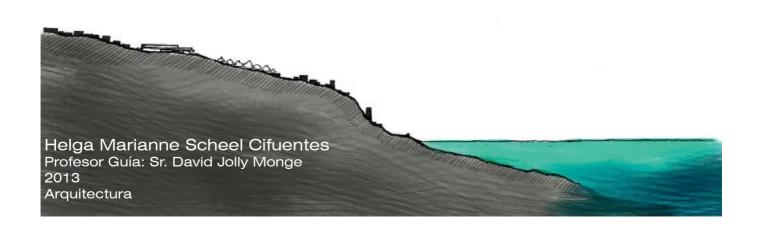
# EDIFICIO CONSISTORIAL Y CENTRO CÍVICO DE CONCÓN/PLAZA DEL MAR

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Escuela de Arquitectura y Diseño



Quiero agradecer a mi Familia; Padre, Madre, Hermanos, Tías y Amigos. Es Gracias a su afecto y respaldo que logro cerrar esta importante etapa en mi vida.

En especial mi gratitud eterna a quienes sin planificarlo me abrieron su corazón; a mis Tios Claudio Scheel y Eliana Tudor.

A mis Queridos Epicos.

Gracias.

### PRÓLOGO

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que es la experiencia que la estudiante ha llevado a cabo con sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irrepetible, en ese sentido es una partida y un original.

La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

En el caso que aborda Helga Scheel, el edificio consistorial para la I. Municipalidad de Concón, quiere lograr para esta incipiente área urbana una dimensión de ciudad y no solo ser un balneario o la población de una industria. Se propone con el edificio lograr un tamaño urbano, un grandor de ciudad que los particulares no pueden alcan-

zar, donde la vida colectiva tenga lugar en una relación no inmediata con el mar. Concón no es un puerto, cuenta con algunas caletas, un club de yates y playas. Pero el mar está al alcance de todos como profundidad espacial, es una extensión disponible para la contemplación, dependiendo del emplazamiento.

El edificio se ubica en la meseta que alcanza a divisar el mar, no está en la orilla, en su inminencia. Entonces el proyecto de Helga Scheel aborda la relación con el mar en una suerte de metáfora espacial en la simultaneidad de las grandes y las pequeñas dimensiones. El edificio se erige como un gran espacio unificador y se lo habita en lo útil o necesario con las pequeñas dimensiones albergadas en este gran tamaño urbano.

Esta es una partida, un primer intento de recoger los tamaños habitables de la ciudad en cuanto destinación, reuniendo proximidad y lejanía.

Viña del Mar, Junio 2013.

David Jolly Monge.

TITULO III entrega 17 de Junio 2013

	NDICE	
A	AGRADECIMIENTOS	5
P	PRÓLOGO	7
II.	/ Punto de Vista	13
	I/ Etapas	
	1era Etapa	21
	2da Etapa	39
	4ta Etapa	63
	5ta Etapa	85
	6ta Etapa	119
	7ma y 8va Etapa	141
	9na Etapa	179
	10ma Etapa	217
	Punto de Vista Conclusiones	266
	II/ Travesías	269

	INDICE	
	IV/ Antecedentes.	281
	Del Caso Arquitectónico	287
	Casos Referenciales	302
	Inicio Fundamentode la Obra	306
	V/ Desarrollo Anteproyecto.	311
	Observaciones	312
	Del Lugar	314
	Del Programa	320
	VI/ Correciones y Avances.	337
	De el Edificio	340
	Planimetrías	350
	Croquis Obra Habitada	380
VII/ Biliografía y Fuentes		

Al principio de esta memoria se planteará un Punto de vista a tratar en las etapas, a lo largo de estas este punto de vista se hace presente como un medio de para analizar las etapas recopiladas.

# PUNTO DE VISTA

En estos últimos tiempo, se ha hecho muy importante la dimensión natural/naturaleza en vida del hombre. para la práctica del oficio del arquitecto es una nueva forma de proponer mediante un modo sustentable a través de distintas técnicas y materialidades que apoyan esta manera.

La vuelta a la naturaleza, como una dimensión que se quiere desarrollar como consecuencia de una necesidad global de una conciencia nueva con nuestro mundo y el volver a integrarnos a él de forma íntegra.

Primero nos preguntamos, qué es la naturaleza, como funciona y que se define por natural, ya que si entendemos la naturaleza como esto que nos rodea y gobierna a nosotros, que és lo que la ordena y gobierna a ella?

"La verdadera naturaleza de las cosas no es la materia sino la forma. La causa Interna del comportamiento de una cosa no es aquello de lo que está hecha, sino de la disposición de sus partes; no su materia, sino su forma.

La naturaleza de una cosa es aquello en ella que la hace comportarse como lo hace."

"Idea de la Naturaleza"- Robin G. Collingwood.

Y es en la forma donde nos detenemos, ya que en nuestro oficio es con ella primeramente que trabajamos con el fin de crear un espacio habitable.

Por ejemplo Pitágoras sugirió que las diferencias cualitativas de la naturaleza tenían su fundamento en estructuras geométricas diferentes.

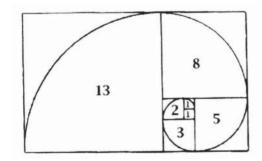
El campo en que logro este éxito fue el de la acústica. Mostro que las diferencias cualitativas entre una nota musical y otra dependen no



del material de que están hechas las cuerdas que producen estas notas, sino del numero de sus vibraciones: es decir, del modo como una determinada cuerda adopta sucesivamente, con ritmo regular, una serie determinada de figuras geométricas.

A partir de lo estudiado por -collingwood , aparece un nuevo concepto aplicable a nuestros estudios; la Sección áurea.

La sección Aurea se trata de un número algebraico irracional (decimal infinito no periódico) que posee muchas propiedades interesantes y que fue descubierto en la antigüedad, no como "unidad" sino como relación o proporción entre segmentos de rectas. Esta proporción se encuentra tanto en algunas figuras geométricas como en la naturaleza. Puede hallarse en elementos geométricos, en las nervaduras de las hojas de algunos árboles, en el grosor de las ramas, en el caparazón de un caracol, en los flósculos de los girasoles, etc.



Para entender mejor el concepto aquí un extracto "La Composición Aurea en las Artes Plásticas" de Pablo Tosto.

A fuerza de renunciamiento el hombre simplifica su vida y su saber, solo como una rara y costosa conquista llega a sentimentalmente y entrar así en la gracia de la naturaleza.

Cualquier sencillo corazón experimenta el amor y se enternece, pero solo unos pocos han llegado a hacer de este sentimiento común, obra imperecedera, arte puro, universal.

El plástico debe someter su emocionado sentir a la organización razonada del numero que lo depura y civiliza, haciéndolo apto para la obra de arte, para que de verdad brilla como discreta y verídica joya en apropiado estuche.

El numero crea orden, el orden ritmo, el ritmo engendra armonía. podríamos llamar a todo esto la civilización del orden, que es belleza recreada, compuesta, humanizada.

El hombre es un animal vertical, contempla y construye verticalmente; se sitúa espontáneamente en el eje de las cosas que lo rodean y así descubre la simetría y también la asimetría. la proporción es relación de dos medidas diferentes, de ellos dedujo el numero que representa y descubre la proporción aurea, y por ella, la manera de recomponer la naturaleza, en las obras de su imaginación.

La proporción aurea es el equilibrio de las diferencias es demás mesura, economía, simpleza. el ritmo es una especie de secuencia de espacios, fraccionando magnitudes áureas.

El numero de oro, la sección aurea; corta una línea en dos partes desiguales, pero de manera que el segmento MAYOR sea a TODA la línea como el MENOR lo es la MAYOR.

#### PROPORCION AUREA=1,618= NUMERO DE ORO.

Platón dice: "es imposible combinar bien dos cosas sin una tercera. Hace falta una relación entre ellas que las ensamble. La mejor ligazón para estas relaciones es el TODO. la suma de las partes, como TODO, es la más perfecta relación de proporciones.

Esta es la naturaleza de la relación"

#### APLICACION GEOMETRICA DE LA SERIE DE FIBONACCI

Aplicada a la geometría, una serie de líneas, figuras y cuerpo poliédricos, cuyas medidas sucesivas siguen en aumento progresivo en ritmo armónico, derivan hacia la relación de proporciones áureas, exactamente como en la serie mencionada.

Una línea solano establece relación; dos forman una relación en ritmo simple; tres o más constituyen una proporción de relaciones en ritmo armónico dinámico. después de las medidas, se produce la misa trans-

formación, una relación de proporciones áureas, cuyo valor equivale al número de oro 1,618.

"La Composición Aurea en las Artes Plásticas"-Pablo Tosto. Segunda -Edición 1983

Entonces se la sección aurea como el planteamiento de una relación geométrica que es armoniosa e intrínseca en la naturaleza y sus formas. la inquietud a presentar es ¿se revela en nuestro proceso creativo de proyectar un instinto a lo que aquí llamamos como natural en la forma?, haciendo alusión de la forma natural, como esta proporción aurea en la geometría. para saber si encontramos alguna respaldo a esta pregunta, se procederá a evaluar por etapas algunas plantas proyectivas de los anteproyectos presentados y terminar así con una afirmación o negación a la pregunta planteada.

La forma de analizar las plantas de los proyectos, será mediante la búsquedaen sus proporciones geométricas- del numero de oro o áureo que equivale a 1.681.

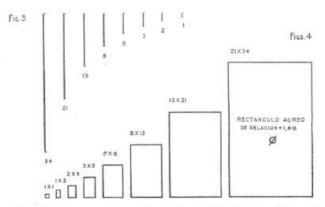
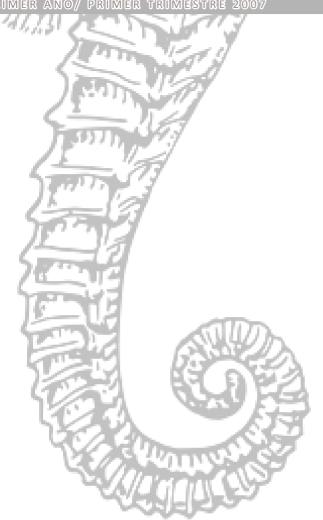


Fig. 3. Líneas que representan geométricamente la serie aditiva de Fibonacci, Figs. 4, Figuras geométricas que tienen sus medidas tomadas de la serie de Fibonacci.

# ETAPAS



# TALLER 1 era ETAPA

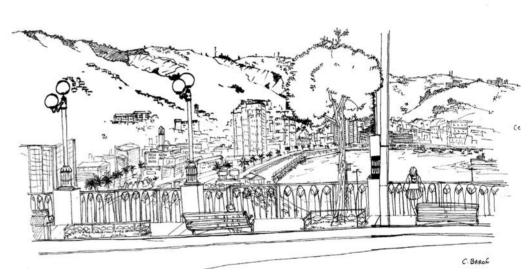
PROFESORES: Mauricio Puentes / Ivan Ivelic.

#### LINTRODUCCIÓN

En esta etapa primó más que nada la observación. Las jornadas de Croqueo que fueron extensas en tiempo y cantidad. Fue la primera vez que nos acercábamos a la dimensión del dibujo y la palabra conectadas entre sí.

Los temas tratados este trimestre fueron especialmente el Ocio y el Negocio , los espacios públicos y todas las dimensiones relacionadas a estos.

El encargo del proyecto era el de proponer un suelo nuevo para algún sector del alrededor de los ascensores de Valparaíso.



Valparaiso se despliega en su verticalidad envolvente

#### II. DESARROLLO OBSERVACIONES CONDUCENTES

#### II.1 Espacio Público: El Ocio y el Negocio.

Estados, Interviene; el campo visual(Amplio - Próximo)

Persona-----Diferentes posiciones, habita diferentes lugares.

CAMPO VISUAL; Horizontes distintos incitan elección de estados en espacios públicos.

Lugares Horizontales Visuales Amplios; Cerros, altura, miradores. El tratar de ver más allá.

1.OCIO: Trazo Horizontal en su Máxima expresión.Lugares Horizontales Visuales Cerrados; Plano, Cerro.

2.NEGOCIO: Trazo Vertical en su Máxima expresión.Cortes Rectos, Dualidad, Proximidad, Lejanía.Espacios Centrados, elemento mismo origen: lo visual, sensación interior, exterior.

Lejar(Alejar/Acercar)

#### Ocio-Negocio

Estados Diferentes/Dependientes

Ser humano como núcleo y su accionar como orbita de estudio en el medio que lo rodea. Ocio y negocio, ambos estados diferentes(ocio; estado contemplativo/ Negocio; lo contrario), aun así dependientes; interacción que da vida a Espacio públicos que finalmente configuran una ciudad.

- -Ocio; pensativo. Introspección, relación mundo interior.
- -Negocio: Transacción, Intercambio, Relación exterior.

#### En la Persona

1.Ocio

Movimientos repetitivos lentos.

Posición del cuerpo su punto máximo representado por el trazo horizontal. Estado Relajado, pero corporal redistribuido en determinados superficies

#### 2.Negocio

Movimientos repetitivos mecánicos, rutina.

posición del cuerpo punto máximo representado por la verticalidad.

Estado atento, pero adecuado en cada parte, pero en equilibrio respecto a la superficie.

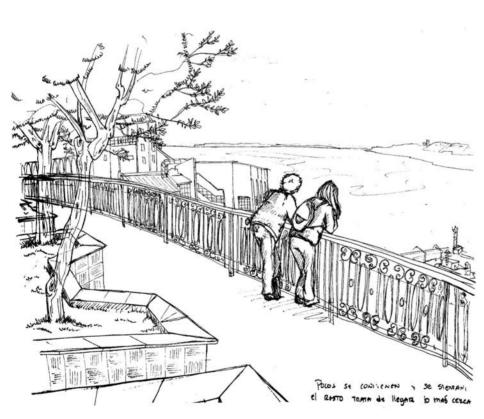
"El ocio puede darse tanto de manera individual como colectiva, el negocio, en cambio siempre necesitara interacción con otro u otros"

#### 3.En el Espacio

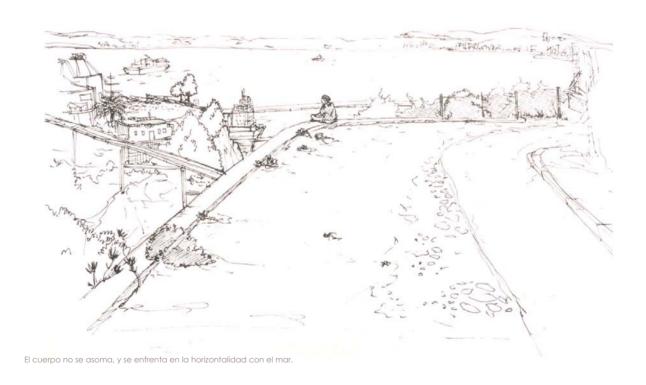
Diferencias Espaciales determinadas por el Campo visual del individuo. Determina posición y lugar, e ínsita elección del estado. Ocio o Negocio.

#### 4. Miradores: Altura/Posición

Que determina la preferencia de la posición en estado de ocio? "El ser humano crea espacios para determinadas actividades y es este mismo quien se encarga de adaptarlos y /o adaptarse modificándolos a su parecer y necesidad, surgiendo así espacios de ocio y negocio."



el cuerpo trata de asimilar la proyeccion del mar en el asomo del mismo.



#### II.1 Miradores en Valparaiso

Paso/Detención

Prominencia de uno por elementos característicos de cada mirador.

#### Mirador Barón: Amplitud Inclinada.

Desniveles que configuran posiciones de acuerdo a una intención. Dos secciones; ruta larga y estrecha que incita el paso, y su anchura incita la detención.

#### Paseo Yugoslavo: Marcado Extensivo Cultural.

Dimensión que finaliza con apertura transitoria. Se detiene por interés turístico que sigue un recorrido.

#### Mirador Bismarck: Estrechez Extendida.

Curvatura enlazada en una estrechez que abre la lejanía. Estrechez que incita el paso.

#### Mirador Atkinson: Reposo con titanes.

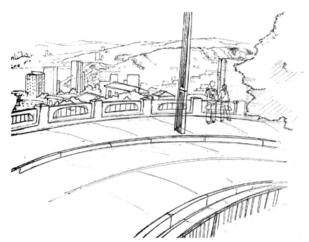
Plano extenso que da acogida a la detención y el reposo. la extensión de la lejanía queda bloqueada por grandes edificios que tapan la mira.

#### Mirador Gervasoni: Paso Extensivo Circular.

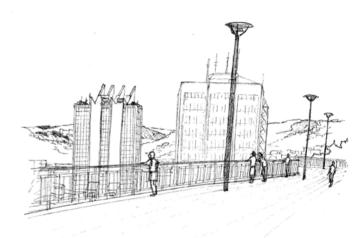
Cuadricula rodeada por ejes de rotación, movimiento aleatorio que incita el pasar y no el detenerse prolongadamente.

#### Paseo 21 de Mayo: Alcance en Sombras.

Desniveles que incitan el estar y habitar el lugar. Amplitud visual hacia la ciudad en cobijo de los arboles.



la mirada se sumerge aun en altura como los cerros.



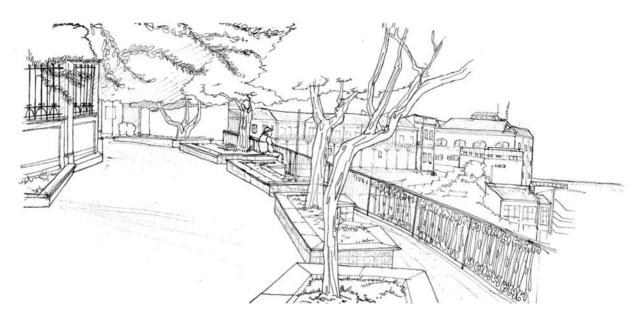
en este paseo los edificios se funden la verticalidad de los cerros dandole enfretamiento a la vista.



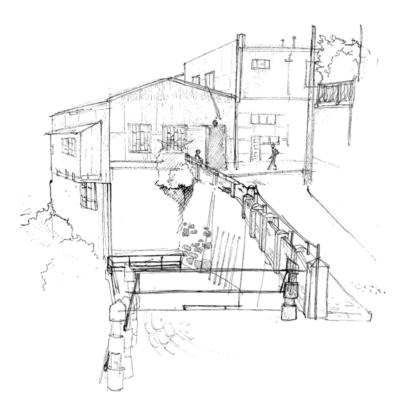
para una pareja de turistas el verse enfrentado a la lejania los mantiene en una contencion corporea



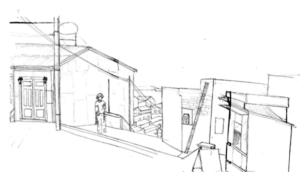
La puerta del ascensor hacia el barrio se camufla como una entrada mas de la vida barrial.



El cuerpo se apoya y se mantiene en el asomo detenido hacia la apertura.



Valparaiso espontaneo crea recodos de contencion



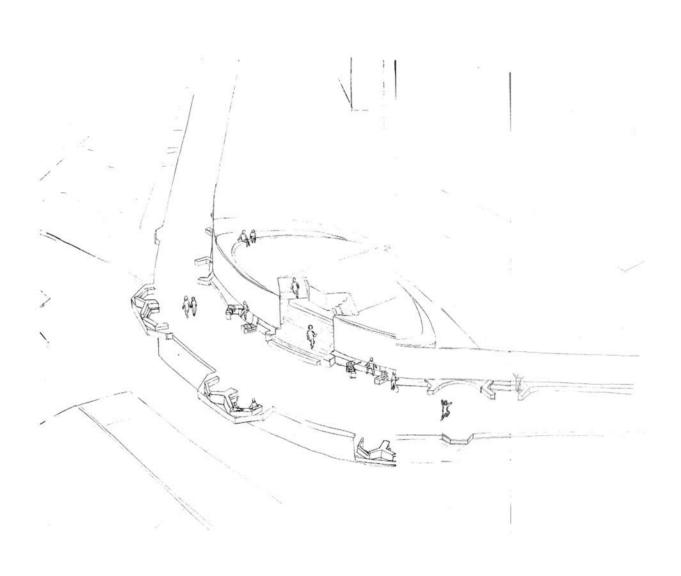
el cierre del espacio ante la apertura



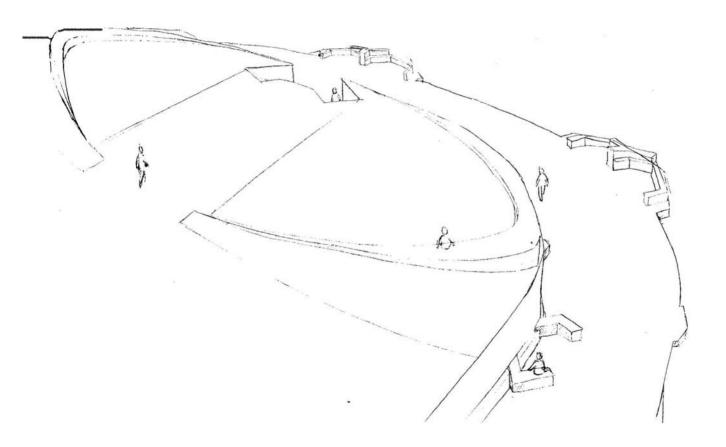
el acceso y salida del ascensor se mantiene en lo comun del barrio.

#### III. PROYECTO FINAL

III.1 Espacio Publico Eje Mirador- Cerro; Cerro Larrain, Valparaiso.

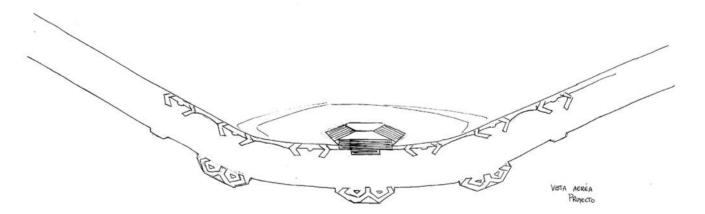


# IV. Croquis Obra Habitada





#### IV. PLANIMETRÍA





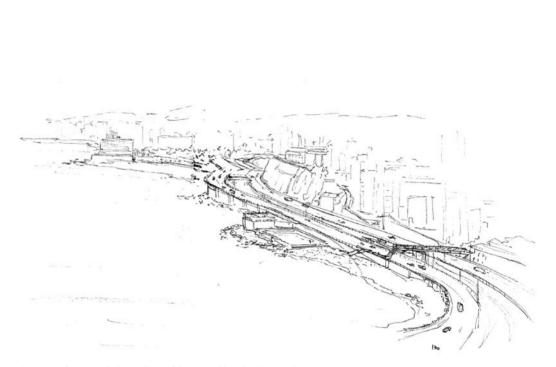
# TALLER 2 da ETAPA

PROFESORES: Mauricio Puentes/ Ivan Ivelic.

#### LINTRODUCCIÓN

En esta etapa ahondamos en el borde costero, y los tramos más importantes para llegar a él. nos introdujimos en los distintos muelles y paseos que existen en la ciudad de Valparaíso. Luego de volver de travesía a Puerto Guadal y habiendo intervenido una de sus 2 puntillas costeras ejes, integramos a nuestro conocimiento y entendimientos nuevos conceptos de trabajo, borde, cultura, la conexión de el habitar (cerca o en la misma orilla) y las personas con este, que debe ser asumido y acertado. Es así como debimos recorrer nuevamente 3 tramos de trazo perpendicular con respecto a la zona costera, pero con una nueva mirada acerca de lo que significa el contemplar y habitar la extensión marina.

El encargo del proyecto fue el de rehabilitar la ex piscina de recreo y la construcción de un borde habitable para esta misma.



La av españa se convierte en el largor intransversable entre el mar y el cerro.

#### II. DESARROLLO OBSERVACIONES CONDUCENTES

#### II.1 Tramos de trazo perpendicular con respecto a la zona costera

#### 1.Tramo Transversal Las Torpederas

Forma: parábola de cierre

Acto: descenso direccional contemplativo.

#### Observaciones generales y especificas.

Partiendo el trayecto desde un punto neurálgico que contiene diferentes direcciones, una de ellas camino en descenso hacia la playa de las Torpederas, vía estrecho que por la altura deja a la vista la salida al mar como el extremo recorrido.

Bajada angosta que fija un horizonte a medida que se desciende, se aprecie la playa como un recobijo hundido.

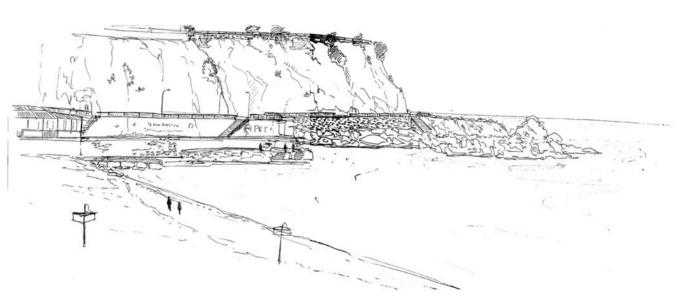
El espacio se expresa como un foso curvo que atrapa una parte de la extensión costera. En uno de los extremos de la curva formándose, se visualiza una puntilla parecida a la intervenida en puerto en Guadal.

Ese punto logra marcar un eje de cerrado hacia la hendidura como lo hacían las puntillas de guadal que trazaban ambas ejes cuadrantes del desarrollo del pueblo.

El espacio interior de la curva atrapa a las personas concediendo el lugar para estar y contemplar.

El borde de la parábola extendida en estrechez invita al paso y recorrido de esta alrededor de la playa.

La gran curva que se forma se ve atravesada de forma perpendicular al trazo eje visual de la parábola que direcciona el acontecer contemplativo de los transeúntes y de aquellos que contemplan fijo desde la playa.



La playa torpederas se arma en su punta que la distingue de ser un punto de comienzo y final.

#### 2. Tramo Transversal Muelle Pratt

Forma: Cierre vertical uniforme

Acto: Transitar Encuadrado hacia lo abierto.

#### Observaciones Generales y Especificas.

Se produce un encierro y cercanía general al centro cuadriculado formado por las construcciones de alrededor.

Los trazos alternos de los edificios encuadran la vía hacia el muelle. Un cajón que ostenta su salida hacia el mar, dirección muelle-Espacialidad visual libre de encierro.

El eje dentro formado localiza a los circundantes a los lados y a los extremos paralelos entre sí de la plaza. El centro espacio que posee una anchura considerables, aun así es un lugar de paso. Sin grandes desniveles no genera el Estar.

Se produce movimiento regulado por los trazados generales a orilla. Se genera un cruce por el centro pero disminuido por el paso total que bordea.

La dirección visual continua hasta el muelle, una vez allí el movimiento generado ocurre en un solo trayecto ida y vuelta en el mismo, con estación temporal con la atención al mar.



el puerto de valapariso se arma y se cobra en el transitar contnuo de turistas y trabajadores.

### 3. Tramo Transversal Muelle Barón

Acto: Andar Continuo al Eje en giro

Forma: Trayecto Rectilíneo al quiebre

### Observaciones generales y especificas

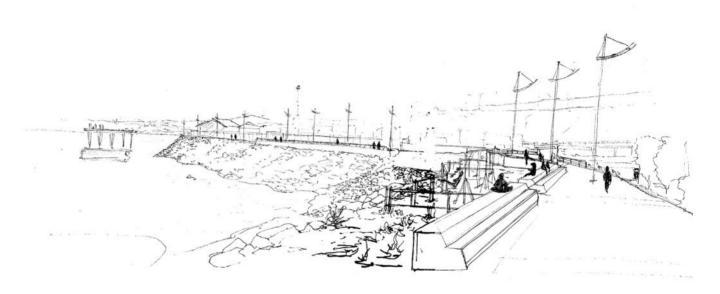
Los trazos de la avenida están cercados por las construcciones que le agreguen al espacio una angostura visual y perceptiva hacia el horizonte.

La avenida argentina se desdobla como una trayectoria recta de paralelas duales direccionadas por los múltiples trazos verticales continuos, que invitan al recorrer el tramo en doble dirección. Remata en sus extremos con el cerro y en otro contrasta con el borde costero.

El muelle extiende un brazo que incita al giro de la recta al transitar el borde. Paseo punto ida y retorno que expande el área visual de los transeúntes y llama al reposo contemplativo de los mismos, pudiendo absolver a mayor cabalidad en 360 grados el litoral.

En la Avenida; el continuo movimiento vehicular y peatonal hace de este espacio una zona expansiva de paso hacia puntos explícitos, ya sean a través de las paralelas de recorrido o hacia el punto final de estas hacia la costa, la vía ingresa directo a la diagonal costera.

El quiebre rompe con lo uniforme del recorrido y esparce la órbita habitada.



el paseo baron se realza en su linealidad no expuesta al mar.se contiene en si misma.

## III. PROYECTO FINAL

## III.1 Borde Costero: Tramo Recreo Zona playa y Ex Piscina.

### 1.Encargo

Distinguir el acto y el rasgo de la zona del borde de la playa en recreo. Para esto debemos recorrer sus tramos ejes y así poder comprender las particularidades de los mismos y las dimensiones del lugar. Eso como primer paso a la construcción de la maqueta de la zona indicado a escala 1:300 que logre refleja al igual que un croquis lo esencial de los trazos que definen la extensión.

### 2. Estrategia

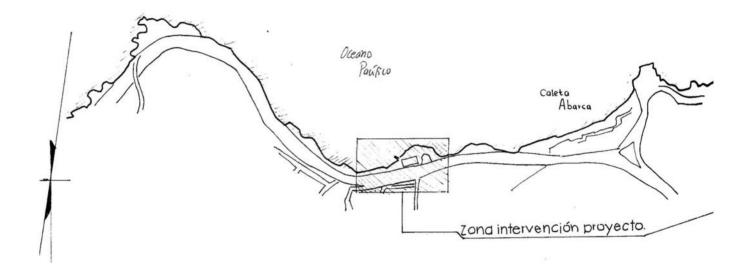
Recorrer el espacio desde un punto visual en altura para reconocer la dimensión de la zona indicada, luego recorrer los mismos trazados del sector, pasando por la pasarela hasta la playa y luego avanzado por las vías que se desarrollan en forma contigua al borde.

## 3.Contenido Base; Tramo Playa Recreo.

Sector de unión Valparaíso -Viña del mar. El principal rasgo definitorio de esta sección es la dimensión entre el borde y el cerro. La avenida España se interpone en dos diagonales hermanas y son estas las que definen la circulación hacia una u otra dirección. Hundida en el medio de ambas vías paralelas se haya el metro que al igual que la avenida marca recorrido.

Este sector puede ser definido como un espacio público transitorio, siendo de libre acceso y con una llegada perpendicular por la pasarela a la playa, este no logra captar la permanencia de la gente.

La playa ahora estrecha y descuidada deja a la vista restos de lo que alguna vez fue un espacio recreacional del sector. Esta no proporciona las dimensiones necesarias para incitar el estar. Y por lo mismo así no se logra vincular a los habitantes con su propio sector costero.



#### 4.Orilla

Playa: El quiebre vertical próximo a la playa proporciona al cobijo que puede incitar el estar, pero esto se ve contrariado por lo estrecho del espacio y su descuido permanente.

Pasarela: Dimensiones que incitan el pasar;Estrechez; el cuerpo no se desaploma.

Curvas; Estimulan Movimiento.

Movimiento vehicular; Incomodidad audiovisual.

Lo único que rompe la continuidad con las pequeñas salientes que irrumpen en el transitar y llaman el reposo.

Con un eje fijo que mira hacia el mar y sus dos extremos extendidos hacia los lados. Se forma una triangulación de estancia hacia el horizonte.

#### 5.Borde

Pasarela: Punto de unión perpendicular con ambas paralelas. 2 extremos, cada uno une diagonales de dirección. Punto medio acceso a metro.

El movimiento en este espacio es regulado esencialmente por la pasarela que logra conectar ambos recorridos.

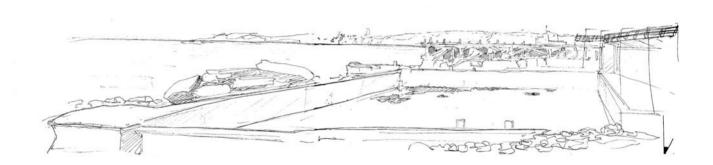
Vías vehiculares: Trazos paralelos que direccionan el andar, estimulan el movimiento en ambos sentidos.

Se crean quiebres Circulatorios.

El movimiento peatonal converge en el trazado de la pasarela, ya sea, desde la via costera o desde la altura de las calles de recreo. Cerro: Via eje de movimiento da de forma directa con el acceso a la pasarela.

ACTO Andar Continuo Extendido.

RASGO Perpendicular en Quiebre Alternado.



el sector de la expiscina de recreo queda como espacio sin uso.

### III.2 Fundamento

### 1.El Espacio Publico

Los espacios públicos son creados para el libre acceso de las personas. Los diferentes tipos de espacio públicos son definidos por sus dimensiones y propósitos constructivos. Como en Valparaíso se pueden distinguir las notorias diferencias y funciones que los espacios públicos cumplen en el borde costero, el cerro o en el plano.

Los espacio públicos son continuamente Re creados por quienes los habitan , vinculando así a las personas con un espacio físico determinado.

Por ejemplo en los miradores de Valparaíso, la clave del espacio público se halla en el campo visual conducente. Las posiciones que adoptan las personas, los puntos contemplativos, todo está fijado y se recrea en torno a la búsqueda de la amplitud del campo visual.

#### Espacio Público de Borde

Primero los conceptos:

Orilla; Limite vertical que conforma el borde.

Borde; grosor anterior a la orilla.

Ambos conceptos conforman la extensión costera. Es así que los espacios púbicos de borde como primera característica es el seguir la continua extensión de la costa.

Los continuos quiebres y desniveles proporcionan cobijos alternados, como las playas incitan el Estar contemplativo y/o recreativo. El resto del borde es recorrido en partes por paseos , que, debido a su continua estrechez, impiden el desaplomo del cuerpo de los transeúntes, así el andar se traza en recorridos determinados previamente.

## 2.Presentación Lugar

#### Observaciones del lugar.

El principal rasgo definitorio de esta sección es la dimensión entre el borde y el cerro. La avenida España se interpone en dos diagonales hermanas y son estas las que definen la circulación hacia una u otra dirección. Hundido en el medio de ambas vías paralelas se haya el metro que al igual que la avenida marca recorridos.

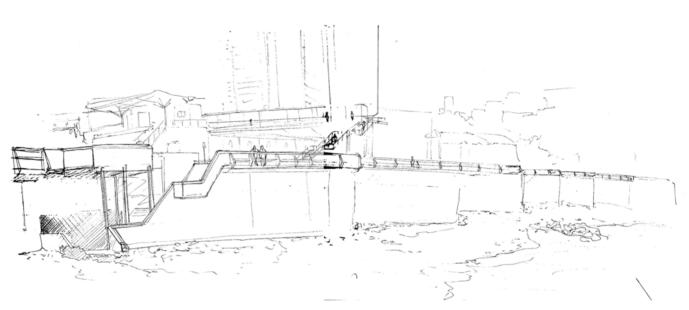
Este sector puede ser nombrado como un espacio público transitorio, siendo de libre acceso y con una llegada perpendicular por la pasarela a la playa, este no logra captar la permanencia de la gente. Se usa como vía de acceso a transporte o solo como una vía circulatoria.

La playa ahora estrecha y descuidada deja a la vista restos de lo que alguna vez fue un espacio recreacional del sector. Esta no proporciona las dimensiones necesarias para incitar el Estar y por lo mismo así no se logra vincular a los habitantes con su propio sector costero.

Lo que rompe la continuidad, son las salientes que llaman al reposo, con un eje fijo que mira hacia el mar y sus dos extremos extendidos hacia los lados, se forma una triangulación de estancia hacia el horizonte.

Estructura Radical de la Extensión: Perpendicular en Quiebre Alternado.

Acto del lugar: Andar continuo Extendido.



varios espacios residuales, una orilla que falta hacia el mar.

#### 3.Obra

#### **Finalidad**

Crear un espacio que logre captar la permanencia de la gente. Potenciando la playa y trabajando su ancho para dar cabida al desaplomo adecuado del cuerpo al momento de la estancia.

Continuos Quiebres que definen la extensión hasta los extremos , puntos claves de recreación y estancia. Todo como base de la conformación del vinculo necesario entre habitantes y espacio. Que las personas se conecten, recreen y reformen el espacio y se recobre la extensión.

Primero, lograr la estancia y el estado contemplativo; Elementos indicativos;

Anchura: permite el desaplomo del cuerpo y la recreación. Desniveles: amparan al cuerpo y le otorgan dinamismo al recorrido.

Extensión longitudinal: Abarcar espacios de -ocio y -negocio.

ACTO Residir Alternado en Verticalidad. FORMA Quiebre Cercado en Diagonales.

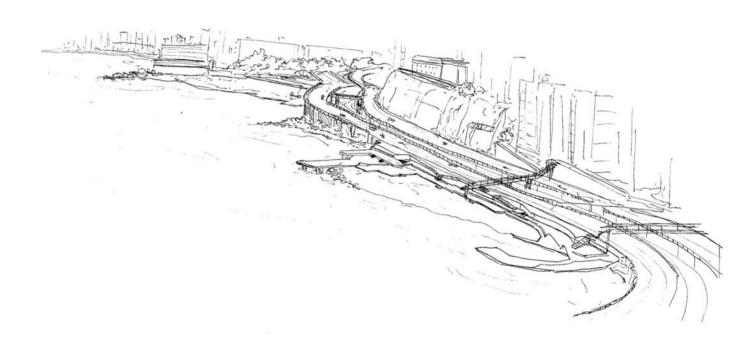
#### Elementos Arquitectónicos constituyentes.

Mirador; extensión sobre el nivel del mar y sobre el nivel de tierra de la playa.

Brazo-Muelle; Brazo que conforma el cobijo, sector comercial

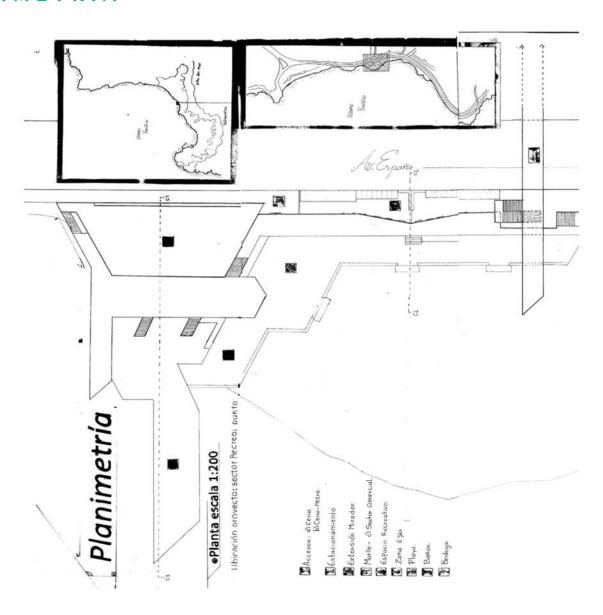
Extensión centro; estrechez, vías de acceso a los extremos. Extensión anchura: espacio para la recreación.

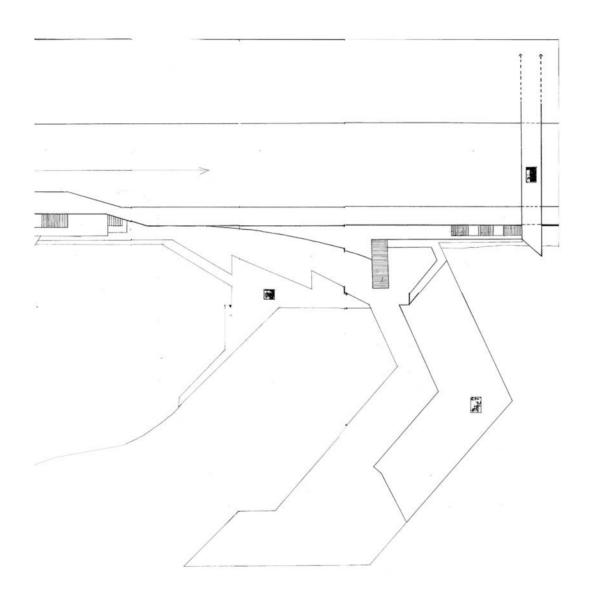
De la estrechez del pasar, desembocando en lo ancho, que permite el Estar.



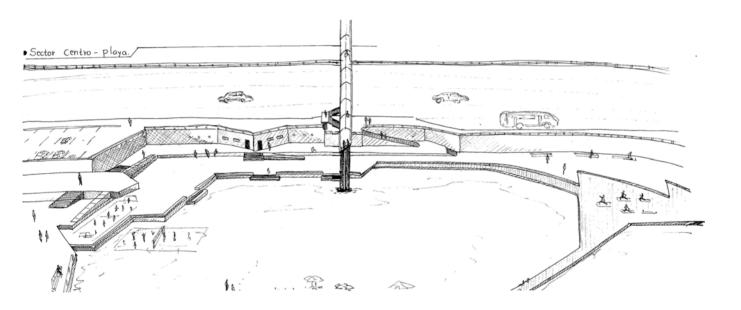
dibujo de la propuesta en el lugar.

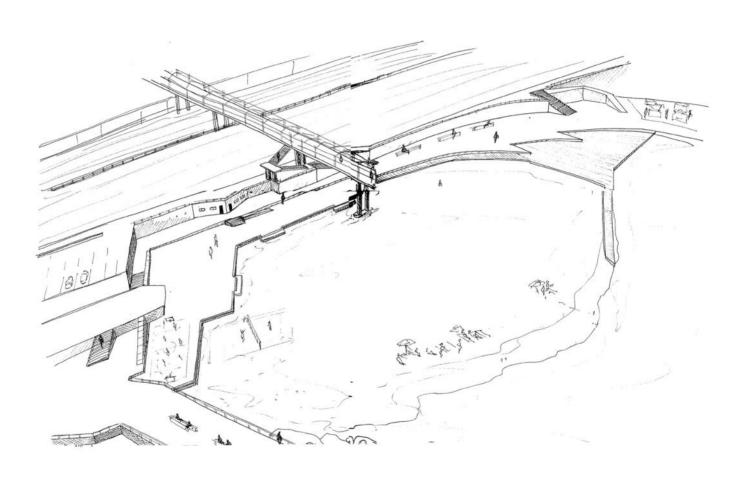
# IV. P L A N I M E T R Í A

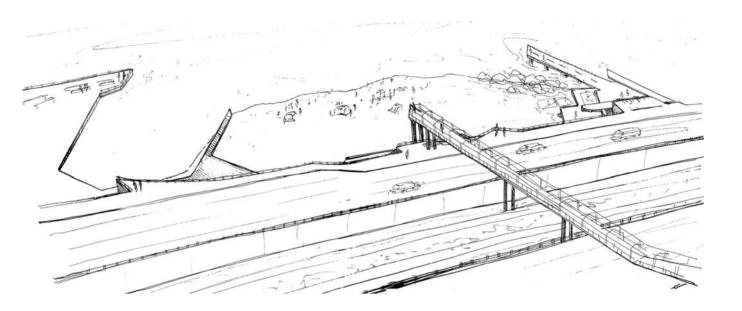


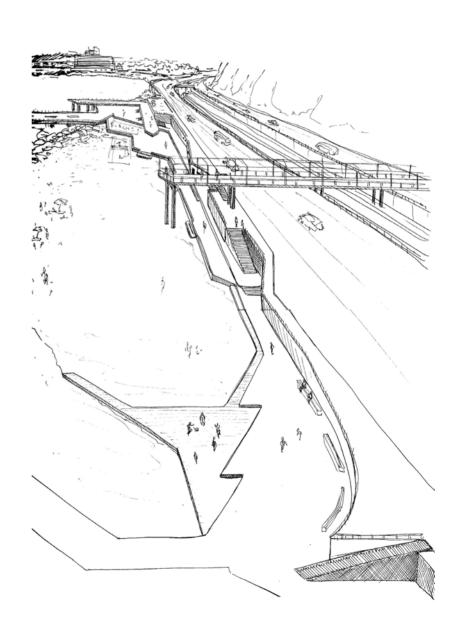


# IV. Croquis Obra Habitada











# TALLER 4 ta ETAPA

PROFESORES: David Luza/ Fernando Esposito.

# I. INTRODUCCIÓN

En esta etapa el trimestre se desarrolló en su totalidad con respecto a Quintay, ya que fuimos parte de un taller de obra en donde trabajamos en la ex ballenera haciendo una plaza de mar en donde se expondría uno de los 13 cachalotes de José Balcells.

El encargo del proyecto fue el de estudiar un caso de vivienda en Quintay que pudiese necesitar nuestra ayuda con respecto a su vida u oficio.



desde uno de sus extremos se divisa el quiebre expuesto de la exballenera de Quintay,

## II. DESARROLLO OBSERVACIONES CONDUCENTES

# II.1 Quintay; Su borde envolvente que acoge, El mar que tutela a sus habitantes.

Los vestal; lo necesario, lo gratuito, lo común.

Ex Ballenera, la plaza de mar.

Lo Vestal; desde el sector costero de Quintay se aprecia el borde de manera envolvente, que anticipa un continuo recorrido visual. Desde un extremo se sigue las cercanías lineales rocosas, luego el mar; luego nuevamente topamos con la proximidad del borde rocoso costero. Así Quintay se halla bajo la tutela de los cerros, bajo la restricción del mar que define, delineando a este, como también define la cotidianidad de los habitantes.

El mar y las quebradas rocosas marcan Lo Gratuito La vida guiada por la tradición configuran Lo Necesario

La unión de los puntos anteriores logran Lo Común.

Lo Gratuito; lo vestal se genera en la naturaleza envolvente del lugar. Tanto el lugar en si, lo que se pisa y tantea, y tanto como los horizontes posibles señalan la acogida de aquel que reside como de aquel que visita. La verticalidad se despliega paulatinamente hasta terminar de rodear lo que es el punto esencial de Quintay; su borde, donde converge la posibilidad, la unión de estos dos puntos; el mar, rozando con el agua, los horizontes que respaldan la mirada.

Como velar por la tradición? Los habitantes velan por tradición; la vida y el mar en comunión. Los barcos postrados al lado de las casas son elementos comunes, cotidiano en la vida en Quintay ,se ven posados tal como en la ciudad veríamos una bicicleta posada en el antejardín de un casa.

Lo Común; El mar es el motivo, el respaldo y la historia.

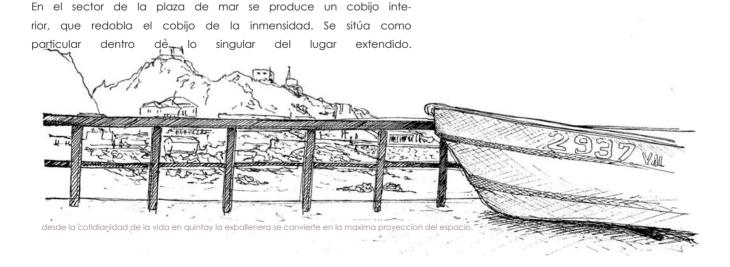
El sector costero de Quintay, va en picada hacia el mar, con sus continuas quebradas rocosas que cortan con el mar. Las casas se fijan e los cerros rodeando el borde, manteniéndose continuas al mar.

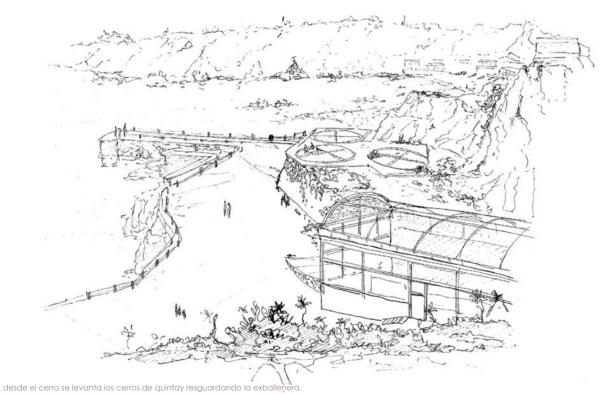
Ex Ballenera; Sus distintas miras en altura evocan diferentes modos de paso. Y que infieren un distinto tipo de control sobre el lugar y sobre las cercanías.

En mayor altura cada vez va perdiendo tacto con el mar, esta se impone alejando al visitante con el toque fresco del agua, del oleaje.

Entonces queda el horizonte, los limites visuales que rodean en intervalos espaciales, nos vuelven a acercar al mar pero de forma intangible.

Las plataformas trazan puntos de fijación distintas, rompe con la continuidad rocosa característica, lo que queda cuando vemos mas allá, volcarlo, desviarlo y hacer caminable el mar, ya que el mar contiene la experiencia, enseña tradición, cuenta la historia, todo en boca y piel de sus moradores.







## II.2 Quintay, el Habitar "su Lejanía"

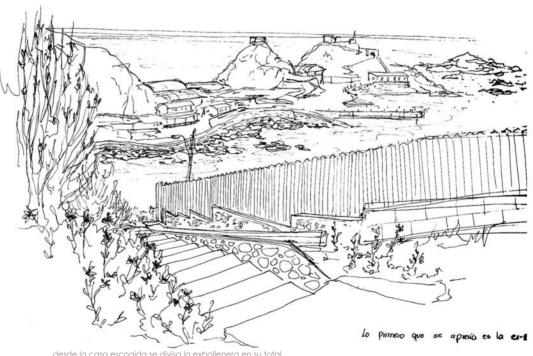
Quintay posee un rasgo primordial, el de ser orilla, de estar orillado en relación al mar, pero, a la vez, el de ser borde en contraste con el continente. Esto significa el estar en todo tiempo ante una vastedad próxima, que predispone a un estar Alerta, o un Estar en Templanza, o como en este caso en particular en donde se está en ambas situaciones a la vez.

En Quintay hay un continuo movimiento entre el sector mas próximo al mar y su altura circundante, en donde se comienzan a situar las casas de forma ascendente hasta ocupar el sector llano como centro del lugar. Se forman dos ambientes en un mismo lugar, el abajo de un trazo pesquero, en donde desarrollan los oficios tradicionales de quintay, y el en altura ascendente y constatada, en donde cada vez más alejados de la caleta se acercan más al común.

Para aquellos que van de paso a Quintay se genera un vaivén, que mantiene una espera continua del acontecer, de que algo nuevo ocurra. El gesto de espera continua se refleja en un constante Mirar por detrás del hombro., el antes de voltearse y volver a contemplar, esperar, volver a mirar y volver a girar.se avanza con el pie, para luego retroceder con la mirada.

En la gente que habita Quintay pasa algo similar, es solo que este Avanzar se cambia por un Mantener, que e s el habitar su hogar, y el retroceder vive en cada instante que se remira el lugar, por la forma del borde pesquero de Quintay permite que este Remirar sea a través de distintos planos. Desde la altura puedes observar, buscar a alguien; estará en la ex ballenera, o estará cerca de la caleta, o estará ya subiendo; es así como sin saberlo la persona Retrocede, ya que se vuelve común en lo cotidiano de las jornadas particulares de cada habitante de Quintay.

Así es como se forma un tipo de transposición en el paisaje ante la mirada del habitante, señalado por este Retroceder mientras mantiene o avanza. La espera del acontecer en la transposición del retroceso.



desde la casa escogida se divisa la exballenera en su total.

## III. PROYECTO FINAL

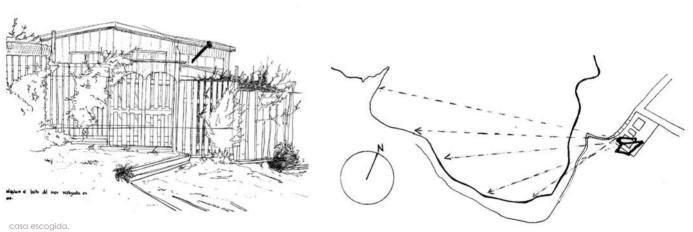
## III.1 Quintay caso Arquitectónico

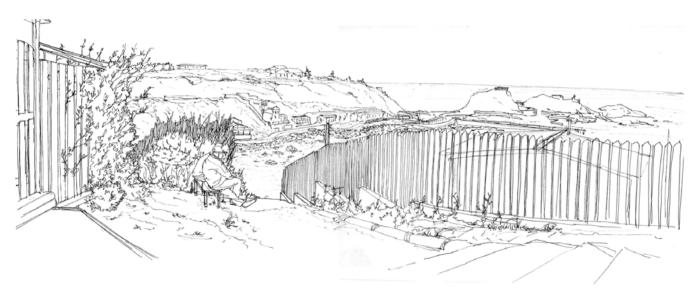
En la experiencia pasada en Quintay se nos dio a elegir una casa para ser tomada como un caso arquitectónico especial mirado como una relación orilla, oficio y habitar. La casa se ubica orillada en una de las quebradas principales de Quintay, encimada en altura y a la vez esquinada. La casa tiene dos accesos principales; uno que da hacia el cerro, y el otro por una escalera que conecta con lo bajo hacia el mar.-justo en frente de la casa ellos tiene una banca que mira hacia la ex ballenera.

El hecho de que la casa ya se encuentra orillada le regala a la misma un rasgo definitivo, Esta espera del Acontecer.

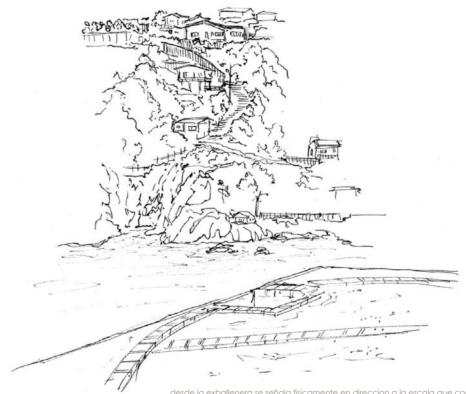
Residen en esta casa la señora Rebeca y su esposo el "loco gamboa" ambos de avanzada edad, aunque el marido sigue trabajando como pescador.

RE Esquinado Interior
o irreductible de lo que hay; la cocina; ventanal Eje
avisor.
je Avisor; EsquinaInterior cocinaAvisora con
emplativaAlerta Expectante.
Exterior;Banca Avisora con
emlativaExpectante
·Cruce neatonalRuta





desde su banca ellos descansan con la vista a la exballenera y a la infinidad del mar.



desde la exballenera se señala fisicamente en direccion a la escala que conecta con la casa escogida.

-----Encuentro

Rescatando de la lejanía de Quintay, la longitudinal avizora que se forma cada vez que en la lejanía los distintos planos se vuelven próximos entre un habitante y otro, y de lo Próximo del caso Arquitectónico, como el Eje avizor, en este caso la formación de una esquina que le permite al habitante estar visualmente conectado con un aspecto importante de su vida, su oficio, la pesca y la nostalgia de lo que significo para ellos la ballenera.

Estar expectante-----Lejanía------Planos que se transponen y se aproximan; aproximan a los habitantes los unos con los otros a través de Longitudinales Avizoras.

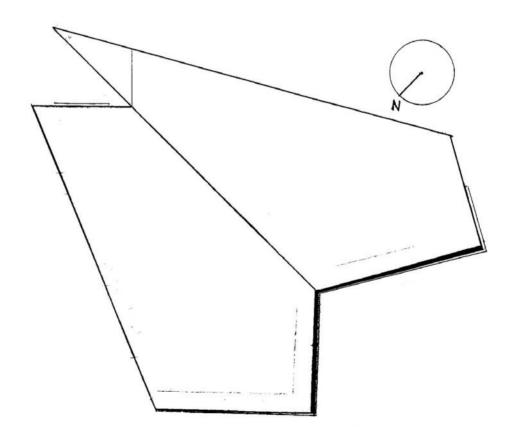
Maaueta'

La idea es mantener la cocina como el punto de habitabilidad de la casa, manteniendo entonces la ventana de la cocina como una esquina avizora, a la vez extender la llegada a la vista de la Sra .Rebeca, y así abrirle camino al momento del asomo que es constante por parte de ella, respaldando esta constante vigilia, extendiendo este asomo al exterior.

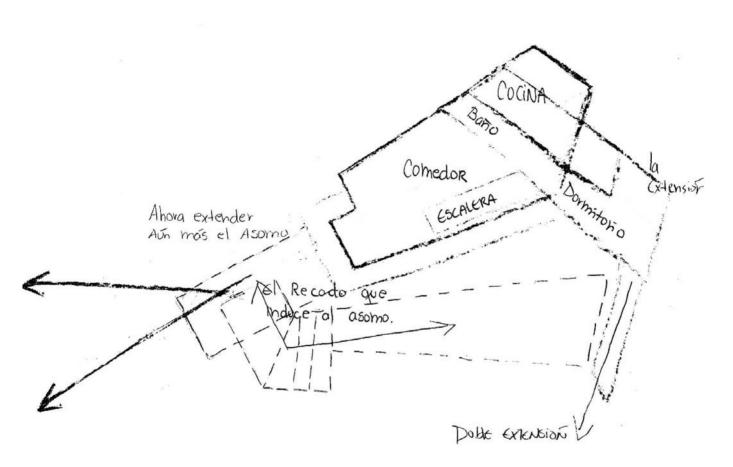
Acto: Permanecer en el asomo Atisbante.

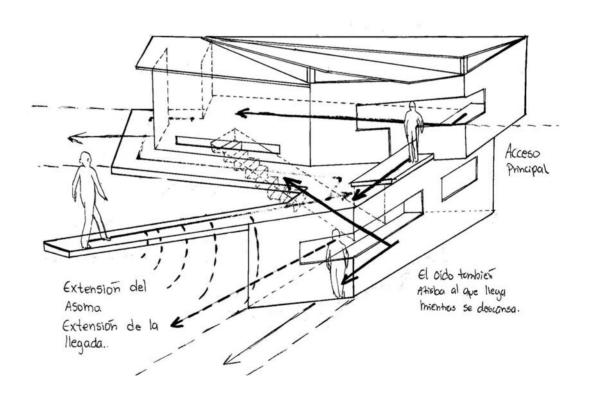
Forma: Recodo Extendido.

**ERE Quiebre Emergente** 

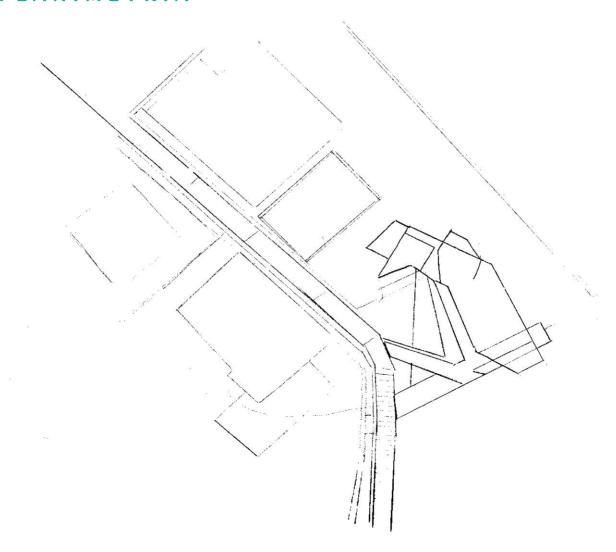


# III.2 Esquemas.

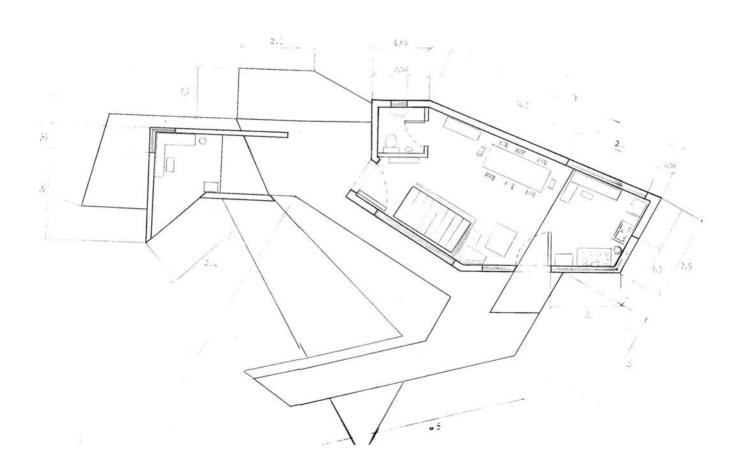


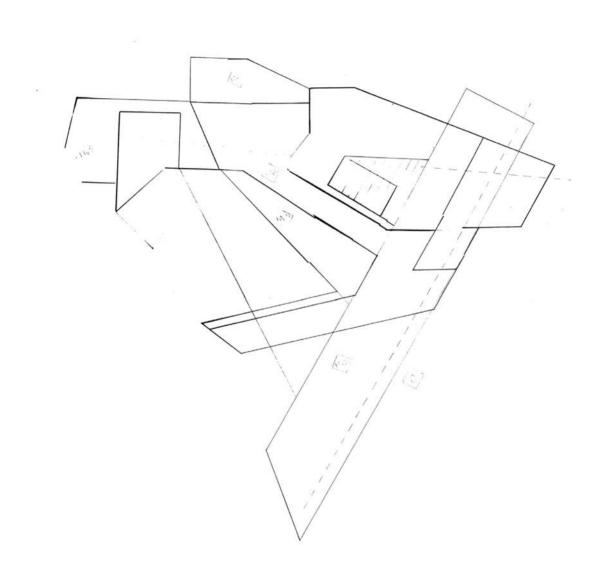


# IV. P L A N I M E T R Í A

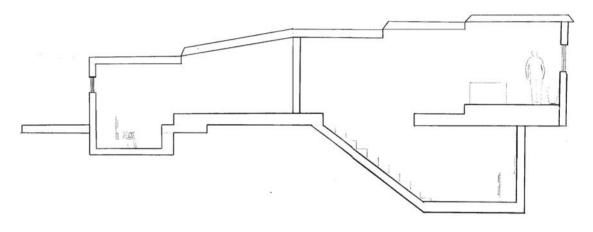


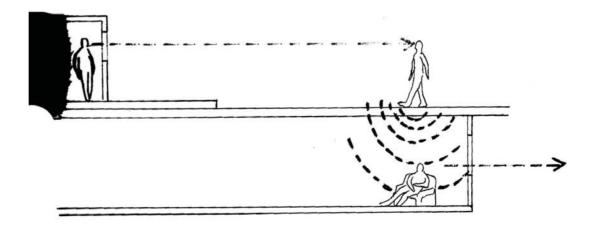
# IV.1 Plantas generales





## IV.2 Elevaciones







# TALLER 5 ta ETAPA

PROFESORES: Jorge Ferrada/ Claudio Villavicencio.

## I. INTRODUCCIÓN

En esta etapa el caso de estudio fue Valparaíso y sus accesos para luego llegar al estudio de las sedes. El encargo del proyecto fue el de hacer un museo de sitio en Valparaíso, trabajando el pentágono como matriz de forma, y a hoja de una cala para la construcción de un manto de forma orgánica.



la detencion construida en un punto de transito y diversidad de actos propios de la ciudad. ocio y negocio.

### II. DESARROLLO OBSERVACIONES CONDUCENTES

## II.1 Valparaiso y sus Accesos; Formas de llegar por tierra.

#### 1.Formas de Llegar

#### Llegar expectante

la naturaleza del lugar, la estrechez en altura, aproximan a quien llega hacia las orillas. se establece un primer contacto con la mirada. Desde un vehículo, en velocidad, no se aprecia la cercanía, sino solo la lejanía; alturas, cerros construcciones, el rededor embarga una dimensión de colgar en altura.

uno atrapa la dimensión de orilla constante, sumergiéndote en Valparaíso, donde uno con los ojos recorre sus lejanías.

#### Llegar en Transito

En sectores extendidos de movimiento; como en las avenidas (España y Argentina) ocurre un desplazamiento paralelo bidireccional, estas avenidas actúan como antepuertas de la ciudad, ese primer estar transitorio, que acoge a quien recién está llegando.

Las avenidas reciben y pasean a quien ande por ellas.

#### Llegar en Recepción

Quien llega de una arteria a un espacio abierto, amplio y extenso que se halla contiguo o rodeado de movimiento peatonal.( como en el paseo de Av. Brasil).

En este espacio, el paso debe estar abierto principalmente al peatón. Este puede andar a su propio ritmo , ya que no pierde su esencia como lugar de paso.

La misma llegada de recepción ocurre en la plaza soto mayor, ya que no cumple estrictamente con los elementos conocidos de un aplaza, como bancas y desniveles, y se conectan a las vías vehicularas directamente con esta . pero particularmente esta plaza acoge los actos cívicos y cul-

turales importantes de Valparaíso.

#### Llegada en Altura

A medida que se va ascendiendo, diferentes niveles van apareciendo, diferentes tipos de accesos; caminos, escalas, ascensores.

Pero son los caminos de borde en los cerros que dan cuenta la dimensión de altura-cerro. en Valparaíso, se recorre la silueta en altura.

El camino es más pausado, un tipo de paseo anterior al quedar inmerso en la vida que se desarrolla al interior de los cerros. La pausa que antecede a lo intimo del cerro.

## 2.El Recibir y Llegar en Valparaíso.

#### Por Mar

Como nos recibe Valparaíso?

Elementos urbanos reconocibles:

- -Avenidas
- -Escalas
- -Pasarelas
- -Veredas
- -Semáforos
- -Plazas
- -Bancas
- -Muelle
- -Baranda

#### 2.2 Partes Visitadas:

- 1. Muelle Pratt
- 2.Caleta Portales
- 3.Muelle Baron

#### Donde se cumple el Llegar;

#### 1.Caleta Portales

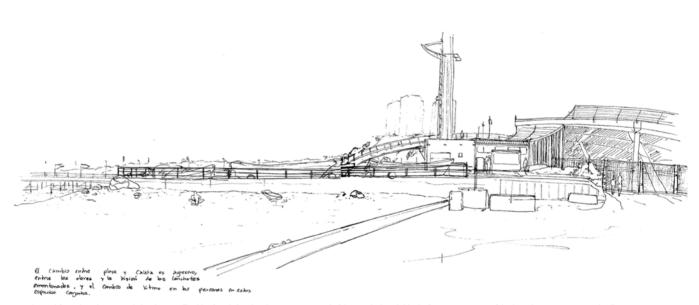
Lo inherente; el mar-su orilla- su arena

Para aquel que reside allí, los pescadores; Su oficio es su negocio, su oficio lo ejercen en el mar, para luego en la caleta desarrollar el negocio, su negocio como Del mar a los Cimientos.

Para aquel que llega de paso; el visitante, camino a la playa, en un primer instante en piso de cemento, lo cual lo señalo como una Antesala, ya que es un sector de pausa anterior al escenario principal, que es la playa y el mar.

En la playa, el ocio, en cercanía al mar. Se apartan de la ciudad para acercarse al mar y con esta relación directa e inherente de mar- orilla - arena- la arena los sostiene y aproxima.

Al llegar se cumple, cuando hay una interacción con las características propias del lugar, en este caso, se llega a un sector, y se constata en el ejercer una acción o estado y se desarrolla.



el cambio entre playa y caleta, la amplitud horizontal ante el recoveco construido en el alza del trabajo, en su corporeidad por las personas que los llenan y sus botes.

#### 2. Muelle Pratt

Al llegar se identifican 2 grandes edificios.

Es el antes de ellos y el despues de ellos la respuesta para aquellos turistas que preguntan su ubicación y acceso.

Nosotros que conocemos, sabemos de antes y de forma propia que ya pasados ambos edificios ya estamos adentro.

Ya allí podemos distinguir inmediatamente a aquellos que solo visitan, sean turistas o del mismo sector, con aquellos que claramente trabajan allí; pues ambos se hallan en la orilla, junto al borde mismo con el mar, y los otros se sostienen despreocupados mirando en dirección a los dos edificios. Esa sutil, pero importante diferencia tiene una intención también guiada por el ocio y el negocio.

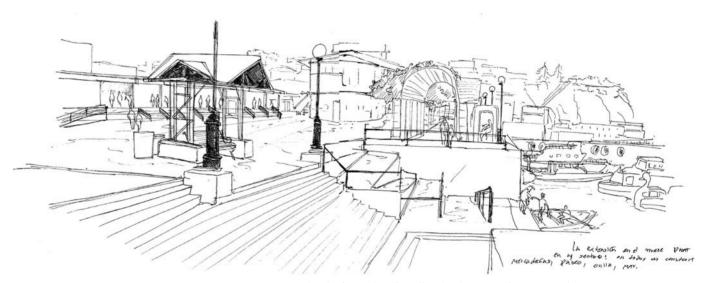
Quien se arrima allí, busca el reposo.

Quien se sostiene allí, busca posibles negociantes, una interacción con el visitante.

El ritmo del paso, delata al turista.

El lugar en si nos acerca al mar, quizás no de forma tan concreta como en Portales, que se unen directamente el mar y la arena, y el ocio se refleja en algo palpable en la arena, pero de todas formas aquí se produce un acercamiento visual con el mar, mediante un cierre del espacio; el mar se ve interferido por una limitación material que son los barcos. Lo propio infinito del mar se limita visualmente para los observantes.

Llegamos cuando nos arrimamos a este cierre visual cercano.



la extension en el muelle pratt en 4 sectores; negocio, paseo, escala y mar.

#### 3.Muelle Barón

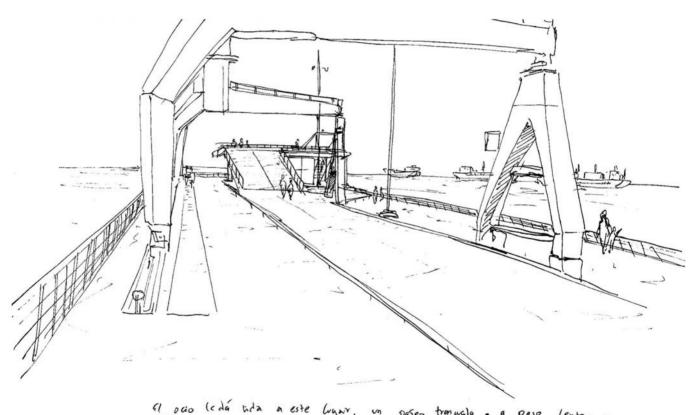
Recorrer continuo en 2 velocidades y finalidades; aunque ambas presentaciones del ocio;

El pasear; Un estar o caminar de un ritmo pausado.

El deporte; ritmo acelerado y activo.

Este muelle marca el inicio o el final de un recorrido prolongado a través de la orilla.

Un Recorrer hacia la -altura, el lugar te despide en un cierre físico, pero el final del recorrido se delata cuando llegas a su máxima lejanía.



El ocio (cdá tida a este lugar, un paseo trangalo , a paso Lento, o el departe; un armento de relocidad, el trote y el cayak.

Así dependiendo, el mar gena o piode protogonismo.

el ocio le da proposito a esta extencion del muelle baron, en el desarollo de disitntos deportes.

## II.2 Ejes Transversales en Valparaíso. Ptos. de Interacción/ Ptos. de Transferencia.

#### 1. Av. Argentina - Brasil

Las palmeras configuran un cierre espacial en el exterior, su verticalidad y continuidad logran captar extensión al recorrido de forma pareja. Configurando así costados, también un cielo intermitente en el cual la luz tiene puntos de intensidad y otros de pausa. A través de sus sombras, las palmeras también proyectan un suelo distinto, siempre diferente por el trayecto del sol, y las proyecciones de la sombra. Así se va conformando en un exterior, un interior distinto, con cielo, suelo y costados proyectados por las sombras.

En la av. Brasil, esta extensión es como una gran recepción, en donde el cual el peatón puede libremente detenerse, relajar o acelerar el paso.

Cercanos a las avenidas se hallan los negocios ambulantes o pequeños quioscos y los paraderos de micro. A través de estos se genera la transferencia; una transferencia de estados; de ocio a negocio y del traslado, del querer ir de este lugar a otro.

#### 2. Av. Francia- Brasil

Arboles mas familiares acompañan a la avenida en toda su trayectoria, incluso en un punto de intersección con Av. Francia son los arboles los determinantes del reguardo de una pequeña zona comercial, estos delinean los puestos de comercio, redondean ese mismo espacio rectangular.

Una mujer de edad teje mientras espera su hija o colega ordene la mercancía, se instalan, y ella ahora espera clientes, pero aun sigue tejiendo.

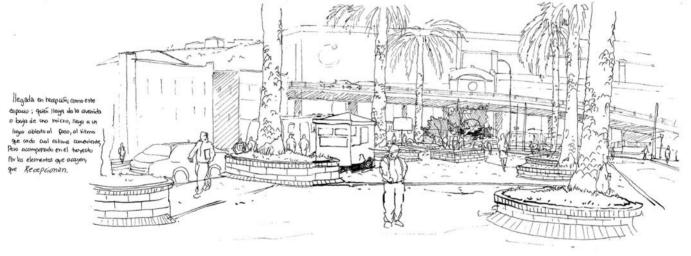
Queda en esta intersección algo de hogar y ciudad?

Cuando se pasa de la Avenida a su intersección se produce un cambio de ritmo e intervención. Cuando se va por la Avenida la intención es seguir, derecho hasta llegar al paradero, al negocio, o a la facultad, es ahí cuando se produce el cambio.

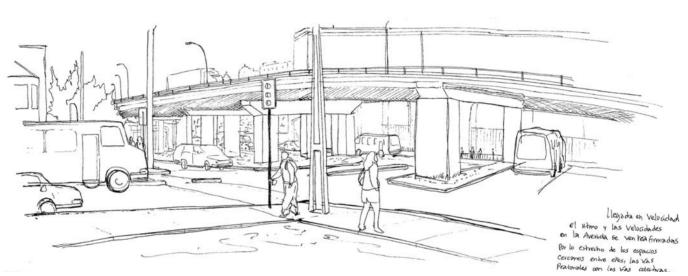
#### 3. Bellavista- Cumming- Aníbal Pinto

Acá la transferencia, el cruce, el negocio e intenciones quedan más explicitas, ya que en la Plaza Aníbal Pinto y Cumming son en sí respectivamente un gran paradero y puros negocios.

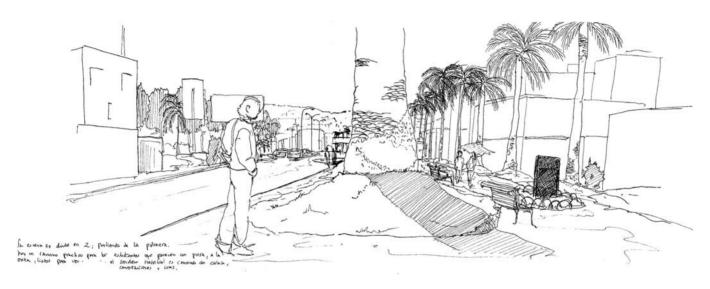
La gente se esparce a lo largo y ancho en la espera de la micro que los llevara a otro lugar, mientras que otros pasan rápido en dirección a la subida como ansiosos por llegar a casa.



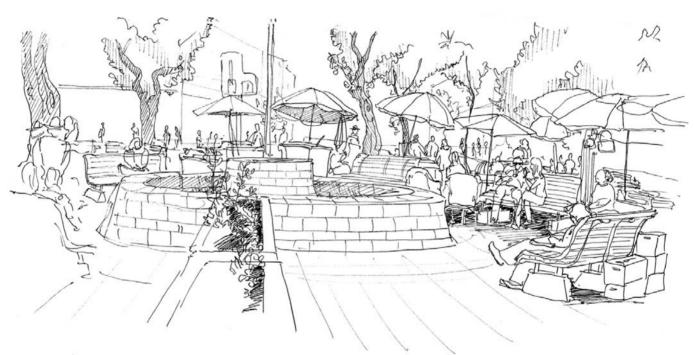
la veticalidad de las palmeras contruyen el paseo en una contencion habitable.



llegada en velocidad, el metro y las velocidades en la avenida se ven reafitmadas por lo estrecho de los espacios cercanos entre ellos, las vias peatonales con las vias colectivas.



los espacios sombreados son espacios espontaneos de detencion y contencion al transehunte



los aboles emporen el lugigor almodeda de el, Ellor emporen a les homas, entre ellas los nogo cientes, en ellas los pautones, y ellor amporen el acento. es espacio es contruido a favor de los negocios, congregando a la gente y a hacer del comercio un espectaculo visible.

### III. PROYECTO FINAL

## III.1 Fundamento; Museo de Sitio.

#### **Del lugar**

En la bahía del puerto de Valparaíso hay restos de buques que corresponden a cerca de 500 casos de naufragios producidos entre el siglo XVI y XX. Valparaíso ha sido poco a poco cubriendo los antiquos fondeaderos.

En la intersección vehicular entre la AV Brasil y la Calle Pudeto, bajo tierra se hallan los restos de el Bergantín Goleta "Activo". Este iba con un cargamento surtido de alimentos que debía conducir a constitución; se fue a la costa en la noche del 18 de abril de 1861 impulsado por un fuerte viento de norte a noroeste que soplo ese día en la noche.

#### Observación conducente. Fundamento

#### Relato....

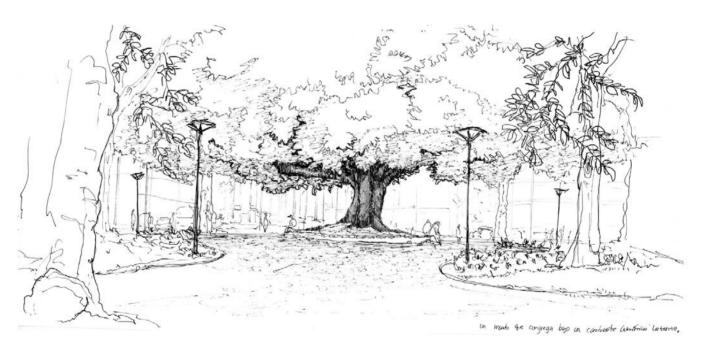
Un hombre se sienta en una banca a la sombra de un árbol, saca algo de una bolsa, se dispone a comerlo, yo a unos 3 metros de distancia, miro mis pies, la sombra de "su árbol" esta a mas o menos un metro. Por curiosidad, lo miro, miro como come, lo dibujo, y él se da cuenta, me mira, al principio indiferente, después como molesto. Sigo insistiendo, me da miedo, me acerco, ahora ambos bajo la sombra, ya no lo miro, pasan unos segundos, el se levanta, se aleja y se sienta un poco mas allá.

Los elementos en esta intervención, un gran árbol, que me dio la espacialidad, un contraste lumínico que ya en un espacio público me da una nueva dimensión de estar dentro o fuera, esa distinción de luz y sombra, como un límite. Entonces un árbol y una banca que te arraigan momentáneamente a un lugar.

Pero en un espacio público nos relacionamos continuamente con el otro, u otros. Gente conocida y desconocida, regulando espacios y tiempos para respetar esta intimidad y arraigo momentáneo que cada cual experimenta en los diferentes espacios.

La prudencia, que en el diccionario se indica como un tener Templanza, cautela y moderación. Me da a entender que el ser prudente con el otro, con su espacio intimo y con estos arraigos, seria ser cautelosos de respetar esta intimidad, moderar actos y distancias. Así como este límite que aparece entre lo lumínico y lo sombrío, en este traspasar o no, este corte que enmarca el arraigo momentáneo, lo llamaremos como el Umbral de la Prudencia.

El umbral como el límite entre el ser o no ser prudente con el otro. Su traspaso o tacto que puede ser representado por las distancias; corpóreas, visuales, olfativas, acústicas, etc. Pero tomare estas dos primeras para explicar mi punto En una plaza el umbral de la prudencia es amplio, regulado por la situación espacial dispuesta en ella, le podríamos dar metros prudentes entre una persona desconocida y otras, como 3 o 4 metros. En una micro, cambia radicalmente, ya que estamos obligados a reducir este umbral a casi 10 cm de distancia con el otro, pero por la situación es aceptable, o en un paradero hay gente que acepta la situación y se coloca bajo la techumbre sin importarle estar sentado junto a un desconocido en pleno



el arbol congrega y ampara bajo su sombra y crea un espacio nuevo con distintas formas y finalidades dependiendo del sol.

espacio público, en cambio otros esperan a uno o dos metros mas allá. asique los umbrales de la prudencia pueden ser en miles de medidas distintas, y las diferencias en ellos tienen que ver con las distancias con el otro, con este roce que se produce entre los umbrales;

a grandes distancias de umbral con umbral lo primero que se produce es un roce visual, miramos alrededor, quien está cerca, aceptamos la distancia y luego de eso nos arraigamos libremente a un espacio. A cortas distancias, el umbral es netamente con lo físico, con el roce corpóreo, el estar frente a frente con el otro, que solo un corto espacio anuncie si la prudencia se cumple.

Entonces el rozar su umbral de la prudencia, con la mirada, con el cuerpo. El rozar la distancia del que esta próximo, genera una reacción constante de estar atentos con el medio que nos rodea. El estar atento, pendiente del otro. Sentiste aue movió su brazo, si camino o no, etc.

El rozar la distancia de una manera visual con el otro que se haya más distante era una reacción expectante con el rededor. Buscando con la mirada, a ratos, mueve la cabeza de un lado a otro.

Ambas acciones interactúan al igual que las distancias entre los umbrales de cada quien.

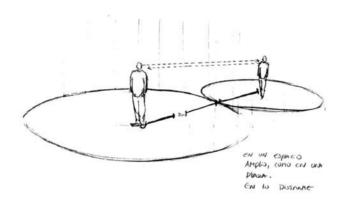
Esta expectación en un espacio público nos mantiene atentos y viceversa, regulando una armonía social en la cual nosotros, en interacción con el otro, podemos manejar. **ACTO** ===> andar expectante ante el roce prudente.

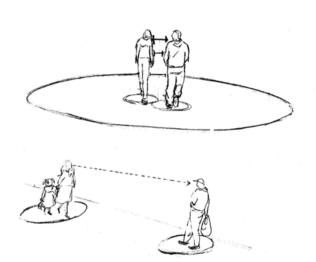
A partir del acto, la idea sería lograr proyectar una forma que reuniese estas dos instancias ya nombradas que en amplitud espacial lo visual fuese el factor de reconocimiento, y en la estrechez espacial lo corpóreo y el encuentro de ello.

#### Una primera proyección;

un solo manto que reúna lo amplio y lo estrecho, en donde lo holgado conduzca a lo enfrentado.

Un gran manto que reúna, como el gran árbol. que bajo sus ramas y sombra tiene la capacidad de congregar.





#### Los 3 elementos arquitectónicos.

para acceder, **Un Pórtico** que haga converger en el traspaso lumínico, una entrada guiada que por medio de pilares y un cielo direccione a la gente mientras recibe esta intermitencia lumínica.

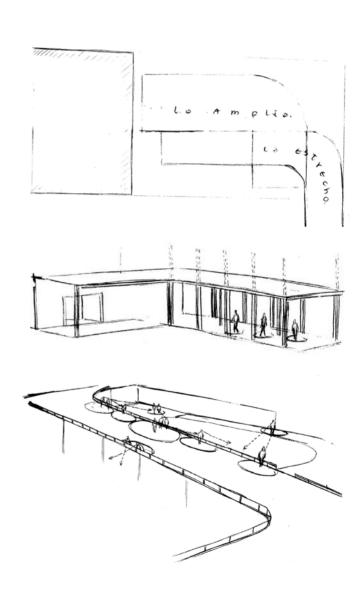
Un espacio amplio en donde la individualidad de cada quien o de cada grupo se mantiene.

La Baranda que haga encontrarse en lo disperso. Una baranda que se situé en una amplitud en altura. La gente se arrima a ellas y se distribuyen guiados por su forma. Esto los dispersa en holgura en un lugar espacioso y extenso, en el cual su umbral de la prudencia al tomar distancias abre paso al estar expectante con lo que lo rodea.

Distancias expectantes de aquel que sube, de aquel que mira hacia abajo, de aquel que mira al resto en su misma altura.

La Galería que haga encontrarse en lo enfrentado, en medio de la estrechez del espacio en contraste con el medio anterior amplio, las distancias entre los umbrales se achican ante tan situación se adecuan y se abre paso al roce de ellos, mas corpóreo que visual, el cuerpo de expone frente a frente, atento al otro.

Va apareciendo una forma.



#### El Pentágono como Matriz.

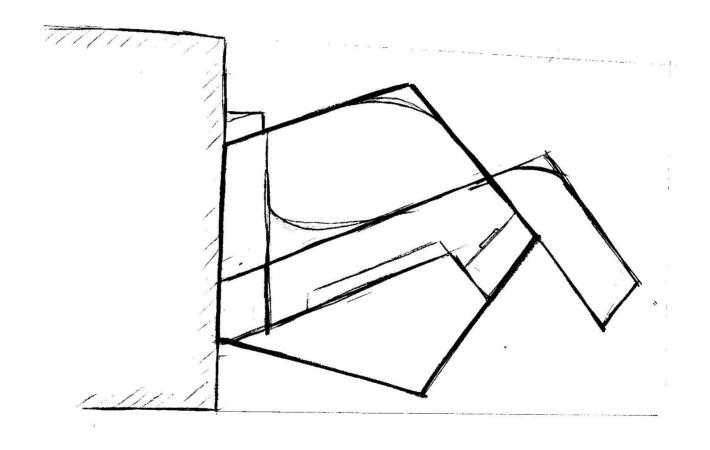
La forma lograda, encajada en un pentágono regular. Alineándolo a sus ángulos y alineando a su vez el pentágono con el lugar escogido para el proyecto.

# De la construcción del manto, de la hoja de un Lilium.

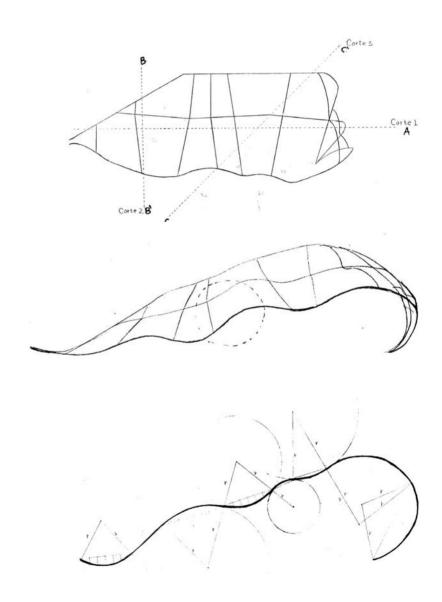
A partir del corte de una hoja de la flor construimos un manto de alambre que representaba esa sección, a partir de aquella o de una parte de ella, lo encajaríamos en el proyecto como un cielo constituyente del proyecto.

La formación de un gran domo extendido ceñido a la forma del proyecto, que se estrecha en sus extremos, un gran manto que logre reunir lo extenso y lo angosto como símil a la protección de un gran árbol que permita congregar en un puro y solo umbral .

FORMA ===>Doble brazo circundante en altura



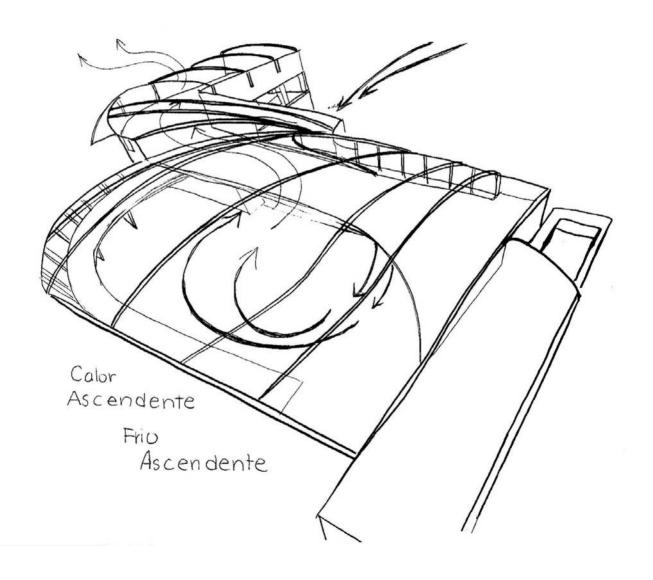




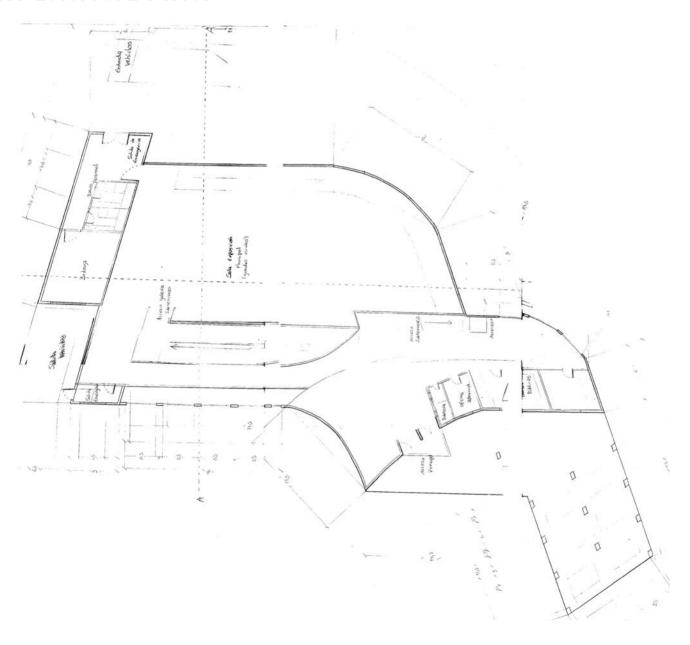
#### Su Dimensión Sustentable.

Desde la entrada entran corrientes que circularán hacia el domo principal que por su forma esférica mantendrá una parte de la corriente en constante movimiento rotatorio haciendo que el aire este continuamente "renovándose", mitigando el calor que se podría contener el cielo por la llegada directa de la radiación solar a este.

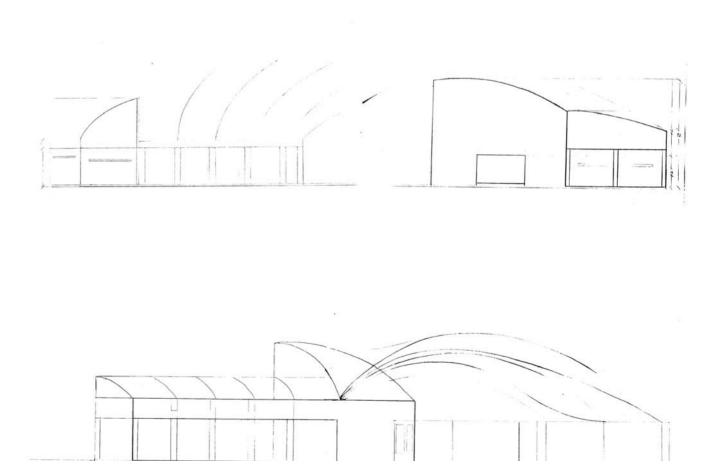
La parte subterránea del edificio cuenta con iluminación solar por medio de ventanales que en la cota cero iluminan directamente en un espacio abierto a la luz hacia el subterráneo. Permitiendo a la vez que parte de la radiación térmica penetre hacia el sector bajo tierra.



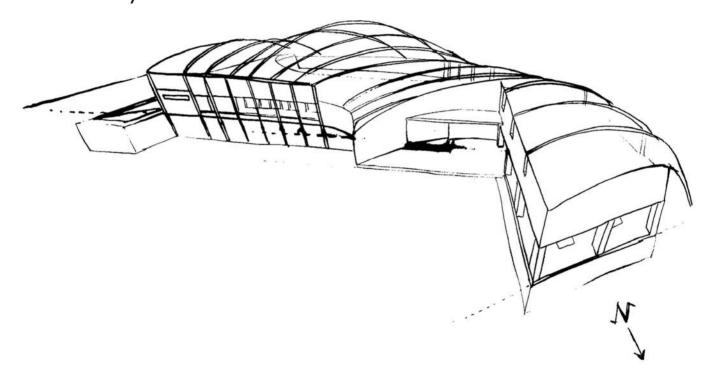
## IV. PLANIMETRÍA

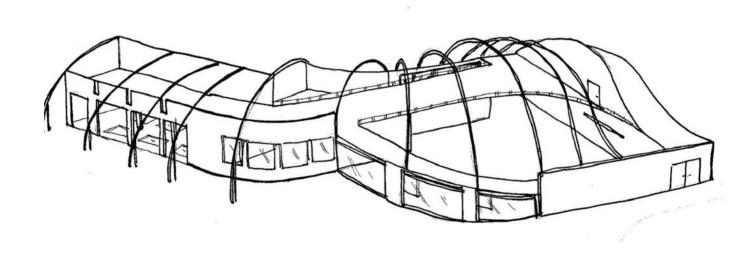


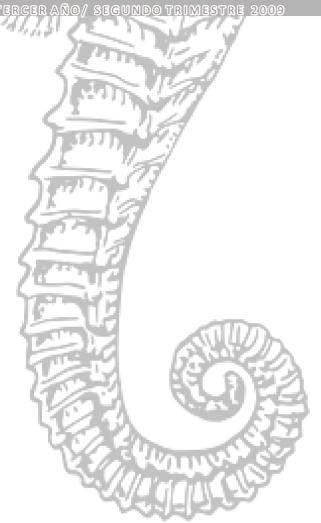
## IV.1 Elevaciones



# IV.2 Vistas Proyecto







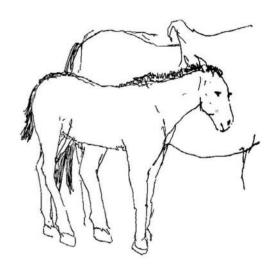
# TALLER 6 ta ETAPA

PROFESORES: Jorge Ferrada/ Claudio Villavicencio.

# I. INTRODUCCIÓN

En esta etapa observamos con respecto a Valparaíso y los distintos tipos de luz que podemos observar en él y sus barrios, así como también continuamos con el estudio de las sedes y la preparación de una de las travesías mas extensas que experimentamos como estudiantes de la escuela.

El encargo del proyecto fue la ampliación de la Sede-Refugio en las Hualtatas, pensando en la ampliación que ya le habíamos construido en travesía.



# II. DESARROLLO OBSERVACIONES CONDUCENTES

# II.1 Aperturas y su Luz en Valparaiso.

En Valparaíso en su conformación atípica como ciudad, deja en los cerros y calles una huella distinta de aperturas y vanos. Podemos hablar de aperturas que van desde los estrecho de las calles a lo abierto de las plazas o de aquellas ventanas naturales que se forman como miradores a través de pequeños espacios descubiertos entre las casas altas. En estas diferentes conformaciones del espacio en Valparaíso podemos ver distintas resultantes proyectivas de la luz.

#### Modos de Luz

#### A. Luz de la fracción triangular

La proyección de sombras de algunas casas en los cerros genera en los suelos espacios iluminados de forma triangular. En un día mas frio, por ejemplo, genera un pequeño y móvil sitial para alguien que desee poner pausa a su recorrido.

#### B. Luz intermitente del Reposo

esta luz está directamente relacionada con los arboles y su ramaje. Genera en el suelo una luz concentrada en pequeños focos repartidos y móviles que le otorgan intermitencia. Para aquel viajero que desea un descanso del sol, es el sitial que difuma las cualidades del sol sin negarlas por completo.

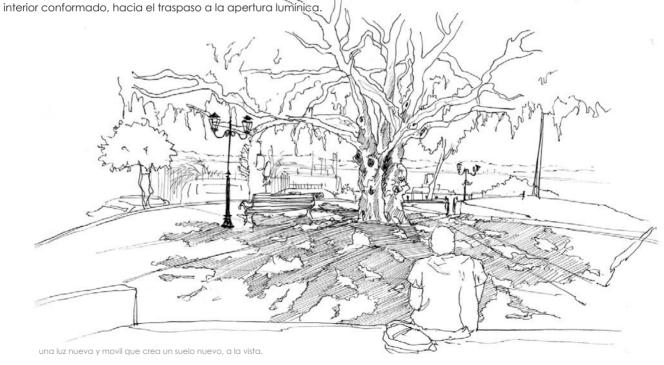
#### C. Luz del brillo Reflejada

Al estar gran parte de las casas contrapuestas unas a las otras, y en muchos casos muy cercanas entre ellas, el sol llegando directamente a las ventanas de las fachadas, se ve reflejado como una Nueva Luz en las

casas vecinas de un frente. Esta nueva luz se repite en el patrón al modelo de las ventanas, que al coincidir con las ventanas n penumbra se genera un brillo aun más intenso.

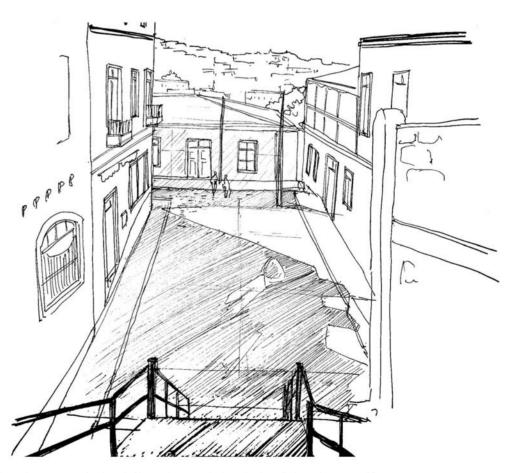
#### D. Luz tenue sumergida

Se genera en aquellos pasajes estrechos entre casas que mantiene una constante penumbra sin ver rayos de luz directa pero en ellos se pueden ver al principio y final del camino que es la penumbra del cierre, de un





la estrechez la da intimidad al espacio que se proyecta como un corredor de traspaso.



la sombra crea espacios de suelo frios que hace que los transehuntes evite la sombra, y se redirijan sus pasos.

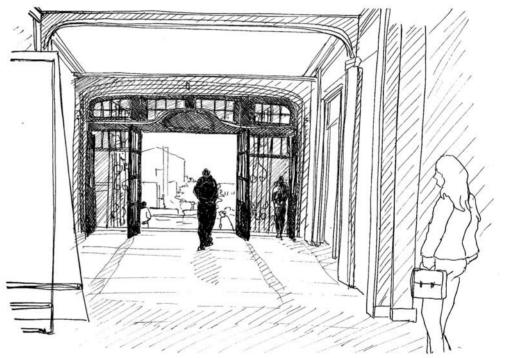
# II.2 De las Sedes y su Grosor de Traspaso.

## Del Enceguecido al Deslumbrado

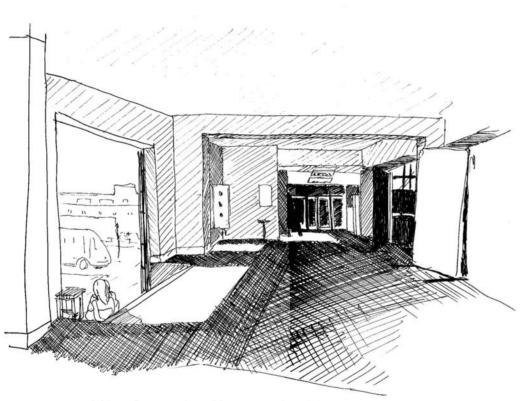
En este Grosor de sombra cambiamos de actitud, nuestro nuevo ritmo a tomar de forma inconsciente nos prepara para entrar con solemnidad a este lugar, con la solemnidad de un paso cuidadoso y una mirada enfrente para lograr que nuestros ojos enceguecidos traspasen a esta nueva luz que nos recibe, la luz de la sede en sí, que filtrada desde el exterior a su interior se proyecta tenue ante nuestros ojos, que aceptan esta luz como el deslumbramiento a lo nuevo.

En la gran mayoría de las sedes visitadas se puede ver claramente lo exterior y lo interior. Lo que rodea al lugar y lo que es el lugar. Y en este mismo proceso de reconocimiento encontramos un espacio intermedio "entre puertas". Este espacio intermedio te permite dar el paso al interior, El Grosor intermedio.

El grosor intermedio en las sedes tiene una cualidad; el de ser una penumbra. El cambio de la luz exterior, sobre todo en un día soleado, por ejemplo hacia este grosor, provoca en nosotros un enceguecimiento temporal, con un cambio de gesto inmediatamente tendemos a achicar los ojos, y a pesar de la poca claridad visual, nadie detiene su paso, y pausamos el ritmo, sin tener la intención de detenernos.



la contraluz redimensiona el paso, se produce una disminucion de la velocidad en el caminar. una pausa dislumbrada.



se crea un espacio intermedio que en su luz se distingue como un lugar de traspaso.



de la penumbra de la pausa del paso, a la extension clara que ilumina la partida.

# III. PROYECTO FINAL

# III.1 Fundamento

#### 1. Observaciones Travesía, a las Hualtatas.

#### Del Lugar

La cordillera y los cerros, nos embargan con su altura. Nos vemos rodeados y protegidos por estas cadenas que nos regalan una nueva relación suelo- altura.

En esta sumergencia se encuentra el enclave, que a la distancia indica a través de los álamos que nos aproximamos. El rio, y su cruce como pórtico, y los álamos que con su altura nos amparan en la llegada.

#### Del Arriero

El arriero vive en esta constante relación suelo-altura, siempre arraigado a un suelo que va subiendo, de un trayecto conocido a través de los cerros y la cordillera. Desde las llanuras hasta llegar a la cordillera, el arriero y su relación con el suelo se van transformando a medida que la topografía cambia, pero aun así siempre manteniendo un modo de andar protegido.

En la planicie, el andar por el camino es el modo de ir resguardado a través de la extensión, ya que por un camino transita no solo gente y ganado, sino también vehículos.

En el cerro el arriero no se expone avanzando a través de su máxima altura, ni se queda en ella, sino que avanza por la media perimetral de este, protegiéndose por ejemplo del viento con el abrigo de la ladera.

En la cordillera: el estar atento, vigilante a las distancias, al

tiempo y a su ganado. Sus mismos animales en el camino lo protegen, le entregan calor, distraen a los depredadores, protegido en la altura que su caballo le brinda. Un resguardo que se ampara en la vigilia y la verticalidad que la continua relación suelo-altura le brinda, que en el arriero se nota hasta en su modo de andar a caballo, erguido y firme.

El va en un continuo atravesar, ya que mucho más que andar o recorrer, el va a través de los cerros y la cordillera, ya que es él quien se hace su camino, el más conveniente, el más seguro.

Todo esto a diferencia de nosotros en la ciudad, en la cual los caminos están fijados y las rutas indicadas, y en donde nuestro mayor resguardo está ya construido, fijo para nosotros en nuestro día a día.

Es así tal la diferencia de como el arriero recorre la extensión atravesándola en resguardo, y en vigilia, y digo a través porque este se sumerge y emerge de la cordillera sorteando con naturalidad lo que para nosotros seria in atravesable y solo recorrible.

#### De los Animales

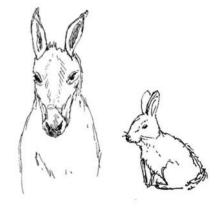
En el caballo y su potrilla de Don Pedro tenemos un ejemplo claro de lo que era para la potrilla el estar resguardada, el tener un detrás, el estar atravesada a su madre. En los arrieros en plena extension, estos detrás momentáneos se los dan sus animales, una protección.

El zorro también por ejemplo, que se nos cruzó en medio del camino, sin correr, para detenerse a una corta distancia nuestra, una manera distinta de vigilia, mostró su resguardo al hacernos frente con la mirada. Cuidaba su espalda de nosotros.

Así mismo las vacas, las cabras, los caballos y los burros, que mostraban su resguardo en vigilia al hacernos frente con la mirada.

El resguardo en la montaña, dispone al cuerpo en una posición erguida al avanzar por el descam trario de cuando se detiene a descansar o cuidar su perímetro de protección, el arriero erpo en un estado de distensión recogida o puede encontrar respaldo y protección a animales.

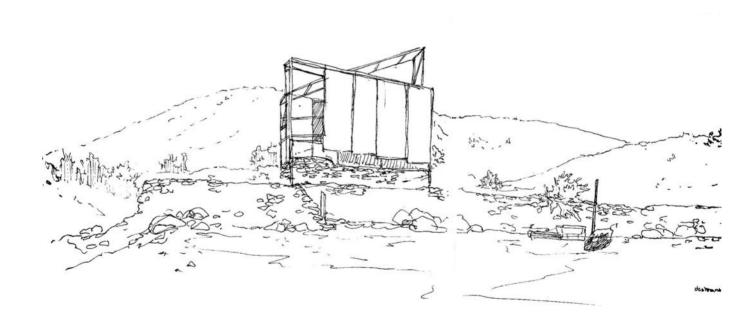
Acto Del Lugar:---- Atravesar en Resguardo











#### De la Obra

De lo construido, dos volúmenes que generan un entre, un pórtico, que actúa como la antesala al espacio destinado a reunir a quienes llegan.

Del recibir, con este pórtico para que la llegada se prolongue antes del entrar. Para que el llegar pueda congregar, y al entrar, agrupar.

Dos volúmenes que se enfrentan, y que le brindan a quien se quede allí el regalo del reflejo, y una nueva altitud que a través del balcón y diferentes vanos le traen a presencia el paisaje y así la posibilidad de remirar la extensión como algo nuevo.

#### De la Proposición

Un eje en altura, un largo que da una altitud resguardada.

Niveles de base que señalan su modo de permanecer, uno próximo al suelo, a los animales; en el cual el cuerpo todavía adopte una distensión recogida.

Un segundo nivel, que permita al pie estar en un inmediato con el suelo, un espacio semi abierto en donde la distensión pueda llegar a lo holgado, y un tercer nivel ya mas ajeno al suelo, cerrado, el nivel del respaldo.

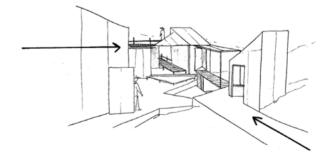
En este último seria ubicado el baño, de manera que este eje partiera desde lo externo a lo mas privado, reforzando el tener que pasar por este espacio "entre" que regala el pórtico, que vendría a ser un espacio intermedio entre lo público de compartir y lo privado del cuidado y la intimidad amparada.

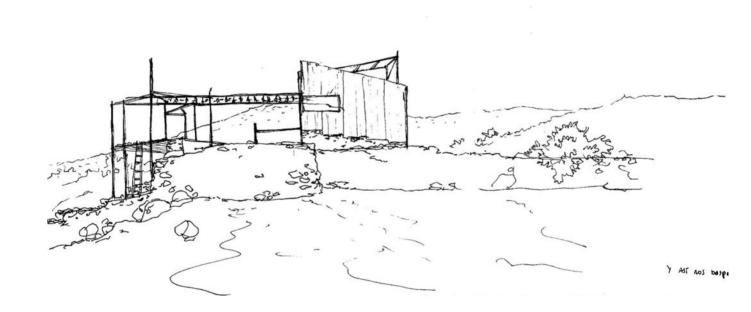
Un atravesar por este eje que sea sustentado por un respaldo distribuido, por el ir hacia la altura resguardada.

El eje dividido en dos remates, uno sumido en la verticalidad, y el amparo de lo intimo que esta regala, y el otro sumido en la horizontalidad en que se abre al paisaje.

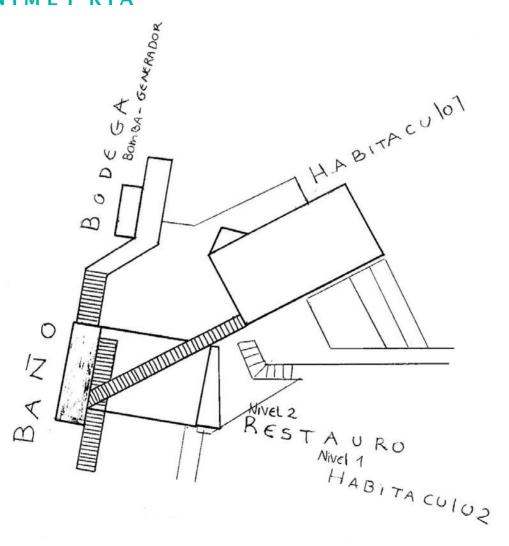
Acto ---- Atravesar hacia la Altura Respaldada.

Forma --- Doble Brazo Abalconado.

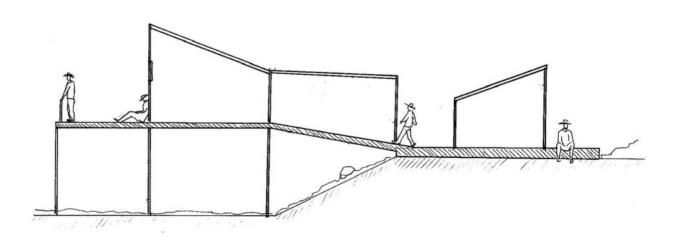




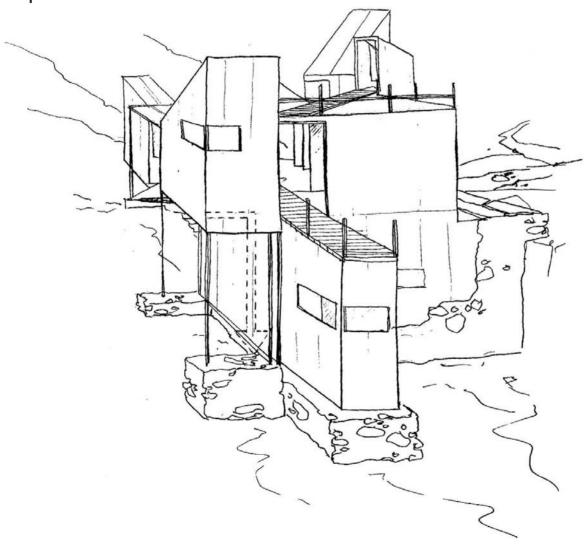
# IV. PLANIMET RÍA

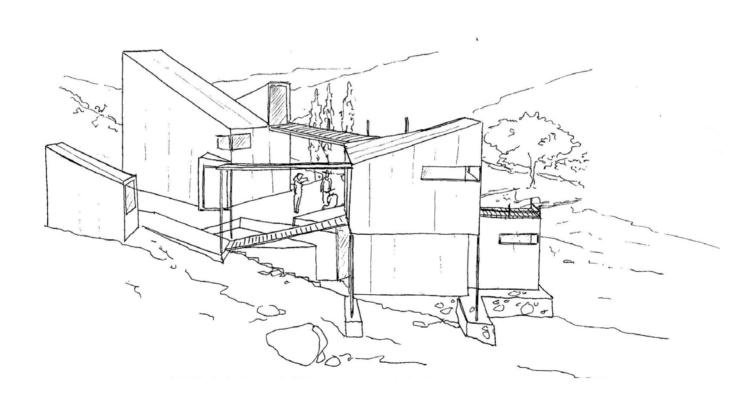


# IV. 1 -Esquemas



# IV. Croquis Obra Habitada





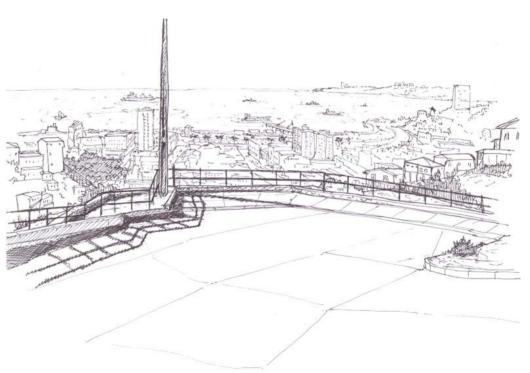


# TALLER 7may8va ETAPA

PROFESORES: Andres Garcés/ Salvador Zahr.

# I. INTRODUCCIÓN

En esta etapa hicimos un estudio exhaustivo de las tipologías de conjuntos habitacionales en Valparaíso. El encargo del proyecto se trabajo durante lo largo del año en grupos de a dos, la idea fue proponer una tipología de conjunto habitacional que desarrollase una actividad en especial que le diese impulso al sector escogido, para renovar la vida barrial.



la ciudad se hace parte de la horizontalidad proyectada del mar.

# II. DESARROLLO OBSERVACIONES CONDUCENTES

# II.1 Tipologías Conjuntos Habitacionales.

#### 1.Cité

Conjunto de viviendas, generalmente de edificación continua, que enfrentan a un espacio común privado, el que tiene salida a una calle pública, a través de uno o varios accesos.

#### Ubicación

Calle Juana Ross, detrás del congreso nacional. A un costado de la parroquia los doce apóstoles. Valparaiso.

#### Cantidad de viviendas

El cité consta de 15 viviendas, unidas por el patio central de común utilización, mas un patio privado para cada vivienda.

#### Tipo de viviendas

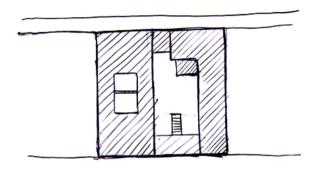
Viviendas que en su inicial construcción eran de estrato social medio, pero que con el deterioro de los años y con el reciente terremoto se han tornado casi inhabitables.

#### **Barrio**

El ámbito del barrio se da entre el patio interior y la calle de adoquines en la que se ve el comercio ambulante de chucherías, típico de las calles de Valparaíso.

#### **Habitante**

La señora Rosa Zamora, vive en el cité hace aproximadamente 10 años, se trasladó hacia el piso inferior debido a que encargados de una empresa inmobiliaria comenzaron a desmantelar el edificio, pero, según nos cuenta la señora Rosa un abogado del gobierno detuvo el proceso, debido a que este cité estaba dentro del patrimonio nacional de Valparaíso.





### 2. Conjunto de edificios.

Las siete hermanas, nombrado así por sus siete torres de departamentos que se unen mediante pasarelas que se levantan del suelo.

#### Ubicación

Calle las siete hermanas, arriba de la quinta Vergara, Viña del Mar.

#### Cantidad de viviendas

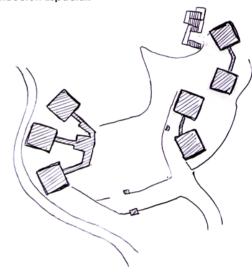
El conjunto consta de mas de 300 departamentos en 7 torres conectadas por pasarelas peatonales.

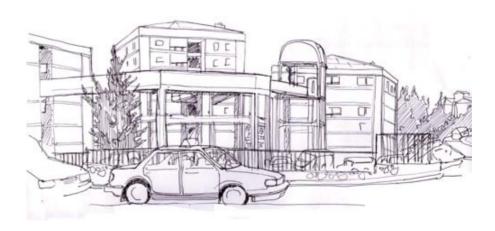
#### Tipo de viviendas

Viviendas de clase media que alojan a familias no muy numerosas.

#### Barrio

El ámbito del barrio se da entre los bloques de edificios en los estacionamientos, dada la antigüedad de los edificios la mayoría de los propietarios son gente de edad, lo que hace un barrio muy tranquilo.





#### 3. Blocks ; Quinta Vergara.

Blocks, conjuntos de departamentos que juntos forman un volumen mediano, y que junto con otros volúmenes forman un total compacto y ordenado.

#### Ubicación

Forestal Quinta Vergara, se une a este famoso anfiteatro por su parte superior.

#### Cantidad de viviendas

Los Blocks de la quinta Vergara constan de mas de 500 departamentos dispersos entre 17 edificaciones conectadas por caminos de automóviles.

#### Tipo de viviendas

Viviendas de clase media que alojan a familias no muy numerosas.

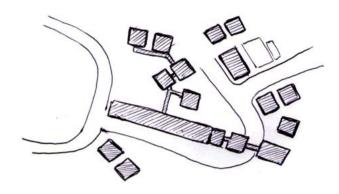
#### **Barrio**

El ámbito del barrio se da entre los bloques de edificios en los estacionamientos, dada la antigüedad de los edificios la mayoría de los propietarios son gente de edad, lo que hace un barrio muy tranquilo . (es el mismo barrio que el de las 7 hermanas)

#### Habitante

Don Dimitri Coniev González, adulto mayor, vive en el depto w1005 del block E 13 A Forestal quinta Vergara.

El trabajaba en la radio portales pero decidió retirarse, vive con su señora y uno de sus hijos, no sabe mucho de junta de vecinos ni de actividades, le gusta su barrio, es un sector de empleados particulares, lo compro a través de la caja de compensación.





#### 4. Toma.

La toma consta de terrenos que han sido ilegalmente apropiados por los habitantes, que luego de negociación y asociación con la municipalidad logran legalizar su situación de urbanización pendiente.

#### **Ubicación**

Cerro mariposa, messana alto, 145.

#### Del Habitante.

Nombre: Reinaldo Antonio Gonzales. Edad: 56

Ocupación: vendedor ambulante. Tiempo en el conjunto: un año aprox. Razón de residencia: se quedo sin casa en Santiago No de personas en su vivienda: una sola.

Que le gusta de barrio: la tranquilidad, el aislamiento. Aspectos a cambiar del conjunto: ninguno, solo estamos esperando que nos coloquen alcantarillado. Actividades en conjunto como comunidad: se reúnen los domingos por la junta de vecinos, actividades deportivas, convivencia.

No de viviendas: alrededor de 100. Circulaciones: tenemos como vía principal un solo camino de tierra. Espacios comunes: plaza y la unidad vecinal.

#### De la Vivienda

No de habitaciones: 1 sola gran habitación. Pieza, cocina y comedor todo en uno. Servicios: pasa un camión con agua una vez a la semana. Patio: cercado y delimitado. Materialidad: las casas son todas de madera, excepto la de él, que es de ladrillos.

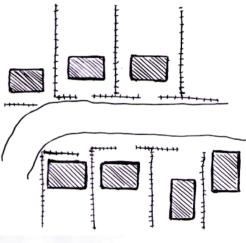
Propietario: es dueño de su casa, mas no del terreno, asique no hay costo.

Costos: no pagan ni luz, ni agua, ni arriendo.

# **Del Contexto**

Accesibilidad: solo a pie. No pasan micros ni colectivos. Comercio: hay un pequeño local de insumos básicos.

Instituciones: no hay ni escuelas ni bancos ni hospitales en la cercanía.





#### 5. Rancho

Previamente a la urbanización de las calles e Valparaíso los habitantes tenían ranchos con animales para suplir el desabastecimiento de alimentos, algunos aun quedan hasta hoy.

#### Ubicación.

Cerro mariposa.la Ruda poniente V Sector.

#### **Del Habitante**

Lugar: Cerro Mariposa. La ruda Poniente, V Sector Nombre: Carmen Villarroel Edad: 64

Ocupación: jubilada. Tiempo en el conjunto: 36 años. Razón de residencia: en un principio toma, y ahora esta urbanizada. No de personas en su vivienda: 3 personas.

Que le gusta de barrio: la tranquilidad, no es tan peligroso. Aspectos a cambiar del conjunto: ninguno, en particular.

Actividades en conjunto como comunidad: actividades deportivas, en una cancha común.

#### Del conjunto

No de viviendas: 500 familias, ya que dentro de un terreno hay mas de 2 viviendas.

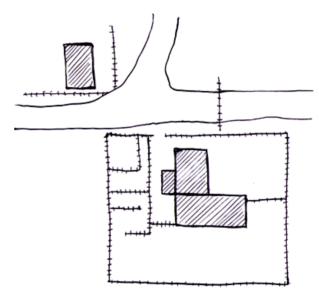
Espacios comunes: plaza y la unidad vecinal, cancha deportiva.

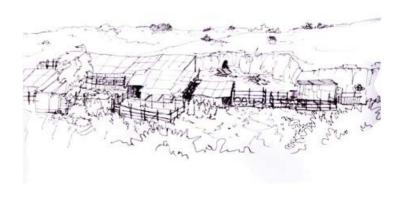
#### De la Vivienda

No de habitaciones: 2 dormitorios, 1 baño, 1 cocina, 1 comedor. Servicios: agua potable, luz. Patio: cercado y delimitado. Materialidad: las casas son todas de madera, sin riesgos. Propietario: dueños.

#### **Del Contexto**

Accesibilidad: micro z, paradero cerca, colectivo. Comercio: Almacenes y un minimarket completo.Instituciones: escuelas y hospitales cerca.





#### 6. Vivienda Social.

Se crearon con la finalidad de dar la solución a la marginalidad habitacional. su valor de tasación no supera las UF 400, o las UF 520 en el caso de los condominios de viviendas sociales.

#### Ubicación

Palma de Rodelillo.monseñor Alvaro del portico.

#### Del Habitante.

Lugar: Palmas de Rodelillo, Monseñor Álvaro del pórtico Nombre: José María Escribo Edad: 48. Ocupación: jubilada Tiempo en el conjunto: 36 años No de personas en su vivienda: 2 personas.

Que le gusta de barrio: Edificios Funcionan Independientemente. Blocks aislados sin áreas comunes

Aspectos a cambiar del conjunto: poca vida vecinal.

Actividades en conjunto como comunidad: hay 3 comités de vecinos.

#### **Del Conjunto**

No de viviendas: 420 por cada edificio. Espacios comunes: cancha pública.

#### De la Vivienda

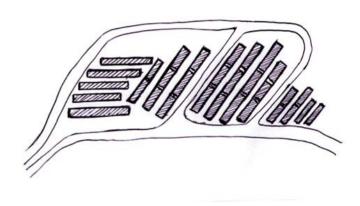
No de habitaciones: 2 dormitorios, 1 baño, 1 cocina, 1 comedor. Servicios: agua potable, luz. Patio: no hay. Materialidad: hormigón armado.

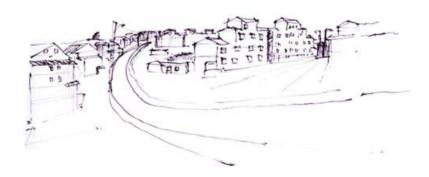
Propietario: dueños. Subsidio habitacional.

#### **Del Contexto**

Accesibilidad: 300 pesos micro 510 de Valpo,450 pesos colectivos que van x Placeres .

Comercio: Almacenes y tiendas pequeñas. Instituciones: escuelas y hospitales cerca.





# III. PROYECTO FINAL

# III.1 Emplazamiento Lugar Elegido.

## 1. Ficha Lugar Proyecto

-Rol:5076-5

-Ubicación: avda. Alemania. Cerro la Cruz.

-Población: las quintas.

-Propietario: Luis barras.

-Zona PRCV: ZCHLF (zona de conservación histórica cerros

del anfiteatro.)

#### De los Habitantes

Los habitantes de la población las quintas dicen no tener mucha vida vecinal, pero reconocen un medio solidario en cuando se presentan problemas en el sector. Dicen que no hay mucha delincuencia, ni pandillas. La señora Matilde Ramos de la calle el Vergel, se siente segura en su barrio y afortunada por vivir en el Cerro la Cruz, ya que tiene a la mano varios servicios por la conexión con Av. Francia y una vista privilegiada de Valparaíso.

# Conjunto habitacional, Lo abierto de los blocks con lo privado del cité

Como característica esencial que debe poseer un conjunto habitacional para Valparaíso es el de ser un espacio que permanezca abierto para el ciudadano, entregándole así una propiedad al barrio al que pertenece, "haciendo ciudad"

En lo que respecta al emplazamiento del nuevo conjunto habitacional, se ha escogido un punto, en donde está el mirador las quintas, es un punto estratégico en el que se conjugan, el eje cerro/plan y el punto medio del cerro, la cota 100. Se escogió dicho lugar por su ubicación en relación a la ciudad ya que desde su punto se puede avistar en casi su totalidad pero además se pretende hacer una conexión entre la población el vergel del cerro la Cruz y el plan, de manera directa. Creando así un nexo entre la ciudad y el cerro que se potencie gracias al conjunto habitacional.

Se pretende dotar al conjunto habitacional con las características del block y del cité, es decir que sea un área abierta para los ciudadanos (tal como es en los blocks de la población EMPART) pero además con la seguridad que brinda el espacio privado pero común que nos brinda el cité con su"volcamiento hacia adentro"

En lo que respecta al fundamento del emplazamiento, en el lugar se da la característica de que el habitante es un espectador hacia la ciudad, en relación a la dimensión del ojo es ahí en donde se da la máxima expresión de lo público, pero encontramos que en lo respectivo a los emplazamientos de las casas en general de Valparaíso, lo público se gesta en la parte posterior de las mismas, no en "lo VESTAL". Por lo que podemos darnos cuenta que existe esta situación del "doble anfiteatro" en la que el habitante mira hacia la ciudad del plan pero a la vez se torna hacia su barrio, su cerro.

De lo vestal, consiste en lo que guarda una determinada cosa, que lo cuida, en este caso el habitante vigila a la ciudad por medio de la dimensión del ojo, esta expectante a la ciudad. Se da la característica de lo vestal.









# 3. Extractos Plan Regulador comunal de Valparaíso.

### Zona Cerros del anfiteatro (ZCHLF):

a.- Condiciones uso de suelo

### a.1 - Usos permitidos: Residencial.

Tipo Equipamiento: Clase Comercial, Educación, Culto y Cultura, Deporte, Salud, seguridad y Servicios. Se permitirá clubes nocturnos, discotecas y similares en la calle Ecuador en el tramo que va desde el pie de cerro hasta Guillermo Rivera, calle Cumming hasta Plaza El Descanso y calle Almirante Montt hasta Bethoven.

Con relación a la escala del equipamiento, si estos enfrentan vías locales de 10Mt de ancho o más, la capacidad será hasta 250 personas. Sí enfrenta vías locales menor a 10 Mt de ancho, la capacidad será de hasta 50 personas.

Tipo Actividades Productivas: Solo aquellas inofensivas asimilables a Equipamiento de clase comercio o servicios previa autorización del Director de Obras Municipales cuando se acredite que no producirán molestias al vecindario

Tipo Infraestructura: instalaciones para transporte urbano clase A.

Tipo Espacio público: plazas, vialidad y paseos públicos, miradores

## Tipo Áreas Verdes: jardines, áreas libres, taludes y quebradas. a.-2.- Usos prohibidos:

Tipo Equipamiento:

Clase Comercio: centros comerciales, grandes tiendas, su-

permercados, mercados,

estaciones o centros de servicio automotor, clubes nocturnos, discotecas, y similares.

Clase Seguridad cárceles y centros de detención.

Tipo Actividades Productivas: Todas las actividades calificadas como molestas o peligrosas, o que, siendo inofensiva, no sean asimilables a equipamiento menor de clase comercio o servicios.

b. Condiciones de subdivisión y edificación: sólo referidas a las edificaciones

regidas por el artículo 32º del Plan Regulador Comunal.

- b.1 Superficie predial mínima:250 m2
- b.2 Ocupación máxima de suelo: 70 %.
- b.3 Sistema de agrupamiento, altura máxima de edificación y distanciamientos:

### Sistema de agrupamiento:

Continuos o aislados conforme a la edificación predominante en la cuadra.

Si en la cuadra fuere obligatoria la edificación continua y además en ella

existiera edificios aislados declarados ICH, la edificación continua deberá

retornar formando una fachada hacia el predio del ICH, cumpliendo con los distanciamientos establecidos en la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

#### Altura:

La altura máxima de edificación en todos los casos no podrá superar en más de un piso la edificación con permiso municipal existente en el predio, debiendo respetar el procedimiento y condiciones estipuladas en el artículo 32°, la que se considerará como situación base a respetar como mínimo respecto al concepto de "copropiedad del ojo". La misma base debe respetarse en caso que la edificación sea demolida, no considerándose sitio eriazo.

En caso de edificación en sitios que, a la vigencia de esta normativa, estén eriazos, ésta no podrá sobrepasar la altura máxima existente en la manzana, con un máximo de 4 pisos.

Para todos estos efectos se aplicará lo indicado en el artículo 2.1.23 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

### ARTÍCULO 12º:

Agregase al artículo 18 del Plan Regulador de Valparaíso, los siguientes incisos:

Las edificaciones nuevas y sus salientes ubicadas en predios colindantes con los paseos Miradores enumerados en la Memoria Explicativa y graficados en el Plano PRV – 02 modificado, deberán inscribirse, dentro de la rasante de 45° trazada hacia arriba desde el borde del Paseo hacia sus contornos, abarcando un radio de 100 Mt.

Respecto a los ascensores funiculares, se aplicarán la rasante de 20° del inciso 1° a nivel de la Estación Superior y rasantes de 45° hacia los costados medidas desde el borde de la franja de propiedad del ascensor, para cualquier edificación nueva.

### \*PASEOS MIRADORES

### Plano PRV-02

ARTICULO 18°: las edificaciones y sus salientes ubicadas delante de los paseos miradores gratificados en el plano PRV-02, no podrán sobrepasar en ningún punto la superficie de una rasante de 20° medidos hacia abajo desde un plano horizontal trazado a nivel de la calle al borde del paseo, hasta una distancia de 100 mts. Los límites laterales de la faja de restricción así determinada se trazaran perpendiculares al borde del mirador y desde los puntos límites identificados en el plano PRV-02.

Sin embargo el director de obras municipales, previo informe favorable de la secretaría regional ministerial de vivienda y urbanismo podrá autorizar un menor ángulo de rasante siempre que el edificio no obstaculice la visión panorámica del paseo mirador, ni sobrepase la rasante horizontal aplicada a nivel de solera del paseo o mantener la transparencia del piso correspondiente al nivel del paseo.

## 4. Fundamento: Conjunto Habitacional escuela de Skate Park a Cielo Abierto.

El espacio que se proyecta tiene como finalidad unir el ámbito vecinal con el desarrollo del programa de reinserción social, es decir crear espacios para los jóvenes que después de las clases matutinas no tiene a donde ir, fusionado espacios para que los mismos habitantes del conjunto habitacional interactúen con ellos,, con la finalidad de alejarlo de la delincuencia y las drogas se les presenta la opción de practicar un deporte, que es a su ves popular y de un ámbito absolutamente urbano, el Skateboarding.

### **DEL PROGRAMA**

Se pretende apoyar la reinserción social de los niños que se encuentran en riesgo, todo esto mediante la práctica del deporte, lo que ayuda a la mente y cuerpo.

Así es como en el programa del conjunto habitacional Escuela de Skateboarding a cielo abierto, se encuentran las instalaciones propicias para practicar este popular deporte, como no las hay en ninguna parte de la ciudad.

El espacio tiene cuatro estancias principales; el paseo mirador, el sector comercial, la zona de skate y las viviendas.

El cierre que forman las viviendas alrededor de los espacios públicos crean un perímetro de seguridad virtual, que queda a las miradas de todos los habitantes del conjunto. Así es como os mismos habitantes aseguran la vigilancia de los espacios públicos, de paseo y skateboarding. La propuesta en sí, es un brazo vinculador visual, del cerro la cruz con Valparaíso. Un paseo que se extiende y se pretende unir con uno

de los ejes principales de Valparaíso, la avenida Francia. Esta misma extensión es la que se pretende también regalar a los habitantes permanentes del conjunto así como también a los jóvenes, el poder recrearse y practicar skateborading en una plataforma que les brinda un espacio con caracterís-

ticas únicas en cuanto a su vista y ubicación.

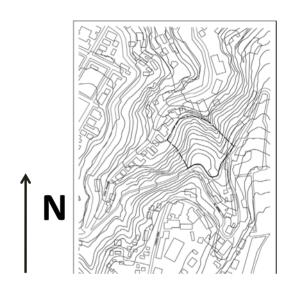
#### SUSTENTABILIDAD

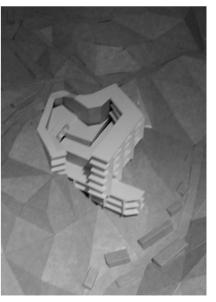
Con respecto a sus puntos sustentables fijamos 2 cualidades que el contexto espacial le regala al conjunto habitacional. Primero su orientación Norte; el eje del proyecto está en dirección norte, por lo cual el sol se encarga de calefaccionarlo de manera pareja durante el día, eso mas la elección de los materiales como hormigón y madera que brindan una mayor absorción de la energía solar para luego ir liberándola como una manera de mantener una temperatura agradable al interior de los módulos.

Segundo su posición en el cerro la Cruz; el paso de los vientos ayudan a regular las altas temperaturas, además de la alta velocidad que alcanzan los vientos a esa altura pensamos proponer el uso de aerogeneradores para que el conjunto habitacional sea capaz de generar su propia energía eléctrica para las áreas públicas del mismo.

ACTO: Recorrer en Asomo expuesto.

E.R.E: Avenida de Niveles Descendientes.









El habitar en Despunte, en 3 formas distintas; en la convivencia, en el Asomo y en el Descanso.

El recorrer en espiral, a través de la verticalidad de la vivienda; un andar perimetral a través de la verticalidad que permite al habitante reconocer y tantear el Todo del hogar al ir avanzando.

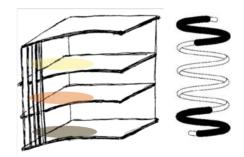
#### **DE LAS VIVIENDAS**

Cada vivienda está compuesta por un modulo; dos tipos de módulos de dos pisos y otro de tres pisos.

Con estos módulos verticales lo que se quiere lograr es acercar a al habitante a la vida en la quebrada, alejándolo un poco de la realidad cotidiana de un desarrollo horizontal del espacio. Crear esta vivienda siguiendo el eje de pendiente, a la vez con estos módulos crear barrio en la vertical, creando espacios continuos de niveles descendientes que recalquen aun mas el vivir en la pendiente y las cualidades espaciales que esta regala al habitante;

El como aparece lo lejano; nuevos horizontes y perspectivas de este, lo cercano; una mejor vista del barrio y vecinos.

Los módulos contrapuestos formaran espacios interiores entre ellos, para brindarle al habitante un espacio más íntimo y vecinal, no expuesto a quien solo ande de visita por el sector. Y será un puente extenso que una todos los módulos en este patio común vecinal.



ACTO1: El Habitar en despunte.

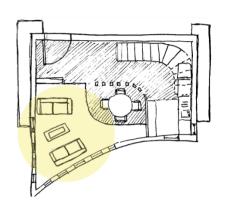
ACTO2: El recorrer en Espiral.

FORMA: Vertical

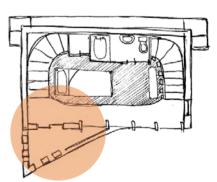
Espiral en asomo.

## EL HABITAR EN DESPUNTE

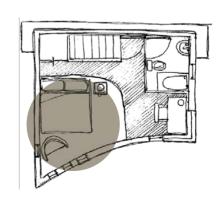
## EN LA CONVIVENCIA



**EN EL ASOMO** 



EN EL DESCANSO



## 5. Calculo M 2 Anteproyecto.

### I.- DEL TERRENO.

A) DEL POLIGONO.

A- Superficie total predio	7.930 mts2
B-Superficie total equivalente proyecto	16.197 mts <sup>2</sup>

### **OBRAS EXTERIORES.**

Muros de contención	441 mts
Pavimentos	1.560 mts <sup>2</sup>
Jardines	336,3 mts <sup>2</sup>
Rampas skate	400 mts <sup>2</sup>

### D- SUPERFICIE CONSTRUIDA INTERIORES.

Unidades vendibles	
C- Circulaciones	1.145,4 mts <sup>2</sup>
B2-Salón multiuso	154,5 mts <sup>2</sup>
B2-cafetería	90 mts <sup>2</sup>
B2- Local comercial 1	90 mts <sup>2</sup>
B2-Local comercial 2	225 mts <sup>2</sup>
B2- Conserjería	25 mts <sup>2</sup>
B2- Basurero general	50 mts <sup>2</sup>

B2- Sala calderas	25 mts <sup>2</sup>
-------------------	---------------------

Total: 1.805 Total B2: 659,5

### E-SUPERFICIE CONSTRUIDA EXTERIORES.

Techo habitable	1.823,8 mts <sup>2</sup>
Terrazas	3.708 mts <sup>2</sup>
circulaciones	674,8 mts <sup>2</sup>

Total:6.206,6

F- Mts2 Edificados: 8.011,6
B1-UNIDADES VENDIBLES.

Departamento modulo 2 pisos	60 mts <sup>2</sup>
Departamento modulo 3 pisos	90 mts <sup>2</sup>
Estacionamiento c/u	11,6mts <sup>2</sup>
Bodega c/u	4 mts <sup>2</sup>

B1- Total Departamentos modulo 2 pisos	1.140 mts <sup>2</sup>
B1- Total Departamentos modulo 3 pisos	5.490 mts <sup>2</sup>
B1- Total Estacionamientos	418,32 mts <sup>2</sup>
B1- Total Bodegas	320 mts <sup>2</sup>

### V) MATRIZ DE VENTA •

-19 Departamentos tipo A. 2 plots. - 60 mts²

-0 pepartamento tipo B. - 2 plots. - 90 mts²

-0 pepartamento tipo B. - 2,80 x 4,15 mts² x c/u

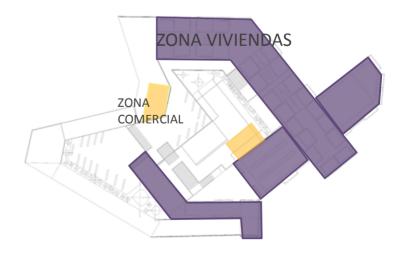
-36 Estacionamientos • - 2,20 x 5,20 plots. - 2,20 plots

## 6. Programa ARQ Conjunto.

## **NIVEL 1**



**NIVEL 2** 

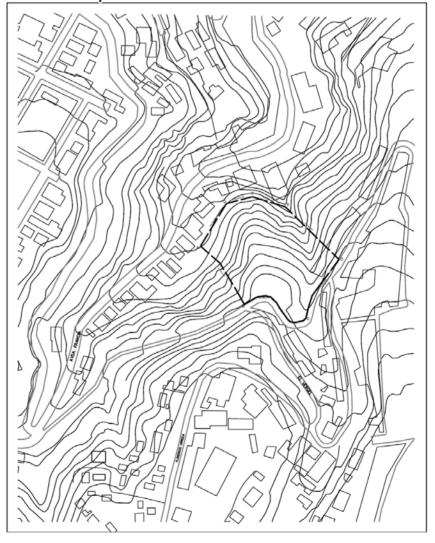


## IV. PLANIMETRÍAS.

## 1. Plano Ubicación.



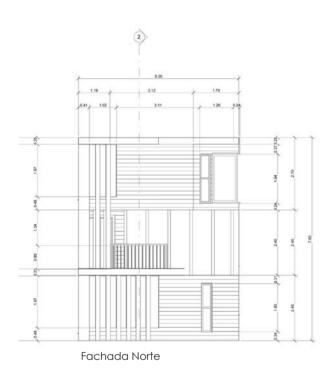
## 2.Plano Emplazamiento.

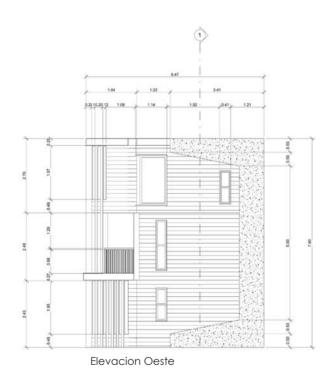


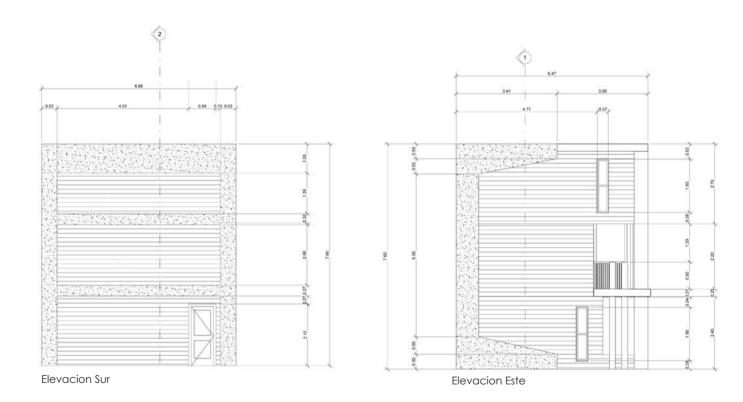
# 3.Plano Poligono.



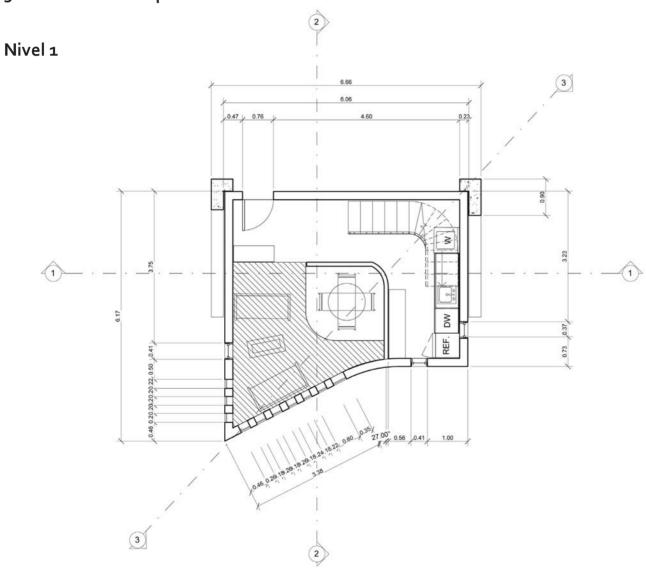
# 4. Elevaciones Modulo Tipo A.

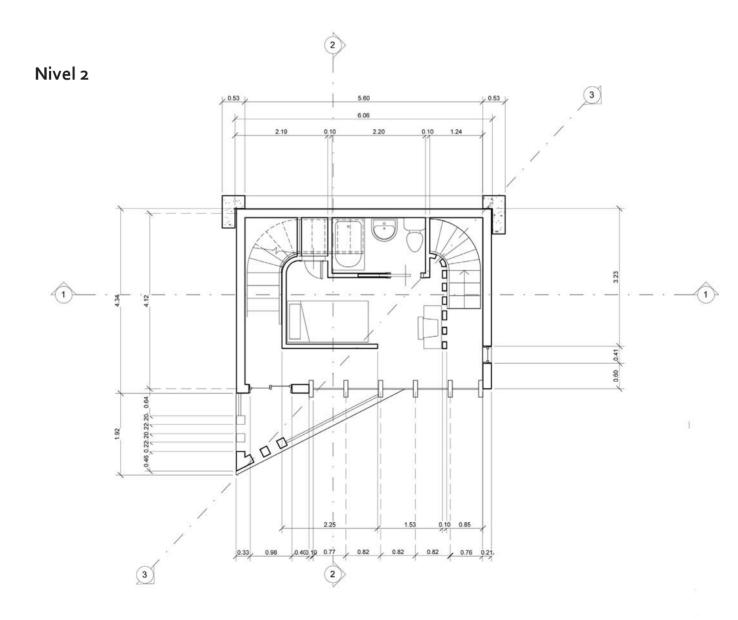


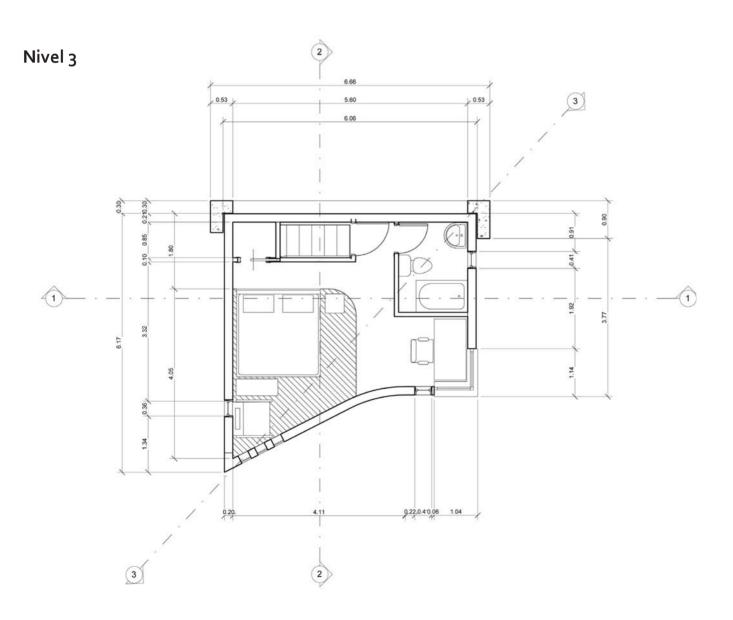




# 5. Planos Modulo Tipo A.





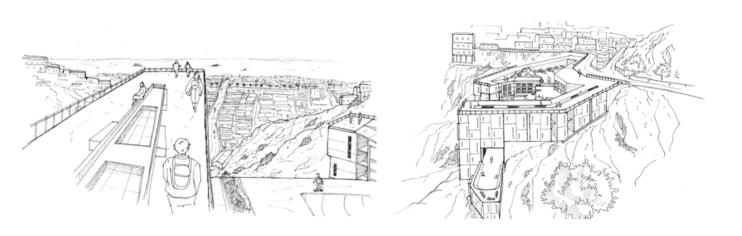


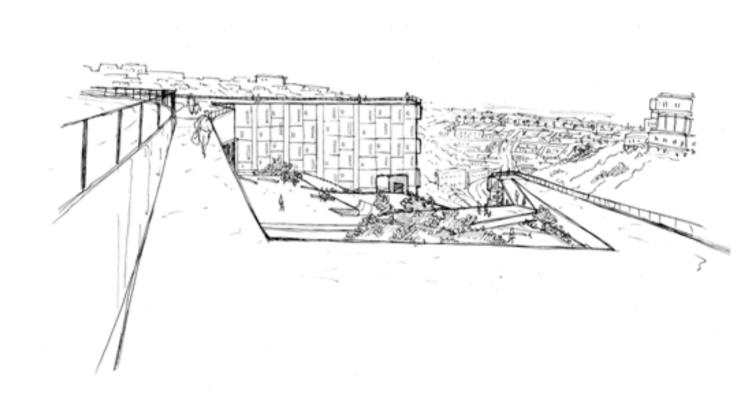
# 6.Renders Modulo Tipo A

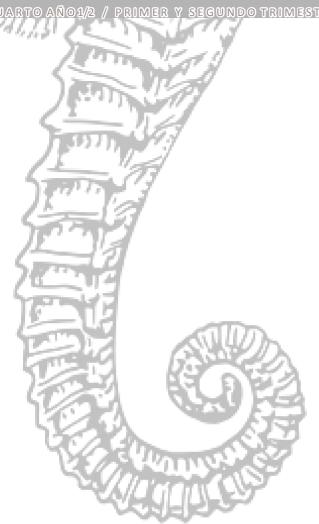




# 7. Croquis Obra Habitada.







# TALLER 9 na ETAPA

PROFESORES: Andres Garcés/ Salvador Zahr.

## L INTRODUCCIÓN

En esta etapa tratamos de definir que es un conjunto arquitectónico y el estudio de nuestros supuestas conclusiones al respecto, para así desarrollar una teoría de los conjuntos arquitectónicos para luego asi estudiar el tema de Renovación Barrial en Valparaiso.

El encargo del proyecto fue trabajr la absolescencia en valparaiso, para luego escoger un sector barrial que este menguando y proponer un proyecto a gran escala que rehabilite el barrio.



la avenida larga exaltada de vida como un punto de contencion de la vida en la ciudad de valparaiso.

## II. DESARROLLO OBSERVACIONES CONDUCENTES

## 1. Casos Conjunto Arquitectónico.

Conjunto Arquitectónico=sumatoria de Elementos Arquitectónicos.

Un conjunto es cuando este está Dotado de algo, y este Dote se forma cuando un elemento o varios unifica una Intención.

### Subida Polanco

descontando el ascensor, para subir al cerro Polanco hay una vía peatonal con escalas a ambos costados y una zona intermedia.

Mientras se asciende, los caminos alternos son pasajes estrechos protegidos en su mayoría por perros.

Esta avenida peatonal produce una Inducción al Espacio, en estos puntos medio escalados, que las personas ocupan como plazas y asientos, que tienen también otra intención; la conducción de las aguas.

Esta inducción al espacio genera las variables luminosas y auditivas presentes en el agua. Quien transita por allí va inducido por el ritmo y dominio del agua.

## Av. Argentina;La Feria

La feria transitoria de Av. Argentina llama la atención a la vista como un lugar desolado y plano, revive la extensión dándole corporeidad a la horizontal.

La feria es capaz de imponerse a los vehículos y peatonales, de apropiarse y darle la espalda a sus frentes, creando un Espacio interior que no obedece a ser el Espacio Residual que es poco acogido durante el resto de la semana.

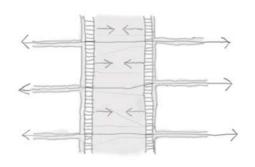
Una horizontal dual, que crea un espacio interior que obedece en el ahí y el ahora sus propios parámetros.

Dualidad;

Sección 1; son las personas y la posición de sus cuerpos, las que reflejan el Dominio del lugar, dándole la espalda al resto del movimiento en la avenida.

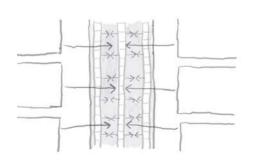
Sección 2; son los toldos los que cumplen con la tarea de dominio.

El plano residual horizontal no toma corporeidad con el mismo.





el espacio intermedio entre las escalas tiene doble proposito, en invierno conduce las aguas, y en el resto del tiempo se juega como un espacio amplio libre de ser congregacional.





el mercado se toma la avenida argentinca desplazndo la horizontalidad por la vertical contenida en el negocio.

### La Quebrada

Las casas emplazadas en la quebrada dan cuenta de una vida e la verticalidad, por lo tanto una vida espacial en la estrechez, pero de un dominio visual en la amplitud de la horizontal.

Vivir bajo estas mismas condiciones espaciales los unifica.

La vegetación maximiza esta verticalidad que envuelve y contiene a las casas. Pero son los pasillos y escaleras que conectan a los habitantes. La vegetación contiene a las casas que se instalaron en la quebrada.

Pasillos Silvestres, corredores hundidos en la verticalidad que forma la vegetación entre las casas, que identifican como un distingo del vivir en el plan, o en la cima del cerro a vivir en la quebrada.

Corredor Cobijado por la dimensión natural.

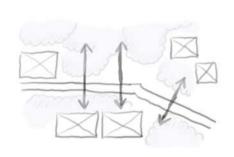
## El Cerro Cerro Barón

Que desarma a un conjunto Arquitectónico?

Espacios Residuales; una construcción le da la espalda a la otra.

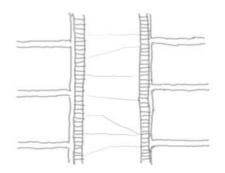
Elementos Arquitectónicos no confluyen; unas casas mirador al lado de la quebrada, y las casas dentro de la quebrada. Todas juntas, pero en su intención espacial se encuentran separadas.

Mirador-Barrio; El mirador no articula al barrio detrás de él, sino que lo enajena como algo aparte.





a medida que se sube el cerro el cuerpo se sumerge en la quebrada en el resguardo de las casas.





las viviendas se enfretan porlas quebradas conjugando los espacios en comunidad.

## Mirador Yugoslavo

Del Barrio al Mirador, del Mirador a la Ciudad.

Cuando hablamos del mirador yugoslavo, también hablamos de su museo, la plaza, los negocios, etc. El mirador es Articulador y Propulsor en la vida del cerro.

El mirador no se potencia sin su barrio, y su barrio no se potencia sin su mirador. Ambos aportan distintos elementos arquitectónicos que los conforman como conjunto, una intención para el turista que llega.

El barrio mirador, el uno y el otro confluyen hacia un mismo fin.



la vida de la ciudad se extiende en la verticalidad de los cerros, y en los cerros mismos esta verticalidad es señalada por pasillos extendidos que dan vida a comunidad del barrio.

## 2. Teoría de los conjuntos Arquitectonicos; Renovación Urbana para Valparaíso.

### Conjuntos

Lo Macro; Ciudad de Valparaiso; villas, Poblaciones, Centro, Avenidas, Costa.

Lo Medio; Barrios, Conjuntos Habitacionales.

Lo Micro; Ferias, Comercio, Plazas.

#### En lo Medio

Existe una construcción espacial de una Intención en su barrio. En la similitud arquitectónica entre casas o edificios que lo definen como tal, si no el Eje del Acto de habitar en él. La construcción de un lugar que potencie una Intención Común.

#### En lo Micro

La intención construye al espacio. Las personas y sus necesidades dentro de un acto que surge, crean espacios virtuales, espacios intangibles y nuevos dentro de otro espacio ya construido.

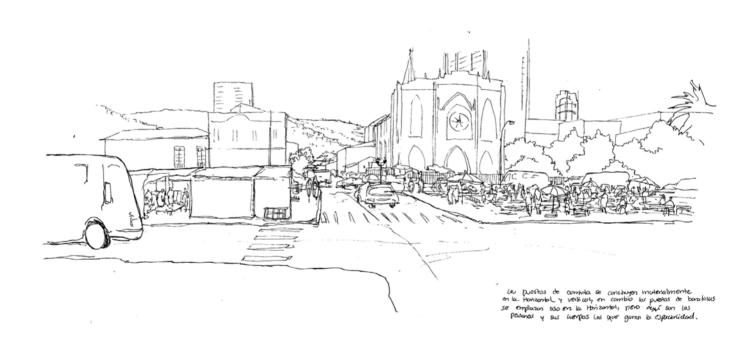
### **Sector Escogido**

Quebrada Los Lavados-Sta. Elena- Av. Argentina - Muelle Barón.

### Hipótesis general del espacio

En su mayoría el Dote unificador del conjunto es un vacio espacial habitable, en donde en el cual las personas ejercen el dominio. Este espacio se forma entre los elementos Arquitectónicos del conjunto; por ejemplo, en la quebrada estos corredores cobijados se forman por estar entre los arbustos y árboles, o como en la feria que este vacío se forma entre los toldos de las feriantes, y en mayor escala entre los autos y edificios que están paralelos a esta.

Ahora dentro de este Entre, podemos distinguir también otras 2 dimensiones espaciales asociadas que potencian a este vacío conformador de conjuntos; Las dimensiones Transversales y Las dimensiones Enfrentadas.



### Parámetros; Espacio Público y Privado.

#### **Dimensiones Transversales**

Entre estas tenemos por ejemplo, la Altura, la vegetación, la habitabilidad, estrechez, etc. Son dimensiones Transversales, ya que son las que atraviesan este vacío habitable común, de un lado a otro, y son las que forman espacios estrechos e íntimos para el habitante. Estos espacios permiten ejercer el dominio.

como en los pasajes estreñidos en el cerro Ramaditas y como en las quebradas en las que la vegetación atraviesa la extensión vertical unificándola quebrada.

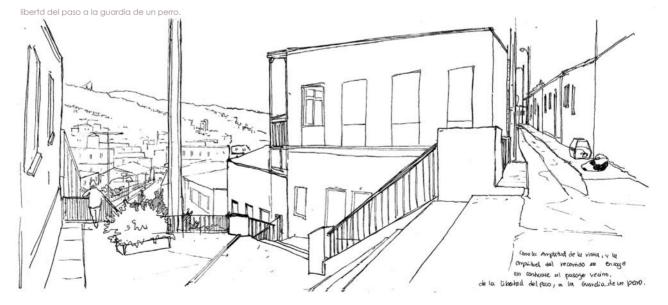
#### Dimensiones Enfrentadas.

Son aquellas que llenan este vacío habitable. En espacios amplios que dan cabida al comercio y a actividades del barrio. En un espacio expuesto esta la obligación de enfrentarse al otro para ejercer dominio. C\* como se ve en la feria de Av. Argentina.

Estas 2 dimensiones tienen un punto de convergencia, que las unifica como parte del conjunto; El Umbral de Traspaso. El punto medio que une lo privado y lo público. que sin ser ni Dote, ni tener Intención, es el articulador de los conjuntos arquitectónicos. Es el que le dá su ritmo particular a los conjuntos. Ya que es la distribución de estos Umbrales, la que hace diferente un conjunto de otro.



como la amplitud de la vista y la amplitud del recorrido se encoge en contrario al pasaje vecino. a la



## Conclusión Hipótesis

Un conjunto arquitectónico es aquel que como resulta donde una sumatoria de distintos elementos arquitectónicos posee un vacio habitable, un Entre, que puede estar potenciado por uno o varios Dotes característicos espaciales (como la altura, la vegetación, etc) o que también puede estar potenciado por una Intención (como el ocio y el negocio)

Entonces el Dote es aquel que hace emerger la dimensión Transversal del espacio Intimo, y la Intención, que por necesidad constituye la dimensión de enfrentamiento del Espacio público.

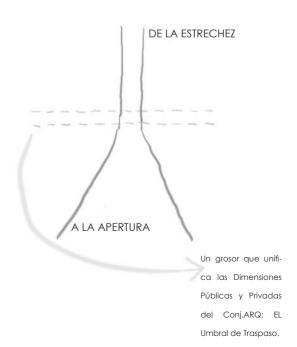
Los puntos de transición entre dimensiones generan los umbrales de traspaso entre ellas, que ordena una distribución espacial única que identi-

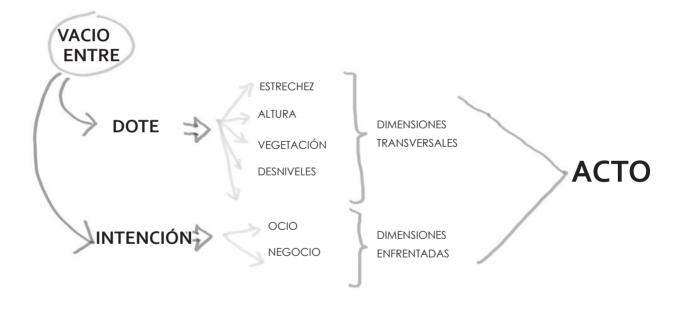
DOTE SETA CONSTITUTE.

INTENCIÓN SE CONSTRUYE.

DIM. TRANSV SIO INTIMO SEL COBLIÓ UMBRA

DIM. ENFRON. SIO PUBLICO SIO EXPUESTO TRASPA





## III. PROYECTO FINAL

# A- Analisis Urbano del Lugar.

### El lugar

El sector escogido es la quebrada los lavados ubicada, perteneciente al barrio de la cantera. Mas el área de influencia abarca desde el barrio Santa Helena hasta Ramaditas. Santa Elena tiene su origen gracias a la instalación de la Fábrica Costa. Esta comenzó la construcción de viviendas para los trabajadores desarrollando así un foco habitacional vigente hasta hoy.

### El barrio

En la Actualidad este es un sector tripartito que une el barrio Sta. Elena con una parte del Cerro Ramaditas a través de la quebrada de los lavados, en donde se ubica la Cantera (antigua cantera de piedra). Socialmente y geográficamente, se consideran barrios distintos, mas los habitantes se definen como una sola vecindad.

Tanto los habitantes de la Cantera como de Santa Helena pertenecen a la Misma Junta Vecinal, mas por la ubicación alejada y la poca relación con las personas de la Junta, no se sienten integrados ni considerados.

Estos tres barrios son de tradición familiar, es decir, en estos han vivido generación tras generaciones. Abuelos, hijos y nietos convivien en el sector. Tanto es el grado de cercanía que todos son capaces de reconocer la llegada de algún extraño al lugar. Esto nos da cuenta, que a pesar de lo retirado del lugar la seguridad es bastante buena, pues se cuidan entre ellos.

### Lo deportivo

El sector tiene una sede deportiva en el Barrio Santa Elena, la cual desarrolla sus actividades en dos canchas ubicadas en el Barrio la Cantera. El carácter deportivo se arraiga con gran valor en torno al fútbol, esta es la actividad que convoca tanto a los jóvenes de Santa Elena, Ramaditas y la cantera. Cabe mencionar que en este lugar es donde se inicio como deportista el seleccionado nacional Mark González, transformándose prácticamente en un hito barrial.

#### Lolaboral

La gran mayoría de los habitantes de la Cantera son de mayor edad. Gran aprte de estos ya se encuentran jubilados, los más jovenes, trabajan en el plan de forma establecida o espontanea, según el periodo.

### Lo espacial

La cualidades espaciales que valen resaltar de este lugar son dos: la dimensión natural y el retiro.

La primera la proponemos creando una inmersión a la dimensión natural, ausente en la ciudad. Construir un seguir avanzando en sumergencia a lo natural, cobijando el recorrido del habitar.

Y la condición de Retiro, que es resaltada por este cobijo natural que cambia la condición cotidiana de la vida en el plan.

### Rehabilitación y Potencia.

la obsolescencia fue la razón determinante por la cual escogimos este barrio para un proyecto de renovación urbana. El barrio en su pasado presentó un gran dinamismo originado por la existencia de la fabrica costa, más actualmente se presenta en un estado pasivo, sin vida barrial ni identidad propia.

Los habitantes valoran su lugar de residencia, mas no existe la vida en comunidad, común unidad, si bien el sector, con el pasar de los años, ha ido creciendo explosivamente (barrios como Ramaditas y la cantera dan cuenta de ello), no se ha desarrollado, solo se ha consolidado como un lugar de paso, dando lugar a una degradación paulatina del lugar a manos de la delincuencia.

Es por esto que proponemos renovar la energía del lugar, llevando movimiento e interacción barrial como hubo en algún momento por la acción de la fabrica. Proponemos un circuito de parque deportivo que tendrá como punto de partida la rehabilitación de la fabrica para fines de recreación deportiva y comercial. Esta estará relacionada con un área deportiva al aire libre emplazado en el sector de la cantera, el cual se encontrara enfrentado con lo habitacional del proyecto. esta disposición pretende construir una vigilia de los vecinos por sobre estas.









la quebrada se asoma en un verdor que señala lo escondido.



la quebrada sumerge a los habitantes a una vida retirada y unica en la ciudad.

# B- ERE: Largo en Dualidad Surcada.

La quebrada, en cuanto a su forma, habla por sí misma, como un manto largo que es surcado por el estero. Sus laderas, en cuanto a su luz gobernante, denuncian sus diferencias y posibles intenciones a construir. Una está habitada en la ladera oriente, que es donde llega el sol en la tarde, y la otra al poniente que es donde solo le llega el sol en la mañana. Entonces en nuestro programa, la ladera oriente seguirá siendo la ladera a habitar, y en la poniente se desarrollará la vida deportiva, separados ambos ámbitos por el estero, pero unidos por el paseo interbarrial

# C-Titulo programático del proyecto: PARQUE ECO-DEPORTIVO INTER-BARRIAL.

### **PARQUE**

La idea principal es valorizar este espacio tripartito como un solo barrio. Unirlos a través de una sede vecinal que se encargue de articular todos los asuntos en común de los sectores aledaños.

Construir una conectividad interbarrial a través de un paseo desplegado por las laderas de quebrada que revalore la dimensión natural del lugar. Este tendrá un carácter graduado, de lo público a lo privado, de lo construido a lo natural.

Dentro de este paseo encontraremos tres focos sociales que conforman la totalidad de sede.

### 1/ CANCHA DEPORTIVA

Revitalizar lo deportivo con la construcción de canchas de mejor calidad que convoque a niños, jóvenes y adultos del lugar. Tambien la contruccion de interiores deportivos que permitan alojar a los participantes de disntintos lugares.

### 2/COMERCIO

Se establecerá también un vínculo comercial, de productos naturales herbales hechos y manejados por la misma gente del sector que requiera trabajo.

### 3/HABITACIONAL

Se propone una nueva tipología de vivienda con el fin de revitalizar el lugar. Esta se presentan como un conjunto Modular versátil, que tiene como partida principal la posible ampliación de cada vivienda si el usuario lo cree necesario y una gran permeabilidad entre ellas. Juntas pero distanciadas, respetando así el carácter de las viviendas actuales del lugar. Esta área representará lo mas privado del parque, pasando por la productora comercial, a I paseo, y de los paseos al sector deportivo, que será el punto más público.

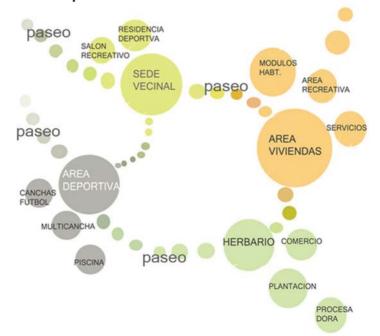
### 4/ SEDE VECINAL

La contrucción de una gran recinto que aglomere todas las actividades barriales, como celebraciones de fiestas patrias, aniversarios, etc.

# ERE Largo en Dualidad Surcada



# D- Algoritmo Proyecto Completo.



# E- Vistas Proyecto.







# IV. PLANIMETRÍAS.

IV.1 POLIGONOS; Emplazamiento - Poligono de Intervención,



P	x.lgovos	
Ī	AREA POLISONO AFECTA	1609193 m2
Ι	AREA POLICIONO DE INFLUENCIA	549013 rs2
Ι	AREA TOTAL POLIGIONO DE INTERVENCIÓN.	29868 m
ı	AREA SECCIÓN I POLÍCIMO DE INTERVENCIÓN.	14482 m
Т	AREA SECCIÓN II POLISONO DE INTERVENCIÓN.	16362 H
,	PEDIOS	
ľ	REDIOS ROX	NORTZ N
I		16872 N G M

### 1.2 PLAN MAESTRO PROYECTO; Programa superficies.



# 2. Desarrollo Sección Poligono.

#### **FUNDAMENTO**

El parque eco- deportivo se origino a partir de la palabra SEDE. La problematica principal que vimos en el barrio La Cantera con Sta. Elena y Ramaditas, era que ellos estan geograficamente juntos, es decir, comparten minimarkets, comparten patios, vias publicas en comun, etc, y a la vez cada uno se encuentra aislado entre ellos mismos.

El barrio Sta. Elena es un barrio que se haya menguante, lleno de historias por su pasado unido a la fabrica costa, a diferencia del La Cantera, que no es mas que un camino colindante con casas de humilde estatuto, pero llenas de la tipica espontaneidad de valparaiso.

El barrio Sta. Elena se haya expuesto ante su historia, mientras que La Cantera se refugia en un pasaje lleno de verdes y espontanidad.

En el barrio La Cantera vimos tambien otro rasgo fundamental, el deporte, especificamente el futbol, como punto conectivo entre los barrios: comparten a sus jovenes como un solo equipo de futbol. de ahi salio la idea de potenciar la exposicion del cuerpo ante el retiro, siendo el retiro la intimidad del barrio ante la ciudad.

Cuidar el retiro, incitar a los habitantes del lugar a recorrer su barrio, a reconocerlo como suyo.

En la quebrada, con el dominio del ojo y del pie, proyectamos un extenso paseo que juega con las alturas natuales de la quebrada los lavados, dodne se ubica la cantera, pensado mas directamente en los adultos mayores que residen en sta.elena.

#### SECCION POLIGONO

Desarrollo seccion ladera oriente de la quebrada; Paseoconjunto habit-Sede vecinal.

#### 1/DIMENSION PUBLICA

#### Paseo- Mirador

Como conector del parque, es este el que ejercerceria el dominio del barrio. por lo cual fue proyectado por sobre las contrucciones habitacionales y deportivas, proyectando al cuerpo y a los ojos de los traunseuntes hacia el centro del parque, que es donde ocurre todo.

El paseo, recorrido de reconocimiento, y a su vez como circuito deportivo, para todas las edades.

### Celosia

Mas que un rol estetico, estas grandes celosias colgantes, cumplen con la funcion de amparar con la proyeccion de sus sombras a quienes cumplen con sus actividades en el parque.

### 2/DIMENSION PRIVADA

### Conjunto Habitacional

Ubicado en la ladera oriente, y unido mediante una gran escala con Ramaditas, este conjunto se desprende del cerro,

tratando de ser parte del mismo. La idea es enfrentar la dimension habitacional con la dimension deportiva, que los habitantes del parque resguarden y sean testigos del movimiento barrial. Asi se concluyo que el conjutno debia ser conformado por casas modulares, de un piso, y cada modulo constaria de 3 pisos, por dos casas pareadas en cada uno.

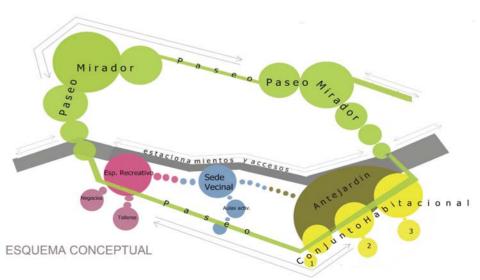
C/u casa modular: 104 m2

### **Sede Vecinal**

Si bien la idea es que el parque en si sea la sede vecinal del barrio tripartito, se consolido la sede en una gran construccion equipada y proyectada para contener grandes numeros de personas.

El lugar conectado directamen y con el paseo, se penso como salones multiusos, mas una terra parque para la celebracion de

Al habitante; dos condiciones:
POR DEBAJO del paseo\_\_\_\_\_
brales; publicos y privados.
POR ARRIBA del paseo \_\_\_\_\_
el cuerpo y la vista en el asomo.

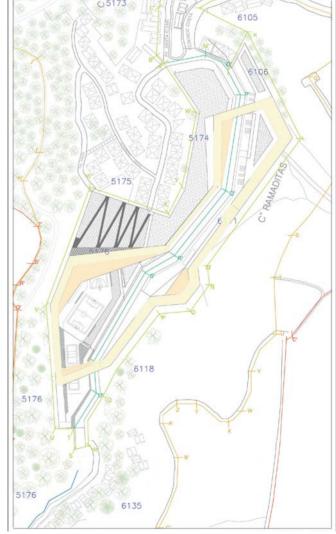


# V. PLANIMETRÍAS SECCIÓN.

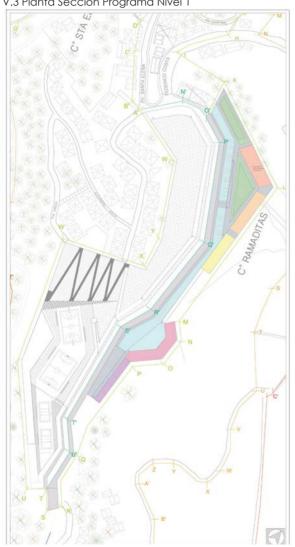
V.1 Planta Sección Poligono.





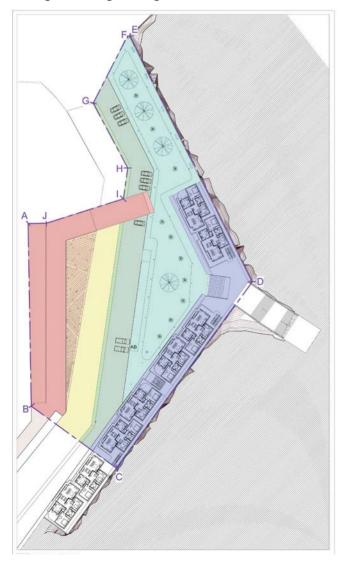






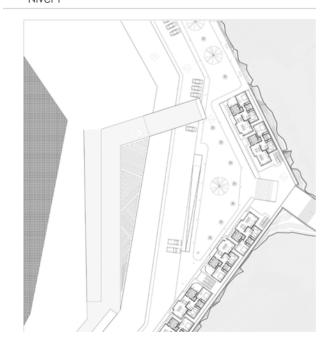
BLA	DE SUPERFICIES	
/	POLIGONO PROYECTO	37.264,5 m <sup>2</sup>
	POLIGONO SECCION	17.503,1 m2
	Conjunto Hab. 1	559,7 m2
	Conjunto Hab. 2	386,8 m2
	Conjunto Hab. 3	467 m2
	Antejardin Conjunto	1.833 m2
	Estacionamientos	2.298 m2
	Veredas y Rampas	677 m2
	Sede Vecinal	549,5 m2
	Conj. Recreativo	274,4 m2
	Via Vehicular	1.512,8 m2
	Paseo- Mirador	6.150,5 m <sup>2</sup>
	Celosia	1.644,5 m2
	Jardin Paseo	1.582,6 m2

### V.4 Fragmento Poligono Programa.

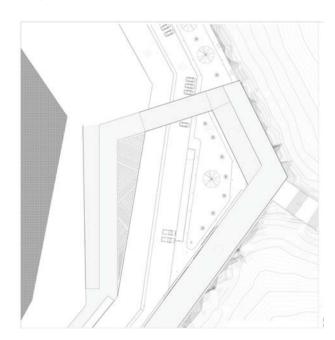




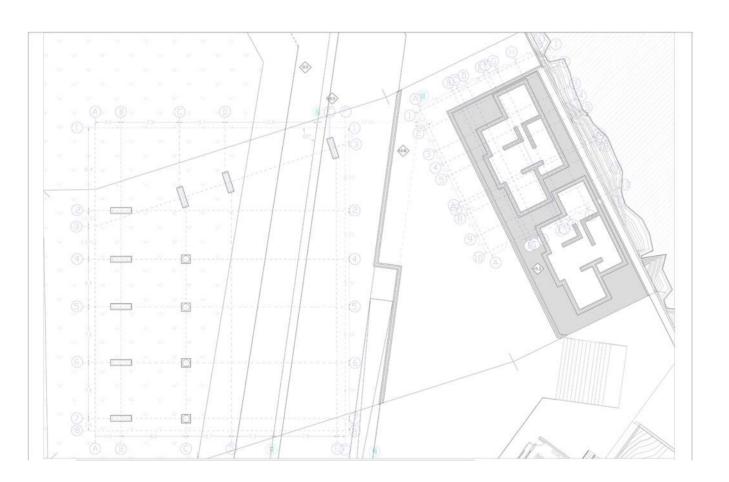
# Nivel 1



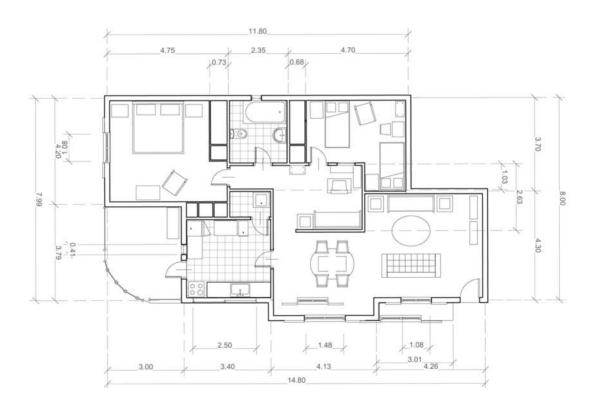
### Nivel 2



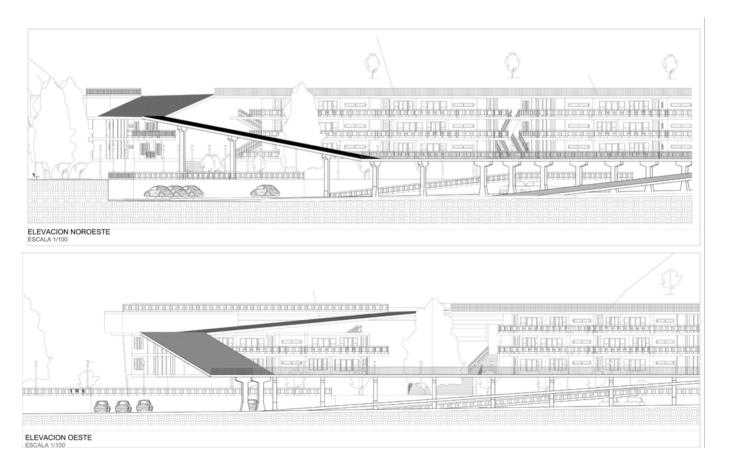
### V.5 Planta Ejes.



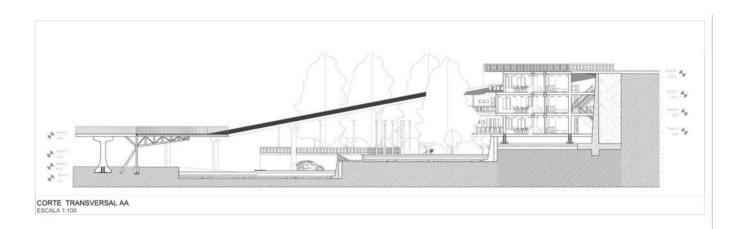
### V.6 Planta Departamento.

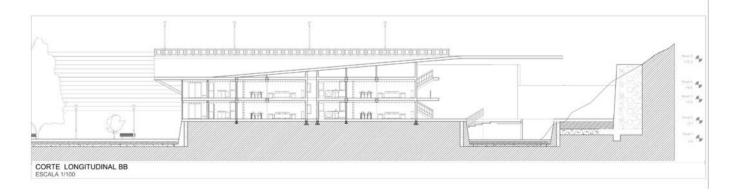


### V.7 Elevaciones.



### V.8 Cortes Estructurales.





V.9 Renders Proyecto.









# TALLER 10 ma ETAPA

PROFESORES: David Luza / David Jolly.

# I. INTRODUCCIÓN

En esta etapa vimos el emplazamiento como tema urbano, y su significado en lo denso y en lo vasto de la extensión. además preparamos la información y bienvenida para el taller de noruega que trabajarían con nosotros durante un mes en taller de obra, levantando una propuesta que ellos traían ya proyectada desde su país para ser instalada en Ciudad Abierta.

El encargo del proyecto fue el de observar ciudad abierta y proponer donde se podrían emplazar tres cubiculas para recibir a invitados en ciudad abierta, teniendo estas cubilas por supuesto, ciertas restricciones de tamaño y servicios básicos para la vida en ellas.



las dunas se emparejan con al altura de la arboleada, y se enfrentan contruyendo un espacio intermedio habitable.

### II. DESARROLLO OBSERVACIONES CONDUCENTES

# 1. Emplazamiento; en la Densidad y en la Vastedad.

### De lo observado...

en la búsqueda de observar distintos emplazamientos, los lugares visitados fueron el Cerro Cárcel, Salinas, Av. Argentina y por ultimo Cerro Barón.

### En los cerros

en el interior de los barrio, su crecimiento espontaneo genero al Valparaíso que conocemos, como esta masa densa e irregular pero a la que una vez sumergida en ella se puede notar que sus edificaciones siguen patrones lineales y ordenados dentro de sus irregularidades. grandes construcciones como colegios y escuelas en los cerros siguen estos patrones de alturas y espesores que los integran a los barrios porteños.

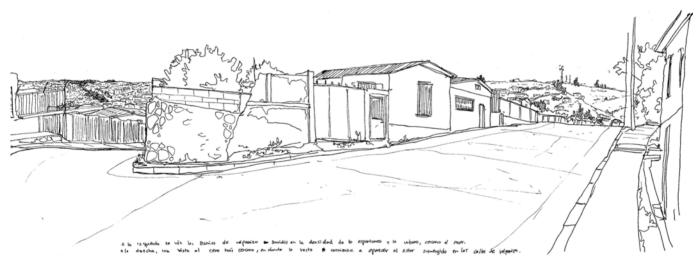
ya más arriba, cerca de las tomas, el crecimiento espontaneo cerca de las cumbres de los cerros se densifica, pero la diferencia es fundamental al estar allí; desde lo alto de las tomas, se ve lo Vasto de Valparaíso, esa masa constructiva que tan densa vemos al estar en ella presentes, desde allí se ve como un solo manto extenso y profundo. al estar dentro de lo denso, no vemos lo Vasta que es nuestra extensión en Valparaíso.

Las grandes construcciones, como la casa central o la escuela Arturo Prat de Cerro Cárcel no se veían arrolladoras y desproporcionadas con respecto a su rededor por dos factores; ambas siguen ejes lineales a su emplazamiento y ambas son acompañadas por espacios amplios de holgura, en los cuales los que cumplen el rol de asimilar las grandes alturas que podrían verse desproporcionadas son los arboles puestos a corta distancia de los edificios.

### De Viña del mar

el Empart de Salinas, se emplaza a borde de cerro, teniendo un amplio mirador que se conecta con la vista, a Valparaíso y Viña. los edificios van como por encima de los cerros, y no adosados a ellos, pero ante el panorama urbano de viña de mar, la presencia de edificios iguala a la altura de los cerros y entre unos y otros se forma una vasta extensión de verticales que se antepone al crecimiento poblacional espontaneo en Valparaíso.

Las dimensiones urbanas en el desplazamiento de los edificios, difieren a su ubicación, en los cerros, si son frente al mar, la finalidad de la ciudad, etc. como el desplazamiento de Viña del mar, que fue mas planificado como ciudad turística, su trazado y amplios espacios delatan su planificación urbana respecto a su destinación, a diferencia de Valparaíso como una ciudad portuaria.



a la izquierda la vida en los cerros en la densidad, a la derecha en la vastedad de lo retirado.



de lo denso, en los conjutnso habitacionales a lo vasto del mar.

### **Emplazamiento y sus Dimensiones:**

### En lo Denso( escuela Arturo Prat)

Ubicación; en Valparaíso, situado en el cerro.

Topografía; por la forma de los cerros, las construcciones de adhieren a sus auebradas o descensos.

Recorrido de las aguas ;como consecuencia de las previas construcciones, su recorrido se trabaja como seguimiento de estas.

orientación; la luz viene como una dimensión predeterminada por el espacio a intervenir, que con respecto a su tamaño y forma ya viene casi delimitado( como en el caso de la escuela Arturo Prat.)

Vientos ; el resguardo por las construcciones vecinas es notorio, la densidad arma bloques de interferencia.

### En lo Vasto (Empart)

Ubicación; en altura, sobre el cerro, cercano a la costa.

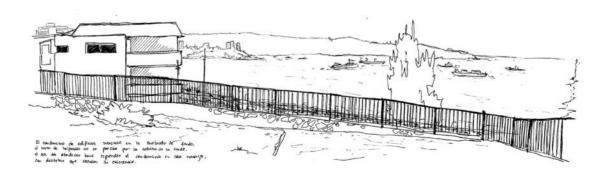
Topografía ; borde de cerro, inclinado hacia el mar, la construcción no se adosa de manera natural, se implanta en el cerro.

Recorrido de las aguas; deben ser pensadas y guiadas al momento de intervenir un lugar.

Orientación; el condominio en su total se orienta hacia el mar, culminando con un parque mirador al borde.

Vientos; el condominio se ubica de tal manera que al interior que forman los distintos bloques se encuentre protegido del viento, pero deja al mirador expuesto.





# 2. La Detención y sus Umbrales.

Al salir a observar en la ciudad de Valparaíso, se puede concluir que la detención como un acto del habitar humano depende de su finalidad, si es una detención en espera, si es casual y contemplativa, si es obligada, si es necesaria, etc. y qué parámetros respaldan a estas mismas.

### TIPOS DE DETENCION

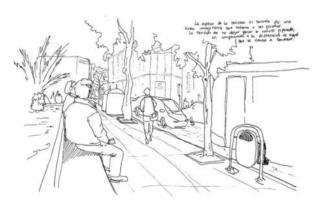
### /DETENCION EN ESPERA. TENSION Y DISTENSION.

las posiciones de espera en la detención, corporalmente son dos; alguien que espera la micro, por ejemplo, se encuentra parado, o sentado, pero con el cuerpo erguido su cuerpo en Tensión atento a lo que ocurre a su rededor. mientras que un cuerpo en Distensión no está atento a la extensión, no está ante la extensión, sino que está alineado con ella. cuerpo relajado, arrimado a alguna superficie sea sostenedora de su cuerpo. /corporalmente una Distensión sostenida, y una Tensión desarraigada.

### /DIAGONALES DE DETENCIÓN

nuestro contexto urbano nos ordena en ejes, continuos trazos paralelos que arman nuestra ciudad. así es como los distintos puntos de detención se ordena dentro de este sistema construido.

/como en el puerto, la diagonal cercana al mar sostiene una detención contemplativa que da la espalda a la ciudad. la diagonal media queda como un paseo a la espera de los sucesos portuarios, la gente mira, se sienta, espera a su pareja, etc. en una detención inductiva la espera, y la diagonal hacia la ciudad, es la detención transitoria al movimiento en la ciudad.



la espera de la micro es marcada por la linea imaginaria que ordena a las personas, la tension de no dejar pasar la micro esperada en comparacion a la dietncion de aquel que se sienta a conversar.



en el puerto hay distintas diagonales de detencion, la mas cercana al mar, la seccion media y la seccion de transito.

### /PROYECCIÓN INDUCTIVA

el oído, la vista, el olfato con medios que nos unen perceptivamente a nuestro entorno. estos reafirman nuestra sensaciones en un lugar determinado, con lo que alcanzamos a ver, o escuchar nosotros mismos proyectamos que es parte de un determinado barrio.

/ritmo marcado por los intervalos de silencio y sonido que producen los ascensores de Valparaíso, un comienzo y un final del recorrido, que culmina con la detención, es el pulso del barrio, que con ese sonido limita al propio barrio como un factor de arraigo tradicional del lugar.

Aun así todas las detenciones tiene un factor en común; el ser humano y su comportamiento social, que tan próximo se puede estar frente a otro, sin generar situaciones incomodas, nuestras reglas sociales y nuestro contexto dejan claros los limites personales en sus situaciones correspondientes.

llamaremos Umbral de la Prudencia, a una línea imaginaria que regula la cercanía humana permitida por instinto entre las personas. no solo son físicos, también son visuales, olfativos y sonoros.

/Estos Umbrales tiene distintas proporciones según el contexto; en un paradero de micro lo aceptado es estar separados intermitentemente, mientras que dentro de la micro el umbral cambia drásticamente y aunque de mala manera se acepta la proximidad corporal.

/nuestras posiciones corporales, los lugares y momentos finalmente son dictados por este Umbral social que nos hace materializar nuestros espacios bajos sus requerimientos.



la detencion del dibujante se concentra en los ojos, sobre el hombre a retratar,

# III. TALLER DE OBRA EN CIUDAD ABIERTA.

- 1. Grupo antecedentes; Grupo Biótico.
- 1.1 Aves de Ritoque y su Ciclo de vida.
- 0. Hiperfagia



1. Migración pre nupcial



2. Cambios Fisiológicos



3. Cortejo



4. Construcción



11. Reposo

10. Migr. postnupcia







8. Cría



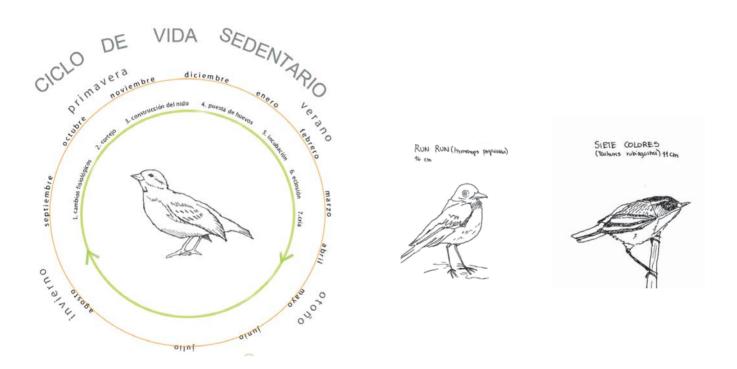
6. Incubación



5. Puesta de huevos



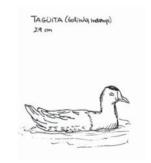
### 1.2 Ciclo de Vida y Algunas Especies en Ciudad Abierta.











#### 1.3 Obra.

El trabajo de trato en la construcción de una obra propuesta por alumnos del taller de Oslo, noruega. Trabajamos una obra llamada Walk in the Line, mejor conocida por nosotros como la obra del puente. su realización demoro 3 semanas:

#### 2.1 Pasos constructivos:

Construcción estacas y pilares de madera de eucalipto de mayor escala para trazar el largo y alto del puente.

Trazado lienzo; se midió y se trazo en la duna los ejes de la obra, colocando als estacas y nivelando con nivel de manguera.

Excavación cerca del humedal para la construcción de fosas para sacar agua.

Construcción de hoyos para las fundaciones; excavar en la duna para hacer los hoyos aprox 1 metro de profundidad, con la ayuda del agua y puesta de planchas de madera para contener la arena sacada.

Construcción de sacos para hacer los pollos y rellenarlos con hormigón para las fundaciones de ambos extremos del puente.

Colocación de pilares de madera en los hoyos de fundaciones.

Nivelación de ejes de los pilares de madera con los encofrados y relleno de hormigón fundaciones.

Nivelar alturas de los pilares de madera con nivel de manguera, corte posterior de partes sobrantes de estos con serruchos.

Construcción andariveles con tablas de madera, hasta alcanzar la altura del puente.

Unión pollos de hormigón con pilares estructurales de madera de la cubicula con pretinas de acero galvanizado.

Construcción estructura piso de la cubicula y pies derechos.

Medición, corte y postura de planchas de madera para la cubierta exte-



rior e interior de la cubicula.

Medición, corte y postura de aislante en piso y muros.

Nivelación, medición y corte de vigas de madera principales del puente.

Postura y anclaje de vigas de madera del puente. Sellante entre planchas de cobertura exterior e interior de la cubicula.

Medición, corte y postura de listones de madera para los acabados de esquinas y marcos.

Medición y fabricación de moldes de madera para las ventanas de la cubicula.

Construcción y postura de pletinas de acero para unión entre puente y cubicula.

Medición y construcción puerta cubicula.

Mandar a hacer los vidrios para la cubicula con los moldes.

Montaje de la puerta de la cubicula.

Anclaje de los 2 pilares a los pollos de hormigón al extremo final del puente. Medición , corte y postura de estructura horizontal interna del puente (diagonales)

Montaje vidrios, puesta de sellante y de listones de madera al rededor de ellos.

Medición, corte y clavado del entablado del puente.

Lijamiento del sellante entre junturas de la cubicula.

Postura de estructura de fierro vertical del puente, que sostendría la catenaria.

Pintado de la cubicula color negro

Medición, corte y postura de policarbonato alveolar en el techo de la cubicula, puesto con tirafondos.

Medición, corte y clavado de tiras de aluminio en los vértices del techo de la cubicula

Clavado tablas en el techo superior de la cubicula al nivel del puente.

Colocación de piolas de acero galvanizado en las estructuras metalizas verticales del puente Corte sobrantes tablas de madera.

Barrido del interior de la cubicula y exterior.

Orden y limpieza del sector de la obra, traslado de restos y materiales sobrantes en camioneta hasta las afueras del taller del escultor.

Cierre-Inauguración de la Obra.



### IV. PROYECTO FINAL.

#### 1. Fundamento.

se nos encarga la elección del lugar y la proyección de tres cubiculas emplazadas en algún lugar de ciudad abierta, en las cuales pueda recibir alguien durante un periodo de tiempo, amparando su soledad creativa y su intimidad. pensando también en lugares que deban estar conectados por caminos cercanos y construidos, y la distribución de las redes.

#### De lo observado

las dunas menores de la parte baja de C.A logran invitar al retiro a aquel que quiera residir alli, ya que invita a la abstracción del pensamiento, en el distanciamiento espacial y natural ,como el sonido del mar que induce la atención a algo que no está en la inmediatez del espacio físico. pero que se hace palpable con el oído.

recorriendo así, ciudad abierta, pude notar 3 distintos modos de estar en ella; el de habitar, el de recorrer, y el de visitar. Me detengo en estos últimos dos. El recorrer dado por alumnos u otros, pertenecientes a la escuela, que tienen cultura del cuerpo, o deben cumplir ciertos encargos. y El del Visitante que llega a reunirse con los habitantes.

Al recorrer ciudad abierta con esta interrogante en mente; surge una primera observación en las dunas menores hacia el mar:

"Recorriendo entre las dunas, el otro se aparece, en un encuentro súbito a la distancia. solo queda el saludo como la seña del encuentro. Y el aparecido avanza y se pierde nuevamente para ser solo visto como una seña intermitente que se apaga." La condición dunar le regala al transeúnte una primera dimensión, el Aparecer, como algo que se revela en el momento oportuno en el que se aproxima al recorrer la extensión. la persona aparece intermitente en la distancia, siendo para aquel habitante que la avistó, una seña en la lejanía. un alguien no tangible en lo intimo, sino mas bien en lo público. Así también, aparece una segunda dimensión, lo Súbito, de aquel que apareció en un solo paso en la cercanía del retiro. sorpresivamente, ya que el ojo no lo divisó, si no hasta que se revela, por la condición espacial de las dunas.

Por la geografía de estas, le dan la cualidad a las personas de ser una presencia súbita al tocar el espacio privado del habitante, se hace presencia de manera inmediata en la intimidad de aquel que reside allí, por aquel que aparece de improvisto. Lo súbito ocurre en consecuencia de la verticalidad de las dunas, y el de no tener espalda ni frentes.

Aparecer intermitente-----Lejanía, encuentro visual desde lo publico

Presencia súbita------Cercanía, encuentro corporal con lo privado.

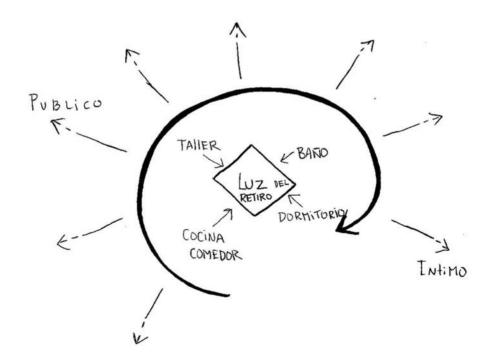
**ERE** del lugar: sendas de verticalidad encontradas.

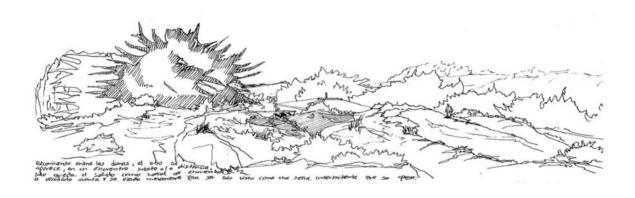
La idea sería potenciar el retiro mediante la construcción de un espacio que ensimisme al habitante en el mismo, envolviéndolo en su espacio creativo, dándole así la oportuni**ACTO** residir proyectado al interior.

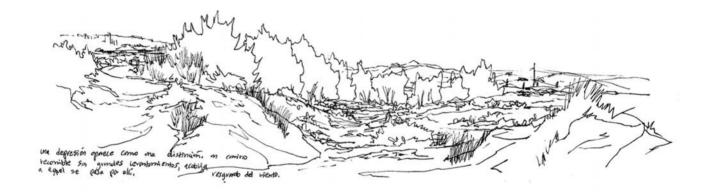
FORMA encuadre de contención céntrica lumínica

dad de separarse de estas posibles presencias súbitas que invaden la intimidad del residente.

En donde lo mas publico del habitáculo le haga frente al aparecer intermitente y lo mas intimo de este reciba a la presencia súbita que pueda acontecer, para así potenciar la dimensión de retiro que se busca.







## 2. Relaciones Espaciales.

A partir de las observaciones del Ciudad Abierta, escogí el lugar para emplazar las obras y el acto naciente de ellas. Por las diferencias e igualdades topográficas, decidí que una propuesta se repetiría, y la otra se mantendría como un original, ya que dos de los lugares comparten dimensiones espaciales relevantes; entre las dunas menores, pero a la altura del ojo expuesto a cualquier mirada que transite por el camino principal. a diferencia del último lugar que estando igualmente en las dunas menores, se encuentra cobijado y por debajo de la proyección del ojo.

Así mismo, a partir de lo observado y su acto, de esta idea de darle cobijo al retiro creativo, los habitáculos se pensaron en un cierre hacia el exterior, en una apertura hacia el interior de la cubicula, en esta capacidad de concentrar el habitar desde lo intimo proyectado hacia lo público, con la capacidad de en cualquier punto habitable de la cubicula la persona pueda ver desde su centro hacia afuera gracias a la transparencia de la separación de espacios.

la luz central gobierna el que hacer en la cubicula, por lo que el cuerpo trabaja en rededor de la luz que en este caso gobierna hacia el centro de ella.

por la creación de este cierre, el habitante es llamado a vivir dentro de su propia extensión, por lo que cada modulo no tenía la necesidad de estar uno junto al otro, las distancias que los separan son de app 70 metros, pero uno siempre está en la proximidad visual de otro.

De las propuestas; ambas propuestas construyen su acto a partir de este centro lumínico guía, pero varían en su forma por la intención de su espacio habitable.

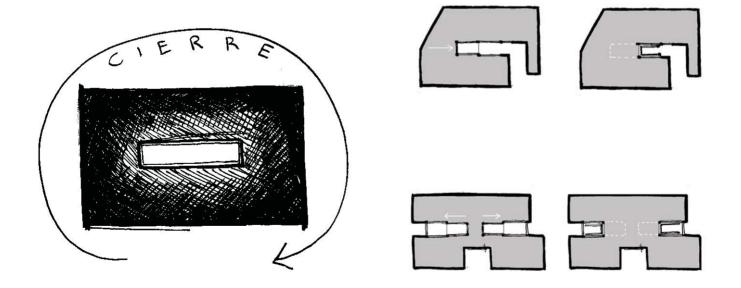
Ambos módulos tienen la capacidad de desplazar su centros lumínicos para lograr nuevos espacios para el recibimiento, según sus necesidades, el modulo 1 puede desplazar un lado que le regala 8 m2. Y el modulo 2 puede desplazar uno o dos lados también según su necesidad espacial, este puede ampliar su espacio de 5,2 m2 hasta 10,4 m2.

#### Cubicula 1

Area interior normal+ Area muros: 28,94 m2 totales Area interior normal: 22,5 m2 Area interior normal+ Ampliación móvil: 23,6 m2

#### Cubicula 2

Area interior normal + Area muros: 26,2 m2
Area interior normal: 20,7 m2
Area interior normal+ Ampliación móvil: 22,4 m2



## 3. Factibilidad.

El lugar escogido para la proposición de este proyecto a partir de la observación, fueron las dunas menores que se encuentran entre la sala de música y la casa de david jolly. al encontrarse allí paralelos a la extensión transitable principal de ciudad abierta, se encuentran a la vista de todo aquel que transita por ese eje vehicular y peatonal para llegar a sus actividades o a sus hospedarías respectivamente.

Reciben el tutelaje de la hospedería de david jolly y lucanda. Las tres cubiculas se encuentran a aproximadamente entre 5 y 7 metros del camino vehicular, por lo que el acceso cercano a 2 de ellas por vehículo es posible por senderos que posibilitan esto. la otra cubicula deja al vehículo a una distancia de app 5 metros.

Con respecto a las redes eléctricas se encuentran en la misma alinea de lo ya construido, con las redes de agua y alcantarillado estos habitáculos al encontrarse entre la cota 5 y 10 funcionan sin mayor problema con el impulso de la fuerza gravitacional.

Están levemente protegidas del viento suroeste por el volumen de las dunas menores, por lo que la entrada a ellas está pensada por el lado noroeste.

La construcción de la cubicula está pensada para ser por su acto espacialmente más cerrada en su formando solo para el retiro creativo, sino también pensando en el retiro habitante ante las condiciones climáticas predominantes, de vientos fríos, y mañanas tardes heladas.

## 4. Producción, Eficiencia y Mantención.

Este proyecto está pensado desde sus comienzos en ser levantado en estructura y cobertura en madera de pino impregnado, ya que es un material conocido y familiar para aquellos que trabajan en construcción. el modo de trabajar con ella es rápido y eficiente, y por sus cualidades físicas estructurales es suficiente para la construcción de estos 3 habitaculos.

A partir de la materialidad surgen dos nuevas dimensiones, la verticalidad de las ventanas como segmentos delgados que le dan al habitante la posibilidad de entrever en el asomo y una segunda proposición de cubicula, de forma más limpia y rectangular siguiendo la forma a partir de las plataformas uniformes de construcciones en madera.

El primer paso en la construccion de la obra, seria instalar las redes eléctricas en las cercanías para la utilización de las maquinarias, y así evitar el traslado y arriendo simultaneo de generadores, ya que estos 3 habitáculos se encuentran separados por distancias app de 70 metros uno del otro.

La proposición de estos cubiculas se genera a partir de un centro lumínico, que pretende aun mas que aportar solo luz, sino también hacer efecto invernadero en su interior y calentar el aire para temperar así el interior de la cubicula. En reemplazo de los vidrios se ocupara policarbonato alveolar no transparentes las partes superiores, y policarbonato transparente en las inferiores que se conectan con el interior.

Para finalizar los detalles de la obra se requeriría sellar posteriormente pintar la madera utilizada, y cada ciertos periodos de tiempo volver a sellar y repintar por el desgaste que ocasiona el viento, la arena y el sol.

## 5. Principio Estructural.

El sistema estructural elegido para erguir el modulo es el de estructura de entramado de madera hecho con el sistema de plataforma, ya que permiten una construcción independiente de los tabique soportantes y autosoportantes.

Para ,los pie derecho y cadenetas cortafuego se utilizaran listones de 2" x 4".

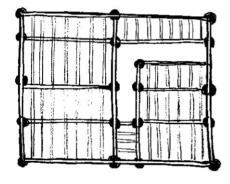
Las fundaciones se harían con zapatas aisladas, con cimientos de hormigón y pilotes de madera impregnada de 50 cm sobre los cimientos. pilotes de rollizos de madera de 10".

Colocando vigas principales horizontales en el perímetro y sección de la planta de 2" x 8". posterior postura de listones para hacer el entramado de piso, de pino radiata estructural.

Se utilizaran como elemento estructural de arriostramiento, placas de contrachapado estructural los que ayudaran a la resistencia de la plataforma.

El entramado de piso tanto como el de los muros debe tener una capa de lana de vidrio, fieltro de alquitrán para la humedad y posteriormente sobre las vigas placas arriostrantes, para luego instalar el revestimiento definitivo, que este caso se utilizaran listones de madera. para el interior del habitáculo se utilizaran polietileno como barrera de vapor y sobre este placas yeso cartón.

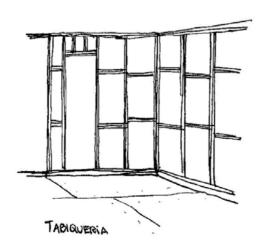
La estructura de la techumbre se hará con cerchas triangulares y rectangulares dependiendo del caso, con sus secciones compuestas con diagonales dobles.se utilizaran placas metálicas de acero inoxidable para la unión de estas. las cerchas se harán con listones de madera 2" x 6". las costaneras de la techumbre de harán con listones de 2"x 3". luego de poner la lana de vidrio el revestimiento del techo se harán con placas de terciado estructural sobre las costaneras, luego el fieltro alquitranado y la solución de cubierta que serian planchas de aluminio.

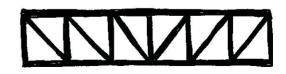


Planta Entramado piso

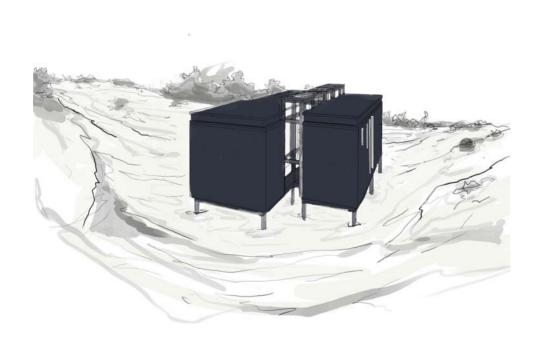


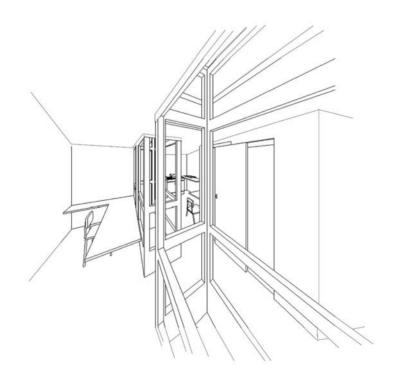




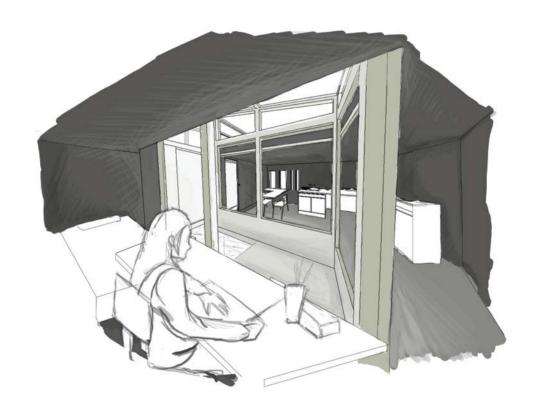


# 6. Croquis Obra Habitada.

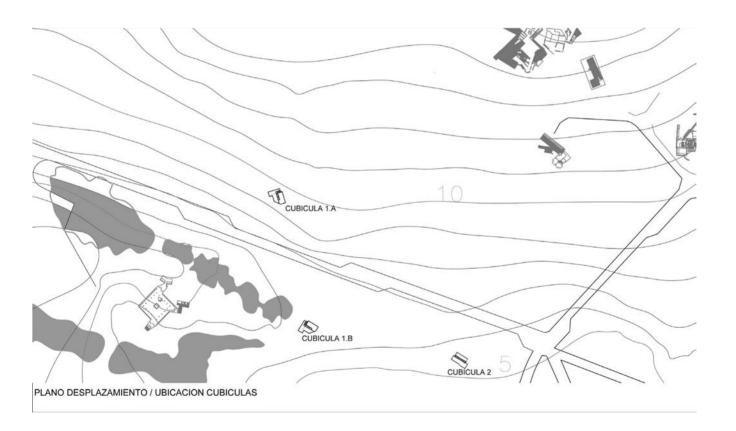


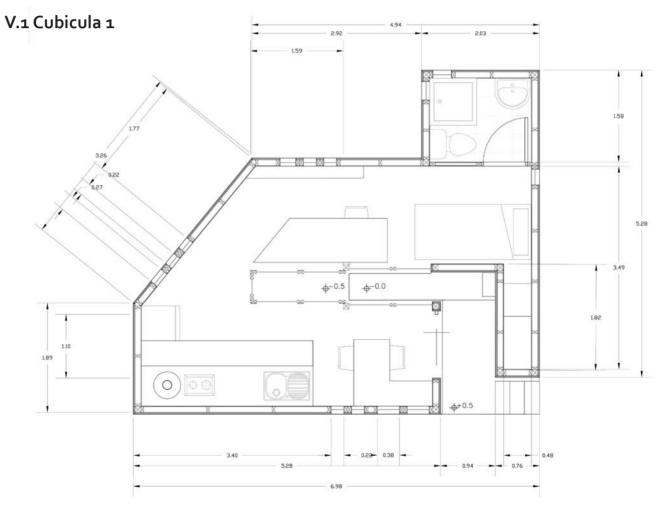




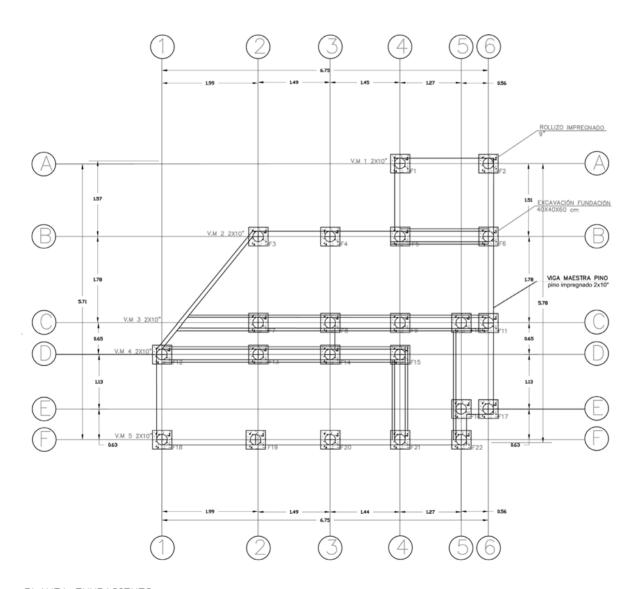


## V. PLANIMETRÍAS.

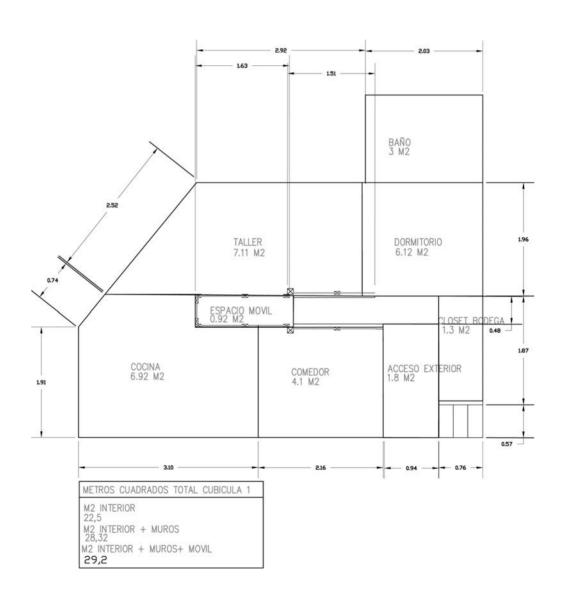


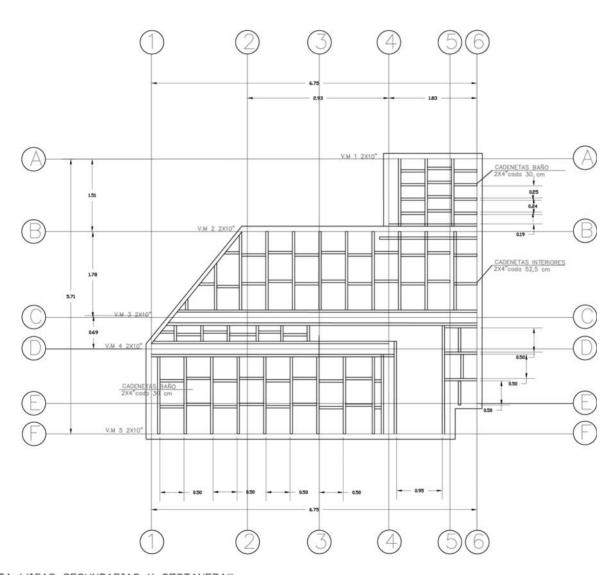


PLANTA CUBICULA 1

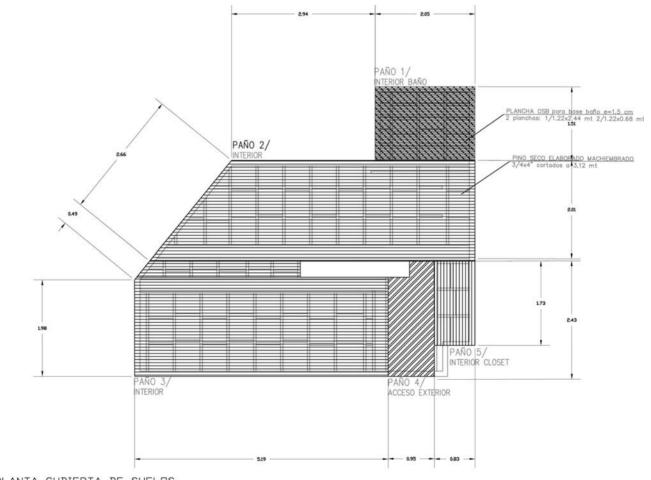


PLANTA FUNDACIONES

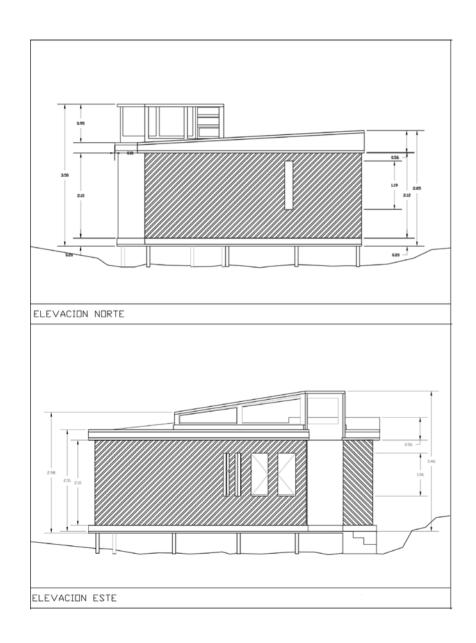


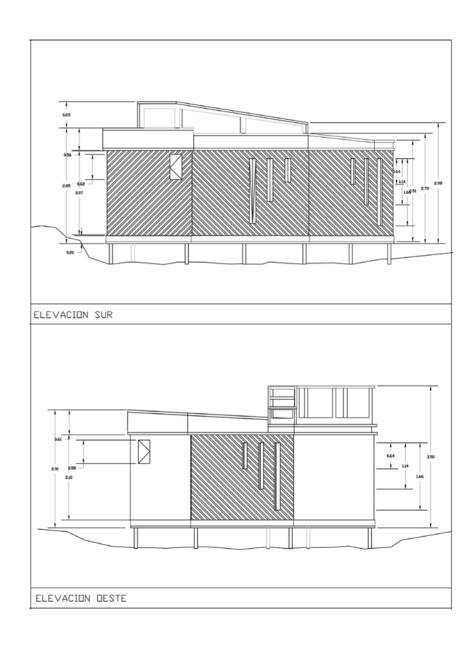


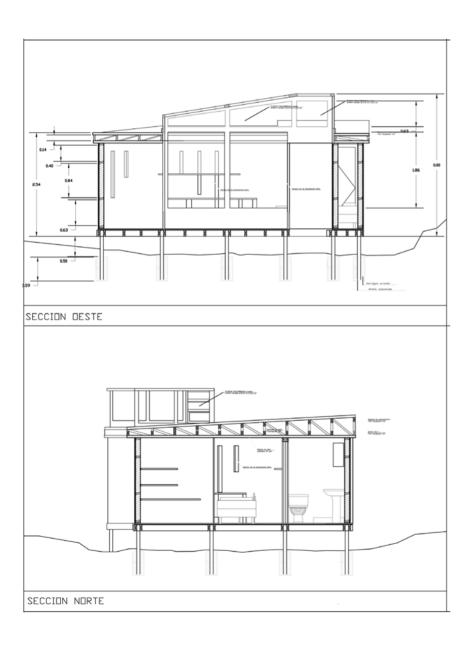
PLANTA VIGAS SECUNDARIAS Y COSTANERAS

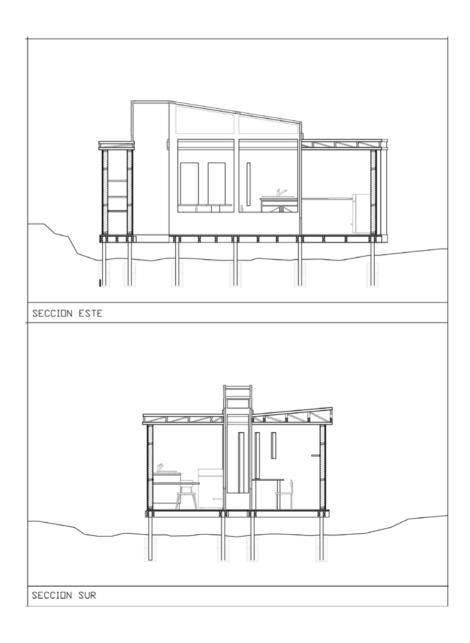


PLANTA CUBIERTA DE SUELOS

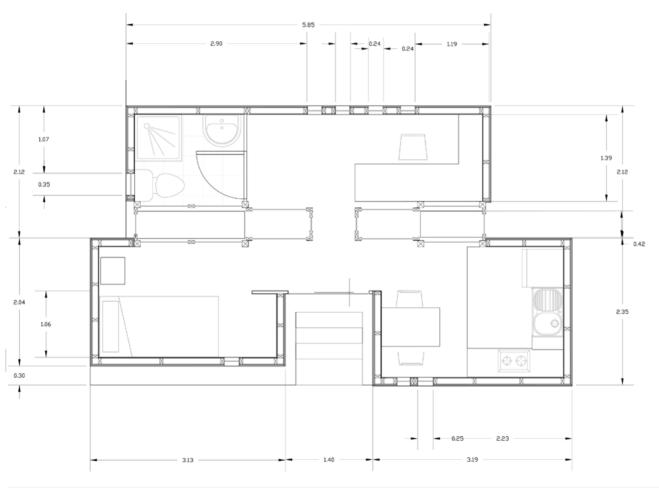




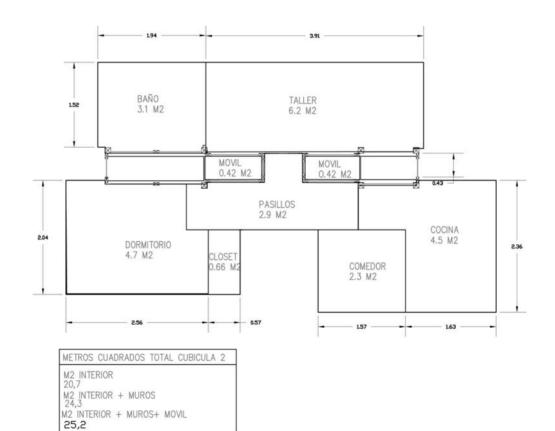


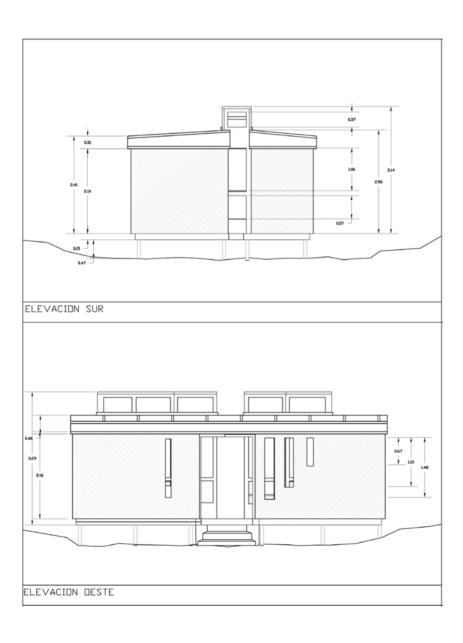


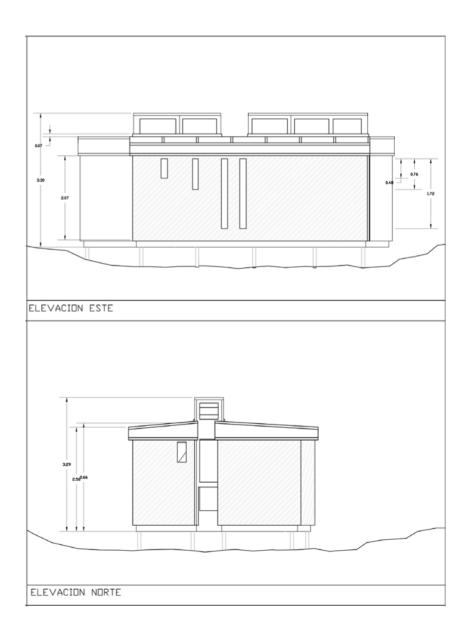
## V.1 Cubicula 2

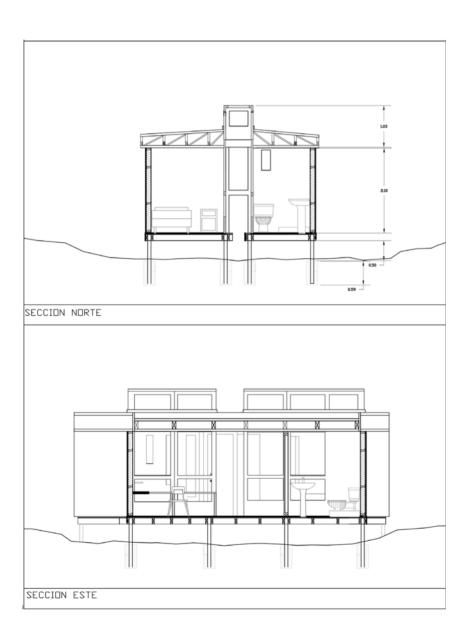


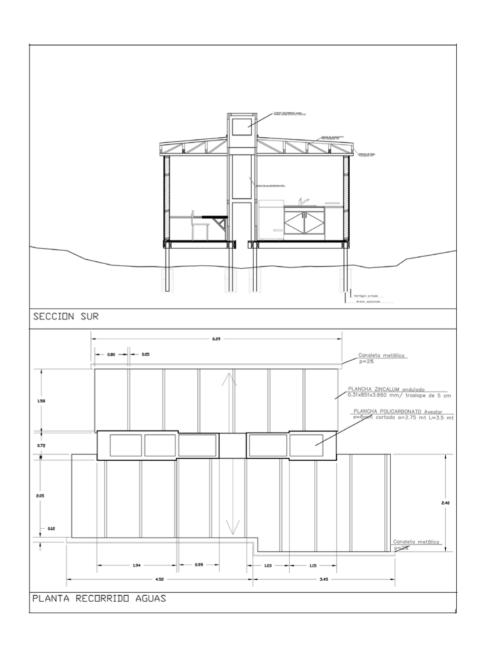
PLANTA CUBICULA 2







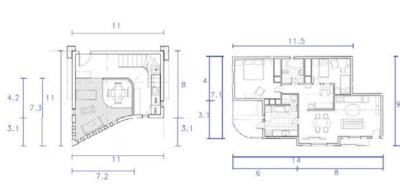




## PUNTO DE VISTA La forma de analizar las plantas de los proyectos, será me-

Conclusiónes

diante la búsqueda- en sus proporciones geométricas- del numero de oro o áureo que equivale a 1,681.





1/No se encontraron relaciones de

Proporciones Áureas de orden en el plano. Áurea de orden en el plano.

11 x 11= 1

11 x 8= 1.37

11 x 3,1= 3,5

 $7,2 \times 7,3=1$ 

7,2 x 4,2= 1,7

2/ Se encontró una relación de Proporción 3/ Se encontro una relacion de Propor-

 $14 \times 9 = 1.5$ 

 $8 \times 5 = 1.6$ 

6 x 3,1= 1,9

 $11.5 \times 7.1 = 1.61$ 

11,5 x 4= 2,8

ción

Áurea de orden en el plano.

47 x 24=1,45

32 x 19= 1,68

32 x 12= 2,6

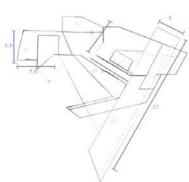
 $23.5 \times 7 = 3.3$ 

21 x 13.5= 0.64

Con los resultados en la búsqueda de la presencia del numero de oro en las pantas de los anteproyectos vistos, podemos pensar que la proporción aurea no es intrínseca en nosotros al momento de proyectar, con solo 3 acercamientos positivos se puede plantear que en parte vamos adquiriendo en el oficio una finura con las medidas y las proporciones armónicas en la geometría.

De ahí a decir que nos sale de modo natural trazar un circulo, una recta o un cuadrado, ya es quizás mucho decir. Porque eso es trabajado.

Aun así, con lo visto y estudiado de la proporción aurea presente en la naturaleza, este es un punto de partida para acercarnos a esta dimensión, y volver al origen; natural(como lo vemos en los caracoles y cola de caballos de mar) e histórico(con lo que antiguamente se proyectaban construcciones), y así plantear la vuelta a la naturaleza no solamente a través de nuevas materialidades y técnicas, sino también una vuelta al origen desde la Forma misma.



4/ No se encontraron relaciones de

Proporciones Áureas de orden en el plano.

$$7.5 \times 5.5 = 1.3$$

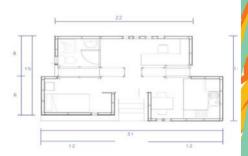
 $27 \times 5 = 5.4$ 



5/ Se encontró una relación de Proporción Áurea de orden en el plano.

$$21 \times 7.5 = 2.8$$

27,5 x 23,5= 1,17



6/ No se encontraron relaciones de Proporciones Áureas de orden en el plano.

31 x 18= 1,72

31 x 15= 2,06

12 x 9 =1,3

22 x 18= 1,2

22 x 15= 1.4

22 x 8= 2,7



## 1. TRAVESÍA A PUERTO GUADAL

XI Region de Aysen/ Lago General Carrera.

La llegada a esta region fue marcada por la presencia continua de la cordillera de los andes. Puerto guadal que vive amparada por la misma y el lago general carrera, vive tambien de una manera particular, con un clima extremo y las dificultades que este mimso presenta a los habitantes de la zona.

Aun asi, lo que hcimos fue construir un espacio publico que se pudiese recorrer y conectar con el cementerio del pueblo.

Se alzo tambien al amparo del poeta Jaime Reyes una Escultura llamada La Clave, proyecatad por Jose Balcells. que saludaba de un punta a otra, una obra hecha en Puerto Guadal por otro taller de la escuela.

El Trabajo fue duro por la cantidad de maleza y rocas, pero se logro crear senderos remarcados por gravilla y pasamanos de madera.











## 2. TRAVESÍA A FLORIANOPOLIS.

## Santa Catarina/Brasil

Las negocioaciones de obra en floripa no resultaron efectivas, por lo que al final hicimos una obra de ayuda hacia el camping que no estaba alojando. La obra consistió en hacer una entrada al camping desde la playa; que eran un camino, una banca, letrero , y una estructura escultorica que afirmase el letrero pincipal.

Esta obra no tubo mayor relacion con ningun caso de estudio de obervacion.

La travesia tuvo una duracion aproximada de semana y media, y lo que si nos acompaño fueron recurrentes lluvias en este viaje.











## 3. TRAVESÍA A LAS HUALTATAS.

## 4ta Region Combarbalá

Esta travesia se realizo en la cordillera, la idea era terminar la sede de refugio para los arrieros una vez construida por otro taller de la escuela. La estadia en total fueron alrededor de 3 semanas, en las cuales dormimos en carpas. Las condiciones de esta travesia fueron extremas, con altas termperaturas en el dia, y bajas en la noche.

Para la ida y vuelta de la cordillera tuvimos que caminar largas jornadas con mochila al hombro, fueron en esas situaciones extremas en donde conocimos la verdera importancia del agua. Tuvimos la oprtunidad de compartir con arrieros de la zona e introcducirnos mas en la vida en la cordillera y mas acerca de la contruccion de pircas.











## 4. TRAVESÍA A SAN LUIS DO PARAITINGA

Estado de Sao Paulo/Brasil.

Esta travesia se hizo en conjunto a un taller de diseño grafico. Se contruyo con listones de madera una serie de esculturas que construian una nueva dimension de la calle como espacio publico. Lo estudiantes de diseño añadieron a las esculturas de madera unos vitrales de colores que confeccionaron ellos en nuestra estadia en Paraitinga.

El trabajo aqui fue muy cercano con la gente del barrio, ya que sao luis habria sufrido hace poco tiempo una inundacion que destruyo casi todo el centro de la ciudad y sus edificios historicos, ante esta sensible situacion la obra fue bien recibida como un regalo a los habitantes del sector.











## 5. TRAVESÍA A GUAÍBA.

### Estado de Rio Grande Do Sul.

Esta travesia fue completamente apoyada por la Prefectura de Guaiba, quien nos apoyo tanto en alojamiento, y obra, permitiendonos trabajr en sus talleres al momento de hacer la escultura.

Jose Balcells hizo un modelo de escultura a menor escala , la cual debiamos reproducir a mayor escala para emplazarla en algun lugar de la ciudad.

Logramos parar la escultura, pero su estructura no fue capaz de aguantar los pesos, sumandole el hecho de los fuertes viento que pegaban en el lugar, que era a la orilla del lago de los Patos.

Aparte de la escultura se trabajo un espacio al rededor con bancas simples de manera y el trazado de un suelo que amparase a la escultura.











# IV/ ANTEC EDENTES BÚSQUEDA DE UN CASO ARQUITECTÓNICO

## I- BÚSQUEDA DE LOS CASOS ARQUITECTÓNICOS.

Como primer partida la inquietud del mar y su ser público.

La realidad nuestra como país, un país que en su largo abraza el mar, y la inquietud de la construcción de espacios que nos conecten como comunidad a este, una verdadera puerta abierta a esta dimensión intrínseca que no tiene construida aun su unión con la tierra que habitamos.

"Los Arquitectos también contribuyen a construir lo público de una ciudad, de un país, no permanecen en la esfera de lo privado, esperado que las actitudes de otros, las disciplinas de otros, venga a construirle lo público. El arquitecto trabaja siempre, desde su primer momento, en tal afán."1

"Valparaíso y Viña del mar, ciudades en el litoral, concentran la gente. por eso el hecho que acumule a la gente no en el interior, sino en la orilla, y precisamente en un momento en que se vive lo inverso de la vida cotidiana, no puede dejar de ser significativo."2

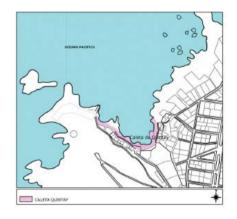
"CARTA A LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE CHILE", (1\*Intervenir en un caso/ 2\* Intervenir con fundamento) ALBERTO CRUZ.

## A/Opciones Presentadas:

#### 1. Paseo/muelle en Quintay.

Se plantea la necesidad de Quintay como un pueblo que contiene a trabajadores de pesca artesanal y turismo, siendo ambos, junto con la ex ballenera el atractivo de este lugar. La idea de Proyectar un paseo costero que unifique el sector de la ex Ballenera con el muelle, y la mejora de este y el circuito turístico que se potenciarla.

se abandona la idea de este proyecto porque su actual construcción mediante el MOP de Valparaíso. al ver la idea presentada esta cubre todos los puntos de necesidad pensados.





#### 2. Paseo/Parque en Quebrada las Petras.

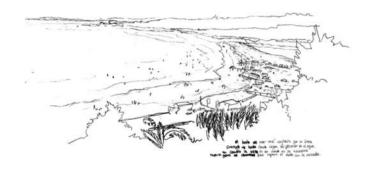
El departamento de obras municipales proponen el estudio de 3 casos en concón. uno de ellos es la proyección de un parque- paseo en la quebrada las petras ubicada desde la Av. los manantiales hasta el borde playa de Av.Borgoño. También la idea de este proyecto es que se haga un trabajo con el recorrido de las aguas que es constante en esta quebrada, en donde al final de la misma la municipalidad debe constantemente hacer un sifón para el fluir correcto de las aguas.

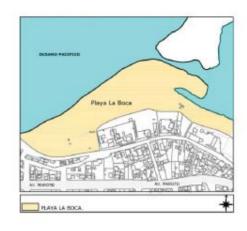
La idea esencial de esto es la de un parque natural que conecte el centro cima de concón con la Playa las Bahamas para potenciar el turismo y la accesibilidad.



#### 3.Playa la Boca.

El segundo caso es la construcción de una ciclo vía que bordee los negocio instalados en playa la boca, la idea de este propuesta seria la construcción del entre esta vía para ciclistas y los negocios, la propuesta de un paseo/Plaza de borde costero para la gente que visite la playa





#### 4. Edificio consistorial/Centro Cívico.

La ultima propuesta, que es la escogida para desarrollar en este proceso de titulo, es la proyección del edificio consistorial para la municipalidad de concón y aquellos servicios públicos correspondientes, mas la conjuación de los espacios públicos y privados para





## B/Observaciones de la Orilla.

1.-La tierra que recibe al mar en su ribera.

Aparecen los conceptos borde y orilla, como distintos, pero que a la vez no pueden desarrollar uno sin el otro. El Borde como el límite que le da forma a la Orilla.

Borde/grosor limítrofe que diferencia situaciones espaciales existentes ,que en este caso se une al mar.

Orilla/grosor habitable de antesala al mar. La antesala que recibe a aquel que determina acercarse al mar, y a la vez es aquella que conglomera a las persona.

**2.-**La diferencia de estados da cuenta de la diferencia de estar en el borde o en la orilla.

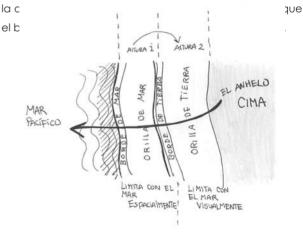
/Borde de mar implica juego, alta velocidad, cuidado, atención, tensión y cercanía. Cercanía a aquello que bordea. De aquel que habita existe un contacto físico con el agua.

/Orilla de mar implica ,paseo, calma, expectación, lejanía. Lejanía a aquello que antecede al borde. De aquel que habita existe un contacto visual con el agua.

- **3.-**La corporeidad ante el borde se extiende en la verticalidad, ante un tanteo del límite existente. Y ante la Orilla, el cuerpo se extiende más en la horizontalidad.
- **4.-** Se define el ser una Ciudad Orilla. Este anhelo de ciudad por estar conectado con el mar, de estar mirando continuamente hacia el mar. Desde la altura de los cerros nacen todo

tipo de balcones en dirección al mar, y al borde de las quebradas las casas se sostienen en su mínimo arraigo al suelo tratando de aproximarse al mismo.

Los miradores señalan el anhelo en altura, en donde en los bordes algunas personas se juntan a escudriñar el borde marino, y otras toman asiento en la orilla, a una distancia prudente para obtener el total de la vista. Estos miradores y balcones son la construcción de bordes y orillas que pretenden satisfacer el anhelo de voltear al mar, pero que finalmente solo son bordes y orillas de tierra. El borde y oril-



Acto Borde/Recorrer centrado en el retiro.

Acto Orilla/Habitar expectante al atisbo.

## **II.CASO ARQUITECTÓNICO A ABORDAR.**

De todas las opciones presentadas para desarrollar, finalmente escogí la propuesta del edificio consistorial por ser una necesidad mas contingente ya que en la actualidad sus departamentos municipales y públicos se encuentran dispersos en la comuna, que en estos últimos años ha experimentando un gran crecimiento poblacional y turístico, y se estima que continuará creciendo.

Concón "en mapudungun «Lugar de Búhos», es una comuna emplazada en la zona norte del área metropolitana del Gran Valparaíso, limita con Quintero, un puerto satélite de la ciudad. Integra junto con la comuna de Viña del Mar.

Luego de la llegada de los españoles, el primer hito en el cual se menciona a Concón en las páginas de la Historia de Chile, se refiere a la creación de un astillero encargado de la construcción del primer bergantín que se haría en Chile, con el fin de transportar oro al viejo continente.

#### 1/UBICACION

#### 1. Del Lugar.

lugar es enfrente de la Plaza de Armas Patricio Lynch, en donde actualmente se encuentra una chancha de futbol. La idea que refuerza este lugar, es el de rehabilitar el damero antiguo de Concón , reforzando el espacio en conjunto con la plaza de armas de la ciudad. Y armar entre esta y el edificio el centro cívico de Concón.

Pensando en la historia de concón, este aparece en primera instancia como consecuencia de la construcción de un bergantín, luego por sus playas como fin turístico para muchas familias de Santiago y así hasta ser ciudad y comuna, Concón y su relación de borde es intrínseca, que fue una de las primeras dimensiones a pensar para la elección del lugar.

Particularmente el sector uno, el espacio dado queda encerrado entre edificios comerciales y habitacionales. Lo que parece bloquear esta idea de un municipio abierto a ser un centro cívico publico a la comunidad. En cambio el lugar 2, frente a la plaza de armas conjuga su espacio abierto y verde con la posibilidad de extenderse a ser un centro cívico abierto hacia el edificio consistorial, a hacer un parque municipal abierto y permeable al público, por lo que finalmente se opta por trabajar el sector 2.

El lugar escogido permite al transeúnte la proyección del entorno, ya que la plaza se abre ante el horizonte del mar que se encuentra frente a ella. El lugar se proyecta hacia el mar entre los árboles, y la plaza queda como un balcón ante la orilla. desde el lugar en donde se emplazaría el proyecto esta plaza se dispone como una antesala al edificio.

el lugar en donde iría la propuesta se encuentra rodeado de distintos servicios que apoyan la vida comunitaria publica, como la parroquia nuestra señora de las mercedes, el



colegio parroquial Sta. María Goretti, la Sub comisaria de carabineros, negocios comerciales tales como supermercados y pequeñas tiendas.

Desde la calle San Agustín, en donde se encuentra actualmente el estadio, que es en donde se proyectara el edificio, se encuentra a mayor altura que la plaza, al igual que esta que va descendiendo paulatinamente hasta la Av. Maroto.





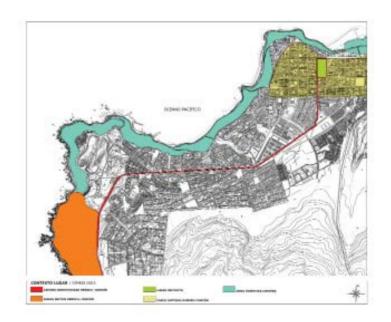
#### 3.Conectividad.

La Av. Los Manantiales que llega desde Reñaca y atraviesa Concón, es la principal avenida que conecta las comunas. El recorrido de la micro allí es frecuente y pasa por al lado de la Plaza Patricio Lynch. También se puede llegar por el borde costero, siendo importante señalar la cercanía del sector de la propuesta con la Playa la boca que es muy visitada, tanto por turistas, como residentes.

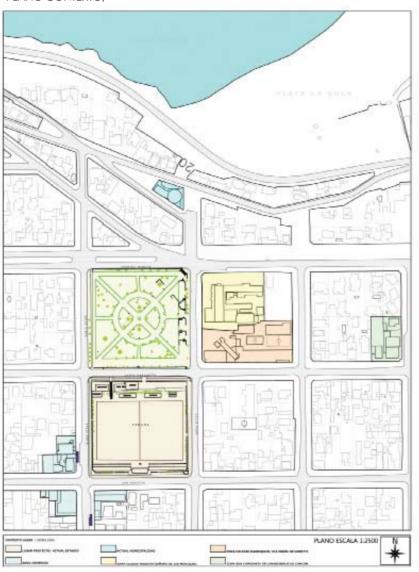
#### 4.Clima y Topografía.

Concón posee un clima mediterráneo costero con influencia de la fría Corriente de Humboldt.

La Plaza está en la cota 45 y el estadio en la cota 55 desde el nivel del mar, ambos lugares están directamente abiertos a la influencia del mar, ya que no se encuentran protegidos por ni por cerros de mayor altura, ni por grandes construcciones aledañas. La radiación solar y los vientos afectan de manera directa por las mismas condiciones topográficas. El viento suroeste no impacta de sobre manera el sector, a pesar de estar descubierto.



#### PLANO CONTEXTO/



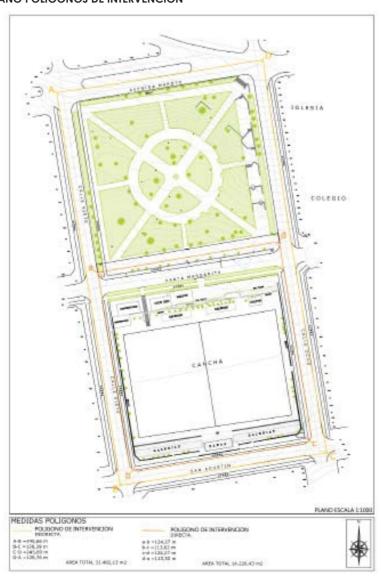








#### PLANO POLIGONOS DE INTERVENCION

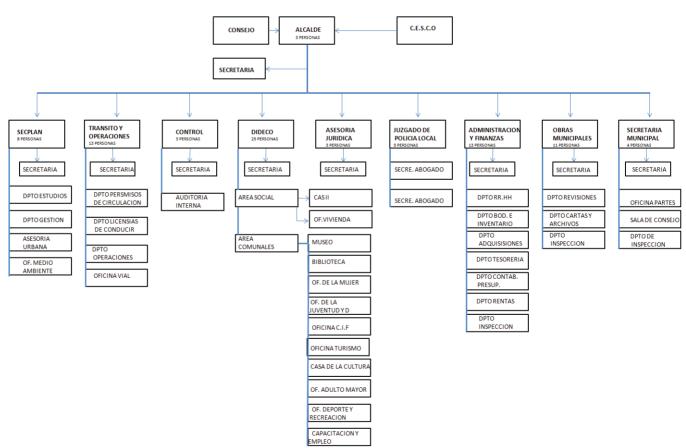


#### 2/PROGRAMA

El edificio Consistorial de la Municipalidad de Concón en conjunto con la plaza Patricio Lynch, configurarán el nuevo centro cívico y social para la comuna. El edificio se deberá disponer como una pieza clara y consecuente con su contexto generando una volumetría que se abre hacia la comunidad y a su entorno inmediato, la Plaza. Este ordenamiento formal permite una integración entre lo existente y lo nuevo que se quiere proponer mediante un constante intercambio entre la comunidad y su edificio Consistorial.

#### 1.Mapa Conceptual.

#### ORGANIGRAMA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CONCÓN



#### 2.Detalle Programa.

CUANTIFICACION DEL PROGRAMA

MUNICIPAL

**CUADRO DE SUPERFICIE** 

#### 1 GOBIERNO MUNICIPAL

#### A. Alcaldía.

1. Oficing Alcalde

2. Sala de Reuniones

3.Estar

4.Secretaria Alcalde

5. Secretaria Alcaldía

6.Repostero

7.Aseo

8.Baño privado

9.Baño personal

10 Archivo

11.Salón Plenario

200 m2

#### B. Consejo.

1.Oficina Concejales(9)

2.Secretarías(9)

3. Recepción - Espera

4.Estar

5. Área de Trabajo Funcionarios

6.Baños Privados(9)

7.Baños personal

8.Archivos

9.Aseo

10.Sala reunión de consejo

284 m2

C. Consejo Económico y social.

1.Sala de Reuniones

2.Baño

29 m2

TOTAL A GOBIERNO MUNICIPAL: 513 m2

#### 2 DIRECCIONES ASESORAS

A. Secretaria Municipal.

1.Oficina Secretario

2.Secretario y espera

3. Sala de Reuniones

4.Baño Personal

5.Archivo

6.Oficina Archivos y partes

6.1 Oficina Jefe

6.2 Secretaria

6.3 Área Trabajo Funcion-

arios

6.4 Recepción de Corre-

spondencia

6.5 Archivo Municipal

90 m2

#### B. Secplan.

1.Oficina director

2. Secretaría y Espera

3.Sala de Reuniones 4.Baño Personal

5.Archivo

6. Área de Trabajo

6.1 Dpto de Planificación y

Desarrollo

Co-

munal.

Oficina Director Secretaría y Espera Área atención Publico

6.2 Doto Provecto de Inversión

Comunal.

Oficina Director Secretaría y Espera Área atención Publico

6.3 Dpto Planificación Presupu-

estaria.

Oficina Director Secretaría y Espera Área atención Publico

6.4 Dpto de Asesoría Urbana.

Oficing Director Secretaría y Espera

Baño

Archivo

6.4.1 Sección

Planificación

Urbana.		2.Secretaría y Espe	ra	
	Ofici-	3.Sala de Reunione	es s	E. Asesoría Jurídica
na Jefe		4.Baño Personal		1.Oficina Asesor
	Sec-	5.Area de Trabajo		2.Secretaría y Espera
retaría		5.1 D	pto Gestión	3.Baño
	Área	Municipal.		4.Area de Trabajo
de Talleres			Oficina	22 m2
6.	.4.2 Sec-	Director		
ción Adminis			Secretaria	F. Dirección de Turismo
		y Espera		1.Oficina Jefe
tración Urbano			pto Programas	2.Secretaría y Espera
	Ofici-	Estratégicos.		3.Baño
na Jefe			Oficina	4.Area de Informaciones
	Sec-	Director		32 m2
retaría			Secretaria	
	Área	y Espera		TOTAL B DIRECCIONES ASESORAS: 530
de		5.3 D	pto Informática.	m2
	Tall-		Oficina	
eres		Director		
6.	.4.3 Sec-		Secretaria	3 DIRECCIONES EJECUTORAS Y
ción Medio		y Espera		FISCALIZADORAS
			Área de	A. Administración y Servicios
Ambiente.		Programa		A.1. Dirección de Adm. y Finanzas
	Ofici-		dores	1.1 Dirección del Área.
na Jefe			Área de	Oficina del Director
	Sec-	Digitadores		Oficina Secretario Abogado
retaría			Área Impre-	Secretaría y Espera
246 m2		soras		Archivo
			Bodega	Baño
C. Administración Municipa	l.	140 m2		36 m2
1.Oficina Administrador				

1.2 Dpto de Finanzas.		Oficina Jefe	Archivos	
Oficina del Director		Secretaría	Baño	
Oficina Secretario Abogado		Área Trabajo	Sala de Reu	uniones
Secretaría y Espera	Funcion		Área de Tra	bajo
Archivo		arios	1.4.1	Sección Abastec-
Baño			imiento.	
Sala de Reuniones				Oficina Jefe
Área de Trabajo	1.3.2 Sección Bienes-			Secretaría
1.2.1 Sección Contabilidad.	tar Social.			Área Trabajo
Oficina Jefe		Oficina Jefe	Funcionarios	
Secretaría		Secretaría	1.4.2	2 Sección Servicios
Área Trabajo		Área Trabajo	Generales.	
Funcion	Funcionarios			Oficina Jefe
arios	1.3.3	Sección Preven-		Secretaría
1.2.1 Sección Tesorería.	ción de Riesgo.			Área Trabajo
Oficina Jefe		Oficina Jefe	Funcionarios	
Secretaría		Secretaría	1.4.3	Sección Mantención
Área Trabajo		Área Trabajo	de Infract. Municip	pal
Funcion	Funcionarios			Oficina Jefe
arios	1.3.4	4 Sección Remu-		Secretaría
116 m2	neraciones.			Área Trabajo Fun
		Oficina Jefe		cionarios
1.3 Dpto de Personal.		Secretaría	136 m2	
Oficina del Director		Área Trabajo		
Secretaría y Espera	Funcionarios		1.5 Dpto de Renta	S.
Archivos	166 m2		Oficina del	Director
Baño			Secretaría y	Espera .
Sala de Reuniones	1.4 Dpto de Infract. y Recursos		Archivos	
Área de Trabajo	Materiales.		Baño	
1.3.1 Sección Control de	Oficina del Director		Sala de Reu	uniones
Personal	Secretaría y Espera		Área de Trabajo	

_					
1.5.1 Sección Patentes		2.1 Dirección del Área		Funcionarios	
Oficina Jefe		Oficino	a Jefe		2.3.2 Sección Adminis-
	Secretaría	Secret	aría y Espera	tración	
Área Trabajo Fun		Baño			Bib-
	cionarios	Sala de	e Reuniones	lioteca.	
	1.5.2 Sección Permisos	Bodega			Oficina Jefe
	Oficina Jefe	Aseo	Aseo		Secretaría
	Secretaría	43 m2			Área Trabajo
	Área Trabajo Fun			Funcionarios	
	cionarios	2.2 Oficina de	e Prensa		2.3.3 Sección de Admin-
1	.5.3 Sección Concesiones	Oficino	a Jefe	istración	
	Oficina Jefe	Secret	aría y Espera		de
	Secretaría	Baño		Patrimonio.	
	Área Trabajo Fun	Sala de	e Conferencia de		Oficina Jefe
	cionarios	Prensa			Secretaría
	1.5.4 Sección Procesos de	47 m2			Área Trabajo
Datos y Archiv	OS			Funcionarios	
	Oficina Jefe	2.3 Oficina de	el Cultura		2.3.3 Sección For-
	Secretaría	Oficino	a Director	mación Artístico	a.
	Área Trabajo	Secret	aría y Espera		Oficina Jefe
Funcionarios		Baño			Secretaría
1	.5.5 Sección Cobranzas	Sala d	e Reuniones		Área Trabajo
	Oficina Jefe	Bodeg	а	Funcionarios	
	Secretaría	Aseo		166 m2	
	Área Trabajo		2.3.1 Sección Desar-		
Funcionarios		rollo de		2.4 Dpto de Ge	stión de Imagen Corpo-
				rativa.	
		Cultura.		Oficina [	Director
TOTAL A1: 670 M2			Oficina Jefe	Secretar	ía y Espera
			Secretaría	Baño	, ,
A.2 Dirección de Comunicaciones.			Área Trabajo		Reuniones
A.2 Direction de Comunicationes.			, waa masajo	53.3 46 1	

Área de Trabajo		nitario.			2.3 Sección Estadísticas
2.4.1 Oficina Promoción		Oficina Director		Asist-	
У		Secretaría y Espe	era		
	Producción de Even-	Baño		enciales.	
tos.		Sala de Reunion	es		Oficina Jefe
	Oficina Jefe	Archivo			Secretaría
	Secretaría	Aseo			Área Trabajo
	Área Trabajo	Área Atención Po	ublico	Funcionarios	
Funcio	n-				2.4 Sección Gestión
	arios.	B.2. Dpto de Desarrollo Social.		Habitacional	
	2.4.2 Oficina Ceremonial	Oficina Director			Oficina Jefe
У		Secretaría y Espe	era		Secretaría
	Proto-	Baño			Área Trabajo
colo.		Sala de Reunion	es	Funcionarios	
	Oficina Jefe	Archivo			2.5 Sección Colo-
	Secretaría	Área de Trabajo		cación y Emple	90
	Área Trabajo	Área Atención Po	ublico		Oficina Jefe
Funcio	n		2.1 Sección Servicio		Secretaría
	arios	Social.			Área Trabajo
	2.4.3 Oficina de Diseño.		Oficina Jefe	Funcionarios	
	Oficina Jefe		Secretaría	201 m2	
	Secretaría		Área Trabajo		
	Área Trabajo	Funcionarios		B.3. Dpto de D	esarrollo Vecinal.
Funcio	n		2.2 Sección Permisos	Oficina Directo	or
	arios	Asisten-		Secretaría y Es	pera
134 m <sup>2</sup>	2			Baño	
		ciales.		Sala de Reunio	ones
TOTAL A2: 393 m2			Oficina Jefe	Archivo	
			Secretaría	Área de Traba	jo
B. Desarrollo Comunitario.			Área Trabajo	Área Atención	Publico
B.1. Dirección Área de Desarrollo Comu-		Funcionarios			3.1 Sección Coordi-

nación Vecinal. Oficina Jefe		Oficina Jefe Secretaría	cionarios	Área Trabajo Fun-
Secretaría		Área Trabajo	4.4	4 Oficina del Adulto
Área Trabajo	Funcion		Mayor.	
Funcionarios		arios		Oficina Jefe
3.2 Sección Even-	191 m2			Secretaría
tos Juveniles.				Área Trabajo Fun-
Oficina Jefe	B.4. Dpto Atención	a Grupos Prioritarios.	cionarios	
Secretaría	Oficina Director		4.	5 Oficina Asuntos
Área Trabajo	Secretaría y Espera		Juveniles.	
Funcionarios	Baño			Oficina Jefe
3.3 Sección Infor-	Sala de Reuniones			Secretaría
maciones al	Archivo			Área Trabajo
	Área de Trabajo		Funcioarios	
Consumidor.	Área Atención Publi	ico	201 m2	
Oficina Jefe	4.1	Oficina de la Mujer.		
Secretaría		Oficina Jefe	B.5. Dpto Atención	n a Grupos Prioritarios.
Área Trabajo		Secretaría	Oficina Director	
Funcionarios		Área Trabajo	Secretaría y Espera	a contract of the contract of
3.4 Sección Ase-	Funcionarios		Baño	
sorías y Cap. de	4.2	? Oficina del Niño.	Sala de Reuniones	S
Fondos		Oficina Jefe	Archivo	
Concursables.		Secretaría	Área de Trabajo	
Oficina Jefe		Área Trabajo	Área Atención Pub	olico
Secretaría	Funcionarios			5.1 Sección Adminis-
Área Trabajo	4.3	Oficina Atención	tración	
Funcionarios	al Dis-			Asuntos
3.5 Sección Admir		Ca-	Deportivos.	
istración	pacitado.			Oficina Jefe
		Oficina Jefe		Secretaría
Biblioteca.		Secretaría		Área Trabajo Fun-

cionarios		C.2. Dpto de Transito y Transporte.	Secretaria	
	5.2 Sección Gestión	Oficina Director	2.5 Sección Fiscalización de Tran-	
de		Secretaría y Espera	sito.	
		Baño	Oficina Jefe	
Proyectos.		Sala de Reuniones	Secretaria	
	Oficina Jefe	Archivo	156 m2	
	Secretaría	Área de Trabajo		
	Área Trabajo	Área Atención Publico	C.3. Dpto Servicios del Ambiente.	
Funcioarios		Sala de Examen Sicotécnico	Oficina Jefe	
	5.3 Sección Procesa-	Sala Examen de Transito	Secretaría y Espera	
miento de		2.1 Sección Asesoría en Transito	Baño	
		Oficina jefe	Archivo	
Datos.		Secretaría	Área de Trabajo	
	Oficina Jefe	2.2 Sección Licencia de Conducir.	Área Atención Publico	
	Secretaría	Oficina Jefe	3.1 Sección Parques y	
	Área Trabajo	Secretaria	Jardines.	
Funcioarios		Área Trabajo Funcion-	Oficina Jefe	
141 m2		arios	Secretaria	
TOTAL B: 775 m2		Atención de Publico	3.2 Sección Aseo.	
		Sala de Examen Medico	Oficina Jefe	
C. Area Operativa.		2.3 Sección Permisos de Circu-	Secretaria	
C.1. Dirección de Operaciones y Servi-		lación.	Área Trabajo	
cios.		Oficina jefe	Funcionarios	
1.1 Dirección del Área.		Secretaría	Oficina de Progra-	
Oficina Director		Área Trabajos funcion-	mación	
Oficina Secretario Abogado		arios	Archivo	
Secretaría y Espera		Ing. en Transportes	3.3 Sección Supervisión.	
Baño		Oficina de Programación	Oficina Jefe	
Sala de Reuniones		2.4 Sección Procesos de Datos y	Secretaria	
Archivo		Archivos.	109 m2	

Oficina Jefe

C.4. Dpto de Inspección Comunal. Oficina Jefe

Oficina Jefe Secretaría y Espera

Secretaría y Espera Baño Baño Archivo 24 m2 Archivo

34 m2

C.7. Dirección de control.

C.5. Dpto Coordinación de Emergencias Oficina Administrador

y Protección Civil. Secretaria y Espera Oficina Jefe Sala de Reuniones Secretaría y Espera Baño personal Baño Área de Trabajo

Archivo 7.1 Dpto de Auditoria. Área de Trabajo Oficina Director

Secretaria y Espera Área de Trabajo Funcion

arios

5.1 Sección Seguridad

Ciudadana. 7.2 Dpto de Control Interno Oficina Jefe Oficina Director

> Secretaria Secretaria y Espera

5.2 Sección Seguridad Área de Trabajo Funcion

Interna. arios

> Oficina Jefe 100 m2

5.3 Sección Emergencia. C.8. Dirección de Obras Oficina Jefe 8.1 Dirección del Área.

Secretaria Oficina Director

82 m2 Secretaria y Espera

Baño

Sala de Reuniones C.6. Dpto de Infraestructura de Utilidad

Pública. Archivo

Secretaria

#### 3/ORDENANZA

#### 1. Mandante Proyecto.

En este caso sería la llustre Municipalidad de Concón, que mediante el SECPLAC se propone el proyecto, para conseguir los fondos regionales, a través del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, una vez obtenido los fondos se llama a una licitación para construcción de este.

El terreno en la actualidad le pertenece a la Municipalidad.

#### 2. Contraparte.

Z SC ZONA SERVICIOS CENTRO

1 Subdivisión predial

**1,1 Superficie** mínima 500 m2

2 Condiciones de edificación

2.1. Ocupación de suelo 80 % en la placa.

50 % sobre placa.

El espacio libre deberá destinarse a esparcimiento y jardines privados.

2.2 Constructibilidad 1.5

2.3 Altura de edificación Según O.G.U.C. Medidos desde el nivel de

terreno natural.

**2.4 Sistema de agrupamiento** Aislado, Pareado, Continuo.

Aislado pisos superiores a la placa.

Continuo 2 pisos (7.0 m. mínimo), San Agustín, Calle Siete y Entornos de Plaza Patricio Lynch y Plaza Laura Barros. Aislado

tercer piso y superiores.

La altura de la placa será de 7.50 (m) mínimo y

9.0 (m) máximo, sólo para terrenos con una

superficie mínima de 1000 (m2). Se medirá desde el nivel de terreno natural.

La altura de fachada de la placa deberá medirse desde el punto promedio entre los niveles de

de los extremos de la construcción.

Se beneficiará con mayor porcentaje de constructibilidad a los predios con superficies iguales o mayores a 1000 (m2), en que se destine Superficie donde se preserve el carácter de uso público. El beneficio será en proporción 2: 1 respecto del terreno cedido; es decir, 2 (m2) de constructibilidad por 1 (m2) de espacio destinado

a uso público.

3.0 m

2.5 Antejardín mínimo

acera.

En frente a Calles San Agustín, Siete y Entornos de Plaza Patricio Lynch y Plaza Laura Barros, se aceptarán voladizos en segundo piso sobre Antejardín hasta línea de cierro, a una altura no

inferior a 3.0 (m) y en tal caso se podrá optar por

portal de uso público.

Sin perjuicio de los antejardines especiales definidos en el Artículo 18 letra a) relativos al Camino.

Miradores y lo establecido en el Artículo 12º de la presente Ordenanza Local.

6.0 (m) en Avenida Maroto.

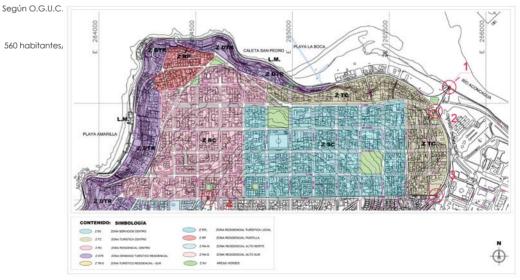
2.6 Distanciamientos Según O.G.U.C. en la placa.

4.0 (m) sobre la placa.

2.7 Rasantes Se

2.8 Densidad Máxima Neta 560 habitantes,

Según O.G.U.C.



#### 4/CASOS REFERENCIALES.

#### Edificio Consistorial de la llustre Municipalidad de Vitacura.

Municipalidad de Vitacura / Iglesis Prat Arquitectos

**Arquitectos: Iglesis Prat Arquitectos** 

Ubicación: Avda. Bicentenario 8300, Vitacura, Santiago

de Chile

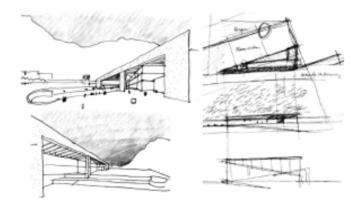
Mandante: Municipalidad de Vitacura Ingeniería: René Lagos Asociados. Construcción: Echeverría Izquierdo

Superficie: 22.600 m2 Fecha: 2004 – 2006

El edificio de la Municipalidad es un umbral, una puerta al paisaje, al rió y a los cerros. Como una cuña, el edificio se inserta entre el orden natural y el urbano, construye al talud y arquitecturiza el desnivel. El edificio desciende junto a la Plaza Cívica hacia el parque. Se plantea como un edificio identificable y representativo de la comuna y su entorno natural.

Se propone no cortar la longitudinalidad del parque con el cruce de la Avda. Alonso de Córdova, para que el parque mantenga su sentido natural y participe activamente con el edificio propuesto. De esta manera, se permite que el parque fluya en forma continua a través de la Plaza Cívica, desde la cual se accede al interior en distintos niveles.

La recreación del atrio como un nuevo patio-plaza y del parrón a una nueva escala, conformado por grandes vigas, son una reinterpretación de tipologías arquitectóni-

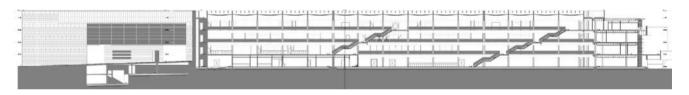


cas de valle central de Chile. El atrio se conforma como un espacio intermedio de acceso bajo el parrón que unifica el total. Se valorizan así los espacios intermedios, la gradación de las escalas y los tamices de luz y sombra.

El edificio y la Plaza Cívica forman un todo unitario, una explanada de encuentro ciudadano, entre los hombres y el paisaje. El atrio del edificio se prolonga en la plaza. El edificio exhibe su interior claro y transparente, y prolonga su atrio en la plaza, buscando mostrarse como un edificio de todos y para todos.







La expresión arquitectónica cobra diferencias en tanto se enfrenta a la ciudad y a los cerros. Hacia lo urbano, el volúmen ofrece accesos y aberturas controladas. Hacia su entorno natural, se vuelve abierto, transparente y participativo. En el interior, plantas libres y flexibles permiten una gran libertad de usos.

## 2.Edificio Consistorial de la llustre Municipalidad de Salamanca.

Arquitectos: Mario Carreño Zunino, Piera Sartori del Campo

Ubicación: Salamanca, Región de Coquimbo, Chile

Mandante: Municipalidad de Salamanca

Colaboradora: Pamela Jarpa Rosa

Superficie Terreno: 1280 m2 Superficie Construida: 4400 m2 Año Construcción: 2008-2010

Materiales: Estructura principal H.A., Paneles H.A. prefabricado, Vidrio

Par, Raulí, Coigüe

Constructora: Constructora INCOBAL

Cálculo Estructural: SyS. Mauricio Sarrazin A.

Proyecto Eléctrico: ICG S.A. Sanitarios: Roberto Pavéz

Requerimientos Técnicos: Equipo SECPLAN Salamanca

La ciudad de Salamanca se emplaza en un valle agrícola interior, al comienzo de la cuenca del Rio Choapa. Un paisaje de laderas verticales y áridas delimita una larga franja de cultivos. Este proyecto inaugura una nueva altura para la ciudad, de construcción baja. Esta altura no tiene la proporción de una torre, que se entiende desde el exterior; son cinco pisos que hemos entendido como un interior en relación al valle.

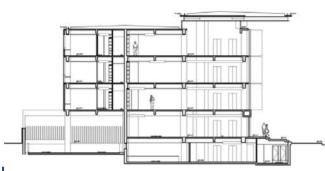
El sitio es contiguo a la Plaza de Armas. La primera intuición ha sido tomar el suelo público y desde éste pensar al edificio como parte de un conjunto urbano, relacionado a lo lejano y a los espacios públicos inmediatos.

El edificio se resuelve con un recorrido extendido, que va desde la vereda hasta una terraza en el último piso, a través de un vacío interior abierto al paisaje, en el que confluyen los distintos servicios municipales.



Dos estructuras independientes se distancian entre si y se fundan desde el suelo con medio piso de descalce, en esa distancia interior y conectando los suelos de ambas partes, se inserta un sistema de rampas complementado por dos escaleras, una en cada extremo, que sirven como atajos para los equipos de trabajo y al público.

Este espacio conjunto recibe a una gran cantidad de gente diariamente, la complejidad programática converge ahí, consolidando el carácter público del edificio en la reunión que el recorrido interior propone para una comunidad que se conoce, en una ciudad de no más de doce mil habitantes. Todas las plantas libres dan a este espacio, se trabaja y se recibe al público de un modo cordial, se ve el paisaje lejano a través del tránsito distendido que el edificio ofrece a sus habitantes.



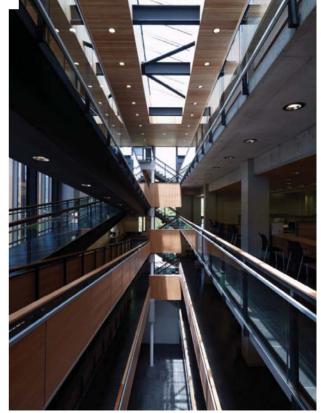




arriba-Los atributos físicos de este interior se activan, para ventilar el lugar por convección – tomando aire en un patio subterráneo y sacándolo por e iluminar naturalmente con una linterna en la cúspide del recorrido y un muro vidriado que da al norte, con un alero de 6 metros de ancho se regula la toma de luz en invierno y verano, en la relación geométrica con el recorrido solar.

En este recorrido ascendente, desde el suelo urbano hasta el cuarto piso, se va desde los programas que reciben más público y que son más abiertos a la comunidad, hasta los de mayor intimidad e independencia.

En cada piso, los departamentos se distribuyen en la perpendicular al sentido largo del edificio, desde los recibos de las rampas, con vista a la plaza, hay que atravesar una serie de capas para llegar a las oficinas interiores, desde donde se ve el río y la ladera norte del valle.



## III- INICIO FUNDAMENTO DE LA OBRA.

# De las Sedes. Observaciones y Fundamento.

#### 1/

Una Sede es el lugar que contiene o recibe una actividad o acto formal. representante de una o varias instituciones. La sede cobra sentido al momento de interactuar con las personas que lo habitan. Aunque la Sede es en esencia publica para aquellos que son parte de ella, también en la práctica contiene espacios privados y cerrados para la gran mayoría.

Para determinadas intenciones y organizaciones existen diversos tipos de sedes, cada cual con actos particulares para cada uno, pero en todas las sedes se pueden distinguir rasgos espaciales habitables en común.

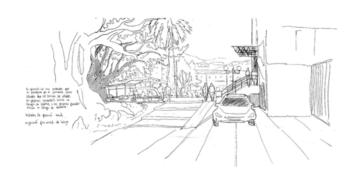
Las sedes se habitan tanto en su exterior como en su interior. el exterior se habita hacia la sede, como una antesala que pone al habitante anticipado a su intención de habitar el interior. Una antesala para estar, para contemplar. Es tanto un lugar de espera, como de paso, transitable y libre.

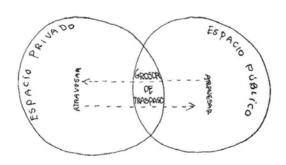
La sede al Interior cumple con su misión de contener el Que Hacer, y el visitante es contenido para satisfacer su necesidad mientras va a través del lugar, recorriéndolo.

Lo que Es la Sede y lo que la rodea- su interior y exteriores parte de la misma, de esta intención construida del









albergar la acción de una intención en común.

#### Observación Conducente

"frente al edificio se halla un espacio amplio apto para sentarse, a la sombra de los árboles y más alejado del edificio la gente descansa y conversa sin preocuparse de quien se sentó al lado, fuera de los árboles las personas ya no se sientan, se encuentran parados frente a las escalas esperando y mirando continuamente a quien sale o entra por la puerta, para saludar con una seña de cabeza formal a quien corresponda."

Los elementos en esta intervención, una plaza, que me dio la espacialidad, en un contraste lumínico que ya en un espacio público me da una nueva dimensión de estar dentro o fuera, esa distinción de luz y sombra, como un límite. Entonces las bancas y elementos verticales como barandas, que te arraigan momentáneamente a un lugar.

Se identifica un límite espacial habitable en dos tiempos, este estar publico distendido, y otro estar en tensión, aun estando en un espacio público abierto. Este espacio tensionado se denominara como el umbral de entrada a la sede, que reafirma este grosor de traspaso, como el espacio que da seña corporal inevitable de la cercanía a lo formal.

La diferencia de estados entre un espacio y otro la resalta un espacio intermedio que las une; un Umbral, un Grosor de Traspaso.

#### De la Luz

La luz en estos 3 espacios; público, privado e intermedio también nos confirma de lo en común de una sede:

La luz del interior se construye para ser reconocido el Estar dentro de ella. El cambio del Claro/Oscuro, de la penumbra que se construye, cambia nuestro ritmo de pie, el modo de llegar, etc.

Lo claro del exterior, en lo público. La penumbra, del grosor de traspaso, da paso a la sede, desde una luz señalativa y directa a la ocupación de la sede como tal.

#### 4/

Este Grosor que diferencia Los tipos de espacios, y que a la vez los une con naturalidad, generado la verdadera esencia de una Sede, es el umbral de este grosor intermedio que genera el acto de la sede.

#### ACTO 1 Atravesar hacia el estar Contenido

Ahora, observando las sedes de instituciones municipales, a diferencia del resto, estas sedes tiene una magnitud diferente, en una verticalidad u horizontalidad exuberante, que logran anteponerse ante los habitantes. Una magnitud espacial que magnifican su intención habitable. y quien se presenta ante ellos, ante su escala; no puede evitar cambiar el ritmo de su paso, rectificar su postura, cambiar su actitud a alguna más formal. Ante esta construcción magna, que recibe al habitante, su traspaso no puede evitar así ser solemne El entrar a una sede o habitarla esta ceñida a un constante estar atento del otro, de jerarquías laborales o de seguridad. por lo que el andar en ellas debe ser prudente y vigilante con la intimidad del otro.





La solemnidad se da siempre con el otro o ante algo, se da dos modos de representarla ;en el reconocimiento visual y corpóreo con los individuos. así aparece la prudencia como el medio de regular estos modos;

Con el cuerpo. El rozar la distancia del que esta próximo, genera una reacción constante de estar atentos con el medio que nos rodea. El estar atento, pendiente del otro. Sentiste que movió su brazo, si camino o no, etc.

Con la Vista; El rozar la distancia de una manera visual con el otro que se haya más distante era una reacción expectante con el rededor. Buscando con la mirada, a ratos, mueve la cabeza de un lado a otro.

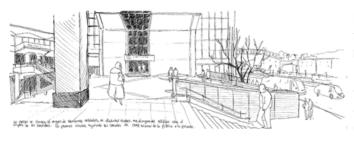
Esta expectación en un espacio público nos mantiene atentos y viceversa, regulando una armonía social en la cual nosotros, en interacción con el otro, podemos manejar dentro de una sede.

Como se puede ver en el croquis 1, lo solemne aparece obligadamente ante grandes escalas, que obligan al visitante a tomar una actitud firme para enfrentarse a ellas, antes de entrar al edificio.

Ante la Magnitud - Lo Magno - Lo solemne. Entendiendo la solemnidad como una formalidad y firmeza con que se dice o hace una cosa, y que intrínsecamente se da en una Sede, que se es Solemne cuando se es Público.

Así se puede deducir un 2do Acto;

**ACTO 2** Atravesar expectante hacia el Resguardo Solemne.



# DESARROLLO ANTEPROYECTO

EDIFICIO CONSISTORIAL DE CONCÓN

## A/ OBSERVACIONES.

## 1/ En Búsqueda de Espacios.

Cuando la ciudad deja espacio no construidos, la gente toma estos residuos y se abren camino en ellos. al hacer esto, se apropian de los espacios dándoles identidad en su fin para la comunidad en la que habitan. por ejemplo, detrás de los caminos y edificios consolidados, se hallan grandes poblaciones separadas de estos por amplios espacios baldíos, en los que distintas malezas y pastos los cubren. Las personas trazan senderos con la huella de sus rastros, estos senderos atienden las necesidades de los que habitan la ciudad de concón, en cambio la vía pavimentada atiende al que visita o viene.

Los habitantes de concón están espontáneamente creando espacios en conjunto, no es una persona quien marca senderos, sino múltiples 'personas que se congregan en torno a una necesidad.

La necesidad de espacios propios traza espacios residenciales en común, que siendo espacios abiertos y públicos, responden íntimamente al cómo se lleva a cabo la vida privada de aquellos que habitan esa población.

Uno como agente extraño, incluso le asigna a estas creaciones una índole negativa y peligrosa, cuando en realidad solo atiende a la creación de espacios personales para grupos comunes en respuesta de la necesidad del habitar humano en la urbe.

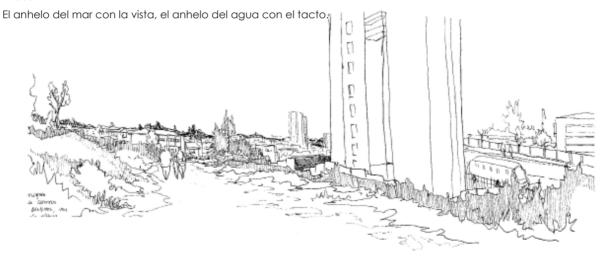
Estas necesidades señalan en la ciudad, la necesidad de congregar, el donde y el cómo lo hacen las personas mediante la creación de estos espacios que luego dan cabida al desarrollo del ocio, pero de forma irregular.



## 2/Como se Vive

Durante el verano turistas habitan el borde, residentes lo visitan. durante el resto del año, los residentes en su mayoría ni lo visitan. El borde costero lo habitan los turistas, y sus casas son de ellos o para ellos, y no para los residentes de concón, que pasan todo el año en el anhelo del mar.

El sector habitado de la ciudad se encuentra en la constante de la cima. sus habitantes saben la presencia contigua del mar, y se hace presente en los sentidos; la humedad salina constante, con el oído, e incluso con el ojo, se avista el mar en asomos continuos.



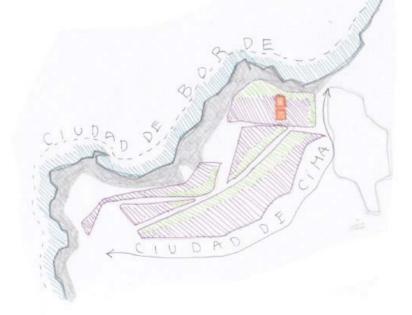
## **B/ DEL LUGAR**

En esta condición diferente de estar en el borde o cima, construye el contexto del lugar, ya que se encuentra en el espacio de transición entre un estado y otro. El mar se encuentra lo suficientemente cerca para ser visto, pero en una lejanía que solo permite la condición de asomo.

La existencia de una descenso paulatino natural del terreno aproxima al transeúnte al borde, pero para ver el mar hay una insistencia con el asomo. la vista al mar no es gratuita ni publica, ha sido quitada por la construcciones, vehículos y reglas, solo aquel que tenga para sí un lugar abalconado, como aquellos que residen en e I borde tienen la gratuidad del mar en su que hacer u ocio. Que propone construir un abalconamiento del cual todos puedan acceder en o para su quehacer, o simplemente para estar. La

manzana, del damero, el volver a ser centro, exaltar la convergencia del lugar. Ir de la convergencia abalconada a la proyección





## C/CON RESPECTO A LA CIUDAD.

Una ciudad marina, en su origen ,concón es con el mar, se habita su borde para luego poblar la cima. Esta propuesta tiene como requisitos reconstruir la plaza en conjunto con El edificio consistorial, en dirección a una plaza del mar que mire hacia sus residentes con el fin de congreaarlos.

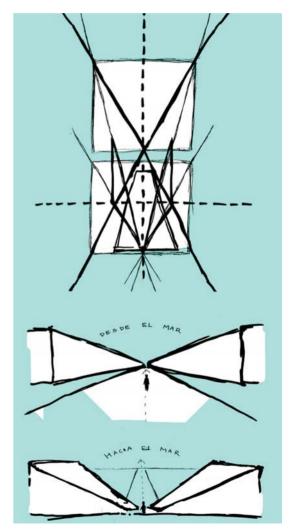
Se nombra el edificio como una plaza del mar, porque pretende en su forma evocar la cercanía con él, fusionado lo solemnidad que debe ser intrínseca a un edificio consistorial con la inmensidad abrumadora que nosotros recibimos del mar. y para recibir a este como parte natural del contexto se piensa una forma amplia y dispuesta espacialmente ante él.

Un edificio que converja y sea plaza, en donde se dé cabida para el ocio y el mercado, plaza del mar que resalte la vida en comunidad de vuelta a su centro, con el tacto en este anhelo con el agua, a su convergencia que es nueva, que es en la cima.

Como Primera instancia en esta etapa se trabajo solo la proyección del edifico consistorial, para después dar paso en la próxima etapa la proyección de la plaza como un total, por eso se proyecta un suelo que insinúa una proyección armónica hacia la plaza que existe hoy.

El edificio está pensado en su origen como una forma que alague al origen marino de la ciudad, que mire hacia el mar resaltándolo como si fuera parte de la construcción.

nacen así dos primeras líneas proyectivas, de lo abierto hacia el mar, que se proyecte hacia la inmensidad, y que desde el mar hacia la cima sea un cierre guiado hacia el interior de la ciudad.



### 1.De la Geometría

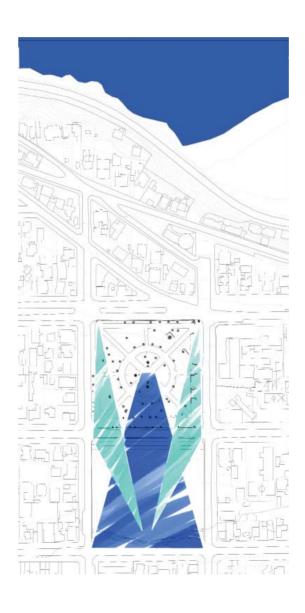
El terreno a intervenir corresponde a una cuadra tradicional, como la intervención se proyecta hacia donde está la plaza para trabajarlos como un todo, la problemática de la propuesta se comienza en estas dos cuadras juntas entre sí linealmente hacia el mar.

con la primera instancia de una forma, en esta proyección de cuadras hacia el mar, se trazan líneas siguiendo los vértices de los cuadros para llegar a un ERE.

ERE Largo dual de amplitud proyectada.

La forma final queda dentro de un marco geométrico regular que señala esta amplitud hacia el norte, hacia donde esta la presencia del mar, también pensado por la ventaja de mantener iluminado el edificio y lograr conformar el centro cívico requerido al medio del edificio y entre este y la plaza de armas.





Los dos brazos generales se abren hacia el horizonte, dejando en el medio una avenida peatonal publica, así mismo las circulaciones interiores del edificio como en las escalas se piensan hacia el interior de la avenida construyendo este pasar hacia el mar, desde lo

interior a lo exterior, a si mismo se proyecta un paseo público en altura para regalarles a

los residentes un estar abalconado propio.

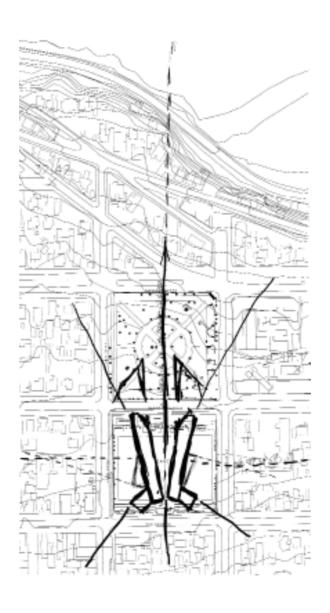
Ambos edificios se miran entre ellos desde su interior, también con la intención de construir una relación visual entre los trabajadores, para unificar ambos edificios en una misma intimidad, con la misma intención se proyecta un techo con vigas parabólicas que recubran el edificio y le brinden tan protección de la luz y agentes externos a quienes trabajan

o pasean por el recinto.

Acto Exterior: Atravesar abalconado.

Acto interior: Permanecer enfrentado al atisbo.

Forma: Doble Brazo Circundante en altura.



## D/DEL PROGRAMA.

## 1. Funcionamiento Municipios.

La ley orgánica constitucionales de municipalidades, (Ley N° 19.130), dice; "Las municipalidades son corporaciones autónomas de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el proceso económico, social y cultural de las respectivas comunas." se define además de 3 instancias necesarias para el funcionamiento integral de los edificios municipales, para este caso del edificio consistorial sumando el Registro Civil y el Juzgado de policía local.

#### 1.ALCALDIA

Alcalde.

#### 2.UNIDADES ASESORAS

Consejo Municipal

Secretaria Municipal

Relaciones Publicas

Secplac

Dirección Jurídica

Dirección de Control

#### 3.DEPARTAMENTOS DE PRESTACION DE SERVICIOS

Administración y Finanzas

Dirección de Desarrollo comunitario

Dirección de Obras Municipales

Dirección de Transito

Dirección de Medio Ambiente.

#### 1.ALCALDIA

Instancia fiscalizadora y máxima autoridad del sistema, es la que vela por el correcto desempeño de todos los departamentos, unidades y grupos de trabajo al interior de la municipalidad, cargo que ocupa el alcalde al que le corresponde.

#### 2.UNIDADES ASESORAS

Instancias de gestión realizadas por profesionales encargados de la Planificación, coordinación y desarrollo de las diferentes áreas en que la municipalidad se desempeña, y trabajan también, como asesores directos del alcalde.

#### CONSEJO MUNICIPAL

Es una de las entidades asesoras del Alcalde de carácter normativo, resolutivo y fiscalizador, es decir, realiza un control financiero, administrativo y operativo del municipio, además hace efectiva la participación de la comunidad local.

#### SECRETARIA MUNICIPAL

esta para brindar apoyo y asesoría administrativa al Alcalde, a los departamentos municipales y otros organismos que la Ley señale. Debe además, desempeñarse como ministro de fé en todas las actuaciones municipales y actuar como secretaría técnica en permanente apoyo al Alcalde y el Consejo en la preparación, coordinación y cumplimiento en las políticas, programas y proyectos de

#### la comuna.

#### **RELACIONES PUBLICAS**

Asesora al Alcalde en materias como conferencias de prensa, publicaciones, protocolo, ceremonias, etc. ya que su función principal s difundir la gestión municipal hacia el exterior, a través de los medios de comunicación social.

#### SECRETARIA DE PLANIFICACION Y COORDINACION(SECPLAC)

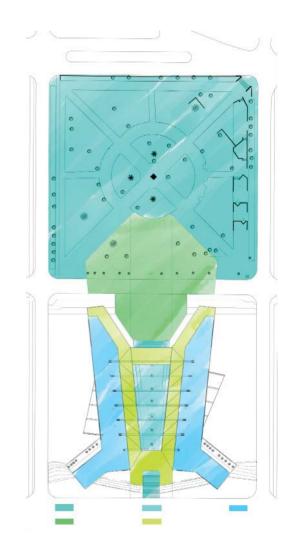
Se encarga de velar por la planificación y coordinación del desarrollo armónico de la comuna en cuanto a los aspectos sociales, económicos y territoriales. Evaluando también el cumplimiento del plan de desarrollo comunal y manteniendo una fuente de datos comunales importantes para la planificación y la implementación de ciertas políticas de desarrollo comunal.

#### DIRECCION JURIDICA

Le corresponde a este iniciar y defender los juicios en que la municipalidad sea parte o tenga interés, asesora y mantiene informadas a las unidades municipales, en cuanto a las disposiciones legales y reglamentarias pertinentes, manteniendo al día los registros de titulo de los bienes nacionales municipales.

#### DIRECCION DE CONTROL

Fiscaliza el accionar de la municipalidad en cuanto a su legalidad, controlando la ejecución financiera y presupuestaria municipal, efectuando investigaciones y sumarios administrativos.



#### 3.DEPARTAMENTOS DE PRESTACION DE SERVICIOS.

Es la encargada de la prestación de servicios a la comunidad y recoge la atención a publico en sus diferentes demandas y necesidades, en temas como salud, educación, trabajo, cultura, esparcimiento, etc. en donde existe un mayor contacto entre los habitantes de la comuna y los funcionarios municipales.

#### ADMINISTRACION Y FINANZAS

Esta unidad tiene por objeto asesorar al Alcalde en la administración de los recursos humanos y materiales de la comuna. La administración de la plata del personal de la municipalidad, de la adquisición y almacenamiento en bodega de bienes y materiales, encargándose de la seguridad y mantención de las dependencias. El área de finanzas se encarga de contabilidad, de la gestión municipal y de los ingresos municipales, controlando la gestión de las empresas municipales.

#### DIRECCION DE DESARROLLO COMUNITARIO.

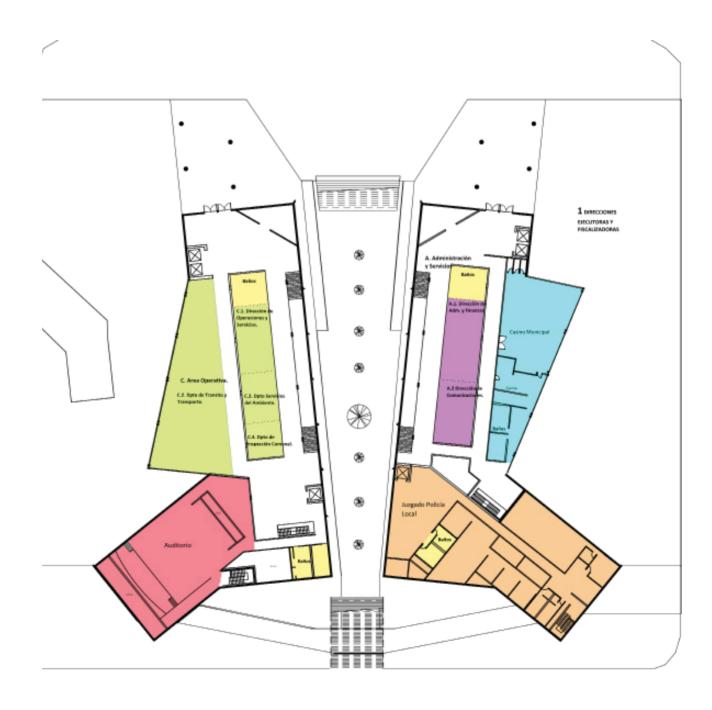
Asesora al Alcalde y al consejo en la generación e implementación de los planes y acciones en materias de desarrollo y organización de la comunidad, además propone y ejecuta cuando corresponda, las acciones para materializar avances en materias de asistencia social, salud pública, protección al medio ambiente, educación, cultura, capacitación, deporte, recreación, empleo y turismo.

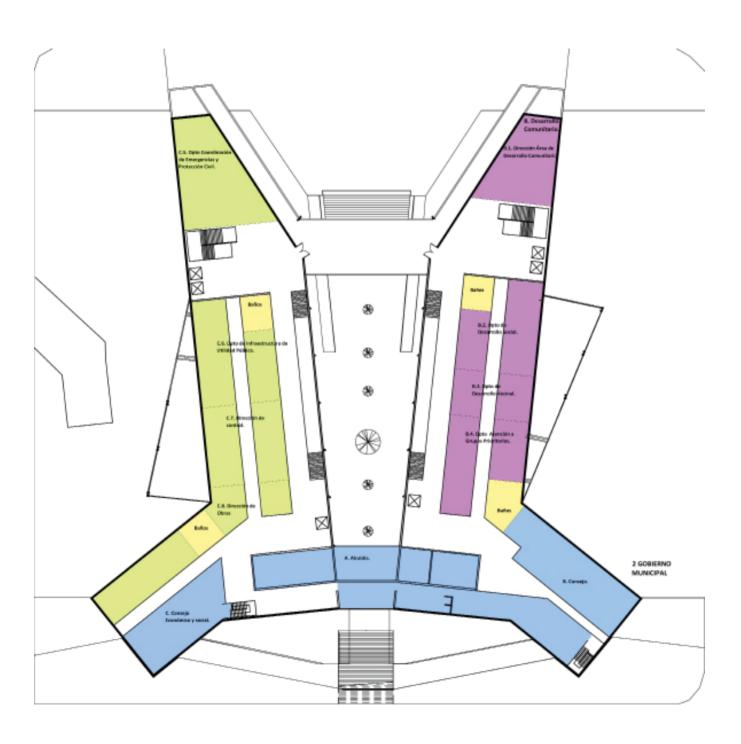
#### DIRECCION DE OBRAS MUNICIPALES.

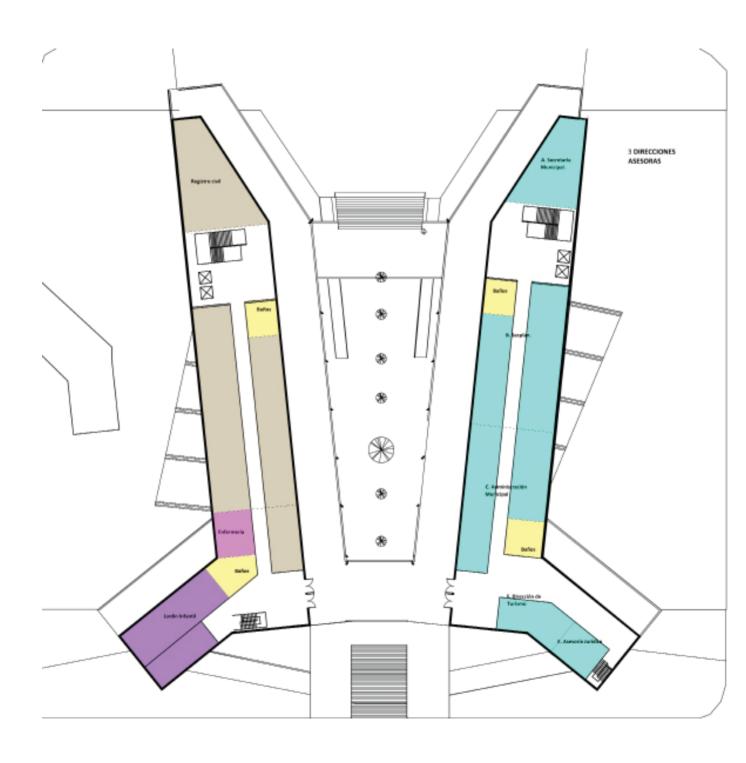
Le corresponde elaborar, proponer, modificar y velar por el cumplimiento del plan regulador comunal y de sus ordenanzas correspondientes. Aplicar las normas generales de construcción y urbanismo en la comuna. Aprobar o rechazar subdivisiones de predios, proyectos de urbanización, edificación y fiscalizar obras que se estén ejecutando y decepcionándolas para su uso.

#### **DIRECCION DE TRANSITO**

Le corresponde aplicar las normas generales de transito y transporte publico en la comuna. Se encarga de señalizar las vías públicas, procurando un ordenamiento más ex-

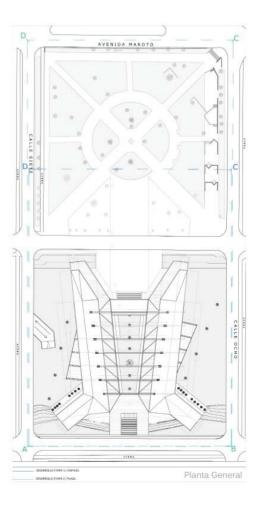




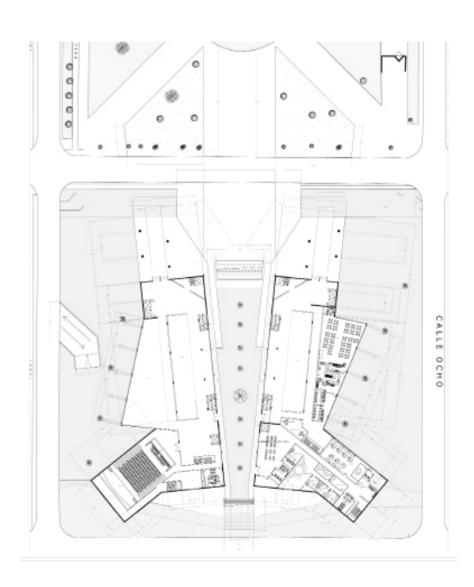


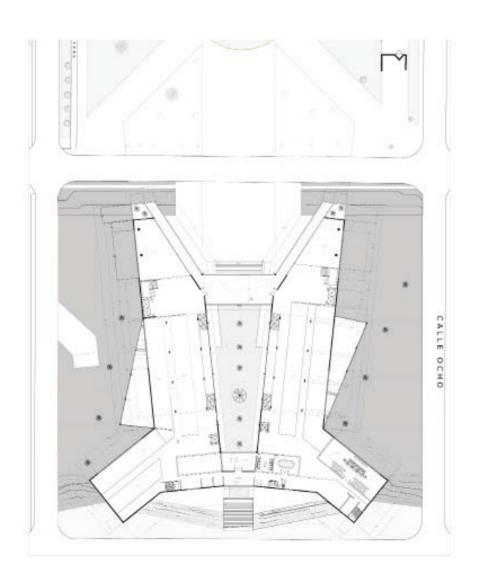
# E/ PLANIMETRÍAS.





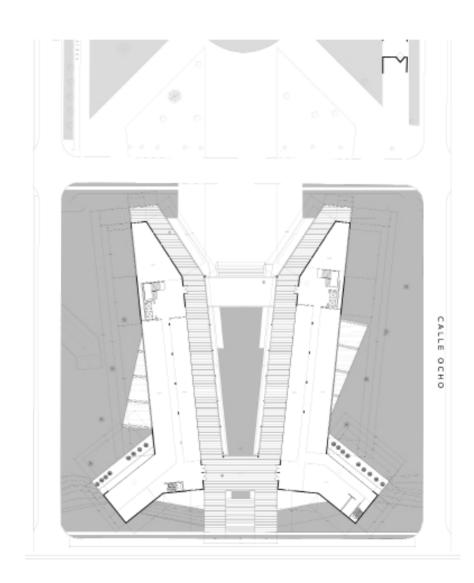
## PLANTA NIVEL 1

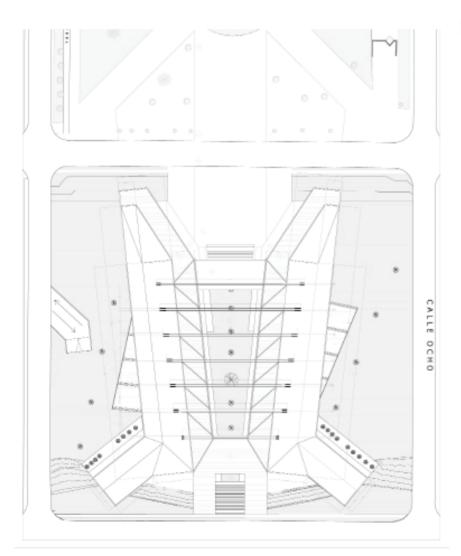




## PLANTA NIVEL 2

## PLANTA NIVEL 3





## **NIVEL TECHUMBRE**



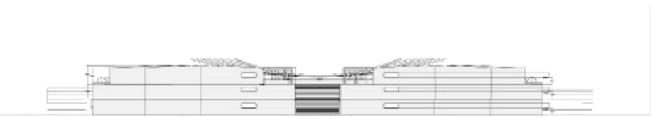
Elevación Este



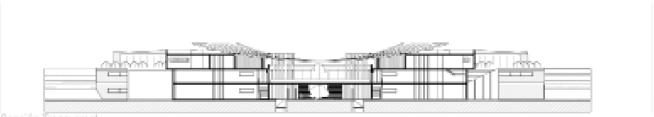
Elevacion Oeste



Blevacion Norte



Elevacion Sur



Sección Transversal

# F/ VISTAS









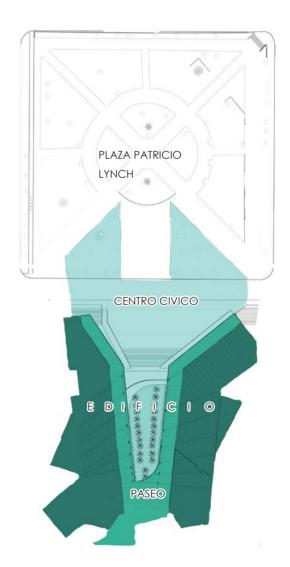
EDIFICIO CONSISTORIAL DE CONCÓN

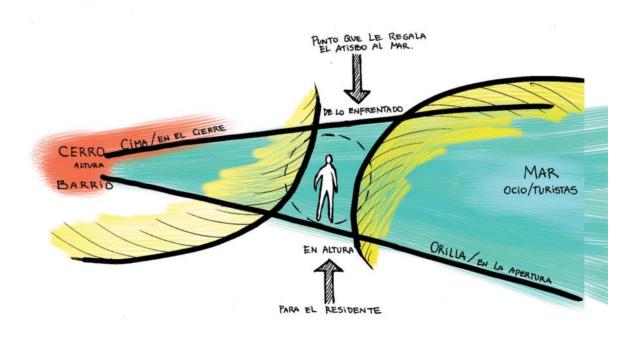
## A/ Del Programa

El proyecto se divide a grandes rasgos en 3 instancias: Edificio Administrativo, Centro Cívico y Paseo Publico. Todas estas se conjugan entre sí, La forma del paseo se abre hacia la intención de llegar al mar con la vista, pero también con la intención de darle a los habitante de la ciudad de Concón un lugar privilegiado para ser espectadores de los eventos que se desarrollan en el centro cívico y la Plaza.

El centro cívico está pensado como un espacio de anfiteatro hacia el edifico consistorial, y como una extensión hacia la plaza, de la abertura de este espacio para dar cabida allí a todo tipo de actividades ciudadanas.

La Plaza en esta propuesta alcanza un nivel de intervención baja, como una Seña de que se debe reconfigurar su rol y finalidad de su habitar acerca de nuestros requerimientos como sociedad ante los espacios públicos.





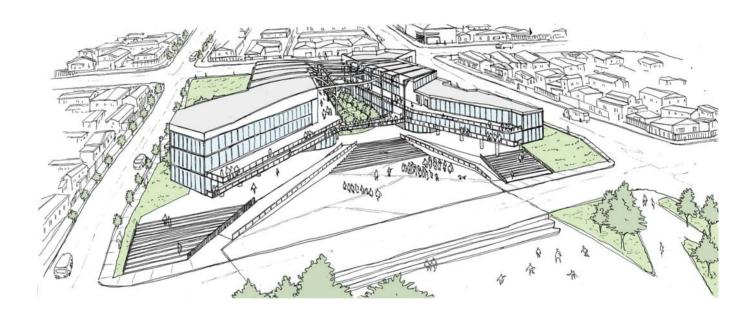
## 1. de el EDIFICIO.

La Relación Habitante/ Edificio será guiada por el concepto de La Transparencia. La atenuación de los umbrales entre Individuo-Institución es la propuesta principal ante los cambios sociales y el modo en que la gente y la política se relacionan hoy en día.

A si mismo se propone el uso de Muro de Cortina alrededor de los extremos de entrada del edificio, y al interior entre ellos en donde se sitúa el Jardín, que es la construcción de la avenida peatonal hacia el mar.

La Transparencia en este Entre los edificios es esencial ya que forma parte de esta Avenida con la presencia continua del mar tanto desde el interior de los edificios como el exterior. Para maximizar este paseo se proyectan rampas en ambos edificios contiguas al Jardín.



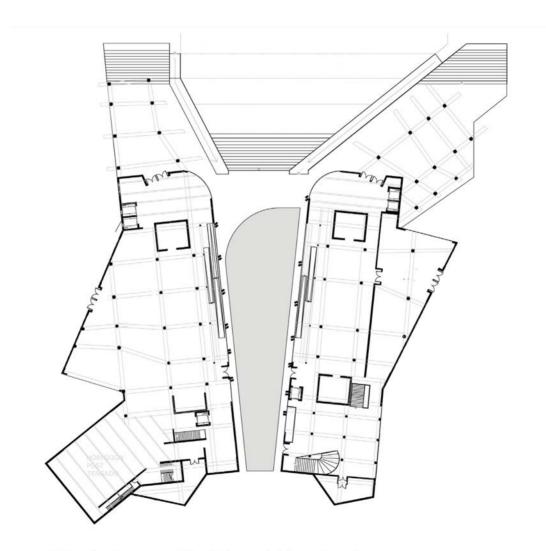


## 2.Del Sistema Estructural.

El Edificio se plantea como una gran nave principal que deberá albergar las oficinas necesarias de modo que estas queden interiorizadas en un espacio holgado translucido que refleje el nuevo modo de habitar los espacios públicos. Por lo que se deben salvar grandes luces; Así el sistema Estructural ocupado en la mayoría de los espacios es el Mixto; muros Rígidos de hormigón armado y Pilares, y dos núcleos rígidos en cada planta general.

En las zona extremas del edificio, en donde van el auditorio y las oficinas, en conversaciones con el Ingeniero Jorge Carvallo se decide ocupar Vigas de hormigón Post Tensadas para poder abarcar grandes luces sin necesidad de pilares entre medio.

Hormigón postensado: hormigón al que se somete, después del vertido y fraguado, a esfuerzos de compresión por medio de armaduras activas (cables de acero) montadas dentro de vainas. A diferencia del hormigón pretensado, en el que las armaduras se tensan antes del hormigón en el postensado las armaduras se tensan una vez que el hormigón ha adquirido su resistencia característica.



Planta Proyección Vigas Estructurales.

Nivel 1

#### 3. Techumbre/Vigas Madera Laminada.

Se piensa un techo que unifique la intención del Edificio, creando un Entre habitable entre los edificios. Estas Vigas se Proponen curvas en su sección final en dirección a la apertura proyectada hacia el mar.

AL principio se piensan en vigas de acero, pero al ser curvas el valor por viga aumenta los muchos los costos, finalmente por consejo del Ingeniero Jorge Carvallo finalmente se proyectan como vigas de madera laminada.

#### DE LA MADERA LAMINADA

#### PROPIEDADES ESTRUCTURALES

El bajo peso propio de este tipo de elementos condiciona construcciones, lo que en países sísmicos como Chile constituye una enorme ventaja. El sistema de fabricación basado en la unión de pequeñas piezas de

madera, garantiza un mejor comportamiento frente a cambios de temperatura y humedad.

Los parámetros para cálculos estructurales están definidos por Normas, lo que da seguridad y facilidad al trabajo del calculista.

#### **RESISTENCIA AL FUEGO**

Las construcciones con Madera Laminada se comportan mejor frente a la acción del fuego en comparación con otro tipo de estructuras, como el Acero.

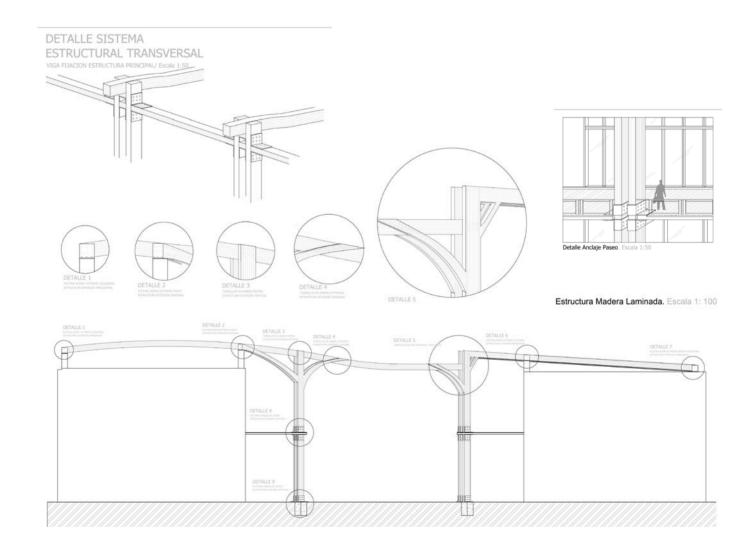
Los elementos estructurales de MLE son dimensionados para resistir la acción del fuego durante el tiempo que se especifique. Esta resistencia se da mediante el aumento de la sección de los elementos.

La madera experimenta un proceso de descomposición química frente al fuego en su superficie, generando una capa de carbón que protege el interior de la madera, dejando intactas sus propiedades estructurales.

RESISTENCIA A AGENTES QUÍMICOS

BAJO COSTO DE MANTENCIÓN



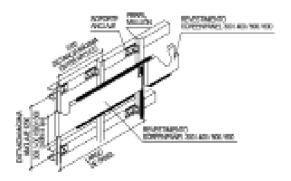


# 4. Proteccion Solar Paneles Screenpanels(Hunter Douglas)

El edificio al estar orientado en dirección norte, recibe a cada uno de sus lados la llegada directa del sol en la mañana y por otra parte en la tarde. Para suavizar la llegada de los rayos solares se propone a lo largo de una sección de cada fachada oriente y poniente ,colocar una capa alternada de paneles de Aluzinc (aleación de Aluminio y Zinc).

El panel Screenpanel es un producto de una sola piel que permite revestir fachadas. Se puede instalar de forma vertical, horizontal o diagonal. Se cuenta con 2 opciones de panel, con o sin cantería. Ambas alternativas se instalan directo a estructura mediante perfil de aluminio estándar(en el caso con cantería) o pernos(sin cantería).

La principal particularidad de este panel es que en su alternativa perforada, se puede obtener, a través del perforado, distintos diseños y figuras. Esto gracias al uso de una maquina de control numerico.

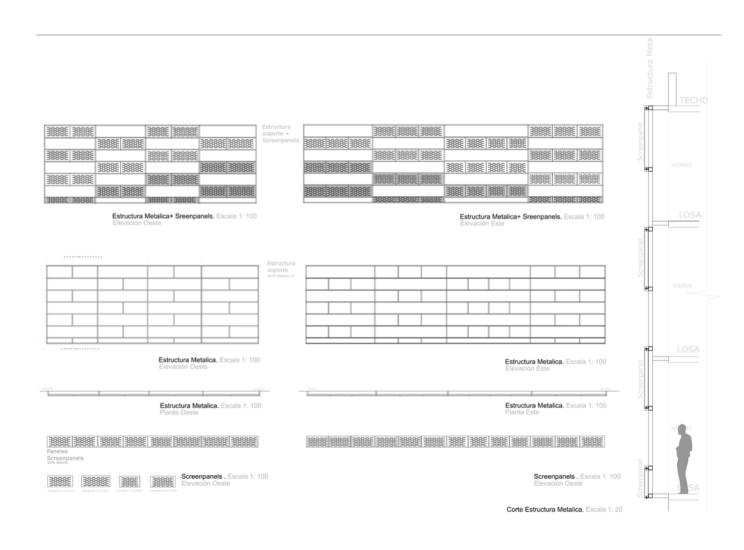






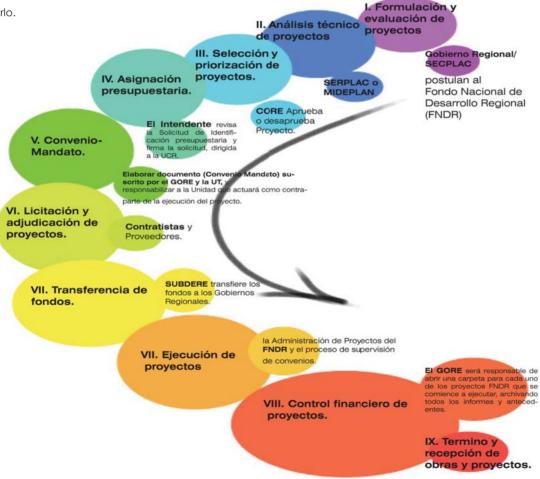
ejemplo usos screen panel Centro Cultural Gabriela Mistral(GAM), Stgo Chile.





### **B/ Proceso Financiamiento.**

Esquema conceptual de los pasos a seguir para poder plantear un proyecto de esta escala hasta poder llegar a construirlo.



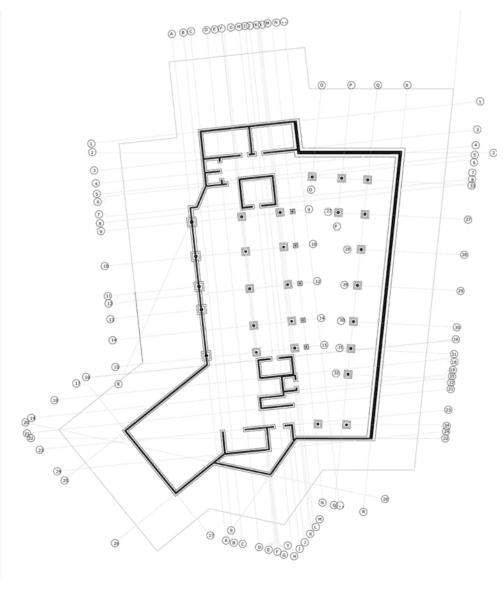
## C/ Cubicación y Presupuesto.

A/	OBRAS PRELIMINARES				\$ 40.200.462		
	En UF			1.759,32 U	F		
	•	•					
D /	LODDA CDUSCA						
В/	OBRA GRUESA AREA	V-1	na dida /Cana	Malan			
4		Valor x m2/m3	Medida/Cant	Valor	ć o ozo ozo		
1.	Veredas	\$10.000 m2	802 m2		\$ 8.020.000		
2.	Pavimento Ext	\$30.000 m2	3.517 m2		\$ 105.510.000		
3.	Area Verde	\$15.000 m2	2.932 m2		\$ 43.980.000		
4.	Losa Hormigon Armado	\$37.000 m3	2.646 m2		\$ 97.902.000		
5.	Vigas Hormigon Armado	\$37.000 m3	1.476 m3		54.612.000		
6.	Muros Hormigon Armado	\$ 37.000 m3	1.962 m3		\$ 72.594.000		
7.	Muro Cortina	\$100.000 m2	2.973 m2		\$ 297.300.000		
8.	Techumbre	\$24.000 m2	2.912 m2		\$ 69.888.000		
9.	Pilares	\$37.000 m3	237 m3		\$ 8.769.000		
10.	Estacionamientos	\$60.000 m2	3.543 m2		212.580.000		
11.	Cubiculas	\$19.000 m2	5.787 m2		\$ 109.953.000		
12.	Puertas	\$34.000 c/u	415.		\$ 14.110.000		
13.	Vigas Madera Laminada	\$600.000 m3	200 m3		\$ 120.000.000		
14.	Suelo Flotante	\$14.000 m2	18.571 m2		\$ 259.994.000		
15.	Ventanas	\$38.000 c/u	43.		\$ 1.634.000		
		\$54.000 c/u	50.		\$ 2.700.000		
16.	Screenpanels	\$	277 m2				
17.	Estructura Metalica soport	\$6.200 c/u	19.		\$ 140.000		
	VALOR TOTAL				\$ 1.479.686.000		
	En UF			64,75 UF	•		
c/	OBRAS EXTERIORES				\$ 325.733.600		
	En UF			14.255,3 U	F		
D/	INCTALACIONES						
D/	INSTALACIONES  Charles Societies Climatics and Charles						
	Electricas, Sanitarias, Climatizacion, etc.				\$ 1.303.523.950		
	En UF	1		57,047 UF			
E/	TERMINACIONES						
_,	Pinturas, Acabados, Guarda polvos, etc	T			\$ 1.955.183.100		
	En UF			85,566 UF	<b>V</b> 1.555.1205.1200		
	VALOR TOTAL COSTO DIRECTO EN PESOS				\$ 5.453.822.437		
	VALOR IVA 19%			204 20 1:5	\$ 1.036.226.263		
	VALOR TOTAL UF			284,38 UF			
	VALOR M2 en UF			22 UF			

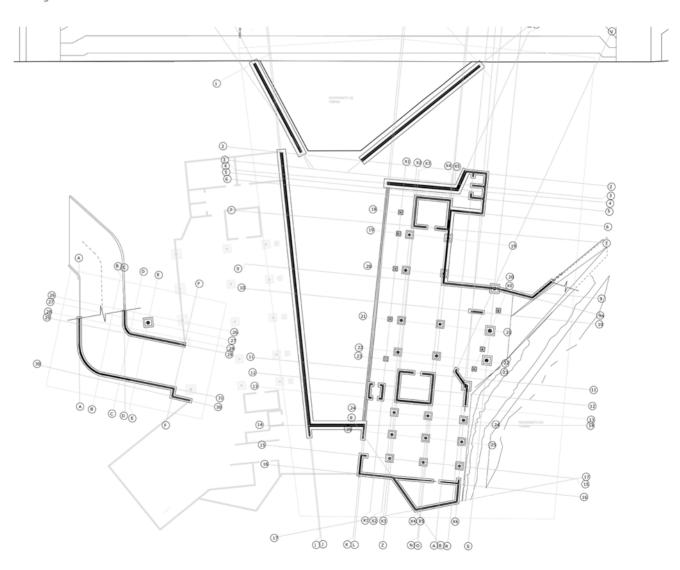
<sup>\*</sup>VALOR PARTIDAS A,C,D Y E SE CALCULAN EN APROXIMADOS POR CASOS DE REFERENCIAS DEL MISMO TIPO DE PARTIDAS.

### D/ Planimetrías.

### Plano Ejes Nivel -2



### Plano Ejes Nivel -1



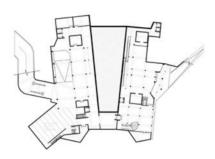
## Plano Ejes Nivel 1



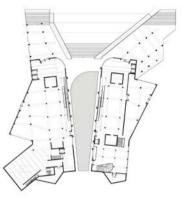
### Planos Vigas todos los Niveles



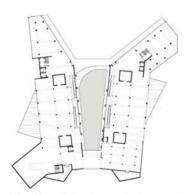
Planta Proyección Vigas Estructurales. Escala 1:500 Nivel Sub -2



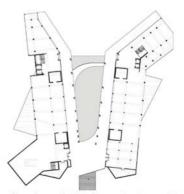
Planta Proyección Vigas Estructurales. Escala 1:500



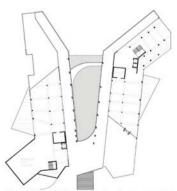
Planta Proyección Vigas Estructurales. Escala 1:500



Planta Proyección Vigas Estructurales. Escala 1:500 Nivel 2

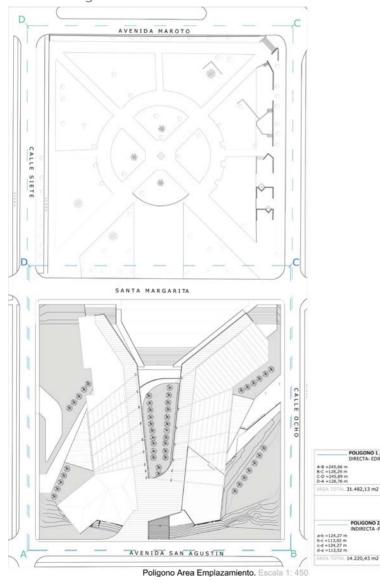


Planta Proyección Vigas Estructurales. Escala 1:500 Nivel 3



Planta Proyección Vigas Estructurales. Escala 1:500 Nivel 4

### Plano Poligonos Generales

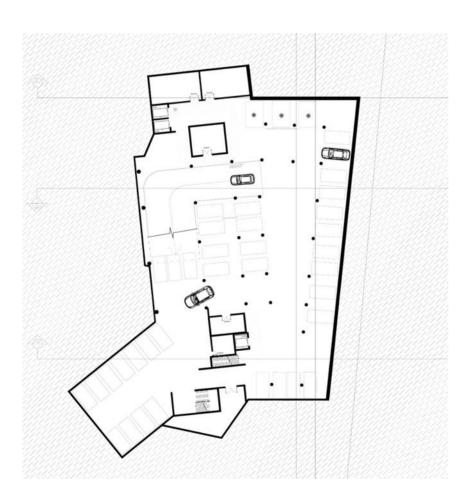


31.482,13 m2

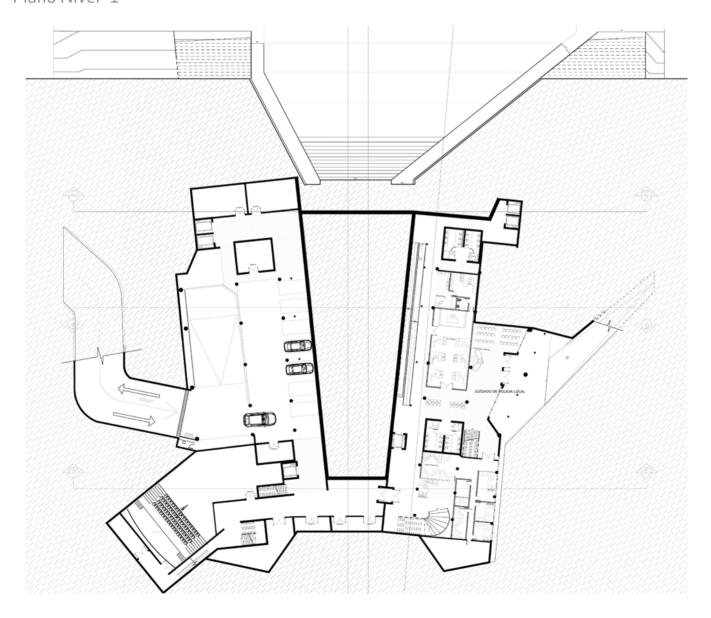
POLIGONO 2/ AREA INTERVENCION INDIRECTA -PLAZA



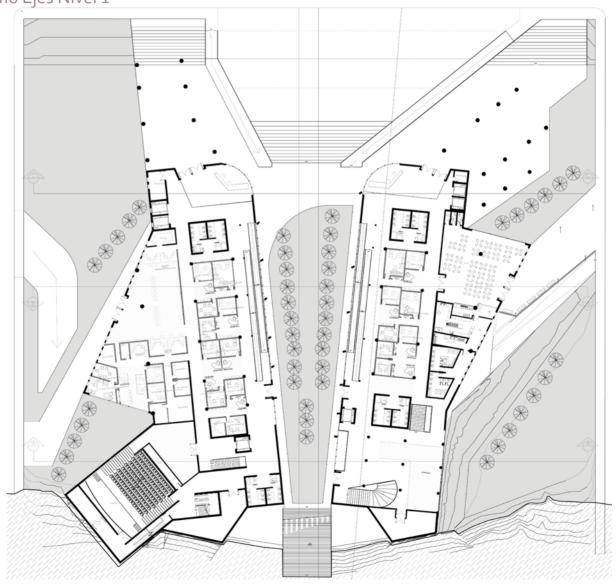
### Plano Nivel -2



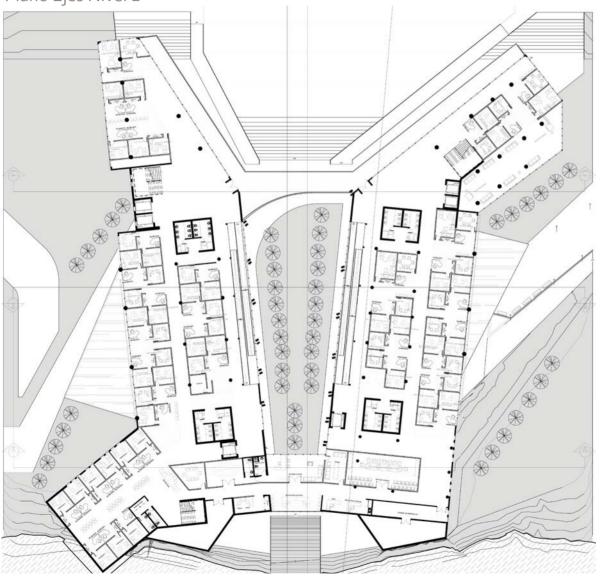
### Plano Nivel -1



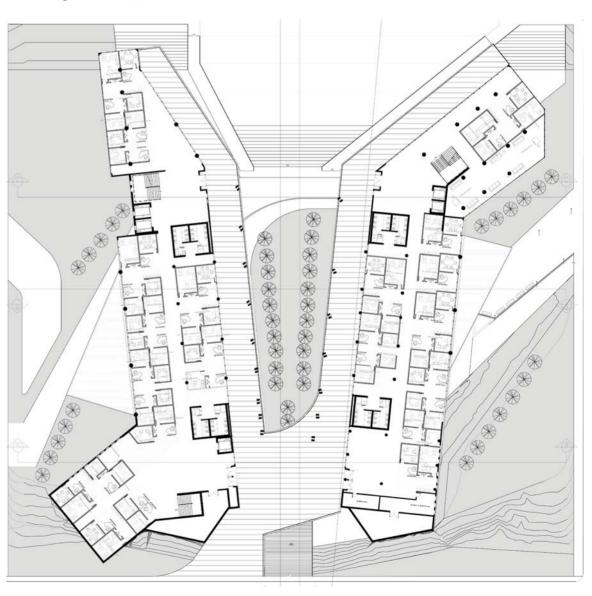




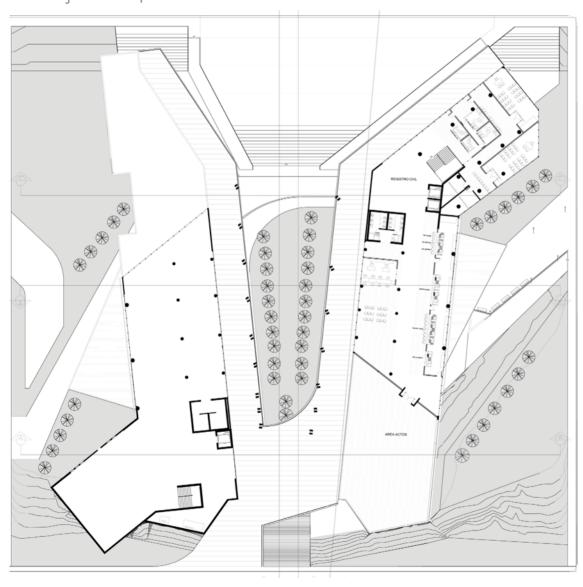


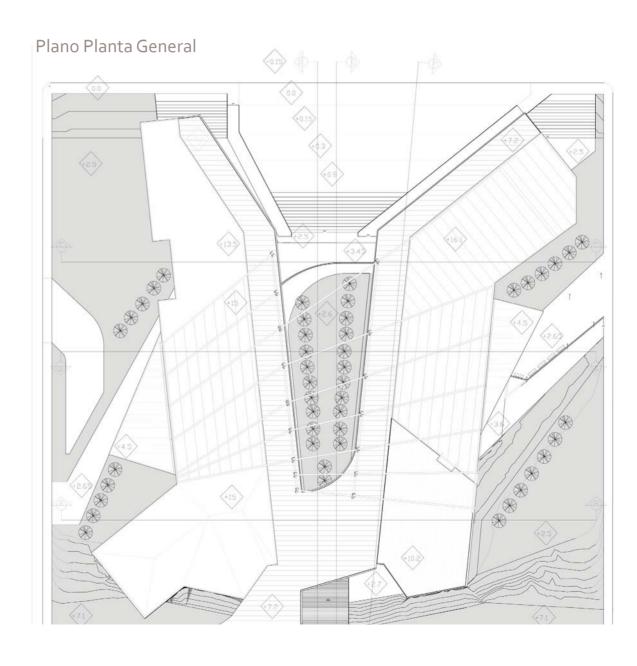


### Plano Ejes Nivel 3

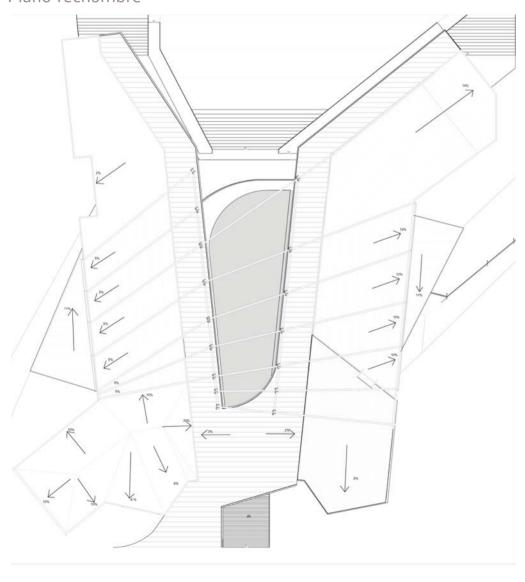


### Plano Ejes Nivel 4





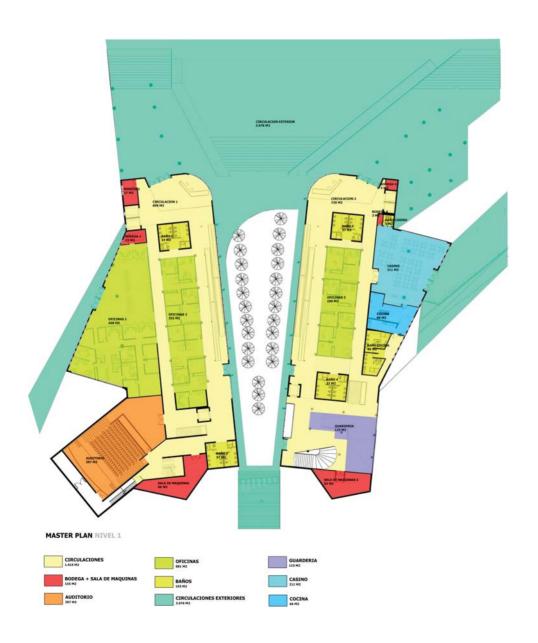
### Plano Techumbre



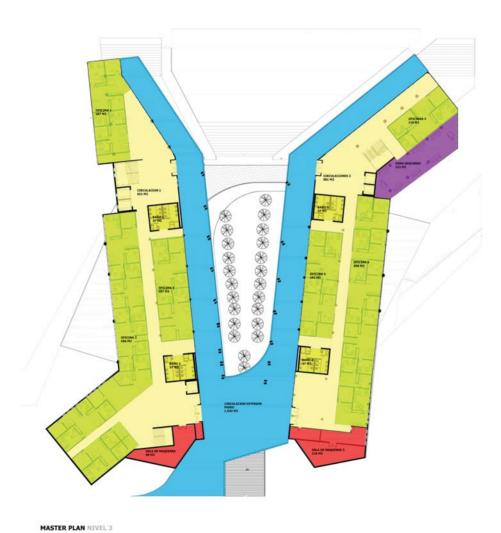
### Plano Master Plan General



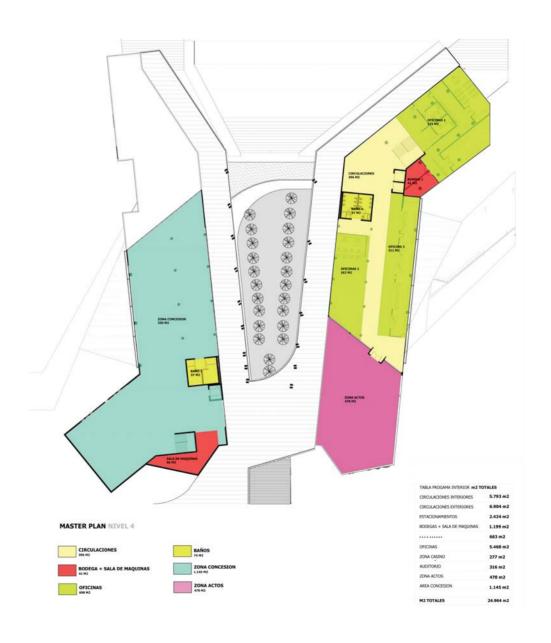




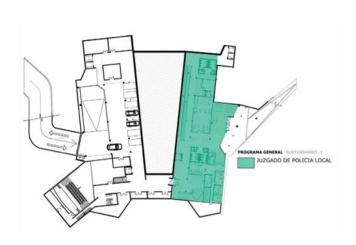


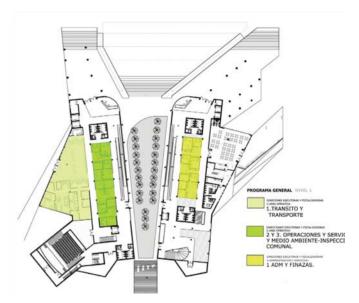


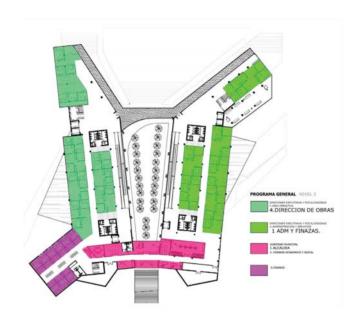


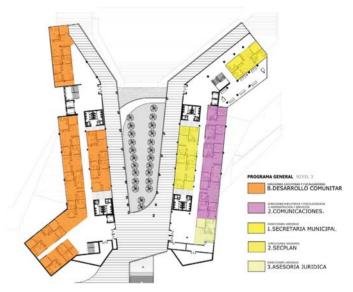


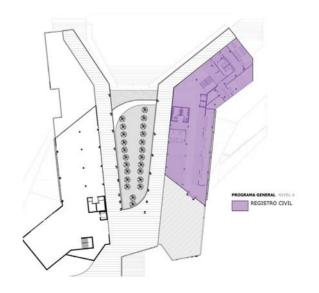
### Plano Masterplan Administrativo.





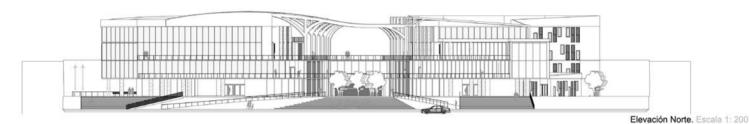






#### Plano Elevaciones.



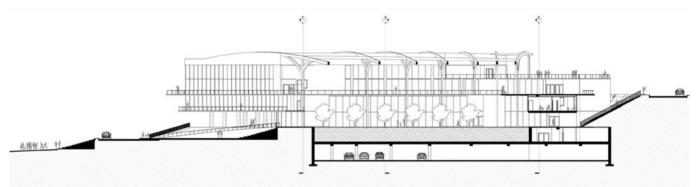




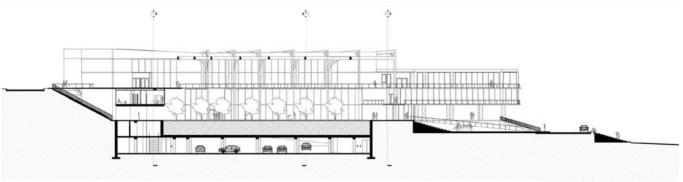


Elevación Sur. Escala 1: 200

#### Plano Cortes.



Corte Longitudinal E - E". Escala 1: 200



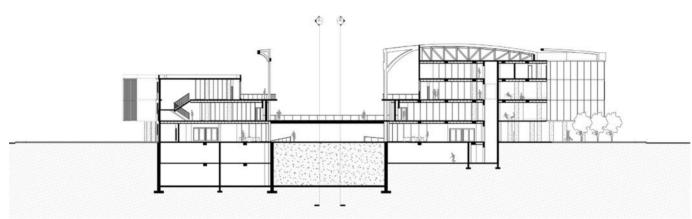
Corte Longitudinal D - D". Escala 1: 200

### Plano Cortes.

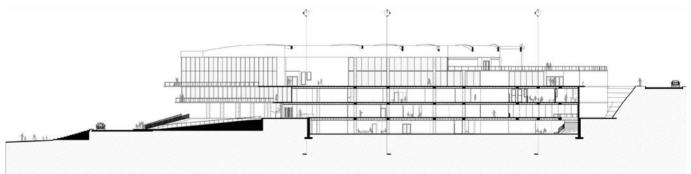


Corte Transversal A - A". Escala 1: 200

#### Plano Cortes.

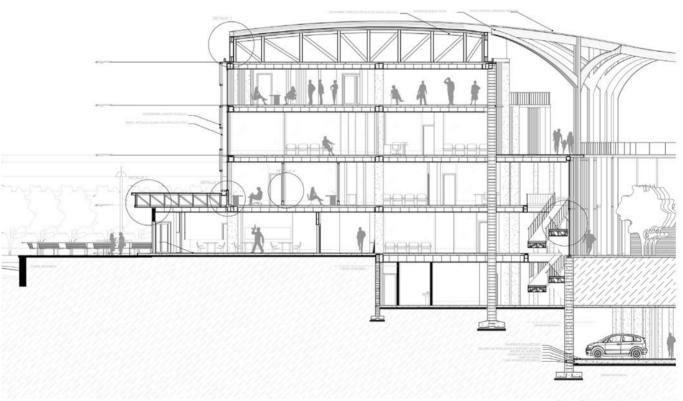


Corte Transversal C - C". Escala 1: 200



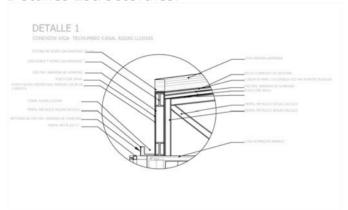
Corte Longitudinal F - F". Escala 1: 200

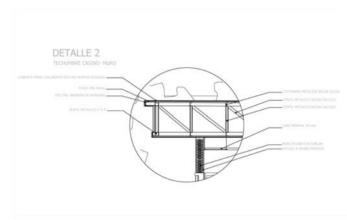
#### Plano Cortes Estructurales.

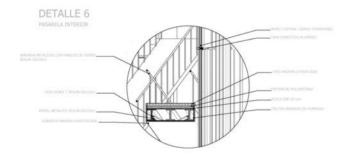


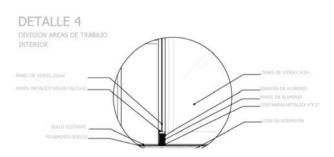
Corte Estructural, Escala 1: 75

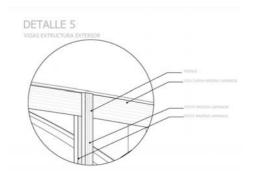
#### Detalles Estructurales.

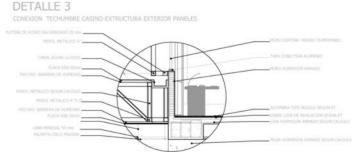




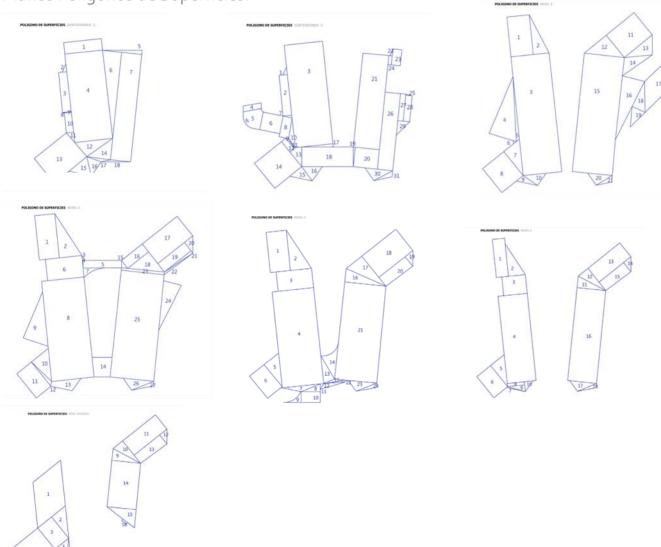








## Planos Poligonos de Superficies.



Tablas Calculo de Superficies.

P DMENSIONES	SUP	P	DIMENSIONES	SIP
1 6,7 x 20,3	128,7	18	5,1 x 10,8 x 15,8	8,
2 4.8 x 4.2 x 2.4	5,2			
3 21,5 x 4,3	52,3			
4 20,3 x 47,5	973,8			
5 21,2 x 21,1 x 2,7	23			
6 10 x 47,5 x 46,4	238,1			
7 58,1 x 10,8	633			
6 0,2 x 0,9 x 0,9	.0.1			
9 18×02				
10 10,8 x 3,8	41,6			
11 3,8 x 5 x 7	11,1			
12 20,4 x 17,1 x 9,6	84,1			
13 72,5 x 17	377,			
14 17 x 12,7 x 11,6	.74			
15 10,6 x 12,1 x 12,3	58,4			
16 8,1 x 10,6 x 9,2	36,3			
17 8.1 x 12.7 x 5.1	11,2			

p	DMENSONES	SUP	p.	DMENSIONES	SP
1	47 x 23 x 41	4,7 1	8	10,4 x 27,2	28
2	21,4 x 4,6 x 4,6	45,4 1	9	10,3 x 10,4 x 1	5,
	20,2 x 54,4	1093,9 2		10,3 x 12,7	132,
4	9,7 x 2,8	27,6 2		49,8 x 14,2	- 68
5	9,3 x 9,5 x h	86,6 2		3,8 x 1,7 x 3,7	2,
6	9,3 x 10,6	101,7 2		8,3 x 4,7	40,
	4,6 x 4,8 x 1,5	3,5 2	4	4,8 x 1,7	- 84
8	11,1 x 4,8	55,4 2		3,3 x 3,3 x 0,5	- 0,
9	7 : 5.9 : 1.4	3,3/2	ń	40,8 × 8,1	33
	11,1 x 5,8 x 15,7	23,7 2		14,1 × 2,8	4
	5,9 x 5,8 x 0,7	2,2 2	8	3,3 x 13,6	45
12	7 x 2,9	20,4 2		6,2 x 9,9 x 7,7	- 24
	10,4 x 9,7 x 6	35,8 3		8,2 x 11,1 x 14,7	45,
14	18,2 x 17	310 3		3,2 x 9,7 x 11,1	1
	12,1 x 9,4 x 8	. 37,8			
15	9,4 x 9,7 x 10,8	41			
	16,5 x 1,4 x 16,7	14			

P	DIMENSONES	SIP P	DMEKSONES	SUP
	12,4 x 22,1	276,6 18	16,9 x 7,9 x 15,2	60,4
2	22.1 x 23.8 x 8.8.	97,9 19	11,3 x 7,9 x 11,5	-42,4
3	21,2 x 66	1.414,8 20	8 x 13,8 x 10,4	42,7
4	34 x 35,9 x 15,6	266,8 21	10,4 x 8,7 x 3,7	15,6
	35 x 2,2 x 35	32,6		
6	1,6 ± 1,6 x 1,9	69.17		
	17 x 20,3 x 11	94,7		
ô	15,1 x 17	258,3		
9	12 x 9,5 x 4,8	22,5		
	9,6 x 8,3	40,2		
	15,9 x 19,9	318,4		
	15,9 x 22,3 x 15,6	125,4		
	11 x 19,9 x 15,5	85,8		
14	15,5 x 20,2 x 10	77,2		
	22,3 x 65,8	1.470,6		
16	36 x 12,7 x 35	217,4		
	16,6 x 16,6	206,7		

p	DIMENSONES	SJP	р	DIMENSIONES	SIP
1	11 x 24,2	269	18	14,5 x 20 x 14	:10
7	24,2 x 27, 1 x 12,3	149,8	19	18,5 x 5,8	10
	2,5 x 3,1 x 1,4	1,9		7,4 x 9,4 x 5,8	
4	4,2 x 0,4 x 4,2	0,9		18,5 x 18 x 1,5	1.1
5	21 x 3.9	86,4		19,7 x 18 x 1,5	
6	11,7 x 20	236,8		25 x 1,3	3
	13,9 x 12 x 5	34	24	10 x 27 x 27	-13
5	23,3 x 54,7	1.283 ,1		59 x 24	1.39
9.	27 x 14,3 x 29,5	194,6	26	8 x 13 x 17	1
	15 x 11,8 x 18,2	91		12 x 13 x 2,5	- 1
	10,2 x 17	174			
	17 x 15 x 2,6	16,2			
	8,3 x 11,9 x 2,6 x 16,5	66			
14	10,9 x 11	105			
	3,9 x 5,5 x 3,2	6,8			
16	14,5 x 5,5	81			
	13.7 x 24	336,5			

CONDICIONES DE EDIFICACION		
SUPERFICIE DE TERRENO	12.489,19 M2	100.00 %
OCUPACION DE SUELO	5.236,17 M2	41,92 %
AREAS LIBRES	7.253 M2	58,07 %
SUPERFICIE CONSTRUIDA		
SUBTERRANEO -2	2757,7 M2	
SUBTERRANEO -1	3571,8 M2	
PRIMER PISO	5236,1 M2	
	5019 M2	
TERCER PISO	5095,8 M2	
CUARTO PISO	3519,4 M2	
PISO TECNICO	2521,6 M2	
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA SOBRE SUELO	21391,9 M2	
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA	27721,4 M2	
CALCULO DE SUPERFICIE UTIL	1	
SE DESCUENTAN SUPERFICIES DE ESTACIONAMIENTOS, BIODEC	AS, HALLES, TERRAZAS Y CIRCULA	CIONES
PRIMER PISO	1773,8 M2	
SECUNDO PISO	2233,5 M2	
TERCER PISO	1959,1 M2	
CUARTO PISO	1887,2 M2	
TOTAL SUPERFICIE UTIL	7853,6 M2	
CALCULO DE ESTACIONAMIENTOS		
M2 ESTACIONAMIENTOS	2424 M2	
	46 EST.	

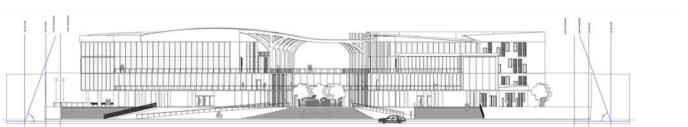
P	DMENSONES	SIP	p.	DIMENSONES	9,9
	12 x 24	290	18		42
2	24 x 27 x 12.5			9 x 7 x 6	.20
3	11,5 x 21	245		19,8 x 7	13
4	24,6 x 57,5	1,419,5	21	24, 5 x 60	1.44
5	17 x 11 x 20	99		13 x 13 x 1	6,
6	17 ± 11	190		8 x 13 x 17	- 5
	12 x 12 x 22	39,6	24.	13 x 12 x 2,7	.19
8	12 x 11 x 4,7	26			
9	6,4 x 10 x 10	30			
	11,3 x 6,4	7.5			
	3 x 3 x 2	3,2			
	15 x 4 x 13	21			
	16 x 7,4 x 16	55,5			
14	16 x 22 x 13	107			
	7,4 x 13,2 x 6	11			
16	24,5 x 25 x 8	99			
	23 x 25 x 12	135			

P	DIMENSIONES	SUP		DMENSONES	9,9
	7,6 x 24		18	13 x 12 x 2,4	15,0
2	23 x 20 x 10	108			
3	11 x 14,6	175			
4	56 x 18	1.006			
5	17 x 10 x 20	93			
6	17 x 11	184			
	12 x 11 x 0,8	4			
â	10,7 x 2	21			
9	10,7 x 11,5 x 4	22,7			
	6,2 x 8 x 5,4	16,4			
	19,4 x 18 x 7,2	65,5			
	19 x 17 x 7,8	69			
	11 x 25	283,5			
14	43 x 7,3 x 5	21,5			
	19 x 7	138			
16	58 x 18	1.061			
	8 x 13 x 16.6	51,6			

CUADRO DE SUPERFICIES POLIGONOS PISO TECNICO						
P	OMENSIONES	SUP P	DIMENSIONES	SUP		
	21,9 x 28	525 9	19 x 17,8 x 7	- 6		
2	17 x 11 x 18	92,5 10	19 x 17,7 x 7,4	67,		
3	17 x 11	185 11	11,3 x 26	29		
4	22 x 13	370 12	7 x 9.2 x 5			
5	11 x 10 x 8	39 13	20 x 7	13		
Б	10 x 12 x 11,8	55 14	17,8 x 28	- 51		
	8 x 10 x 8	32,9 15	18 x 21,3	10		
8	10 x 2 x 8,5	10 16	1 x 3.8			

#### Planos Normativa.





Proyeccion Normativa Elevacion Norte Escala 1:200



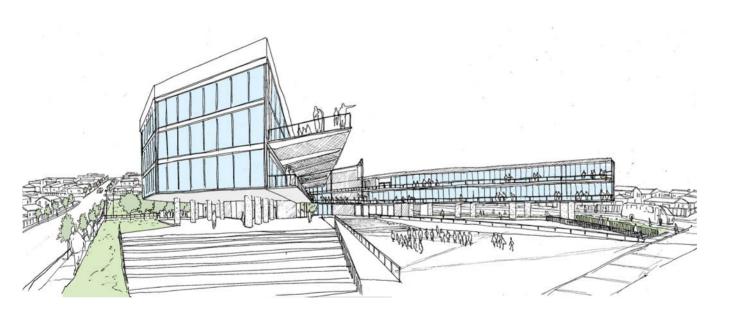
Proyeccion Normativa Elevacion Sur Escala 1:200



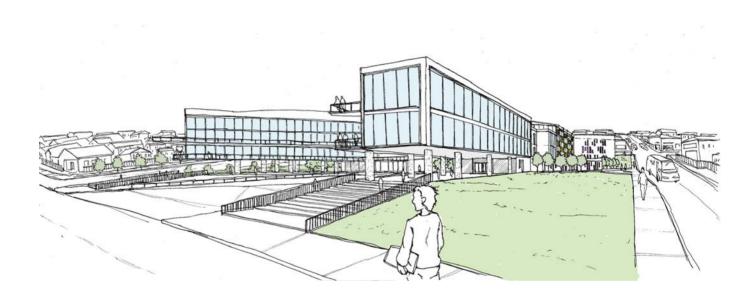
Proyeccion Normativa Elevacion Oeste Escala 1:200

### E/ Croquis Obra Habitada.

Vista exterior



### Vista exterior

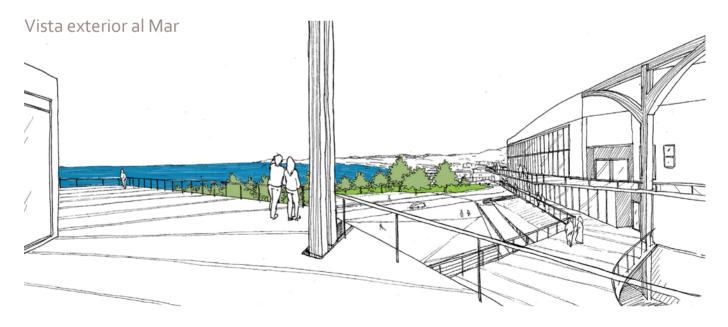


### Vista interior



#### Vista exterior





### VII/ BIBLIOGRAFÍA

- 1. "Carta a los alumnos de Arquitectura de Chile"- Alberto Cruz-
- 2. "Fundamentos de la Escuela de arquitectura"-Universidad Catolica de Valparaíso-, Extracto "Achupallas" y "Avenida del Mar"(Trabajo Realizado en 1953)
- 3. "Estudio del Corem"-Alberto Cruz-
- 4. "Idea de la Naturaleza"-Robin G.Collingwood-
- 5. "La composicion aurea en las artes plasticas"-Pablo Tosto-
- 1. http://www.Hunterdouglas.cl
- 2. http://www.lngelam.cl
- 3. http://www.concon.cl
- 4. http://www.Plataformaarquitectura.cl
- 5. http://www.Subdere.cl

\* \* \*

Esta Carpeta fue Impresa en una impresora HP Deskjet F380 All in One en papel tipo Bond de Color Ahuesado, Hilado 6. En un formato de 216 x 230 mm. Las Fuentes ocupadas en su interior fueron, Titulos Generales en Lucida Sans (Demibold Roman), Subtitulos en Corbel (Bold) y Textos generales en Century Gothic (Regular).

Fue empastado por Adolfo Espinoza, Archivo Historico Jose Vidal Armstrong en Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Catolica de Valparaiso.