

ILCL
INSTITUTO DE
LITERATURA Y
CIENCIAS DEL
LENGUAJE



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN

PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

**SELECCIÓN Y JERARQUIZACIÓN DE INFORMACIÓN DURANTE
LA PLANIFICACIÓN DE ESCRITURA: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA PARA ALUMNOS DE PRIMER AÑO MEDIO
INSERTADOS EN LA ESCOLARIDAD MUNICIPAL CHILENA**

Alumna: Scarlette Ariel Gatica Jiménez

Profesora guía: Carolina Margarita González Ramírez

Trabajo de título para optar al grado de Licenciado en Educación y al título de Profesor en
Castellano y Comunicación

Viña del Mar, Chile, 2019

Selección y jerarquización de información durante la planificación de escritura: una propuesta didáctica para alumnos de primer año medio insertados en la escolaridad municipal chilena

RESUMEN

El presente artículo corresponde a la propuesta de un diseño de investigación-acción en un contexto de aula real, correspondiente a un primero medio de un establecimiento educacional chileno, a través de la elaboración de un plan de acción emergente de un problema didáctico observado en tal contexto. Dicho problema se corresponde con un aspecto deficitario de los estudiantes determinado mediante la observación y aplicación de diversos instrumentos de recolección de datos, los que arrojaron que los estudiantes presentaban dificultades al momento de enfrentarse a una planificación de escritura, específicamente, a la aplicación de estrategias de selección y jerarquización de información para elaborar sus escritos. El objetivo del presente trabajo, por lo tanto, busca desarrollar estrategias de selección y jerarquización de información durante el proceso de planificación de la escritura de una reseña crítica, en el marco de un proyecto de escritura. Este diseño se inserta en el currículum nacional y bajo los lineamientos del establecimiento educacional investigado. A modo de proyección, la propuesta pretende servir de insumo para su potencial aplicación en tal establecimiento o en otros de contextos similares, con la finalidad de acercar a los estudiantes a trabajos situados concretos y con un impacto significativo en su aprendizaje.

Conceptos claves: Selección de información, Jerarquización de información, Proceso de escritura, Proyecto de escritura.

1) Introducción

En el presente artículo se pretende dar cuenta del diseño de una investigación- acción tomando como contexto un establecimiento educacional perteneciente a la Corporación Municipal de Valparaíso, a partir de una problemática detectada. En él se realizó un proceso de observación, junto con la aplicación de instrumentos evaluativos que permitieron el levantamiento de categorías, las que favorecieron la identificación de un problema didáctico al que se quiso atender a partir de la elaboración de un plan de acción que contribuyera a mejorar aquellos aspectos deficitarios que conforman dicho problema, el que remite al eje de

escritura en la asignatura de Lengua y Literatura. Cabe mencionar que los objetivos de investigación y la hipótesis formulada pretenden guiar este plan de acción en pos de obtener resultados favorables durante su potencial aplicación. Estos correspondían al desarrollo de estrategias de selección y jerarquización de información durante una planificación de escritura por proceso enmarcada en la creación de un proyecto correspondiente a una “cortina literaria”.

El diseño de investigación-acción emerge, como se mencionó anteriormente, de un establecimiento chileno, específicamente en el nivel de primero medio de tal institución. A modo de contextualización, el lugar actualmente cuenta con un índice de vulnerabilidad del 91,26% según el IVE (2019), con una matrícula actual de 1341 alumnos, 10 cursos por nivel y un aproximado de 100 profesionales de la educación según el MIMÉ (web). El planteamiento del problema, por consiguiente, busca atender a un grupo de estudiantes en particular y con un contexto específico. Este contexto pertenece a un curso de 31 alumnos (14 hombres y 17 mujeres), con un rango etario entre los 14 y 16 años, recientemente formado, residentes de toda la comuna de Valparaíso y alrededores, segregado en cuanto a espacios en el aula a través de la conformación de grupos, con una mayor respuesta ante tareas visuales y una alta capacidad de empatía y respeto por los demás, todo esto según los diarios de observación y una entrevista realizada a una profesora del establecimiento. Se posee como antecedentes a 1 alumno con Síndrome de Asperger diagnosticado y atendido por una docente diferencial, y 6 alumnos en el programa de apoyo al aprendizaje del establecimiento.

A pesar de que el diseño de investigación no se pudo llevar a cabo debido a situaciones emergentes de la contingencia nacional, el presente documento busca entregar herramientas didácticas para una futura aplicación en establecimientos con contextos similares, ya que, y a modo de proyección y reflexión, de haberse podido aplicar tal diseño, este habría contribuido de manera significativa en el directo aprendizaje de los estudiantes tanto en tareas de escritura por proceso como en la inserción de dicha tarea en un proyecto situado para la comunidad educativa.

Este artículo, por consiguiente, se divide en: descripción del contexto de aplicación, marco teórico, metodología aplicada, caracterización del diseño de intervención (plan de acción),

reflexión crítica desde los aspectos logrados y no logrados de la investigación, conclusiones y proyecciones para futuros estudios.

2) Marco teórico

A lo largo de este apartado, vamos a abordar las temáticas insertas en el diseño de plan de acción que sean de carácter teórico y que apunten a la resolución de la problemática observada. Estas son: escritura (situada, por proyectos, por proceso y planificación), estrategias de planificación de escritura (jerarquización y selección de información) y enseñanza de la escritura (metodologías y enfoque comunicativo- cultural de la asignatura de Lengua y Literatura).

2.1) Escritura:

La escritura, según Cassany (1999) es un proceso que involucra todo lo que piensa, hace y dice un autor desde que comienza a idear el escribir, pasando por la producción textual, hasta que crea una versión definitiva. En este subapartado se abordarán temáticas teóricas ligadas a la escritura y a la problemática formulada en este diseño.

2.1.1) Escritura situada: Por un lado, según Cassany (2000), la escritura situada permite la interrelación entre el escritor y su contexto próximo, siendo el agente escritor quien debe descubrir sus intereses y los beneficios que surgirán a partir de su propia expresión escrita. Para Mendoza- Fillola (2003), por otro lado, y para efectos de nuestra investigación, es importante una escritura situada respecto a un canon literario cercano al estudiante, ya que este puede plantearse expectativas e ideas coherentes durante su proceso de lectura, las que pueden posteriormente traspasarse a un escrito. Situar entonces, al estudiante con un propósito comunicativo específico y cercano, le permitirá interrelacionarse con él y añadirle una importancia extra.

2.1.2) Escritura por proyectos: según lo postulado por Camps (1996), la escritura por proyectos es una forma certera de insertarse comunicativamente en un contexto real de aprendizaje. Permite posicionar al estudiante como un agente de cambios, capaz de realizar una acción de aprendizaje y aportar a su entorno próximo con ello. Sin embargo, realizar un proyecto educativo requiere de un extenso tiempo y dedicación, el que incluirá fases como

la preparación, realización y la evaluación, por lo que variados establecimientos optan por atenerse solo a la transmisión de conocimientos. La autora defiende el rechazo ante lo postulado anteriormente, argumentando que, un trabajo por proyectos además de servir directamente al estudiante respecto a su aprendizaje significativo también potencia las investigaciones en el área de didáctica para los docentes y para la comunidad educativa.

2.1.3) Escritura por proceso: la escritura por proceso, según Didactext (2015) es la etapa medular de la escritura, ya que esta responde a un contexto situado que varía según quién escribe, su contexto cultural, social y su capacidad personal. Durante este proceso, el escritor es consciente de sus decisiones a través de la metacognición, la cual definen como “La comprensión y la percepción de uno mismo y de los propios procesos cognitivos, o de cualquier aspecto relacionado con ellos. Las estrategias metacognitivas preparan a los alumnos para tener el control de las variables: tarea, persona, estrategia y ambiente” (p.233). Así también, las decisiones conscientes que el estudiante adopte durante su proceso de escritura le permitirán aplicar estrategias, las que responden a “un proceso cognitivo y metacognitivo específico que busca la consecución de objetivos, a través de una planificación consciente e intencionada.” (p.233). Por consiguiente, si el estudiante es capaz de hacer consciente su proceso de escritura, entonces podrá adquirir a la escritura como una habilidad. El proceso de escritura, entonces, responde a fases que van de menos a más con la finalidad de que el estudiante evolucione y adquiera un aprendizaje significativo. Para efectos de la presente investigación nos servimos de lo postulado por Didactext del año 2015 respecto al modelo planteado en el año 2013, dichos eslabones son: conocimiento, planificación, producción textual y revisión de la escritura.

2.1.4) Planificación de la escritura: específicamente en la planificación de la escritura, el grupo Didactext (2015) expone que el autor de un texto primero debe definir qué desea escribir y a quién (propósito comunicativo), teniendo como segunda fase del proceso de planificación la organización textual de las ideas. Para Serafini (1996), la planificación de una escritura no solo tiene que ver con la organización de ideas, sino también de tiempos, argumentando que una persona poco conocedora en cuanto a la tardanza del proceso de escritura no se planteará metas concretas, en cambio una persona habituada a escribir sí lo hará, y su planificación dependerá de la demanda de la tarea.

2.2) Estrategias de planificación de la escritura

Según Cassany (1999), la escritura implica una serie de subprocesos o estrategias para poder llevarse a cabo. Es decir, los escritores aprendices “buscan, organizan y desarrollan ideas; redactan, evalúan y revisan la prosa; saben adaptarse a circunstancias variadas y tienen más conciencia del lector.” (13). En el siguiente subapartado aparecen 2 estrategias de planificación de escritura que son aplicables durante el proceso de composición y que son el foco de nuestro diseño de plan de acción.

2.2.1) Selección de información: durante la planificación de la escritura, la selección de información puede aportar a la construcción de productos fundamentados y de calidad. Solé (2006) plantea estrategias para el antes, durante y después de la lectura, argumentando la importancia de considerar todas las fases de lectura para alcanzar una comprensión efectiva de textos escritos. Para efectos del presente plan de acción, se enseñarán estas estrategias con la finalidad de discriminar información fidedigna de una que no lo es, para así recopilar información en la fase de planificación de la escritura y, posteriormente, seleccionar los contenidos de importancia para agregar en sus escritos.

2.2.2) Jerarquización de información: otra fase importante en la planificación de escritura tiene que ver con la organización de esta en base a criterios. Según Serafini (1996), las ideas deben organizarse según las decisiones del escritor y las demandas del tipo de texto. El acopio de ideas, por consiguiente, va a servir de insumo para la organización textual previa al comienzo de la fase de escritura. En esta investigación se defiende el entrenamiento de la mente mediante diversos ejercicios de agrupamiento de ideas en base a criterios jerarquizadores de la información tales como el orden deductivo, inductivo y cronológico.

2.3) Enseñanza de la escritura

Para Cassany (1999), la enseñanza de la escritura es fundamental para “conseguir una escritura más eficaz, clara, correcta, para que los ciudadanos y las ciudadanas lean y escriban mejor todo tipo de textos.” (15). Por lo tanto, formar escritores activos y conscientes se vuelve prioritario para la inserción eficaz de estos en la sociedad. En el siguiente subapartado se desglosan conceptos teóricos que reafirman lo postulado anteriormente y que buscan responder a la problemática observada a lo largo de este documento.

2.3.1) Metodologías de la enseñanza de la escritura: según el grupo Didactext (2015), existen metodologías de la enseñanza de la escritura que pueden apuntar tanto a su producto como a su proceso, siendo este último adoptado por los investigadores. En nuestro caso particular, optamos por una escritura por proceso ya que refleja de manera fiel la evolución del estudiante a lo largo de las tareas requeridas. Junto con esto, el grupo Didactext expone que no se puede enseñar a escribir sin enseñarse a leer: “La escritura es un proceso que se vincula estrechamente con la lectura y que quien escribe no está situado pasivamente en su medio” (p.228). De este modo, la escritura permitirá insertarse críticamente en el medio próximo del estudiante y le permitirá construir realidades a través de un aprendizaje significativo.

Cassany (1990), en tanto, presenta enfoques didácticos para la expresión escrita, dividiéndolos en: enfoque basado en gramática, enfoque basado en funciones, enfoque basado en proceso y enfoque basado en contenido. El autor defiende que los 4 enfoques son imprescindibles para lograr una correcta comunicación de ideas, por lo que propone un equilibrio entre todas estas fases, argumentando que “En cualquier acto de expresión escrita interviene la gramática, la función o el tipo de texto que se escribe, el proceso de composición del mismo y la información o el contenido.” (p.79).

2.3.2) Enfoque comunicativo- cultural: el enfoque comunicativo, según Mendoza- Fillola (2003), es una concepción novedosa de la enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, la que tiene por objetivo el desarrollo de capacidad de uso de la lengua en cualquier situación comunicativa por parte de los alumnos. El MINEDUC (2015) en sus Bases Curriculares, proponen que el enfoque comunicativo- cultural esté estructurado en cuatro ejes: lectura, escritura, comunicación oral e investigación en lengua y literatura, siendo el principal objetivo de estos formar ciudadanos competentes conscientes de su cultura y de la de los demás. Junto con esto, el MINEDUC (2015) postula que este enfoque asume un rol directo para y por los jóvenes durante su desarrollo como seres pensantes y reflexivos frente a diversos temas que los componen como ciudadanos activos. Implicando también el potenciamiento de contenidos actitudinales y reforzando el pensamiento crítico y la reflexión. Cabe mencionar que el enfoque de la asignatura apunta a la realización de actividades en contextos reales y situados.

3) Metodología:

En el presente apartado se caracterizará la metodología aplicada en la creación de la propuesta didáctica, la que pretende estar enmarcada posteriormente en una investigación acción. Una investigación- acción, según Martínez (2000), corresponde a un trabajo entre el investigador y el investigado de manera activa respecto a un problema de investigación que les afecta directamente y, por lo tanto, les interesa resolver. El investigador, por consiguiente, corresponderá a un facilitador de herramientas que aporten en el proceso, en la resolución de situaciones complejas y una vía de acceso a conocimientos.

Siguiendo con la idea de Martínez (2000), un problema didáctico en el aula es un aspecto observado y reconocido por el investigador y que necesita resolución, estos pueden ir desde temáticas correspondientes a vivencias en el aula como estar insertos en el currículum nacional. Para efectos de la presente investigación, y a través de la aplicación de instrumentos descritos posteriormente, se observó que los alumnos presentaban de manera descendida el desarrollo de la etapa de planificación de la escritura, por lo que surge el siguiente problema didáctico: Los alumnos de primero medio de un colegio perteneciente a la Corporación Municipal de Valparaíso presentan dificultades en la aplicación de estrategias de planificación de la escritura, específicamente en la selección y jerarquización de información al momento de enfrentarse a tareas de producción de textos escritos.

Tal como se mencionó anteriormente, para levantar esta problemática se aplicaron una serie de instrumentos de recolección de datos, los cuales fueron:

- a) Diarios de observación: el investigador tomó notas de aspectos relevantes a considerar como posibles focos problemáticos en diarios de observación, todos ellos fechados, con el respectivo objetivo de aprendizaje trabajado a lo largo de esa sesión y con un apartado de reflexiones del investigador. Se toman en cuenta, posteriormente, aquellos aspectos repetitivos para el levantamiento de la problemática, tales como, por ejemplo, la constante verbalización por parte de los estudiantes respecto a su dificultad para organizar una lluvia de ideas de manera lógica, durante una tarea de escritura de tema libre.
- b) Cuestionario de gustos e intereses: se aplicó un cuestionario que apuntaba a conocer los gustos e intereses de los alumnos. Este consistía en una serie de preguntas acerca

de sus intereses personales, su vida, su colegio, curso y clase, y, finalmente, su interés por aspectos referidos a lectura y escritura.

- c) Escala de apreciación: se aplicó una escala de apreciación que buscaba obtener información respecto a hábitos lectores de los estudiantes. Esto porque, según el grupo Didactext (2015), es imposible concebir la escritura sin la lectura, ya que el que escribe no se encuentra de manera pasiva en su medio, sino que va a leer los textos de su cultura, creando nuevos textos a partir de ella.
- d) Entrevista a profesora mentora: se realizó una entrevista a la profesora mentora que apuntaba, principalmente, al conocimiento de sus metodologías de enseñanza-aprendizaje efectivas para ese contexto de aula, descripción del grupo curso y respuesta de los estudiantes ante diversas actividades.
- e) Evidencias de trabajos de escritura previos: durante la etapa de observación del investigador, se tomó como evidencia un trabajo de escritura realizado por la profesora de apoyo, ya que, a partir de este trabajo, los alumnos realizaron consultas y demostraron inquietudes respecto a la selección y jerarquización de información.

A partir de los instrumentos aplicados y su posterior análisis. Se han considerado las siguientes categorías que contribuyen a caracterizar el problema didáctico:

1. Jerarquización de información: Los estudiantes presentan dificultades al momento de planificar un escrito por proceso. Realizan una actividad de escritura con tema libre donde, a través de los diarios de observación del profesor investigador, se puede constatar la recurrente preocupación por parte de los estudiantes al momento de realizar un esbozo, es decir, agrupar ideas que se encontraban a modo de listado en una lluvia de ideas a través de un esbozo jerarquizador por importancia, cronología u órdenes deductivos e inductivos, según la necesidad de cada escrito en particular. La escala de apreciación aplicada con posterioridad logra evidenciar que los alumnos poseen amplias dificultades en la etapa inicial de planificación de una escritura por proceso. Específicamente en la jerarquización de información (orden cronológico, deductivo o inductivo). Según Serafini (1996), ser capaz de organizar las ideas desarrolla los procesos cognitivos entorno a la escritura, por lo que ser capaces de

jerarquizarlas y agruparlas en un texto puede servir de ayuda para la creación de textos coherentes.

2. Selección de información: A través de la observación en diarios de campo, se logró constatar que los estudiantes poseían dificultades al momento de seleccionar información o y/o considerar algún material como fidedigno para sus trabajos. El cuestionario de gustos e intereses arrojó que los alumnos pasan una cantidad considerable de horas al día frente a aparatos tecnológicos, por lo que se puede inferir, que la sobrecarga de información es un factor incidente en que los estudiantes posean dificultades cuando deban discriminar qué información es pertinente para sus escritos. A través de la escala apreciación, se logra evidenciar que los alumnos poseen de manera descendida su capacidad para determinar ideas principales en un texto, tal como se indica en la descripción del instrumento, al igual que otros aspectos que propician la recopilación de información previa a la escritura. Solé (2006) plantea la necesidad de aplicar estrategias de antes, durante y después de la escritura, como por ejemplo la determinación de ideas principales en un texto, tal como se mencionaba con anterioridad, de modo que se logre la toma de decisiones consciente de qué material utilizar y, además, se propicie la comprensión lectora.
3. Metodologías de enseñanza de la escritura: según los diarios de observación, los estudiantes se focalizan especialmente en aspectos normativos respecto a la escritura, es decir, ortografía y caligrafía principalmente. Cabe mencionar que la enseñanza de la escritura en este liceo en particular ha cambiado este año, a través de una escritura de proceso, del cual no se poseen resultados hasta la fecha. Según el grupo Didactext (2015), es importante integrar un proceso de escritura en el aula, el que considerará aspectos como el acceso al conocimiento, planificación, producción textual y revisión, ya que permite el desarrollo de la habilidad por parte de los estudiantes y un aprendizaje íntegro de ellos.
4. Trabajo por proyecto: Este aspecto se ha logrado visualizar a través de la escala apreciación y el cuestionario de gustos e intereses. Se demuestra el interés por los alumnos de realizar trabajos de escritura y escolares en general que presenten un alto impacto tanto en sus intereses personales como en entregarle una utilidad situada a lo que realizan con un impacto concreto en su comunidad. Según Camps (1996) un

trabajo por proyectos propicia un aprendizaje significativo, puesto que permite situar el trabajo de los alumnos hacia una utilidad mayor en un contexto educativo particular, ayudando, además, a la realización de actividades motivadoras e interactivas. Un trabajo por proceso enmarcado en un proyecto de escritura, por lo tanto, y según el grupo Didactext (2015) propiciará un desarrollo gradual de aprendizajes que, según Camps (1996) obtendrán, además, una importancia mayor y un impacto en la comunidad.

Por lo tanto, y considerando las categorías levantadas, se plantea la siguiente hipótesis de investigación para la creación de nuestra propuesta de plan de acción: para que los alumnos del primero medio de un establecimiento perteneciente a la Corporación Municipal de Valparaíso puedan aprender y aplicar de manera correcta estrategias de selección y jerarquización información, se propone el desarrollo de un trabajo de escritura por proceso, correspondiente a la producción de una reseña crítica, centrado, principalmente, en la fase de planificación. Dicho trabajo se enmarca en un proyecto de escritura situado perteneciente a una “Cortina literaria”.

Los objetivos propuestos entorno a la problemática observada fueron, por un lado, un objetivo general correspondiente a “desarrollar estrategias de selección y jerarquización de información durante el proceso de planificación de la escritura de una reseña crítica, en el marco de un proyecto de escritura”, y, por otro lado, 3 objetivos específicos enumerados a continuación:

1. Conocer estrategias de selección y jerarquización de información integradas a la planificación de una reseña crítica enmarcada en un trabajo por proyecto.
2. Aplicar estrategias de selección y jerarquización de información en la planificación de una reseña crítica enmarcada en un proyecto de escritura.
3. Valorar la utilidad de la implementación de estrategias de selección y jerarquización de información durante la planificación de un escrito en función de la escritura final de una reseña crítica.

4) Diseño de intervención

El diseño de plan de acción se enmarca curricularmente en la primera unidad propuesta en los Planes y programas (MINEDUC, 2015) para primero medio, correspondiente a “La libertad como tema literario”, la que, a grandes rasgos, aborda aspectos del Género Narrativo en general y Lírico en el Romanticismo. En este caso particular, se trabajó solo con género narrativo debido al avance de los estudiantes hasta la fecha de confección de la propuesta didáctica en términos de su plan curricular, y, debido al diseño y disposición curricular del establecimiento, como un trabajo de cierre de mitad de unidad. Por lo tanto, se extraen objetivos de aprendizaje acordes al trabajo diseñado y congruentes con los conocimientos que los estudiantes han alcanzado hasta la fecha, estos fueron:

Lectura:

OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas.

OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando:

> El o los conflictos de la historia;

>Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona;

>Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan;

>Personajes tipo (por ejemplo: el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto;

>Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

>Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos

OA 11: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

Escritura:

OA 12: Aplicar flexiva y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:

> Investigando las características del género antes de escribir; adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

> Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación

OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

> Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir

> Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario

Tal como se puede apreciar, los objetivos de aprendizaje extraídos de las Bases curriculares (MINEDUC, 2015), responden a las necesidades observadas en la problemática anteriormente planteada y se pretende, en base a estos, trabajar tanto lectura como escritura enmarcadas en un proceso de escritura inserto en un proyecto. Para tales efectos, la cantidad de sesiones a trabajar son 8, las que apuntan a un trabajo progresivo y evolutivo centrado en el proceso y elaborado a partir de la taxonomía de Bloom (1956) que aborda desde conocer hasta evaluar y crear. Los contenidos utilizados para estas sesiones son tres: conceptuales, en los que se puede rescatar el Género Narrativo, conocimiento de estrategias de selección y jerarquización de información, trabajo por proyectos, reseña crítica, entre otros; procedimentales, donde se destaca el conocimiento y aplicación de estrategias de selección y jerarquización de información durante la planificación de escritura, fundamentalmente; y

actitudinales, donde se potencia el trabajo individual pero incluyendo, además, una coevaluación entre pares, respeto por las opiniones y argumentos insertos en sus trabajos finales y empatía hacia los temas abordados en la obra literaria criticada. En base a lo anterior, la progresión de objetivos propuestos son los siguientes:

Sesión	Objetivo (s) de aprendizaje
1	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer una tarea de escritura correspondiente a una reseña crítica, enmarcada en la creación de una cortina literaria a modo de proyecto, con la finalidad de valorar su impacto hacia la comunidad educativa. - Conocer estrategias de selección de información, considerando la búsqueda de información y estrategias de antes, durante y después de la lectura, con la finalidad de valorar su importancia en la producción escrita.
2	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer estrategias de jerarquización de información, a través de esquemas numéricos y mapas conceptuales, con la finalidad de valorar su importancia en la producción escrita. - Crear una ficha de lectura, a partir de la lectura de un cuento chileno, con la finalidad de obtener insumos para la planificación una escritura por proceso.
3	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar la escritura por proceso de una reseña crítica, aplicando estrategias de selección y jerarquización de información durante la recopilación de información y el propósito comunicativo del escrito, enmarcado en la creación de una cortina literaria.
4	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un borrador de una reseña crítica, a partir del cuento seleccionado, considerando los insumos obtenidos en la etapa de planificación de escritura, para la confección de una cortina literaria.
5	<ul style="list-style-type: none"> - Co- evaluar los borradores de sus compañeros, a través de la identificación de estrategias y aspectos de forma, con la finalidad de retroalimentar la etapa de planificación de la escritura.

	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar los borradores de reseñas críticas, a partir de las acotaciones entregadas por la profesora y por sus propios compañeros, con la finalidad de preparar la producción de su escrito final.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Producir una reseña crítica a partir de un cuento latinoamericano, considerando elementos argumentativos y correcciones de escritura previas, con la finalidad de exponerlos mediante una cortina literaria.
7	<ul style="list-style-type: none"> - Editar la versión final de la reseña crítica, a partir del cuento de Arelis Uribe, considerando elementos argumentativos y correcciones de escritura previas, con la finalidad de exponerlos mediante una cortina literaria.
8	<ul style="list-style-type: none"> - Confeccionar una cortina literaria, considerando el acercamiento del establecimiento con la lectura, con la finalidad de exponerla hacia la comunidad educativa. - Evaluar el trabajo por proyecto y de escritura, a través de una autoevaluación y evaluación grupal (FODA), con la finalidad de determinar la utilidad de la aplicación de estrategias para la escritura y el impacto de proyectos literarios en el establecimiento.

Remitiéndonos a los objetivos de aprendizaje, las principales estrategias utilizadas para el desarrollo de la habilidad de escritura, por consiguiente, son las de selección y jerarquización de información, para las cuales se eligieron algunas de ellas. En el caso de selección, por un lado, se optó por técnicas de búsqueda y recolección de información en términos de su soporte bibliográfico y estrategias de antes, durante y después de la lectura, con la finalidad de considerar un material como pertinente una vez que se haya trabajado y comprendido. En el caso de jerarquización, por otro lado, se seleccionaron dos opciones posibles a utilizar, ambas mostradas y trabajadas en sesiones previas al proceso de escritura. La primera estrategia corresponde a la confección de un mapa conceptual, mientras que la segunda, a la confección de un esquema numérico. Ambas estrategias pretenden una organización lógica de las ideas en términos de amplitud y particularidad de los temas y/u órdenes cronológicos.

Como actividades representativas a considerar que están estrechamente ligadas al objetivo general del presente estudio, obtenemos 5 destacables. En primer lugar, en la primera sesión se pretende realizar una guía para constatar los aprendizajes respecto a la enseñanza de estrategias de selección de información. El objetivo de esta sesión es “conocer estrategias de selección de información, considerando la búsqueda de información y estrategias de antes, durante y después de la lectura, con la finalidad de valorar su importancia en la producción escrita”, donde estas se enseñan por separado y mediante el uso de pizarra ambas estrategias. La estrategia de búsqueda de información será trabajada mediante una guía de aprendizaje, la cuál consiste en la identificación de fuentes confiables tomando como referencia lo enseñado con anterioridad, es decir, que dichas fuentes sean fidedignas, sustentadas y que respondan a los intereses y objetivos del lector. Por lo tanto, el estudiante será capaz de discernir, a través de sus conocimientos previos, cuando se encuentre frente a fuentes confiables de extracción de información y cuando no.

En segundo lugar, y durante la misma sesión, se pretende trabajar con la segunda estrategia de selección de información, correspondiente a las de antes, durante y después de leer. Los estudiantes, en la guía de aprendizaje mencionada anteriormente, deberán leer una noticia y trabajarla según los siguientes requerimientos: 1ª lectura rápida, anotaciones de conocimientos previos respecto al texto, 2ª lectura, determinación del tema, determinación de la audiencia, subrayado de palabras desconocidas que deberán buscar en el diccionario, escritura de ideas principales por párrafo, determinación del tipo de texto y escritura de aportes del texto a modo de conocimientos nuevos. Con la actividad anterior, se pretende que los estudiantes sean capaces de integrar, además de las estrategias mencionadas para tareas de escritura, lineamientos de cómo enfrentarse a un texto nuevo y/o como técnicas de estudio generales.

En tercer lugar, y durante la segunda sesión, se realiza una guía de trabajo donde se pretende constatar aprendizajes respecto a estrategias de jerarquización de información. El objetivo de esta sesión es “conocer estrategias de jerarquización de información, a través de esquemas numéricos y mapas conceptuales, con la finalidad de valorar su importancia en la producción escrita”. El profesor elaborará un ejemplo en conjunto con los estudiantes en pizarra

demostrando la correcta elaboración de un esquema numérico (primera estrategia), el que responderá a un orden deductivo, inductivo o cronológico. La segunda estrategia estará contenida en la guía, y será una agrupación sencilla de conceptos en un mapa conceptual, donde los estudiantes serán capaces de determinar qué conceptos son más amplios e ir agrupándolos mediante este criterio. Para ambas estrategias se espera que los alumnos sean capaces de organizar información de manera lógica.

En cuarto lugar, y durante la segunda sesión, se realiza una ficha de lectura respecto al cuento a trabajar titulado “Ciudad desconocida” de Arelis Uribe, escritora chilena. El objetivo para esta segunda parte es “crear una ficha de lectura, a partir de la lectura de un cuento chileno, con la finalidad de obtener insumos para la planificación una escritura por proceso”. Esta ficha de lectura pretende integrar y aplicar todas las estrategias trabajadas hasta la fecha; se busca información fidedigna acerca de la biografía de la autora y de las temáticas controversiales que aborda; se selecciona información relevante para integrar a la ficha según los requerimientos de cada tarea a completar y siguiendo las estrategias de antes, durante y después de leer cuando corresponda; se entrega la opción de elegir la estrategia de jerarquización que más le acomode al estudiante en términos de su propia comprensión, en otras palabras, el estudiante podrá agrupar una lluvia de ideas extraída de la información considerada previamente en un esquema numérico o un mapa conceptual y siguiendo el orden lógico que el alumno necesite para agrupar su reseña crítica (inductivo, deductivo, cronológico). Con esta actividad el estudiante será capaz de aplicar todas las estrategias enseñadas con motivo de guiar y planificar eficiente y eficazmente su escritura.

Finalmente, en la última sesión del diseño de plan de acción, los estudiantes ya han realizado su proceso de escritura y ahora deben editar oficialmente sus reseñas en hoja aparte para ser montadas en su cortina literaria. Los objetivos de esta sesión son: “confeccionar una cortina literaria, considerando el acercamiento del establecimiento con la lectura, con la finalidad de exponerla hacia la comunidad educativa” y “evaluar el trabajo por proyecto y de escritura, a través de una autoevaluación y evaluación grupal (FODA), con la finalidad de determinar la utilidad de la aplicación de estrategias para la escritura y el impacto de proyectos literarios en el establecimiento”. Los estudiantes, para escribir su reseña crítica oficial, deberán pasar por una serie de retroalimentaciones en clases pasadas tanto de la profesora como de un

compañero a través de una coevaluación. Deberá preocuparse tanto de aspectos de contenido, como el desarrollo argumental de la temática escogida (homosexualidad, machismo, guerras o amor) como aspectos de forma, apego al género, registro formal, propósito comunicativo, ortografía, redacción, entre otros. Durante la actividad de FODA, los alumnos dejarán en evidencia sus impresiones y valoraciones respecto al trabajo situado y al trabajo de escritura por proceso enmarcado en proyecto. Con esto, los estudiantes serán capaces de dejar en evidencia la importancia de su trabajo realizado e impacto que este tendrá a la comunidad educativa.

A modo de síntesis y justificación de las actividades representativas del diseño, se ha optado por destacar estas 5 debido a lo planteado en el objetivo general, que es el desarrollo de estrategias de selección y jerarquización de información para un trabajo de escritura por proceso enmarcado en un proyecto, ya que las 5 actividades responden a los elementos descendidos observados en la problemática planteada, las que pretenden ser de utilidad para el desarrollo de habilidades y aprendizajes de los estudiantes. Cabe destacar que, además del diseño didáctico planteado y propuesto, se elaboró un plan de evaluación dividido en 4 tipos de evaluaciones descritas a continuación:

1. Evaluación formativa: Se realiza este tipo de evaluación durante todas las sesiones de planificación de escritura. Se evalúa a través del monitoreo por parte del profesor y el trabajo en clases. Busca determinar si efectivamente se está cumpliendo el objetivo de la sesión y si existe una progresión por parte del estudiante respecto a todas las temáticas abordadas, por lo que se focaliza mayormente en promover el desarrollo de estrategias metacognitivas. Los materiales utilizados para este tipo de evaluación serán: guías de aprendizaje, tickets de salida, preguntas metacognitivas, reflexiones y actividades variadas.
2. Evaluación acumulativa: Las evaluaciones formativas al mismo tiempo obtendrán un carácter de acumulación. Esto debido a que, por políticas del establecimiento, se opta por la constatación del trabajo en clases a través de firmas acumulativas correspondientes al 10% de una nota final. Las firmas serán otorgadas directamente en sus trabajos una vez concluidos y revisados, pasando a ser parte del portafolios

implementado por el profesor para dicho plan de acción y que pretende un trabajo ordenado y organizado.

3. Evaluación sumativa: Las evaluaciones sumativas serán 3. Un trabajo de proceso de escritura, el que contempla las sesiones de planificación y desarrollo de esta, poniendo especial énfasis a las tareas de aplicación de estrategias de selección y jerarquización de información (30% de la nota final). Un trabajo de producto de escritura, el que contempla la toma en consideración de los borradores realizados por los estudiantes para confeccionar una reseña crítica y las retroalimentaciones realizadas por el profesor y los mismos compañeros (30% de la nota final). Finalmente, una evaluación del trabajo por proyecto, el que pretende dar cuenta del montaje de una cortina literaria en el espacio de biblioteca y que contempla las dos evaluaciones anteriores para determinar el correcto cumplimiento de la tarea (20% de la nota final).
4. Autoevaluación: La autoevaluación apunta a que el estudiante sea consciente de su proceso de aprendizaje y se evalúe apuntando siempre a la crítica personal constructiva. Esta evaluación será aplicada en la última sesión (5% de la nota final).
5. Coevaluación: La coevaluación se realizará durante el proceso de escritura, específicamente en la etapa de revisión. Apunta a que los estudiantes puedan revisar los avances de escritura entre ellos, pretendiendo también, el respeto entre compañeros y las críticas constructivas (5% de la nota final).
6. FODA: Se implementará un FODA a nivel curso al final del proceso de plan de acción. Busca reflexionar acerca del impacto del trabajo por proyecto en la comunidad educativa y la utilidad del trabajo por proceso de escritura, específicamente en el conocimiento y aplicación de estrategias de selección y jerarquización de información, en y para la formación de los estudiantes (5% de la nota final incluidas en el porcentaje propuesto para la fase de coevaluación).

Por políticas del establecimiento educacional, se trabajan las evaluaciones a través de porcentajes. Se asignará una nota al libro de clases divididas porcentualmente de la siguiente manera:

Evaluación	Porcentaje respecto a la nota final
-------------------	--

Proceso de escritura	30%
Producto de escritura	30%
Trabajo por proyecto	20%
Firmas	10%
Autoevaluación	5%
Coevaluación y FODA	5%
TOTAL	100%

5) Reflexión

Tal como se mencionó en la introducción del presente artículo, el diseño de plan de acción pretendía, en primera instancia, aplicarse en el contexto educativo observado y por el que se levantó el problema didáctico. Sin embargo, este no pudo llevarse a cabo debido a la contingencia nacional actual. Por lo tanto, el presente documento se conforma actualmente de una propuesta didáctica que pretende utilizarse y/o aplicarse en contextos educativos similares por docentes de Castellano y Comunicación en un futuro.

A modo de reflexión, el problema levantado buscó dejar en evidencia un aspecto deficitario de los estudiantes trabajable a niveles prácticos, es decir, que se podía mejorar significativamente utilizando un plan de enseñanza sustentado desde la teoría y la aplicación. A nivel cognitivo, y según los diarios de observación realizados durante la investigación, el problema se apegaba de manera adecuada a la progresión educativa de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades por lo que, utilizando actividades pertinentes, es posible lograr una comprensión profunda por parte de los alumnos respecto a la integración de estrategias de selección y jerarquización de información durante la planificación de escritura. Cabe mencionar, que el diseño también apuntó al potenciamiento de actividades de carácter visual, tales como la puesta en escena de la “cortina literaria”, ya que, en los mencionados documentos de observación, los estudiantes manifiestan en variadas ocasiones su apego por actividades de este tipo, lo que permite acercarse, además, a los gustos e intereses de estos.

Siguiendo con la idea anterior, también se realiza el montaje de una “cortina literaria” debido al impacto de un proyecto como este para la comunidad educativa, la que, a través del análisis

de los datos arrojados por la escala de apreciación correspondiente a hábitos lectores, demuestra un bajo interés por la lectura curricular y personal. Un proyecto de escritura accesible a todos los agentes del establecimiento, entonces, permitirá un acercamiento a la lectura y un impacto directo en la comunidad próxima de los estudiantes, es decir, se logra un aprendizaje situado no solo de los alumnos que realizan tal proyecto, sino también del público lector que presencia su trabajo en la “cortina literaria”. Esto también aporta directamente al sentido innovador de la tarea, la que promete crear un cambio en las actividades regulares de escritura a las que se enfrentan diariamente los estudiantes chilenos.

Una tarea de escritura como la realizada para este proyecto también aportará a la comunidad involucrada. Por un lado, servirá para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, permitiéndoles alzar su voz y ser escuchados/leídos por el público concurrente a la exposición. Por otro lado, contribuirá directamente para entender la mentalidad, reflexión y análisis de la juventud chilena del siglo XXI frente a aspectos contingentes de suma importancia para nuestro contexto social, como son la homosexualidad, el machismo, las guerras y la concepción del amor. Entregar perspectivas innovadoras y propias aportan directamente a la construcción de conocimientos de las nuevas generaciones.

Es pertinente, además, mencionar, que tareas como esta también permiten un acercamiento entre los mismos pares. Esto porque, tomando en cuenta el contexto particular observado para la realización del presente diseño, al ser un curso emergente en términos de formación, ya que en este establecimiento el curso inicial de postulación es primero medio, conceder una actividad que permita conocer los puntos de vista de los alumnos, evaluarse de manera respetuosa entre ellos y confeccionar un trabajo en conjunto con una finalidad concreta y mayor a su contexto de aula puede servir de gran ayuda para unir al grupo curso y reforzar el componente valórico y actitudinal en la sala de clases.

A modo de proyecciones, y como último punto a abordar en la presente reflexión, es posible realizar este diseño siempre tomando en cuenta el contexto de aula al que pretende aplicarse y realizar las modificaciones correspondientes para cumplir de manera eficiente sus necesidades y situaciones puntuales. Una de las modificaciones que se podrían realizar a este

diseño son, por un lado, la cantidad de autores abordados para la escritura de sus reseñas críticas, esto porque para el caso puntual de la propuesta didáctica, se contaban con 8 sesiones para trabajar tal proyecto, sin embargo, existen variados autores contemporáneos chilenos que aportan con temas contingentes actuales y que podrían ser interesantes para los estudiantes de nuestra era, tales como: Alejandra Costamagna, Álvaro Bisama y Angélica Dossetti. Otra modificación que podría ser factible para realizar en otro contexto educativo podría ser la utilización de variados recursos de montaje para crear un árbol de la India, la idea original de donde surge el proyecto de “cortina literaria” y expuesto en la primera sesión de esta propuesta, el que podría montarse tanto en la biblioteca del establecimiento como fuera de ella utilizando otro espacio innovador y de acceso general.

6) Conclusión

En síntesis, el presente artículo propuso el diseño de un plan de acción en el aula tomando en cuenta un problema didáctico detectado a través de la observación y aplicación de instrumentos en un contexto educativo real. Tal problema didáctico apuntó a la resolución y desarrollo de estrategias de selección y jerarquización de información en la etapa de planificación de escritura de estudiantes de primero medio de un establecimiento en particular, ya que estas implicaban aspectos deficitarios en tales estudiantes. El diseño, por tanto, fue elaborado de manera gradual y sustentado teóricamente, además de buscar su inserción en un trabajo situado correspondiente a un trabajo por proyectos y la elaboración de una reseña crítica.

Es de suma importancia destacar la contribución del presente documento a la comunidad investigadora en el aula, ya que permite la investigación didáctica y la entrega de herramientas e ideas factibles de ser aplicadas en contextos educativos similares. Además, es importante valorar el cambio de foco que está tomando la educación en Chile, la que está brindando tribuna a tareas graduales, significativas y de aprendizaje profundo en sus estudiantes, permitiendo insertar tareas innovadoras a las salas de clases y de impacto en todo el entorno que rodea a tales alumnos.

7) Referencias bibliográficas

- Bloom, B. S. (1956). *Taxonomy of educational objectives. Vol. 1: Cognitive domain*. New York. Mckay, pp. 20-24.
- Camps, A. (1996). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. *Cultura y educación*, 8(2), 43-57.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.
- Cassany, D., Esquerdo, S., Luna, M., & Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Graó.
- Didactext, G. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 219-254.
- JUNAEB (2019). *Indicadores de evaluación 2019*. Extraído de: <https://www.junaeb.cl/ive>
- Martínez, M. (2000). La investigación- acción en el aula. *Agenda Académica*, 7(1), 27.
- Mendoza- Fillola, A. (2003). El canon formativo y la educación lecto-literaria. In
- MIME (web). Extraído de: <http://www.mime.mineduc.cl/mime-web/mvc/mime/ficha>.
- MINEDUC (2015). *Bases curriculares de lengua y literatura*. Santiago de Chile.
- Serafini, M. & Lecea, R. (1996). *Cómo se escribe*. Editorial Paidós.
- Solé, I (2006). *Estrategias de lectura*. 16 edición, Barcelona: Graó.