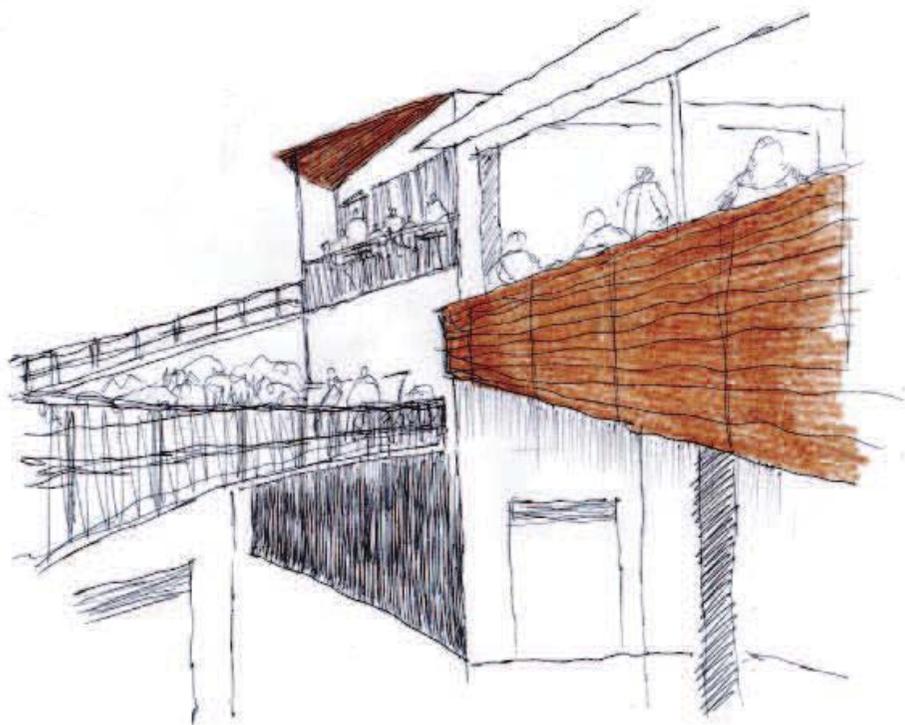
FOTO SATELITAL DEL TERRENO



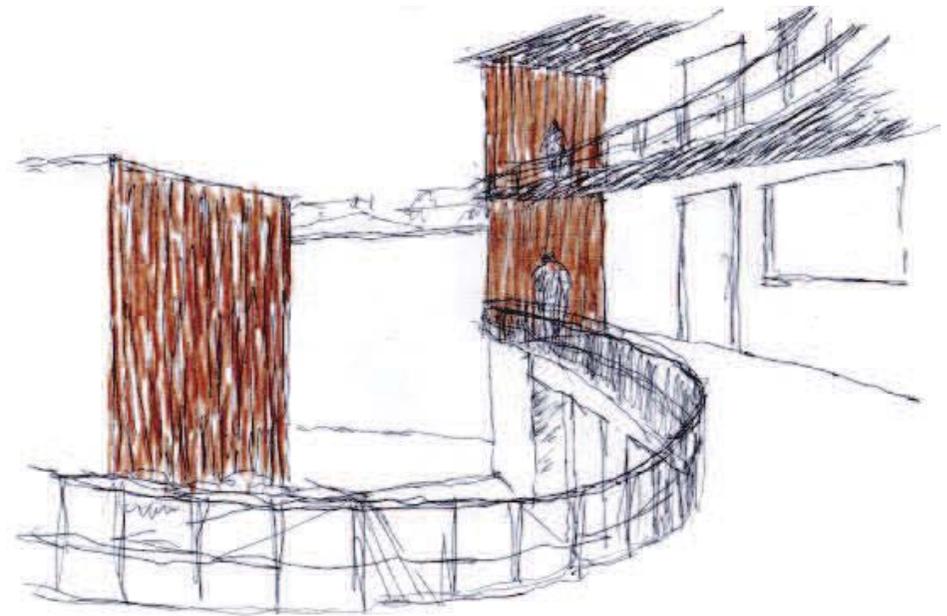
VISTA GENERAL  
Edificio de triple altura que se va desplegando a medida que se recorre.



VISTA 1  
Acceso Sur del edificio generando un ir internándose que invita a recorrer.



VISTA 2  
Cafetería de doble altura atravesando el atrio.

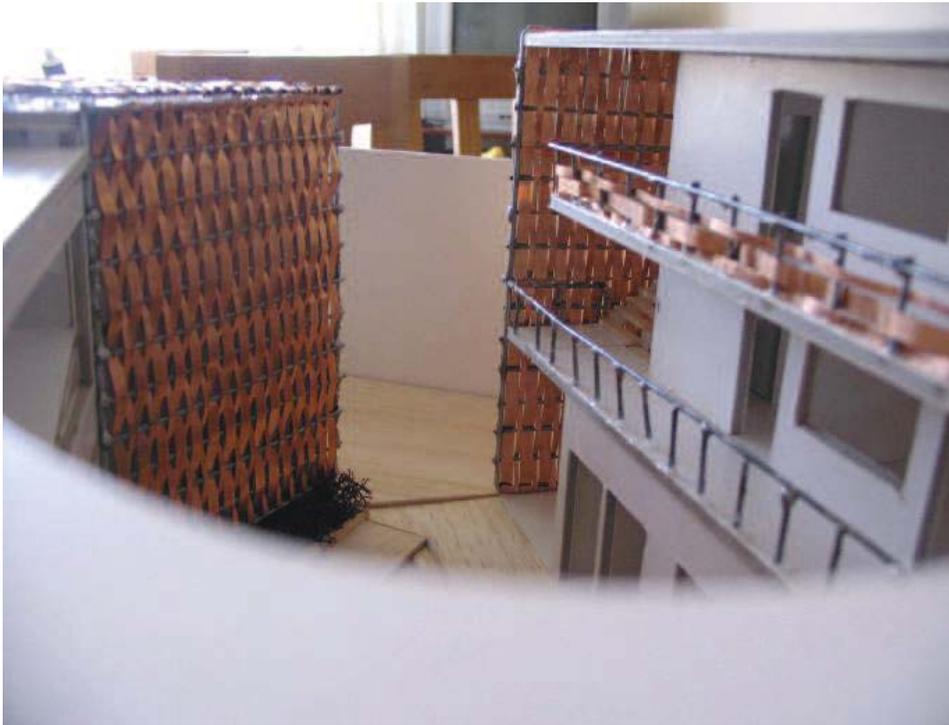


VISTA 3  
Circulación en giro recorriendo el edificio por los bordes.



FOTOS MAQUETA DE LA SEDE CULTURAL DEL MIMBRE





FOTOS MAQUETA DE LA SEDE CULTURAL DEL MIMBRE

# Obras de Referencia

---

Techos curvos que se insertan en el edificio. De techo a losa.  
De cielo a suelo.

La Escuela Verde de Singapur

En esta ciudad se encuentra la School of Art, Design and Media at Nanyang Technological University .

Esta se caracteriza por tener un diseño único, ya que el techo curvo cubierto de pasto que puede ser usado para reuniones informales.

El edificio de 5 pisos cuenta con una fachada de vidrio, que reduce el uso de energía eléctrica.



Continuidad del suelo con los desniveles.

Centro Cultural Vladimir Kaspé, Ciudad de México

Arquitectos: Jorge Hernández de la Garza / Gerardo Broissin / Gabriel Covarrubias González

Lugar: Ciudad de México

Fecha: 2006

Los enormes espacios abiertos tanto en el primer nivel denominado el sótano, en el tercer nivel al aire libre, como en el intermedio, cubierto de vidrio, proporcionan luz y sombras atemporales que dan tranquilidad y sencillez.

Una rampa exterior que trasporta a los usuarios a los diferentes espacios. Concluye la rampa en el último nivel, donde a través de una caja de vidrio se accede a un espacio que puede ser destinado a la exhibición de exposiciones de arte, fotografía, escultura etc.





#### Revestimiento a base de cintas de Hunter Douglas.

Es un nuevo producto creado a partir de un tejido compuesto por cintas metálicas perforadas y recicladas permitiendo lograr resultados bastante interesantes; se trata de cintas o flejes metálicos que se van tejiendo entre perfiles tubulares propios del sistema, logrando una imagen final similar a un tejido, pero a gran escala, permitiendo además generar transparencias y opacidades. Este producto, surge de la idea de aprovechar un material reutilizable, que se almacena en carretes, pudiendo emplearse en fachadas ventiladas, como quiebravista, cerramiento etc.

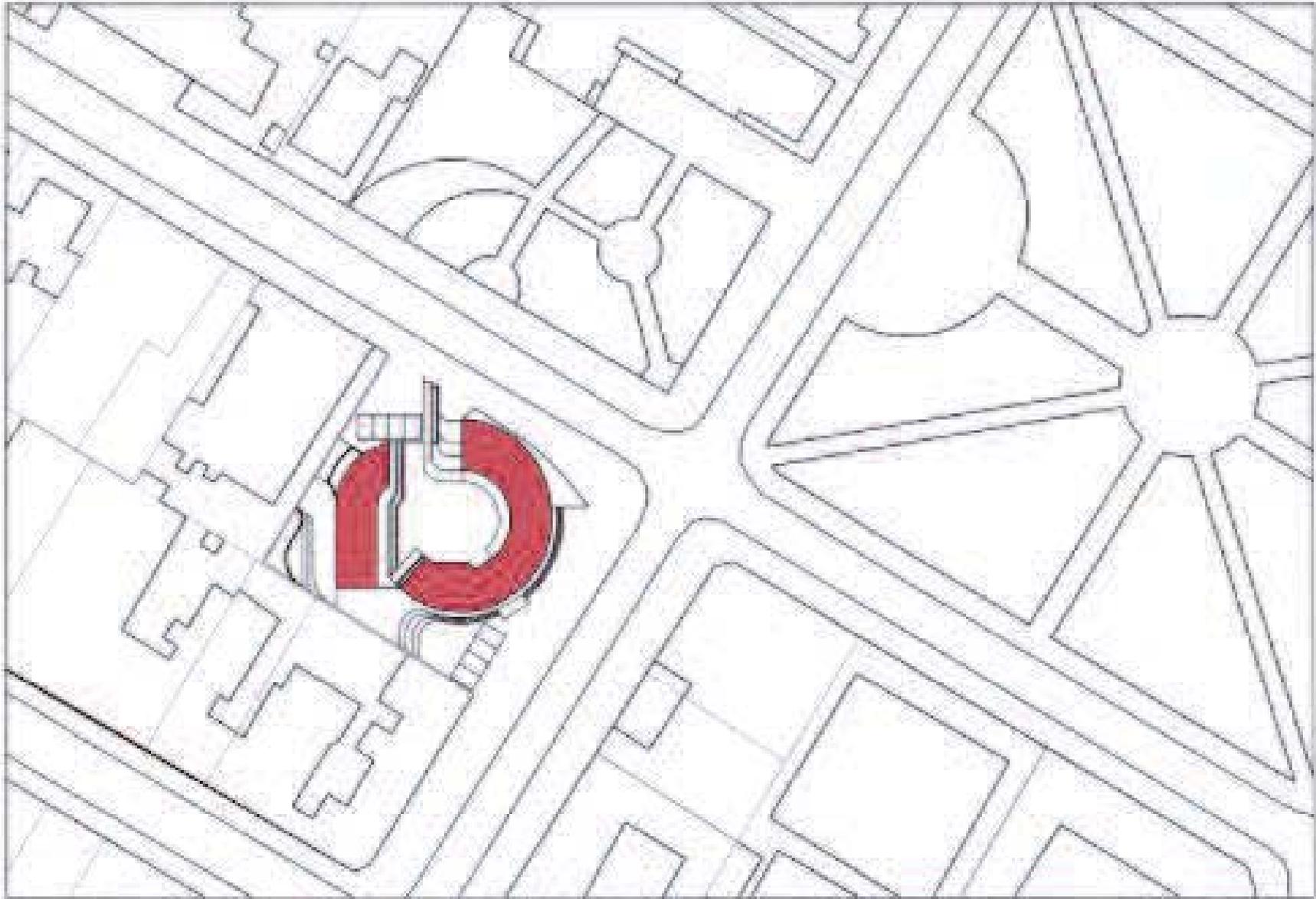
Este material es uno de los principales del edificio, logrando visualmente un efecto de tejido del mimbre que le da alusión al nombre. A parte de ser parte de un decoro visual, también cumple la función de ahorro energético.



#### Niveles desfasados conformando un calce en totalidad.

UNAM Centro Cultural Campus Juriquilla, Queretaro, México

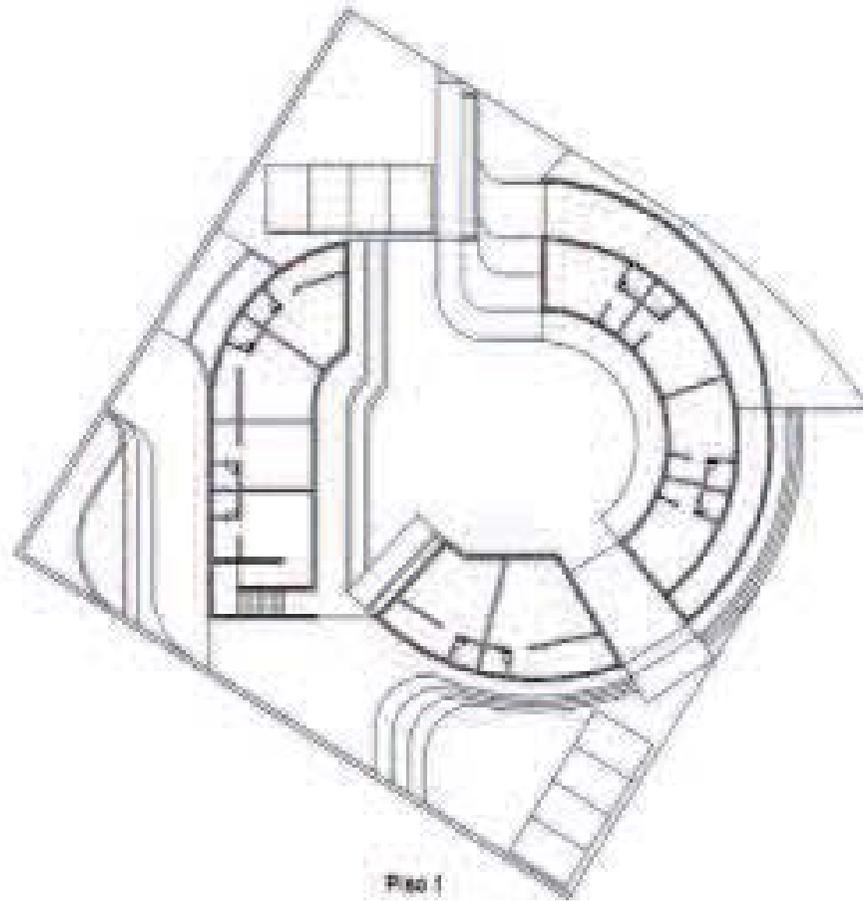
Arquitectos: Axel Araño, Francisco Elias, Sofia Benitez.



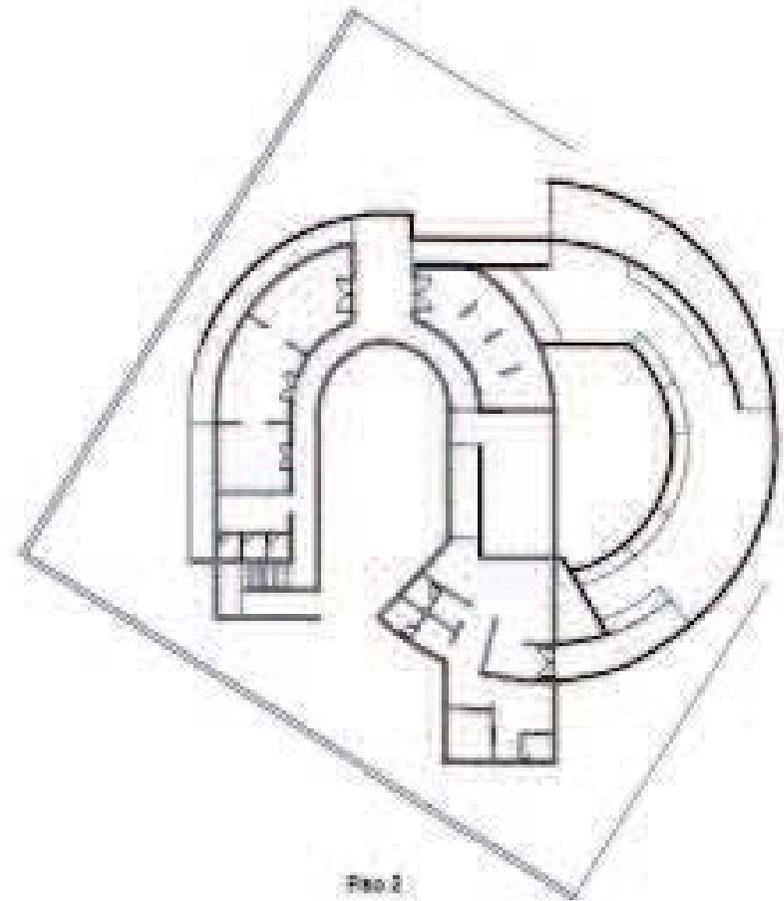
Planta Emplazamiento



PROYECTO TITULO



Plano 1

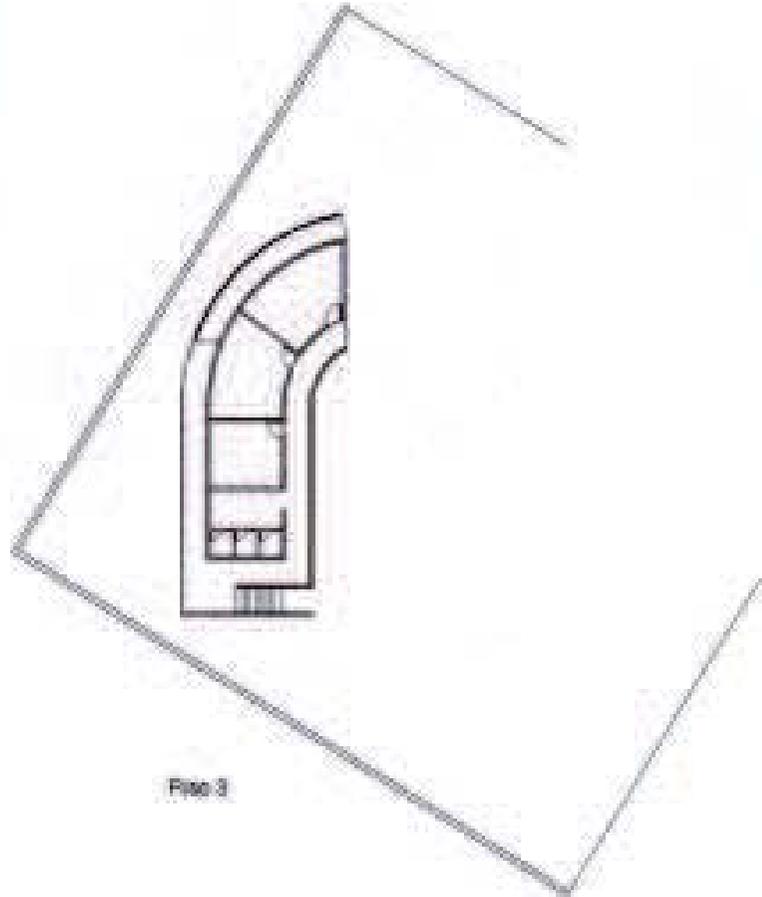


Plano 2

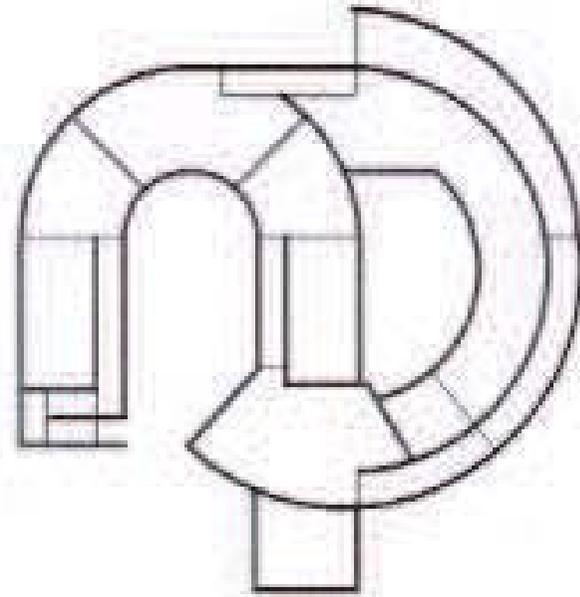
Planta de Arquitectura



PROYECTO TITULO



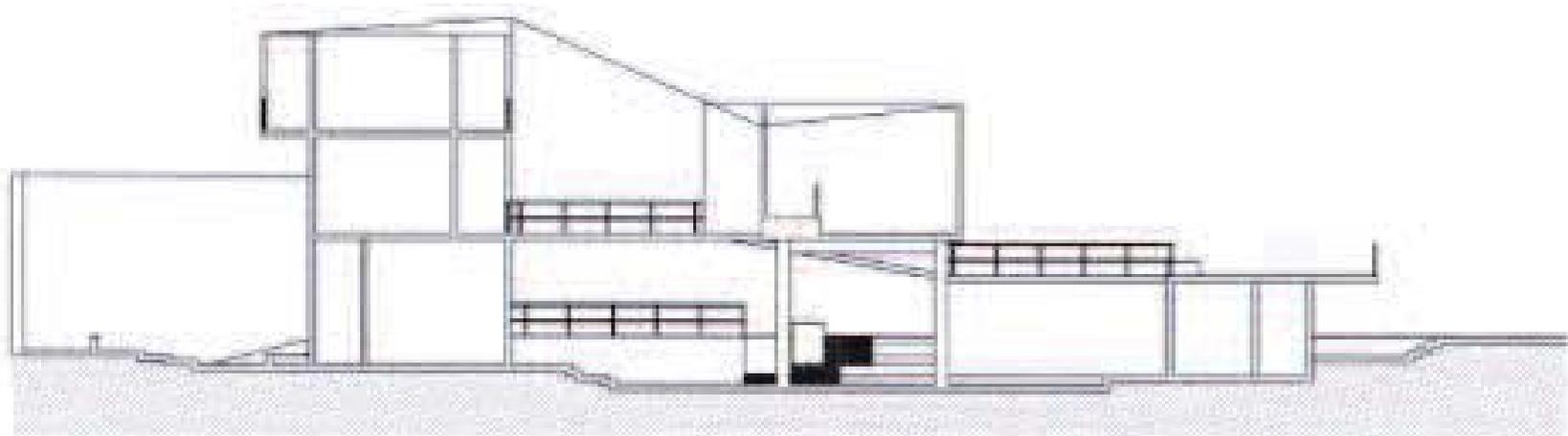
Plano 3



Plano Cubierta

Plano de Arquitectura





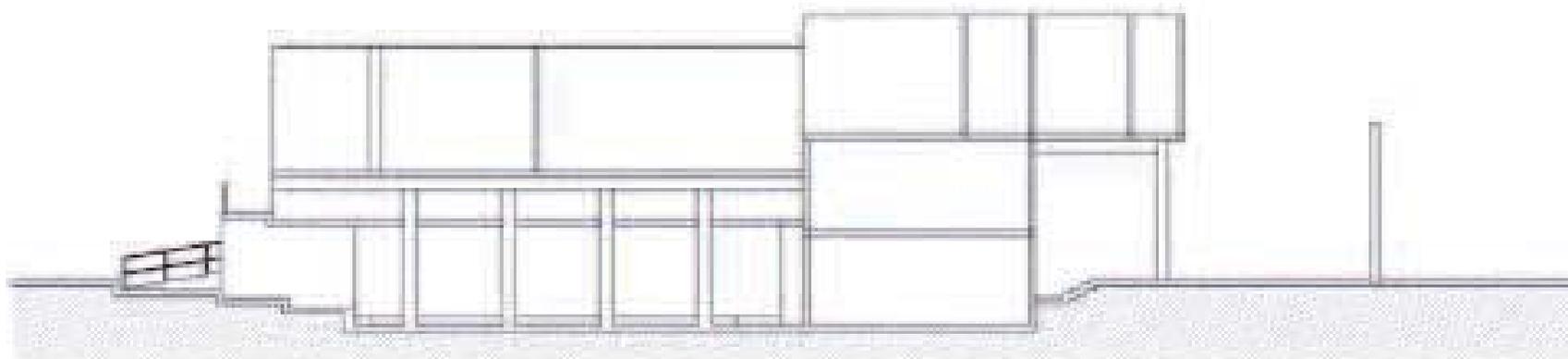
Corte A-A



PROYECTO TITULO

Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Guayaquil, Guayaquil

Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Guayaquil, Guayaquil



Corte E-E'



PROYECTO TÍTULO

## BIBLIOGRAFÍA

---

- LA IMAGEN DE LA CIUDAD  
Autor: Kevin Lynch  
Ediciones Infinito, Buenos Aires.

- CIENCIA Y TECNICA  
Autor: Martin Heidegger  
Colección El saber y la Cultura  
Editorial Universitaria.

- VILLA DE CHIMBARONGO  
Autor: Heriberto Soto S.

- ...de la producción al consumo  
MIMBRE CHILE  
Editor: Marta Abalos R.  
Infor, Instituto Forestal.

Fotografías satelitales  
Google earth



La Memoria de Título se terminó de imprimir y encuadernar en Octubre del 2011.  
Editada en InDesign CS5. En su composición se utilizó la fuente topográfica Helvetica Light.  
Impresa en Hilado 9, Opalina color marfil y papel vegetal, en formato 215x290 mm horizontal,  
por la impresora EPSON STYLUS TX 125.