

# EL ODEÓN DE PLAYA ANCHA CENTRO ESCENOGRÁFICO DE LAS ARTES AÉREAS



Gonzalo Gabriel Gallo Gaete  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – Escuela de Arquitectura y diseño  
Profesores Guía: Sr. Jorge Ferrada Herrera  
Arquitectura 2019

EL ODEÓN DE PLAYA ANCHA  
CENTRO ESCENOGRÁFICO DE LAS ARTES AÉREAS

# INDICE

# PRÓLOGO

# RECAPITULACIÓN DE PROYECTOS

## CAPITULO I

# 1. PROYECTO EDIFICIO TOMAS RAMOS

## III.A - UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

EL PROYECTO SE UBICARA Y EMPLAZARA EN LA COTA 100 ENTRE CERRO CORDILLERA Y CERROS ALEGRE, ENCLAVE DE LA CALLE TOMAS RAMOS, CON CALIFORNIA BAJO, VALPARAÍSO.

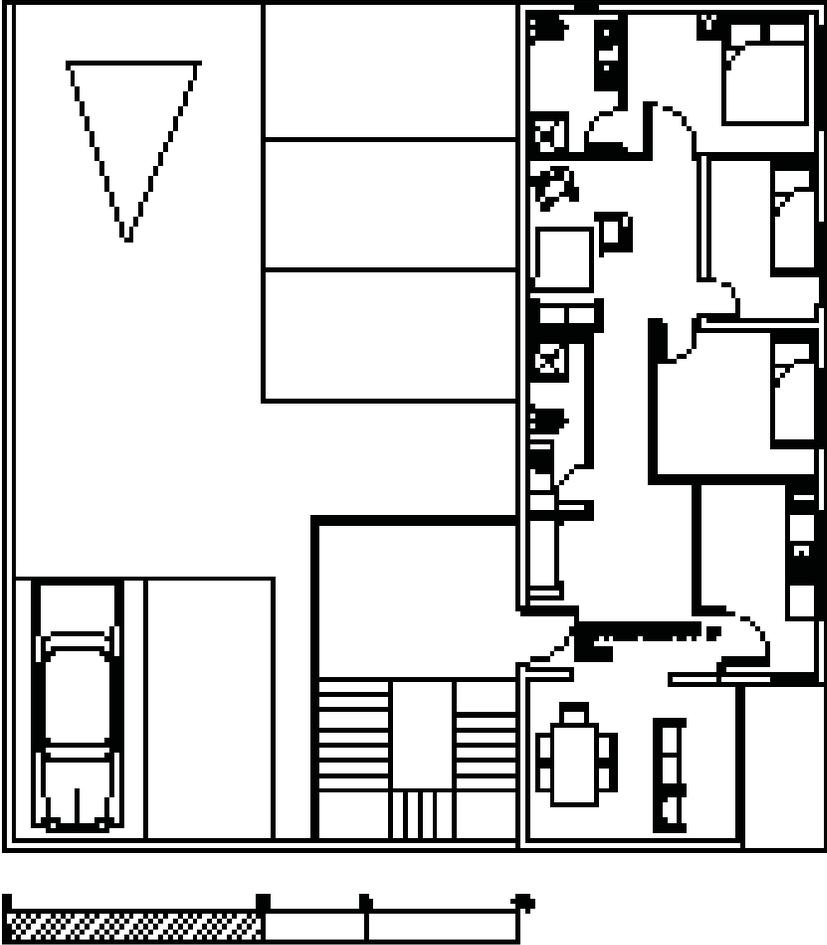
### PLANTA UBICACIÓN

### PLANTA EMPLAZAMIENTO

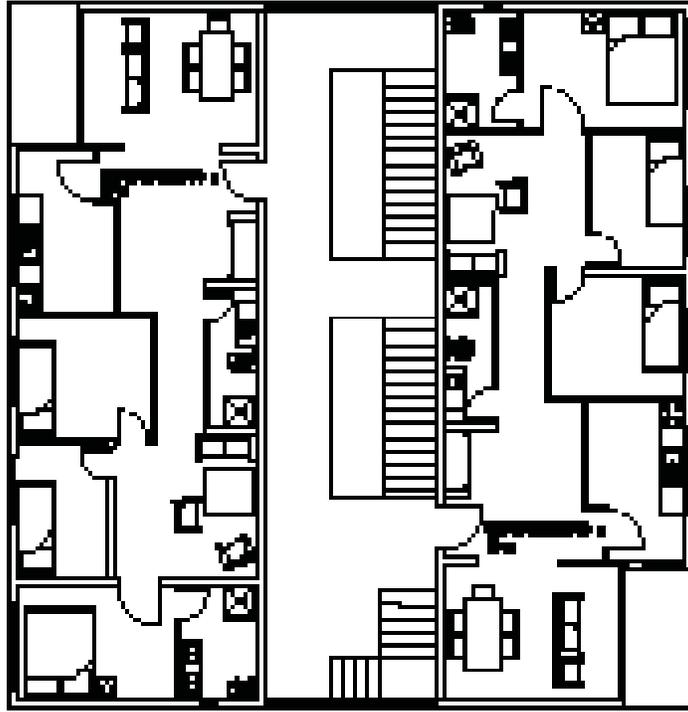


# III.B - PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

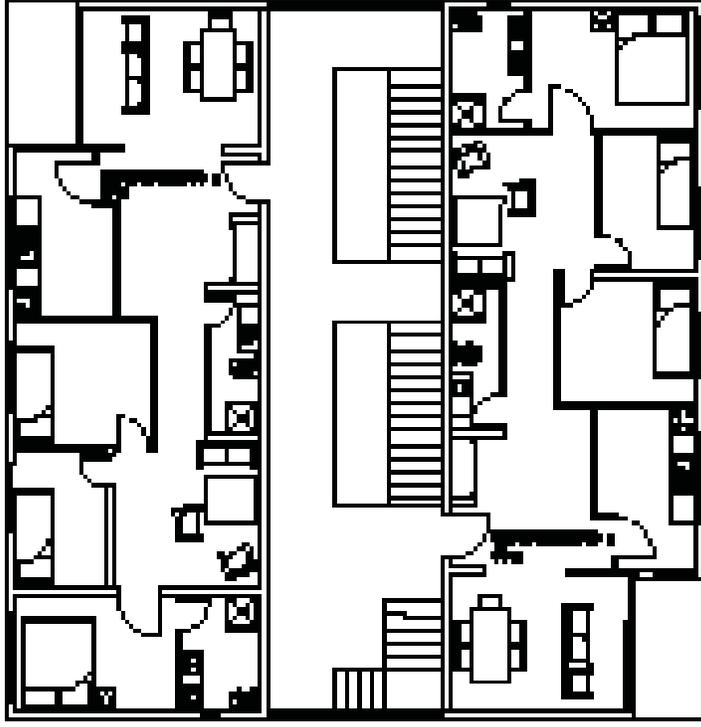
PLANTA NIVEL 0



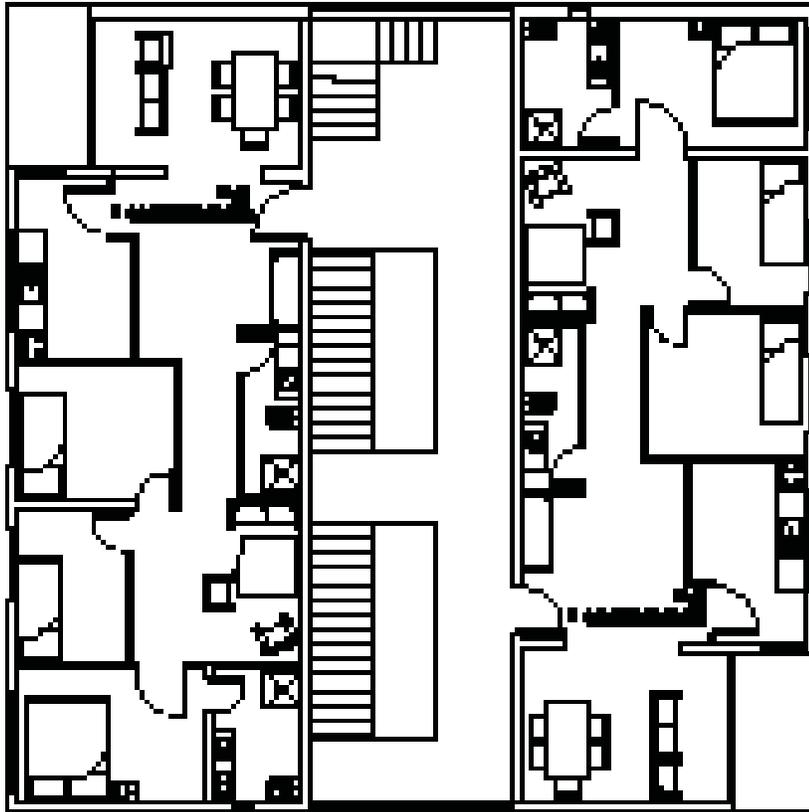
PLANTA NIVEL 2



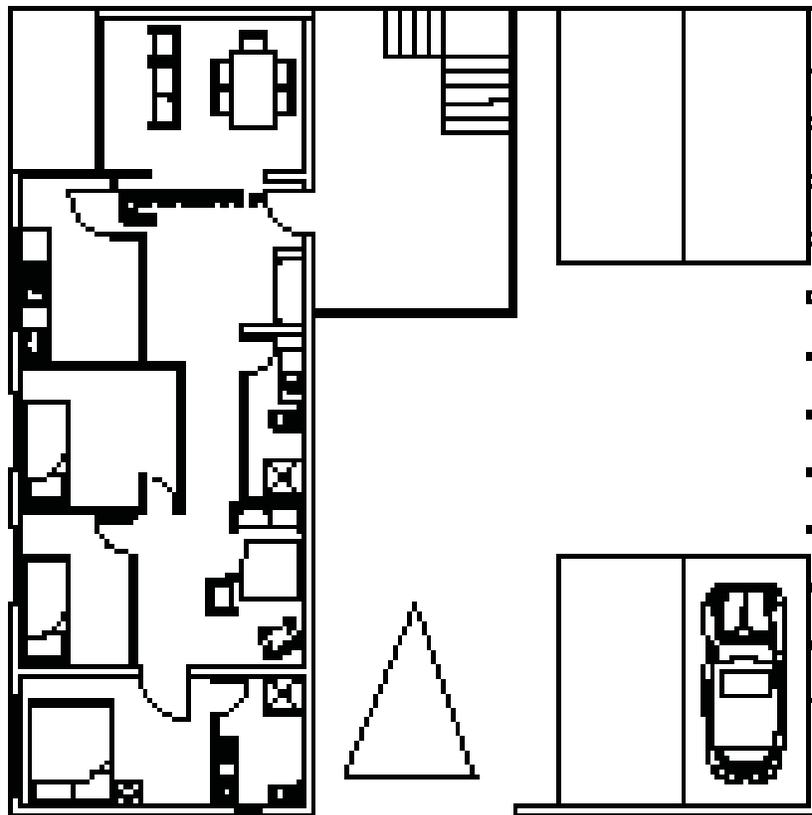
PLANTA NIVEL 1



# PLANTA NIVEL 3

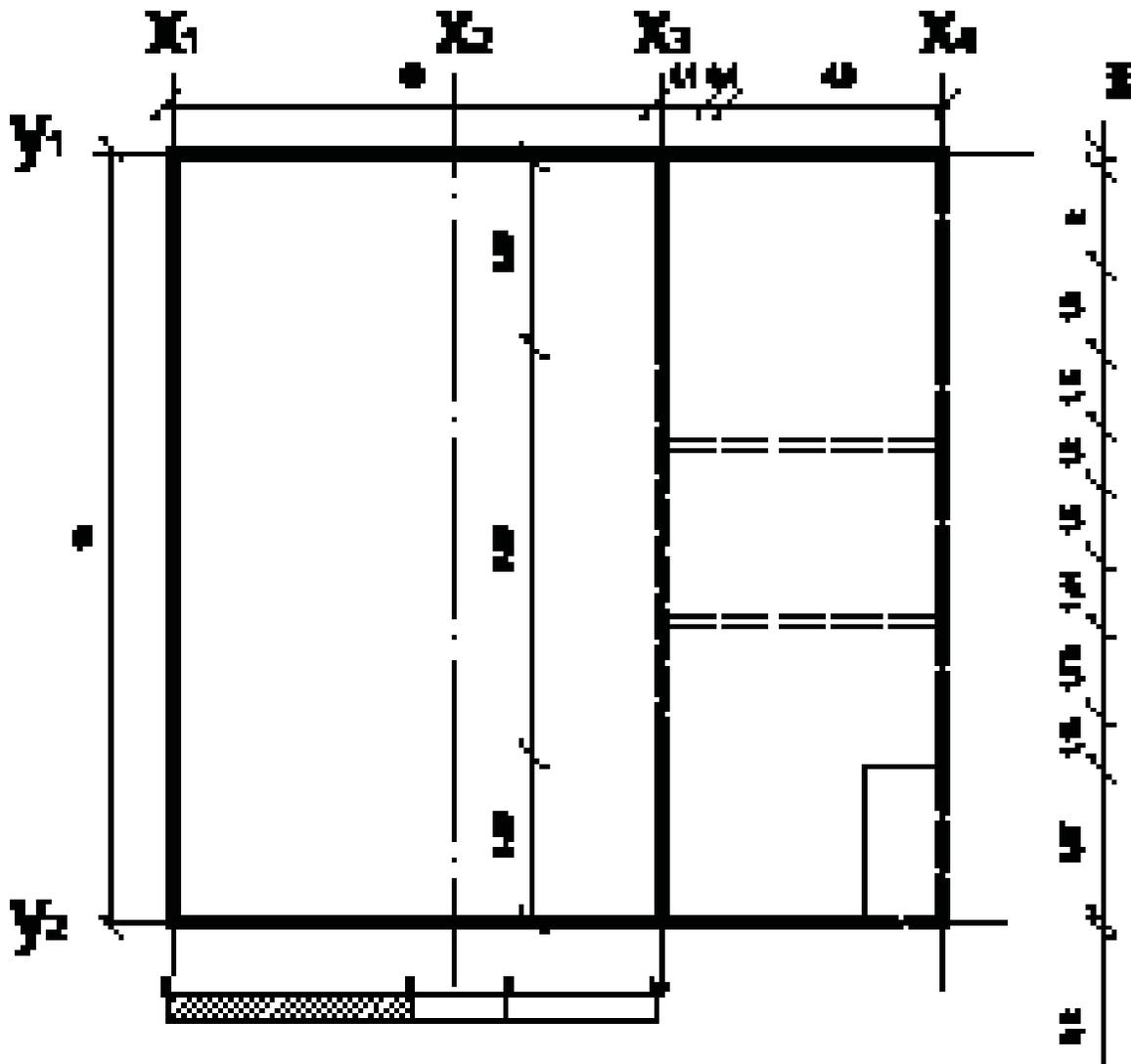


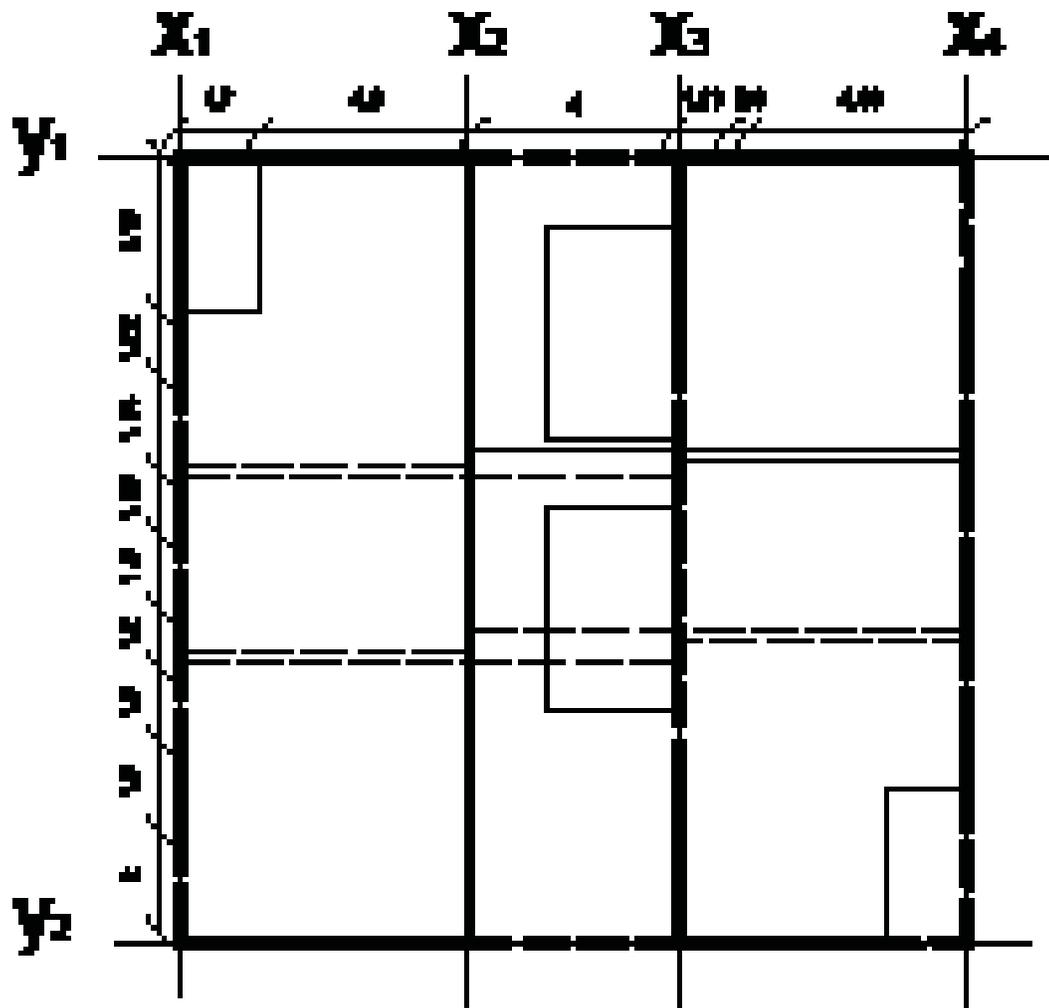
# PLANTA NIVEL 4



# III.C - PLANTAS ESTRUCTURALES

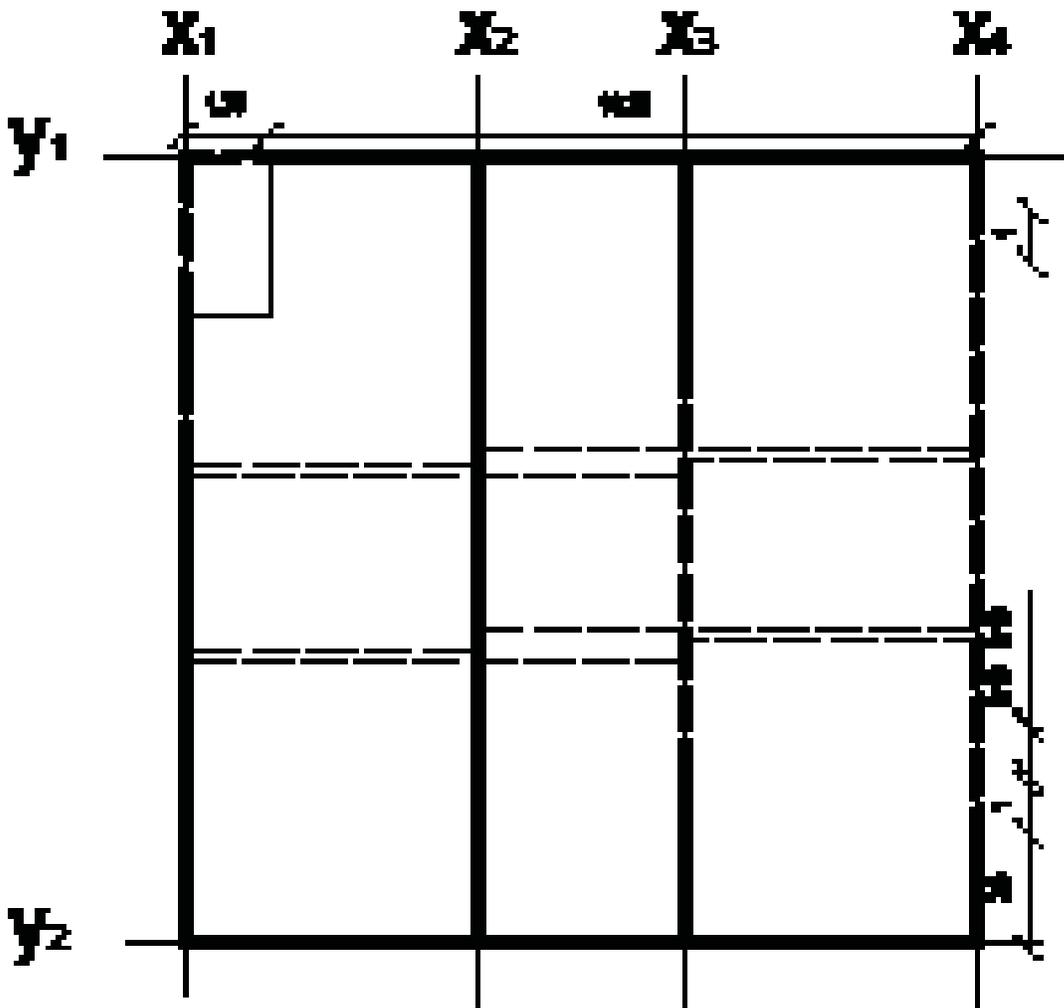
PLANTA NIVEL 1 - 2 - 3 - 4



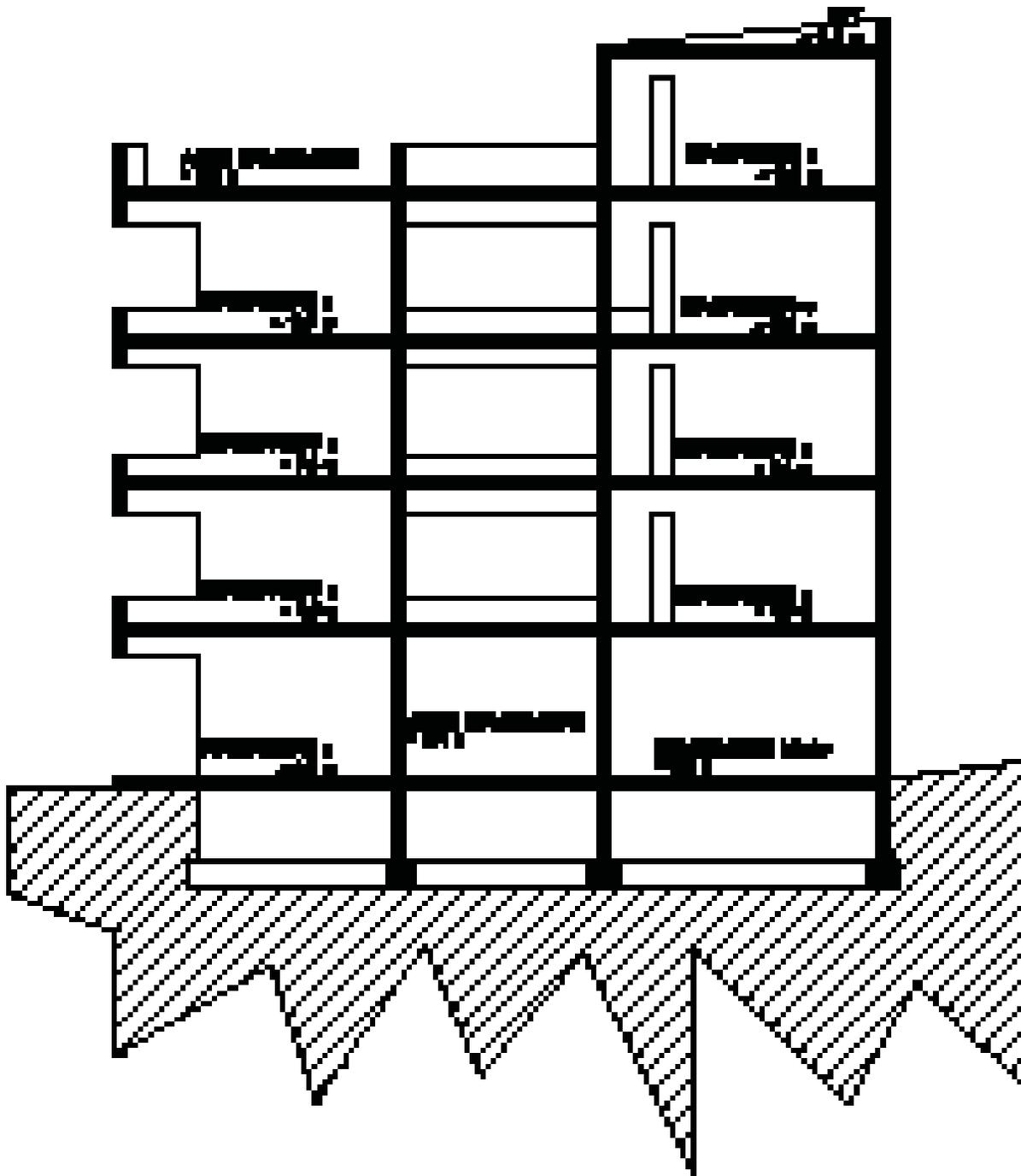


# III.D - CORTES ESTRUCTURALES

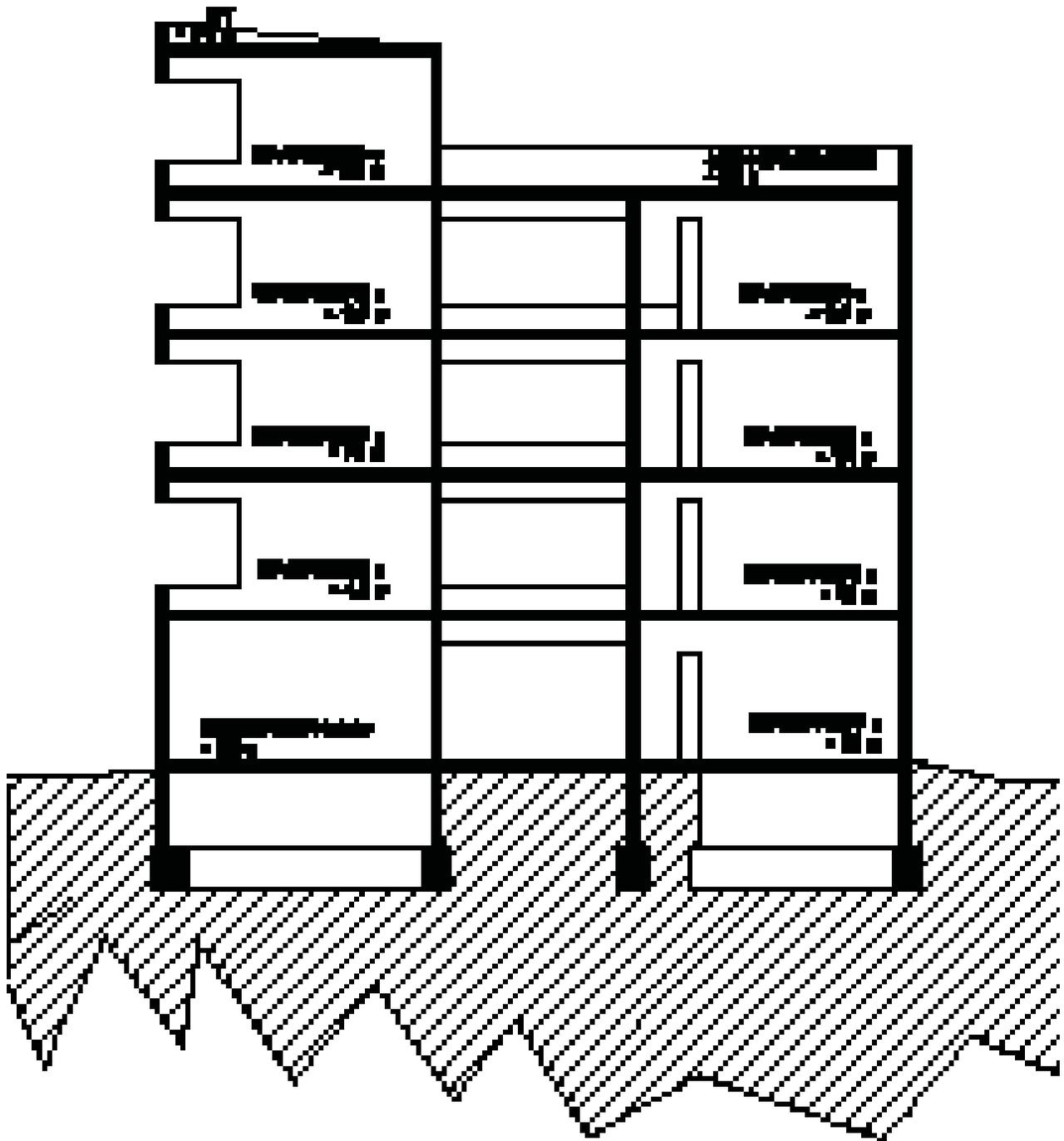
## PLANTA NIVEL 5

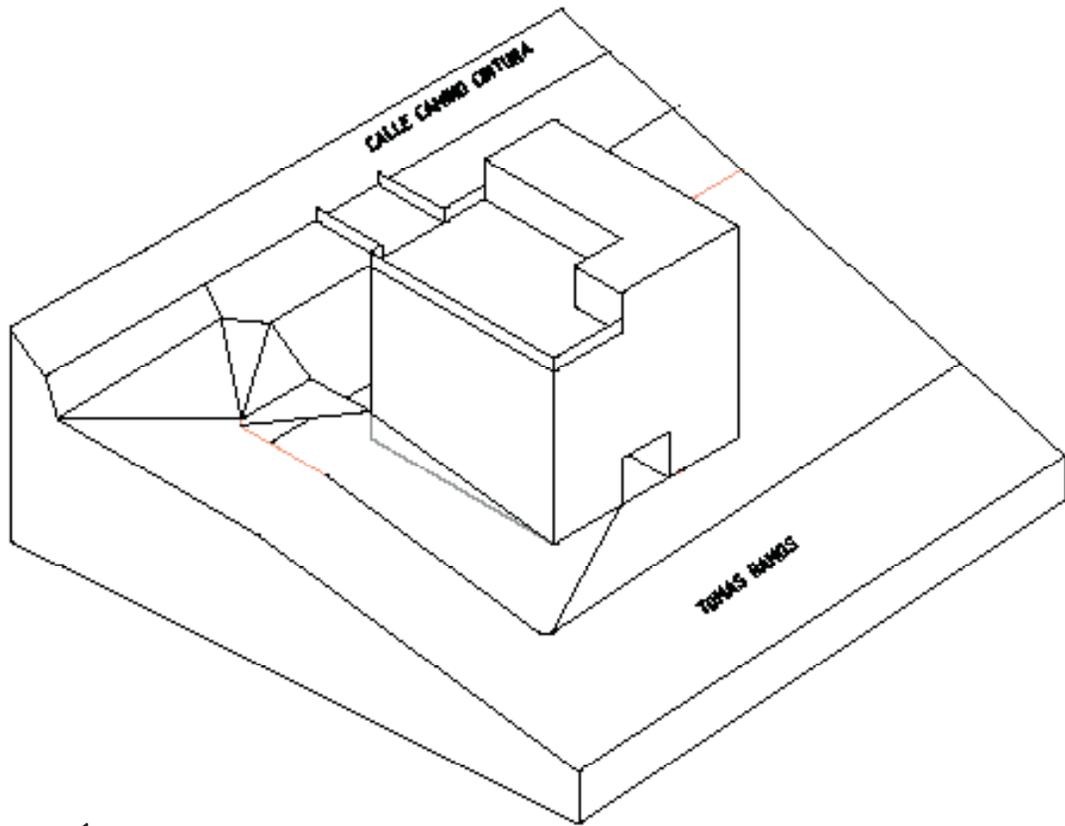


# PLANO RIGIDO Y1

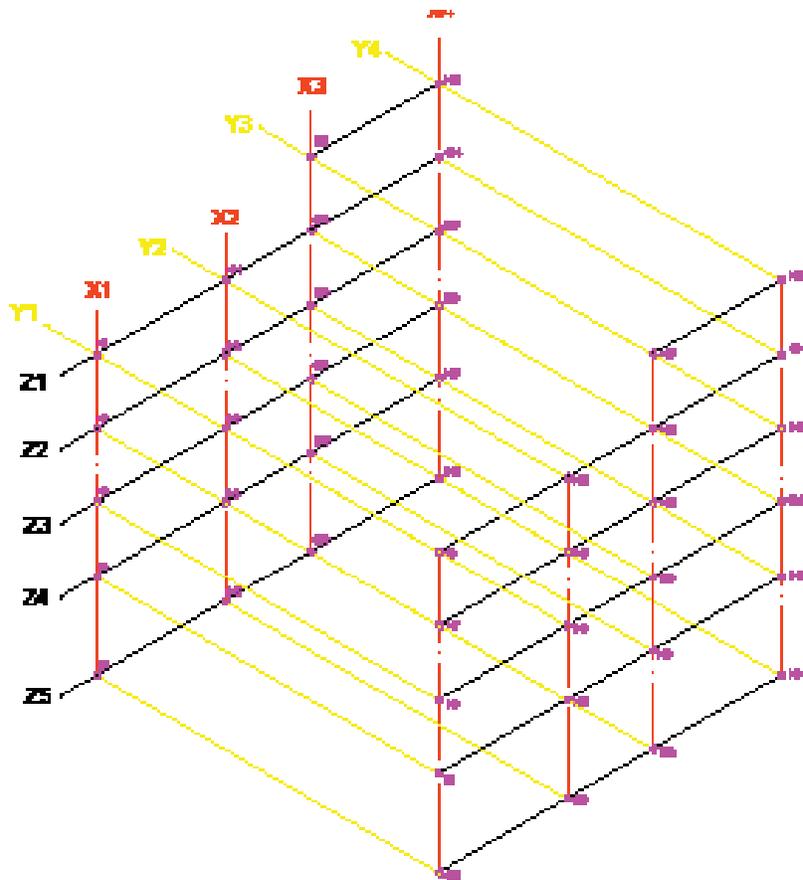


# PLANO RIGIDO Y2





### III.E- TRAMA CÚBICA



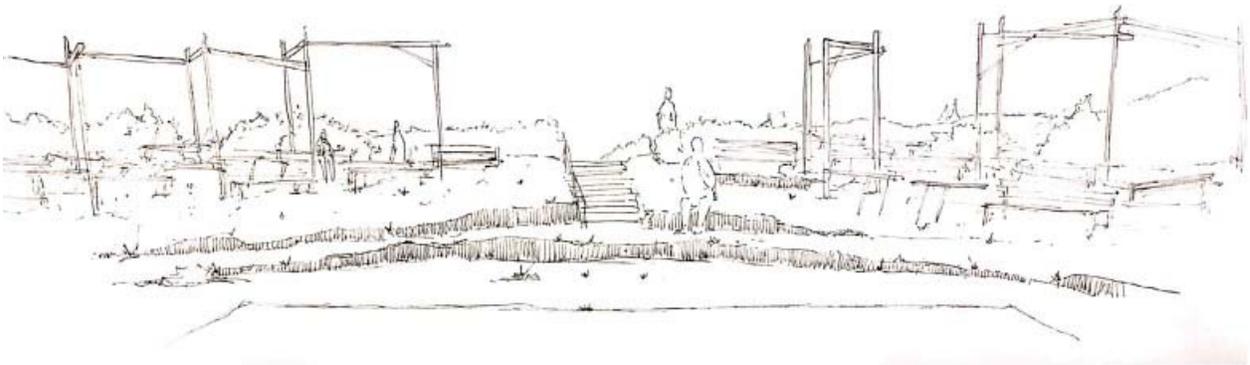
## 2. PROYECTO THEATRE DE LA RONDE

Nombre: Théâtre de la Ronde  
Ubicación: Ciudad Abierta, Ritoque  
Clasificación: Teatro, Plaza, Taller, Aulas, Residencias

Superficie del Terreno: 6931.2 mtrs.2  
Superficie construida: 1060.2 mtrs.2  
Materialidad predominante:  
Hormigón  
Madera  
Acero

### DESCRIPCIÓN GENERAL

El proyecto consiste en un complejo de espacios con funciones específicas, y al mismo tiempo, versátiles, que permiten dar distintos giros al proyecto, en distintos tiempos y durante todo el año, es decir, que no consiste solo en un teatro y residencias, mas bien, consiste en un espacio dinámico donde interceden distintos usuarios, desde los mismos hospedados y/o locales de Ciudad Abierta, hasta el público general y el cuerpo de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV.



### EMPLAZAMIENTO

El proyecto se ubica en Ciudad Abierta, específicamente en la zona alta, donde ya existía un espacio dispuesto para artes escénicas. En torno a este espacio, se estudiaron los ejes del lugar, para dar forma al polígono del proyecto.

Primero, tenemos los ejes del teatro actual, formando dos ejes perpendiculares entre sí.

Segundo, tenemos el camino actual que bordea al teatro. Este, al ser irregular, se geometriza para poder considerarlo como ejes. Para ello, en el tramo de la curva más abrupta, se formó un ángulo ortogonal. Con esto, se forman dos ángulos más perpendiculares entre sí. Para definir la curva correctamente, se trazó una paralela a uno de los ejes del teatro, así dibujando la curva con tres líneas.

Tercero, y como ultimo plano de ejes, tenemos el bosque. Para ello se trazo una línea por el tramo que formaba la sección regular mas larga de todo la masa del bosque, resultando un nuevo eje.

## SOBRE EL ACTO, EL ERE Y LA FORMA

**ATRIO:** Se genera un espacio recibidor, en el que convergen todos los equipamientos para un teatro equipado con multiples espacios de escena y polivalente, incluyendo residencias y área de creación.

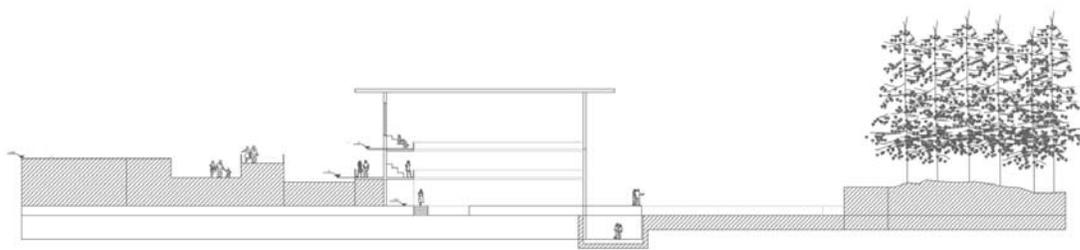
**DESPLIEGUE:** Se mantiene lo observado en el ERE: un manto que se pliega para generar alturas en el proyecto. Desde eso, se logra accesibilidad universal en la obra y se permite un flujo continuo hacia todas sus dependencias.

**ENVOLVENTE:** El cerramiento de la propuesta se da por una envolvente permeable y con un espesor habitable, que permite recorrer el teatro de manera exterior.

Para el Acto de San Francisco, se propone un recorrido que habite la forma propuesta, el cual, nombramos como una PROCESIÓN.

El atrio como centro que distribuye al público, nos permite crear una red de plataformas sobre el atrio que envuelve al proyecto. Lo denominamos CIRCUNDAR.

Con respecto al ERE, nos encontramos con una cualidad espacial impresindible, dado que es un valor propio del lugar: la CONTENCIÓN EN LUZ PERMANENTE.



## FUNDAMENTO

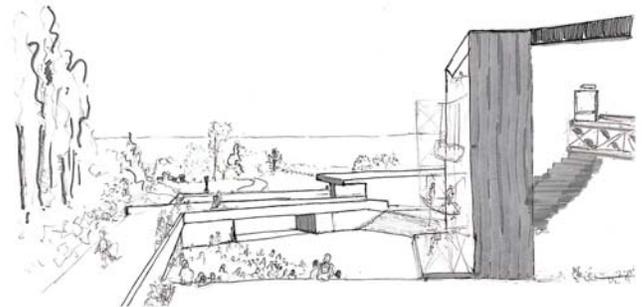
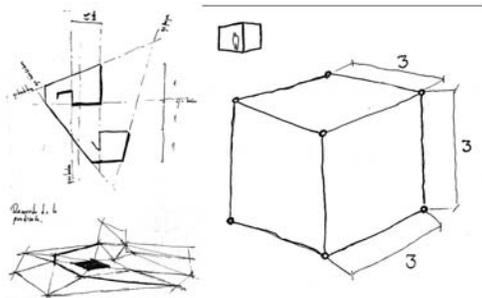
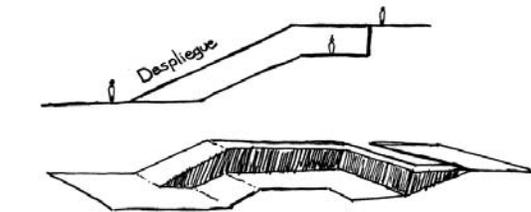
Pensando en el modo de habitar en ciudad abierta, y en el proyecto que se propone, de un teatro y residencia de artistas, se busca un modulo, un cubo que nos permita construir y dar tamaño a la obra total. Se analizaron una serie de casos referenciales, estudios de otros arquitectos y artistas, para buscar una proporción para la edificación que se relacione con el acto escénico.

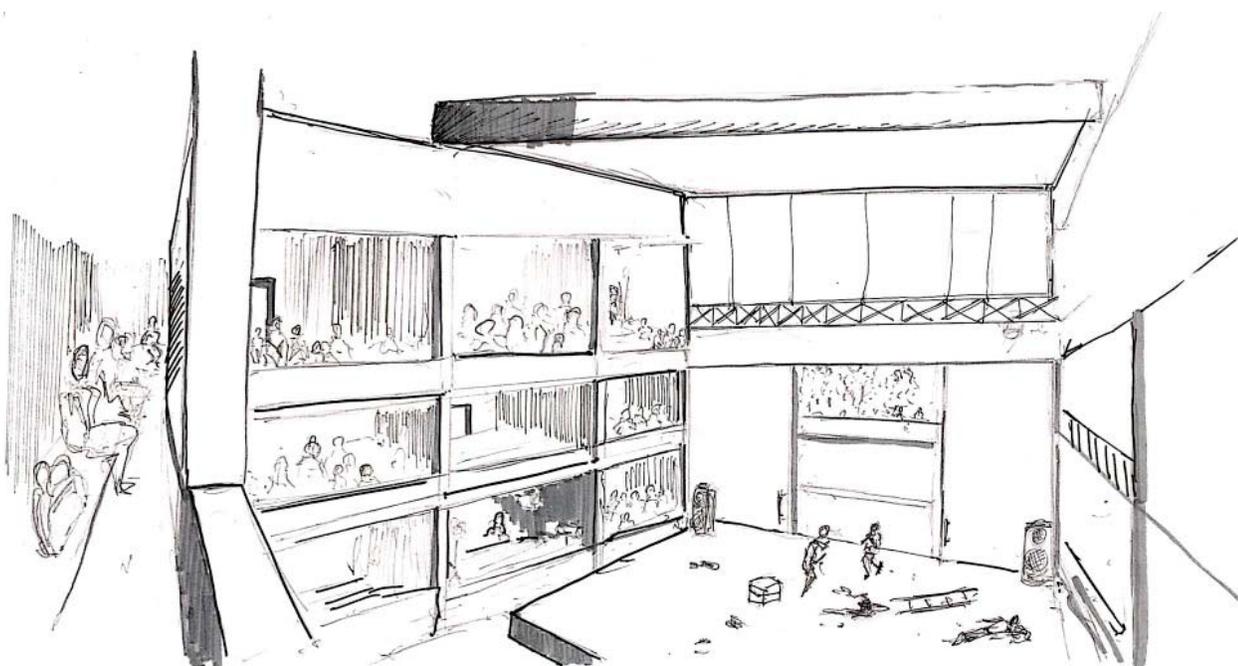
Comenzamos desde el artista hospedado. Este necesita un espacio de descanso (su habitacion) y un espacio para realizar su oficio (espacio teatral). Con ello buscamos un tamaño donde se pueda estar en compañía de sus cosas, poder usarlas, habitar y ser un espacio versatil en su vacio.

Se configuro un cubo, como unidad indiscreta para modular el proyecto espacialmente. Se concluye en un modulo cubico de 3 metros cada arista.



FIG. - 07: ERE (Estructura Radical de la Extension)  
FUENTE: Elaboracion Propia





## DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El complejo consiste principalmente en tres recintos, los cuales nombraremos como: el PABELLON PRINCIPAL, RESIDENCIAS y LABORATORIO EXPERIMENTAL, siendo estos vinculados a las tres dimensiones de: TRABAJO, VIDA Y ESTUDIO, respectivamente. Además de estos espacios, el exterior se configura para generar distintas áreas aterrizadas con potencial escénico, siendo estos sectores, ESPACIOS MULTIFUNCIONALES, siendo plazas, flujos, escénarios, gradas o vestíbulos.

Estos espacios, se distribuyen en el polígono de manera tal, que convergen en una plaza principal -en la que se encuentra la actual Plaza del Agua- que distribuye hacia el resto del complejo cumpliendo la función de receptor principal para el público general, la cual nombramos como ATRIO DE LAS AGUAS, potenciando su funcionalidad a colector de aguas lluvias y configurando un espacio para el desarrollo de talleres abiertos relacionados con el tema.

El complejo se completa por una red de flujos, donde podemos diferenciarlos en dos tipos principales: un flujo exterior como ENVOLVENTE, el cual comienza en la parte baja del polígono y rodea todo el proyecto, permitiendo circundar el proyecto y desde él, verse a sí mismo, terminando en la parte alta, con accesos en todos sus niveles; y otro interior como RAMPAS CRUZADAS, que permiten configurar los espacios interiores y dividirlos levemente sin destruir la continuidad. Estos flujos cumplen con la normativa de RUTA ACCESIBLE, permitiendo la accesibilidad a sus dependencias principales, específicamente al pabellón, el atrio, escenarios principales y servicios higiénicos.

# 3. PROYECTO PARQUE URBANO LAS SALINAS

MEMORIA MASTER PLAN PARQUE URBANO LAS SALINAS

NOMBRE ACTO: ESTANCIAS EN VÍNCULO A UN RECORRER CONTÍNUO

NOMBRE ERE: CORREDORES A RESGUARDO DEL BORDE Y LA LADERA

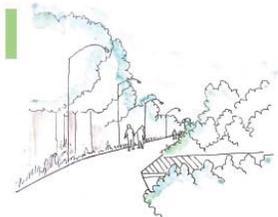
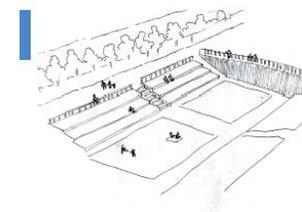
Ubicados en la ciudad de Viña del Mar y su borde costero, se plantea como escenario para la realización de un proyecto urbano/arquitectónico el cual pretende relacionar de una forma innovadora la ciudad con la costa. Es en este contexto que se destina el sector de la antigua petrolera Las Salinas, un lugar que se vincula de frente con el mar y a su vez directamente con la ladera, además de ser un espacio de constante tránsito al estar entre lo que es el centro de Viña del Mar y el sector de Reñaca.

El PARQUE URBANO LAS SALINAS propone como Plan Maestro habitar el parque de forma urbana, que el parque y ciudad sean uno solo. El proyecto propone un recorrido urbano el cual se va vinculando con diversos ámbitos de habitar cotidiano, es decir, que el acto de recorrer es solo una invitación para llegar a otro punto en el cual se puede permanecer. Nuestra proposición es diversa en su oferta, lo que quiere decir que no se enfoca en un solo tipo de usuario o agente motor.



## SISTEMAS DE MITIGACIÓN DE TSUNAMI

-  Bosques de mitigación
-  Parque inundable
-  Campo dunar



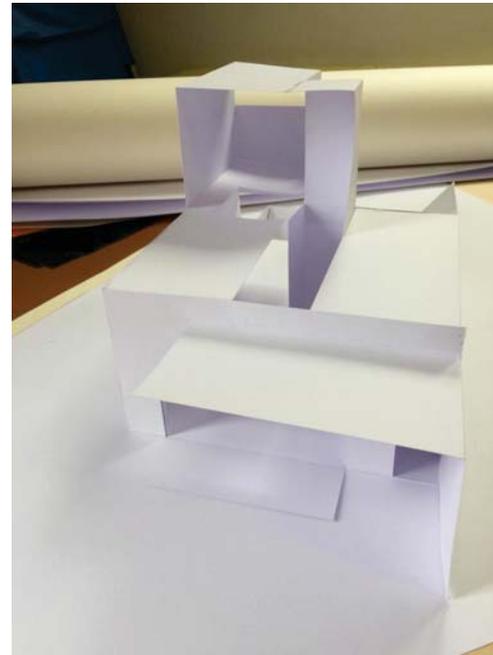
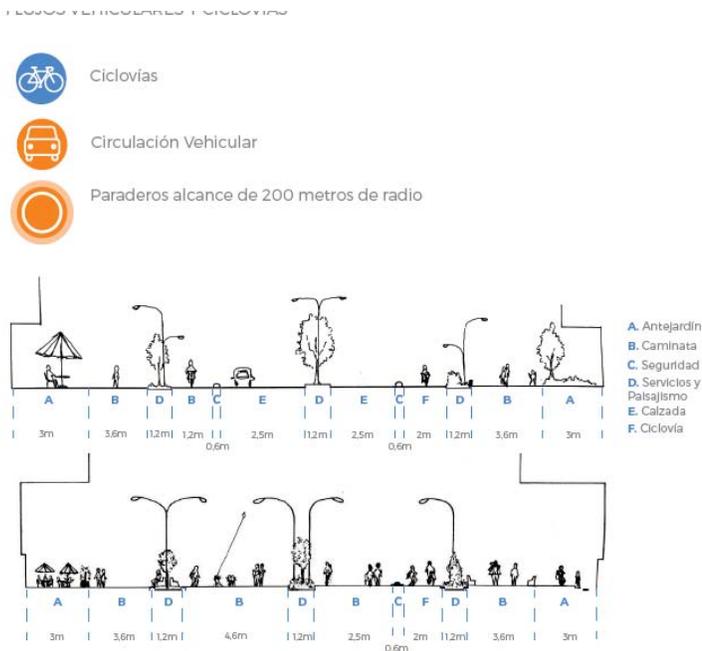
## VÍAS DE EVACUACIÓN

-  Evacuación vertical con un alcance de 100 metros de radio
-  Vías de evacuación principales
-  Vías de evacuación secundarias
-  Zonas de seguridad



Vista desde zona de seguridad  
Mirador 14 Asientos

La propuesta se configura a partir de su extensión radical en el espacio (ERE) el que se conforma desde la quebrada como un volumen relevante que funciona como un resguardo del plan, resguardo que tiene una altura que cede una vista liberada al estar arriba. Se establecen corredores vinculantes que a través de vacíos otorga una transparencia que permite un traspaso transversal, estos corredores dentro de la ciudad corresponderán a la Avenida Nueva Libertad y a la nueva Avenida

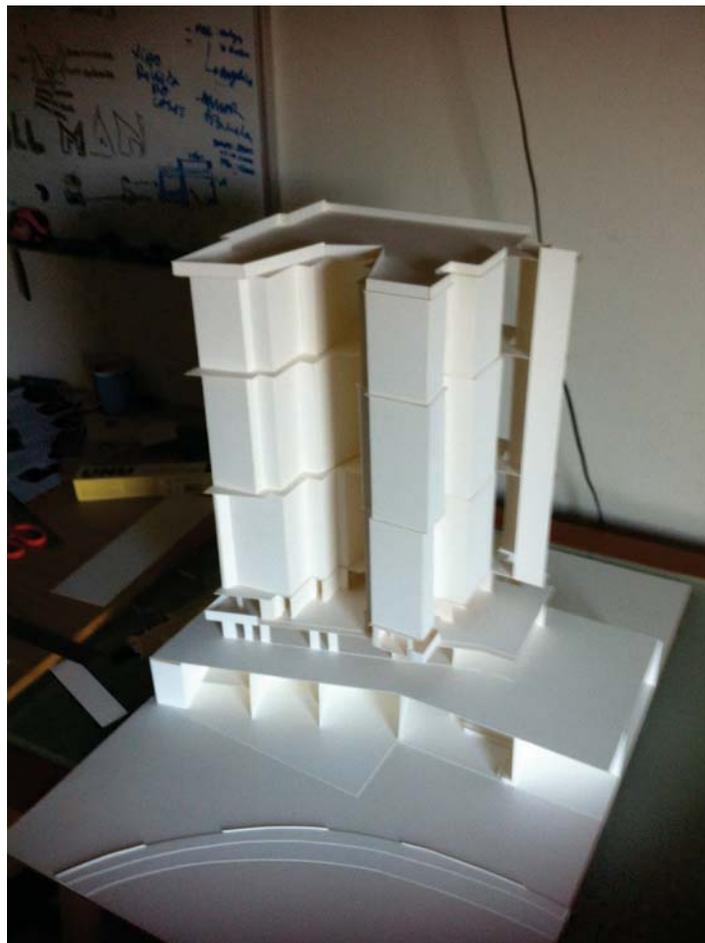


## El Maitén

(extensión de la calle 1 y 2) las cuales se juntan en un nodo que corresponde a una rotonda (proposición) la que es punto clave dentro del parque urbano, punto de biyección en la circulación. A partir de lo anteriormente explicado, se constituye el proyecto como tal; se ofrece un partido constructivo residencial, hotelero, comercial, de oficina y equipamiento, esta oferta se vincula de manera interna con otros espacios públicos como el área de conservación biológica, las áreas verdes y las distintas fajas de circulación. Todos estos espacios públicos tienen asignado a su vez su propio programa (deporte, recreación y cultura) teniendo así 3 agentes motores distribuidos en el Plan Maestro, pudiendo ser residentes o visitantes; tenemos al deportista, la familia y al turista respectivamente. Con respecto a circulación interna se crea una red de conexión que permite un desplazamiento integrador tanto de vehículos, peatones y ciclistas. Otro espacio público que cumple un rol trascendental en el proyecto es la quebrada la cual se constituye como un parque de conservación biológica que tiene un uso tanto recreacional como educativo a través de senderos que se emplazan en él.

También hay que destacar la franja de mitigación de tsunamis la cual varía en todo su largo pero siempre enfocándose en su utilización pública, programática y de contribución con las áreas verdes. Su distribución va directamente enfocada a lo que se emplaza tras ella, como plazas o líneas de edificación, siendo su programa determinado por la relación con estas, esto otorga un sistema de multimitigación que contempla 3 tipos de mitigación distinta: un parque inundable, bosque mitigador y campos de dunas.

Creemos en la importancia de distinción de los diversos espacios públicos, vinculaciones y áreas verdes para así otorgarle a la ciudad y sus habitantes una gama de posibilidades y actividades enfocadas no solo en un tipo de uso o interés, lo que hace de nuestro proyecto un Plan Maestro más abierto a cualquier tipo de usuario.



# casos referenciales

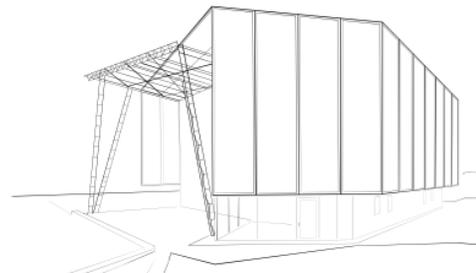
## capitulo II

# Centro de artes aéreas de la Reina



El Centro de Artes Aéreas de la Reina (CAA) nació a partir de la relación de la Corporación Aldea del Encuentro —dependiente de la Municipalidad de La Reina— con la agrupación de circo contemporáneo Compañía Balance, que ha desarrollado talleres durante los últimos 10 años en la Aldea. Gracias a la trayectoria de esta comuna en infraestructura cultural —cuenta con los centros artísticos Casona Nemesio Antúnez y Centro Cultural de La Reina, además de la Aldea del Encuentro— el municipio impulsó la instalación de un centro especializado en circo contemporáneo y artes aéreas. Esta infraestructura está destinada a generar un impacto que trasciende lo local, ya que no existen otras construcciones de este tipo en Chile y Sudamérica. El CAA es el único centro técnicamente equipado y especializado en artes aéreas en el país, ya que posee una infraestructura para entrenarse en el balanceo de telas, trapecios, cuerdas y aros, que son la base de dicha disciplina y que se enmarca en el desarrollo del circo contemporáneo.

La obra fue construida en 2011 y comenzó a funcionar en marzo de 2012, fecha en que se implementó un plan de formación general en técnicas aéreas. El Centro, de 600 m<sup>2</sup>, tiene una nave central estructurada en dos áreas: un espacio escénico interior y una plaza aérea exterior. El primero consiste en un volumen cúbico destinado a la práctica, experimentación y creación de obras aéreas, que cuenta con un piso amortiguado y una estructura metálica con vigas móviles, que permite adaptar el lugar a cualquier tipo de montaje aéreo. El segundo es una plaza aérea exterior con 13 metros de altura libre y cinco vigas, disponible para colgar cualquier elemento aéreo. Esta plaza se proyectó como un lugar de exhibición, incluyendo un espacio para espectadores, con peldaños que hacen de graderías. Por otra parte, la construcción tiene una sala dirigida a procesos de creación —que puede arrendarse para estos efectos— y un espacio exclusivo para camarines y baños.

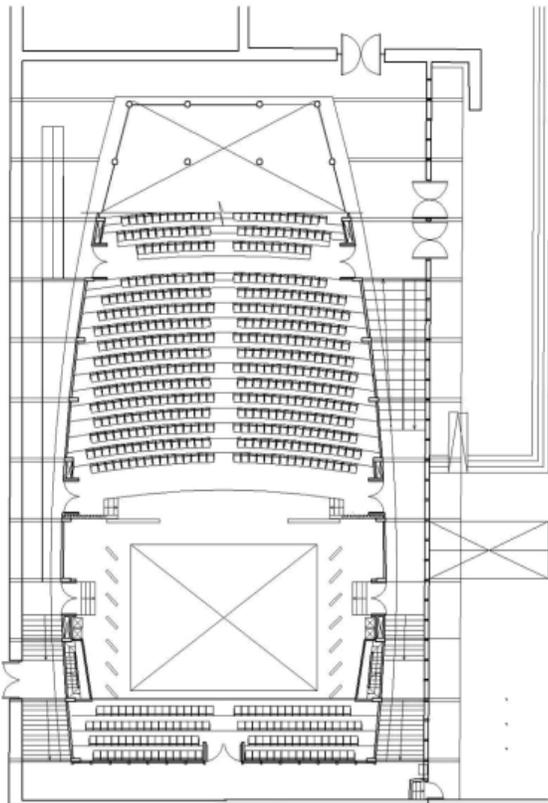




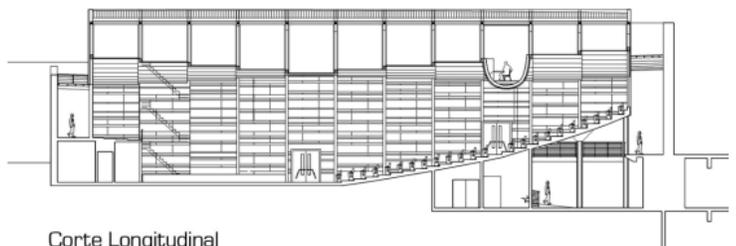
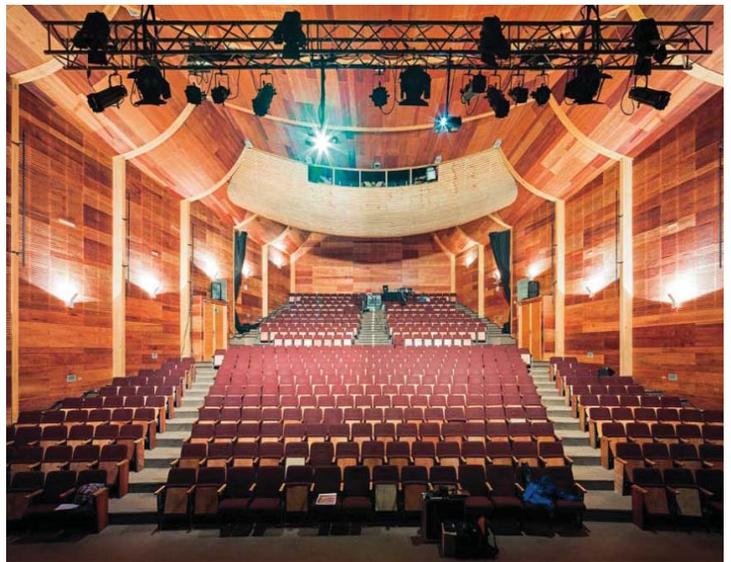
# centro cultural Matucana100

Ubicados en el núcleo histórico de Santiago —hoy parte de la comuna de Estación Central—, en la calle Matucana número 100, los antiguos galpones donde funcionó la Dirección de Abastecimiento del Estado (DAE) tuvieron su primer acercamiento a la cultura cuando en 2001 el director teatral Andrés Pérez solicitó permiso para utilizar estas bodegas del año 1907 para instalar su compañía Gran Circo Teatro. La Secretaría Regional de Bienes Nacionales se las cedió en comodato por algunos meses y luego las autoridades de la época defnieron otro destino para el lugar.

Durante 2003, se inauguró una gran sala de teatro construida a partir de uno de los galpones con capacidad para 555 personas y una galería de arte de 300 m<sup>2</sup>, denominada Espacio Concreta, con una sala de exposiciones de videoarte. Entre 2005 y 2006 fue remodelada la Galería de Artes Visuales y el Espacio Patricio Buns-ter, dedicado a la danza en honor al bailarín nacional, y luego en 2007 se sumaron tres nuevas áreas: el espacio de residencia, el microcine y el espacio explanada para teatro y danza.



Planta 00



Corte Longitudinal

# Teatro Nescafé de las artes.

Teatro Nescafé de las Artes, es un teatro chileno ubicado en la comuna de Providencia, en Santiago de Chile.

Fue inaugurado en 1949 como Teatro Marconi. En la década de 1950 se dedicó a la exhibición de éxitos de Hollywood. A fines de la década de 1960 fue escenario de conciertos de rock chileno y en la década de 1970 se caracterizó por exhibir cine arte.

En la década de 1980, ya renombrado como Teatro Providencia, albergó espectáculos como No vote por mí (1987) de Coco Legrand y el Festival de Teatro Político (1989).



Desde su apertura el 6 de agosto de 2009, el Teatro NESCAFÉ de las Artes cobija cada año cerca de 250 funciones, recibiendo a más de 220 mil espectadores. Además, ha sido reconocido como el primer proyecto de recuperación de un espacio patrimonial sin intervención ni apoyo específico de ninguna entidad pública ni gubernamental.

La decisión de rescatar del olvido al antiguo Teatro Marconi, construido a finales de los años '40 en Manuel Montt 032, fue un acto consciente por impedir el destino de la gran mayoría de las salas de teatro de Santiago, evitando la visible decadencia política cultural.

A fines de la década de 2000, un grupo de privados — Alfredo Saint-Jean Domic, Irene González Peña, Cristián Frederick Aldunate y María Eugenia González Peña— deciden llevar adelante este proyecto de rescate patrimonial, para reacondicionar el teatro, siendo reinaugurado el 6 de agosto de 2009 con su nombre actual, que incluye el auspicio de la marca Nescafé.

A finales de 2009 comienzan las transmisiones en alta definición de la temporada de ópera conocida como Metropolitan Opera Live in HD, en vivo desde el Metropolitan Opera House de Nueva York. El teatro cerró su temporada 2014 con un total de 368 funciones realizadas en 12 meses, una cifra récord desde su inauguración en agosto de 2009.

El teatro fue el lugar donde se realizó la primera entrega de los Premios Caleuche en enero de 2016.

En su poco más de año de funcionamiento, el Teatro Nescafé de las Artes (llamado así por su sponsor oficial, el que sigue una línea ya difundida en el mundo de asociar recintos públicos con marcas comerciales, como el teatro Kodak de Los Angeles o el Movistar Arena, en Santiago), ha realizado 85 espectáculos con un total cercano a los 220.000 espectadores, donde la mayor sorpresa para Saint-Jean ha sido la instalación del concepto "Teatro Nescafé".



# Centro Cultural Chimkowe.

cultura, deporte y gestión autosustentable.



El Centro Cultural Chimkowe, de Peñalolén, es un espacio con estándares de calidad idóneos para el desarrollo de la cultura y el deporte, en cuanto a construcción, implementación y gestión.

Aplicando un modelo “dos en uno”, el centro cultural rompe con la idea de que no es recomendable hacer coincidir en un mismo espacio la cultura y el deporte, debido a que los requerimientos técnicos y los usos en ambos sectores son muy distintos en términos de infraestructura.

Este modelo incluso resulta económicamente más viable, aunque presenta un riesgo a largo plazo debido a las posibles dificultades derivadas de la coordinación de las actividades culturales y deportivas.

En el Chimkowe la apuesta ha funcionado, ya que ambas áreas conviven en armonía, con un modelo de gestión que se ha destacado en la Región Metropolitana y en el país. Lo anterior es resultado de una eficiente administración —con recursos privados por montos similares a los que se reciben vía subvención municipal—, una oferta artística de calidad y una variada parrilla programática y, sobre todo, la preocupación por generar una política cultural participativa e inclusiva en la comuna.

## CLAVES DE LA GESTIÓN

### Modelo de programación

- Espacio multidisciplinario con fines deportivos y culturales
- Alianzas estratégicas de programación con otras instituciones culturales
- Generación de una política cultural comunal

### Modelo de formación de públicos y talentos

- Escuelas de talentos locales y elencos estables
- Catastro identificación de artistas residentes en la comuna

### Modelo de financiamiento

- Subvención municipal
- Aportes privados a través del uso de la ley sobre Donaciones con Fines Culturales
- Otras unidades de negocios (arriendo)



Desde su origen, la participación comunal ha sido un eje central en la definición del proyecto Chimkowe, que significa en mapudungún “lugar de encuentro”. El edificio refleja el trabajo de una ciudadanía organizada, que expuso sus necesidades ante la autoridad política durante el cabildo realizado en 2005, en el que la comunidad solicitó al entonces alcalde Claudio Orrego un lugar para la cultura y el deporte.

Acogiendo la petición, el municipio se embarcó en la construcción de un gran centro cultural y deportivo, reuniéndose con artistas y deportistas locales para conocer sus requerimientos. Con la información recabada, se convocó a un concurso de arquitectura para el diseño del inmueble, el que fue adjudicado por Gubbins Arquitectos y Nicolás Loi Arquitectos Asociados, iniciándose en 2007 la construcción. El edificio proyectado de hormigón, vidrio y metales, con un total de 6.450 m<sup>2</sup>, incluyó una capacidad para 4.500 personas en su nave central, un auditorio con 117 butacas y tres salones multiuso para ensayos de danza, teatro, artes, música y disciplinas deportivas.



# PROYECTO

## CAPITULO III

# El Odeón de Playa Ancha.



Proyecto de Título 1 <TEATRO ODEÓN>

PROFESORES Jorge Ferrada  
Isabel Klhan

28 de septiembre. 2018

GONZALO GALLO GAETE

# Teatro Odeón de playa ancha

El teatro está emplazado en el sector norte de Playa Ancha en la calle Patrio Lynch #152, consta con un área de 800M<sup>2</sup> app. colinda con otro inmueble patrimonial en su deslinde Este, que corresponde a un actual bar de pool en tanto al lado oeste resguarda una relación vecinal con una casa particular.

Declarado el primer teatro de cerro, construido en 1911 tras la remodelación de su anterior sede, ubicada en la calle Salvador Donoso, se convirtió en una pronta cuna para el rock chileno para el puerto de Valparaíso, haciéndose notar entre teatros de la capital como Teatro Franklin en 1918. Su buen emplazamiento junto a la plaza Waddington y vinculada al entonces teatro Iris formaban el polo cultural escenográfico principal de Playa Ancha, aunando este espacio de gran plaza en medio de una “procesión cultural” que permitía jugar a representar lo que veía al caer en la cuenta de lo propio.



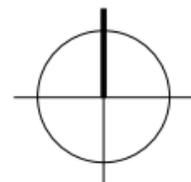
Actualmente la propiedad pertenece al empresario Bartholomé Canessa y se encuentra en venta avaluada en unos 200 millones de pesos. La estructura principal permaneció en estado de ruina, hasta una reciente intervención a la fachada y su deslinde Este.

La propiedad ha estado cerrada desde 1974 cuando los vecinos aledaños lo empezaron a utilizar de estacionamiento, encontrándose con la imagen misma de la decadencia político-cultural presente en Valparaíso.

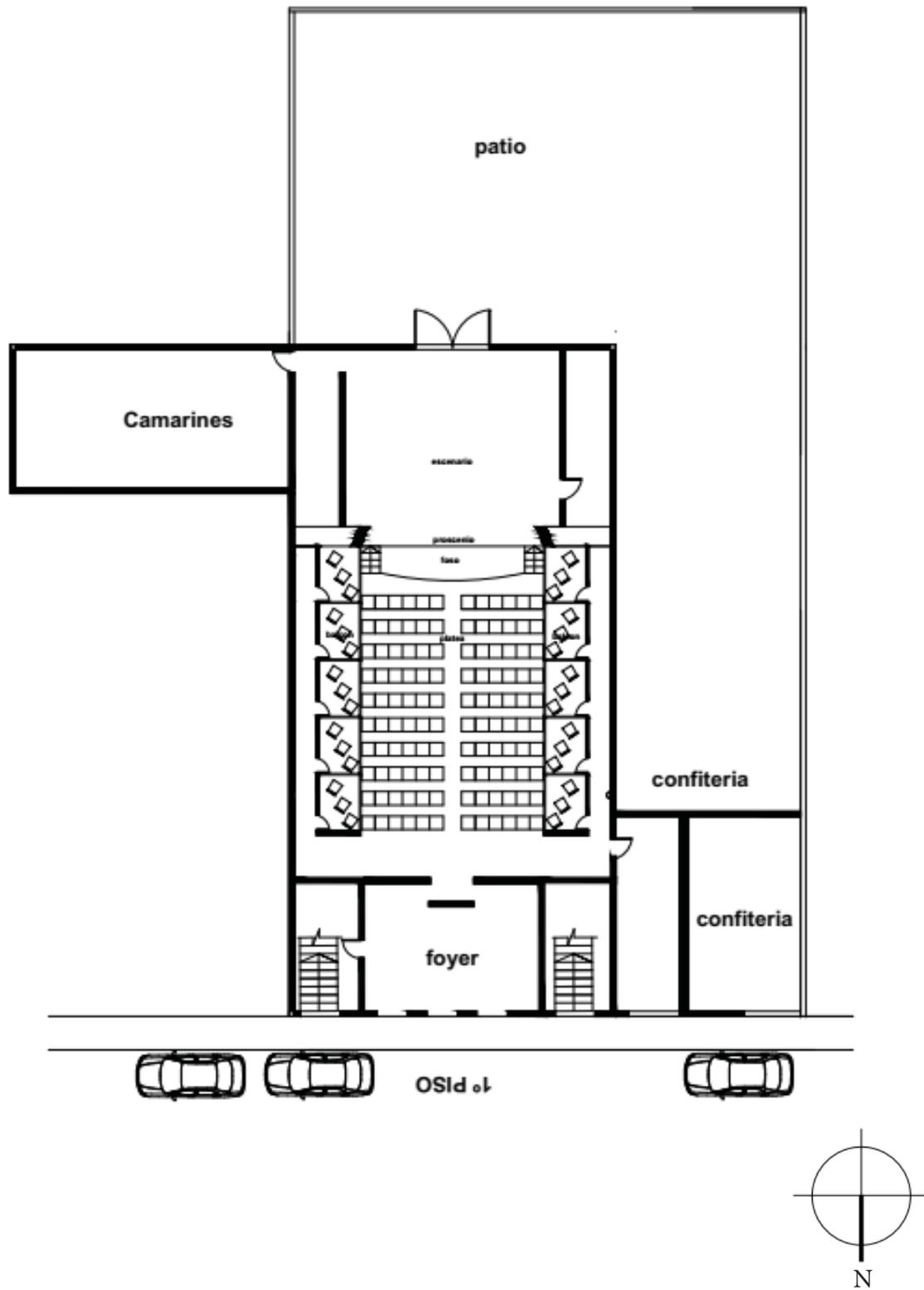
*“...Existe una decadencia en la infraestructura y política cultural que posee el Cerro Playa Ancha, es por esto que como vecinos independientes hemos decidido juntarnos a generar estrategias para reactivar la vida cultural de la comunidad.”*



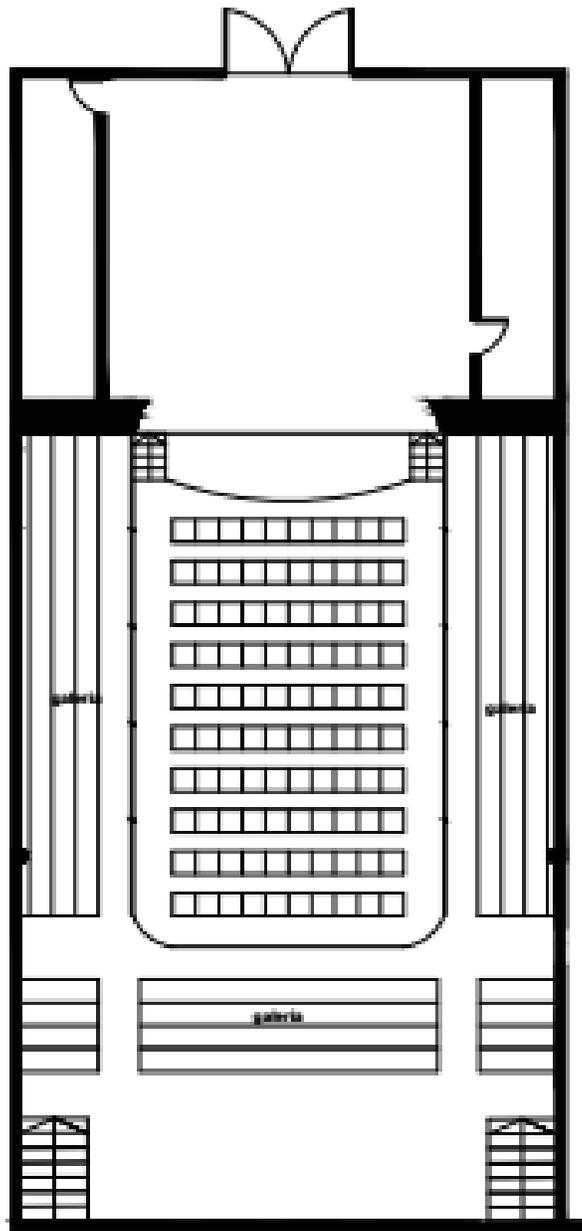
Plano emplazamiento Teatro odeón, Cerro Playa Ancha.



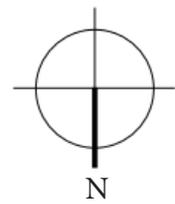
ESCALA 1:800



Plantas de arquitectura Teatro Odeón 1918.



2º PISO



Plantas de arquitectura Teatro Odeón 1918.

# Presentación del caso

## El Odeón de Playa Ancha.

La rehabilitación del Teatro Odeón se origina en el interés colectivo de actuar de la Asociación Cultural Teatro Odeón, quien convertida en personalidad jurídica, se declara la organización a cargo del rescate del mítico teatro de cerro.

se viene trabajando por más de una década en la recuperación del territorio por medio de conversatorios con el dueño en cuestión de la propiedad y además de buscar fondos de rescate patrimonial gubernamentales.

existe una acción sociocultural involucrada directamente, dado a su rico contexto histórico-barrial, la comunidad de Playa Ancha se encuentra presente en los debates de libres ideas. rescatando como principal misión la valoración de un patrimonio cultural en decadencia.

La Asociación Cultural Teatro Odeón, aparece bajo la premisa de rescatar y poner en valor el Teatro Odeón, como símbolo de un modo de vida de principios del siglo XX de Playa Ancha que forma parte fundamental de su historia e identidad, bajo el alero de la organización vecinal en vista de la decadencia en la infraestructura y política cultural en Valparaíso.



*Actualmente el inmueble se encuentra a la venta, con un valor 200 millones de pesos.*

*Como organización creemos es urgente poder recuperar este teatro y fortalecer su valor patrimonial.*

*Es por esto que hemos iniciado un proyecto el cual tiene como objetivo, en primera etapa, la compra y la rehabilitación del inmueble para implementarlo como un espacio cultural en donde la comunidad de Playa Ancha sea actora y espectadora al mismo tiempo. ([www.teatroodeon.cl](http://www.teatroodeon.cl))*



Para llevar a cabo la restauración , se compromete un grupo de especialistas, dedicados cada uno en su area de intervento, para realizar algunas labores, ya sea de carracter economico o de estudios.

el grupo de avance se divide en:

**Equipo de Arquitectura:** -Ha realizado planimetría de la edificación  
-Trámites en bienes raíces

**Equipo de Comunicaciones:**

Estrategia comunicacional para sociabilizar y sensibilizar sobre el valor patrimonial del Teatro Odeón. -Plataformas digitales  
-Papelería / Campaña fotográfica

**Equipo de gestión:**

Estudio de tesis de Gestión en Turismo y Cultura, Universidad de Valparaíso.  
Plan estratégico de postulación del proyecto en la Ley de donaciones culturales.



Equipo de Investigación y diagnóstico:

- Vínculo con establecimientos educacionales del Playa Ancha
- Instrumentos de medición de actividad cultural

Equipo de Historia:

- Recopilación de archivos y análisis de documentos relacionados con el Teatro Odeón.

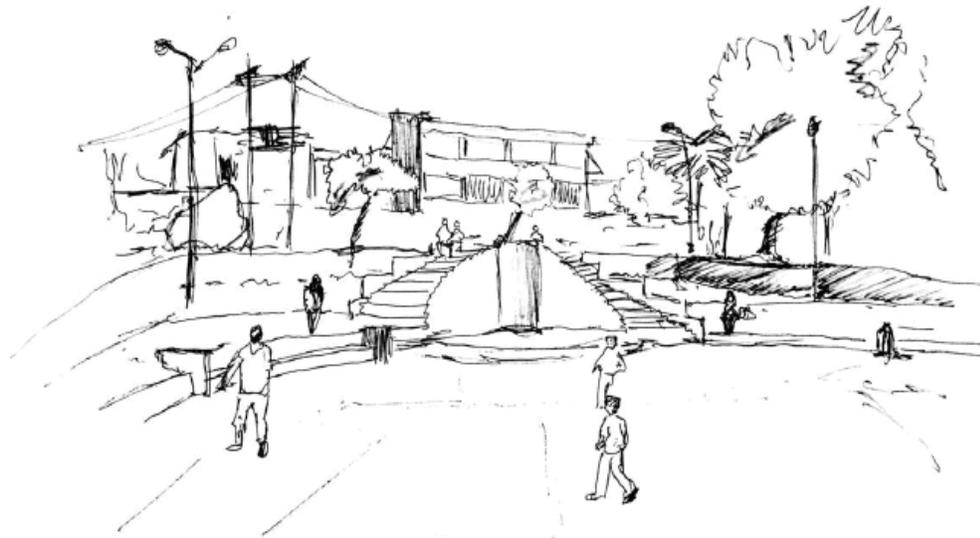
Equipo finanzas:

#### ORGANIZACIÓN Y ESTRATEGIA FINANCIERA

Se han creado redes con organizaciones sociales territoriales y culturales. (Mesa Territorial de Desarrollo de Playa Ancha, Plataforma Patrimonial de Playa Ancha, Deportivo Playa Ancha, Centro Cultural La Maleta, Festival Lambe Lambe)

# Observaciones conducentes El Odeón de Playa Ancha.





Un espacio abierto congregante, en el centro de la plaza, rodeado de la plaza, lo rodean por sustralmente unas gradas que logran romper una sutil pendiente dejando a quien observa el juego, adentro del mismo tiempo haciendo participar en una dimensión lúdica al espectador como el que juega.

“Un espacio abierto congregante, en el centro de la plaza, rodeado por las gradas que logran romper sutilmente la pendiente dejando al espectador adentro del juego mismo, haciendolo participe en una dimensión lúdica.”



“la postura del cuerpo va hacia adelante, manos en los bolsillos, mirada perdida”

“el deambular lo acompaña el gesto, la posición de las manos ocupadas, no listas a realizar alguna acción, mirada que fija pero recorre sin una detención prolongada”

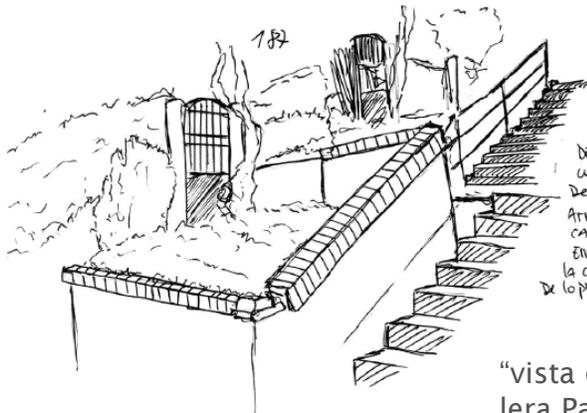
“el deambular lo acompaña el gesto por ejemplo en la posición de las manos, ocupadas y no listas a realizar algo, una mirada que fija pero recorre sin una detención prolongada.”

“la postura del cuerpo va hacia adelante, manos en los bolsillos, mirada perdida.”



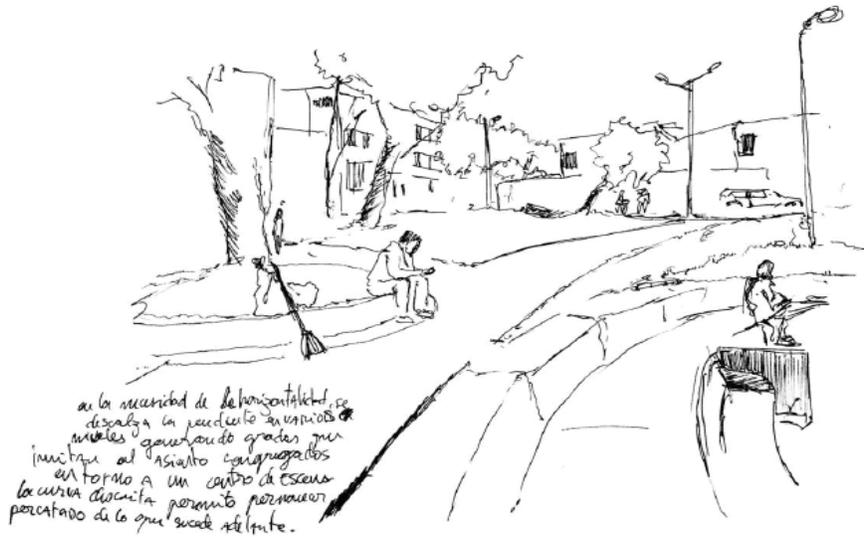
186  
 Vista desde afuera de la  
 Escalera, pasaje de unión  
 hacia las casas, cuando deja  
 de ser público o privado  
 entrada y salida que produce  
 como un va y ven, entre lo  
 local o residencial, o puede  
 quitar la ciclorra.

“vista desde afuera de la  
 escalera, pasaje de unión  
 hacia las casas, límite de  
 lo público o privado que  
 produce un va y ven difu-  
 minando lo residencial”

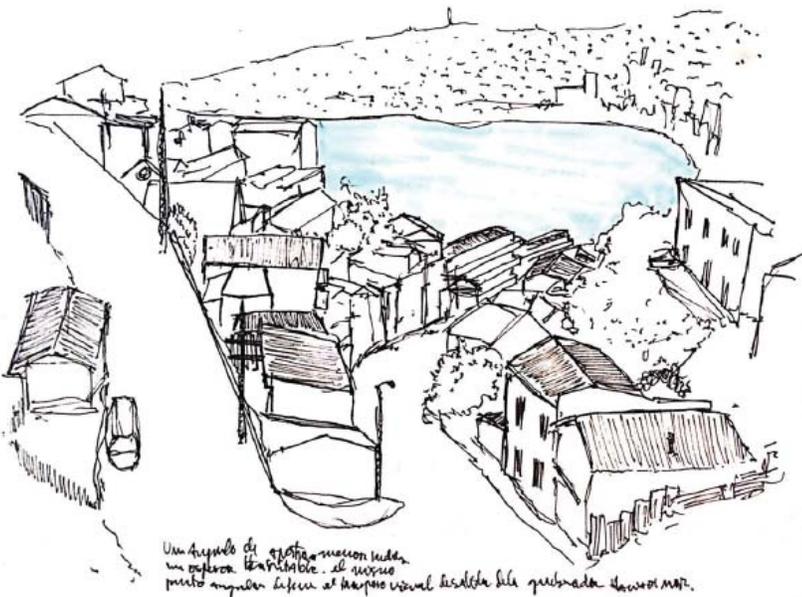


187  
 Vista Esquinada  
 de Escalera Paris,  
 Cuarto descanso  
 de abajo hacia  
 arriba, descanso que  
 se camufla con la  
 entrada y portico de  
 la casa, difuminación  
 de lo privado.

“vista esquinada de esca-  
 lera Paris, cuarto descan-  
 so de abajo hacia arriba,  
 descanso que se camufla  
 con la entrada volviendose  
 portico de la casa”



“ en la necesidad de la horizontalidad se descalza la pendiente en varios niveles generando gradas que invitan al asiento congregándose en torno a un centro de escena permeable. La curva descrita por las gradas permite permanecer percatado de lo que sucede adelante”

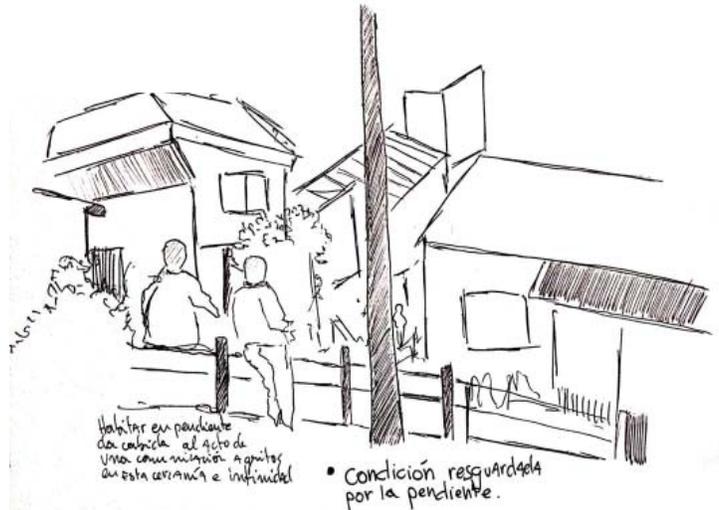


“ en la necesidad de la horizontalidad se descalza la pendiente en varios niveles generando gradas que invitan al asiento congregándose en torno a un centro de escena permeable. La curva descrita por las gradas permite permanecer percatado de lo que sucede adelante”



“ La cercanía de las casas permite la apropiación del espacio, el propietario le sirve comida a sus gatos en el techo del vecino”





“habitar en pendiente da cabida al acto de una comunicación a gritos marcando un límite de lo audible” \*condición resguardada por la pendiente que brinda cercanía e intimidad

“La importancia de un espacio a nivelado en medio de un lugar en pendiente aparece en la reunión de aquellos que habitan un mismo sector, en el cual se cae en la cuenta de reconocer los límites de un área que se define como propia. Este espacio deberá estar fundamentado en base a una condición que propicie la reunión o el encuentro.”



“piso a nivel, se construye la instancia de living en el exterior como espacio extraordinario que congrega a los integrantes de distintos módulos”



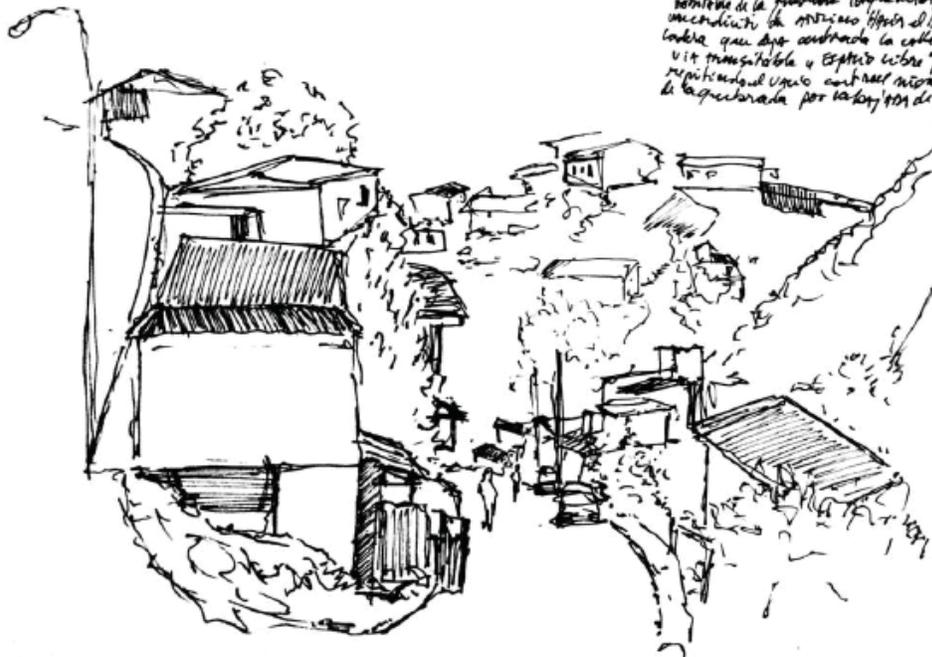
“3 claraboyas que proyectan 3 haces de luz logran contrastar con la oscuridad del frontis teatral revelando la real dimension de la altura total de la fachada, enmarcando un espesor de transito que divide el centro escenografico obscurecido de sus bordes luminicos”

“El espacio que actua como umbral, ya sea de traspaso o como un espesor volumetrico, es definido según valores acusticos o luminicos que propician una condición ideal para el desarrollo de las actividades designadas en ambos de sus lados. este traspaso busca acentuar la sensación del recorrido de manera que queda definido como un elemento más.”



el espacio de tránsito queda reducido a un pasillo en el cual se encuentran 2 dimensiones que conforman un espacio colectivo, la espera y el tránsito, opuestos conjugados.

“el espacio de tránsito queda reducido a un pasillo en el cual se encuentran 2 dimensiones que conforman un espacio colectivo, la espera y el tránsito, opuestos conjugados”

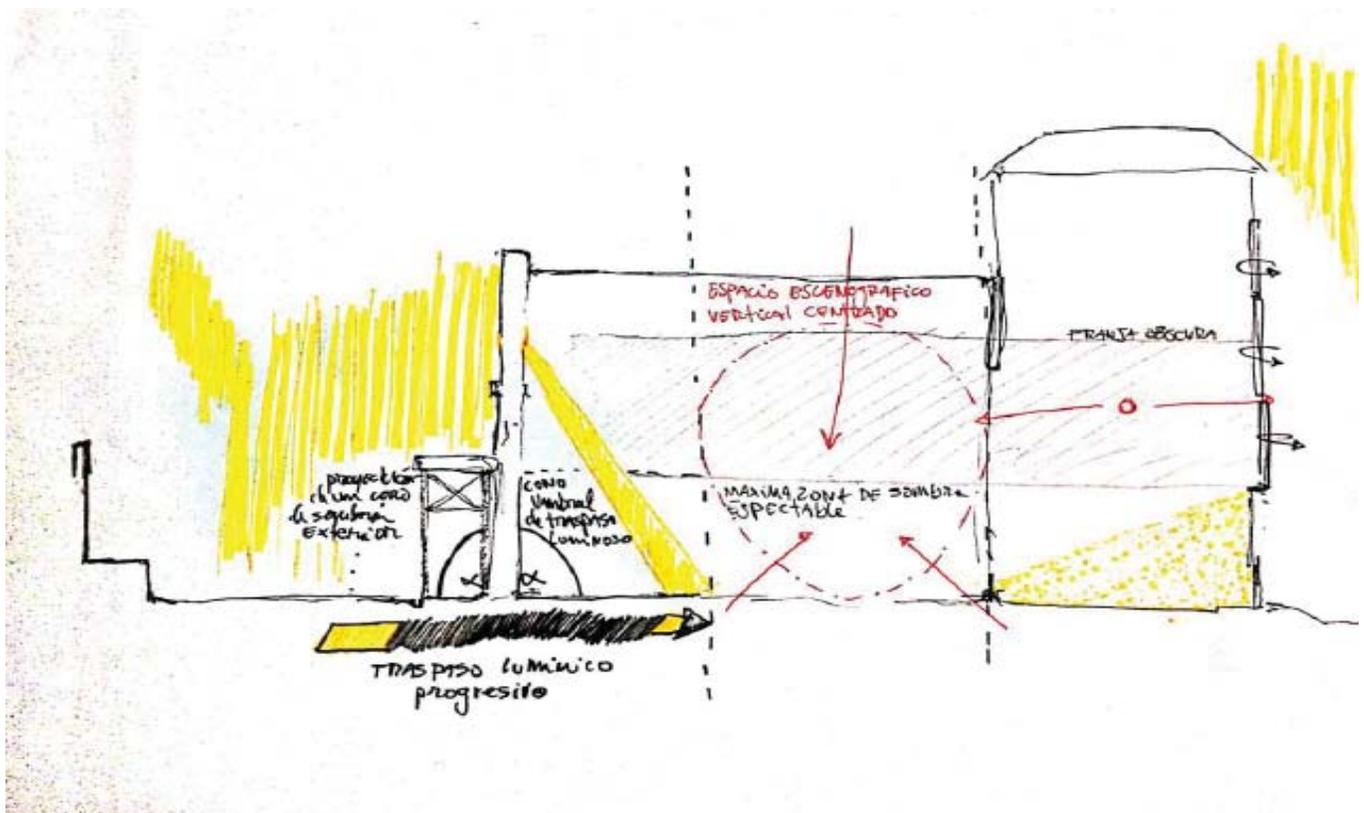


Dentro del ángulo de apertura del espesor habitable de la quebrada Torquemada existe una condición el arrimo hacia el borde o ladera que deja centrada la calzada como una vía transitable y espacio libre “patio” emulando el canal original de la quebrada por la bajada de las aguas.

“dentro del ángulo de apertura del espesor habitable de la quebrada Torquemada existe una condición el arrimo hacia el borde o ladera que deja centrada la calzada como una vía transitable y espacio libre “patio” emulando el canal original de la quebrada por la bajada de las aguas”

# Partido arquitectónico forma primera

En primera instancia se busca recobrar la totalidad del volumen interior haciendo aparecer la altura dentro del teatro para una disposición vertical o central. Se define el centro del establecimiento como nuevo centro de escena modificando la disposición escenográfica clásica, en pos de la obscuridad brindada por la estructura. al centrar el foco de acción de la obra, permite obtener un rango de 360 °grados con en el cual el artista desarrollara una empatía simétrica con el público, además de ganar la doble altura con el fin de desarrollar una simultaneidad de acciones de un mismo acto.



El esquema / corte describe una secuencia lumínica progresiva por la cual se busca enfrentar los distintos espesores que concluyen con la definición de los espacios internos.

Desde la entrada se establece una situación de penumbra por el cual el espectador se adecua a la luz interna del teatro y su volumen, siguiendo por la máxima zona sombreada visible, que introduce la vertical dentro del teatro, haciéndose llegar al escenario, central permeable y de libre traspaso interactivo con al audiencia. El actual escenario de que redimido a un espacio polifuncional , en el caso de agrandar el escenario o la capacidad de butacas para la obra.

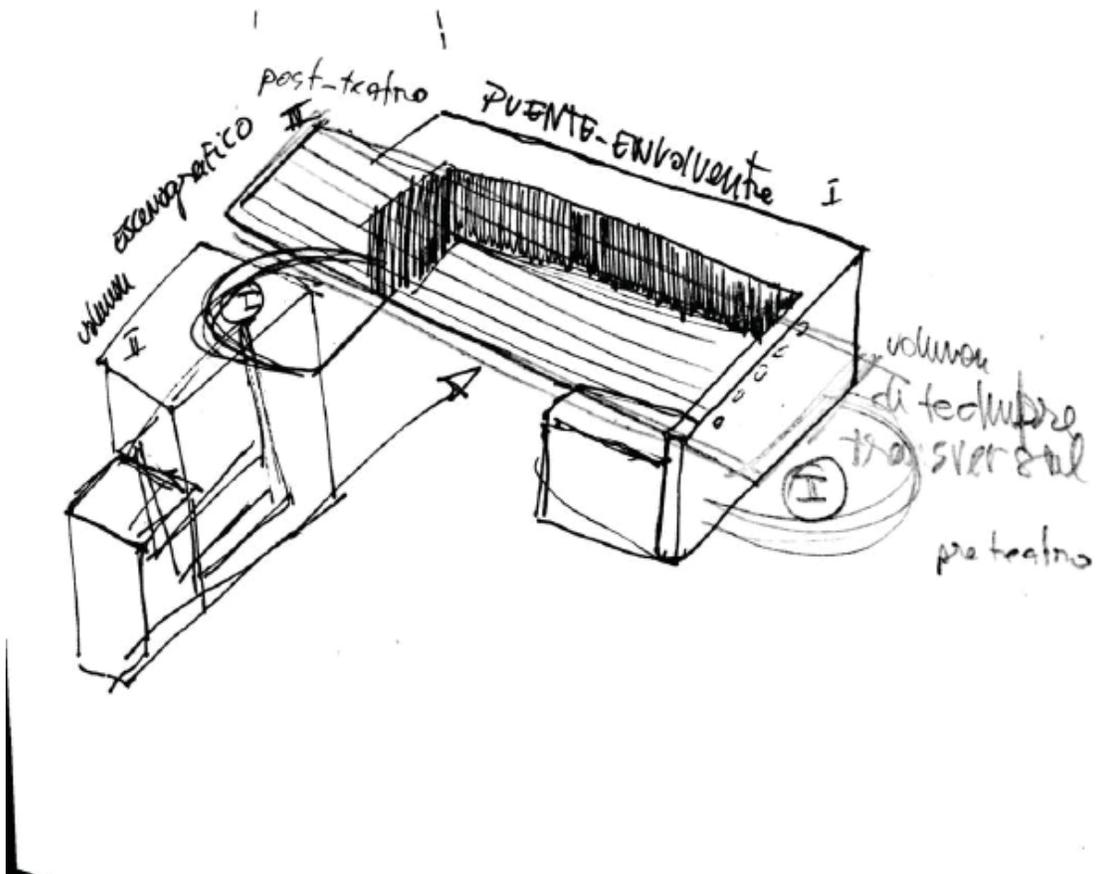


“ aparece imponente la doble altura de la caja de escena, el entre cerro es enmarcado por el skyline que dibuja el teatro y su contexto barrial definiendo un espacio reconocible de intervento que lo deja en calidad de hito”



el frontis del teatro, aun reconocible, marca un punto inequívoco de encuentro; la gente se detiene, se estaciona incluso en los portones de salida. su inactividad provee de un intersticio en medio de la calle y la vereda, al estar reparándose, la cubierta brinda una extensión de la sombra de sol.

“ el frontis del teatro aun reconocible, marca un punto inequívoco de encuentro, la gente se detiene, se estaciona incluso en los portones de salida. su inactividad provee de un intersticio en medio de la calle y la vereda, al estar reparándose, la cubierta brinda una extensión de la sombra de sol”



En la intención de la forma radical distinguo 3 volúmenes principales encajables que potencian un área del programa en especial.

- 1. Volumen de puente envolvente
- 2. Volumen de caja escenográfica/camarines
- 3. Techumbre transversal. completa la longitud total del teatro dejando al espectador dentro del mismo antes de entrar.

## ACTO:

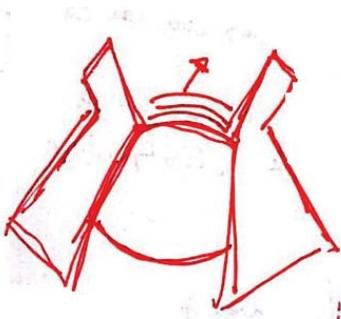
Circundar en torno a lo expuesto

## FORMA:

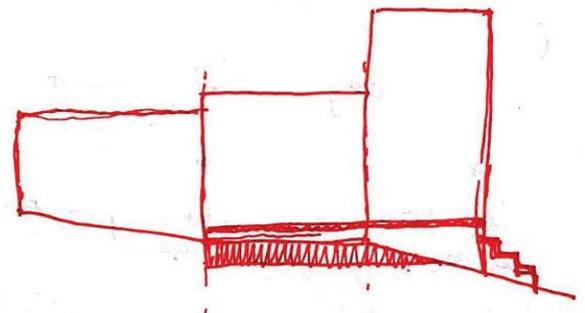
Talúd expuesto

## ELEMENTO:

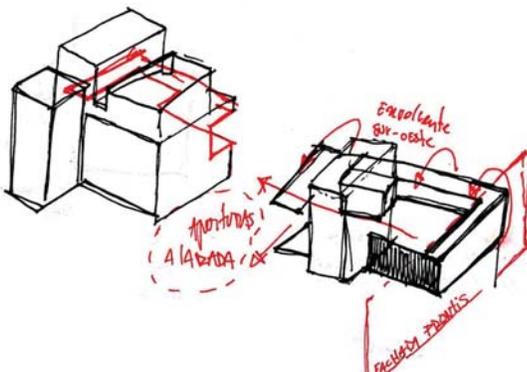
Aula Central



2.- planta tentativa escenográfica con tránsito.



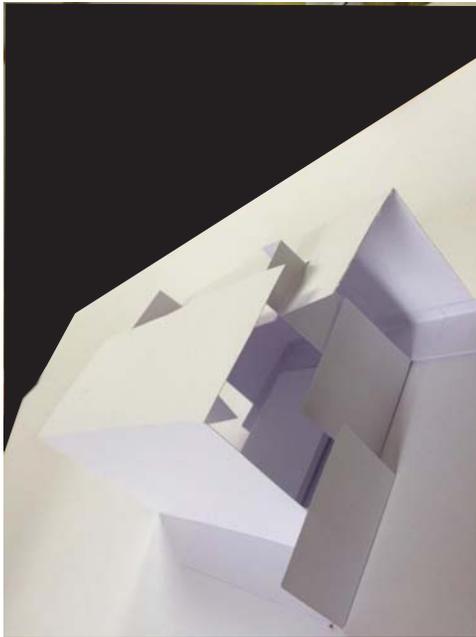
3.- definición del desnivel del suelo en búsqueda de una postura escenográfica permable y visible.



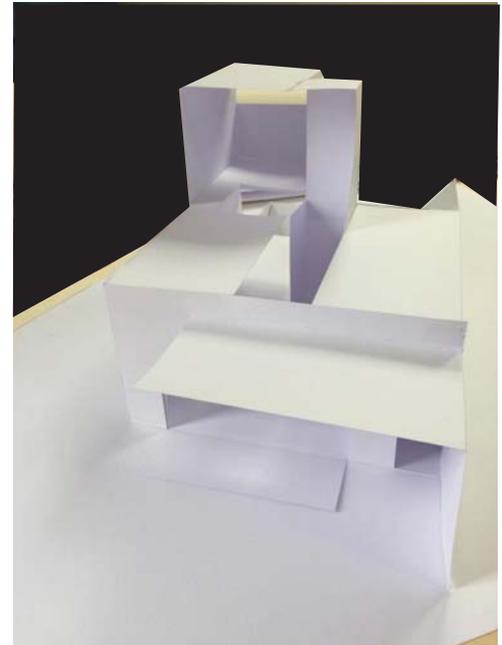
1.- trama volumetrica inicial, para la división de espacios independientes.

# Estructura Radical de la Extensión

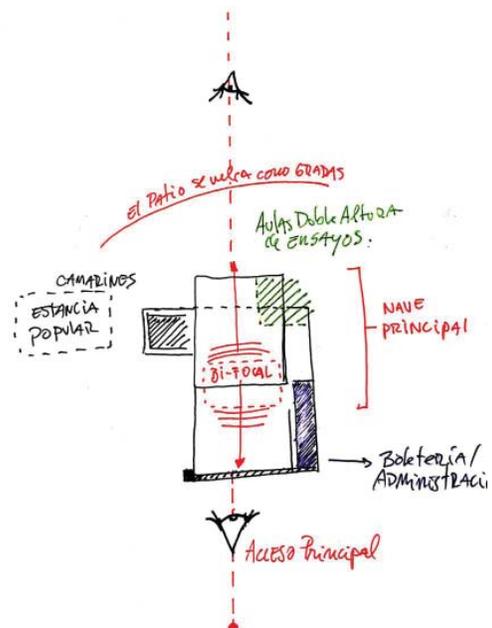
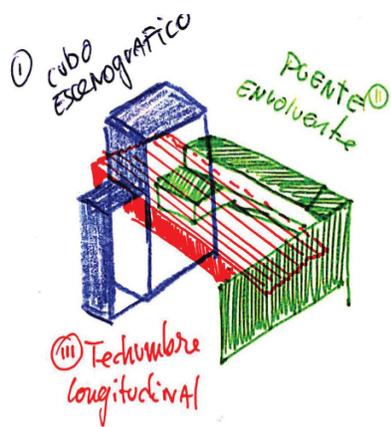
E.R.E / E.N.E



E.R.E  
*Salón vertical congregado a un centro.*



E.N.E  
*Salón corredor de luz cenital.*



# EL ODEÓN DE PLAYA ANCHA

## Centro escenográfico de artes aéreas

*“...Existe una decadencia en la infraestructura y política cultural que posee el Cerro Playa Ancha, es por esto que como vecinos independientes hemos decidido juntarnos a generar estrategias para reactivar la vida cultural de la comunidad.*

*Creemos en el vínculo social como un eje fundamental de la transformación cultural y confiamos en nuestras habilidades para lograrlo.”*



Recuperación del polo cultural de Playa Ancha



La carencia de espacio escenograficos libres en Playa Ancha

## **Teatro Odeón de playa ancha**

El teatro esta emplazado en el sector norte de playa ancha en la calle patricio lynch #152 , consta con un area de 800M2 app. colinda con otro inmueble patrimonial en su deslinde Este, que corresponde a un actual bar de pool en tanto al lado oeste resguarda una relación vecinal con una casa particular.

Declarado el primer teatro de cerro, construido en 1911 tras la remodelación de su anterior sede, ubicada en la calle Salvador Donoso, se convirtio en una pronta cuna para el rock chileno para el puerto de Valparaíso, haciendose notar entre teatros de la capital como Teatro Franklin en 1918.

Su buen emplazamiento junto a la plaza Waddingtong y vinculada al entonces teatro Iris formaban el polo cultural escenografico principal de Playa Ancha, aunando este espacio de gran plaza en medio de una “procesión cultural” que permitía jugar a representar lo que veia al caer en la cuenta de lo propio.

# PROPUESTA

En primera instancia se busca recobrar la totalidad del volumen interior haciendo aparecer la altura dentro del teatro para una disposición vertical o central. Se define el centro del establecimiento como nuevo centro de escena modificando la disposición escenografica clasica, en pos de la oscuridad brindada por la estructura, al centrar el foco de acción de la obra, permite obtener un rango de 360 °grados con en el cual el artista desarrollara una empatia simetrica con el público, además de ganar la doble altura con el fin de desarrollar una simultaneidad de acciones de un mismo acto.

Equipamientos culturales y sociales en relación directa al teatro

Nº	T I P O	N O M B R E
1		Centro cultural Playa Ancha
2		Deportivo Playa Ancha
3		Ascensor Villaseca
4		Colegio Santo Domingo Guzmán
5		Plaza Wadington



## visualización del equipamiento cultural y social

En la intención de la forma radical distingo 3 volúmenes principales encajables que potencian un área del programa en especial.

- 1. Volumen de puente envolvente
- 2. Volumen de caja escenografica/ camarines
- 3. Techumbre transversal. completa la longitud total del teatro dejando al espectador dentro del mismo antes de entrar.

Actualmente la propiedad pertenece al empresario Bartholomé Canessa y se encuentra en venta avaluada en unos 200 millones de pesos. La estructura principal permaneció en estado de ruina, hasta una reciente intervención a la fachada y su deslinde Este.

La propiedad ha estado cerrada desde 1974 cuando los vecinos aledaños lo empezaron a utilizar de estacionamiento, encontrándose con la imagen misma de la decadencia político-cultural presente en Valparaíso.

## DESDE LO OBSERVADO

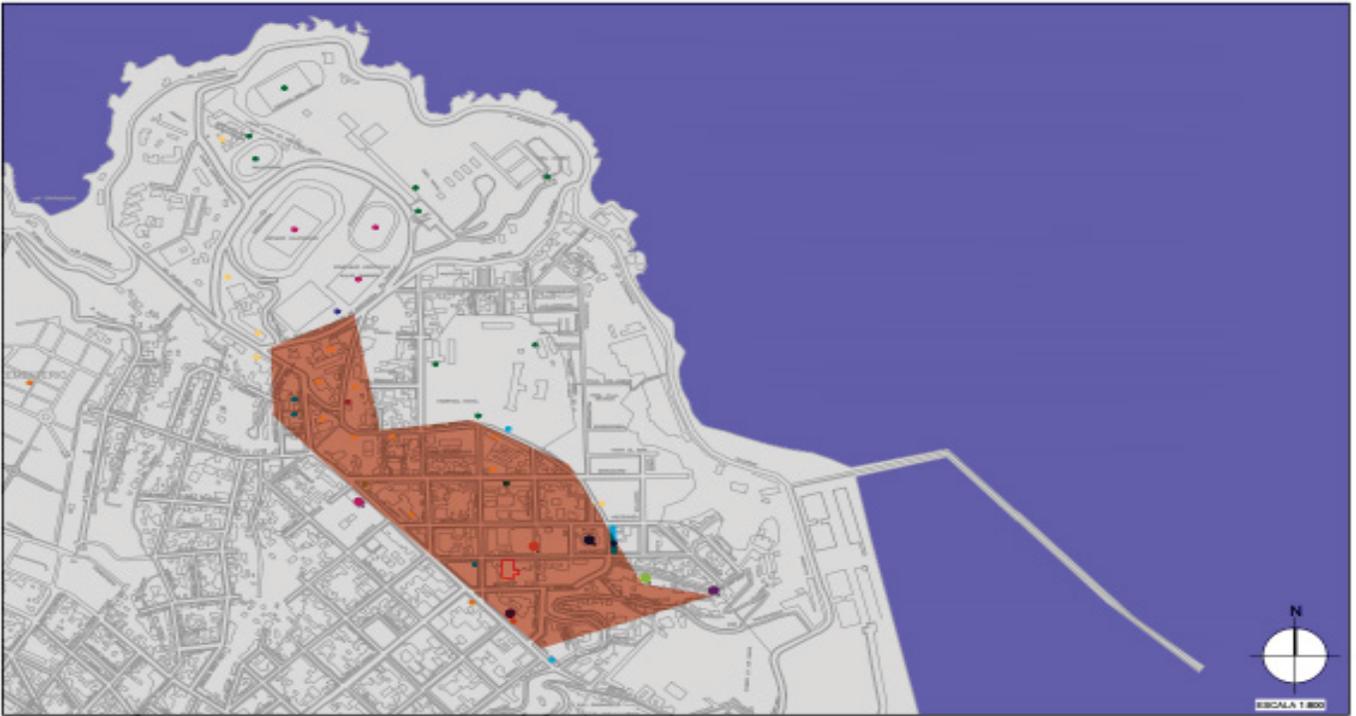


“ el frontis del teatro aun reconocible,marca un punto inequívoco de encuentro, la gente se detiene, se estaciona incluso en los portones de salida. su inactividad provee de un intersticio en medio de la calle y la vereda, al estar reparándose, la cubierta brinda una extensión de la sombra en la solera de al paso”

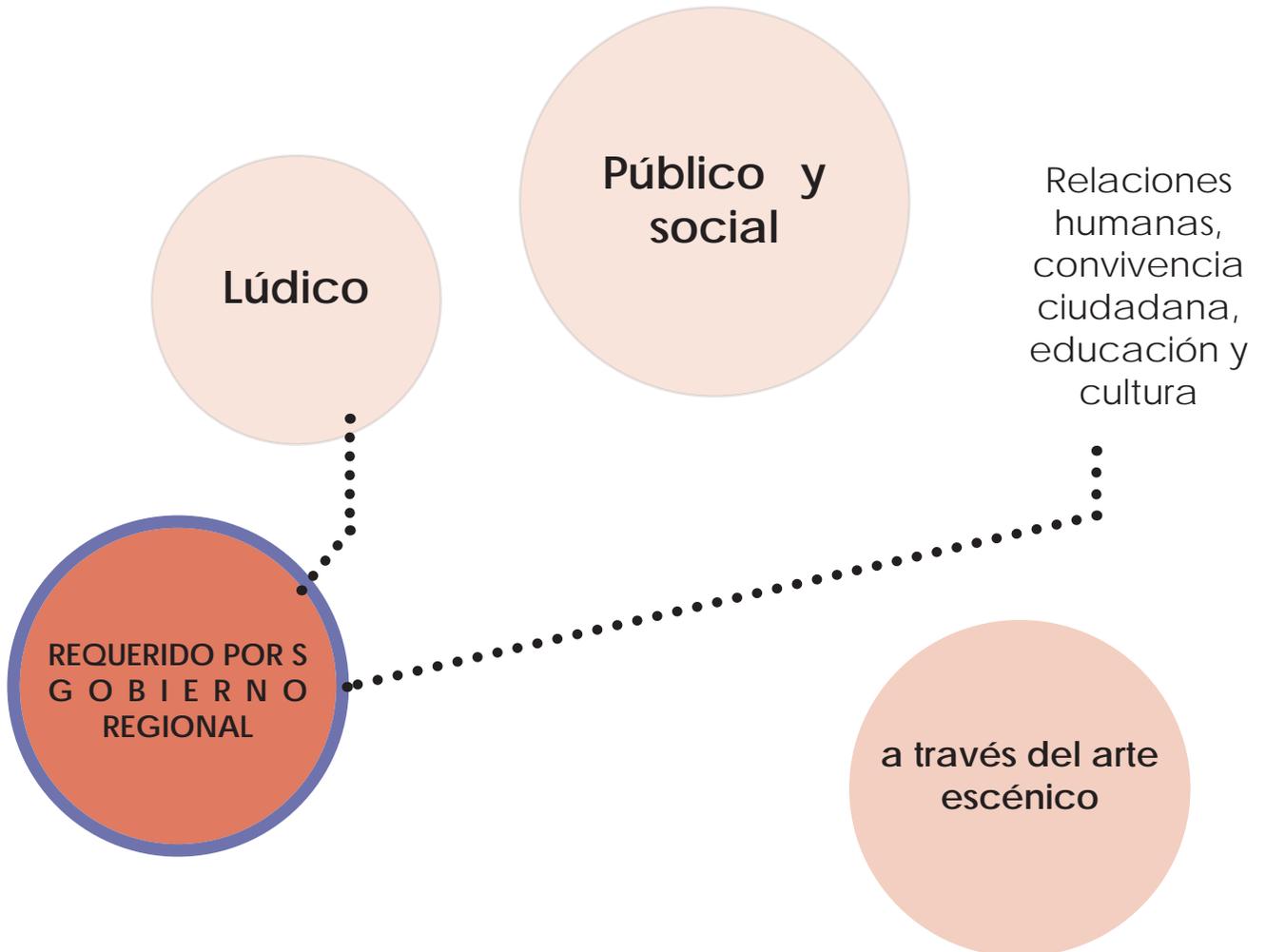


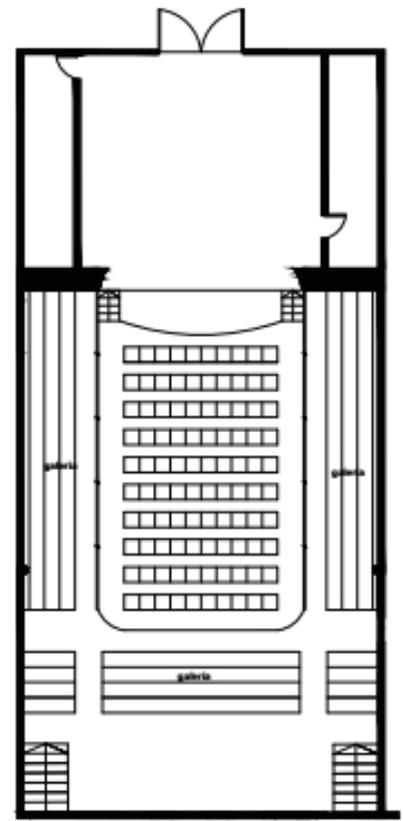
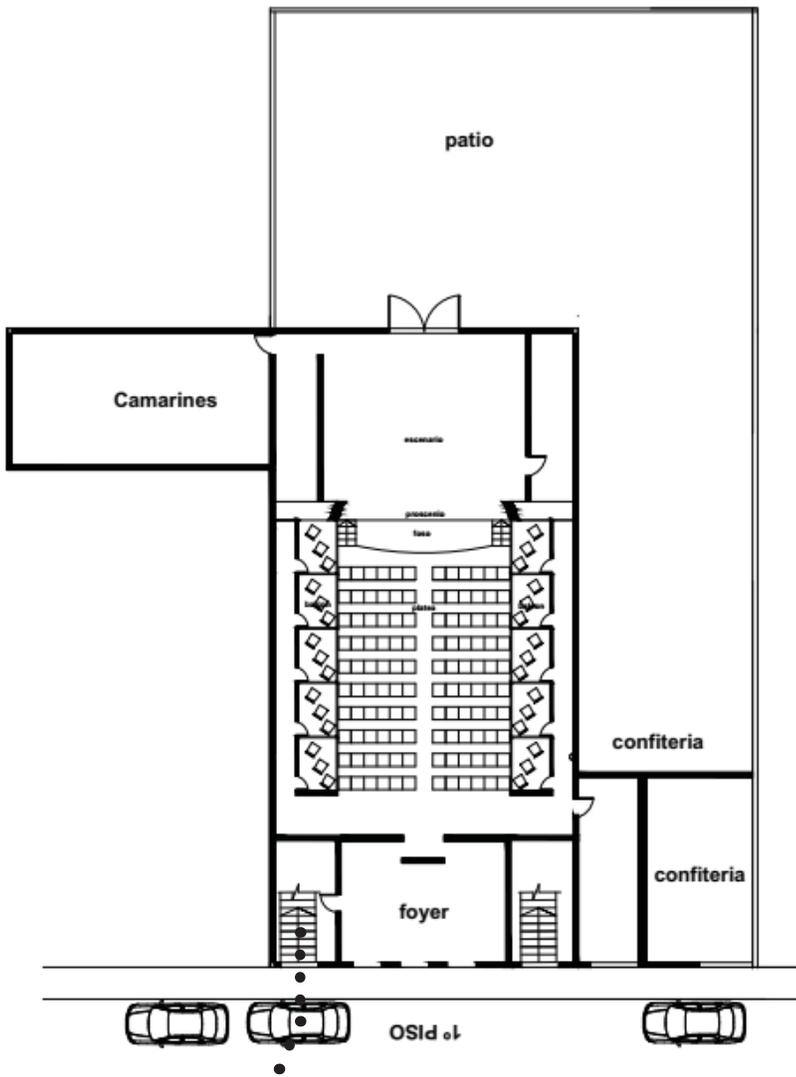
“3 claraboyas que proyectan 3 haces de luz logran contrastar con la obscuridad del frontis teatral revelando la real dimension de la altura total de la fachada, enmarcando un espesor de transito que divide el centro escenografico obscurecido de sus bordes luminicos”

Equipamientos culturales y sociales en relación directa al teatro



ÁREA AFECTA





OSId 02

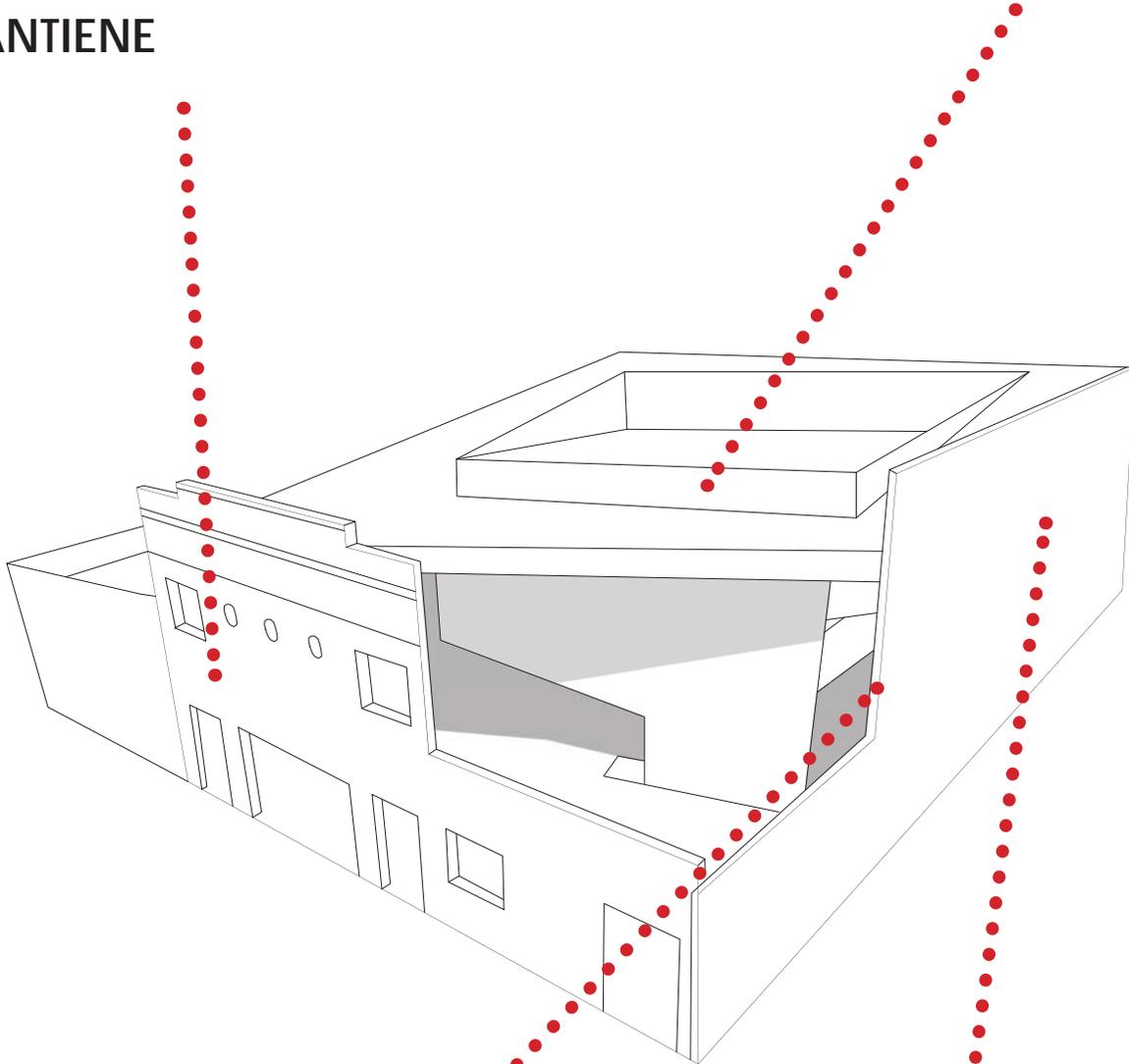
# PARTIDO ESTRUCTURAL Y MATERIAL

**Losas de Hormigón armado:** el conjunto estructural del edificio tiene como principio estructural las losas de hormigón armado en conjunto con marcos rígidos de hormigón.

**Marcos rígidos de acero :** en algunas partes del proyecto: El marco rígido de acero es un material flexible y firme, es estable, sísmico y rentable. Funciona muy bien en conjunto con la estructura de hormigón. Una gran ventaja es que puede obtener cubiertas con una pendiente mínima (2%).

**FACHADA  
DE ADOBE SE  
MANTIENE**

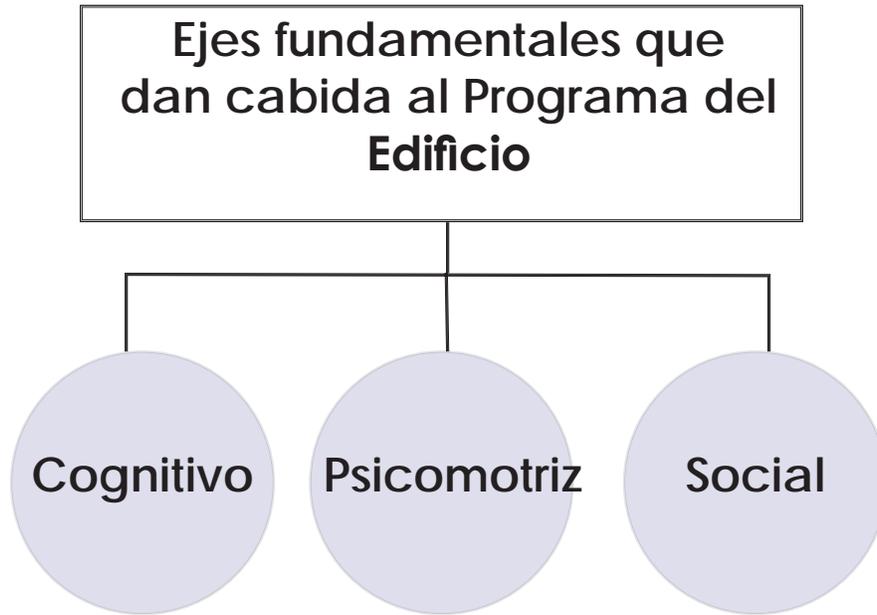
**AREA  
CUBIERTA**



**RETRANQUEO  
DEL  
COSTADO**

**MURO  
CORTAFUEGOS**

# RETRANQUEO DEL COSTADO



NORMATIVA RESTRICCIONES Y  
RECOMENDACIONES

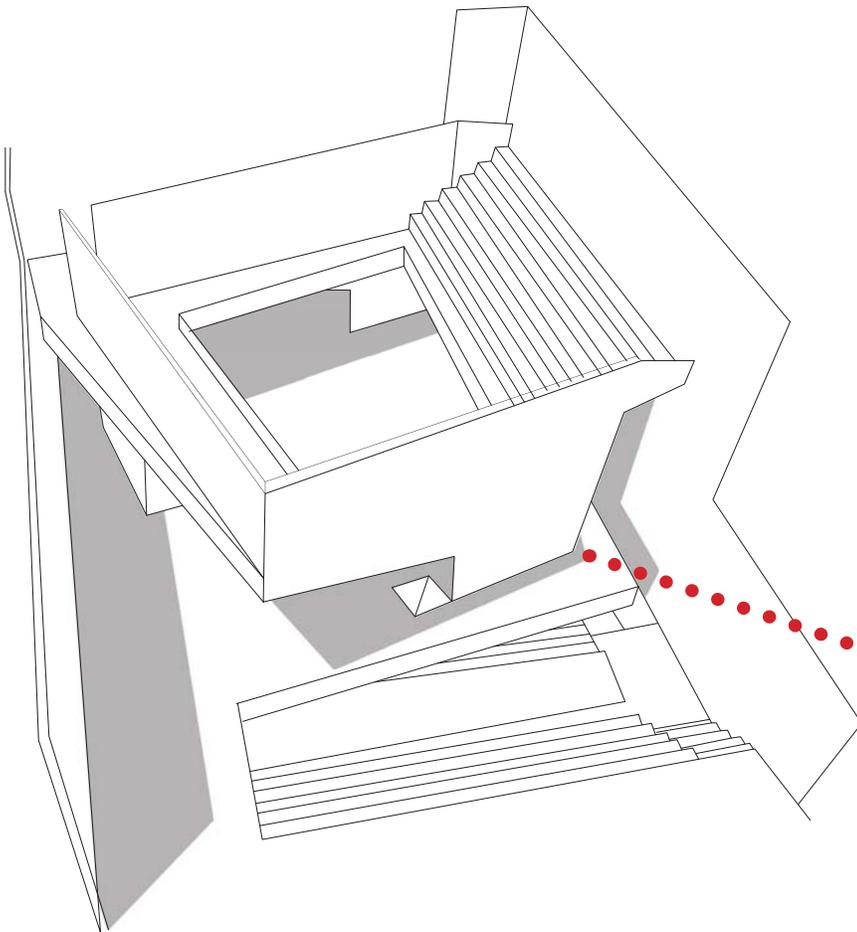
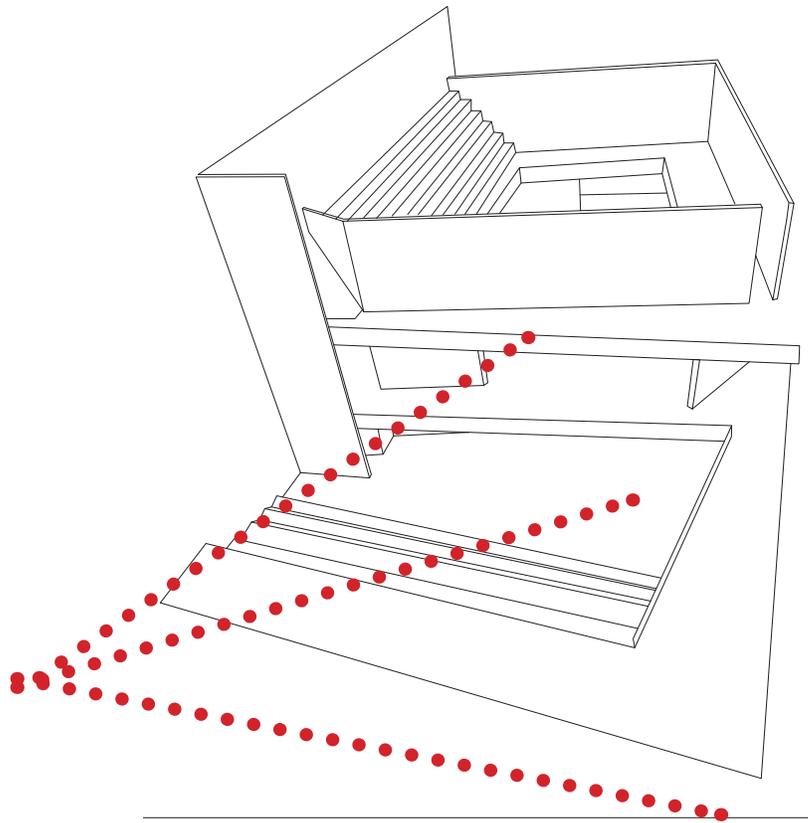
ZONIFICACIÓN  
EN PLAN  
REGULADOR

INFORMACIONES  
PREVIAS

LOGUC

LA NORMA CHILENA  
NCH  
para la  
construcción

**LOSAS DE  
HORMIGÓN  
ARMADO**



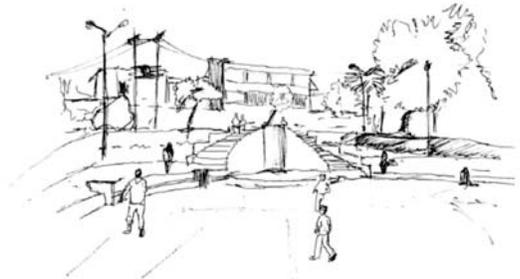
ENVOLVENTE A UN  
CENTRO  
CORRESPONDIENTE AL  
ESCENARIO

# ESTRUCTURA

La estructura que soporta la cubierta es de madera, el revestimiento del cielo y suelo es de madera.

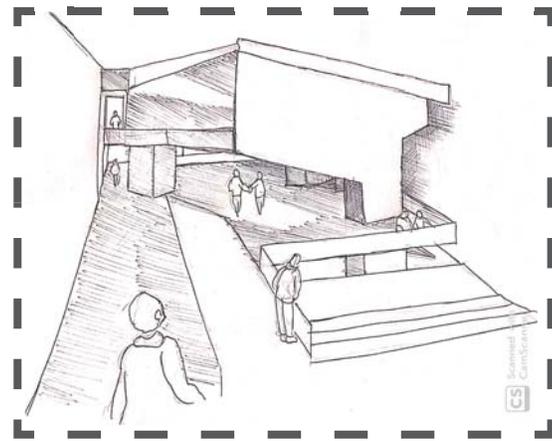
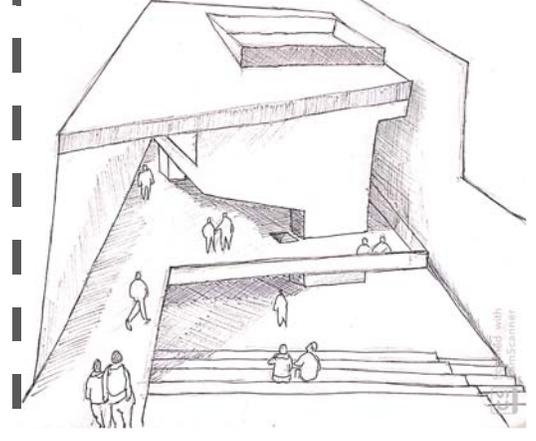
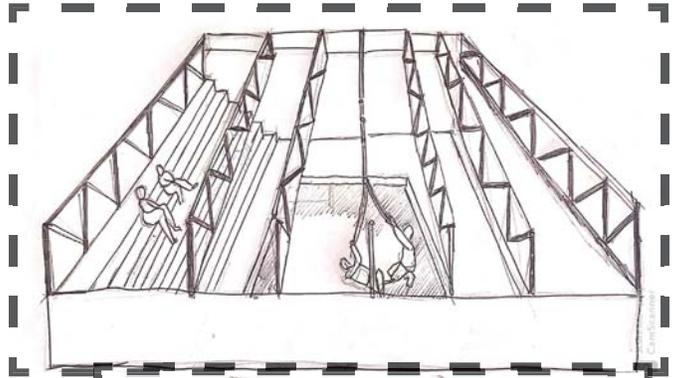
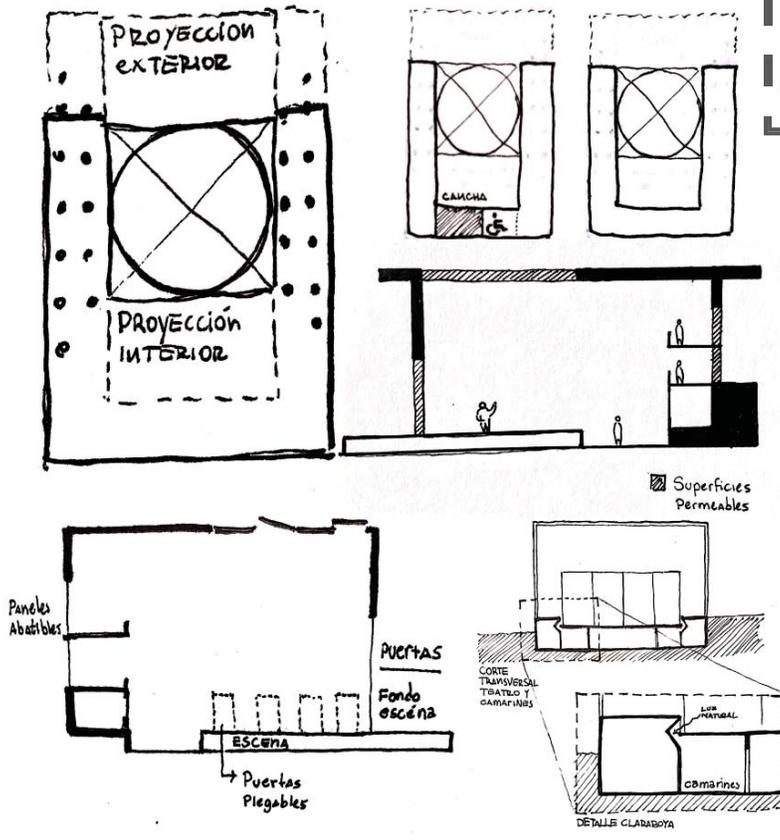
# ESTRUCTURA MUROS

Los muros del edificio estructuralmente son de Hormigón armado, este material es revestido con poligyp un material que cumple una doble función, aísla térmica y acústicamente y lleva una buena



Un espacio abierto congregante, en el centro de la plaza, rodeado por las graderías que logran romper sutilmente la pendiente dejando al espectador adentro del juego mismo, haciendolo participe en una dimensión lúdica.

"Un espacio abierto congregante, en el centro de la plaza, rodeado por las graderías que logran romper sutilmente la pendiente dejando al espectador adentro del juego mismo, haciendolo participe en una dimensión lúdica."



Esta carpeta se terminó de imprimir el día 25 de Septiembre de 2019, en el centro de Impresión y copiado CVplot Viña del mar, Valparaíso Chile.

Portada en papel hilado 180 , cuerpo del libro: papel hilado 6 de dimensiones tamaño carta.

Tipografía: Isocpeur y arial