



PARQUE PLACILLA DE PEÑUELAS

Identidad Visual y Señalética

Memoria de Título I, II y III. 2013
Profesora Guía: Michèle Wilkomirsky
Titulante de Diseño Gráfico: María Jesús Abarca

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Etapa I: Investigación y estudio teórico

1.1 Antecedentes del proyecto y objetivos 11 - 15

Antecedentes

Hipotesis de trabajo

Objetivos del proyecto

1.2 Parque Placilla de Peñuelas 16 - 19

Un regalo, un secreto para el transeúnte

Metodología y técnicas a emplear

Modelo de implementación

Creación de señalética para parques

Métodos utilizados

El paradigma, imagen, esquema y signo

1.3 Antecedentes del lugar 20 - 27

Características geográficas

Características flora y fauna

Hitos de Placilla

Aspectos arquitectónicos y naturales

Antecedentes para la etapa
de participación ciudadana

Situación actual: señalética existente
en Placilla

1.4 Estudios realizados por la ead [PUCV] 28 - 32
relacionados con el proyecto

Señas de orientación para el humedal Mantagua

Identidad gráfica. Estudio, metodología
y aplicación

Sistema de informaciones para usuarios
del parque Amereida

Señalética lúdica que nos ubica y apropia
del territorio

1.5 Recopilación de antecedentes sobre 33 - 34
señalización pública para parques

Antecedentes históricos de visualización

Sobre señalética

Tipos de señalética

INDICE

1.6 Antecedentes en Chile 35 - 37	2.1 Señalética parque “Quinta Vergara” 52 - 57
Antecedentes jurídicos	Características de la visita y del usuario
Requisitos de la señalización de tránsito	Características del registro
Aspectos claves de la señalización	Observaciones del recorrido
Manual de Participación Ciudadana	Senderos Identificados
en Proyectos de Infraestructura	Tipos de reacciones durante el recorrido
	Tipo de zonas de detención
1.7 Parques en Chile 38	Observaciones generales y conclusiones
Categorías	de lo dicho por el usuario
	Situación actual: señalética existente
1.8 Señalización pública para parques 39 - 44	en el Parque “Quinta Vergara”
Proyectos en Chile	2.2 Señalética parque “Jardín Botánico” 58 - 61
Proyectos en Otros países	Características de la visita y del usuario
	Características del registro
1.9 Recursos hápticos para parques 45 - 50	Observaciones del recorrido
Proyectos en Chile	Sectores Principales
Proyectos en Otros países	Tramos Identificados
	Tipos de reacciones durante el recorrido
Etapa II: Señalética de parques de	Tipo de zonas de detención
Viña del Mar y Valparaíso	Observaciones generales y conclusiones

de lo dicho por el usuario	Manual Señalización SNASPE, Conaf
Situación actual: señalética existente en el Parque “Jardín Botánico”	Organización Internacional de Normalización
	ISO 14000 – Estándares de Gestión Medioambiental en entornos de producción
	Normas de Senderos Chile
2.3 Señalética parque “Amereida” 62 - 66	3.2 Análisis gráfico 72 - 75
Características de la visita y del usuario	Parque “Jardín Botánico Nacional”
Características del registro	Materialidad
Observaciones del recorrido	Observaciones y conclusiones
Sectores Principales	Parque “Quebrada Verde”
Tramos Identificados	Materialidad
Tipos de reacciones durante el recorrido	Observaciones y conclusiones
Tipo de zonas de detención	
Observaciones generales y conclusiones de lo dicho por el usuario	
Situación actual: señalética existente en el Parque “Amereida”	
	Etapa IV: Participación Ciudadana
Etapa III: Análisis de sistemas señalización de parques en la región de Valparaíso	4.1 Visita a terrenos del Parque Placilla 76 - 78
	4.2 Reunión con Dirigentes Vecinales 79 - 80 y Junta de Vecinos Placilla
	Registro y Anotaciones
3.1 Antecedentes de la Norma 67 - 71	Observaciones y Conclusiones

4.3 Planos Parque Placilla 81 - 82
Puntos de Detención y Señalética
en el Parque

4.4 Experiencia de usuarios 82
Programación de la Jornada

4.5 Sonda de Diseño 83

4.6 Jornada "Participación Ciudadana" 83 - 87

Etapa V: Materiales y sus características

5.1 Catálogo de empresas y servicios 88 - 101

5.2 Comparación de materiales para señaléticas 102 - 104

5.3 Material para rotulación e impresión digital 105

5.4 Sistemas de sujeción 106

Etapa VI: Estudio de Propuestas de Señalización
para el Parque Placilla

6.1 Observación: Situación Natural y Construida 108 - 110

6.2 Propuestas de Señalización 111 - 117

Etapa VII: Señalización Parque Placilla

7.1 Recursos Visuales 118 - 125

Marca / logotipo parque Placilla de Peñuelas

Código direccional

Símbolos de información al público

Señales posicionales

Pictogramas con referentes de accesibilidad

Tipografía

Código cromático

7.2 Recursos hápticos 126 - 127

Sistema Braille

Alfabeto Braille

Composición

Planos de movilidad táctiles

7.3 Ergonomía 128 - 143

Percepción y signos	Tipografía
Agudeza visual	Código cromático
Iluminación, contraste y otros factores de percepción	9.2 Ergonomía 168 - 173
Accesibilidad en la ubicación de las señales	Estructuración de tipologías
Estructuración de tipologías	Punto de instalación de las señales
Etapa VIII: Estudio de Propuestas de Señalización para el Parque Placilla II	Anexo: Cuadernillo y plano
8.1 Propuestas de Señalización 144 - 153	Parque Placilla de Peñuelas
Etapa IX: Señalización Parque Placilla II	10.1 Cuadernillo y plano parque Placilla 174 - 179
9.1 Recursos Visuales 154 - 167	Bibliografía 180 - 181
Marca / logotipo parque Placilla de Peñuelas	Memorias de Título de Diseño e [a.d] PUCV
Código direccional	Libros
Símbolos de información al público	Fuentes documentales
Señales posicionales	Imágenes 182
Pictogramas	Créditos
	Colofón 185

La presente memoria de título se enmarca en un convenio de cooperación que mantiene la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV con el MINVU de Valparaíso, específicamente con el programa de Mejoramiento de Barrios, a cargo del arquitecto - coordinador de dicho programa en la quinta región -Rodrigo Morales Cruz.

Gracias a una invitación realizada en un comienzo por el profesor de Diseño Industrial de nuestra escuela, Marcelo Araya, hemos emprendido a -través de la figura de cooperación académica - el diseño de la señalética para el proyecto realizado por el MINVU para el Parque Placilla de Peñuelas; proyecto que actualmente se encuentra en etapa de ejecución.

Por su parte, Marcelo Araya junto con un Titulante ha desarrollado un memorial para el parque. De este memorial, y en especial de las conversaciones sostenidas entre los tres alumnos han surgido relaciones formales para que el memorial sea parte de este proyecto señalético.

Esta cooperación académica, si bien requiere de un producto específico, ha generado instancias de apertura en el oficio y para las alumnas, especialmente en lo que a participación ciudadana se refiere.

El proyecto ha generado un modo de renovar las formas de participación ciudadana en el diagnóstico de situación, sentido de identidad, pertenencia y pertinencia del proyecto así como también los anhelos formales

que la comunidad asociada al proyecto ha tenido. Esta visión del diseñador como mediador de los anhelos y las formas lo hemos venido sosteniendo desde hace algunos años con proyectos de título que trabajan en el área de comunicación visual - específicamente programas señaléticos - en los que el usuario de un espacio público tiene un rol participativo vital.

Se trata de relevar el sentido de pertenencia e identidad de los lugares con las personas.

En el caso del Parque la dificultad ha radicado en la proyección de la señalética sin que el Parque esté terminado y en un comienzo el proyecto completamente terminado.

Este mes de Septiembre, el Parque ya tiene ejecutada su primera parte y ha incorporado aspectos formales que las alumnas rápidamente, durante las últimas semanas de desarrollo del proyecto, han debido considerar en el sistema de señalización que cada una propone. Esta memoria recoge el resultado de esta interacción que inaugura un modo de trabajar del diseñador con otros actores del sector público, lo que genera nuevas áreas de trabajo para el futuro. Se integra además en la línea de investigación del doctorado que la profesora ha sostenido desde el año 2005.

Michèle Wilkomirsky

Profesora Guía y Diseñadora gráfica e [ad]

Señalización del Parque Placilla de Peñuelas: Identidad Visual y Señalética

"un parque en dónde podamos compartir en comunidad"

Construir a través de la señalética momentos de pausa, de información, de diálogo y convocar interacción entre los distintos individuos de la comunidad. Unir a través de sectores de tránsito del barrio, dos zonas que no interactuaban y al no generarse este diálogo entre vecinos del sector, no se generaba la construcción de una comunidad dinámica con distintos puntos de encuentro y/o de opiniones.

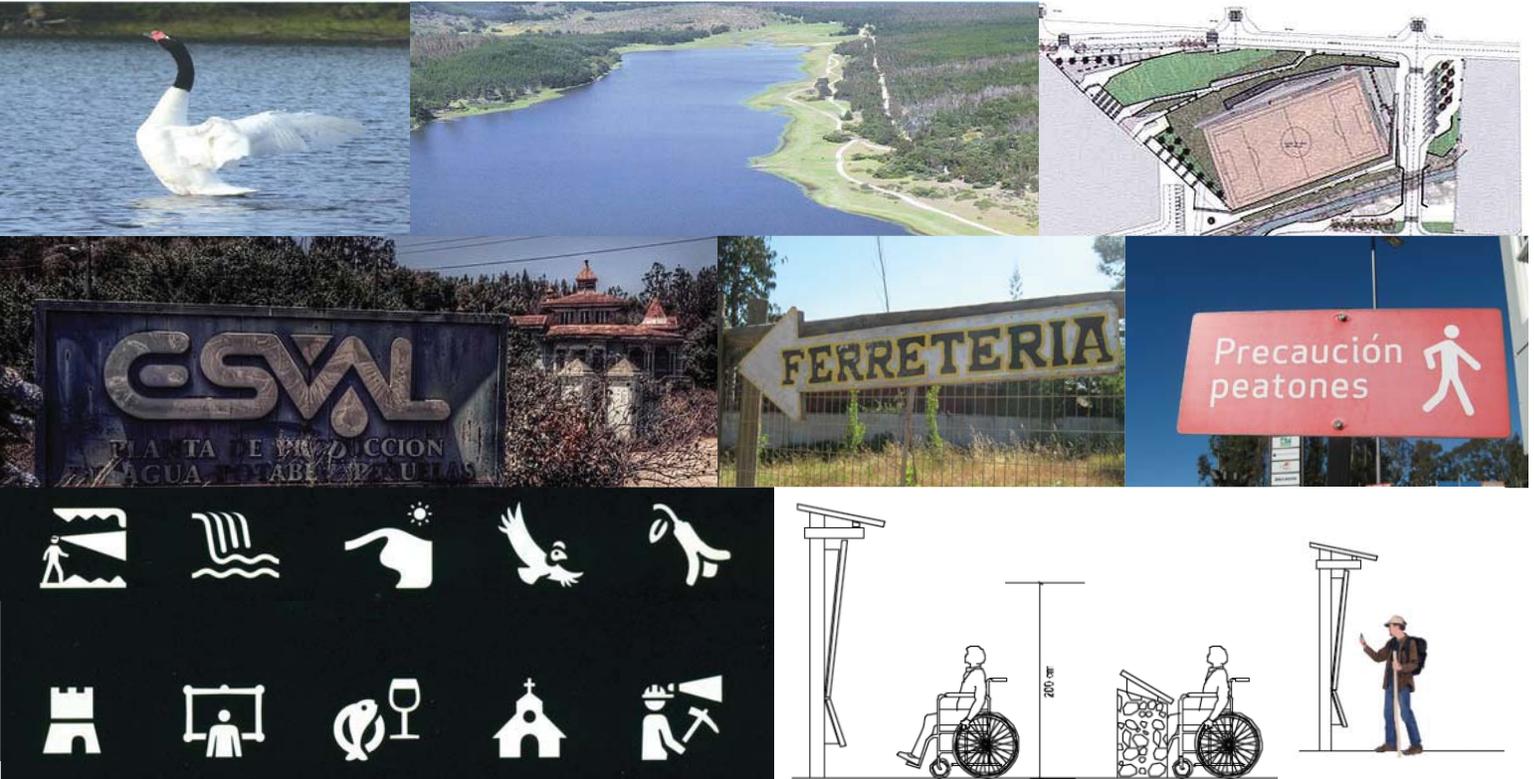
Al plantearnos la composición gráfica y diseño de los signos de la señalización del parque de Placilla, el objetivo es generar momentos de encuentro, de diálogo, de información, de conexión y de pausas. Nos preguntamos el cómo y creemos que al generar paneles de información sobre los hitos hidrográficos, hitos históricos, geografía, flora y fauna estamos dándole a la comunidad las herramientas para generar memoria sobre los eventos de Placilla. La solución que proponemos es ser accesibles en la manera de entregar la información y que la reproducción de estos datos recopilados se gene-

re de manera lúdica para que la comunidad interactúe con los paneles y se genere compromiso e identidad con el sector de Placilla.

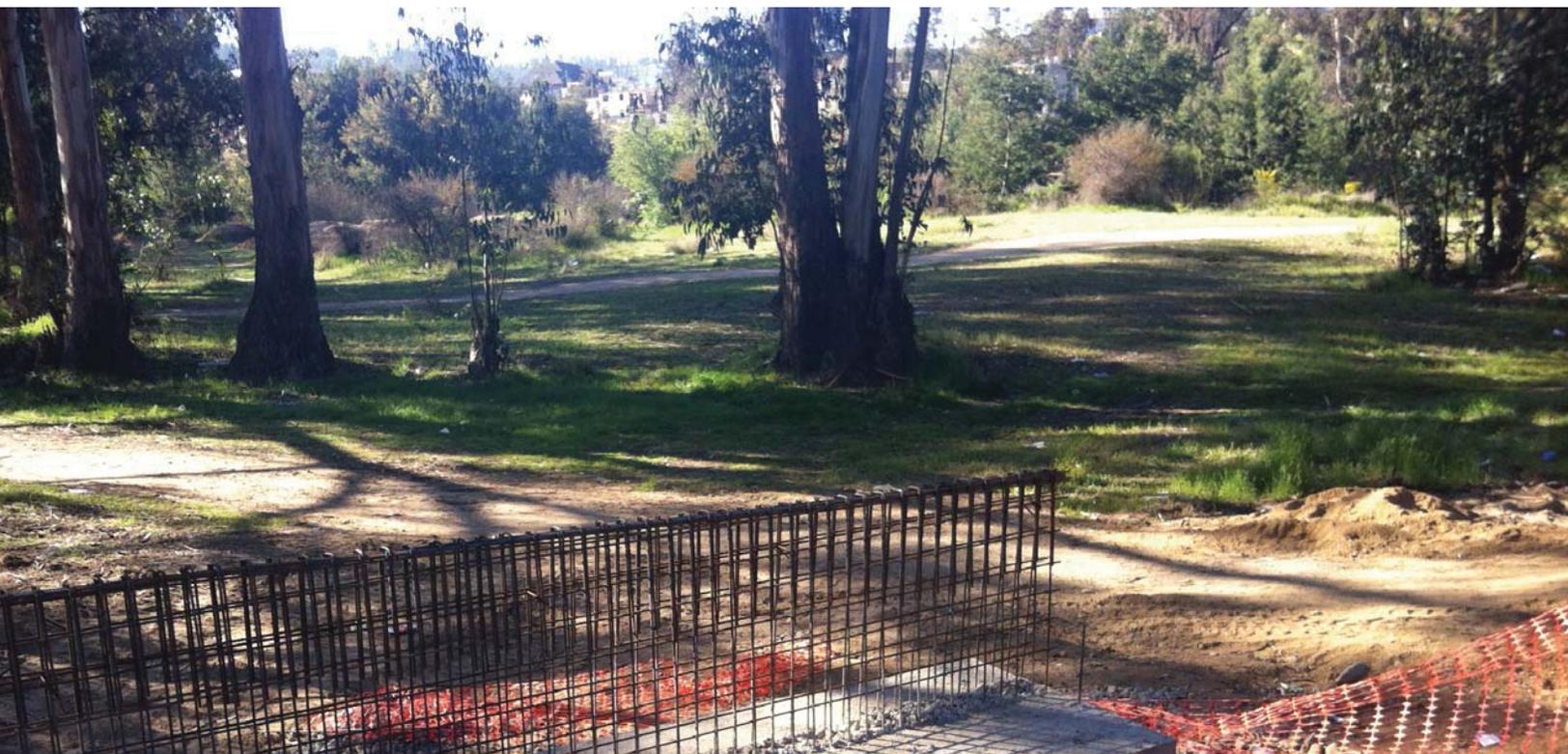
Paralelamente, trabajamos la identidad corporativa de la señalización del parque Placilla junto con los vecinos, aplicando distintas metodologías y formas de participación ciudadana recomendadas para la realización de un proyecto que busca generar beneficios y desarrollo del barrio y sus habitantes.

El diseño del sistema de señalización de Placilla debe ser generadora de eventos, portadora de momentos lúdicos y veraz en la información. Y a través de la construcción de la señalética y creación del parque esperamos reactivar la vida comunitaria y su apropiación vecinal del espacio público. Con el fin de construir lugares de diálogo y conocimiento para Placilla de Peñuelas.

María Jesús Abarca
Titulante de Diseño Gráfico e [ad]



INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO TEÓRICO



Placilla de Peñuelas es una localidad que pertenece a la comuna de Valparaíso y se emplaza en la meseta ubicada al oriente de los cerros de la Precordillera de la Costa, al costado de la ruta 68 que une Santiago y Valparaíso. Existe desde la Colonia, sirviendo en aquel tiempo de lugar de abastecimiento de quienes transitaban por el antiguo Camino Real, paralelo a la actual ruta 68, además en éste se desarrolló la histórica Batalla de Placilla durante la Guerra Civil entre Balmacedistas y Congressistas.

Actualmente cuenta con una población de 40 mil habitantes, debido al gran crecimiento poblacional que ha experimentado en la última década, de la mano del desarrollo de Curauma y Placilla Oriente.

1.- Vista del parque de Placilla (2012)



Antecedentes del Proyecto y Objetivos

Como primer antecedente del tema de investigación este proyecto se viene desarrollando arquitectónicamente desde hace más de 5 años por el MINVU (Ministerio de vivienda y urbanismo de la región de Valparaíso) y como segundo antecedente se han realizado ediciones que recopilan toda la información del programa, la sistematización del proceso de intervención y la compilación del material recopilado en el Marco de la Línea Recuperación de la Historia Local, durante el 2006-2012.

El proyecto a desarrollar se enmarca dentro del contexto de título 1 y 2, donde fundamentalmente se abre el espacio para la investigación y el desarrollo de una propuesta, que se desarrollará en el sector de Placilla y Curauma, en donde se llevará a cabo un proyecto de parque de 9 hectáreas, donde actualmente se encuentra un terreno verde, baldío y mal utilizado, ya que es un punto de intersección de barrios de muy distinto nivel socioeconómico. Un triángulo que se caracteriza por ser atravesado por cursos de agua (donde dos esteros, el Estero El Peral y el Estero Las Cenizas, se unen formando el Estero Placilla).

Ahora se agrega el desarrollo de la señalética de este parque para generar un total que invite a transitar por los flujos, a entregarle una identidad específica y reconocible por todos al parque, y que el encuentro con éste se pueda generar de manera espontánea, un reconocimiento del habitante Placillano en el parque.

Definición del problema a investigar

Ahora la Investigación debe centrarse en recaudar datos de la señalética existente en Chile y en otros países en parques y/o áreas verdes a modo de “benchmarking” para ver todos los factores a considerar a la hora de proponer una señalética para el parque Placilla.

Estado Actual del problema

Se sabe que no existe un Manual de señalética propuesto para el sector de Placilla ni para el proyecto del parque, habría que empezar de cero, comenzando por generar todas las directrices para la señalética del parque, ya sea el manual de la señalética con todas las medidas, modos de construcción de esta, la propuesta en sí con su elaboración, construcción e instalación de la señalética en el parque.



2.- Plano satelital de la comuna de Valparaíso, 3.- Placilla de Peñuelas y Lago Peñuelas, 4.- Central hidroelectrica, El Sauce, 5.- Puente 1900, 6.- Placa conmemorativa Batalla de Placilla.

El problema es encontrar una conciliación entre lo que nos piden los funcionarios del parque, lo que a los placillanos les gustaría tener en el parque y lo que como todo diseñador desea dejar una marca en la propuesta del diseño sin dejar de lado todos los requerimientos pertinentes al proyecto.

La importancia de resolver el problema planteado

Desde la disciplina del diseño gráfico debemos plantearnos que este es un problema de infraestructura e instalación de un sistema para la orientación de los futuros visitantes del parque de Placilla en el lugar, ya que no existe tal sistema ni tal estructura se debe considerar siempre hacia quien está dirigido, que es lo que se quiere transmitir, dejando claro que es lo que está permitido y que no para no exista conflicto de intereses en el parque entre los funcionarios y los visitantes.

La importancia de resolver el problema planteado es que si logramos crear un buen sistema que cubra esas necesidades, la difusión y el cuidado del parque será mucho mejor.

Mirándolo desde una perspectiva más macro la tras-

endencia que esto tendría en el turismo y en Placilla, sería gigantesca, ya que con la llegada de los visitantes se generará un nuevo flujo de personas que vienen a Placilla, creando un espacio neutro, de recreación, de vitalidad y de nuevas oportunidades económicas para los placillanos y los visitantes.

Trabajo adelantado por los solicitantes

- 1.- Planos y Mapas / del proyecto de título cristián navarro y libros
- 2.- Programa de Recuperación de Barrio: Contrato de Barrio Placilla / Valparaíso
- 3.- Sistematización del Proceso de Intervención del Programa de Recuperación de Barrios del MINVU en Placilla de Peñuelas.
- 4.- Compilación de Material Recopilado en el Marco de la Línea Recuperación de la Historia Local
- 5.- Textos y documentos / libros y proyectos de título
- 6.- Registro fotográfico y editorial / en libros

Objetivos del Proyecto

Objetivos generales:

- 1.- Cumplir con las necesidades de los espectadores específicos
- 2.- Apreciar y valorar el potencial que entrega Placilla
- 3.- Generar interés por el Parque y la Ciudad
- 4.- Presentar de manera innovadora la señalética
- 5.- Generar conocimiento, crear interés por las Aguas y Placilla.

Objetivos específicos de la etapa propuesta:

- 1.- Se debe cuidar la resistencia con la forma debido a la carga cultural que podría surgir en los vecinos de Placilla.
- 2.- Información: que contenga hitos históricos, trazados de las aguas, trazado urbano y lo primigenio (características geográficas, flora y fauna del terreno)
- 3.- Materialidad: debe ser capaz de resistir a los cambios del clima a lo largo del tiempo.
- 4.- Mostrar de la mejor manera los contenidos recopilados cuidando siempre legibilidad y visualización de estos.
- 5.- Que la esencia de Placilla se vea reflejada ya sea en la información y/o en la forma.
- 6.- Generar contenidos de peso, pero que sea comprensible tanto para placillanos como para los visitantes.
- 7.- Montar e instalar un sistema de señalética que supere expectativas, de calidad e innovación..



Parque Placilla de Peñuelas

El proyecto a desarrollar se enmarca dentro del contexto de título 1 y 2, donde fundamentalmente se abre el espacio para la investigación y el desarrollo de una propuesta, que se desarrollará en el sector de Placilla y Curauma, en donde se llevará a cabo un proyecto de parque de 9 hectáreas, donde actualmente se encuentra un terreno verde, baldío y mal utilizado, ya que es un punto de intersección de barrios de muy distinto nivel socioeconómico. Un triángulo que se caracteriza por ser atravesado por cursos de agua (donde dos esteros, el Estero El Peral y el Estero Las Cenizas, se unen formando el Estero Placilla).

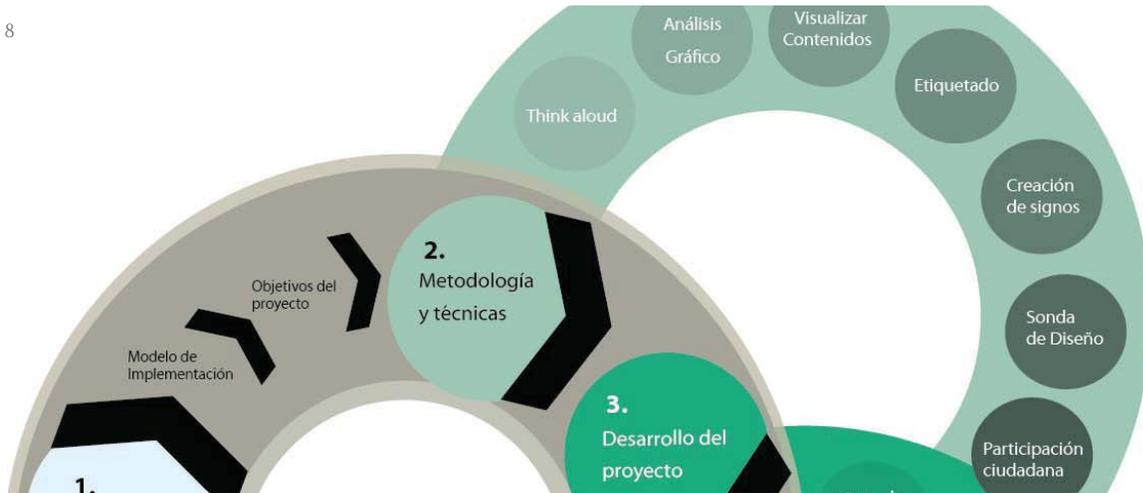
Este proyecto se viene desarrollando arquitectónicamente desde hace más de 5 años por el MINVU (Ministerio de vivienda y urbanismo de la región de Valparaíso) y se nos encarga el desarrollo de la señalética de este parque para generar un total que invite a transitar por los flujos, a entregarle una identidad específica y reconocible por todos al parque, y que el encuentro con éste se pueda generar de manera espontánea, un reconocimiento del habitante placillano en el parque.

7.- Proyecto Humedal Centro Cívico

Un regalo, un secreto para el transeúnte

Se debe tener en consideración las preocupaciones y consideraciones dadas por el representante del proyecto a la hora de crear la propuesta para la señalética de este parque.

- Se debe cuidar la resistencia con la forma debido a la carga cultural que podría surgir en los habitantes de Placilla.
- Información: que contenga hitos históricos, trazados de las aguas, trazado urbano y lo primigenio (características geográficas, flora y fauna del terreno)
- Materialidad: debe ser capaz de resistir a los cambios del clima a lo largo del tiempo.



Metodología y técnicas a emplear

Modelo de implementación

A través del primer trimestre de título se desarrollaron distintas metodologías para estudiar los parques, visualizarlos y lograr que otros entiendan lo que se quiere informar. Nuestro fin último es comunicar a los vecinos lo que les brinda el parque.

Como primera premisa nos preguntamos lo básico y lo que será nuestra meta siempre y a lo largo de todo el proceso de desarrollo del proyecto de título:

- 1.- ¿Dónde?: Características geográficas.
- 2.- ¿Porqué?: Promover, Generar, Integrar.
- 3.- ¿Para qué?: Informar, Prohibir, Prevenir e Indicar dentro del Parque
- 4.- ¿Para quienes?: Para los vecinos de Placilla
- 5.- ¿Cómo?: Interpretar a través de señales e iconos
- 6.- ¿Qué?: Sistema de señalización Parque Placilla

Creación de señalética para parques

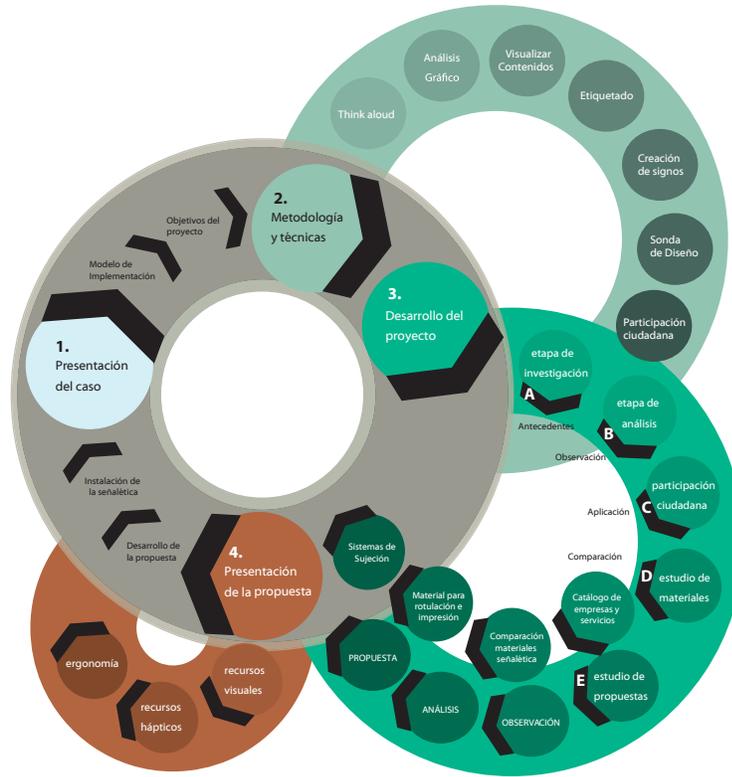
Luego nos planteamos las pautas de lo que debemos realizar para la creación de la señalética del Parque de Placilla:

8.- Detalle del modelo del desarrollo del proyecto
9.- Modelo implementación del Desarrollo del proyecto.

- 1.- Definir metas y objetivos.
- 2.- Evaluar las señales existentes.
- 3.- Comprender y definir zonas problemáticas y puntos de recorridos.
- 4.- Hablar con usuarios y funcionarios.
- 5.- Identificar aspectos y características de la historia
- 6.- Definir las guías para todo el sistema de información.
- 7.- Incorporar mapas cada ciertos tramos para guiar al usuario.
- 8.- Informar sobre las actividades del parque
- 9.- Incorporar señales educativas para hitos, caminos, flora y fauna.
- 10.- Las señales direccionales permiten al usuario orientarse y sentirse seguro.

Métodos Utilizados

Primero se estudia todo sobre el Parque de Placilla y sus características, luego se estudia las señales en parques de Chile y otros países, los parques y los distintos sistemas de señaléticas que existen, sus formatos, materialidades y tipografía.



Pensando en voz alta: Think aloud

Para realizar el estudio y comparación entre distintos parques de Viña del Mar utilizamos este método con las estudiantes de intercambio de México, ya que lo que nos interesaba era ver cuales eran sus verdaderas reacciones frente a los distintos tipos de parques y su señalética.

El método consiste en grabar o escribir todo lo que el usuario que está pensando durante su recorrido por el parque, aquí lo importante es que este sujeto diga todo lo que piensa en “voz alta” y así poder entender a cabalidad cuales son sus reacciones y estas reflejarán las debilidades y fortalezas de cierto tipos de señalética.

Análisis gráfico

Estudiamos la norma y lo que se ve en la forma. Este proceso sirve para entender los parámetros y características que debe tener todo sistema de señalización de un parque.

Con la norma estudiamos : el funcionamiento general del Sistema de Información, la composición gráfica y el diseño de los signos, la construcción y montaje de los signos.

Con lo que se ve en la forma estudiamos: distancias de las fotografías tomadas, luminosidad del lugar, características de la materialidad del objeto señalético, estudiar el diseño (análisis del color, tipografía, tamaños y materialidad).

Visualizar contenidos

Luego de recopilar la información de los parques visitados se diagrama los contenidos obtenidos, se da pautas, se genera una serie de enumeración, clasificación por temas o tipologías observadas en el estudio, para que finalmente poder hacer visible los contenidos de manera que estos sean comprensibles a simple vista.

Etiquetado

Para generar contenidos estos deben ser etiquetados por temas para agruparlos y poder así realizar una mejor visualización de contenidos.

Creación de signos

Se hace necesario crear como acuerdo tácito señas que para todos sean comprensibles a simple vista y desde una distancia moderada, es decir, de rápida lectura, es por eso que para los mapas nos encontramos con la necesidad de crear nuestros propios signos, ya sea como modificación de los clásicos signos o como creación propia.

Sonda de Diseño

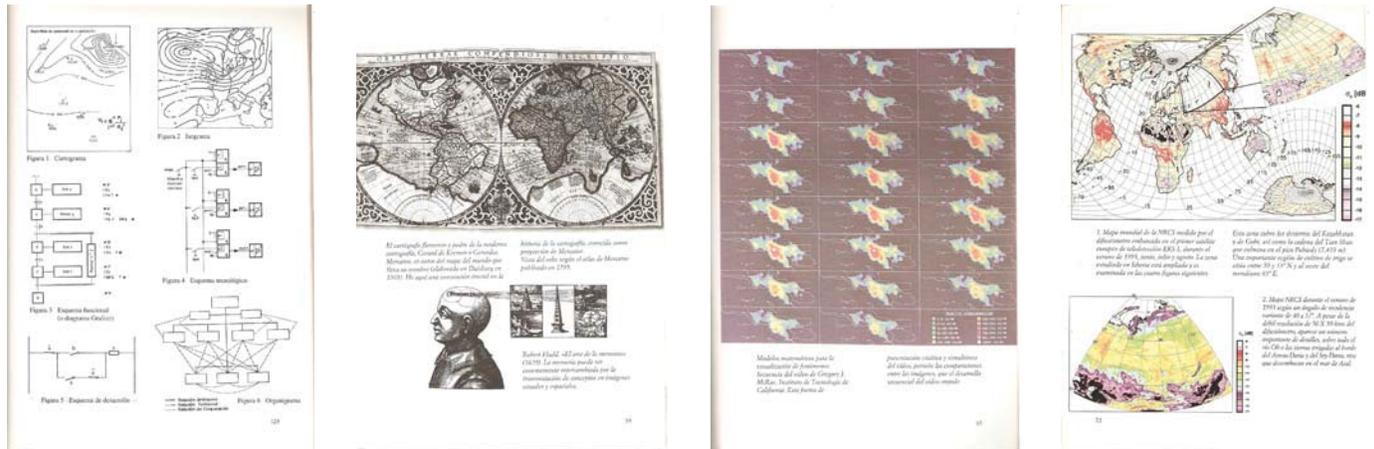
Es una especie de “bitácora” o “kit” que se diseña y se pasa a las personas para que autodocumenten y reporten alguna experiencia. Puede contener actividades como preguntas, dibujos y fotografías.

El fin de esta sonda es comprender los intereses y gustos de los vecinos para ver como influirá la construcción del parque en sus vidas, para ello fue necesario que respondieran nuestras preguntas y que sus respuestas fueran claras y sinceras, para poder crear una mejor experiencia de usuario en el parque.

Participación Ciudadana

La jornada que se realizó fue con el fin de comprender como afectaría el parque en la vida de los vecinos de Placilla y generar a la vez, con las actividades que ellos se sintieran parte del proyecto y que de alguna manera u otra sientan que ellos ayudan a la creación de este.

La actividad consiste en presentarles las sondas de diseño, los mapas y explicarles el cómo queremos que nos cooperen y respondan.



Claro que es importante este método ya que permite explicar el proyecto a los vecinos, hace que ellos puedan tener una mejor idea de lo que será el parque al lograr visualizarlo, genera empatía con el proyecto y es una estancia para aclarar todas las dudas que surgieron en el proceso de estudio e investigación.

Además se obtiene un valioso material de apoyo para las siguientes etapas de generación de propuestas y construcción de la señalética del parque de Placilla.

El paradigma, imagen, esquema y signo

(..) “Con las múltiples variantes de la visualización de informaciones que hemos examinado en este trabajo -todas ellas de algún modo deudoras, directa o indirectamente de la esquemática- ha nacido un nuevo universo gráfico, muy específico porque esta ligado a la información y a la transmisión de conocimientos. Con este lenguaje emergente nace una nueva cultura de la comunicación visual.

Este nuevo lenguaje ya no pertenece a ninguna de las dos vías culturales que, históricamente han dado forma a la comunicación visual: la imagen y el texto. Ahora tenemos un nuevo paradigma: la imagen, el esquema y el signo.

10.- Ilustraciones del Libro “ La esquemática: visualizar la información” de Joan Costa.

Dejemos pues de lado la imagen como representación verista o figurativa, y el signo como paradigma de cualquier sistema codificado que puede ser textual, numeral, musical, etc. Nos vamos a centrar en el esquema como presentación gráfica de conocimientos, o de información. Ya hemos examinado a través de las escalas teóricas de la iconicidad o de abstracción, y también a través de las ilustraciones, lo que podemos definir como <las extensiones del esquema>. Éstas deben considerarse desde su posición central en dichas escalas.

En este sentido, los esquemas abarcan, por arriba, la imagen icónica, y por abajo, la información textual y de cualquier otro sistema de signos. La esquemática, por tanto, no tiene fronteras internas sino que irradia su lógica hacia los polos de la iconicidad y de la abstracción en toda su escala.

La esquematización se basa estrictamente en el dato abstracto, en el dato cuantitativo. De hecho, la materia de los esquemas son esos datos brutos que el visualista-esquematasta recibe. ¿Cómo se convierten estos datos numéricos, estadísticos o fenoménicos en figuras visuales cargadas de información?”¹

1 JOAN, Costa. *La Esquemática: visualizar la información*, Paidós Estética, n° 26. (1998)



Antecedentes del Lugar

En la etapa de estudio del lugar, la idea es poder identificar el territorio, como se muestra, y a la vez identificar a este habitante placillano, y también que poseen en común con el habitante curaumino (en realidad, Curauma es solo un sector ubicado en Placilla, pero existe una marcada diferencia en el territorio, derivada por la situación económica, apareamiento histórico y la historia común, además de las denominaciones que hacen constantemente las empresas inmobiliarias, vendiéndolo como el “no Placilla”, sino como Curauma, pero de todas formas, podemos denominar a ambos como placillanos, pero de diferentes barrios).

Además tras identificar el territorio y a sus habitantes podemos proceder a proponer como relatar la historia del parque de Placilla, a través del uso de la esquemática, ya que tendremos todo lo necesario para comprender mejor y lograr ubicar al transeúnte en su paso, sin tener que pasar a llevar la identidad del habitante.

Características Geográficas

“ Placilla de Peñuelas es una localidad que pertenece

a la comuna de Valparaíso y se emplaza en la meseta ubicada al oriente de los cerros de la Precordillera de la Costa, al costado de la ruta 68 que une Santiago y Valparaíso. “

Placilla se encuentra en un lugar privilegiado, rodeado de esteros, y de tranques, como Las Cenizas, El Peral, La Luz y Lago Peñuelas. A estos lugares se le agrega el carácter monumental, de su sistema de alcantarillas, donde encontramos por ejemplo la llamada “Alcantarilla Alta”. También hay encantos naturales, como El Salto de Agua, que aparece rodeado de bosques entre los que destacan los Encinos, Peumos, Boldos y Canelos.

- 1.- Tranques: Las Cenizas, El Peral, La Luz, Chico.
- 2.- Lagos: Lago Peñuelas.
- 3.- Laguna: De Curauma, Criquet.
- 4.- Humedales: La Invernada, Tranque Las Cenizas, Tranque El Peral (Artificiales); Las Cenizas, El Peral, Parque Placilla y Zona Industrial (Naturales)
- 5.- Esteros: Curauma, Placilla, Las Cenizas, El Peral y El Sauce.
- 6.- Embalse: Criquet, El Caracol, El Plateado, Los



- Perales, El Sauzal, El Sauce, La Luz,
 7.- Peñuelas, Las Cenizas, La Invernada, El Peral.
 8.- Caudal o cascada: Salto del Agua.
 9.- Bosques: Los Encinos, Peumos, Boldos, Canelos.

Características Flora y Fauna

Hasta hoy se pueden encontrar zorros, chingues, cururos, quiques, coipos, culebras y variadas aves acuáticas (incluidos cisnes de cuello negro, que se avistan en el tranque Las Cenizas.)

Fauna

- 1.- Zorro culpeo (*Pseudalopex culpeus*) y zorro chilla (*Pseudalopex griseus*)
- 2.- Chingue (zorrillo, *Conepatus chinga*)
- 3.- Cururo (roedor, *Spalacopus cyanus*, Endémico/a)
- 4.- Quique (*Galictis cuja*)
- 5.- Coipo (roedor histricomorfo, *Myocastor coypus*, propia del sur de Sudamérica)
- 6.- Culebras
- 7.- Aves acuáticas: Garza cuca (*Ardea cocoi*), Huala (*Podiceps major*) y Cisne de cuello negro (*Cygnus melancoryphus*)

- 11.- Jotes de Cabezas Negras, 12.- Tranque Las Cenizas,
 13.- Tranque La Luz, 14.- Cisne de Cuello negro,
 15.- Gaviotas de Franklin, 16.- Lago Peñuelas.

Aves: La Reserva Nacional Lago Peñuelas constituye la única área de concentración de avifauna de importancia entre la región metropolitana y la región de Valparaíso contabilizando 120 especies de aves que habitan allí.

Estas aves se distribuyen en la zona ribereña, la estepa de espino, el matorral esclerófilo, el bosque de eucaliptus y el lago propiamente tal. Ejemplos de aves que habitan allí: Huala, blanquillo, picurio, garza cuca, pato jergón, pato rana, pato cuchara, tiuque, queltehue, traro, entre otros.

Mamíferos: Diez especies de roedores y dos de lagomorfos sustentan a una variada gama de depredadores. Destacan : felis colocolo (Gato colocolo), *Galictis cuja* (quique), *Conepatus chinga* (chingue), además de *Pseudalopex culpeus* (zorro culpeo) *Pseudalopex griseus* (zorro chilla). Además es posible de observar reptiles representados por lagartijas y culebras, anfibios por sapos y rana chilena.



17

Existen varias especies de peces pero destaca el pejerrey argentino (*Odontesthes bonariensis*). por su importancia para la pesca deportiva. También encontramos especímenes de carpa, gambuza y pocha, todas especies introducidas en el lago.

Flora Vascular asociada al Sistema de esteros urbanos de Placilla de Peñuelas

Se identificaron seis unidades de vegetación o tipos de ambientes: plantación forestal con exóticas (68,2% de la microcuenca), bosque silvestre con exóticas (1,1%), matorral esclerófilo (0,6%), pradera (2,6%), humedal (0,2%) y zona urbana (27,3%).

Como resultado de todo el muestreo se registraron 75 plantas vasculares terrestres, las que se muestran en la Tabla 1. 43 de las especies son alóctonas cultivadas o asilvestradas (57%) y 32 nativas (43%). Ninguna de las especies nativas se encuentra en los decretos del Reglamento de Clasificación de Especies (MINSEGPRES 2007, 2008a, 2008b y 2009), tampoco en el libro rojo de Benoit (1989).

Seis de las especies se registraron en todas las unidades



18

de vegetación: *Acacia dealbata*, *Acacia melanoxylon*, *Galega officinalis* y *Rubus ulmifolius*, todas introducidas; en tanto que, 29 se distribuyeron sólo en una unidad vegetacional.

La zona urbana presentó la mayor riqueza. En ella crecen 63 de las 75 especies registradas (84%). De éstas, 24 (38%) son nativas y 39, alóctonas (62%). 22 especies se registraron sólo en la zona urbana, de las que 15 correspondieron a alóctonas asilvestradas. 2

Hitos de Placilla

Existe desde la Colonia, sirviendo en aquel tiempo de lugar de abastecimiento de quienes transitaban por el antiguo Camino Real, paralelo a la actual ruta 68, además en éste se desarrolló la histórica Batalla de Placilla durante la Guerra Civil entre Balmacedistas y Congresistas.

Actualmente cuenta con una población de 40 mil habitantes, debido al gran crecimiento poblacional que ha experimentado en la última década, de la mano del desarrollo de Curauma y Placilla Oriente. Se distinguen los siguientes hitos históricos y hidrográficos:

2 F., G. SEPÚLVEDA, De la Barrera y A. OPORTO, "Flora Vascular asociada al Sistema de esteros urbanos de Placilla de Peñuelas, Región de Valparaíso -V- Chile", *Chloris Chilensis* Año 14, N° 1. (2011)



1.- Hacienda Peñuelas, comprada por los jesuitas (1667, hito histórico) / 2.- Inauguración Capilla “Nuestra Señora del Rosario” (1772, hito histórico) / 3.- Inauguración “Camino Real” (1802, hito histórico) / 4.- Tranque Las Cenizas (1869, hito hidrográfico) / 5.- Creación de “Valparaiso Spring Meeting” (1869, hito histórico) / 6.- Batalla de Placilla (1891, hito histórico) / 7.- Embalse Peñuelas (1900, hito hidrográfico) / 8.- Construcción de Alcantarillado (1900, hito hidrográfico) / 9.- Planta Hidroeléctrica “El Sauce” (1905, hito hidrográfico) / 10.- Tranque La Luz (1910, hito hidrográfico) / 11.- Trazado de la hacienda La Placilla (1920, hito histórico) / 12.- Inaugura la Escuela República de México (1940, hito histórico) / 13.- Zona del lago Peñuelas fue convertida en Reserva Nacional Lago Peñuelas (1952, hito histórico) / 14.- Arqueólogos investigan las Piedras Tacitas (1957, hito histórico) / 15.- Fundación Compañía de Bomberos “Placilla de Peñuelas” (1973, hito histórico) / 16.- Se crea la Biblioteca Pública N° 133 “Francisco Ahumada” de Placilla de Peñuelas (1978, hito histórico) / 17.- UNESCO declaró la zona lago Peñuelas Reserva de la Biósfera (1985, hito histórico) / 18.- Se diseña y construye la nueva Biblioteca Pública de Placilla de Peñuelas (2009, hito histórico) / 19.- Inaugura el Museo Historico de Placilla (2009, hito histórico)

17.- Tagua, 18.- Cartel Esva y Casona de Peñuelas, 19, 20 y 21.- Iglesia Peñuelas, 22.- Salto del Agua.

Aspectos arquitectónicos y naturales

A continuación el Centro Cultural Placilla presenta 8 puntos estratégicos de la localidad, que se deben valorar y por sobre todo preservar.

Recursos Arquitectónicos

1.- Casa Graves: Punto neurálgico del desarrollo de la Batalla de Placilla de 1891. Esta casona se ocupó como enfermería de la batalla asistiendo a los heridos y recibiendo las bajas que se suscitaron en el enfrentamiento, en sus murallas aún se logra ver las incrustaciones de las balas y perdigones que recibió.

2.- Casona de Peñuelas: Actualmente perteneciente a ESVAL, mantiene casi intacta su belleza y estilo, fue durante mucho tiempo residencia temporal de algunos Presidentes de la República, quienes pasaban agradables días en este lugar a pasos del Lago Peñuelas.

3.- Acueducto Peñuelas: Uno de los tantos puentes que



23.- Salto del Agua, 24.- Tranque Cenizas.

conforman el acueducto Peñuelas, mas conocido como “el 1900” o “La Alcantarilla Alta”. Construido para llevar el agua potable desde el lago Peñuelas hasta las zonas altas de Valparaíso. Aún se encuentra en servicio.

4.- Central Hidroeléctrica el Sauce: Construida en 1905 y alimentada por las aguas del tranque la luz, fue la primera central con alternadores construida en Chile. Abasteció de electricidad a la ciudad de Valparaíso y sus tranvías eléctricos.

Recursos Naturales

1.- Salto del Agua: Adentrada en el corazón del profundo bosque de Placilla, se encuentra una hermosa caída natural de agua de casi 100 metros de altura. La cascada actualmente se encuentra con altos niveles de contaminación recibidos por la planta de tratamiento de Aguas Servidas (ESVAL). Actualmente el Centro Cultural Placilla realiza excursiones y cicletadas guiadas hasta el lugar.

2.- Tranque La Luz: Fue construido para alimentar las turbinas de la central hidroeléctrica el sauce y generar electricidad. Las obras se ejecutaron entre los años 1907 y 1910 por la compañía de tranvías eléctricos de

Valparaíso. Rodeado de un hermoso bosque, el Traque La Luz es dueño de una belleza única comparada a menudo con paisajes del sur de Chile.

3.- Lago Peñuelas: Es un embalse artificial construido entre los años 1895 y 1900, con el objeto principal de abastecer de agua potable a los sectores altos de Valparaíso. En la actualidad se utiliza sólo como una fuente suplementaria, aportando cerca del 10% del agua destinada para el consumo de la ciudad de Valparaíso.

4.- Tranque Las Cenizas: Construido en 1869 por la Sociedad de Consumidores de Agua Potable de Valparaíso, ante el persistente problema de la falta de agua en la ciudad. Este provee el primer “gran trago de agua” antes de la construcción del lago Peñuelas.

Antecedentes para la etapa de participación ciudadana

¿ Está enterado el ciudadano Placillano del origen de su ciudad y a la vez, siquiera conoce estos lugares?

Problemas respecto a la comprensión global:



25.- Ciclovia calle central, 26.- Calle Duodécima.

- 1.- El desconocimiento de los accesos a los lugares
- 2.- La falta de educación respecto a la historia de Placilla

Características:

“ Se concluye de las cifras, que la mayoría de los habitantes son personas jóvenes (más de la mitad son adolescentes o menores) de situación económicas bien de clase media, aunque con una presencia de pobreza mayor a la habitual en Chile. Y en donde también las familias son en su mayoría propietarias del lugar que habitan, teniendo por ello potencial o directamente un fuerte arraigo a su comunidad.”

Factores Evaluados:

- 1.- Distribución de la población por sexo: Hombre y Mujer
- 2.- Distribución etárea: 0-14, 15-29, 30-44, más de 44.
- 3.- Nivel Socioeconómico: Familias no pobres, Familias pobres, Indigencia.
- 4.- Propiedad privada: Propietarios y no propietarios.
- 5.- Actividades económicas de la población: Transporte, comercio, construcción, industria y profesional. 3

Situación actual: señalética existente en Placilla

En este caso nuestros antecedentes en señalética actual en Placilla serían la existente en el sector de Curauma y Placilla. Estamos hablando la utilizada para indicar información vial, obras en la vía, señales de prevención, de reglamentación y de prohibición. En ningún caso existe algún manual de diseño local para las señales de orientación turística y menos para parques en la zona.

Acercamiento de la señalética / Reconocimiento de posibles flujos

El principal rasgo del parque es la división de su espacio total, por el cruce y unión de los esteros, o sea, el vínculo que existe con las aguas en este lugar es lo característico de su composición, y a la vez condiciona los flujos de la obra en el lugar habitado.

La idea es poder realizar una señalética del lugar mismo, para condicionar los flujos del visitante del parque, y de esta manera, puedan aunar sus áreas. Se realiza un reconocimiento de algunos lugares en los que la seña-

3 MINVU, Gobierno de Chile. *Programa de Recuperación de Barrio: Contrato de Barrio Placilla / Valparaíso*, (2006)



lética sería necesaria y / o bienvenida.

Se piensa en senderos interpretativos y también en señalética direccional e informativa. Se identifican así, los puntos de incertidumbre o de detención, en las áreas recreativas y deportiva, que serían las primeras en llevarse a cabo.

Sectores identificados: 1.- Deportivo / 2.- Recreativo / 3.- Cívico / 4.- Lúdico

Elementos identificados en el plano:

1.- Área recreativa / 2.- Área deportiva / 3.- Área de inundación / 4.- Área verde / 5.- Plaza / 6.- Ruta peatonal / 7.- Ruta automovilística / 8.- Sendero / 9.- Esta-

tacionamiento

Puntos de incertidumbre o de detención (en áreas recreativas y deportiva) :

1.- Entrada al parque / 2.- Entrada al parque por medio de senderos / 3.- Lugar de detención, señal informativa para situarse en el lugar / 4.- Pictograma que indica estacionamiento de bicicletas / 4.- Información sobre el lugar, da la bienvenida al lugar y nos muestra lo general / Se aprovecha la ubicación de terraza, apareciendo como mirador principal del parque / 5.- Baños / 6.- División del camino / Informa sobre las direcciones que se tomarán (a) / 7.- División del camino / Informa sobre las direcciones que se tomarán (b) / 8.- Información de entrada al área deportiva /

4 CRISTIAN, Navarro. Señalética lúdica que nos ubica y apropia del territorio. Diseño de Objetos. (2012)



9.- Información sobre el estero y Humedales / 10.- Entrada al segundo sector, indicaciones para situarse en lugar / 11.- Información que nos hable de las aguas y de Placilla como “lugar de aguas”. 4

Se realiza una visita a los terrenos del parque para comprender mejor la información entre los planos y la idea que tiene uno del parque.

El recorrido se realiza primero observando la señalética que existe en los alrededores, luego se recorre los terrenos del parque junto a los arquitectos del proyecto para aclarar dudas respecto a maneras de nombrar en el mapa, senderos y pasarelas para peatonales.

27 al 36 - Visita a terrenos del Parque Placilla y señalética existente en sectores cercanos. (2012)

Se observa que existe un contraste entre los carteles creados por los vecinos de Placilla, el sistema de señalética del supermercado Unimarc que se encuentra frente a los terrenos de Placilla y la señales de orientación de la empresa Telefónica.

La diferencia entre los soportes, signos, tipografía y materialidad se genera como resultado de una serie de factores: el sujeto que genera la señalética, sus objetivos, los recursos, materiales a disposición y el público objetivo al que se desea captar.

Etapa I: Investigación y estudio teórico



Estudios realizados por la ead [PUCV] relacionados con el proyecto

Se realiza una recopilación de las memorias de título de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, a modo de antecedentes que nos dan una pauta de como se realiza un sistema de señalización para parques, los métodos más utilizados, referencias, tipos de soportes y materiales.

El fin es observar, estudiar y comparar las memorias de título para poder realizar un óptimo trabajo en el proyecto.

Los proyectos que se han realizado dentro de la universidad, cuatro están relacionados con nuestro proyecto.

Dos proyectos de diseño industrial (diseño de objetos) y otros dos de diseño gráfico. Tres de estos son de tipo señalización de exterior y sólo uno está estrechamente relacionado con nuestro proyecto ya que es la propuesta industrial al parque de Placilla, consiste en un memorial en el cual iran los nombres de los lugares e hitos más importantes de Placilla.



37 al 41.- Recopilación de proyectos relacionados con el proyecto. 42.- Prototipo Final, 43.- Pruebas de señas en moldaje flexible, 44.- Detalle de una prueba de moldaje flexible.

1.- "La esquemática como herramienta de visualizaciones: Casos de estudio y proyecto Humedal Mantagua"

Alumnos: Romina Guerra y Rocío Herrera
Carrera: Diseño Gráfico/ Diseño Industrial
Profesor Guía: Juan Carlos Jeldes y Michèle Wilkomirsky
Año: 2009

Abstract: Sistema de señalización no invasivo, creado a partir de moldaje flexible, para el Parque.



45.- Propuesta n° 3 y prueba de prototipos, 46.- Propuestas para zona de abordaje, 47.- Versión final de señal para la zona de abordaje.

2.- "Identidad gráfica. Estudio, metodología y aplicación"

Alumnos: Daisy Vera
Carrera: Diseño Gráfico
Profesor Guía: Michèle Wilkomirsky
Año: 2009
Abstract: Identidad gráfica en la ciudad de Valparaíso.
Sistema de Información y Señalización de Metro Valparaíso.



48.- Prototipos Finales, 49.- Detalle de prototipo final,
50.- Posicionamiento simulado en terreno.

3.- "Proyecto Sistema de Informaciones para usuarios del Parque Amereida"

Alumnos: Camila Vargas

Carrera: Diseño Gráfico

Profesor Guía: Michèle Wilkomirsky

Año: 2010

Abstract: Sistema de señalización basado en instalaciones de fierro en forma de rombos, para el Parque Amereida.

Etapa I: Investigación y estudio teórico



51.- Prototipos Finales, 52.- Detalle de prototipo final,
53.- Posicionamiento simulado en terreno.

4.- “Señalética lúdica que nos ubica y apropia del territorio”

Alumnos: Cristian Navarro

Carrera: Diseño de Objetos

Profesor Guía: Marcelo Araya

Año: 2012

Abstract: Investigación y desarrollo de la señalética del Parque Placilla

54



Recopilación de antecedentes sobre señalización pública para parques

Antecedentes históricos de visualización

Visualizar, esquematizar y abstraer son acciones en alguna medida sinónimas. O de alguna manera implicadas la una en la otra. Desde siempre, el hombre ha querido ver « más allá » de lo que es inmediato y patente; imaginar y mostrar aquello de lo que tiene alguna incertidumbre, una iluminación, una vaga intuición o un deseo.

En el arte primitivo y en los dibujos infantiles abunda la presencia de los elementos fundamentales de la abstracción, expresada en visualizaciones esquemáticas cuyas características principales son:

- la transparencia de los cuerpos y sus superposiciones
- la simultaneidad o aparición sincrónica de elementos distantes en el tiempo y en el espacio
- el movimiento vectorial, que no es el movimiento propio de los seres vivos, sino la expresión de líneas de fuerza o de acción. 5

54 - Ilustraciones del Libro " La esquemática: visualizar la información" de Joan Costa.

Sobre Señalética

Señalética: parte de la ciencia de la comunicación visual que constituye un sistema codificado de señales y signos para la orientación de los actos de los individuos en espacios de acción.

La señalética es un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto de personas en aquellos puntos del espacio que planteen dilemas de comportamiento, como por ejemplo dentro de una gran superficie (centros comerciales, fábricas, polígonos industriales, parques tecnológicos, aeropuertos).

El diseño de la señalética:

- El estudio de planos de planta de la gran superficie (de caminerías, recorridos o circulaciones planteadas)
- Presentación de la nueva y óptima organización de estas circulaciones,



- Diseño de símbolos gráficos sintéticos y de fácil comprensión para guiar a la gente o vehículos por estas grandes superficies.

Los símbolos diseñados variarán según si son:

- Para una señalización interna o externa.
- Si es para guiar transeúntes o para guiar vehículos.

En las empresas, normalmente estos símbolos siguen los lineamientos de la identidad visual corporativa (colores, estilo, geometrías y tipografía. propios de la empresa) o bien pueden contener el distintivo visual (logotipo o marca) de la empresa dentro de cada señal o rótulo.

Tipos de Señalética

- 1.- Señales de reglamentarias: Tienen por finalidad notificar a los usuarios de la vía sobre prohibiciones, restricciones, obligaciones y autorizaciones que gobiernen el uso de ella y cuya transgresión constituye una infracción.
- 2.- Señales de obras en la vía: Anuncian peligro, son del tipo preventivas e informativas pero con un fondo

naranja, indican la transitoriedad de ellas.

3.- Señales de prevención: Tienen como propósito advertir a los usuarios la existencia de riesgos y/o situaciones imprevistas en la vía, de carácter permanente o temporal e indicarles su naturaleza.

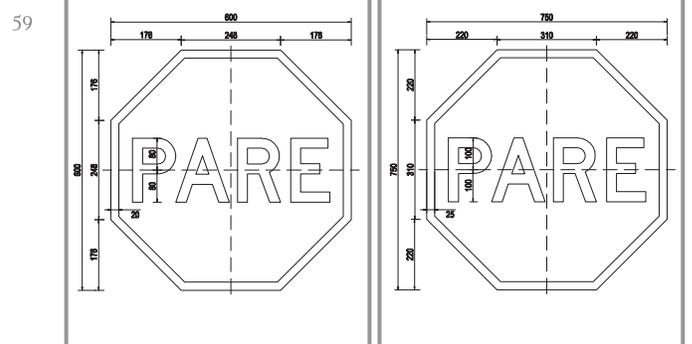
4.- Señales de informativas: Tienen como propósito ayudar a los conductores en su desplazamiento por la vía que les permita llegar a su destino de la manera más simple y directa posible.

Antecedentes en Chile

Se estudia los parámetros y todos los aspectos que convocan a la señalética en Chile, desde manuales de señalización, participación ciudadana, parques y proyectos realizados.

Antecedentes Jurídicos

Chile suscribió en 1968, en Viena, la Convención sobre Señalización Vial, cuyo decreto promulgatorio – D.S. No 140/75, del Ministerio de Relaciones Exteriores – y su texto íntegro fueron publicados en el Diario Oficial del 24 de marzo de 1975.



55.- Señales de orientación, 56.- Señal de prevención, 57.- Señal Informativa, 58 y 59.- Manual de Señalización del Tránsito.

Cabe señalar que toda la normativa que contiene el Manual se ajusta a las disposiciones de dicha Convención, la que se encuentra actualmente vigente.

El Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones, por Ley No 18.059, publicada en el Diario Oficial del 7 de noviembre de 1982, fue designado Organismo Rector a nivel nacional en materia de tránsito, subsanándose así uno de los principales inconvenientes que había tenido nuestro país hasta entonces para lograr un efectivo desarrollo en esta área: el que no hubiese una institución pública que hiciera de coordinadora general en esta importante materia.

Por otra parte, con posterioridad a la dictación de la Ley No 18.059, la Ley No 18.290, Ley de Tránsito, en su artículo 990 entrega facultades explícitas al Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones en lo que a la señalización de tránsito se refiere. En efecto, el citado artículo textualmente expresa: "La señalización del tránsito en las vías públicas será únicamente la que determine el Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones, de acuerdo con los convenios internacionales ratificados por Chile.". En razón de lo anterior, el Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones dictó el D.S. No 20/86, mediante el cual se oficializó el Manual

Señalización de Tránsito que había elaborado en 1982. Este Decreto, junto a su Anexo que contiene los capítulos relativos a señales verticales y demarcaciones, fue publicado en el Diario Oficial del 12 marzo de 1986.

Corresponde al ya citado Ministerio, a través de sus Secretarías Regionales, adoptar las medidas necesarias, en orden a que la señalización de tránsito que exista en el país sea concordante con los criterios técnicos y demás disposiciones del presente Manual, procediendo el retiro de cualquier señal no oficial, así como también de cualquier otro letrero, signo, demarcación, propaganda o elemento que altere la señalización oficial o dificulte su percepción.

Por otra parte, corresponde a la autoridad responsable de la vía - Municipalidades en zonas urbanas y Dirección de Vialidad en las vías sujetas a su cuidado - asegurar que la apertura al tránsito vehicular y/o peatonal de una nueva vía o desvío, sólo se lleve a cabo previa instalación de toda la señalización requerida. 6

6 EZIO, Mosciatti. Ministerio de Transporte y Telecomunicaciones. Manual de Señalización del Tránsito. Gobierno de Chile, Santiago, (2005)

Requisitos de la Señalización de Tránsito

Toda señal de tránsito debe satisfacer los siguientes requisitos mínimos para cumplir integralmente su objetivo:

- a) debe ser necesaria
- b) debe ser visible y llamar la atención
- c) debe ser legible y fácil de entender
- d) debe dar tiempo suficiente al usuario para responder adecuadamente
- e) debe infundir respeto
- f) debe ser creíble

Aspectos claves de la Señalización

El cumplimiento de los requisitos mínimos supone que, a su vez, las señales deben satisfacer determinadas condiciones respecto de los siguientes aspectos claves:

1.- Diseño

La señalización debe asegurar que:

- a) su mensaje sea autoexplicativo
- b) su tamaño, contraste, colores, forma, composición y retrorreflexión o iluminación se combinen de tal manera que atraigan la atención de todos los usuarios

- c) su forma, tamaño, colores y diagramación se combinen para que el mensaje sea claro, sencillo e inequívoco
- d) su legibilidad y tamaño correspondan al emplazamiento utilizado, permitiendo un tiempo adecuado de reacción
- e) su tamaño, forma y mensaje concuerden con la situación que se señala, contribuyendo a su credibilidad y acatamiento
- f) sus características de color y tamaño se aprecien de igual manera durante el día, la noche y condiciones de visibilidad limitada

Emplazamiento

Toda señal debe ser instalada de tal manera que capte oportunamente la atención de usuarios con distintas capacidades visuales, cognitivas y psicomotrices, otorgando a éstos la facilidad y el tiempo suficiente para distinguirla de su entorno, leerla, entenderla, seleccionar la acción o maniobra apropiada y realizarla con seguridad y eficacia. Un conductor que viaja a la velocidad máxima que permite la vía, debe tener siempre el tiempo suficiente para realizar todas estas acciones.

Conservación y Mantenimiento

Toda señalización tiene una vida útil que es función

de los materiales utilizados en su fabricación, de la acción del medio ambiente, de agentes externos y de la permanencia de las condiciones que la justifican. Por ello, resulta imprescindible que las autoridades responsables de la instalación y conservación de las señales cuenten con un catastro de ellas y con un programa de mantenimiento e inspección que asegure su oportuna limpieza, reemplazo o retiro.

La señalización limpia, visible, legible, pertinente y en buen estado inspira respeto en los conductores y peatones. A su vez, cualquier señal que permanece en la vía sin que se justifique o que se encuentre deteriorada, dañada o rayada, sólo contribuye a su descrédito y al de la entidad responsable de su mantenimiento, constituyendo además un estímulo para nuevos actos vandálicos.

Uniformidad

La señalización debe tratar siempre situaciones similares de la misma manera. Esto, además de facilitar el reconocimiento y entendimiento de las señales por parte de los usuarios, genera ahorros en la manufactura, instalación, conservación y gestión de la señalización.

Justificación

En general, se recomienda instalar un número razonable y conservador de señales, ya que su uso excesivo reduce su eficacia.

Simbología

A nivel internacional existe la tendencia a preferir señales con mensajes simbólicos en lugar de escritos, ya que el uso de símbolos facilita una más rápida comprensión del mensaje, contribuyendo así a una mayor seguridad del tránsito.

Lo anterior cobra especial relevancia al considerar que las economías y el tránsito se encuentran cada día más globalizados, y que día a día aumenta la cantidad de conductores extranjeros en cada país.

Manual de Participación Ciudadana en Proyectos de Infraestructura

Contiene metodologías participativas aplicables a proyectos y programas del Ministerio de Obras Públicas en sus diferentes etapas de desarrollo. 7

7 (MOP) Ministerio de Obras Públicas, Secretaría de Medio Ambiente y Territorio (SEMAT), Manual de Participación Ciudadana en Proyectos de Infraestructura Gobierno de Chile, LOM Ediciones. Santiago. (2000)



Parques en Chile

La riqueza natural de Chile es protegida dentro del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado, creado y administrado por la Corporación Nacional Forestal, CONAF.

El Sistema tiene en la actualidad 100 unidades, distribuidas en 36 Parques Nacionales, 49 Reservas Nacionales y 15 Monumentos Naturales. En total cubren una superficie aproximada de 14,5 millones de hectáreas, prácticamente el 20% del territorio nacional.

Categorías:

- 1.- Parques Nacionales
 - 1.1.- Parque Nacional La Campana
- 2.- Reservas Nacionales
 - 2.2.- Reserva Nacional Lago Peñuelas
- 3.- Monumentos Naturales

- 4.- Reservas de la Biósfera
 - 4.1.- RB La Campana-Peñuelas
- 5.- Sitios Patrimonio Mundial
- 6.- Sitios Ramsar- Humedales

Señalización Pública para Parques

Corresponde a la recopilación y al registro de proyectos de sistemas de señalética en parques. Esta parte construirá los antecedentes a partir de los cuales se trabajará para encontrar la mejor señalización posible para el Parque Placilla.

Observando las innovaciones y los defectos de los siguientes proyectos se busca recopilar información sobre los requisitos y medidas en los cuales se basan, para partir desde esa base y presentar un proyecto innovador con el fin de beneficiar a los vecinos del parque.

63



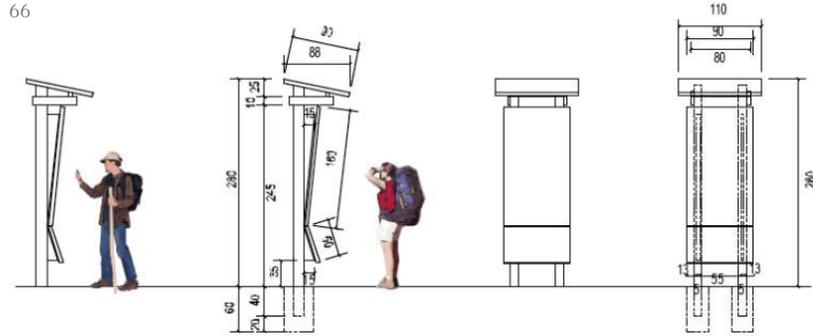
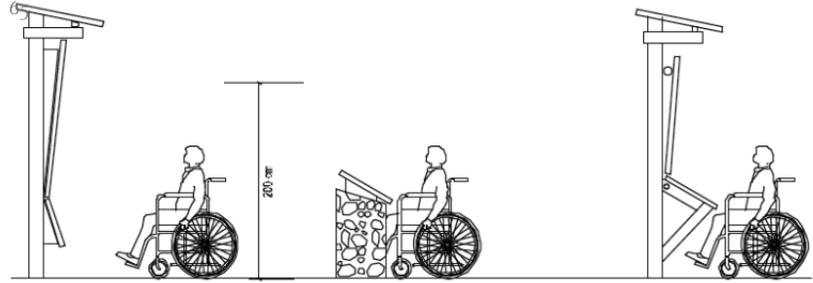
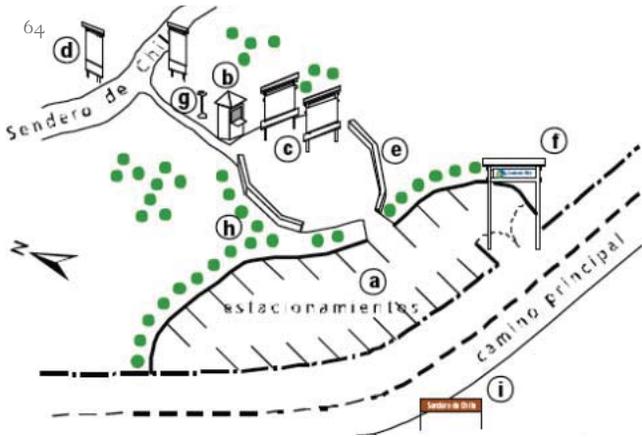
60, 61 y 62.- Nueva Identidad para el servicio nacional del turismo (SERNATUR), 63.- Serie de pictogramas de Parques para Chile.

Proyectos en Chile

1.- "Parques para Chile"

Diseño: MallaProducciones.com
Plataforma: www.parquesparachile.cl (sitio web) Joomla! (soporte)
Año: 2004
Señalética: 38 pictogramas
Abstract: Señalética especializada para parques

Etapa I: Investigación y estudio teórico



64.- Plazas de acceso, 65.- Altura para discapitados,
66.- Soportes panel de bienvenida.

2.- "Fundación Sendero de Chile"

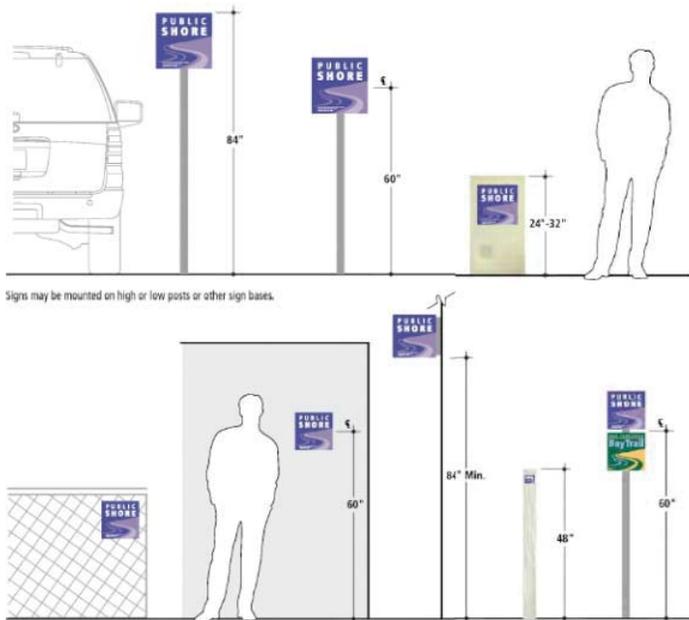
Diseño: Consultoría e Ingeniería Ambiental
y Gobierno de Chile "Comisión Nacional del Medio Ambiente"

Plataforma: www.senderodechile.cl (sitio web)

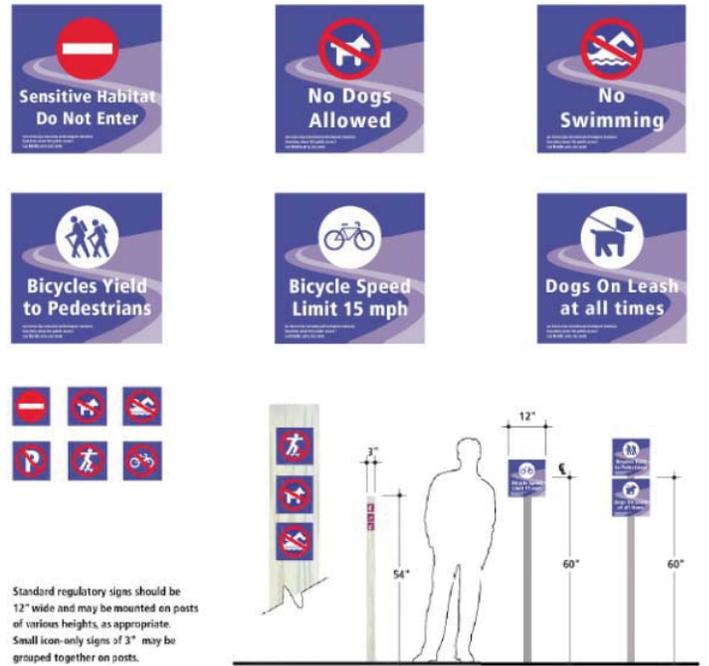
Año: 2002

Abstract: Manual de Estándares y Recomendaciones para el Diseño,
Construcción y Mantenimiento del Sendero de Chile

67



68



67.- Uso y escala del letrero de bienvenida,
68.- Señas regulatorias

Proyectos en Otros Países

1.- "Public Shore (The San Francisco Bay Conservation and Development Commission BCDC)"

Diseño: Joe LaClair (Senior Planner), Brad McCrea (Bay Design Analyst),

Hunt Design Associates (Graphic Design Consultants)

Plataforma: <http://www.bcdc.ca.gov> (sitio web)

País: San Francisco, USA

Año: 2004

Abstract: Manual sobre el diseño y la construcción de las señas



69.- Escala panel que recibe al visitante, panel regulador y señalización direccional, 70.- Señalización direccional.

2.- “Adelaide Park Lands Signage Plan”

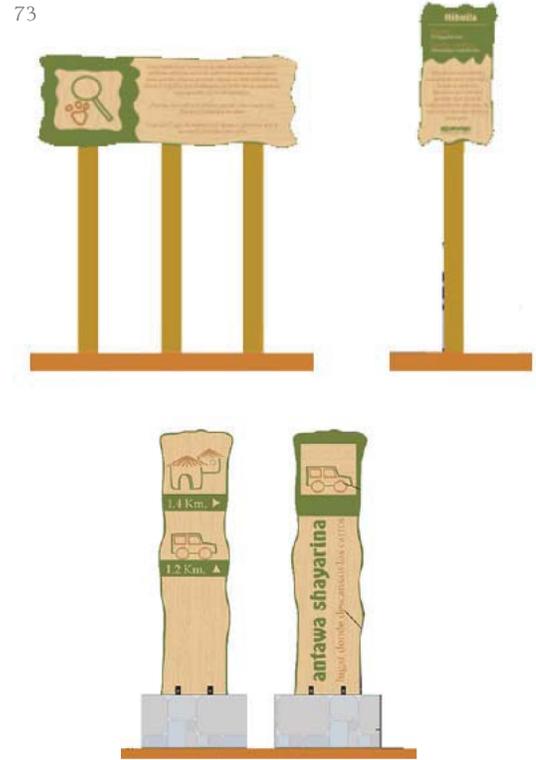
Diseño: Adelaide City Council

Plataforma: www.adelaidecitycouncil.com (sitio web)

País: Adelaide, Australia

Año: 2001

Abstract: re-estructuración de la señalética en los parques de la ciudad



71.- Letrero de bienvenida al parque, 72.- Mapas de senderos
73.- Letreros de senderos y de plantas

3.- "Centro Ambiental Aquarongo"

Diseño: Empresa Pentaedro

Plataforma: www.pentaedro.com (sección del proyecto en el sitio de la empresa)

País: Ecuador

Año: 2004

Abstract: sistema de señalización para centro ambiental Aquarongo



74, 75, 76.- Señalética emplazada

4.- "Parque Nacional Jostedalsbreen"

Diseño: Joe LaClair (Senior Planner), Brad McCrea (Bay Design Analyst),
Hunt Design Associates (Graphic Design Consultants)
Plataforma: <http://www.bcdc.ca.gov> (sitio web)
País: Jostedalsbreen, Noruega
Año: 2004
Abstract: Señalética Centro ambiental Aquarongo

Recursos hápticos para Parques

Se investiga casos de accesibilidad para discapacitados en Áreas Silvestres Protegidas, sólo 13 Parques Nacionales, 8 Reservas Nacionales, 3 Monumentos Nacionales y 1 Santuario de la Naturaleza disponen de una serie de servicios y facilidades de acceso, para personas con discapacidades, en el Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado, como una manera de contribuir a la inclusión social y ayudar al acercamiento de toda la población a la naturaleza. 8

Además lo preocupante es que sólo 5 de todas las áreas silvestres protegidas presentan recursos hápticos, es decir, lectoescritura braille para ciegos.

A continuación presentamos algunos casos nacionales e internacionales del uso de braille para parques.

8 CONAF. Ministerio de Agricultura. Accesibilidad en Áreas Silvestres Protegidas. Gobierno de Chile, Santiago.



77.- Detalle de la señalética 78.- Senderos habilitados para personas con discapacidad, tanto móvil como visual.

Proyectos en Chile

1.- "Reserva Nacional Lago Peñuelas"

Región: Valparaíso

Año: 2012

Facilidades de Acceso: Cuenta con dos Senderos para personas con discapacidad visual y motriz (silla ruedas), uno de ellos con mirador y baños accesibles. Las oficinas de Administración cuentan con acceso (rampas para silla de ruedas). Sector Área de Pesca y Recreación (Concesionada), cuenta con baños accesibles para personas con discapacidad motriz.



79.- Soporte de la señalética, 8o.- Parte de las Placas con Escritura Braille y descripción del paisaje.

2.- "Monumento Nacional Cerro Ñielol"

Región: Araucanía

Año: 2009

Facilidades de Acceso: Sendero para personas con discapacidad en ingreso al Monumento 216 m con placas Braille y baño. Otro sendero en la parte alta de 230 m con placas Braille. Centro de Informaciones con muestras tangibles para personas con discapacidad visual, con placas Braille, equipos MP4 y baños accesibles.



81 y 82 .- Paneles con lectura braille.

3 .- “Parque Nacional Alerce Costero”

Región: De los Ríos

Año: 2013

Facilidades de Acceso: Ruta del Mar, consta de 36 señalética, 14 en Corral-Chaihuín, y 17 en Niebla-Curiñanco, y con un circuito por la selva valdiviana, que comprende los tramos Niebla-Curiñanco, y Corral-Chaihuín, hasta la Reserva Nacional Alerce Costero, lugar donde se incorpora señalética y 6 paneles con lectura braille.



83.- Soportes de información realizada en altorrelieve y texto en braille, 84.- Señalética zona adaptada, 85.- Bancos con reposabrazos para facilitar la incorporación

Proyectos en Otros países

1.- "Parque Natural de Aizkorri – Aratz"

País: España

Año: 2008

Facilidades de Acceso: Se adaptó un camino existente realizando rampas en los lugares con más de un 8% de pendiente, colocando una barandilla a dos alturas en todo el recorrido que sirve de guía a las personas con dificultades de visión y facilita el acceso a personas con movilidad reducida. Además en esta barandilla existen distintivos de colores indicando el sentido de la marcha que facilitan la orientación y un rodapié destinado a los invidentes que se guían con el bastón.

86



Parque Itchimbia
Itchimbia Park



86.- Infraestructura y señalética para personas con distintos tipos de discapacidad.

2.- “Parque Itchimbia”

País: Ecuador

Año: 2004

Facilidades de Acceso: Este parque es el primer parque totalmente accesible de América Latina, cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad física, incluyendo la facilitación de sillas de ruedas para quien necesiten; señalética en Braille, baños accesibles y bebederos adecuados para personas de baja estatura y niños.



SEÑALÉTICA DE PARQUES DE VIÑA DEL MAR Y VALPARAÍSO



Se recorre los distintos parques de Viña del Mar y sus alrededores junto a las estudiantes de intercambio de México (Monterrey), tales como el parque “Quinta Vergara”, el parque “Jardín Botánico Nacional” y el parque “Amereida” con el fin de conocer la situación actual de algunos parques de Chile, el estado, uso y modo de la señalética en estos sitios.

Se utiliza los métodos: pensar en “voz alta” o think aloud, análisis gráfico, visualización de contenidos y etiquetado.

87.- Parque “Jardín Botánico Nacional”, 88 .- Parque Quinta Vergara, 89 .- Parque Amereida, 90 .- Parque Quebrada Verde, 91 al 97 .- Señalética de parques.



Señalética Parque “Quinta Vergara”

Es necesario reconocer la opinión y el comportamiento de un visitante al Parque, pero debido a que el proyecto está recién en trazado de terrenos y movimiento de tierra, se decide aprovechar la oportunidad de la presencia de alumnas de intercambio de México y realizar una visita en terreno por primera vez al Parque Quinta Vergara.

Características de la visita y del usuario

El usuario que participa en la experiencia es una estudiante de intercambio (de Monterrey, México) de 19 años, que si bien ha oído de la existencia del Parque Quinta Vergara, no ha ido hasta allí. La visita se realiza el miércoles 03 de octubre de 2012.

El recorrido comienza a las 09:15 hrs frente a la Parroquia Nuestra Señora de Dolores en la entrada principal de la “Quinta Vergara”. El día está soleado y despejado, además se le informa al usuario que tiene un snack que consiste en jugo y barra de cereal para entregarle cuando decida descansar.

Características del registro

Se utilizan una cámara fotográfica digital y un iPhone. Se entrega el iPhone al usuario para grabar lo que va generando el recorrido para que mediante la técnica del think aloud obtener un registro de sus opiniones, preguntas e impresiones de la visita.

Con la cámara fotográfica se sigue al usuario y cada 10 pasos se toma una fotografía hacia el frente de su camino. En cada detención del usuario durante el recorrido se toman un serie de fotografías girando en 360° para construir posteriormente una panorámica de la zona en o desde el punto de detención.

Observaciones del recorrido

A partir de la observación del recorrido exploratorio realizado por la visitante en el parque se distinguen 8 sectores principales, que se determinan por el paisaje observado y por el conjunto de reacciones que genera, con 12 senderos identificados y 5 tipos de zonas de detención.



- 1.- Entrada(s): Se inicia el recorrido desde la entrada principal "A" por sus proporciones, y por tener to dos los elementos para ser el ingreso al parque.
- 2.- Museo Bellas Artes y Jardines Vergara: Conjunto de árboles, arbustos y flores que rodean el museo de bellas artes identificados con sus placas.
- 3.- Miradores: Sector donde se puede apreciar gran parte del parque por su elevación, se distinguen a distancia los jardines, el museo de bellas artes y el anfiteatro.
- 4.- Explanada: Se encuentra subiendo las escaleras y/o senderos del sector miradores.
- 5.- Cancha: Se encuentra un poco más allá de los límites del parque cerca de la explanada, pero se puede ingresar caminando asique queda la duda de si es o no del parque.

98.- Mapa Parque "Quinta Vergara", 99 al 116.- Senderos Identificados durante el recorrido.

- 6.- Borde del Cauce: Se ingresa por un sendero que baja de la explanada y bordea las aguas del parque.
- 7.- Anfiteatro: Sector donde se encuentran el anfiteatro y sus rejas que limitan lo público de lo privado en el parque, se encuentra al costado de los jardines Vergara.
- 8.- Museo Artequín: Se ingresa a este sector desde el portal hacia la izquierda, siguiendo el sendero marcado por el tránsito de autos, llegando a una explanada en donde se encuentra el museo.

Senderos Identificados

- 1.- Desde el portal hacia el museo bellas artes por el camino palmeras que posee asientos cada cinco pasos (10 minutos) /
- 2.- Desde el museo por los jardines Vergara cerca del otro ingreso (portal 2) al parque (5 minutos) /
- 3.- Desde el otro ingreso (portal 2) hacia el sendero miradores (5 minutos) /
- 4.- Sendero miradores que rodea



el museo y los jardines Vergara, el transeúnte puede tener una mejor vista del parque, el final conlinda con las rejas del anfiteatro y posee dos sitios para sentarse a descansar “una suerte de paraderos en el sendero” (20 minutos) / 5.- Sendero hacia la explanada, compuesto por una escalera de ladrillos rojizos y obras derruidas (10 minutos) / 6.- Sendero explanada, compuesto por un espacio basto y grandes árboles, termina cuando uno se encuentra con el tercer portal cerrado y con un muro de ladrillos destruido por el cual puedes pasar y ver el sendero hacia las canchas (12 minutos) / 7.- Sendero hacia el sector cancha que está en una explanada que colinda con las 7 hermanas (10 minutos) / 8.- Sendero hacia el borde del cauce, en donde se ven las aguas, puentes pequeños y un represa que contiene las aguas (25 minutos) / 9.- Sendero que une el borde del cauce con el sendero miradores (10 minutos) / 10.- Sendero que se recorre desde el sendero miradores hacia el anfiteatro (15 minutos) / 11.- Sendero que une el anfiteatro con el portal (10 minutos) / 12.- Sendero hacia el museo artequín (15 minutos)

Tipos de reacciones durante el recorrido

Durante su recorrido exploratorio a través del Parque Quinta Vergara, el usuario realiza ciertas pausas. De

acuerdo a lo observado se logran distinguir cinco tipos:

- 1.- Pausa para Admirar: Corresponde a las pausas en que el transeúnte se detiene a admirar el paisaje circundante.
- 2.- Pausa para Leer: El transeúnte se detiene para realizar una lectura de la información que aparece en el camino, ya sea carteles, placas y señalética.
- 3.- Pausa para Preguntar y/o especular: El transeúnte se detiene frente a alguna obra o zona del paisaje para solicitar información. Respecto de las obras se pide información explicativa acerca de su significado, función y/o importancia. Respecto del paisaje se pregunta principalmente respecto de los límites del terreno hasta los cuales se puede llegar.

Asimismo solicita información sobre las posibles actividades que pueden realizarse en determinado lugar, así como las prohibiciones respecto de las mismas.

- 4.- Pausa para Toma de decisiones: Principalmente se da en el cruce entre un sendero y otro, el transeúnte duda sobre que camino tomar ya que no sabe hacia donde lo llevará cada sendero.



5.- Pausa para Descansar: Son aquellas pausas en el recorrido en que el usuario encuentra un lugar que lo acoge y allí se sienta a descansar por unos momentos y/o a tomar agua o comer. Principalmente se detiene en aquellas obras que le parecen de acceso público y en las que pueda posarse el cuerpo.

Tipo de zonas de detención

Los tipos de detenciones identificadas se caracterizan también por ocurrir en ciertas zonas del terreno con características determinadas, que se clasifican así:

- 1.- Cruces: En dónde un camino se encuentra con otro.
- 2.- Explanada: En donde el espacio se caracteriza por tener un terreno allanado.
- 3.- Obras: En donde se observa que existe alguna obra y/o escultura, generalmente su estado es deteriorado.
- 4.- Bordes: Al unirse un espacio plano junto a un cauce de agua.

Observaciones generales y conclusiones de lo dicho por el usuario

Observaciones

- Se solicita información respecto de los límites del terreno.
- Se pide información sobre las actividades permitidas y las respectivas prohibiciones.
- El usuario pide un cubículo de información turística, portería o persona que reciba en la entrada.
- Solicita información explicativa sobre las obras y/o esculturas en estado deteriorado, principalmente le interesa saber "qué significan", "su importancia" y "el porqué de su estado".
- Observa que las señales existentes están en muy mal estado, son poco legibles y/o creíbles.
- Nota la redundancia de señales de tránsito vehicular en la zona de los jardines vergara.
- Nota la ausencia de señales en sectores donde claramente no sabe que hacer.
- Pide un mapa general al inicio del recorrido en donde pueda identificar los senderos que puede recorrer, lugares que visitar y/o alguna otra actividad.



Conclusiones

- Instalación de un plano actualizado y diseñado del Parque “Quinta Vergara” en las zonas de ingreso al Parque (zona “portal” y zona “jardines Vergara”).
- Mejoramiento e identificación de puestos de información y porterías del parque.
- Mejorar el estado de la señalética existente, colocar nuevas en donde no existen y eliminar las redundantes (especialmente en el sector de los jardines Vergara).
- Se deben delimitar claramente los senderos y los límites del parque que conlindan con el sector 7 hermanas.
- Generar material portable y/o folleto informativo plegable en donde se reconozcan los sectores, senderos y/o actividad que se puedan realizar.

Situación actual: señalética existente en el Parque “Quinta Vergara”

Las señales existentes difieren en sus diseños y materiales. La mayor parte de las señales existentes se encuentran en mal estado y/o deterioradas. Además en los senderos de los sectores: miradores, explanada, cancha y borde del cauce, no existe presencia de señalética.

Las señales observadas en el parque son: Las de orientación al lugar, de ubicación, para ingreso vehicular, para el transeúnte, de precaución y/o prevención, de prohibición, de uso y/o actividad y de clasificación.

Materialidad

Las señales existentes están hechas en PVC con gráfica adhesiva y con gráfica en impresión digital, adhesivos sueltos, acrílicos grabados, pendones y materiales retrorreflectantes. Otros están hechos con soporte de madera y tipografías en pintura blanca, soporte de loza y tipografía en pinturas resistentes al agua.

Señalética Parque “Jardín Botánico Nacional”

Se decide aprovechar la oportunidad de la presencia de alumnas de intercambio de México y realizar una segunda visita en terreno, esta vez, visitar por primera vez el Parque Jardín Botánico, para estudiar la experiencia del usuario con la señalética del parque.

Características de la visita y del usuario

El usuario que participa en la experiencia es una estudiante de intercambio (de Monterrey, México) de 19



años, que si bien ha oído de la existencia del Jardín, no ha ido hasta allí. La visita se realiza el jueves 04 de octubre de 2012. El recorrido comienza a las 11:00 hrs, se toma la micro a \$200 pesos en el paradero “recreo” y se llega al camino El Olivar a 300mts se encuentra el ingreso al Parque, la entrada a este es de \$500 pesos. El día está soleado, el snack consiste en jugo y papas fritas.

Características del registro

Se utilizan las mismas condiciones de registro que la visita al parque “Quinta Vergara”.

Observaciones del recorrido

A partir de la observación del recorrido exploratorio realizado por la visitante en el parque se distinguen 11 sectores principales, que se determinan por el paisaje observado y por el conjunto de reacciones que genera, con 5 tramos identificados y 5 tipos de zonas de detención. Los sectores principales observados son:

- 1.- Entrada: Sitio en donde se puede ingresar al parque en auto, a pie y/o bicicleta. existen estacionamientos para los autos, kiosko, baños públicos y un plano

117.- Mapa Parque “Jardín Botánico Nacional”,
118 al 132.- Senderos Identificados durante el recorrido.

- en donde se muestran los terrenos, jardines y calles del sitio.
- 2.- Jardines Franceses: Se encuentran plantas y árboles distribuidos e etiquetados de alguna manera para que los transeúntes recorran el sitio y conozcan más de botánica.
- 3.- Oficinas: Se encuentra toda la información del parque y en donde trabajan los encargados de este.
- 4.- Cafetería o kiosko: Donde los transeúntes pueden reunirse a comer y/o solamente comprar los bocadillos para el recorrido por el parque.
- 5.- De Recreación o picnic: Sitio(s) en donde los grupos familiares, con amigos y/o parejas pueden descansar y disfrutar del parque.
- 6.- Prado Hundido: Contiene caminos para vehículos y senderos
- 7.- Los Tilos: Contiene caminos para vehículos y extensos sitios de recreación para el transeúnte
- 8.- Canopy o Tiroleza: Donde se motiva al transeúnte a conocer el parque desde los árboles y participar de esta actividad recreativa en familia, con amigos y/o en pareja.



- 9.- Estanque: Donde se encuentran los patos y gansos del parque, se les puede ver pero no tocar, lo contiene un muro y posee una orilla en donde los animales caminan, y cerca existe una pasarela para el tránsito peatonal o de bicicletas.
- 10.- Jardín Islas Oceánicas: Donde se expone la flora del archipiélago Juan Fernandez.
- 11.- Laguna: Donde se encuentran los patos y gansos del parque, se les puede ver pero no tocar ni alimentar y tampoco se puede ingresar a bañarse. Posee senderos alrededor, los cuáles se pueden recorrer a pie o en bicicleta y a un costado sobresale el mirador de la laguna.

Tramos Identificados

- 1.- Desde la entrada, pasando por los jardines franceses y las oficinas, rodeando un sector de recreación en dirección al sector prado hundido (20 minutos) /
- 2.- Cruzando el sector prado hundido, siguiendo el camino por el sector los Tilos (20 minutos) /
- 3.- Del final del sector los Tilos hasta llegar a los jardines islas oceánicas y luego recorrer el borde del estanque (15 minutos) /
- 4.- Desde el borde del estanque hacia la casa que aparece a un costado de la laguna y luego pasando por la pasarela sobre el estanque hacia el mirador de la laguna (12 minutos) /
- 5.- Desde el mirador y luego rodeando la

laguna en sentido del reloj, pasando por 3 pasarelas peatonales que están sobre algunos cauces de la laguna, hasta llegar de nuevo al estanque (20 minutos)

Tipos de reacciones durante el recorrido

Durante su recorrido exploratorio a través del Parque Jardín Botánico, el usuario realiza ciertas pausas. De acuerdo a lo observado se logran distinguir cinco tipos, que se repiten en comparación a la visita anterior, pero con diferencia que en estas pausas se producen diferentes reacciones.

- 1.- Pausa para Admirar: Corresponde a las pausas en que el transeúnte se detiene a admirar el paisaje circundante.
- 2.- Pausa para Leer: El transeúnte se detiene para realizar una lectura de la información que aparece en el camino, ya sea planos, carteles informativos, placas y señalética.
- 3.- Pausa para Preguntar y/o especular: El transeúnte se detiene frente a alguna obra o zona del paisaje para solicitar información. Respecto de las obras se pide información acerca de su significado, función y/o importancia. Respecto del paisaje se pregunta



principalmente respecto de los límites del terreno hasta los cuales se puede llegar. Así mismo solicita información sobre las posibles actividades que pueden realizarse en determinado lugar, así como las prohibiciones respecto de las mismas.

- 4.- Pausa para Toma de decisiones: Principalmente se da en el cruce entre un sendero y otro, el transeúnte debe decidir sobre que camino tomar y se guía por la señalética existente en el sitio.
- 5.- Pausa para Descansar: Son aquellas pausas en el recorrido en que el usuario encuentra un lugar que lo acoge y allí se sienta a descansar por unos momentos y/o a tomar agua o comer. Principalmente se detiene en aquellas obras que le parecen de acceso público y en las que pueda posarse el cuerpo.

Tipo de zonas de detención

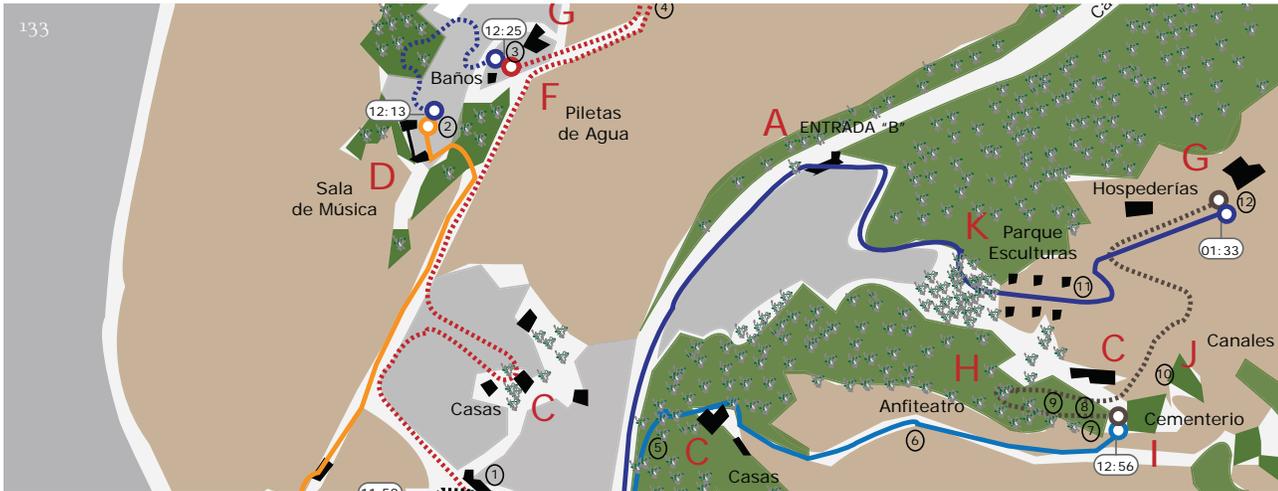
Los tipos de detenciones identificadas se caracterizan también por ocurrir en ciertas zonas del terreno con características determinadas, que se clasifican así:

- 1.- Cruces: En dónde un camino se encuentra con otro.
- 2.- Explanada: En donde el espacio se caracteriza por tener un terreno allanado.
- 3.- Obras: En donde se observa que existe alguna obra y/o escultura, generalmente su estado es bueno.
- 4.- Bordes: Al unirse un espacio plano junto a un cauce de agua y/o laguna.
- 5.- Pasarelas y/o puente: En donde existe un cruce de un lugar a otro pasando encima de un cauce de agua, el transeúnte se detiene a observar y admirar el panorama que aporta el sitio.

Observaciones generales y conclusiones de lo dicho por el usuario

Observaciones

- En el plano de la entrada al parque falta especificar en que lugar se encuentran los baños, distancias de los senderos y la tipografía es muy chica ya que no se logra ver los nombres de los caminos.
- Falta información sobre la fauna del lugar.
- No se ven guardias en el comienzo del recorrido, ni se nos pregunta si queremos un guía para nuestra visita al parque.



- Problemas con los vehículos que transitan por el parque, ya que no existen senderos peatonales o veredas.
- Confunde la señalética para los “lomos de toro” y algunos basureros.
- Preocupa el mal estado de las pasarelas en el parque.
- El formato del “cartel informativo” de madera que se encuentra en jardín de las islas oceánicas no es adecuado, las letras se pierden.
- No se indica claramente si está permitido el ingreso a las “cuevas”.
- No se sabe para que esta la casa que se encuentra a un costado de la laguna, ya que no existe nada que indique su uso.

Conclusiones

- Actualizar y mejorar plano de la entrada al parque informando sobre sectores, caminos, baños, distancias de los senderos, flora y fauna. Teniendo en cuenta que la tipografía debe ser legible y proporcional al tamaño del plano.
- Evitar señalética que confunda al transeúnte, específicamente para los lomos de toro y algunos basureros.
- Generar material portable y/o folleto informativo plegable en donde se reconozcan los sectores, senderos, actividades que se puedan realizar, flora y fauna

del parque.

- Considerar la creación de un centro informativo con un guardia y/o guía del parque en la entrada para poder responder las dudas de los transeúntes.
- Considerar el mejoramiento de los senderos peatonales (o veredas) para evitar problemas con los vehículos que transitan por el parque.

Situación actual: señalética existente en el Parque “Jardín Botánico”

Las señales existentes son parte de un sistema creado para el parque Jardín Botánico y la mayoría de las señales existentes están en buen estado. Las señales observadas en el parque son: Las de orientación al lugar, de ubicación, de ingreso vehicular, para el transeúnte, de precaución y/o prevención, de prohibición, de uso y/o actividad y de clasificación.

Materialidad

La materialidad se presenta con pilotes de madera, el o los cuales sujetan un plano contenedor de la información, también de madera, tallada en bajorrelieve, y acompañada de pintura, al menos en las señaléticas propias del jardín botánico como institución, ya que



las de canopy, o las que se han puesto posteriormente, que hacen referencia a los baños, están fuera de toda ley.

Señalética Parque “Amereida”

Se decide aprovechar la oportunidad de la presencia de alumnas de intercambio de México y realizar una tercera visita en terreno, esta vez, visitar por primera vez el Parque Amereida, para estudiar la experiencia del usuario con la señalética del parque.

Características de la visita y del usuario

El usuario que participa en la experiencia es una estudiante de intercambio (de Monterrey, México) de 19 años, que si bien ha oído de la existencia del Parque, no ha ido hasta allí. La visita se realiza el lunes 08 de octubre de 2012. El recorrido comienza a las 11:30hrs, se toma la micro a \$900 pesos en el paradero “recreo” y se baja frente a la entrada “A” principal del parque. El día está despejado pero con nubes, el snack consiste en jugo y cereal bar.

133.- Mapa Parque “Amereida”,
134 al 139.- Senderos Identificados durante el recorrido.

Características del registro

Se utilizan las mismas condiciones de registro que la visita al parque “Quinta Vergara”.

Observaciones del recorrido

A partir de la observación del recorrido exploratorio realizado por la visitante en el parque se distinguen 11 sectores principales, que se determinan por el paisaje observado y por el conjunto de reacciones que genera, con 5 tramos identificados y 5 tipos de zonas de detención.

Sectores Principales:

- 1.- Entrada: Sitio en donde se puede ingresar al parque en auto, a pie y/o bicicleta.
- 2.- Talleres: Construcciones que por su aspecto y uso del lugar, se puede trabajar en ellas.
- 3.- Casas: De orden privado, se distinguen de las demás cosas del parque por la existencia de ropa y juguetes



- a su alrededor.
- 4.- Sala de Música: Por sus características se realizan clases o conciertos de música.
 - 5.- Cancha: Terreno en su mayoría plano y apto para la realización de actividades deportivas o actos.
 - 6.- Piletas de Agua: Sitio compuesto por asientos y piletas de agua, ideal para descansar, posee baños públicos.
 - 7.- Hospederías: En donde se realizan investigaciones, trabajos o talleres de la escuela.
 - 8.- Anfiteatro: Construido para poder contener una gran cantidad de personas, en donde todos puedan ver y escuchar lo que sucede.
 - 9.- Cementerio: En donde se encuentran enterrados algunos profesores y/o conocidos de la escuela.
 - 10.- Canales: En donde las estructuras contienen aguas o parecen a ver sido construidas con ese fin.
 - 11.- Parque Esculturas: Terreno trabajado, plano y despejado, contiene esculturas a sus costados.

Tramos Identificados:

- 1.- Desde la entrada, siguiendo el sendero principal hacia los talleres (28 minutos) / 2.- Desde los talleres pasando por el lugar donde estaban las torres de agua, hacia la sala de música por el sendero principal (13 mi

- nutos) / 3.- Desde la sala de música, pasando detrás de los baños del sector cancha hacia las piletas de agua (12 minutos) / 4.- Desde las piletas de agua hacia las hospederías (punto 4), luego hacia el sector casas hasta llegar a la entrada principal "A" (35 minutos) / 5.- Desde la entrada "A", ingresando a la parte superior del parque amereida por el sendero alternativo llegado al punto 5 cerca del sector casas, siguiendo el sendero principal hacia el ingreso del cementerio (16 minutos) / 6.- Desde el cementerio pasando, el parque, el anfiteatro y luego llenando en dirección a las hospederías "punto 12" (37 minutos) / 7.- Desde las hospederías hacia el parque de las esculturas y luego bajando hacia la entrada "B" (17 minutos).

Tipos de reacciones durante el recorrido

Durante su recorrido exploratorio a través del Parque Amereida, el usuario realiza ciertas pausas. De acuerdo a lo observado se logran distinguir cinco tipos:

- 1.- Pausa para Admirar: Corresponde a las pausas en que el transeúnte se detiene a admirar el paisaje circundante.
- 2.- Pausa para Leer: El transeúnte se detiene para realizar una lectura de los poemas que se encuentran en



- las obras o construcciones del parque.
- 3.- Pausa para Preguntar y/o especular: El transeúnte se detiene frente a alguna obra o zona del paisaje para solicitar información. Respecto de las obras se pide información acerca de su significado, función y/o importancia. Respecto del paisaje se pregunta principalmente respecto de los límites del terreno hasta los cuales se puede llegar.

Así mismo solicita información sobre las posibles actividades que pueden realizarse en determinado lugar, así como las prohibiciones respecto de las mismas.

- 4.- Pausa para Toma de decisiones: Principalmente se da en el cruce entre un sendero y otro, el transeúnte debe decidir sobre que camino tomar y se guía en su mayoría por su sentido de la orientación.
- 5.- Pausa para Descansar: Son aquellas pausas en el recorrido en que el usuario encuentra un lugar que lo acoge y allí se sienta a descansar por unos momentos y/o a tomar agua o comer. Principalmente se detiene en aquellas obras que le parecen de acceso público y en las que pueda posarse el cuerpo.

140 al 149.- Senderos Identificados durante el recorrido.

Tipo de zonas de detención

Los tipos de detenciones identificadas se caracterizan también por ocurrir en ciertas zonas del terreno con características determinadas, que se clasifican así:

- 1.- Cruces: En dónde un camino se encuentra con otro.
- 2.- Explanada: En donde el espacio se caracteriza por tener un terreno allanado.
- 3.- Obras: En donde se observa que existe alguna obra y/o escultura, generalmente en muy buen estado.
- 4.- Mirador o montículo: En donde se puede observar gran parte de la extensión de los terrenos del parque.

Observaciones generales y conclusiones de lo dicho por el usuario

Observaciones

- Al ingreso del parque no existe nada que te indique el nombre del lugar, ni si es parte una corporación.

- No se indica la existencia de casas, talleres o hospederías de uso privado, ni si está permitido el ingreso a estos.
- No indican nombres de senderos ni recorridos posibles.
- Problemas con los vehículos que transitan por el parque, ya que no existen senderos peatonales o veredas.
- Falta notoria de algún sistema de señalética y la que existe no se ve ni está en buen estado.
- El transeúnte se guía por la existencia de marcas, obras, esculturas, casas y/o hospederías.
- No se indica la extensión del parque ni sus características: construcciones, flora y fauna, humedales, corporación Amereida, ciudad abierta ni su uso por la universidad.

Conclusiones

- Crear algún sistema de señalética adecuado para el parque.
- Indicar características del parque, su uso y sus actividades.
- Generar material portable y/o folleto informativo plegable en donde se reconozcan los sectores, senderos, actividades que se puedan realizar, flora y fauna del parque.
- Considerar el mejoramiento de los senderos peatonales

(o veredas) para evitar problemas con los vehículos que transitan por el parque.

Situación actual: señalética existente en el Parque "Amereida"

Las señales existentes son parte de un sistema de señales creado para el parque, pero ahora no están en buenas condiciones ni en uso, ya que ni se ven. Las señales observadas en el parque son: Las de orientación al lugar, de ubicación, de prohibición, de uso y/o actividad .

Materialidad

Al parecer están hechas de hierro, pero este se ha ido deteriorando con el tiempo, ya sea por el clima (lluvia y/o vientos), encontrarse cerca del mar, donde se ven expuestos a la brisa marina y sales que aceleran el proceso de oxidación de los materiales o el poco cuidado de los encargados del cuidado y protección del parque, porque este proceso de oxidación se puede detener con ciertos barnices y mantenimiento adecuado del sistema de señalización.



ANÁLISIS DE SISTEMAS : SEÑALIZACIÓN DE PARQUES EN LA REGIÓN DE VALPARAÍSO



Se analiza los distintos aspectos que abarca la señalización, ya sea el estudio de la norma nacional y la norma internacional, los parámetros que esta indica y los requerimientos mínimos que se deben cumplir.

Además en forma paralela se visita dos parques: Parque "Jardín Botánico" y Parque Quebrada Verde, analizando los distintos parámetros y factores que inciden en la señalización de estos, tales como: análisis de la norma y de lo que se ve en la forma.

150.- Jardines Franceses, Parque "Jardín Botánico Nacional",
 151 al 154.- Señalética del Parque "Jardín Botánico Nacional",
 155 al 158.- Señalética del Parque "Quebrada Verde",
 159.- Centro de Acogida, Parque Quebrada Verde.

Antecedentes de la Norma

Se estudia los parámetros y todos los aspectos que convocan a la norma en la señalización de parques, desde manuales de señalización, organizaciones y parques.

Manual Señalización SNASPE, Conaf

“El objetivo del Manual, producto de un análisis formal y estructural, es establecer los criterios y estándares que permitirán desarrollar la señalización en cada área silvestre protegida, en el contexto de que una buena señalización no sólo es útil para entregar información al visitante, sino que también es vital para la imagen pública del SNASPE y su identidad.” Eduardo Katz Gaudlitz. Gerente de Áreas Protegidas y Medio Ambiente. 9

Organización Internacional de Normalización o ISO

Es el organismo encargado de promover el desarrollo de normas internacionales de fabricación (tanto de productos como de servicios), comercio y comunicación para todas las ramas industriales a excepción de la eléctrica y la electrónica. Su función principal es la de buscar la estandarización de normas de productos y seguridad para las empresas u organizaciones (públicas

o privadas) a nivel internacional.

Las normas desarrolladas por ISO son voluntarias, comprendiendo que ISO es un organismo no gubernamental y no depende de ningún otro organismo internacional, por lo tanto, no tiene autoridad para imponer sus normas a ningún país.

El contenido de los estándares está protegido por derechos de copyright y para acceder ellos el público corriente debe comprar cada documento.

ISO 14000 – Estándares de Gestión Medioambiental en entornos de producción

Es una norma internacionalmente aceptada que expresa cómo establecer un Sistema de Gestión Ambiental (SGA) efectivo. La norma está diseñada para conseguir un equilibrio entre el mantenimiento de la rentabilidad y la reducción de los impactos en el ambiente y, con el apoyo de las organizaciones, es posible alcanzar ambos objetivos.

Va enfocada a cualquier organización, de cualquier tamaño o sector, que esté buscando reducir los impactos

9 TERESITA, Cruz Stuyen. CONAF. Manual de señalización del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas (2010)

en el ambiente y cumplir con la legislación en materia ambiental.

Normas de Senderos Chile

Es un conjunto de sendas y rutas que atraviesan el territorio de Chile de norte a sur y están habilitadas para la práctica del senderismo como parte de un programa público del Gobierno de Chile, coordinado por la Comisión Nacional del Medio Ambiente (CONAMA), cuyo fin es contribuir a la protección de la naturaleza, a través de la generación de un espacio de acceso público, que permita a la ciudadanía acceder, conocer y valorar el patrimonio natural de Chile. ¹⁰

Análisis gráfico

Se visita dos parques: Parque “Jardín Botánico” y Parque Quebrada Verde, analizando los distintos parámetros y factores que inciden en la señalización de estos, tales como: análisis de la norma y de lo que se ve en la forma.

Análisis de la norma

- 1.- Funcionamiento General del Sistema de Información
- 2.- Composición Gráfica y Diseño de los Signos
- 3.- Construcción y Montaje de los Signos

Análisis de lo que se ve en la forma

- 1.- Especificar las distancias de las fotografías tomadas
- 2.- Luminosidad del lugar
- 3.- Características de la materialidad del objeto Señalético
- 4.- Estudiar el diseño (análisis del color, tipografía, tamaños y materiales).

¹⁰ SENDERO DE CHILE. Comisión Nacional del Medio Ambiente (CONAMA). Manual de Señalización. Gobierno de Chile (2002)



Señalética Parque “Jardín Botánico Nacional”

Se analiza el parque durante una segunda visita al parque y se identifican 5 tramos, 31 señales (5 de orientación, 8 de prohibición, 4 de prevención, 11 nominativas y 4 señales de información) y 21 estilos de tipografía.

Materialidad

Se presenta con pilotes de madera, el o los cuales sujetan un plano contenedor de la información, también de madera, tallada en bajorrelieve, y acompañada de pintura, al menos en las señaléticas propias del jardín botánico como institución, ya que las de canopy, o las que se han puesto posteriormente, que hacen referencia a los baños, están fuera de toda ley.

Observaciones y conclusiones

- 1.- Actualizar y mejorar plano de la entrada al parque, teniendo en cuenta que la tipografía debe ser legible y proporcional al tamaño del plano.
- 2.- Evitar señalética que confunda al transeúnte (lomos de toro y los basureros).
- 3.- Generar material portable y/o folleto informativo plegable en donde se reconozcan los sectores, senderos, actividades que se puedan realizar, flora y fauna del parque.



160.- Sector Entrada al Parque "Jardín Botánico Nacional",
161.- Sector Laguna al Parque "Jardín Botánico Nacional".

- 4.- Considerar la creación de un centro informativo con un guardia y/o guía del parque en la entrada para poder responder las dudas de los transeúntes.
- 5.- Considerar el mejoramiento de los senderos peatonales (o veredas) para evitar problemas con los vehículos que transitan por el parque.



Señalética Parque “Quebrada Verde”

Se analiza el parque durante una segunda visita y se identifican 29 señales (10 de orientación, 4 de prohibición, 9 nominativas y 6 señales de información) y 13 estilos de tipografía.

Materialidad

Se presenta el sistema de señalética del parque con soportes y/o pilotes de madera, el o los cuales sujetan un plano contenedor de la información, de aluminio, impresa con plotter de corte y en un sólo caso con graffiti en estencil.

En forma paralela ofrece una segunda lectura para los ciegos en placas de aluminio y tipografía braille en bajo relieve.

Para las placas y/o totém informativo se utilizan como soporte hormigón y aluminio, en el plano contenedor de la información existen dos lecturas: placa de aluminio con tipografía braille en altoprelieve y tipografía impresa en plástico.

Luego aparece otro formato de plástico impreso con el espesor y flexibilidad como el de la goma eva, utilizado para presentar los tipos de modalidad de juego en el parque.



Observaciones y conclusiones

- 1.- El sistema funciona, el problema es que el mantenimiento es costoso, se nota la madera gastada por la alta exposición al sol en la que se encuentra y algunos carteles han sido sacados o golpeados.
- 2.- En el caso de los totém el problema es que no armonizan las dos lecturas (braille en altorelieve y tipografía impresa) y se nota que han sido cortados o dañados.
- 3.- La proporción de los carteles es buena y la tipografía es legible.
- 4.- Los totém son muy bajos, es incómoda la lectura.
- 5.- El plano informativo por su estilo parece distante.
- 6.- Se entrega un folleto en donde la gráfica respecto a la del plano informativo con la de este no coincide ni genera veracidad ni conocimiento del parque, ya sea su flora, fauna y su historia.
- 7.- Evitar confusión en la gráfica de los planos y folletos, generar contenido de peso, considerar proporciones para la lectura, cuidar del contraste en el uso de distintos materiales.

162.- Sector senderos Parque "Quebrada Verde",
163.- Sector miradores Parque "Quebrada Verde".



PARTICIPACIÓN CIUDADANA



Se realiza visita a terrenos y reunión con junta de vecinos, además se plantea el diseño de planos junto a una experiencia de usuarios de Placilla de Peñuelas para poder captar mejor el sentido del proyecto y contar con datos e información reciente de los anhelos y expectativas que tienen los ciudadanos de Placilla y canalizarlos hacia buen puerto en el diseño de una propuesta final para la señalética del parque.

Los planos y la experiencia de usuarios se diseñan en forma paralela para poder comprender el área de los terrenos del parque y ubicar al usuario, para que este pueda visualizarlo e imaginarse los recorridos y las actividades que podrá realizar.

164.- Reunión con dirigentes vecinales y junta de vecinos de Placilla de Peñuelas (2012)



Visita a terrenos del Parque Placilla

Se realizan en dos oportunidades una a comienzos del trimestre con las mexicanas de intercambio junto a la profesora guía del proyecto y la segunda con los arquitectos encargados del proyecto, semanas después de la reunión con los vecinos de placilla.

La experiencia tiene el carácter de hacer aparecer toda la inmesidad del terreno, la realidad del lugar y los vecinos, la complejidad de la mantención y cuidado de estas áreas, visualizar el proyecto y despejar dudas respecto a lo que se realizará y comprender que no es un parque cualquiera sino que un parque “vecinal” que tiene como objetivo crear mejoras en la calidad de vida de los vecinos, ser un lugar de encuentro y recreación para la comunidad.

Reunión con Dirigentes Vecinales y Junta de Vecinos Placilla

Para la primera reunión con los dirigentes vecinales y la junta de vecinos se realiza los siguientes pasos:

- 1.- Se registra y se realiza anotaciones respecto a los temas comentados por los vecinos
- 2.- Se graba y se genera un registro fotográfico de la actividad
- 2.- Se genera observaciones y conclusiones

Registro y anotaciones

Resumen

- 1.- Valorización de las áreas verdes / 2.- Materialidad y durabilidad / 3.- Conservación de la flora y fauna / 4.- Urbanización del barrio / 5.- No olvidarnos de los jóvenes / 6.- Visualización de los senderos y caminos / 7.- Valorización de los árboles nativos / 8.- Preocupación por la Infraestructura y zonas del parque / 9.- Protección y cuidado de áreas / 10.- Derechos de los vecinos y Prohibiciones del Parque / 11.- Ausencia de áreas verdes / 12.- Construcción de una gran obra / 13.- Placilla como comuna independiente de Valparaíso / 14.- Un parque inclusivo / 15.- Parque como lugar de disfrute para la familia / 16.- Historia de Placilla, líderes y representantes (poesía) / 17.- Grandes Expectativas / 18.- Aspecto deportivo y historia del Derby / 19.- Valorización de los tesoros naturales existentes /



168



20.- Metamorfosis del terreno, de los hacimientos al parque como lugar de esparcimiento / 21.- Mensajes que hablan de la historia del lugar / 22.- Placilla, como lugar de Aguas (según geografía) / 23.- Placilla, un gran parque.

Observaciones y conclusiones

- 1.- Mantenimiento y cuidado de las áreas verdes del parque.
- 2.- Promoción de la vida sana.
- 3.- Flujos que genera el parque y los valores que entrega a la comunidad.
- 4.- Generar conocimiento y valorización.
- 5.- Un parque urbano para Placilla.
- 6.- Reconocer, identificar recursos y entregar herramientas a la comunidad.

Planos Parque Placilla

En forma paralela se realiza una serie de propuestas, en planos, para los puntos de detención, información y señalización dentro del parque.

165 al 168 . Visita a terrenos del Parque de Placilla

Puntos de detención y señalética en el parque

- 1.- Puntos de detención: 22 sitios (sin contar los estacionamientos)
- 2.- Sistema de señalética: compuesto por 11 variables de señalética en el sistema, de estas variables surgen 15 que han sido detalladas y explicadas en la lámina.
- 3.- Tipos de señales propuestas: 7 tipos (Las señales para orientación, de ubicación, para ingreso vehicular, para el transeúnte, de prevención, de prohibición, de uso y/o actividad)
- 4.- Sectores identificados: 4 áreas (deportiva, recreativa, senderos, áreas verdes), 1 plaza, 2 tipos de ruta (peatonal, vehicular), 1 sendero y estacionamientos (general, para discapacitados y/o embarazadas).

Experiencia de usuarios

Se plantea realizar una nueva experiencia de usuarios esta vez para las personas que viven cerca del Parque



5.- Actividad: (52 minutos) La actividad apunta a una situación más específica que responda a las inquietudes que cada organizador defina, y se lleva a cabo de la siguiente manera:

5.1.- Por separado, cada organizador presenta 5 temas

5.1.1.- Leen y responden los cuadernillos (sondas de diseño/ experiencia de usuarios)

5.2.- Los colaboradores responden las preguntas planteadas en cada tema.

5.3.- Una vez presentado los temas, se invita al debate grupal.

5.4.- Se reciben los cuadernillos de la actividad contestados por los colaboradores.

6.- Ágape: Se considera como gratificación para los colaboradores a la Jornada. Para éste se proponen: Bebidas o jugos, Bocados dulces y salados en bandejas construidas de papel.

Registro de la Actividad

Se plantea tres maneras, a través de un registro del audio, fotográfico y escrito. Los encargados serían los mismos organizadores.

169.- Mapa "Puntos de Detención y Señalética en el Parque"

170.- Mapa "Parque de Placilla de Penuelas" para la experiencia de usuarios que se realizó junto a los vecinos de Placilla.

Distribución de la Sala

Lo ideal es disponer de data, mesas y sillas. Para la presentación estarán todos sentados, mirando la pantalla y/o proyección del data en la pizarra. Luego para la actividad se propone que cada grupo se reúna alrededor de una mesa en círculo, en dónde estará un plano o dos del parque de placilla.

Sonda de Diseño

Es una especie de "bitácora" o "kit" que se diseña y se pasa a las personas para que autodocumenten y reporten alguna experiencia. Puede contener actividades como preguntas, dibujos y fotografías.

El fin de esta sonda es comprender los intereses y gustos de los vecinos para ver como influirá la construcción del parque en sus vidas, para ello necesitamos que respondan las preguntas y lo ideal es que sean lo más



claros y sinceros con sus respuestas, para poder crear una mejor experiencia de usuario en el parque.

Jornada “Participación Ciudadana”

Invitación y difusión de la actividad

Se realiza una reunión con la junta de vecinos y sus dirigentes, en donde se deja abierta la invitación a la actividad. Luego se confirma asistencia y hora de la jornada con el arquitecto encargado de la obra en el parque, Rodrigo Morales.

Kit de trabajo

Se entrega en forma paralela a la presentación para que los colaboradores se familiaricen con los mapas, formas, conceptos y pregunten si les surgen algunas dudas durante la presentación.

Consiste en 20 Cuadernillos para la actividad cada uno con un mapa del parque, 12 Tijeras, 12 Pegamento en Barra, 10 plumones, 10 Cajas de Lápices de 6 Colores y las Figuras del Kit de Trabajo (señas, signos, figuras geométrica).

Un Plano (colgado a la pared); Mapa Parque de Placilla y plano Acotado (que viene dentro de cada cuadernillo).



172

Registro Fotográfico

Se decide registrar la actividad a través de cámaras digitales y las anotaciones de los organizadores.

Distribución de la Sala

Se utilizó la sala de reuniones de los vecinos de Placilla, la cual está cerca del museo de Placilla.

Se dispuso de data, mesas y sillas. Luego para la actividad se propuso que cada grupo se reuniera alrededor de una mesa en círculo, en donde tenían a su disposición un plano o dos del parque de Placilla.

171 y 172.- Jornada de Participación ciudadana.

Desarrollo de la Actividad

Se les entrega a los participantes de la actividad el “kit de trabajo” diseñada para que autodocumenten y reporten la experiencia.

Contiene preguntas, dibujos, fotografías y el fin de esta actividad es comprender los intereses y gustos de los vecinos para ver como influirá la construcción del parque en sus vidas, para ello se les pide que respondan las preguntas lo más claros y sinceros posible, para poder crear una mejor experiencia de usuario en el parque. Está compuesta por 15 preguntas y está dividida en:



- 1.- Recorrido en el parque
- 2.- Tipos de señalización
- 3.- Objetos y su materialidad
- 4.- Mantención y cuidado

Resumen de las respuestas obtenidas

- 1.- Recorrido en el parque

¿En que viajaría a visitar el parque?

R: A pie, dar preferencia a señalización peatonal

¿Qué actividades realizaría en el parque ¿a donde iría?

R: Conocer el lugar, recorrerlo, compartir con otros y participar en actividades

¿Le gustaría que el parque cuente con infraestructura adecuada para ciegos y/o discapacitados?

R: Si, les gustaría que el parque cuente con infraestructura adecuada para ciegos y/o discapacitados porque la inclusión es la nueva cultura, tienen derecho al esparcimiento, debe ser una de las prioridades y preocupaciones, ya que un parque no puede excluir personas.

¿Qué textos propone para la poesía del parque?

R: Se proponen textos de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Silvio Rodríguez, textos relacionados con la naturaleza, la alegría de vivir y textos sobre Placilla.

- 2.- Tipos de señalización

¿Qué tipos de señalización conoce?

R: Todos los nombrados, sólo algunos desconocen un par. se debe tener en cuenta esto y ser claros a la hora de entregar la información para no generar confusión.

Asociar color y tipo de señal

R: Mucha variación en la asociación de colores, puede que sea por la libre elección de estos pero es difícil llegar a un acuerdo tácito de esta manera, se recomienda atenerse a la norma, variar dentro de lo posible pero en ningún caso confundir. si se varia dar cuenta de esto en alguna simbología que sea visible por todos.

¿Qué tipo de información le parece importante que exista en el parque?

R: Existe un acuerdo tácito en que el parque en su función pública debiese comunicar la mayor información posible sobre Placilla, sus características y alrededores



con el fin de ubicar y dar contexto al transeúnte.

¿Qué tipo de señalización utilizaría para cada lugar del parque?

R: Se recomienda para (1) Área de juego: uso y/o actividad, prevención, derechos y obligaciones, (2) Senderos: nominativas, de orientación, indicar que se plantó, (3) Canchas: nominativas, uso y/o actividad, derechos y obligaciones. (4) Auditorio: nominativa, orientación y prevención. (5) Ruta vehicular: orientación y prevención (respete al peaton). (6) Plaza: lugar de encuentro (asiento) y prevención (7) Zona de entrada: invitación a disfrutar, nominativa y prevención.

3.- Objetos y su materialidad

Describe Placilla en 10 palabras

R: Describen Placilla como un lugar verde, con abundante vegetación y fauna, de descanso, llena de tradición e historia, agradable pero con su contraparte rebelde, con desigualdad y carencias respecto a otros lugares y/o comunas de la región de Valparaíso.

173 al 176.- Jornada de Participación ciudadana.

¿Cuál de las fotografías identifica mejor lo que es placilla para usted?

R: Identifican a Placilla con: (1) Salto del agua, (2) Lago Peñuelas (naturales) (3) El puente de Peñuelas 1900 (4) Casas tradicionales (artificiales).

¿Qué característica cree usted que debería tener la señalética del parque?

R: Las características que debería tener la señalética son: que sea acorde al lugar, que resista a la intemperie y existe preferencia porque sea rústico.

¿Qué material y/o soporte cree usted que sería el más adecuado para la señalética del parque?

R: (1) Madera (2) Cerámica (3) Laminado y/o Metal.

¿Qué estilo cree usted que es adecuado para la señalética del parque de Placilla?

R: (1) Rústico

4.- Mantenimiento y cuidado

¿Qué información es importante para mantener el cuidado del parque?

R: La información que es importante para mantener el cuidado del parque son las señales de prevención, uso y/o actividad y las de prohibición.

¿Qué mensajes recomienda para la mantención y cuidado del parque?

R: Los mensajes recomendados en orden de preferencia, son: (1) "Un árbol: un pulmón", (2) "Ayúdenos a cuidar el parque", (3) "No botar basura", (4) "No cortar plantas", (5) "Infórmese adecuadamente de sus deberes y derechos", (6) "Si no le entregamos un buen parque exijalo".

Aspectos recogidos de la participación ciudadana

La jornada de la experiencia de usuario que se realizó fue todo un éxito, ahora se registran los resultados obtenidos, se analizan por temas, se obtienen respuestas claras y concisas con argumentos válidos desde el punto de vista de los vecinos de Placilla, el cual debemos tener en cuenta siempre, se llega a nuevas conclusiones y se re-diseña la propuesta de señalización.

Recorrido en el parque:

La mayoría de los vecinos de Placilla viajaría a pie al parque, iría a conocer el lugar, recorrerlo, compartir con otros y participar en actividades.

Les gustaría que el parque cuente con infraestructura adecuada para ciegos y/o discapacitados porque la inclusión es la nueva cultura, tienen derecho al esparcimiento, debe ser una de las prioridades y preocupaciones, ya que un parque no puede excluir personas.

Además se proponen textos de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Silvio Rodríguez, textos relacionados con la naturaleza, la alegría de vivir y textos sobre Placilla.

Tipos de señalización:

Se conocen todos los tipos de señales, pero existe mucha variación en la asociación de colores, lo mejor será atenerse a la norma, variar dentro de lo posible pero en ningún caso confundir.

Y si se varía, dar cuenta de esto en alguna simbología que sea visible por todos.

Se nos recomienda utilizar los siguientes tipos de señales para distintos lugares del parque: señales de uso y/o actividad, prevención, derechos y obligaciones, nominativas, de orientación e invitación a disfrutar del parque.

Objetos y su materialidad:

Describen Placilla como un lugar verde, con abundante vegetación y fauna, de descanso, llena de tradición e historia, agradable pero con su contraparte rebelde, con desigualdad y carencias respecto a otros lugares y/o comunas de la región de Valparaíso. Además la identifican con el salto del agua y el puente de Peñuelas 1900.

Y las características que creen que debería tener la señalética son: que sea acorde al lugar, que resista a la intemperie, de material madera, cerámica, laminado y/o metal y existe una gran preferencia porque el estilo sea rústico.

Mantenimiento y cuidado:

La información que es importante para mantener el cuidado del parque son las señales de prevención, uso

y/o actividad y de prohibición. Los mensajes recomendados en orden de preferencia son: "Un árbol = un pulmón", "Ayúdenos a cuidar el parque", "No botar basura", "No cortar plantas", "Infórmese adecuadamente de sus deberes y derechos".



MATERIALES
Y SUS
CARACTERÍSTICAS



A continuación se realiza un catálogo de las empresas que trabajan en el rubro de señalética para estudiar las posibilidades que nos pueden ofrecer a través de los distintos formatos, materiales y características que entregan al mercado y a sus clientes.

Además se genera una comparación de tipos de materiales según su: durabilidad, flexibilidad, luminosidad, resistencia, terminaciones, tipos de corte y tipos de impresión.

177.- Tótem acrílico. Vida Parque, Desarrollo de la Señalética implementada en el Parque Araucano, Santiago, Chile. (2010)



Catálogo de empresas y servicios

1.- Donoso & Donoso - Viña del Mar

Informar, advertir, orientar, una función que un buen sistema de señalética debe cumplir a cabalidad. Se encargan de todo el proceso de producción del sistema de señalética, desde el diseño hasta la instalación.

Servicios

Ofrecen al mercado y a sus clientes: Diseño gráfico y producción (papelería y folletería, gráfica autoadhesiva, señalética, letreros y pendones), servicios editoriales y publicidad.

178.- Gráfica autoadhesiva, 179.- Señalética corporativa, 180.- Señalética corporativa

Características del Material

- Gráfica autoadhesiva en placas, totems y vidrios.
- Señalética de tipo corporativa y de advertencia. (metálicas, acrílico, vidrio).
- Letreros, pendones y panel tipo araña.



181 .- Señalética para Centro Médico Comin (2007)

2.- Grupodiseño - Viña del Mar

La experiencia del equipo, el dominio de las últimas tecnologías de software, el conocimiento de las tendencias en la comunicación y nuevos medios, les permite proponer soluciones innovadoras y eficientes.

Servicios

Ofrecen al mercado y a sus clientes: Diseño gráfico corporativo (proyectos de imagen corporativa, gráfica impresa, material para punto de venta, señalética), diseño editorial, multimedia, web e industrial.

Características del Material

- Gráfica autoadhesiva en placas, totems y vidrios.
- Señalética de tipo corporativa y de advertencia (metálicas, trovicel, policarbonato, acrílico).
- Gráfica impresa (catálogos, dípticos, volantes, papelería, etc.)
- Material para punto de venta (POP)



3.- Sellhorn - Viña del Mar

Entregan un sistema integral de trabajo para dar una solución a sus problemas de imagen gráfica.

Servicios

Ofrecen al mercado y a sus clientes: roller banner, gigantografías, pendones, señaléticas seguridad/corporativas, display acrílicos, adhesivos impresos, fotografía digital, imantados, credenciales, distanciadores, adhesivos one way/fotoluminiscente, impresión serigráfica, diseño gráfico, diseño editorial, corte por agua.

182.- Corte por agua en vidrio y madera, 183.- Placa acrílica, 184.- Adhesivo de corte.

Características del Material

- Corte por agua: Acrílico, vidrio y trovicel.
- Impresión serigráfica: vidrio, plástico, cartón, trovicel, pai.
- Adhesivo: one way vision, fotoluminiscente, de corte o rotulado por plotter, pvc impreso, rotulados.
- Distanciadores y tapas cubre tornillo.
- Display acrílicos.
- Señalética corporativa, de seguridad y advertencia. (vidrio, acrílico y trovicel)



185.- Placa acero inoxidable, 186.- Adhesivo calado esmerilado, 187.- Placa acero inoxidable.

4.- Graboval - Valparaíso

Cuentan con una sólida plataforma tecnológica y humana que les permite entregar soluciones gráficas industriales orientadas al área comunicacional y productiva de cualquier empresa.

Servicios

Ofrecen al mercado y a sus clientes: letreros, señalética corporativa, trofeos y reconocimientos, merchandising & pop, grabados en metales, proyectos espaciales.

Características del Material

- Letreros: camineros, de obra, luminosos, metal, totems, volumétricos.
- Señalética corporativa: madera, metales, vinilo, rotulado e industrial.
- Grabados en metales.
- Proyectos especiales.

Etapa V: Materiales y sus características



5.- BND - Santiago

Las creaciones de BND constituyen una línea de diseño que no está sujeta a la materialidad misma de las cosas, si no a como se utilizan los materiales para producir aplicaciones novedosas que refuercen la identidad corporativa de la marca.

Servicios

Ofrecen al mercado y a sus clientes: diseño corporativo (gráfica, señalética, exhibiciones, proyectos)

188.- Corpóreo iluminado, 190.- Letrero colgante, 189 y 191.- Vidrio con adhesivo adosado.

Características del Material

- Letreros y señalética : vidrio, acrílico, metal y/o con adhesivos.
- Material para puntos de venta



6 - Miguel Silva Diseño - Santiago

Desarrollan proyectos profesionales de señalética de distinta magnitud y complejidad.

Servicios

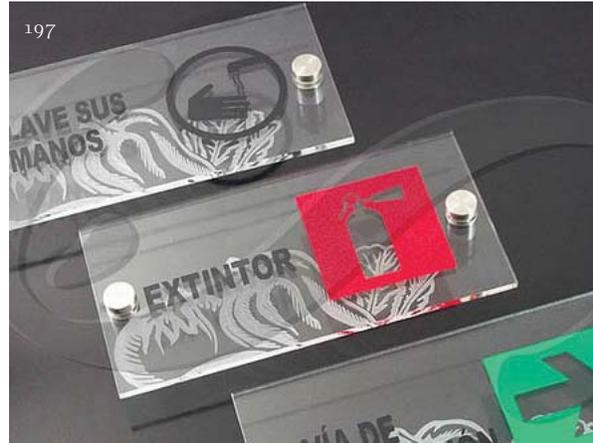
Ofrecen al mercado y a sus clientes: letreros, acrílicos, film vidrios, impresión digital.

Características del Material

- Letreros: vidrio, acrílico, metral y/o con adhesivos. (adosado, aéreo, colgante, tipo totem)

192 - Colgante, Clínica Dávila. 193 - Panel teléfono, Clínica Dávila. 194 - Tótem informativo, Clínica Santa María. 195 - Señal recinto, Clínica Santa María.

- Acrílicos: portafolletos, porta folletos murales y de sobremesa, pedestales porta afiches, porta nombres, porta revistas, porta fotografía, porta hoja carta, galvanos, cajas, porta guantes, buzón, trabajos especiales.
- Film Vidrios: empavonados, esmerilados, frosted y dusted 3M. (ventanales, mamparas, tabiques)
- Impresión digital: pendones rollers, afiches institucionales, gráfica en vehículos, stickers autoadhesivos, magnéticos publicitarios, gráfica autoadhesiva, logos autoadhesivos, lienzos, backlight.



7.- Schneider - Santiago

Empresa que entrega productos de alta calidad, comprometida con nuestros clientes, colaboradores, proveedores y con el medio ambiente.

Servicios

Ofrecen al mercado y a sus clientes: Señalética (seguridad, normativa, corporativa, edificio), corpóreos, letreros y servicios en laser, plotter de corte, plotter de impresión, pegado UV.

196.- Letrero calado (2009), 197.- Placa acrílico (2012), 198.- Placas uai (2012).

Características del Material

- Señalética: vidrio, acrílico, metal y/o trovicel.
- Corpóreos: de exterior e interior.
- Letreros: vidrio, acrílico, metal y/o trovicel. (adosado, colgante, con pie derecho, tipo totem)



199



200



201

8.- Carvi - Santiago

Desarrollan proyectos para marcas, productos y servicios, gráfica promocional y punto de venta, señalética y mobiliario urbano, interiorismo y arquitectura corporativa y restauración.

Servicios

Ofrecen al mercado y a sus clientes: señalética, imagen corporativa, packaging, branding.

199.- Letrero calado, 200.- Adhesivo calado esmerilado, 201.- Tótem orientador, autosoportante.

Características del Material

- Señalética: vidrio, acrílico, metal y/o trovicel.
- Corpóreos: de exterior e interior.
- Letreros: vidrio, acrílico, metal y/o trovicel. (adosado, colgante, con pie derecho, tipo totem)

Etapa V: Materiales y sus características



9.- Alva señalética - Santiago

Ofrece soluciones inteligentes en señalización para interiores y exteriores, nítidas y exactas, para dar a conocer el mensaje de una manera clara y sencilla. La calidad de sus trabajos, experiencia y puntualidad son su principal carta de presentación.

Servicios

Ofrecen al mercado y a sus clientes: impresión digital, señalética interior, señalética exterior.

202.- Plancha de acero inox, 203.- Vinilo autoadhesivo, 204.- Caja de acrílico, 205.- Acrílico clear doble.

Características del Material

- Impresión digital de: Pendones, lienzos pasacalles, gigantografías, PVC autoadhesivos, sedas, cama plana plotter de corte.
- Señalética interior en: Acrílico, sintra, acero inoxidable, vidrio, fomex.
- Señalización exterior en: Planchas de metal, con o sin soportes, con estructuras y/o bastidores, con adhesivo normal y reflectante.
- Gráfica ploteada.



10.- Acribol - Santiago

Ofrece un servicio completo a sus necesidades de imagen corporativa, incluyendo el Diseño, Fabricación e Instalación de sus productos a lo largo del país.

Servicios

Ofrecen al mercado y a sus clientes: letreros, totem, revestimientos, señalética, proyectos especiales.

206 y 207.- Acrílico adosado, 208.- De Bandera, 209.- Letrero informativo.

Características del Material

- Letreros: luminosos LED, acrílicos, volumetricos, totem. (adosados, colgante, corpóreo)
- Revestimientos: en paneles de aluminio compuesto tipo Alucobond o metal galvanizado.
- Señalética: vidrio, acrílico, metal y/o trovicel. (adosado, colgante, con pie derecho, tipo totem)
- Proyectos especiales (letreros camineros, acrílicos, pop)

Etapa V: Materiales y sus características



11.- Clear - Santiago

Organización empresarial con una cultura laboral orientada a la calidad y al mejoramiento continuo, que privilegia un clima laboral de agrado, un ambiente de trabajo ordenado y aseado, la camadería, y una actitud mental positiva del personal que tienda a su desarrollo integral, por sobre cualquier otra consideración y con conciencia social respecto al medio ambiente.

Servicios

Ofrecen al mercado y a sus clientes: totems, letreros, corpóreos, señalética.

210.- Adhesivo calado, Banco Estado. 211.- Letrero colgante, Banco Estado. 212.- Tótem, Shopping La Dehesa. 213.- Señalética orientadora, Shopping La Dehesa.

Características del Material

- Totems: luminosos, acrílicos, vidrio, metal y/o con adhesivos.
- Letreros: luminosos LED, acrílicos, volumetricos, totem. (adosados, colgante, corpóreo)
- Corpóreos: de exterior e interior. (acrílicos, vidrio, metal)
- Señalética: vidrio, acrílico, metal y/o trovicel. (adosado, colgante, con pie derecho, tipo totem)



12.- Hombozegers - Santiago

Estrategia y creatividad con ideas innovadoras, para entregar soluciones efectivas a cada problema de comunicación visual, es la esencia del quehacer del equipo HOMBO & ZEGERS. Una empresa comprometida con la calidad, que, a través de un diseño inteligente, está orientada a mejorar la competitividad y a agregar valor a las marcas, productos y servicios.

Servicios

Ofrecen al mercado y a sus clientes: señalética, imagen corporativa, gráfica publicitaria.

214.- Tótem acrílico, 215.- Caja de luz, 216.- Directorio acrílico. Vida Parque, Desarrollo de la Señalética implementada en el Parque Araucano. Santiago, Chile. (2010)

Características del Material

- Totems: luminosos, acrílicos, vidrio, metal y/o con adhesivos.
- Letreros: luminosos, acrílicos, volumetricos, totem (adosados, colgante, corpóreo, con pie derecho).
- Corpóreos: de exterior e interior (acrílicos, vidrio, metal, luminosos).
- Señalética: vidrio, acrílico, metal y/o trovicel (adosado, colgante, con pie derecho, tipo totem).



Comparación de Materiales para señaléticas

Se estudia tipo de materiales según su: durabilidad, flexibilidad, luminosidad, resistencia, terminaciones, tipos de corte y tipos de impresión.

1.- Metal

Durabilidad: Alta resistencia

Flexibilidad: Versátil

Resistencia: Alta

Tipos de corte: Corte por plasma

2.- Acrílico (PMMA)

Durabilidad: Alta resistencia

Flexibilidad: Se puede mecanizar en frío pero no doblar. Para doblarlo hay que aplicar calor local o calentar toda la pieza. Esto último es un proceso industrial complejo que requiere moldes y maquinaria especializada.

Luminosidad: 100% resistencia a rayos UV

Resistencia: Alta

Terminaciones: Serrado, esmerilado, acuchillado pulido.

Tipos de corte: Corte por agua, corte por router CNC, corte láser.

Tipos de impresión: Impresión Posible con tintas de secado físico, tanto en serigrafía convencional, como UV y tampografía. Grabado con Router CNC, grabado en láser.

3.- Vidrio

Durabilidad: Para la señalización no es recomendable ya que depende de estudiar cuidadosamente los coeficientes de dilatación y fractura, aunque la apariencia es muy atractiva sobre todo si es iluminado adecuadamente.

Luminosidad: 100% resistencia a rayos UV

Resistencia: 100% lavable

Tipos de corte: Corte por agua (con abrasivo).

Tipos de impresión: Serigrafía, grabado en láser.

4.- Trovicel (PVC espumado)

Flexibilidad: Facultad de curvatura y/o rigidez la cual la hace ideal para el termoformado de elementos publicitarios.



Luminosidad: 100% resistencia a rayos UV
 Resistencia: 100% lavable
 Tipos de corte: Corte por agua, corte por router CNC, corte láser.
 Tipos de impresión: Serigrafía, digital UV

5.- PAI (Poliestireno de alto impacto)

Flexibilidad: Termoformable
 Terminaciones: Troquelado
 Tipos de corte: Corte por router CNC, corte láser.
 Tipos de impresión: Serigrafía, impresión digital en cama plana.

6.- Madera

Resistencia: Debe protegerse siempre de la putrefacción, y de los insectos
 Terminaciones: Se puede barnizar o laca, teñir, blanquear, pulir, aplicar conchapeado y usar combinaciones con otros materiales.
 Tipos de corte: Corte por router CNC.
 Tipos de impresión: Serigrafía, Grabado con Router CNC

217.- Señal en acero inoxidable, 218.- Sobremesa acrílico, Clínica Santa María. 219.- Señal en vidrio, 220.- Señal en trovicel.

7.- Acero inoxidable

Resistencia: Más resistente y más duro que el hierro forjado, (que es prácticamente hierro puro).
 Terminaciones: Plomado, galvanizado, inoxidable, inoxidable cepillado, estructural, esmaltado, grabado natural o pintado.
 Tipos de corte: Corte de agua (con abrasivo), corte por plasma, corte por láser.
 Tipos de impresión: Fotograbado.

7.- Aluminio

Durabilidad: Alta
 Resistencia: Alta
 Terminaciones: Grabado natural o pintado
 Tipos de corte: Corte de agua (con abrasivo), corte por plasma, corte por láser, corte por router CNC.
 Tipos de impresión: Serigrafía (etiquetas en aluminio), Grabado con Router CNC, fotograbado.



8.- Sintra

Durabilidad: Mediano Plazo vida de la aplicación y Estructural: no se recomienda. (Señalización Interior y Exterior)

Flexibilidad: Fácil formado en casi cualquier forma imaginable técnicas de fabricación con madera y tablero de la espuma.

Resistencia: Resistente a productos químicos, Superior mella y resistencia a los arañazos

Terminaciones: Técnicas de montaje en frío sólo, reposicionamiento de vinilo, pintura, relieve - no se recomienda espectáculo recomendado, curvas y formación enmarcados.

Tipos de corte: Cuchillo de corte - de 1-3 mm se puede cortar con un cuchillo o cuchilla, Saw Cutting, Routing, Die Cutting - Puede ser cortado con tintas en calibres de hasta 5 mm o 3/16".

Tipos de impresión: Impresión digital directa, serigrafía.

9.- Bronce

Resistencia: Es más duro y resistente que otras aleaciones (menos el acero).



Terminaciones: Grabado natural o pintado.

Tipos de corte: Corte de agua (con abrasivo), corte por plasma.

Tipos de impresión: Fotograbado.

10.- Trupán (MDF)

Durabilidad: No es apto para exterior ni condiciones húmedas.

Terminaciones: Barnizar, encolar, lacar, pintar.

Tipos de corte: Corte por router CNC, corte láser.

Tipos de impresión: Grabado con Router CNC.

11.- Cobre

Flexibilidad: Muy dúctil y maleable.

Resistencia: Resistente a la corrosión.

Terminaciones: Grabado natural o pintado.

Tipos de corte: Corte por plasma.

Tipos de impresión: Fotograbado.



Materiales para señaléticas más utilizados

- 1.- Acero Inoxidable
- 2.- Aluminio
- 3.- Acrílico
- 4.- Vidrio
- 5.- Trovicel

Materiales para señalética en Braille

- 1.- Aluminio
- 2.- Bronce
- 3.- Acetato (acetato de celulosa)
- 4.- Planchas transparentes (plasticado en frío)

Material para rotulación e impresión digital - Adhesivos-

De 20 tipos de rotulación y/o impresión digital se escogen 5 que cumplen con los requisitos para la señalización exterior y que cumplen con la prioridad de ser muy duraderos.

- 221.- Señal en PAI. 222.- Señal en aluminio, Banco Estado.
223.- Señal en bronce, 224.- Señal en madera.

- 1.- De corte (o rotulado por plotter)

Durabilidad: Máxima
Luminosidad: Resistentes a rayos UV
Resistencia: 100% lavables y excelente adherencia
Terminaciones: Excelente presentación
Tipos de corte: Plotter de corte
Tipos de impresión: Impresión todo color (variados colores a elección)

- 2.- Adhesivo PVC impreso

Durabilidad: Máxima
Luminosidad: No se destiñen ni decoloran
Resistencia: 100% lavable
Terminaciones: Excelente presentación
Tipos de impresión: Impresión todo color

- 3.- Rotulado

Durabilidad: Máxima
Luminosidad: No se destiñen ni decoloran



Resistencia: 100% lavable
 Terminaciones: Excelente presentación
 Tipos de impresión: Impresión todo color

4.- Banner

Durabilidad: Material duradero
 Resistencia: Distintos niveles de resistencia
 Terminaciones: Soldado térmicamente o por alta frecuencia eléctrica.
 Tipos de impresión: Impresiones brillantes de alta calidad, es elaborado en distintos gramajes y niveles de resistencia y brillo.

5.- Vinilo Adhesivo

Durabilidad: Ideal para el uso en exteriores (outdoors)
 Resistencia: Distintos niveles de resistencia.
 Terminaciones: Con acabados brillantes, mates, transparentes, y de diferentes colores.

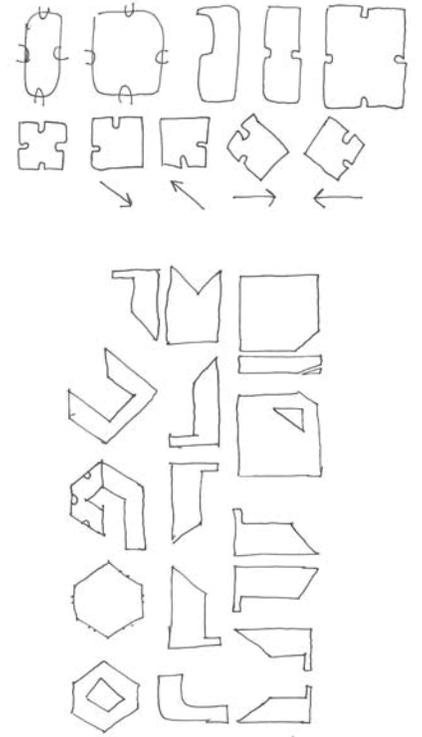
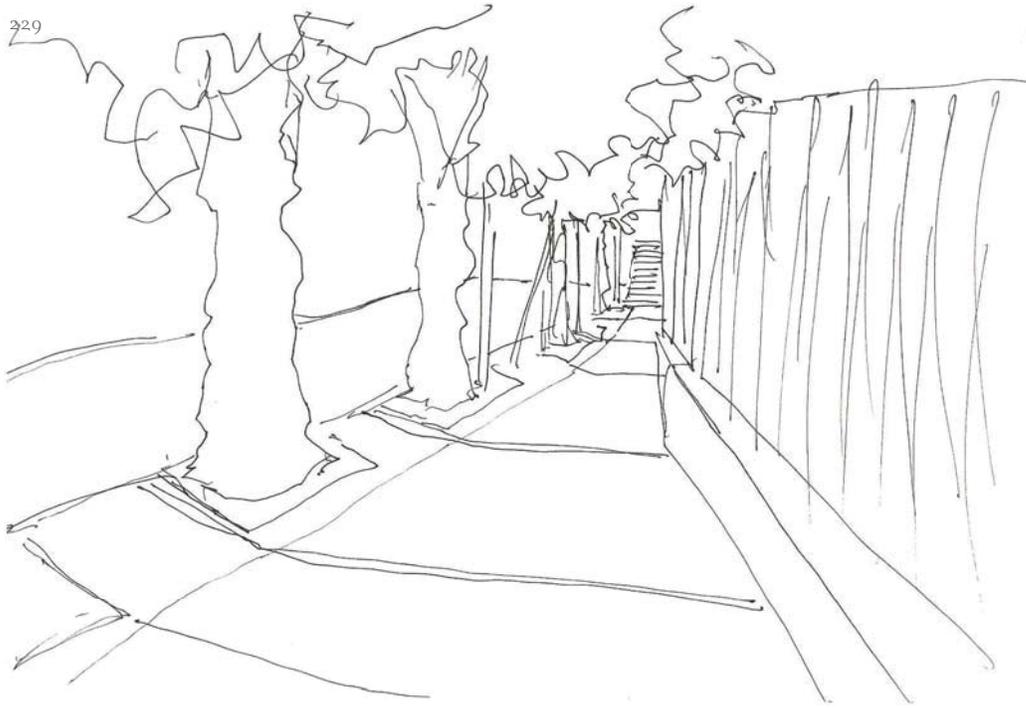
Así mismo se producen vinilos con adhesivos permanentes y removibles según la aplicación.
 Tipos de corte: Plotter de corte
 Tipos de impresión: Con tintas solventes, con tintas

225.- De Bandera, 226.- Señal recinto, Clínica Santa María.
 227.- Tótem orientador autosoportante, Viña Cousiño Macul
 228.- Colgante, Clínica Dávila.

ecosolventes, con tintas UV curables y con impresión térmica a base de foil.

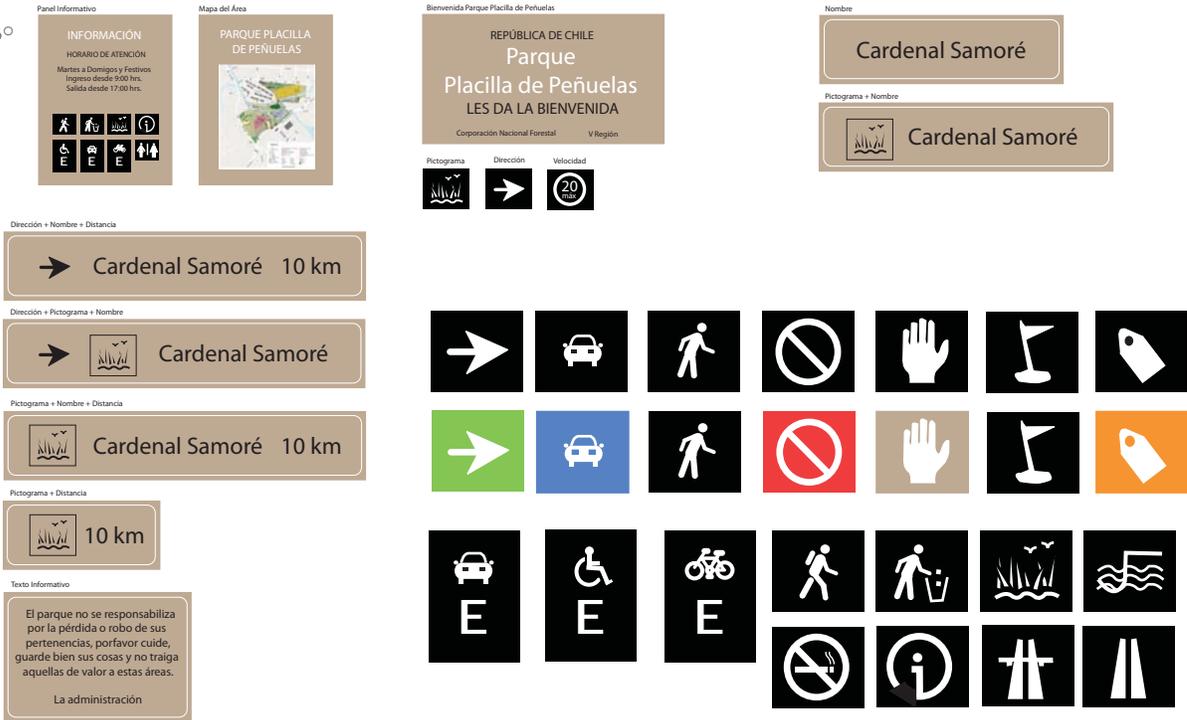
Sistemas de sujeción

- 1.- De Bandera: Es la que se ensambla indirectamente mediante otro elemento como sería un ángulo, perfil, ranura.
- 2.- Adosada: Es la que está unida indirectamente al muro mediante tornillos o unidas con adhesivo a la superficie.
- 3.- Autosoportante: Es la señal que se sostiene por sí solo mediante la fijación al piso por tubos cilíndricos.
- 4.- De Banda: Es igual que la de bandera salvo que esta permanece fija al techo.



ESTUDIO DE
PROPUESTAS DE
SEÑALIZACIÓN
PARA EL PARQUE
PLACILLA

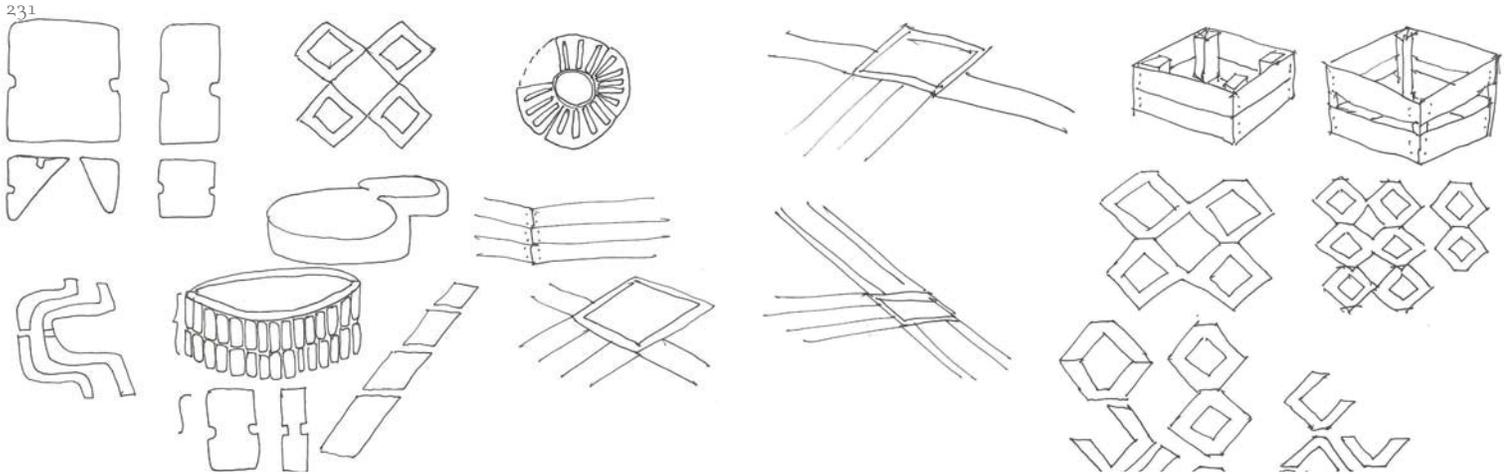
230



En esta fase se propone los criterios básicos que marcan la pauta para la señalización del parque y se despliega el desarrollo de la propuesta generando distintas tentativas según los requisitos dados.

229.- Croquis sector alvarez - viana ,
230.- Propuesta n° 1: soporte madera.

Además se realizan pruebas con prototipos a escala en el terreno.



Observación: Situación Natural y Situación Construida

Se nos plantea la observación de la forma desde el árbol, ya sea su situación natural y su situación construida; que observemos y pensemos que la señalética se confina al árbol. Para poder construir la naturaleza de la forma de este pulmón verde.

Nuestros parámetros son el árbol y las aguas, además debemos tener en cuenta la propuesta industrial para proponer una señalética del parque que converse con esta, ya sea por su materialidad o por su forma y generar propuestas modulares que se repitan o tengan una secuencia. La idea es que la intervención de la escuela en el parque se visualice y tome fuerza.

Situación Natural

Se da libre libertad y disposición de los árboles. Podemos observar algunos casos en parques, jardines y/o bosques alrededor de la ciudad.

- 1.- Factores: Que influyen en la disposición e interacción con el medio, tales como: geografía,

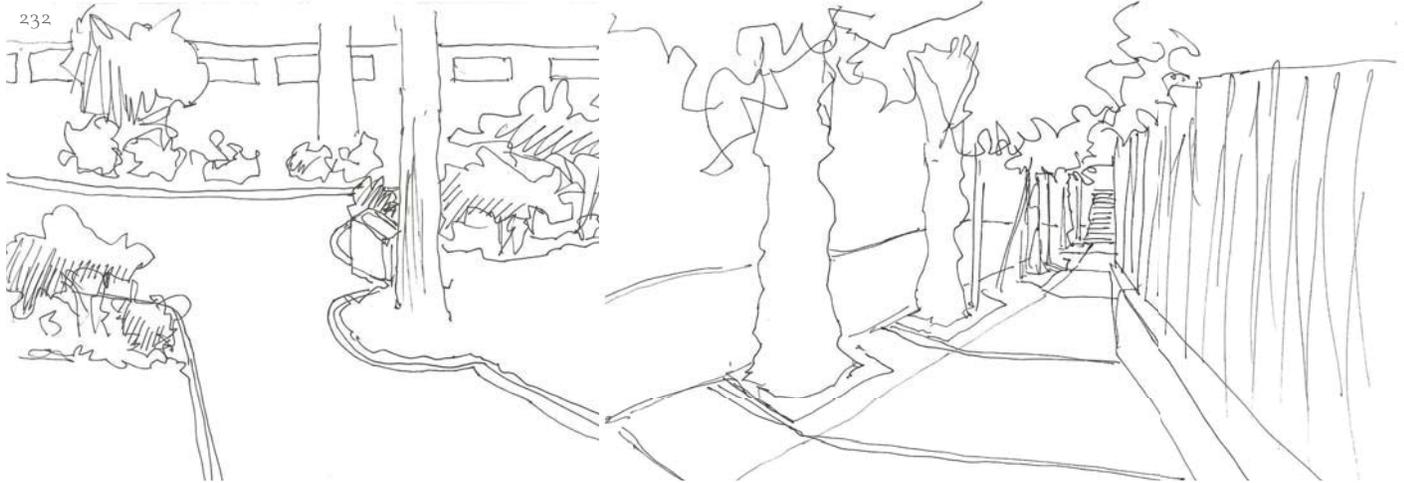
clima, fauna existente y proximidad (respecto al flujo de personas y/o vehículos que puedan circular).

- 2.- Lugares: Cerca de un cauce de agua, en sitios planos, frescos y con sombra (montaña, quebrada, meseta), cerca del mar (en donde el tipo de tierra permite el crecimiento de árboles) y explanadas o grandes extensiones (suelen ser grandes bosques o sitios donde no existen construcciones).
- 3.- Disposición: Agrupados, alternados, (de forma) individual, continuo en extensión y en conjunto (vegetación trepadora y el árbol).

Situación Construida

Se da normalmente en donde existe mayor flujo de personas y/o vehículos, ya sea en una ciudad, barrio (en menor medida), plaza y parques.

- 1.- Factores: Que influyen en la disposición e interacción con el medio, tales como: el lugar en el



que se planta el árbol, mantención y cuidado, materialidad del soporte y trabajo de la tierra (jardinería).

- 2.- Lugares: Paseos, senderos, veredas, al costado de un edificio o casa, plazas, parques, áreas verdes y espacios públicos.
- 3.- Materiales: Lozas, madera, fierro, hormigón, cemento, baldosas y ladrillos.
- 4.- Disposición: De borde, repetición, alternación, continuo y de contención.

Croquis

Donde se genera flujo de personas y/o vehículos la aparición del árbol, su llegada al suelo y el entorno es cuidado, planeado y justificado. Se contiene a la forma y se establecen parámetros, ya sea establecidos por la norma o alternativos para demostrar el sello característico del sitio y/o sector de la ciudad.

Podríamos decir que se generan estos modos de presentación: bienvenida al árbol, el árbol da pauta a la forma

231.- Croquis jardines del casino,
232.- Croquis sector alvarez - viana.

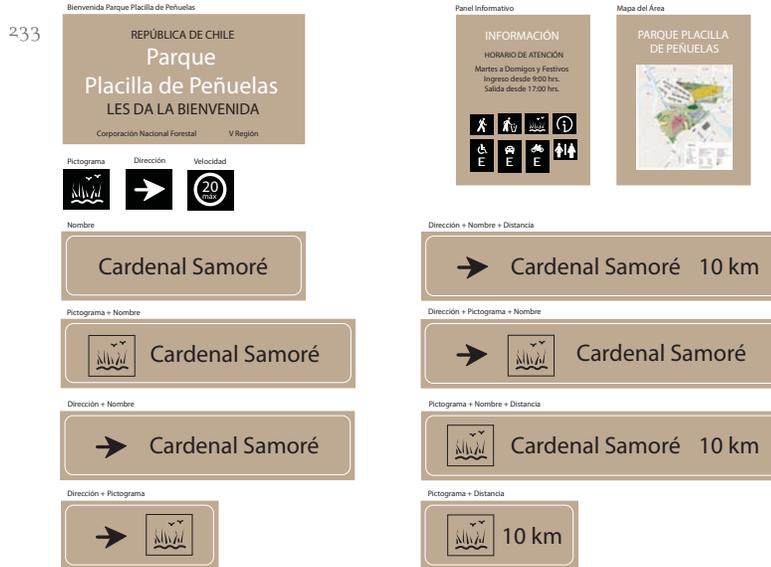
del entorno, la forma contiene al árbol, alternación de estilos y reiteración del estilo.

En cambio en la situación natural, el árbol forma parte de un sistema en el cual esta: la flora (flores, plantas, arbustos, palmeras, árboles, vegetación según la ubicación y el clima del lugar), la fauna (pájaros, roedores, herbívoros, rapaces, carnívoros) y estos en conjunto con los factores (clima, ubicación, geografía, flujos de agua, tipos de tierra) determinan los modos de aparecer y su interacción con el entorno: agrupados, alternados, (de forma) Individual, continuo en extensión y en Conjunto (vegetación trepadora y el árbol).

Propuestas de Señalización

Nuestros criterios básicos para esta fase son los recursos visuales como: iconos, signos, cromática, tipografía y los recursos ergonómicos: materialidad y terminaciones.

Etapa VI: Estudio de propuestas de señalización para el parque Placilla



Tomando en cuenta todo lo investigado y observado durante esta etapa, lo más pertinente es proponer un señalética que converse con el entorno siendo su materialidad y construcción acorde al lugar, sea legible y comprensible para el lector, que entregue un sello único al parque y que además sea una versión gráfica de la propuesta de diseño de objetos, ya sea por su materialidad o por su forma y generar propuestas modulares que se repitan o tengan una secuencia.

La idea es que la intervención de la escuela en el parque se visualice y tome fuerza respetando los factores e indicaciones nombrados en la carpeta anteriormente.

- 1.- Definir las guías para todo el sistema de información
- 2.- Factores: Iconos, señales, cromática, materialidad, proporciones, tipografía

Se propone dos estilos uno más convencional y el otro más moderno, ya que si bien se puede inferir que es lo que los vecinos quieren, se desconoce con certeza sus intereses y anhelos respecto a los detalles que queremos conocer, ya que aún no se ha realizado la experiencia de usuarios, pues es el próximo paso a seguir en

el proyecto, sólo se puede tener como antecedente las reuniones realizadas y los datos recopilados en la investigación.

Además en las propuestas se piensa en el impacto medioambiental, los gastos y usos a largo plazo, la reacción de los vecinos que pueda generar la señalización en el parque.

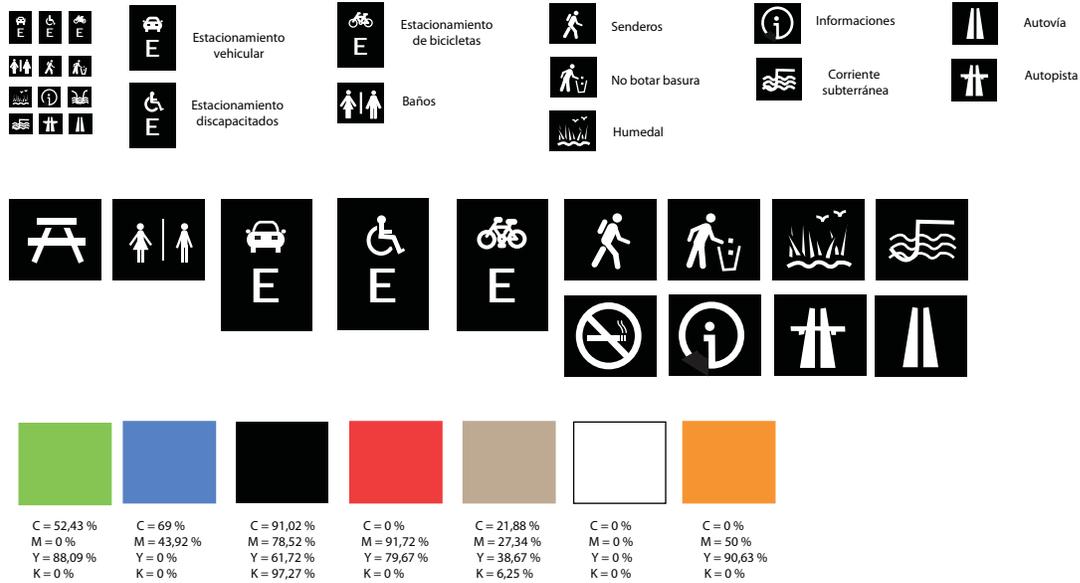
Soporte Madera

Esta propuesta comparte la diagramación, materialidad y formas de construcción de la señalización de el Manual de Señalización del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas, CONAF (2010).

Además en la primera reunión con los vecinos de Placilla, se sugirió la utilización de madera para la señalización del parque y se valora la propuesta, agregándole el requisito que debe ser accesible para todos, es por eso que propongo utilizar dos estilos tipograficos: el primero Arial Rounded Mt Bold para videntes y el segundo Braille font para no videntes.

- 1.- Iconos: De corte simple, fondo negro y relleno blanco

Etapa VI: Estudio de propuestas de señalización para el parque Placilla



2.- Signos : Bienvenida, panel informativo, mapa del área, pictogramas, direcciones, velocidad y nombres

3.- Cromática: Negro, Blanco y Café

4.- Materialidad: Madera (Nogal)

5.- Proporciones: Panel bienvenida 250 x 130 cm, panel información 94 x 130 cm, panel mapa 94 x 130 cm, mapa sectores 94 x 65 cm, signo velocidad 50 x 50 cm. Se propone como altura máxima un mínimo de 1.00 mt.

6.- Tipografía: Arial Rounded Mt Bold y Braille font

7.- Terminaciones: Grabado bajorelieve en madera para la tipografía, pictogramas y detalles mapa.

Además pulido y barnizado para soportar cambios de temperatura. Placas de aluminio para tipografía en braille.

Soporte Hormigón

Esta propuesta comparte la diagramación, materialidad y formas de construcción de la señalización de el

233.- Propuesta soporte madera.

proyecto de título “Señas de orientación para el Humedal Mantagua” de Romina Guerra y Rocío Herrera (2009).

Además con este material podría generarse distintos módulos que se repitan o tengan una secuencia y aludan al proyecto de título (diseño de objetos) de Cristián Navarro que trabajará con hormigón en su propuesta para el parque de Placilla.

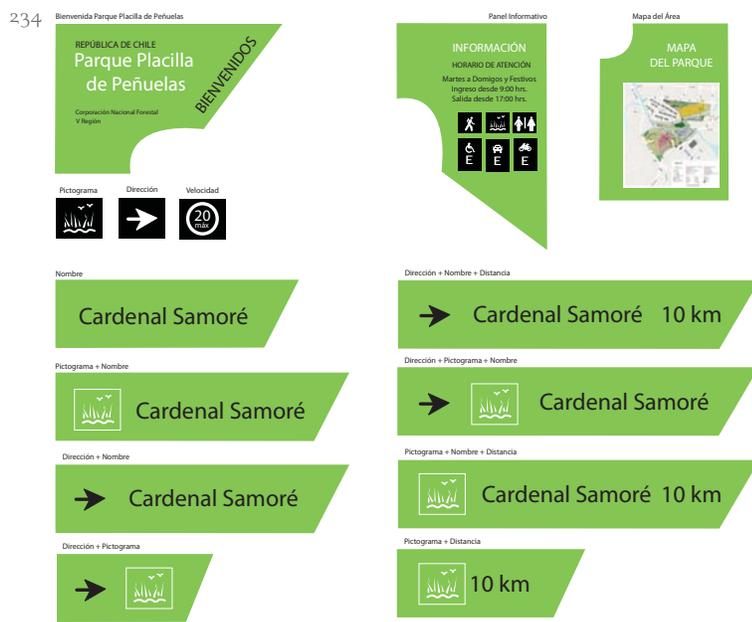
Se mantiene el requisito que debe ser accesible para todos, es por eso que se propone utilizar dos estilos tipograficos: el primero Myriad Pro para videntes y el segundo Braille font para no videntes.

1.- Iconos: De corte simple, fondo negro y relleno blanco

2.- Signos : Bienvenida, panel informativo, mapa del área, pictogramas, direcciones, velocidad y nombres

3.- Cromática: Negro, Blanco y Verde

Etapa VI: Estudio de propuestas de señalización para el parque Placilla



- 4.- Materialidad: Hormigón y moldajes flexibles
- 5.- Proporciones: Panel bienvenida 250 x 130 cm, panel información 94 x 130 cm, panel mapa 94 x 130 cm, mapa sectores 94 x 65 cm, signo velocidad 50 x 50 cm. (formatos sólo para las superficies lisas propuestas). Se propone como altura máxima un mínimo de 1.00 mt.
- 6.- Tipografía: Myriad Pro (Regular, Semibold) y Braille font
- 7.- Terminaciones: Bajorelieve en hormigón para la tipografía, pictogramas y detalles mapa. Placas de aluminio para tipografía en braille.

Se propone una segunda versión de la propuesta en hormigón, esta vez el formato es estandar para disminuir costes.

- 1.- Iconos: De corte simple, fondo blanco y relleno negro
- 2.- Signos : Bienvenida, panel informativo, mapa del

área, pictogramas, direcciones, velocidad y nombres

- 3.- Cromática: Negro, Blanco y Verde
- 4.- Materialidad: Hormigón
- 5.- Tipografía: Myriad Pro (Regular, Semibold) y Braille font
- 7.- Terminaciones: Bajorelieve en hormigón para la tipografía, pictogramas y detalles mapa. Placas de aluminio para tipografía en braille.

Tipo Adosado

Luego se empieza a desarrollar una nueva propuesta que considere los factores de lectura y espacialidad, tomando en cuenta siempre el formato de el memorial de Placilla, ya que este nos da la pauta para el desarrollo del proyecto.

Esta vez se propone un formato tipo adosado, el cual acompañará el memorial propuesto por el titular Cristian Navarro para el parque de Placilla de Peñuelas



234.- Propuesta soporte hormigón

y aprobado posteriormente por la junta de vecinos y dirigentes.

Se considera un sistema de señalización conformado por 5 formatos distintos, los cuales son de tipo nominativa, de prohibición, preventiva, de orientación, de información, de bienvenida y pictogramas.

Por ahora se considera un sistema de 30 señales, de las cuales 6 son de formato orientadoras, 1 formato bienvenida, 4 formato preventivas, 15 formato nominativas y 4 señales de tipo informativas.

Se propone 4 señales de tipo informativa, las cuales estarán adosadas al memorial ya que explicarán todas las características de Placilla:

- 1.- Memorial de Placilla como lugar de aguas:
Contiene toda la información acerca de los hitos hidrográficos e históricos de Placilla.

- 2.- Mapa Parque Placilla:
Contiene la información relevante del parque
- 3.- Características Geográficas, flora y fauna:
Contiene información sobre la geografía, flora y fauna nativa del lugar.
- 4.- Humedal y estero de Placilla:
Contiene información relevante sobre los humedales y esteros de Placilla, explicando con detalle sus características.

Se propone 33 pictogramas los cuales indicarán elementos dentro del mapa del parque, elementos para las señales informativas, ayudarán a ubicarse al peatón dentro del parque con las señales orientadoras y/o indicarán una característica del lugar en el que se encuentren.

Los pictogramas son:

- 1.- Flecha / 2.- Zona Picnic / 3.- Area Peatonal /



4.- Sendero / 5.- Cuidar el parque / 6.- Estacionamiento Bicicletas / 7.- Estacionamiento Discapacitados / 8.- Estacionamientos Embarazadas / 9.- Estacionamientos / 10.- Baños / 11.- Mujeres / 12.- Hombres / 13.- Skate Park / 14.- Autovía / 15.- Autopista / 16.- Puente / 17.- Hito Hidrográfico / 18.- Hito Histórico / 19.- No Fumar / 20.- Informaciones / 21.- Ciclovía / 22.- Humedales / 23.- Recursos Naturales / 24.- Corriente subterránea / 25.- Area Deportiva / 26.- Zona de Juegos / 27.- Areas verdes / 28.- Area cívica / 29.- Anfiteatro / 30.- Arboles nativos / 31.- Fauna / 32.- Flora / 33.- Piedras Tacitas .

Se mantiene el requisito que debe ser accesible para todos, es por eso que propongo utilizar dos estilos tipográficos: el primero Myriad para videntes y el segundo Braille font para no videntes.

- 1.- Iconos: De corte simple, fondo blanco y relleno negro
- 2.- Signos : Bienvenida, panel informativo, mapa del área, pictogramas, direcciones, velocidad y nombres
- 3.- Cromática: Negro, Blanco y Gris
- 4.- Materialidad: Acero inoxidable

5.- Proporciones: Panel bienvenida 60 x 30,5 cm, panel información 60 x 30,5 cm, panel mapa 60 x 53 cm, panel cancha 38 x 30 cm, señal orientación formato chico 30 x 15 cms, señal orientación formato grande 20,5 x 60 cms, señal pictograma ciclovía 30,5 x 30 cms y señal prevención 30,5 x 30 cms. Se propone como altura máxima de 1.60 mt y un mínimo de 1.00 mts.

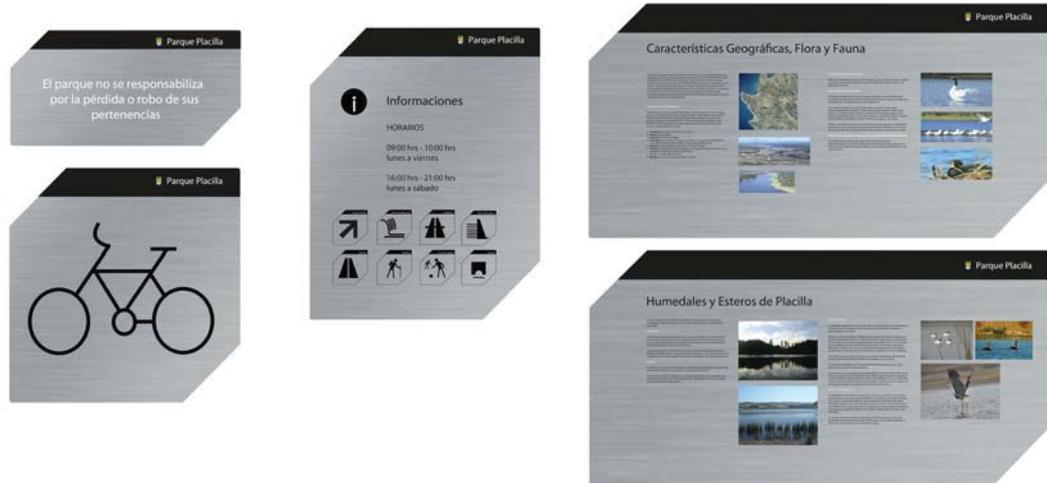
6.- Tipografía: Myriad Pro (Regular, Semibold) y Braille font.

7.- Terminaciones: Cortes en algunas tipografías, pictogramas y detalles mapa. Corte en el soporte de base en las puntas opuestas (sólo dos).

Pruebas con prototipos a escala

Se genera la construcción a escala de la propuesta de tipo adosado en un formato de bajo coste, para realizar pruebas concretas con las propuestas y comprender mejor la relación entre tipografía y el espacio en el cual serán instaladas las señaléticas.

Se considera un sistema de señalización conformado por 7 formatos distintos , los cuales son de tipo nominativa (15 unidades), de prevención (4 unidades), de



orientación (6 unidades), de información (4 unidades), de bienvenida (1 unidad) y pictogramas (4 unidades).

El sistema de señalización del parque de Placilla ahora se compone de 38 unidades con 33 pictogramas de información al público que forman parte de los recursos visuales.

Las pruebas se realizan con 13 unidades prototipo a escala del sistema.

Características de los prototipos

- 1.- Iconos: De corte simple, fondo del color del material del soporte base y relleno negro.
- 2.- Signos : Bienvenida, panel informativo, mapa del área, pictogramas, direcciones, velocidad y nombres
- 3.- Cromática: Negro, Blanco y Gris
- 4.- Materialidad: Papel Hilado #9 impreso en plotter y cartón. (prototipo bajo coste)
- 5.- Proporciones: Panel bienvenida 60 x 30,5 cm, panel información 60 x 30,5 cm, panel mapa 60 x 53 cm,

235.- Propuesta soporte acero inoxidable.

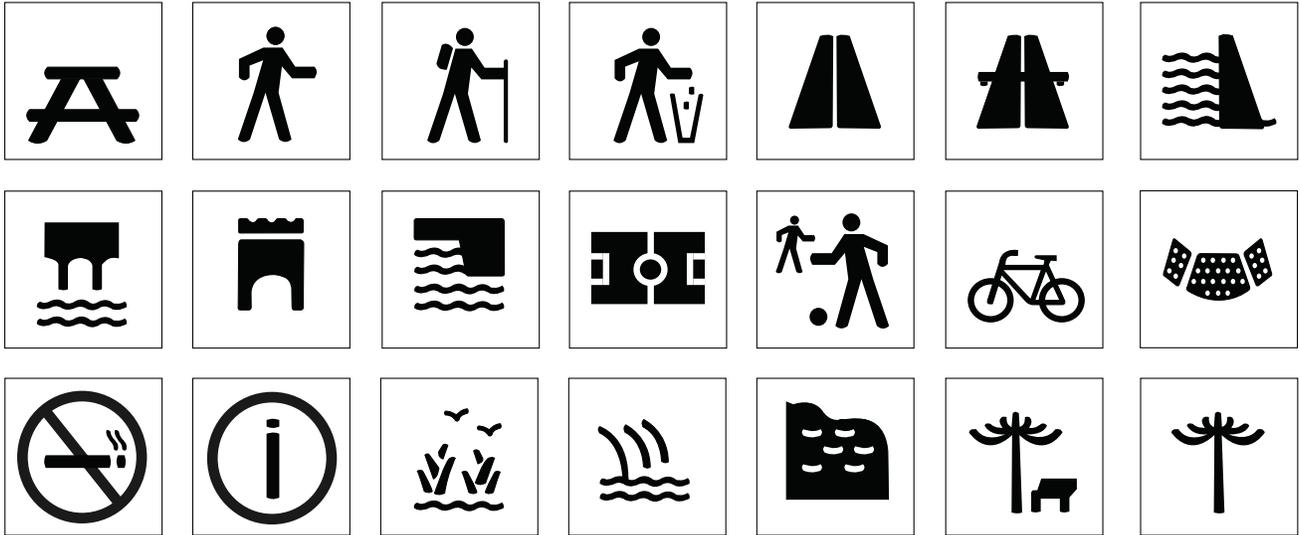
panel cancha 38 x 30 cm, señal orientación formato chico 30 x 15 cms, señal orientación formato grande 20,5 x 60 cms, señal pictograma ciclovia 30,5 x 30 cms y señal prevención 30,5 x 30 cms. Se propone como altura máxima de 1.60 mt y un mínimo de 1.00 mts.

6.- Tipografía: Myriad Pro (Regular, Semibold) y Braille font.

7.- Terminaciones: Corte en el soporte de base en las puntas opuestas (sólo dos).

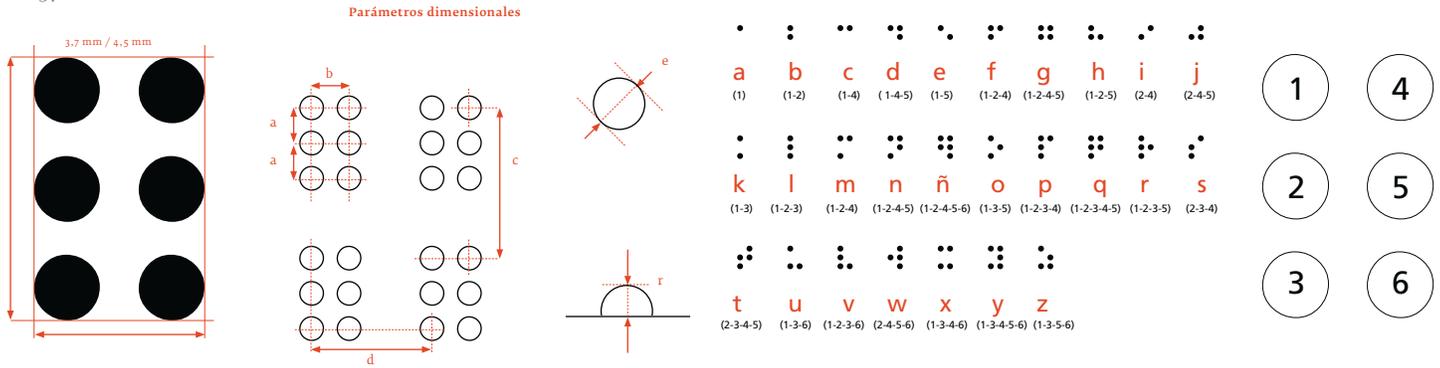
Observaciones de la actividad

El terreno aún está en construcción así que se debe improvisar un lugar en donde no se estorbe el tránsito de las maquinarias y de las personas que están trabajando en el lugar.

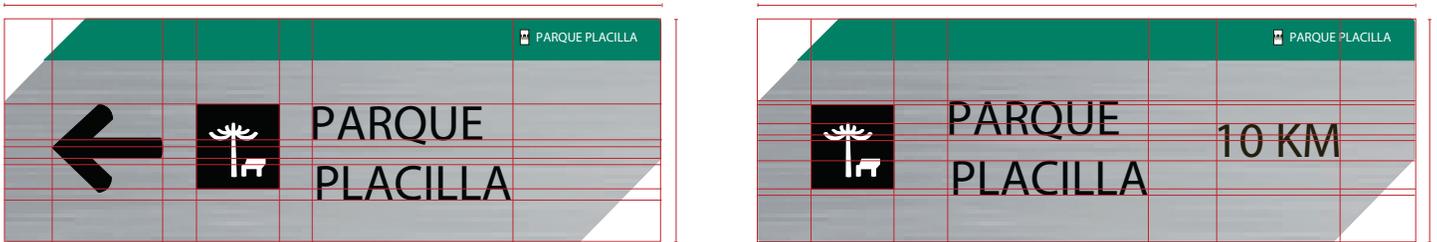


SEÑALIZACIÓN
PARQUE
PLACILLA I

237



238

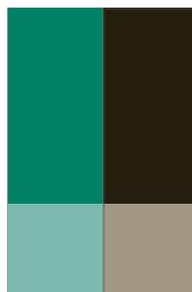
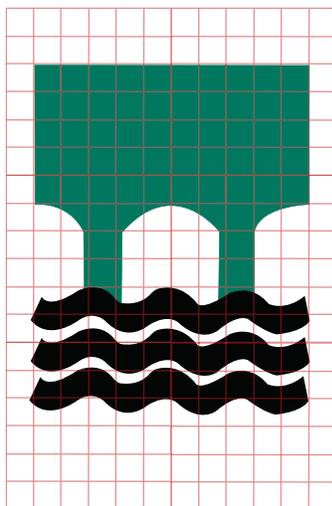


A continuación se explicará el diseño de la propuesta final de Título II, para la señalización del parque, desde la creación de sus iconos hasta los puntos de instalación de las señales en el parque.

Además se hablará de los criterios básicos, de los recursos visuales, los recursos hápticos y ergonomía del sistema de señalética para el parque.

236.- Pictogramas del parque Placilla, 237.- Sistema Braille, 338.- Señales de orientación del parque Placilla

239



Pantone 335 M	Pantone Black M
C: 100 M: 0 Y: 65 K: 30	C: 0 M: 13 Y: 49 K: 98



PARQUE PLACILLA
DE PEÑUELAS



PARQUE PLACILLA
DE PEÑUELAS



PARQUE PLACILLA
DE PEÑUELAS

Recursos visuales

Marca/Logotipo Parque Placilla de Peñuelas

Ámbitos de aplicación

1.-Marca modelo horizontal:

Edificios e inmuebles municipales, Vehículos de servicios municipales, Monolitos informativos en itinerarios para peatones, Señalización de obras y Placas.

2.- Símbolo Parque

Directorios de edificios e inmuebles, Empresas municipales, Vehículos de servicios municipales, Infraestructuras específicas, Motivos decorativos en zonas acristaladas, Rótulos corpóreos.

En este caso no existe municipalidad pero si en algún futuro llegase a conformarse tal organización, se proponen estos ámbitos de aplicación.

Configuración de la marca

Se expresan a continuación las constantes visuales que se deben contemplar en la aplicación de la marca:

- 1.- Tipografía e interlineado del Logotipo
- 2.- Relación de equivalencia Símbolo y Logotipo

Código direccional

Modelo de flecha

Para el sistemas de señalización del parque se establece un modelo único de flecha, con las distintas variantes de direccionamiento.

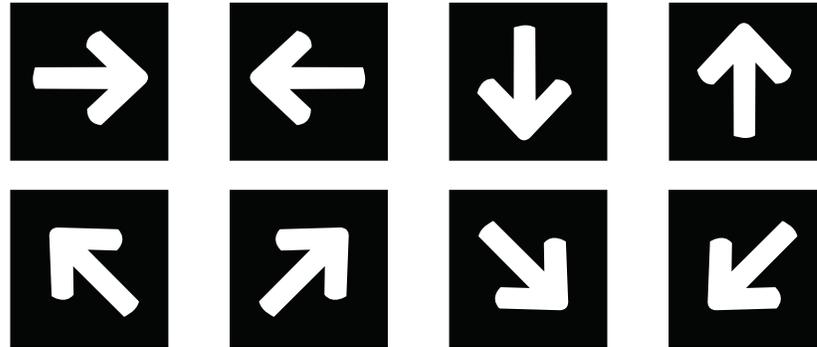
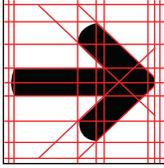
Orden de colocación

En una señal de orientación con información sobre varios destinos, el orden de colocación de dichos destinos, viene determinado por la dirección que indica la flecha

Símbolos de información al público

Los pictogramas son una valiosa herramienta para la orientación e información del entorno. No obstante, un exceso de símbolos puede producir un efecto contrario a su función, dificultando el proceso de comunicación. Por ello, es recomendable un uso limitado, tanto en qué simbolizar como en la cantidad de símbolos que han de convivir en un soporte informativo.

240



La iconografía (10) propuesta renueva los modelos de determinados símbolos, haciéndolos más acordes con la realidad actual y con la tipografía utilizada para el sistema de señalización. Se aborda un tratamiento igualitario de género en la representación de la figura humana, en todos aquellos símbolos en los que este tratamiento no conduzca a una interpretación errónea.

El sistema de pictogramas aborda el tratamiento igualitario de género con un modelo de figura humana que trata de evitar una representación androcéntrica.

Se aplica en todos los contextos de información al público en los que este tratamiento no conduce a errores de interpretación; no se aplica en modelos que indican género (por ejemplo: baños) ni en modelos de símbolos internacionales normalizados (por ejemplo: SIA, Símbolo Internacional de Accesibilidad).

Acomete variaciones actualizadas de representación de símbolos y, en casos específicos, nuevas representaciones adecuadas al hecho cultural.

Acoge variantes para usos específicos en braille, como es el caso de símbolos en pasamanos de escaleras. (En el código visual se aplica el referente adaptado del sistema ISO –la variante más idónea según resultados de

239.- Logotipo parque Placilla, 240.- Código Direccional

estudios comparativos de comprensión ISO 9186– sin embargo en el código táctil se adopta el referente del sistema AIGA cuyo concepto esquemático simplifica la lectura táctil del símbolo).

Sistema de Pictogramas

Consta de 33 pictogramas y para la creación de otros símbolos, no contemplados en este manual, es indispensable seguir los requisitos de la normativa vigente.

- 1.- Flecha / 2.- Zona Picnic / 3.- Area Peatonal / 4.- Sendero / 5.- Cuidar el parque / 6.- Estacionamiento Bicicletas / 7.- Estacionamiento Discapacitados / 8.- Estacionamientos Embarazadas / 9.- Estacionamientos / 10.- Baños / 11.- Mujeres / 12.- Hombres / 13.- Skate Park / 14.- Autovía / 15.- Autopista / 16.- Puente / 17.- Hito Hidrográfico / 18.- Hito Histórico / 19.- No Fumar / 20.- Informaciones / 21.- Ciclovía / 22.- Humedales / 23.- Recursos Naturales / 24.- Corriente subterránea / 25.- Area Deportiva / 26.- Zona de Juegos / 27.- Areas verdes / 28.- Area cívica / 29.- Anfiteatro / 30.- Árboles nativos / 31.- Fauna / 32.- Flora / 33.- Piedras Tacitas .

10 La mayoría de símbolos toma como referencia códigos pictográficos universales (AIGA, ISO) optando por adaptar a una línea gráfica común la variante más idónea, en base a la información disponible sobre estudios comparativos del test de comprensión elaborados de acuerdo con la ISO 9186.

241



Aplicaciones generales

Tamaño mínimo:
30 mm de altura

Modo de reproducción:

Como norma general, los pictogramas se reproducen, sin marco ni orla; en positivo o negativo, según el color de fondo y el código cromático del sistema de señalización; salvo en las excepciones que se exponen a continuación.

Excepciones:

Modelo Estacionamientos

Se reproducirá siempre con fondo azul, símbolo y orla en blanco, aunque conviva con otros símbolos en una misma señal.

Modelo Accesibilidad

Cuando se aplica para indicar una reserva de estacionamiento, se reproducirá con fondo azul, símbolo y orla en blanco.

Señales Posicionales

En las señales posicionales que sólo contienen un pictograma se reproducirá el símbolo en un soporte cuadrado y bordes cortados (sólo dos).

Fondo: Pantone 432 M
Símbolo: Blanco

Ámbito de aplicación:

En la señalización exterior del parque

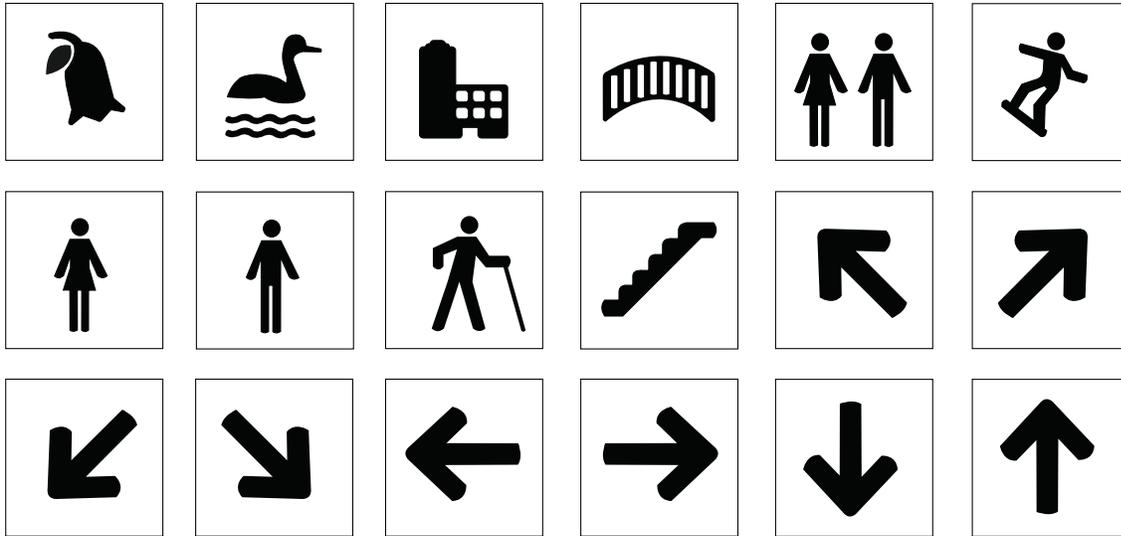
Tamaño de la señal:

Mínimo recomendado 30 x 30,5 cm

Señales Posicionales con braille

Las señales de este tipo ubicadas en el área de barrido háptico, incluirán en braille –y castellano– una breve descripción textual del símbolo. (por ejemplo: información). El relieve braille se reproducirá en blanco.

242



Pictogramas con referentes de accesibilidad

Modelo
Símbolo Internacional de Accesibilidad

Accesibilidad en el entorno

Se utiliza para informar a personas con movilidad limitada de la accesibilidad en el parque y sus instalaciones.

Reserva de plaza

También se usa para indicar la reserva de plaza en espacios públicos o de estacionamiento de su vehículo.

Su ámbito de aplicación es:
Sistema de señalización de parques para plazas reservadas en salas del auditorio, anfiteatro, etc. y plazas de vehículos en los estacionamientos del parque.

Modelo Braille
Personas con discapacidad visual

Accesibilidad en la información del entorno

Se utiliza para informar a personas con discapacidad

241 y 242 - Sistema de Pictogramas.

visual que el parque cuenta con la señalización de servicios e instalaciones más relevante accesible.

Su ámbito de aplicación es:
Sistema de señalización de parques.

Modelo Escaleras
Personas con discapacidad visual

Aviso de cambios de nivel

Se utiliza habitualmente en los pasamanos de escaleras y rampas de la vía pública.

Sus ámbitos de aplicación son:
Sistema de señalización de parques, Sistema de señalización informativa de itinerarios de interés público.

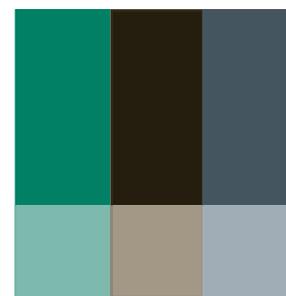
Estas señales se complementan con flecha direccional en el sentido de la marcha y señalización podotáctil.

243

A B C D F G H I J K L M Ñ N O
 P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m ñ n o p q
 r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



C: 100	C: 0	C: 23
M 0	M: 13	M: 2
Y: 65	Y: 49	Y: 0
K: 30	K: 98	K: 77

Tipografía

Las tipografías del programa señalético cumplen con los requisitos indicados en la norma UNE 41500 N y están específicamente recomendadas para su uso en rotulación accesible en la norma UNE 170002.

Myriad Pro

Es la tipografía corporativa del programa señalético

Myriad Pro Semibold

Esta fuente, sólo se aplica en el peso semibold. Se aplica principalmente en la denominación de destinos.

Código Cromático

Para evitar reflejos, se utilizarán materiales cromáticos con acabado mate (factor de pulimento inferior al 15 por ciento)

Código básico

La mayoría de sus identificadores está presente en el conjunto de sistemas de señalización.

Código identificador de sistemas específicos

Los identificadores, en combinación con otros del código básico sólo tienen su aplicación en sistemas específicos

Recursos hápticos

Sistema Braille

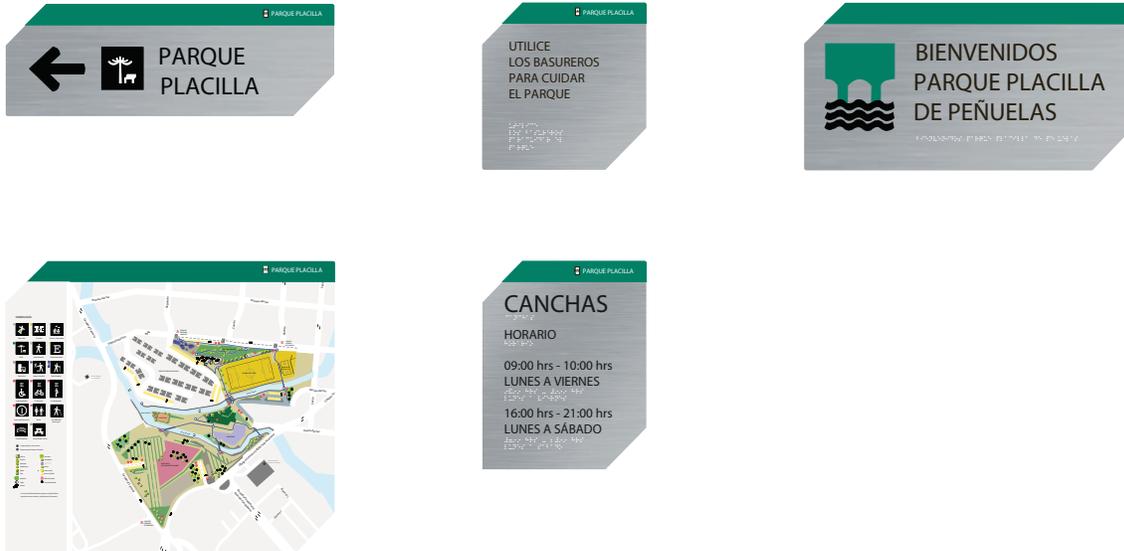
Celda braille

El sistema de lectoescritura braille se desarrolla a partir de una matriz de seis puntos que están distribuidos en dos columnas y tres filas.

El tamaño de reproducción de los signos braille siempre es constante, aunque se aplique en distintos formatos, puesto que sus medidas se basan en la optimización de la aprehensión táctil.

Se recomienda el tamaño correspondiente al cuerpo 26.

244



Condiciones de reproducción

El relieve ha de ser suavemente redondeado, sin aristas u otras circunstancias que puedan producir lesiones al tacto.

El sistema empleado para la consecución del relieve debe garantizar su estabilidad y un ciclo de vida prolongado, evitando procedimientos en que los puntos en relieve puedan desprenderse o alterar su forma.

Los materiales deben ser ignifugos, preferiblemente metálicos.

Los relieves deberán ir coloreados con el mismo color que los caracteres visuales si los hubiere, o en color contrastado del soporte si sólo se reproduce el braille. La superficie de exploración táctil debe ser mate y quedar exenta de tornillos salientes u otros elementos que puedan provocar lesiones al tacto.

Alfabeto braille

En el siguiente gráfico se representan los signos en braille, correspondientes al alfabeto latino, al que se le ha incorporado la letra "ñ". Debajo de cada carácter se indica la identificación del número de orden de los

243.- Tipografía y código cromático, 244.- Tipos de soportes de la señalización del parque Placilla.

puntos de la celda braille.

Diéresis y acentos

Los signos con tilde se representan con caracteres distintos.

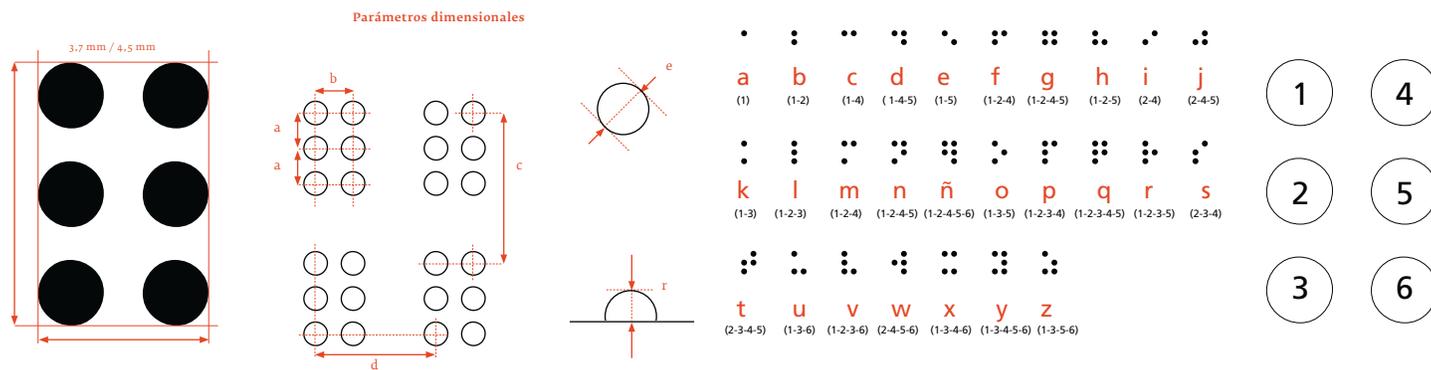
Signos de puntuación

Al aplicar estos signos, como en las normas de ortografía española y vasca, no se deja un espacio en blanco entre el carácter afectado y el signo de puntuación.

Signo especial para mayúsculas

Para indicar una letra en mayúsculas, en braille se utiliza un signo especial que precede a la letra que se quiere transformar a la condición de mayúscula, a modo de prefijo.

Este signo está formado por los puntos 4 y 6 de la celda braille.



Empleo de mayúsculas

Se aplica en los casos en que dictan las normas de ortografía del euskera y del castellano.

En una señal, aunque el texto visual esté compuesto todo en mayúsculas, en Braille se aplicará lo que dicta la ortografía de cada idioma.

Signo especial para números

Para indicar un número, en braille se utiliza un signo especial que precede a la letra que se quiere transformar a la condición de número, a modo de prefijo.

El signo está formado por los puntos número 3-4-5-6, en una cifra de varios dígitos el signo especial para números sólo se escribe una vez, precediendo al primer carácter.

Signos que forman los guarismos

Precedidos del signo especial de número, las diez primeras letras del alfabeto braille se transforman en condición de número. 11

245.- Sistema Braille

Composición

Ubicación del texto braille

En la parte inferior de la señal, a la izquierda con una distancia de los márgenes, preferentemente de 10 mm y nunca superior a 30 mm.

La distancia mínima del texto visual será de 10 mm. La alineación del texto braille siempre es a la izquierda, aunque el texto visual vaya centrado en la señal.

Planos de movilidad táctiles

Objeto

Los planos de movilidad táctiles son una valiosa herramienta para orientar a las personas con discapacidad visual a los servicios y destinos más relevantes de un entorno.

11 BELLIDO, José María. Manual de Señalética Corporativa. Ayuntamiento Vitoria - Gasteiz (2013)

Ámbito de uso

En parques e instalaciones municipales con cierta complejidad o de grandes dimensiones.

Requisitos

Los planos y diagramas táctiles exigen un cuidadoso diseño y soluciones acreditadas para los diversos recursos a emplear: Formato, adaptaciones de la escala, número de variantes de líneas, espacios mínimos de separación entre elementos, aplicación de texturas, alturas y grosores de los relieves, etc.

Una conversión directa de un plano, mapa o diagrama en una imagen táctil habitualmente no produce un resultado adecuado, ya que los requisitos de exploración y lectura son muy diferentes al que aporta el contenido informativo visual.

Por ello, para el diseño y producción de planos de movilidad es conveniente el asesoramiento especializado.

Ergonomía

Percepción y signos

Tipografía

Los signos tipográficos que integran el programa señalético se caracterizan por tener una arquitectura que facilita su legibilidad.

Por ello, a la hora de aplicar la rotulación, se debe evitar la alteración de la forma de los caracteres tipográficos.

Interletraje (tracking)

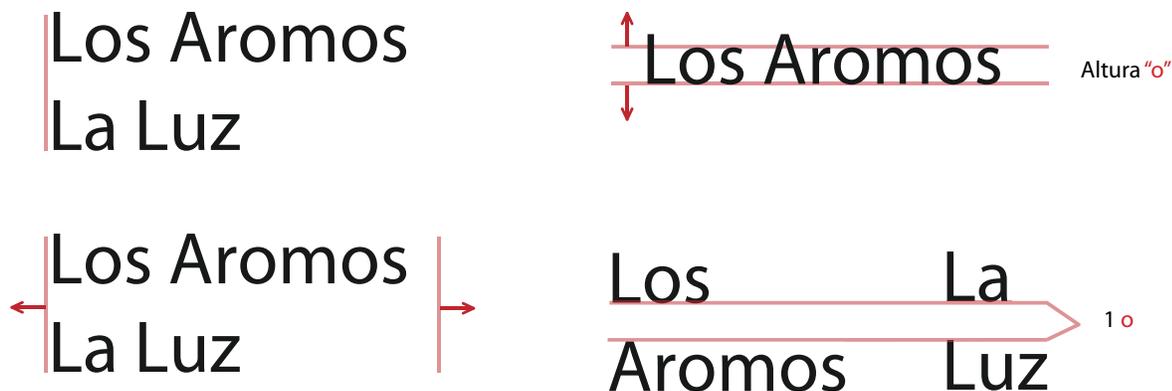
Los textos se compondrán con un espaciado adicional entre caracteres que oscilará entre el 5% y el 10% (valor de "m").

La correspondencia de este valor en los textos en alto-relieve se traduce en un espaciado de 5 mm a 10 mm, en función del tamaño del cuerpo de letra.

Interlineado

Como norma general, se establece un interlineado mínimo equivalente a $2/3$ de la altura de las mayúsculas

246



(valor de “H”). Por ejemplo: cuerpo de texto 30 mm, espacio entre líneas 20 mm.

Cuando se trata del interlineado entre una línea de texto braille y otra en castellano, éste será como mínimo, igual al de la altura de las mayúsculas (en el mismo ejemplo: cuerpo de texto 30 mm, espacio entre líneas 30 mm).

Agudeza visual (AV)

La capacidad de reconocer los detalles significativos de un objeto, se denomina agudeza visual.

La edad desempeña un papel esencial en el nivel de agudeza visual de las personas. Se considera máxima entre los 10 y 20 años, manteniéndose estable entre los 30 y 40 años. A partir de los 40-45 años, decrece lentamente.

Atendiendo a los cálculos de Snellen el límite de resolución que permite el ojo de visión normal reconocer una letra, sería aproximadamente de 1,5 mm por metro de distancia del punto de observación.

Para el cálculo del tamaño del signo en relación con la distancia de observación, desde una posición estática,

el manual recoge tres referencias:

Agudeza visual 1 (AV 1), Agudeza visual 0,5 (AV 0,5)

Agudeza visual 0,1 (AV 0,1)

Coefficiente recomendado para el cálculo de la distancia de lectura

Para aplicar un tamaño de letra en función de la distancia en una observación estática, es recomendable aplicar un coeficiente de seguridad al tamaño AV 1 para garantizar su legibilidad por personas con distintas capacidades de visión: 4 mm por metro de distancia.

Tamaño de los signos

El tamaño de los signos viene determinado principalmente por la agudeza visual de la persona que lo observa y de la distancia de observación.

Se detallan los tamaños más habituales para los modelos propuestos, determinados hablaremos de capacidad visual y la distancia recomendable de aplicación en condiciones óptimas de percepción: iluminación, contraste y ángulo de visión adecuados.

Los Aromos
La Luz

Los Aromos 10 km

Los Aromos La Luz 10 km

Iluminación, contraste y otros factores de percepción

Iluminación

Es necesario disponer de una iluminación óptima que evite deslumbramientos y facilite la lectura. Se recomiendan los siguientes niveles de iluminación en instalaciones de uso público:

Pasillos y zonas de circulación: 100 lux

Escaleras: 150 lux

Vestíbulos, oficinas y ámbitos de atención y servicio al público: 500 lux.

Así mismo, es completamente necesario el empleo de acabados mate en los materiales para evitar reflejos.

Contraste cromático

Un alto contraste hace más fácil distinguir un texto o localizar una señal en un entorno. El empleo de colores como código informativo debe de tener un 60% de contraste entre fondo y signo.

Ángulo de desviación del eje de visión

El eje óptimo de visión es el cercano al ángulo de 90

2.46.- Tipografía, interletraje y interlineado.

grados formado entre la altura de los ojos y la señal. En la ubicación de las señales se debe evitar una desviación mayor de 15 grados del ángulo de observación estática y de 10 grados en observación dinámica (conducción de vehículos).

Tiempo de lectura y percepción en la conducción

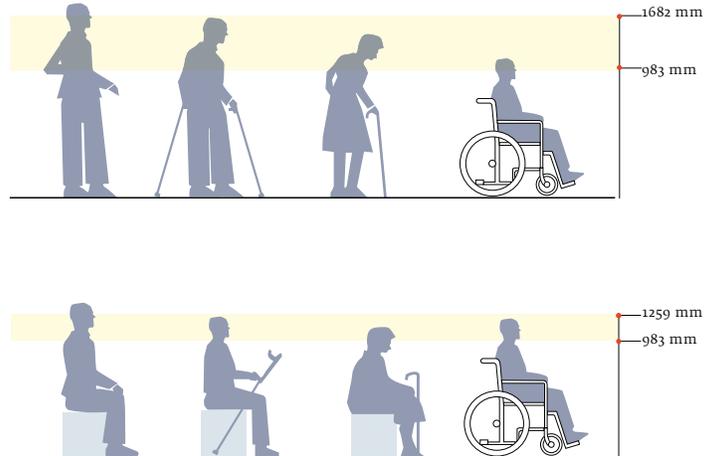
Ámbito de aplicación:

Señalización de vías ciclistas y Señalización de conjuntos industriales.

Tiempo de lectura

En la composición y ubicación de estas señales se debe tener en cuenta el tiempo de lectura de la información que contiene la señal, puesto que en función de la velocidad de desplazamiento, se deben ajustar los parámetros del tamaño de letra y de la distancia óptima para leer la señal.

En el caso de la conducción de vehículos también influye el ángulo máximo de desviación de la visión, con



respecto al eje de la calzada. Para la velocidad de circulación en las vías que contempla el parque el ángulo máximo de desplazamiento es de 10 grados.

Diversos estudios estiman que en un segundo se pueden leer tres palabras (seis caracteres por palabra) a lo que hay que añadir el tiempo invertido en la atención y comprensión, Una fórmula común para calcular el tiempo es la siguiente:

Multiplicar 0,31 por el número de palabras y sumarle 1,94 nos dará el tiempo de lectura en segundos.
 Tiempo de lectura: $0,31 \cdot N + 1,94$

Accesibilidad en la ubicación de las señales

Área de barrido ergonómico

La información con recursos hápticos debe situarse en un área comprendida entre los 900 mm y 1.750 mm de suelo; la longitud de la información en altorrelieve braille no debe exceder de 600 mm.

Altura libre de señales colgantes o salientes

Debe quedar una altura mínima libre de 2.200 mm del suelo a la parte inferior de la señal.

Señales adosadas y de suelo y zonas de deambulación

En la vía pública las señales deben dejar una franja libre de tránsito de 2.000 mm. Con respecto al bordillo, se debe de respetar una distancia de 400 mm.

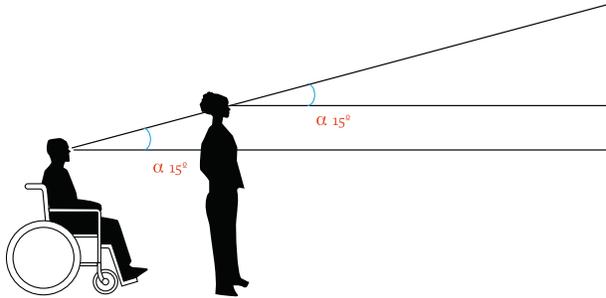
Las señales adosadas deben quedar libre de obstáculos para que las personas con poca visión puedan leer a una distancia mínima.

Los monolitos u otros soportes de suelo deben ubicarse en un área que permita hacer un giro de 180 grados a personas en silla de ruedas (1.800 mm).

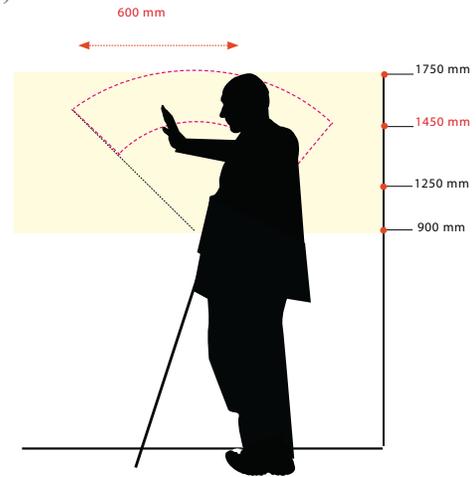
Postes y mobiliario urbano

Las señales en poste deben situarse alineadas en la franja del mobiliario urbano. En el caso de señales en banderola es recomendable aprovechar otros soportes existentes como las farolas, para no incrementar los obstáculos en la vía.

248



249



Estructuración de tipologías

Familia de Tipologías

A continuación se muestra la propuesta del sistema de señalización del parque de Placilla con sus formatos y distintos casos, junto a sus especificaciones de texto, iconos y elementos.

Además se incluye el mapa del parque Placilla en donde se especifica los lugares en donde se propone la instalación de cada señalización.

247.- Altura de los ojos de personas estáticas en pie.

248.- Altura de los ojos de personas sentadas.

249.- Área de barrido ergonómico de personas con discapacidad visual



1.- Señal Nominativa (A1)

Especificaciones Texto

Tipografía: Myriad Pro, Regular 79,4 pt,
Myriad Pro, 39,7 pt y Braille, Regular 36 pt

Especificaciones Iconos

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Nombre y altorelieve en tipografía Braille.

2.- Señal de Nominativa (A2)

Especificaciones Texto

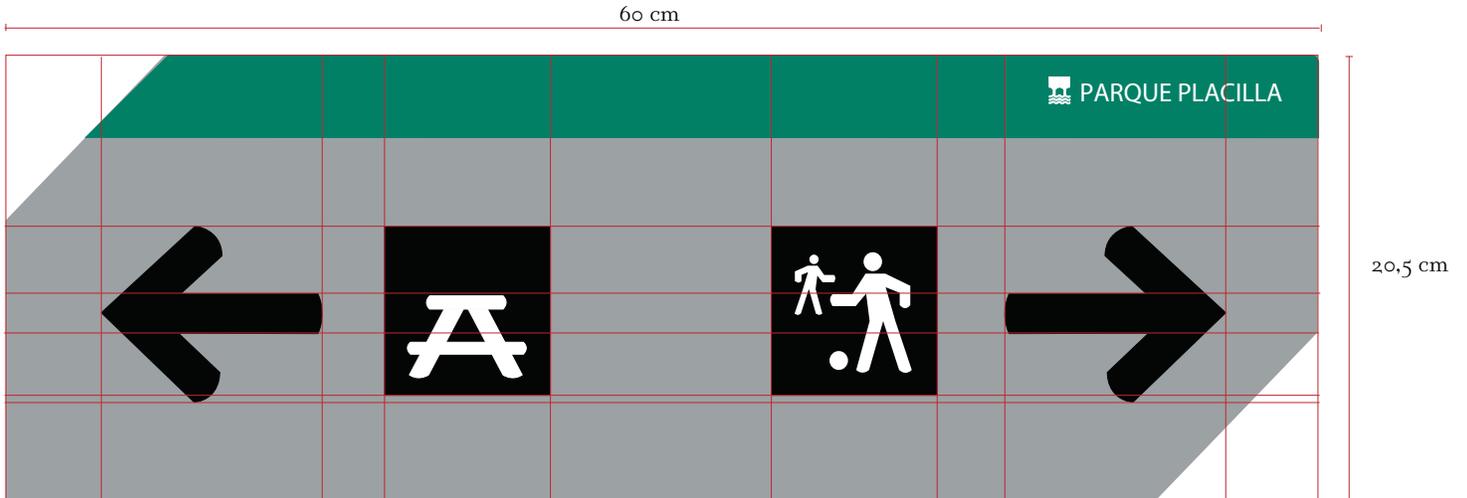
Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.
Myriad Pro, Regular 150 pt.

Especificaciones de Iconos

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Pictograma, nombre y altorelieve en tipografía Braille.



3.- Señal de Orientación (B1)

Especificaciones Texto
 Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.

Especificaciones de Iconos
 Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos
 Flechas y Pictogramas correspondientes.

4.- Señal de Orientación (B2)

Especificaciones Texto
 Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.
 Myriad Pro, Regular 150 pt.

Especificaciones de Iconos
 Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos
 Flecha, nombre y medida de distancia.



5.- Señal de Orientación (B3)

Especificaciones Texto

Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.
Myriad Pro, Regular 150 pt.

Especificaciones de Iconos

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Flecha, pictograma y nombre.

6.- Señal de Orientación (B4)

Especificaciones Texto

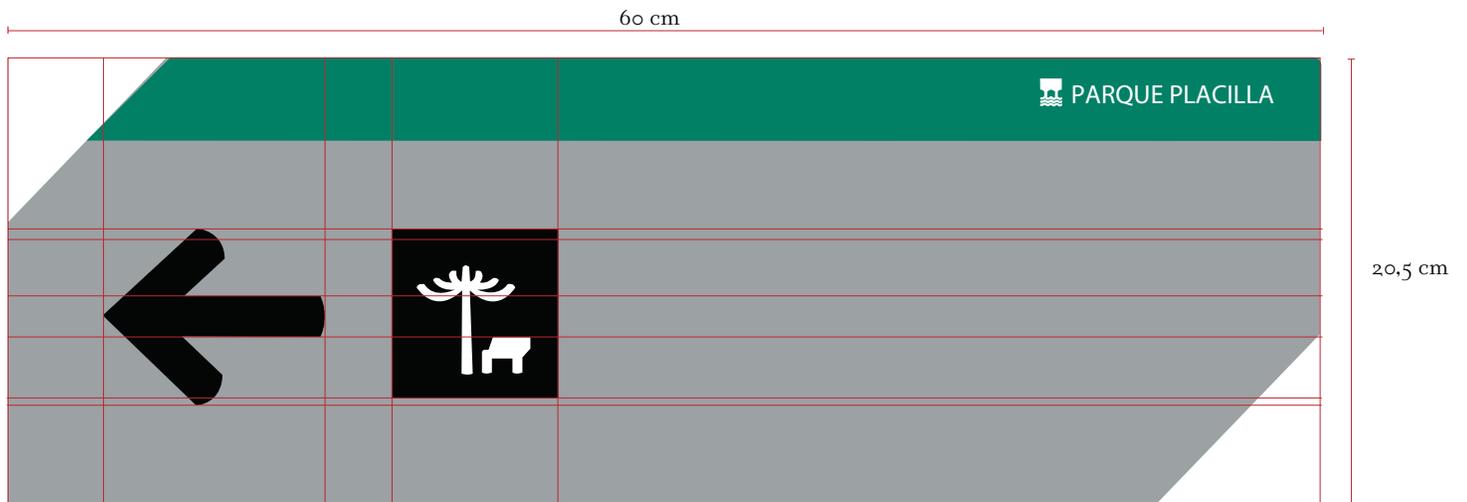
Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.
Myriad Pro, Regular 150 pt.

Especificaciones de Iconos

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Pictograma, nombre y medida de distancia.



7.- Señal de Orientación (B5)

Especificaciones Texto
Tipografía: Myriad Pro, 39,7 pt

Especificaciones de Iconos
Color: Pantone Black M y Blanco.

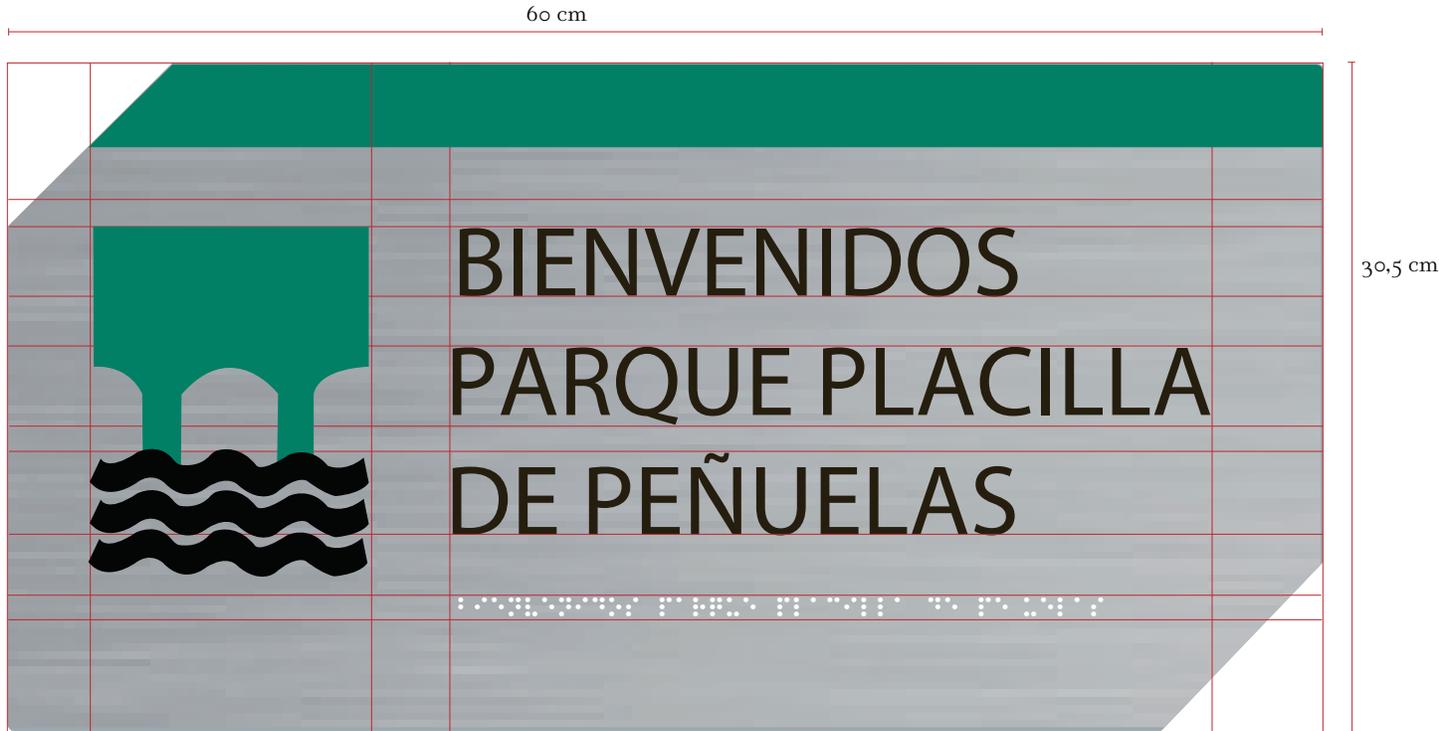
Especificaciones de Elementos
Flecha

8.- Señal de Orientación (B6)

Especificaciones Texto
Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.

Especificaciones de Iconos
Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos
Flecha y pictograma.



9.- Señal de Bienvenida

Especificaciones Texto

Tipografía: Myriad Pro, Regular 150 pt.

Braille, Regular 36 pt.

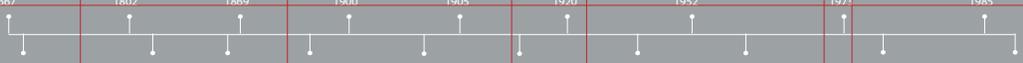
Especificaciones de Iconos

Color: Pantone 335 M, Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Logo Parque Placilla a color, Texto de Bienvenida y altorelieve en tipografía Braille.

60 cm

HITOS DE PLACILLA					PARQUE PLACILLA					
<p>SIMBOLOGÍA</p>  Hito Hidrográfico  Hito Histórico					<p>Existe desde la Colonia, sirviendo en aquel tiempo de lugar de abastecimiento de quienes transitaban por el antiguo Camino Real, paralelo a la actual ruta 68, además en éste se desarrolló la histórica Batalla de Placilla durante la Guerra Civil entre Balmacedistas y Congressistas. Actualmente cuenta con una población de 40 mil habitantes, debido al gran crecimiento poblacional que ha experimentado en la última década, de la mano del desarrollo de Curauma y Placilla Oriente.</p> <p>Se distinguen los siguientes hitos históricos y hidrográficos:</p>					
										
Hacienda Peñuelas, comprada por los jesuitas	Inauguración "Camino Real"	Creación de "Valparaiso Spring Meeting"	Embalse Peñuelas	Planta Hidroeléctrica "El Sauce"	Trazado de la hacienda La Placilla	Zona del lago Peñuelas fue convertida en Reserva Nacional Lago Peñuelas	Fundación Compañía de Bomberos "Placilla de Peñuelas"	UNESCO declaró la zona lago Peñuelas Reserva de la Biosfera		
1667	1802	1869	1900	1905	1920	1952	1973	1985		
										
										
Inauguración Capilla "Nuestra Señora del Rosario" 1772	Tranque "Las Cenizas" 1869	Batalla de Placilla 1891	Construcción de Alcantarillado 1900	Tranque La Luz 1910	Inaugura Escuela República de México 1940	Arqueólogos investigan las Piedras Tacitas 1957	Se crea Biblioteca "Francisco Ahumada" de Placilla de Peñuelas 1978	Se diseña y construye Biblioteca Pública de Placilla de Peñuelas 2009		
<p>Inaugura el Museo Histórico de Placilla 2009</p>										

30,5 cm

10.- Señal de Informativa (C1)

Especificaciones Texto

Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.

Myriad Pro, Regular 79,4 pt.

Myriad Pro, Regular 18 pt.

Especificaciones de Icono

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Pictogramas y textos.

60 cm

HUMEDALES Y ESTEROS

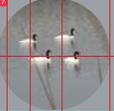
PARQUE PLACILLA










<p>ASPECTOS FÍSICOS</p> <p>La red hídrica actual de la cuenca de Placilla se compone de una serie de esteros y humedales que responden frente a determinadas características climáticas y geomorfológicas del sector.</p> <p>Debido a la alta intensidad y cantidad de agua caída en los meses de invierno, se generan inundaciones tanto por el desbordamiento de los esteros como la acumulación local de agua en los lugares topográficamente deprimidos o llanos. Por otra parte, geomorfológicamente, la localidad se emplaza sobre una terraza marina alta y disectada, de relieve muy suave y de predomi-</p>	<p>nancia granitoídea, de estructura pesada lo que, lo que favorece el escurrimiento superficial en vez de la infiltración.</p> <p>Esto explica que en los sectores llanos se acumulen las aguas que caen y las que circulan por el sistema hídrico, formando humedales en su recorrido.</p> <p>Los esteros y humedales son los responsables del drenaje en la cuenca y de la evacuación y regulación de los caudales.</p> <p>Por esta razón, las zonas húmedas actuales ayudan a contener el flujo hídrico en la cuenca</p>	<p>y regulan la intensidad del drenaje, al liberar agua de manera controlada y retener el agua proveniente de la escorrentía. Sin embargo, en estos sectores de la cuenca, el aumento de la superficie impermeable y la deficiencia en la canalización de los esteros y aguas lluvias generan inundaciones recurrentes.</p> <p>ASPECTOS ECOLÓGICOS</p> <p>Se identificaron siete sistemas de humedal en la cuenca de Placilla. Tres de ellos corresponden a cuerpos de agua artificiales o contruidos (La Invernada, Tranque Las Cenizas y Tranque El Peral) y los cuatro restantes se pre-</p>	<p>sentan como áreas donde las condiciones de suelo (saturado con agua al menos una temporada por año) difieren de las condiciones de áreas adyacentes y se encuentran naturalmente dominados por vegetación hidrófila (Las Cenizas, Parque Placilla, El Peral y Zona Industrial).</p> <p>En cuanto a la fauna asociada, los tranques de Placilla poseen aves típicas de humedales, encontrándose el cisne de cuello negro (<i>Cygnus Melancoryphus</i>), la garza cuca (<i>Ardea cocoi</i>) y la huala (<i>Fulicaria major</i>).</p>
---	--	--	---

<p>1 TRANQUE LAS CENIZAS</p> <p>2 TRANQUE LA LUZ</p> <p>3 SALTO DEL AGUA</p> <p>4 ACUEDUCTO PÉREZ DE LA ROSA</p>	<p>5 LAGUNA EL PERAL</p> <p>6 GARZA CUCA</p> <p>7 CISNE DE CUELLO NEGRO</p> <p>8 HUALA</p>	<p>● CUERPOS DE AGUA ARTIFICIALES O CONTRUIDOS</p> <p>● DENOMINADOS POR VEGETACIÓN HIDRÓFILA</p>	
--	--	--	--

30,5 cm

11.- Señal de Informativa (C2)

Especificaciones Texto

Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.

Myriad Pro, Regular 79,4 pt.

Myriad Pro, Regular 18 pt.

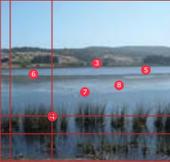
Especificaciones de Icono

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Texto e imágenes.

60 cm

GEOGRAFÍA, FLORA Y FAUNA					 PARQUE PLACILLA	
						
						
<p>Placilla de Peñuelas es una localidad que pertenece a la comuna de Valparaíso y se emplaza en la meseta ubicada al oriente de los cerros de la Precordillera de la Costa, al costado de la ruta 68 que une Santiago y Valparaíso.</p> <p>Existe desde la Colonia, sirviendo en aquel tiempo de lugar de abastecimiento de quienes transitaban por el antiguo Camino Real, paralelo a la actual ruta 68, además en éste se desarrolló la histórica Batalla de Placilla durante la Guerra Civil entre Balmacedistas y Congressistas.</p> <p>Actualmente cuenta con una población de 40 mil habitantes, debido al gran crecimiento</p>	<p>poblacional que ha experimentado en la última década, de la mano del desarrollo de Curaura y Placilla Oriente.</p> <p>CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS</p> <p>Rodeado de esteros, y de tranques, como Las Cenizas, El Peral, La Luz y Lago Peñuelas.</p> <p>A estos lugares se le agrega el carácter monumental, de su sistema de alcantarillas, donde encontramos por ejemplo la llamada "Alcantarilla Alta".</p> <p>Tranques: Las Cenizas, El Peral, La Luz, Chico.</p>	<p>Lagos: Lago Peñuelas, Laguna de Curaura, Criquet.</p> <p>Humedales: La Invernada, Tranque Las Cenizas, Tranque El Peral (Artificiales), Las Cenizas, El Peral, Parque Placilla y Zona Industrial (Naturales).</p> <p>Esteros: Curaura, Placilla, Las Cenizas, El Peral y El Sauce.</p> <p>Embalse: Criquet, El Caracol, El Plateado, Los Perales, El Saucal, El Sauce, La Luz, Peñuelas, Las Cenizas, La Invernada, El Peral.</p> <p>Caudales cascadas: Salto del Agua.</p> <p>Bosques: Encino, Peumo, Boldo, Canelo.</p>	<p>CARACTERÍSTICAS FLORA Y FAUNA</p> <p>Hasta hoy se pueden encontrar:</p> <p>Zorro culpeo (<i>Pseudalopex culpaeus</i>) y zorro chilla (<i>Pseudalopex griseus</i>), Chingue (zorrito), Conepatus chinga, Cururo (roedor, <i>Spalacopus cyanus</i>, Endémico/a), Quique (<i>Galictis cuyana</i>), Coipo (roedor histricomorfo, <i>Myocastor coypus</i>, propia del sur de Sudamérica), Culebras, Aves acuáticas: Garza cuca (<i>Ardea cotui</i>), Huala (<i>Podiceps major</i>) y Cisne de cuello negro (<i>Cygnus melancoryphus</i>)</p>			

30,5 cm

12.- Señal de Informativa (C3)

Especificaciones Texto

Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.

Myriad Pro, Regular 79,4 pt.

Myriad Pro, Regular 18 pt.

Especificaciones de Icono

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Texto e imágenes.



13.- Señal de Informativa (C4)

Especificaciones Texto

Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.
Myriad Pro, Regular 79,4 pt. Myriad Pro,
Regular 150 pt. Braille, Regular 36 pt.

Especificaciones de Icono

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Texto y altorelieve en tipografía Braille.

14.- Señal de Informativa (C5)

Especificaciones Texto

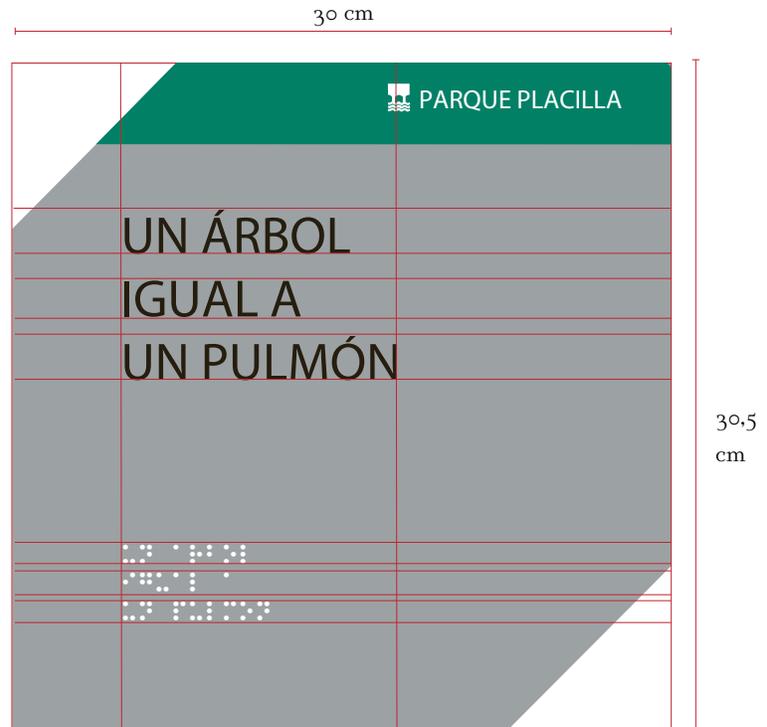
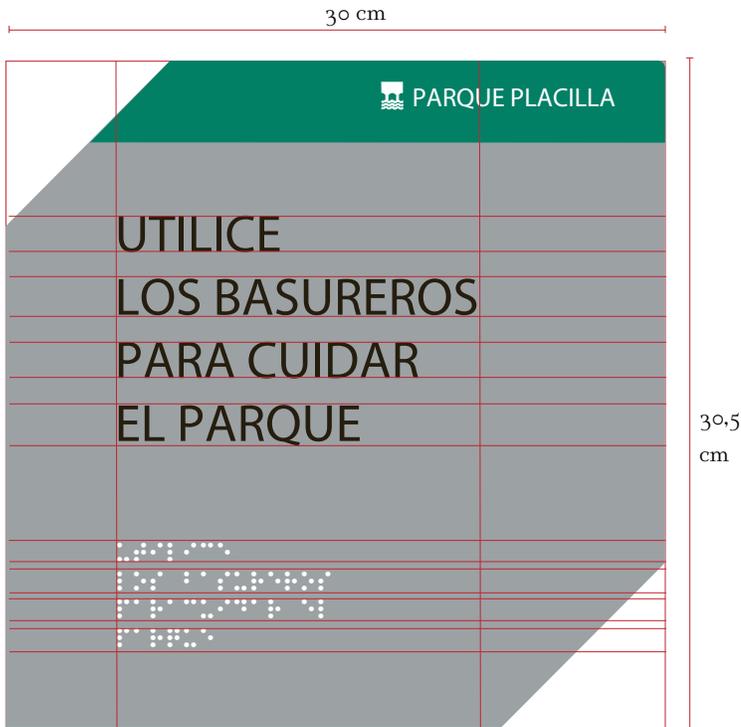
Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.
Myriad Pro, Regular 79,4 pt. Myriad Pro,
Regular 150 pt. Braille, Regular 36 pt.

Especificaciones de Icono

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Texto y altorelieve en tipografía Braille.



15.- Señal de Prevención (D1)

Especificaciones Texto

Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.
 Myriad Pro, Regular 79,4 pt.
 Braille, Regular 36 pt.

Especificaciones de Icono

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Texto y altorelieve en tipografía Braille.

16.- Señal de Prevención (D2)

Especificaciones Texto

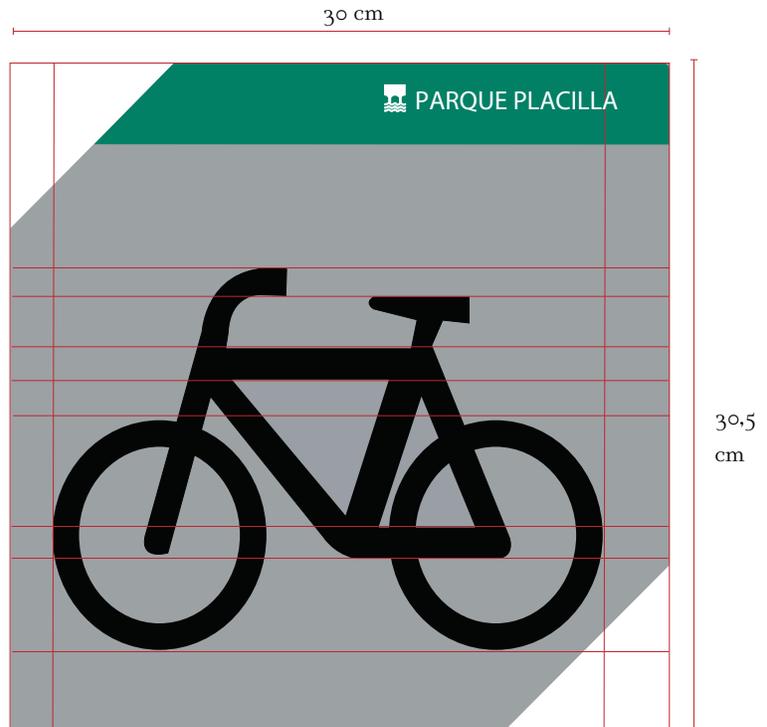
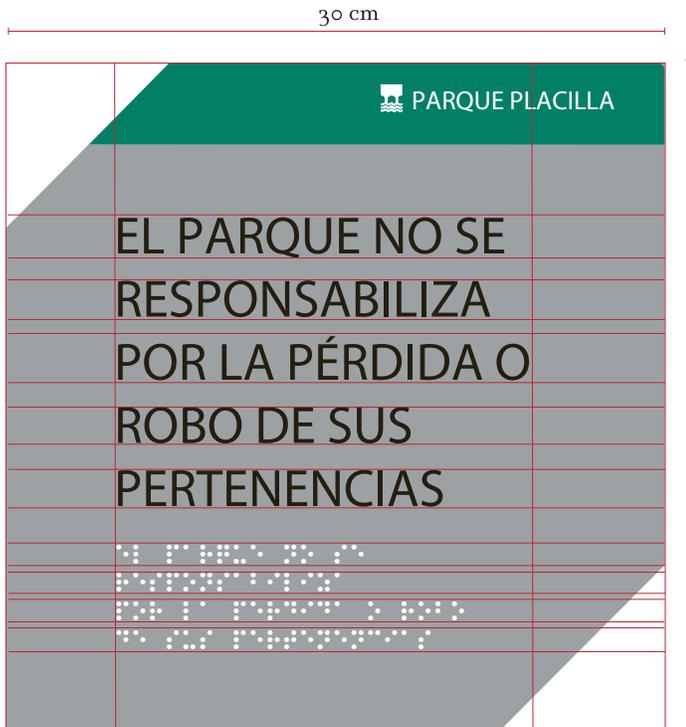
Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.
 Myriad Pro, Regular 79,4 pt.
 Braille, Regular 36 pt.

Especificaciones de Icono

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Texto y altorelieve en tipografía Braille.



17.- Señal de Prevención (D3)

Especificaciones Texto

Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.

Myriad Pro, Regular 79,4 pt.

Braille, Regular 36 pt.

Especificaciones de Icono

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Texto y altorelivo en tipografía Braille.

18.- Señal Pictograma

Especificaciones Texto

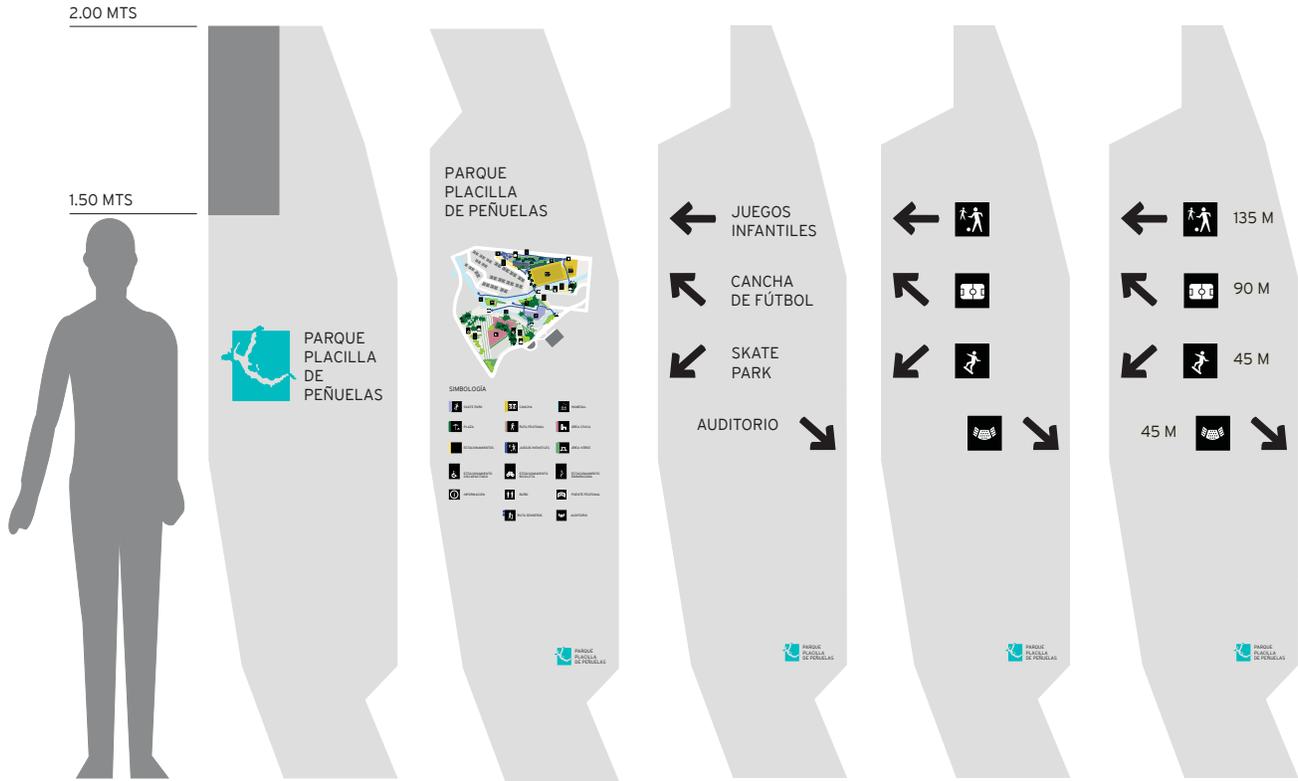
Tipografía: Myriad Pro, Regular 39,7 pt.

Especificaciones de Icono

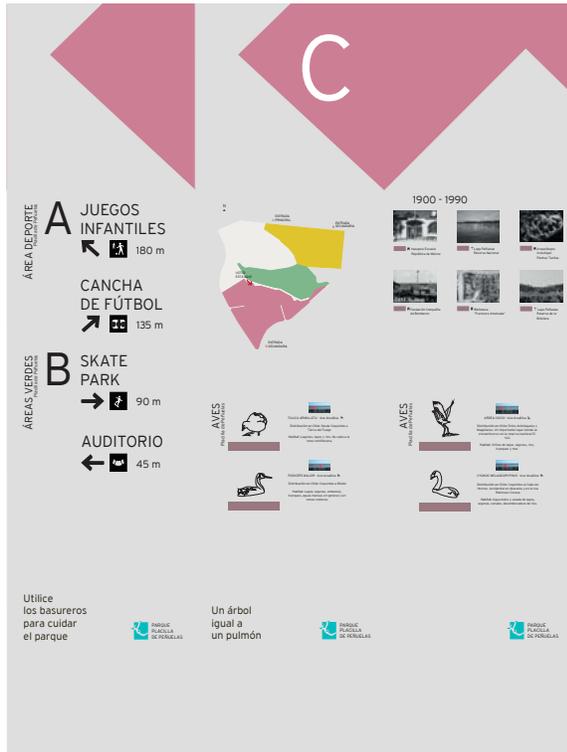
Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Pictograma Ciclovía.



ESTUDIO DE PROPUESTAS DE SEÑALIZACIÓN PARA EL PARQUE PLACILLA II



En esta fase se despliega el desarrollo de la propuesta para la señalización del parque de Placilla, generando distintas tentativas según los requisitos dados.



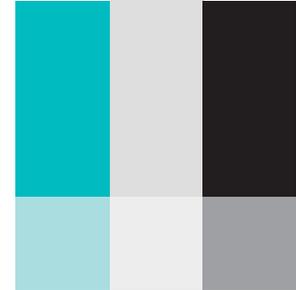
250.- Propuesta A1: Módulos tipo totem.
251.- Propuesta B1: Prismas tipo totem.
252.- Mapa del parque y de los sectores

253

A B C D F G H I J K L M Ñ N O
P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m ñ n o p q
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Pantone 335 M Pantone Black M Pantone 335 M

C: 73,33 C: 12,28 C: 0
M: 0 M: 8,66 M: 0
Y: 28,24 Y: 9,74 Y: 0
K: 0 K: 0 K: 100

Estudio de propuestas para el parque de Placilla de Peñuelas II

Propuesta A1: Módulos tipo totem

Se busca conseguir una mejor presentación del sistema de señalética propuesta para el parque hasta este momento. Se plantea la idea de trabajar con un soporte tipo totem, el cual da estilización al sistema y la posibilidad de realizar una lectura a una mayor distancia.

Material: Acero inoxidable
Medidas: 2.00 mts x 60 cms

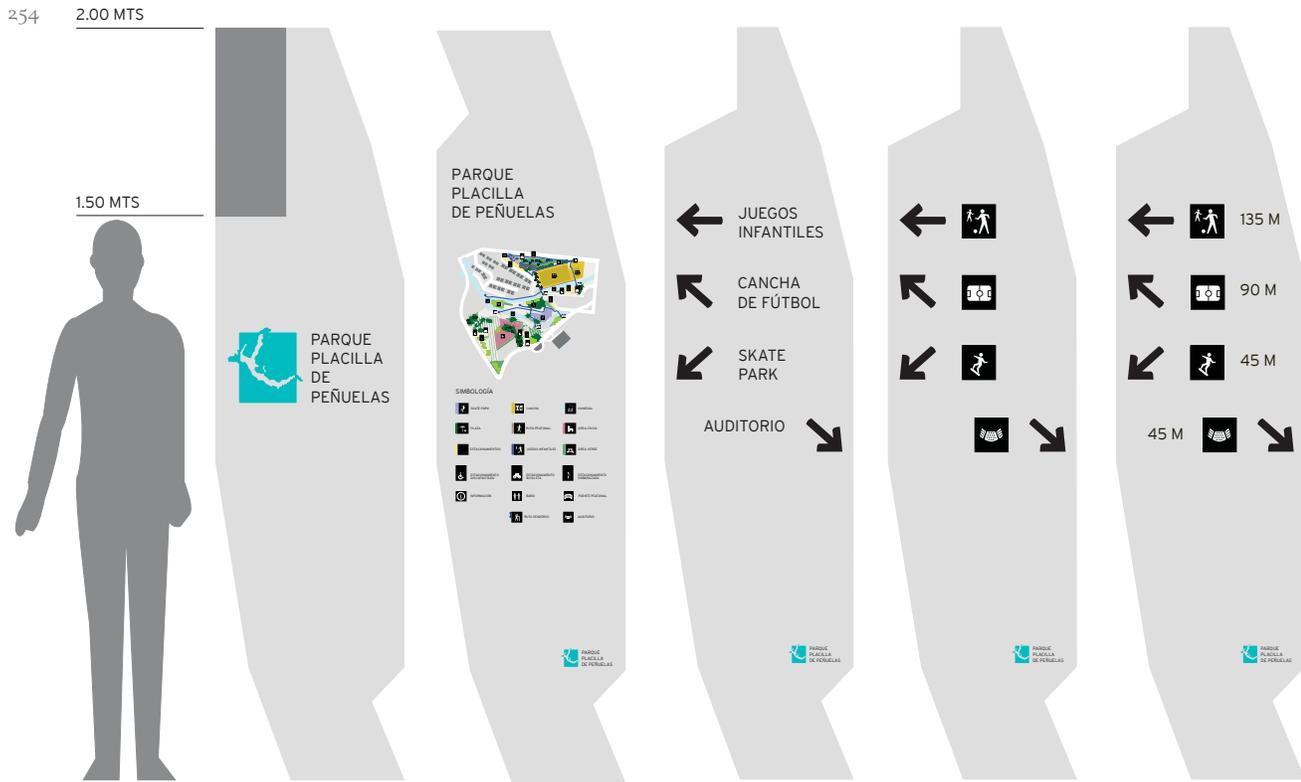
253.- Tipografía corporativa del programa señalético
Interstate-Light, Regular

Especificaciones: cortes del soporte por tipo de señal.

Tipografía

Las tipografías del programa señalético cumplen con los requisitos indicados en la norma UNE 41500 N y están específicamente recomendadas para su uso en rotulación accesible en la norma UNE 170002.

Interstate-Light, Regular es la tipografía corporativa del programa señalético.



Código Cromático

Para evitar reflejos, se utilizarán materiales cromáticos con acabado mate (factor de pulimento inferior al 15 por ciento)

1.- Logo y bienvenida al parque:

C: 73,05% , M: 0% , Y: 28,13% , K: 0%

2.- Soporte:

C: 12,28% , M: 8,66% , Y: 9,74% , K: 0%

3.- Tipografía:

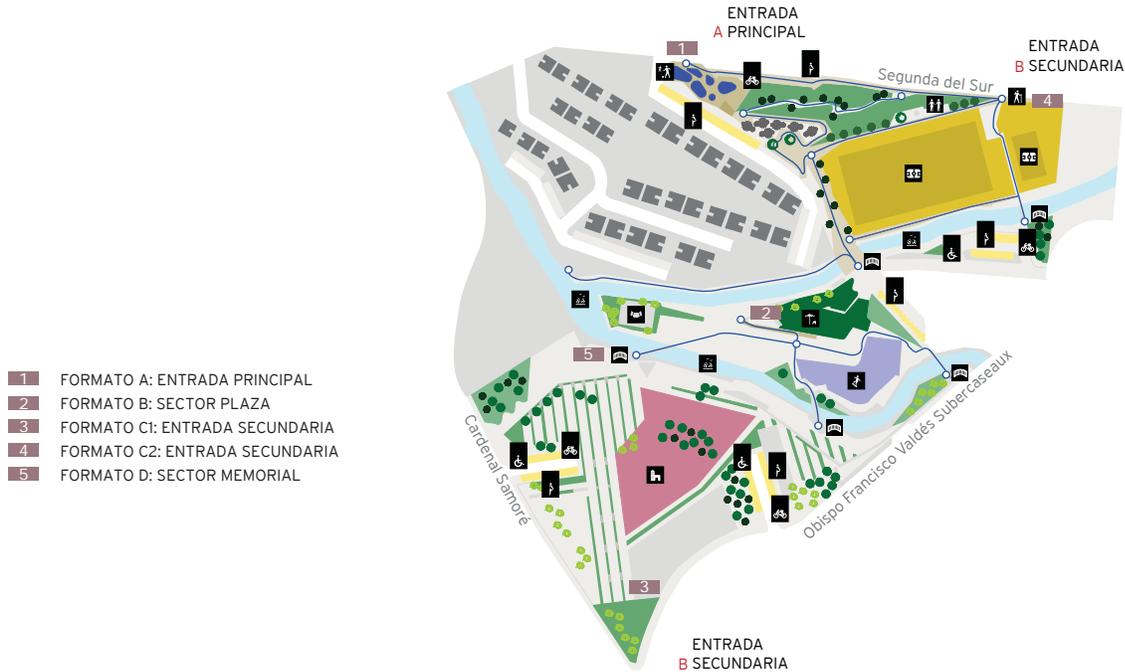
C: 0% , M: 0% , Y: 0% , K: 100%

254.- Propuesta A1: Módulos tipo totem

Estructuración de tipologías

Familia de Tipologías

Se propone un sistema de 16 paneles: 1 de bienvenida, 1 de mapa del parque, 7 informativos, 3 indicativos y 4 de tipo nominativo.



Propuesta Propuesta B1: Prismas con cortes superiores

Se propone un sistema de señalética con forma de prisma, para poder ubicar al lector desde el lugar en que está, para indicarle que distancia falta para llegar a los distintos sectores del parque y finalmente para nutrirlo de información valiosa acerca de la flora, fauna, geografía y hitos de Placilla de Peñuelas.

Material: Acero inoxidable
 Medidas: 2.00 mts x 60 cms
 Especificaciones: Cortes en la zona superior, plotter de corte y grabado.

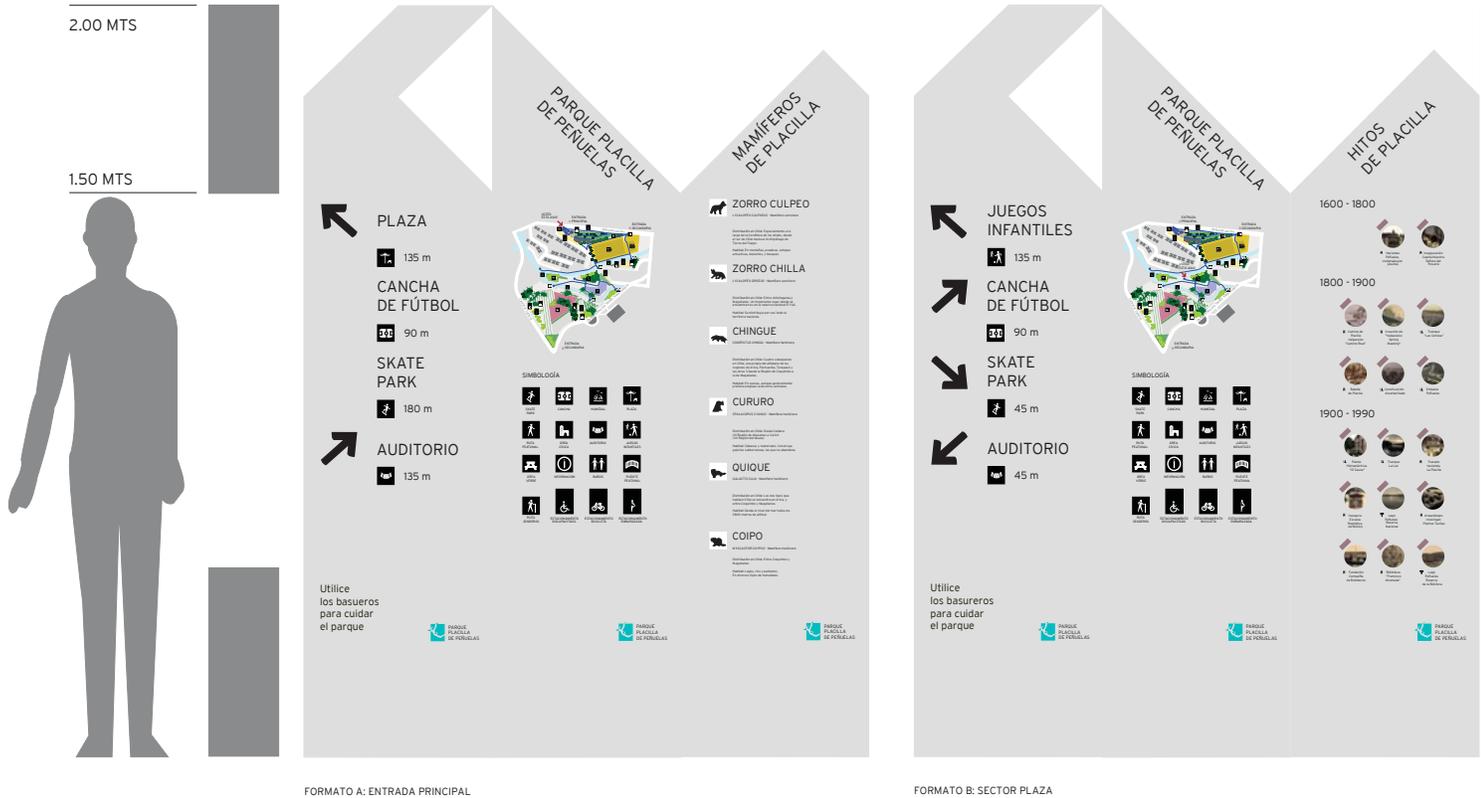
255 - Mapa del parque Placilla y ubicación de los formatos del sistema de señalización.

Tipografía

Las tipografías del programa señalético cumplen con los requisitos indicados en la norma UNE 41500 N y están específicamente recomendadas para su uso en rotulación accesible en la norma UNE 170002.

Interstate-Light, Regular es la tipografía corporativa del programa señalético.

256



FORMATO A: ENTRADA PRINCIPAL

FORMATO B: SECTOR PLAZA

Código Cromático

Para evitar reflejos, se utilizarán materiales cromáticos con acabado mate (factor de pulimento inferior al 15 por ciento)

1.- Logo y bienvenida al parque:

C: 73,05% , M: 0% , Y: 28,13% , K: 0%

2.- Soporte:

C: 12,28% , M: 8,66% , Y: 9,74% , K: 0%

3.- Tipografía:

C: 0% , M: 0% , Y: 0% , K: 100%

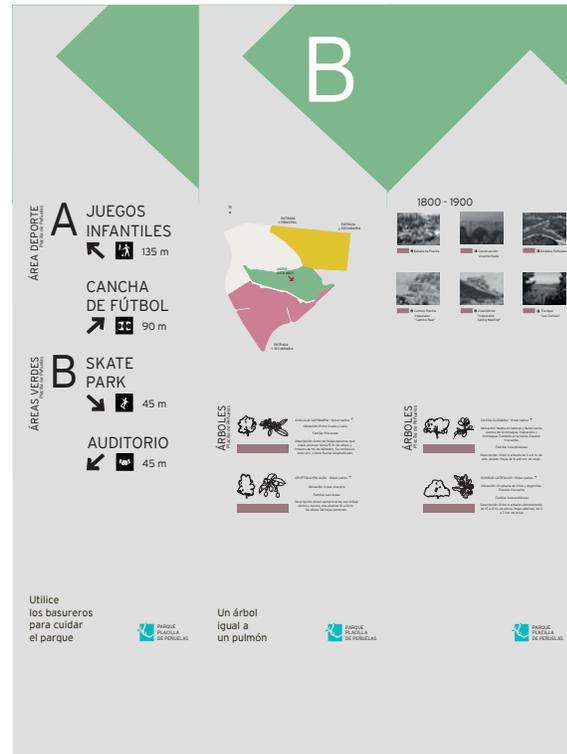
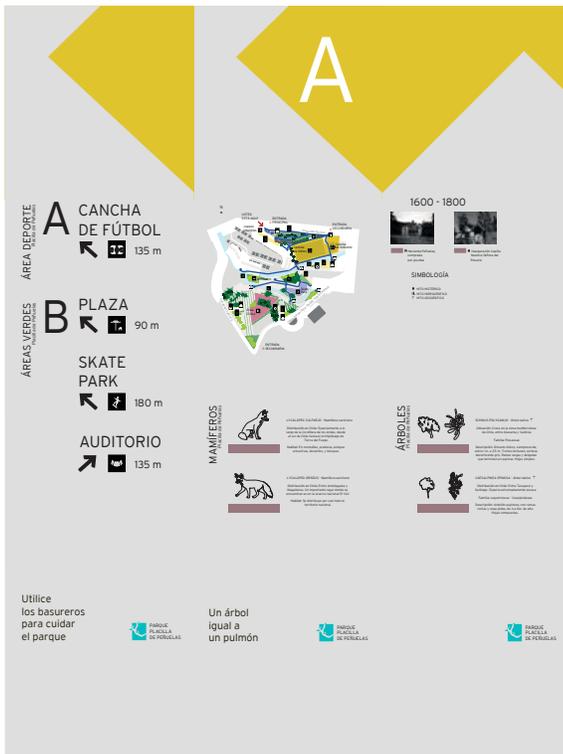
256.- Propuesta B1: Prismas con cortes superiores

Estructuración de tipologías

Familia de Tipologías

Se propone un sistema de 6 prismas, un total de 18 paneles, 3 paneles por prisma. Cada prisma contiene señales indicativas, mapa de ubicación y datos informativos: ya sea de flora, fauna y/o hitos de Placilla de Peñuelas.

257



Propuesta C1: Prismas tipo totem

Se continúa con la forma de prisma, se modifica el uso y distribución de la información en cada plancha para una mejor comunicación de esta al usuario del parque.

Material: Alucobond

Medidas: 2,00 mts x 60 cms

Especificaciones: Adhesivo, plotter de corte y grabado.

Tipografía

Las tipografías del programa señalético cumplen con los requisitos indicados en la norma UNE 41500 N y están específicamente recomendadas para su uso en ro-

257 - Propuesta C1: Prismas tipo totem

tulación accesible en la norma UNE 170002.

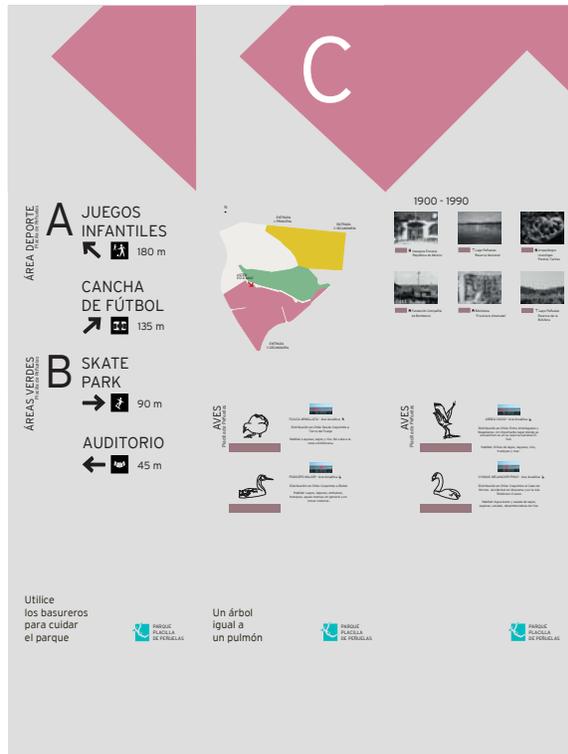
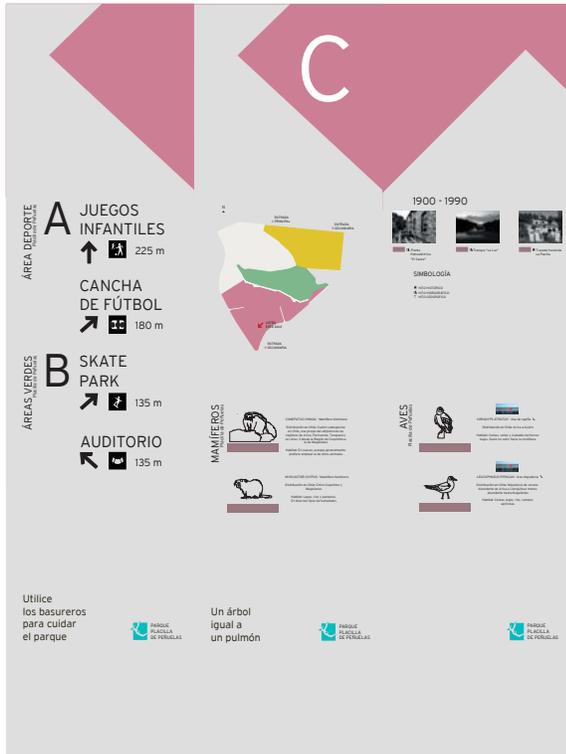
Interstate-Light, Regular es la tipografía corporativa del programa señalético.

Código Cromático

Para evitar reflejos, se utilizarán materiales cromáticos con acabado mate (factor de pulimento inferior al 15 por ciento)

1.- Logo y bienvenida al parque:

C: 73,05% , M: 0% , Y: 28,13% , K: 0%



2.- Soporte:

C: 12,28% , M: 8, 66%, Y: 9, 74%, K: 0%

3.- Tipografía:

C: 0%, M: 0%, Y: 0%, K: 100%

Código identificador de sistemas específicos

Los identificadores, en combinación con otros del código básico sólo se aplican para identificar las distintas áreas del parque.

El color para el material sería silver 1088, y la lista de colores en CMYK es:

1.- Área deporte:

C: 12,5% , M: 16,41% , Y: 92,97% , K: 1,17%

257 y 258 .- Propuesta C1: Prismas tipo totem

3.- Áreas verdes:

C: 54,3% , M: 10,16% , Y: 57,42% , K: 0%

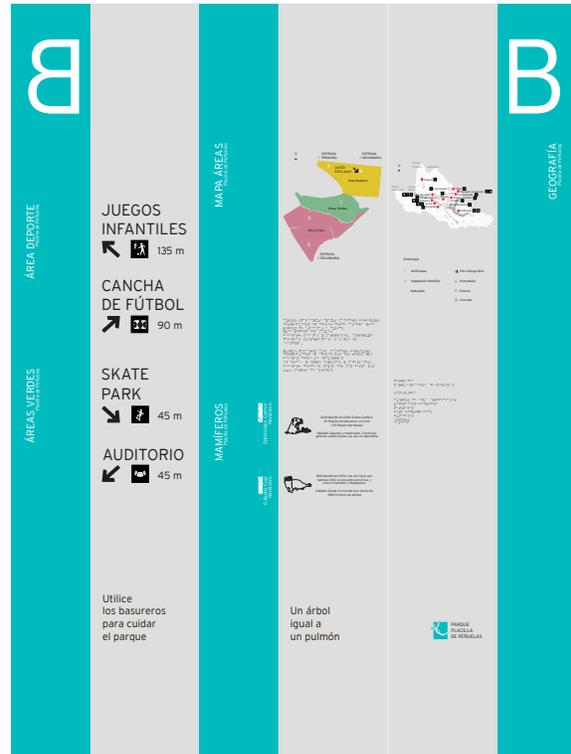
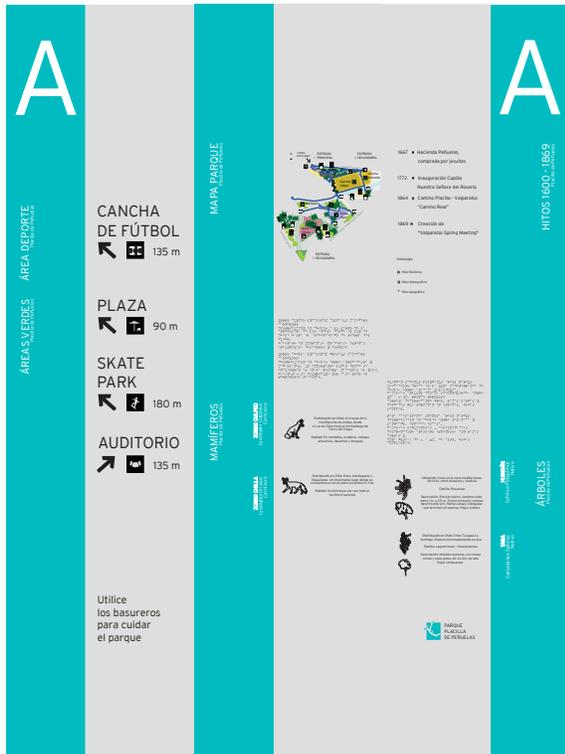
4.- Área cívica:

C: 16,8% , M: 57,81% , Y: 23,44% , K: 1,56%

Estructuración de tipologías

Familia de Tipologías

Se propone un sistema de 6 prismas, un total de 18 paneles, 3 paneles por prisma. Cada prisma contiene señales indicativas, mapa de ubicación y datos informativos: ya sea de flora, fauna y/o hitos de Placilla de Peñuelas.



Propuesta C1: Prismas y sistema braille

Se continúa con la forma de prisma, se modifica el uso y distribución de la información en cada plancha. Además se incluye la instalación de las planchas en braille.

Material: Alucobond

Medidas: 2,00 mts x 60 cms

Especificaciones: plotter de corte, grabado y altorelieve en tipografía Braille.

Tipografía

Las tipografías del programa señalético cumplen con los requisitos indicados en la norma UNE 41500 N y

259.- Propuesta C1: Prismas y sistema braille

están específicamente recomendadas para su uso en rotulación accesible en la norma UNE 170002.

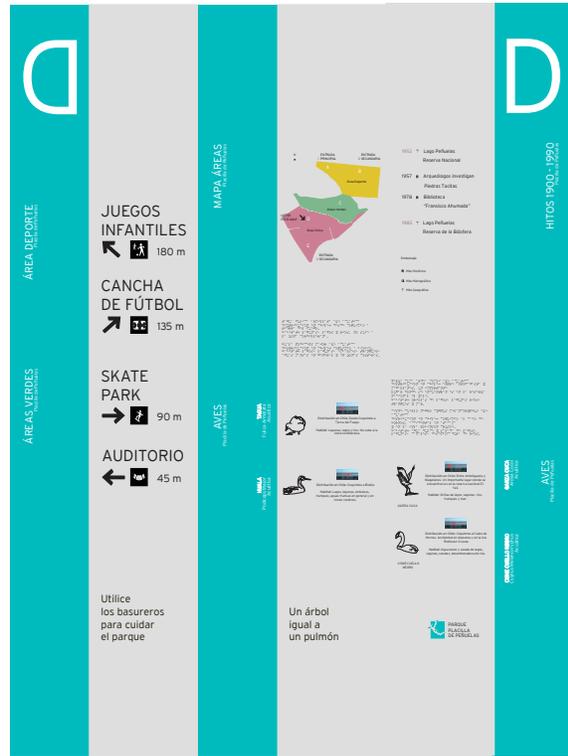
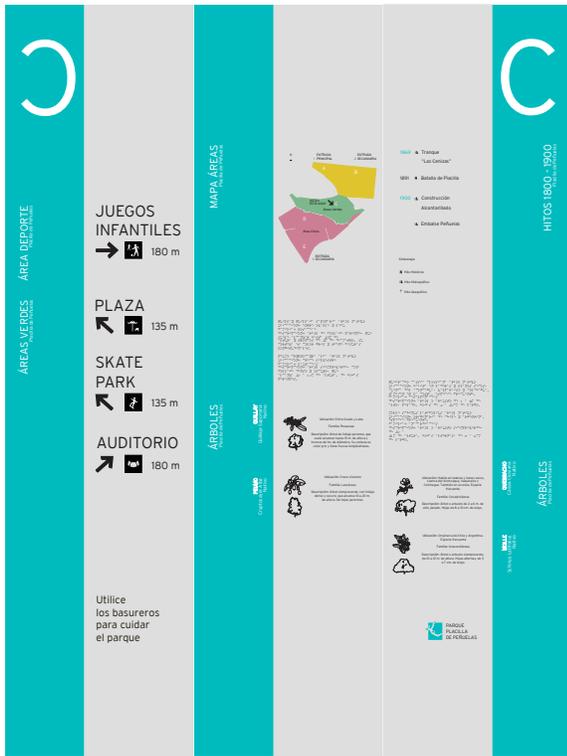
Interstate-Light, Regular es la tipografía corporativa del programa señalético.

Código Cromático

Para evitar reflejos, se utilizarán materiales cromáticos con acabado mate (factor de pulimento inferior al 15 por ciento)

1.- Logo y bienvenida al parque:

C: 73,05% , M: 0% , Y: 28,13% , K: 0%



2.- Soporte:

C: 12,28% , M: 8,66%, Y: 9,74%, K: 0%

3.- Tipografía:

C: 0%, M: 0%, Y: 0%, K: 100%

Código identificador de sistemas específicos

Los identificadores, en combinación con otros del código básico sólo se aplican para identificar las distintas áreas del parque.

El color para el material sería silver 1088, y la lista de colores en CMYK es:

1.- Área deporte:

C: 12,5% , M: 16,41% , Y: 92,97% , K: 1,17%

260.- Propuesta C1: Prismas y sistema braille

3.- Áreas verdes:

C: 54,3% , M: 10,16% , Y: 57,42% , K: 0%

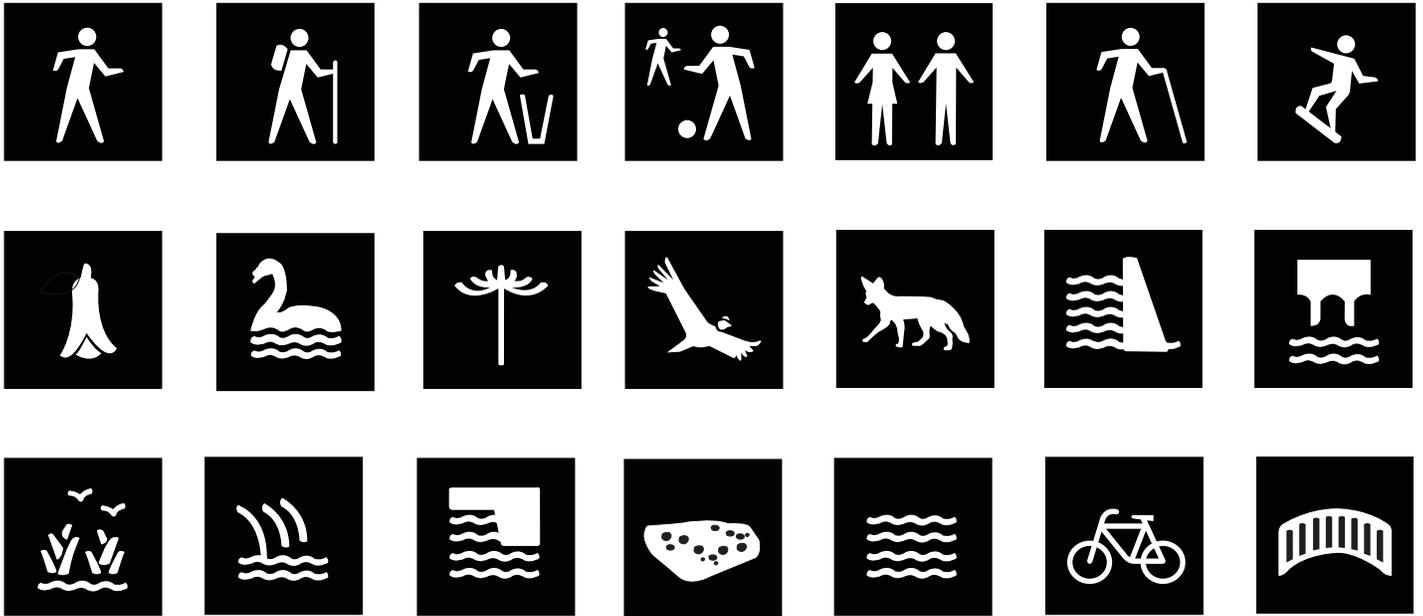
4.- Área cívica:

C: 16,8% , M: 57,81% , Y: 23,44% , K: 1,56%

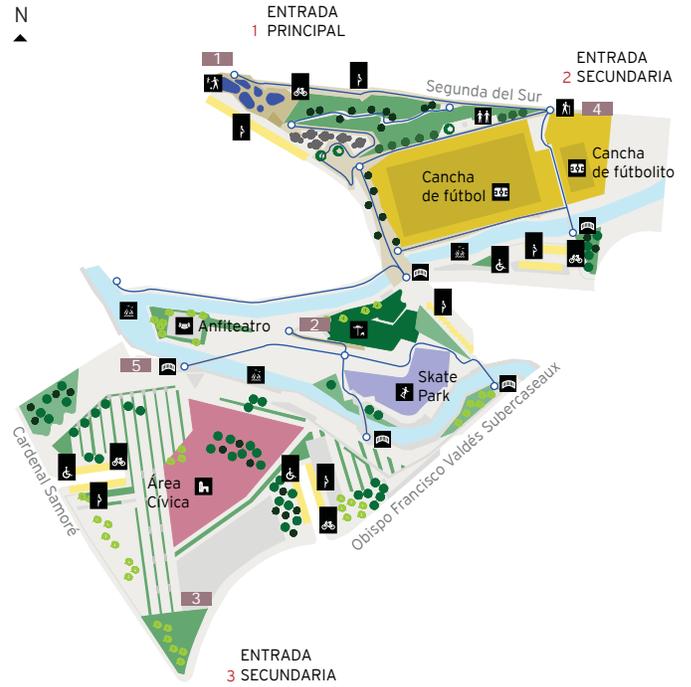
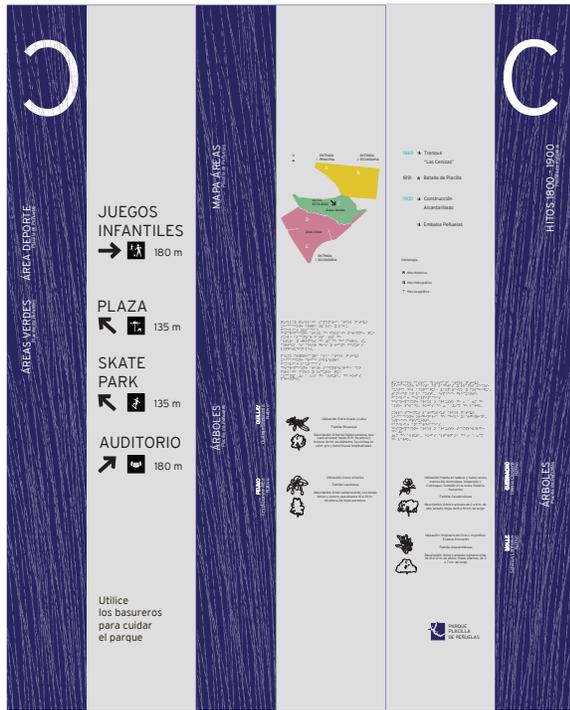
Estructuración de tipologías

Familia de Tipologías

Se propone un sistema de 6 prismas, un total de 18 paneles, 3 paneles por prisma. Cada prisma contiene señales indicativas, mapa de ubicación y datos informativos: ya sea de flora, fauna y/o hitos de Placilla de Peñuelas.



SEÑALIZACIÓN
PARQUE
PLACILLA II



A continuación se explicará el diseño de la propuesta final, desarrollada durante Título III para la señalización del parque, desde la creación de sus iconos hasta los puntos de instalación de las señales en el parque.

- 261.- Pictogramas del parque Placilla,
- 262.- Propuesta Final parque Placilla,
- 263.- Mapa del parque Placilla

264



PARQUE PLACILLA DE PEÑUELAS



C: 73,33%	C: 12,28%	C: 0%
M: 0%	M: 8,66%	M: 0%
Y: 28,24%	Y: 9,74%	Y: 0%
K: 0%	K: 0%	K: 100%

PARQUE
PLACILLA
DE
PEÑUELAS

ABCDEFGHIJK
abcdefghijklmno
1234567890



PARQUE
PLACILLA
DE PEÑUELAS



PARQUE
PLACILLA
DE PEÑUELAS

Recursos visuales

Marca/Logotipo Parque Placilla de Peñuelas

Ámbitos de aplicación

1.-Marca modelo horizontal:

Edificios e inmuebles municipales, Vehículos de servicios municipales, Monolitos informativos en itinerarios para peatones, Señalización de obras y Placas.

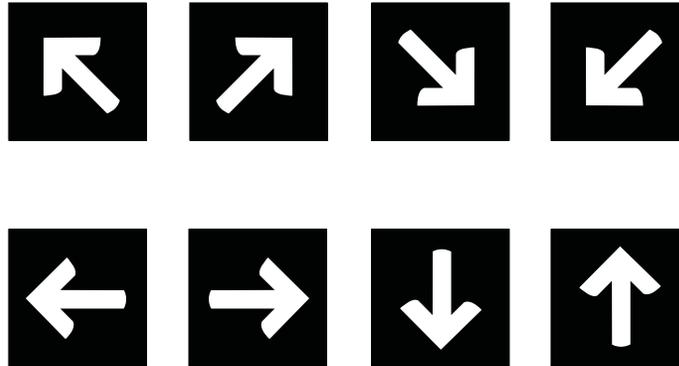
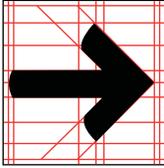
264.- Logotipo parque Placilla.

2.- Símbolo Parque

Directorios de edificios e inmuebles, Empresas municipales, Vehículos de servicios municipales, Infraestructuras específicas, Motivos decorativos en zonas acristaladas, Rótulos corpóreos.

En este caso no existe municipalidad pero si en algún futuro llegase a conformarse tal organización, se proponen estos ámbitos de aplicación.

265



Configuración de la marca

Se expresan a continuación las constantes visuales que se deben contemplar en la aplicación de la marca:

- 1.- Tipografía e interlineado del Logotipo
- 2.- Relación de equivalencia Símbolo y Logotipo

Código direccional

Modelo de flecha

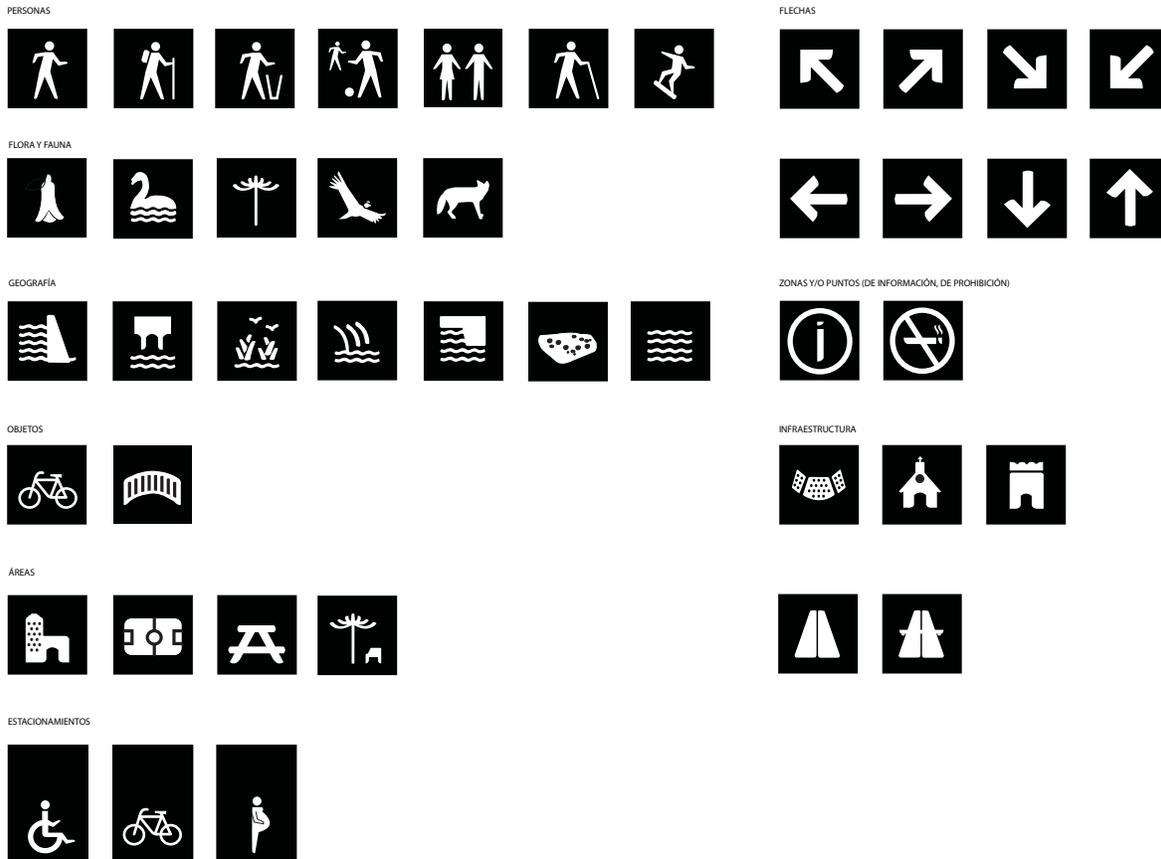
Para el sistemas de señalización del parque se establece un modelo único de flecha, con las distintas variantes de direccionamiento.

265.- Código Direccional.

Orden de colocación

En una señal de orientación con información sobre varios destinos, el orden de colocación de dichos destinos, viene determinado por la dirección que indica la flecha

267



Grillas para la construcción de los pictogramas

Se realizan las grillas para poder contener la forma dentro de un área determinada, generando proporciones y tamaños según las características del trazo semi-curvo que se escogió para la caracterización de los pictogramas para el parque de Placilla.

Uso de los pictogramas

Se utilizarán para la identificación de acciones que se puedan realizar, áreas y/o infraestructuras existente, flora, fauna y geografía de los alrededores del parque Placilla de Peñuelas.

267.- Sistema de pictogramas del parque Placilla de Peñuelas.

Su aplicación será en las señales indicativas, para orientar al usuario dentro del parque y en los mapas que se encuentran en las señaléticas del sistema propuesto.



1.- Formato (A) : Personas
Tipo: Ruta peatonal



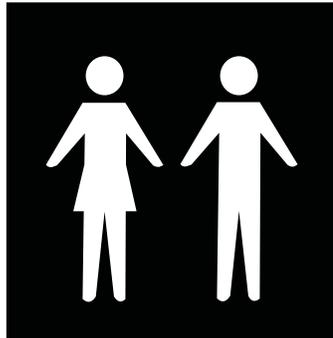
2.- Formato (A) : Personas
Tipo: Ruta senderos



3.- Formato (A) : Personas
Tipo: Botar Basura



4.- Formato (A) : Personas
Tipo: Juegos Infantiles



5.- Formato (A): Personas
Tipo: Baños



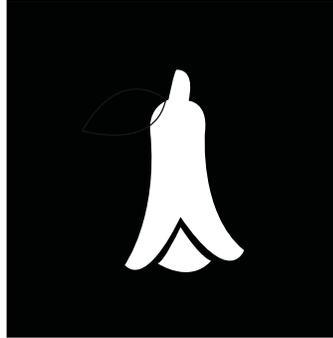
6.- Formato (A) : Personas
Tipo: Accesibilidad para
ciegos.

Formato (A) Personas:

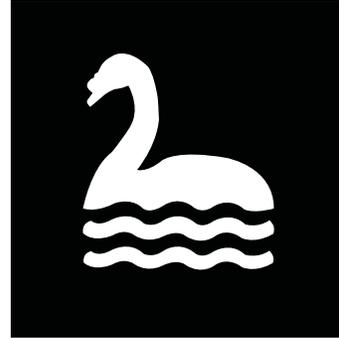
- 1.- Ruta peatonal / 2.- Ruta senderos /
3.- Botar Basura / 4.- Juegos Infantiles /
5.- Accesibilidad para ciegos / 6.- Baños /
7.- Skate Park.



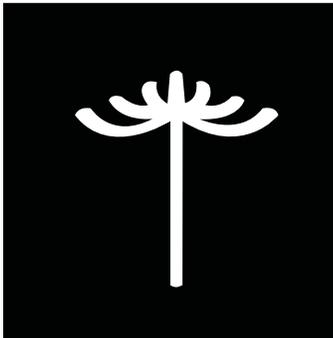
7.- Formato (A) : Personas
Tipo: Skate Park



8.- Formato (B) : Flora y fauna
Tipo: Flora



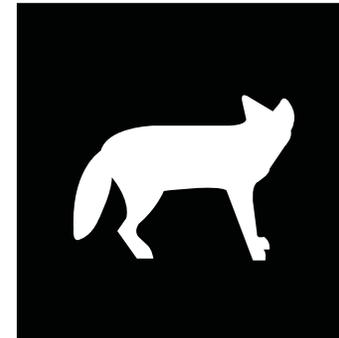
9.- Formato (B) : Flora y fauna
Tipo: Ave acuática



10.- Formato (B) : Flora y fauna
Tipo: Árboles nativos



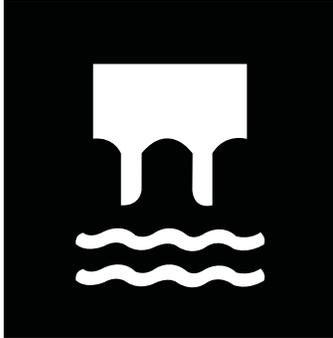
11.- Formato (B) : Flora y fauna
Tipo: Aves



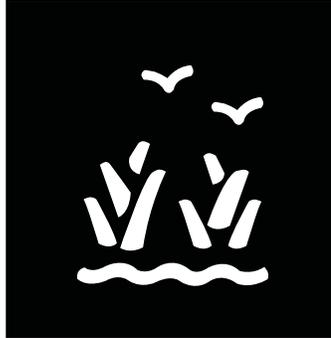
12.- Formato (B) : Flora y fauna
Tipo: Mamíferos

Formato (B) Flora y Fauna:

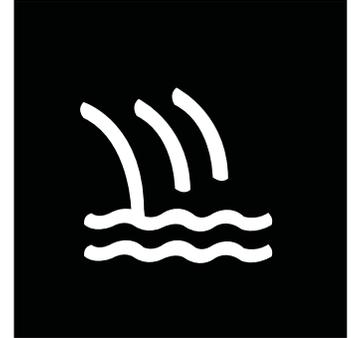
- 8.- Flora / 9.- Ave acuática/
- 10.- Árboles nativos / 11.- Ave /
- 12.- Mamíferos.



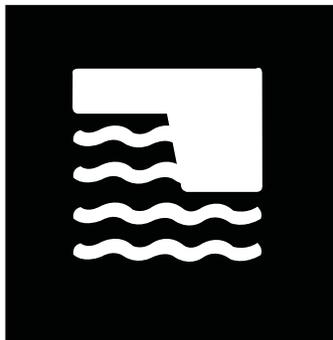
13.- Formato (C) : Geografía
Tipo: Puente



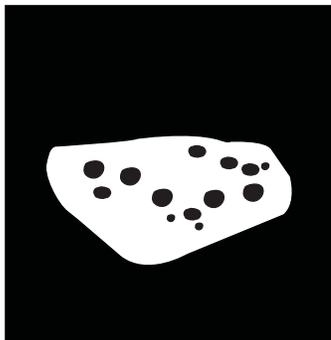
14.- Formato (C) : Geografía
Tipo: Humedal



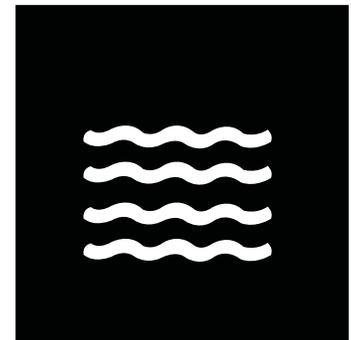
15.- Formato (C) : Geografía
Tipo: Caudal o cascada



16.- Formato (C) : Geografía
Tipo: Corriente subterránea



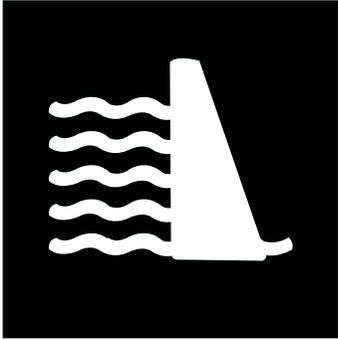
17.- Formato (C) : Geografía
Tipo: Piedras Tacitas



18.- Formato (C) : Geografía
Tipo: Esteros

Formato (C) Geografía:

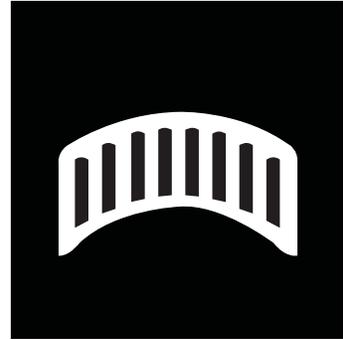
- 13.- Puente / 14.- Humedal / 15.- Caudal o cascada /
16.- Corriente subterránea / 17.- Piedras Tacitas /
18.- Esteros / 19.- Hito Hidrográfico.



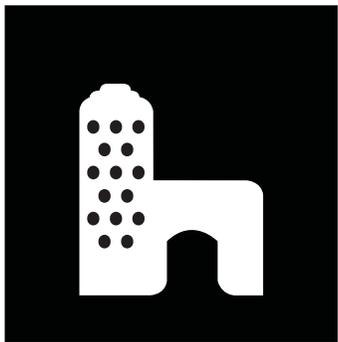
19.- Formato (C) : Geografía
Tipo: Hito Hidrográfico



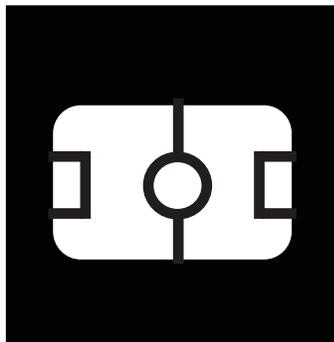
20.- Formato (D) : Objetos
Tipo: Estacionamiento Bicicleta



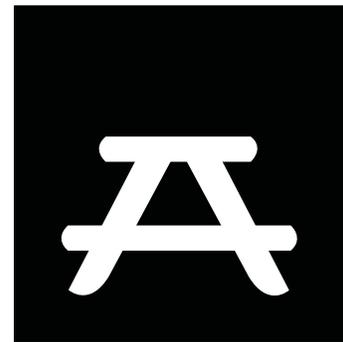
21.- Formato (D) : Objetos
Tipo: Puente Peatonal



22.- Formato (E) : Áreas
Tipo: Área Cívica



23.- Formato (E) : Áreas
Tipo: Área Deportiva



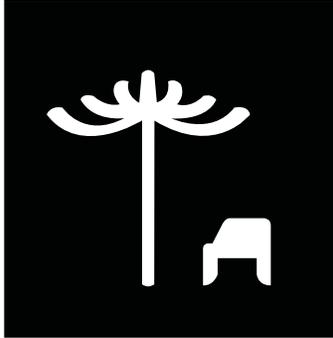
24.- Formato (E) : Áreas
Tipo: Áreas verdes

Formato (D) Objetos:

- 20.- Estacionamientos Bicicleta /
- 21.- Puente Peatonal.

Formato (E) Áreas:

- 22.- Área Cívica / 23.- Área Deportiva /
- 24.- Areas verdes / 25.- Plaza.



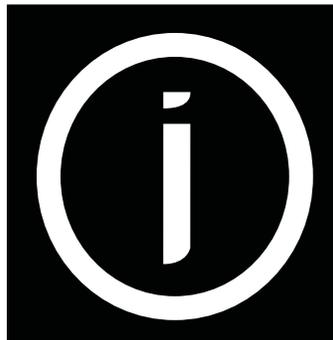
25.- Formato (E) : Áreas
Tipo: Plaza



26.- Formato (F) : Estacionamientos
Tipo: Discapitados



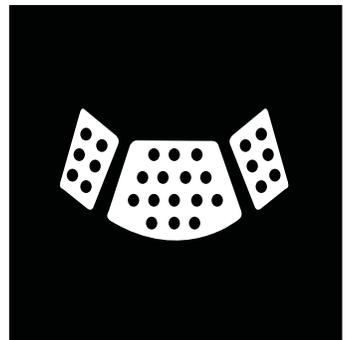
27.- Formato (F) : Estacionamientos
Tipo: Embarazadas



28.- Formato (H): Zonas
Tipo: Informaciones



29.- Formato (H) : Zonas
Tipo: No fumar



30.- Formato (I) : Infraestructura
Tipo: Anfiteatro

Formato (F) Estacionamientos:

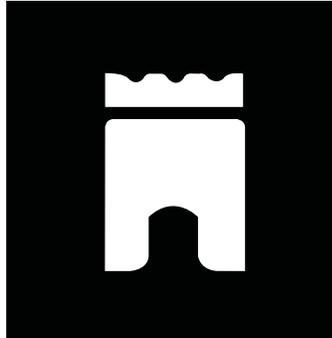
26.- Discapitados / 20.- Bicicletas /
27.- Embarazadas.

Formato (H) Zonas:

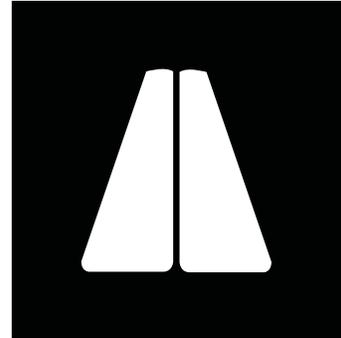
28.- Informaciones / 29.- No Fumar.



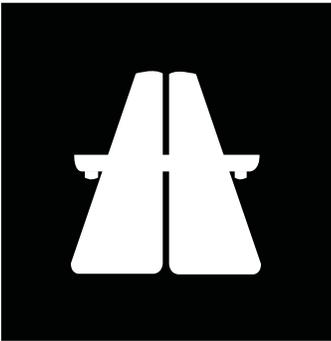
31.- Formato (I) : Infraestructura
Tipo: Iglesia



32.- Formato (I) : Infraestructura
Tipo: Hito Histórico



33.- Formato (I) : Infraestructura
Tipo: Autovía



34.- Formato (I) : Infraestructura
Tipo: Autopista

Formato (I) Infraestructura:

30.- Anfiteatro / 31.- Iglesia / 32.- Hito Histórico /
33.- Autovía / 34.- Autopista.

A B C D F G H I J K L M Ñ N O
P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m ñ n o p q
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Pantone 335 M Pantone Black M Pantone 335 M

C: 73,33 C: 12,28 C: 0
M: 0 M: 8,66 M: 0
Y: 28,24 Y: 9,74 Y: 0
K: 0 K: 0 K: 100

Tipografía

Las tipografías del programa señalético cumplen con los requisitos indicados en la norma UNE 41500 N y están específicamente recomendadas para su uso en rotulación accesible en la norma UNE 170002.

Interstate-Light, Regular

Es la tipografía corporativa del programa señalético.

Código Cromático

Para evitar reflejos, se utilizarán materiales cromáticos

268.- Tipografía corporativa del programa señalético
Interstate-Light, Regular

con acabado mate (factor de pulimento inferior al 15 por ciento)

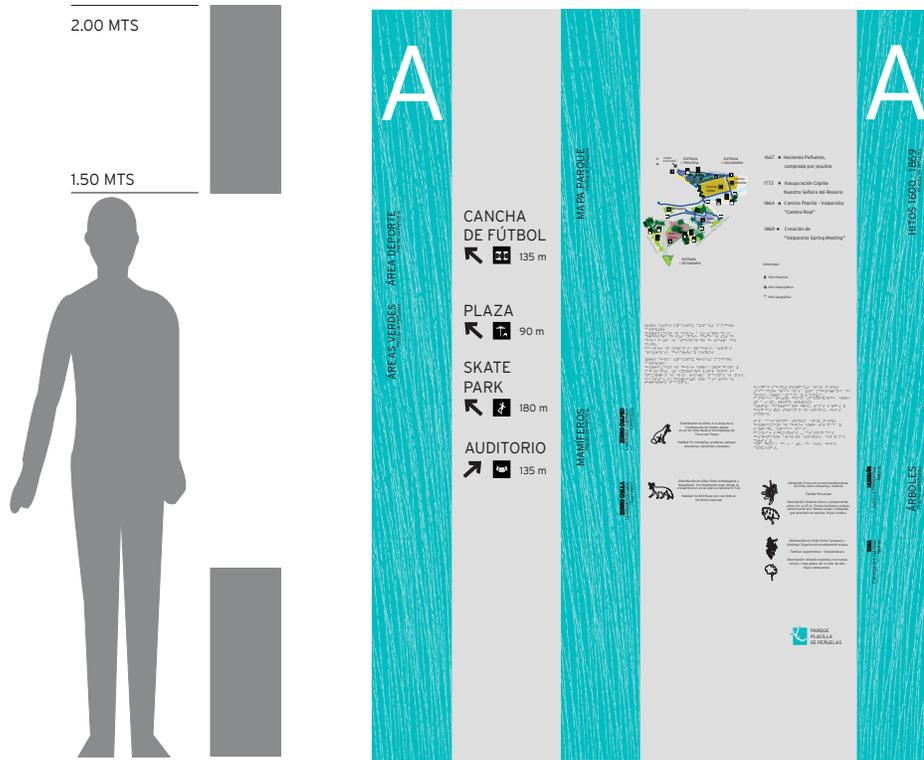
Código básico

La mayoría de sus identificadores está presente en el conjunto de sistemas de señalización.

Código identificador de sistemas específicos

Los identificadores, en combinación con otros del có-

269



El color básico sólo se aplica para identificar las distintas áreas del parque.

El color para el material sería silver 1088, y la lista de colores en CMYK es:

- 1.- Área deporte:
C: 12,5% , M: 16,41% , Y: 92,97% , K: 1,17%
- 3.- Áreas verdes:
C: 54,3% , M: 10,16% , Y: 57,42% , K: 0%
- 4.- Área cívica:
C: 16,8% , M: 57,81% , Y: 23,44% , K: 1,56%

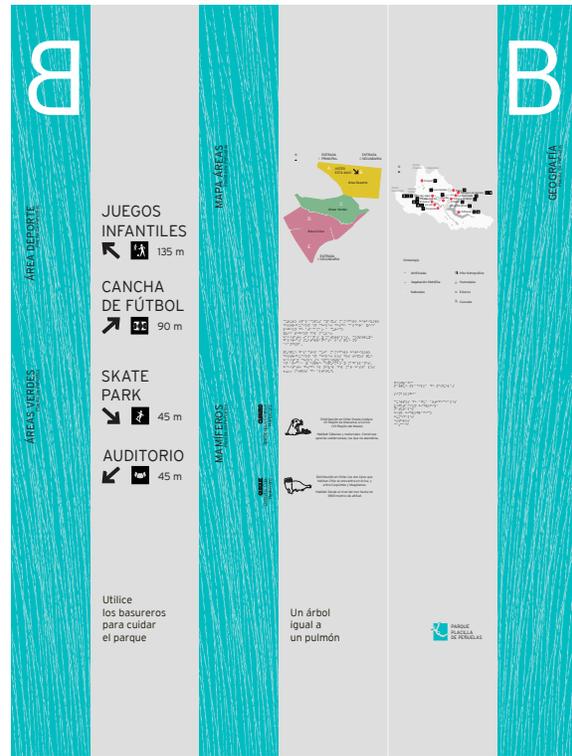
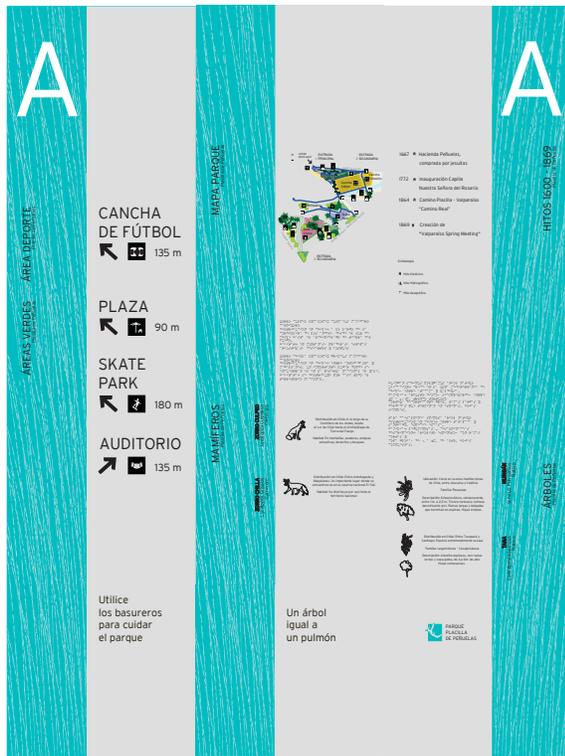
269.- Propuesta de Familia de tipologías para el parque Placilla de Peñuelas

Estructuración de tipologías

Familia de Tipologías

A continuación se muestra la propuesta del sistema de señalización del parque de Placilla con sus formatos y distintos casos, junto a sus especificaciones de texto, iconos y elementos.

Además se incluye el mapa del parque Placilla en donde se especifica los lugares para la instalación de cada señalización.



1.- Formato A: Entrada Principal

Especificaciones Texto

Tipografía: Interstate-Light, Regular
800 pt, 79 pt, 36 pt y 24 pt.

Especificaciones Iconos

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Pictogramas, textos y altorelieve en tipografía Braille.

2.- Formato B: Entrada Secundaria (área cívica)

Especificaciones Texto

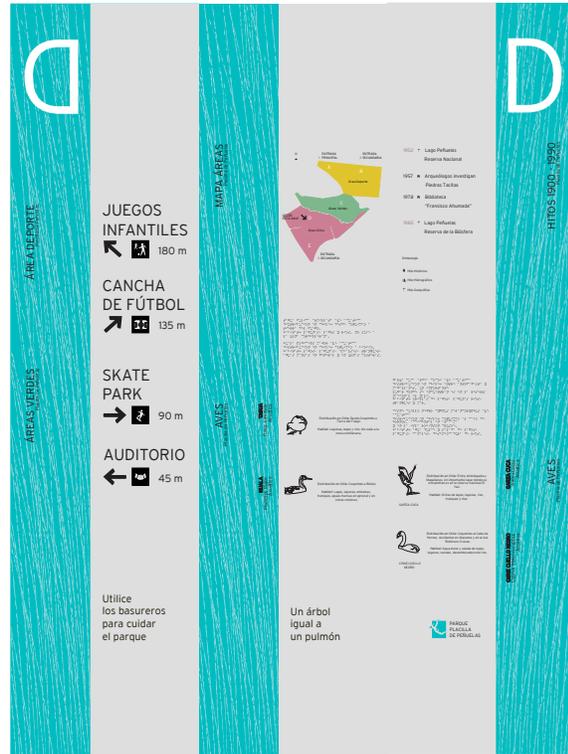
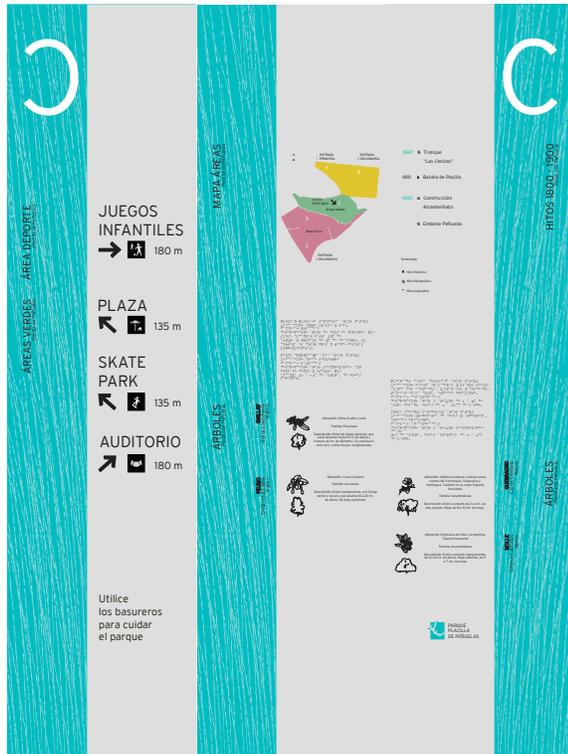
Tipografía: Interstate-Light, Regular
800 pt, 79 pt, 36 pt y 24 pt.

Especificaciones de Iconos

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Pictogramas, textos y altorelieve en tipografía Braille.



3.- Formato C: Área Plaza

Especificaciones Texto

Tipografía: Interstate-Light, Regular
800 pt, 79 pt, 36 pt y 24 pt.

Especificaciones de Iconos

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Pictogramas, textos y altorelieve en tipografía Braille.

4.- Formato D: Memorial

Especificaciones Texto

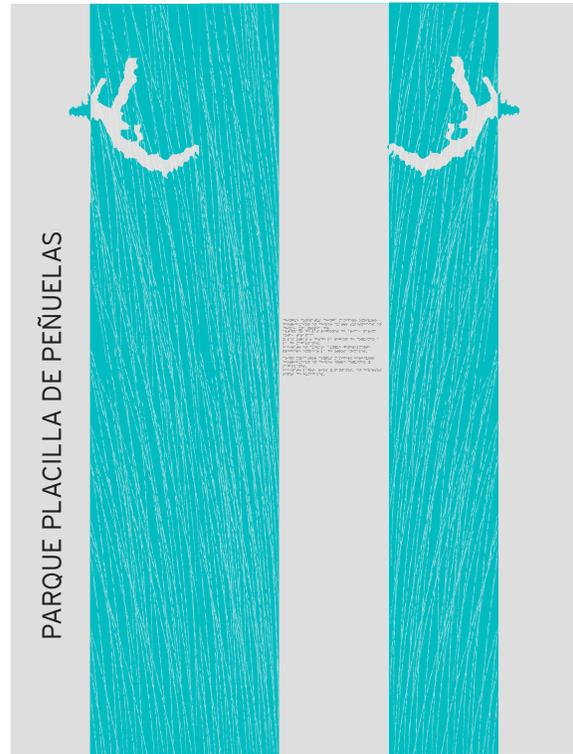
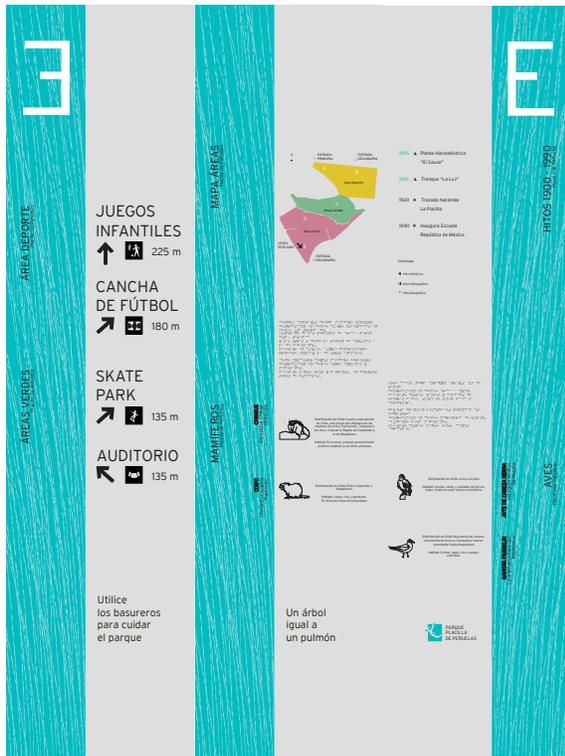
Tipografía: Interstate-Light, Regular
800 pt, 79 pt, 36 pt y 24 pt.

Especificaciones de Iconos

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Pictogramas, textos y altorelieve en tipografía Braille.



5.- Formato E: Entrada secundaria (área cívica)

Especificaciones Texto

Tipografía: Interstate-Light, Regular
800 pt, 79 pt, 36 pt y 24 pt.

Especificaciones Iconos

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Pictograma, textos y altorelieve en tipografía Braille.

6.- Formato F: Bienvenida al parque

Especificaciones Texto

Tipografía: Interstate-Light, Regular
200 pt y 24 pt.

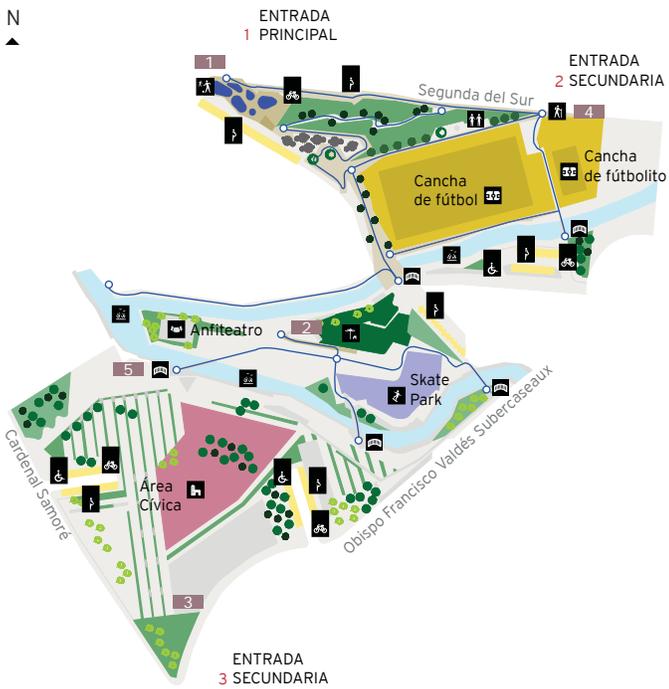
Especificaciones de Iconos

Color: Pantone Black M y Blanco.

Especificaciones de Elementos

Nombre del parque y Logo

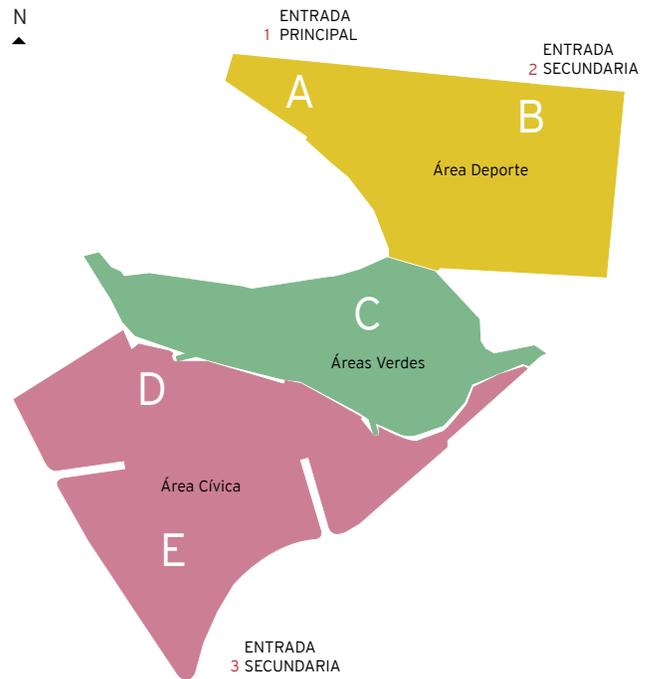
270



Puntos de instalación de las señales

Finalmente se establecen cinco puntos en los cuales se instalarán las señales propuestas, se escogen los lugares debido a su ubicación y la relativa distancia con las otras señales.

- 1.- Formato A: Entrada Pricipal
- 2.- Formato B: Entrada secundaria (área deporte)
- 3.- Formato C: Sector Plaza
- 4.- Formato D: Memorial
- 5.- Fromato E: Entrada secundaria (área cívica)



270.- Mapa del parque Placilla y ubicación de los formatos del sistema de señalización.

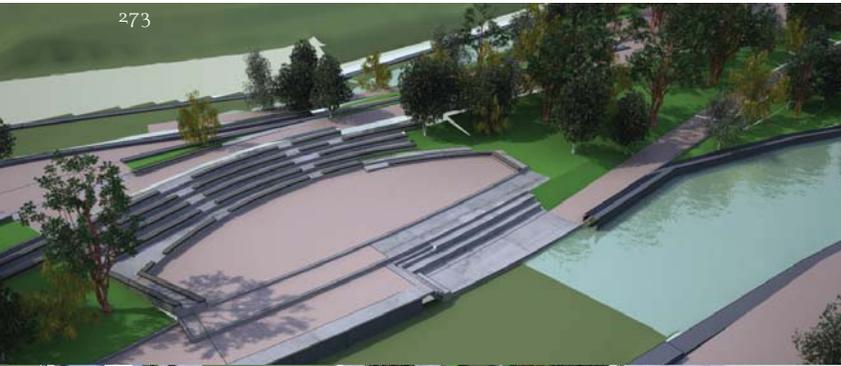
Presentación del proyecto final del parque

Se genera a través de programas de 3D un levantamiento final de todas las áreas del parque para que los vecinos de Placilla de Peñuelas y la comunidad pueda observar claramente cuales serán los cambios y infraestructuras disponibles en los terrenos.

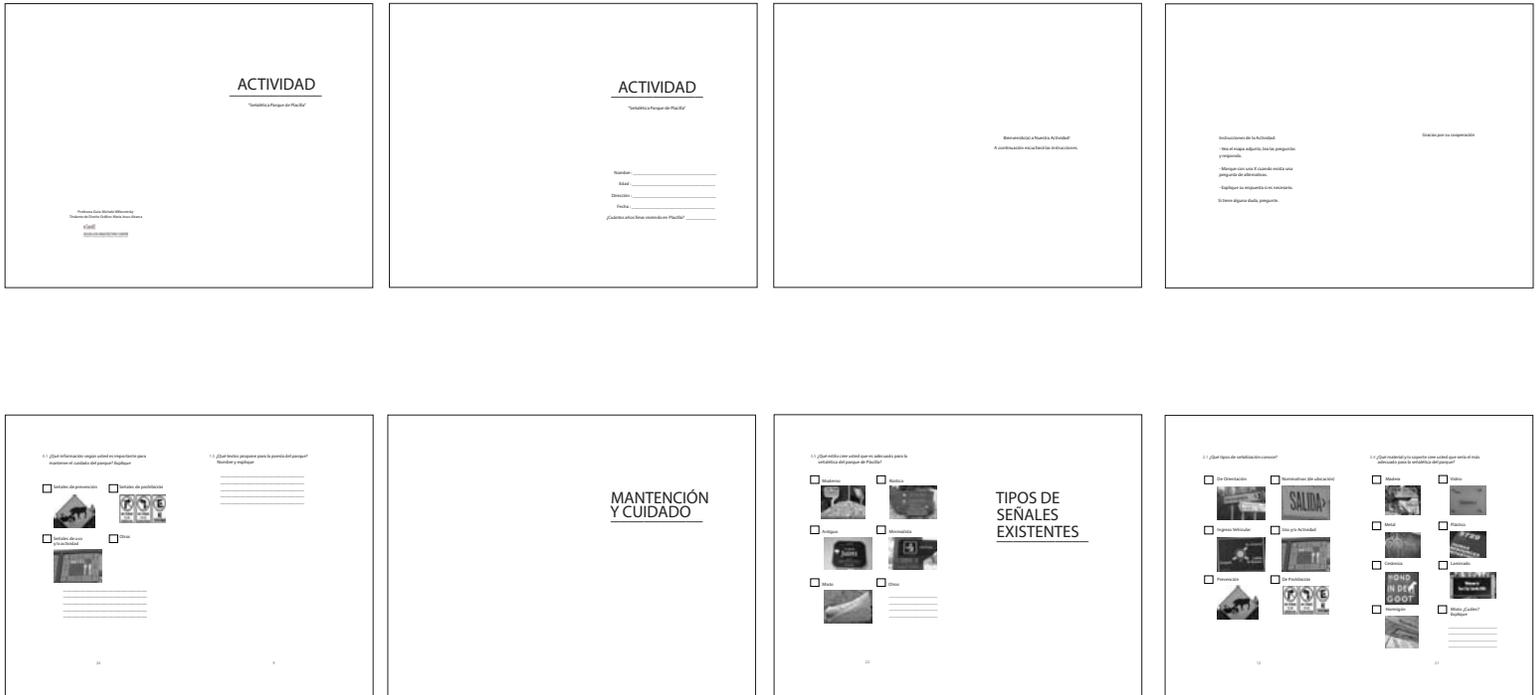
Etapa IX: Señalización parque Placilla II



271 .- 3D del parque de Placilla de Peñuelas, zona áreas verdes y cívica.
272.- Entrada principal, 275.- zona skate park,
276.- Vista superior entre áreas verdes y área cívica.



273 - Anfiteatro, 274.- área verdes y zona skate park,
277 y 278.- corte y vista de zona skate park.



Cuadernillo y Plano Parque Placilla

Para realizar la jornada de participación ciudadana con los vecinos del parque de Placilla, fue necesario diseñar el cuadernillo, encuesta y los planos.

Cuadernillo

Material: Pliego Papel Bond Ahuesado c/u
 Formato: 1/8
 Páginas: 34
 Pliegos: 17
 Impresión: Láser

Planos: 1 por cuadernillo

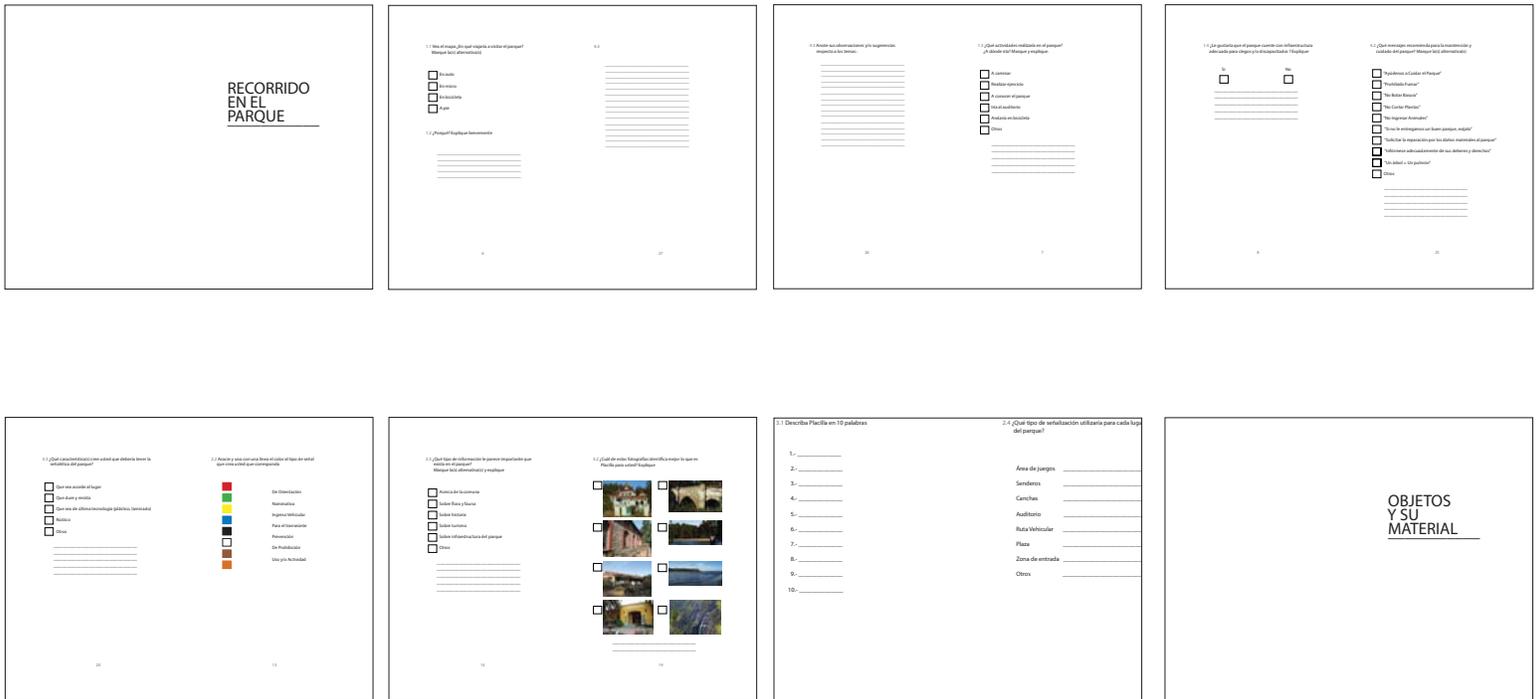
Total de cuadernillos: 10 unidades

Encuesta

Está compuesta por 15 preguntas y está dividida en 4 temas:

A.- Recorrido en el parque

- 1.- ¿En que viajaría a visitar el parque?
- 2.- ¿Qué actividades realizaría en el parque
 ¿a donde iría?



- 3.- ¿Le gustaría que el parque cuente con infraestructura adecuada para ciegos y/o discapacitados?
- 4.- ¿Qué textos propone para la poesía del parque?

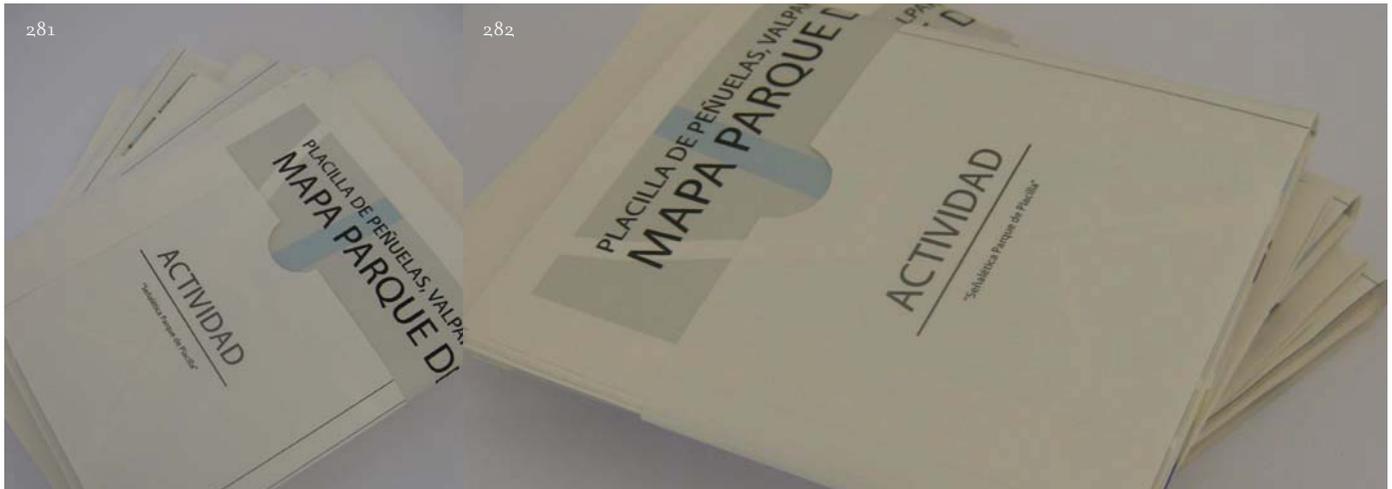
B.- Tipos de señalización

- 1.- ¿Qué tipos de señalización conoce?
- 2.- Asociar color y tipo de señal
- 3.- ¿Qué tipo de información le parece importante que exista en el parque?
- 4.- ¿Qué tipo de señalización utilizaría para cada lugar del parque?

279 y 280.- Páginas de la edición realizada para la encuesta de la jornada de participación ciudadana

C.- Objetos y su materialidad

- 1.- Describa Placilla en 10 palabras
- 2.- ¿Cuál de las fotografías identifica mejor lo que es Placilla para usted?
- 3.- ¿Qué característica cree usted que debería tener la señalética del parque?
- 4.- ¿Qué material y/o soporte cree usted que sería el más adecuado para la señalética del parque?
- 5.- ¿Qué estilo cree usted que es adecuado para la señalética del parque de Placilla?



D.- Mantenimiento y cuidado

- 1.- ¿Qué información es importante para mantener el cuidado del parque?
- 2.- ¿Qué mensajes recomienda para la mantención y cuidado del parque?

Planos Parque Placilla

En forma paralela se realiza una serie de propuestas, en planos, para los puntos de detención, información y señalización dentro del parque. La idea fue resolver estos temas en conjunto con los vecinos

281 y 282 .- Cuadernillo "Jornada participación ciudadana".

Puntos de detención y señalética en el parque

- 1.- Puntos de detención: 22 sitios (sin contar los estacionamientos)
- 2.- Sistema de señalética: compuesto por 11 variables de señalética en el sistema, de estas variables surgen 15 que han sido detalladas y explicadas en la lámina.
- 3.- Tipos de señales propuestas: 7 tipos (Las señales para orientación, de ubicación, para ingreso



174 y 176 .- Jornada de Participación ciudadana.

vehicular, para el transeúnte, de prevención, de prohibición, de uso y/o actividad)

- 4.- Sectores identificados: 4 áreas (deportiva, recreativa, senderos, áreas verdes), 1 plaza, 2 tipos de ruta (peatonal, vehicular), 1 sendero y estacionamientos (general, para discapacitados y/o embarazadas).

Los datos y resultados están explicados en la etapa IV: participación ciudadana.

Libros

- ¹ y ⁵ JOAN, Costa. *La Esquemática: visualizar la información*, Paidós Estética, n° 26. (1998)
- ³ MINVU, Gobierno de Chile. *Programa de Recuperación de Barrio: Contrato de Barrio Placilla / Valparaiso*, (2006)
- RODRIGO, Morales. C. Programa Recuperación de Barrios en Placilla de Peñuelas, MINVU *Compilación de Material Recopilado en el Marco de la Línea Recuperación de la Historia Local*, (2012)
- SEREMI de Región Valparaíso, MINVU, Gobierno de Chile. *Sistematización del Proceso de Intervención del Programa de Recuperación de Barrios del MINVU en Placilla de Peñuelas* (2012)

Memorias de Título Diseño e [ad] PUCV

- CAMILA, Vargas. Proyecto Sistema de Informaciones para usuarios del Parque Amereida, Diseño Gráfico. (2010)
- ⁴ CRISTIAN, Navarro. Señalética lúdica que nos ubica y apropia del territorio, Diseño de Objetos. (2012)
- DAISY, Vera. Identidad gráfica. Estudio, metodología y aplicación, Diseño Gráfico. (2009)
- ELEONORA, Aldea. Equipamiento del Parque Amereida, recopilación de proyectos, Diseño Gráfico. (2010-2011)
- ROMINA, Guerra. La esquemática como herramienta de visualizaciones: Casos de estudio y proyecto Humedal Mantagua, Diseño gráfico. (2009)

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes documentales

- 11 BELLIDO, José María. Manual de Señalética Corporativa. Ayuntamiento Vitoria - Gasteiz (2013)
- 8 CONAF. Ministerio de Agricultura. Accesibilidad en Áreas Silvestres Protegidas. Gobierno de Chile.
- 6 EZIO, Mosciatti. Ministerio de Transporte y Telecomunicaciones. Manual de Señalización del Tránsito. Gobierno de Chile, Santiago, (2005)
- 2 F., G. SEPÚLVEDA, De la Barrera y A. OPORTO, "Flora Vascular asociada al Sistema de esteros urbanos de Placilla de Peñuelas, Región de Valparaíso -V- Chile", Chloris Chilensis Año 14. N° 1. (2011)
- 7 MOP Ministerio de Obras Públicas, Secretaría de Medio Ambiente y Territorio (SEMAT), Manual de Participación Ciudadana en Proyectos de Infraestructura Gobierno de Chile. LOM Ediciones. Santiago. (2000)
- 10 SENDERO DE CHILE. Comisión Nacional del Medio Ambiente (CONAMA). Manual de Señalización. Gobierno de Chile (2002)
- 9 TERESITA, Cruz Stiven. CONAF. Manual de señalización del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas (2010)

Créditos

1, 2, 49, 50, 51 Tipo de Cámara: iPhone 4 Apple por Tess Carrera y Nayru Aguirre / 2 - 6, 9 - 16, 20 - 22, 75, 76, 217 - 222 Fuente Flickr / 7 MINVU entregado por Rodrigo Morales / 8, 52 "La esquemática: visualizar la información" de Joan Costa / 17, 18, 19, 23, 24 Tipo de Cámara: Canon PowerShot A530 por Rodrigo Morales (arquitecto) / 25 - 34, 85 - 161, 163 - 166, 169 - 174, 281, 282 Tipo de Cámara: Canon PowerShot A470 por María Jesús Abarca / 40, 41, 42 por Romina Guerra y Rocío Herrera / 43, 44, 45 por Daisy Vera / 46, 47, 48 Tipo de Cámara: Sony DSC-H9 , por Camila Vargas / 53, 54 Fuente Wikipedia / 56, 57 Fuente Manual de Señalización del Tránsito / 58, 59, 60 Fuente Revista Diseña / 61 Diseño por: MallaProducciones.com, Fuente de pictogramas DNR Minnesota / 62, 63, 64 Diseño por: Consultoría e Ingeniería Ambiental y Gobierno de Chile "Comisión Nacional del Medio Ambiente" / 65, 66 Diseño por: Joe LaClair (Senior Planner), Brad McCrea (Bay Design Analyst), Hunt Design Associates (Graphic Design Consultants) / 67, 68 Diseño por: Adelaide City Council / 69, 70, 71 Diseño por: Empresa Pentaedro / 55, 72 - 74 Diseño: Joe LaClair (Senior Planner), Brad McCrea (Bay Design Analyst) / 77, 78 Fuente AEDIS-UFRO / 79 Fuente Chile Accesible / 80 Fuente Gobernación Provincia de Valdivia / 81 - 83 Fuente Protec Madera / 84 Fuente FENEDIF / 162 Tipo de Cámara: Fujifilm FinePix S1500 por Alejandra Jimenez / 167, 168, 227 - 234, 236 - 242, 244, 250 - 270, 279, 280 por María Jesús Abarca / 175, 212 - 214 Fuente Hombo&Zegers / 176, 177, 178 Fuente Donoso & Donoso / 179 Fuente Grupodiseño / 180 - 182, 212 Fuente Sellhorn / 183 - 185 Fuente Grabloval / 186 - 189 Fuente BND / 190 - 193, 216, 224, 226 Fuente Miguel Silva Diseño / 194 - 196 Fuente Schneider / 197 - 199, 215 Fuente Carvi / 200 - 203 Fuente Alva señalética / 204 - 207, 223 Fuente Acribol / 208 - 211 Fuente Clear / 215 Fuente Stee7 Design / 235, 243, 245 - 249 Fuente Manual de Señalética Corporativa del Ayuntamiento Vitoria - Gasteiz / 271 - 278 Fuente: Rodrigo Morales.

IMÁGENES

Impresora Xerox Phaser Laser Printer
Hilado 6, 106 grs (interior)
Opalina Lisa 246 grs (portada)

Tipografía
Renzo, Regular
Minion Pro, Italic

Memoria de Título I, II y III. 2013
Profesora Guía: Michèle Wilkomirsky
Titulante de Diseño Gráfico: María Jesús Abarca

Viña del Mar - Valparaíso 2013
Escuela de Arquitectura y Diseño e[a.d]

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso