

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

GRADUALIDAD EN FRONTALIDAD Y SESGOS

Proyecto de Expansión de Sede
Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, Sede Recreo

Alumno: Gabriel Tang A.
Profesores Guías: Sr. Patricio Cárvanes S.
Srta. Úrsula Exss C.
Junio, 2013

ÍNDICE

Prólogo	1-2
I. ETAPAS	
Presentación de Etapas	5-6
I.1. REUNIÓN	
I.1.1 El Orden	9
I.1.2 Límite y Pliegue	10
I.1.3 Primera Etapa:	
Lo Entramado en Pliegue	11-13
I.1.3.1 Pliegue Geográfico y Urbano	11
I.1.3.2 Plaza Eleuterio Ramírez	12
I.1.3.3 Eje de Desfase y Fuga	12
I.1.3.4 Esquema	13
I.1.4 Segunda Etapa: El Borde	14-16
I.1.4.1 El Límite Intersticial	14
I.1.4.2 Renovación del Ex-Balneario de Recreo	14-15
I.1.4.3 Permeabilidad en Descenso Estratificado	15
I.1.4.4 Planimetría	16
I.2. REUNIÓN II	
I.2.1 La Mirada Parpadeante	19
I.2.2 La Continuidad que Convoca	20
I.2.3 Las Travesías	20
I.2.4 Travesía 2007: El Mar Interior	21-22
I.2.4.1 Los Bordes	21
I.2.4.2 Guadal y el Borde Lacustre	22
I.2.4.3 Desvelo de Asomos En Quiebres	22
I.3. REUNIÓN III	
I.3.1 Lo Reversible	25-26
I.3.2 Cuarta Etapa:	
Lo Desvelado en la Medida	27-30
I.3.2.1 La Dimensión de Sede	27
I.3.2.2 El Museo de Sitio	28
I.3.2.3 Galería en Asomo	28

1.3.2.4 Esquemas	29-30	1.6.4 Biblioteca Para la Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCV.	68
I.4. REUNIÓN IV		I.7. REUNIÓN VII	
1.4.1 La Presencia	33	1.7.1 Oír Ceñido	71
1.4.2 Travesía 2011: El Doble Frente	34-38	1.7.2 Décima Etapa: Lo Vinculante	73-78
1.4.2.1 Los Traspasos	34	1.7.2.1 Habitabilidad en Ciudad Abierta	73
1.4.2.2 Señal Para el Lago Guafía	35	1.7.2.2 Habitar en Retiro	74
1.4.2.3 Verticalidad de Escala Urbana	35	1.7.2.3 Lo Propuesto	74
1.4.2.4 Planimetría	36-38	1.7.2.4 Planimetría	75-78
I.6. REUNIÓN V		I.8. REUNIÓN VIII	
1.5.1 La Llamada Actual	41	1.8.1 Proyectar en Proporción	81
1.5.2 Lo Unitario	42	1.8.2 La Nostalgia	81
1.5.3 Octava Etapa: El Sistema	43-48	1.8.3 Travesía 2008: Lo Leve	82-84
1.5.3.1 Renovación Urbana	43	1.8.3.1 Lo Colectivo de la Travesía	82
1.5.3.2 Situación de Archipiélago Urbano En el Sector de Yolanda	43-44	1.8.3.2 Constituir un Acceso al Balneario	83
1.5.3.3 Parque de La Literatura Y Las Artes Visuales	44	1.8.3.3 Lo Propuesto	83
1.5.3.4 Planimetría	44	1.8.3.4 Planimetría	84
1.5.4 Novena Etapa: El Acto en Conjunto	49-54	1.8.4 Travesía 2009 y Quinta Etapa: La Acogida	85-94
1.5.4.1 Renovación Urbana	49	1.8.4.1 Recibir y Acoger	85
1.5.4.2 Intervención en Plan Maestro	50	1.8.4.2 Las Hualtatas	86-87
1.5.4.3 Eje Contenido	50	1.8.4.3 El Arriero y Habitar en Travesía	87
1.5.4.4 Planimetría	51-54	1.8.4.4 Lo Propuesto	88
1.5.5 Sexta y Séptima Etapa: Articular Ambitos	55-64	1.8.4.5 Planimetría	89-94
1.5.5.1 Los Conjuntos Habitacionales	55-56	I.9. REUNIÓN IX	
1.5.5.2 La Cantera	56-57	1.9.1 La Luz	97
1.5.5.3 Articulador Urbano	57-58	1.9.2 Tercera Etapa: Los Traspasos	101-104
1.5.5.4 Planimetría	59-64	1.9.2.1 El Espacio Íntimo	101
I.6. REUNIÓN VI		1.9.2.2 El Estudiante de Arquitectura	102
1.6.1 La Observación en Retorno	67	1.9.2.3 Perímetro de Despojo Gradual	102
1.6.2 Los Dos Encargos	67	1.9.2.4 Planimetría	103-104
1.6.3 Idea Propuesta de Memoria	68	1.9.3 Travesía 2010: Lo Rítmico	105-108

ÍNDICE

I.9.3.1 Dimensiones	
Sostenidas en Travesía	105
I.9.3.2 Habitabilidad En San Luis	106
I.9.3.3 Paseo-Corredor	106
I.9.3.4 Planimetría	107-108

II. PROYECTO DE TÍTULO

Formulación del Encargo	112
-------------------------	-----

1. HISTORIA DE LA ESCUELA Y SU PROYECTO

EDUCATIVO	113-114
-----------	---------

1.1 Llegada a Valparaíso y Refundación de La Escuela	113
1.2 La Escuela de Valparaíso	113
1.3 Las Travesías	114
1.4 La Ciudad Abierta	114
1.5 La Observación y El Taller	114
1.6 Conclusiones Parciales	114

2. PLAN DIRECTOR EAD	115-149
----------------------	---------

2.1 Objetivo general	115
2.2 Objetivos específicos	115
2.3. Diagnóstico	115-144
2.3.1 Visión general de los campus y sedes en la región de Valparaíso	115
2.3.2 Visión General del Campus Recreo	117-118
2.3.3 Análisis de la situación barrial del Campus Recreo, fortalezas y debilidades	118
2.3.4 Crecimiento del Campus Recreo y Situación Reciente de la Sede Recreo	120
2.3.5 Situación actual del campus Recreo: Plano de Emplazamiento y Cuadro de Superficies	121-122
2.3.6 Datos técnicos de los edificios de la sede	123

2.3.7 Planimetría de situación al año 2007	127-132
2.3.8 Distribución y programa al año 2007	133-142
2.3.9 Observaciones y Potenciales	143-144
2.4 Análisis de tendencias y antecedentes estadísticos	145
2.4.1 Evolución de las matrículas y crecimiento anual	145
2.4.2 Resumen de análisis informe 2002 de la CNAP	146
2.4.3 Situación actual de las salas y talleres	147
2.5 Evaluación de Expansión Predial	148
2.6 Conclusiones Generales del Diagnóstico	149
3. PROPUESTA	149-164
3.1 Propuesta de Programa y Condiciones de Emplazamiento	149-152
3.1.1 Prioridades de programa	149
3.1.2 Observaciones conducentes de propuesta programática: ronda entre borde y centralidad	149-150
3.1.3 Programa	152
3.1.4 Condiciones de Emplazamiento	152
3.2 Propuesta de Acto y Forma	152-160
3.2.1 Observaciones conducentes a un orden arquitectónico	152-158
3.3 Vistas de Propuesta	159-160
3.3 Sobre el partido estructural	161
3.4 Partes involucradas en la gestión	162
3.6 Vistas de Maqueta Final	163-165
4. Bibliografía	166
Colofón	168

Prólogo

Este texto que llamamos “cuaderno de titulación” recoge los trabajos y estudios de los proyectos arquitectónicos de las diez etapas cursadas durante la estadía de los cinco años, que otorga la licenciatura. Lo significativo de esta acción de recoger; es la dimensión reflexiva que la posibilita.

Dicha acción reflexiva a partir de la observación actual, con dibujo y texto - que les permite construirse un “suelo” que es el desde dónde acometer la acción antes dicha; puesto que el re-coger es demandante de un orden. Esta es la detención, una detención arquitectónica al modo de aquella persona que es dejada en alguna esquina de una ciudad lo primero que realiza en esa detención es mirar en torno suyo para construirse la ubicación.

Así, este trabajo – estudio parte desde la constitución de una ubicación que da la detención generada por lo que descubre la observación.

Ésta es la primera lección de este Taller de Título.

Presentarse lo ya estudiado desde un orden buscado en una faena para que lo realizado durante los años de estudio sea una experiencia. Es decir, quedar en propiedad de lo hecho. Es por ello que no es un mero recuento cronológico que en último término sirviera de un comentario nostálgico. No. Es un regresar al inicio para coger las certezas que llamamos afirmaciones y que serán el fundamento de todo cuanto emprendan.

Y lo primero que emprenden es el "proyecto de título". Esta vez definimos como caso arquitectónico: La Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV. Se trata de dar cabida a seiscientos estudiantes de las tres carreras. Y de los postgrados.

Realizan un plan maestro, considerando la anexión de los predios vecinos a la propiedad actual. El de Matta 17 y el de J.J. Latorre.

Es en esta segunda etapa de este estudio, donde realizan un anteproyecto generado desde las observaciones y junto a ellas se estudian textos de arquitectos que han abierto nuevos horizontes en el oficio. Como también se estudian las normativas municipales que rigen para el sector y las ordenanzas de establecimientos educacionales actuales.

Es la segunda lección; que llamamos de interlocución para acceder a la formulación de un anteproyecto en planos de planta elevación y cortes.

Es un primer orden del vacío habitable medido con los datos y el uso. Concluyendo en una exposición oral.

En un tercer momento, se da paso de un anteproyecto a un proyecto arquitectónico con dibujos a escala 1:50 y 1:100 - maqueta, dibujos de la obra habitada, planos con estructura y redes, evacuación de aguas, asoleamiento. Es la comprensión del "dar cabida", que las necesidades quepan en un vacío holgado en interior y exterior al aire libre. Todas las realidades al unísono.

Junto con esto, el proyecto, como espacio educativo, fue explorado también a través de la lectura, que lo pone en relación con otros, con los cuales dialoga desde sus preocupaciones arquitectónicas. La conformación de un conjunto coherente de lecturas, ubica al proyecto, cuyo origen está en la observación arquitectónica, en un contexto. Pero un contexto que más que "casos referenciales", buscó posicionar al proyecto en una discusión, que permite distinguir unos "problemas fundamentales" que el proyecto

emprendido articula o pone en juego. Así, la relación entre aula y patio, el diálogo entre modelo pedagógico y espacio arquitectónico, o el campus universitario como espacio público, son acercamientos posibles que el trabajo realizado deja abiertos para futuras reflexiones.

Ésta es la tercera y última lección.

Lo aquí expuesto es el itinerario de lo recorrido. Es la hoja de ruta de un quehacer arquitectónico que tiene como objetivo llegar a la Forma, en un proyecto, generado desde la observación.

Es por ello que lo que viene a juzgar este trabajo es lo expuesto el primer día. Puesto que lo vivido es el estudio de sostenerse en el plano creativo del lenguaje de la observación. Sólo posible con la permanencia renovada de la observación que permite estar "siempre en lo mismo pero, nunca igual".

Patricio Cáraves Silva
Úrsula Exss Cid
Profesores Taller Título
Ead. PUCV 2013

I.ETAPAS

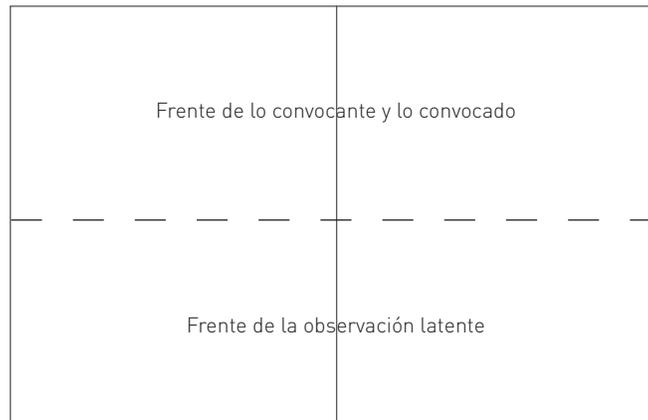
Presentación de Etapas

Este volumen es el punto de partida de la primera etapa de titulación y busca exponer las reuniones de título, proyectos de cada etapa y travesías realizadas desde el primer trimestre del año 2007 al primer trimestre del 2012.

El modo en que se trata de traer a presencia esta materia surge desde un cruce con el presente. Lo que se busca hacer es un llamado, capaz de responder a un diálogo de múltiples dimensiones que son abordadas durante nuestra formación. De esta manera lo que queda expuesto trata de entablar un dialogo propio y rizomático, que cobra un sentido o-

ESQUEMA DE UNIDAD

Doble Frente (DF)



orientador de la proyección del estudio.

La estructura que desde este punto toma el texto corresponde directamente al modo en que se trae a presencia y es conveniente indicar que la propuesta que sustenta este orden es considerada parte de las experiencias a recopilar dentro del cuerpo de la memoria, por ello se expone brevemente y de ser necesario a modo orientador para su lectura.

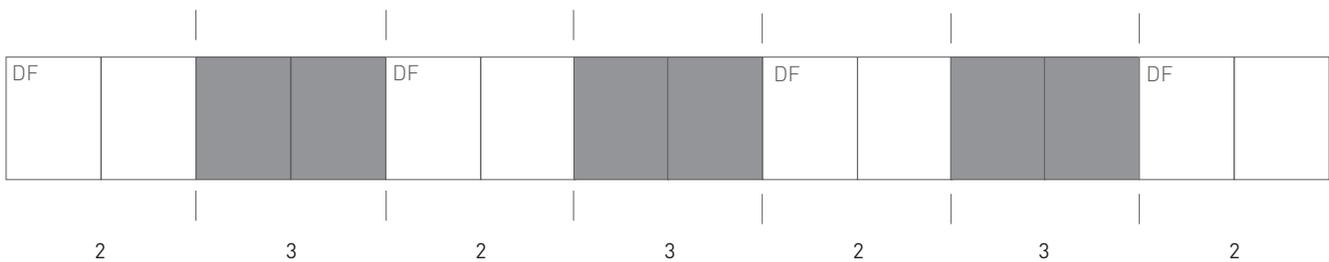
El modo de ordenar es en base al pliegue y doble frente, como recursos formales que están detrás de la idea convocatoria de los contenidos a exponer. Cada reunión de contenidos se compone básica-

mente de frentes que articulan lo presente, o convocante, mediante cada reunión de titulación junto a la continuidad de la observación como llamado que busca relacionarse a ciertas etapas o travesías realizadas, que pasan a conformar un frente convocado. La idea del pliegue surge dentro de cada unidad y entre ellas, unificando sus frentes y bifurcándolos entre el cambio de frente que conforman las paginas, se incluye un frente de pausa que demarca cada reunión de contenidos, como unidad con autonomía temática pero manteniendo la cohesión estructural de volumen.

ESQUEMA DE ORDEN

1. El cuerpo
2. Las reuniones
3. Las distancias

1

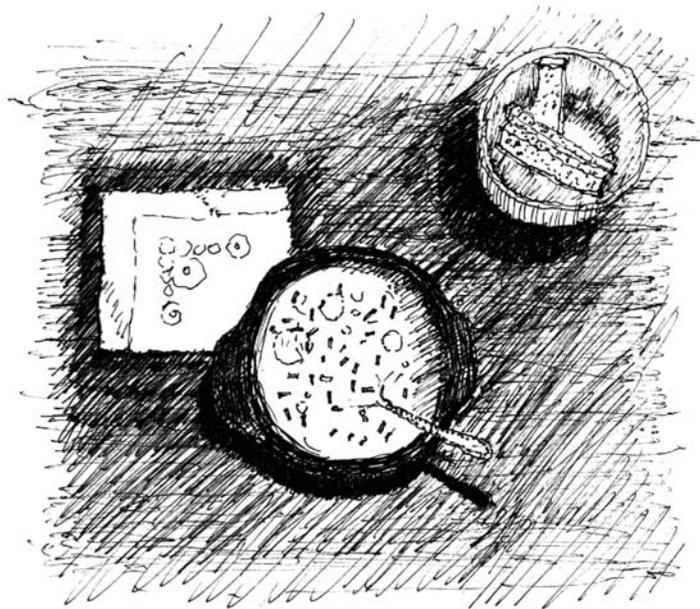


1.1 El Orden

Lo que nos convoca en este punto de estudio es la revisión de las etapas realizadas en la escuela. Esta revisión de cada etapa nos enfrenta a la labor de proponer un ordenamiento de lo dispuesto que como arquitectos resulta fundamental la proyección de esta faena desde la primera instancia. Para ello el primer ejercicio consiste en salir a observar la ciudad y tratar de hallar pistas respecto al orden que se quiere proyectar desde una observación presente, como parte de lo latente.

Entonces la primera pregunta es ¿qué se entiende por orden? Se tratará de responder desde ya a esta pregunta mediante la misma faena, que abre la recopilación de etapas como parte del quehacer arquitectónico.

El ejercicio de observar propuesto en la primera reunión considerará específicamente el trayecto a casa, a partir de alguna fijación relativa al orden, en lo cotidiano. De las ideas surgidas en este ejercicio parte el ordenamiento del material dispuesto, un modo de recopilar. Luego ¿Serán Primero las etapas impares? ¿O pares? ¿Tal vez cronológicamente?



Obs.1 Un almuerzo en casa, sobre la mesa hay un pocillo que contiene pan y una paila que contiene sopa. Ambos contenedores comparten la concavidad de sus formas que permiten sujetar vertical y horizontalmente el alimento, Lo contenido adquiere valor mediante la constitución del límite que genera un frente que los guarda y trae a presencia del momento de restaura.

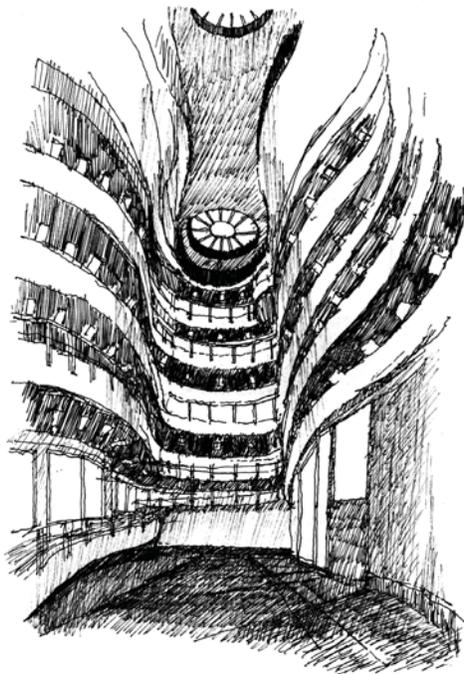
1.2 Límite y Pliegue

Lo primero que se capta como un valor cotidiano cercano a una idea de orden se halla en las relaciones entre lo que se puede denominar continente y contenido o estructura y materia, de donde surge la idea de los límites y los valores que guardan (Obs.1) Respecto a esto se detalla el límite como un frente entre múltiples dimensiones que logra consolidar relaciones o vínculos gracias a lo que se ubica entre las partes según una configuración, de esta consolidación depende el primer sentido del orden como

algo que otorga o cuida un valor.

El siguiente punto de partida respecto al orden nace de la idea de lo que se encuentra en pliegue, también entendido como un elemento que guarda valor y capaz de configurar una dimensión en sí misma, marcando uno o varios hitos sucesivos demarcando bifurcación y encuentro a la vez (Obs.2)

En paralelo y con estos primeros aspectos en mente se revisa lo realizado en el paso por la escuela y se coloca aquello que trae algo de estas dimensiones arquitectónicas de límite y pliegue.



Obs.2 Un edificio comercial en calle Condell, en su interior se ubican algunos módulos de locales en torno a un orden que se estructura a través de un recorrido perimetral. Su tipología de caracol comercial acoge un recorrido “a lo largo” dentro de un espacio en la trama del plan de Valparaíso, las posibilidades de una dimensión alargada son difíciles, sin embargo surge un largo que se ensimisma, un largo plegado que da cabida un recorrido en continuidad.

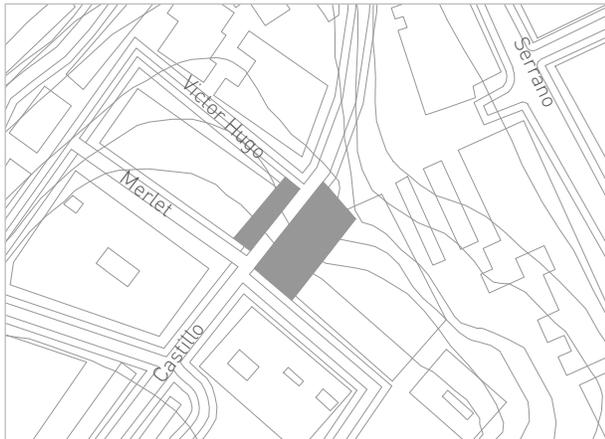
1.3 Primera Etapa: Lo Entramado en Pliegue

Encargo: Plaza - Mercado

Ubicación: Cerro Cordillera, Valparaíso.

Periodo: Primer Trimestre, 2007

Profesores: Iván Ivelic, Mauricio Puentes.



PLANO DE EMPLAZAMIENTO E 1:2500



1.3.1 Pliegue Geográfico y Urbano

Se trata el tema del ocio y el negocio en Valparaíso, aquello predominante en la ciudad del cerro y la ciudad del plan como dos realidades distintas pero complementarias. El límite engloba la situación y el orden surge a través del pliegue geográfico de la ciudad que distingue ambas realidades en su condición de gran anfiteatro. En él se identifican ejes que articulan ambas realidades, manifestándose claramente en los ascensores de la ciudad, como instancia dónde se unen los estratos que componen la trama de la ciudad. Luego de salir a observar varios entornos de ascensores, los integrantes del taller se hacen cargo uno de ellos, elaborando propuestas que articulen de mejor modo el eje plan-cerro mediante la propuesta de una plaza-mercado.



1.3.2 Plaza Eleuterio Ramírez

El caso a cargo se ubica en la Plaza Eleuterio Ramírez en la salida del Ascensor Cordillera en el Cerro del mismo nombre. Este espacio se configura por un plano inclinado de 25 x 25 metros aproximadamente que se enmarca por edificios de vivienda al poniente, la Calle Víctor Hugo y la salida del ascensor al norte mientras que al oriente limita con los muros de una fachada no demolida y la Calle Merlet al sur.

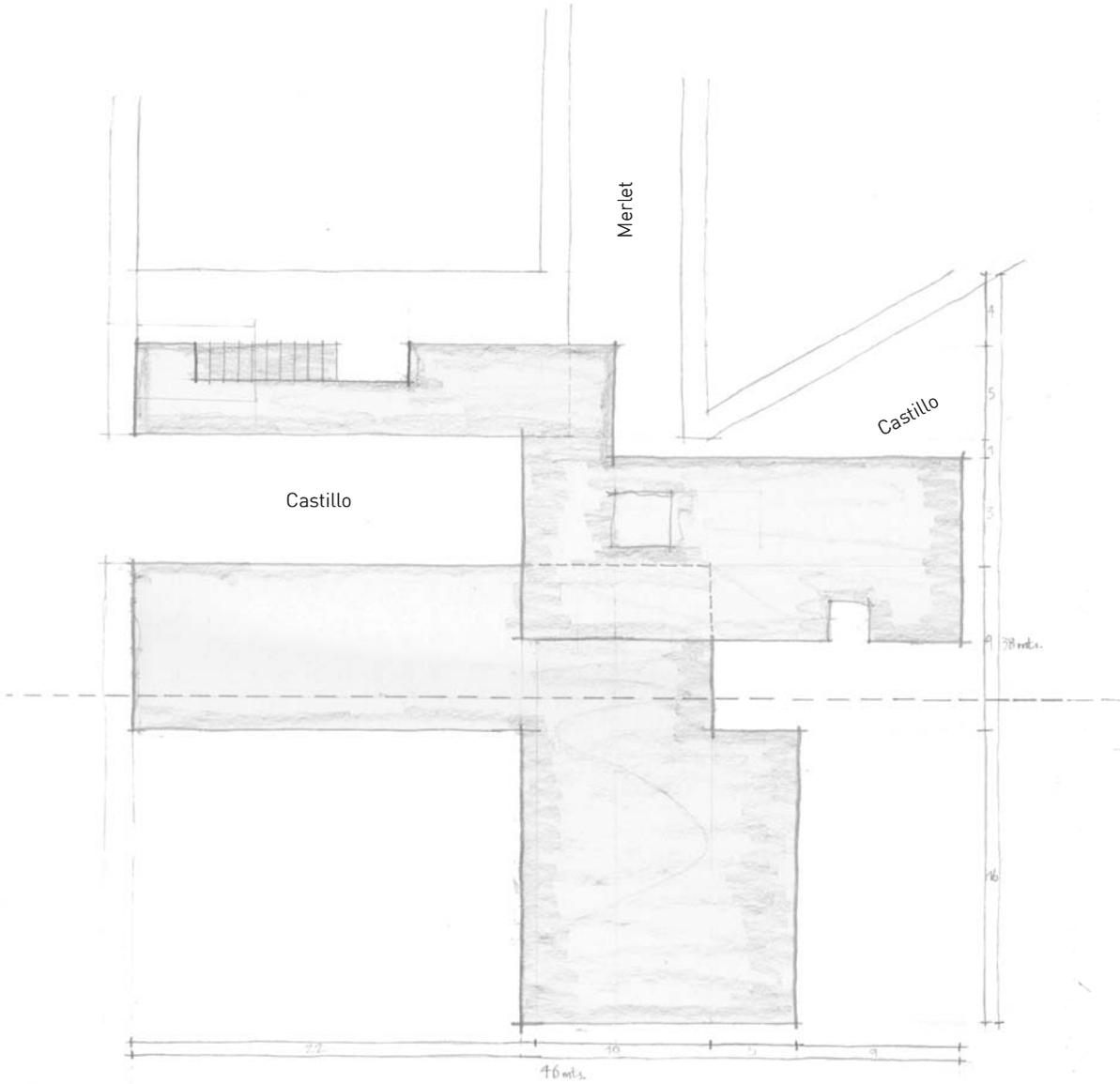
Al estar ubicada en una pendiente y en torno a vías de tránsito peatonales y vehiculares, la plaza potencia una condición de mirador al paso, que se contiene por los edificios y muro circundante.

1.3.3 Eje de Desfase y Fuga

La propuesta da cabida a una nueva plaza-mirador, un espacio público ubicado al paso entre el plan y el cerro, configurando de este modo una antesala entre estos ámbitos mediante un nuevo pliegue que los convoca desde el lugar dónde se encuentra la plaza proyectándose hasta las ruinas al oriente. La propuesta busca incorporar lo existente de la plaza considerando el flujo que la acompaña sin perder su cualidad espacial al abrirla por completo. Para ello se crean dos explanadas que se pliegan desde el suelo de la plaza en dos niveles en un eje hacia el nororienté, en dirección al nuevo mirador a través del desfase de estos planos, surge así una circulación de tránsito que se detiene en fuga en el nuevo soporte que ofrece el lugar. En cuanto a los negocios, los nuevos locales se incorporan entre las dos nuevas explanadas, agregando una nueva instancia donde los actos de negocio se relacionan a la gratuidad del ocio, en un nuevo espacio que potencia la cualidad de ámbito mixto de la plaza actual.



1.3.4 Esquema



Planta General E1:800

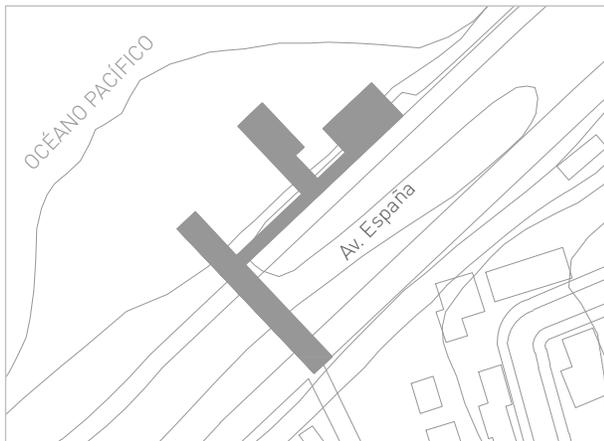
1.4 Segunda Etapa: El Borde

Encargo: Paseo Costero

Ubicación: Cerro Recreo, Viña del Mar.

Periodo: Tercer Trimestre, 2007

Profesores: Iván Ivelic, Mauricio Puentes.



PLANO DE EMPLAZAMIENTO E 1:2500



1.4.1 El Límite Intersticial

La planificación del borde costero en Valparaíso y Viña del Mar ha tenido diferente impronta a lo largo de su historia. En la actualidad el desarrollo del borde costero en ambas ciudades no manifiesta la relación con los habitantes como prioridad, sino que los paseos e intervenciones pasan a conformar un hecho resultante o amortiguador de otros proyectos en ciertos puntos de la costa, de este modo el borde es casi un espesor intersticial, no consolidado y en degrado, que vuelve a un estado primitivo.

1.4.2 Renovación del Ex-Balneario de Recreo

Uno de los casos donde el borde habitable ha ido en desmedro es el caso del Ex Balneario de Recreo en Viña del Mar, que dio paso a la construcción de la actual Avenida España, algunos fragmentos de este borde, como la antigua piscina que aún se puede a-



Piscina del Balneario de Recreo (1930) | Fuente: Jorge Silva, La nueva era de las municipalidades de Chile, Santiago, Atenas, 1931

preciar junto a la avenida dando testimonio de uno de los espacios públicos que conformaban un circuito de lugares dedicados al ocio al aire libre en varios puntos de la ciudad, evidenciando claramente una política de desarrollo urbano donde lo principal era ganar espacio para el esparcimiento de los habitantes de la ciudad jardín.

1.4.3 Permeabilidad en Descenso Estratificado

Ante la situación impermeable existente entre el Cerro Recreo y su borde mar como resultado de los límites que genera la conectividad entre Valparaíso y Viña del Mar, específicamente por la Avenida España y la línea de metro tren La propuesta se concentra en ordenar tres instancias de permeabilidad estratificadas transversales a la linealidad conectiva actual. Estos niveles se articulan por otro eje paralelo a la avenida España. Para ubicar el eje superior se tomo en cuenta la pasarela actual que conecta el

transito del cerro con la Estación Recreo del metro tren, considerando una plataforma al mismo nivel pero con mayor amplitud para generar un espacio de estar y no simplemente de transito, este eje se proyecta sobre el mar y genera el cielo para un nuevo nivel que se empalma al eje ubicado a la altura de la Avenida España que considera un ensanche de la vereda hacia el mar construyendo bajo ella recintos complementarios al balneario destinados a vestidores, baños, algunos locales comerciales y estacionamientos. A este nivel de vereda se ubican dos bajadas peatonales en cada extremo más el acceso vehicular en el sector de los pilotes en V que se incorporan como lugar de estacionamiento techado. Finalmente el último nivel donde se ubicaba la piscina se encuentra el eje de contacto más próximo al mar mediante una explanada entablillada con carácter de terraza y muelle de esparcimiento.

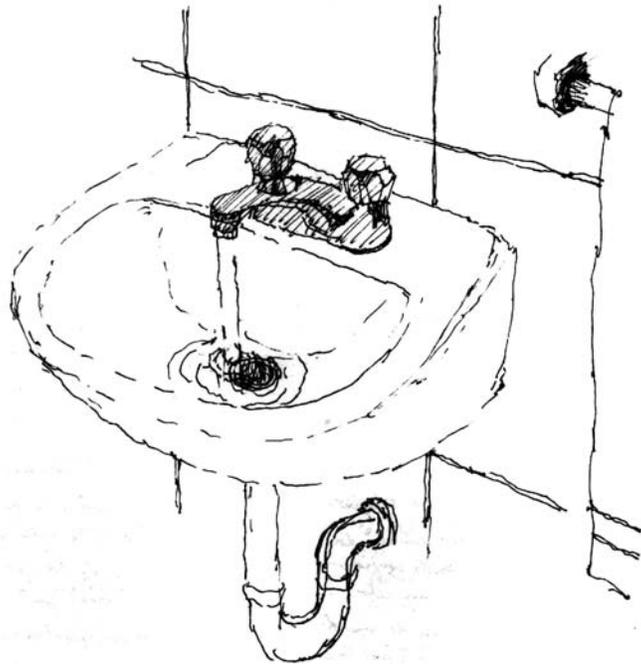


2.1 La Mirada Parpadeante

Se tiene entonces por un lado la materia recopilada en los años de estudio y van surgiendo ideas de orden que nacen desde la observación. La idea es traer a presencia un relato vivo de nuestro modo de estudio, se trata de presentar un cuerpo ordenado en torno a lo latente, que no tiene que ver necesariamente con una ordenación temporal, por otro lado la observación es sin nostalgia, tema a tratar más adelante.

Por otro lado algo más viene con esta faena y tiene

que ver con la mantención del rito de un régimen de estudio continuo, en base al croquis y a la palabra que irá complementando el ordenamiento que surge en torno a la recopilación de esta carpeta. Es el ritmo en que surge la observación, se ve “parpadeando en un ritmo recurrente”



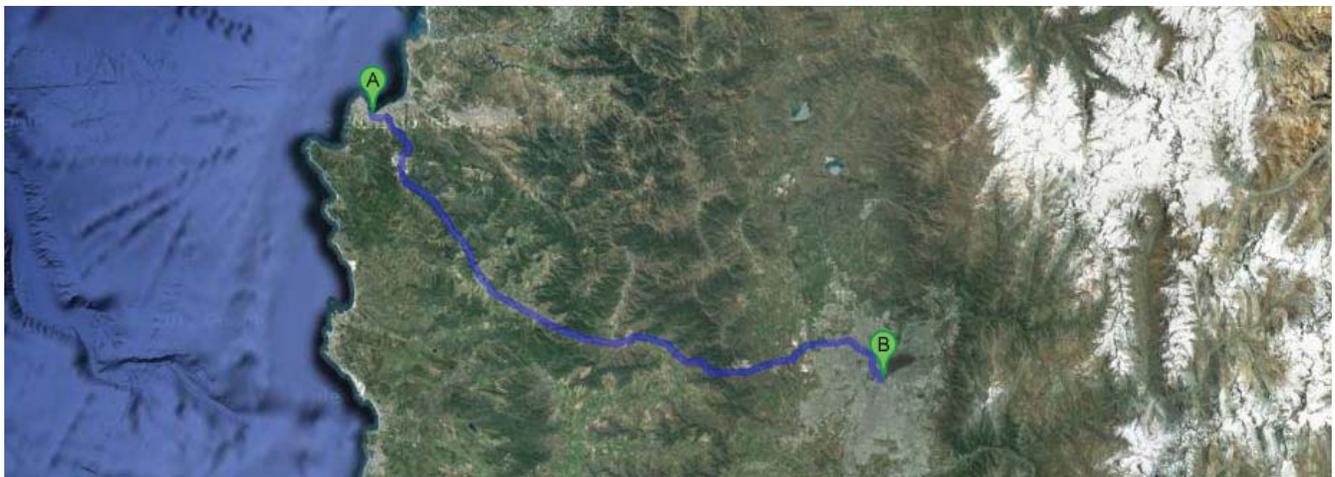
Obs.3 Se ingresa a un baño en un departamento en Santiago tras un viaje desde Valparaíso. Es pleno invierno y la temperatura del agua que sale desde el lavamanos es de un frío destemplado, lo que se siente en las manos logra dar un sentido de la distancia recorrida desde la costa templada, la medida recorrida es convocada sobre la piel.

2.2 La Continuidad que Convoca

La observación entra en el campo de lo inesperado y sucede dentro de una disposición de abertura que se da en la continuidad de su ejercicio. Lo sostenido en esta disposición recoge las cosas de modo vinculante. Así es como algo recogido en una ciudad en determinado momento adquiere sentido a través de ser convocado en otro lugar y tiempo y entonces surge el hallazgo (Obs.3) Es así como el ejercicio de la observación adquiere completo sentido mediante la constante disposición de apertura continua.

2.3 Las Travesías

Una de las instancias donde el sentido de vínculo observado se expresa con claridad en nuestra formación corresponde a las travesías, dónde se sale a recorrer América en una disposición de abertura dónde los oficios se alimentan de la observación continua y de todos los ámbitos que sustentan el modo de estar en viaje mediante las obras que se van fundando. La relación entre vida y oficio se constituye en máxima expresión.



20 KM 

Ruta Valparaíso-Santiago

2.4 Travesía 2007: El Mar Interior

Obra: Paseo Costero y Escultura

Destino: Puerto Guadal, XI Región, Chile

Periodo: Tercer Trimestre, 2007

Profesores: Iván Ivelic, Mauricio Puentes.



200 M



ENTORNO



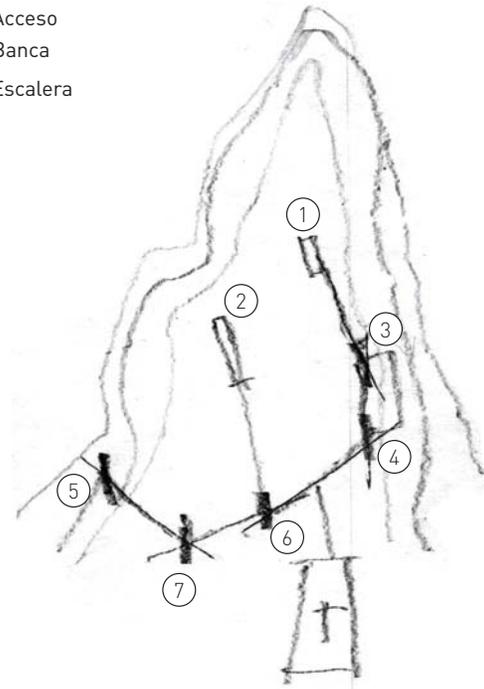
1. Obra de Travesía 2003
2. Obra de Travesía 2007
3. Plaza
4. Vía de Acceso
5. Campamento

2.4.1 Los Bordes

Como se ha observado la situación del límite entre el destino de una ciudad y su entorno es un tema ineludible y el quehacer arquitectónico asume un rol fundamental al hacerse cargo de orientar las partes que se encuentran y fundar un lugar, proyectando un espacio habitable y vigente, no residual que se hace cargo de la orientación urbana y geográfica, el borde consolidado. Es el tema que se aborda en la Travesía a la localidad de Guadal y que se hace palpable desde antes de partir, cruzando las experiencias de observación del borde costero entre Valparaíso y Viña del Mar con el lacustre de Guadal, localidad que ha sido visitada con anterioridad en otra Travesía en torno a la misma problemática.

Esquema de las Obras

1. Las Bancas
2. Escultura La Clave
3. La Plaza
4. Acceso al Cementerio
5. Acceso
6. Banca
7. Escalera



2.4.2 Guadal y el Borde Lacustre

No existe un dialogo claro entre la situación urbana y geográfica en Guadal, el damero consolidado es de unas pocas cuadras y se emplaza entre los cerros y el Lago General Carrera de modo flotante sin hacerse cargo del encuentro con los bordes geográficos principalmente el lacustre que por sus dimensiones surge como un verdadero mar interior. La situación es similar a la que podemos observar hoy en Valparaíso como una relación relegada, donde por lo general la costa y los habitantes no se encuentran en proximidad.

2.4.3 Desvelo de Asomos en Quiebras

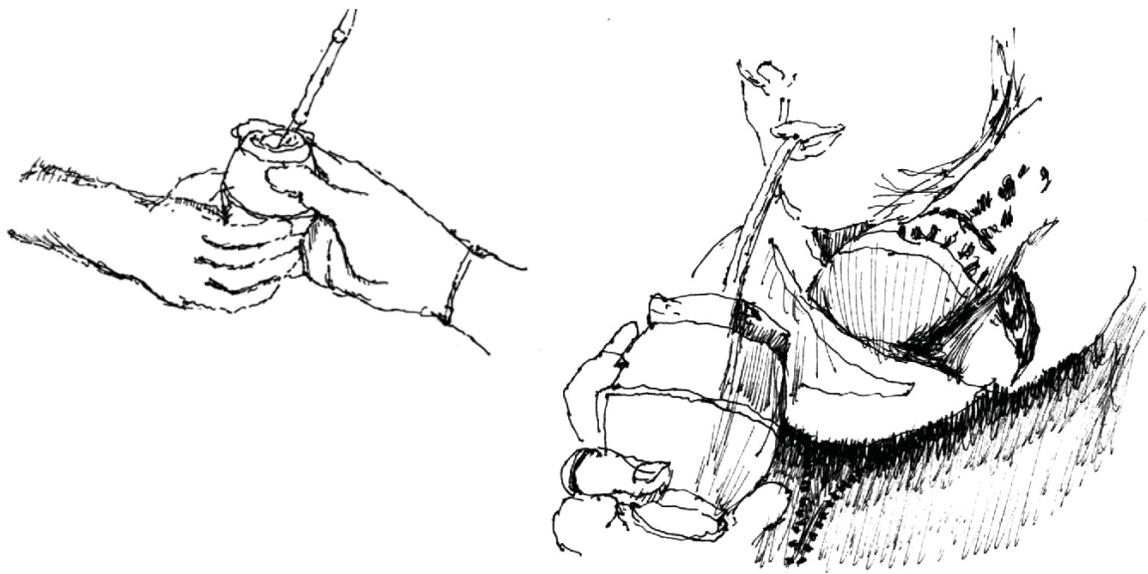
La intervención consiste en construir un frente que abre la posibilidad de habitar Guadal reconociendo el Lago General Carrera y su memoria. La intervención se lleva a cabo a través de un circuito conformado por una serie de puntos de detención que va hilando diferentes vistas hacia la costa y el horizonte de Guadal. La forma de recorrerlos es modo de un desvelo gradual, ya sea desde el lado poniente o desde el sur por el cementerio que comprende parte de lo intervenido. Este circuito lineal se va quebrando en los puntos mencionados para ir obteniendo diferentes vistas y formas de vincularse con el entorno, redescubriendo y reorientando el mar interior de la localidad.



3.1 Lo Reversible

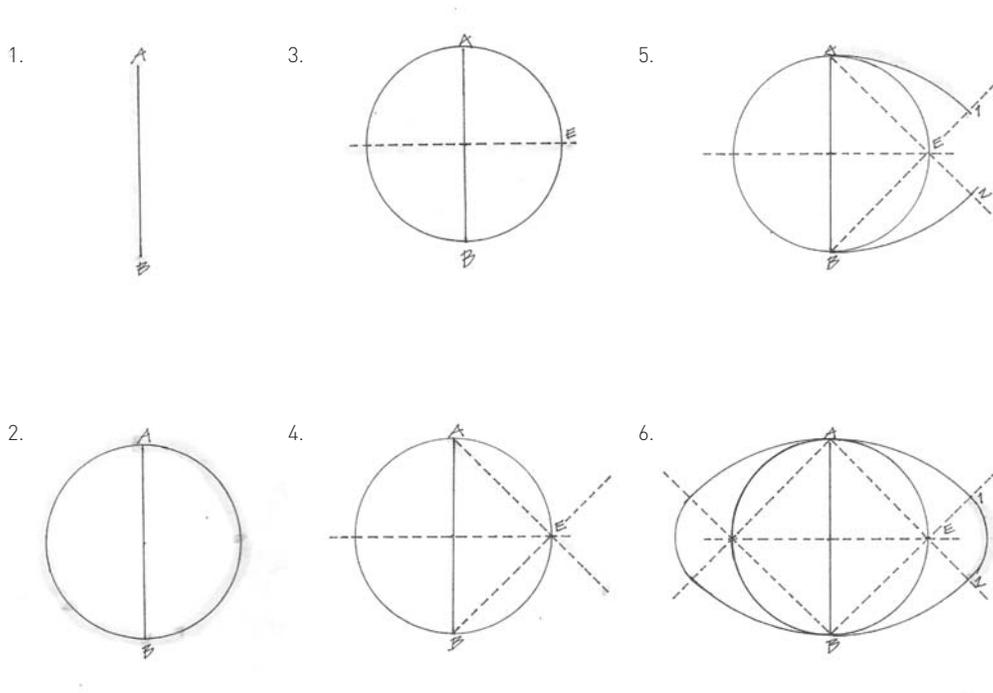
Se presenta lo recopilado a la fecha, cada etapa debe considerar un eje temático estructurador y sus dimensiones planimetrías son con cotas y escalas determinadas, las obras van con lo medido. En ellas se guarda el carácter reversible de la arquitectura, con esto se hace referencia a la capacidad de desglosar

la obra en sus componentes fundamentales donde podemos hallar los vínculos entre sus partes, por ejemplo entre la cuadra en que se sitúa un edificio y los vanos en su fachada, el modo en que se inscribe un arco ojival en un triangulo o una obra barroca en una elipse (Esquema pag.24) La obra encuentra la resonancia con el origen (Obs.4) La medida es referencia, el trazado de una obra se desvela ante la mi-



Obs.4 Momento en que se comparte un mate. Beber esta hierba no sólo sirve para quitar algo del frio invernal del cuerpo, tras satisfacer esta necesidad se pueden notar otras cualidades del mate. El matero y su bombilla metálica, esta dupla de contenedor y extractor invitan a un acto en conjunto entre uno y otro(s) o uno y su entorno. Esto tiene lugar al cuidar el campo visual de quien se encuentra bebiendo, lo que permite ver (nos) a través de la distancia que alza la bombilla y da altura al rostro. Por otro lado el matero no tiene detrás, es un sólo frente que se comparte, nos enfrentamos a él desde el mismo ofrecimiento, es una instancia en común.

rada y cuerpo, las proporciones de algunos templos griegos y edificios del renacimiento por ejemplo se miden por elementos que evocan la escala humana en su condición de reversibilidad, transportándola a un orden mayor. En esta condición la arquitectura logra expresar su condición humana, la medida se encuentra con la vista.



1 Se traza un segmento AB. **2** Con AB como diámetro se proyecta un círculo. **3** Se traza un segmento horizontal que pase por el centro de AB y el perímetro del círculo por ambos lados, en este ejercicio consideraremos un lado con el punto E. **4** Desde A y B se proyectan líneas que pasen por el nuevo punto E. **5** Con radio AB se trazan dos segmentos curvos con centro A y B hasta intersectar las líneas que se extienden desde el punto E, las intersecciones las denominaremos 1 y 2 respectivamente. **6** Finalmente con centro en E y radio E1 o E2 trazamos una nueva curva que une las dos anteriores y el procedimiento se repite al otro lado (Extracto, Presentación 3)

3.2 Cuarta Etapa: Lo Desvelado en la Medida

Encargo: Museo Oceanográfico

Ubicación: Valparaíso.

Periodo: Tercer Trimestre, 2008

Profesores: Jorge Ferrada, Claudio Villavicencio.

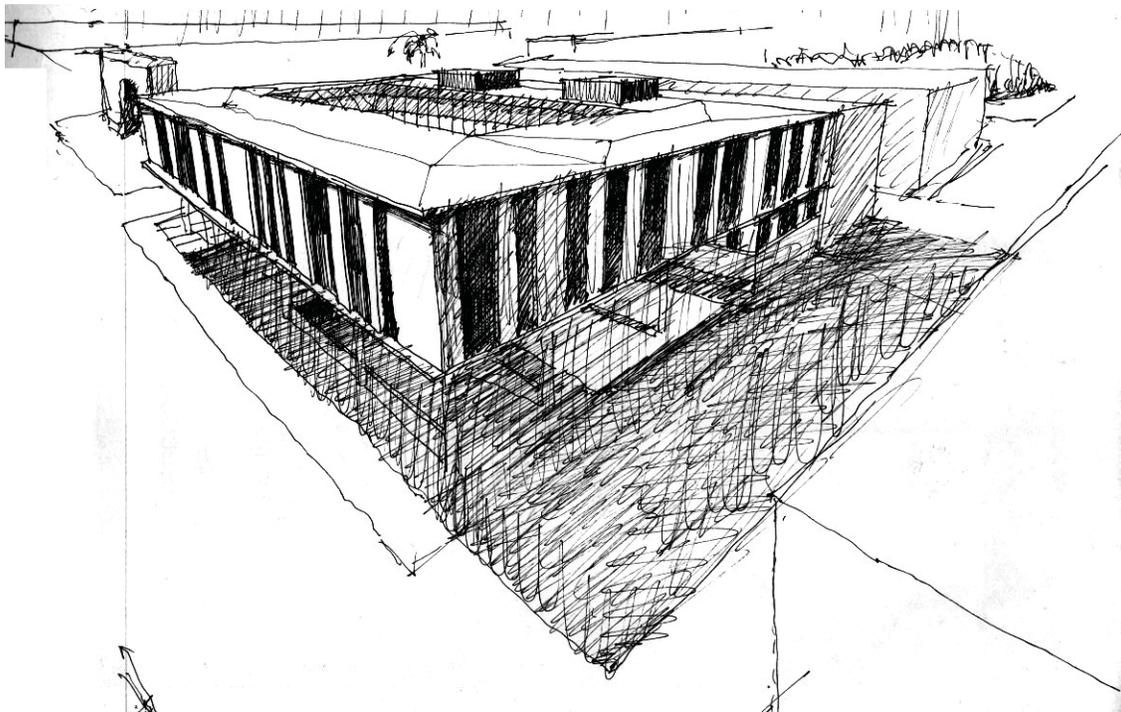


PLANO DE EMPLAZAMIENTO E 1:2500



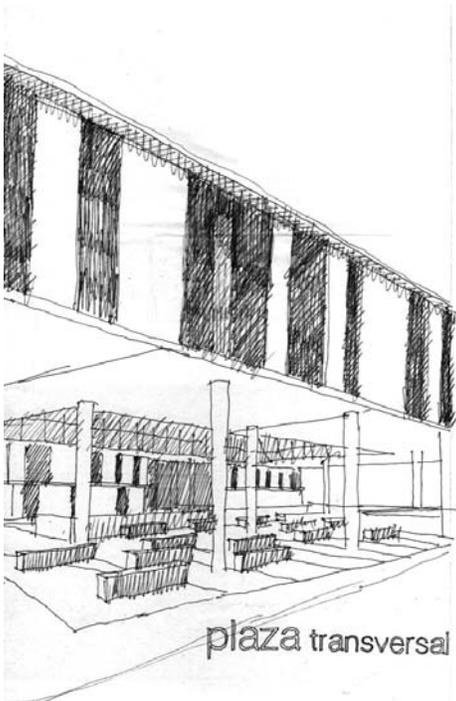
3.2.1 La Dimensión de Sede

El Tema que convoca al Taller de tercer año corresponde a Las Sedes y se aborda desde lo que implican las dimensiones de ellas como espacio que acoge un ámbito colectivo, sus medidas dan cabida a este ámbito mediante el surgimiento de la reversibilidad de sus partes como elemento que desglosa su complejidad, desde la llegada de lo otro y el otro. Ante esto el taller sale a observar, fijándose en la construcción de la llegada en lo público y colectivo, con el fin de hallar lo particular de las dimensiones o medidas que revelan las sedes. De estas salidas se halla una forma de medidas secuenciales que construyen aproximaciones del habitar, de modo articulado en el espacio público. La llegada se constituye como un traspaso hilado entre lugares y escalas, un traspaso que aparece con intención y unidad espacial dentro del campo heterogéneo que constituyen las ciudades.



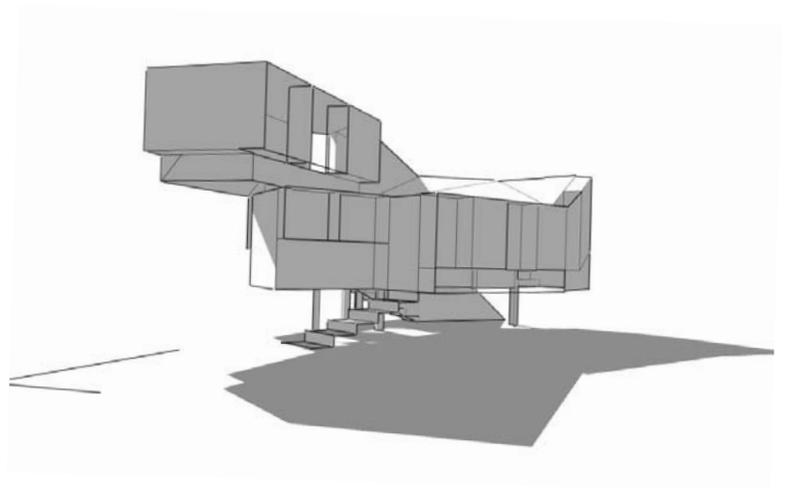
3.2.2 El Museo de Sitio

La Sede entonces se aborda desde la proyección de un museo de sitio para la ciudad de Valparaíso, dedicado a los hundimientos de embarcaciones bajo el actual plan de la ciudad que ha ido ganando terreno progresivamente hacia el mar, sepultando parte de este patrimonio oceanográfico del puerto. Para hallar el lugar el taller estudia un catastro de posibles sitios donde se encuentran las embarcaciones como primera condición y como segunda la factibilidad de ubicarse en dichos puntos. De este modo lo particular del proyecto se va encontrando con lo otro, es decir las dimensiones que trae la ciudad y su memoria, como condiciones que le darán forma. Según lo anterior nuestro caso se ubica en un sitio del plan, frente a la Avenida Brasil y a la altura del arco Británico, eriazó en ese entonces. Hoy es ocupado por el edificio habitacional Lynch.

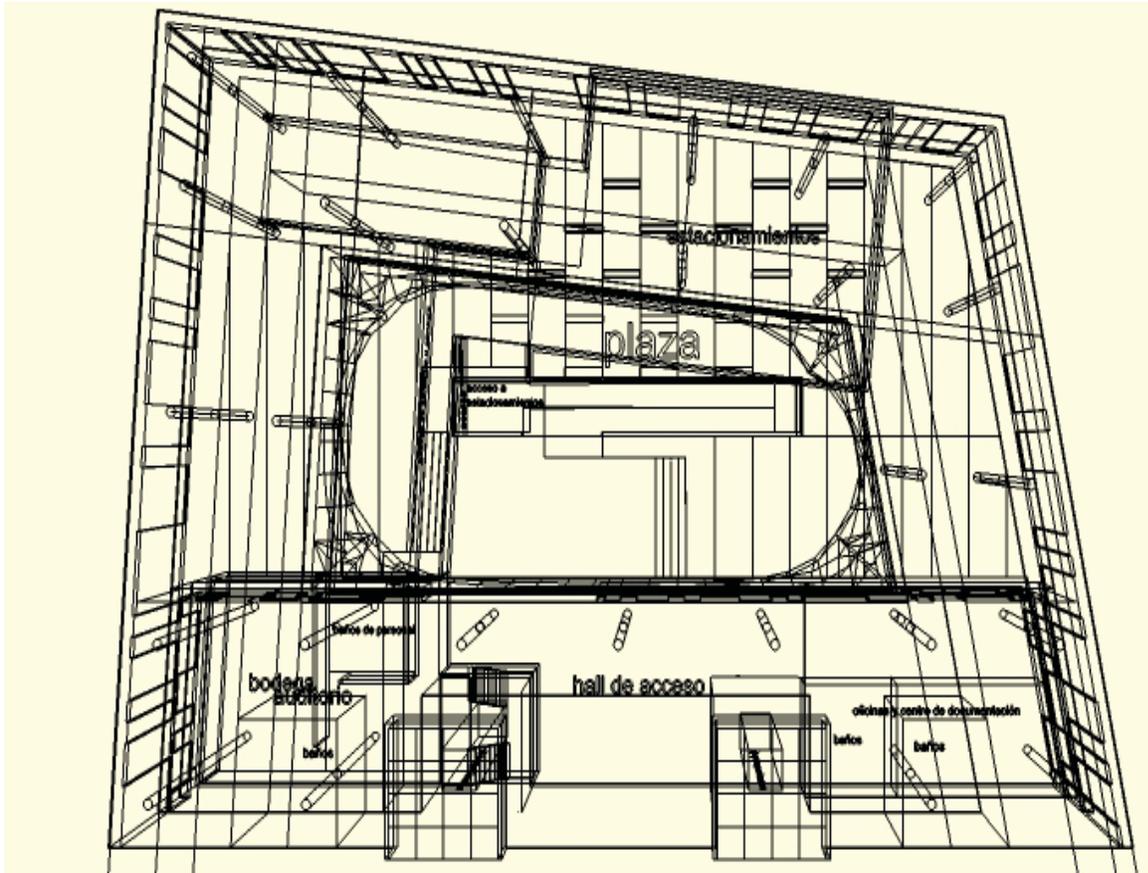
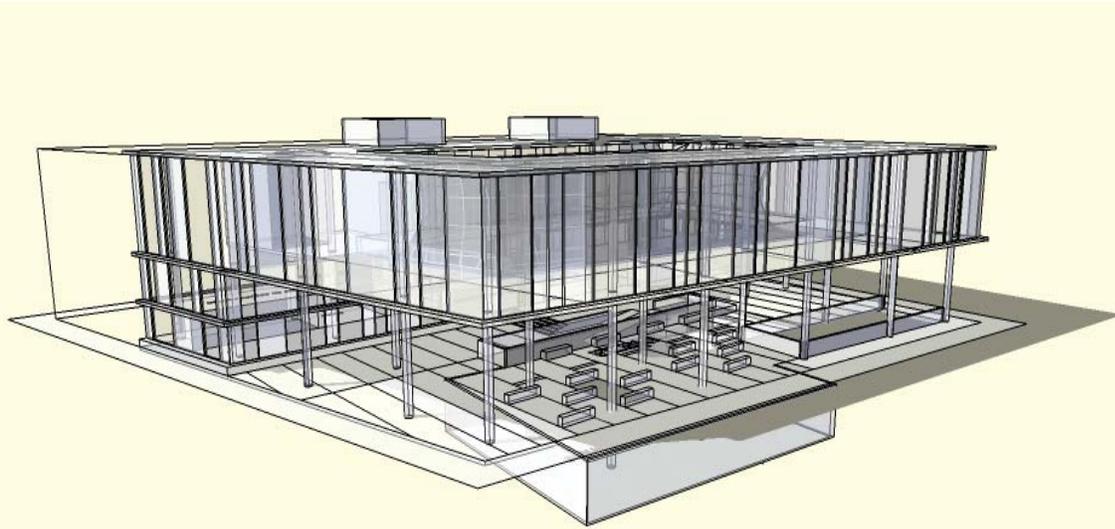


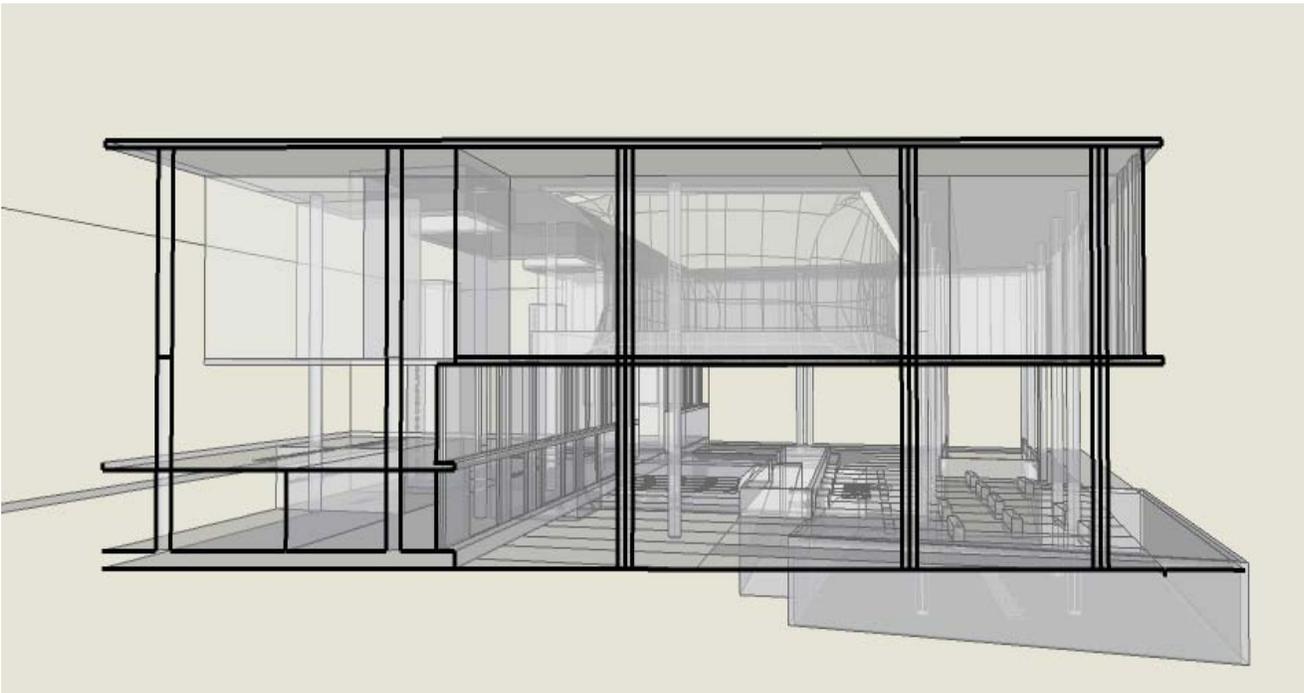
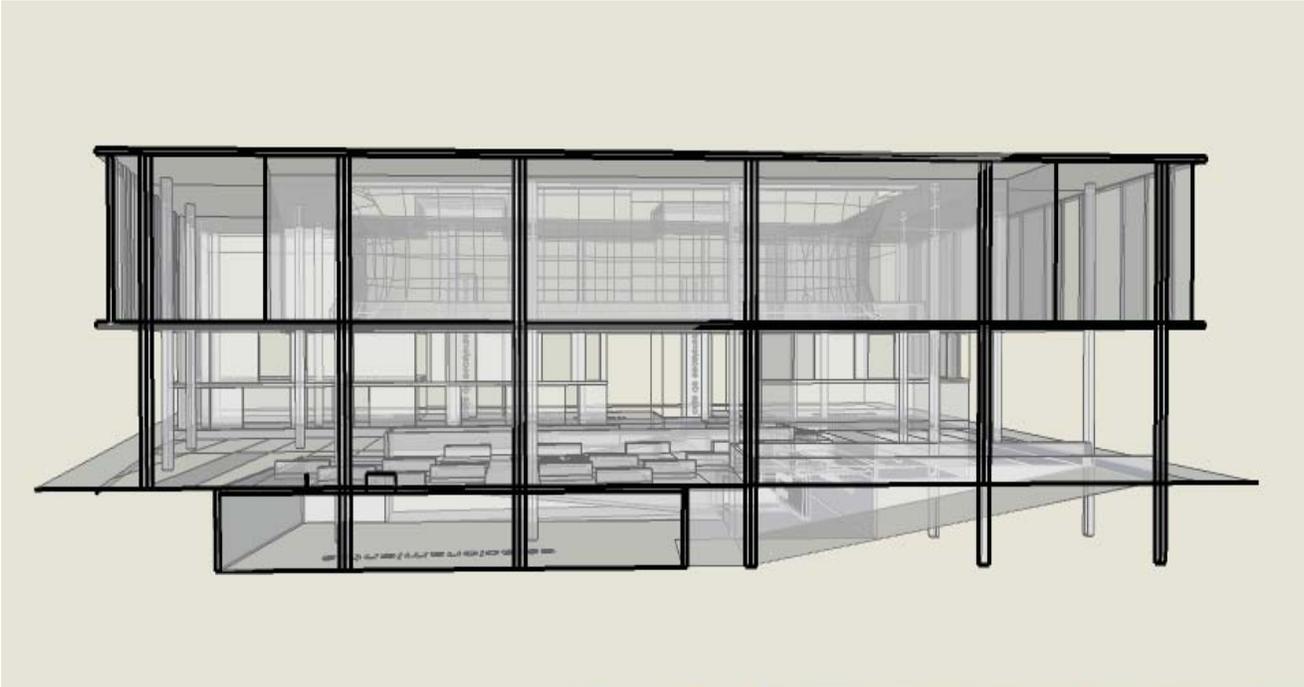
3.2.3 Galería en Asomo

La propuesta considera la cercanía a dos hitos de gran importancia, el paseo conformado por el bandejón central de la Avenida Brasil y la Plaza Victoria, buscando establecer un vínculo a escala urbana a través de un circuito recreativo que construya el ámbito de la llegada al museo, mediante una nueva explanada a nivel de calle articulando la llegada al edificio desde lo propio de su entorno. Para ello se consideran tres volúmenes; el superior, elevado que construye un cielo en torno al perímetro del sitio, el nivel inferior; soterrado y paralelo al superior y finalmente uno central; dispuesto verticalmente, conectando los tres volúmenes y liberando el nivel de acceso que se conecta al nivel de calle. El espacio liberado establece la llegada al museo y la continuidad con el barrio abriendo un eje que desvela una galería asomada al habitante en tránsito mediante un vacío central vertical de detenciones y luminosidad guardada, invitándolo reposar e ingresar a recorrer estos estratos que albergan parte de la memoria de la ciudad, que mediante el edificio se van revelando gradualmente sobre lo cotidiano.



3.2.4 Esquemas

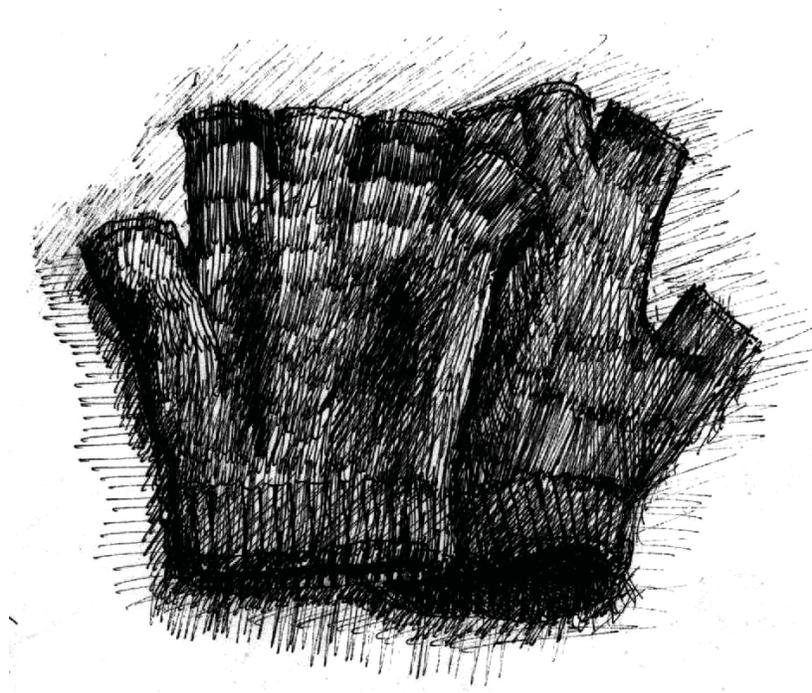




4.1 La Presencia

Uno de los sentidos de la arquitectura es tener rigor para mostrar con cuidado. La faena de recopilar las etapas y travesías se muestra con este cuidado y la energía invertida en ello tiene un sentido de economía, en el manejo de recursos y tiempo empleado, la inteligencia es con lo que se tiene. Lo primero a revisar tras la recopilación es lo que pasa a conformar el cuerpo de la memoria, se busca mantener aquello que es esencial para transmitir

cada etapa, hilvanando necesariamente lo que llamamos desde el presente en estas etapas, evitando redundancias. Otro punto de gran importancia es la riqueza y cuidado del lenguaje gráfico, regido por el orden que se va desarrollando, esto tiene que ver con la construcción de escalas de aproximación a la obra. Se construye de este modo la virtud para estar (Obs.5) con el sentido de rigor que brinda la constante observación dada en desapego. Amereida indica que la virtud de estar presente es en apertura y libertad.



Obs. 5 Dos guantes sobre una mesa. Estos elementos que guardan la temperie de las manos traen a presencia la forma y el gesto de ellas, ocultándolas parcialmente. El límite que genera el par de guantes cobra sentido en su capacidad de conservar el calor separando la piel del medio sin dejar de convocar entre frentes.

4.2 Travesía 2011: El Doble Frente

Obra: Escultura

Destino: Guaíba, Estado de Rio Grande del Sur, Brasil

Periodo: Segundo Trimestre, 2011

Profesores: Andrés Garcés, Salvador Zahr.



50 M



ENTORNO

1. Terminal de Catamarán
2. Obra de Travesía 2011
3. Paradero
4. Vía de Acceso

4.2.1 Los Traspasos

Construir el traspaso mediante la presencia que lo acompaña, es un aspecto que podemos hallar en el cuidado grafico de un billete o moneda, el contorno de un retablo del Medioevo, o la vitrina de una panadería, es decir aquello que nos anuncia y orienta sobre lo que viene más adelante como un gesto o señuelo de entrada y/o salida que también guarda lo reversible de las obras. Se entiende entonces la presencia como una seña que construye un traspaso mediante la distancia.



4.2.2 Señal para el Lago Guaíba

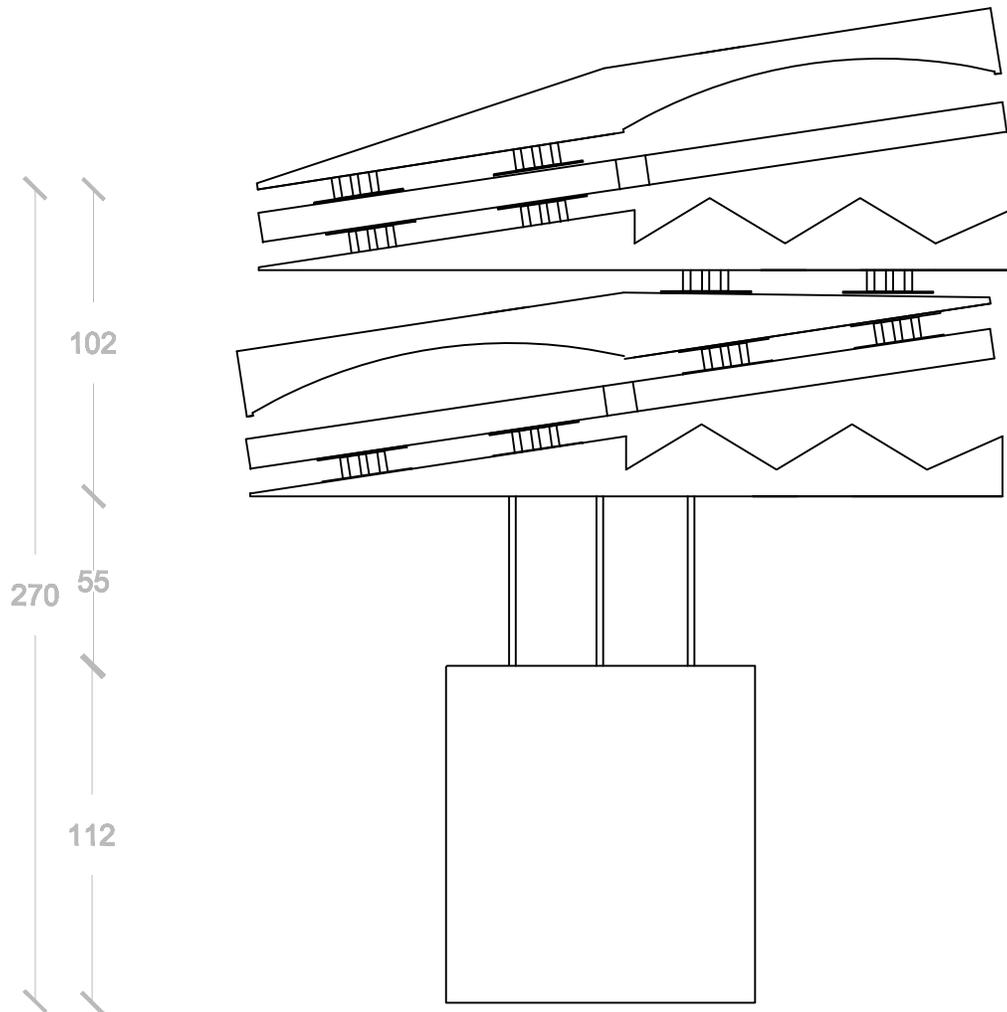
El destino de la Travesía es la localidad de Guaíba ubicada en el estado de Río Grande del Sur en Brasil donde el taller es recibido por la prefectura, quien encomienda la construcción de la obra escultórica "Vientos de Cambio" diseñada por el escultor José Balcells en un sitio emplazado en el borde del lago Guaíba junto a un paradero autobuses locales y al terminal de catamarán que conecta a través del lago con la ciudad de Porto Alegre, recientemente reinaugurado. Las condiciones del lugar son luego de gran valor como un nuevo frente de acceso y traspaso entre La localidad de Guaíba, su lago y Porto Alegre.

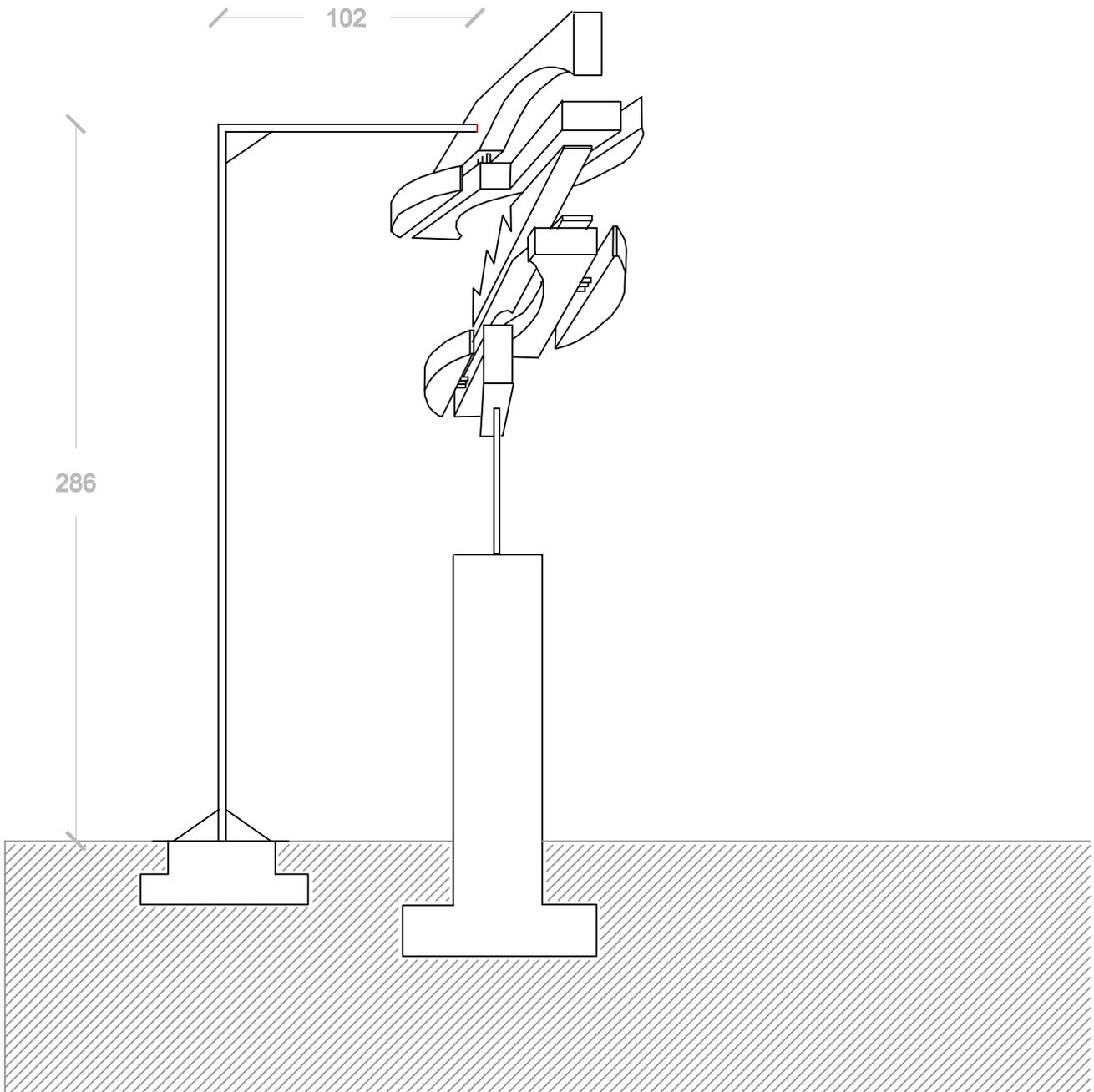
4.2.3 Verticalidad de Escala Urbana

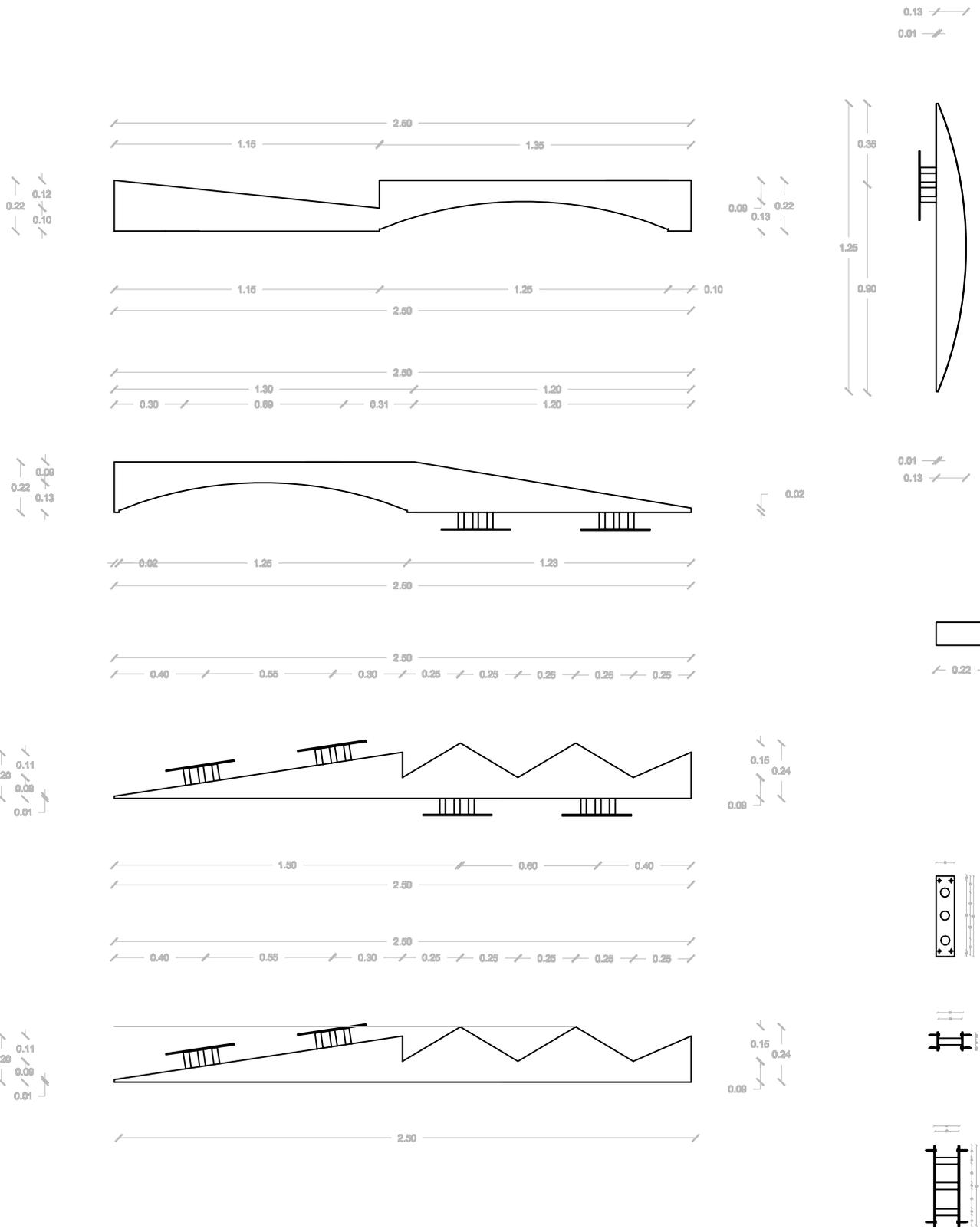
La propuesta de la escultura y su colocación busca acompañar este nuevo frente de traspaso lacustre en un entorno marcado por la horizontalidad del paisaje próximo y lejano, mediante una relación de contraste generada por la verticalidad de su altura. La altura se define en base a la distancia requerida para ser presente ante las componentes geográficas, ya que se trata de construir un signo de escala urbana mediante la verticalidad fundacional de un doble frente que orienta en dirección al lago y desde el lago, dejando entrever ambos horizontes a través de ella cobrando una dimensión próxima y lejana a la vez y que acompaña en la gradualidad del traspaso.



4.2.4 Planimetría







DETALLES E1:25

5.1 La Llamada Actual

La memoria se escribe con lo nuevo que se sabe para hacerla presente. El ejercicio de la observación que nos convoca tiene que ver con traer a presencia un cuerpo vivo. Cómo se ha dicho, se trata de recoger las etapas y travesías con un orden que nace de la observación. Si se habla de Límite o Pliegue ¿Qué es lo que trae de aquello el orden propuesto? Es el modo en que lo recopilado se cruza con lo actual, obedece a un llamado desde la observación en

latencia, por ello se trata de llamar y no de evocar. En ello no cabe equivocarse, cada uno es autor de su propio recorrido, luego único, cada uno expone por dónde ha sido convocado. Surge un nuevo orden de llamado, por ejemplo: "lo contenido en lo plegado" luego el cruce debe manifestarse esta es una dimensión arquitectónica, es real y sólo se aborda con una cabeza que esta siempre observando, tiene que ver con una cabeza que se ordena y se proyecta, se trata de pensar y hacer va a la par, estar abierto ¿Cuál es la lección de la escuela hoy?



Obs. 6 El rostro de una marioneta hecho con papel. Su base es una suerte de esfera hecha con papel de diario compactado a mano mientras que la superficie de uno de sus lados se cubre con recortes de fotocopias a algunos rostros en una revista. Lo que originalmente era un ojo derecho ahora es izquierdo y el pelo de alguna frente ahora es una barba.

5.2 Lo Unitario

Se está en la faena de dar unión a lo diverso que trae cada etapa, es una materia heterogénea que se encuentra buscando un orden para lograr lo unitario, manteniendo la singularidad de cada parte como valor pero logrando una lectura en común (Obs. 6 y 7) El valor de la unidad que buscamos esta en el cuidando de lo diverso dado en un sustento unitario que se halla en el nombre de nuestro ordenamiento.



Obs. 7 El elemento seriado de la fotocopia pasa a una configuración única, mediante cortes y pliegues sobre la superficie esférica que la sustenta y da orden. La cohesión de las partes dispersas vuelve a surgir por el nuevo soporte que incluso logra sacarlas a un plano espacial.

5.3 Octava Etapa: El Sistema

Encargo: Plan Maestro de Renovación Urbana

Ubicación: Valparaíso.

Periodo: Primer Trimestre, 2011

Profesores: Andrés Garcés, Salvador Zahr.

5.3.1 Renovación Urbana

El Urbanismo como disciplina arquitectónica aplicada al estudio del taller este trimestre, decanta en propuestas de complejos arquitectónicos que nacen a partir del encargo de generar renovación urbana en diferentes puntos de la ciudad de Valparaíso. Establecer el encargo con la condición de renovación, es decir restaurar y redestinar edificios existentes en estado de desuso y/o deterioro, nos indica la presencia de condiciones dinámicas en la conformación de la ciudad junto a la fragilidad de su constitución que la hace vulnerable a la obsolescencia y deterioro en diferentes dimensiones y escalas, del edificio al barrio y del barrio al edificio. Esta apreciación del vínculo indisoluble entre arquitectura y urbanismo nos enfrenta a un amplio espectro de variables que a medida de cada encargo nos acerca a problemáticas de barrio, donde las relaciones directas de un sector pueden ser abordadas desde la conformación del Conjunto Arquitectónico.

5.3.2 Situación de Archipiélago Urbano en el Sector de Yolanda

Una ciudad se arma a partir de diferentes núcleos importantes para ésta; espacios que a medida que transcurre el tiempo, utilidad y/o por su cualidad espacial se transforman en hitos referentes en la ciudad, señuelos activos, que a su vez articulan y se interceptan con la trama urbana, elementos consolidados. Entonces bajo estos términos, uno de los



temas importantes radica en la conectividad de elementos que juega un rol importante en la disposición en el espacio para conformar un todo, consecuentemente la unidad del espacio se es por la relación (física y/o programática) y de los elementos. Por lo tanto, como acercamiento al tema podemos decir que un conjunto radica en que varios elementos funcionen como una totalidad. En relación a la propuesta, las diferentes escalas urbanas presentes en el lugar (Barrio-Ciudad) junto a sus actividades (Conectivas, Residenciales y Recreativas) dan nociones de la necesidad de incorporar un programa diverso al proyecto, capaz de responder a diferentes aspectos vinculándolos mediante una construcción formal que acoja una gama de actos. Por otro lado la propuesta formal responde a instancias de límites definidos por la geografía y una drástica segmentación; para ello se establece una propuesta que genere una continuidad espacial, contraria a la situación actual a modo de "Archipiélago Urbano" en el sector de Yolanda.

5.3.3 Parque de La Literatura y Las Artes Visuales

Respondiendo a la compleja instancia del sector, con serias dificultades de conectividad peatonal y uso de suelo, se propone proyectar un puente articulador del sector, que sirva de conexión transversal a escala del habitante y del barrio, mientras que por otro lado se genere una instancia mayor, donde el ámbito programático esté al servicio de la reactivación del

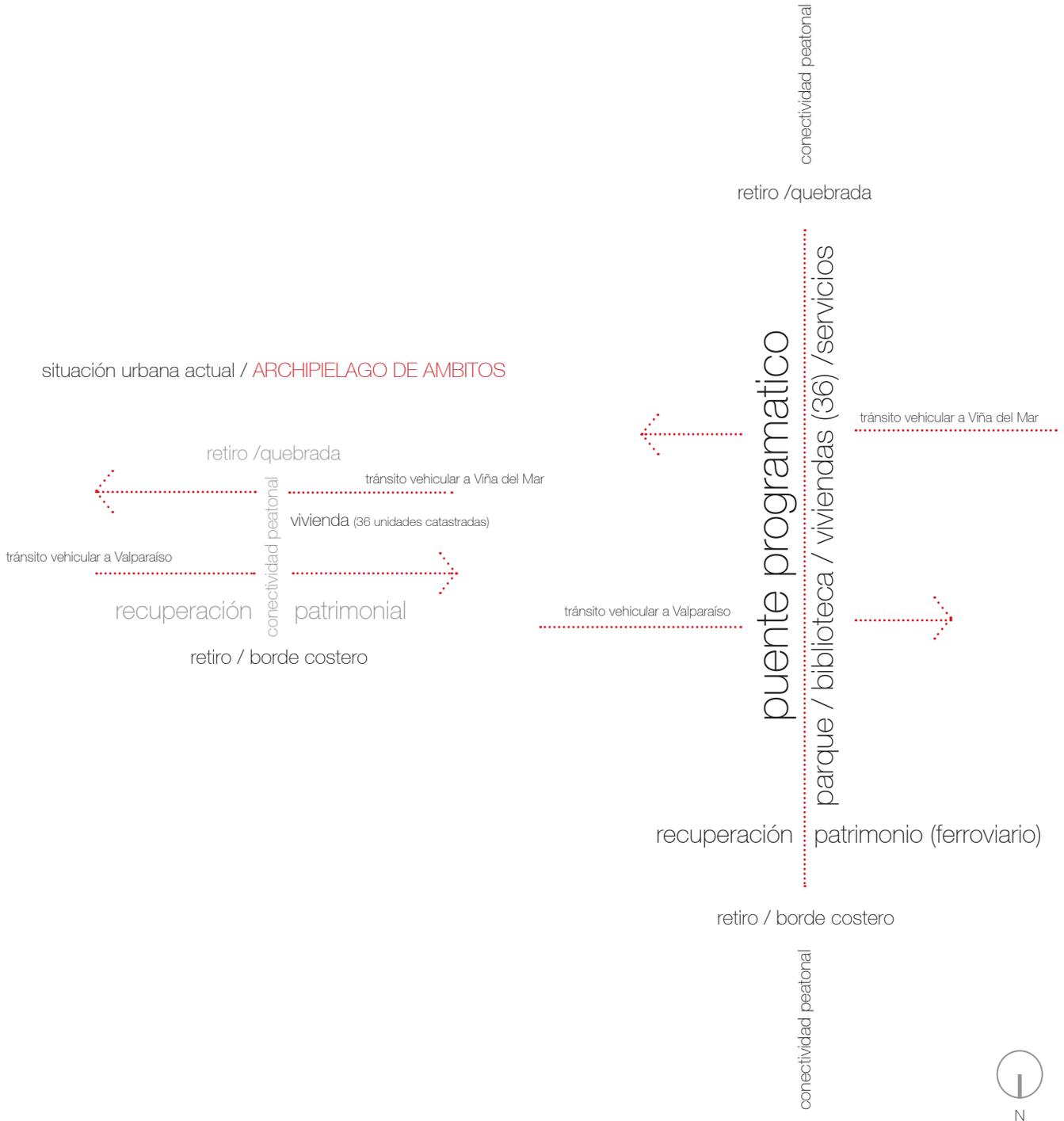
barrio y a la ciudadanía del Gran Valparaíso en general gracias a su ubicación clave dentro de la unidad urbana mayor.

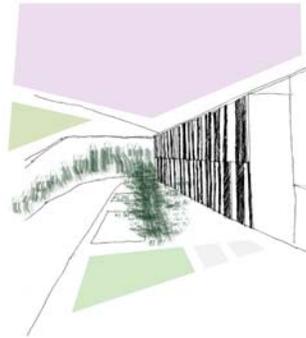
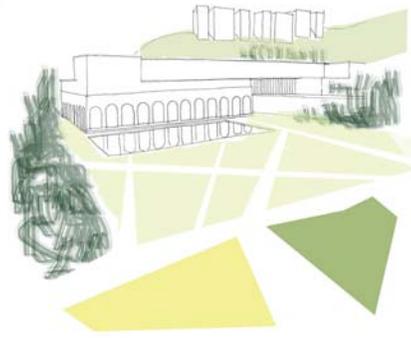
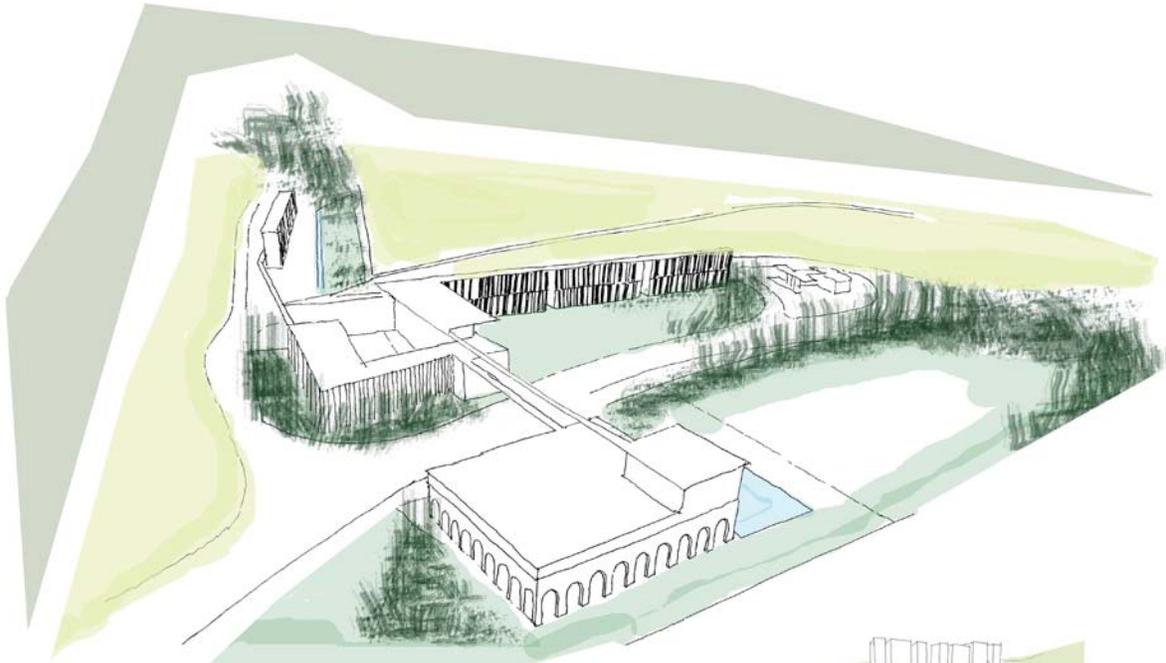
Específicamente se busca reforzar una relación entre quebrada y borde, rasgo transversal en la configuración espacial de Valparaíso. Mediante intervalos programáticos donde aparezcan las principales dimensiones del proyecto; Centro de Artes Visuales, Biblioteca y Conjunto Habitacional contenidos en un elemento urbano del Parque.

Como rasgo se propone un puente programático, pero que a su vez comprenda concretamente en un Parque de La Literatura y Las Artes Visuales. Es decir, que el puente se inserta en el tejido urbano, articulado con su entorno mediante parques que acompaña a los edificios que resguardan la temperie a manera que el interior se vuelque a estos espacios permeables. Estos a su vez se constituyen mediante la disposición de lo constructivo y de elementos naturales con respecto a los espacios abiertos, generando una contención de la extensión, enmarcando las diferentes instancias pero manteniendo un sentido unitario. Los edificios se proponen con diferentes grados de transparencia y abertura que vincula progresivamente el interior con actividades que se generan en el exterior.

La propuesta programática se concibe como un retiro del impacto negativo de su entorno físico (Principalmente el alto tránsito de Av. España) mediante espacios que se entranan en una relación directa del interior con el exterior, donde las actividades internas pueden volcarse y extender hacia los parques.







PARQUE LITERARIO CATASTRO

Remodelación Balmaceda y Ex-Complejo Ferroviario

Sector de Yolanda, Valparaíso.



SIMBOLOGÍA

MANZANA - PREDIOS / MTS2
 1° : 13.281,96 mts2
 8004-1 : 1.353,13 mts2
 8004-17 AL 8004-52 : 2.908,27 mts2
 8004-53 : 407,84 mts2

8004-207 : 5.668,28 mts2
 7006-1 : 2.356,80 mts2
 7006-1 (Anexo) : 2.236,94 mts2
 TOTAL: 28.213,22 mts2

TRAMOS Y DISTANCIAS

A-B: 112,31
 B-C: 91,72
 C-D: 99,16
 D-E: 31,29
 E-F: 48,96
 F-G: 117,96
 G-H: 55,58
 H-I: 127,54
 I-J: 133,71
 J-K: 101,77
 K-A: 304,49

OPERACIONES

Sitios sujetos a intervención
 Elemento a remover
 Elemento a rehabilitar / renovar

ESC.1:500



Taller de Arquitectura, 8° Etapa, 2011
 Profesores/Ayudante: Andrés Garcés, Salvador Zarh / Piera Medina
 Alumnos: Gabriel Tang, Catalina Tapia

PARQUE LITERARIO PLAN MAESTRO

Remodelación Balmaceda y Ex-Complejo Ferroviario

Sector de Yolanda, Valparaíso.



SIMBOLOGÍA

RECINTOS

- | | | | |
|------------------------|-------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. PARQUE NORTE | 6. PLAZA NORTE | 11. PLAZA SUR | 16. EDIFICIO DE BIBLIOTECA ORIENTE |
| 2. PARQUE NOR-PONIENTE | 7. PLAZA PONIENTE | 12. PASEO DE LA QUEBRADA | 17. EDIFICIOS DE VIVIENDA |
| 3. PARQUE SUR-PONIENTE | 8. PUENTE MIRADOR | 13. ESPEJO DE AGUA | 18. ACCESO A ESTACIONAMIENTO NORTE |
| 4. PARQUE ORIENTE | 9. PUENTE PLAZA | 14. EDIFICIO AUDITORIO | 19. ACCESO A ESTACIONAMIENTO SUR |
| 5. PARQUE SUR | 10. ATRIO | 15. EDIFICIO DE BIBLIOTECA PONIENTE | 20. EDIFICIOS DE OFICINAS Y SERVICIOS |

PROGRAMAS PUBLICOS / MTS2

- Parque / 10.802,63 mts²
 - Plaza / 10.077,12 mts²
 - Veredas y Paraderos / 2.641,17
- Total: 23.520,92

PROGRAMAS PRIVADOS / MTS2

- Biblioteca y Auditorio / 1.930,98 mts²
 - Servicios / 1.591,69 mts²
 - Estacionamientos / 2.188,01 mts²
 - Viviendas / 950,54 mts²
- Total: 6.661,22 mts²

ESC.1:500



Taller de Arquitectura, 8ª Etapa, 2011
Profesores/Ayudante: Andrés Garcés, Salvador Zarh / Piera Medina
Alumnos: Gabriel Tang, Catalina Tapia

5.4 Novena Etapa: El Acto en Conjunto

Encargo: Centro de Artes Visuales

Ubicación: Valparaíso.

Periodo: Segundo Trimestre, 2011

Profesores: Andrés Garcés, Salvador Zahr.

5.4.1 Renovación Urbana

Se propone el desarrollo individual de uno de los proyectos incluidos en la cartera de obras del plan maestro desarrollado grupalmente en la novena etapa, teniendo en cuenta los parámetros establecidos dentro de este marco de acción. El desarrollo contempla: criterios de selección del polígono, desarrollo programático, desarrollo formal y planimetría de la obra.



5.4.2 Intervención en Plan Maestro

El proyecto nace del encargo de renovar la antigua estructura de una bodega ferroviaria de acuerdo a un plan maestro de desarrollo barrial y además de ordenar y dar posibilidad de continuidad a su entorno próximo enmarcándolo en el proyecto de recuperación de borde mediante la idea de un espesor de aproximación, donde el espacio público afecta y se deja afectar por los edificios. Del sitio se observa una disposición longitudinal y sucesivas de elementos paralelos y transversales al borde costero y a la avenida España, entre ellos los más significativos están ubicados dentro de una hondonada y corresponden a: la explanada poniente de las antiguas bodegas, las bodegas, la explanada oriente y finalmente fuera de la hondonada a nivel de calle una explanada que se abalcona a la hondonada. Según la lectura del lugar se observan dos factores que generan una problemática vinculada a la forma de atravesar el eje longitudinal, lo primero es la conformación de interrupciones de elementos y niveles de suelo y la segunda la proximidad entre las partes, donde no se articulan espacios intermedios.

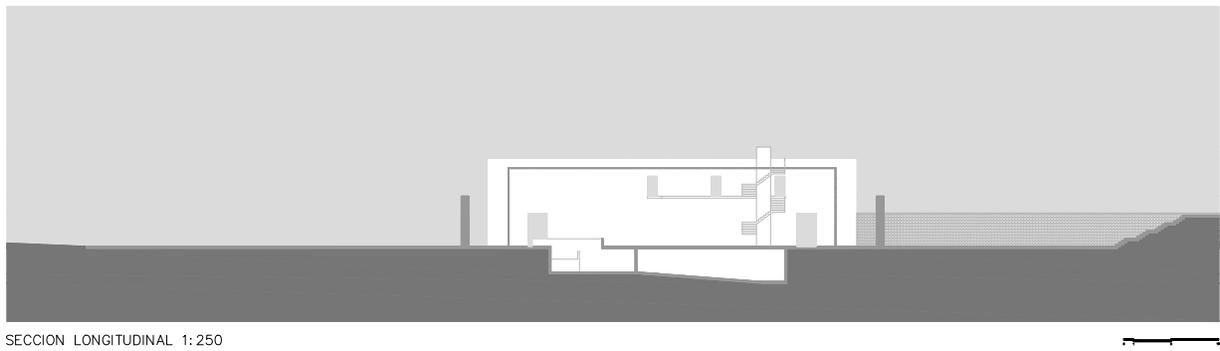
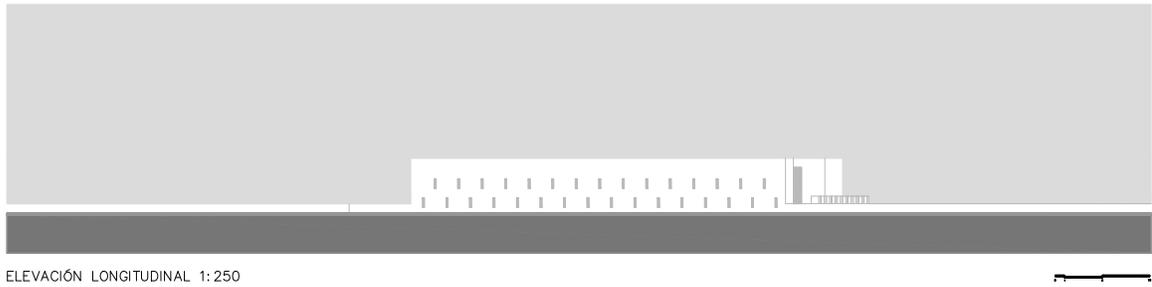
5.4.3 Eje Contenido

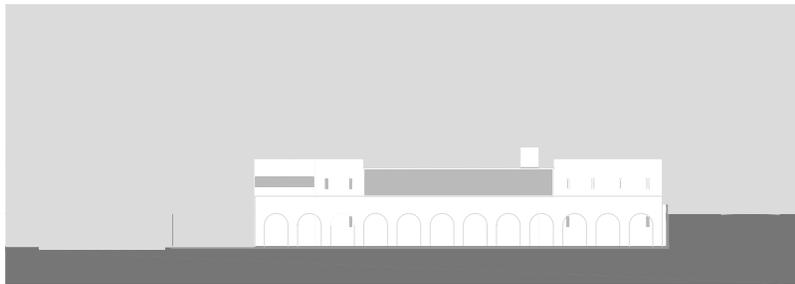
La decisión arquitectónica ante la problemática del sitio toma forma de un vacío central contenido en dos volúmenes modulados y enmarcados por los arcos que mantienen la huella de la antigua bodega, donde tres patios sucesivos articulan los tránsitos, entre ellos el central articula los recintos del programa requerido.

El edificio busca establecer un traspaso que separe y evidencie lo existente de lo nuevo, manteniendo un margen o umbral de los antiguos arcos en vez de adosarse a ellos y además se descartan revestimientos o mejoras a modo de maquillaje (Ej. Antiguos arcos del supermercado Jumbo en sector de Barón) Lo anterior busca establecer una función doble de este umbral: 1. como soporte y fondo y 2. Como señal o interpretación del estado actual de conservación respecto a nuestro entorno patrimonial.

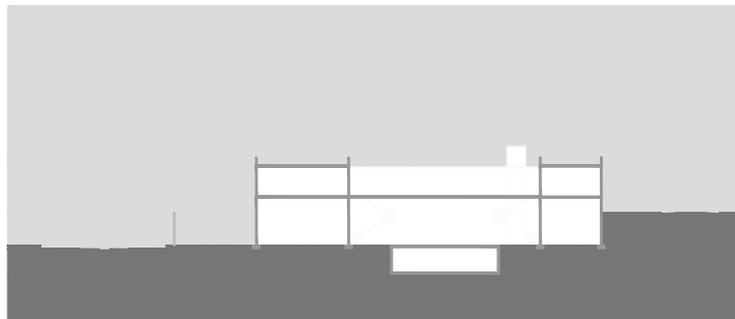


5.4.4 Planimetría



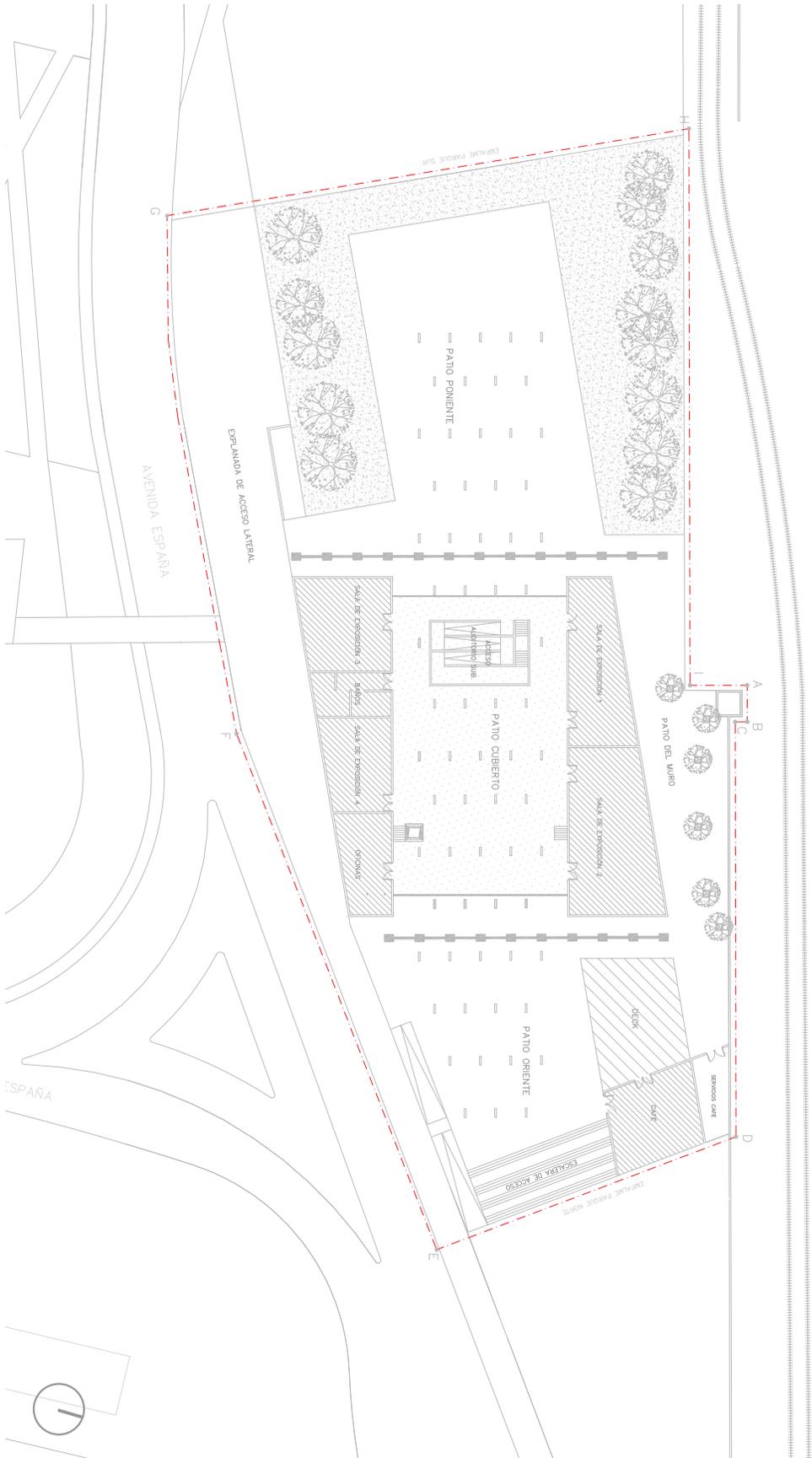


ELEVACIÓN TRANSVERSAL 1:250



SECCIÓN TRANSVERSAL 1:250





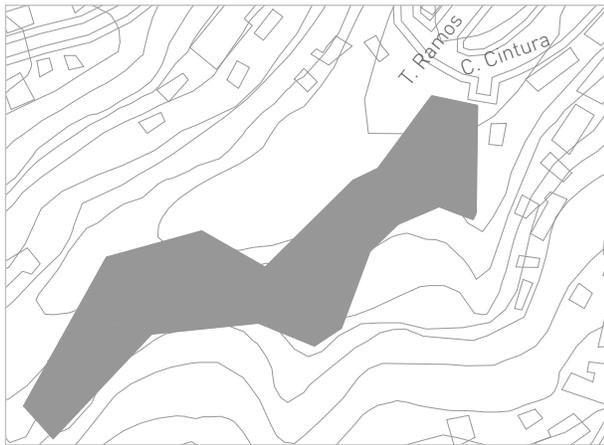
5.5 Sexta y Séptima Etapa: Articular Ambitos

Encargo: Conjunto y Unidades Habitacionales

Lugar: Valparaíso.

Periodo: Primer y Tercer Trimestre, 2010

Profesores: Andrés Garces, Salvador Zahr.



PLANO DE EMPLAZAMIENTO E 1:2500



5.5.1 Los Conjuntos Habitacionales

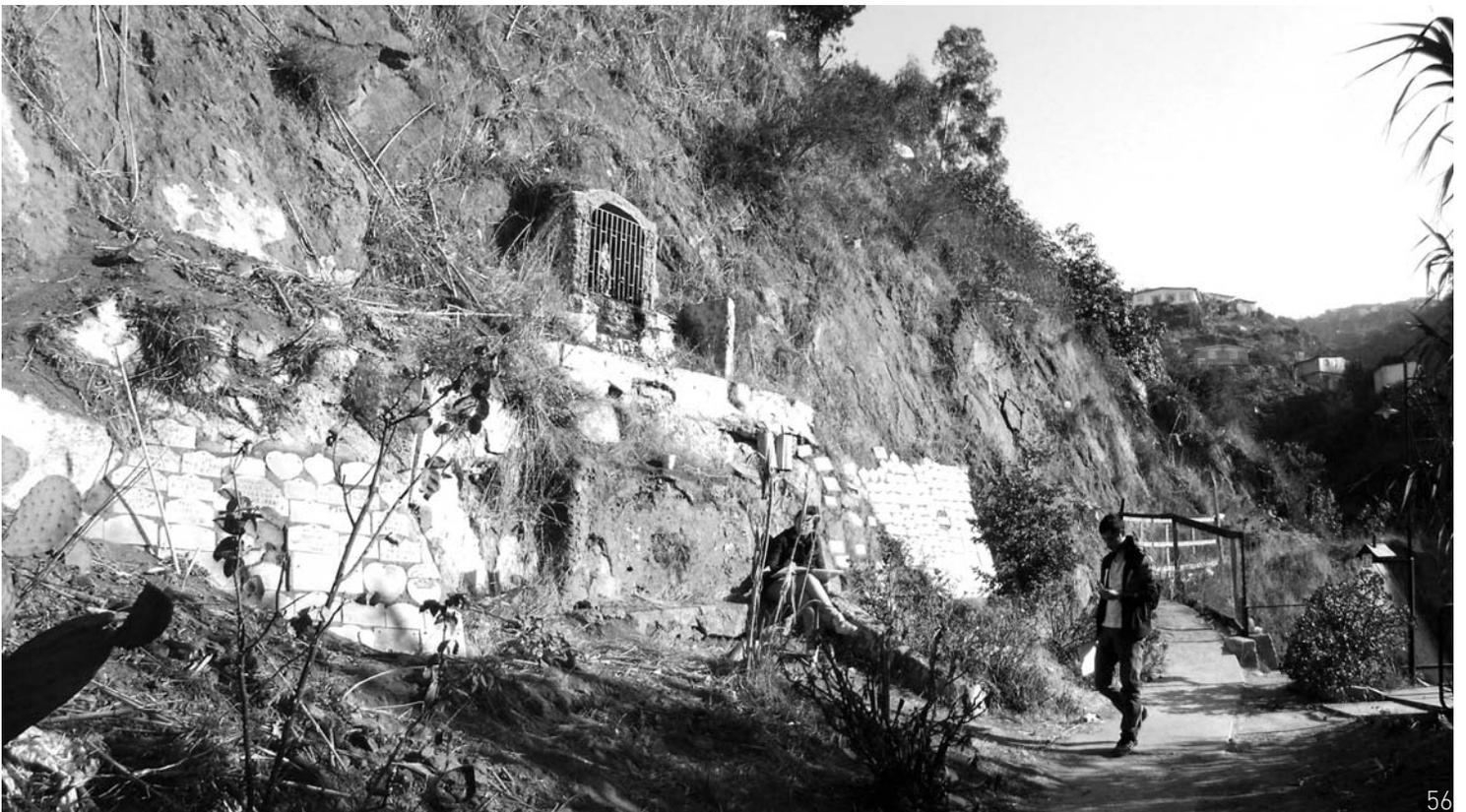
El taller aborda el tema de los conjuntos habitacionales durante estas dos etapas, en una primera aproximación se observa que el conjunto residencial en la ciudad posee una escala de agrupación que permite que el conjunto de viviendas tome dimensiones de hito reconocible a escala urbana desde ella y hacia ella, conformando una operación significativa en el tejido urbano de la ciudad, en este caso la ciudad de Valparaíso, podemos mencionar como ejemplo el conjunto de la Subida Márquez como umbral entre la ciudad del plan y la ciudad del cerro o La Población de la Unión Obrera que aparece como un volumen unitario y cerrado que desvela un patio y mirador a la ciudad. Por otro lado vemos en ellos también la necesidad de responder a una escala menor pero muy significativa al acoger gran número de habitantes y configurar barrios insertos en la complejidad de una ciudad, este cambio de escalas (ciudad-barrio) presenta espacios intermedios entre



lo público y privado en diferentes niveles de ocupación y aproximación. Un caso singular de esto son las veredas abalconadas en el conjunto de la quebrada Márquez donde surge un traslape entre el ámbito público y privado, en esta superposición se halla gran parte del valor de los conjuntos, donde se van dando una multiplicidad de relaciones entre los habitantes del barrio y quienes lo transitan. Tras la etapa de observación durante el primer trimestre el taller se divide en grupos que presentan las posibilidades de proyectar un conjunto habitacional en diferentes lugares de Valparaíso y su propuesta y luego durante el tercer trimestre las propuestas de cada grupo se desarrollan individualmente a través de la propuesta de unidades habitacionales que componen el conjunto.

5.5.2 La Cantera

Nuestro caso es el sector de La Cantera, ubicado en el sector poniente de Valparaíso entre los Cerros Alegre y Cordillera que conforman la quebrada San Agustín, precisamente desde la cota cien hacia la cima. A ella se llega desde el Camino Cintura y desde la calle José Tomás Ramos que intersecan en su acceso inferior. Desde ahí la quebrada tiene un eje aproximado de 1 kilómetro de extensión, cruzando al otro lado de los cerros. Y variando aproximadamente desde los 180 metros en su parte más ancha a los 60 metros en su parte más estrecha. Este entorno se constituye como un lugar de fuerte carácter recreativo y de retiro en torno a sus cualidades de paisaje vegetal, junto a esto la presencia de una gruta da un sentido de arraigo e identidad al barrio que se consolida en distintos grados, desde las tomas en el curso de las aguas hasta las viviendas junto a los caminos recién urbanizados. Otro aspecto fundamental es la buena accesibilidad que le otorga al



sector el Camino de Cintura y el Eje de Tomás Ramos, con los cerros colindantes y el plan respectivamente, generando un núcleo que se conecta directamente a la entrada de la quebrada exponiendo el fondo de quebrada frontalmente desde el acceso, en este punto se está en una situación de umbral. Son estas tres instancias urbanas las que dan sentido al proponer un conjunto habitacional en el sector: que son: Redestinación de los habitantes de zonas de riesgos de la quebrada, consolidar el sentido de arraigo religioso en torno a la Viregen de la Cantera

y finalmente integrar a esta propuesta el fuerte sentido de paisaje natural propio del sector, potenciarlo y darle sentido en relación al proyecto.

5.5.3 Articulador Urbano

El rasgo programático a proponer se puede desglosar en tres etapas o elementos que articulan su llegada desde lo más público a lo más privado, conjugando en este caso lugares para el visitante y el habitante. El parque es el primero y vincula el pro-

emplazamiento



decurso



Acto y Forma

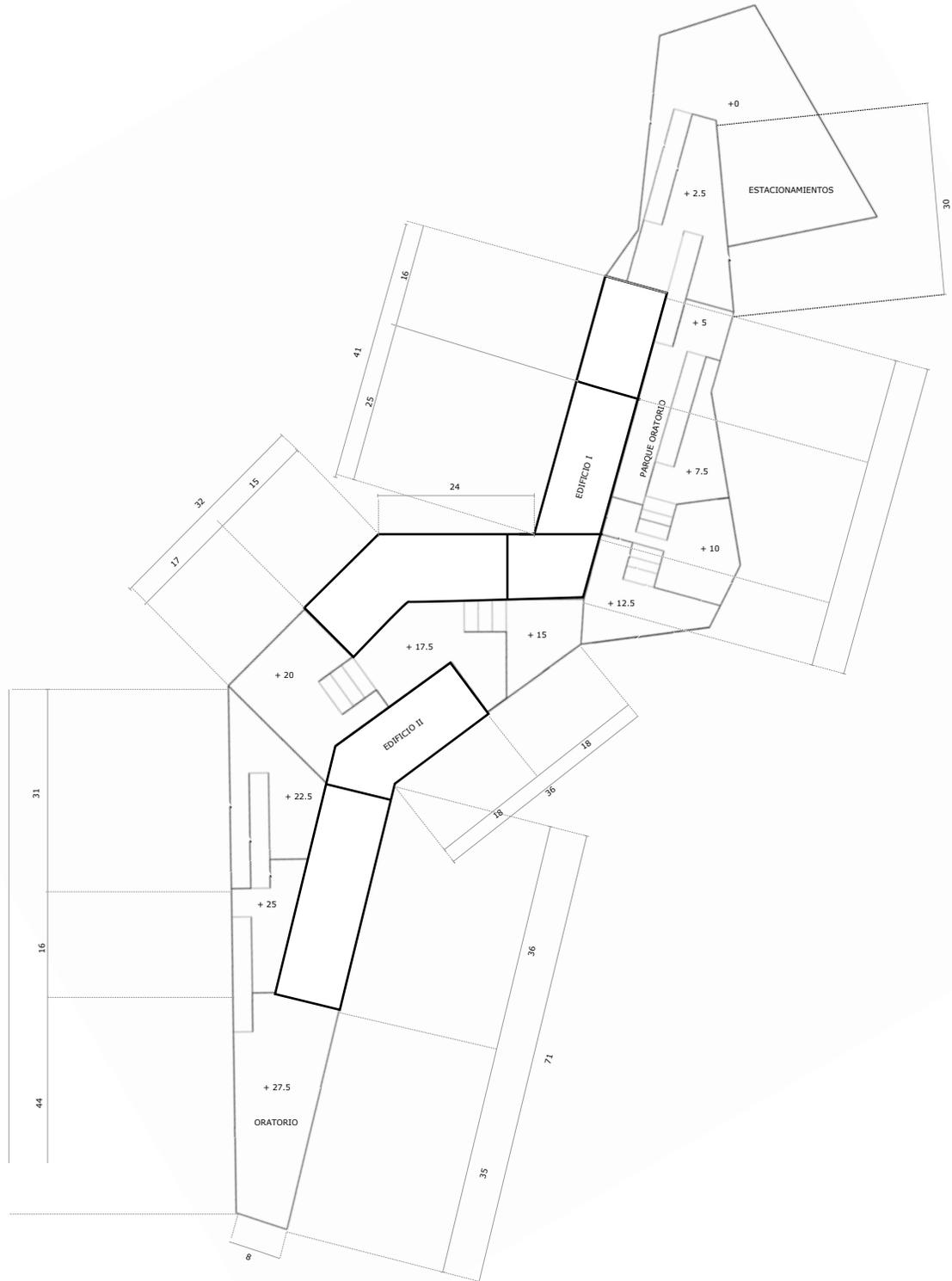
- A: Atravesar ascendente en temple
- F: Corredor emergente vinculante

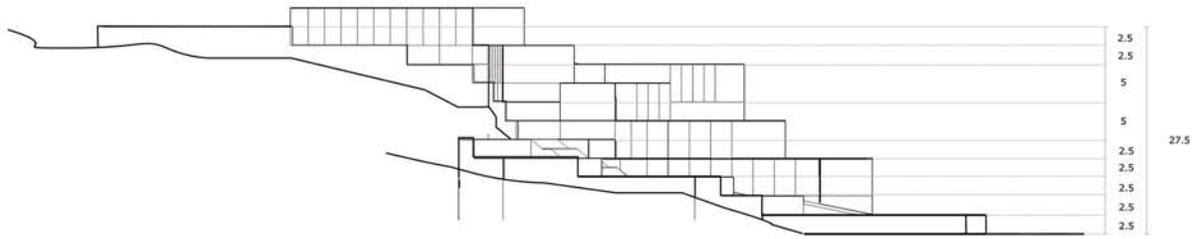
yecto con el entorno natural que se pretende modificar mínimamente, respetando las premisas paisajísticas y sólo interviniendo en puntos que potencian las vistas al paisaje circundante y proponiendo un espacio de estar con carácter de oratorio donde se ubica la gruta de la cantera. El segundo elemento corresponde al circuito de plazas y el aspecto que articula programática y espacialmente el conjunto de viviendas y el barrio parque que lo rodea, mediante plazas aterrizadas que anudan el sentido del conjunto y oratorio como lugares que atemperan la

llegada desde el entorno urbano constituido (Plaza junto al nudo Cintura y Tomás Ramos) a aquel de retiro natural bajo un acto de procesión que da temple al paso. Finalmente se propone una estructura volumétrica que se fragmente en bloques según la trama de las plazas (vacíos) dirigiendo de este modo vistas a la quebrada y al mar desde ellas, cada plaza le da un sentido de agrupación a los volúmenes articulando una escala barrial dentro del conjunto.

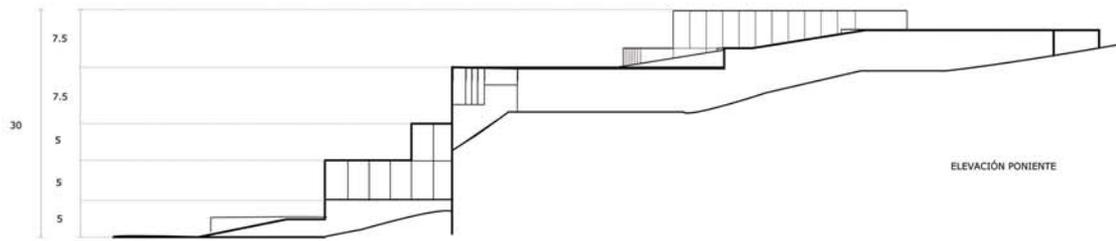


5.5.4 Planimetría

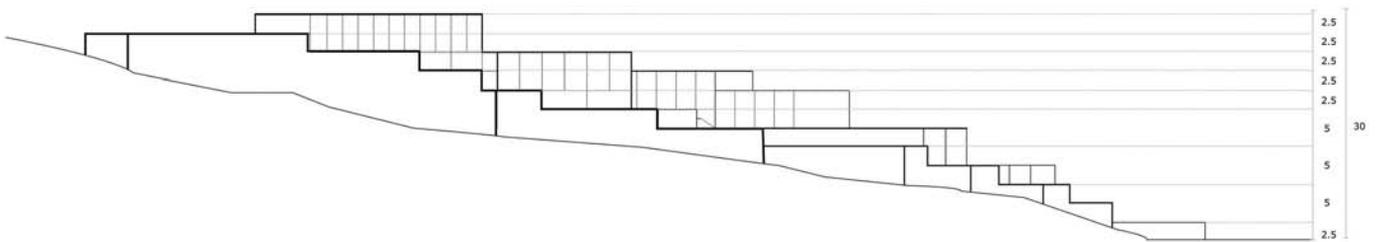




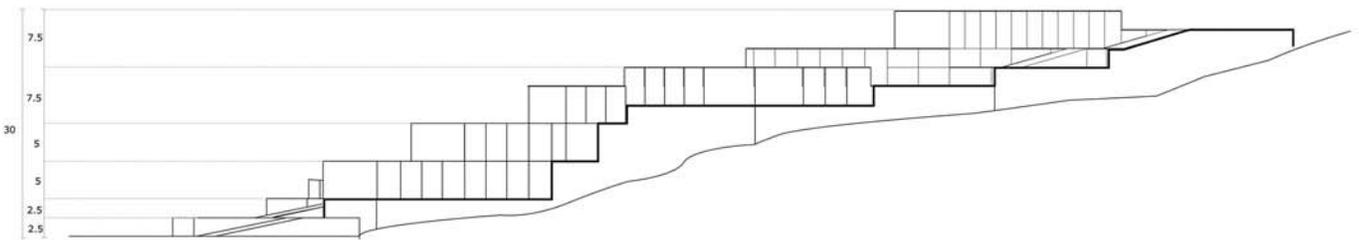
ELEVACIÓN ORIENTE



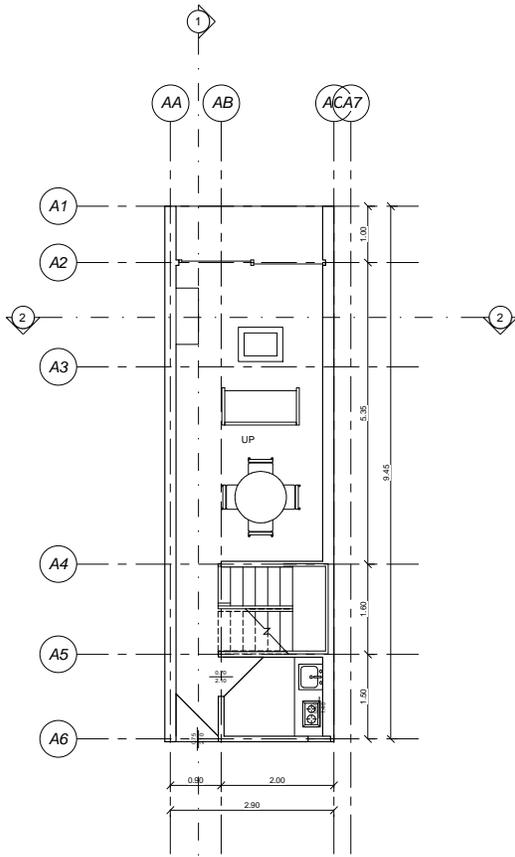
ELEVACIÓN PONIENTE



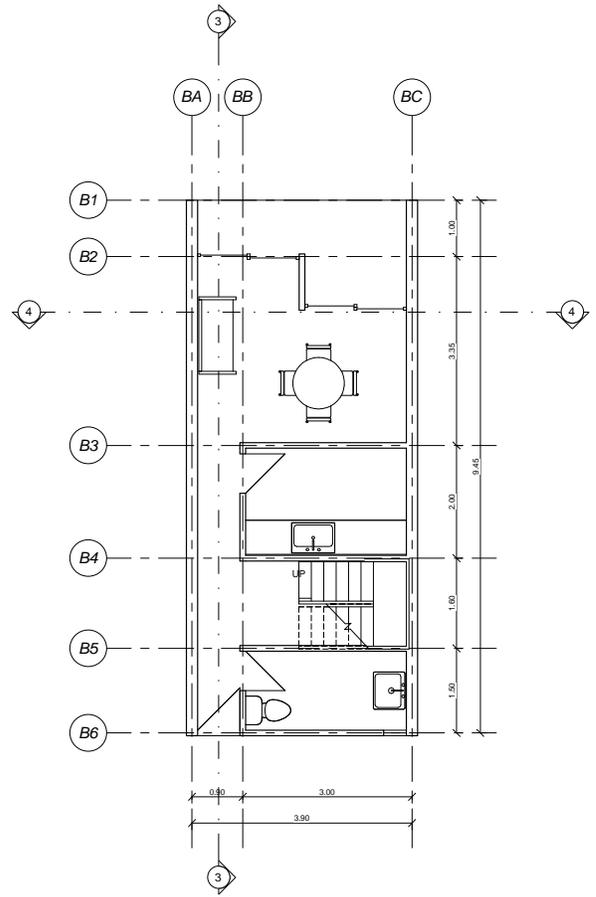
ELEVACIÓN SUR



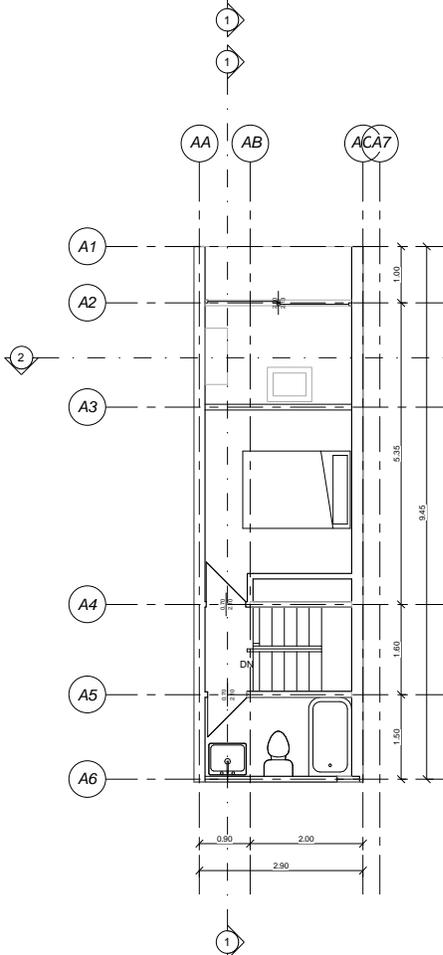
ELEVACIÓN NORTE



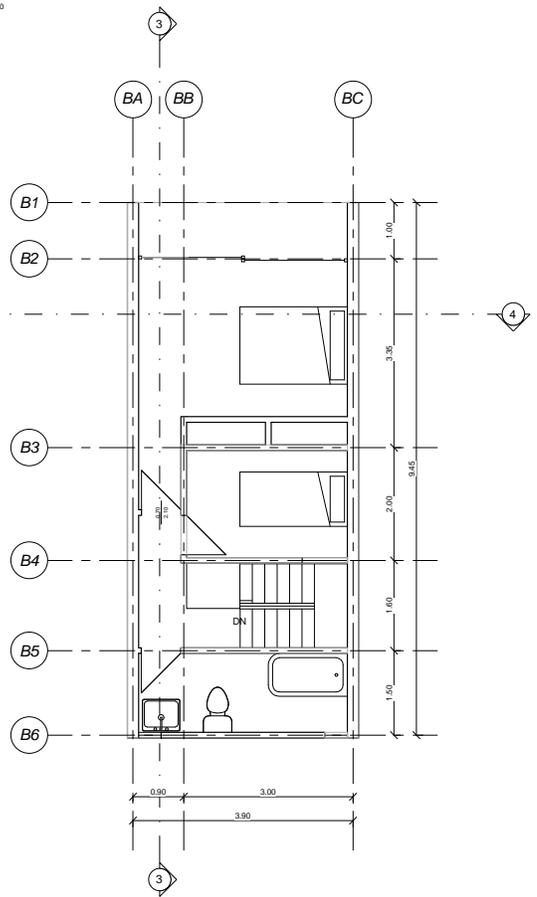
1 A1
1 1:50



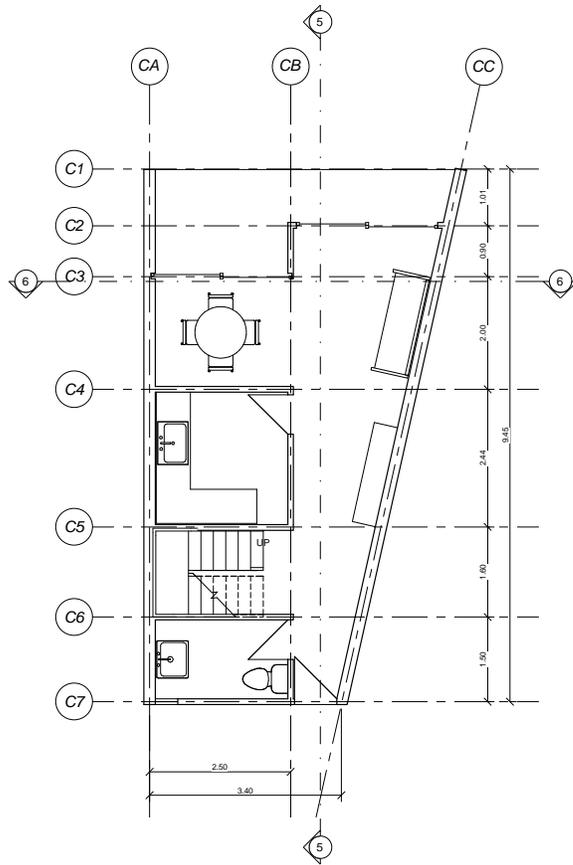
3 B1
1 1:50



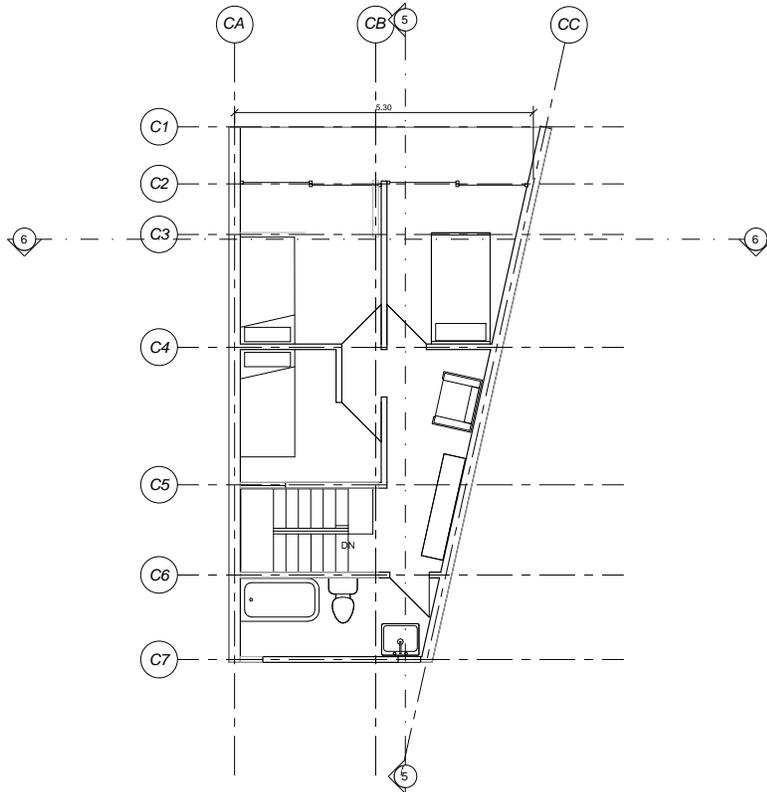
2 A2
1 1:50



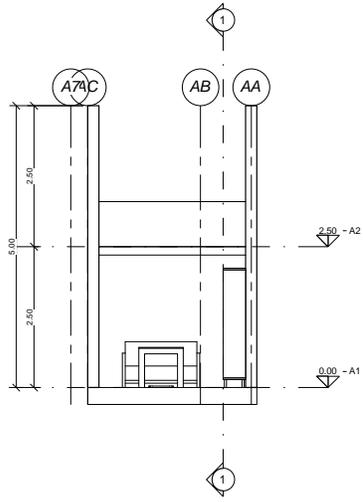
4 B2
1 1:50



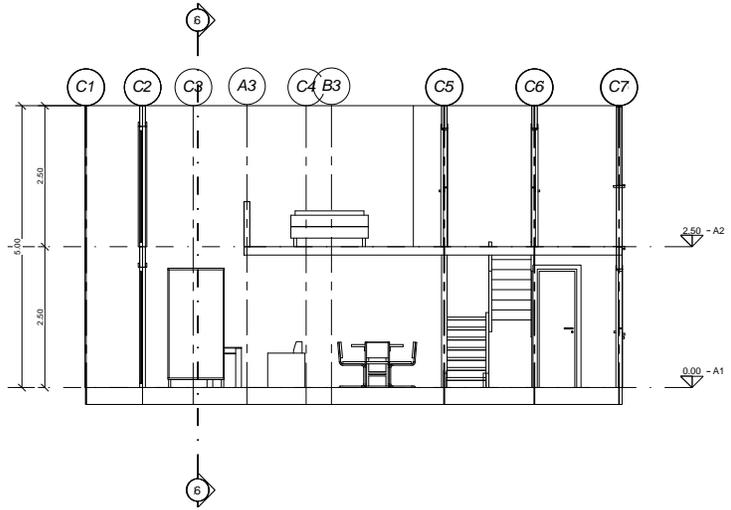
1 C1
2 1:50



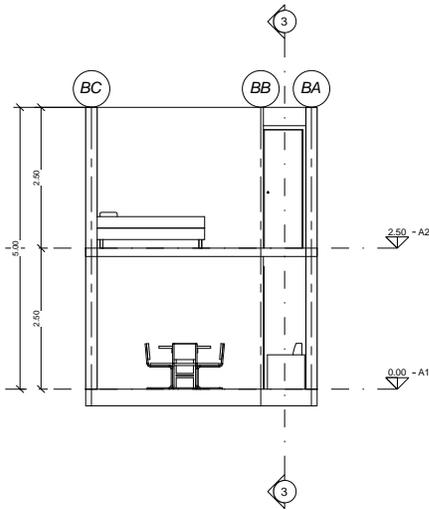
1 C2
2 1:50



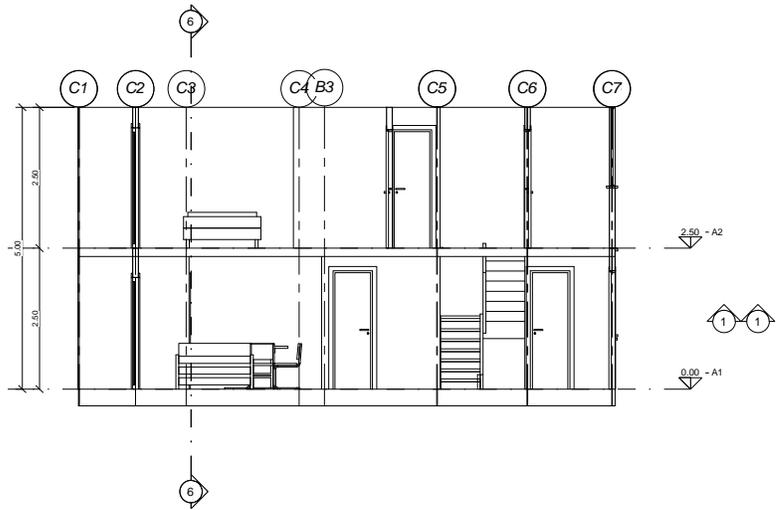
2 Sección A Transversal
3 1:50



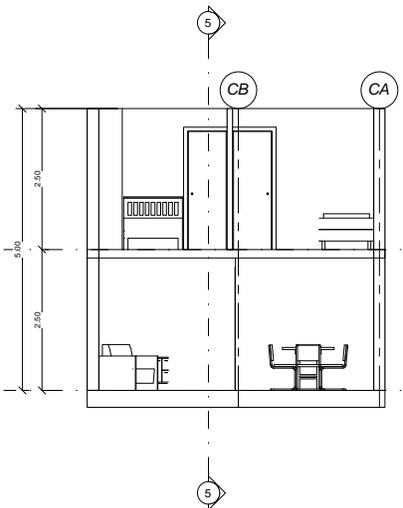
1 Sección A Longitudinal
3 1:50



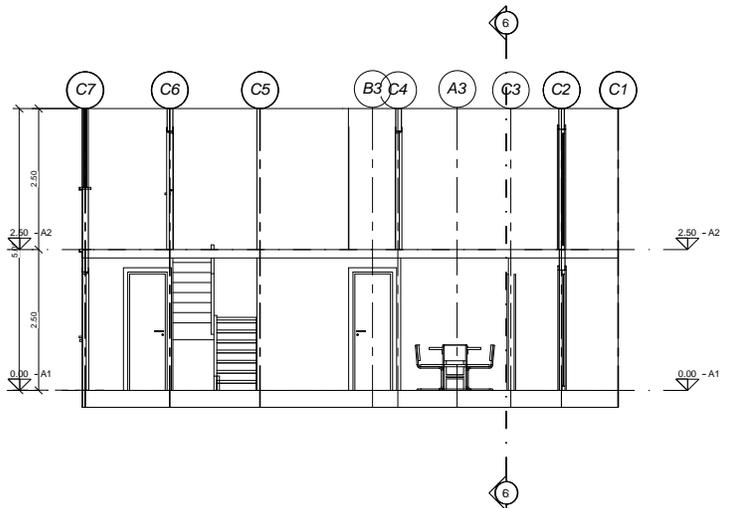
4 Sección B Transversal
3 1:50



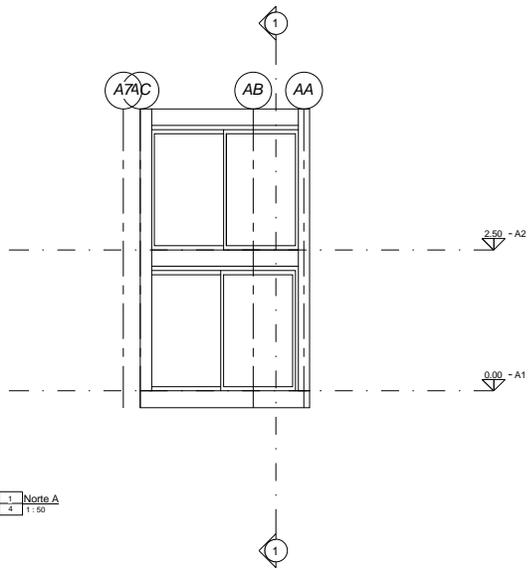
3 Sección B Longitudinal
3 1:50



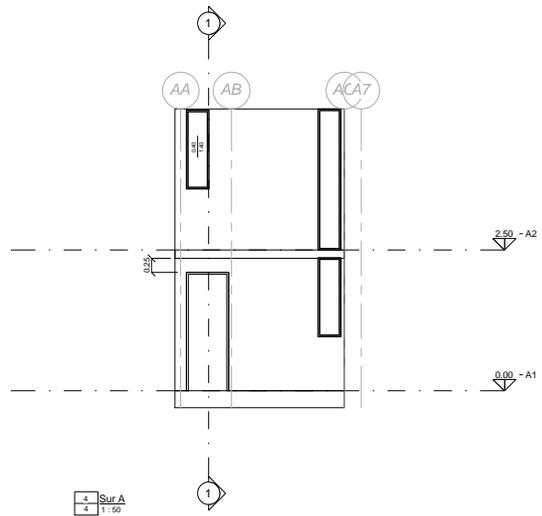
6 Sección C Transversal
3 1:50



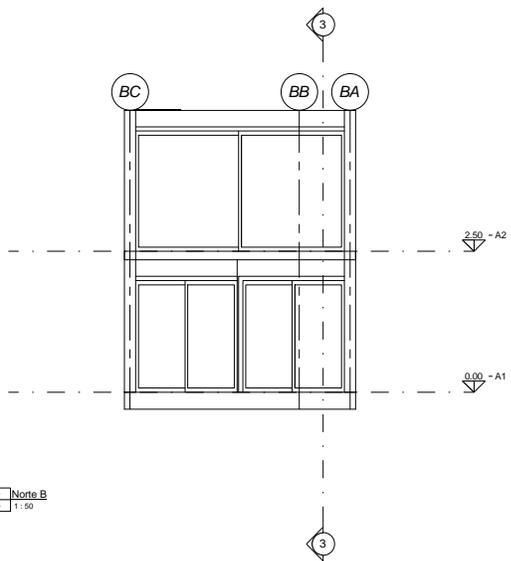
5 Sección C Longitudinal
3 1:50



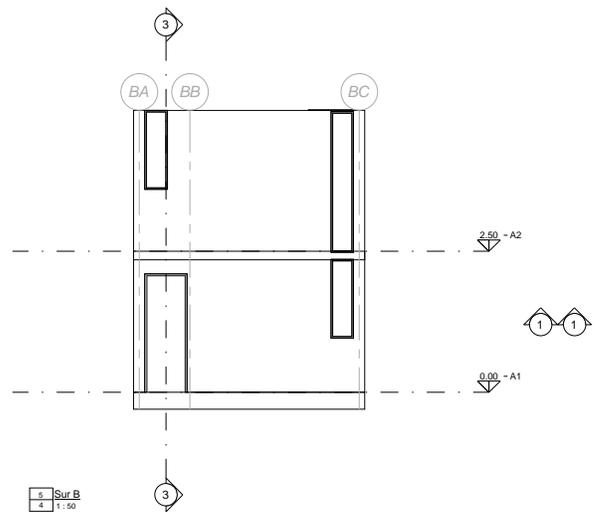
1 Norte A
4 1:50



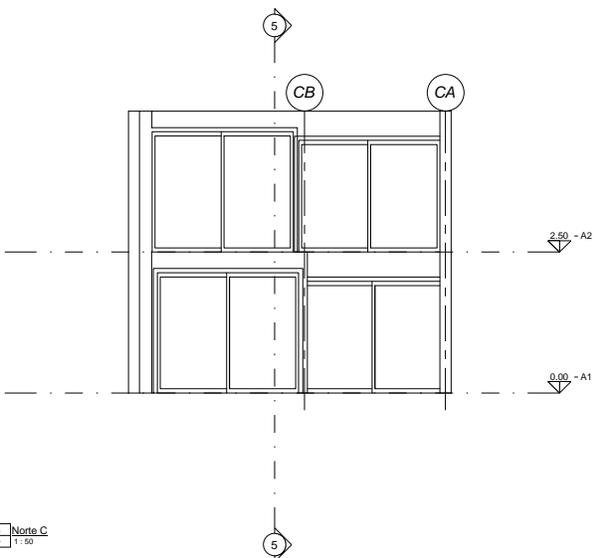
4 Sur A
4 1:50



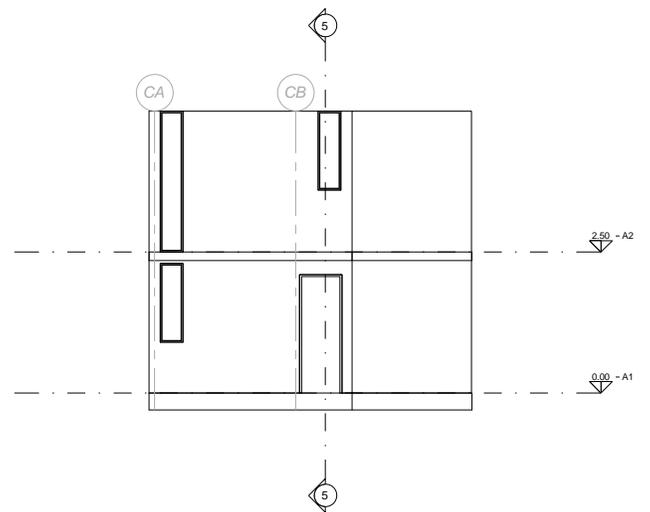
2 Norte B
4 1:50



4 Sur B
4 1:50



3 Norte C
4 1:50



6 Sur C
4 1:50

6.1 La Observación en Retorno

En base a lo observado y tras cinco reuniones se recogen algunos aspectos relacionados al orden en diferentes ámbitos. Surgen ideas relativas al continente y contenido en relación al límite (Obs.8) esto decanta en la concepción del límite como un doble frente. Sobre la configuración se aborda la idea del pliegue, como la disposición que une y bifurca a la vez. Con lo afirmado sobre estos aspectos la idea converge en la propuesta de un orden de un "pliegue en doble frente". Con esto la observación se mantiene abierta pero se fija en torno a los dos aspectos declarados y viene de vuelta a dos propuestas en lo concreto, una memoria de etapas, travesías y título junto a la propuesta de una nueva biblioteca para la escuela.

6.2 Los Dos Encargos

La edición de un texto y la propuesta de un edificio son las dos instancias en que se lleva a cabo el ejercicio de proyectar obras que requieren un ordenamiento arquitectónico. Ya se cuenta con la idea de orden en base a un rasgo de "Pliegue en doble frente" con el cuál se busca desarrollar ambos proyectos a la vez, dejando de manifiesto lo abierto del campo de la observación en relación a las dimensiones que abarca.



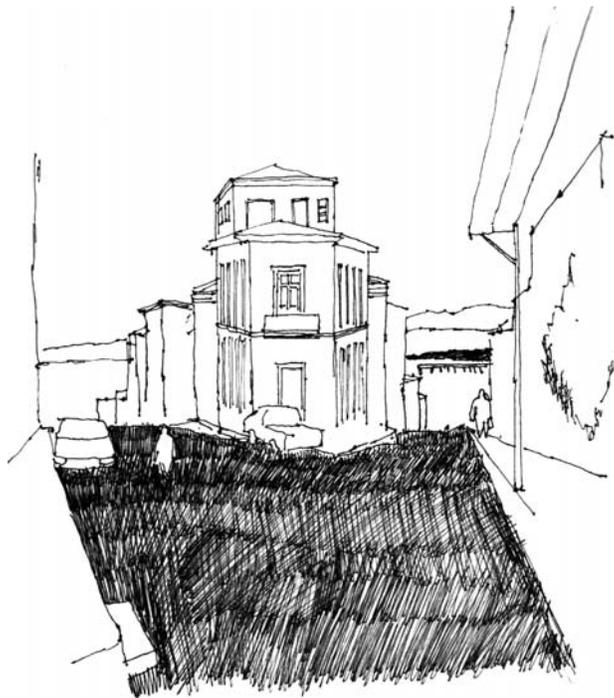
Obs. 8 En el Pasaje Templeman del Cerro Alegre, el suelo de la calle se pliega en la quebrada y pendiente a través de pliegues sucesivos, la pendiente expone y esconde como rasgo del recorrido. Más adelante y ascendiendo por el cerro, poco antes de llegar a la Plazuela San Luis se pone atención a una esquina, en ella la vía se bifurca y abre dos frentes contenidos entre la proximidad del límite conformado por las casas. El pliegue

6.2.1 Idea Propuesta de Memoria

El texto de la memoria incluye etapas, travesías y reuniones de título. La necesidad de articular este material en un cuerpo se hace en base a un dialogo entre lo actual, compuesto por los temas fundamentales abordados en reuniones de título y salidas de observación que conforman un "frente que convoca" a lo que se responde mediante otro frente que conforma "lo llamado" en base a lo experimentado en años anteriores, luego convocado en vigencia. Cada diálogo comprende una unidad que estructura el cuerpo a través del pliegue, lo que une y bifurca a la vez.

6.2.2 Nueva Biblioteca Para la Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCV.

Se entra paralelamente a pensar un proyecto, una nueva biblioteca para esta escuela, ese es el caso arquitectónico. Se ubicará dentro del actual terreno de la escuela y/o en alguna de las propiedades colindantes que están dentro del plan de expansión vigente de la escuela, con las capacidades que da la normativa, su orden de crecimiento y particularidades. El desarrollo del orden que trabajado hasta este punto en relación al Pliegue y al doble frente, lo que se encuentra y bifurca a la vez, se tiene como material fundamental para este proyecto, que busca complementar y ser complementado por el trabajo de recopilación de la memoria.



surge nuevamente en, pero además en una dimensión horizontal. Esta dimensión se muestra, es dominada mientras que lo vertical de horizonte aparece en suspenso, aparece el dominio sobre el horizonte lejano y la incertidumbre sobre lo proximo, tensionando la cualidad que sustenta la vista mediante el mismo rasgo de pliegue.

7.1 Oír Ceñido

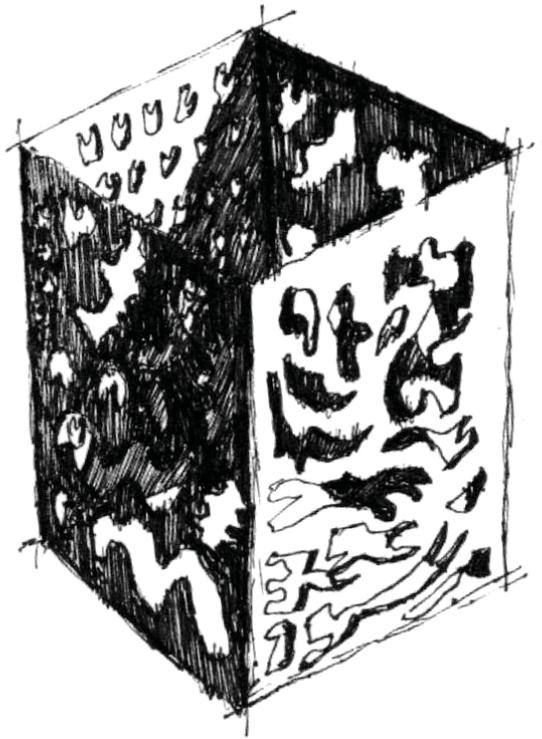
Resulta indispensable saber oír, con esto se hace referencia a la concordancia entre lo que dice quien manda algún proyecto y lo que oye el arquitecto, muchas veces hay una discordancia entre las partes y es fundamental reflexionar sobre lo que no se encuentra para poder lograr el vínculo. El saber oír al otro, nuestro destinatario, hace que el arquitecto tenga voz y no genere una distancia. Basta revisar algunos casos emblemáticos de la arquitectura donde la cercanía con el otro no se manifiesta. Sin restar otros méritos se puede recordar el caso de la

Casa Farnsworth proyectada por Mies Van De Rohe, quien termina siendo demandado por su mandante al estar lejos de cubrir sus necesidades y del presupuesto inicial.

La voz del arquitecto guarda valor en gran medida mediante el valor que asigna a quien destina su obra y la dignidad de la obra parte por considerar la voz del otro antes que nada y observar desde la cotidianidad del habitar y sus detalles (Obs.9 y 10) Por consiguiente las prioridades se asumen desde lo que solicitado y lo dispuesto estando abierto a otras intenciones siempre que se resuelva lo solicitado con máximo rigor.



Obs. 9 El doble límite en el espacio de la lectura, el frente del lector y el frente de la página, se cuida un entre, una distancia de justeza, entre lo holgado del cuerpo y lo legible de la hoja. Aparece un margen de holgura y legibilidad en distancia y postura calibrada.



Obs. 10 Una pantalla de madera perforada recibe luz directa, sus sombras diferencian interior y exterior y sus límites o lados. Sus caras son del mismo aspecto sin embargo la luz y sombra otorgan un frente y detrás.

7.2 Décima Etapa: Lo Vinculante

Encargo: Cúbicula Para El Retiro

Ubicación: Km4 Camino Concón, Quintero

Periodo: Primer Trimestre, 2012

Profesores: David Jolly, David Luza.

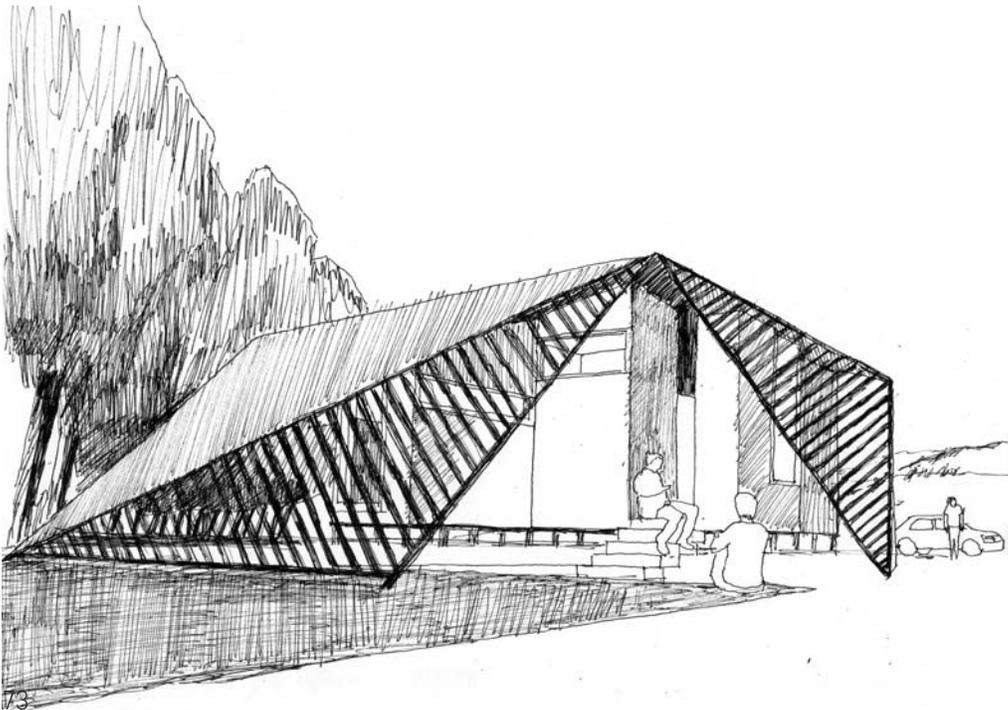


PLANO DE EMPLAZAMIENTO E 1:2500



7.2.1 Habitabilidad en Ciudad Abierta

Al acceder al lado bajo de la Ciudad Abierta (CA) surge un camino curvado y contenido por vegetación sin claras referencias de un panorama general hasta poder observar la primera hospedería de La Entrada, ubicada junto al Taller y los estacionamientos. Este primer núcleo de obras concentra los primeros hitos construidos. Desde ahí o se permanece en alguna de estas obras o se continua en dirección hacia la vega donde existe el segundo núcleo conformado por las Celdas y la Sala de Música que se advierte desde el espesor de eucaliptus que señala una detención en el andar, entrelazando múltiples direcciones y tiempos. Así, transitar y permanecer es un espesor temporal y espacial constituyente de la forma de estar y andar generándose de modo estacionario por la CA desde su acceso, dónde el medio nos dispone entre el paisaje natural y núcleos construidos secuencialmente, se conforma un sistema de núcleos de morada vinculante según diferentes vocaciones del lugar y de uso que se proyectan con la justeza de lo dispuesto, pero ganan riqueza como sistema de vínculos, manifestando una condición de relaciones complejas propia de la ciudad.



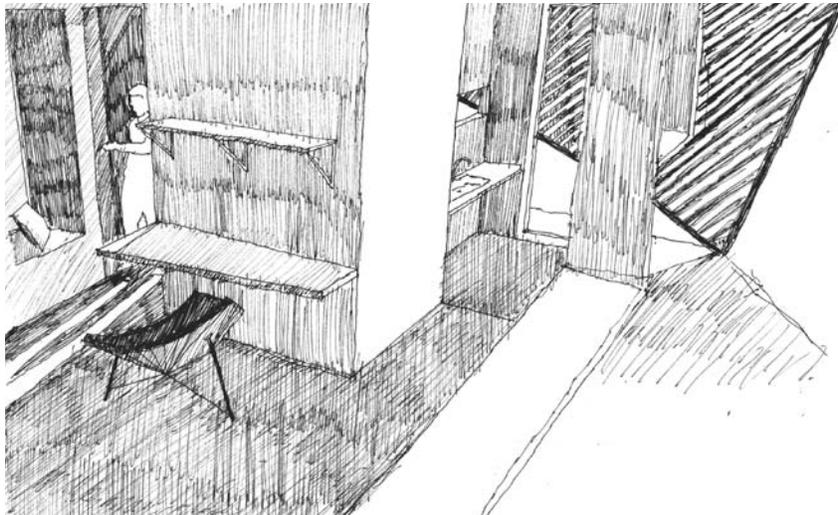
7.2.2 Habitar en Retiro

El encargo del taller consiste en proyectar tres unidades habitables, autónomas, dedicadas a huéspedes/estudiantes en Ciudad Abierta dando especialmente cabida a actividades de estudio, bajo un marco de retiro creativo con régimen temporal en Ritoque. Las tres obras deben ser planteadas como unidades autónomas de habitación, formal y programáticamente (espacios de dormitorio-estar, baño y cocina) aún así pueden ser ubicadas como conjunto en un mismo lugar de emplazamiento, cuidando el sentido de privacidad de cada unidad habitacional pero manteniendo una relación con otras obras emplazadas en la Ciudad Abierta a través de un vínculo de tutelaje.

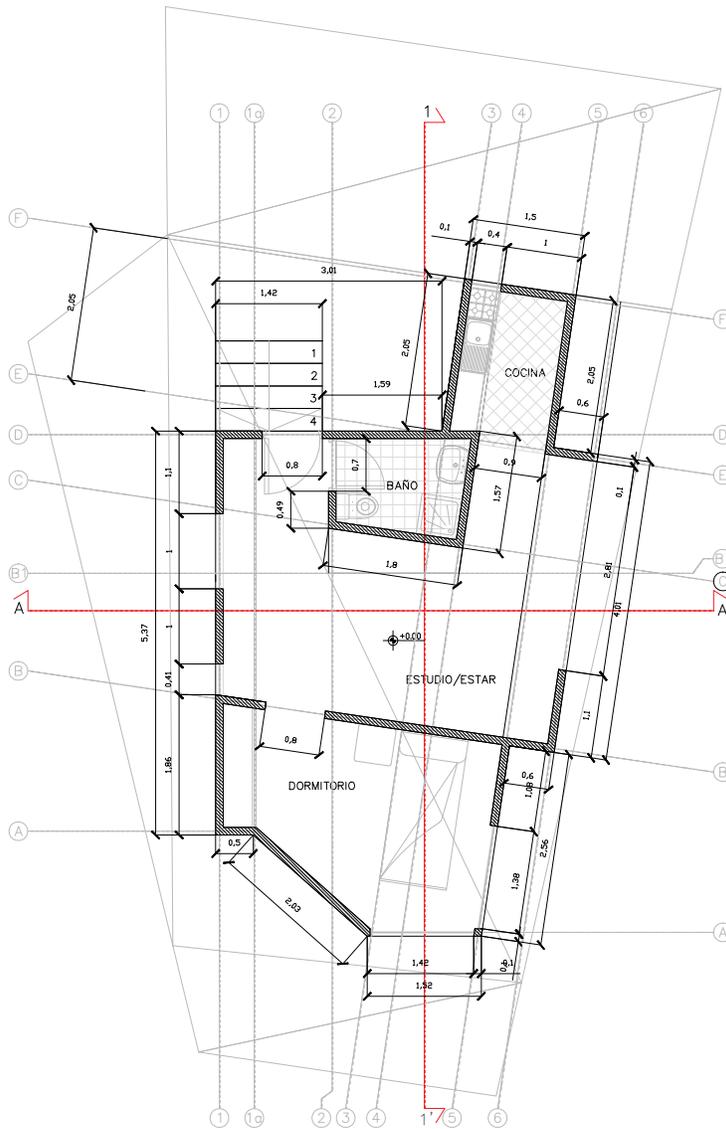
7.2.3 Lo Propuesto

El lugar de emplazamiento propuesto se encuentra contenido por el bosque junto a la sala de música y el Camino hacia la vega, aparece un espacio intermedio que deja entre-ver el campo dunar sur poniente mediante senderos que se abren paso entre los arboles al poniente, se forma un espacio de doble

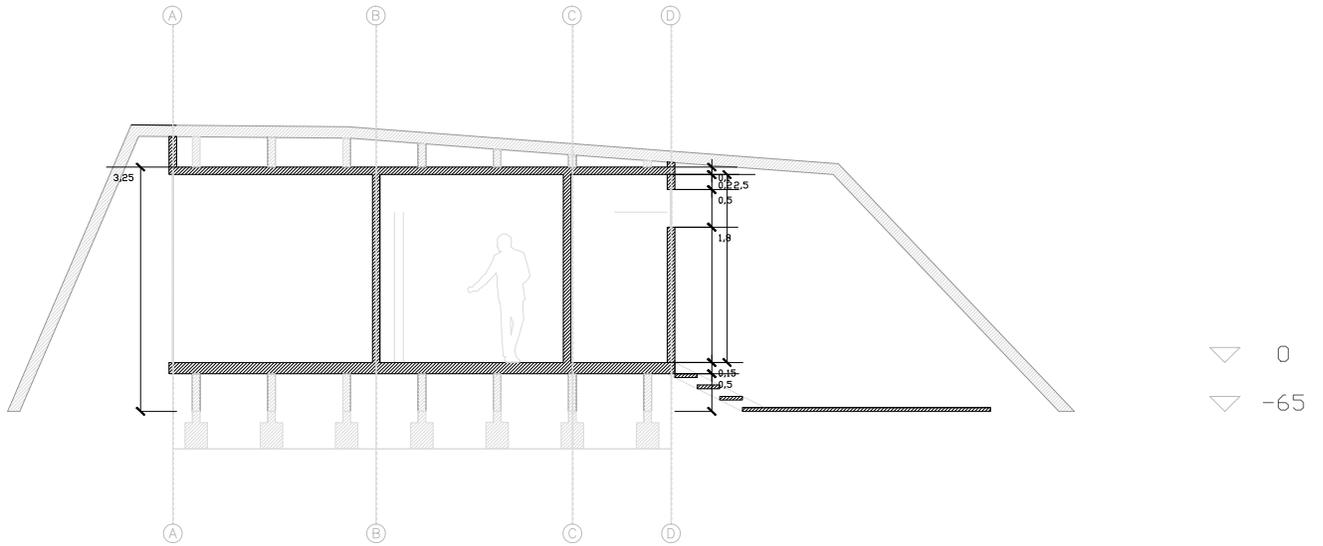
frente que permite acceder cobijado al campo dunar. Este lugar permite estar ante un espacio abierto con un horizonte lejano que sustenta la vista hacia Concón y el cuerpo en la arena, a modo de un tapiz de recodos irregulares. La cualidad de antesala del lugar viene por su condición de espesor intermedio que invita a adentrar y a desacelerar el paso acompañado de elementos de soporte que se desvelan secuencialmente entre el camino, las dunas y el espesor vegetal, fundando un nuevo punto de morada en el recorrido. Respecto a la obra, la característica de antesala del lugar intermedio mencionado se presenta a escala de la cúbicula mediante una doble capa habitable de instancias para adentrarse o salir de ella secuencialmente a través de diferentes capas de aproximación para albergar al huésped y a quien lo visita en diferentes grados de intimidad.



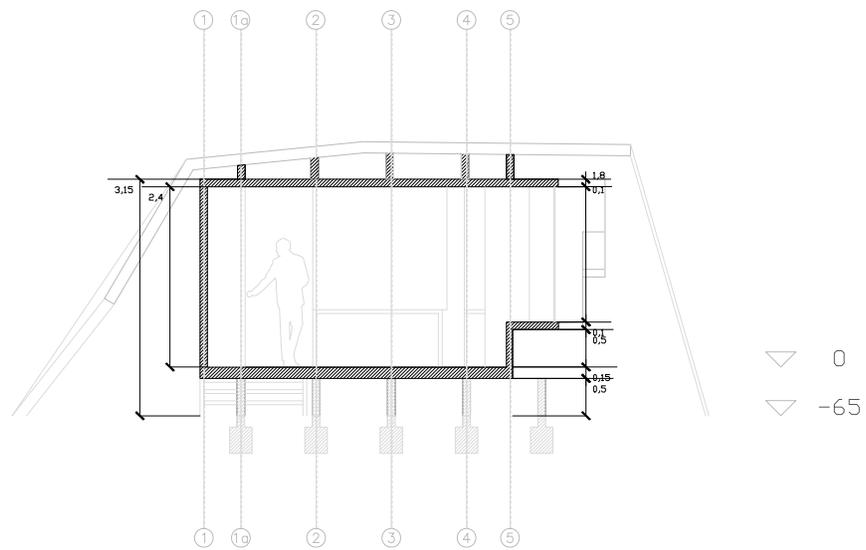
7.2.4 Planimetría



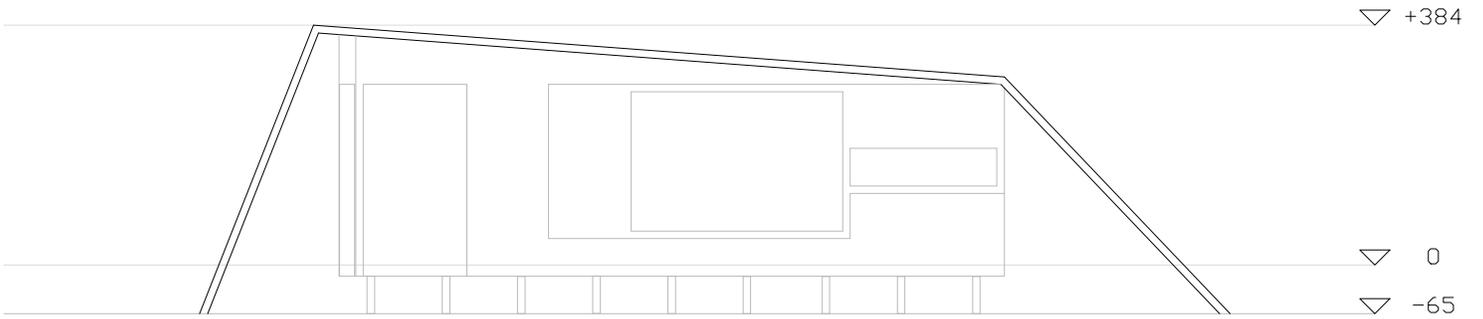
1-1'



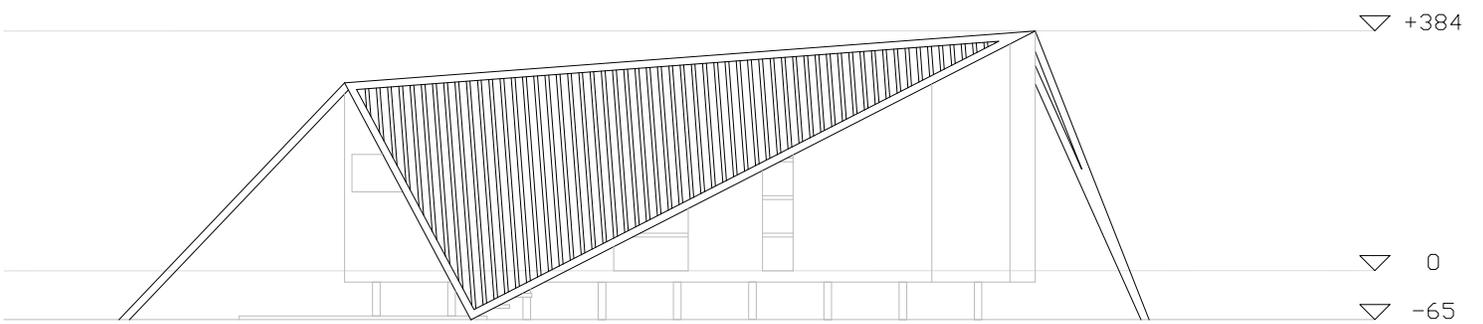
A-A'



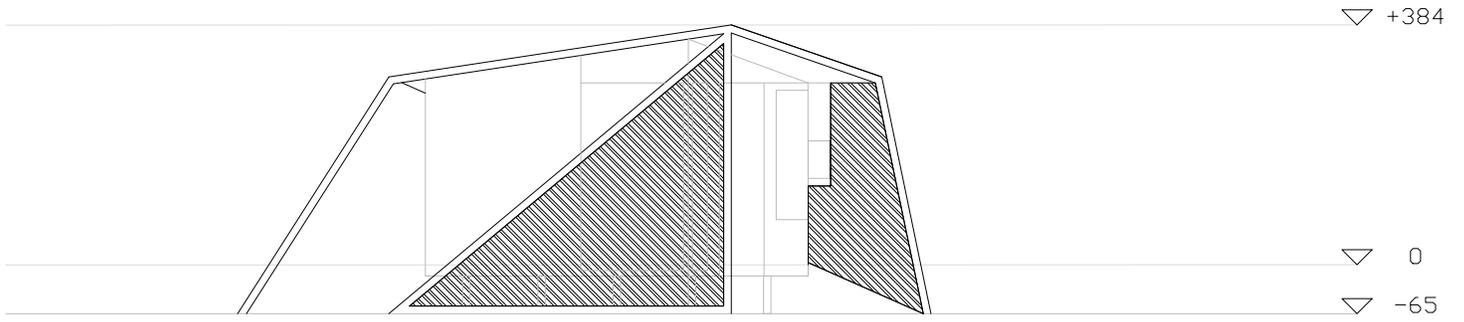
NORTE



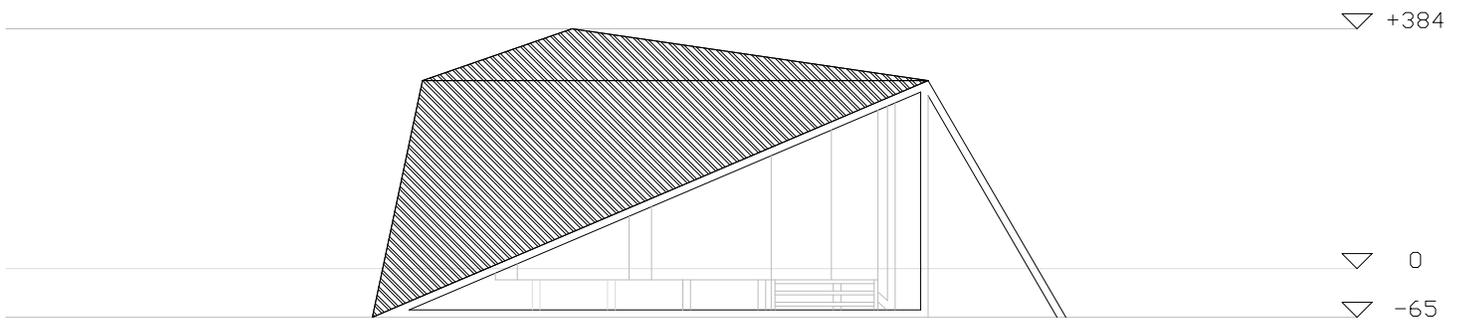
ELEVACIÓN SUR



ORIENTE

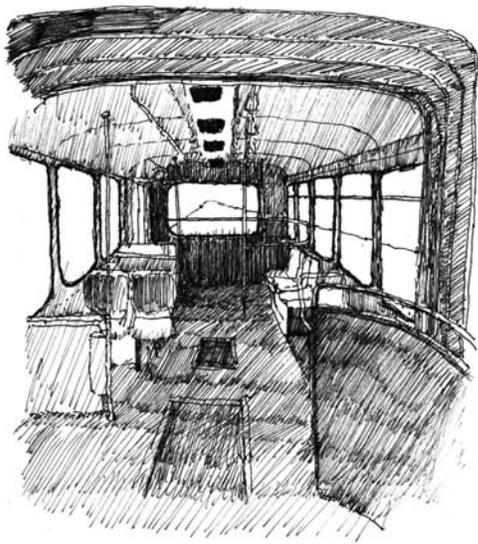


PONIENTE



8.1 Proyectar en Proporción

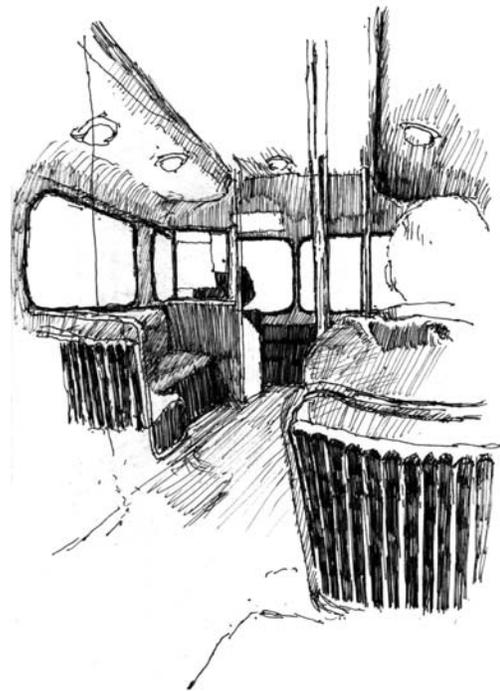
Se vuelve a caer en la cuenta de lo ceñido, mantenerse dentro de lo presupuestado en el encargo y cuidar la distancia entre lo que se dice y hace. Tiene que ver con las proporciones de lo proyectado. Sobre la nueva biblioteca a proyectar en esta etapa se debe caer en la cuenta que las virtudes que añade el proyecto vienen con lo que se tiene, es decir su marco de referencia es delimitado al programa inicial, más allá de las buenas intenciones. Tiene que ver con la urgencia de corresponder de mejor manera con lo dispuesto de modo abierto y sin nostalgias, desde el encargo de una pequeña ventana o pasamanos hasta un complejo edificio.



Obs. 11 En un trolley con dirección al puerto en Valparaíso. Las siluetas al interior de este medio de transporte aparecen por destellos luminicos en los bordes de las figuras, la luz externa baña la penumbra interior con levedad.

8.2 La Nostalgia

El oficio va con hacerse cargo del presente y mediante la observación viva convoca y vincula, lo vivido y la llamada actual como cuerpo vivo. La nostalgia no convoca sino más bien evoca y en ello existe un ceramiento, la materia del oficio es con lo que se tiene y se hace digno al considerar siempre al otro como destinatario de la obra, ningún encargo por pequeño que éste sea en relación a otros requiere menos dedicación si se le considera parte de un aspecto mayor que cuidar (Obs. 11 y 12)



Obs.12 Los destellos reflejados en los elementos aparecen diversos, cada manilla, asiento o lampara conserva un cuidado en sus pliegues, dibujando la profundidad con suaves destellos en un espacio dominado por la oscuridad. Las luces surgen con teatralidad y cada elemento diseñado en su interior aporta en hacer surgir este ofrecimiento luminico a los pasajeros.

8.3 Travesía 2008: Lo Leve

Obra: Acceso a Balneario

Destino: Jureré, Estado de Santa Catarina, Brasil

Periodo: Tercer Trimestre, 2008

Profesores: Fernando Esposito, David Luza.



50 M



ENTORNO



1. Obra de Travesía 2011

2. Campamento

8.3.1 Lo Colectivo de la Travesía

La instancia de viaje y obra que abre la travesía se construye mediante una serie de gestiones y faenas diversas mediante diferentes grupos que se hacen cargo de la ejecución de cada una de ellas con un tiempo y recursos acotados. El sentido de cuerpo que adquiere el taller trae un orden de escala colectiva a las tareas realizadas por cada integrante. Surge una forma de lo encomendado cada Travesía, las gestiones y faenas buscan realizarse bajo un ánimo de dedicación por los otros y para el otro con lo dispuesto. En este caso nos encomendamos a realizar una obra dentro del campamento Croa, dónde nos alojamos, en el balneario de Jureré, próximo a la ciudad de Florianópolis. En él se expone la posibilidad de hacer una obra al dueño del campamento, quien accede y nos indica sus requerimientos y la disponibilidad de recursos para llevar a cabo una obra.



8.3.2 Constituir un Acceso al Balneario

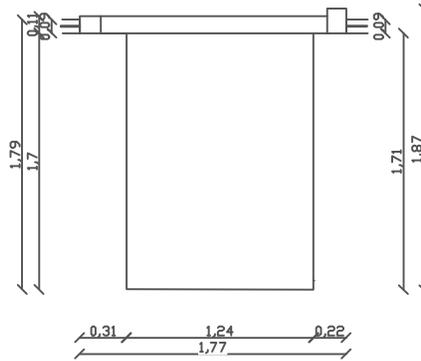
El campamento se adyacente al balneario de Jureré a unos 80 metros desde la línea costera, por este costado existe un portón de acceso secundario hacia el Balneario, empleado por los huéspedes del campamento para ingresar a la playa e ingresar embarcaciones de tamaño medio utilizadas en el mar. El portón existente se encuentra en estado precario y se constata que el acceso no se distingue con facilidad desde la playa y el mar.

8.3.3 Lo Propuesto

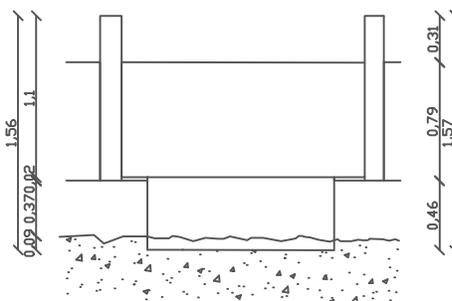
El taller se divide en torno a las dos obras propuestas, primero retirar el portón existente para repararlo y ensanchar el acceso con la correspondiente nivelación de terreno que ello implica hacia el lado del mar. La segunda obra complementa la presencia del porto y consiste en una estructura vertical de señalización. Ambas obras se realizan con un presupuesto acotado y los materiales encontrados en el sitio incluidas las maderas del antiguo portón, reutilizadas en el nuevo. Para la estructura vertical, se empleo varas de bambú acentuando el carácter leve de la intervención.



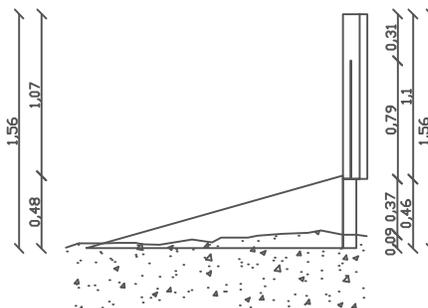
8.3.4 Planimetría



PLANTA



ELEVACIÓN PONIENTE



ELEVACIÓN SUR

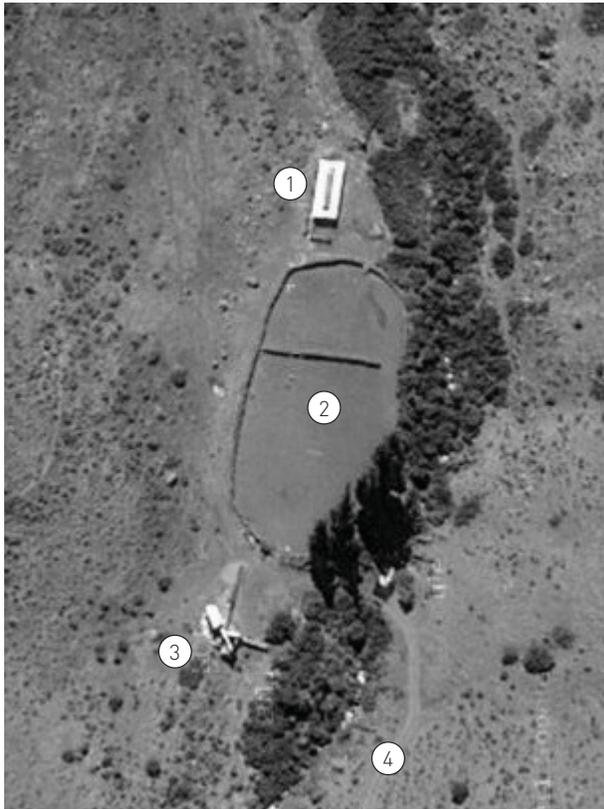
8.4 Travesía 2009 y Quinta Etapa: La Acogida

Obra: Refugio-Sede Para Arrieros

Destino: Las Hualtatas, IV Región, Chile

Periodo: Tercer Trimestre, 2008

Profesores: Jorge Ferrada, Claudio Villavicencio.



50 M

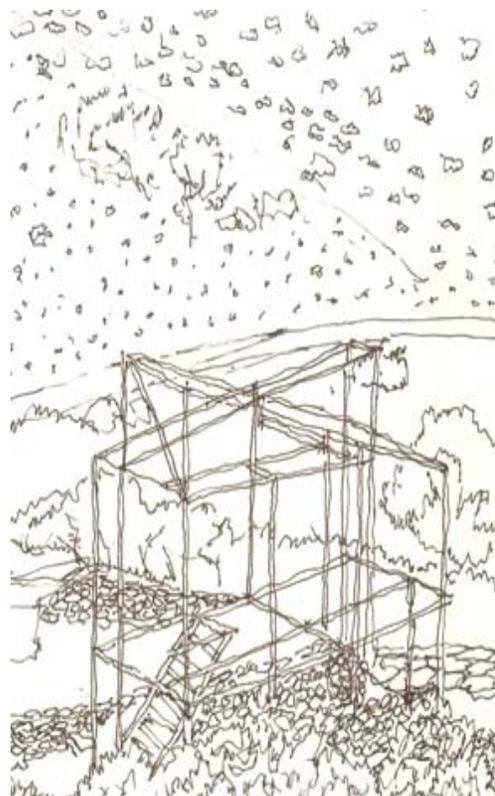


ENTORNO

1. Refugio Anterior
2. Corral
3. Obra de Travesía 2008 y 2009
4. Camino de Acceso

8.4.1 Recibir y Acoger

El quehacer de la arquitectura va ligado a las necesidades del habitar ineludiblemente, de lo sensible de la obra ante estas necesidades surge lo hospitalario y desde ello la recepción y la acogida cobran sentido. Nuestro caso de estudio parte la sede, lo que trae la dimensión de la recepción y acogida colectiva, luego se tiene el caso que trae la Travesía que corresponde a un refugio precordillerano en la cuarta región, que agrega coordenadas de urgencia y justeza. Ambos temas se cruzan construyendo un nuevo sentido de hospitalidad que abre un frente singular de estudio arquitectónico, la recepción y acogida colectiva dada en justeza y urgencia, de este modo la hospitalidad una dimensión particular que se abre desde lo palpable que da la observación en Travesía como cuerpo colectivo.



8.4.2 Las Hualtatas

El encargo nace de lo antecedente como obra construida en una travesía anterior y la Travesía 2008, un Refugio Arriero en el sector de Las Hualtatas, ubicado en la pre cordillera de la cuarta Región. El requisito del proyecto es completar e incorporar a la obra dos espacios de alimentación y de sanidad (dos espacios en su sentido programático). La obra se recibe abierta en dos instancias por el taller, en base a lo construido y a lo observado en Travesía. Ello significa una revisión de lo observado en base a la estadía del taller en el lugar respecto a la obra, sus futuros ocupantes y la experiencia de habitabilidad palpada.

Topográficamente el sector de las Hualtatas, se configura como una cuenca de entrada al sector precordillerano en el sur de la cuarta región, cer-

cano a la localidad de Combarbalá. Esta condición de entrada toma forma mediante el eje oriente-poniente configurado por el río, sus sectores aledaños y pendiente de los cerros por el lado norte y sur. Verticalmente se conforma por estratos diferenciados fundamentalmente en una densidad y espesor vegetal y habitabilidad de pendientes. Respecto a la verticalidad se puede reconocer en ella una tendencia de ocupación singular; aquí la profundidad que sostiene la mirada se dirige a los cerros, la altura al estar en ellos expone mientras que lo bajo acoge el resguardo y vigilia que permite el despojo, el emplazamiento surge como una estación natural para estar en la ruta cordillerana.

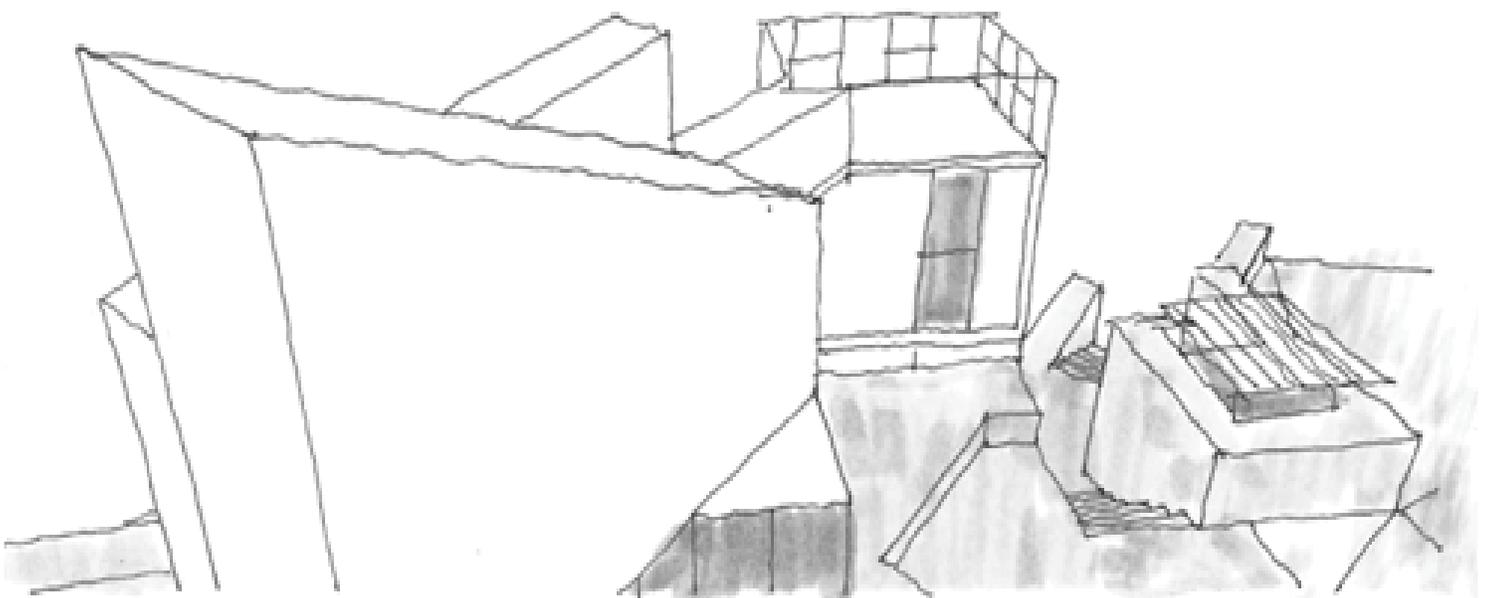
Al llegar e ingresar al sector ubicado en medio de la quebrada, se transita bordeando los costados, la cuenca se logra divisa a cierta distancia y en ella el refugio aparece a los pies del cerro ubicado al norte.



Su forma se alza como seña en el entorno. La verticalidad entrega este carácter de señal a la obra, es su rasgo fundamental de relación con la lejanía en ambos sentidos, es decir desde una aproximación al lugar y desde la obra mediante su espacio habitado. Es aquí donde la intervención cobra lugar mediante la dimensión de sede, en una segunda aproximación la obra gana suelo y gestos que tienen que ver con la pendiente y las vistas, toma postura respecto a su entorno y aparecen los espacios que tienen que ver con la llegada y el traspaso.

8.4.3 El Arriero y Habitar en Travesía

Por su oficio el arriero vive en un estado de trashumancia constante bajo condiciones difíciles. Se vive en urgencia o en alerta a condiciones cambiantes por lo cual el sujeto adapta o incluso modifica su entorno con facilidad, testimonio de esto son algunos enclaves precarios vistos a lo largo de nuestra ruta, como condición variable, el techo no existe porque el arriero coloca sus telas a modo de cubierta al llegar, se adapta y toma como variable la condición de lo efímero. La experiencia del taller en comparte esto en cierta medida con hábitos de despojo respecto al entorno y los oficios, aparecen modos de estar en espacios de descanso u ocio y espacios de trabajo, que implican aplomos y desaplomos del cuerpo y lo que porta. También es importante notar los modos de reunión, donde la cocina-comedor del campamento se vuelve un elemento fundamental para ello por su capacidad de recibir y el sentido de hospitalidad.



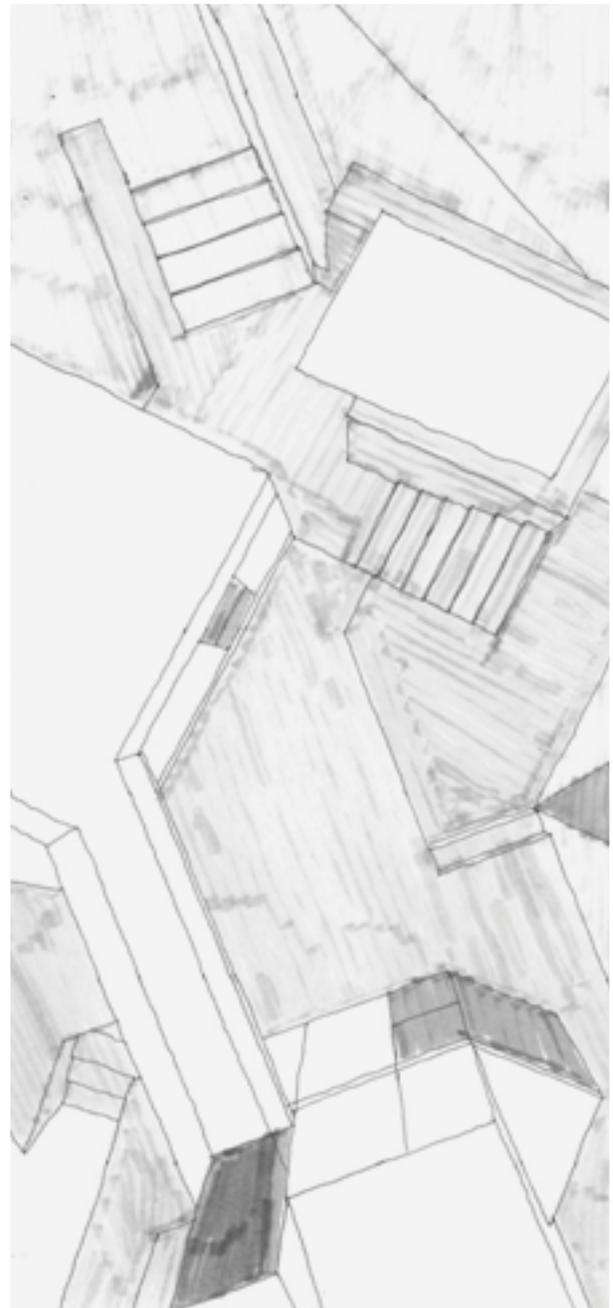
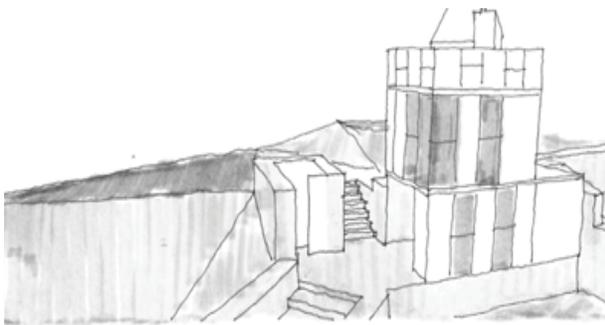
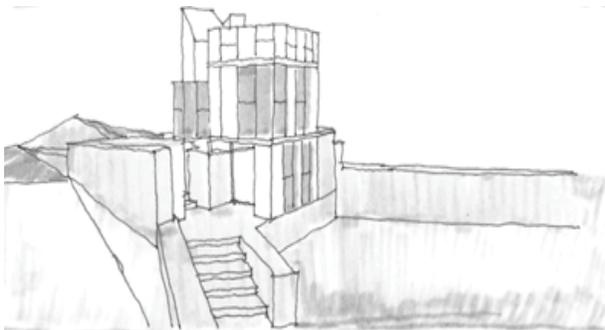
8.4.4 Lo Propuesto

Para la propuesta el espacio de alimentación y el de baño, se entiende dentro del contexto de sede y en ella dentro de los aspectos programáticos de la obra pertenecen al ámbito más público, que determina un modo de circular en ella. Ante demandas públicas y privadas del refugio sede en las Hualtatas se opta por ubicar y dar mediante estos recintos una nueva fachada que juega con la reversibilidad de la obra por su lado poniente.

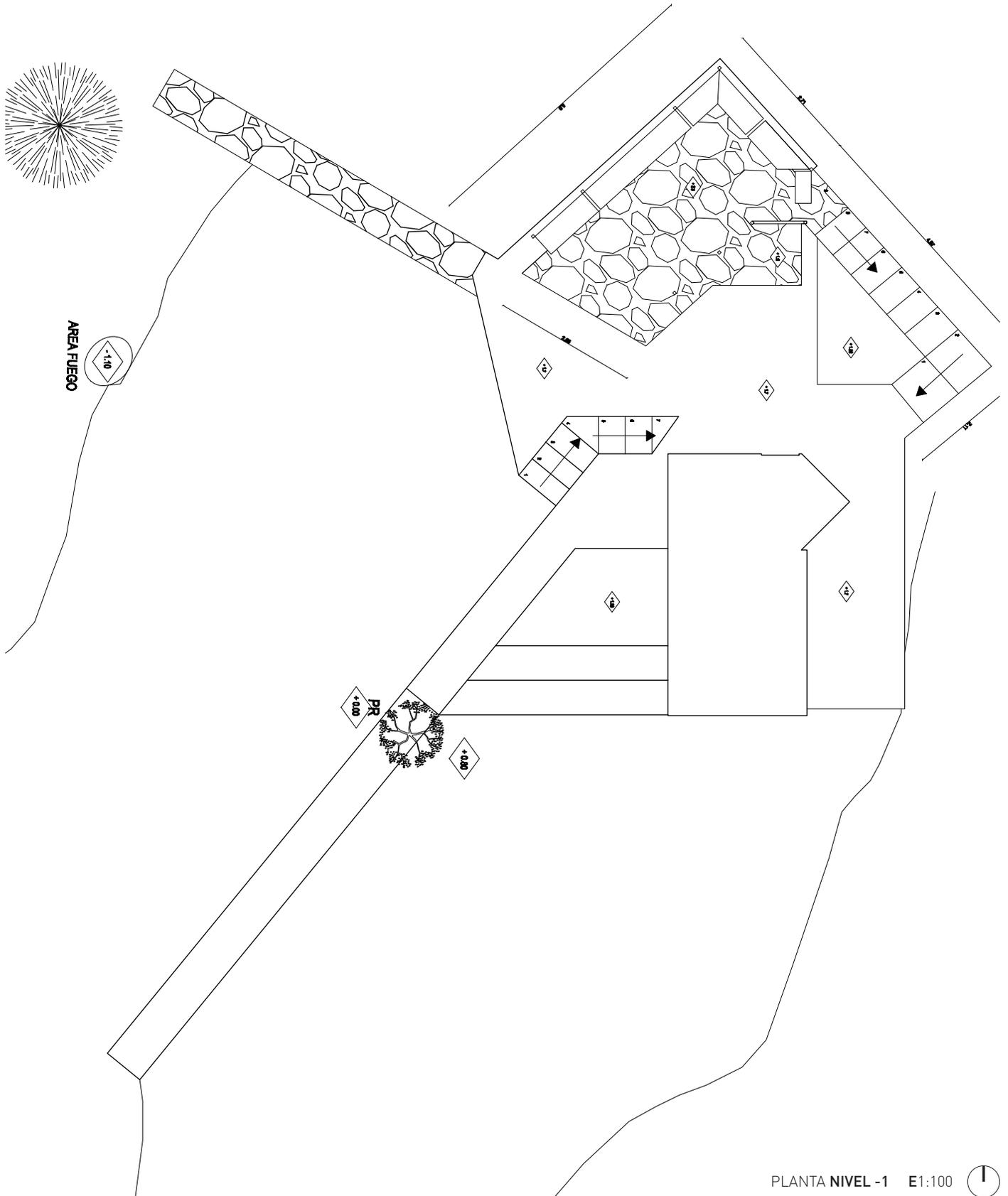
Manteniendo la verticalidad mencionada en los fundamentos de la obra, se propone un eje ordenador en sentido oriente poniente, que marque un recorrido vertical de la obra, mediante un recorrido que genera un espesor intermedio, que conforma una llegada gradual que se complemente y potencie con los accesos y recorridos de la primera etapa.

El área de alimentación aparece fundamentalmente como un lugar de reunión que se conjuga con el quehacer de la sede, su ubicación junto al nuevo ac-

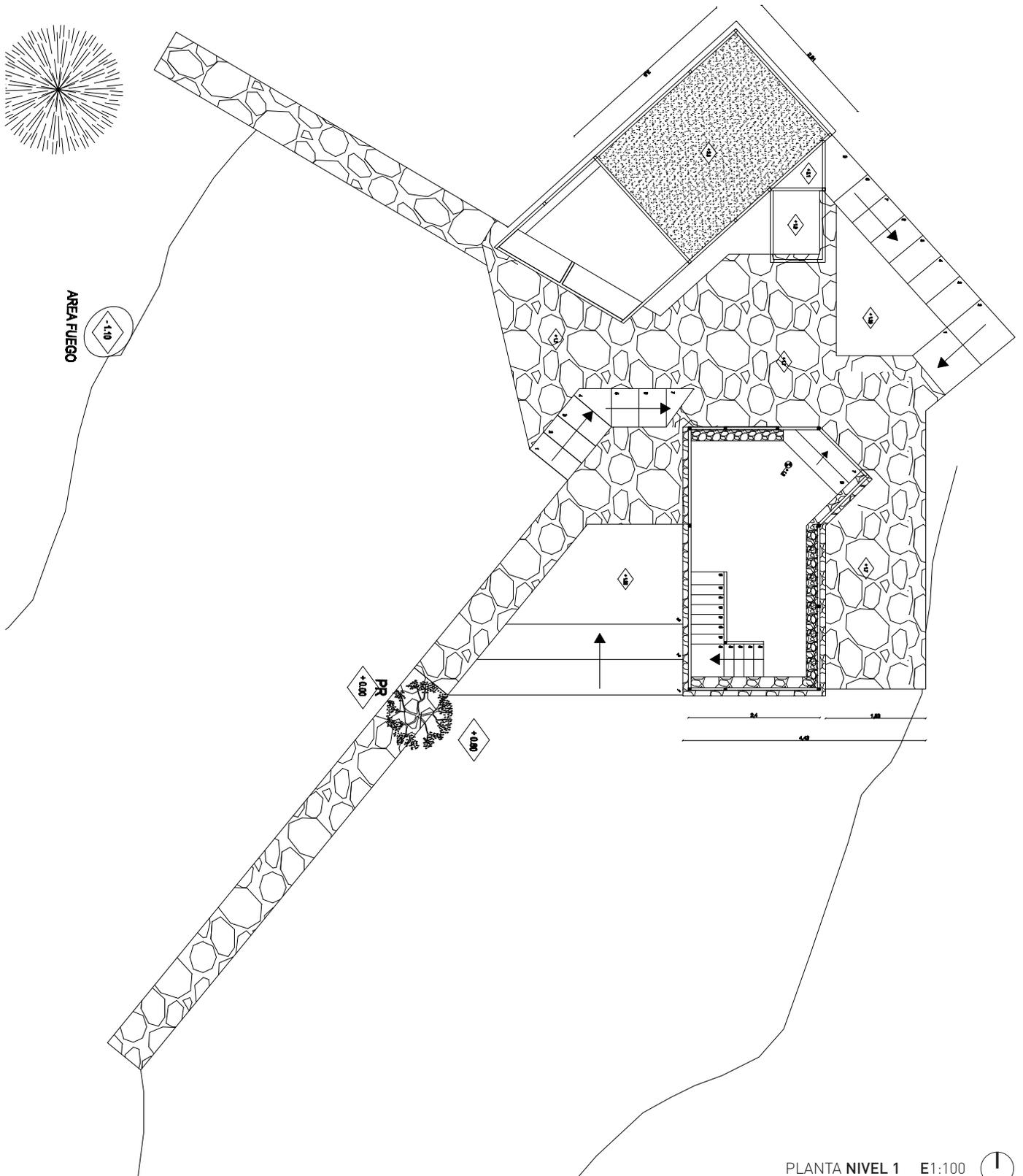
ceso lo vincula a lo público y a la llegada del arriero como lugar de despojo gradual en tránsito por la obra, junto a estas cualidades el lugar de alimentación comparte un patio con el sector de baño complementando la llegada del arriero al refugio. Donde no actúan como un apartado, más bien se unen a un circuito que entiende la obra como una unidad programática en vinculación a los actos.



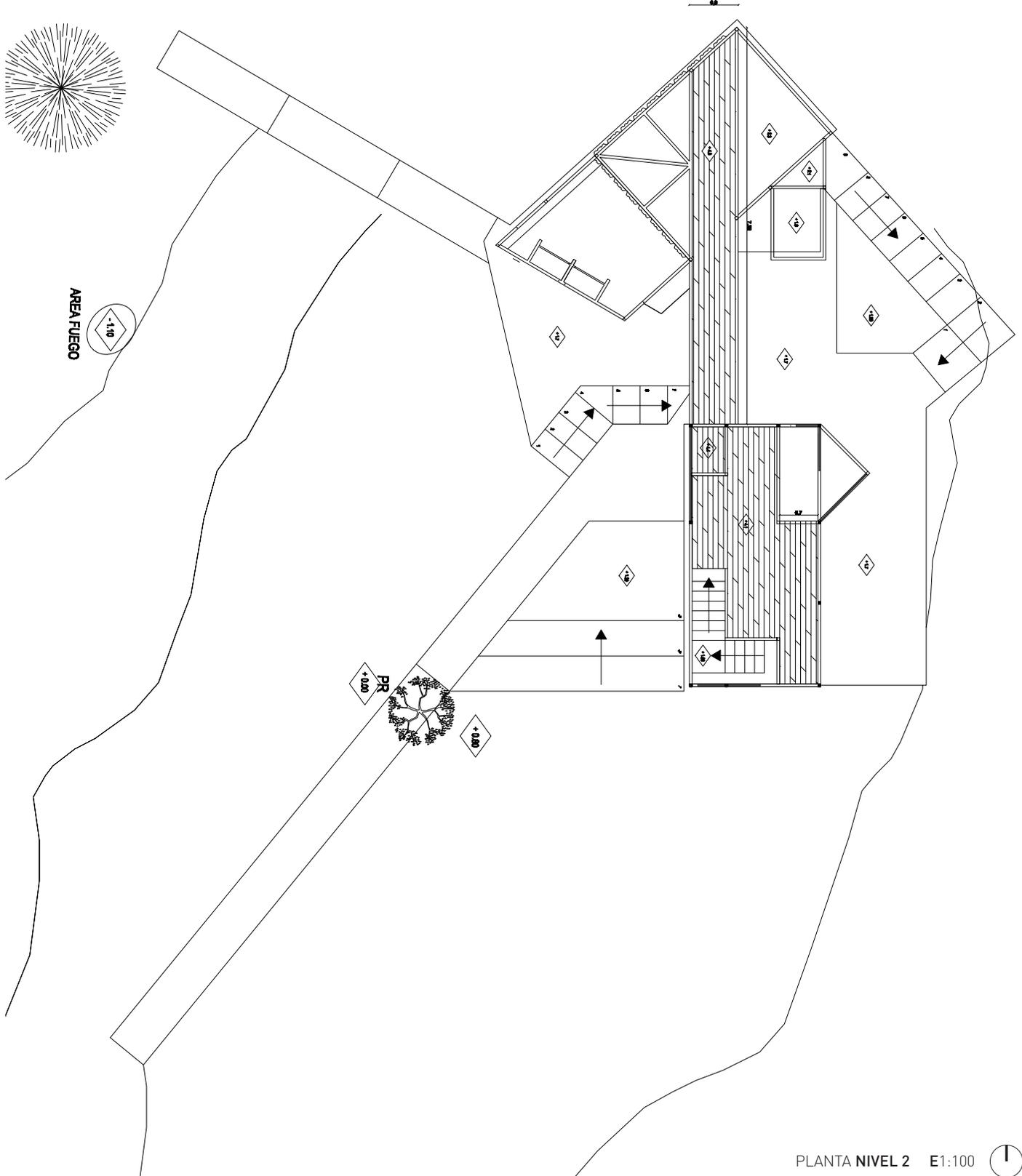
8.4.5 Planimetría



PLANTA NIVEL -1 E1:100

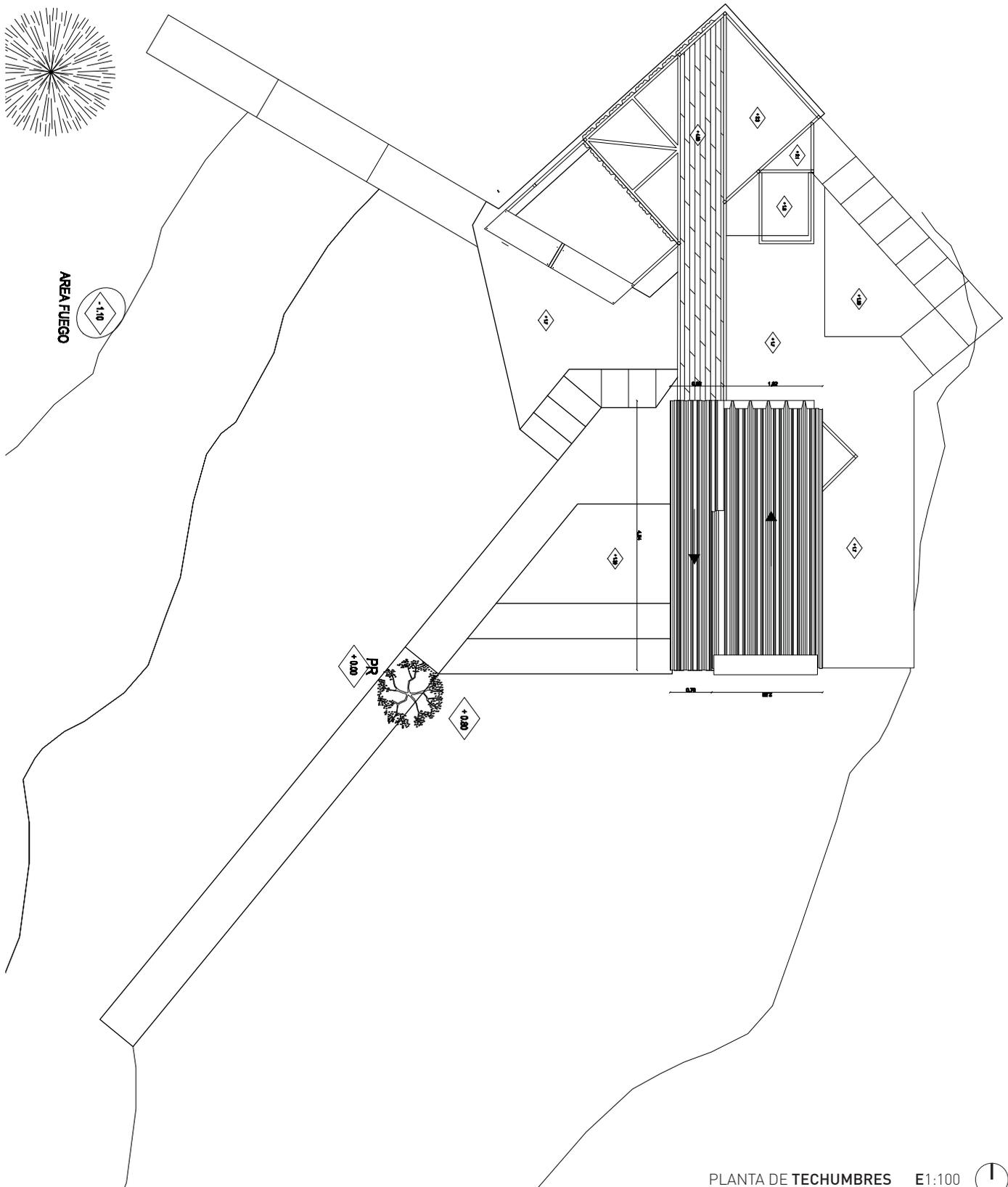


PLANTA NIVEL 1 E1:100

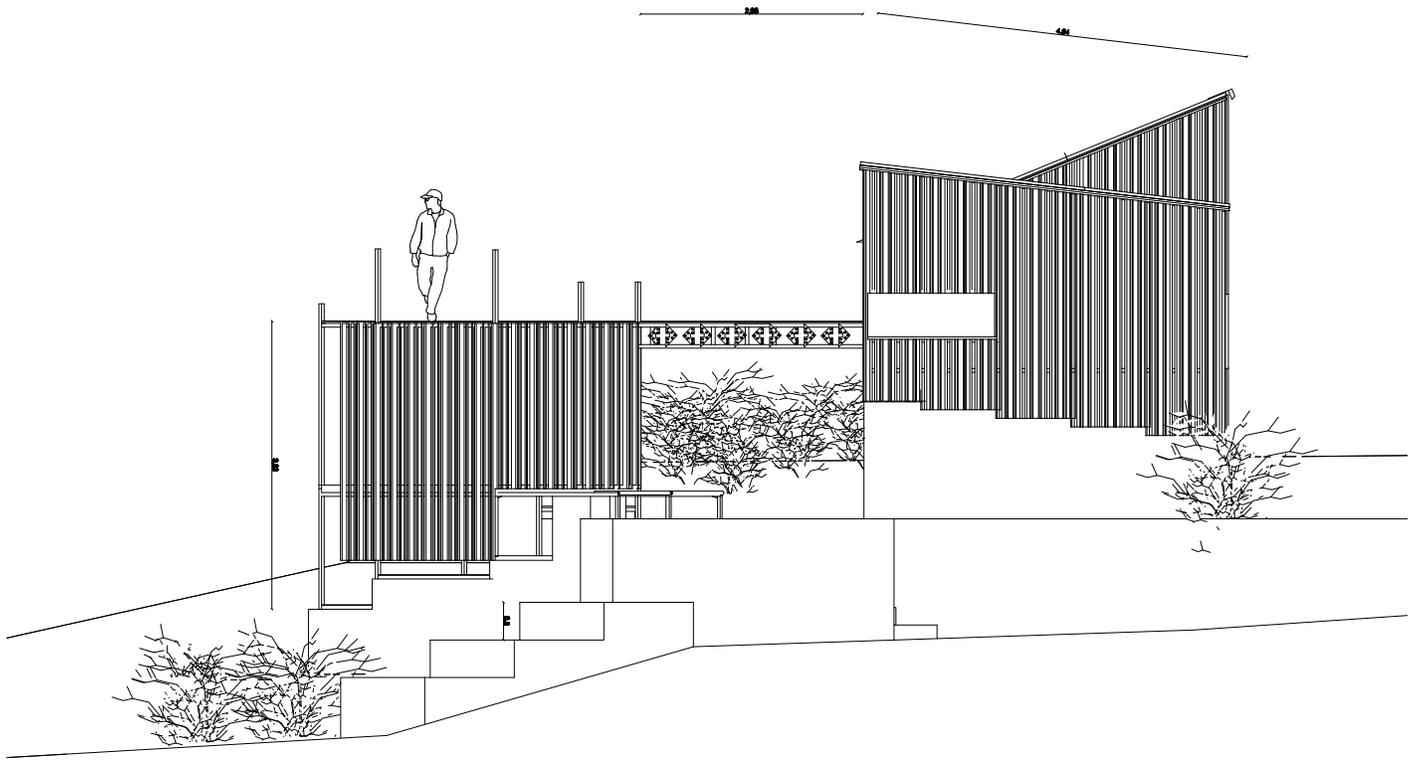


PLANTA NIVEL 2 E1:100

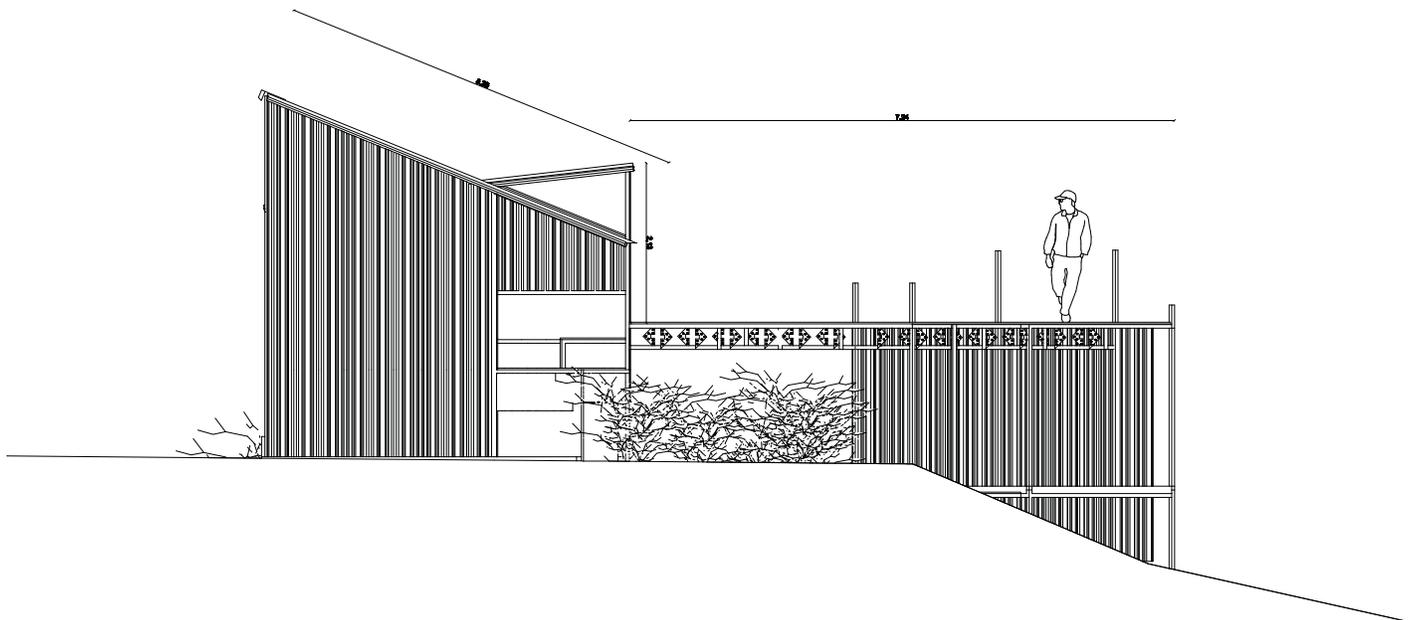




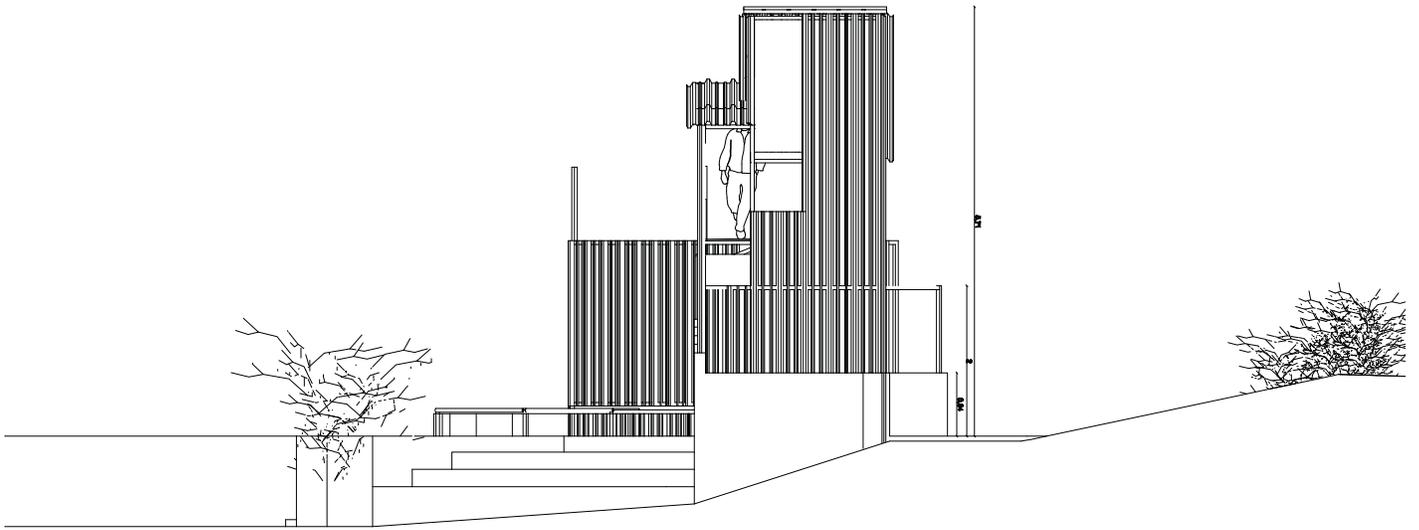
PLANTA DE TECHUMBRES E1:100 



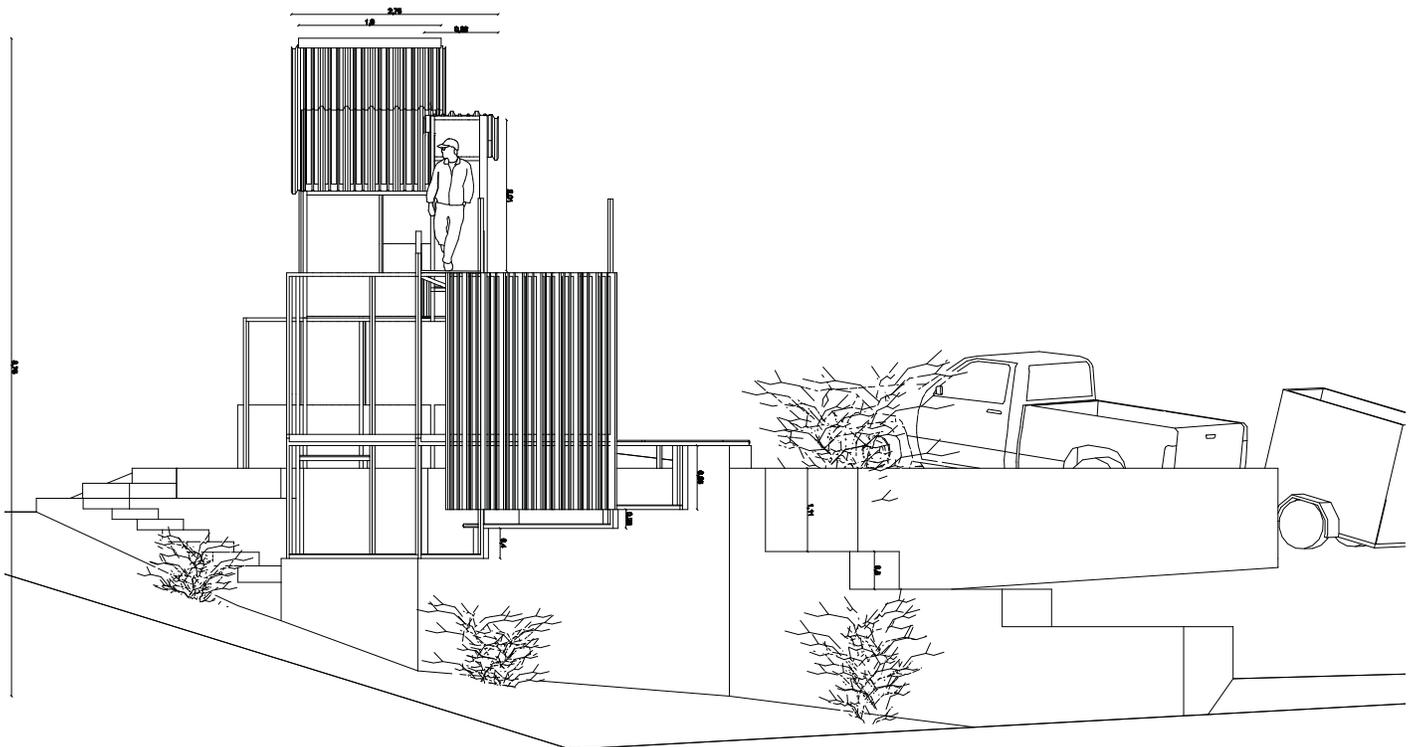
ELEVACIÓN SUR E1:100



ELEVACIÓN NORTE E1:100



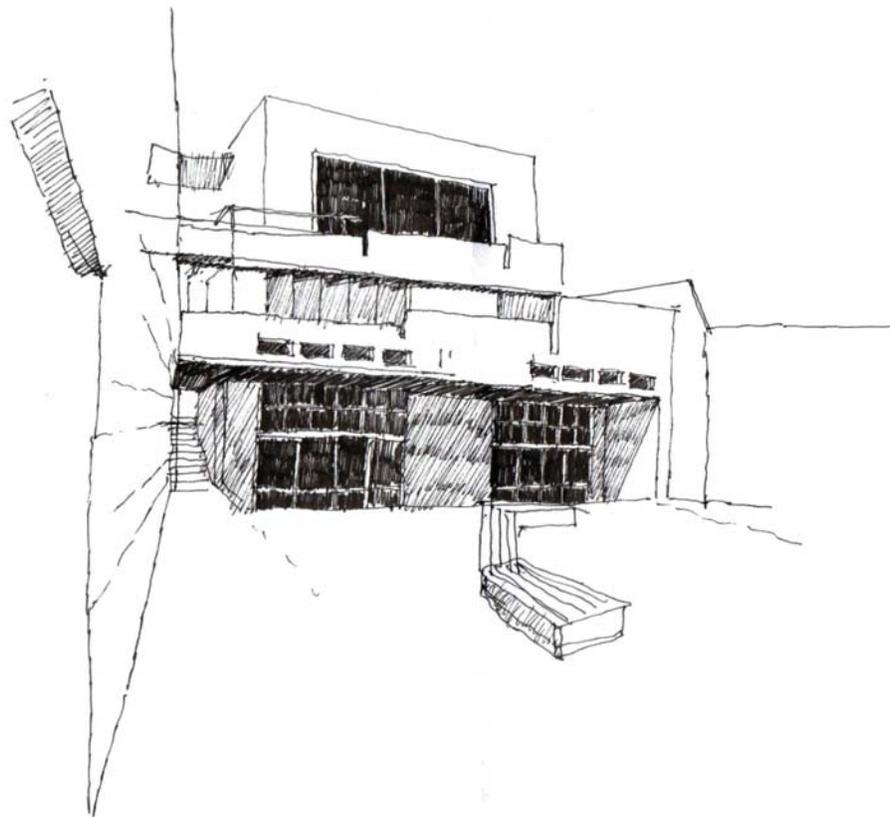
ELEVACIÓN ORIENTE E1:100



ELEVACIÓN PONIENTE E1:100

9.1 La Luz

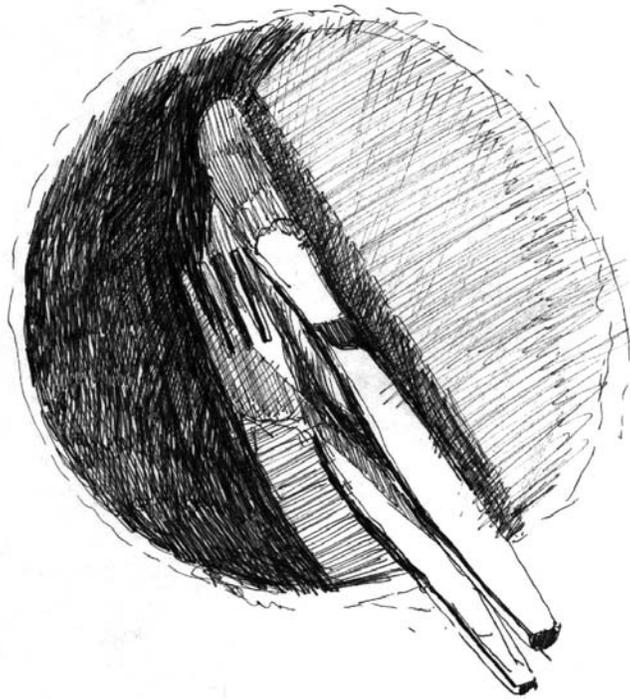
Respecto a la biblioteca, las observaciones conducentes a la propuesta tienen que manifestar una propuesta lumínica correspondiente a los actos y formas propuestos (Obs 12-15) y acorde a su programa estrechamente vinculado al tema lumínico. Entonces el pliegue y los frentes también son parte de la propuesta lumínica, que va con la virtud de dar lugar y las exigencias de la biblioteca. El orden que tiene cada cual aborda la complejidad de la arquitectura que se hace cargo a través de la concepción de sus dimensiones espaciales, dónde el recurso lumínico resulta un tema fundamental.



Obs. 12 El edificio adyacente al patio de primer año de la escuela, en el la luz ingresa a través de la estructura que se conjuga al proposito luminico.



Obs. 13 El Museo Nacional de Bellas Artes, su patio central es techado por una gran lucarna que articula los traspasos de una sala a otra, es un traspaso acentuado por un ritmo lumínico centripeto que acompaña el cambio de escala mediante la luz como hito del recorrido interno.



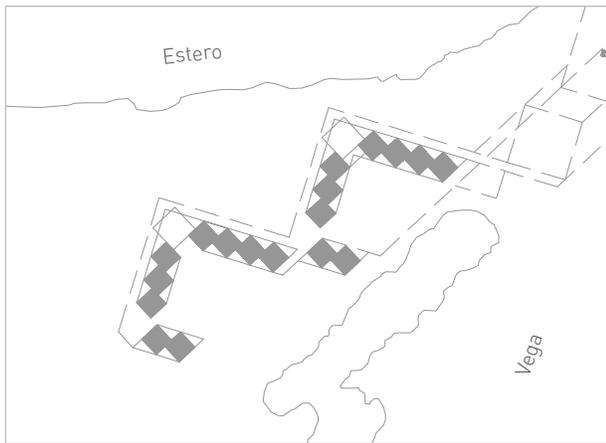
Obs. 14 El brillo de la luz se desliza por la superficie de unos cubiertos metálicos, el reflejo no es tenue y dibuja un nuevo perfil sobre ellos mediante el brillo que reflejan del entorno próximo. De este modo el brillo trae a presencia de modo claro y definido como pequeñas pistas que acompañan en sutileza.



Obs. 15 Capilla Santa Ana, Cerro Cordillera. El modulo que genera la trama de arcos se repite a lo largo de las dos naves laterales de la capilla, en la nave central la luz atraviesa hasta el altar desde el acceso mientras que en las naves laterales la luz es entrecortada deteniéndose entre vano y vano, es entonces una luz construida y nace antes que el modulo que viene a ser la estructura soportante de una idea lumínica dispuesta a señalar un tránsito y bifurcarse entre penumbras laterales que cobijan.

9.2 Tercera Etapa: Los Traspasos

Encargo: Cúbiculas Para Estudiantes de Arq.
Lugar: Km4 Camino Concón, Quintero, Valparaíso.
Periodo: Primer Trimestre, 2008
Profesores:
Fernando Esposito, Victoria Jolly, David Luza.

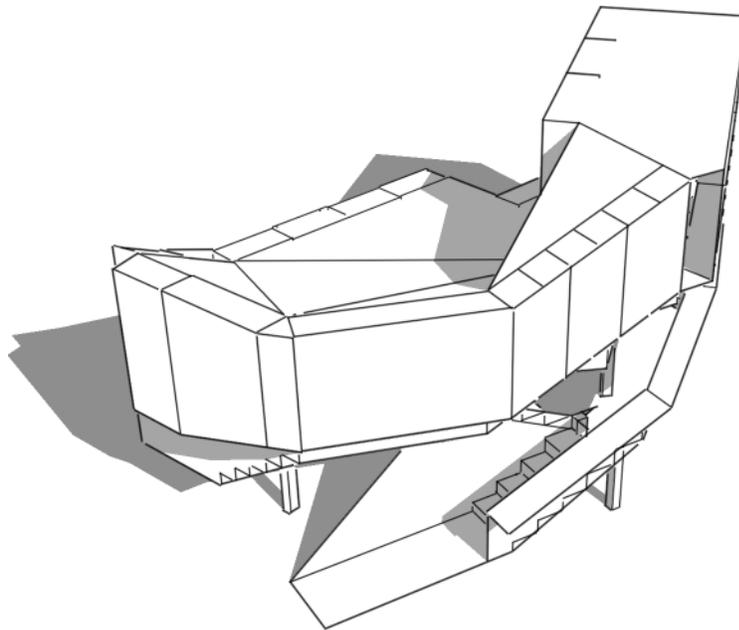


PLANO DE EMPLAZAMIENTO E 1:2500



9.2.1 El Espacio Íntimo

El estudio corresponde a lo íntimo, se observa en nuestro entorno cotidiano aquello que se logra percibir como espacios de intimidad para tratar de decantar en su singularidad. De lo observado se recoge una constante que establece un punto en común en torno a la intimidad y corresponde al sentido de cobijo dónde el habitar se desenvuelve dentro de una proximidad que soporta y guarda la intimidad, a diferencia de lo público dónde el cobijo íntimo viene dado por la adyacencia al cuerpo, mediante capas que nos permiten estar en lo expuesto, un par de guantes, unas gafas, una mochila o un paraguas por ejemplo. De este modo surge un sentido de el cuerpo desenvuelto en el despojo que ofrece la intimidad, como el entorno que asume el rol de soporte y enfrentamiento, liberando en diferentes grados las capas sujetas al cuerpo y su proximidad.

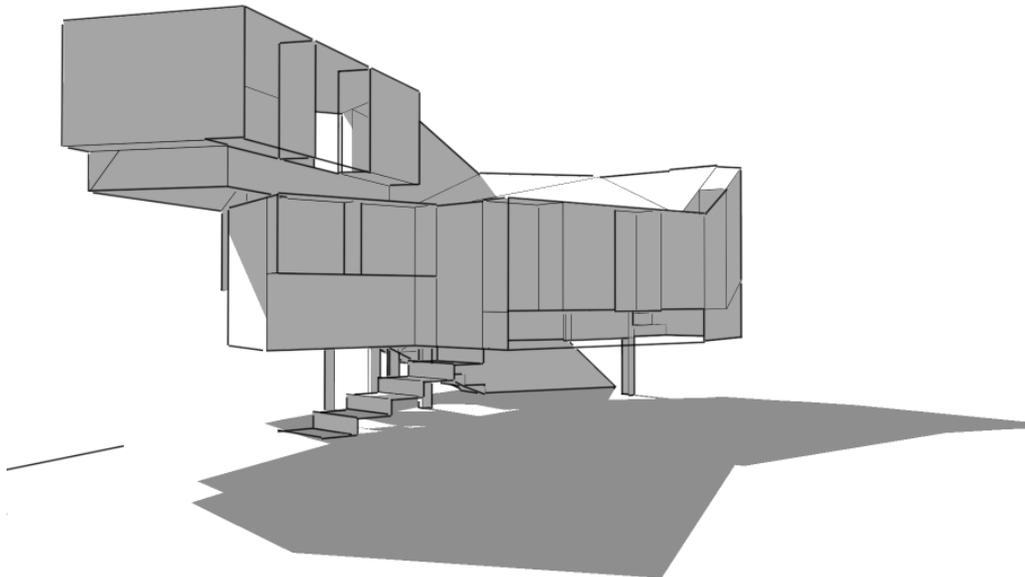


9.2.2 El Estudiante de Arquitectura

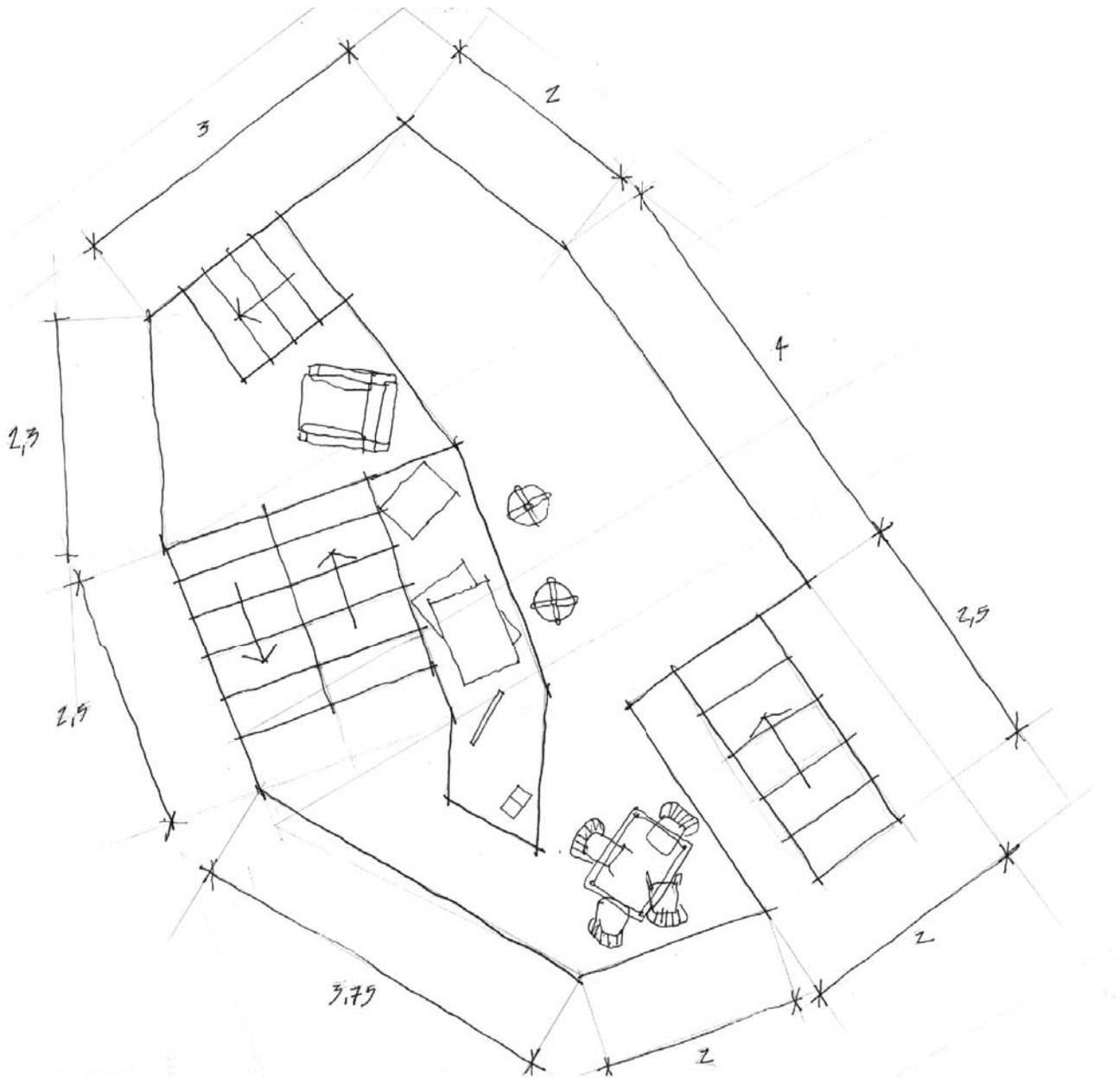
El encargo en torno al tema de la habitabilidad trae la singularidad de lo propio del estudiante de arquitectura, mediante la proyección de cúbicula para estudiantes de arquitectura que se hospeden temporalmente en la Ciudad Abierta en terrenos ubicados al sector norte de la vega por el lado poniente de la arboleda. Respecto a la singularidad del estudiante de arquitectura se agrega un nuevo frente de observación que trae una habitabilidad de constante acopio, traspasos y enfrentamiento a soportes dónde relacionar elementos del estudio arquitectónico.

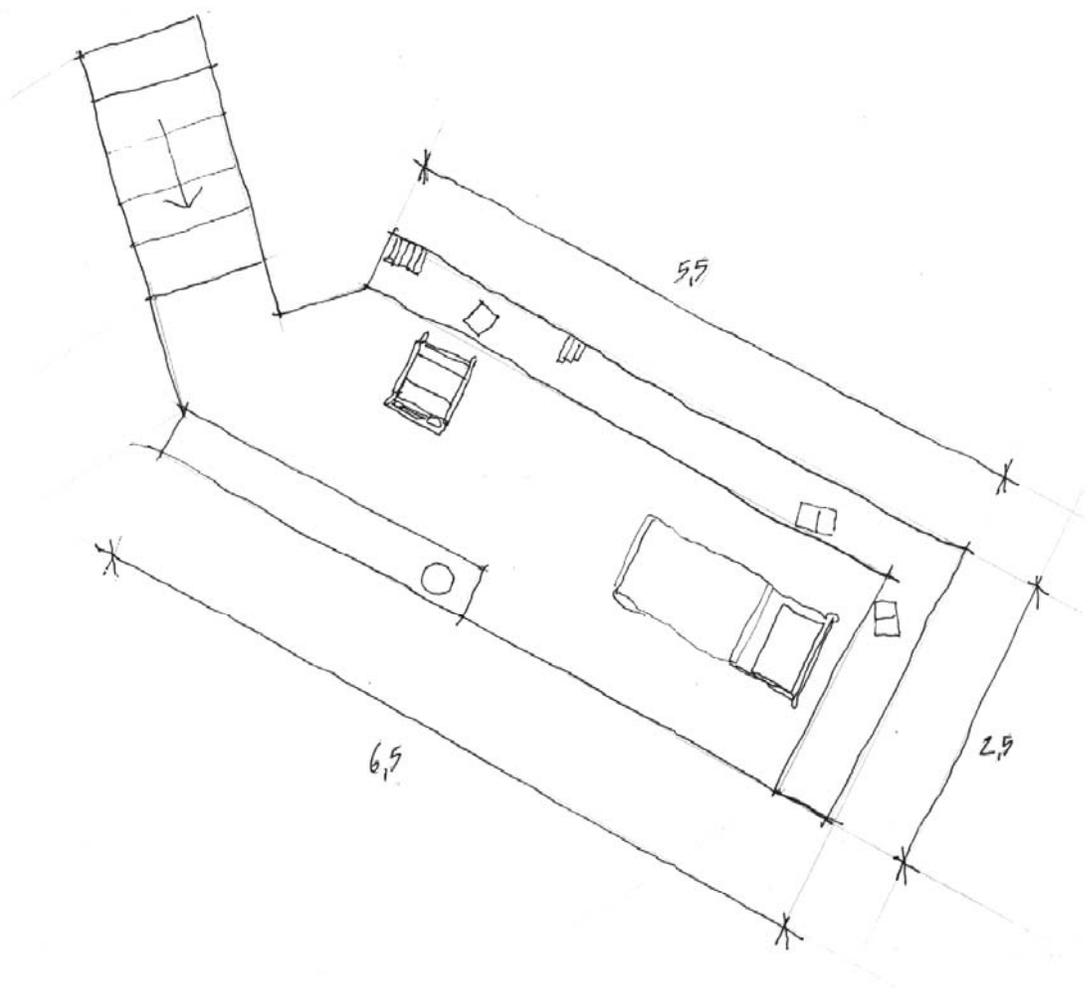
9.2.3 Perímetro de Despojo Gradual

De lo señalado surge la propuesta de la cúbicula, primero se trabaja la idea de las capas que contengan el despojo señalado en una secuencia de intimidad en aumento, el segundo aspecto tiene relación con la particularidad del estudiante de arquitectura mediante los traspasos constantes y el soporte de elementos de estudio, para ello se propone trabajar la gradualidad de capas señaladas en una idea de secuencia estructural donde los recintos se conecten por un perímetro de acopio y soportes en una función transversal que la haga presente a lo largo de la cúbicula. A este perímetro habitable se suma una nueva capa de información que responde a las condiciones de entorno, es decir luminosidad, vientos y vistas principalmente. Así el perímetro de despojo e intimidad en ascenso adquiere un gesto de giro que cuida la habitabilidad y la orienta según su entorno y traspasos al interior de ella.



9.2.4 Planimetría





9.3 Travesía 2010: Lo Rítmico

Obra: Mirador - Corredor

Destino: San Luis do Paraitinga,

Estado de Sao Paulo, Brasil

Periodo: Tercer Trimestre, 2010

Profesores: Andrés Garcés, Salvador Zahr



100 M



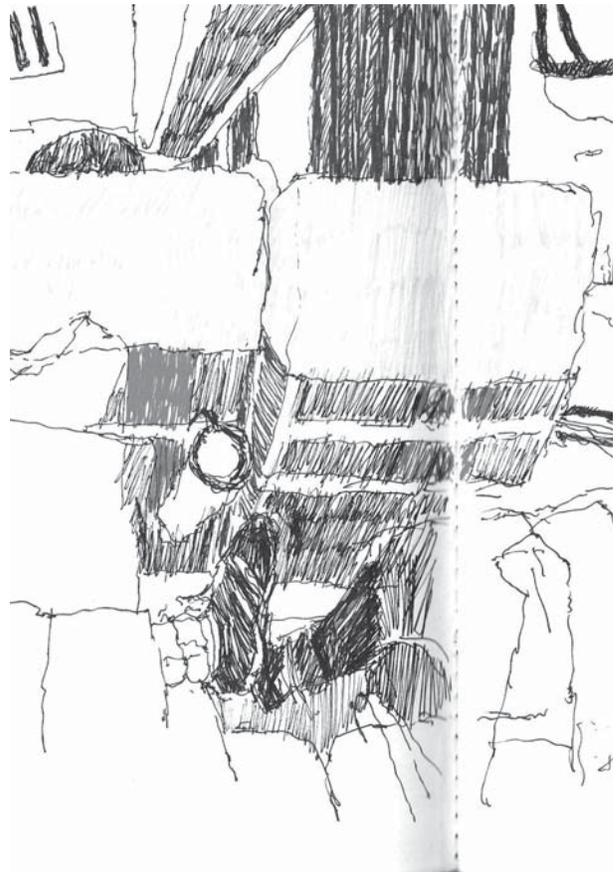
ENTORNO



1. Obra de Travesía 2010

9.3.1 Dimensiones Sostenidas en Travesía

Vida y escuela, son dos dimensiones que se unen con mayor evidencia durante las travesías en la forma de viaje y obra. Cada año partimos como un cuerpo a diferentes destinos del continente americano, dando forma y espesor continuo a un viaje. Esta vez la travesía es al pueblo de San Luis y a la ciudad de San Pablo dónde el taller enfrenta modos singulares de estar y hacer obra bajo el pulso cuidado y sostenido a lo largo del recorrido.



9.3.2 Habitabilidad En San Luis

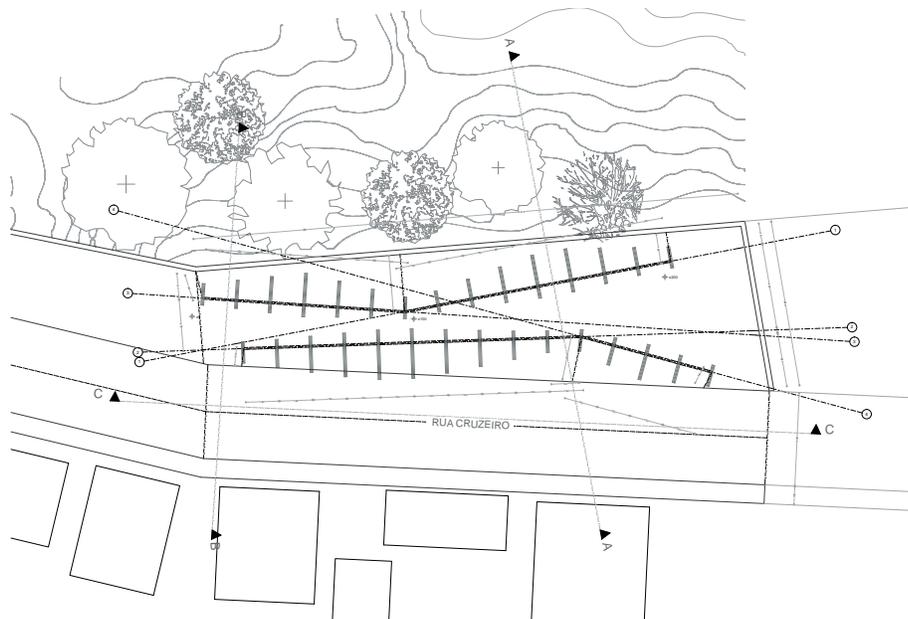
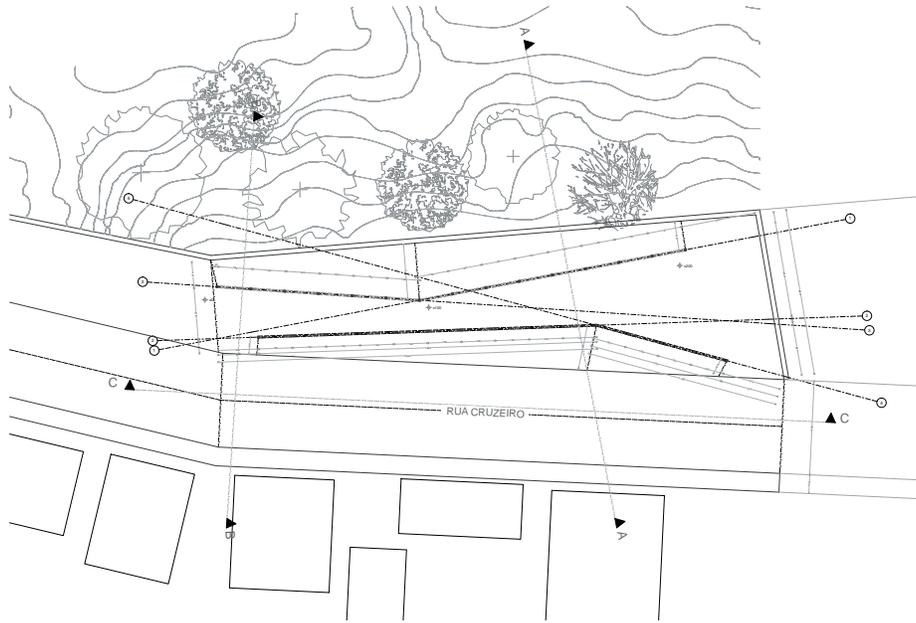
En una cuenca cercana a la ciudad de Sao Paulo se encuentra la localidad de San Luis. En ella la trama urbana parte del centro en su sector plano y se proyecta hacia los cerros, los sectores públicos son constituidos en el plan de San Luis mediante paseos concéntricos y bien contenidos que sirven de escenario al ajeteo de los habitantes, por otro lado en los cerros ocurre un ámbito más ligado a la contemplación del paisaje, aparecen miradores espontáneos en varias direcciones. La obra propuesta por el taller viene a reforzar la idea de lo próximo y el horizonte de esta forma de habitar la pendiente de San Luis.

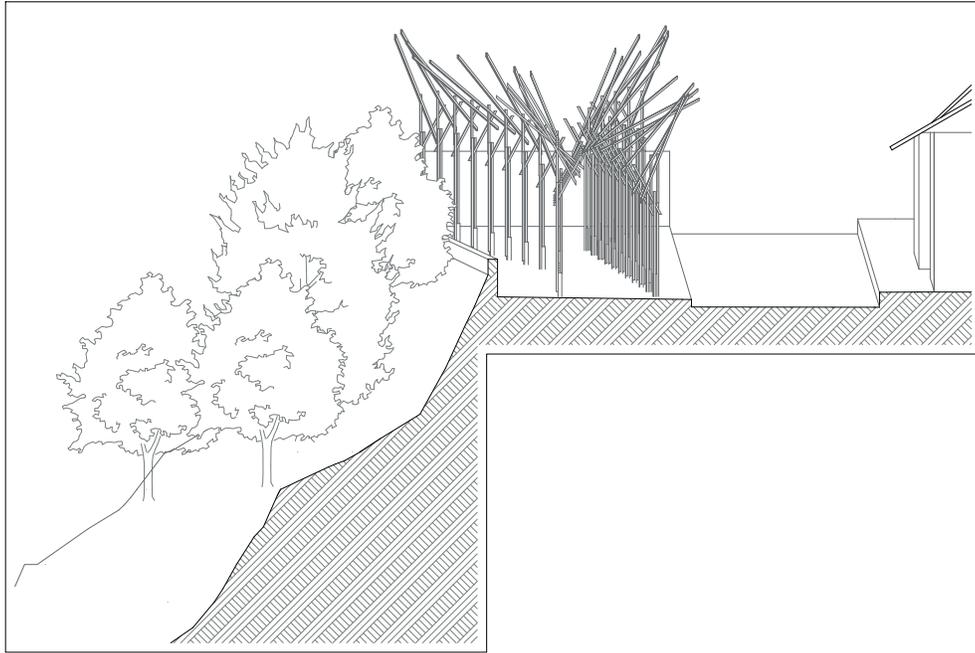
9.3.3 Paseo-Corredor

La obra se ubica en un sector residencial de uno de los cerros de San Luis y toma la forma de un paseo proyectado mediante verticales que acompañan el paso por un borde del mirador en que se ubica. El paseo articula dos ámbitos lejanos entre la escala residencial y el horizonte lejano del valle. A través de este paseo la mirada y el paso transitan entre ambas escalas, las verticales que lo constituyen marcan ritmos en el recorrido, mientras que los vitrales que son soportados por ellos generan el traspaso de la vista inmediata y el horizonte lejano. Es así como el valor fundamental de la obra radica en la articulación de diferentes escalas y su levedad.

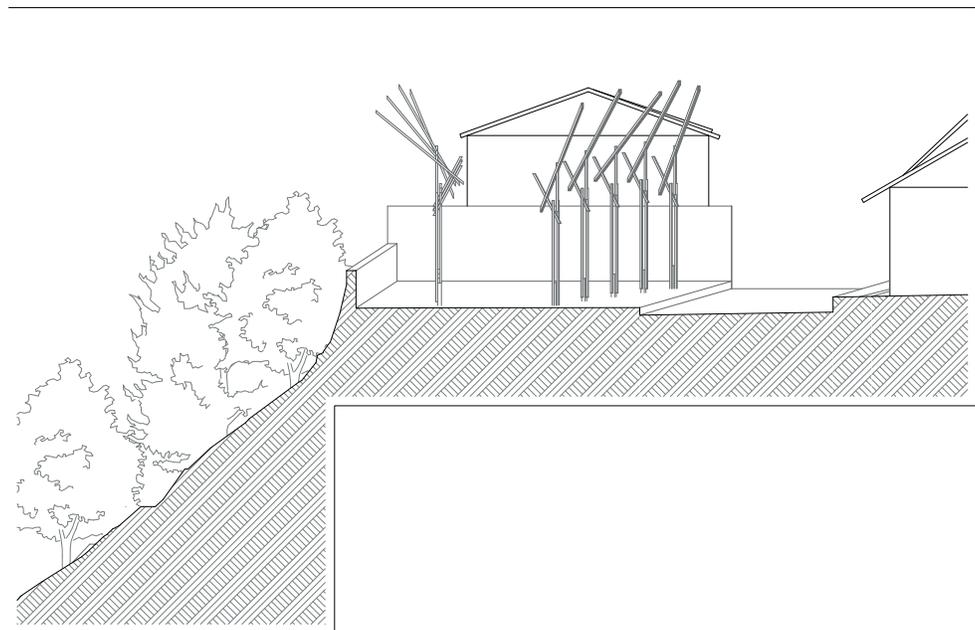


9.3.4 Planimetría





A-A'



B-B'

II.PROYECTO DE TÍTULO



Formulación del Encargo

El proyecto a exponer se enmarca en el Plan de Desarrollo Estratégico Institucional de La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PDEI 2011-2016) y surge específicamente en relación al Informe Ejecutivo del Plan Director de su Escuela de Arquitectura y Diseño (Plan Director EAD) que tiene por objetivo solucionar las problemáticas relacionadas a la optimización y expansión de la infraestructura de su sede Recreo en la ciudad de Viña del Mar.

1. Historia de La Escuela y Su Proyecto Educativo



1



2



3



4



5

1. Arturo Baeza, Claudio Girola, Alberto Cruz, José Vial
2. Alberto Cruz
3. Godofredo Iommi
4. Claudio Girola
5. Acto de apertura de los terrenos para la Ciudad Abierta en Ritoque, 1970

Imágenes: Pérez de Arce y Pérez Oyarzún, 2003. Escuela de Valparaíso, Ciudad Abierta.

1.1 Llegada a Valparaíso y Refundación de La Escuela

A inicios del año 1952, el Rector de la Universidad Católica de Valparaíso, el jesuita Jorge González, extiende al arquitecto Alberto Cruz de la Universidad Católica en Santiago una invitación para participar como docente en la Escuela de Arquitectura. Cruz, quien había participado hace algunos años en la reforma de estudio de su escuela, se hallaba desde hace un año en un grupo de colaboración intelectual que surge de esa instancia, y condiciona aceptar la propuesta del rector González mientras esta fuese extensiva al grupo de ocho personas, a lo cual el rector accede pidiéndoles su incorporación desde marzo. Así, Alberto Cruz junto al poeta argentino Godofredo Iommi y los arquitectos, Arturo Baeza, Jaime Bellalta, Fabio Cruz, Miguel Eyquem, Francisco Méndez y José Vial se trasladan desde Santiago a Viña del mar, y se instalan a vivir en una calle del Cerro Castillo.

1.2 La Escuela de Valparaíso

La llegada en grupo a la escuela y la vida en común genera que se vaya configurando una comunidad de vida y estudio al que se fueron incorporando nuevos miembros como el escultor argentino Claudio Girola. De este modo el grupo fundador va afianzando un diálogo multidisciplinar en torno al estudio arquitectónico con la particularidad de converger bajo una visión poética. También crean el Instituto de Arquitectura de la Universidad, que funciona de manera paralela a la Escuela y dependiente de la rectoría, como un espacio más amplio de estudio paralelo a la docencia. Con esto, la influencia del nuevo grupo dentro de la escuela va en aumento, llegando a ser mayoría y la Escuela comienza a ser conocida bajo el nombre de "La Escuela de Valparaíso".

1.3 Las Travesías

En 1965, tanto miembros de la escuela como algunos invitados, realizan un viaje desde la Patagonia al centro de Sudamérica, motivados por su inquietud de la experiencia poética. En este recorrido van realizando actos e intervenciones poéticas que se sustentan en el carácter multidisciplinar de los participantes.

Este primer viaje decanta algunos años después en una propuesta pedagógica de la escuela llamada "Travesía". Esta propuesta plantea una visión del aprendizaje a partir la experiencia, al emplear la naturaleza del viaje como soporte continuo donde ejercer los oficios que en ella se imparten, a través de intervenciones poéticas y arquitectónicas a largo del continente, con especial énfasis en el espacio público.

1.4 La Ciudad Abierta

Posteriormente, con la fundación de la Ciudad Abierta en 1970, la experiencia educativa de la escuela suma un nuevo espacio donde llevarse a cabo. La iniciativa surge como una cooperativa que se instala en terrenos ubicados en Ritoque, pequeña localidad costera al norte de Viña del Mar.

La Ciudad Abierta se concibe como un espacio que da cabida a la práctica de los oficios que se imparten en la escuela y alberga diferentes instalaciones, tales como talleres y hospederías. De lo anterior se extrae el concepto de hospitalidad

1.5 La Observación y El Taller

Junto a lo anterior, resulta fundamental detenerse en dos aspectos transversales del aprendizaje en la escuela que han estado presentes a lo largo de su historia: la observación y la instancia de taller como

métodos de aprendizaje y enseñanza.

La importancia de la observación en la escuela es capital y alcanza rango de método. Esta surge como un modo de captura de la vida cotidiana a través del dibujo y la palabra, con el fin de recoger elementos que abren el estudio arquitectónico. Su enseñanza ha sido concebida por vía ejemplar desde la llegada del grupo fundador a Valparaíso y desde entonces se ha mantenido como un rasgo distintivo de la escuela, otorgándosele un tiempo significativo en cada proyecto.

Por otro lado, el eje de sus estudios corresponde al taller, el cual se mantiene como una instancia donde la observación de cada estudiante, en conjunto a los docentes, pasa a tratar de clarificar un problema de arquitectura de modo cooperativo y horizontal que va más allá de una distribución de tareas o encargos. Este modo colaborativo del taller puede ser comprendido como "un trabajo en ronda".

1.6 Conclusiones Parciales

A lo largo de su historia, la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV ha ido incorporando nuevas formas de aprendizaje acorde a una visión única de la arquitectura vinculada a la afirmación de la condición poética del hombre, donde el dialogo multidisciplinar y colectivo de su comunidad son características que permanecen y trascienden en cada instancia que ha ido surgiendo dentro de su proyecto educativo, como las travesías por el continente y las obras realizadas en la Ciudad Abierta. Finalmente respecto al espacio de aprendizaje de la escuela se puede observar un fuerte vínculo con la ciudad, mediante el espacio urbano. Este espacio es objeto de observación y soporte de intervenciones, capaz de albergar un modelo de enseñanza continuo como el de la escuela.

2. Plan Director EAD

Este capítulo corresponde a una revisión del material incluido en el Plan Director de la Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCV realizado por Andrés Garcés, arquitecto y docente de la escuela. El documento original del año 2007 incluye información para la planificación de sus dos sedes, de Recreo en Viña del Mar y de Ciudad Abierta en Ritoque. Debido al marco de acción del proyecto se presentan los antecedentes correspondientes a la sede de Recreo, que ha requerido ser actualizado en algunos de sus puntos.

2.1 Objetivo general

El objetivo general de este Plan Maestro, es visualizar y proponer el modo en que tienen que mejorar las condiciones físicas en que se desarrollan las actividades docentes y administrativas del Campus Recreo-Ciudad Abierta, a través de un crecimiento organizado y planificado de la infraestructura de sus dos sedes.

2.2 Objetivos específicos

Definir identidad del campus: Definir cualitativa y cuantitativamente la necesidad de que el campus recreo y ciudad abierta se constituyan a partir de dos espacios físicos complementarios y con correspondencia recíproca de sus funciones.

Configurar imagen del campus: Definir un ordenamiento global que de una visión integral del campus. Dándole valor tanto a la presencia externa de los edificios en el contexto urbano, cultural y social, como a la optimización y mejoramiento de sus espacios y necesidades programáticas que corresponden a su presencia interna.

Planificar el crecimiento del campus: Plantear una visión global de intervención, definiendo las urgencias a corto plazo y las proyecciones a largo plazo.

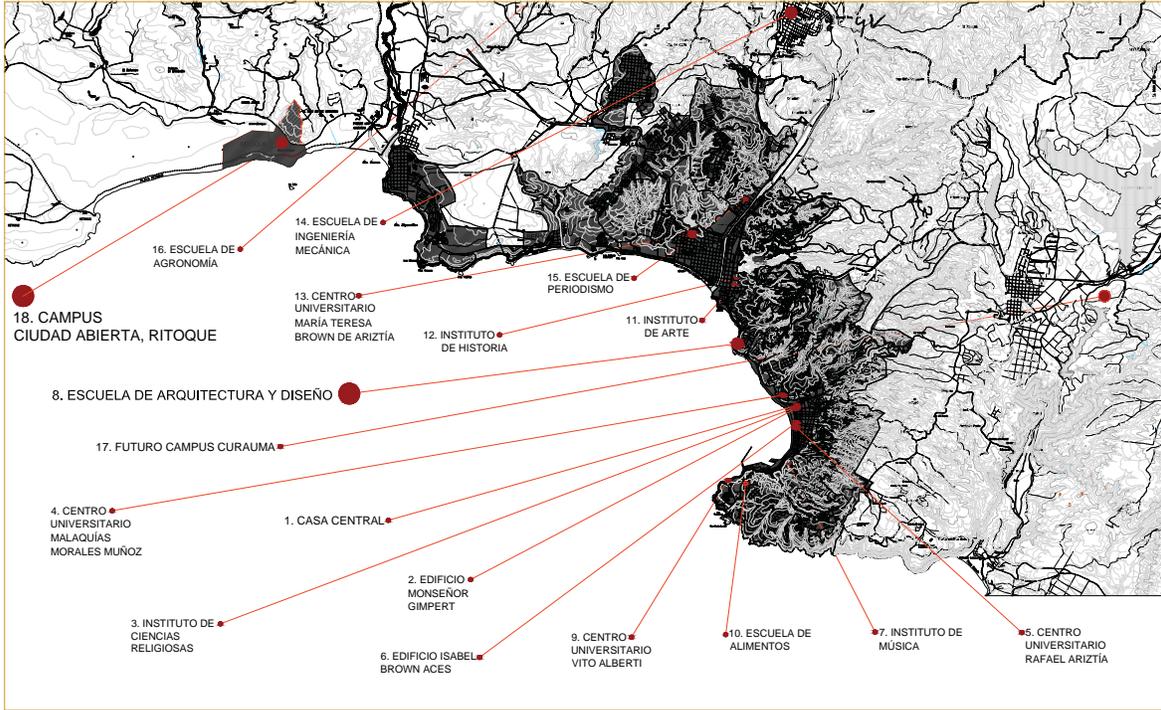
Consolidar una visión integral del campus: Posicionar en el medio social, cultural y educacional la nueva figura del campus Recreo-Ciudad Abierta.

2.3. Diagnóstico

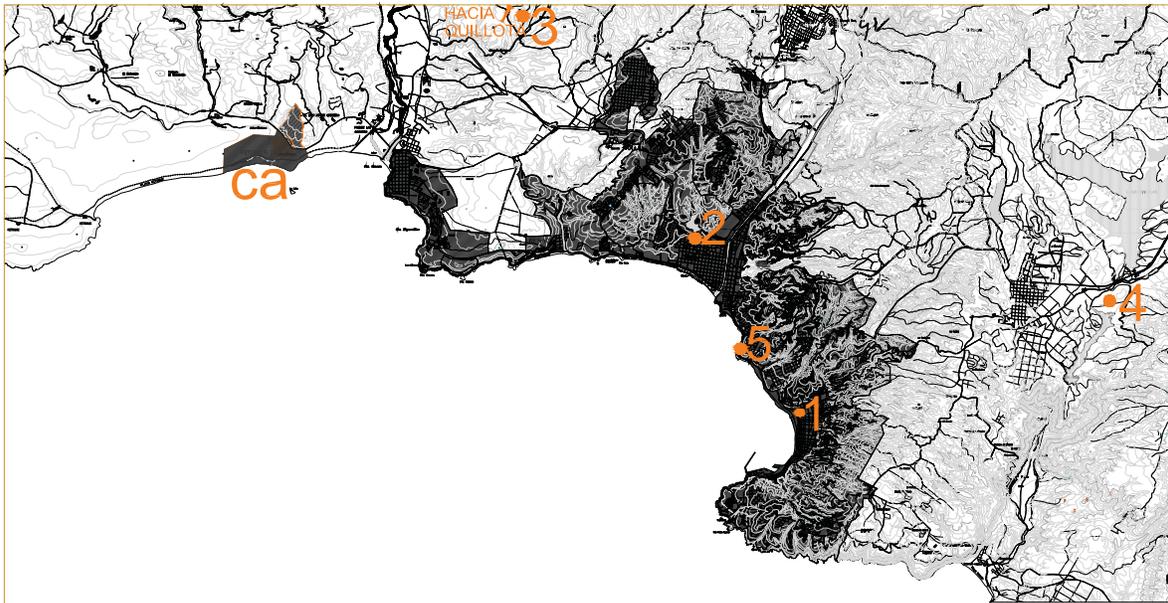
2.3.1 Visión general de los campus y sedes en la región de Valparaíso

Al año 2007 la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso se encontraba repartida en 17 sedes, dispersas en distintas ciudades de la zona, como Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué y Quillota. El objetivo del plan maestro de espacio físico ha sido agrupar estas 17 sedes en sólo 5 grandes campus que son, 1. Campus Curauma, 2. Campus Sausalito, 3. Campus Brasil, 4. Campus Quillota, 5. Campus Recreo-Ciudad Abierta.

El nuevo Campus Curauma se ha estado construyendo en un sector de Valparaíso que adquiere gran importancia como polo de desarrollo inmobiliario y tecnológico, y ha permitido ir concentrando paulatinamente gran parte de las actividades docentes, de investigación y administrativas que hasta ahora se realizan en algunas de estas sedes. Así mismo este campus y todos los aspectos que conllevan el traslado de las distintas unidades académicas han contribuido a la reformulación de las políticas que se deberán implementar para el desarrollo de los otros 4 campus de la Universidad.



Plano Borde Costero Litoral Valparaíso - Ritoque



1 CAMPUS BRASIL 2 CAMPUS SAUSALITO 3 CAMPUS QUILLOTA 4 CAMPUS CURAUMA 5 CAMPUS RECREO ca CIUDAD ABIERTA

Plano Borde Costero Litoral Valparaíso - Ritoque. Visión 2020 Multicampus Plan Maestro

2.3.2 Visión General de La Sede Recreo

La escuela de arquitectura y diseños de la Universidad está ubicada en Matta #12, Recreo, en la comuna de Viña del mar y se encuentra equidistante respecto de la ciudad de Valparaíso y Viña del Mar. Esta casa fue construida alrededor del año 1940 con fines residenciales conforme a su primera recepción municipal y fue adquirida por la Universidad en el año 1951 bajo la rectoría del R.P. Jorge González F. quien en su momento dijo que...“la ubicación está muy de acuerdo con los ideales de un arquitecto que debe ser un hombre que tenga una visión amplia y que mire al mar”....la compraventa requirió el cambio de su uso de suelo a educacional, luego de realizar la compraventa, sin embargo al día de hoy el edificio mantiene la tipología de una residencia de estilo neo-colonial y sus recintos han sido levemente alterados.

La propiedad de Latorre N°35 y 69, fueron adquiridas posteriormente, en el año 1969 y conformaban una antigua casona de madera que fue remodelada en el año 2001 según el P.O.N número 0257/2001 realizándose con esto la transformación actual que incluye un edificio de hormigón armado de cuatro niveles.

Así mismo durante los años 90-95 se realizaron una serie de transformaciones en la propiedad de Matta 12 que incluyeron modificaciones en sus espacios exteriores como fue el caso del Aula Girola que desde los años 70 había sido concebida como una suerte de patio cubierto por una membrana neumática, la que permitía realizar clases magistrales para todos los alumnos de la escuela, los talleres de América y la música de las matemáticas. Cabe señalar que el espacio físico para esta escuela ha sido materia de estudio permanentemente, inherente al oficio de los



arquitectos y diseñadores que han encontrado, en las distintas oportunidades, un campo para la realización de obras que plantean problemáticas innovadoras propias al oficio y que podemos ver reflejado en los distintos proyectos mencionados como también en el diseño del Casino y algunas remodelaciones de la casa, como es el caso de la sala SET y otras.

2.3.3 Análisis de la situación barrial del Campus Recreo, fortalezas y debilidades actuales

Accesibilidad

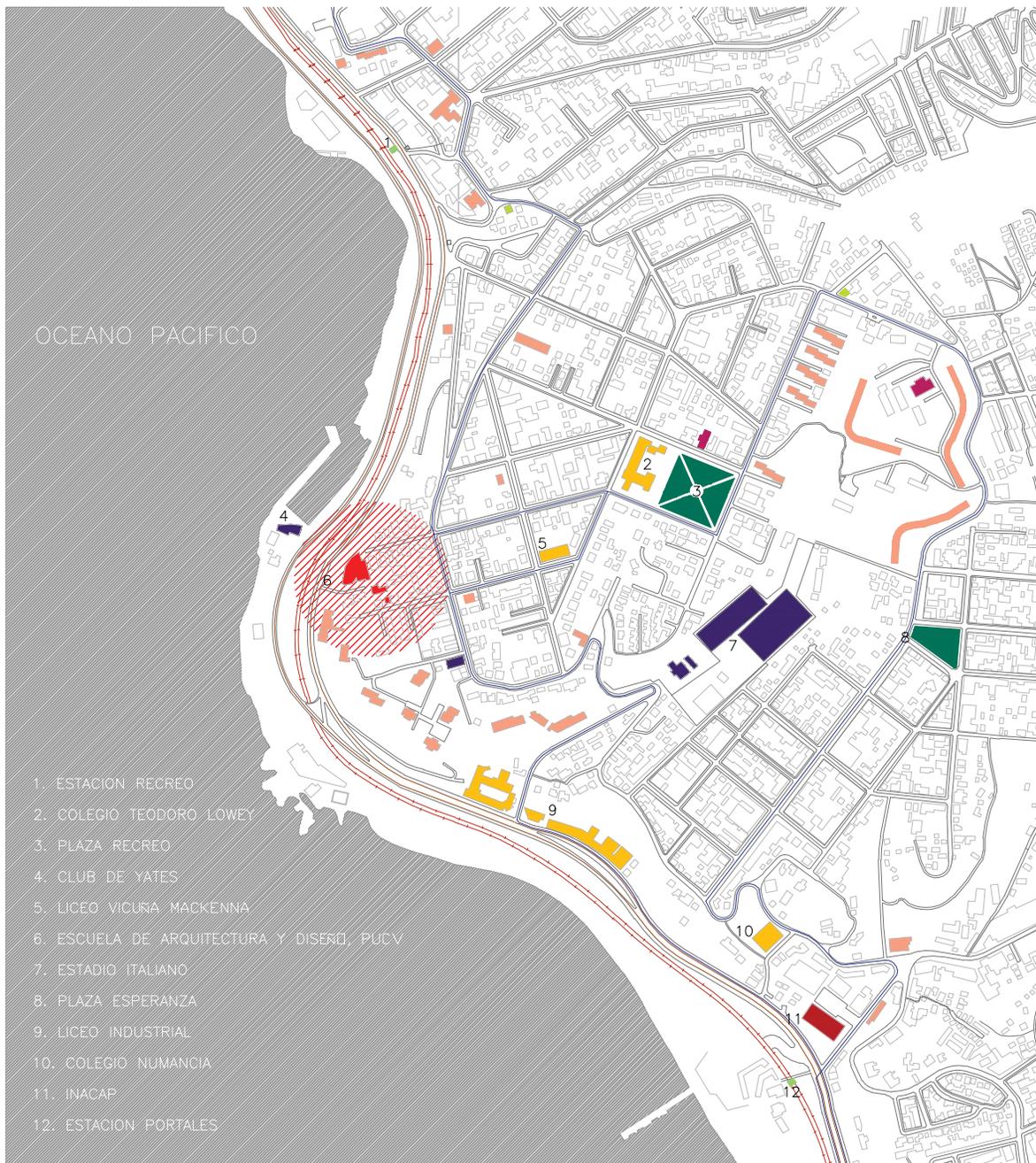
En general se evalúa como positiva la accesibilidad al campus recreo por los siguientes aspectos: 1. Se ubica en un entorno urbano con un buen sistema vial de distintas jerarquías e importancias 2. Cuenta

con una red de transporte colectivo y de micros a una cuadra de la puerta del campus y que están en conectividad equivalente con las ciudades de Valparaíso y Viña de Mar 3. Por otra parte, con una distancia un poco más significativa pero abordable peatonalmente (cinco cuadras app.) se encuentra la estación de metro recreo que conecta también con la ciudad de Valparaíso, Viña del Mar.

Debilidades actuales de su localización

Por su condición de estar emplazado en un barrio residencial, su capacidad de estacionamientos públicos se ve sobrepasada por la afluencia de vehículos de docentes y/o alumnos y en muchos momentos la posibilidad de estacionamiento colapsa.





CONTEXTO URBANO / ESCALA 1:10.000

SERVICIOS EDUCACIONALES

- JARDIN INFANTIL
- COLEGIOS Y LICEOS
- UNIVERSIDADES / INSTITUTOS



HITOS

- EDIFICIOS EN ALTURA
- SERVICIOS RELIGIOSOS Y DE CULTO
- PLAZAS
- CLUB DEPORTIVO



TRANSPORTE

- ESTACION DE METRO
- PARADERO
- COLECTIVO
- MICRO
- LINEA FERREA



2.3.4 Crecimiento de la Sede Recreo y situación reciente

En el año 1951 la Universidad compra la propiedad en Recreo Alto y desde entonces podríamos señalar que la historia del Campus Recreo responde a un crecimiento paulatino, a medida que la necesidad de metros cuadrados y requerimiento de mayor espacio se van presentando. En un primer momento el campus recreo se conformaba de la siguiente manera:

1. El edificio de Matta #12
2. Una sede para talleres de diseño (en el actual edificio de primer año)
3. Una sede para profesores full time (por avenida Matta al llegar a calle Amunátegui)
4. Y una en una relación de proximidad con la sede del instituto de arte ubicada en la esquina de la calle Latorre con Amunátegui.

Actualmente el campus recreo conforma un conjunto de siete edificios distribuidos en tres propiedades distintas:

1. Propiedad 1 (Rol 946-10) con los siguientes edificios:

Ed. 1: Casa Administración y Docencia

Ed. 2: Aula Claudio Girola (patio techado)

Ed. 3: Aula Diseños

Ed. 4: Casa Madera (vínculo)

Ed. 5: Casino

Superficie total : 1775 m2 aprox.

2. Propiedad 2 (Rol 946-1) con:

Edificio 6: Edificio Primer Año

Superficie total: 468 m2

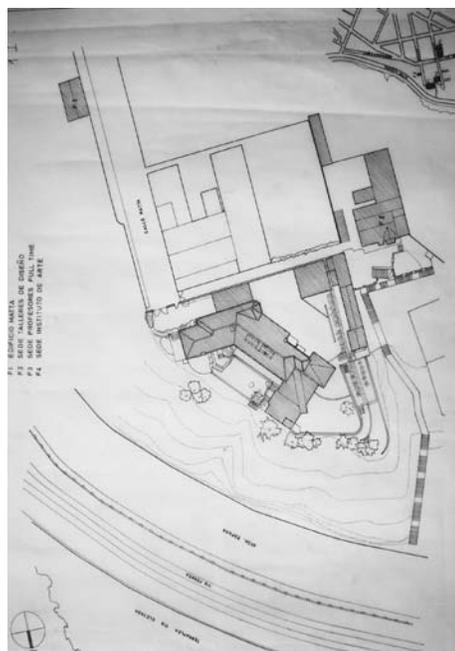
3. Propiedad 3 (Rol 946-3) con:

Edificio 7: Edificio Magister

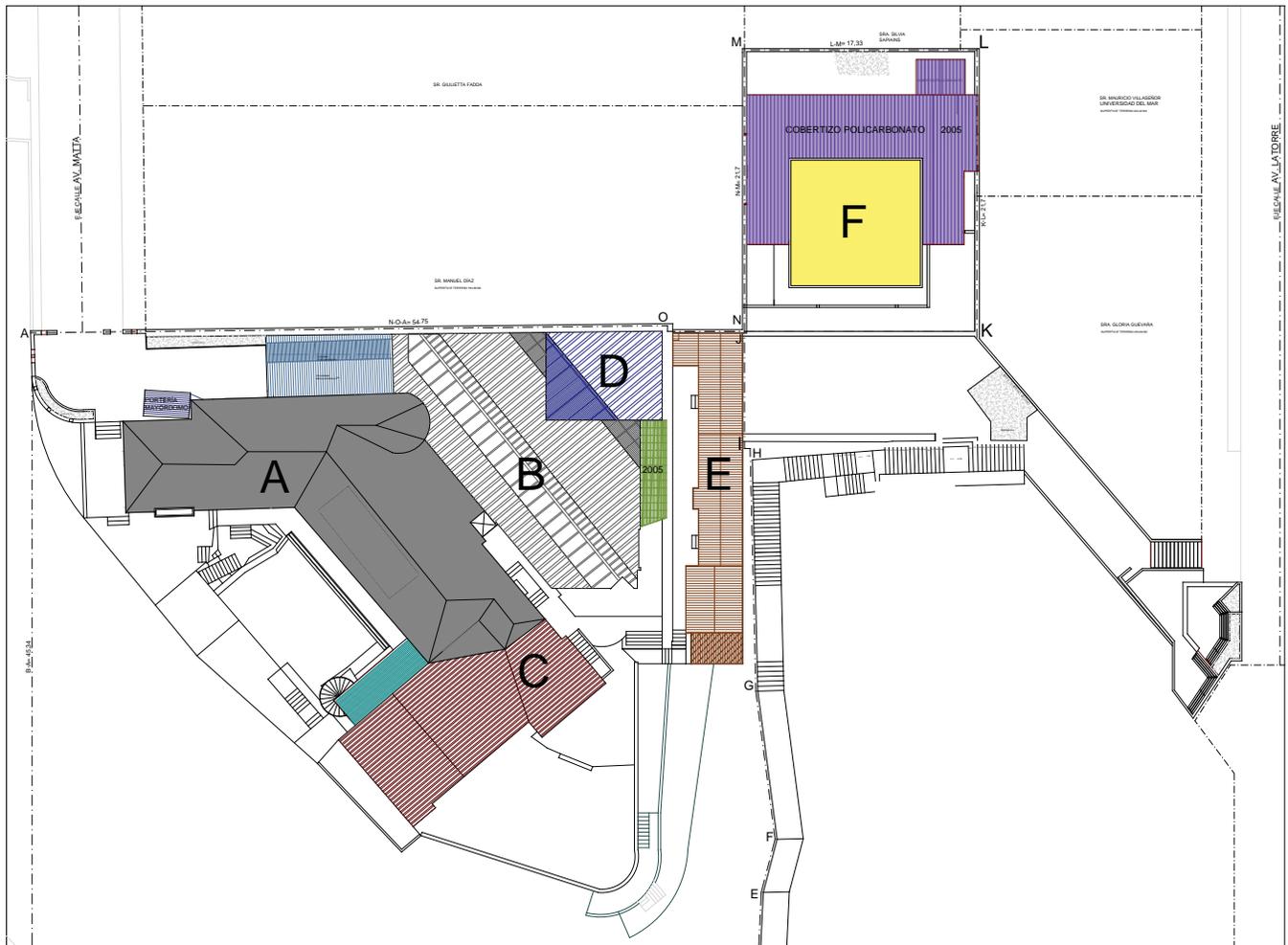
Superficie total : 223 m2

* Esta tercera propiedad fue incorporada a la sede el año 2009.

De este modo el campus tiene tres accesos, siendo su entrada principal por la avenida Matta, y dos entradas por la calle Latorre en una relación directa con el edificio de magister y de primer año.



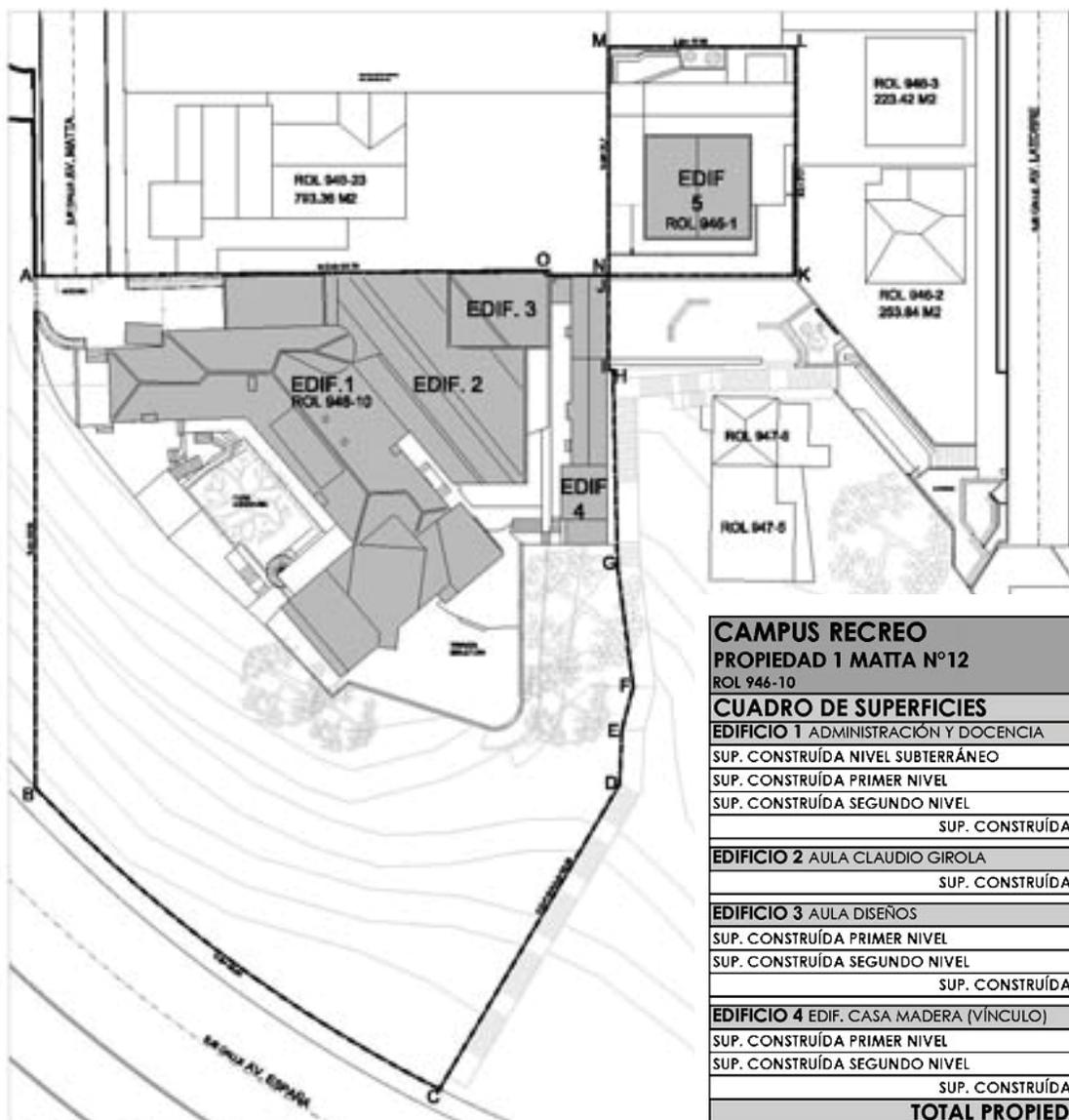
Situación de la Sede Recreo al año 1970.



PLANTA DE SITUACIÓN AL AÑO 2007 (NO INCLUYE ROL 946-3)

SIMBOLOGÍA CRONOLÓGICA CRECIMIENTO GENERAL DEL CAMPUS

<ul style="list-style-type: none"> ■ A: ADMINISTRACIÓN Y DOCENCIA ■ B: AULA CLAUDIO GIROLA ■ C: SALA SET FOTOGRÁFICO ■ D: AULA DISEÑOS ■ E: CASA DE MADERA (VÍNCULO) ■ F: EDIFICIO PRIMER AÑO 	<ul style="list-style-type: none"> COMPRAVENTA MATTÁ 12 RECREO 4 DE MAYO 1954 FECHA DE CONSTRUCCIÓN 1990-1995? FECHA DE CONSTRUCCIÓN ? PERMISO DE OBRA NUEVA FEBRERO 2001
---	---



Plano de emplazamiento

CAMPUS RECREO	
PROPIEDAD 1 MATTA N°12	
ROL 946-10	
CUADRO DE SUPERFICIES	M2
EDIFICIO 1 ADMINISTRACIÓN Y DOCENCIA	
SUP. CONSTRUÍDA NIVEL SUBTERRÁNEO	304,33
SUP. CONSTRUÍDA PRIMER NIVEL	437,19
SUP. CONSTRUÍDA SEGUNDO NIVEL	488,6
SUP. CONSTRUÍDA TOTAL	1230,12
EDIFICIO 2 AULA CLAUDIO GIROLA	
SUP. CONSTRUÍDA TOTAL	237
EDIFICIO 3 AULA DISEÑOS	
SUP. CONSTRUÍDA PRIMER NIVEL	66,5
SUP. CONSTRUÍDA SEGUNDO NIVEL	33,4
SUP. CONSTRUÍDA TOTAL	99,9
EDIFICIO 4 EDIF. CASA MADERA (VÍNCULO)	
SUP. CONSTRUÍDA PRIMER NIVEL	94,25
SUP. CONSTRUÍDA SEGUNDO NIVEL	26,36
SUP. CONSTRUÍDA TOTAL	120,61
TOTAL PROPIEDAD 1	1687,63
PROPIEDAD 2 LATORRE N°35	
ROL 946-1	
CUADRO DE SUPERFICIES	M2
EDIFICIO 5 EDIFICIO PRIMER AÑO	
SUP. CONSTRUÍDA PRIMER NIVEL	191,9
SUP. CONSTRUÍDA SEGUNDO NIVEL NIVEL	173,32
SUP. CONSTRUÍDA TERCER NIVEL	103,12
TOTAL PROPIEDAD 2	468,34

2.3.6 Datos técnicos de los edificios de la sede

Edificio 1: Casona administración y docencia

Año de construcción: 1940 aprox.
Estructura: albañilería reforzada

Edificio 2: Aula Claudio Girola

Año construcción primera versión aulas neumáticas: 1984

Estructura primera versión aulas neumáticas: polietileno

Año construcción segunda versión aulas neumáticas: 1989

Estructura segunda versión aulas neumáticas: nylon y pvc

Año construcción aula en situación actual:

Estructura aula en situación actual: fierro, vidrio y hormigón

Edificio 3: Aula Diseños

Año de construcción: 1940 aprox.
Estructura: albañilería reforzada

Edificio 4: Casa Madera (vínculo)

Año de construcción: 1960 aprox.
Estructura: madera

Edificio 5: Casino

Año de construcción: 1992
Estructura: hormigón y madera.

Edificio 6: Primer año

Año de construcción: 2000
Estructura: hormigón



1



2



3



4



5



6

2.3.7 Planimetría de Situación al año 2007

PLANTAS GENERALES



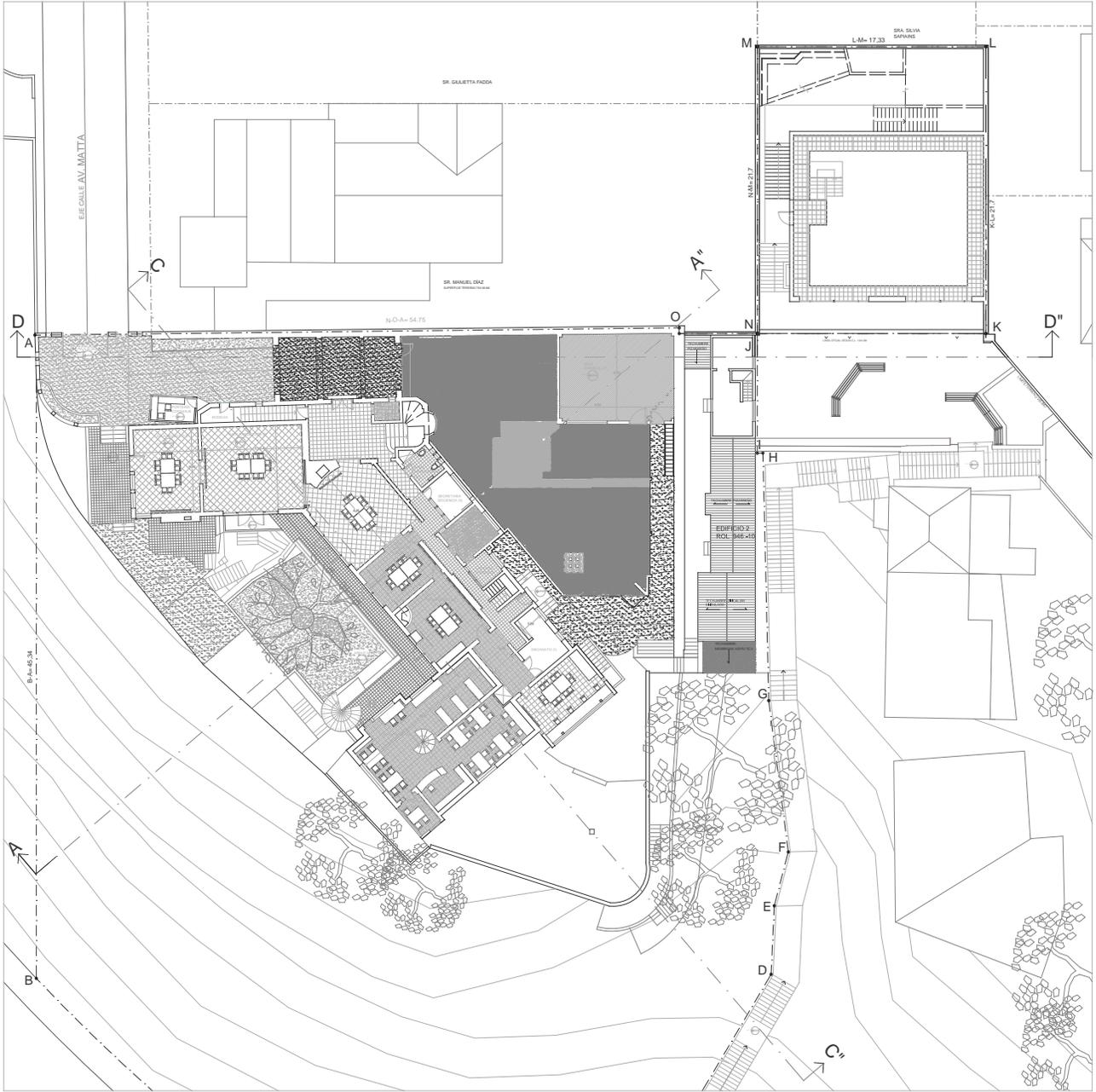
Planta Arquitectura Subterráneo y primer piso sala Primer Año

NIVEL + -0,00



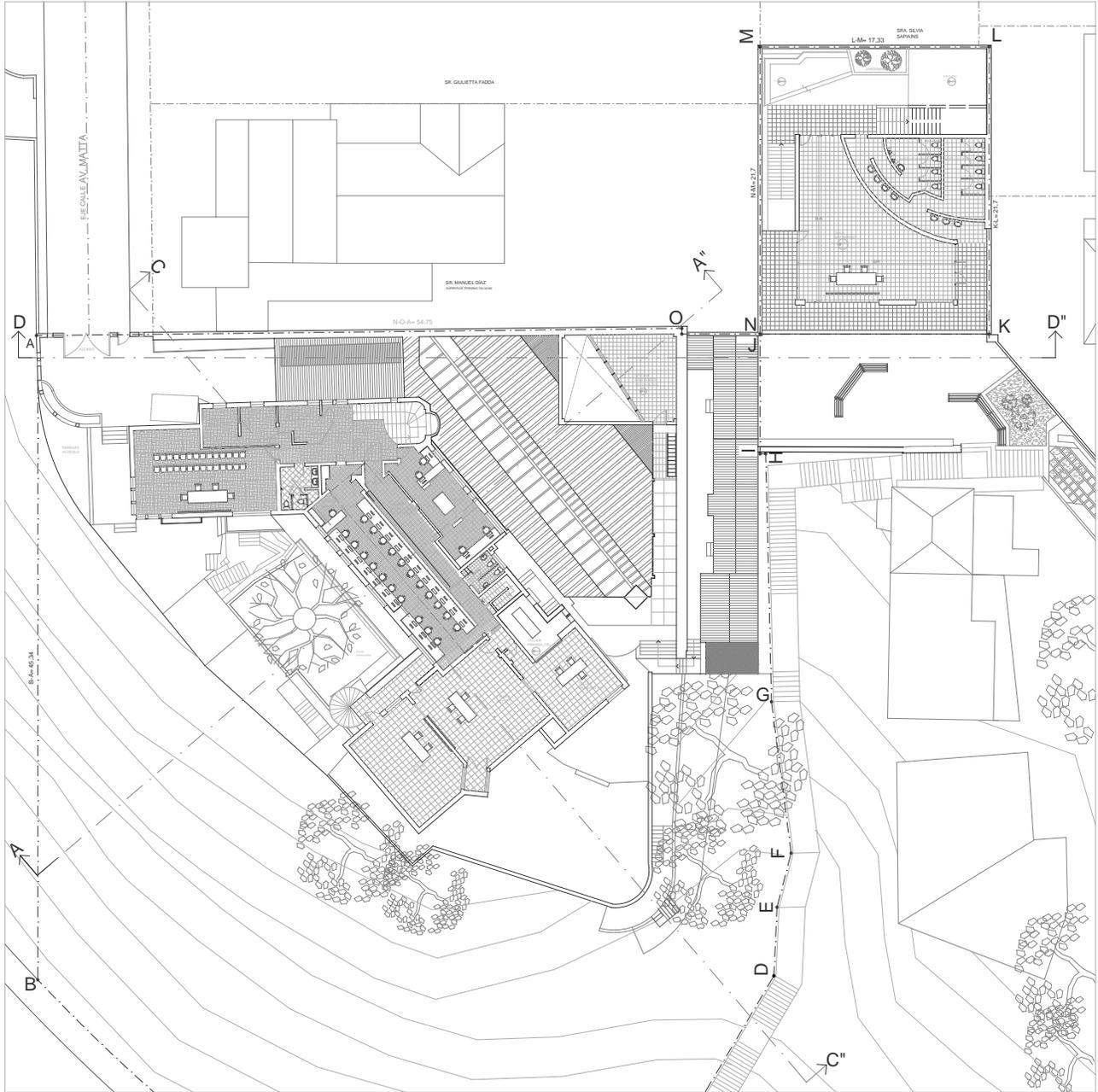

Planta Arquitectura Nivel Patio de la escultura

NIVEL +1,30



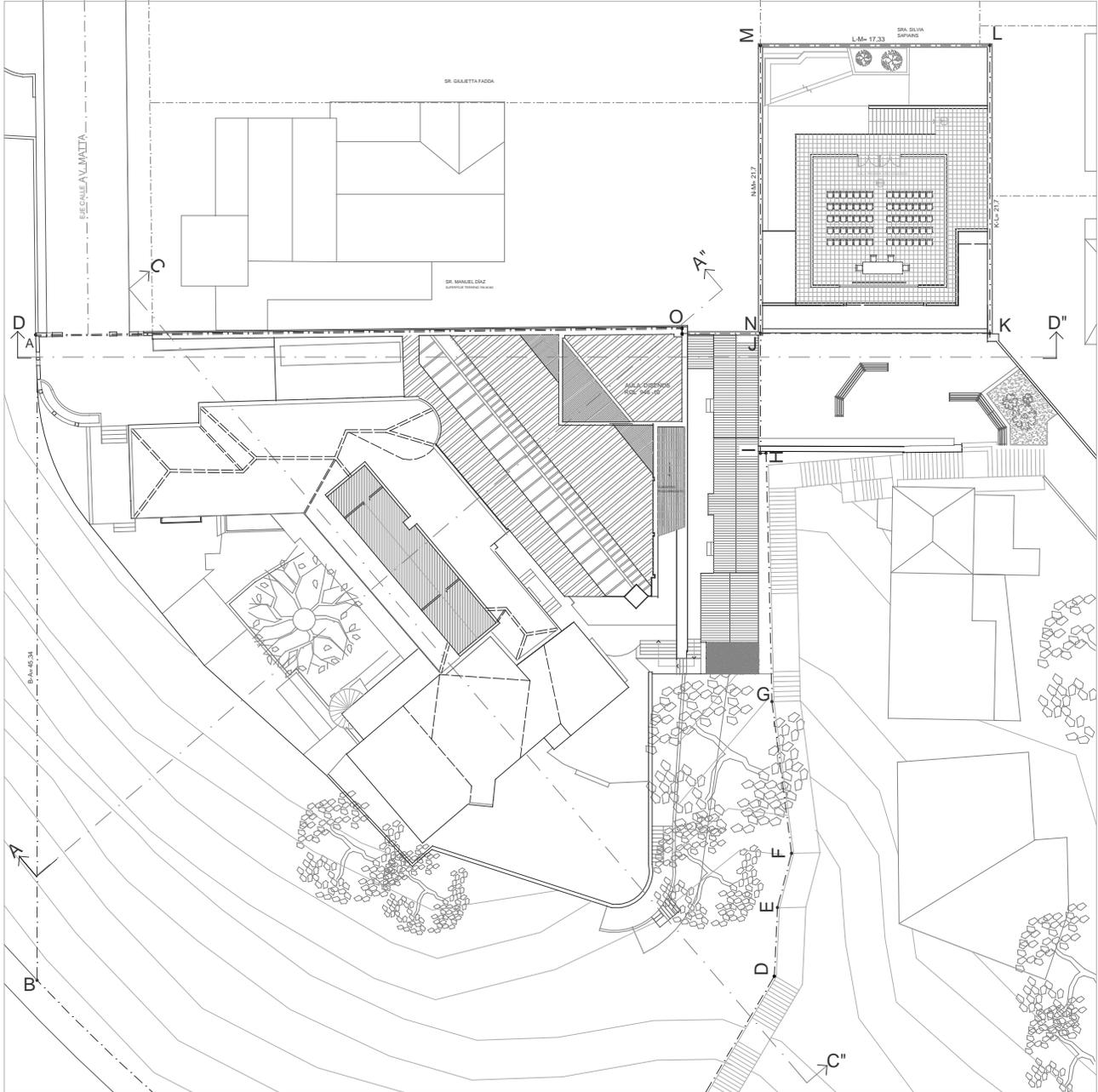
 **Planta Arquitectura Primer nivel**

NIVEL +3,73



Planta Arquitectura Segundo nivel

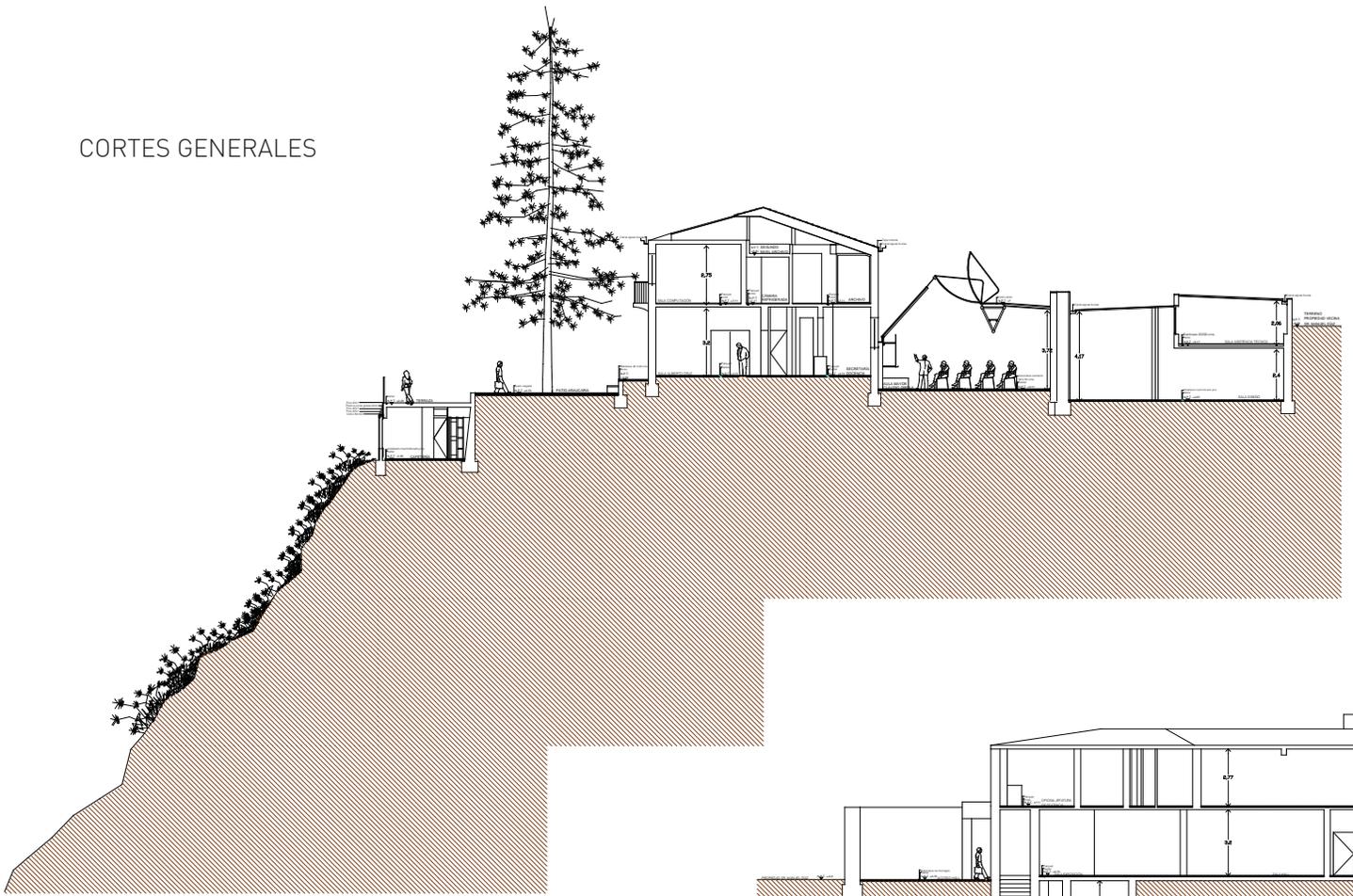
NIVEL +7,11



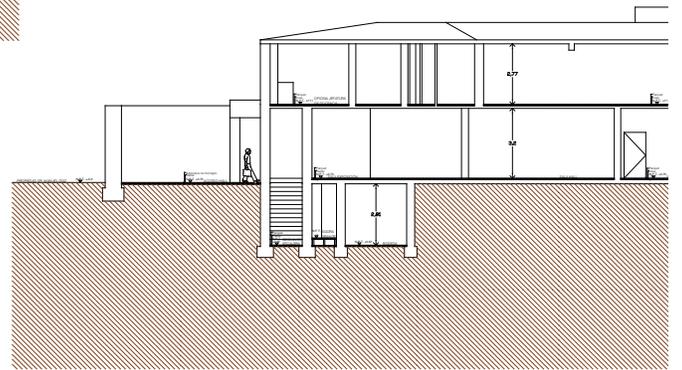
Planta Arquitectura Nivel altillo archivo y edif. Primer año

NIVEL +8,17

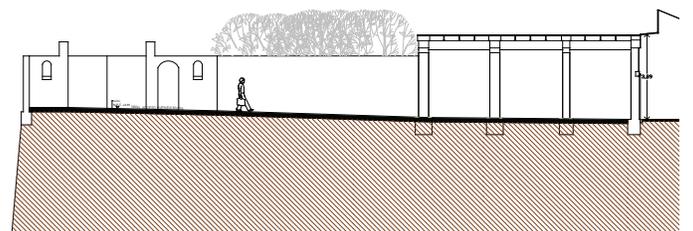
CORTES GENERALES

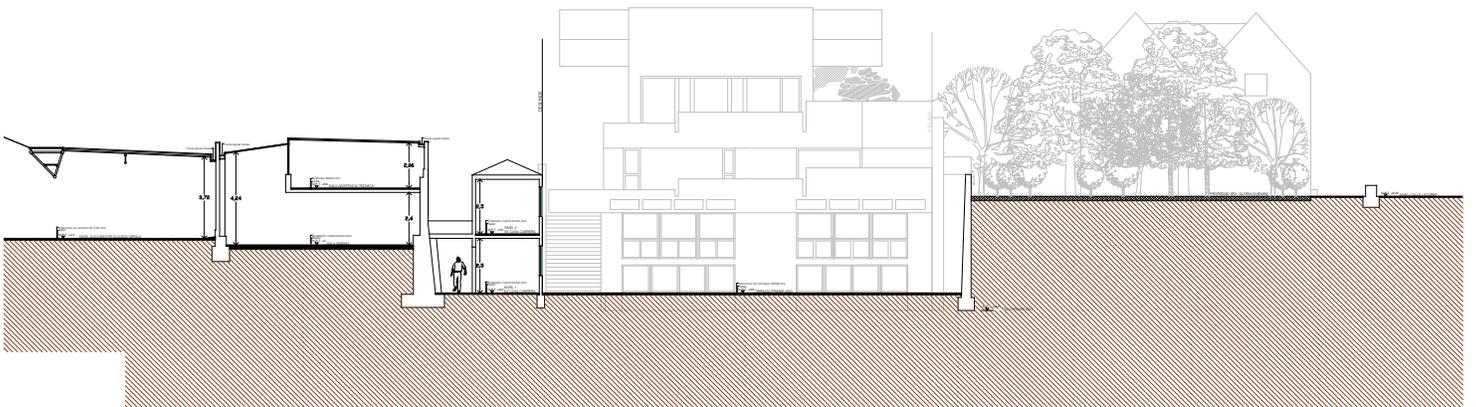
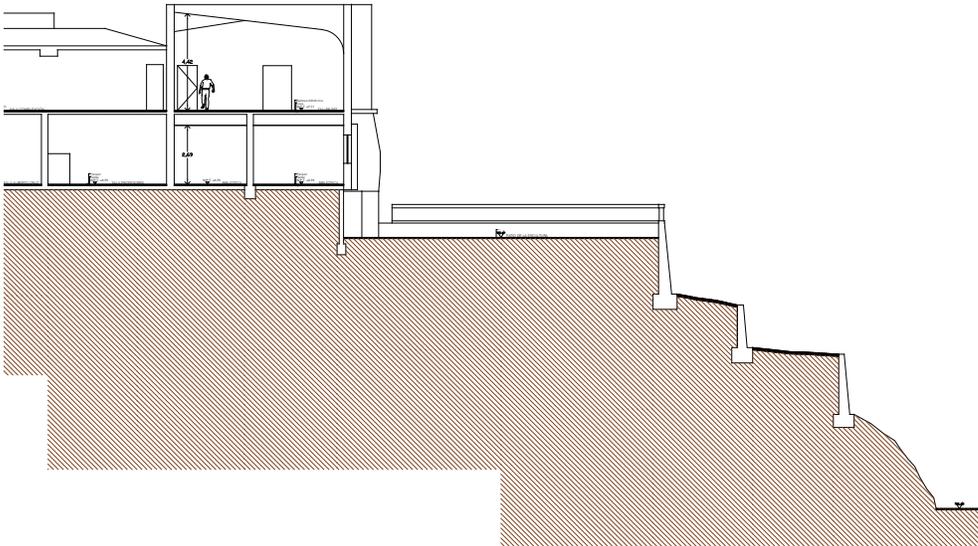


CORTE GENERAL A-A''



CORTE GENERAL C-C''





CORTE GENERAL D-D"

2.3.8 Distribución y programa al año 2007

RECINTOS INTERIORES

CUADRO DE SUPERFICIES EDIFICIO 1

ADMINISTRACIÓN Y DOCENCIA	ACTUAL EXIGIDO				DIFEREN
	M2	Nº PER.	PER.	M2 PER.	M2
NIVEL SUBTERRÁNEO					
DOCENCIA					
TALLER ÁGORA CHICA	54,8	26	2,1	1,5	0,6
TALLER ÁGORA GRANDE	36,8	16	2,3	1,5	0,8
BIBLIOTECA	58,0	5	11,6	5	6,6
SERVICIOS					
CAFETERÍA	40,2	33	1,2	1	0,2
COCINA	21,7	4	5,4	15	-9,6
BAÑOS ALUMNOS	28,5	-	-	-	-
CAMARINES PERSONAL	16,7	3	5,6	4	1,6
BAÑOS PERSONAL	4,0	-	-	-	-
BODEGA 2	17,2	-	-	-	-
CIRCULACIONES					
PASILLO Y CAJA DE ESCALAS	16,7	-	-	-	-
BODEGA 0	2,6	-	-	-	-
BODEGA 1	14,8	-	-	-	-

EDIFICIO 4

EDIF. CASA MADERA (VÍNCULO)	ACTUAL EXIGIDO				DIFEREN
	M2	Nº PER.	PER.	M2 PER.	M2
PRIMER NIVEL					
DOCENCIA					
LABORATORIO FOTOGRÁFICO	8,8	2	4,4	5	-0,6
ADMINISTRACIÓN					
OFICINA PROFESORES	24,2	1	24,2	7	17,2
SERVICIOS					
FOTOCOPIADORA	31,7	2	15,8	5	10,8
SECRETARIA CORPO. AMEREIDA	8,8	1	8,8	7	1,8
ARCHIVO CORPO. AMEREIDA	10,1	-	-	40	-29,9
BAÑO	4,8	-	-	-	-
BODEGA	5,8	-	-	-	-

EDIFICIO 5

PRIMER AÑO	ACTUAL EXIGIDO				DIFEREN
	M2	Nº PER.	PER.	M2 PER.	M2
PRIMER NIVEL					
DOCENCIA					
PRIMER AÑO PRIMER NIVEL	191,9	79	2,4	1,5	0,9



PLANTA PROGRAMAS SUBTERRÁNEO Y PRIMER PISO SALA PRIMER AÑO

DOCENCIA

- ARQUITECTURA
- DISEÑO INDUSTRIAL
- DISEÑO GRÁFICO
- BIBLIOTECA
- LABORATORIO FOTOGRÁFICO

ADMINISTRACIÓN

- SALA PROFESORES

SERVICIOS

- CAFETERÍA
- COCINA CAFETERÍA
- SECRETARIA CORPORACIÓN AMEREIDA
- FOTOCOPIADORA
- BAÑOS
- CAMARINES PERSONAL
- BODEGA

CIRCULACIONES

- CAJA ESCALERAS

CUADRO DE SUPERFICIES

EDIFICIO 1

ADMINISTRACIÓN Y DOCENCIA

			ACTUAL	EXIGIDO	DIFEREN.
	M2	N° PER.	M2 PER.	M2 PER.	M2
PRIMER NIVEL					
DOCENCIA					
SALA DE MÚSICA	39,2	18	2,2	1,5	0,7
SALA EXPOSICIÓN	54,5	33	1,7	1,5	0,2
SALA HALL	50,9	22	2,3	1,5	0,8
BIBLIOTECA	115,2	35	3,3	5	-1,7
ADMINISTRACIÓN					
SALA ALBERTO CRUZ	23,2	6	3,9	1,5	2,4
SALA PROFESORES	33,0	8	4,1	1,5	2,6
DIRECCIÓN	30,4	4	7,6	7	0,6
DECANATO	14,4	1	14,4	7	7,4
SECRETARIA DIRECCIÓN	12,8	1	12,8	7	5,8
SECRETARIA DOCENCIA	9,5	2	4,8	7	-2,3
SERVICIOS					
PORTERÍA CONSERJE	7,0	3	2,3	1	1,3
BODEGA 1	4,6	-	-	-	-
BODEGA 2	4,7	-	-	-	-
BAÑO PROFESORES	6,8	-	-	-	-
LOCKER DOCENCIA	5,9	-	-	-	-
CIRCULACIONES					
HALL	25,1	-	-	-	-

EDIFICIO 2

AULA CLAUDIO GIROLA

			ACTUAL	EXIGIDO	DIFEREN.
	M2	N° PER.	M2 PER.	M2 PER.	M2
PRIMER NIVEL					
DOCENCIA					
AULA CLAUDIO GIROLA	237	63	3,8	1,5	2,3

EDIFICIO 3

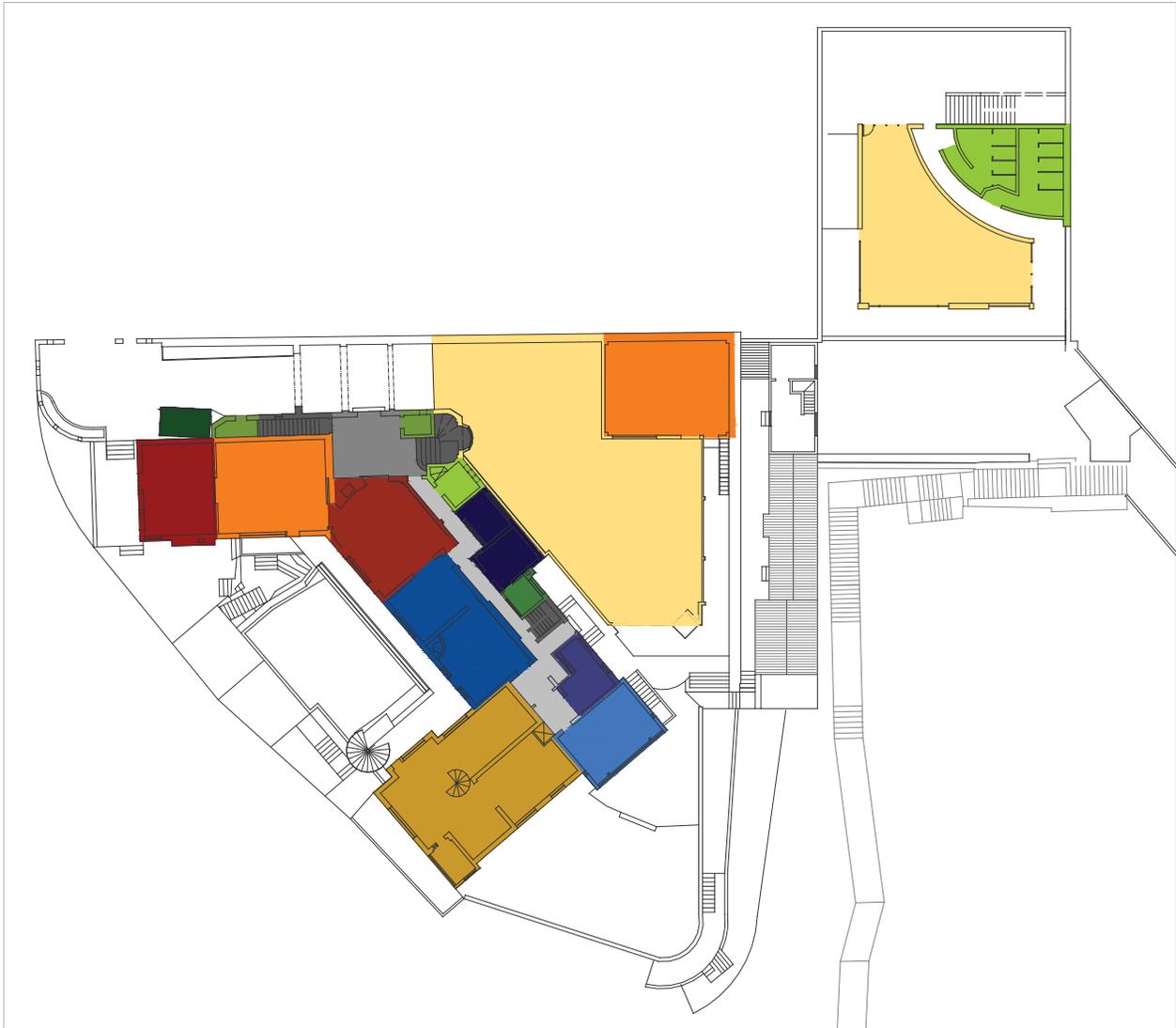
AULA DISEÑOS

			ACTUAL	EXIGIDO	DIFEREN.
	M2	N° PER.	M2 PER.	M2 PER.	M2
PRIMER NIVEL					
DOCENCIA					
AULA DISEÑOS PRIMER NIVEL	66,5	33	2,0	1,5	0,5

EDIFICIO 5

PRIMER AÑO

				EXIGIDO	DIFEREN.
	M2	N° PER.	M2 PER.	M2 PER.	M2
SEGUNDO NIVEL					
DOCENCIA					
ENTREPISO	109,4	49	2,2	1,5	0,7
SERVICIOS					
BAÑOS	46,5	-	-	-	-
CIRCULACIONES					
PASILLO	17,5	-	-	-	-



PLANTA PROGRAMA PRIMER PISO Y SEGUNDO PISO SALA PRIMER AÑO

DOCENCIA

- ARQUITECTURA
- DISEÑO INDUSTRIAL
- DISEÑO GRÁFICO
- BIBLIOTECA
- SALA MAGISTER

ADMINISTRACIÓN

- DIRECCIÓN
- DECANATO
- PROFESORES
- SECRETARIAS

SERVICIOS

- PORTERÍA CONSERJE
- BAÑOS
- BODEGAS
- LOCKERS

CIRCULACIONES

- PASILLO
- HALL
- ESCALERAS

**CUADRO DE SUPERFICIES
EDIFICIO 1**

				EXIGIDO	DIFEREN
	M2	Nº PER.	M2 PER.	M2 PER.	M2
ADMINISTRACIÓN Y DOCENCIA					
SEGUNDO NIVEL					
DOCENCIA					
SALA 25	68,6	59	1,2	1,5	-0,3
SALA DE COMPUTACIÓN	78,0	22	3,5	5	-1,5
TALLER PRENSA	17,0	3	5,7	5	0,7
TALLER GRABADO	39,0	26	1,5	1,5	0
TALLER SET	64,8	38	1,7	1,5	0,2
TALLER SET BALCÓN	52,6	32	1,6	1,5	0,1
ARCHIVO	41,0	6	6,8	5	1,8
CÁMARA REFRIG. ARCHIVO	21,2	-	-	40	-18,8
ADMINISTRACIÓN					
OF. JEFATURA DE DOCENCIA	11,0	1	11,0	7	4,0
OFICINA DIRECTOR	20,3	1	20,3	7	13,3
SERVICIOS					
BAÑO 1	10,9	-	-	-	-
BAÑO 2	3,2	-	-	-	-
BAÑO SECRETARIAS	4,6	-	-	-	-
CIRCULACIONES					
HALL ANTESALAS	24,9	-	-	-	-
CAJA DE ESCALERAS 1	18,8	-	-	-	-
CAJA DE ESCALERAS 2	5,6	-	-	-	-
PASILLO	8,5	-	-	-	-

EDIFICIO 3

				EXIGIDO	DIFEREN
	M2	Nº PER.	M2 PER.	M2 PER.	M2
AULA DISEÑOS					
SEGUNDO NIVEL					
SERVICIOS					
EX EDICIONES	33,4	10	3,3	1,5	1,8

EDIFICIO 5

				EXIGIDO	DIFEREN
	M2	Nº PER.	M2 PER.	M2 PER.	M2
PRIMER AÑO					
TERCER NIVEL					
DOCENCIA					
SALA TRONQUOY	103,1	60	1,7	1,5	0,2



PLANTA PROGRAMA SEGUNDO PISO Y TERCER PISO SALA PRIMER AÑO

DOCENCIA

- ARQUITECTURA
- DISEÑO INDUSTRIAL
- DISEÑO GRÁFICO
- SALA DE COMPUTACIÓN
- ARCHIVO

ADMINISTRACIÓN

- OFICINA DIRECTOR
- JEFATURA DE DOCENCIA

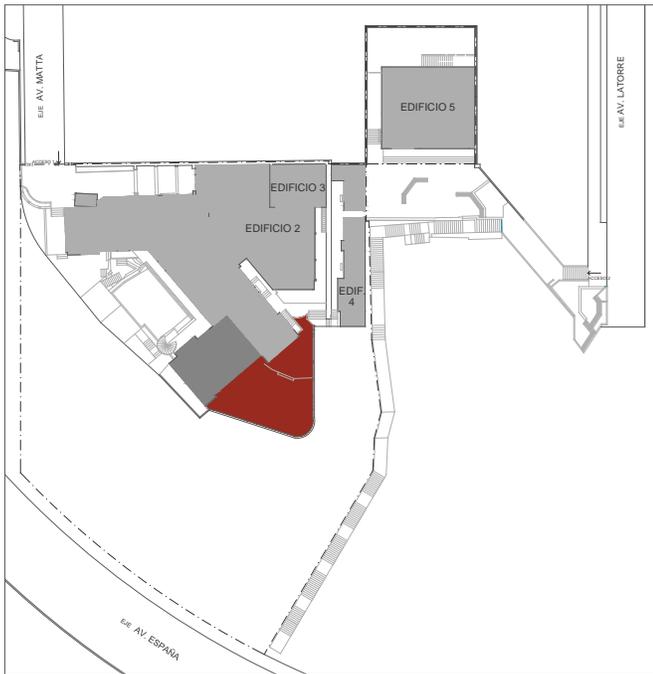
SERVICIOS

- ASISTENCIA TÉCNICA
- BAÑOS

CIRCULACIONES

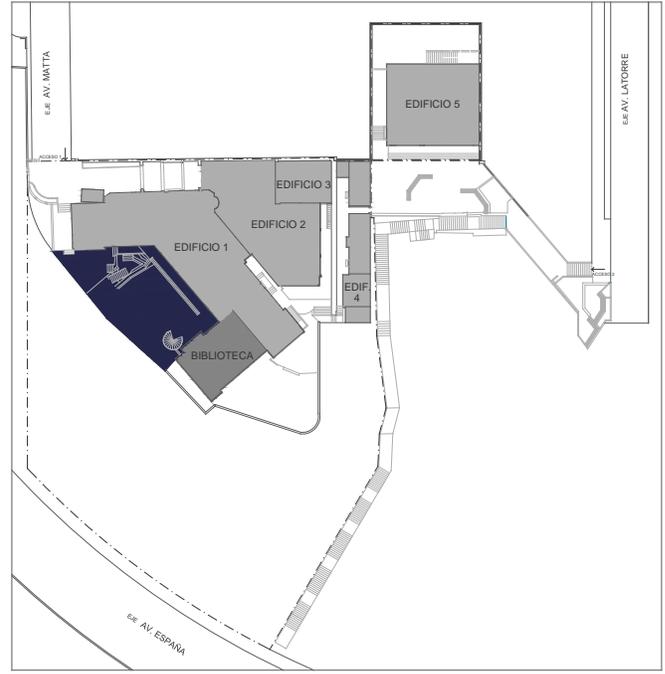
- PASILLOS
- ESCALERAS

PATIOS DESCUBIERTOS



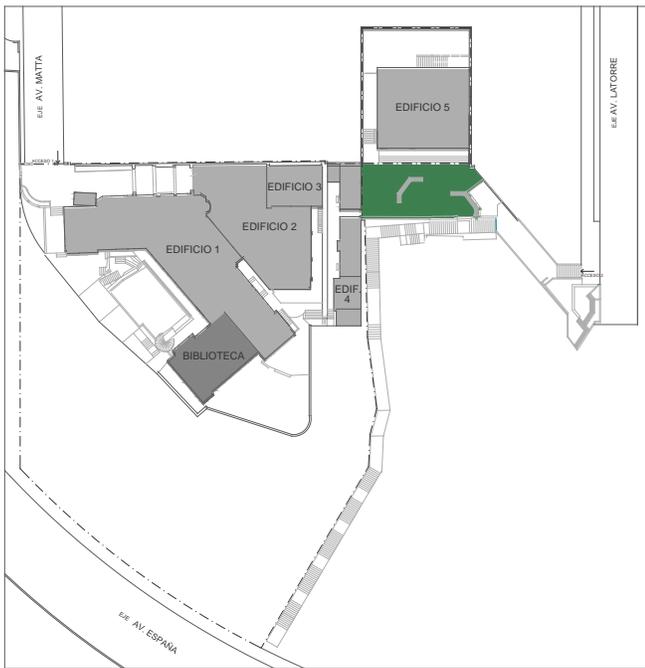
- EDIFICIOS EXISTENTES
- ZONA BIBLIOTECA
- PATIO DE LA ESCULTURA

SUPERFICIE: 167,29 M2



- EDIFICIOS EXISTENTES
- ZONA BIBLIOTECA
- PATIO DE LA ARAUCARIA

SUPERFICIE: 222,5 M2

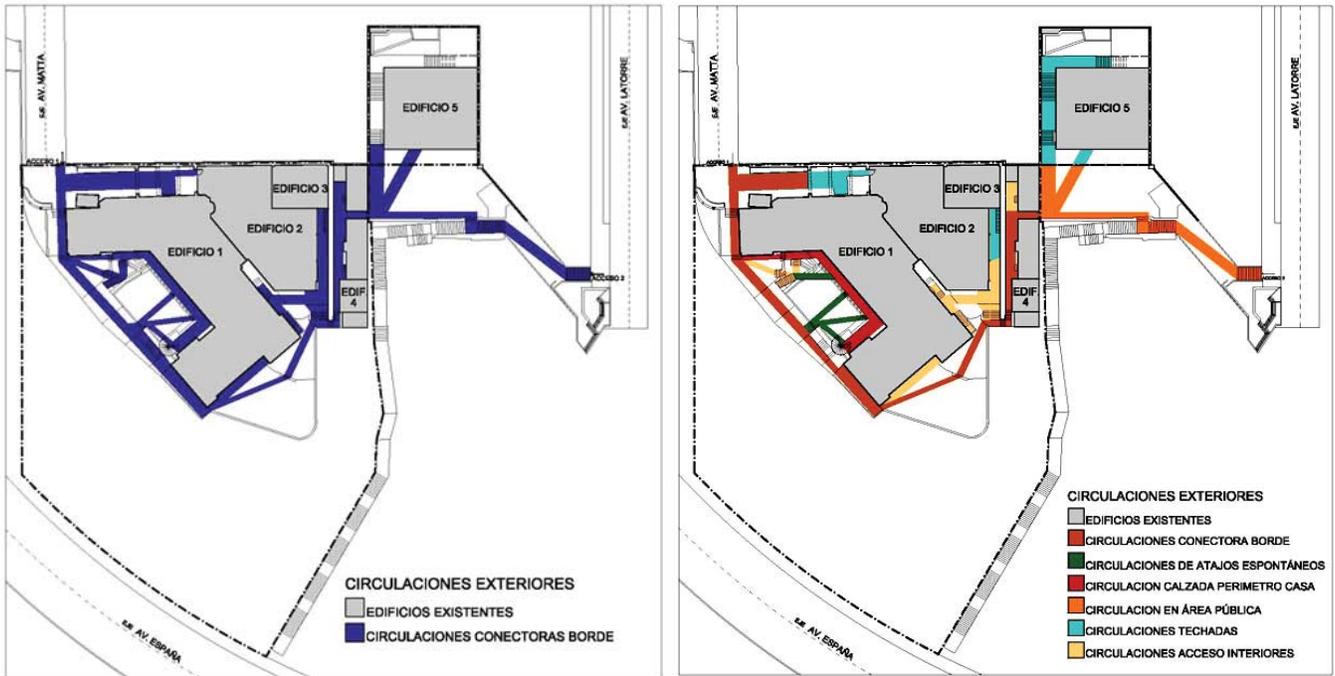


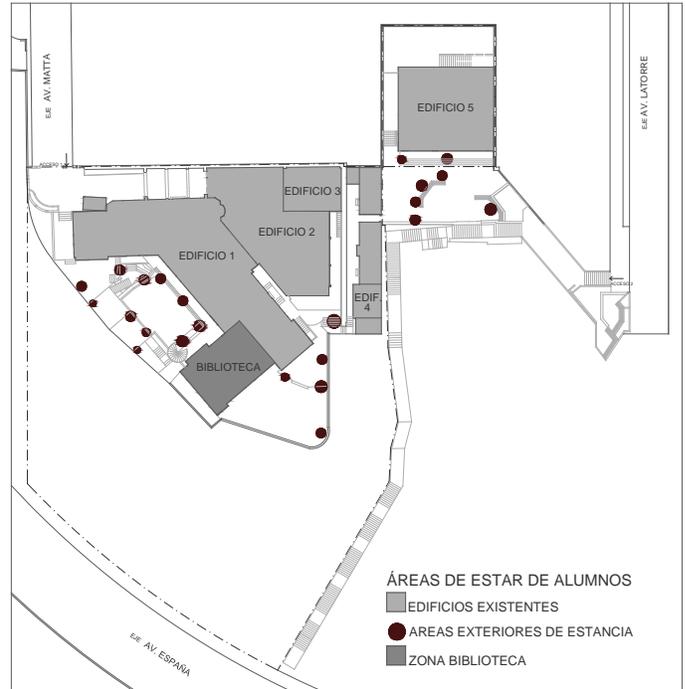
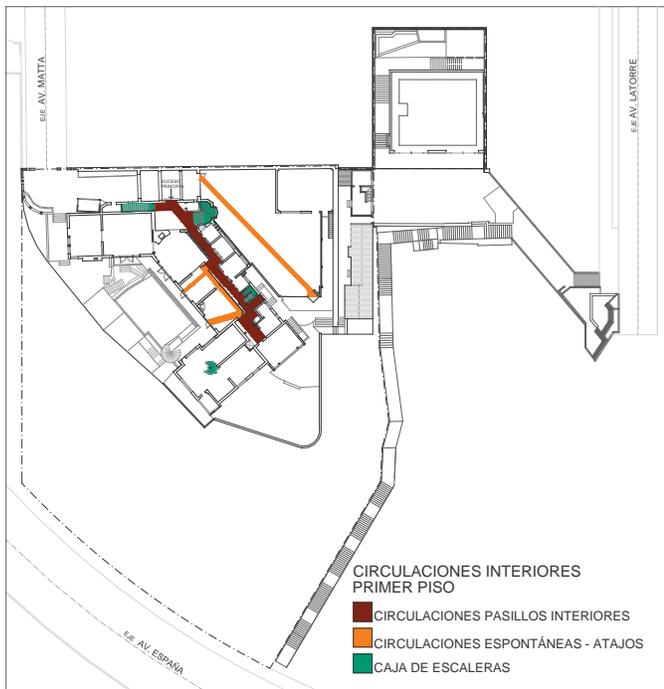
- EDIFICIOS EXISTENTES ■ ZONA BIBLIOTECA
- PATIO PRIMER AÑO

SUPERFICIE: 135 M2

*El patio-mirador frente al edificio de primer año no forma parte del terreno de la escuela, al ser un bien público, sin embargo es usado intensamente por su capacidad de conectar el sector de magister y edificio de primer año al resto de la escuela.

CIRCULACIONES Y ESTAR EXTERIOR







Salas de clases en el periodo de exposiciones de fin de trimestre 2007.

2.3.9 Observaciones y Potenciales

Obs.1: Tanto las salas de clases como los espacios exteriores de la escuela, en distintos momentos del año, pasan de ser de espacios para una clase tradicional, a espacios expositivos.

Obs.20: Esto exige que los recintos en que se desenvuelve un estudiante de arquitectura y diseños fluctúa entre los 1, 5 m² que exige la ordenanza, normales, y los 3 m² que se requieren para un espacio de exposiciones.

Obs.3: Además cabe considerar que los alumnos de esta escuela destinan gran parte de la jornada a construir elementos formales de gran tamaño que serán evaluados por sus profesores constantemente durante el periodo académico, ocupando tanto las salas de clases como los exteriores para construir y estudiar estos elementos.

Obs.4: Dimension de taller que esta escuela ha consolidado como aspecto fundamental en la formación de sus alumnos pero que requiere de una optimización de sus recintos. Por lo tanto se necesitarían a lo menos 2, 25 m² de superficie por alumno para cada sala de clases.



Potencial 1: Ubicación frente al mar y la ciudad. Destaca su gran vista panorámica a la ciudad de viña, Con Cón y Quintero.

Potencial 2: Accesibilidad y conectividad a los centros urbanos de Viña del Mar y Valparaíso.

Potencial 3: Emplazado en zona residencial lo que ayuda a un ámbito de estudio pleno.

Potencial 4: Emplazado a 40 mts. Sobre el nivel del mar. Se reconoce la vertical como la forma de habitar en Valparaíso.

Potencial 5: Por su infraestructura se reconoce una dimensión doméstica en su cotidianidad.

2.4 Análisis de tendencias y antecedentes estadísticos

2.4.1 Evolución de las matrículas y crecimiento anual

Uno de los factores a considerar en la expansión de la escuela corresponde a la tendencia en el aumento de los matriculados, considerando el número de matrículas anuales de las tres carreras impartidas desde los años 1997 al 2007, se observa una tendencia de crecimiento promedio de 2,9%. Sin embargo, existen factores considerables que atenúan el crecimiento del alumnado en los primeros años de las carreras (cambios de carrera o deserción, entre otros) por lo que este número si bien es un importante referente, no es completamente efectivo en la proyección del espacio requerido para expansión de la sede, así el informe considera un porcentaje de crecimiento más reducido establecido en 1% para fines estimativos. Así, para el año 2020 la escuela estaría contando con una matrícula de 635 alumnos.

En base a lo anterior, para el año 2007 la escuela contaba con 2.155,97 m² de construcción que han aumentado a 2.317,77 m² en la actualidad (tras la compra de la propiedad de Latorre 65) lo cual significa que sin aumento la superficie construida, para el año 2020 se estaría contando con 3,6 m² por alumno. Si se toma como referencia estándar más alto de metro cuadrado por alumno en la PUCV correspondiente a 13 m² por alumno proyectado para el Campus Curauma al año 2020, la Sede Recreo debiese contar con 8.255 m² para alcanzar el estándar, es decir aumentar su superficie construida en casi 6000 m² más.

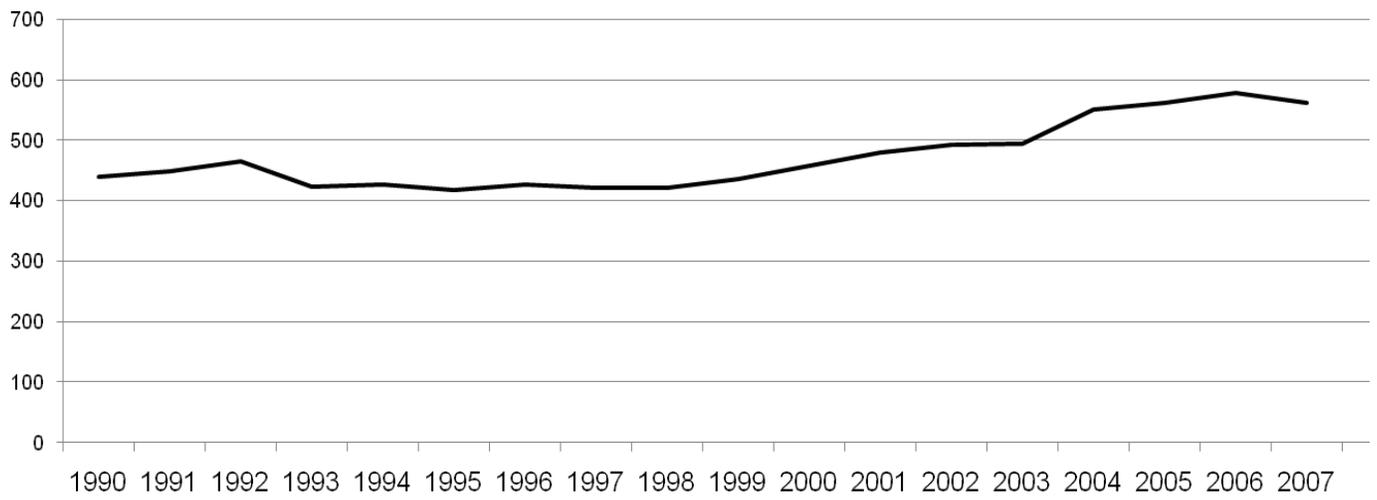
2.4.2 Resumen de análisis informe 2002 de la CNAP

Segun el informe 2002 de la Comisión Nacional de Acreditacion de Pregrado, se recomienda prestar atención a los siguientes aspectos:

La necesidad de mejorar la calidad de la infraestructura y los recursos educacionales de apoyo a la docencia, en el sentido de:

1. Optimizar sistemas de mantención de los edificios actuales,
2. Dotar a los académicos de lugares de trabajo personal de mayor calidad,
3. Extender superficie de la cafetería,
4. Incrementar el espacio de trabajo y volumen de colección en la biblioteca.
5. Expandir y poner al día el laboratorio de computación.

NÚMERO DE MATRICULAS ANUALES DESDE 1990 AL 2007



2.4.3 Situación actual de las salas y talleres

CUADRO DE SUPERFICIES

	M2	ACTUAL		EXIGIDO	RECINTO	ÓPTIMO	RECINTO	ÓPTIMO	RECINTO	DIFEREN.	DIFEREN.	DIFEREN.
		N° PER.	M2 PER.	M2 PER.	M2 TOT.	M2 PER.	M2 TOT.	M2 PER.	M2 TOT.	1,5 M2	3 M2	2,25 M2
DOCENCIA												
TALLER ÁGORA CHICA	54,8	26	2,1	1,5	39	3	78	2,25	58,5	15,8	-23,2	-3,7
TALLER ÁGORA GRANDE	36,8	16	2,3	1,5	24	3	48	2,25	36,0	12,8	-11,2	0,8
PRIMER AÑO PRIMER NIVEL	191,9	79	2,4	1,5	118,5	3	237	2,25	177,8	73,4	-45,1	14,2
SALA DE MÚSICA	39,2	18	2,2	1,5	27	3	54	2,25	40,5	12,2	-14,9	-1,4
SALA EXPOSICIÓN	54,5	33	1,7	1,5	49,5	3	99	2,25	74,3	5,0	-44,5	-19,8
SALA HALL	50,9	22	2,3	1,5	33	3	66	2,25	49,5	17,9	-15,1	1,4
AULA CLAUDIO GIROLA	237	63	3,8	1,5	94,5	3	189	2,25	141,8	142,5	48,0	95,3
AULA DISEÑOS PRIMER NIVEL	66,5	33	2,0	1,5	49,5	3	99	2,25	74,3	17,0	-32,5	-7,8
SALA ENTREPISO	109,4	49	2,2	1,5	73,5	3	147	2,25	110,3	35,9	-37,7	-0,9
SALA 25	68,6	59	1,2	1,5	88,5	3	177	2,25	132,8	-19,9	-108,4	-64,2
SALA DE COMPUTACIÓN	78,0	22	3,5	5	110	5	110	2,25	49,5	-32,0	-32,0	28,5
TALLER PRENSA	17,0	3	5,7	5	15	5	15	2,25	6,8	2,0	2,0	10,3
TALLER GRABADO	39,0	26	1,5	1,5	39	3	78	2,25	58,5	0,0	-39,0	-19,5
TALLER SET	64,8	38	1,7	1,5	57	3	114	2,25	85,5	7,8	-49,2	-20,7
TALLER SET BALCÓN	52,6	32	1,6	1,5	48	3	96	2,25	72,0	4,6	-43,4	-19,4
SALA TRONQUOY	103,12	60	1,7	1,5	90	3	180	2,25	135,0	13,1	-76,9	-31,9
TOTAL	1264,0				956		1787		1302,8	308,0	-523,0	-38,8

2.5 Evaluación de Expansión Predial

Dentro de las posibilidades de crecimiento se evalúa la alternativa de compra de varias propiedades vecinas que permitirán crecer en superficie y mejorar la accesibilidad y conectividad de la sede con el barrio. Se plantea en el siguiente cuadro una jerarquización de interés para la adquisición de estas propiedades. Esta decisión pasa por varios motivos de entre los cuales se destacan los siguientes:

1. Contigüidad con las propiedades de Matta 12 y La-torre 35, como solución al problema de la conectividad entre ambas propiedades.
2. Que tengan una superficie que permita construir obras nuevas y ubicar una cantidad considerable de estacionamientos que hoy no existen.

ZONA DE INTERES DE COMPRA



Prioridad	1	2	3	4	5	6	7
Sup. de terreno	762,46 m ²	196 m ²	349 m ²	294 m ²	95 m ²	140 m ²	250 m ²
Sup. de edificación	321,54 m ²	169 m ²	200 m ²	275 m ²	170 m ²	110 m ²	160 m ²
constructibilidad (1.2)	871,75 m ²	235,2 m ²	418,8 m ²	352,8 m ²	114 m ²	168 m ²	300 m ²
ocupación de suelo (0.3)	228,7 m ²	58,8 m ²	104,7 m ²	88,2 m ²	24 m ²	42 m ²	75 m ²
Valor comercial	\$ 207.441.696	\$ 71.932.791	\$ 64.811.361	\$ 59.430.300	\$ 31.046.470	\$ 28.210.580	\$ 38.767.398

2.6 Conclusiones Generales del Diagnóstico

1. La necesidad de crecimiento de la escuela hace necesario el aumento de la superficie de su infraestructura en varios aspectos pero con diferentes grados e prioridad en el programa requerido.
2. Por otro lado se observa la dificultad de llevar a cabo dicho aumento por las restricciones de los propios predios de la escuela y las diferentes gestiones de compra de algunos de los predios vecinos.
3. Ante este escenario y de acuerdo al plan maestro vigente, se propone resolver este crecimiento mediante la definición de prioridades programáticas en una etapa inicial, teniendo en cuenta las prioridades de compra de predios, las cuales ya han sido establecidas en el plan maestro vigente.

3. Propuesta

3.1 Propuesta de Programa y Condiciones de Emplazamiento

3.1.1 Prioridades de programa

En base a los antecedentes aportados por el plan maestro vigente se propone dar cabida a los programas de aulas y biblioteca en una primera etapa de crecimiento, siendo estos los recintos con el déficit más crítico de superficie dentro de la sede en la actualidad y fundamentales en la misión del programa pedagógico. La superficie de ambos programas, aulas y biblioteca se proponen en base a la restitución de metros cuadrados y crecimiento necesario. Mediante esta operación la antigua casona baja su carga ocupacional liberando espacio para el destino de administración que se le asigna dentro

del plan maestro, al contemplar una estructura de escala domestica, más compatible con el programa administrativo.

3.1.2 Observaciones conducentes de propuesta programática: ronda entre borde y centralidad

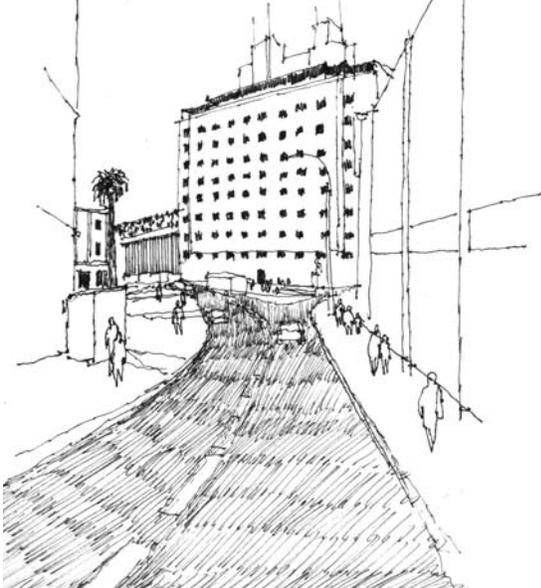
En la escuela el modo de estudio ubica el ámbito de los talleres como eje central de la formación y ellos se ejercen en la escuela de modo abierto y colaborativo en el aula según sus temas de estudio en cada nivel, convocando a los diferentes ámbitos formativos que ella alberga con sus tres carreras. El espacio educativo en la escuela se da en un acto de ronda y coincide con la espacialidad dispuesta, que se da mediante patios que ejercen el rol de centros articuladores entre aulas y servicios, del mismo modo que sucede en la ciudad a través de la plaza, el patio es la antesala del aula y desde él se convoca al tránsito o a estar próximo en diferentes grados, así el habitar es en un tránsito de ronda constante. Cada patio en la escuela es contenido por un borde entre lo próximo dado por la casona o el edificio de primer año y el horizonte lejano del mar o las siluetas en Viña del Mar y Concón, mediante sus respectivos patios, de La Araucaria, de La Escultura y de Primer Año. Así el habitar propio en la escuela sucede en una ronda que va y viene gradualmente a través del estar en el vacío central y estar en un borde.

* El ~~disponible~~ plano convocante sobre una mesa de taller, lo convocante de la faena se da en torno a un papel, lo disponible en el centro. Al ~~plano~~ se pudo al alcance del actor en faena y el observador que recala ante lo abierto de los autor, ~~en~~ las faenas pertenecen al común sin estar involucrados directamente, pero se le convoca permanentemente en la situacionalidad de lo dispuesto a modo de una invitación permanente.

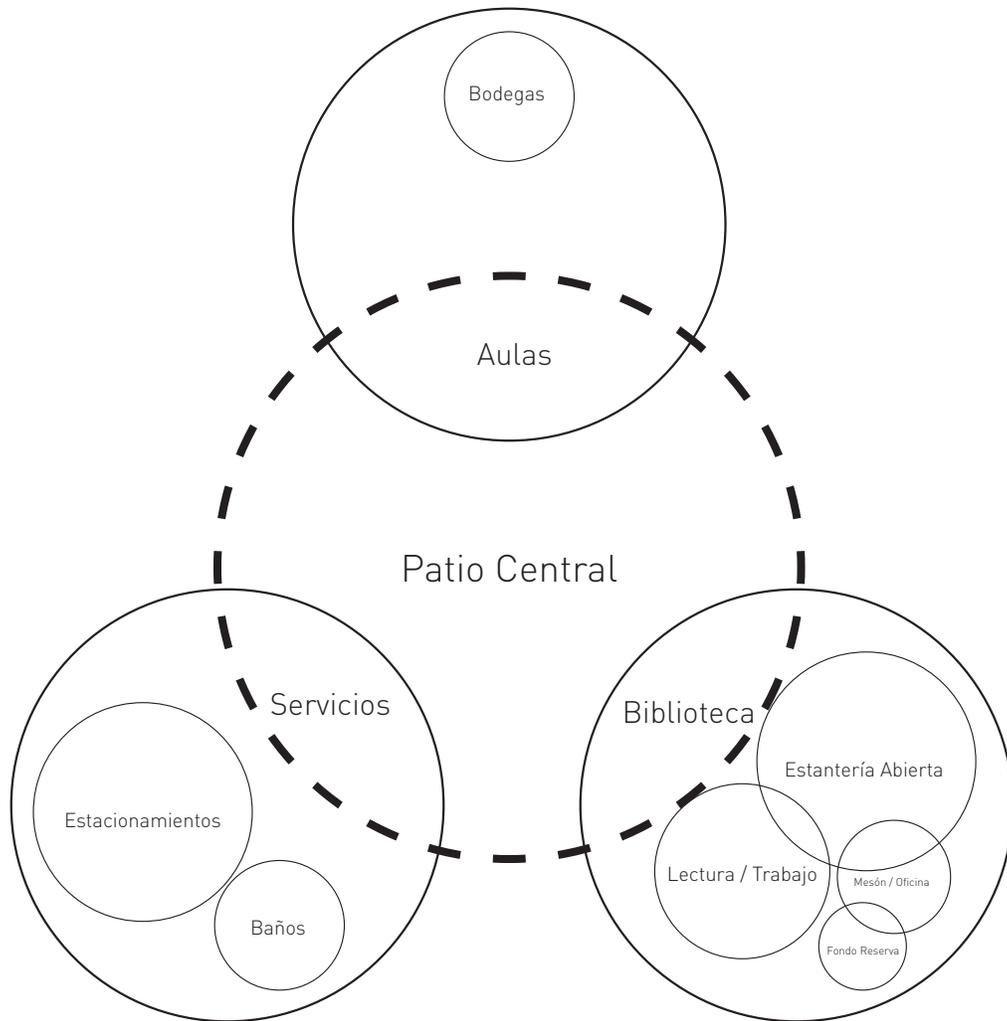


Obs.1 El plano convocante sobre una mesa de un taller en el Aula Girola, lo convocante de la faena se da en torno a un papel, lo disponible en el centro, puesto al alcance del actor en faena y el observador que circula mediante esta aula-patio. Las faenas pertenecen al común sin estar necesariamente involucrado, sin embargo el cuerpo es convocado permanentemente en la cotidianeidad de lo dispuesto a modo de una invitación y abertura permanente.

La aproximación a la plaza Aníbal Pinto es acompañada en una lejanía próxima, por hitos que enmarcan la verticalidad del cerro, aparece la dimensión de la quebrada y se guarda una distancia a través de la plaza mientras que el recorrido de llegada se prolonga ~~junto~~ junto a vistas próximas de negocios y restaurantes que se abren a la Calle Condell, se establece un programa del sector configurado por una vista que señala la ~~propagación~~ llegada al centro a pie de cerro.



Obs.2 La aproximación a la Plaza Aníbal Pinto es acompañada entre la tensión de lejanía y proximidad. Desde lo lejos aparecen hitos que enmarcan la verticalidad del cerro, dejando aparece la dimensión de la quebrada, mientras que se guarda una distancia a través de la plaza. A su vez este recorrido de llegada se prolonga junto lo próximo de las vistas de negocios y restaurantes que se abren mediante sus vitrinas a la Calle Condell, estableciéndose un ámbito de sector, configurado por la vista que señala las convergencias entre plan y pie de cerro.



VÍNCULOS PROGRAMÁTICOS

3.1.3 Programa

En primer lugar y en base a lo observado se plantea la necesidad de brindar espacio que de cabida a tres aspectos programáticos de alta prioridad debido al crítico déficit de superficie que presentan en la actualidad, estos son: aulas, biblioteca y servicios complementarios (estacionamientos y servicios sanitarios) Para articular este programa de acuerdo al orden actual de funcionamiento de la sede, el cual se articula en torno a sus patios de primer año y de la araucaria, se agrega la necesidad de un nuevo espacio, abierto y central que corresponde a un nuevo patio, el cual se suma a los existentes.

3.1.4 Condiciones de Emplazamiento

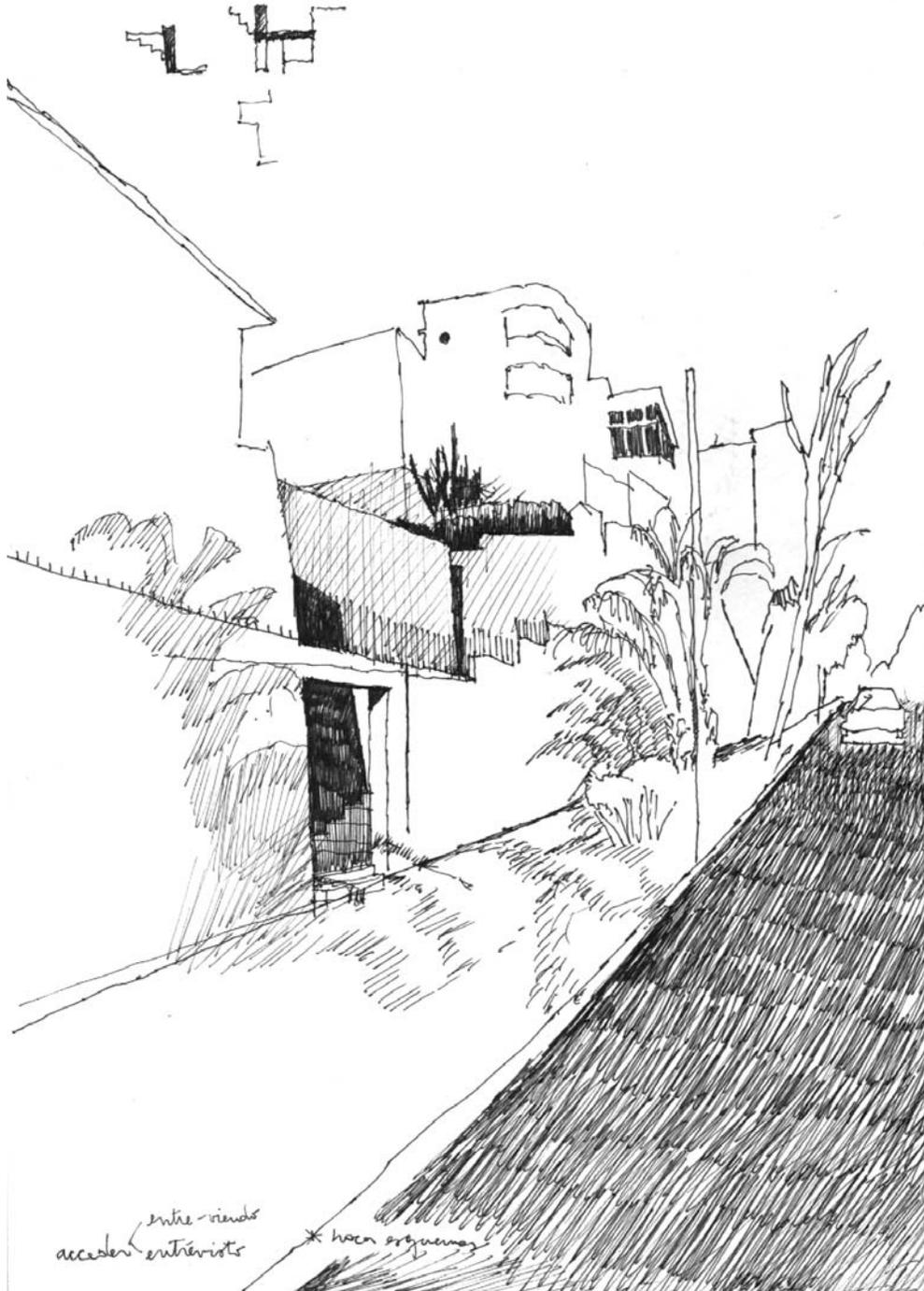
En relación a las posibilidades de expansión mediante compra de propiedades vecinas se opta por la primera prioridad establecida en el plan maestro, correspondiente a la propiedad de Matta #12 que ofrece la mayor superficie y condiciones para conectar los dos predios que posee la escuela actualmente al colindar con ambas. En cuanto al espacio actual de la escuela se opta por la demolición de la actual aula Girola y el edificio Vínculo, los cuales cumplen una importante función pero se emplazan en un punto clave para vincular los edificios con mayor consolidación en la sede, la casona y el edificio de primer año, cabe destacar que el uso de aulas del edificio Girola tendrá cabida al ser restituido en la nueva propuesta, mientras que los servicios de librería y docencia del edificio Vínculo se agregan al programa de aula liberado de la casona, en concordancia con el nuevo uso de servicios y administración que se destina a ella dentro del plan maestro.

3.2 Propuesta de Acto y Forma

3.2.1 Observaciones conducentes a un orden arquitectónico

El zócalo y lo gradado en sesgo: La llegada en la sede se aborda como un momento gradual y prolongado en diferentes escalas de aproximación, definiendo su habitabilidad de modo transversal. En relación a esta instancia se observa lo propio en torno al acto de la llegada en el barrio de Recreo. En su condición de borde, este cerro se articula y conforma entre dos modos de habitar, el barrio enfrenta la realidad de la quebrada con la de la ciudad ajardinada de un modo radical dado por un elemento arquitectónico, el zócalo. Este elemento base entre lo construido y la pendiente del cerro conforma un espesor de llegada que enfrenta el ámbito del antejardín y la calle en pendiente, vinculándolos mediante surcos que abren estos zócalos en un orden sesgado en verticalidad, en algunos casos también en el plano horizontal. Mediante lo sesgado del vacío, surge la espacialidad de antesala que da gradualidad a la llegada y propone un modo de habitar entre la mirada cercana, próxima y lejana que viene con la situación de dominio en pendiente, que decanta en un orden arquitectónico propio del Barrio de Recreo dado por: lo gradado en sesgo.

Obs. 3 En Recreo el borde se habita en sesgos que conectan la pendiente del cerro con el plano construido sobre él, mediante el zócalo que salva esta diferencia. El zócalo guarda la distancia y construye la llegada vertical mediante un vacío sesgado que deja entre-ver en verticalidad. Se genera una gradualidad en asomos enmarcados, una instancia de antesala en un pórtico escalonado que construye de este modo el hito de llegar y acceder.



Acceso en un borde serrado

Escalera zoclos, ordenador vertical.
2ª Antersola vertical en Recreo

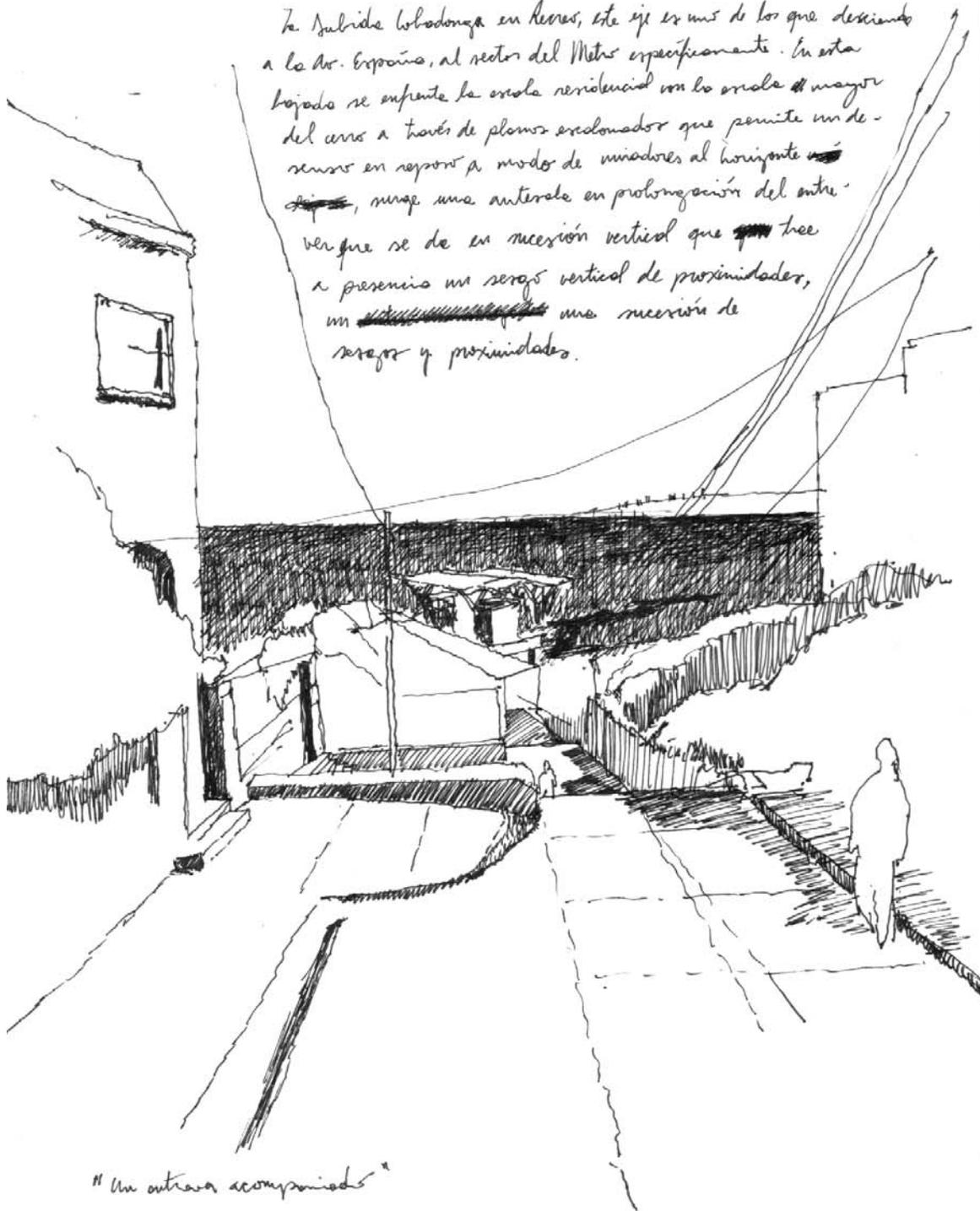


El acceso a un edificio en Recreo por av. España.

En Recreo el borde se habita en serrados que conectan la pendiente del cono con el plano construido sobre el, mediante el zoclo que salva esta diferencia. El zoclo guarda la distancia y construye la llegada vertical ~~general~~ mediante un vocis que deja entre-ver en verticalidad. Se genera así una ~~llegada~~ gradualidad en arcos enmarcados ~~de la por el zoclo~~, una instancia de antersola en un portico escalonado que construye el hito de llegar y acceder.

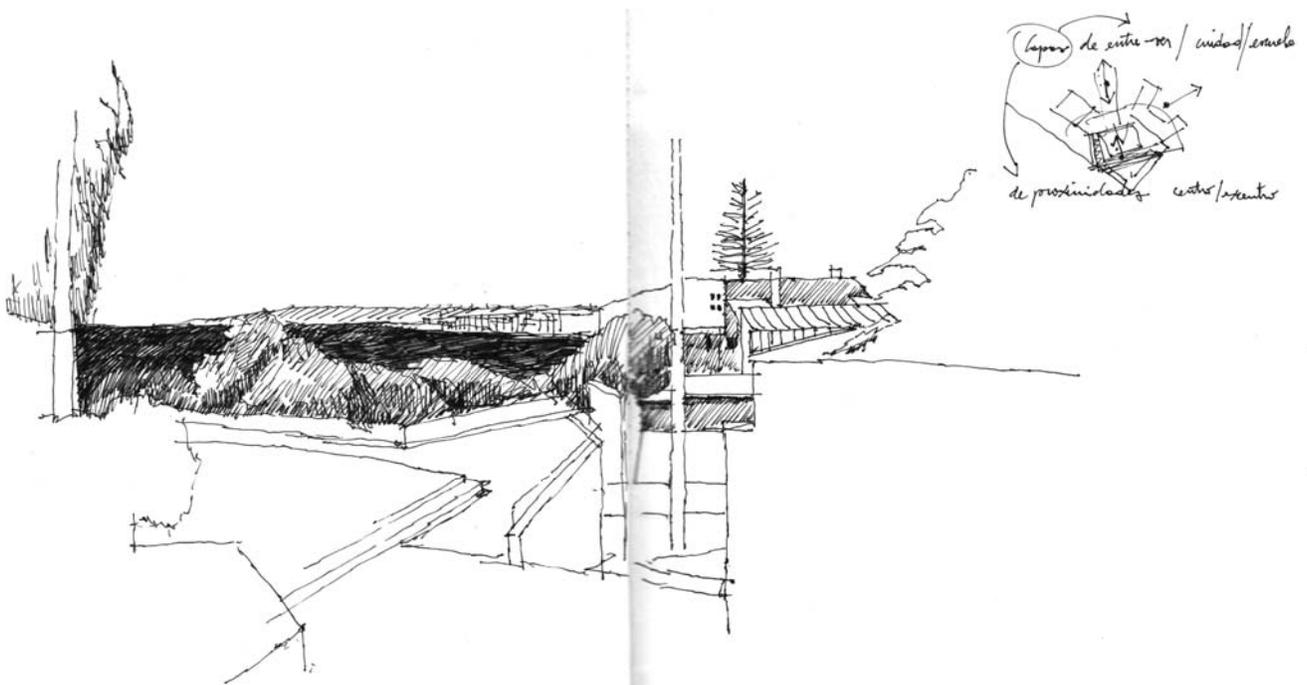
Lampiris / Subida Coladonga (Eje y centralidad)

La Subida Coladonga en Leones, este eje es uno de los que desciende a la Av. Española, al sector del Metro específicamente. En esta bajada se enfrenta la escala residencial con la escala de mayor del curso a través de plomos arbolados que permite un descenso en reposo a modo de miradores al horizonte ~~o~~ ~~o~~, surge una antecala en prolongación del entrever que se da en sucesión vertical que ~~o~~ hace a presencia un sereno vertical de proximidades, un ~~o~~ una sucesión de serenos y proximidades.



"Un entera acompañado"

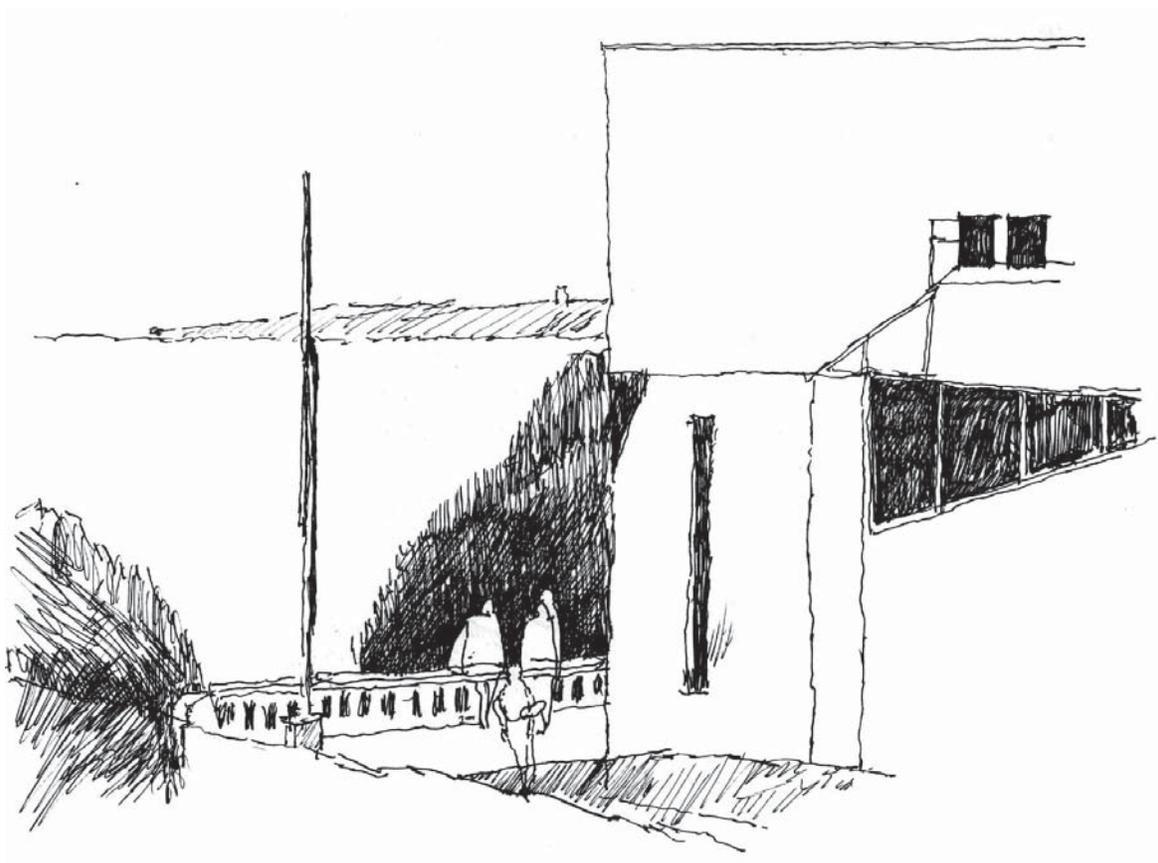
Un descenso en amplitud/reposos quite al eje / La escala doméstica articulada con la escala de la quibroda, antecala que guardan una sombra vertical que a-



La Plaza-Mirador

La escuela se habita en relación a los horizontes que contiene y que la contienen, se entre-ve la escuela y desde ella se entre-ve la ciudad, su recorrido sucesivo es en diferentes proximidades y centros enmarcados, del mismo modo que sucede en Valparaíso sus centros no son únicos, y sus condiciones ~~son~~ cuidan la relación vertical con sus cerros, otorgándole la cualidad de mirador.

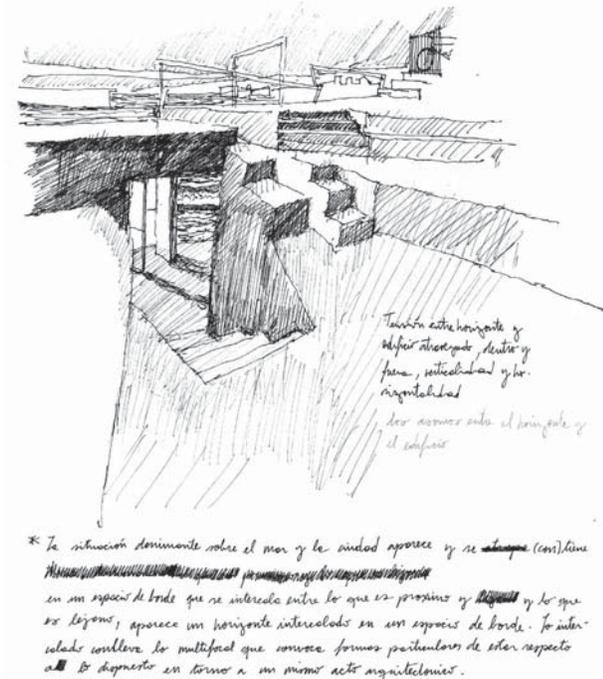
Obs.4 El centro, plaza patio mirador: La escuela se habita en relación a los horizontes que contiene y la contienen, se entre-ve la escuela y desde ella es posible asomarse a la ciudad. Su recorrido sucesivo es en diferentes proximidades y centros enmarcados por sus edificios, del mismo modo que sucede en Valparaíso, posee más de un centro y su condición de vacío antecesor cuida la relación vertical con el cerro y la quebrada, lo cual establece la cualidad de mirador en sus centros.



Obs.5 Las magnitudes territoriales de los horizontes, distintos horizontes surgen constantemente al habitar la escuela, se recorre y permanece en ella acompañado del quehacer arquitectónico que viene dado por la disposición de las distintos bordes del territorio. Horizontes lejanos, cercanos y propios, en diferentes medidas, desde lo contenido junto a la ventana de la biblioteca que enmarca un cuadro de Viña del Mar hasta los límites geográficos del territorio avistados en los distintos patios. Se hace palpable la materia de estudio del mismo modo que el recorrer dentro de los edificios o entre los edificios por una disposición que cobra un sentido territorial en escala de lo cotidiano.

3.2.2 Acto: concurrir en gradualidad

La situación del zócalo como antesala que se observa en Recreo se cruza con la dimensión de la sede, específicamente en relación a la forma de llegar y acceder, mediante un tiempo prolongado y una espacialidad gradual que se da desde la escala del barrio a la escala del aula. Sin embargo la llegada dentro de la sede se da en varios sentidos, es decir, se llega de un aula a otra o a otros recintos constantemente por medio de patios-miradores. De este modo el acto de llegar adquiere múltiples direcciones y se torna en el acto de concurrir, el que es ordenado en secuencia de espacios graduales de bordes enfrentados ante un centro abierto que vela el acto. El acto a proponer viene dado por la habitabilidad propia de la escuela, la cual se da en instancias múltiples que acogen el tránsito mediante soportes constantes donde el espacio se presenta en capas de acogida, al cuerpo y a los objetos de estudio (láminas, planos y maquetas entre otros) en dos frentes, hacia y desde el aula, como acto se propone: concurrir en gradualidad velada.

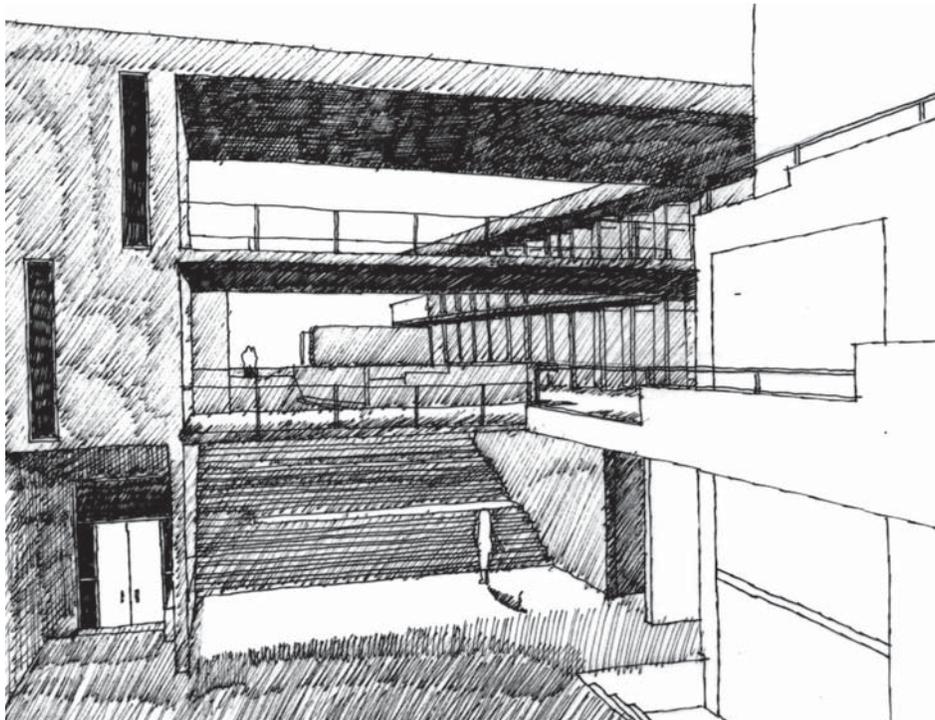
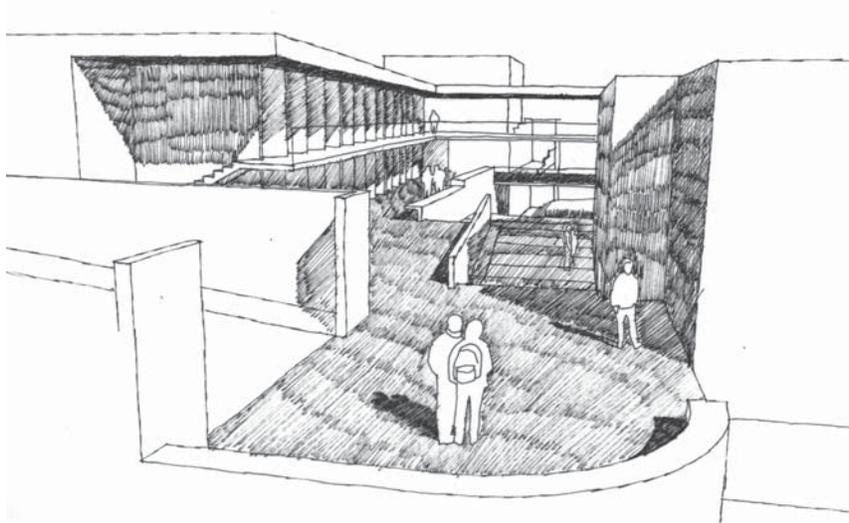


Obs.6 El espacio de borde sesgado que intercala el horizonte. La situación dominante sobre el mar y la ciudad aparece y se contiene en un espacio de borde que se intercala entre lo próximo y lo lejano. Lo intercalado en sesgo convoca el estar en secuencias respecto a lo dispuesto en torno a la instancia del entre-ver en distintas proximidades de la vista y del cuerpo.

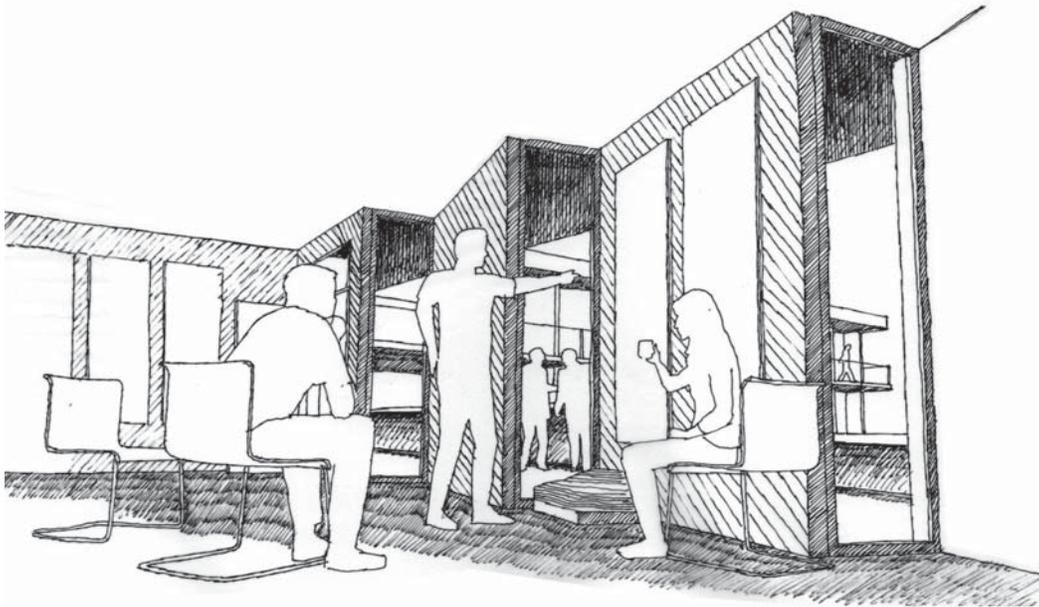
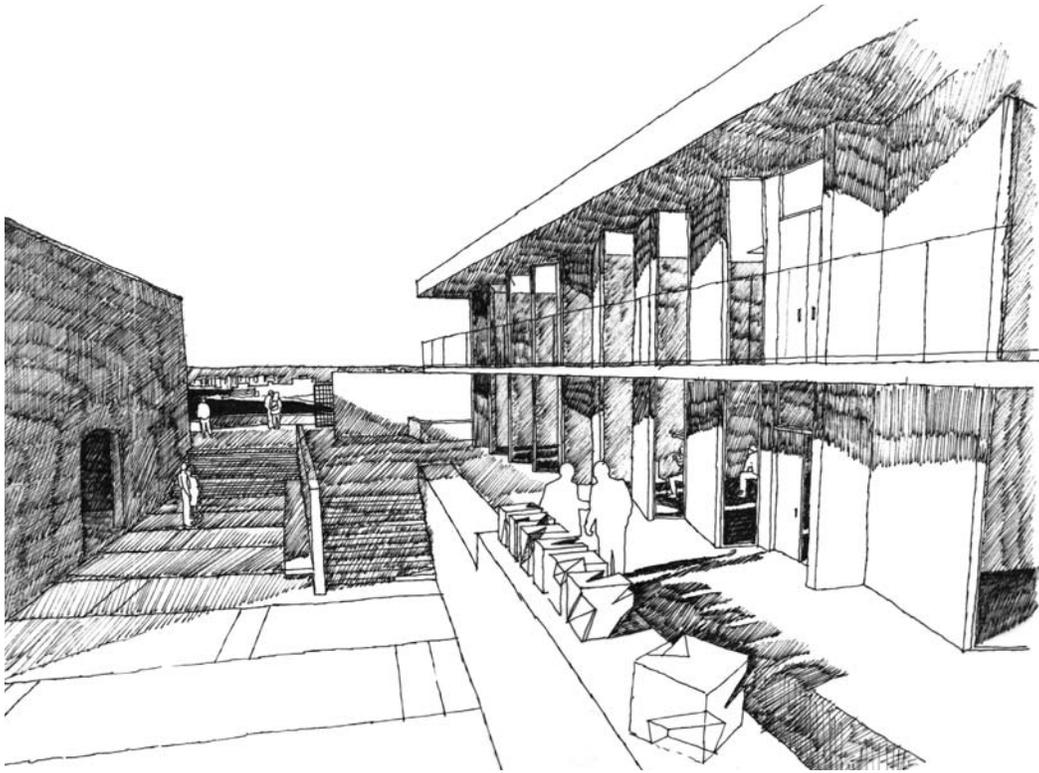
3.2.3 Forma: galería en frente sesgado

Mediante la idea de centro y borde que articulan diferentes patios y edificios en la escuela se propone acoger el acto de concurrir, para dar cabida a este acto la forma se propone su forma en torno a una galería enfrentada a sí misma y a un espacio central conformado por un patio y zócalo que construye el traspaso entre el mismo edificio propuesto pero también desde el resto de la sede de la escuela, donde el borde que conforma el edificio de aulas y bibliotecas genera una relación sostenida por quiebres en su linealidad a modo de sesgos que abren instancias particulares entre el patio y el aula y también permiten abordar transversalmente el horizonte propio, próximo y lejano.

3.3. Vistas de Propuesta



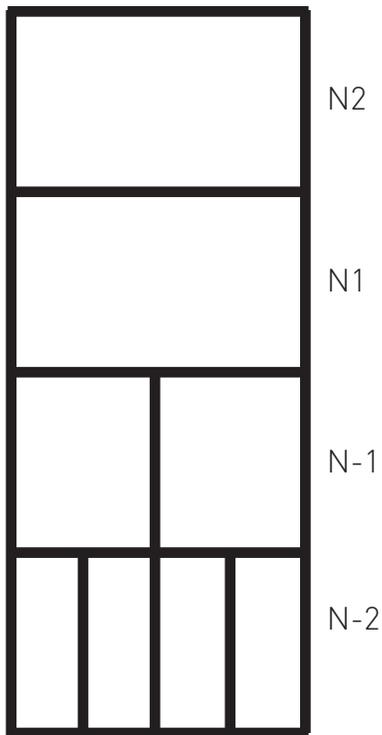
- A. Acceso por calle Matta
- B. Acceso por patio de primer año.



C. Vista interior de aula
D. Acceso a aulas desde el patio

3.4. Sobre el partido estructural

Junto al ingeniero civil estructural Luis Della Valle se revisa una propuesta inicial de estructura para llegar a definir un sistema único en el edificio, donde cada uno de sus niveles es soportado por pilares y vigas que componen un marco rígido que se repite modularmente a lo largo de los dos bloques que lo componen. Debido a la carga estructural que aumenta en los pisos inferiores este módulo se define en unidades de 2,5 metros para los estacionamientos subterráneos inferiores, 5 metros para los estacionamientos subterráneos superiores y 10 metros para las aulas, conjugando de este modo la ubicación de los pilares y vigas con las necesidades programáticas respectivas a cada nivel y sección.



Esquema de partido estructural propuesto por el Ing. Luis Della Valle, las cargas en los niveles de ambos edificios se disponen modularmente según las cargas recibidas en cada nivel de modo ramificado a medida que descienden mediante marcos rígidos.

3.5 Partes involucradas en la gestión

Es importante destacar la estructura de gestión del proyecto respecto a los actores involucrados para llevarlo a cabo, desde la iniciativa y recopilación de antecedentes a escala de universidad a la revisión de los requerimientos municipales. Para el desarrollo de proyecto se consultó a las siguientes partes:

1. Andrés Garcés, Arq. Docente Encargado de Asistencia Técnica EAD: Es el autor del Plan Director EAD y aportó con un panorama general y específico respecto al plan de expansión de la escuela según necesidades y prioridades institucionales.

2. Jaime Hernández, Arq. Asistencia Técnica EAD: Tras la presentación del caso de estudio, facilitó planimetría detallada del levantamiento actual de la sede

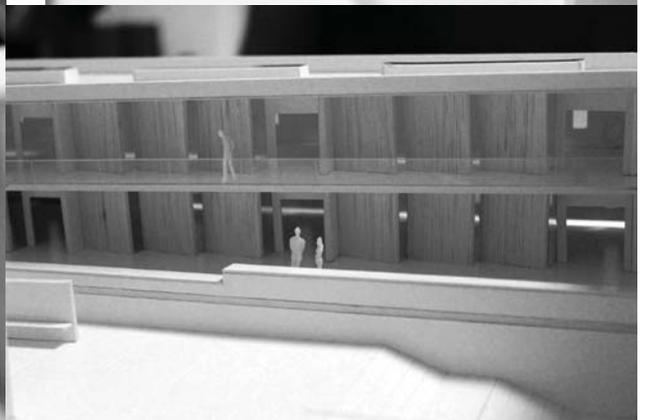
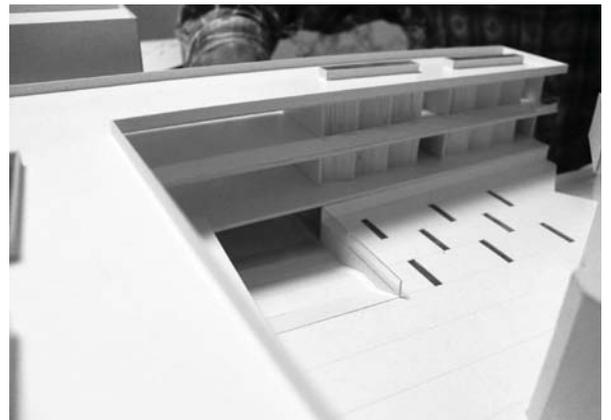
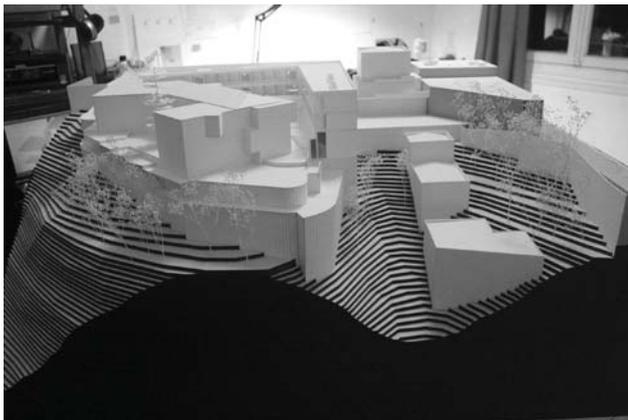
2. Dirección de Obras, Municipalidad de Viña del Mar: Tras la presentación del caso de estudio, se consultó a este organismo sobre antecedentes de los roles vecinos y aportó con los certificados de informes previos.

3. Sandra Navarrete, Bibliotecóloga EAD: Entregó directrices específicas respecto al programa, espacio requerido y condiciones de conservación que requiere actualmente el fondo de Biblioteca EAD.

4. Luis Della Valle, Ingeniero Civil Estructural: Corrigió la propuesta inicial de estructura de este proyecto y aportó con soluciones específicas.

5. Catalina Bodelón, Arq. Magister en Sustentabilidad: Aportó con un panorama general de los principios de sustentabilidad y dio soluciones específicas respecto al asoleamiento del proyecto.

3.6. Vistas de Maqueta Final







4. Bibliografía

Fontana, María Pía y De Castro, Daniel. "La Escuela de Oporto: teoría y práctica del proyecto". En Revista Dearq, Vol.9, 2011, pp. 152-167.

Browne, Tomás. "Exteriores de los edificios educacionales". En Revista ARQ, Vol.56, 2004, pp. 12-15.

Ramírez Potes, Francisco. "Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna". En Revista Educación y Pedagogía, Vol.21, 2009, pp. 31-65.

Pérez Oyarzún, Fernando. "La Escuela de Valparaíso". En Pérez de Arce, Rodrigo y Pérez Oyarzún, Fernando. Escuela de Valparaíso, Ciudad Abierta. Santiago: Editorial Contrapunto, 2003.

Torrent Schneider, Horacio. "El proyecto de la arquitectura para la educación". En Marsino Arquitectos, Universidades y Colegios. Santiago: Editorial ARQ, 2010.

Campos Calvo-Sotelo, Pablo. "La Educación, un hecho espacial: el "Campus Didáctico" como arquitectura para el Espacio Europeo de Educación Superior". En Boletín La Cuestión Universitaria, N°5, 2009, pp. 99-121

Zumthor, Peter. "Teaching architecture, learning architecture". En Zumthor, Peter. Thinking Architecture. Berlín: Birkhauser, 1999.

Hertzberger, Herman. "The school building as a micro-city". En Hertzberger, Herman Space and Learning. Rotterdam: 010 Publishers, 2008.

Hertzberger, Herman. "The city as a macro-school". En Hertzberger, Herman Space and Learning. Rotterdam: 010 Publishers, 2008.

Hertzberger, Herman. "Public void or public square". En Hertzberger, Herman Space and Learning. Rotterdam: 010 Publishers, 2008.

Roth, Alfred. "The school within the neighbourhood and town area". En Roth, Alfred. The New Schoolhouse. Zurich: Edition Girsberger, 1966.

Fuentes Hernandez, Pablo. "Campus universitarios en Chile: Nuevas formas análogas a la ciudad tradicional". En Revista Atenea, N°496, 2007.

Colofón

En esta memoria de título se empleó la familia tipográfica DINPro en textos y distintos titulares.

Para su interior se usó papel Laserjet HP de 90 grs.

Se terminó de imprimir en Viña del Mar, el mes de junio del 2013.