

---

**PROYECTO PALACIO DE LAS ARTES:  
TEATRO REGIONAL, BIBLIOTECA , EDIFICIO DE TALLERES Y EDIFICIO COMERCIO**

---

Aileen Cuevas Pérez  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño  
Profesor Guía: Sr. David Jolly Monge  
2013  
Arquitectura

# ÍNDICE

---

ÍNDICE.....	pág. 3
PRÓLOGO.....	pág. 6
INTRODUCCIÓN.....	pág. 7
RECAPITULACIÓN DE ETAPAS.....	pág. 8
Proyecto Terminación refugio en Las Hualtatas: Cocina/Baño.....	pág. 10
Proyecto Casa habitante de Quintay.....	pág. 18
Proyecto Tres cubículas para el estudio.....	pág. 26
Proyecto Puente/sede de los feriantes del estero marga marga.....	pág. 34
Proyecto Complejo Científico Reserva Parque Forestal El Olivillo. Centro de Estudios Biológico y de Preservación Forestal.....	pág. 44
Proyecto Reactivación barrio Almendral Valparaíso: Residencia Estudiantil.....	pág. 52
Proyecto Reactivación barrio Almendral Valparaíso: Centro Cultural y Residencia Estudiantil.....	pág. 64
Proyecto Taller de Obras: Cubícula de los operarios.....	pág. 72
TRAVESÍAS.....	pág. 82
- Travesía: Puerto Guadal.....	pág. 84
- Travesía: Quintay.....	pág. 87
- Travesía: Florianópolis.....	pág. 90
- Travesía: Las Hualtatas.....	pág. 93
- Travesía: Silla del Gobernador.....	pág. 96
- Travesía: La Campana.....	pág. 99

---

**PROYECTO TÍTULO:**

**PALACIO DE LAS ARTES, TEATRO REGIONAL, BIBLIOTECA REGIONAL, EDIFICIO DE TALLERES Y SEMINARIOS, Y EDIFICIO NEXO** pág. 102

Presentación Proyecto.....	pág. 104
Antecedentes Históricos.....	pág. 106
Contexto Urbano.....	pág. 110
Contexto Barrial.....	pág. 111
Contexto Social.....	pág. 120
Marco Normativo.....	pág. 124
Definición de Proyecto.....	pág. 129
Ficha Técnica Proyecto.....	pág. 130
Fundamento.....	pág. 131
Presupuesto.....	pág. 142
Programa.....	pág. 144
Organigrama.....	pág. 147
Organización General.....	pág. 150
Programa según uso.....	pág. 151
Análisis de Programa.....	pág.152
Forma.....	pág. 156
Casos Referenciales.....	pág. 163
Estructura.....	pág. 168
Croquis Obra habitada.....	pág. 172
Maqueta.....	pág. 174
Planimetría.....	pág.176
Colofón.....	pág.188

## PRÓLOGO

---

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que es la experiencia que la estudiante ha llevado a cabo con sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irrepetible, en ese sentido es una partida y un original.

La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

Proyecto Centro Cultural Palacio de las Artes para la ciudad de Rancagua. Este proyecto pide al arquitecto que aborde dimensiones que se distancian del mundo habitual doméstico que todos conocen de suyo desde la casa.

Es una obra que quiere darle lugar a la vida cultural a una escala que la ciudad de Rancagua debería tener. En ese sentido reúne el espacio arquitectónico con una significación e influencia urbana. Junto a ello dado el emplazamiento que la Municipalidad propone para la obra, se propone revalorizar el antiguo centro de la ciudad. Así el proyecto busca darle lugar a la detención cultural en un programa complejo donde los interiores se articulan con los recintos al aire libre por medio de la transparencia y claridad propia del espacio moderno.

David Jolly, profesor guía.

## INTRODUCCIÓN

---

El recuento de etapas durante la carrera de Arquitectura se realiza bajo el marco de la rehabilitación de espacios. Cada proyecto realizado se formó bajo la perspectiva de reactivar el lugar en el cual se proyectó, ya sea agregando nuevas dimensiones a su espacio, infraestructura o reformulando por completo el espacio para así su realización. Así también en cada proyecto se toman las dimensiones de la extensión, es decir el lugar en que se encuentra y su vínculo con el exterior; cómo aparece la obra y el habitante ante sus relaciones y dimensiones que permiten construir el proyecto.

Es así que cada proyecto es validado por la etapa y las salidas de observación que en ella se realiza, dando un discurso que forma parte del proceso en que se va formulando el proyecto, así como las observaciones conducentes del proyecto que dan paso para su fundamento, ya sea en el lugar o la ciudad. Para terminar con la forma a la cual se llegó y sus dimensiones, el programa de cada uno y los planos de los proyectos.

Los proyectos aparecen de acuerdo a la magnitud de la intervención que se realizó, desde el más mínimo a la gran escala, desde un anexo de una cocina y un baño a la formación de todo un conjunto habitacional. Para finalizar con el taller de obras que recoge el trabajo realizado por el alumno y la obra levanta, es decir cada paso para realizar una obra.

Finalmente se muestran las travesías, cada una de ellas muestra el lugar de travesía, el recorrido del viaje y la obra que se realizó, dando cuenta de si está estaba relacionada con algún proyecto o no.

Y luego está el proyecto de título, la información obtenida y que presentan el Caso Arquitectónico que es el Palacio de las Artes, con su programa: Teatro Regional, Biblioteca Regional, un Edificio de Talleres y Seminarios y un edificio nexa que vincula estas nuevas dependencias con lo que ya existe.

---

# Rehabilitación de espacios en la ciudad y afueras

---

RECAPITULACIÓN DE ETAPAS

---

## PROYECTO: REFUGIO PARA ARRIEROS, LAS HUALTATAS, COMBARBALÁ, IV REGIÓN

---

Etapa 4

*El Proyecto de la cuarta etapa es el refugio para los arrieros ubicado entre medio de las montañas de la cuarta región, éste proyecto abarca un programa mínimo que permite el esplendor y término de la obra, el programa compuesto por la cocina y el baño vienen a constituir éste refugio que está en su mayoría construido como un lugar de acogida entre las montañas; en la basta extensión se encuentra éste oasis que en su justa medida permite el habitar, como una señal en la noche. El lugar se hace presente con el total de la obra que en ésta etapa viene a ser terminada por el encargo pedido.*

## TALLER ARQUITECTÓNICO 4TA ETAPA

En el transcurso del año en que se realiza el proyecto se ve la Sede; como un edificio que crea un espacio, que abarca las dimensiones de la llegada y del encuentro, el espacio público y tiene un programa más complejo que el de una casa. Su relación con el entorno y cómo es capaz de crear LUGAR.

Las salidas de observaciones constataron los accesos de las sedes, cómo reciben al visitante y la luz que tienen en su interior. También se observó la ciudad y cómo ésta aparece en ella misma, es decir, cómo la ciudad se ve entre sus calles, su vínculo con los sectores más lejanos y cómo se encuentra con ella misma a través de los vanos formados por las calles.

Además éste proyecto en especial se une con la travesía realizada que corresponde a la Travesía a Las Hualtatas en la 4ta región y que viene a construir la terminación de la obra de travesía, ya que anteriormente se había ido al lugar y hecho una obra, pero le faltaba su remate.



*Imagen: Vista aérea desde Google earth, del lugar de proyecto, con referencias de Illapel y Combarbalá, IV región*

*Croquis 1: La ciudad aparece encima de sí misma, en desorden y amontonándose, pero dando una verticalidad y habitabilidad a la pendiente*

## PROYECTO: REFUGIO PARA ARRIEROS, LAS HUALTATAS

---

El refugio para los arrieros es un proyecto que nace en la travesía realizada anteriormente. En ella se proyectó un refugio en las montañas de la cuarta región en un sector denominado Las Hualtatas, cercano a Combarbalá y los llanos del Curamahuida(montaña), denominado . Aquí se proyecta un refugio y suelos para albergar a los arrieros durante el día y la noche. El refugio no se alcanza a terminar por lo que se hace necesario una segunda ida.

El proyecto que se realiza busca dar término a la obra del refugio que permita dar término a la obra de travesía; es así que se proyecta el baño y la cocina del lugar que viene a ser un anexo a lo ya construido.

Tomando en consideración lo existente, el emplazamiento, al arriero y sus necesidades y trabajo.



Las observaciones que condujeron al fundamento de la obra se centran en cómo el lugar aparece, es decir, cómo se encuentran las personas con el lugar y éste aparece ante ellas. Es en la lejanía y la posibilidad de distinguirse que el lugar se muestra y las distancias con la extensión aparecen.

El enclave es un sitio que se cierra entre las alturas de las montañas, donde el plano se hace presente y el cuerpo queda resguardado. La quebrada dirige una mirada transversal y hace aparecer una extensión que se encuentra elevada, compuesta por las montañas.

Las distancias se miden distinto, las de el cuerpo, de la obra, el campamento aparecen de otra manera, donde el acá y allá aparecen en la proximidad y en lo lejano. Es en las personas, los árboles, las alturas de la obra, la pendiente de las montañas, se hace medible el espacio.



*Foto 1: Obra termina en la Travesía del 2009.*

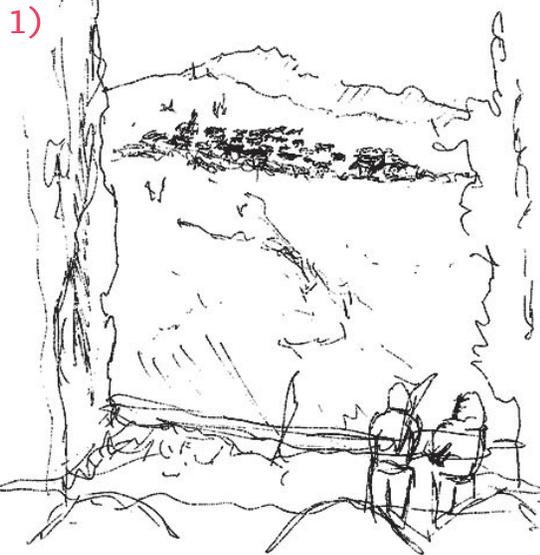
*Foto 2: Imagen desde google earth del emplazamiento de la obra, hacia la izquierda la obra, en el centro el corral de los animales y campamento.*

## FUNDAMENTO Y OBSERVACIONES CONDUCENTES

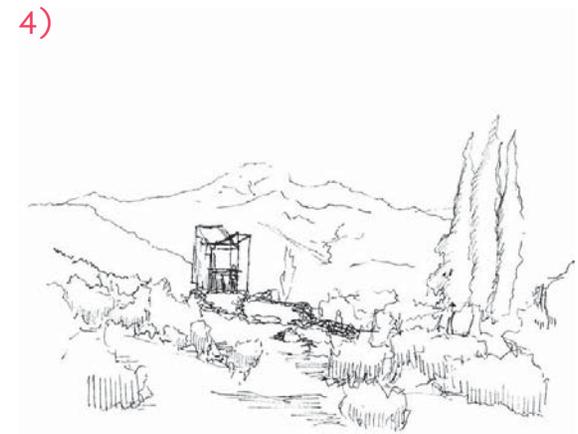
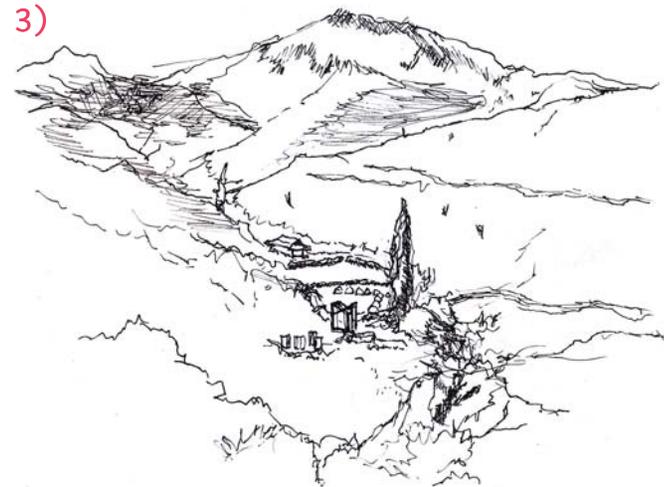
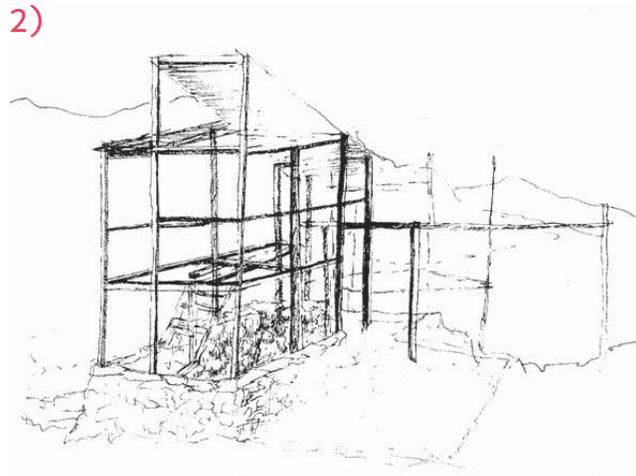
### ACTO: ESTAR RECIBIENDO LA EXTENSIÓN EN LA PERMANENCIA

Por otro lado el arriero que vive en el lugar, está en permanente contacto con la extensión, con el paisaje, pero se hace necesario mostrarlo. Se busca hacer aparecer la extensión en una permanencia en el lugar, en la obra. Traer lo próximo del exterior hacia el interior, las vistas, los vanos, el habitante que pasa afuera y el cuidado de los animales. El arriero lleva en sí mismo la extensión que ha recorrido y la obra quiere dar cuenta del sitio en que se está y lo que lo rodea, del paisaje.

En el lugar se está permanentemente recibiendo, a quien llega desde las montañas, el camino, quien aparece entre los árboles, la obra y el campamento.



Croquis 1: Los árboles enmarcan el momento del paso, la contemplación enmarcada. Se hace cercana la extensión al ver a otro, las distancias se miden en cuanto se encuentra cercano con el otro  
Croquis 2: La estructura empieza a aparecer y así el interior se forma.



Croquis 3: El enclave se sitúa entre las montañas, que forman una planicie. Se crea un eje transversal que los une en su lejanía.  
Croquis 4: En lo lejano, la obra se alza en otras alturas mayores, como los árboles las montañas, existe una permanente verticalidad que rodea el lugar.

## ACERCA DE LA FORMA Y PROGRAMA

El proyecto da término a la obra, en el cuál se busca hacer la cocina/comedor y el baño y además una habitación(cierre, estructura que se construyó en la travesía); con el mínimo de metros cuadrados posibles. El habitante será el arriero y su familia si es que la tiene o un grupo de gente que va a pasar un par de días en lugar, para luego seguir su camino.

Se toma en cuenta el presupuesto de la obra y los materiales que ella conlleva, que es planchas de metalcon y la enfierradura.

### FORMA: RECODO EN PABELLÓN ABIERTO

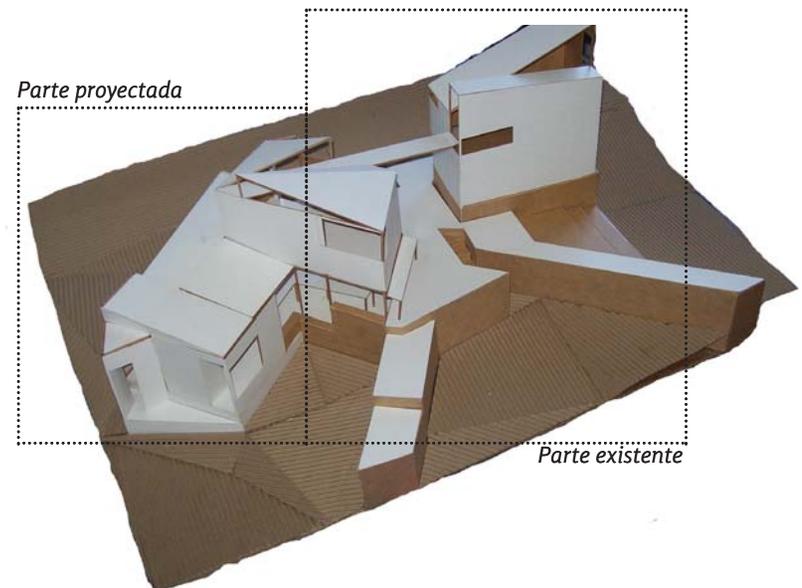
La obra de travesía es un módulo rectangular erguido que además tiene una rampa que lo cruza hasta un siguiente módulo del cual sólo está su estructura.

Se forma primero el cierre de la estructura que incluye la pasarela, se le da un remate. Se empieza a proyectar desde lo ya existente y se hace un recorrido interno que permite atravesar la obra, mediante las ventanas y el mobiliario se abre la obra a su extensión. Es así que se forma un segundo módulo de la obra, que a través de las distintas alturas que posee sus recintos se da cuenta del lugar y sus alturas. Se forma un patio que permite la observación del corral y de quién llega. Además le da un remate a la obra mediante un recodo, se está siempre próximo a quien viene a través de la mirada. Se intenta formar una frontalidad con el corral, un lugar de vigilia que viene siendo el comedor.

Lo proyectado da un remate a la obra en un giro de ésta para estarmirando hacia el interior del enclave en vez de sus máximas lejanías que se pueden alcanzar con la vista, un refugio al cuerpo cansado.



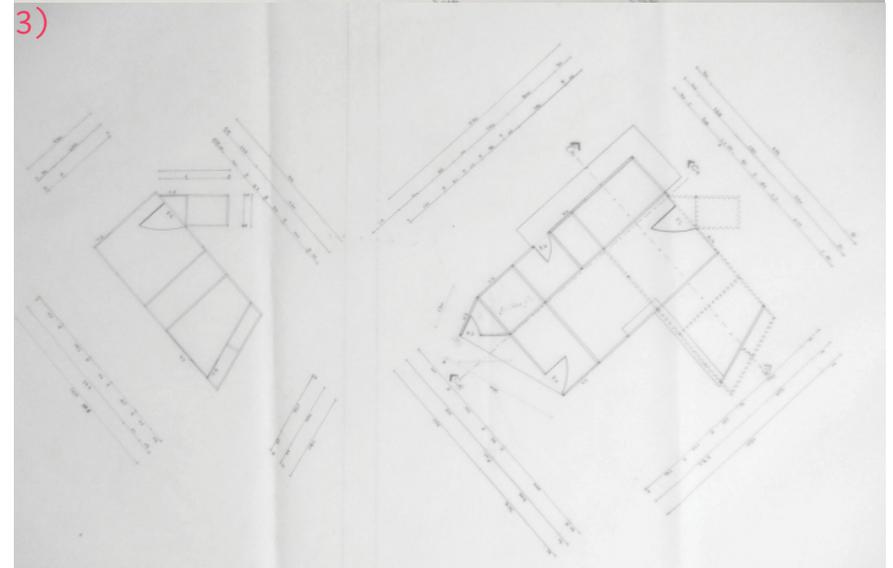
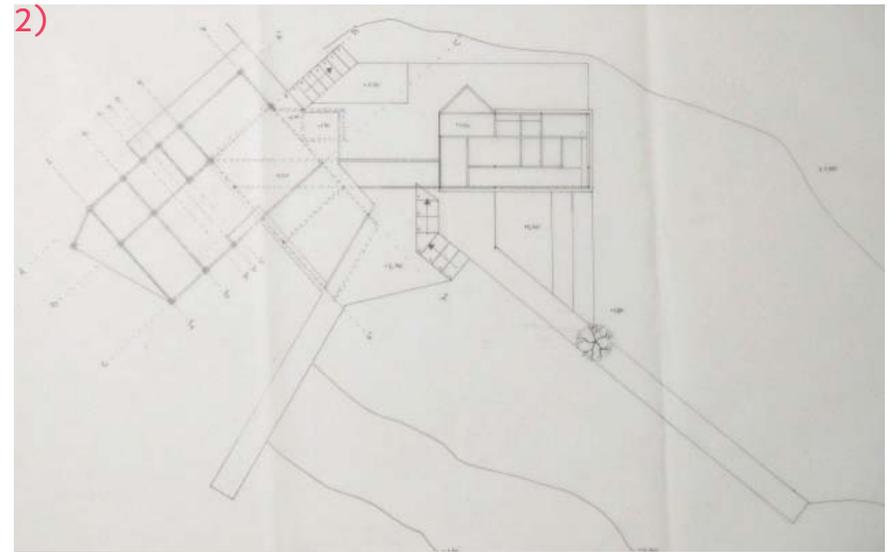
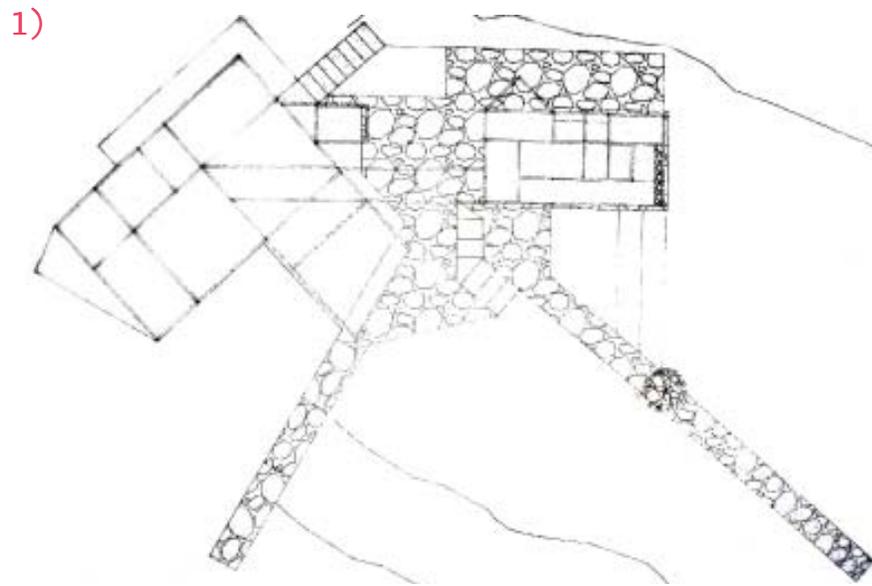
Maqueta Obra: Acceso Cocina y baño por lado sureste.



Maqueta Obra Totalidad.

## PLANOS OBRA

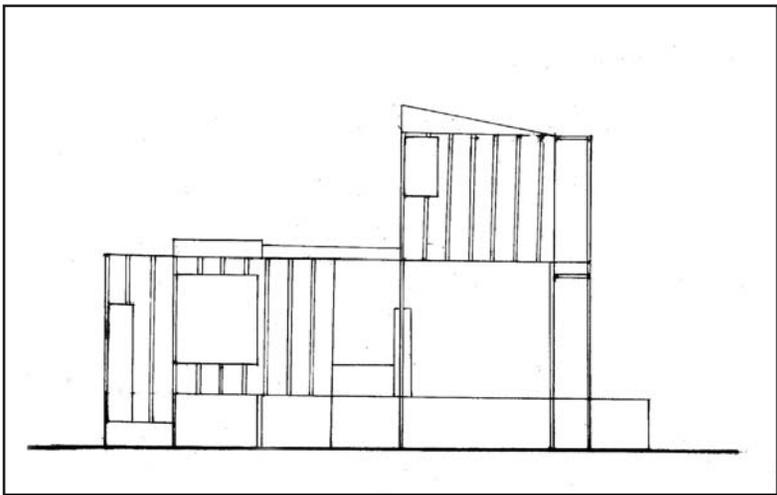
Éstas son las plantas del proyecto, el juego de planos realizado fue de plantas de topografía(1), ejes (2), estructura (3), arquitectura, elevaciones norte, sur, este y oeste, detalles escantillones, y una carta Gantt con presupuesto que da un atisbo del trabajo realizado en la travesía. Estos Planos fueron hechos a mano y en papel diamante con lápices estilográficos de distintos espesores.



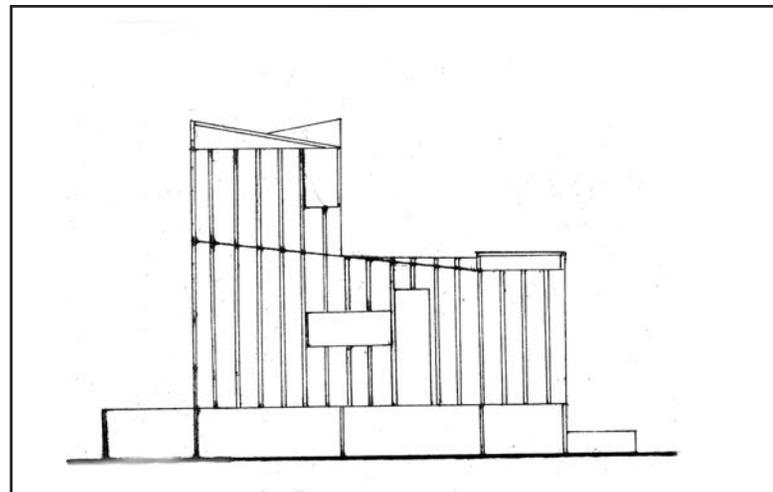
# PLANOS DE ELEVACIONES

---

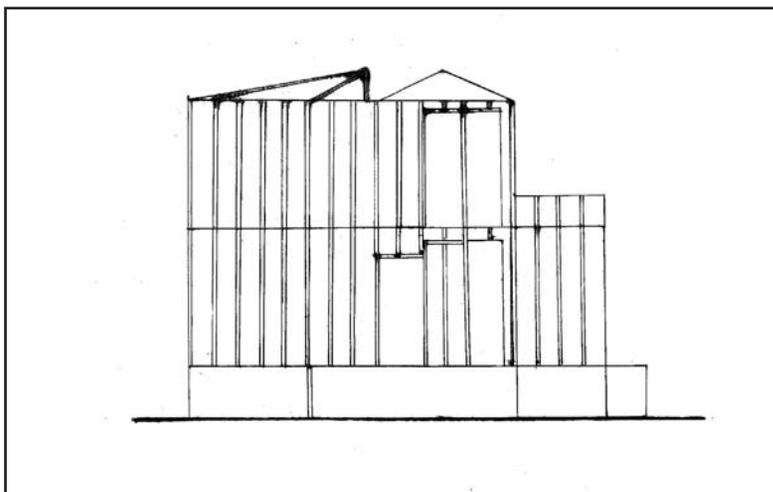
NORTE



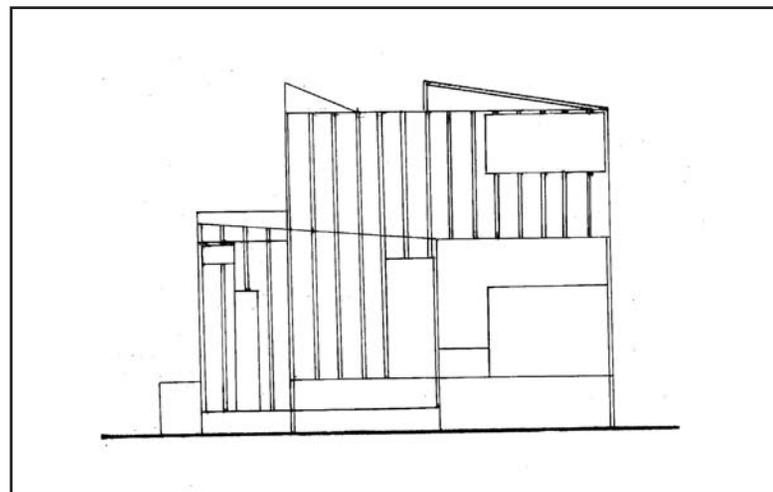
SUR



ESTE



OESTE



---

## PROYECTO: CASA PARA RESIDENTE DE QUINTAY, QUINTAY, CASABLANCA, V REGIÓN

---

Etapa 3

*El proyecto de una casa para un residente de Quintay toma varios aspectos que son parte del desarrollo de la etapa 3, la vinculación al lugar, y la observación, cómo desde ésta vivienda que tiene un programa acotado para sus habitantes se vincula con su emplazamiento y asu vez no sólo se vincula con su extensión sino con su Mar. Se hace una nueva casa, mínima para las personas del lugar, para que puedan estar en el acto que se entrega y hace esplender el lugar*

## TALLER ARQUITECTÓNICO 3ERA ETAPA

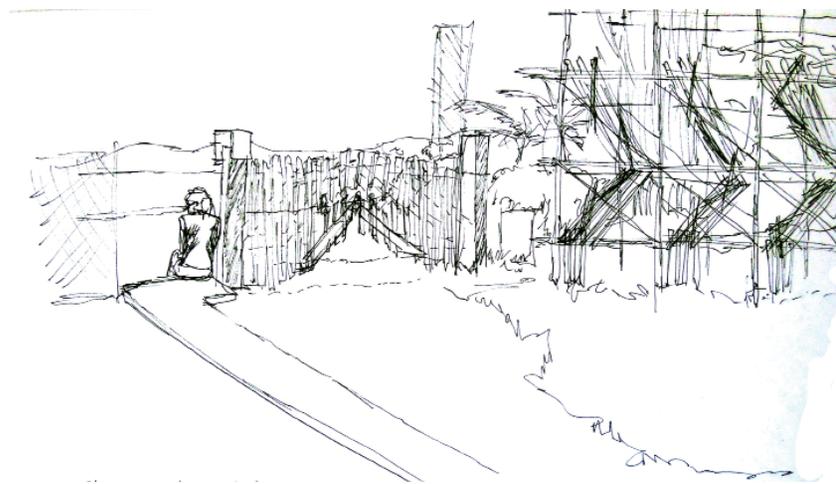
---

El proyecto de una Casa para un residente de Quintay, es parte de la tercera etapa, tiempo en el que también ocurren dos travesías, una a Quintay y otra a Florianópolis, Brasil. El tema a tratar durante la etapa es sobre la casa, cómo se ubica en la ciudad, su relación con su entorno, su interior y su habitante. Y junto con las travesías se trata el tema del borde, cómo las obras de travesía se relacionan con su borde y cómo la ciudad o pueblo se relaciona con el.

Las salidas a observar en Quintay dan cuenta de cómo el habitante se encuentra con su costa, cómo es el emplazamiento del pueblo y la conexión que tiene con sus lejanías.

En la travesía a Quintay la obra a construir fue una Plaza de Mar, para el cachalote (escultura) de José Balcells que se emplazará allí. La Plaza de Mar, una vestal, que vigila el borde de Quintay. Responde a este modo de estar frente a la orilla pero en vez de contemplarla se contempla la ciudad, un modo de observar la ciudad desde la orilla. A consecuencia de esto el caso que se buscó estudiar tiene relación con la orilla, el modo en que se habita, se asume y se nombra. La travesía a Florianópolis le aporta al caso otro modo de ver el borde, a través de un revés que se produce en la obra travesía, donde desde el interior se permite contemplar la obra por cada una de sus partes pero que el borde queda a una vista fragmentado pero se distingue en su totalidad. Y viceversa desde el borde la vista a la obra se ve fragmentada pero en una totalidad de vestal, esa vigilia que se distingue desde la distancia. Es decir, la travesía aporta la reversibilidad a la proposición, qué del caso es posible aportar a esta proposición y que de la proposición es posible regalarle al caso.

También se trabaja en un taller de obras en Ciudad Abierta, haciendo las calzadas de las aguas y trabajando la albañilería.



*El atravesar fragmenta de la vista, que intenta extenderse hacia lo más lejano que puede pasar.*

## PROYECTO: CASA PARA RESIDENTE DE QUINTAY

El proyecto se realiza en la localidad de Quintay, ubicado en la Quinta región hacia el sur de Valparaíso a 47 kilómetros y a 122 kilómetros de Santiago. Ésta localidad se encuentra emplazada alrededor de cerros rocosos y en la orilla del mar. Sus habitantes viven principalmente de la pesca artesanal y del turismo, años atrás el principal sustento del poblado provenía de la ballenera, hoy en día convertida en museo y como vestigio de lo que alguna vez ocurrió allí. El poblado se puede dividir en los siguientes sectores: La caleta, el pueblo, la playa grande, la playa chica, playa brava y el Condominio Santa Augusta convertida en un área privada con casas y apartamentos para vacacionar.

El encargo previo al proyecto se trata de buscar una casa en Quintay en la cual viviera un residente, no que fuera una segunda vivienda. Y que se encontrara preferiblemente con el borde del poblado. Es así que se llega a la casa de Marcial García, jubilado, vendedor de diarios y de 75 años de edad residente de Quintay junto a su señora de 70 años, con su casa ubicada cercana a la cima del cerro que da a la Playa Granda.



*Croquis: La casa queda alzada al tránsito, asomándose entre la vegetación, el terreno la muestra y la retiene en sí. Se crean dos planos, cima y camino*

Como se dijo anteriormente Quintay se emplaza en la costa en una pequeña bahía rodeada de cerros, las casas se disponen en estos cerros, la mayor parte se encuentra en la cima, entrando a Quintay y otra parte se encuentra dispersado por la la pendiente y la orilla del mar. A medida que se recorre el lugar es que va apareciendo el horizonte; al caminar por los caminos que se dirigen a la caleta se puede notar que uno va sumergido por entre las casa pero pudiendo ver siempre el horizonte, lo más lejano; la mirada siempre se dirige a lo más lejano que tiene.

Desde la ballenera Quintay se muestra en la verticalidad que da la pendiente, todos miran hacia el mar. Existe un arraigo por la pendiente, por más abrupta que ésta sea, pero asomándose siempre hacia su frente, el horizonte lejano.

## FUNDAMENTO Y OBSERVACIONES CONDUCENTES

---

### ACTO: DESCENDER SUMERGIDO EN EL BORDE



*Croquis :El camino se sumerge en la pendiente abriéndose paso hasta la casa, pero extendiendo la vista hacia lo lejano*

La casa escogida corresponde a una vivienda refraccionada por el mismo dueño, Don Marcial. El encuentro con él ocurre en la escalera que da acceso a la casa; la escalera parte desde el plan hasta llegar a la casa de Don Marcial y su entrada. Se puede decir que el espacio público se hace parte de la casa, la escalera es una extensión de la entrada y que también da cuenta de la situación de sumergido en el lugar, la casa aparece después entre medio. La casa se extiende con la escalera ya que ésta pasa a ser su entrada, su recibidor, donde se da el encuentro.

Con el lugar observado y el caso también, su emplazamiento, es que se empieza a formular el Acto que se va a regalar al lugar, y la forma. Se puede nombrar la situación de Quintay como un arraigo a la pendiente que permite el asomo, las casas direccionadas hacia su frente, a la vista del mar y el lejano horizonte; por otro lado se puede nombrar la situación de la casa vista como un pórtico que permite el encuentro.

El proyecto busca unir estas dos situaciones vistas, por lo que se intenta que el habitar la casa sea un recorrido, se descienda sumergido a través de la escalera, pero a su vez se pueda contemplar el borde lejano. Por lo que se hace un recorrido a través de su exterior, las fachadas de la casa se vuelven habitables, para construir un modo de habitar la pendiente, no sólo en un estar en ella sino transitar por ella, y también en la detención dentro de lo sumergido aparezca la extensión. El borde permite el asomo, y en la fachada se crea una envolvente con el lugar y el interior de la casa también.



*Croquis :Se distinguen dos barrios, el que se encuentra en la orilla del mar y el que se encuentra en la cima. Dispersándose por la pendiente y el borde.*

## ACERCA DE LA FORMA Y EL PROGRAMA

---

### FORMA: GALERÍAS ENVOLVENTES ESCALONADAS

Como forma para la casa se intenta que la proposición no éste simplemente posada en el lugar sino que se reconozca la situación de pendiente donde se encuentra emplaza, además que de su entorno.

La forma del proyecto se muestra a través de una galería ya que ésta da la opción de contemplación y de recorrido. Se hacen tres galerías que miran hacia el borde, mostrando su extensión y permitiendo el recorrido. Las galerías logran ser habitadas tanto en su fachada como en su interior en la medida que se despliegan en sí mismas para formar el descenso. Es así que se forma un recorrido descendido en escaleras que guían al habitante a través de la pendiente y al interior.

Las galerías se disponen escalonadas para así abarcar la pendiente y su entorno. Cabe destacar que el cielo se trabaja en dos niveles para captar la luz y acentuar también la forma desplegada de estas galerías y el desnivel de la pendiente. Se formaron dos entradas una que se encuentra en el piso superior y otra en piso inferior, que da hacia la sala de estar (también hay otra que da hacia la cocina). Se optó por hacer para dar cuenta de este recorrido por la fachada que permite al habitante un recibir en distintos niveles, ya sea en la terraza o directamente a la puerta.

También a referencia de ésta terraza / techo, da la opción de escalón para descansar, un espacio por el cual se transita y se detiene. En cuanto al interior, está determinado por éste descender y también por la cantidad de habitantes de ésta casa que corresponden a dos.



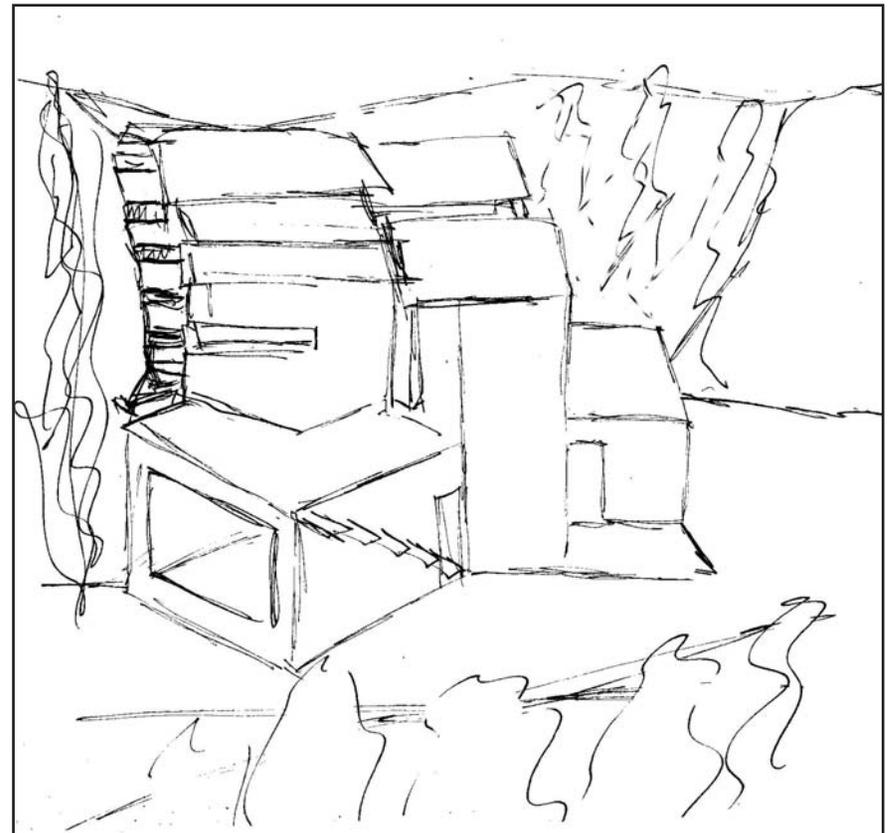
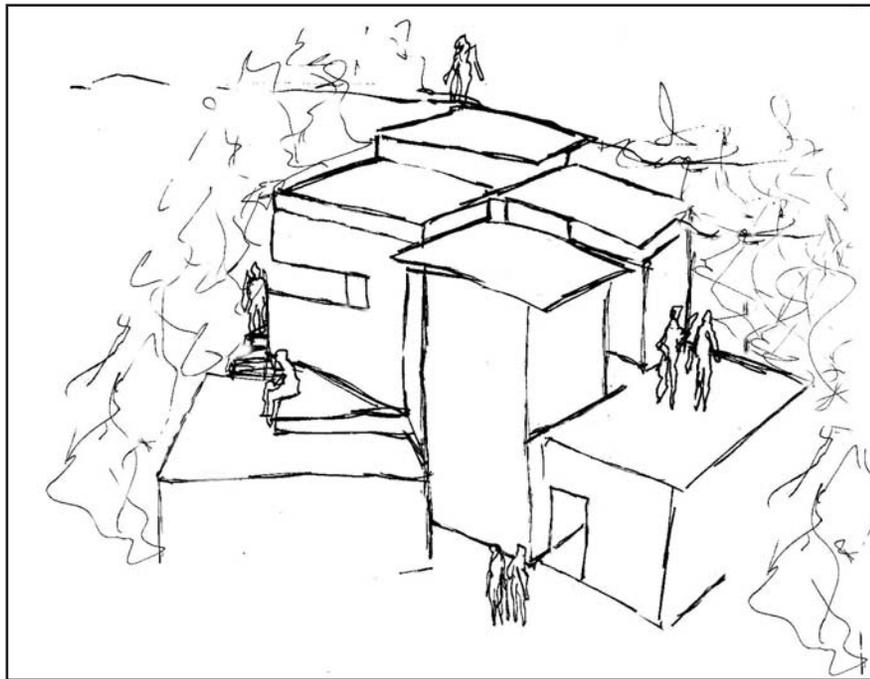
*Las casa se asoman entre la vegetación, aparecen en la contemplación del habitante.*



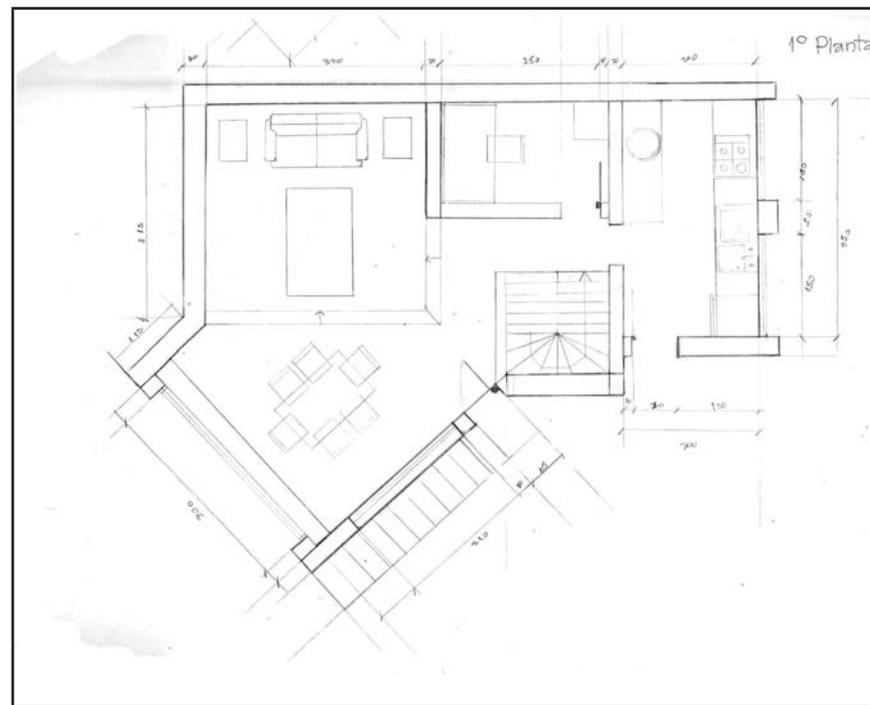
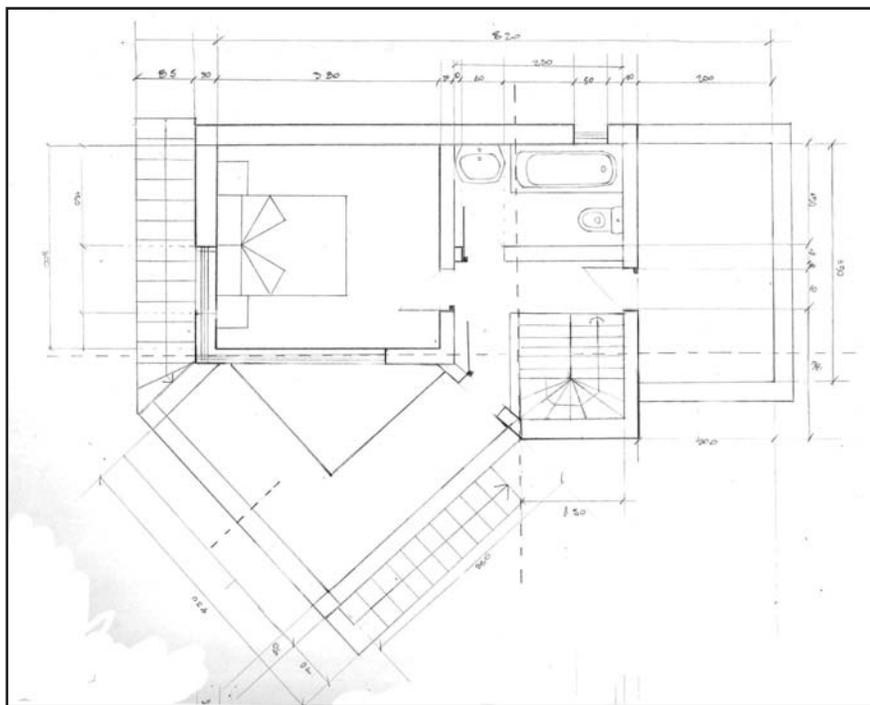
*La casa queda en el borde donde se suspende de la pendiente, buscando lo plano.*

---

ESQUEMAS DEL PROYECTO



# PLANOS DEL PROYECTO



---

## PROYECTO: TRES CUBÍCULAS PARA EL ESTUDIO, CIUDAD ABIERTA, QUINTERO, V REGIÓN

---

Etapa 9

*El proyecto de las tres cubículas para el estudio a pesar de que su programa es acotado, dado por el encargo, tiene otras variables que lo hacen se más complejo que una casa, es que no sólo se vinculan con su exterior sino que deben ser coherente con la situación que están, ya sea por ciudad abierta o por las dunas. Se intenta dar un regalo a la Ciudad Abierta como un programa nuevo dentro de ella.*

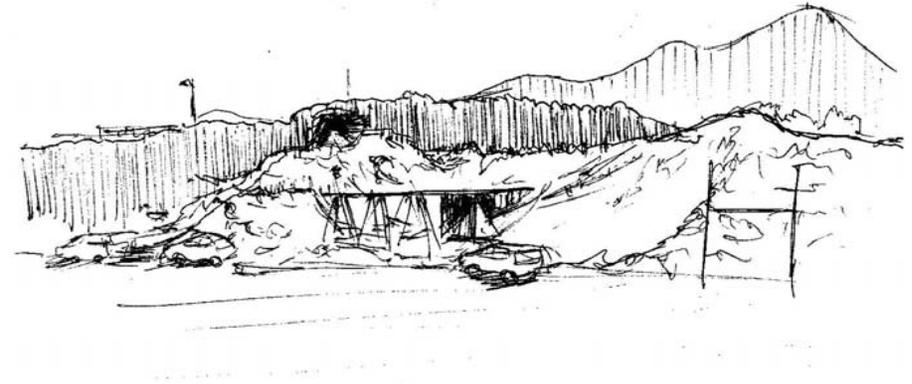
## TALLER ARQUITECTÓNICO 9NA ETAPA

---

Las tres cubículas para el estudio, resulta ser uno de los últimos proyectos realizados en el transcurso de la carrera, ya que la novena etapa es la penúltima etapa en cursar en la cual se toman en cuenta todas las dimensiones que le pueden atañer al proyecto como, emplazamiento, normativa, estructuración, factibilidad, etc.

Durante la etapa se realizó en primera instancia una recopilación de croquis y la reestructuración de las observaciones, es decir, ver de nuevo las observaciones y plantearlas con un ojo nuevo. Las salidas a observar se enfocan en el emplazamiento de las casas, su sector, el entorno, sus ejes viales, etc. También durante esta etapa ocurre el Workshop con la Universidad de Oslo, Noruega, un taller de obras que el período de un mes construiría un habitáculo para el estudio o el ocio en la Ciudad Abierta. Previo a esta etapa se realiza una investigación por parte del taller, sobre la Ciudad Abierta, geografía, clima, historia, que en formato de lámina son presentadas para el taller de Oslo.

Las obras hechas por los alumnos noruegos fueron tres y una cuarta por una profesora. Las obras fueron desarrolladas en toda su construcción por los alumnos de chilenos y extranjeros, divididos en grupos mixtos. La obra realizada fue Walk in the line, que se formaba de un puente suspendido entre unos pilares y un habitáculo que serviría para el estudio, de una persona. Su emplazamiento es al final del camino a la vega, cercana al estero en las dunas. Su orientación da hacia el mar y se puede observar la desembocadura del estero desde ahí. Su construcción conlleva todos los pasos para realizar una obra, desde los cimientos, hasta el techo caminable que se transforma en el puente, así como de las piezas para construirlo. Estas dimensiones son tomadas para realizar el proyecto, la Ciudad Abierta, el taller de obras y cómo estas se aplican.



*Puente del taller de obras, abarcar la extensión en distintos planos, la duna se conquista en su habitar sobre ella*



*Croquis:*

*Imagen: Foto sacada por la autora de la obra Walk in the line en su construcción.*

## PROYECTO: TRES CUBÍCULAS PARA EL ESTUDIO EN CIUDAD ABIERTA

---

El proyecto se trata de la realización de tres cubículas para el estudio en la Ciudad Abierta, donde reside sólo una persona. Cada cubícula debe tener autonomía entre sí, ser leve y permitir el habitar por 1 mes aproximadamente.

Así también el proyecto debe ser factible para su realización, lo cual se refiere a cumplir los siguiente factores de factibilidad:

emplazamiento (que se encuentren en un lugar de fácil acceso y cercano a las redes), las cubículas se encuentran en el área entre la cubícula locanda y la mesa del entre acto, ya que éste sector se encuentra más aterrizado que los demás, las cubículas se disponen diagonalmente sobre la duna en tres niveles;

tutelaje (que se encuentren bajo la vigilancia de otras hospederías), las cubículas estarían ante la vista de la hospedería rosa de los vientos por el norte, la sala de música por el oeste, la hospedería doble (dos hospederías) y la hospedería de la alcoba por el sureste;

accesibilidad, se encuentra frente al camino principal y cercana a la zona de estacionamientos bajo los pinos, también se proyecta unirse al camino que se hará para llegar a la cubícula locanda desde la parte superior;

redes, se encuentra cercana a las redes de alcantarillado, agua y luz, aunque se proyecta realizar una cámara de inspección para las 3 cubículas; clima, en ciudad abierta el viento viene desde el suroeste, en cierta medida se encuentra protegida por el bosque de pinos.



*Croquis 1: Los techos y los árboles que traen a presencia las distancias dentro de la ciudad abierta, se forman como hitos dentro del paisaje para dar cuenta de su magnitud*

## FUNDAMENTO. OBSERVACIONES CONDUCENTES

---



*LA ALTURA, QUE APARECE POR ELLAS (LOS TECHOS) Y LOS ÁRBOLES QUE TRAEN A PRESENCIA LAS DISTANCIAS DENTRO DE LA CIUDAD ABIERTA, SE FORMAN COMO HITOS DENTRO DEL PAISAJE PARA DAR CUENTA DE SU MAGNITUD*

### ACTO: ATRAVESAR EXTENDIDO EN ALTURA

El acto, se trata de poder atravesar el lugar, para extenderlo a medida que se avanza en su altura, para que así aparezca la extensión, de esta forma aparece la ciudad abierta y se queda ante ella y se muestran sus distintos espesores que la conforman. permite abrir el lugar en una dimensión del recorrido y no sólo de la mirada. se abre la duna y el estar en la altura pudiendo ser atravesada en su verticalidad y su horizontalidad. la forma: el pabellón manifiesta la intención de quedar bajo la tutela de la ciudad abierta y mostrar los límites de ella y así también del quehacer del habitante. a través del desfase y la diagonalidad se atraviesa atravesada para quedar ante la extensión y romper lo frontal y la horizontalidad que se enmarca en el paisaje. así mismo lograr el resguardo del cuerpo tanto en la hondonada como la cubícula misma.



*A Medida Que se recorre su altura permite disinguir distintos espesores del paisaje que dan cuenta de las magnitudes de la ciudad abierta,*

## ACERCA DE LA FORMA Y EL PROGRAMA

---

### FORMA: PABELLÓN EN DESFASE DIAGONAL

En la Ciudad Abierta, el paisaje envuelve constantemente al habitante, su paso es guiado por la horizontalidad de las dunas, la posición de los árboles, las mismas hospederías se encuentran dentro de un mismo sector, marcando la horizontalidad del paisaje, sin embargo también está la altura, que aparece por ellas (los techos) y los árboles que traen a presencia las distancias dentro de la ciudad abierta, se forman como hitos dentro del paisaje para dar cuenta de su magnitud.

Las relaciones espaciales de la obra se puede distinguir: tamaño de las cubículas, su forma, la distancia y emplazamiento:

<tamaño> se propone para cada cubícula una medida de alrededor de 20 mts<sup>2</sup> interior, esta medida permite entregar lo justo para el trabajo y el quehacer diario. ya que corresponden cubículas para 1 persona y para el recibimiento.

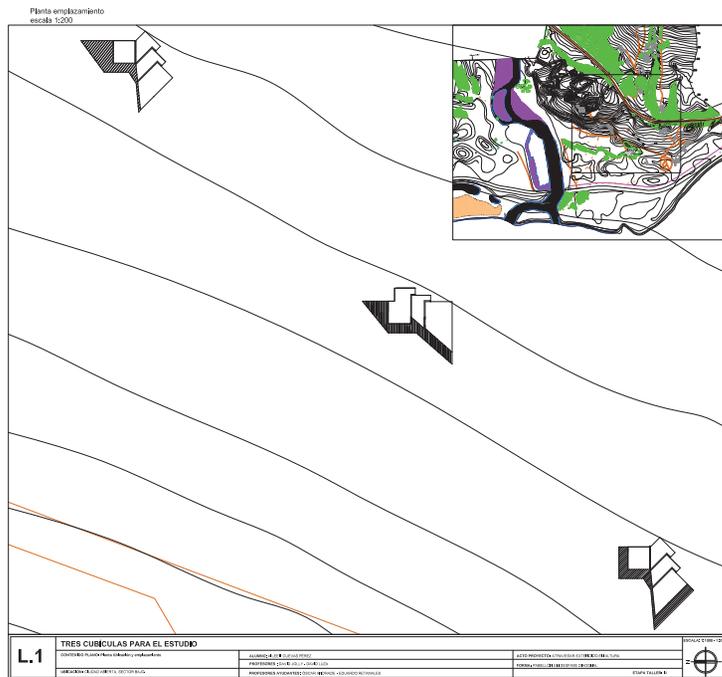
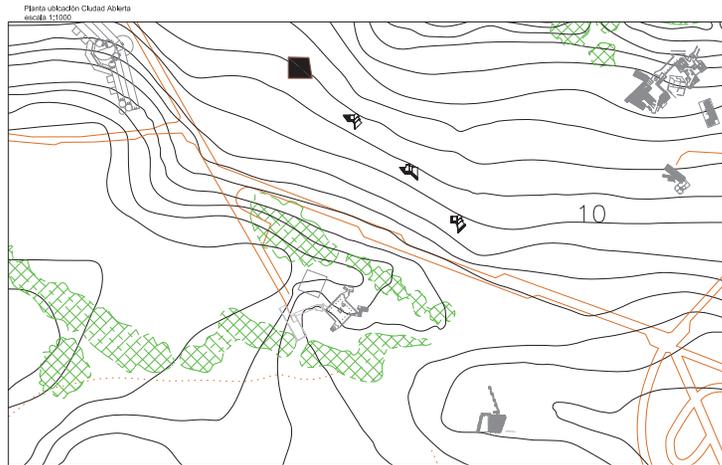
<forma> además cada una de ellas tiene en sí la misma forma, su diferencia radica en la orientación de algunas habitaciones para quedar emplazada en la duna. la que se encuentra más cercana al camino se extiende para el recibimiento, la del medio expone lo frontal del paisaje y la que está más elevada muestra la diagonalidad en la altura, todas ellas conforman el pabellón. y se emplazan en la diagonalidad de la duna para exponer la magnitud del paisaje en diferentes niveles.

<distancia> también para conservar la soledad del huésped cada una de ellas se separa por 20 a 30 metros lineales (midiendo su distancia por la diagonal que forman), ya que al encontrarse encasilladas en la honada de la duna la extensión de cada "terrazza" de la duna queda a 20 metros aproximadamente, pudiendo acceder a ellas diagonalmente

<emplazamiento> se ubican en la explanada de la duna en las terrazas naturales, la más cercana al camino abre el acceso a las cubículas en su diagonalidad, la segunda se queda frente al paisaje de manera longitudinal y la tercera más cercana a la duna se dispone escalonadamente para obtener más altura junto con la duna.



# PLANOS DEL PROYECTO



**CORTE A-A' Cubícula 1**  
escala 1:50

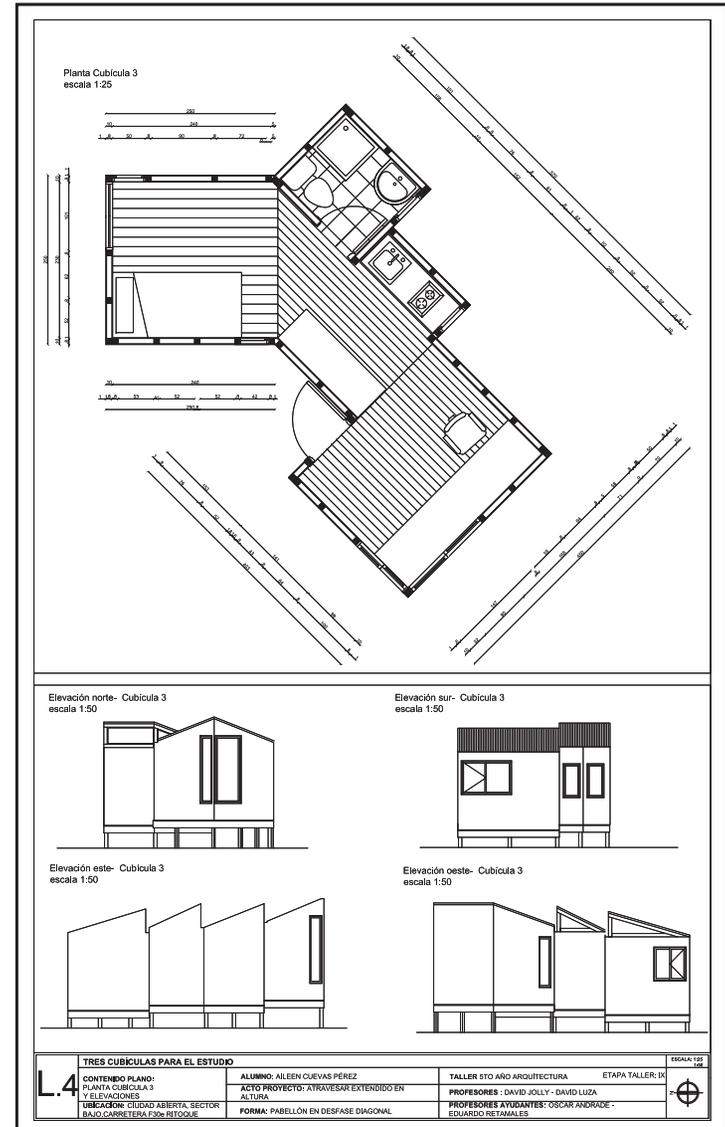
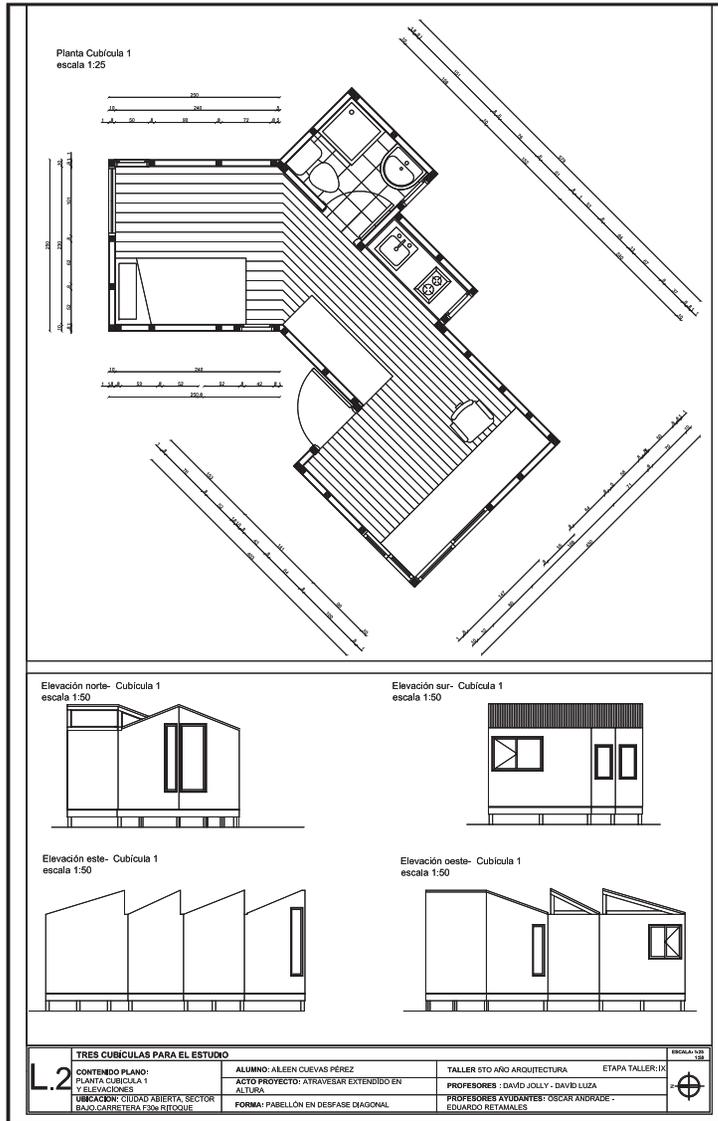
**ESCANTILÓN B-B' Cubícula 1**  
escala 1:25

- Filtro antiluvia 1x16x150
- Plancha cincalud Acanalada P-11 0,35x85x2000mm
- Costanera Lámin de 3x3"
- Lámin de 3x3"
- Ventana 100 cc x 200 cm 6mm
- Puntal estándar 1200x2400x10 mm
- Reforzamiento expandido 20 x 500 x 1000
- Planchas de OSB de 122x244 ml. de 9.5 mm.
- Alba de 2"x6"
- Rollbo. Pilo Impregnado 6" de 2.4 mt.
- Zapata de hormigón 40x40x60
- Empeñadillo a 45 cm.

**CORTE A-A' Cubícula 2**  
escala 1:50

**CORTE A-A' Cubícula 3**  
escala 1:50

<b>L.5</b>	<b>TRES CUBÍCULAS PARA EL ESTUDIO</b>	ALUMNO: AILEEN CUEVAS PÉREZ	ETAPA TALLER: EN	ESCALA: 1:50
	CONTENIDO PLANO: CORTES: CUBICULAY ESCANTILLÓN	ACTO PROYECTOR: ATRAVESAR EXTENDIDO EN ALTURA.	TALLER STO AÑO ARQUITECTURA	PROFESORES: DAVID JOLLY - DAVID LUZA
TUBICACION: CIUDAD ABIERTA, SECTOR BASS CARRETERA FON. REDUZE	FORMA: PABELLÓN EN DESFASE DIAGONAL	PROFESORES AYUDANTES: OSCAR ANDRADE - EDUARDO RETAMALES		



---

## PROYECTO: PUENTE/SEDE FERIANTES DEL ESTERO MARGA-MARGA, VIÑA DEL MAR, V REGIÓN

---

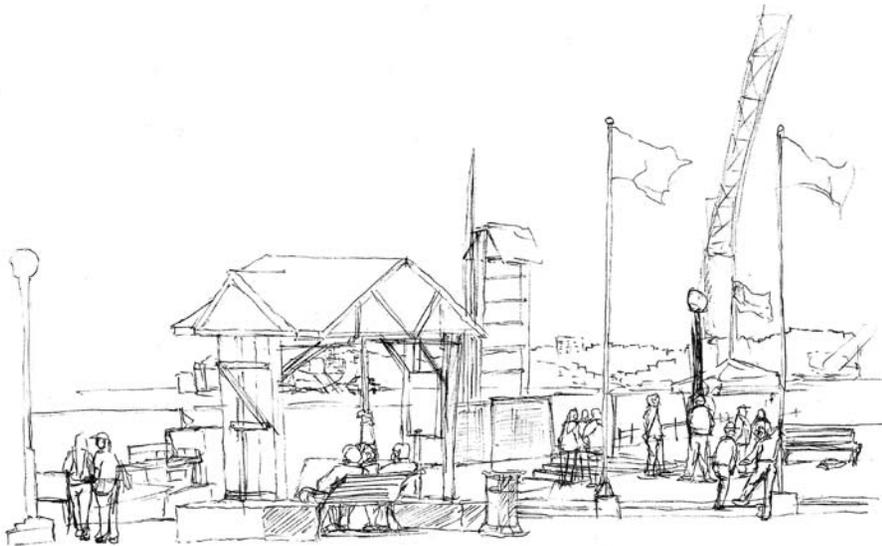
Etapa 5

*El proyecto del puente/ Sede intenta rehabilitar un sector de Viña del Mar, específicamente su estero, que ha sido dejado de lado muchos años. El puente permite unir otra zona de la ciudad desde el centro de Viña del mar hacia el área de los nortes. Su programa intenta dar respuesta a la problemática de falta de sede en su lugar donde se emplaza.*

## TALLER ARQUITECTÓNICO 5TA ETAPA

El puente/sede es el proyecto realizado durante la quinta etapa, ésta etapa trata también el tema de las Sedes. El proyecto une la ingeniería de la estructura con la arquitectura, construyendo un edificio que se sede de algún gremio y a su vez un puente peatonal.

Durante la etapa se va a observar distintos tipos de sede y cómo éstas reciben a las personas, su interior, que es lo que hace una sede que sea sede cómo se vincula con la ciudad y cómo acoge al habitante. También en el transcurso de la etapa se realizan diferentes cursos del espacio que permitieron un acercamiento más abstracto a la luz y el espacio



*Un espacio de pertenencia, que marca el punto de encuentro a la llegada. El muelle Prat es el límite de la extensión de ciudad, una entrada a la ciudad desde el mar, que da cabida a una plaza que permite el encuentro entre las personas, y también con su lejanía. El habitante hace parte el lugar en un uso distinto, el de plaza y mirador.*



*La reunión del conjunto en lo abierto, En medio del espacio público, la detención del conjunto y el juego común, transforma un espacio de reunión. El espacio público abarca distintos usos de las personas, transformándose constantemente, en este caso, los habitantes reunidos entorno al juego logran conformar un lugar de reunión en medio de la Plaza, donde se exponen en lo abierto del espacio público para albergar a todos.*

## PROYECTO: PUENTE/SEDE FERIAANTES ESTERO MARGA-MARGA

El encargo inicial al proyecto fue elegir una sede existente ó un gremio que necesitara una sede para su construcción y el lugar dado fue en el marga-marga además desde el punto de vista normativo ver las dimensiones reales de la obra.

El estero Marga-marga ha sufrido numerosos cambios a lo largo de la historia, la ciudad ha ganado parte del estero para sí, disminuyendo su ancho y utilizando su lecho para estacionamientos y la feria. Así queda relegado de la ciudad y sólo se cruza para llegar a las distintas zonas. El proyecto busca la unión del estero con la ciudad mediante la construcción de una sede en él, pero através de un puente. Esto lleva consigo varias dimensiones al caso, como son su estructuración para resistir una mayor cantidad de personas, saber cuánta carga opucacional va a tener, a quién está dirigido, que su ubicación no desestime los otros puentes de la ciudad y sea un plus para ella. El caso escogido para la obra fue la Sede de los feriantes en viña, que albergaría a unas 300 personas con una Sala de reuniones, una sala para oficinas (ya sea para administración y guardias, un Comedor, una bodega, baños para feriantes (uno de mujeres y otro de hombre), 2 duchas (de mujeres y de hombres) y baños para público (de hombres y de mujeres ).

El lugar escogido fue continuar la Avenida los castaños hacia la calle Peñablanca, éste eje cruza por encima la actual feria, casi en su mitad y le entrega otro modo de acceder al lugar. Viendo su vialidad, esta dada por las calles 1 norte, Arlegui, Limache, Viana (paralelas al estero) y por calles perpendiculares al estero como Avenida los castaños, 5 oriente y Simón Bolívar que concurren como ejes importantes de movilización en la ciudad y a su vez a la accesibilidad para el lugar de la feria. Se puede decir que la feria se encuentra sumergida en el estero, al estar en su lecho y sitiada por dos puentes lejanos a ella.

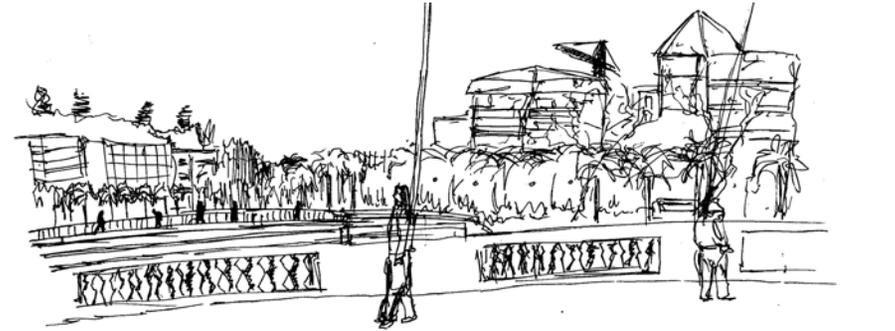


## FUNDAMENTO Y OBSERVACIONES CONDUCENTES

Las observaciones conducentes que arman el fundamento del proyecto vienen de tres dimensiones vistas, los puentes en el estero Marga-Marga, del lugar de proyecto y lo que se da en la sede. Estos se vieron en salidas de observación donde se visitó estos lugares. En los puentes se observó que se permite atravesar hacia lo lejano, también existe un paso continuo que se habita en lo inmediato y que no da cabida a una detención. Se puede decir también que se está en lo largo del puente, y en lo ancho del estero, donde la mirada posada que atraviesa el puente en su distancia menor, logra hacer aparecer lo ancho del estero. Es entonces que se da cuenta de la extensión del puente, que no está en su largo sino en lo lejano que se logra mirar, hace aparecer una continuidad que permite la extensión de la mirada a su lejanía máxima además de ir caminando. Existe una continuidad del paso, (el ritmo) y la mirada (el ojo que se proyecta) donde se vuelve un permanente transitar del cuerpo. Sin embargo, es en el borde que aparece lo ancho, que permite detenerse y estar ante el borde entregándole un límite al cuerpo que ya deja de proyectarse en la continuidad y se detiene.



*Atravesar de la mirada hacia otro lado, cruzar a lo lejano.*



*El estero aparece en lo ancho del pasar del puente. Se marca la transversal en lo abierto.*

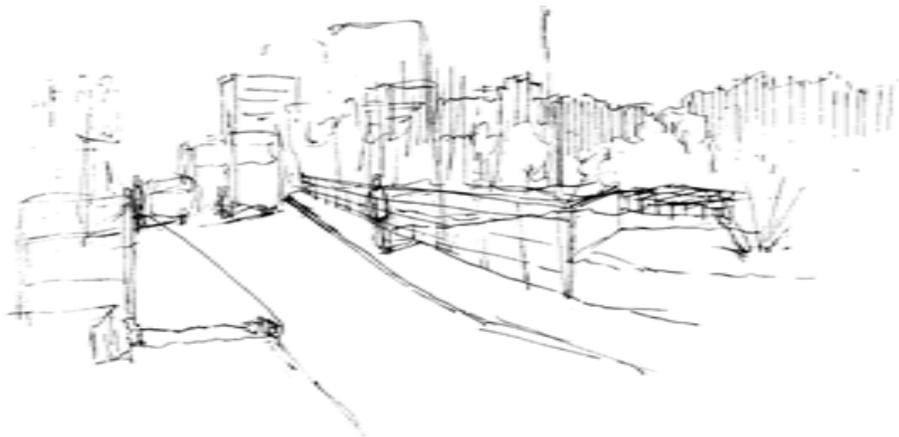


*Bordes de tránsito que aparecen en lo lejano, ejes que unen el tránsito disperso hacia un largo mayor.*

---

## LUGAR DE PROYECTO

En el lugar del proyecto se hace notar la falta de vínculos entre la zona de la feria y su entrada con la Avenida Los castaños, es por eso que se busca de continuar el eje dado por los castaños para otorgar la posibilidad de traspasar el estero, y a su vez, llegar a la misma feria. Así mismo se recogen estos ejes (formando una diagonal) que pasan aproximadamente por el centro de la feria, dado la posibilidad de un nuevo acceso para la feria y para el cruce.



*El puente Mercado; acorte de distancia, una lejanía que queda en su borde.*

En el lugar de la sede se permite que el estero sea transversal al paso, que se recorra la ciudad de Viña del mar, se da un habitar que se hace perpendicular, un atravesar hacia lo lejano. Donde el puente sólo ejerce su función de el traspaso de un lado a otro, sin dar posibilidades de uso, de mostrarse para la ciudad. La feria en lo bajo del puente hace aparecer el ancho del puente y lo transversal del estero, se habita ese largo y no solo se traspasa.



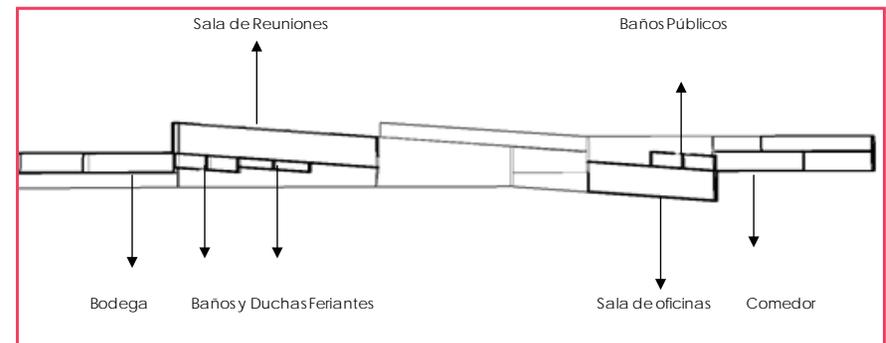
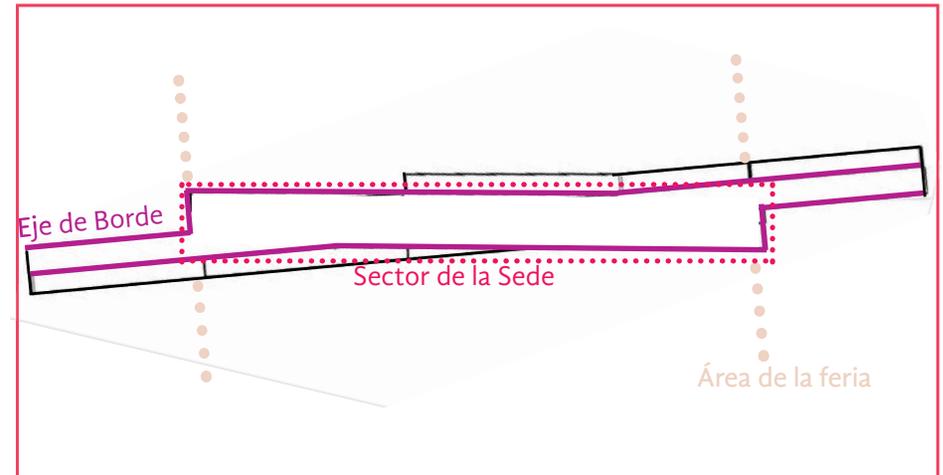
*La feria queda en el atrás del puente, se toma el ancho del estero y lo cruza a través de sus puestos (techos).*

## ACTO: BORDEAR DESPLEGADO A LO ANCHO

El espacio de Sede que se integra al proyecto propone habitar el largo del puente en su parte superior, inferior y bajo de él; dando continuidad al camino y permite habitar su ancho, para así hacer aparecer el estero y la feria. Como se dijo anteriormente el puente entrega una continuidad hacia lo lejano, donde se extiende la mirada y el cuerpo hacia la lejanía. También cada puente entrega ejes de circulación, el puente permite la continuidad en su largoy por otro lado el estero sólo se habita en su ancho, sin embargo cuando se esta en el borde del puente aparece otra dimensión, aparece el largo del estero. Se está lo ancho del puente y en el largo del estero.

En un puente está en juego la dualidad del ancho y del largo donde se busca atravesar y salvar una distancia para seguir en la continuidad. Se forman ejes a lo largo del puente un eje central que es la continuidad del tránsito y un eje de borde que permite detenerse. El peatón está entre ejes de circulación donde el tránsito forma parte esencial del paso por el puente, pero la detención de él se encuentra en el borde del puente, Ese borde le entrega un límite a la continuidad del paso y permite asentarse en un puente y estar ante lo largo del estero. El estar en borde hace aparecer ancho del puente y el largo del estero. Se está en una permanente continuidad del paso, para que el borde hace aparecer la detención del cuerpo para así quedar en la amplitud.

El acto que se propone busca desplegarse en el borde, lo desplegado surge del lugar, este conjunto de ejes que el puente/sede integra lo hace a través del despliegue del cuerpo para atravesar el puente. Así se queda en un permanente bordear, que continúa el paso del habitante y lo hace detenerse en el mismo puente. Así también acompaña la forma, el acto busca el habitar total del puente, de su traspaso, su detención y hacer notar las dimensiones vistas en el lugar y lo que la sede necesita con el programa. Se busca abarcar las dimensiones del estero y la sede en un acto que permite el habitar y la funcionalidad de la sede de los feriantes.



## ACERCA DE LA FORMA

---

### FORMA: TERRAZAS DESFASADAS AL PASO

De las dimensiones vistas, se puede decir que: del lugar se reconocen los ejes de circulación, que vienen de las calles que desembocan al puente y del mismo lugar en el estero. La observación entrega el modo en que se habita, un borde que se desfasa: en el cual el borde permite la detención para quedar ante el largo del estero; mientras se esta avanzando, en lo continuo del tránsito. El encargo implica lograr la unión entre sede y puente, es decir, que estos no queden como dos estructuras distintas sino que realizar un puente-sede. La unión de la estructura y la forma que otorga el acto para que así la forma del proyecto aparezca. El puente en su continuidad y largo permite un transitar constante, sin embargo una sede permite el asentarse en el lugar, la detención; un puente permite la detención en su borde, mientras el paso continuo esta ante el borde donde se detiene y aparece el estero, es estar en el largo del estero; mientras que en el paso esta el ancho del estero y su continuidad.

El lugar donde está ubicada la feria en el estero corresponde a una leve curva, casi imperceptible, pero que entrega un eje importante al proyecto. El proyecto toma tres ejes importantes del lugar: - La avenida Los Castaños (sector). La posición de feria.- El estero. La avenida Los Castaños es un eje importante a nivel de ciudad, pero al llegar al estero se detiene, donde la continuidad de ella se ve interrumpida por una transversal, el estero, donde finaliza para formar parte de 1 Norte.

Seguir la continuidad de Avenida los castaños pero entregar una detención sin que esta transgreda esa continuidad, es una de las ideas para llevar a cabo el proyecto. Un desfase a ese paso, un quiebre para estar ante al largo del estero y y permitir la detencion en la sede, es la base para la forma, ese quiebre que entrega el lugar para estar ante el estero. La feria esta en ese leve quiebre y uno como habitante es capaz de estar, detenerse, recorrer la feria, que se adapta al lugar donde se encuentra. Una terraza permite estar en el lugar pero sin cerrarlo, y seguir en la continuidad de paso pero que en un leve desvío queda en detención.

Del acto, desplegarse, en borde, un acto que pretende abarcar el largo del estero, lo continuo del puente y la detención. El “bordear en despliegue” entrega la disposición de los recintos en la sede, ya se dijo que se habita dos niveles del puente/sede, su parte superior( techos) y su parte inferior (recinto), también está el suelo del estero donde se ubica la feria, ya que la sede es la sede de los feriantes esta posicionada en medio del estero (y el centro de la feria ) donde cada recinto permite mirar hacia el estero, y hacia la misma feria, para quedar ante el largo del estero y la misma feria.

A su vez estas circulaciones dan el acceder a la sede, que es desde la calle Peñablanca y Av. Los Castaños y desde el estero. Dando paso, también a la posibilidad de no ingresar a la Sede y sólo atravesarla. Y al ingresar a la sede quedar ante lo largo del puente en centro del puente, un espacio abierto que permite el recorrido, la detención y muestra todo el largo del estero, estar en lo abierto del estero y en lo ancho del puente en un espacio que reúne las circulaciones, tanto de los recintos como de quien accede a través de las rampas. La Sede de los feriantes en viña, que albergaría a unas 300 personas se compone por el siguiente programa arquitectónico que alberga los recintos necesarios para la Sede, una Sala de reuniones, una sala para oficinas (ya sea para administración y guardias, un Comedor, una bodega, baños para feriantes (uno de mujeres y otro de hombre), 2 duchas (mujeres y hombres) y baños para público (de hombres y de mujeres ).

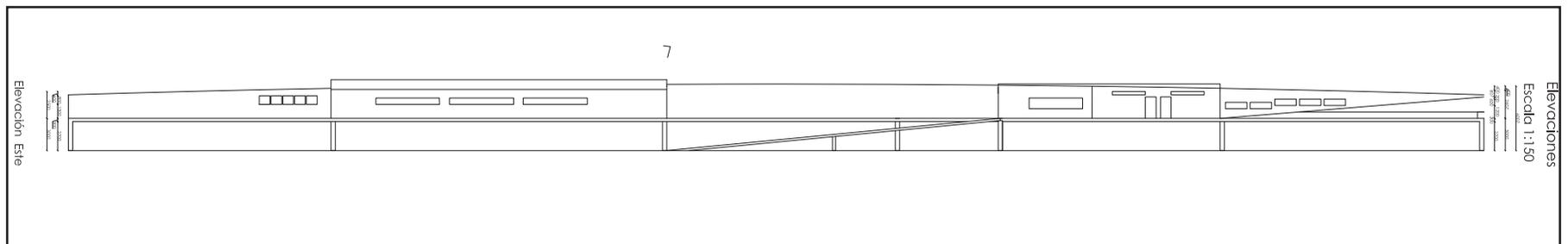
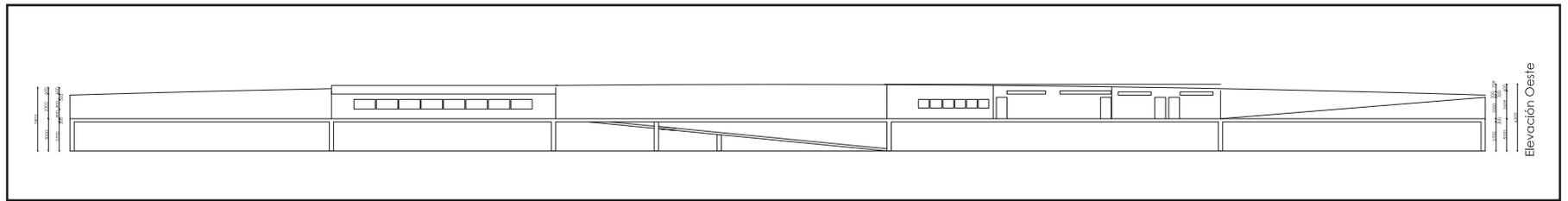
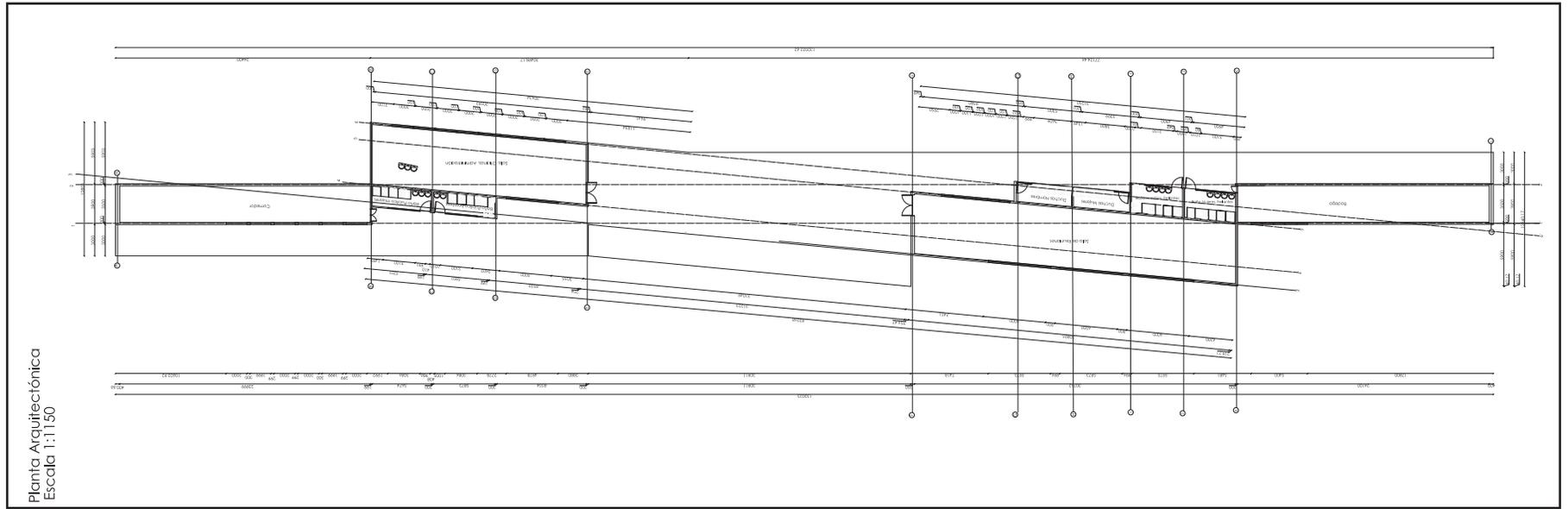
# FOTOS MAQUETAS

---

## MAQUETAS: LUGAR Y ERE



# PLANOS DEL PROYECTO



---

**PROYECTO: COMPLEJO CIENTÍFICO RESERVA PARQUE FORESTAL EL OLIVILLO.  
CENTRO DE ESTUDIOS BIOLÓGICO Y DE PRESERVACIÓN FORESTAL  
,SILLA DEL GOBERNADOR, PICHIDANGUI, IV REGIÓN**

---

Etapa 6

*En la sexta etapa el proyecto de taller se emplaza en el lugar de travesía de ese mismo año. El cual abarca la formación de un complejo científico que requiere un programa complejo (con m<sup>2</sup> medidos), la noción del espacio, es decir, del lugar de proyecto y sus dimensiones (cima y ladera del cerro) para su formulación. Un proyecto sede que abarca distintas dimensiones realizables para el tercer año de la carrera.*

## TALLER ARQUITECTÓNICO 6TA ETAPA

---



Durante la sexta etapa en la cual se encuentra el proyecto se ve el tema de la travesía a la Silla del gobernador y la obra de travesía, se sabe que va a ser un refugio en un cerro, para lo cual durante un largo tiempo se trabaja en planchas modulares que arman la estructura del refugio.

Primero se parte trabajando una estructura que permita sostener el peso de una persona, con materiales ligeros y si se puede que permita atravesar la luz, luego en la totalidad del taller se trabajan con todas las propuestas para llegar a conformar una definitiva, una que cuente con una estructura que permita sostener bastante, sea de materiales livianos como cartón, cholgua, plástico, y que también se pueda ver a través de ella haya una intención de hacer aparecer la luz del exterior al interior.

En la etapa también se va a observar el lugar de travesía para una adecuada logística del lugar, dónde irán los campamentos, la cocina, el lugar de la obra, etc.

*Entremedio de dos alturas se resguarda un espacio abierto. Los arbustos logran dar su presencia por su verticalidad que al estar ante una amplitud abierta no queda disminuída. Sino que logra albergar entre medio espacios abiertos de suelo.*

## PROYECTO: COMPLEJO CIENTÍFICO RESERVA PARQUE FORESTAL EL OLIVILLO.

El proyecto trata de contemplar un Centro de estudio y de Preservación Forestal que tenga la capacidad de estar abierto a los visitantes que llegan al cerro y al mismo tiempo conservar el estudio de los científicos en las plantas del bosque de Olivillo. El proyecto busca una dualidad de estar tanto en lo público como en lo privado, un edificio que pueda sustentarse a través de las visitas y que pueda resguardar el trabajo científico que allí se realiza.

El lugar de travesía fue a la cima del cerro Santa Inés en Pichidangui en el límite 5ta Región y 4ta Región. En el cual se realizó un refugio para el estudio y los visitantes que fueran al bosque de Olivillo ubicado también en la cima por sobre los 800 metros de altura. En la cima hay 6 antenas de telefonía celular, bajando por el sendero (hacia el mar) se encuentra el bosque, que con una gran pendiente guarda un espacio de interior en el cerro. El bosque al estar ubicado en la pendiente crea una doble altura desde su exterior, sus copas se confunden con arbustos, mientras en su interior resguarda las alturas de los árboles formando un espacio cerrado que sólo se descubre entrando en él.

El lugar está marcado por la pendiente donde el recorrido se hace a través de alturas que el cerro entrega (la altura del mismo bosque, de los arbustos, de la pendiente y de las antenas) donde el cuerpo queda resguardado entre ellas, donde el estar detenido entre ellas crea un espacio de equilibrio del cuerpo ante la extensión que muestra ante uno. Aparecer ante la extensión en lo inclinado del cuerpo. El cuerpo aparece ante la extensión que lo bordea y queda resguardado por la pendiente pero en una dualidad de en lo inclinado y lo plano, (el cuerpo y la vista, el cuerpo se encuentra inclinado pero la vista en una horizontalidad). El proyecto busca estar en la pendiente y en lo horizontal a la vez, y al mismo tiempo en recorrer la extensión.



## FUNDAMENTO Y OBSERVACIONES CONDUCTENTES

---

### ACTO: RECORRER EN HORIZONTAL LO INCLINADO

Se busca estar en equilibrio con el cerro y el entorno y al mismo tiempo estar en una constante horizontalidad que permita el estar en el lugar. Ya que en lo horizontal el cuerpo se detiene y en la pendiente el cuerpo avanza. El proyecto busca estar en un constante recorrido, lo visitable de la obra, pero en una horizontalidad que resguarde el cuerpo, el oficio y el estudio. Ir con el entorno y abarcar una extensión que se muestra a través del paso. Lo inclinado del cerro se recorre en la horizontal del proyecto. El recorrido abre el lugar a la visita, una sede que es sea a la vez un paseo lo público y también un lugar de estudio, lo privado.



*la luz que entra al bosque perfila el controno de los árboles, se alza las sombras sobre l cuerpo que pasa*



*Una verticalidad que se traspasa en lo lejano, donde no hay cimas sólo bordes. Los cerros y sus cimas dan cuenta de una altura pero estas cimas se transforman en los bordes del paisaje, el límite de la altura entremedio de las alturas lejanas, extendiéndose una tras otra por el frente .*

## ACERCA DE LA FORMA Y EL PROGRAMA

---

### FORMA: LARGO ATERRAZADO AL PASO

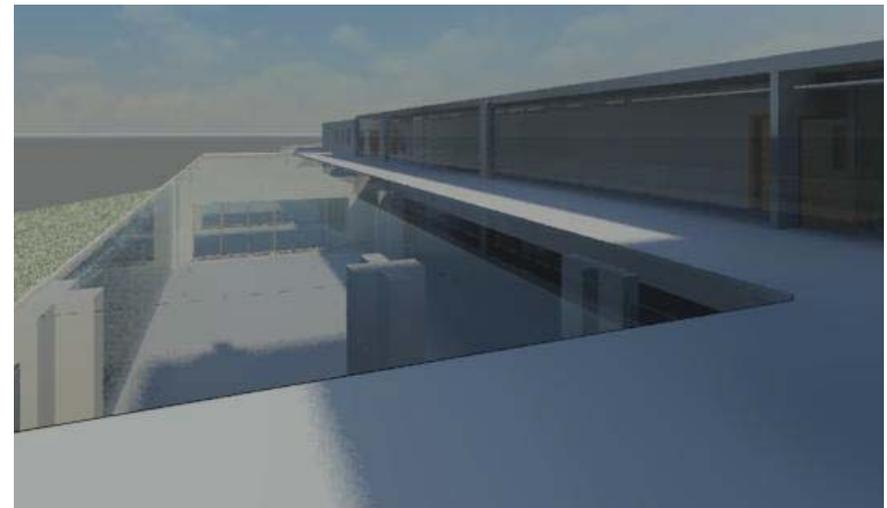
Como rasgo del proyecto se proponen desniveles para recorrer la pendiente. Sin embargo la forma de acceder a estos es a través de rampas. Las rampas acompañan el paso de quien camina. El desnivel se extiende hacia la pendiente. Escalonando la pendiente en el edificio, pero en rampas en el paso. La extensión que se intenta abarca se logra a través de un largo. Un largo que se escalona, mediante terrazas, para así poder tanto permanecer en el recorrido de la Sede. Y por también se recoge la Permanencia en la Pendiente, para permanecer en la pendiente se busca lo plano, el proyecto busca estar en esa permanencia y hace distingo de la pendiente mediante terrazas desniveledas que entregan estancias a lo largo del proyecto.

El edificio busca recorrer esta pendiente y al mismo tiempo dar cuenta de las alturas del cerro mediante un recorrido que se da al paso de quien llega. Dos ejes que circundan el proyecto (el sendero) y un eje que va desde la cima hacia el horizonte y otro desde el bosque. El largo del proyecto abarca la extensión recorriendo, desde la cima hacia el bosque y viceversa. Se va desde lo público del recorrido a que alberga a lo privado en su interior.

En primera instancia un largo que corresponde a los recintos privados de la sede, ya sea oficinas, dormitorios, laboratorios, etc. Que se puede recorrer en su perímetro por quien visita la sede siendo cerrada para su interior y resguarda un interior para el trabajo de estudio. Así también una plaza central que se abre hacia la extensión, el invernadero como paseo por debajo del visitante, un espacio de esparcimiento que reúne el trabajo. se trata de un largo cerrado y un largo abierto. Luego una terraza que contiene en dos niveles la cafetería y el auditorio, siendo y en el mismo nivel que la terraza la zona de estudio para visitar. Corresponde al sector más público de la sede, con un desnivel (cafetería) que reúne en su terraza el giro para acceder al bosque, o para acceder al resto de la sede. Se trata de que la sede sea tenga una doble entrada ya sea para acceder desde la cima por el largo o desde el bosque, por el giro.

Así la Sede se divide en tres elementos arquitectónicos por lo cual el recorrido se forma: La Plaza, Terrazas y la Rampa (como elemento unificador del paso, que bordea y revela el interior).

Se puede resumir entonces que el proyecto intenta recoger lo privado y lo público, pero intentando que cada cual sea por separado uniéndose en el acto. El complejo puede disponer de sus recintos, por un lado el edificio del centro científico, con el invernadero y las oficinas y por otro las zonas de esparcimiento público (terrazas, cafetería y zonas visitables. Todo en los ejes ya antes dichos que se unen en la cafetería, que permite el estar en lo público, en la terraza y al mismo tiempo en lo privado.



## PROGRAMA DEL PROYECTO + SUPERFICIES

---

### PROGRAMA (APP. 800 MT<sup>2</sup> SIN CONSIDERAR NAVES DE INVERNADERO)

- ZONA PÚBLICA Y SERVICIOS DEL PARQUE (app 150mt<sup>2</sup>)  
Estacionamientos 5 (considerar tamaño de bus escolar y radios de giro)  
Taquilla e Informaciones 4mt<sup>2</sup>  
Guardarropía 4mt<sup>2</sup>  
Sala venta 20mt<sup>2</sup>  
Cafetería 70mtr<sup>2</sup> Considerar acceso de servicio (basura, abastecimiento)  
Baños públicos: mujeres, hombres, lisiados (ver normativa considerar 100 visitas)  
Box enfermería 4mt<sup>2</sup>  
Calzadas y terrazas en las instalaciones y en lo visitable de la reserva.  
Zona de picnic  
Iluminación y Mobiliario exterior.

### - ZONA ADMINISTRACIÓN Y OFICINAS (APP 30MT<sup>2</sup>)

Oficina gerente c/baño 10mt<sup>2</sup>  
Oficina administración y captación 10mt<sup>2</sup>  
Oficina secretaria 6mt<sup>2</sup>  
Baño común 3mt<sup>2</sup>

### - SERVICIOS / PERSONAL DE LIMPIEZA Y PATRULLA FORESTAL DE SEGURIDAD (APP 54MT<sup>2</sup>)

Bodega limpieza 6mt<sup>2</sup>  
Sala servicio c/ baño y lockers 15mt<sup>2</sup>  
Dormitorio, estar, cocinilla 30mt<sup>2</sup>  
Torre de Observación 3mt<sup>2</sup>

### - ZONA ESTUDIO CIENTÍFICO Y PRESERVACIÓN ESPECIES DEL BOSQUE (APP 300MT<sup>2</sup> + NAVE)

Sala Invernadero de germinación 30 mt<sup>2</sup>

Sala invernadero crecimiento 60 mt<sup>2</sup>  
Naves Invernadero 500mt<sup>2</sup> y extensión exterior plantas mayor dimensión  
Taller - Invernadero para niños 40mt<sup>2</sup>  
Laboratorio visitable 20 mt<sup>2</sup>  
Laboratorio investigación, sala de muestras, Sala de cuarentena 100mt<sup>2</sup>  
Bodegas fertilizantes 5mt<sup>2</sup>  
Bodega general 5mt<sup>2</sup>  
Zona reserva de agua y captador de niebla, generador, servicios 40mt<sup>2</sup>

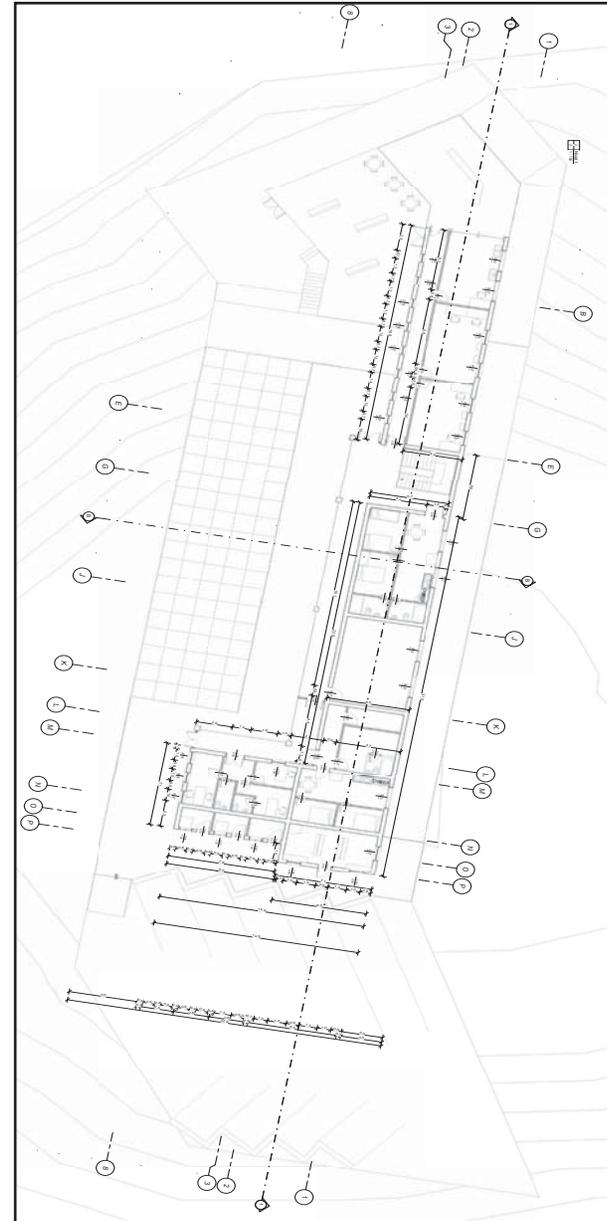
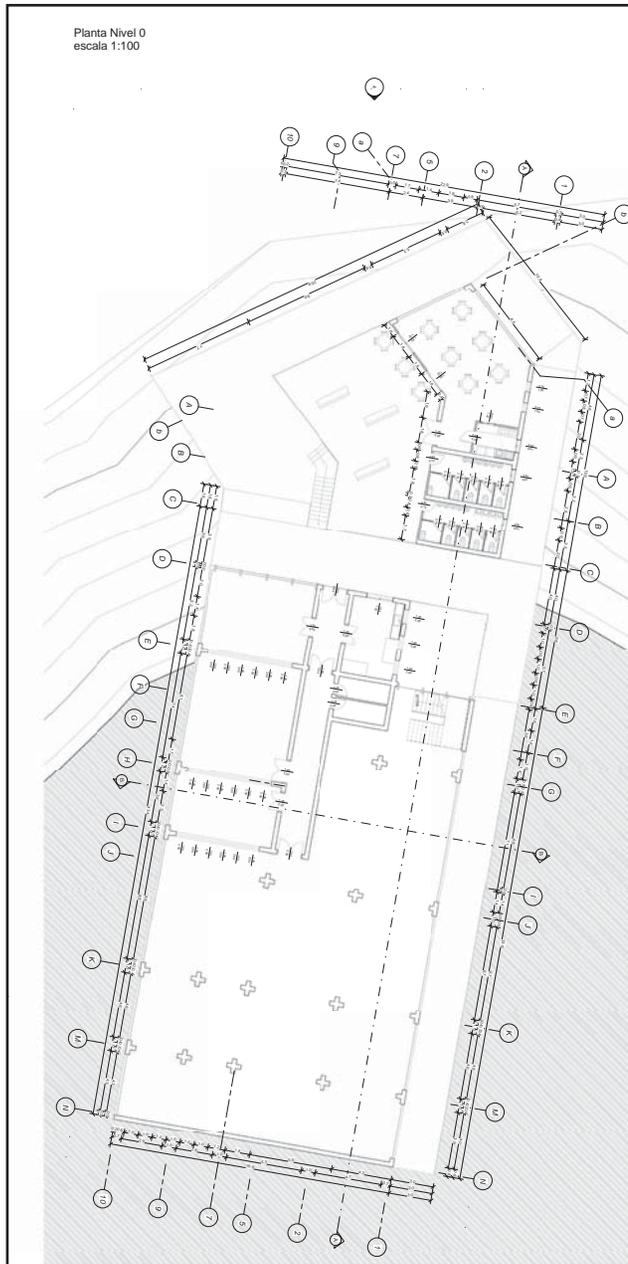
### - ZONA DE EXPOSICIÓN Y SEMINARIOS (APP 200MT<sup>2</sup>)

Auditorio - Sala exposición 100 personas 150mt<sup>2</sup>  
Aula (s)-taller (es) 50mt<sup>2</sup>

### - EDIFICIO HABITACIÓN 50MT<sup>2</sup>

Dormitorio común de científicos  
Baños  
Cocina-comedor-estar  
Dormitorio invitados con baño privado

# PLANOS DEL PROYECTO



---

## PROYECTO:REACTIVACIÓN BARRIO: RESIDENCIA ESTUDIANTIL, ALMENDRAL, VALPARAÍSO, VREGIÓN

---

Etapa 7

*La etapa 7 y 8 tratan el mismo tema, la reactivación del barrio el Almendral, el plan de la ciudad de Valparaíso. Pero cada cual lo aborda de manera distinta, éste proyecto se acerca a la forma y programa analizando las necesidades del sector, observando el encuentro que se produce cuando se llega, lo primero que se ve. Se busca dar una nueva mirada a éste barrio por medio de un programa que lo ayude a la re-población del sector.*

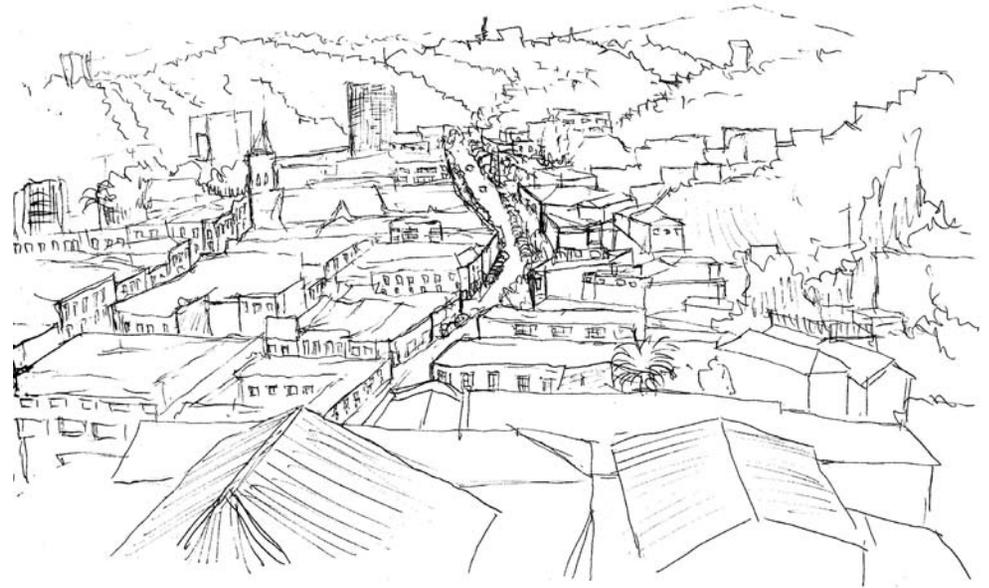
## TALLER ARQUITECTÓNICO 7MA ETAPA

---

Durante la sexta etapa el tema visto fue los Conjuntos Habitacionales, en el cual se encuentra el proyecto de Residencia Estudiantil. Dentro de este tema se sale a observar y a investigar los distintos Conjuntos Habitacionales, de Viña del mar y Valparaíso, de Santiago e internacionales. También durante esta etapa se trabaja con el Serviu en la re-habilitación del barrio el Almendral en Valparaíso, que se desarrolla con el proyecto.

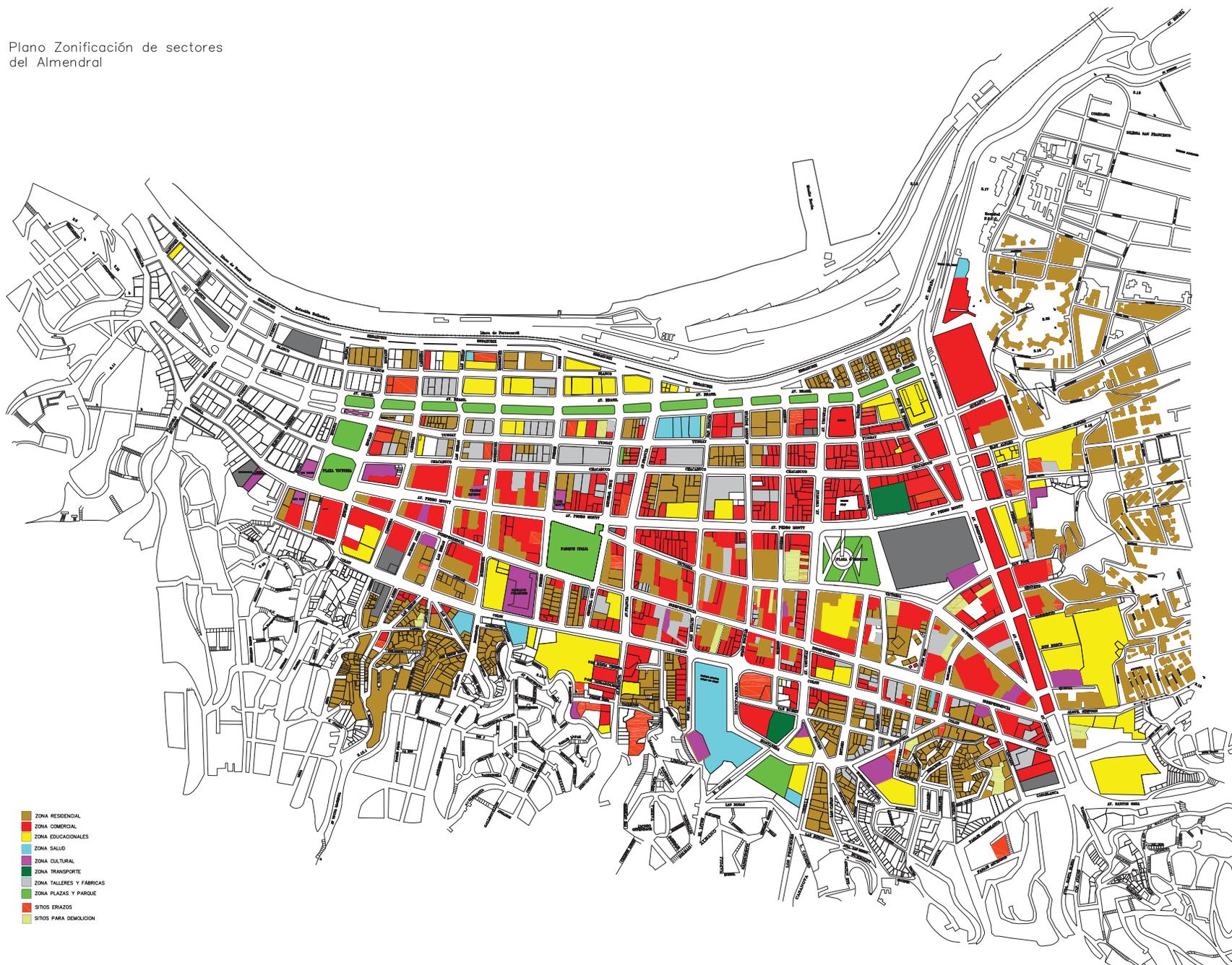
Durante la salida de observación en la región se ve el conjunto EMPART de 15 norte, como primer acercamiento a los conjuntos habitacionales. Luego en grupos de tres se vio un conjunto habitacional de Santiago, en mi caso la Población Huemul, ubicado en Santiago Centro, es uno de los primeros conjuntos habitacionales de casas en Chile, (1914), luego en 1943 se realiza Huemul II pero en vez de casas edificios y años más tarde Huemul III. En estos conjuntos se permite una vida en comunidad dentro del mismo, las plazas interiores dan cabida a un centro que permite el encuentro con el otro. El enfrentamiento en distintos niveles que permiten habitar la fachada continúa, los corredores abalconados permiten que habitar la fachada no sólo en su frente sino hacia sus lados también. Sin embargo estos últimos conjuntos se cierran en sí mismos, aislándose de la ciudad, donde un borde cercado aparece. Permiten un grado de intimidad mayor con el vecino en su centro

Avanzando en el tema de los conjuntos habitacionales se estudia el caso, la zona del almendral a pedido del Serviu, primero se hace un reconocimiento de la zona, sus ejes principales (longitudinales y transversales), se observa el flujo de las calles, hacia donde se va la gente, cuáles son las arterias principales del plan de Valparaíso y así también se identifican sus sectores (mecánicos, estudiantil, comercial, habitacional, etc) , es se realiza para dividir el sector por zonas y trabajar en los sitios valdíos del área para el proyecto realizado en la etapa que corresponde a un conjunto habitacional de manera de reactivar el sector del Almendral de manera habitacional y que no se componga sólo de servicios, fábricas y viviendas vacías u abandonadas.



*Lo lejano que se abarca con la mirada , un ancho que revela el movimiento de la ciudad, pero que no distingue su trazado. La ciudad aparece en lo lejano, en un espesor de calle que muestra al habitante y un eje de ciudad. El trazado de la ciudad queda determinado por un sólo eje y no aparece desde la altura.*

Plano Zonificación de sectores del Almendral



Plano Zonificación del Almendral



- SIMBOLOGIA
- ZONA 1 PROYECTO
  - ZONA 2 PROYECTO
  - ZONA 3 PROYECTO
  - ZONA 4 PROYECTO
  - SITIOS ENRUJOS
  - SITIOS PARA DEMOLICION
  - PLAZAS VERDES

## PROYECTO: RESIDENCIA ESTUDIANTIL, SECTOR EL ALMENDRAL

---



El proyecto se trata de una Residencia Estudiantil en el sector del Almendral en Valparaíso. Con la propuesta se busca revitalizar un sector de la ciudad ya que la ciudad cuenta con un déficit habitacional, y en algunos sectores un déficit de servicios o espacio público. Se propone entonces en la Zona 1 (sector Almendral Costa), un conjunto habitacional orientado para los universitarios y con servicios orientados para ellos. Ya que por un lado el lugar se encuentra en pleno barrio universitario y por el otro lado un sector industrial de almacenaje. Av. Brasil que es predominante el habitante universitario y el flujo que posee como puntos de encuentro en la plaza. Calle Yungay que es de poco flujo y predomina el sector de fábricas se busca tratar de conectar esta calle con avenida Brasil y así se activa este sector siendo con un hito estudiantil más en la calle Yungay. Se busca abrir la ciudad para que exista una comunión entre estos dos espesores de ciudad tan disímiles entre sí. Además de lograr un recorrido dentro de la ciudad y no sólo el paso, y al mismo tiempo su desvelo y el encuentro



## FUNDAMENTO Y OBSERVACIONES CONDUCTENTES

### ACTO: RETENCIÓN BORDEANTE QUE REVELA

Se propone una retención en el lugar ya que tanto la calle Yungay como la de Brasil son sólo de tránsito, (en su perímetro próximo al emplazamiento del proyecto). Se busca transformar el lugar de tránsito y formar un remate entre las calles, para así congregarse a los estudiantes. Hacer un desahogo del paso constante y permitir la retención y el paseo, del habitante que sólo pasa por las calles a un habitante que se pasea, que descubre la ciudad de a poco por las distintas direcciones que permiten el habitar.

Así también revelar la extensión a través del borde, donde el encuentro en la frontalidad permite la retención del cuerpo. Formando una distancia de encuentro, donde aparece el saludo como la unión de espacios entre ver y ser visto. La ciudad aparece y el encuentro con el otro también.



*Estar entre alturas, el cuerpo se asienta en un cierre vertical para estar enfrente al otro. El espacio público queda cercado por las alturas, tanto de las palmeras como de los edificios, se configuran ejes que dividen el espacio siendo posible distinguir sus usos. El habitante/peatón queda en el medio, ante una extensión de su recorrido que enfrenta.*

Se pueden distinguir diferentes sectores de la ciudad, dado por sus calles, la forma de ellas, sus conexiones y cómo aparecen para el habitante, y también permiten constituir la ciudad en actos. La avenida Brasil es un borde plaza ya que se genera un bandejón central que retiene al cuerpo por las alturas de las palmeras formando un corredor, que permite recorrer y pasar vislumbrando los edificios que vuelcan su estar en el centro, a su vez su perímetro se recorre por el pasar ya que dado que en el almendral su forma edificatoria es de fachada continua, hace un habitar encausado, un corredor continuo determinado por diferentes alturas, la fachada corresponde al límite de la vivienda con el espacio público, pero también permite ser habitado (no sólo a nivel de calle sino también en su verticalidad, a través de balcones-corredores) esquinas aparecen solo cuando se llega a ellas las cuales revelan otra dimensión de la ciudad donde existe el desahogo del tránsito constante y formándose plazas en ellas. Así las “plazas” permiten la convergencia, que ocurre en el encuentro entre caminante longitudinal y transversal.

También la ciudad se muestra al habitante a través de umbrales, que se vinculan con el comercio, son permeables en al recorrerlos. La en la ciudad el bordear se manifiesta en el habitar orillado, en el límite de los edificios y el espacio público ya que este espesor cobra vida cuando el habitante puede recorrer en la sucesión de umbrales, donde se habita el despliegue de estos en la medida que se avanza. Tanto la forma como el color de los umbrales permiten determinar una medida, en cuanto a su relación con la ciudad. Al ser límites, entre las fachadas y el espacio público éstos recogen el sonido emitido por el exterior, permitiendo la unión entre el barrio y la casa.

## ACERCA DE LA FORMA

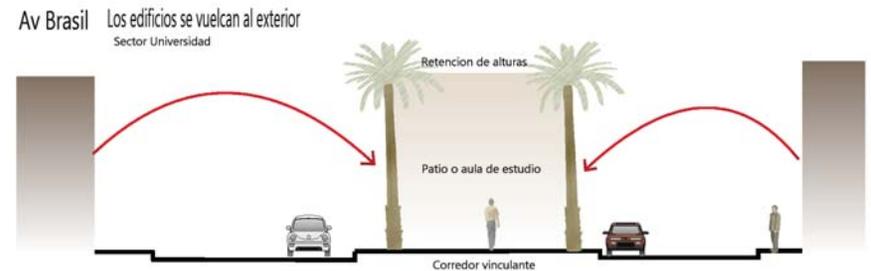
### FORMA: ATRIO EN RELIEVE DE LA VERTICAL Y ERE: ATRIO EN REPLIEGUE DE LA VERTICAL

La zona del Almendral de Valparaíso se recorre a través del paso por las aceras, donde la amplitud parece ceñida a las alturas de los edificios que acogen al habitante que transita, no sólo por la verticalidad que éstos proyectan sobre la ciudad, sino también por su acontecer y su forma.

Las alturas limitan espacios conformando un envolvente que no se puede penetrar por que el cuerpo se encuentra capturado, pero el caminar hace el despliegue de lo nuevo, siendo éste el vínculo entre espacios que parecen segregados. Revelando la ciudad en el despliegue que a medida que se avanza las alturas van retrocediendo y espacios que al parecer parecían ocultos se despliegan por aquellas alturas que los capturan. Es un atrio delimitado por la vertical donde el borde se configura con una sucesión de balcones que retienen al cuerpo hacia un centro.

### ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Corredor en pliegue que genera el encuentro entre umbrales de forma pausada, generando este revelo incesante a medida que se camina. La pausa en el enfrentamiento de los umbrales. Puente Emergido que atrapa al habitante por la altura envolviéndolo, reteniéndolo en su paso, como un gran muro soportante que forma una plaza en su centro. Retención del habitar formando un centro. Balcón Envolvente permite la detención del habitante en el borde logrando que su centro sea descubierto.



## PROGRAMA

---

### SERVICIO: PATIO DE COMIDAS

Los servicios incorporan una variedad de locales de comida, proponiendo que sea un centro, donde el descanso de las universidades conduzca a este lugar para la reunión de todos los estudiantes, ya que en Avenida Brasil los estudiantes permanecen en los bordes en la fachada de su casa de estudio sin ningún centro que pueda congregarlos siendo así la comida un lugar apto para la reunión. Se construye un centro que permite el encuentro y el enfrentamiento con el otro, un lugar de reunión y de paso. Locales comerciales, tanto una fotocopiadora/ librería como un minimarket son locales recurrentes de los estudiantes donde el alcance a ellos debe ser próximo.

### HABITACIONES

Se propone un programa donde la interacción entre los estudiantes sea más recurrente, por ejemplo el ir a la cocina para comer, una sala de estudio para reunirse con mayor fluidez ubicados en las esquinas del conjunto, donde la vida sea en el todo el conjunto y no en el interior de sus departamentos. Las habitaciones están pensadas para estudiantes, que como vienen de otras de ciudades requieren un metraje superior a la de una habitación normal, donde se permite su estancia y el espacio necesario para guardar sus cosas sea propicio y cómodo, una medida que alberga su holgura y su estudio. Así también para un universitario es recurrente las visitas de sus familiares a su nueva ciudad. Pudiendo estos recintos albergar a más visitantes. También se piensa habitaciones dobles, pero con cocina, ya que el espacio de habitación se reduce se incorpora un servicio de cocina para hacer más cómodo el estar con el otro.

### EQUIPAMIENTO DEL CONJUNTO

Salón de estudio: se incorpora para que los estudiantes puedan trabajar en conjunto con sus pares en espacios amplios y facilite las modalidades de estudio. Comedores y cocina: en las habitaciones pequeñas no se incorpora

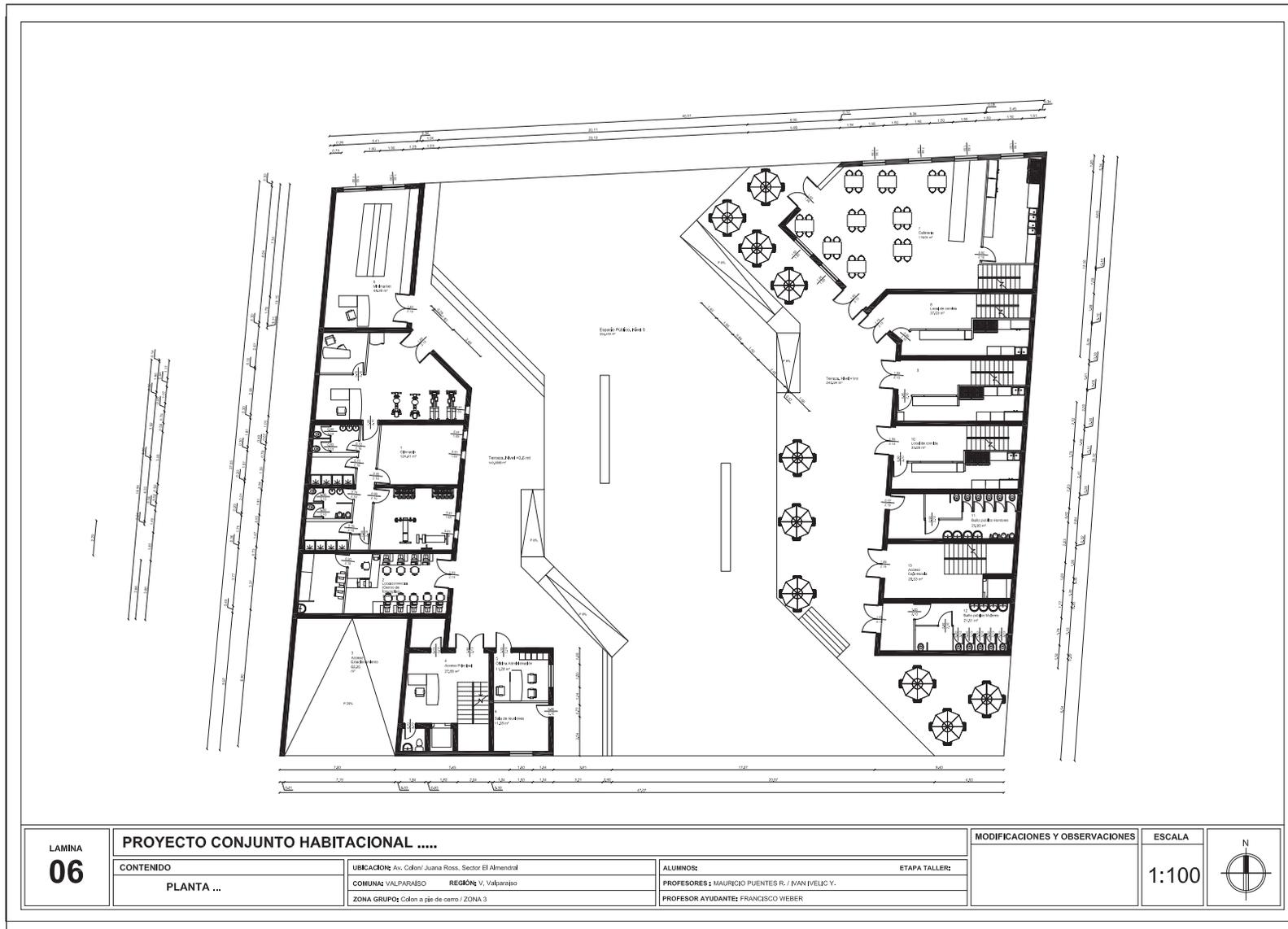
la cocina como núcleo principal como lo es en un hogar tradicional, sino que es pensado para que el universitario salga de su habitación a comer y se produzca el encuentro. Administración: el recinto tiene 2 espacios de accesos que son controlados y que guarda la privacidad en parte del conjunto.

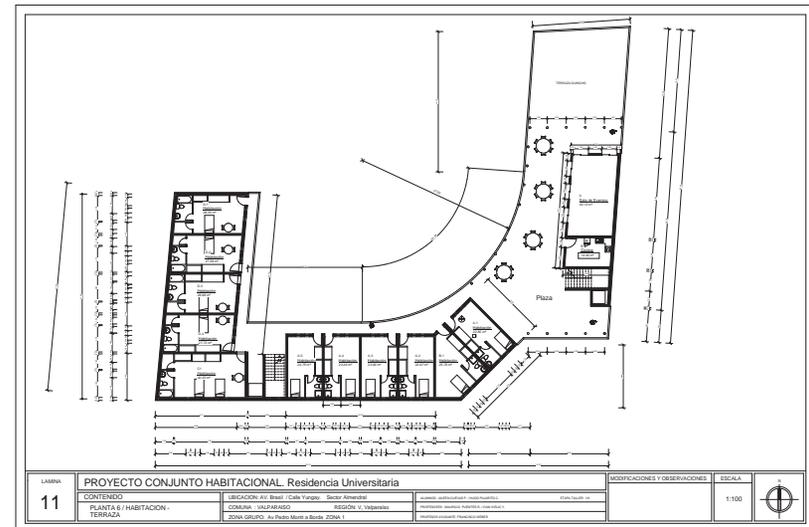
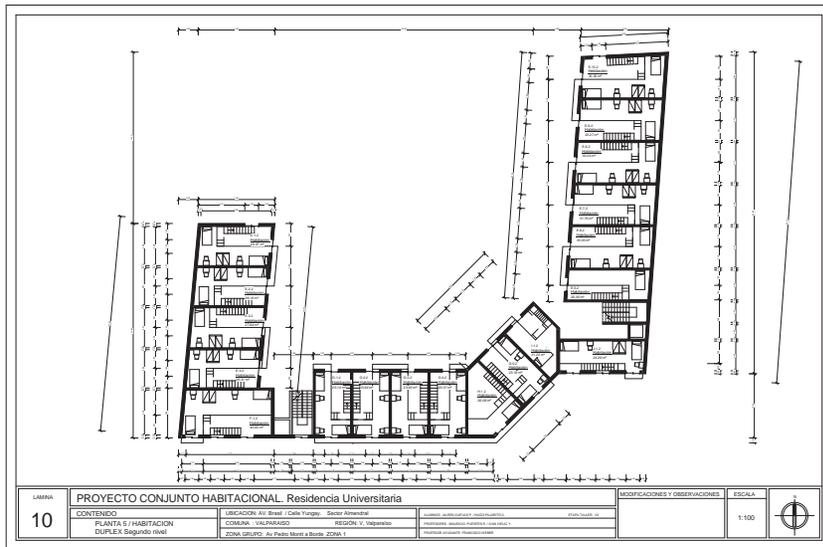
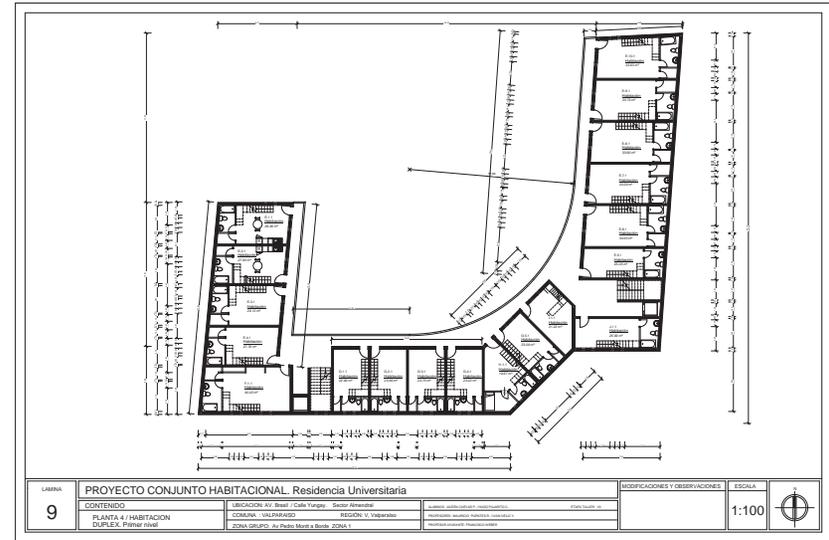
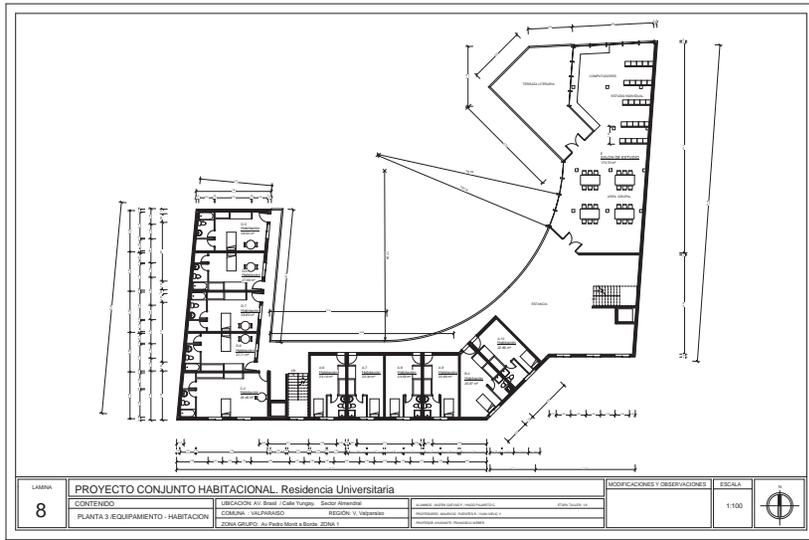
### FUNCIONAMIENTO

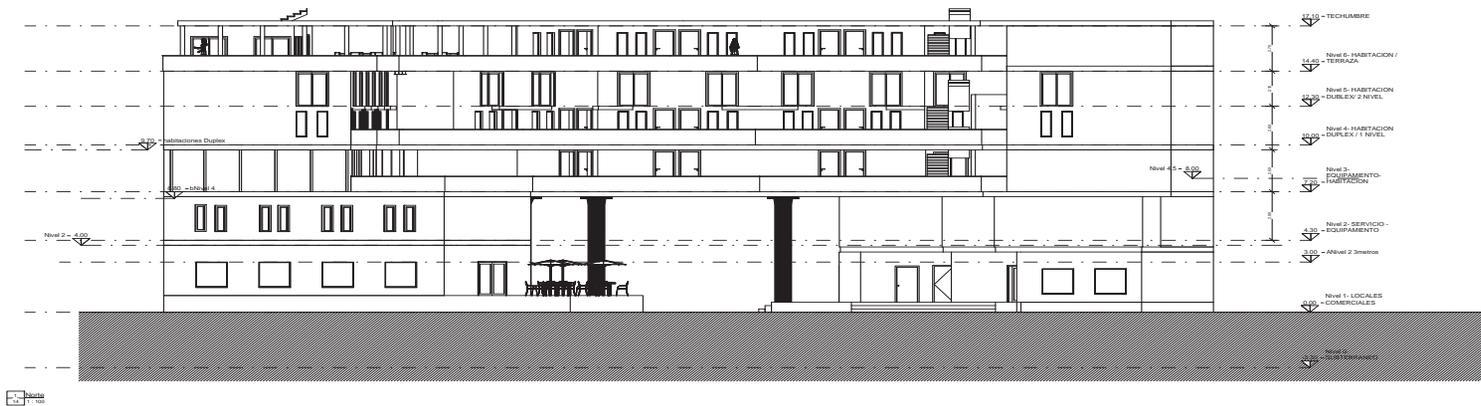
Durante el año marzo hasta principio de diciembre el recinto incorpora a estudiantes intercomunales con espacios amplios tanto para los residentes como también para sus pares. Se incorpora también el hecho que algunas universidades pagan pensión a muchos estudiantes entonces este conjunto sería la posibilidad de mantener a aquellos estudiantes con este beneficio. Siendo posible ser administrado por las universidades o por alguna institución. En verano dado que los estudiantes despueblan la ciudad de Valparaíso, se puede incorporar a turistas a este recinto.



# PLANOS DEL PROYECTO







LAMINA <b>14</b>	<b>PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL. Residencia Universitaria</b>			MODIFICACIONES Y OBSERVACIONES	ESCALA 1:100	
	CONTENIDO ELEVACION NORTE	UBICACION: Av. Brasil / Calle Yungay. Sector Almendral COMUNA : VALPARAISO REGION: V. Valparaiso ZONA GRUPO: Av Pedro Montt a Borde ZONA 1	ALUMNOS : AILEEN CUEVAS P. / HUGO PAJARITO C. PROFESORES : MAURICIO FUENTES R. / IVAN VELIC Y. PROFESOR AYUDANTE: FRANCISCO WEBER			

---

## **PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y RESIDENCIA ESTUDIANTIL, ALMENDRAL, VALPARAÍSO, VREGIÓN**

---

Etapa 8

Éste proyecto es el mismo que el anterior, salvo que se abordó de manera distinta, la rehabilitación del sector se hizo primero investigando lo que realmente necesitan los estudiantes, cómo viven, etc. Se trata de mirar el proyecto desde adentro del edificio. Analizando el habitar.

## TALLER ARQUITECTÓNICO 8VA ETAPA

Durante la octava etapa se vuelve a tratar el tema de los Conjuntos Habitacionales vistos en la etapa anterior. Debido al poco tiempo se vuelve a trabajar inmediatamente al proyecto. Para esta ocasión se volvió a hacer una lectura al barrio y segundo se tomó en cuenta, de forma importante, la cantidad de residencias, es decir, tipologías, partiendo el proyecto desde dentro a hacia afuera su desarrollo. Aún así el encargo de los conjunto habitacionales sigue siendo revitalizar el sector del barrio el Almendra por medio de un Conjunto Habitacional.

El contexto donde se emplaza el proyecto corresponde a la zona del plan de la ciudad de Valparaíso, el barrio se caracteriza por ser una zona que mezcla lo residencial con lo comercial, industrial y talleres. El proyecto se ubica en el sector del Almendral en la Zona 1, desde Avenida Pedro Montt a la Costa. Este sector se caracteriza por sus marcados ejes longitudinales, como Avenida Brasil, Yungay, Chacabuco, Mientras que las transversales unen el plan con el cerro como Avenida Francia, Uruguay, entre otras. Al ser tan marcado los distintos usos para el suelo en este sector la parte residencial se ve disminuida, ya que se encuentran algunos edificios y casas rodeadas de comercio, industrias, sedes, etc. Específicamente el sector donde se ubica el proyecto corresponde al eje longitudinal de Avenida Brasil, un marcado eje longitudinal de tipo Educativo, son sedes universitarias a su alrededor, mientras que por otra parte se encuentra Yungay con un marcado eje de movilidad laboral e industrias. El sitio donde se ubica se encuentra rodeado de varias sedes universitarias, la primera que enfrenta desde Avenida Brasil corresponde a la Facultad de Ingeniería de la PUCV y por el lado oeste se encuentra la Facultad de Psicología de la Universidad de Valparaíso. Siguiendo por el Oeste se ubican las otras sedes universitarias en su eje Brasil. Esto permite identificar que el tipo de residente del Conjunto Habitacional corresponde a universitario, y se propone una Residencia. Por otra parte el lado sur del sitio enfrenta a la ex-Chilquinta formando un bloque que no permite la vista hacia los cerros, y se forma un siendo el eje Yungay de movimiento, dado por los paraderos cercanos y la plaza de piedra que se encuentra al sureste del sitio.

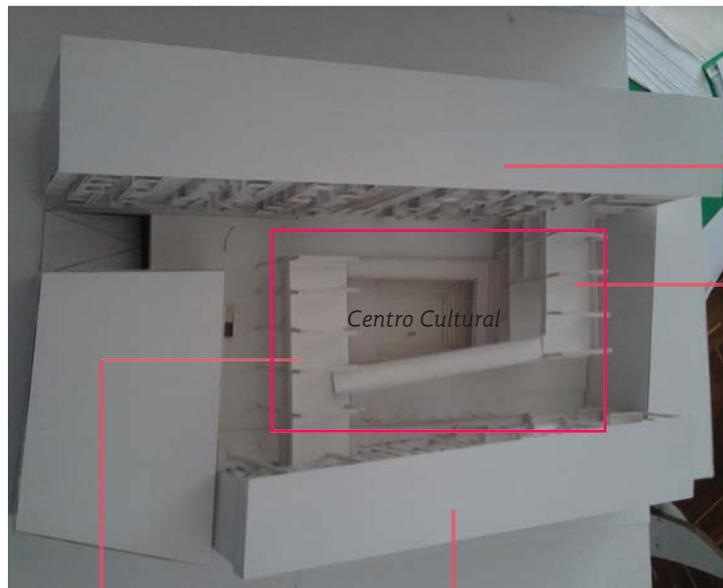


*Hacia el cerro la ciudad se activa, un flujo de personas se moviliza hasta el centro de la ciudad, desde los cerros. La residencia queda en lo lejano mientras se acerca hacia el plan, aislada en la pendiente y vista desde lejos. Los flujos de personas y vehículos se asientan a medida que se va acercando a la planicie de la ciudad.*

## PROYECTO RESIDENCIA ESTUDIANTIL/CENTRO CULTURAL

El proyecto está dirigido hacia los estudiantes universitarios, pero se hace la diferencia en ellos en cuanto a que hay dependencias para alumnos de pregrado y alumnos de postgrado, sin perder el hecho que es una residencia universitaria y existe el encuentro y el compartir con los demás. Así también se cambia el servicio: Centro Cultural, permite identificar dos aspectos educacionales y culturales, uno es de talleres para la comunidad y la exposición de obras, y otro es el estudio, con bibliotecas y salas de estudio. Esto se cambia ya que la propuesta permite dirigir el proyecto hacia un mayor público, pero a través de un bien que va relacionado tanto con el contexto del barrio en el cual está el conjunto como sus destinatarios/residentes. Por esto se proponen tres bloques de funcionamiento del Conjunto: Residencia Estudiantil. Centro Cultural Residencia de Departamentos

La fuerte presencia de el barrio universitario e industrial permite, de cierta manera, dar un enfoque al proyecto para que los servicios que se otorgue al barrio no queden fuera de su contexto. Se identifica una afluencia de gente en el sector por Avenida Francia y Yungay, que permite que el barrio aún se habite por los habitantes. Por lo que el servicio al cual el Conjunto Habitacional debe estar destinado es Un Centro Cultural, que funcionaría todo el año y no se viese disminuido por el contexto social en el cual se sumerge, que pueda integrar a los distintos habitantes que traspasan, se detienen, pasean, por el lugar y funcione como un foco en traspaso de transversal desde la ciudad al Cerro.



Edificio de talleres y servicios

Pabellón Norte, Residencia

Biblioteca

Pabellón Sur  
Residencia

Centro Cultural



## FUNDAMENTO Y OBSERVACIONES CONDUCENTES

---

**ACTO: RECORRER EN ASOMO AL CENTRO.**

**ERE: RECODOS EN DESCALCE.**

**FORMA: PATIO EN REPLIEGUE CONTENIDO.**

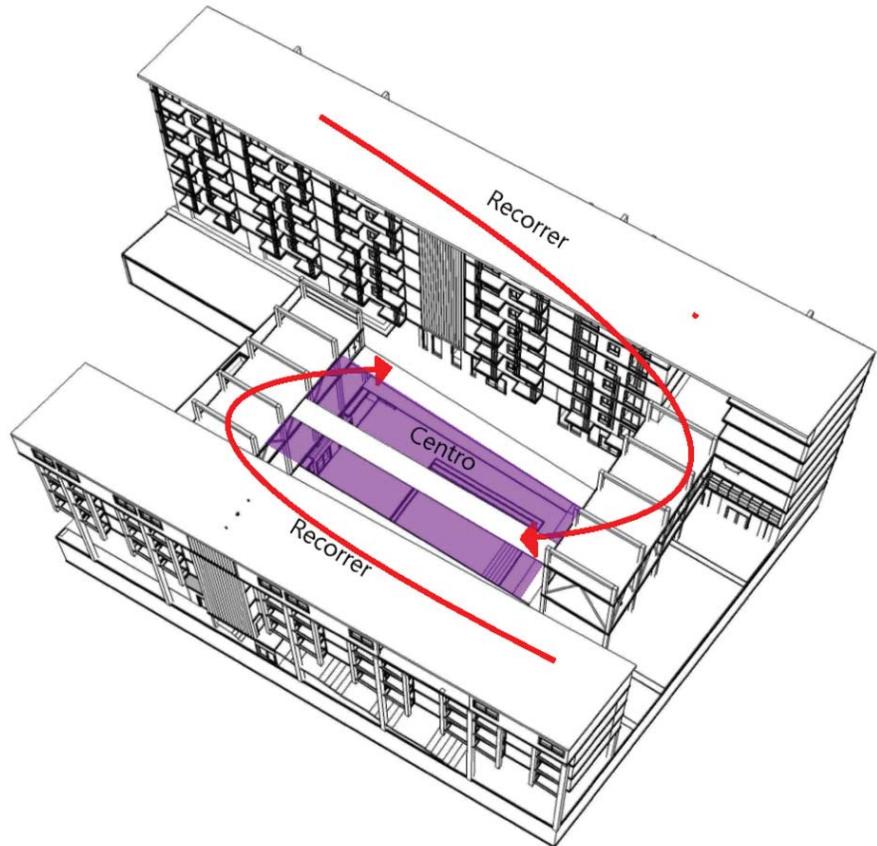
La reactivación del barrio se propone a través del Servicio al cual se dirige el conjunto y el destinatario a quien va el conjunto. También se propone la reactivación a través de una actividad que potencie el barrio y no se vea disminuida por el contexto social, de infraestructura, urbano y ambiental en el cual se encuentra, siendo posible ser utilizado, recorrido y habitado por distintos tipos de habitantes y no sólo por estudiantes universitarios. Con respecto al Acto de Habitar y la forma estas variaron en referencia al proyecto anterior, dado que se propone una nueva obra y un nuevo modo de habitar el lugar.

**ESCALAS DE HABITAR Y FORMA.**

Desde el las terrazas en desnivel: Se propone un Recorrido en desniveles que va revelando de a poco el conjunto y que permite la estancia, en el primer nivel de suelo y acceso al edificio. Así también muestra el interior del Centro desde la altura bordeante que recorre el conjunto.

Desde los puentes en descalce: Se propone la estancia del estudio y del trabajo, que se ensimisma en su quehacer y revela en su recorrido dado por las pasarelas la totalidad del conjunto. Mientras que estás se asoman desde los pabellones hacia el conjunto uniendo las dependencias.

Desde las habitaciones en los Pabellones: Se proponen en pabellones separados pero que permiten una continuidad común mediante los corredores y su dirección en cuanto al asoleamiento, siendo visible en ambos el uso de balcones y pilares que mantienen unidad pero diferenciándolos a la vez.



## ACERCA DE LA FORMA Y EL PROGRAMA

El proyecto se divide en dos grandes volúmenes que cierran el terreno y corresponden a las residencias y también un centro que es comunitario para el público de todo el sector. Los volúmenes se conectan entre sí por medio de dos edificios que se estructuran por pilares, la biblioteca y salas de estudio y talleres que se encuentran al centro. Los volúmenes se dividen en:

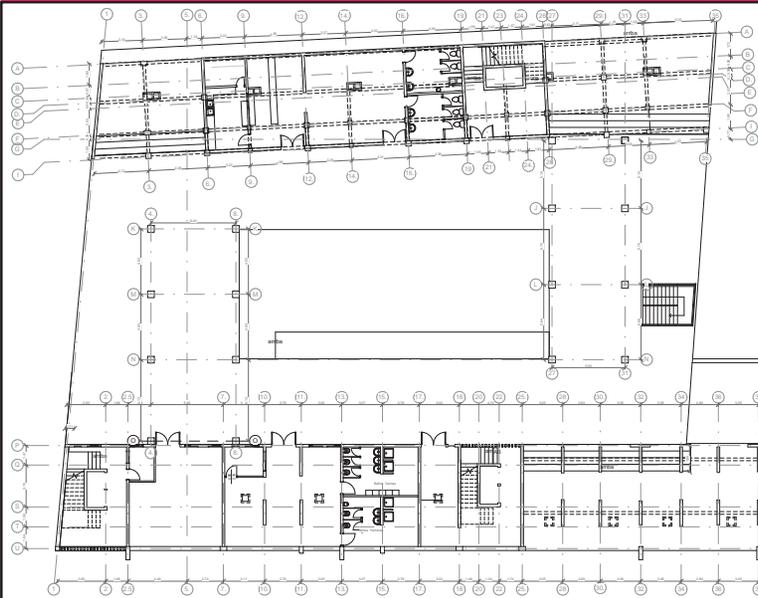
**Pabellón Norte:** En el que se encuentran alumnos de Pregrado, se compone por habitaciones individuales con baño personal, de 15m<sup>2</sup> aproximadamente. Con vista hacia el norte tiene un pasillo común dirigido hacia el centro del Conjunto. Cuenta con cocinas comunes en el piso superior, sala de eventos, además de unirse por medio de la Sala de Estudios, tanto al Centro Cultural como al otro pabellón. También cuenta con la administración del Conjunto.

**Centro Cultural:** Se divide en tres niveles, en el primer nivel que corresponde a la calle, cuenta con tres tipos de talleres baile, música y artes plásticas, que permiten van dirigidos hacia la comunidad, tanto al habitante de la ciudad como al residente, además de contar con un Centro de Exposición que permite tanto la muestra de obras en un paseo hacia su centro como la exposición de obras teatrales, charlas, etc, en un teatro al aire libre. Por otra parte se ubica el área del equipamiento de la Residencia, que se encuentra suspendida en el centro, la Biblioteca y la Sala de Estudios, que se especializan en el habitante de estudio-universitario que va al conjunto. Por último una tercera parte va dirigida con Servicios comerciales en la primera planta correspondiente a un patio de comidas, un gimnasio, lavandería.

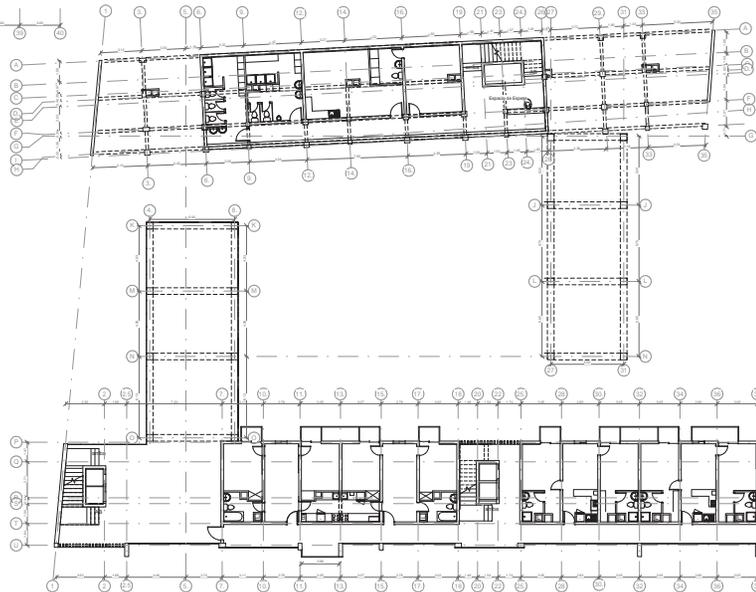
**Pabellón Sur:** Destinado a estudiantes de último año y post grado, cuenta con dos tipologías de departamentos, donde ambos que permiten el habitar de 2 personas a la vez. Pero que se diferencian en que uno comparte la cocina con otra habitación y el otro corresponde a un departamento para 2 personas. Siendo estas dos tipologías las más grandes de la Residencia con 100 m<sup>2</sup> y 48 m<sup>2</sup> aproximadamente. También cuenta con el área suspendida dada para la biblioteca y siendo ésta de 2 pisos.







PLANTA ESTRUCTURA NIVEL CALLE 0-  
escala 1:125



PLANTA ESTRUCTURA NIVEL 1 ADMINISTRACIÓN  
escala 1:125

LAMINA <b>4</b>	<b>PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL. Centro Cultural y Residencial Estudiantil</b>		MODIFICACIONES Y OBSERVACIONES		ESCALA
	CONTENIDO		UBICACION: Av. Brasil / Calle Yungay. Sector Almendral		1:125
	PLANTA ESTRUCTURA NIVEL CALLE 0- PLANTA ESTRU. NIVEL 1 ADMINST.		COMUNA : VALPARAISO REGION: V, Valparaiso		
		ZONA GRUPO: Av Pedro Montt a Borde ZONA 1			
			ALUMNOS : ALEJEN CUEVAS P. / HUGO PALMIRO C.		
			TALLER: OCTAVIA ETAPA		
			PROFESORES : MAURICIO PUENTES R. / IVAN IVELIC Y. PROFESOR AYUDANTE: FRANCISCO REBER		

---

**PROYECTO: TALLER DE OBRAS, CUBÍCULA OPERARIOS, CIUDAD ABIERTA,  
QUINTERO, V REGIÓN**

---

Etapa 10

## TALLER ARQUITECTÓNICO 10MA ETAPA

---



Durante la última etapa realiza en la carrera se realiza un taller de obras, esto se refiere a un taller arquitectónico pero que hace énfasis en la construcción de una obra. El taller de obras toma todas las dimensiones para realizar la obra, desde sus fundaciones a sus terminaciones. El taller de obra realizado parte con la necesidad de dar un espacio para los trabajadores de la Ciudad Abierta, éste espacio es para la dispersión y el ocio durante las jornadas laborales. El encargo es dado por la Corporación Cultural Amereida. La obra debe abarcar las distintas dimensiones de los trabajadores durante su trabajo, en cuanto a su llegada, su restauración y su salida. Es así que trata de construir el espacio de llegada, dónde dejar sus pertenencias, cambio de ropa, ducha, lugar para comer y preparar su comida. Es así que se concibe una cúbicula de los operarios más un pañol de herramientas. Durante el

principio de la etapa se realizan distintas propuestas para la ubicación del baño y del pañol de herramientas siendo en total 160 horas de trabajo dedicadas a la proyección durante 1 mes. El tiempo estimado para la realización de la obra son los tres meses que dura la etapa. El taller de obras parte con la proyección de la obra, primero conociendo el lugar y luego viendo las distintas necesidades de los trabajadores. Así en dos meses se constituye el tiempo para la realización de la obra, la construcción. Se llevan a cabo las faenas principales de la obra, es decir la parte gruesa, como los radieres, suelos, tabiquerías y revestimientos, dejando de lado las faenas de terminaciones, tanto como baldosas y colocación de aparatos. En total se dedican 256 horas trabajadas en los dos meses de construcción.

## PROYECTO CUBÍCULA OPERARIOS

---

La proyección de la obra empieza por conocer la ubicación de la obra, que se encuentra en el costado Sur del Taller de Prototipos. Además se parte la restauración de un espacio que necesita ser implementado, ya que sólo posee su estructura. Para luego darse a conocer el programa de la obra, un baño/camarín, una cocina y un pañol de herramientas. Primero se plantean tres propuestas con el baño/camarín, afuera de la estructura, dentro de ella y adosada a ella , pero ninguna de ellas respondía en forma completa al acto de llegar, cambiar y comer.

Es así que se plantea el proyecto viendo el modo de llegar, desde dejando sus herramientas, al cambio de ropa y a comer, Lo cual se traduce en hacer que el programa tenga continuidad en 3 lugares del proyecto: El pañol, el patio de servicio y la estructura ya construida, donde se da el guardado, el paso a limpiarse y luego a descansar. El Pañol donde se guardarán las herramientas de uso común y personal y el tractor, el patio como antesala del Estar y que permite la reparación de herramientas y finalmente la estructura de la cubícula que tendrá en su interior el camarín/baño y la cocina/comedor. e trata de abarcar distintas dimensiones del descanso y restauo de los trabajadores, dándoles un espacio fijo para poder realizarlas. Es así que la obra a eregir se constituye a partir de la llegada y el traspaso entre el trabajo y restauo del cuerpo. Se forman tres instancias en el que trabajador se encuentra: él llega, deja sus cosas, se viste y come algo, ó en su horario de almuerzo, guarda sus herramientas, se limpia y va a almorzar, son estas instancias que van desde un extremo al otro, por medio del traspaso en el acto del cambiarse y alistarse. Se intenta conformar un nuevo lugar para el trabajador, que le permita la distención, del trabajo. Un lugar que permite un nuevo acceso al taller y que al trabajador en su quehacer más cotidiano. Entonces se utiliza el la estructura como la sala de estar de los opararios, dónde irá el camarín y la cocina así también con acceso desde el taller como desde el exterior y se cambia el exterior que se encuentra rodeado de docas, se modifican para dar paso a un nuevo acceso y sector, la rampa y el pañol. Dónde se guardará el tractor y las herramientas y donde se podrá trabajar en el patio y de ahí entrar al estar.



# PARTIDAS CONSTRUCTIVAS

## 1RA SEMANA 9-13 JULIO

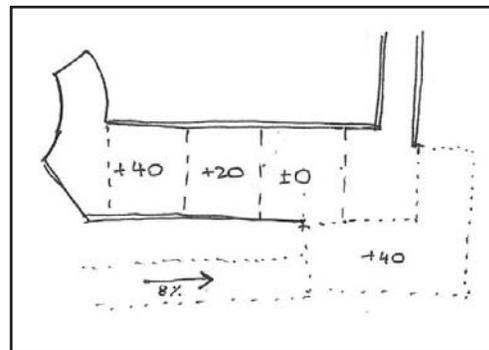
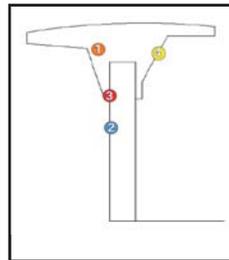
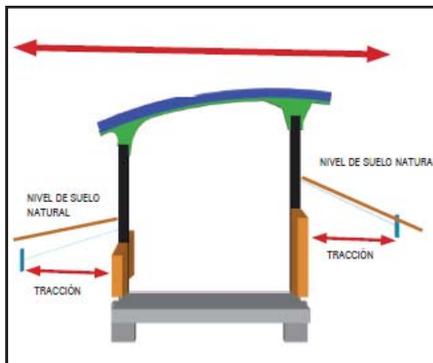
Hipótesis: Se va a ver el lugar y la estructura que se encuentra, se aventura una hipótesis en cuanto a sus grietas y materiales. Estudio y análisis previo: Se analizan los materiales que tiene la obra y se estudia la estructura, mediante la ayuda del ingeniero se identifican las partes y fallas estructurales (y las que no) de la obra. Reparación estructura existente (Análisis Ingeniero): Empiezan las reparaciones de la estructura ya sean grietas, techumbre, etc.

## 2DA SEMANA 16-20 JULIO

Reparación estructura existente (análisis ingeniero): Se termina de reparar la obra y se impermeabiliza los muros y el techo. Movimiento de tierra y excavaciones: Se empieza por el despeje de materiales y se empiezan por los movimientos de tierra y sacado de docas, para el sector del pañol y la rampa. Trazado: Con parte de la tierra movida se hace el trazado del pañol a 40 cm por sobre el nivel 0 y el trazado de la rampa, para así volver a remover la tierra hasta el nivel que corresponde. También se realiza el trazado en la estructura interior, nivel 0, nivel+20 y nivel+40.

## 3ERA SEMANA 23-27 JULIO

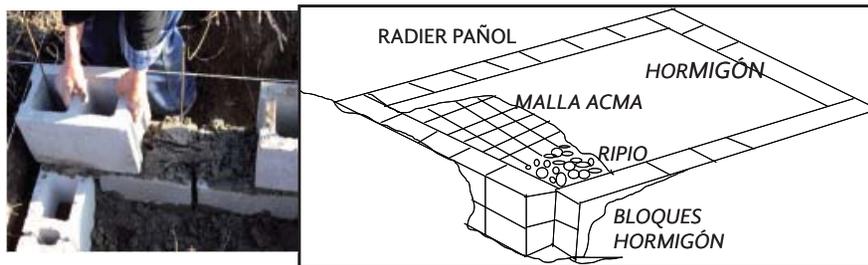
Movimiento de tierra: Se remueve la tierra de la rampa, se excava hasta encontrar las redes. Redes/Radier Pañol: Luego de los movimientos de tierra necesarios, se realiza el trazado del Pañol y el trazado de los suelos interiores, donde también se da lugar también al trazado del patio y de la rampa de acceso. Para el trazado del Pañol se toma en cuenta el nivel dado por los ladrillos y a partir de ese se colocan 4 estacas, con lienzas y se marcan a 50 cm por sobre el nivel de los ladrillos (+40), se realiza el radier del pañol, primero la excavación de la zapata corrida hecha por bloques y luego la la enfierradura para las soleras. Al mismo tiempo se hacen las redes de agua fría, caliente y alcantarillado en el interior. La primera red hecha es la del agua fría (azul de presión) se parte desde donde irá el califón hacia el interior (ya que recibe el agua y la redirige), se lija los extremos de las cañerías y con vinilit se unen mediante un medio giro de los tubos. Se coloca la red de agua caliente, soldada, para ahorrar, se dobla el tubo para que tome la forma de los deniveles. Luego se coloca la red de alcantarillado (gris) teniendo especial cuidado en la posición para que cuando haya descarga no se devuelva. Se colocan según los planos y los artefactos.



#### 4TA SEMANA 30 JULIO-3 AGOSTO

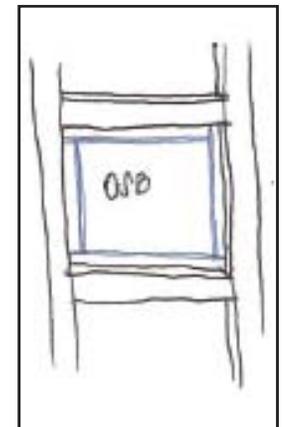
Radier Pañol: Se excava el perímetro del suelo, para colocar la fundaciones, ésta se hace mediante bloque de hormigón en dos hileras, rellenas de hormigón pobre. En las cuales cada dos bloques se coloca la enfierradura en L. Se compacta la tierra del centro y se procede a colocar un plástico, luego, ripio, malla acma y por último el hormigón que corresponde al radier, emparejando. (Esto es así para mantener la humedad en el radier).

Radier interior: Como ya se tenía un radier listo, se procede a encofrar los otros dos niveles, y a rellenar, primero con una capa de ripio o bolones y después el hormigón (3 palas de ripio, 6 de arena, 1 de hormigón y unos 5 litros de agua aprox.). Se decide que el suelo donde va el inodoro quede al mismo nivel que el resto del baño, poniendo bloques para llegar al nivel y encofrar. No va enfierradura. Se termina con el nivel 0 rellenando con arena. Se llena el nivel +20 con ripio y luego con el hormigón, dejando las redes ubicadas en su lugar definitivo, y se termina el nivel 0 con relleno de arena.



#### 5TA SEMANA 6-10 AGOSTO

Tabiquería pañol: Luego del secado del radier se colocan primero las soleras de 2x3, haciendo perforaciones para que pase la enfierradura, luego encima los pie derecho de 2x2 en bruto según el plano y los vanos, se colocan las soleras superiores (2x2) y vigas de 1x6 en las cuales se apoyará el techo, y para arriostrar. Luego los travesaños, se afirman con clavos de 4" toda la estructura. Para el techo se colocan vigas de 2x8" en cada pie derecho en todo su largo y 5 costaneras de 2x4" en distancia equidistante, clavadas con calvos de 4". Finalmente se colocó 7 planchas de zinc con puntas y cartón. El revestimiento, primero el fieltro con puntas y cartón y después se pone con tinglado de 3/4 5" con una inclinación de 30° hacia el sur oeste para la evacuación del agua, clavada con clavos de 3 1/5". El revestimiento interior se hace con osb y se coloca con tornillos de volcanita de 1". Para finalizar con la canaleta, ventanas y las terminaciones, de acuerdo al plano, s.. Por otro lado en el estar se empieza con el corte de costillas en madera para colocar el cielo. Se colocan costillas de madera (curvas) de 1x10" cepillado, siguiendo la forma de las costillas de la estructura interior. S Luego se colocan las costaneras con listones de 2x2 cada 35 cm.



## 6TA SEMANA 13-17 AGOSTO

Revestimiento Pañol/ Cielo Estar operarios: Se continúa con el revestimiento del pañol y se termina. Paralelamente se colocan las costaneras del cielo. Para así poder atornillar la plancha de terciado de espesor de 4,8 mm. Se colocan por partes intentando usar el máximo de provecho, se separan cada 5mm unas de otras como juntas de dilatación. Y se atornillan al techo en las costaneras y costillas con tornillos. Revestimiento Interior Pañol: Se empieza el revestimiento interior del pañol, colocando las planchas y también las terminaciones con junquillos. Trazado Estar Operarios: Se hace el trazado de los tabiques de la ducha e inodoro y posteriormente la colocación de la solera, que divide los espacios.



## 7MA SEMANA 20-24 AGOSTO

Ventanas: Luego del prototipo, se empiezan a hacer las ventanas definitivas, primeros los marcos en el vano y luego los marcos interiores. Cielo Estar operarios: Se empieza a fijar las planchas que conforman el cielo, cubiéndolo en su totalidad. Tabiquería Estar Operarios: Se empiezan a poner los pies derechos en el Estar Operarios y los travesaños, primero los del inodoro. Suelo Exterior: El suelo exterior frente a la entrada del tractor, se traza por 3,5 metros y 3 metros, se excava el perímetro para dejar un muro hecho con los pastelones que se colocarán, cortado a la mitad. Para contener el suelo de pastelones, se nivela el suelo y se procede a colocar los pastelones, con lienza y nivel de burbuja. Se deja el suelo con dos inclinaciones hacia la rampa y luego hacia la duna. Se coloca también la canaleta del suelo que recoge el agua del muro norte del pañol a la entrada del tractor. Se separan los pastelones por 1 cm y se rellena con arena. Evacuación Aguas Lluvias canaleta: Entre tanto se deja lista la canaleta del Pañol



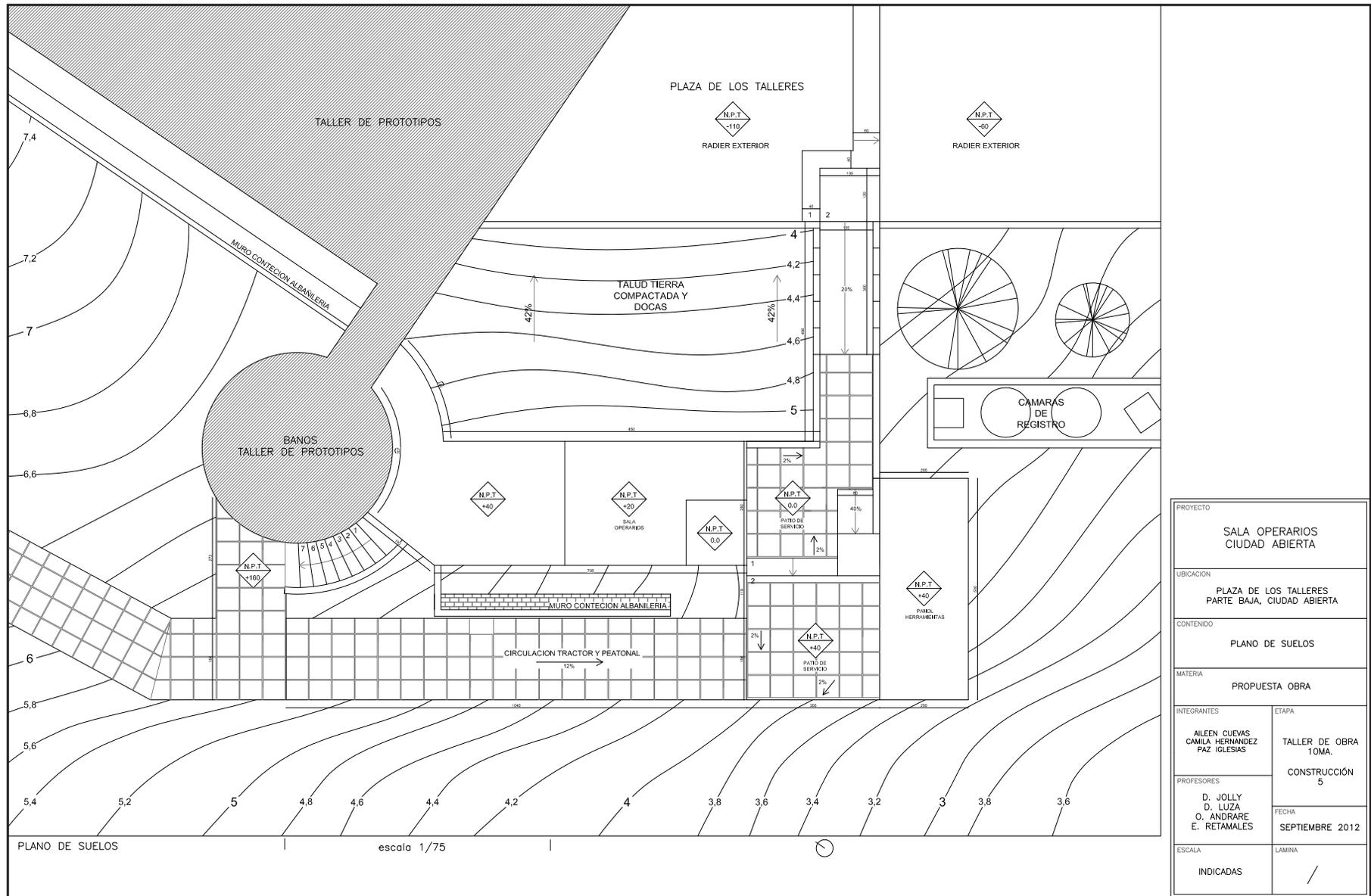
## 8VA SEMANA 27-31 AGOSTO

**Ventanas:** Se hacen primero los marcos de las ventanas que se atornillarán (con tarugo clavo de 6) a los vanos del interior del Estar Operarios. Con tablas de 1x10", de un lado (oeste) de altura 90cm y el otro(este) 80 cm, se sigue la inclinación existente, se fijan con clavos de 2 1/2". Luego los marcos interiores donde se fijan las ventanas con listones de 2x2" cepillado los cuales se les saca 1cm de 2 aristas para fijar el vidrio. Los vanos son 4 de 26x90cm en la cara poniente y 26x80 cm en la cara oriente. Se fijan al marco con tornillos de 1 5/8". Se pegan con colafría las uniones. Para finalizar con un marco de terminación. . **Cielo Estar operarios:** Se termina el sector norte del estar, cubriéndolo por completo y unificando el techo con la estructura del baño del taller. **Tabiquería Estar Operarios:** Colocadas las soleras, de 2x3 en bruto. Se colocan los pie derecho según las planchas y los vanos con los travesaños, son listones de 2x2" cepillado, se atornilla con clavos de 1 5/8" y con clavos de 4". se colocan travesaños en la parte superior y no solera, utilizando la solera del techo. **Revestimiento Interior Estar Operarios:** Se revisten con terciado estructural de 9 mm con tornillos de 3". En el interior

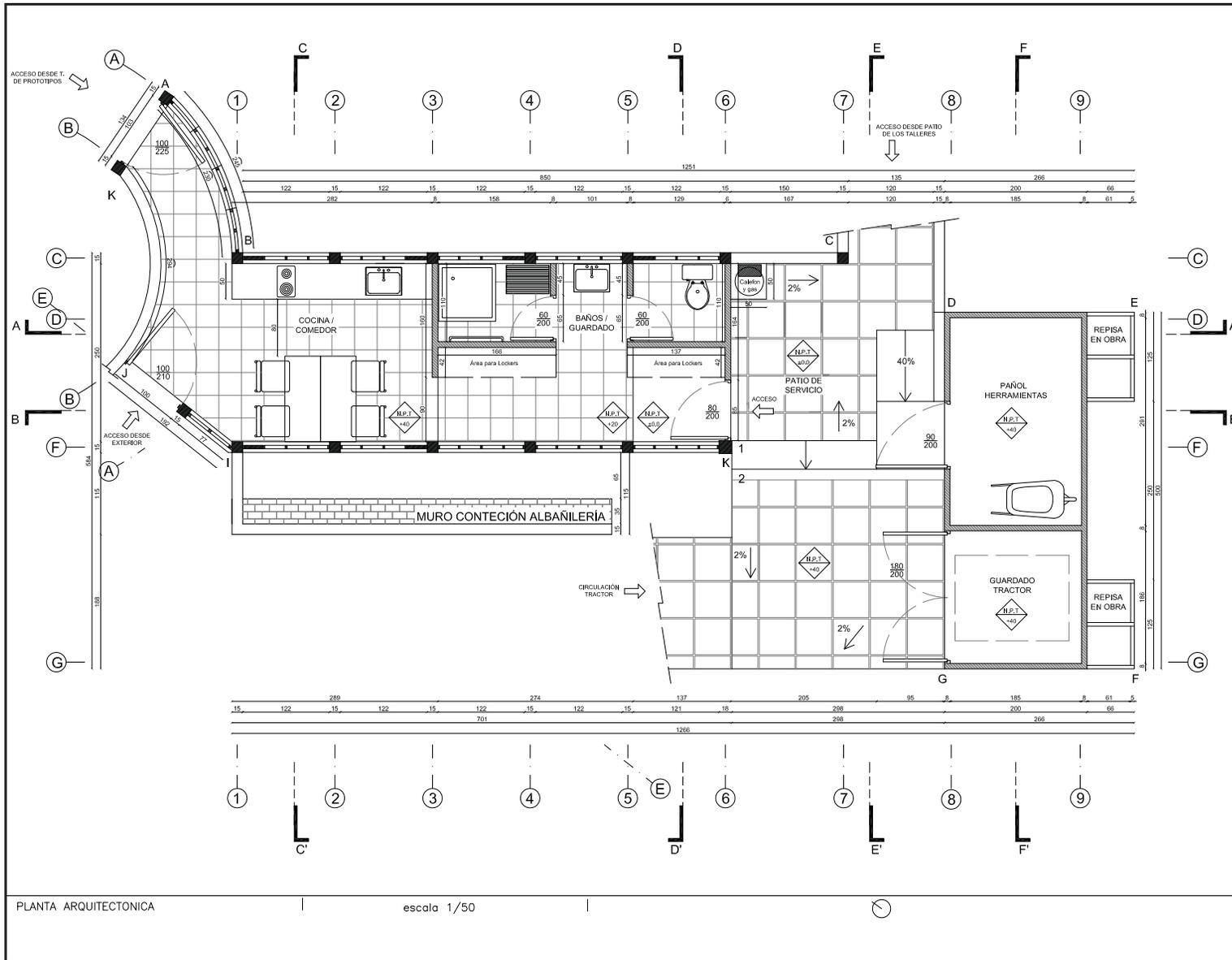
de la ducha y la cocina, se coloca osb de 122mm y se colocan con los mismos tornillos, esto se debe a q éstas áreas irían con internir de 4mm y posteriormente las baldosas. Las otras áreas no necesitan baldosas. **Revestimiento Exterior Estar Operarios:** Se reviste con tinglado el acceso sur del estar operarios. **Cierre Interior Estar Operarios:** El cierre del interior del Estar Operarios, corresponde al área por encima de las ventanas y la finalización del cielo. Se colocan dos listones de 2x2 afirmados entre el cielo y la parte superior de las ventanas, afirmadas por clavos, y se coloca encima tinglado con tornillos de volcánita. de forma horizontal. Para el cierre exterior que corresponde al acceso sur del estar, se coloca primero el fieltro, y luego el tinglado en posición vertical, afirmado con clavos de 3 1/5"



# PLANOS DEL PROYECTO



PROYECTO	
SALA OPERARIOS CIUDAD ABIERTA	
UBICACION	
PLAZA DE LOS TALLERES PARTE BAJA, CIUDAD ABIERTA	
CONTENIDO	
PLANO DE SUELOS	
MATERIA	
PROPUESTA OBRA	
INTEGRANTES	ETAPA
AILEEN CUEVAS CAMILA HERNANDEZ FAZ IGLESIAS	TALLER DE OBRA 10MA. CONSTRUCCIÓN 5
PROFESORES	FECHA
D. JOLLY D. LUZA O. ANDRARE E. RETAMALES	SEPTIEMBRE 2012
ESCALA	LAMINA
INDICADAS	/



PROYECTO	
SALA OPERARIOS CIUDAD ABIERTA	
UBICACION	
PLAZA DE LOS TALLERES PARTE BAJA, CIUDAD ABIERTA	
CONTENIDO	
PLANTA ARQUITECTONICA	
MATERIA	
PROPUESTA OBRA	
INTEGRANTES	ETAPA
AILEEN CUEVAS CAMILA HERNANDEZ PAZ IGLESIAS	TALLER DE OBRA 10MA.  CONSTRUCCIÓN 5
PROFESORES	FECHA
D. JOLLY D. LUZA O. ANDRARE E. RETAMALES	SEPTIEMBRE 2012
ESCALA	LAMINA
INDICADAS	/

---

# **Travesías 2007-2011**

---

## **TRAVESÍA PUERTO GUADAL, 2007**

## LUGAR DE TRAVESÍA

La travesía de primer año fue al Puerto Guadal, lugar que se encuentra en la XI región del General Carlos Ibañez del Campo a ... de Cohaique a orillas del lago General Carrera y a 115 km de Chile Chico. En el año 2004 se había realizado una travesía al lugar, haciendo una plaza cercana al muelle, en una colina. El poblado ubicado en el cabezal sur poniente del lago, constituido por 20 manzanas y 400 personas, está emplazado entre dos penínsulas que generan un lago interior, una suerte de plaza de agua de 200 x 300 mts; un entramamiento de agua y tierra que da cabida a la demora del habitar.

Para llegar al lugar se parte primero al aeropuerto de Santiago hasta Balmaceda, XI región, de ahí se toma un bus hasta Cohaique, deteniendo por un día, para recorrer el lugar y descansar y luego seguir en bus hasta puerto Guadal.

El lugar de campamento está al interior del poblado, allí se encuentra el quincho(sede) de la localidad, siguiendo el camino hacia Chile-chico; éste quincho será el lugar de reunión y celebración, además de el comedor y cocina durante toda la travesía. El campamento se forma junto al quincho, en el espacio para estacionamientos.



*La localidad de Puerto Guadal se encuentra emplazada en una bahía Guadal se caracteriza por la agradable temperatura de sus aguas, su gran playa de arena y un excelente clima en temperatura primavera-verano virtudes que le han dado el ombre de: "La perla del lago".*

## LA TRAVESÍA Y SU OBRA

---

### OBRA

La obra de travesía fue la Plaza de San Francisco de Aysén, la cual se realizó desde el día después de armar el campamento hasta el día en que se realizaba el viaje de regreso. La obra consta de realizar una plaza frente al cementerio del pueblo y además de posicionar una escultura realizada por José Balcells, dirigida por el profesor Jaime Reyes.

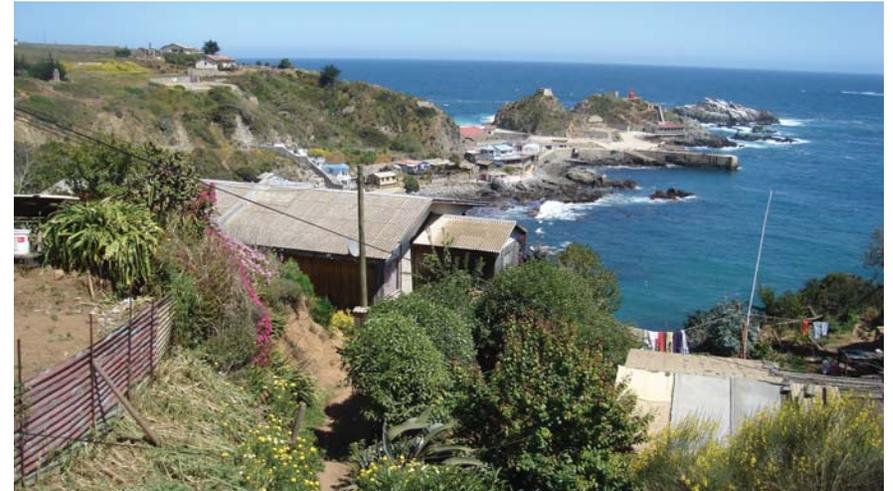
### EMPLAZAMIENTO

La plaza emplaza en la ladera de la colina en la que se encuentra el cementerio (está en la cima), frente al lago General Carrera. La idea es poder tener un acceso al lago desde el cementerio, como un lugar de recogimiento junto al lago, ya que el borde del Lago se ha ido perdiendo con el tiempo, la cercanía del pueblo con su borde. El área es rocosa y con bastante vegetación que hay que limpiar y arrancar. Se hace una escalera que une desde la salida del cementario, hacia el lago, una cerca que permite ser habitada, es decir, posarse en ella o sentarse, a los pies de la colina. Se extiende hacia la puntilla, con bancas de madera



## TRAVESÍA QUINTAY, 2008

## LUGAR DE TRAVESÍA



### CONTEXTO

En segundo año de la carrera se realizaron dos travesías, ésta es la primera y fue en Quintay. El poblado de Quintay es una caleta de pescadores que se encuentra a 122 kilómetros de Santiago y a 47 kilómetros de Valparaíso. Es conocido por que allí se construyó la ballenera más grande del país. Actualmente funciona como museo exhibiendo lo que ocurrió en ese lugar. la historia de la caza de la ballena y la ballenera, y además da cuenta la promoción de la pesca sustentable, la protección, defensa y recuperación del medio ambiente marino.

Quintay está integrado por los siguientes sectores: La Caleta, el Pueblo, ubicado en la parte alta de la caleta con el comercio establecido y alojamiento, la Playa grande, ubicada junto a la caleta, donde se encuentran la mayor cantidad de los restaurantes del pueblo, la Playa chica, la Playa brava y el Condominio Santa Augusta de Quintay.



## LA TRAVESÍA Y SU OBRA

---



La travesía parte con el encargo de hacer una plaza en la ex-ballenera, en la cual se presentarán los trece cachalotes hechos por José Balcells, vale decir que en Quintay se encuentra la residencia de su difunto hermano Ignacio Balcells. Durante una semana residir en Quintay en un terreno, almorzar e ir a las faenas de obra que son despeje de lugar, armado de suelos, cemento y colocación de ladrillos, además de armado de bancas, maderas, etc. Otro punto es que en Quintay se da el encargo para el proyecto, el cual cómo se dijo anteriormente es de una casa para un Residente de la localidad.

### OBRA DE TRAVESÍA

El lugar de la obra es dentro del terreno de la ex-ballenera, en la parte más alta. Para acceder a ella se debe subir por una sola escalera, que queda mirando al mar. Es un gran terreno valdío, que requiere una intervención, la cual será de espacio público. Como se dijo anteriormente la obra de travesía se trata de una plaza dura, de constituir un espacio público en la ex-ballenera de modo de recibir al visitante, además de ver las dimensiones de trabajo que son la albañilería y el trabajo con madera y cemento. A modo de lectura se lee el suelo del lugar donde hay una intencionalidad de suelo, se forman tres circunferencias con borde de ladrillo y se realizan unas bancas. Se puede decir que se conforma la terraza de la ex-ballenera.



## **TRAVESÍA FLORIANÓPOLIS, 2008**

## LUGAR DE TRAVESÍA



Se encuentra ubicado en el centro-este estado de Santa Catarina en la costa de Brasil, queda a ... kilómetros de Santiago, vía bus., siendo un viaje de 3 días. Gran parte de Florianópolis se encuentra en la isla de Santa Catarina, con cerca de 100 playas, consideradas como la parte continental. Tiene, según el censo del IBGE de 2010, una población de 421.203 habitantes. Su área metropolitana cuenta con 1.012.831 habitantes. El lugar exacto de la travesía será la Playa de Jureré, en la isla, al norte.

Playa Jureré en Florianópolis: Esta playa está ubicada a 23 km del centro de Florianópolis. Hacia el norte de isla. Jureré es una playa de aguas verdes, transparentes, calmas y cálidas, prácticamente de oleaje inexistente en sus 4,5 km de extensión. Es de excelentes condiciones para los bañistas y deportistas, y cuenta además con una hermosa ensenada, donde los veleros y las lanchas amarrados junto al muelle del Jate Clube de Santa Catarina.



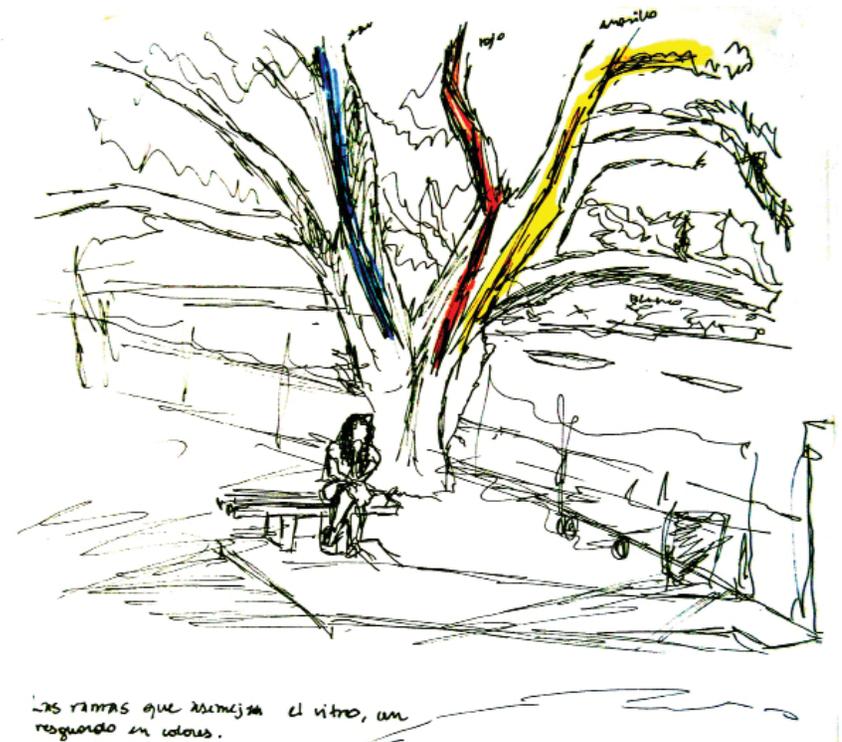
## LA TRAVESÍA Y SU OBRA



La travesía se puede decir que se compone de dos tiempos, uno de viaje y otro de estancia, ya que para llegar a Florianópolis se realiza un viaje de tres días ida y tres días vuelta, desde Chile atravesando Argentina para llegar, llegando a Porto Alegre en Brasil para luego llegar a la costa de Brasil. Y después está el tiempo en obra que corresponde al tiempo en que se mira el lugar, la ciudad y se realiza la obra, además están las implicancias climáticas, las lluvias, el sol, etc. Dimensiones que están en el tiempo de travesía y que se viven en su transcurso.

### OBRA DE TRAVESÍA

En el mismo lugar de campamento se realiza la obra de travesía, una intervención en los árboles a la salida del campamento y su acceso hacia la playa. Se realiza una intervención con los bambúes que se encuentran en el terreno, haciendo una estructura de 5 metros de altura con ellos, donde bajaría el agua, así también se utilizan pinturas para dar luz a la estructura, También en el árbol cercano se entabla su corteza con bambú de colores. La obra trata abordar la altura, los colores, el acceso, ser una vigía del lugar.



## **TRAVESÍA LAS HUALTATAS, 2009**

## LUGAR DE TRAVESÍA

---



La travesía realiza durante el año 2009 fue en la cuarta región, cerca de Combarbalá en las montañas, al sector llamado Las Hualtatas que vendría a ser los llanos del Curamáhuída, montaña a la que se fue en una travesía anterior en 1986. La travesía realizada viene siendo una continuación de otra travesía hecha durante el 2008 al lugar. El propósito de la Travesía es ir a terminar la Obra que corresponde a un refugio para los arrieros de la zona. Se parte desde Viña del Mar, hacia Combarbalá y de ahí a el poblado de Valle Hermoso para luego llegar hasta el lugar de la travesía.

Dado que la condiciones de la travesía eran extremas, al encontrarse en un sector sin agua potable, luz o alcantarillado por tres semanas, se prepara la logística del viaje a partir del anteriormente realizado, es decir, se prepara comida suficiente para tres semanas, se preparan unos módulos de inodoro y además se prepara el viaje, que correspondería a una caminata de 8 horas desde Valle Hermoso hasta el lugar.

El lugar se conforma de pircas (cercos de rocas hechas por los indígenas de la zona) que conforman un corral de animales, un riachuelo, seis álamos, junto al corral se construye una casa de adobe y la obra anterior.

## LA TRAVESÍA Y SU OBRA

---



La obra parte de un encargo anterior que surgió en la travesía del 2008. En ésta travesía, enfocada al 100% de la obra se trata de tomar lo ya hecho y refaccionarlo con nuevos materiales, además de construir una segunda parte, que viene a ser entregada por los titulantes que acompañan al taller.

La ubicación de la obra es cercana al corral , atravesando el estero, al llegar uno se encuentra con la obra y con el lugar que será el campamento. Se compone por la estructura del refugio recubierta por planchas de zinc y las terrazas/pircas hechas con rocas del sector La obra del taller del 2009 parte en primera instancia con la construcción de nuevos suelos en el lugar, nuevas terrazas, sucesivamente con el desarme de la estructura para su refacionamiento. Luego de ésto se parten por las faenas de despeje del área en que se va a costruir la nueva obra, así también con el soldado de piezas. Aunque la obra no se alcanza a terminar lo hecho en la obra da paso para el proyecto hecho en la tercera etapa, que es la continuación del refugio pero construyendo el baño y la cocina en el mismo lugar en el que se dejo la segunda estructura.



## **TRAVESÍA SILLA DEL GOBERNADOR, 2010**

## LUGAR DE TRAVESÍA

---



La travesía a la Silla del Gobernador es parte de la travesía realizada en la sexta etapa de la carrera el año 2010. La Silla del Gobernador, el lugar, es el nombre que se le da a la roca gigante del cerro Santa Inés en Viña del Mar, la ubicación real de está es frente a Pichidanguí. Pichidanguí es un balneario que se encuentra a 197 Km. al norte de Santiago, y se llega a él a través de la nueva autopista Santiago-Los Vilos. Pichidanguí depende administrativamente de la Comuna de Los Vilos, Provincia del Choapa, Región de Coquimbo.

Cómo la travesía también se dan en circunstancias donde no hay agua potable, sólo llevarla con botellas, no es un lugar para acampar y hay que construirlo, no hay innodoro hay que suplirlas en la pre-travesía. El lugar de la obra y la estancia es la cima del cerro Santa Inés y se llega en camioneta o a pie, son terrenos privados y en la cima hay seis torres de teléfono, por lo que bajar al poblado se hace imposible.

La travesía parte como encargo de construir un refugio para las personas que vayan a visitar el bosque de olivillo que se encuentra en la otra cara del cerro hacia las montañas.



## LA TRAVESÍA Y SU OBRA

---



El lugar donde se realiza la travesía, como ya se dijo, es en la cima del cerro Santa Inés, el campamento y cocina están al lado de las torres de teléfono,. El lugar de la obra es a la entrada del bosque de olivillo, allí se hacen los baños (dos, una para hombres y otro para mujeres) y el recinto que viene a ser el área para trabajar y dormir. La travesía tiene una duración de 20 días , en los cuales no se podía bajar a la ciudad.

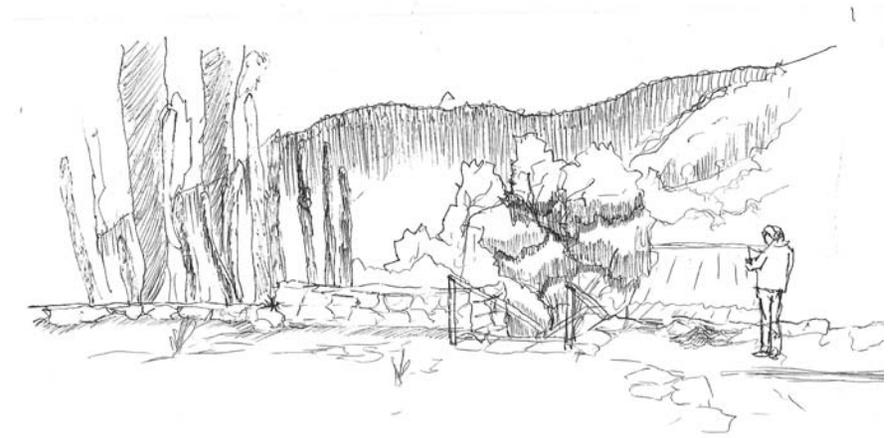
Anterior a la travesía se trabaja en la pre-travesía con módulos, estos correspondían a los suelos de la obra, además se realiza un marco de madera a como de curso del espacio, un modo de ver la luz, el cual se coloca en el bosque y algunos en la obra. La obra está hecha de madera, con puertas y ventanas de policarbonato. Tiene una altura considerable, para hacer in-capié del tamaño en el lugar.

Durante el tiempo de travesía nos acompaña por unos días el hijo de Alberto Cruz, .Hernán Cruz, pintor, que se dedica a pintar las puertas que luego fueron colocadas en la obra.



## **TRAVESÍA CERRO LA CAMPANA, 2011**

## LUGAR DE TRAVESÍA



El lugar de travesía que se realizó en el cuarto año de la carrera corresponde a el Parque Nacional La Campana, ubicado en la quinta región a 1 km al noreste de Olmué, a 60 km de Valparaíso y a 160 km de Santiago. Posee una superficie de 8.000 hectáreas, las cuales están dividida en tres sectores: Granizo 972 ha, Cajón Grande 1.588 ha y Palmas de Ocoa 5.440 ha. Este parque pertenece administrativamente a las comunas de Hijuelas y Olmué en las Provincias de Quillota y Marga-marga respectivamente en la Quinta región de Valparaíso. Es administrado por CONAF desde 1974, y fue declarado Reserva de la Biósfera en 1985 y definido como Lugar de Interés Científico para uso minero el año 1989. En 1834 Charles Darwin llega a la cumbre del cerro que recibe su mismo nombre "La Campana". Sus altitudes van desde los 400 a los 2.222 m.s.n.m.

El lugar de la travesía fue el sector de Granizo, utilizando las instalaciones del Parque, como el campamento y los baños, se realiza un sector de cocina en el área de campamento que son los primero puesto, del sector. La travesía tiene una duración de una semana en la cual se construye una plaza informativa junto a segundo año de diseño industrial a la entrada del Parque.



## LA TRAVESÍA Y SU OBRA

---

En la entrada del Parque en frente de la caseta de informaciones y la casa de los guardaparques hay una terraza elevada, la cual está hecha en los tiempos en que se sacaban minerales del cerro. Allí se emplaza la obra de la travesía, que corresponde al espacio público del Parque, una estancia informativa donde poder mirar el cerro, una gran parte del parque y la ciudad, además de enterarse de datos del Cerro, su historia, etc.

Se construye un cerco de bancas, en la orilla de la terraza, allí en grupos de cuatro personas se hace con madera de pino (tablas) asientos y lugares para apoyarse y ver el paisaje. Ya que como la travesía fue de corta duración se limpia el lugar, se refacciona y queda despejado para los visitantes. El propósito de la obra es crear un espacio para el parque, como regalo, en el que se pueda estar y recibir al visitante, con una infraestructura adecuada y acorde al lugar.

Ésta travesía viene a ser la última travesía hecha durante el periodo de los talleres arquitectónicos.



**PROYECTO TÍTULO:**

## **“Palacio de las Artes”:**

---

**TEATRO REGIONAL, BIBLIOTECA REGIONAL, EDIFICIO DE TALLERES Y SEMINARIOS  
Y EXTENSIÓN CASA DE LA CULTURA EN RANCAGUA.**

---

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

---

### SITUACIÓN

Durante muchos años en la Sexta región ha habido un débil desarrollo cultural y recreativo, tal es la situación que ha llevado un bajo consumo de cultura por parte de los habitantes y deterioro de los espacios culturales existentes en la región. Al no contar con espacios culturales que puedan acoger la oferta de espectáculos de nivel nacional e internacional hacen que la región más privativa, poco innovadora y poco creativa, por lo cual el Gobierno regional junto con la I. Municipalidad de Rancagua han insentivado a la construcción de un espacio cultural y de calidad para la región, donde el quehacer cultural y artístico se reúna e interactúe a nivel nacional e internacional, incrementando así la dinámica cultural de la región, que hoy no cuenta con un espacio físico, técnicamente adecuado, para atraer espectáculos culturales y artísticos de envergadura.

---

## PROYECTO

Dado la situación actual de la región y de la ciudad de Rancagua, la capital regional, es que el proyecto a realizar durante la etapa de titulación se trata de un complejo artístico ubicado dentro de los terrenos de la Casa de la Cultura (casa patrimonial y actual sede de las artes y actividades culturales) que incluye el Teatro regional, la biblioteca comunal, un edificio de talleres y seminarios. El proyecto recibe por nombre: El Palacio de las Artes que trata de configurar un Barrio Educativo, Recreativo y Cultural en la banda sur de la Avenida Millán, al llegar a la Avenida Cachapoal, como una extensión del eje histórico con que se identifica a la Calle Estado. Se concibe como un hito relevante urbano de la capital regional de la Región del Libertador, y vendría a potenciar la dinámica cultural de la región.

## PROPÓSITO

El Palacio de las Artes consolida una infraestructura para el desarrollo de actividades culturales, turísticas y recreativas y ofrecer a la comunidad regional una alternativa de concentración de las artes. Trata de potenciar la oferta cultural, para generar un desarrollo económico y turístico en la región de O'Higgins. El Palacio de las Artes, conformaría el Portal Educativo Cultural de Rancagua y la región de O'Higgins, con una infraestructura y superficie adecuada, un espacio para la reunión global de actividades; con la integración a nivel local, comunal y regional de actividades culturales se conforma como un hito urbano e hito de Recuperación Histórica y potencia la actividad turística de Rancagua y la Región por medio de una arquitectura pública de envergadura. Debido a la concentración y diversidad de equipamientos en el lugar, entre los cuales se distinguen establecimientos educacionales, la Casa de la Cultura, la Biblioteca Comunal, el Estadio El Teniente con sus instalaciones deportivas, recreativas y gastronómicas; que hacen de este sector del centro de la ciudad, un área atractiva ya que aglutina no sólo a la comunidad estudiantil sino que también a la comunidad local y turística, estableciéndose una relación de circulación con el eje peatonal de Calle Estado y Plaza Los Héroes (plaza de armas).

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

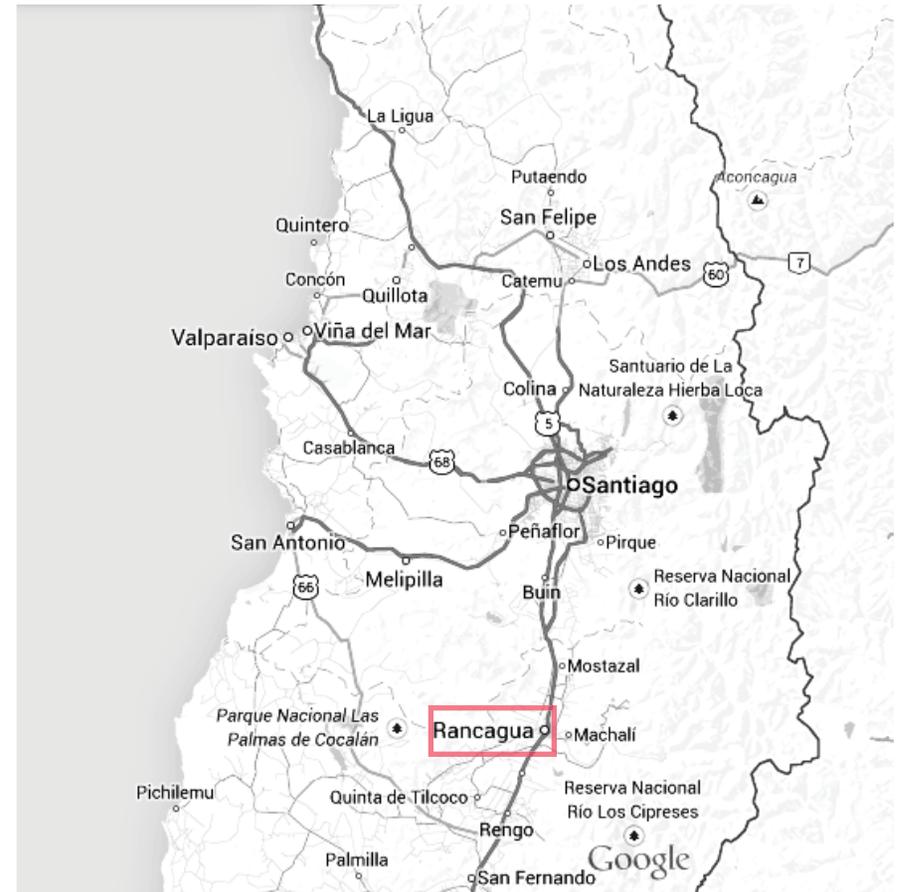
### RANCAGUA

Rancagua es la capital de la provincia de Cachapoal y de la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, es una ciudad y comuna chilena.

Los picunches promaucases fueron los primeros habitantes conocidos del Cuenca de Rancagua, construyeron un pucará en el Cerro La Compañía y un puente colgante de cuerda y mimbre sobre el río Cachapoal, que facilitó las expediciones incaicas hacia el sur de su imperio (el área de la sexta Región).

Su fundación se realizó el 5 de octubre de 1743 por el Presidente de la Audiencia y Gobernador del Reino de Chile, José Antonio Manso de Velasco, bajo el nombre de Villa Santa Cruz de Triana, nació debido a la necesidad de establecer poblados entre Santiago y Concepción, se estableció un Código de Instrucciones que acompañó a la Cédula Real de 1703, refiriéndose a cómo organizar una ciudad nueva: uno de sus puntos importantes se destaca: "(Habrà una plaza y) en uno de los costados de ésta, se cerrará una cuadra en área para casa del Ayuntamiento, de Corregidor, la Cárcel y lo restante para propios de la villa". La ciudad se rigió por dichos cánones y se fundó según la planificación ortogonal (o damero), que consiste en un plano similar a un tablero de ajedrez; 8 cuadras por 8 cuadras. Cada cuadra se dividía en 4 partes, denominadas solares. En la convergencia de las 4 cuadras centrales, es decir en los 4 solares centrales, se construyó la Plaza, destacándose por ser única en el país, en ese entonces, ya que sus calles la atraviesan por el centro dando forma a una cruz. Cada calle que la atraviesa apunta hacia los cuatro puntos cardinales (Calle Estado Norte y Sur, Germán Riesco Este y Paseo Independencia Oeste). De la cruz, la única esquina que se conserva como originalmente se dispuso es la esquina sureste.

Los días 1 y 2 de octubre de 1814, se desarrolló en la Plaza de Los Héroes la Batalla de Rancagua. Luego de la destrucción ocasionada por dicho enfrentamiento, y como parte también del avance arquitectónico y urbanístico de



Mapa ubicación de Rancagua.

la ciudad, la Plaza sufrió a lo largo del siglo XIX una serie de modificaciones. Durante el siglo XIX hacia 1831 se empezó la construcción de la Alameda en la cañada norte de la ciudad. Administrativamente, Rancagua era cabecera del Departamento de Rancagua, perteneciente de la Provincia de Santiago. En 1840 se creó el Colegio de Instrucción Superior, que serviría de continuación a los jóvenes egresados de la escuela municipal que existía. En 1883, se crea la Provincia de O'Higgins, a partir del sector oriental del antiguo Departamento de Rancagua, del que se segregan 10 subdelegaciones correspondientes al sector poniente del Departamento, que pasan a integrar el Departamento de Melipilla. La Provincia de O'Higgins está formada por 3 departamentos: Rancagua, Maipo y Cachapoal, siendo su capital Rancagua, la que toma una nueva importancia.

Desde inicios del siglo XX se hicieron avances que permitieron un mayor desarrollo urbanístico de Rancagua. En 1903 se autorizó la implementación de un sistema de tranvías por calles Estado e Independencia, proyecto que sería concretado en 1919 con la instalación de tranvías eléctricos. En 1912 se instaló el Monumento a O'Higgins de la Plaza de Los Héroes, reemplazando los pilones que existían en el mismo lugar. El 18 de octubre de 1925 se creó la Diócesis de Santa Cruz de Rancagua por el Papa Pío XI mediante la Bula Apostolici Muneris Ratio. El 25 de abril de ese mismo año se formó la Cámara de Comercio de Rancagua. En 1981 se peatoniza calle Independencia, entre San Martín y Bueras. En la década de 1990 se continuaría con el tramo entre Bueras y la Plaza de Los Héroes.

En el siglo XXI, Rancagua sufrió varias remodelaciones de sus arterias principales, así como también de algunas zonas de su casco histórico, como fue La plaza de los Héroes, que fue remodelada completamente durante la gestión del alcalde Pedro Hernández Garrido, transformándose completamente en peatonal. Durante los trabajos se descubrieron en el costado norte de la plaza, uno de los canales que en tiempo de la Colonia, transportaba agua para regadío y limpieza de las calles centrales. La peatonización del eje patrimonial se complementaría en 2006 con el Paseo del Estado.



*Plaza de Armas de Rancagua, al fondo Catedral de la ciudad.*



*Iglesia de la Merced*

## CALLE ESTADO

En la época fundacional de la ciudad, era llamada calle del Rey, la cual era el centro de la actividad urbana, y en ella se ubicaban grandes casas de familias importantes, como la Casa del Ocho y la Casa del Pilar de Esquina, las cuales actualmente conforman el Museo Regional de Rancagua.

La Calle Estado cruza el plano damero de la ciudad, y tiene un largo de 8 cuadras. Se compone por dos tramos; uno para tránsito vehicular y otro peatonal; el primero se va desde la Alameda hasta la calle Cuevas, frente al Mall del Centro y a la Iglesia de la Merced. El segundo tramo parte desde la Plaza de los Héroes hasta la Avenida Millán.

En 1830 el Cabildo decidió enladrillar la vereda de calle Estado, desde la Plaza de los Héroes hacia el sur (lo que es actualmente el paseo peatonal). El Cabildo también decidió en el año 1843 establecer un alumbrado público en la calle Estado, basado en la tecnología de la época: faroles de cristal con ganchos de fierro y velas.

En 1903 se autorizó la implementación de un sistema de tranvías por las calles Estado e Independencia, proyecto que sería concretado en 1919.

El tramo peatonal de la calle Estado fue terminado a fines del año 2006.

Algunos hitos patrimoniales y culturales que hacen de la Calle Estado un paseo peatonal son: La iglesia de La Merced, la Plaza de los Héroes, la Catedral de Rancagua, el Museo Regional de Rancagua, la Plazuela Marcelino Champagnat, Instituto O'Higgins, Iglesia San Francisco y la Casa de la Cultura.



*Vista Calle Estado Hacia el Norte*



*Vista nocturna Calle Estado*

La Avenida Millán es la arteria vial que demarca el centro histórico de la ciudad de Rancagua por el Sur. En la Batalla de Rancagua, fue el lugar por donde entraron las fuerzas realistas de Mariano Osorio al centro de la ciudad. Junto a la Carretera del Cobre (que se proyecta hacia el este), la avenida Millán es fundamental para la conexión del sector oriente (barrios residenciales) y el centro de la ciudad, por lo que siempre mantiene un alto flujo vehicular. La avenida Millán comienza en una especie de rotonda donde se encuentra el Monumento a Eduardo Frei Montalva. Desde ese lugar se continúa la doble vía de la carretera del Cobre. Luego se continúa por la nueva calle Pedro de Valdivia. Esta arteria bordea el Estadio El Teniente, los liceos comerciales de Rancagua, y un pequeño monumento a Mahatma Gandhi. En este tramo es el que se encuentra el proyecto del Palacio de las Artes de Rancagua. A la altura de la Calle Estado, las calles Millán antigua y Pedro de Valdivia se unen para formar la Avenida Millán. En esa esquina están la Casa de la Cultura, la Iglesia San Francisco y el Instituto O'Higgins de Rancagua. Luego la ruta continúa cruzando las calles Campos, Astorga y Bueras. En ese trayecto existe una especie de bandejón en la vereda sur, que la separa de una calle secundaria. Al llegar a la calle San Martín (que delimita el plano fundacional por el Este), Millán se transforma en una calle de vía simple. Pasado el pasaje Hoffman y por la vereda sur está el recinto de Codelco Chile división El Teniente. En ese lugar estaba la estación del tren a Sewell antes de la construcción de la Carretera del Cobre. Hacia el lado norte de la calle Millán está el barrio Maruri, un antiguo lugar donde se combinan casas antiguas y algunos comercios. El sentido oeste de la calle termina en Vicente Calvo, mientras que el sentido este de la calle comienza en Avenida Viña del Mar. Ese lugar se llama Barrio Estación, ya que está cercano a la Estación de Ferrocarriles de Rancagua.



*Avenida Millán desde Calle estado hacia el este.*



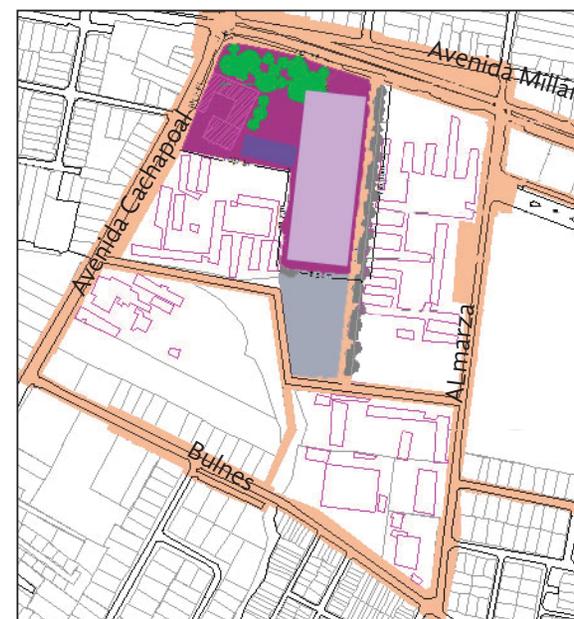
*Convergencia entre calle Estado y Avenida Millán, al fondo Parque Casa de la Cultura*

## CONTEXTO URBANO

---

### UBICACIÓN PROYECTO

Se propone que el Palacio de las Artes de Rancagua que será constituido por las dependencias de la casa de la cultura, más los proyectos de biblioteca, anfiteatro, el edificio de talleres y seminarios y el Teatro Regional dy se espera que se constituya como centro del Portal Barrio Educativo, Recreativo y Cultural de Rancagua. Se encuentra emplazado en una macromanzana de 225.850,67 m<sup>2</sup> aproximados, comprendida entre las Av. Antonio Millán y General Bulnes en su eje Norte-Sur, y entre las Av. Ramón Freire y Cachapoal en su eje Oriente-Poniente como calles principales y está contiguo al sector Sur-oriente del Damero Central de Rancagua. Específicamente el proyecto se ubica entre Millán, Bulnes, Av Cachapoal y Almarza.



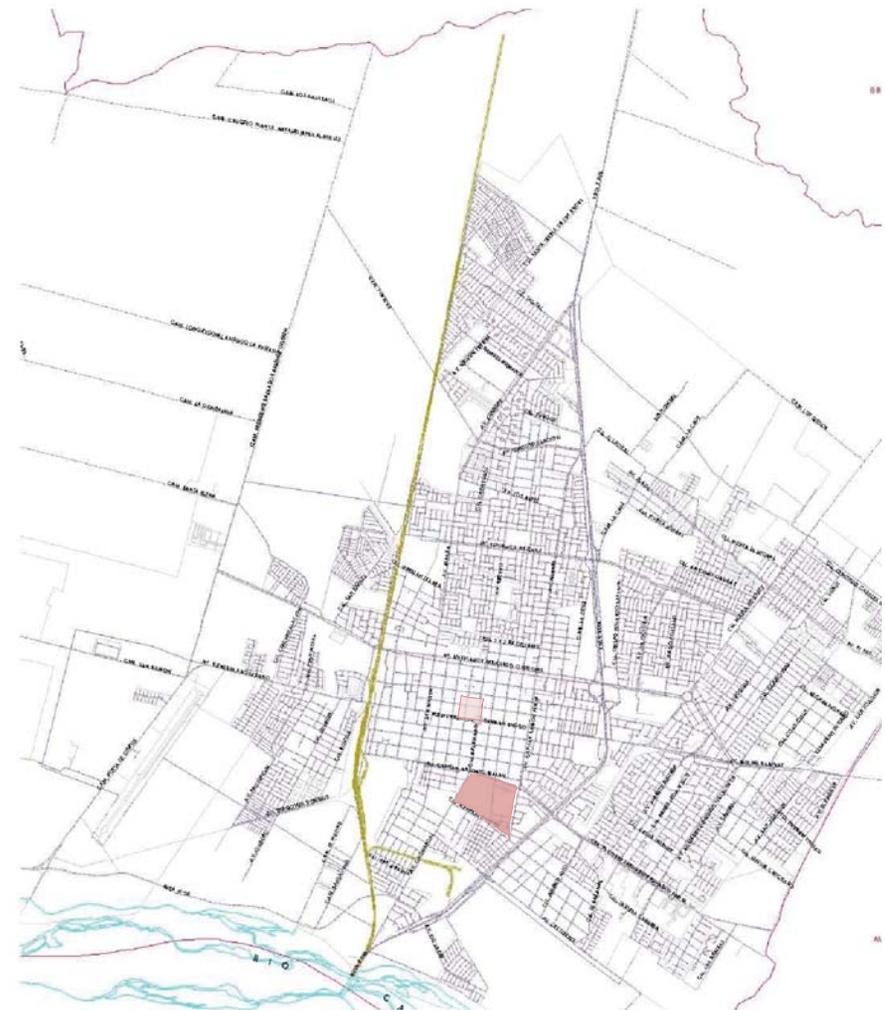
*Ubicación del Proyecto con la disposición esquemática del programa en el terreno*

## CONTEXTO BARRIAL

---

El Proyecto del Palacio de las Artes es un proyecto Bicentenario para la región de O'Higgins. El contexto donde se desarrolla el proyecto afecta de manera significativa a la ciudad de Rancagua, ya que se contempla como un Portal Barrio Educativo, Recreativo y Cultural junto a dos Portales más, el Centro Cívico Regional y el Portal Estación. (ver imagen 1) Todos ubicados en el centro de Rancagua. Estos proyectos de gran envergadura son parte de la recuperación del Centro Histórico de la ciudad como manera de incentivar a la comunidad, el comercio y la región.

El Palacio de las Artes se ubica al finalizar la vía peatonal de calle Estado, viene a dar un remate al eje histórico de la calle. Así se une este nuevo "centro cultural" con la Plaza de Los Héroes en un recorrido histórico entre Monumentos Nacionales y Zonas Típicas. En la ciudad hay hasta el momento cinco Monumentos Nacionales y dos Zonas Típicas, relacionadas con la cuadrícula fundacional, y que tienen como eje la antigua Calle del Rey, actual Calle Estado, que forman parte del barrio donde se emplaza el proyecto., del barrio histórico y cultural. Así también el sector donde se se ubica el proyecto existe una fuerte concentración de establecimientos educacionales además de la Casa de la Cultura y la Biblioteca Comunal, y también el Estadio El Teniente con sus instalaciones deportivas, recreativas y gastronómicas; todos estos hitos urbanos hacen de este sector del centro de la ciudad un área propicia para conformar un Barrio que pueda abarcar varias áreas, educacional, cultura y recreativo y servir no sólo a la comunidad estudiantil sino que también a la comunidad local y turística, estableciendo con ello una relación de circulación con el eje peatonal de Calle Estado y la Plaza de Los Héroes con su infraestructura y programa.

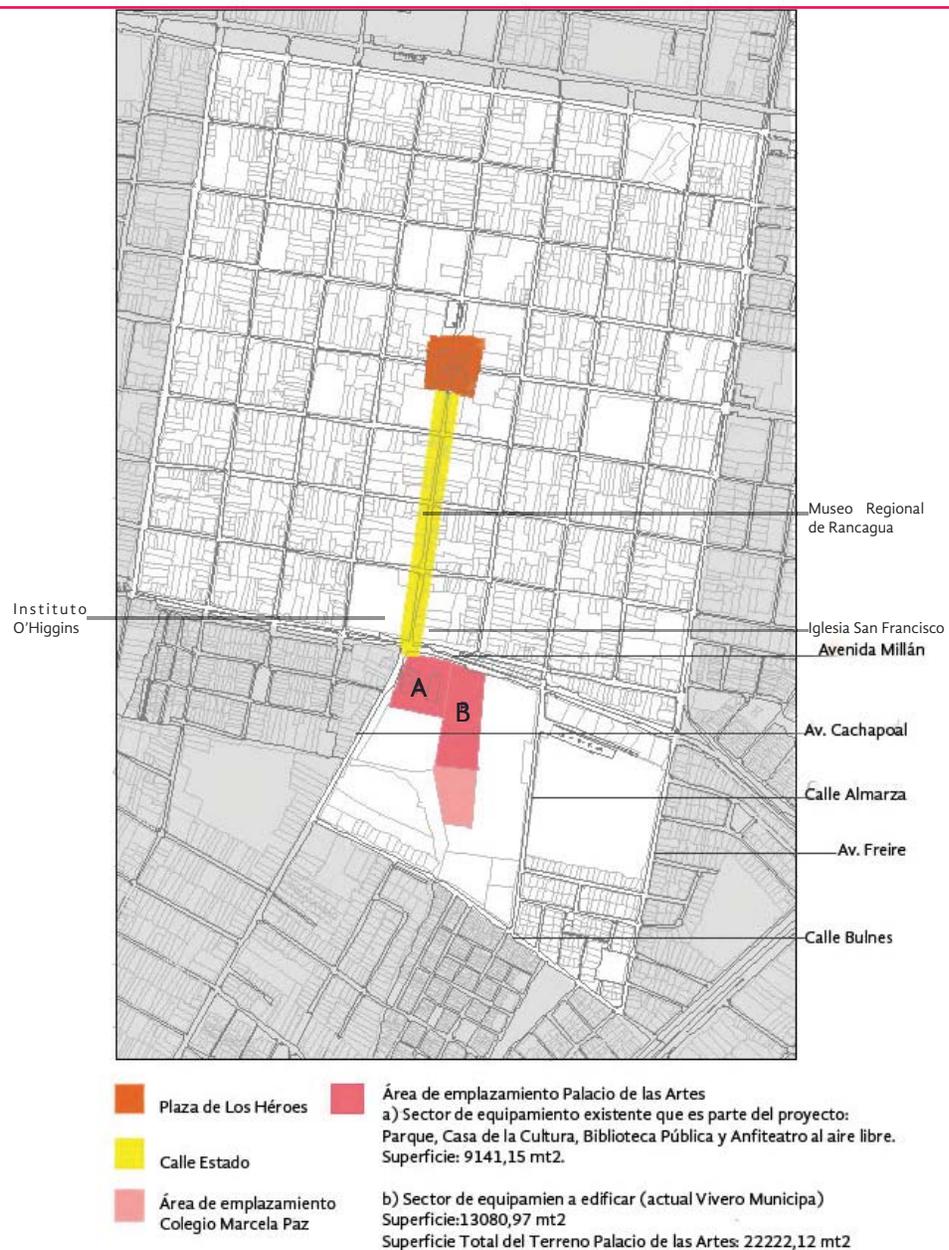


*Se enmarca en color la Plaza de Armas y la manzana en el que se emplazará el Proyecto.*

## EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO E HITOS URBANOS

El emplazamiento donde se encuentra el proyecto existen varios hitos urbanos que logran dar identidad al barrio. Estos son los edificios más relevantes que atañen al proyecto y su contextualización, ya sea por su sentido histórico, su sentido cultural, sus actividades recreativas y educativas que le dan identidad a la zona centro de la ciudad y son parte de la vía Calle Estado que se encuentra ligada al proyecto.

- Museo Regional de Rancagua
- Instituto O´higgins
- Iglesia de San Francisco
- Casa de la Cultura
- Biblioteca Pública Eduardo Geyter



## MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA

El Museo Regional de Rancagua se encuentra ubicado en la Calle Estado 685. Se conforma por dos casas que son del siglo XVIII y son los únicos vestigios de la época de la fundación de la Villa Santa Cruz de Triana (Rancagua). Ambas casas se encuentran separadas por la calle Estado (antiguamente calle del Rey) ocupaban un solar cada una. Su estructura es en torno a patios, con amplios corredores, techos de teja y gruesos muros de adobe son un claro ejemplo de la arquitectura tradicional chilena. Fueron declaradas Monumento Nacional en el año 1980.

### Casa del Pilar de Esquina

Los antecedentes más antiguos de esta construcción datan de 1780, época en la cual esta propiedad que pertenecía a la familia Inza, pasa a poder de don Fernando Errázuriz Aldunate, quién fue el primer representante de Rancagua en el Congreso de 1811. Un año más tarde es adquirida por la familia de don Andrés Baeza de Soto y Córdova. En 1842 los hermanos Sotomayor Baeza instalaron en ella el primer colegio secundario de Rancagua. Se pudo reconstituir la forma original de esta casa, a través del inventario de los bienes de la Sra. Mercedes Cuadra viuda de Cuadra, incluido en su testamento de 1873. En 1920 comienza a subdividirse, hasta que en 1946 la adquirieron los esposos Flores Moreno quienes crearon en 1950, en el ala sur de la casa, el Museo de la Patria Vieja. Dos años después la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos adquiere la casa y las colecciones. Luego de un largo período cerrada y abandonada es restaurada en 1994 -95 por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

En ella se realizan las exposiciones temporales y las diversas actividades culturales que organiza el Museo u otras instituciones y en su segundo piso se exhiben objetos que muestran la historia regional, a través de artes y oficios tradicionales.



*Ubicación Museo Regional, vista calle estado.*



*Vista Casa del Pilar Esquina*

---

## Casa del Ochavo

Propiedad de un piso y actualmente de dos patios, perteneció a don Carlos Rodríguez, heredándola su hijo Manuel quién la vende en 1797, a don Francisco Baeza. Como la mayoría de las casas del período colonial, tiene la esquina ochavada, ya que los coches con caballos de esa época, al doblar no pasaban a llevar los muros de adobe. Distintos miembros de la familia Baeza, fueron los propietarios que durante mayor cantidad de tiempo habitaron esta casa. En 1967-68 la Municipalidad de Rancagua la adquiere, a la sucesión de doña Cristina Yuraszeck, última propietaria que nunca instaló luz eléctrica y la mantuvo amueblada como en la época colonial. Cuando dicho municipio compra el inmueble, también lo restaura, destinándola en 1970 a Museo de Rancagua. Es en 1978 cuando éste se traslada definitivamente a este lugar, ambientando las colecciones en las diferentes habitaciones. Durante la década de los 90, se construyó el segundo patio de esta casa, siguiendo su forma original, obra del arquitecto Fernando Gutiérrez.

En ella se organiza la colección del Museo de formando distintas ambientaciones de una casa del siglo XIX, en la que se encuentra un escritorio, un salón, un comedor una sala de imaginería religiosa y una sala de la época de la Independencia con objetos y documentos de los Padres de la Patria.



*Vista Calle Estado, Casa Ochavo*



*Interior Museo Regional, Casa Ochavo*

## INSTITUTO O'HIGGINS

El Instituto O'Higgins de Rancagua es un establecimiento de educación preescolar, básica y media. Se encuentra al final del paseo de calle Estado (si se viene desde la Plaza) a pasos del lugar del proyecto del Palacio de las Artes, forma parte de los numerosos establecimientos educacionales de la zona.

Es dirigido por los Hermanos Maristas, y pertenece a la Federación de Instituciones de Educación Particular (FIDE). Su dirección es Calle Estado 719. Está emplazado en el centro de la ciudad de Rancagua. Los cursos desde 3° básico hasta 4° medio tienen clases en las dependencias localizadas entre las calles Millán, Estado, Ibieta y Campos, donde además está el área administrativa, la Capilla principal, los Gimnasios y Salones de Honor. La entrada principal es por calle Estado, en el borde de la Plazuela Marcelino Champagnat, por donde se ingresa al hall. Los cursos pertenecientes a la "Sección Inicial" (Prekinder a 2° básico) están frente al edificio mayor por calle Estado. Este edificio lleva por nombre "Hermano Claudio", en honor a un Hermano Marista que tenía como cargo el Kinder en la década de 1950.

El colegio fue fundado el 9 de febrero de 1915 por los Hermanos Andrés, Donato, Cristóbal y Salvador María, quienes llegaron a Rancagua con la intención de establecer un colegio católico en la ciudad, ya que no existía ninguno en la época. En 1929 el Instituto es declarado "cooperador de la función educacional del Estado" por Decreto Oficial de la República N° 1444 del 30 de abril. En 1958 el Colegio se amplía comprando terrenos al contiguo Centro Cristiano, y en 1961 se construye de la Sección de Avenida Millán. En el año 2000 se construye la nueva Sección Inicial, que abarca los cursos desde Prekinder a 2° Básico. 2 años más tarde, el pabellón más antiguo del colegio, ubicado en la esquina de Campos con Ibieta, fue devastado por un incendio provocado por una falla eléctrica. Actualmente, en ese sector está emplazados uno de los gimnasios y el casino del establecimiento.



*Vista Eje Estado, Fachada del Instituto*



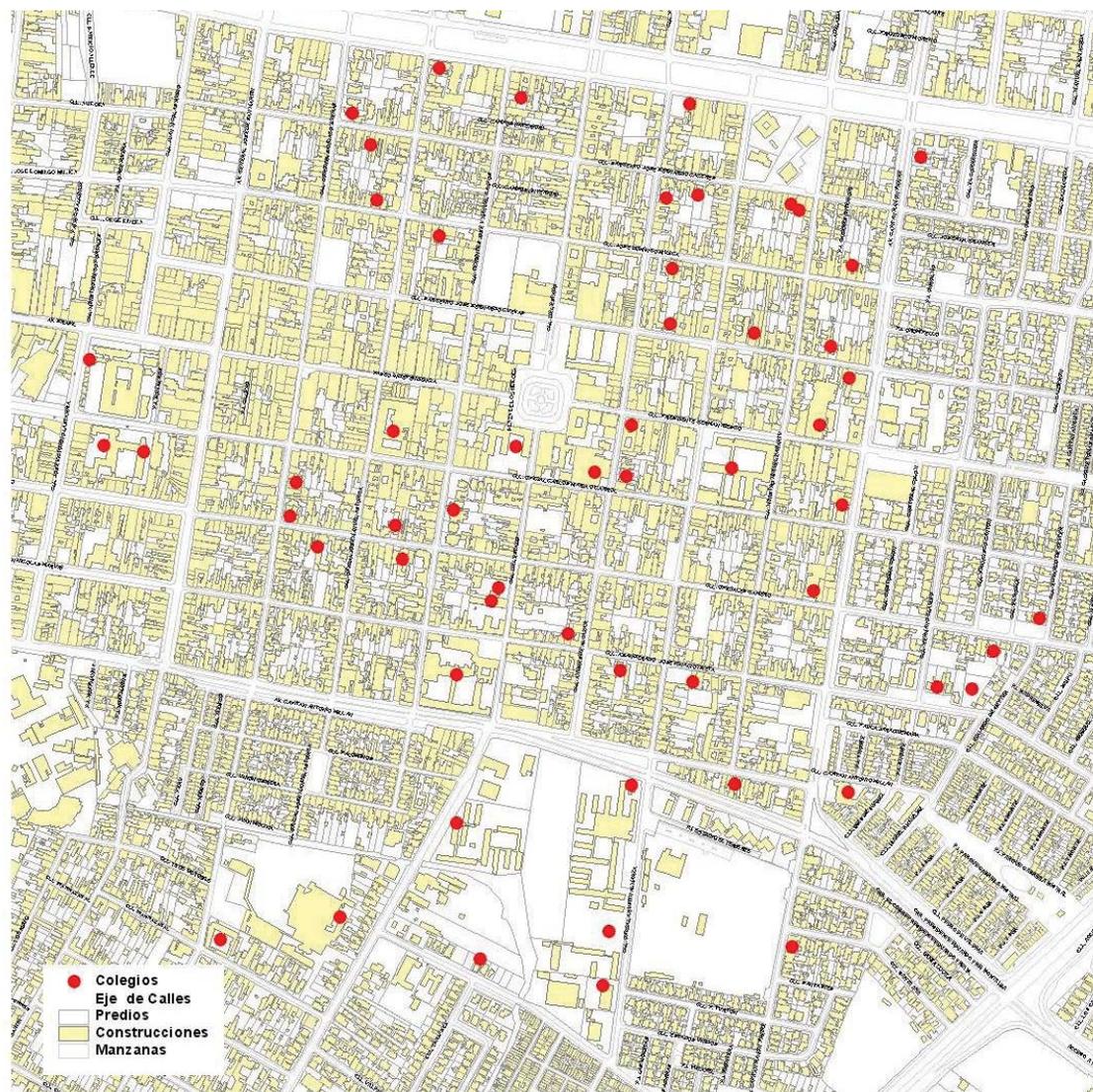
*Entrada desde Calle Estado del Inst.*



*Vista del instituto desde Avenida Millán, al fondo Iglesia de San Francisco.*

## COLEGIOS DE LA ZONA

El Palacio de las Artes pretende acoger a los estudiantes, debido a la alta concentración de establecimientos educacionales que se encuentran en el centro de Rancagua, para integrarlos por medio del desarrollo de actividades artísticas, recreativas, académicas y culturales. En la imagen se muestran en puntos rojos los Colegios que se encuentran en el centro histórico de la Ciudad.



## IGLESIA DE SAN FRANCISCO

La iglesia de San Francisco de Asís es un templo religioso de culto católico romano bajo la advocación de San Francisco de Asís en Rancagua, en Chile, se encuentra situada en el Paseo del Estado esquina Avenida Millán frente al terreno de la Casa de la Cultura.

Los franciscanos llegaron a Rancagua en 1743. El Gobernador José Antonio Manso de Velasco decretó que se entregara ocho solares a los religiosos franciscanos (delimitados por las actuales calles Estado, Millán, Almarza e Ibieta) y se les ayudara para la construcción de un templo. Así se edificó la primera Iglesia de San Francisco, inaugurada en 1807, en la esquina NW del terreno (actual esquina de Estado con Ibieta), templo que tenía sólo una torre. Frente a la Iglesia se dejó un espacio libre para una plazuela, hoy conocida como Plazuela Marcelino Champagnat.

La primera piedra del actual templo se puso el 24 de diciembre de 1894, ubicado en la esquina SW del territorio entregado originalmente a los franciscanos (actual esquina de Estado con Millán). Las dimensiones de la nueva edificación son: 15,4 metros de altura, 21,3 metros de base y 58,2 metros de largo. El templo fue inaugurado el 25 de marzo de 1904. Es de estilo románico, pero incluye innovaciones de tendencias neoclásicas. Al construirse el nuevo templo se trasladaron hasta él los restos de quienes estaban sepultados en el antiguo. Quedaron bajo el nuevo altar mayor las tumbas de guardianes del convento y en una bóveda, a diez metros del altar lateral, fueron colocadas las osamentas de hombres, mujeres y niños sepultados en el predio anterior. Esta bóveda quedó totalmente oculta bajo el piso. La parroquia fue creada en 1966. Le correspondió iniciarla, organizarla y regirla al Fray Mario Michelson, quien se preocupó de construir oficinas y salón parroquial. El terremoto de 1985 derribó parte del frontis y techumbre y quedaron deterioradas ocho columnas de la nave central. Hubo que demoler el atrio. La remodelación terminó en 1999. En 2007, y tras un repliegue de la orden en Chile,<sup>1</sup> los Franciscanos dejan temporalmente la iglesia San Francisco, pasando a manos de la Diócesis de Rancagua.



*Vista desde Calle Estado de la fachada de la Iglesia*



*Acceso Iglesia de San Francisco*

## CASA DE LA CULTURA

La Casa de la Cultura, es una casa declarada monumento nacional que en la actualidad se exponen obras, se hacen clases de danza, pintura, música en la ciudad de Rancagua y en sus dependencias se encuentra la Biblioteca pública Eduardo Geyter. Éste inmueble está en el mismo terreno donde se hará el proyecto.

La casa corresponde al ala Norte de la que fuese la casa patronal del Fundo El Puente, hijuela de la Hacienda El Carmen que ha principios del siglo XVIII pertenecía al presbiterio don Gabriel de Soto y Córdova. Situada en la esquina suroriente de las avenidas Millán y Cachapoal. En este lugar se instaló el cuartel general del Estado Mayor del General Osorio, durante la batalla de Rancagua. Construida presumiblemente entre los años 1830-1840, siguiendo el mismo esquema y medidas de la primitiva que sirvió en 1814 durante la batalla de Rancagua. En 1821 se adjudica la casa y las tierras a doña Carmen Sotomayor Elzo casada con don Fernando Errázuriz Aldunate. En

1844 legan a su hija Fidela Errázuriz de Salas la casa y las tierras permaneciendo esta familia y sus descendientes hasta 1906 año en que la adquiere don Carlos Ugarte Valenzuela. Entre 1906 y 1942 don Carlos Ugarte y su hijo dividen la tierra, formando parcelas y loteos habitacionales para satisfacer la demanda generada por la expansión urbana. Para posteriormente, en 1971, pasar a manos de la I. Municipalidad de Rancagua, que instaló en ella la Casa de la Cultura. Fue declarada Monumento Histórico en el 25 de Mayo de 1984.

Un antiguo parque envuelve la casa por sus costados norte y poniente. Casa y parque contienen una poderosa carga histórica que luego se extiende en su entorno próximo: hacia el norte, hasta la fachada del Instituto O'Higgins y la fachada de ladrillo de la Iglesia de San Francisco que señala el inicio de la calle Estado.



Vista Casa de la Cultura y Jardín.

## BIBLIOTECA PÚBLICA EDUARDO DE GEYTER DE RANCAGUA

La biblioteca se encuentra dentro de los terrenos de la Casa de la Cultura, un edificio anexo que recibe a un promedio de 300 personas diarias y cuenta con un total de 22.664 volúmenes.

Nació bajo el la acción de un grupo de Rancagüinos que participaron en tertulias literarias, a mediados de la década de los '20, fue dando forma al anhelo de disponer de una Biblioteca Pública en la ciudad. Fueron tres hombres destacados que pusieron sus cimientos: Eduardo De Geyter, Patricio Venegas y Enrique Sepúlveda. Y fue la Logia Jorge Washington, la que dió vida a la "Biblioteca Popular Eduardo De Geyter". El 27 de Agosto de 1925, nació en dos piezas habilitadas en el antiguo edificio de la Municipalidad, la primera Biblioteca Pública de Rancagua, la que se alimentó principalmente con la donación de libros del doctor Patricio Venegas.

El programa de la Biblioteca actualmente se compone por: salas de Recepción, Circulación: Textos técnicos, consulta, diario oficial. Préstamos (Sala Oscar Castro): Literatura, textos para ciegos, Referencia: Enciclopedias, diccionarios, "tareas", Laboratorio Computacional. También por su área administrativa que cuenta con oficinas de Dirección, Encargado Proyecto "Abre tu Mundo": Biblio-redes; computación y Secretaria. También cuenta con Servicios Higiénicos: Públicos Damas, Públicos Varones, Privado Funcionarios, Privados en Oficinas (2) y Bodegas (2).



*Interior Casa de la Cultra, se muestra la parte de la Casa que corresponde a la Biblioteca*

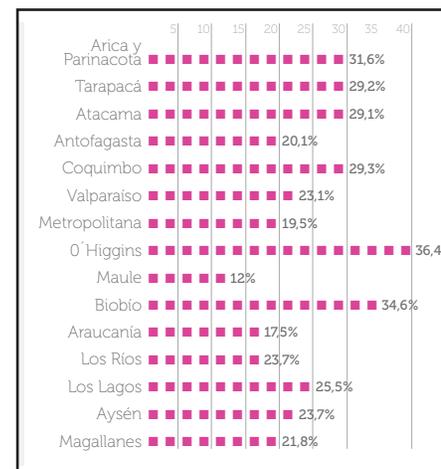
## 5. CONTEXTO SOCIAL

El siguiente texto es un resumen del presente informe “Política Cultural Regional Libertador General Bernardo O’Higgins 2011-2016” realizado por Consejo Regional de Cultura y las Artes, que abarca un análisis de las distintas actividades culturales que se realizan en la región, con datos concretos de cuánta gente asiste, cuantas funciones hay, quien asistem etc.

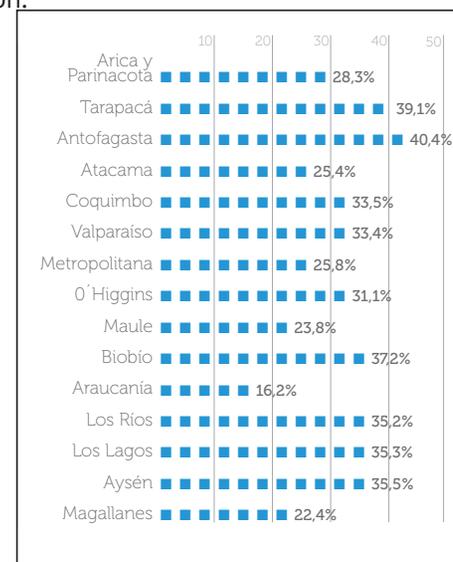
En la Región del Libertador General Bernardo O’Higgins el acceso a bienes y servicios artísticos es reducido, en comparación con otras regiones donde existe una oferta más amplia de estos bienes. Lo anterior se debe, a que la infraestructura cultural es limitada y no existen circuitos artísticos de creación y difusión consolidados a nivel regional, que generen y sustenten la difusión y oferta amplia de obras y espectáculos. Sin embargo se observa lexiste la tendencia de una creciente participación de la población en la oferta existente, así como un aumento de la oferta de bienes y servicios culturales. Esto se observa en los espectáculos masivos, como conciertos y cine, que tienen una audiencia multitudinaria. El año 2009, un 31,1% de la población regional declaró haber ido al menos a un concierto en los últimos doce meses, lo que equivale a un total de 173.332 personas. Durante el mismo período, un 34,5 % de los habitantes manifestó haber ido al cine, y un 23,2%, haber asistido a una obra de teatro. Cabe destacar que, en las categorías de cine y conciertos, hay un aumento de más de 14,3 y 12,5 puntos porcentuales, respectivamente, entre los años 2005 y 2009. Para el caso del teatro, se observa un aumento de 6,7 puntos porcentuales en la misma medición. Por su parte, la danza experimentó un aumento muy significativo, pasando de un 10,7% de personas que asistieron a un espectáculo en el año 2005, a un 36,4%, el año 2009 (CNCA, 2011).

Según las cifras del Informe Anual de Cultura y Tiempo Libre del año 2009 (INE-CNCA), en términos generales la oferta de servicios y bienes culturales en la región no es comparable a la de otras zonas del país. Por ejemplo, la oferta de butacas de cine es significativamente menor que la de regiones como las del Maule o La Araucanía; sin embargo, la cantidad total de espectadores de cine es mayor en la Región de O’Higgins que en la

Asistencia a espectáculos de danza, según región.



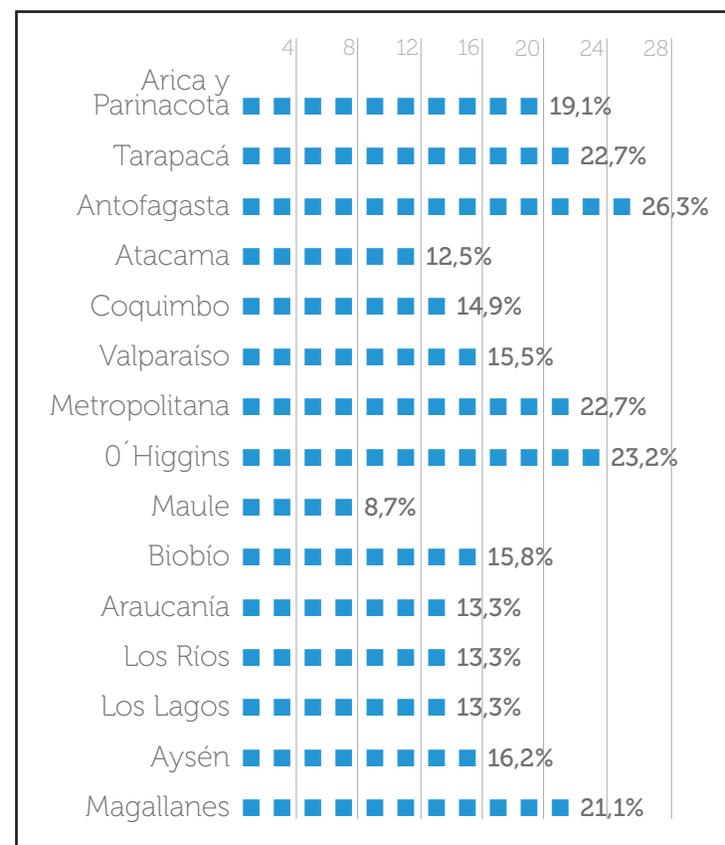
Asistencia a conciertos, según región.



Región del Maule, lo que refleja que, pese a existir menor infraestructura, hay una demanda sistemática por este tipo de espectáculo, especialmente durante los meses de invierno. Para las funciones de video gratuitas se da participación de más de 36.000 espectadores, lo que coloca a la región en el cuarto lugar a nivel nacional, luego de las regiones Metropolitana, de Atacama y del Biobío, en ese orden. Se puede decir entonces, no obstante la menor infraestructura cultural en teatros, cines, galerías, salas de exposiciones, etc., la evidencia de altos niveles de participación en comparación a otras regiones. Este proceso refleja que existe en la población un creciente interés por participar en actividades de la cultura y las artes, en los espacios tanto públicos como privados, y pone de relieve la urgencia del desafío de ampliar la oferta existente para responder a la creciente demanda. Un ejemplo de la ampliación de la oferta en la región es que el año 2009, siempre de acuerdo al Informe Anual de Cultura y Tiempo Libre, hubo un total de 1.123 funciones de artes escénicas, lo que la ubica en el cuarto lugar a nivel nacional, después de las regiones Metropolitana, del Biobío y de Valparaíso. Es importante señalar que las tres regiones con los mayores índices de funciones en artes escénicas son también las más pobladas del país. Ellas tienen, además de centros de estudios superiores, una comunidad de académicos y profesionales del área artística que facilita la penetración de la cultura y el arte en el quehacer cotidiano de sus ciudades.

La Región de O'Higgins, si bien tiene una comunidad y una reciente organización de los artistas, no puede compararse en su grado de cohesión y organización con el consolidado movimiento artístico existente en capitales como Santiago, Valparaíso y Concepción.

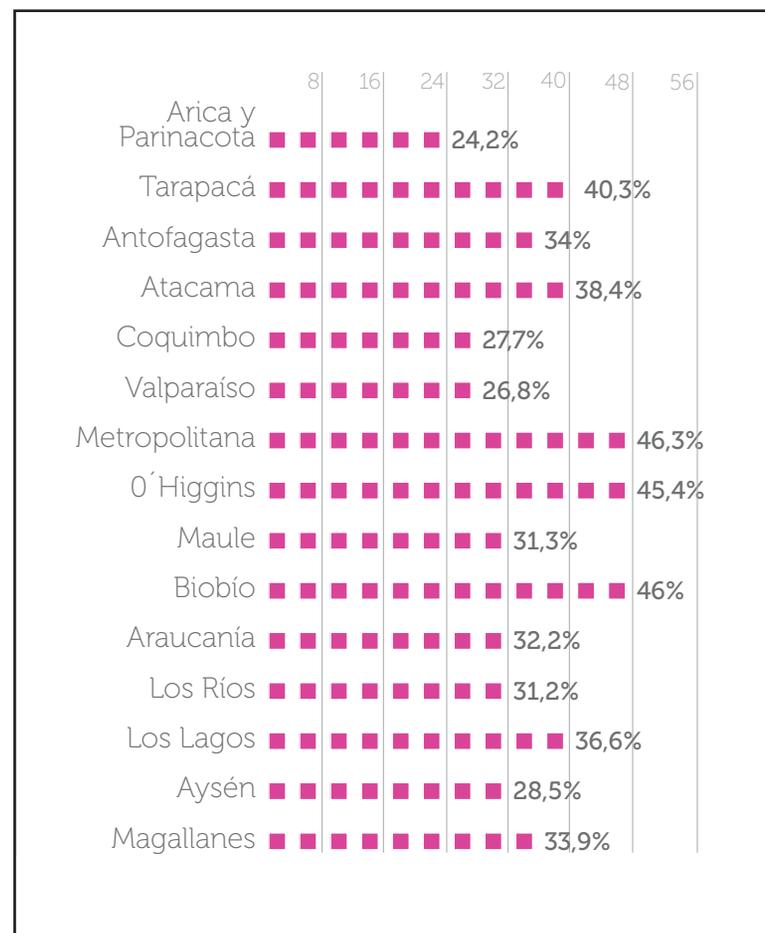
Asistencia de la población a espectáculos de teatro, según región



Respecto del consumo de libros, y sobre la base de las bibliotecas existentes en la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins de acuerdo a información entregada por Dibam, se observa que existen 36 bibliotecas públicas, que constituyen el 8,14% del total de las bibliotecas del país. Por otro lado, existe en Chimbarongo un bibliomóvil, que permite acercar las bibliotecas, los libros y la lectura a las comunidades más aisladas y que no tienen acceso permanente a este servicio. Esta iniciativa es muy valiosa, en tanto actúa como un agente democratizador del acceso a la lectura y a la información para las comunidades más alejadas.

Existe una amplia demanda de préstamos de libros a domicilio y de consultas en las bibliotecas. El 2009 hubo casi 153.000 lectores en las bibliotecas de la región, considerando niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, que solicitaron más de 178.000 préstamos (INE, 2009). Lo anterior revela que existe una significativa utilización del servicio de bibliotecas, y que éstas constituyen un punto de partida para la integración de personas de todas las edades a la oferta cultural, desde los territorios donde habitan y con proyecciones globales. Las bibliotecas representan un espacio privilegiado para convocar a la comunidad a participar en distintas actividades culturales, tanto comunitarias como comunales, regionales y nacionales. Cabe señalar que en algunas comunas de la región las bibliotecas públicas se han convertido en verdaderos centros culturales.

Lectores que asisten a bibliotecas según región

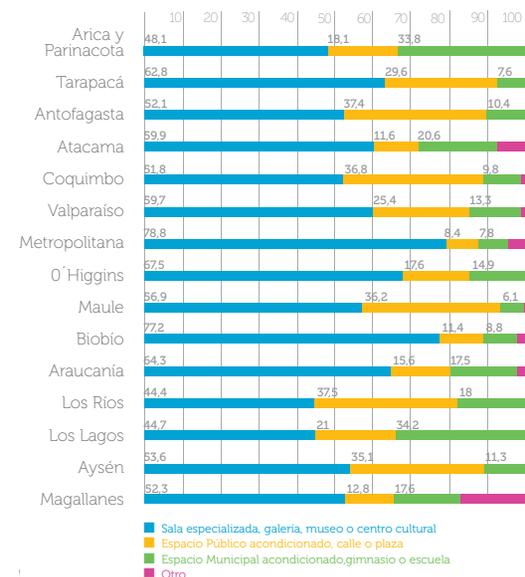


Sobre la asistencia a galerías de arte, se observa que en la región existen pocos espacios y sólo la Casa de la Cultura de Rancagua cuenta con estándares profesionales en términos de infraestructura; sin embargo, actualmente se encuentra en proceso de reconstrucción y reparación. Independientemente de esta realidad, en la región se realizan exposiciones en diferentes lugares que resultan adecuados para tales efectos, como casas de la cultura, bibliotecas públicas, gimnasios, escuelas públicas, servicios públicos de afluencia masiva, restaurantes y otros.

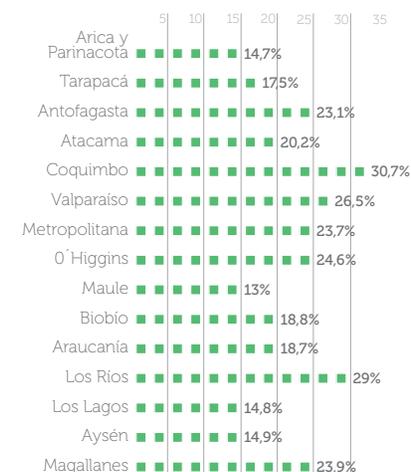
La Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural (ENPCC), realizada en 2009, muestra que para las artes visuales el número de personas que asistió a exposiciones disminuyó en un 4% entre 2005 y 2009. En este marco, se observa que de las artes visuales la pintura representa el 85,4% de las muestras, seguida por la fotografía, con un 10,5 %. Lo anterior entrega luces sobre la escasa oferta de exposiciones de grabado, escultura y otras artes visuales en la región, y sobre la predominancia de la pintura en la producción artística. También se concluye de la ENPCC una tendencia al incremento de la participación en espectáculos masivos como conciertos y obras de teatro, en la que son los jóvenes, especialmente los de nivel socioeconómico ABC1, los que evidencian el aumento de interés más significativo.

Sobre la asistencia a exposiciones de pintura, fotografía u otras obras plásticas no se observan diferencias significativas por sexo ni por edad, pero sí existe una correlación relevante en la variable de nivel socioeconómico, donde el segmento ABC1 es de nuevo el que mayoritariamente visitó exposiciones durante el 2009. Esta tendencia es replicable también para el consumo de otros bienes y servicios culturales, como libros, diarios y revistas, donde no existe correlación significativa con la variable sexo; no obstante, con la variable edad se observa un incremento en el grupo de los niños, presumiblemente por a la obligatoriedad de lectura en escuelas y liceos. Igualmente, se da un aumento significativo de quienes declaran consumir libros, diarios o revistas en el grupo de nivel socioeconómico ABC1.

Asistencia a exposiciones de Artes Visuales, según tipo de espacio y región.



Asistencia a exposiciones de Artes Visuales, según región.

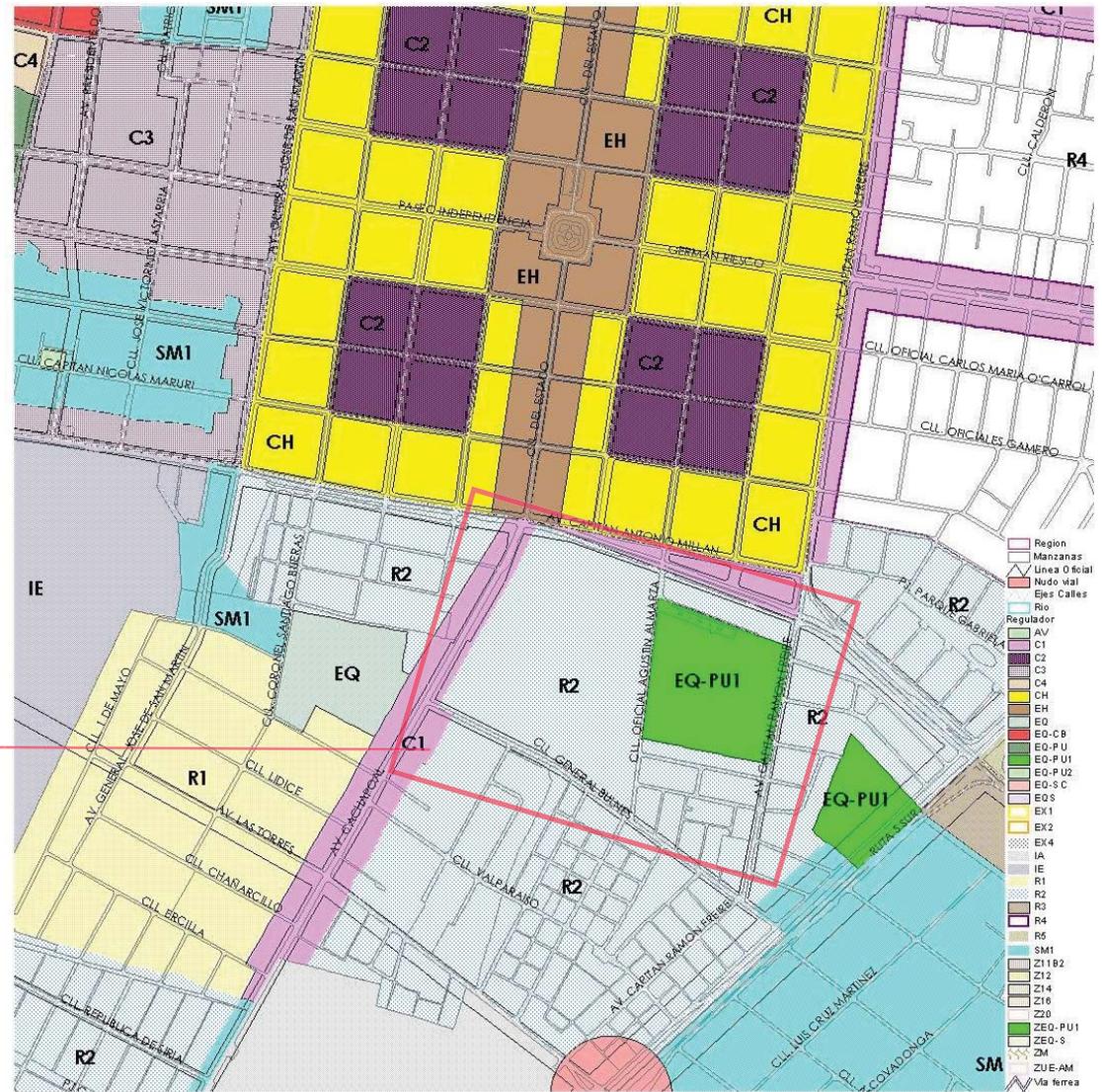


# MARCO NORMATIVO

## PLAN REGULADOR COMUNAL:

El emplazamiento del Palacio de las Artes está afecto a la Normativa de las Zonas R2 y C1 del Plan Regulador de Rancagua, que involucra el terreno propiamente tal donde se emplaza el proyecto, y al área de las circulaciones adyacentes, respectivamente.

Lugar del Proyecto



## ZONA R2

Usos de Suelo Permitidos: VIVIENDA; Equipamiento de escala regional e interurbana, comunal y vecinal de: SALUD, EDUCACION, CULTO, CULTURA, ORGANIZACION COMUNITARIA, AREAS VERDES, DEPORTES, ESPARCIMIENTO Y TURISMO, COMERCIO MINORISTA, SERVICIOS PUBLICOS, SERVICIOS PROFESIONALES y SERVICIOS ARTESANALES con excepción de lo indicado como prohibido; Equipamiento de escala comunal y vecinal de SEGURIDAD; TRANSPORTE de escala comunal.(8)

Usos de Suelo Prohibidos: Equipamiento de escala regional e interurbana de: SEGURIDAD y, además CEMENTERIOS, ZOOLOGICOS, HIPODROMOS Y TERMINALES DE DISTRIBUCION; Equipamiento de escala comunal de: CARCELES, GARAJES o TALLERES MECANICOS DE REPARACION AUTOMOTRIZ, VULCANIZACION, MOTELES, CABARETS Y QUINTAS DE RECREO, DISCOTECAS; TRANSPORTE de escala regional e interurbana; INDUSTRIA; ALMACENAMIENTO; TALLERES INDUSTRIALES o de impacto similar al INDUSTRIAL; Equipamiento a escala vecinal de: TORNERIA, CARPINTERIA METALICA

Superficie Predial Mínima: VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO VECINAL 160m<sup>2</sup>  
OTROS USOS 400m<sup>2</sup>

Frente Predial Mínimo: VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO VECINAL 9m, OTROS USOS 15m

Ocupación Máxima de Suelo: VIVIENDA 80%, OTROS USOS 70%(8)

Coefficiente Máximo de Constructibilidad: VIVIENDA 1.2, OTROS USOS 1.0

Densidad Máxima: 500 Hab/Há (8)

Sistema de Agrupamiento: VIVIENDA: Aislado, pareado y continuo; EQUIPAMIENTO VECINAL: Aislado y pareado; OTROS USOS: Aislado

Rasantes y Distanciamientos: Según O.G. de U. y C. (8)

Altura Máxima de Edificación: AISLADO Y PAREADO 13.50 m, CONTINUO 7m

Profundidad Máxima de Pareo: 80 % del deslinde común (8)

Profundidad Máxima de Edificación Continua: 80 % del deslinde común (8)

Antejardín Mínimo: VIVIENDA: 3m. o según lo determinado por Loteo o en su defecto se aplica el Art. N°15 de la presente Ordenanza. EQUIPAMIENTO REGIONAL E INTERURBANO Y ALMACENAMIENTO: 3m. o según lo determinado por Loteo. OTROS USOS: 3m. o según lo determinado por Loteo (8)

Estacionamientos: Según Artículo 35 de la presente Ordenanza, En forma exclusiva se permitirán Garajes, Talleres de Reparación Automotriz y Vulcanización siempre y cuando conformen parte integrante de Servicentro o Bomba de Bencina que lo tenga incorporado como prestación de servicio; Sin perjuicio de cumplir con el Art. 34 y el Art. 37 de la presente Ordenanza Local, para cuyo efecto se considerarán equipamiento de escala comunal

---

## ZONA C1

Usos de Suelo Permitidos: VIVIENDA; Equipamiento de escala regional e interurbana, comunal y vecinal de: SALUD, EDUCACION, CULTO, CULTURA, ORGANIZACION COMUNITARIA, ESPARCIMIENTO Y TURISMO, COMERCIO MINORISTA, SERVICIOS PUBLICOS, SERVICIOS PROFESIONALES Y SERVICIOS ARTESANALES con la excepción de lo indicado como prohibido; Equipamiento de escala comunal y vecinal de: SEGURIDAD, AREAS VERDES Y DEPORTES; TRANSPORTE de escala regional e interurbana y comunal, salvo lo indicado como prohibido; ALMACENAMIENTO INOFENSIVO. (8)

Usos de Suelo Prohibidos: Equipamiento de escala regional e interurbana de: SALUD de CEMENTERIOS, SEGURIDAD, DEPORTES y además: CARCELES a escala comunal; ZOOLOGICOS, HIPODROMOS, CIRCOS, ZONAS DE PICNIC Y TERMINALES DE DISTRIBUCION; TRANSPORTE de escala regional e interurbana de: TERMINALES RODOVIARIOS, AGROPECUARIOS, PESQUEROS; INDUSTRIA con excepción a la existente; ALMACENAMIENTO MOLESTO; TALLERES INDUSTRIALES MOLESTOS; Equipamiento a escala vecinal de: TALLERES ARTESANALES de: TORNERIA, CARPINTERIA METALICA y de MADERA, VULCANIZACION. (8)

Condiciones de Subdivisión Predial y Edificación

Superficie Predial Mínima: 300 m<sup>2</sup>

Frente Predial Mínimo: 12 m (8)

Ocupación Máxima de Suelo: VIVIENDA 70% (8), OTROS USOS 80%

Coefficiente Máximo de Constructibilidad: 4.0(1)

Densidad Máxima: 500 hab/há

Sistema de Agrupamiento: Aislado, pareado, continuo

Rasante y Distanciamiento: De acuerdo a la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (8)

Altura Mínima de Edificación: 7m

Altura Máxima de Edificación: AISLADO Y PAREADO Según rasantes CONTINUO 10.5 m

Profundidad Máxima de Pareo: 60% del deslinde común

Profundidad Máxima Edificación Continua: 80% del deslinde común

Profundidad Mínima Edificación Continua: 30% del deslinde total (8)

Antejardín Mínimo: Según Artículo 15 de la presente Ordenanza

Estacionamientos: Según Artículo 35 de la presente Ordenanza

Las Bombas de Bencina, los Locales de Expendio de Combustibles líquidos, sólidos y gaseosos y los Centros de Servicio Automotriz o Servicentros, deberán atenerse, además a lo dispuesto en el Artículo 34 y Artículo 37 de la presente Ordenanza. (8)

Los Garajes o Talleres Mecánicos de Reparación Automotriz y el Almacenamiento, deberán además atenerse a lo dispuesto en el Artículo 13 de la presente Ordenanza. (8)

---

## ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIONES:

### Título 4. Capítulo 7. Teatros y otros locales de reuniones:

Artículo 4.7.1. Los edificios destinados a teatros, salas de audiciones musicales y salas de exhibiciones cinematográficas, comprendidas todas ellas bajo la denominación genérica de teatros y otras salas destinadas a reuniones públicas, deben cumplir los requisitos siguientes:

2.Los locales con cabida mayor de 500 y menor de 1.000 personas deben tener un acceso principal directamente a una calle y, además, uno de sus costados, con acceso directo a calle por medio de un espacio libre o patio de un ancho no menor de 2,60 m siempre que los muros colindantes de este patio o espacio libre sean asísmicos y con resistencia a la acción del fuego correspondiente a lo menos a la clase F 60, según la norma NCh 935/1, o la que la reemplace. Podrá aceptarse el acceso a una sola calle cuando el eje principal de la sala de espectáculos sea paralelo a aquélla y ninguna localidad (asiento de una sala de espectáculos) diste más de 25 m de la puerta de salida a dicha calle.

3.Los locales con cabida inferior a 500 personas deben tener su acceso principal directamente a una calle o a un espacio libre de ancho no menor de 9 m.

4.Sin embargo, todos los locales con cabida inferior a 1.000 personas podrán tener acceso a calle por medio de dos pasillos independientes de ancho no menor de 3 m, o por un espacio libre de ancho no menor a 5 m, siempre que los edificios que rodean los pasillos o espacios libres sean asísmicos y construidos con resistencia mínima al fuego de tipo b.

Artículo 4.7.5. Los teatros que no tengan su sala principal en primer piso deberán cumplir los requisitos siguientes:

1.El edificio debe construirse en su totalidad de las clases A o B de la presente Ordenanza.

2.Los vestíbulos, pasadizos y escaleras que conduzcan a las salas de espectáculos y demás destinadas al público deben ser independientes de los locales situados en primer piso.

3.No podrán consultarse recintos bajo o encima del ocupado por la sala del teatro, que puedan destinarse a depósito o para la venta de productos o materiales inflamables, o que puedan originar incendios

4.Las escaleras que den acceso a los recintos del piso principal del teatro serán de tramos rectos separados por descansos y tendrán un ancho no inferior a 2 m. No habrá más de 16 gradas por tramo y la altura de éstas no será mayor de 0,16 m y el ancho no inferior a 0,30 m, debiendo mantenerse la condición:  $2h + a = 0,62$  m si se adoptaren cifras distintas de esos límites.

5.El ancho total de los pasillos o zaguanes de salida, así como el de las puertas de acceso a los recintos para el público, será equivalente a 1 m por cada 125 espectadores que puedan transitar por ellos.

Artículo 4.7.7. Los escenarios y los camarines de los artistas tendrán acceso independiente al de los espectadores.No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario entre aquellos recintos y la sala de espectáculos.

Artículo 4.7.8. Los camarines de los artistas no tendrán menos de 4 m<sup>2</sup> por persona; podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente, y estarán provistos de servicios higiénicos completos y separados para ambos sexos.

---

Artículo 4.7.21. Los teatros, locales de espectáculos públicos y de reuniones, deberán tener en cada piso servicios higiénicos para ambos sexos, en la siguiente proporción, de acuerdo con su capacidad:

1. Hasta 1.000 personas, un inodoro por cada 125 personas y un urinario por cada 70 personas.

5. Los camarines tendrán los servicios higiénicos que determine la Dirección de Obras Municipales.

Además de los artefactos indicados en los números 1. al 4., habrá un lavamanos por cada inodoro independiente y cuando éstos estén agrupados en una sola unidad, habrá como mínimo un lavamanos por cada 4 inodoros.

Los teatros y otros locales de reuniones, deberán contar con un recinto independiente destinado a servicio higiénico para personas con discapacidad que permita el ingreso y circulación de una silla de ruedas y disponga de artefactos adecuados, debiendo agregarse un recinto más por cada 200 personas o fracción que exceda de esa cantidad.

Artículo 4.7.22. La disposición de los asientos para el público, en salas con cabida superior a 500 personas, deberá cumplir con las siguientes prescripciones:

3. La distancia mínima entre respaldo y respaldo de los asientos de platea será de 0,90 m y 1,00 m para los de funciones rotativas.

4. Las butacas tendrán los asientos plegables y un ancho libre entre brazos no inferior a 0,45 m.

5. No podrán ubicarse más de 18 asientos en una fila de platea entre dos pasillos, ni más de 14 en los balcones o galerías.

## DEFINICIÓN DEL PROYECTO

---

**“PALACIO DE LAS ARTES”:**

**ENCARGO**

**ANÁLISIS LUGAR**

**PROGRAMA**

---

## FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

---

### PROYECTO:

“Palacio de las Artes”, segunda etapa: biblioteca regional, edificio de talleres y seminarios y edificio nexa con Casa de la Cultura

### UBICACIÓN:

Emplazado en una macro-manzana de 225.850,67 m<sup>2</sup> aproximados, comprendida entre las Av. Millán y Bulnes en su eje Norte-Sur, y entre las Av. Freire y Cachapoal en su eje Oriente-Poniente, contiguo al sector Sur-oriente del Damero Central de Rancagua, capital regional de la Sexta región del Libertados Bernardo O’Higgins.

### MANDANTE:

Ilustre Municipalidad de Rancagua, Secretaría de Planificación Comunal

### SUPERFICIE TERRENO:

El terreno del Palacio de las Artes comprende una superficie de 22.222,22 m<sup>2</sup> en total. El área abarcada por el edificio nexa es de 1000 m<sup>2</sup> aproximadamente y el área abarcada por la biblioteca y edificio de talleres corresponde a 9.141,15 m<sup>2</sup>

### SUPERFICIE CONSTRUIDA:

En total se construirá 3223 m<sup>2</sup> repartidos en los tres edificios.

### PRESUPUESTO:

El proyecto costará entre 1300 a 1500 millones de pesos aproximadamente

### FINANCIAMIENTO:

El financiamiento será por Fondos Municipales, el Consejo de la Cultura y el Gobierno Regional y el Fondo Nacional de Desarrollo regional (FNDR)

### PROGRAMA:

- El Teatro Municipal, tendrá 4530 mt<sup>2</sup> de superficie construida y un aforo de 650 (455 en platea y 195 en balcon). A él se asocian todos los servicios necesarios (Escenario, Platea, Galería, Sala de Traducción, Sala de Control, Salas de Ensayo, bambalinas, Camarines, Bodegas, Servicios Higiénicos, Foyer, Boleterías).

-Biblioteca Regional:

La Biblioteca, con Sala Infantil, Sala de Referencia, Hemeroteca, Laboratorio de Computación, Videoteca, Producción y Copiado, Sala de Literatura, Salas de Trabajo, Bodegas, Oficinas Administrativas.

-Edificio Seminarios y Talleres:

En este cuerpo se localizan las Actividades de Formación (salas de Clases, Salas de Artes Escénicas, Sala de Artes Coreográficas, Sala de Artes Visuales, el Sector Audiovisual Regional.

En este volumen también se encuentra el Sector de Alojamiento (Habitaciones, Salas de Estar, Lavandería, Kitchenette, Bodega General).

-El EDIFICIO NEXO, por su parte, alberga actividades de carácter comercial (Cafetería, Cybercafé, Librería) directamente vinculadas con el espacio central, denominado Patio de las Esculturas.

## FUNDAMENTO

---

### CIUDAD DE RANCAGUA

La ciudad de Rancagua es la capital de la provincia de Cachapoal y de la Región del Libertador General Bernardo O’Higgins. Su fundación e realizó el 5 de octubre de 1743 por el Presidente de la Audiencia y Gobernador del Reino de Chile, José Antonio Manso de Velasco, bajo el nombre de Villa Santa Cruz de Triana; nació debido a la necesidad de establecer poblados entre Santiago y Concepción, se estableció un Código de Instrucciones que acompañó a la Cédula Real de 1703, refiriéndose a cómo organizar una ciudad nueva, uno de sus puntos importantes se destaca: “Habrá una plaza y en uno de los costados de ésta, se cerrará una cuadra en área para casa del Ayuntamiento, de Corregidor, la Cárcel y lo restante para propios de la villa”. La ciudad se rigió por dichos cánones y se fundó según la planificación ortogonal (o damero), que consiste en un plano similar a un tablero de ajedrez; 8 cuadras por 8 cuadras. Cada cuadra se dividía en 4 partes, denominadas solares. En la convergencia de las 4 cuadras centrales, es decir, en los 4 solares centrales se construyó la Plaza, destacándose por ser única en el país, en ese entonces, ya que sus calles la atraviesan por el centro dando forma a una cruz.

Desde entonces la ciudad ha sufrido entre terremotos y batallas grandes cambios que la han llevado a un crecimiento ahora acelerado en las últimas décadas esto es por el aumento de su economía basada en la agricultura, la minería y el comercio que ha impulsado la ciudad hasta el punto de formar la conurbación de Rancagua con la comuna de Machalí, ya que entre ambas, dan residencia a los trabajadores de la mina de cobre El Teniente (ubicada en Machalí), así también de servicios básicos para sus habitantes. Éste crecimiento produjo que se construyeran muchos barrios o sectores de casas en la ciudad, alrededor del centro y en las afueras, la cual se ha visto sobrepasada por ellos siendo ahora sólo una CIUDAD DE RESIDENCIA, esto ha

conformado la vía urbana de la ciudad siendo sus calles dirigidas a la aproximación de estos sectores hacia las zonas de servicios, dejando un centro de ciudad comercial y de servicios. Esto ha llevado a que la ciudad se ha visto en desmedro de sus habitantes y su cultura, ya que la ciudad se ha visto desprovista de vida urbana. Se reconoce en la ciudad su centro que ofrece los servicios básicos y el comercio, pero que estos no dejan de ser sólo meros negocios o lugares de paso en la ciudad, los espacios en que ocurre la vida de la ciudad, los espacios culturales se han ido poco a poco perdiendo en la magnitud de ella, no se puede negar que hay actividades culturales, pero que sin embargo ocurren momentáneamente, ya que, aún no existe un edificio o lugar que pueda albergar la vida cultural de la ciudad, es por esto que se quiere realizar un Teatro en Ciudad que también se constituya como un CENTRO CULTURAL de la ciudad de Rancagua y de la región, que permita las distintas actividades culturales y de ocio para la ciudad en su edificación.

El proyecto pretende atraer a las personas al centro de la ciudad; un centro cultural es un espacio en que se reside en la ciudad en el cual se realiza el acto de ocio de los habitantes, por el cual la ciudad vive, como Rancagua no tiene ningún lugar para el ocio es que las personas se encuentran dispersas por los alrededores, el proyecto busca ser la nueva residencia de Rancagua, a nivel ciudad y regional también, a su vez de vincular los distintos barrios de la ciudad, tanto a nivel del sector como a nivel de la ciudad y comunal.

El proyecto se encuentra ubicado en las afueras del centro histórico de ran-cagua, del damero central, en el límite sur de éste. El lugar actualmente se encuentra atravesando Avenida Millán (una Avenida que une el oriente a poniente la Ciudad por el lado sur del centro), por lo que se encuentra distancia del paseo de Calle Estado (el eje histórico de la ciudad, que cuenta actualmente con los servicios Culturales, tales como el Museo y su remate en el terreno del proyecto La Casa de la Cultura), se encuentra frente a la Iglesia de San Francisco y la mega cuadra está al lado del estadio el Teniente , además de los colegios que se encuentran tanto aledaños como cerca del lugar de emplazamiento. Se puede decir que lo más próximo del proyecto son sus calles, al ser una cuadra esquina toma varias calles que tienen un flujo abundante de vehículos y de peatones, se encuentran siempre en movimiento, pero que sólo comunican la ciudad. Esto da una referencia acerca del proyecto que es clave su apertura hacia su entorno y su unión con la Calle Estado.

Se necesita una residencia para la vida urbana de la ciudad, el lugar del proyecto se encuentra en el límite sur del damero central, la zona de servicios y comercio, esto abre una nueva posibilidad a la zona que el lugar de proyecto abra una nueva área, el área cultural que no interfiere con la zona de servicios pero se mantiene ligada a ella, permite su residencia en la ciudad en un sector dado al movimiento y el paso pero permite atravesar la ciudad para establecer un lugar de esparcimiento y ocio. Se propone entonces un nuevo recorrido a la ciudad, a través de su ortogonalidad del centro y sus calles y avenidas que la unen, hacia un punto que permita el estar en ella y en la cercanía del centro. Se trata de estar en un entre en la Ciudad, del paso, del comercio de los servicios, pero que a su vez permita el residir en la Ciudad y que los habitantes que se encuentran en los sectores lejanos puedan recorrerla también.



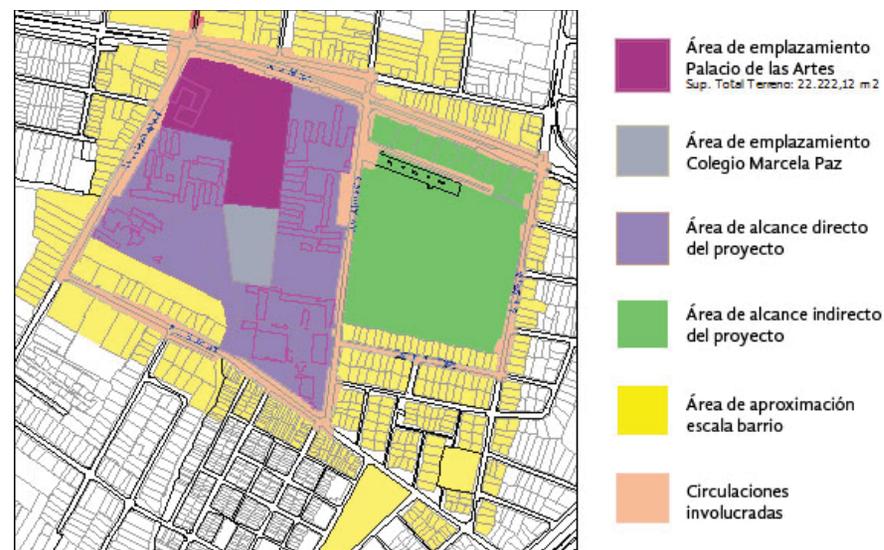
## OBSERVACIONES CONDUCENTES

El sector en que se encuentra el proyecto se encuentra encausado por las calles y avenidas principales de la ciudad, donde las alturas de los edificios pasa de ser percibida por la altura de los árboles, ya que los árboles pasan a ser la fachada de las calles. Los árboles marcan la altura en Rancagua, al ser una ciudad calurosa en verano (una estación larga) estos delimitan una altura que permite la sombra para el transeúnte y su visión de la ciudad, es decir, se permite ver lo que está entre los árboles y no lo que está por sobre. Así también aparece la característica de la ciudad de ser la de pilares esquina y ochavo, la cual crea una continuidad en las alturas de las fachadas de los edificios que se conjuga con la altura de los árboles, haciendo sólo aparecer la fachada del primer nivel de los edificios, siendo los niveles superiores tapados por la frondosidad de los árboles o se encuentran sin mucha interacción con su entorno. Se crea una continuidad de la fachada y del paso del peatón, del automovilista hacia su vista y su paso por la ciudad permitiendo la interacción hacia ellas por sólo los umbrales de las puertas y ventanas. Sin embargo esta situación cambia al llegar al terreno del proyecto, la magnitud de los edificios aparece en la esquina, encausan las calles pero permiten el traspaso directo a través de ellas. Se puede decir entonces que la esquina permite vislumbrar la altura de los edificios y su magnitud además de lograr una apertura de las calles y su entorno.

Esta situación ocurre en el terreno de la Casa de la Cultura donde lo colosal de los árboles aparece, por su altura y su grosor, pero no permite vislumbrar mucho la Casa que sólo se deja entrever entre los árboles. La Casa al estar rodeada por vegetación se queda en la penumbra de las sombras, su interacción directa es con el jardín, por medio de los pilares, que permiten una situación de parrón extendido que permite el traspaso entre la casa y los árboles.

Se puede dar cuenta que el lugar de la obra aparece entonces por su condición de esquina y la altura de los árboles, que permiten entrever su interior.

También al aparecer la esquina aparece la real magnitud de los edificios, que en el caso del lugar de proyecto la magnitud de los árboles. Y se puede decir que el lugar aparece en la esquina por medio de un entrever y aparece, también, en la magnitud de la verticalidad dada por los árboles.







Por un lado la calle que rodea el terreno cruza la ciudad de extremo a extremo , el habitante se hace parte de toda la ciudad y no sólo de su sector al poder atravesar el total de ella.



La horizontalidad entre las calles, desde las casas a los árboles se mide una altura similar que entrega continuidad a la vista, así también las fachada continua sólo se conecta con su entorno a través de umbrales



Desde una vista transversal la calle estado aparece entre los árboles, con un altura determinada por éstos, un eje dado por su altura y la del peatón, desde la distancia se distingue la altura de los edificios, en un segundo plano.

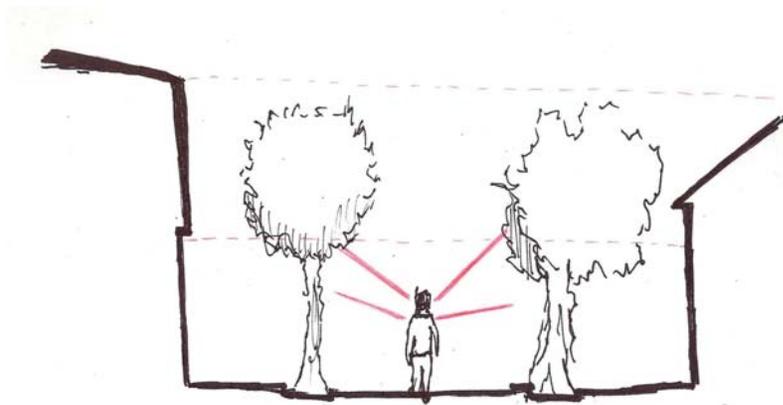


La calle estado intenta recoger al habitante y guiarlo a través de ella ,encausa el recorrido a través de su fachada continúa que da cuenta de una arquitectura pasada.

## ACTO: ASOMO RETRAÍDO

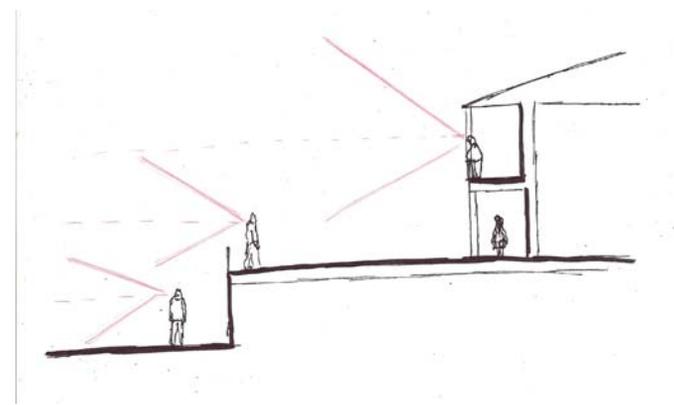
El habitante recorre la ciudad bajo una altura dada por los árboles y la fachada continua que guían su paso y atraviesa la ciudad, a través de una nueva la altura se busca que los tres edificios aparezcan para así entregar una nueva mirada a la ciudad y un nuevo recorrido.

Un modo de recoger al transeúnte y llevarlo hasta el lugar de residencia que es el proyecto, se busca extender el recorrido ya hecho en la ciudad pero llevarlo hacia el centro cultural, como una manera de recorrer el espacio público y privado que existe en el proyecto.

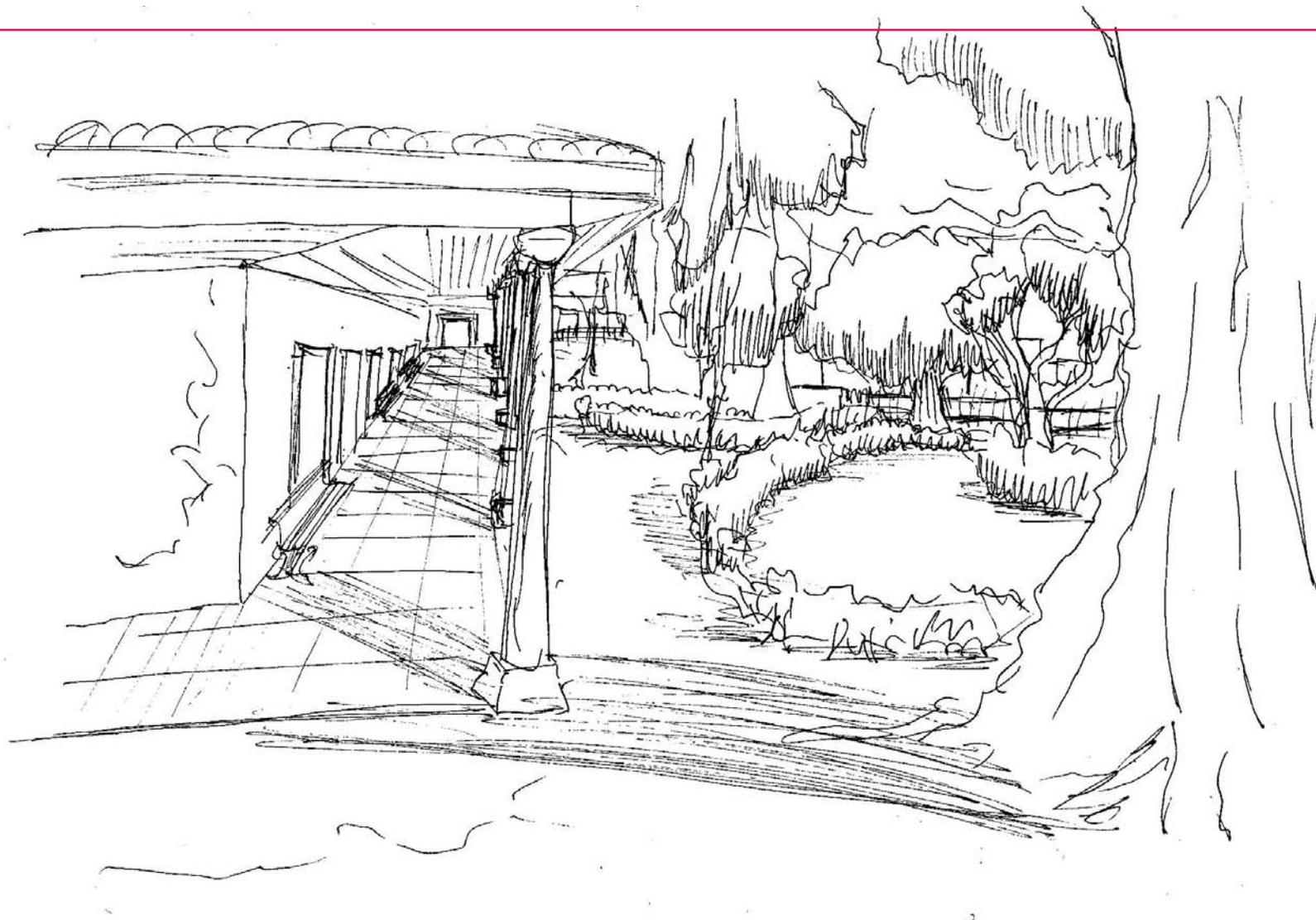


Esquema de recorrido por Rancagua, las calles se cierran por los árboles

El proyecto intenta recoger la dimensión a travesable de la ciudad, pero por medio de la residencia en él. Ya que un Centro Cultural es un lugar para residir en la ciudad, en lo público de ésta pero también estar en un interior. El Centro Cultural trata de mostrar la ciudad, de tomar una distancia con respecto a las aceras, a la calle, para retraer al habitante y así hacer estar en la ciudad, verla. Se contempla la ciudad desde un interior que muestra su magnitud. Para lo cual se proponen niveles de altura en los cuales se pueda obtener una nueva vista de la ciudad y así también un nuevo suelo.



Vistas Propuestas del Proyecto, niveles de asomo para la contemplación de la ciudad



La Casa se conecta a su jardín, el exterior a través de un parrón de pilares, que dan un cerco perimetral a la casa, un espacio entre el interior y el exterior que se construye. Marca una distancia con su entorno pudiendo vislumbrar más allá de los límites de la Casa.



La casa se encuentra aislada de su entorno cercano, un espesor de penumbra, el jardín que no permite vislumbrar la casa, sino ocultarla.

# PRESUPUESTO

---

## ÁREA DEL TEATRO, BIBLIOTECA, EDIFICIO TALLERES Y SERVICIOS

Las superficies de las áreas principales del Teatro son:

el pública tendría 743,48 mt<sup>2</sup>,  
la sala de teatro 6,29 mt<sup>2</sup>,  
el escenario 958,75 mt<sup>2</sup>,  
los camarines y el vestuario 649,62 mt<sup>2</sup>,  
los servicios 649,2 mt<sup>2</sup>,  
las circulaciones muros e instalaciones 585,28 mt<sup>2</sup>,  
y el pase conector con los otros recintos 232,5 mt<sup>2</sup>,  
teniendo un total de superficie útil del 4530,12 mt<sup>2</sup>.  
Más el área libre de estacionamientos que sería 6560,2 mt<sup>2</sup>.

La Biblioteca y el edificio de talleres más los servicios tendría una superficie de 2386 mt<sup>2</sup>

Para el proyecto se propone la unión de estos edificios en uno sólo utilizando de mejor manera el terreno y sus espacios. En total la superficie construida será de 6916,12 mt<sup>2</sup> más el total de estacionamientos es 6560,2 es en total 13476,32 **mts<sup>2</sup>**

## COSTO

El costo total del proyecto del teatro incluyendo el equipamiento completo (sonido, iluminación, muebles) presentado a financiamiento FNDR es 4.963,096 (millones de pesos). El costo total de la biblioteca, cerca de 400 millones y el edificio de talleres cercano a 800 millones, bordea los 1500 millones de pesos más los servicios, en total se tiene **6463,096** mil millones de pesos y . El valor del metro cuadrado del edificio corresponde a: 434536 **mil pesos que corresponde a 19,01 UF el valor del metro cuadrado (valor UF: 22854,63)**. Sin contar los estacionamientos el valor del metro cuadrado sólo del edificio es: **26,12 UF**.

El teatro pretende ser de hormigón armado con estructuras de acero, y losas de hormigón armado.

La obra es de hormigón armado con estructuras de acero y hormigón armado y losas reforzadas y con terminaciones finas.

## COSTOS UNITARIOS POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCIÓN SEGÚN MINVU PARA APLICAR EN CÁLCULOS DE DERECHOS MUNICIPALES

### Clasificación de las Construcciones

A. Construcciones con estructura soportante en acero. Entrepisos de perfiles de acero o losas de hormigón armado.

**B. Construcciones de estructura resistente de hormigón armado, o con estructura mixta de acero con hormigón armado. Entrepisos de losas de hormigón armado, según NCh 429 y NCh 430.**

C. Construcciones con muros soportantes de albañilería de ladrillo confinado entre pilares y cadenas de hormigón armado. Entrepisos de losas de hormigón armado o entramados de madera.

D. Construcciones de albañilería armada y construcciones con muros soportantes de albañilería de bloques o de piedra, confinados entre pilares y cadenas de hormigón armado. Entrepisos de losas de hormigón armado o entramados metálicos o entramados de madera.

E. Construcciones con estructura soportante de madera. Paneles de madera, de fibrocemento, de yeso cartón o similares, incluidas las tabiquerías de adobe. Entrepisos de entramado de madera.

F. Construcciones de adobe, tierra cemento o otros materiales livianos aglomerados con cemento. Entrepisos de entramado de madera.

G. Construcciones prefabricadas con estructura metálica. Paneles de madera, prefabricados de hormigón, yeso cartón o similares.

H- Construcciones prefabricadas de madera. Paneles de madera, yeso cartón, fibrocemento o similares.

I. Construcciones de placas o paneles prefabricados. Paneles de hormigón liviano, fibrocemento o paneles de poliestireno expandido entre malla de acero para recibir mortero proyectado.

- 1: Superior
- 2: Media superior
- 3: Media
- 4: Media inferior
- 5: Inferior

Categoría	Tipo de edificación								
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	271242	<b>309389</b>	271241	271241	192817	-	-	-	-
2	201330	228854	201330	201330	144076	101727	144076	131386	158940
3	148339	169524	148339	148339	105940	74165	105940	95343	116597
4	105940	120724	105940	105940	76222	52938	76222	67830	82613
5	-	-	57210	57210	57210	40231	61433	55090	65651

Según la tabla de costos unitarios

## PROGRAMA EDIFICIOS Y RECINTOS (M2)

---

### TERRENO TEATRO Y DEMÁS DEPENDENCIAS

El terreno en que se emplazará el proyecto tiene una superficie de 22.222,12 mt<sup>2</sup>, la superficie estimativa que tendría el Teatro sería de 6520 mt<sup>2</sup> y la superficie de terreno libre para estacionamientos es de 6560,2 mt<sup>2</sup>. Aunque no se tiene aún los metros cuadrados específicos de cada recinto del teatro se tienen las superficies de sus áreas principales: el área pública tendría 743,48 mt<sup>2</sup>, la sala de teatro 6,29 mt<sup>2</sup>, el escenario 958,75 mt<sup>2</sup>, los camarines y el vestuario 649,62 mt<sup>2</sup>, los servicios 649,2 mt<sup>2</sup>, las circulaciones muros e instalaciones 585,28 mt<sup>2</sup>, y el pase conector con los otros recintos 232,5 mt<sup>2</sup>, teniendo un total de superficie útil del 4530,12 mt<sup>2</sup> el Teatro Regional de Rancagua.

#### Sector Teatro Municipal de Rancagua

Hall de ingreso, Hall Exposiciones, Ascensor, Foyer y Antesala.  
Guardarropía, Snack y Taquilla.  
SS.HH. públicos Damas, Discapacitados y Varones.  
Platea de espectadores (650 butacas).  
Proscenio foso músicos.  
Escenario Principal, Posterior y Lateral (2).  
Apoyo Escena.  
Hall de Artistas.  
Camarín solista (2), Camarín Director.  
Sala de precalentamiento Ballet.  
Sala Afinar Orquesta.  
Control Accesos y Montacargas.  
Hall segundo piso.  
Balcones de Público.  
SS.HH. públicos Damas, Discapacitados y Varones.

Oficina Administrativa.  
Camarín de Artistas (4)  
Bodega tramoya.  
Sala control y Traducción.  
Sala técnica Montacargas.  
Servicios Higiénicos personal Mantenimiento, carpintería y talleres.  
Sala de Calderas y Bombas.  
Sala de Equipos (Transformador y Generador Eléctrico)  
Sala de Estanques.  
Central de Basuras.  
Sala Dimmers.  
Bodega, Bodega Proscenio, Iluminación y Sonido.  
Piso Mecánico Escenario.  
Central Eléctrica y grupo electrógeno.  
Sala tramoyas. y Foso pesos y Contrapesos.  
Área de estacionamientos.

### COSTO

El costo total del proyecto del teatro incluyendo el equipamiento completo (sonido, iluminación, muebles) presentado a financiamiento FNDR es 4.563.096 (millones de pesos).

## TERRENO BIBLIOTECA Y EDIFICIO TALLERES

El terreno en que se situará la biblioteca y el edificio de talleres y seminarios más alojamiento tiene una superficie de 9141,15 m<sup>2</sup> en el cual se construirá 1946 m<sup>2</sup>

<b>Sector Biblioteca Municipal</b>	<b>783,00</b>
Recepción e información	15,00
Sala Infantil	30,00
Sala Referencia	200,00
Sala Circulación/hemeroteca	200,00
Sala Préstamos	200,00
Laboratorio de Computación	15,00
Sala Pública Computación	7,00
Sala Videoteca	20,00
Área de Producción y Copiado	20,00
Bodega General	20,00
Bodega Archivo	20,00
Of. Administrativas y bibliotecario	36,00

## Edificio de los Talleres y alojamiento **1163**

### Sector Actividades de Formación **409**

Sector Salas de Clases	
Salas de Música	
Sala de ensayo	75,00
Sala de ensayo	30,00
Salas de ensayo	60,00
Salas de Artes Escenicas	
Sala de ensayo c/escenario(2)	80,00
Salas de Artes Coreográficas	
Sala de ensayo	40,00
Salas de Artes Visuales	
Sala Múltiple(2)	45,00
(pintura, acuarela, dibujo, etc.)	
Sala de Fotografía (revelado)	9,00
Sala de Literatura	
Poesía, cuento, ensayos, etc.	25,00

### Sector Audiovisual Regional **308,50**

Hall de acceso, secretaría y espera	18,00
Of. Encargado CAR	6,00
Sala de Registro	9,00
Sala de Investigación y Estudio	9,00
Sala de Capacitación	15,00
Sala de Edición	15,00
Sala de Reuniones	15,00
Bodega	6,00

## TERRENO EDIFICO NEXO

### Sector de Coordinación

Of. Coord. Extensión y Cultura	10,00
Of. Coord. Ext. Académica	10,00
Of. Coord. Difusión y Prensa	10,00
Of. Profesores y Casilleros	15,00
SS.HH. Profesoras	3,00
SS.HH. Profesores	3,00
Sala de Reuniones	18,00
Kittchenette	3,50

**72,50**

El terreno en que se situará el edificio que funcionará como nexo entre la Casa de la Cultura y el Teatro tiene una superficie de 1000 m2 apróx. en el cual se construirá 440 m2.

### Edificio nexo

**440**

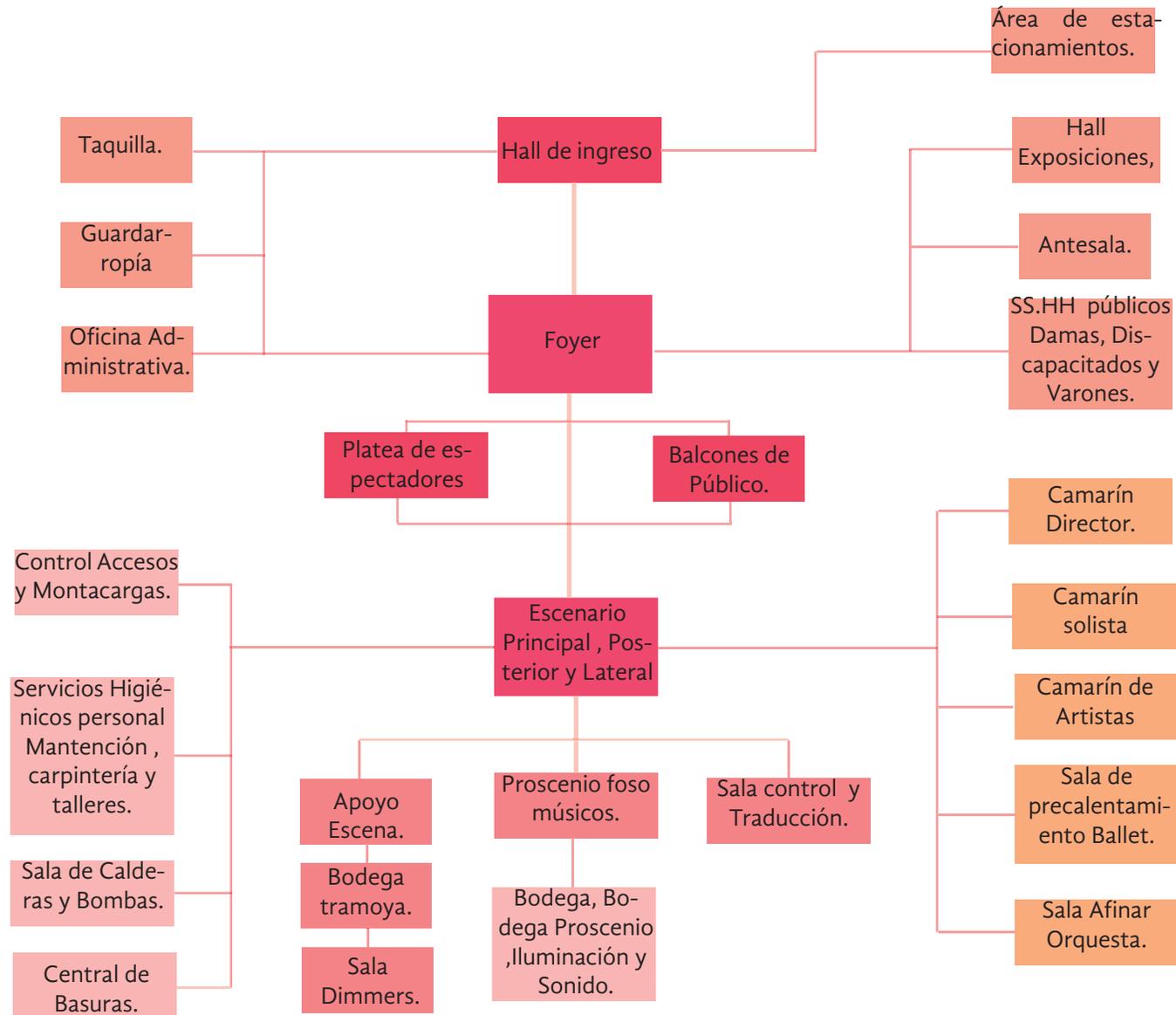
Sector Actividades Comerciales	300,00
Cafetería y Cibercafé	75,00
Área mesas, mesón, comp, cajas	
Bar-restaurante	225,00
Área comedor, mesón cajas	
Sector Librería	88,00
Área art of y materiales de arte	15,00
Área libros	15,00
Área de Instrumentos Musicales	25,00
Área de atención / caja	6,00
Bodegas	27,00
Sector Común Act. Comerciales	52,00
Cocina	30,00
Despensa	9,00
Área Basura y útiles de aseo	4,00
Bodega general	9,00

## COSTO

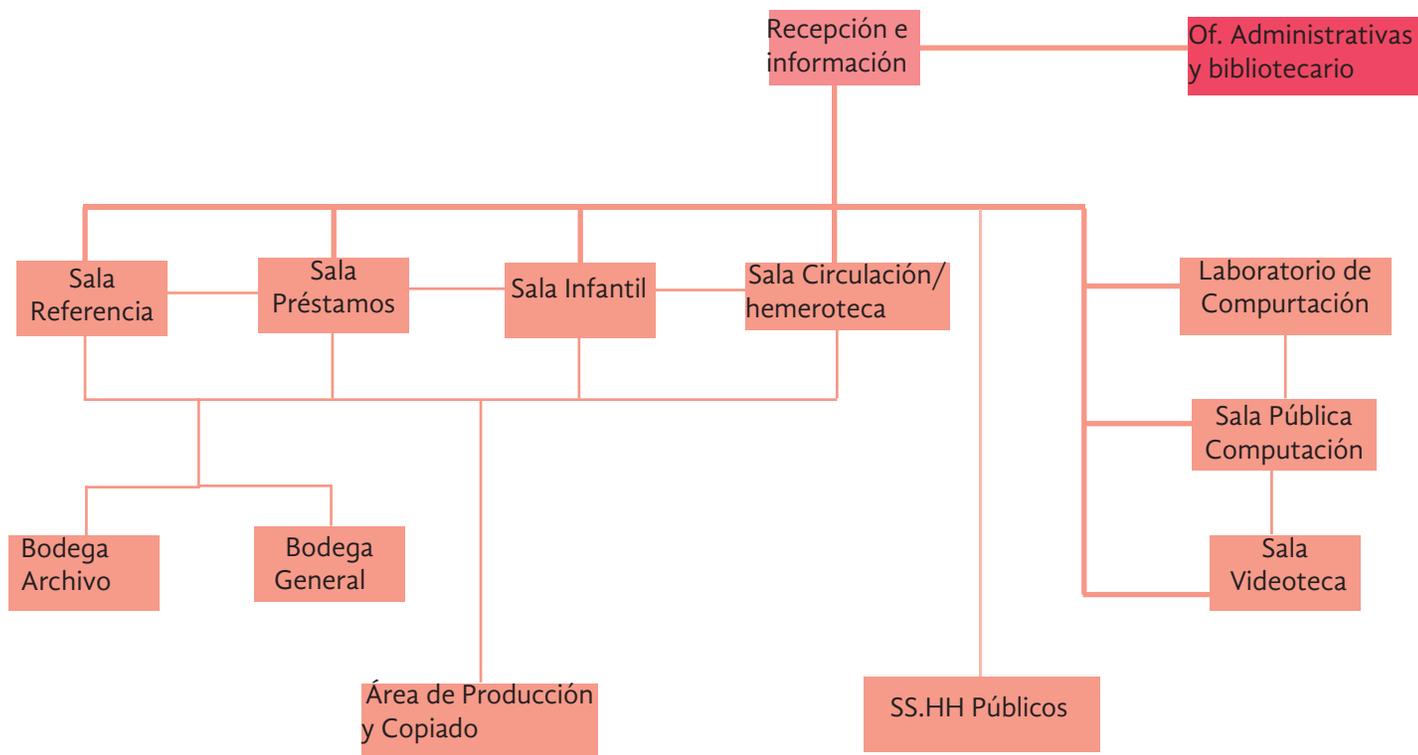
El costo total de todos los edificios bordea los 1500 millones de pesos, la biblioteca, cerca de 400 millones y el edificio de talleres cercano a 800 millones.

# ORGANIGRAMA RECINTOS

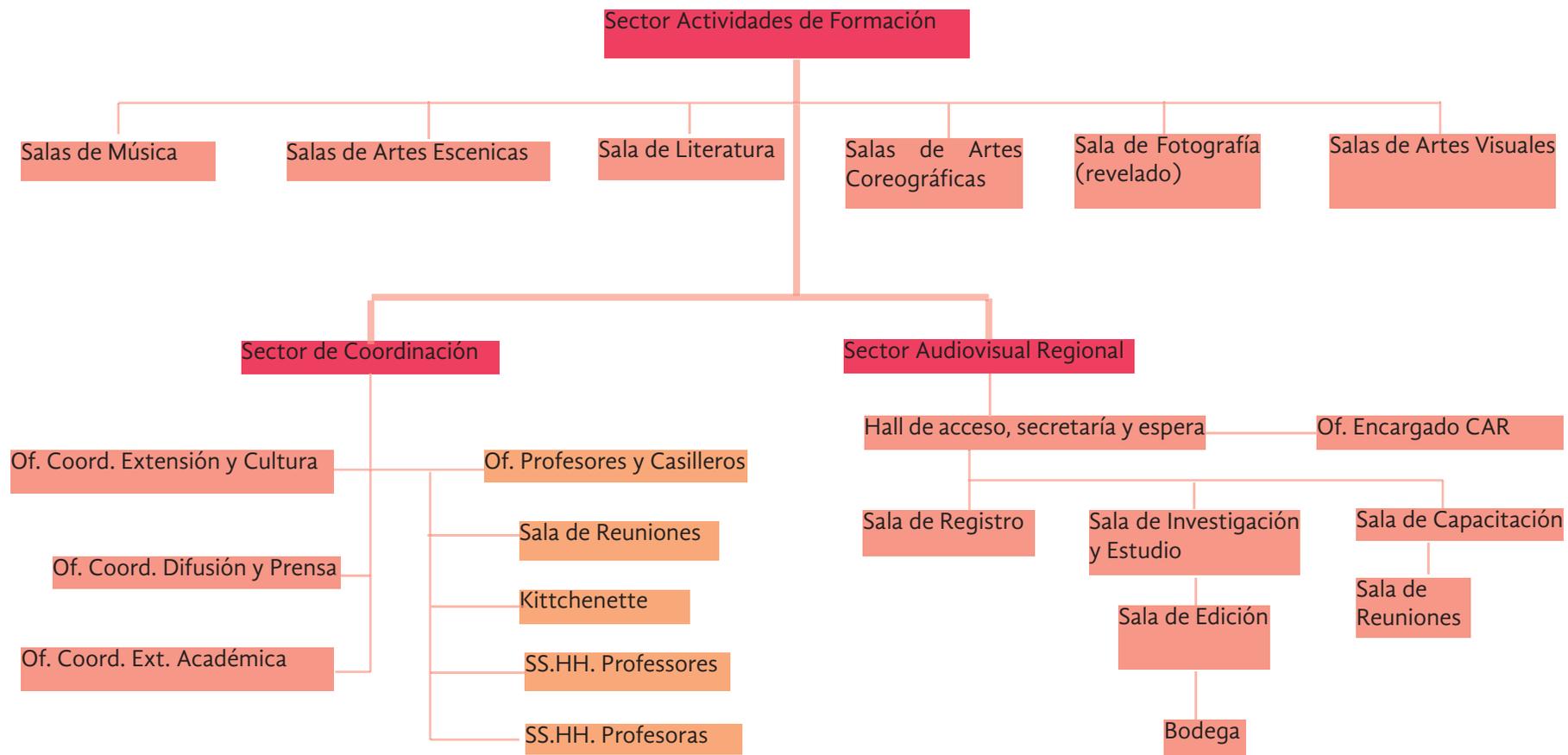
## TEATRO



## BIBLIOTECA



## EDIFICIO DE LOS TALLERES



## MAPA CONCEPTUAL GENERAL

---

Uniando todos los programas, el mapa conceptual del Centro Cultural queda de la siguiente manera, con programas compartidos, circulaciones y servicios que unen el total del proyecto.



## PROGRAMA SEGÚN EL USO

---

### LUGAR PARA EXPONER Y MOSTRAR:

#### TEATRO MUNICIPAL:

Sector Bambalinas y Servicios  
Escenario  
Platea  
Sala de Traducción

### LUGAR DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

#### BIBLIOTECA PÚBLICA:

Área Atención Público  
Sala de lectura  
Sala de libros  
Sala de cubículos de lectura  
Área fotocopidora  
Bodega biblioteca  
Videoteca

#### ACTIVIDADES RENTABLES:

Cafetería  
Cibercafé – Caféarte  
Bar – Restaurant  
Librería (Artículos de oficina, artes, instrumentos musicales, etc.)  
Sala de Ventas - Artículos de Artesanía en General  
Sala de Ventas - Artistas Locales  
Estacionamientos (500 aprox.)  
Talleres de Artistas:  
Talleres individuales – 40 pers.

### SERVICIOS :

SSHH damas y varones personal  
SSHH damas y varones público  
SSHH Discapacitados  
Bodegas  
Sector Cocinas

### LUGAR DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

#### SALAS DE ESTUDIO:

Sala de Música:  
1 Sala de Ensayo - 50 pers.  
1 Sala de Ensayo - 15 pers.  
4 Salas de Ensayo - 1 a 3 pers.  
Sala de Artes Escénicas ( Teatro):  
Sala 1  
Sala 2  
Sala de Artes Coreográficas ( Danza):  
Sala 1  
Sala 2  
Sala de Artes Visuales:  
2 Sala ( Pintura, Acuarela, Dibujo, Óleo, etc.)  
1 Sala ( Fotografía)  
Sala de Literatura:  
1 Sala ( Poesía)  
Centro Audiovisual Regional (CAR)  
Sala de Registro  
Sala de Investigación  
Sala de Capacitación  
Sala de Consulta

## ANÁLISIS PROGRAMA

---

### PLAN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE CATALUÑA

El Plan de Equipamientos Culturales es el plan territorial sectorial de cultura y se define como el instrumento básico de planificación territorial en cultura del Gobierno de Cataluña. El Plan integra los instrumentos de ordenación y planificación cultural que están vigentes actualmente y se convierte en el referente de todas las actuaciones de los diferentes departamentos del Gobierno dirigidas a las tipologías de equipamientos culturales incorporadas al PECCat. El PECCat permite dotar a los municipios de los equipamientos que deben garantizar el acceso a la cultura del conjunto de la ciudadanía. Según el mismo informe señala este acceso se debe producir en régimen de igualdad y en las mejores condiciones.

–“El Plan se ha formulado con la misión de impulsar la construcción y la rehabilitación de infraestructuras necesarias para completar un sistema de equipamientos públicos que favorezca la igualdad de oportunidades de la ciudadanía en el acceso a la cultura, y que a la vez impulse la creatividad y la cohesión social.”

En resumen el PECCat es un informe en el cual se analizan distintos tipos de programas culturales a modo de garantizar una igualdad y calidad de equipamientos para las ciudades, en este sentido, se ven a continuación los distintos tipos de equipamientos que pueden ser comparados con el programa actual que se tiene para el proyecto. Dicho esto se puede decir que el programa dado para el “Palacio de las Artes” se encuentra entre los equipamientos mínimos para una ciudad, sin embargo, la diferencia radica no sólo en los metros cuadrados o los tipos de programa sino en el presupuesto que se tiene para realizar cada equipamiento, siendo el caso, un presupuesto rígido y mínimo

## BIBLIOTECA

Se consideran bibliotecas públicas las bibliotecas que disponen de fondo general, ofrecen un amplio abanico de servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social y son accesibles a todos los ciudadanos, tanto al conjunto del público en general como determinados grupos de usuarios. Los servicios básicos que debe proporcionar una biblioteca pública son:

- Servicio de información
- Servicio de préstamo de libros y otros materiales
- Servicio de consulta y de lectura
- Servicio de información local y comunitaria
- Programas de formación de usuarios
- Servicios para el apoyo a la educación reglada y no reglada
- Actividades culturales y de promoción y fomento.

### Tipologías

La tipología de biblioteca -biblioteca filial, local o central urbana- que corresponde a cada municipio es determinada por el número de habitantes, quitado del caso de las bibliotecas centrales comarcales:

Biblioteca central urbana: municipios de más de 30.000 habitantes.

Biblioteca central comarcal: por la ubicación se analizó si, a cada una de las comarcas, había coincidencia entre la capital administrativa y el municipio con más grado de centralidad en aquella área concreta.

## Distribución de espacios en las bibliotecas centrales urbanas (m2) Municipios 20.000 hab.

### Zona de acogida y promoción

**765**

Área de acceso	330
Espacio polivalente	230
Almacén del espacio	25
Espacio de soporte	120
Espacio de formación	60

### Zona general

**2.510**

Área de inf. y fondo general	2060
Área de música y imagen	210
Área de diarios y revistas	240

### Zona infantil

**710**

Área de inf. y fondo infanti	550
Espacio de soporte	60
Espacio de actividades	100

### Zona trabajo interno

**515**

Despacho de dirección	20
Sala de reuniones	30
Espacio trabajo interno	180
Depósito documental	230
Almacén logístico	25
Espacio descanso y personal	30

Superficie total de programa	4.500
Superficie total constr. (+ 30%)	5.850

Cost constr. (en euros/m2):	1.580
Cost constr. (en euros)	9.243.000.

## LOS ESPACIOS DE ARTES VISUALES

El programa de estos equipamientos se ha definido teniendo en cuenta el cuadro de actividades más habituales que se debe desarrollar en este tipo de espacios, tomando como referencia las propuestas de la mesa de trabajo. En este caso, el programa diferencia las siguientes actividades:

- Difusión de las artes visuales mediante principalmente exposiciones temporales.
- Comunicación, educación y investigación.
- Acción cultural comunitaria, formación y debate.
- Coordinación. 2. Los espacios de artes visuales

El programa de estos equipamientos se ha definido teniendo en cuenta el cuadro de actividades más habituales que se debe desarrollar en este tipo de espacios, tomando como referencia las propuestas de la mesa de trabajo. En este caso, el programa diferencia las siguientes actividades:

- Difusión de las artes visuales mediante principalmente exposiciones temporales.
- Comunicación, educación y investigación.
- Acción cultural comunitaria, formación y debate.
- Coordinación.

### Tipologías

De acuerdo con el contenido del PECCat, se indican a continuación las superficies útiles netas y construidas estimativas de las tres tipologías siguientes:

- AV1 (AV1a/AV1b)
- AV2

<b>Tipología AV2</b>	<b>550</b>
<b>Recepción</b>	<b>60</b>
Vestíbulo recepción	30
Mostrador recepción	6
Almacén anexo	6
Servicios sanitarios	18
<b>Exposición</b>	<b>200</b>
Sala de exposición	200
<b>Coord. y comunicación</b>	<b>64</b>
Despachos coord. y comun.	54
Almacén archivo	10
<b>Sala polivalente y talleres</b>	<b>145</b>
Sala polivalente	75
Taller multiusos	40
Esp. de nuevas tecn.	30
<b>Logística y locales técn.</b>	<b>81</b>
Local limpieza y mantenimiento central	10
Almacén gral.	40
Locales técnicos varios	31
Sup. construída estimativa	715
Coste estim. obra nueva	1.215.809 €

## LOS ESPACIOS ESCÉNICOS Y MUSICALES

La mesa de trabajo de equipamientos de artes escénicas y musicales ha remarkado la necesidad de atribuir un amplio abanico de usos y actividades a estos equipamientos para obtener su mayor rendimiento artístico, cultural y social. En este sentido, los espacios escénicos y musicales deben poder acoger actividades como por ejemplo:

- Representaciones de espectáculos y audiciones musicales ante un público comprendido desde 200 hasta 800 espectadores sentados, y en el caso de las salas de volumen único, desde 700 hasta 1.360 espectadores de pie. 34
- Ensayos de artes escénicas y musicales.
- Actividades de dinamización comunitaria (trabajo socioartístico, programas de artes comunitarias, talleres).
- Otras actividades sociales y culturales (conferencias, asambleas, reuniones, etc.).

Los equipamientos deben permitir acoger de manera simultánea actividades de diferente tipo entre las mencionadas, sin dejar de lado otros usos relacionados con la actividad artística, como por ejemplo producciones o residencias temporales.

Tipologías:

De acuerdo con el contenido del Plan de Equipamientos Culturales, se detallan a continuación la organización funcional general, los esquemas tipológicos y las superficies útiles netas y construidas estimativas de las siguientes siete tipologías:

- E1 (E1A/E1B)
- E2 (E2A/E2B)
- E3

Las tipologías E2b y E3 presentan dos opciones de aforo y mantienen invariables el resto de elementos.

## Grupos funcionales y espacio Tipología E3 (1) Superficie útil total 4.265

Teatro de tipo frontal de 700 espectadores y Sala de vol. único de 300 espectadores

Foyer de público	755
Sala grande	685
Escen. sala grande	675
Cabinas control sala grande	80
Sala de vol. único	465
Camerinos	370
Salas ensayo	329
Coordinación	171
Almacén y mant.	455
Locales técnico	280
Sup. construída estimativa	6.400

Coste orientativo mínimo E3(1): 14.720.000,00 €

El planteamiento del proyecto parte por construir un lugar común para los distintos edificios del encargo, ya que la propuesta inicial de parte del Mandante son edificios separados, pero dada la similitud de funciones que comparten los edificios es que se decide congregarlos en un sólo conjunto, sin embargo luego de la consulta estructural, los edificios están juntos pero separados por juntas de dilatación que no interfiere en su unidad.

El programa que corresponde al proyecto se divide en tres edificios:

El Teatro Municipal, tendrá 4530 mt<sup>2</sup> de superficie construida y un aforo de 650 (455 en platea y 195 en balcon). A él se asocian todos los servicios necesarios (Escenario, Platea, Galería, Sala de Traducción, Sala de Control, Salas de Ensayo, bambalinas, Camarines, Bodegas, Servicios Higiénicos, Foyer, Boleterías).

-Biblioteca Regional: La Biblioteca, con Sala Infantil, Sala de Referencia, Hemeroteca, Laboratorio de Computación, Videoteca, Producción y Copiado, Sala de Literatura, Salas de Trabajo, Bodegas, Oficinas Administrativas.

-Edificio Seminarios y Talleres: En este cuerpo se localizan las Actividades de Formación (salas de Clases, Salas de Artes Escénicas, Sala de Artes Coreográficas, Sala de Artes Visuales, el Sector Audiovisual Regional. En este volumen también se encuentra un programa que abarca locales comerciales y de comida.

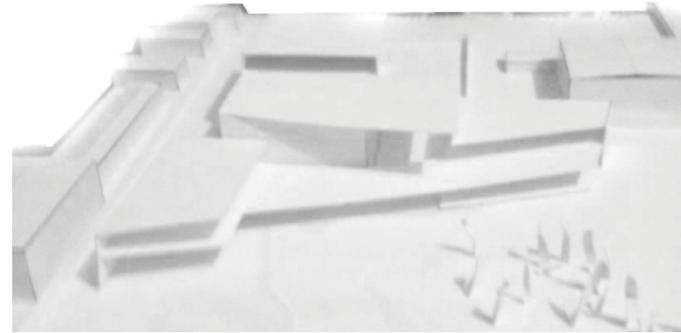


Propuesta del mandante para la disposición de los edificios.

---

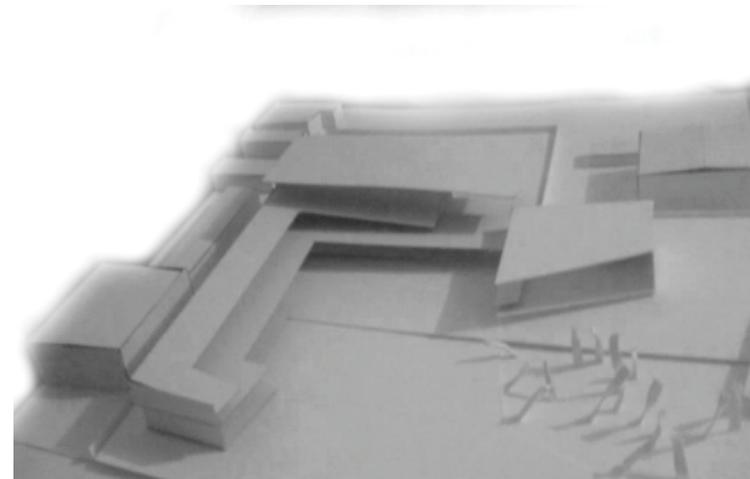
El primer ERE intenta abarcar los edificios y unirlos mediante techos y plataformas, así también abarcar el terreno dado para el proyecto.

Se ubica Los talleres en el acceso principal, la biblioteca en el sector de la casa de la cultura y vinculando los dos el Teatro. La biblioteca al necesitar aislación del ruido se ubica por detrás de los árboles del parque de la Casa de la Cultura. Los talleres y el comercio se deja en el acceso más próximo para que los habitantes puedan acceder a ellos, detrás de ellos se deja el Teatro, ya que su funcionamiento no es constante y que no quede como un frente cerrado.



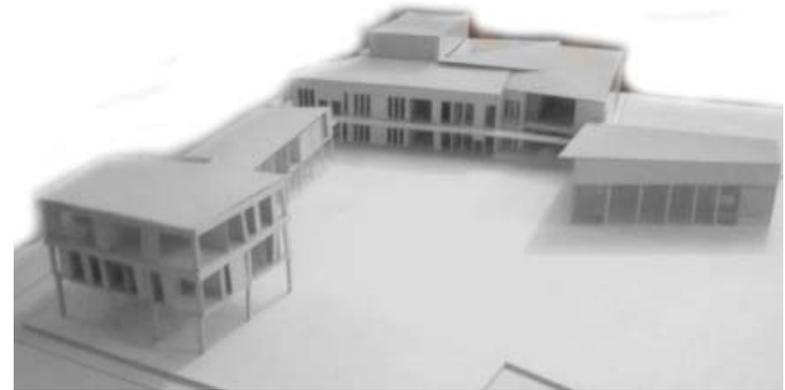
ERE 1

Para el segundo ERE se separan más los edificios, ya que los techos y plataformas cubrían con demasiada sombra y dejaba interiores fríos. Se forma una plaza central en la cual se vinculan todos los edificios.



ERE 2

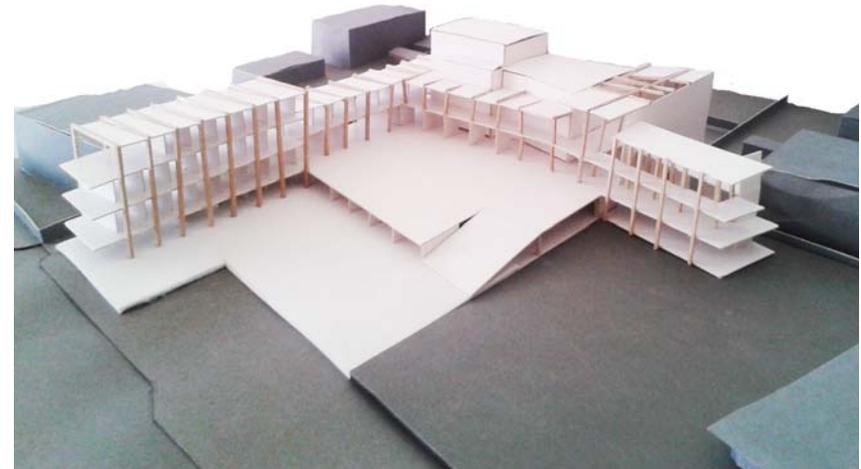
Para la entrega de Título 2 se emplaza los edificios en un mismo nivel, uniéndose en el primer y segundo piso por pasillos, pasarelas que permitan un recorrido perimetral por todo el Conjunto. Se vinculan también por una gran plaza exterior, que calculando la carga ocupacional (tomando en cuenta las personas del teatro, la biblioteca y los talleres) da un valor de 2,3 metros por persona con una cantidad de 1200 personas aprox. Se forma un ATRIO APORTICADO



MAQUETA TITULO 2

Para esta última entrega se corrigen las notas dadas por el título 2, las cuales hacen referencia a la cantidad de espacio libre entre los edificios y que la forma tiene falencias al mostrar el acto.

Se tienen 3 niveles de suelo, el nivel de la calle que corresponde a los estacionamientos, el nivel sobre 1 metro de la casa de la cultura y el parque que comparte con el comercio Y un tercer nivel que queda por sobre el nivel de la Casa de la Cultura y es el acceso principal del teatro y el edificio de los Talleres. Además se vinculan los edificios en un nivel superior mediante las circulaciones.



MAQUETA TITULO 3

Para mostrar la real magnitud de la ciudad se elevan los niveles de suelo y los accesos vinculantes a los edificios, a modo de mostrar la ciudad desde el interior del Centro Cultural y así extender la mirada. Se retrae el edificio en su perímetro para poder estar en su interior pero a la vez en un exterior de ciudad, se permite la circulación los distintos edificios mediante una fachada habitable. La forma final del proyecto corresponde a un:

### ATRIO ABALCONADO

Durante la etapa de Titulación 2 se vio el tema de construir un ATRIO APORTICADO, un atrio es un espacio descubierto y por lo común cercado de pórticos por otro lado un pórtico se define como un sitio cubierto y con columnas que se encuentra antes de llegar al templo. El proyecto intenta formar el elemento atrio, para poder llegar a sus edificios, al templo, se construye la forma de llegar, de modo que sea abierto y recorrible, que se abra hacia la ciudad y hacia las actividades que se realizan en él. Se trata de mostrar la ciudad, a modo de reconocer un nuevo valor de ella, en este caso, la cultura, la cual es el medio por el cual la ciudad vive.

La forma permite estar en lo público de la ciudad y a la vez en un lugar que es “privado”, y no sólo privado en términos de los propietarios, sino un lugar en el cual el habitante se cobija. Al estar en esta dualidad de lo público y lo privado es que aparece el Asomo, el acto ya que desde un interior que es abierto se quiere mirar hacia afuera que es la ciudad, Se hace por el otro elemento que aparece en el proyecto el balcón, ya que éste es un espacio intermedio de los edificios, se está en un interior pero expuesto hacia afuera, hacia lo público, en este caso lo público de la ciudad, por eso también la transparencia del edificio, la capacidad de mirar y mirarse en Rancagua.

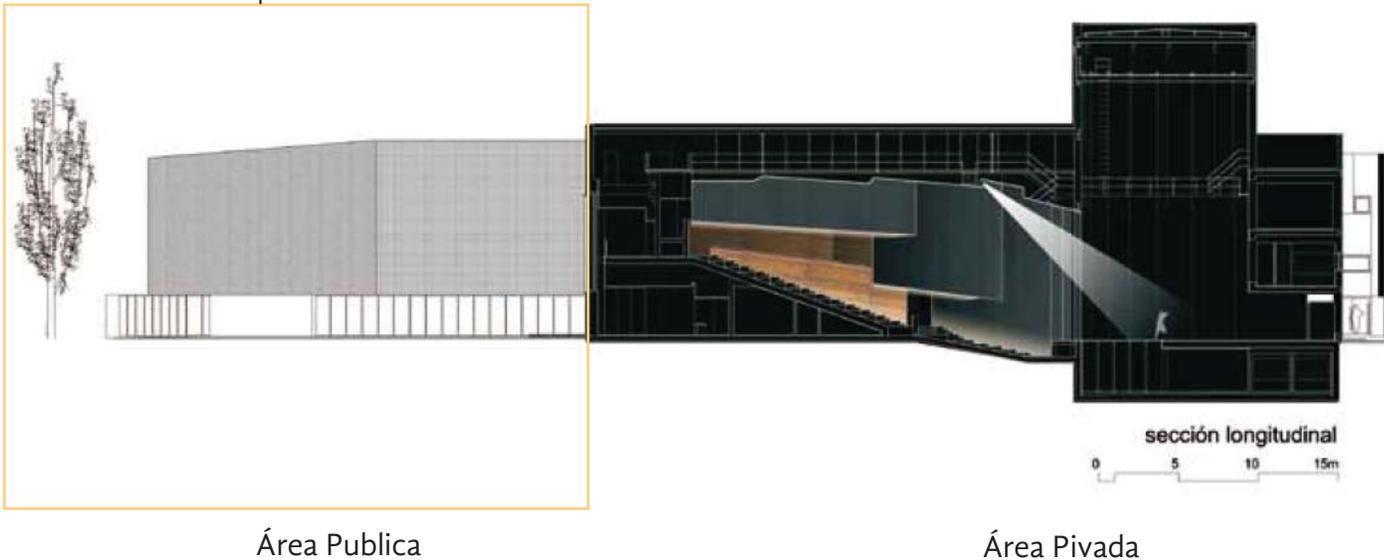
El teatro es el lugar de ocio por excelencia en el cual la ciudadanía dejaba sus quehaceres diarios para reunirse en un sólo lugar a ver un espectáculo. Los teatros existen hace más de 2500 años, desde los griegos, pasando por la edad media, al teatro inglés hasta los teatros actuales, en ellos se conjugan dos actos, el de ir a ver una obra y el de proyectar una obra, los cuales requieren programas distintos y separados para realizarse pero se juntan en la Sala de espectadores, donde las butacas muestran el escenario y desde el escenario se ve las butacas, ésta corresponde a la única interacción entre los actores y el público en general, se puede decir que dentro de un teatro existe un lugar público y uno privado que se unen en una sala que encierra al público para mostrar lo privado, las obras teatrales, óperas, etc.

Para realizar el teatro se toma en cuenta esa conjunción, la cual deriva del mismo programa del teatro que divide las funciones, ya sea entrada para los espectadores o entrada para los actores, sector de artistas o público en general.

Esta dualidad hace que el teatro exista sólo en el momento de la obra, en la cual actores y espectadores se encuentran, ya que al no ser así el edificio queda dividido, a modo de ejemplo elevación del teatro en Almonte España, donde se trabaja el sector público de modo que se "separa" del área del escenario y quede marcado en su forma.

Un teatro es un lugar cerrado que se abre hacia el público cuando se va a ver una obra, en el cual se ve su real tamaño, un tamaño de interior. Es en la sala de espectadores el punto en que todo aquello que está en el teatro se junta ya sea actores o espectadores,

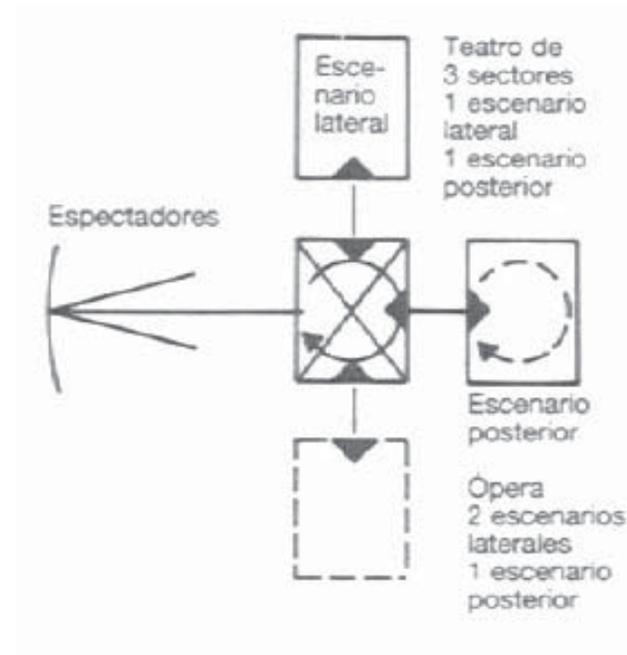
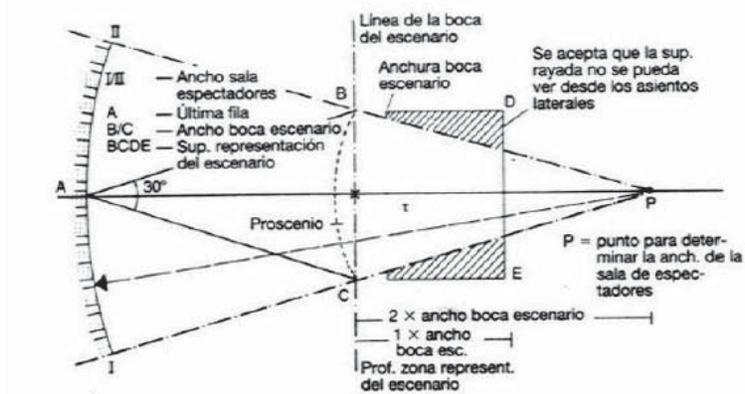
Elevación Teatro en Almonte España



Desde las butacas se puede ver la boca del teatro que permite observar sólo su escenario principal, antiguamente sólo existía el escenario principal y la transformación de los actores y la escenografía se realizaba en un espacio reducido, actualmente y dependiendo del tipo de teatro es que el escenario se divide, ya sea en tres escenarios, uno principal ,2 laterales y uno posterior como es el caso de la ópera o sólo con uno lateral y otro posterior en el caso de teatros pequeños. Todo el trabajo de los actores, y gente asociada al trabajo en el teatro quedan escondidos del ojo público, se muestra una parte del teatro.

El teatro proyectado cumple estas funciones y al mismo tiempo permite su recorrido transversal y longitudinal resguardando los quehaceres privados del teatro.

Anchura de la sala de espectadores



El teatro es un lugar de ocio para la ciudad su magnitud significa que la ciudad está viva y es habitada por sus ciudadanos, su complejidad radica en su mismo acto, el ver una obra que está estudiado, en cuanto a medidas y normas que rigen cómo se puede ver mejor una obra, esto implica que todo del programa, alturas y espacios están regidos por la normativa, pero esto no implica que sean rígidos. La arquitectura del teatro se encuentra dentro de la posibilidad de hacer un lugar para los habitantes de la ciudad en el cual se puedan encontrar con el ocio, un lugar para la congregación de la ciudad y poder residir en ella, a su vez de entregar un servicio que no se ve al ojo público

## CASOS REFERENCIALES

---

Ya realizado, anteriormente, el estudio del lugar de proyecto con su historia, su emplazamiento y su normativa. Es que ahora se analizan distintos casos como referencia para el desarrollo del proyecto; éstos casos se estudian para tanto el desarrollo programático del proyecto como su visión del espacio, es decir su impacto en la rehabilitación del lugar en que se encuentra y su aporte y uso a la comunidad.

Los casos que se presentan a continuación son elegidos por ser cercanos a los edificios que se realizarán, éstos casos son tanto nacionales como extranjeros, pero que en su programa resuelven en distinta medida la forma del edificio, ellos son Centro Culturales, que se presentan como edificios que unen el ámbito recreativo con el cultural en su gran magnitud, Bibliotecas, que a diferente escala de tamaño cumplen la misma función y son públicas, y las Facultades de Artes, que en su justa medida permiten acceso a la parte educativa, que es uno de los propósitos del proyecto.

### CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL EX- EDIFICIO DIEGO PORTALES, SANTIAGO DE CHILE

Se ubica en Santiago a un costado de la estación Universidad Católica de la línea 1 del metro, en el Barrio Lastarria. Ocupa el antiguo Edificio Diego Portales y se destaca por ser un lugar dedicado al encuentro de audiencias y culturas, especializado en arte escénicas y musicales.

El edificio en que se construyó fue primeramente construido como obra símbolo del “hombre nuevo” durante el gobierno de Salvador Allende y luego del golpe de estado, se transformó en la sede de gobierno del régimen del General Pinochet y posteriormente el Ministerio de Defensa de cuatro Gobiernos. Hasta que un incendio lo deja en desuso y abandonado.

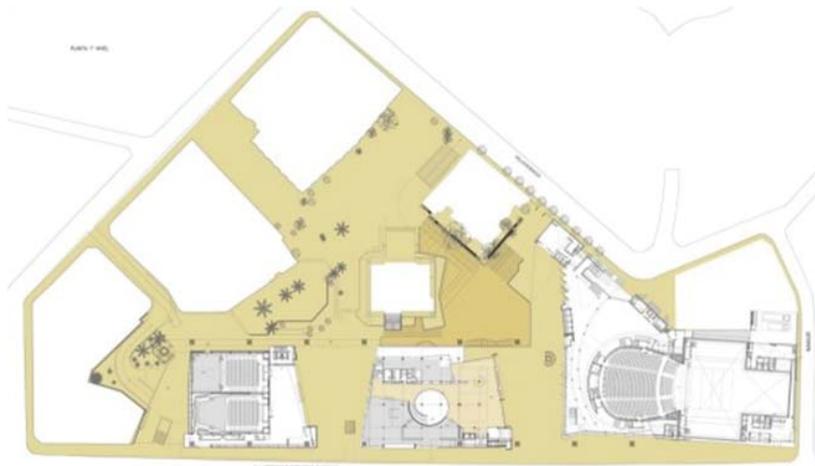
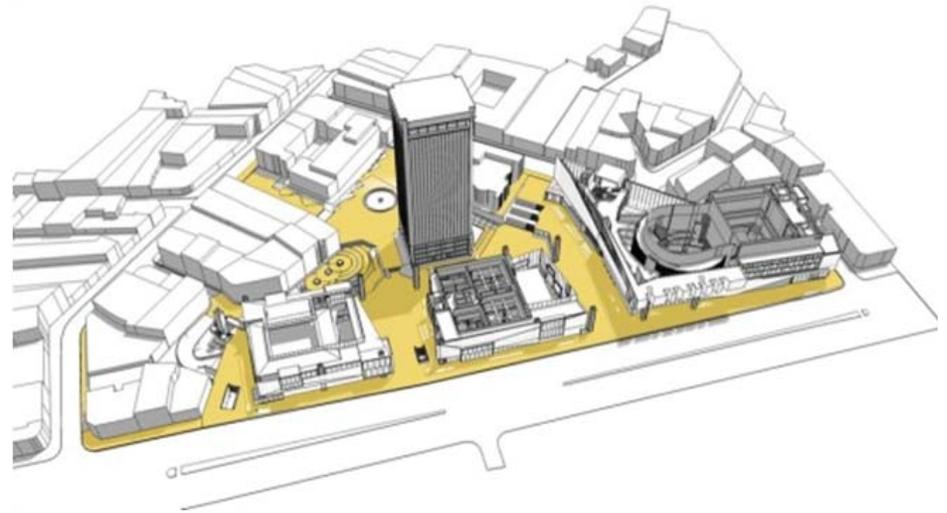
La propuesta del edificio se basa en ser capaz de realzar lo que lo rodea al mismo tiempo que el edificio se realiza con lo que lo rodea. Es decir se decide por leer de nuevo el sector y la manzana, así se apunta la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario; y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.

El programa y organización del edificio se organiza en base a tres volúmenes o ‘edificios’ que contienen y representan las tres principales áreas del programa (horizontalmente). Estas son, en el mismo orden que los edificios, de Poniente a Oriente: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca); Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de

Audiencias (Teatro para 2.000 personas). Estos tres edificios desde el nivel del espacio público están separados y pueden ser perfectamente rodeados por el transeúnte para un mejor aprovechamiento del programa, pero en los niveles inferiores están todos conectados conformando los tres un solo edificio. Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas cubiertas que son los principales espacios públicos entregados a la ciudad y que invitan a los ciudadanos a ocupar un edificio que de cierta forma se funde con ella.

Los dos primeros volúmenes al Poniente corresponden a la remodelación del edificio existente que sobrevivió al incendio mientras que el volumen restante al Oriente (La Gran Sala de Audiencias) es una Obra nueva.

Verticalmente, el programa dentro de cada uno de ellos se relaciona a través de halles de triple altura desde donde es posible ver el programa y orientarse dentro de cada edificio. Estos halles se relacionan directamente con cada una de las plazas de manera que son una extensión de éstas.



Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral arquitectura & diseño (Cristián Fernández Eyzaguirre, Christian Yutronic V., Sebastián Baraona R.)

Arquitectos colaboradores: Marcelo Fernández, Carlos Ulloa, Hernán Vergara H., Loreto Figueroa A., Nicolás Olate Vásquez, Natalia Le-Bert, Nicolás Carbone, Juan Pablo Aguilera, Rodrigo Herrera, Eduardo Cid, Sebastián Bravo, Sebastián Medina, Ximena Conejeros, Irene Escobar, Ricardo Álvarez, Sebastián Bórquez, Rodrigo Carrión

Superficie: 44.000m<sup>2</sup> aprox.

Proyecto: 2008

Construcción: Etapa 1: 2009-2010 – Etapa 2: 2013

## TEATRO EN ALMONTE, HUELVA, ESPAÑA

El proyecto se sitúa en los terrenos de una antigua bodega localizada en el interior del municipio, con el reto de posicionarse en un predio integrando e incorporando las edificaciones protegidas del antiguo uso, declaradas Bien de Interés Cultural, y de formar parte de un complejo de tres edificaciones dedicadas a la cultura que comparten un espacio de relación público y común. Con estos puntos de partida la propuesta genera dos volúmenes contundentes que se integran en el entorno pero al mismo tiempo se reconocen como un todo, como una unidad y se separan de las edificaciones medianeras con patios interiores. Uno de los volúmenes alberga la sala del teatro y el otro dispuesto lateralmente al primero y quebrado mediante un gesto escultórico. El vestíbulo articula con una doble altura la unión entre ambos. Interiormente los espacios se crean generando llenos y vacíos a distinta escala a los que se les añade la luz natural, frontal o cenital, produciendo una jerarquización de los mismos y una cualificación de las distintas estancias y recorridos, concebidos como espacios multifuncionales que amplíen las posibilidades de uso del edificio. Una oportunidad de trabajar sobre la luz, el material y el espacio. Y el camino elegido para trabajar sobre estos conceptos, el contraste. Entre exterior e interior, entre antiguo y nuevo, entre escala monumental y escala humana. Y el recorrido como el hilo que cose y explica la intervención. Un gran espacio bajo la cafetería de grandes proporciones y altura controlada hace las funciones de gran umbral, desmaterializando el acceso al mismo, que deja de ser una simple carpintería para pasar a ser un espacio en sombra desde el que poder observar el espacio público protegido soporte del complejo cultural. Un vestíbulo de escala monumental recibe al espectador mostrando la escala de un edificio público, enfatizado por el empleo del mismo material pétreo de fachada, bañado por la luz que deja entrar un lucernario que acompaña a la escalera de subida a la planta primera.



---

Ficha Técnica

Arquitecto: Juan Pedro Donaire Barbero y colaboradores

Arquitectos Técnicos: Javier Drake Canela, Guillermo Márquez Villanueva, Alfonso Buiza Camacho

Ubicación: Almonte, Huelva- España

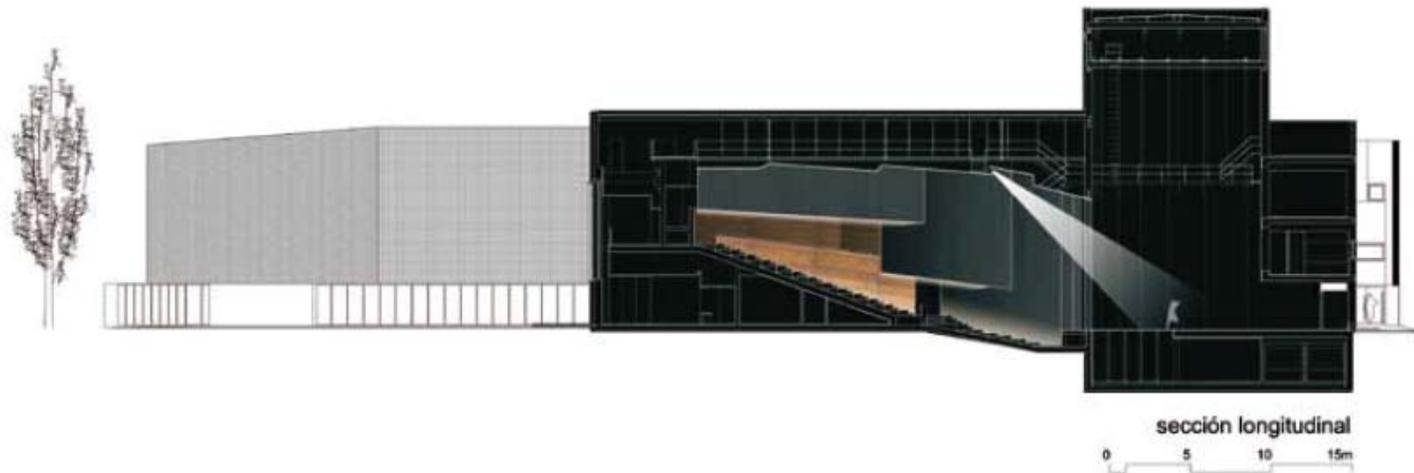
Cliente: Junta de Andalucía, Diputación de Huelva, Ayuntamiento

de Amonte

Superficie Construida: 3.265,7 m<sup>2</sup>

Año: 2010

Fotos: Fernando Alda



## BIBLIOTECA PÚBLICA LOS GATOS, CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS

La biblioteca pública de Los Gatos, se ubica en el poblado del mismo nombre en el condado de Santa Clara, en el estado de California, Estados Unidos, tiene un área de proyecto de 29,240 y su programa cuenta con salas de estudio, lecturas para niños, administración, salón de conferencias, baños públicos, una cafetería, recepción, servicios para los trabajadores y usuarios, entre otras cosas. Se toma como caso por un tamaño y programa que está orientado a la comunidad en un lugar vinculado a su exterior cívico.

El sitio en que se encuentra la biblioteca está en el borde del centro cívico existente y se apoya en una ladera empinada. Para aprovecharla máxima superficie posible, se diseñó un edificio rectilíneo, y luego se añadieron elementos en voladizo para romper la forma estática. El edificio es de estructura de acero y está revestido con chapa de piedra, azulejo de la porcelana, una pantalla de madera, paneles de aluminio básicos, y un sistema de protección solar de aluminio. La biblioteca proporciona una conexión visual entre el parque histórico y el Centro Cívico adyacente. El concepto de diseño se basa en una linterna, lo que en términos arquitectónicos sugiere una estructura abierta, luminosa.

En el interior, bajo el techo del vestíbulo se abre la escalera principal, esta escalera es el foco central de la biblioteca. Una instalación de arte en vidrio grabado por Sheri Simons decora la pared del fondo de la escalera, alternando entre paneles transparentes, mates y elementos gráficos. Una pared móvil se abre a un patio, creando un espacio al aire libre en los meses más cálidos. Una puerta al exterior conduce a un jardín secreto, donde enormes libros esculpidos en cemento representan la literatura clásica infantil.



Para la estructuración del Centro Cultural se consultó primero con la Ordenanza municipal el tipo de material que debía ser el edificio siendo éste de HORMIGÓN ARMADO, dado su tamaño y función. Dado esto, se plantea entonces conformar el edificio mediante un sistema de muros y además de marcos rígidos. Un marco rígido está formado por pilares y vigas para soportar las cargas, y permiten estructuras más livianas, mientras el sistema de muros permite tener espacio llenos, como es la sala del Teatro. Los edificios se componen estructuralmente así: El teatro en su mayoría es de muros, más el acceso de marcos rígidos, la biblioteca con muros y pilares, los talleres de marcos rígidos más una sección de muros y la zona de estacionamientos(cubierta corresponde a la plaza de exposiciones) de marcos rígidos.

Se define como un marco rígido a una estructura que está conectado a sus apoyos mediante empotramientos. Un marco rígido es más resistente a la deflexión que un marco articulado, pero también es más sensible a los asentamientos de los apoyos y a la expansión y contracción térmicas. La disposición de los principales apoyos verticales no solamente regula la selección de un sistema para cubrir claros, también establece las posibilidades para el ordenamiento de los espacios y de las funciones en un edificio.

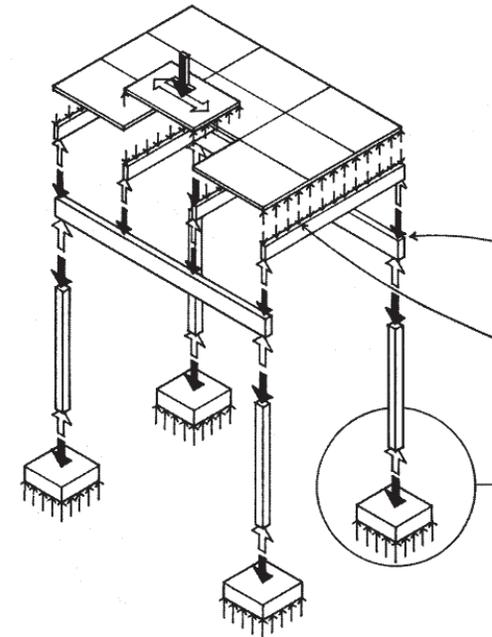
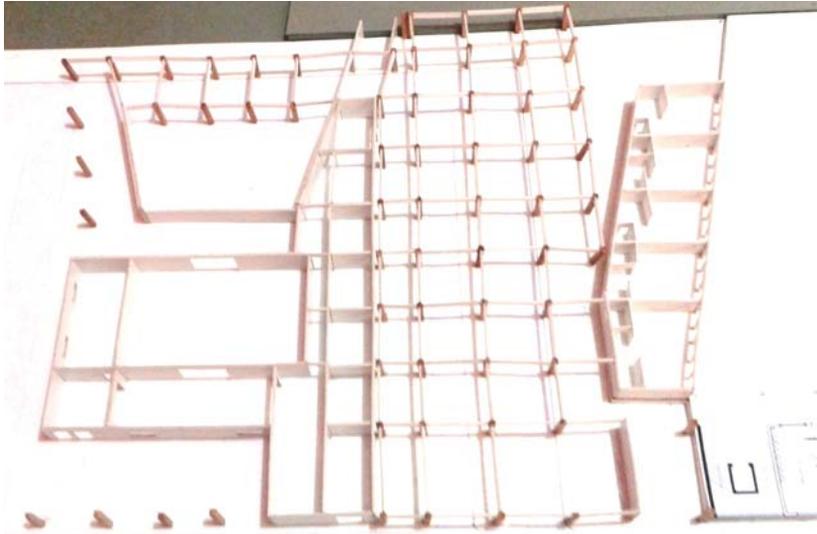


Diagrama de cuerpo libre

Con los elementos estructurales principales de columna, viga, losa y muro de carga es posible formar una unidad estructural elemental capaz de definir y cercar un volumen de espacio para habitación. Esta unidad estructural es el bloque básico de construcción para el sistema estructural y la organización espacial de un edificio. La siguiente imagen corresponde a un diagrama de cuerpo libre que es una representación gráfica del sistema completo de fuerzas aplicadas y reactivas que actúan sobre un cuerpo o sobre una parte aislada de una estructura. Cada parte elemental de un sistema estructural tiene reacciones que son necesarias para el equilibrio de esa parte, así como el sistema más grande tiene reacciones en sus apoyos que sirven para conservar el equilibrio del todo.



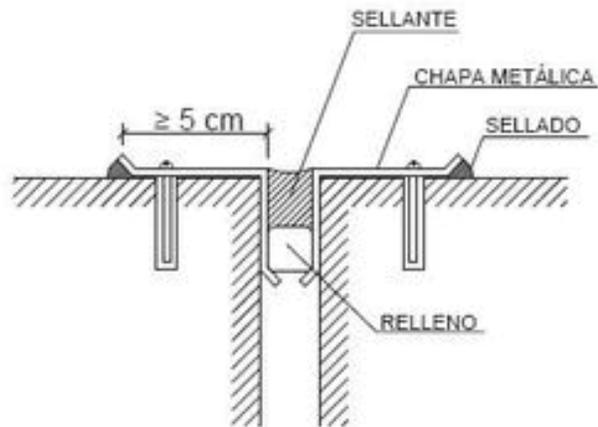
*Estructuración Estacionamientos: Mediante Pilares y Vigas. Se separa el edificio en secciones*



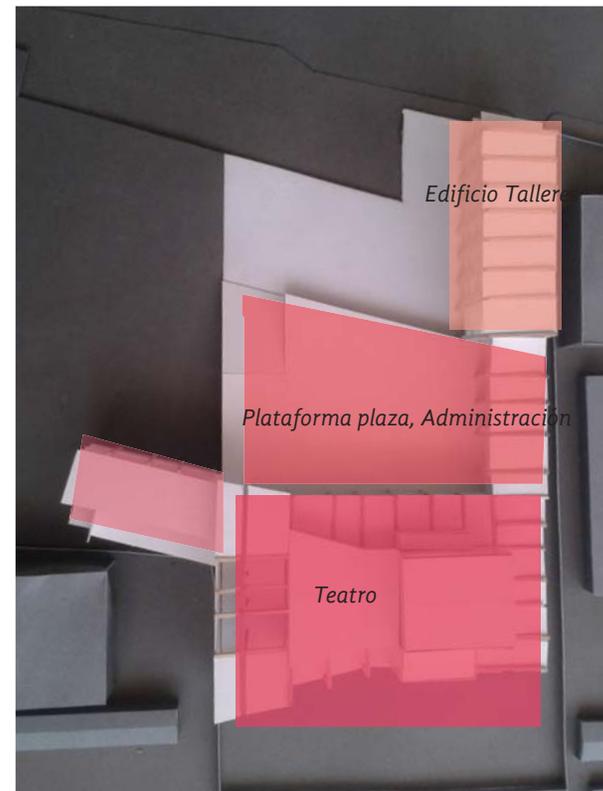
*Estructuración Proyecto por Muros y pilares (Marcos rígidos)*

En la consulta estructural del Proyecto se corrigieron diferentes temas para lograr que el edificio funcione asísmicamente. Una de ellas fue la separación de los edificios, separar el Teatro de los talleres, de la biblioteca, para que estos funcionen independiente. Esto se hace mediante juntas de dilatación de 30 cm entre cada sección del conjunto:

Teatro, Plaza de exposiciones, Biblioteca y Edificio de Talleres. La Junta de Dilatación es un elemento que permite los movimientos relativos entre dos partes de una estructura o entre la estructura y otras con las cuales trabaja.

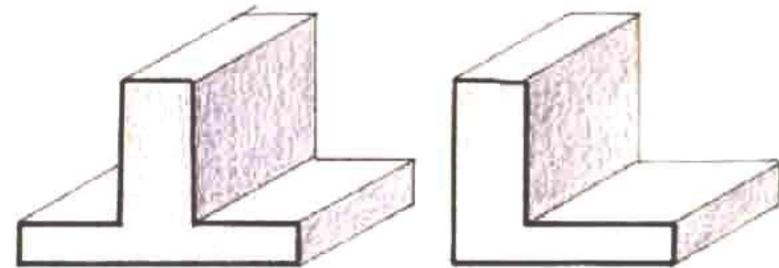


Biblioteca



---

También se corrigen los cimientos, siendo estos de zapata aislada unida con vigas de cimentación para los pilares y de zapata corrida para los muros y algunos marcos rígidos. Estos cimientos constituyen un apoyo continuo bajo los muros a la vez que forman una retícula rígida en la base de la casa que le da solidez y le permite a todos los muros formar una sola unidad. Las zapatas están formadas por dos elementos: zapata y trabe de repartición.



*Zapata Corrida*

CROQUIS OBRA HABITADA

VISTA CROQUIS 1, DESDE EL PROYECTO A LA CIUDAD

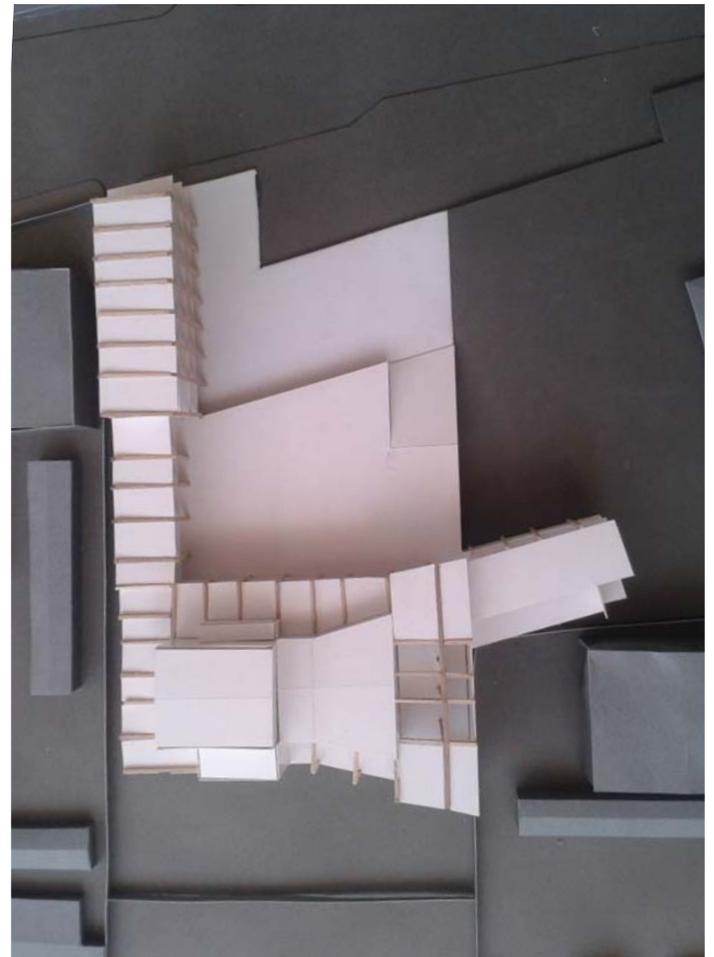


VISTA CROQUIS 2: ACCESO PROYECTO



# MAQUETAS

---

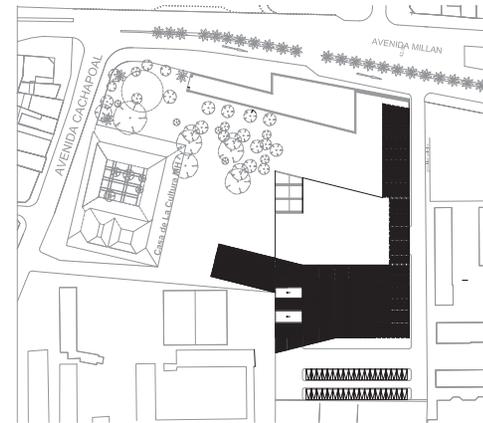




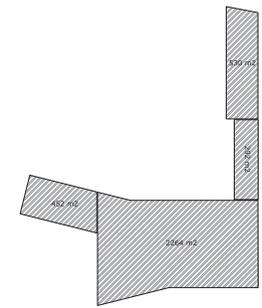
# PLANIMETRÍA PROYECTO



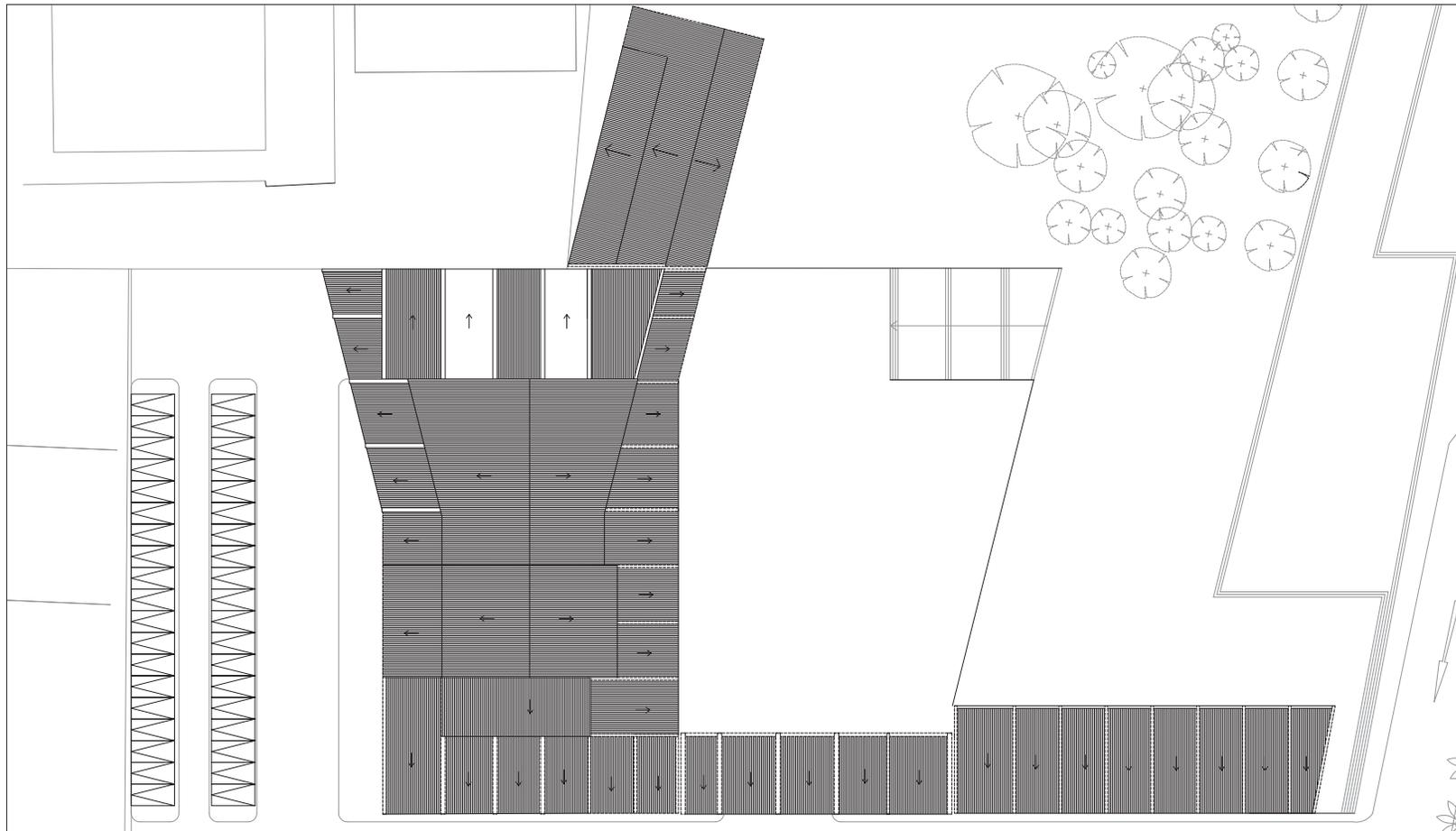
● PLANTA EMPLAZAMIENTO



● PLANTA POLÍGONO



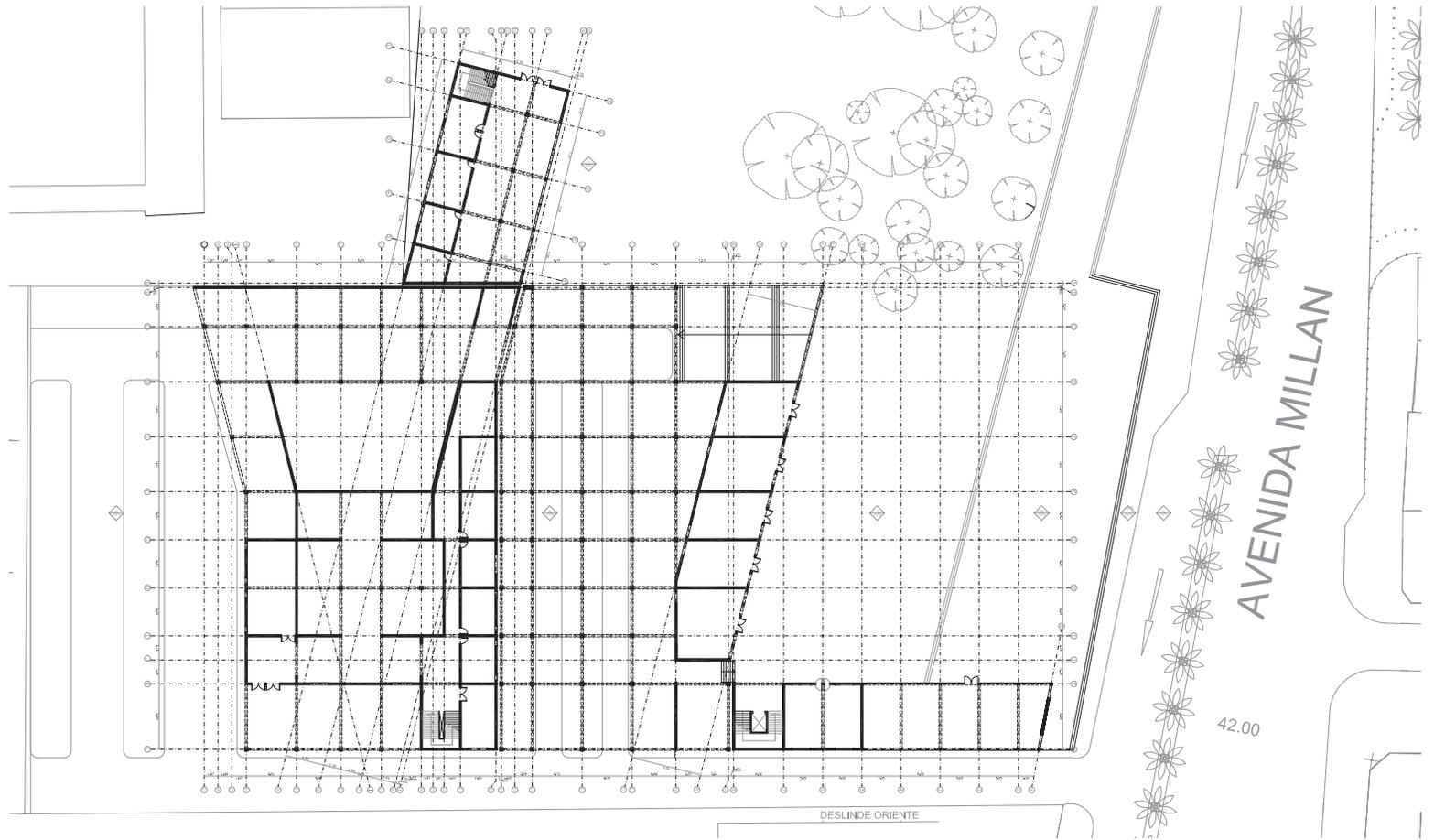
<b>LAMINA</b> <b>00</b>	<b>PROYECTO CENTRO CULTURAL Teatro- Biblioteca- Talleres</b>			<b>MODIFICACIONES Y OBSERVACIONES</b>	<b>ESCALA</b> Indicada	
	<b>CONTENIDO</b> Planta Emplazamiento y Polígono	<b>UBICACION:</b> Avenida Millán, Sector Centro, Ciudad Rancagua <b>COMUNAL:</b> RANCAGUA <b>REGION:</b> VI Libertador Bernardo O'Higgins	<b>TITULANTE:</b> AILEEN CUEVAS PÉREZ <b>PROFESOR GUÍA:</b> DAVID JOLLY MORSE <b>TÍTULO 3</b>			



● PLANTA TECHUMBRE CAIDA DE AGUAS  
1:200

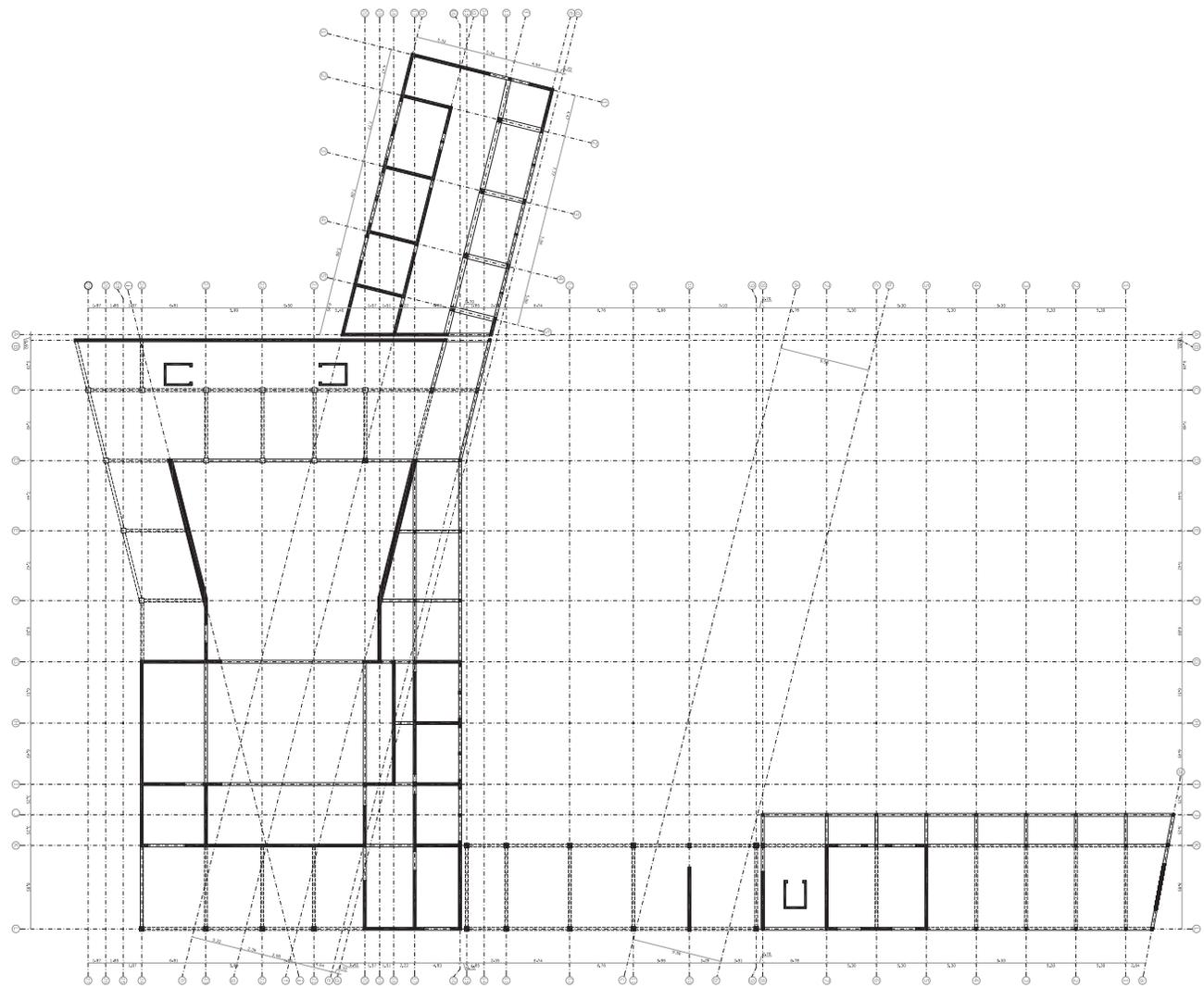
<b>LAMINA</b> <b>01</b>	<b>PROYECTO CENTRO CULTURAL Teatro- Biblioteca- Talleres</b>			<b>MODIFICACIONES Y OBSERVACIONES</b>	<b>ESCALA</b> Indicada	
	<b>CONTENIDO</b> Planta Techumbre caída de aguas	<b>UBICACION:</b> Avenida 198m Sector Centro, Ciudad Panacea <b>COMUNA:</b> BARRAGUAN <b>REGION:</b> '1' Libertador Benigno O'Farrill	<b>TITULANTE:</b> ABELEN CUEVAS PEREZ <b>PROFESOR GUÍA:</b> DAVID JOLLY MORGUE <b>TÍTULO 3</b>			





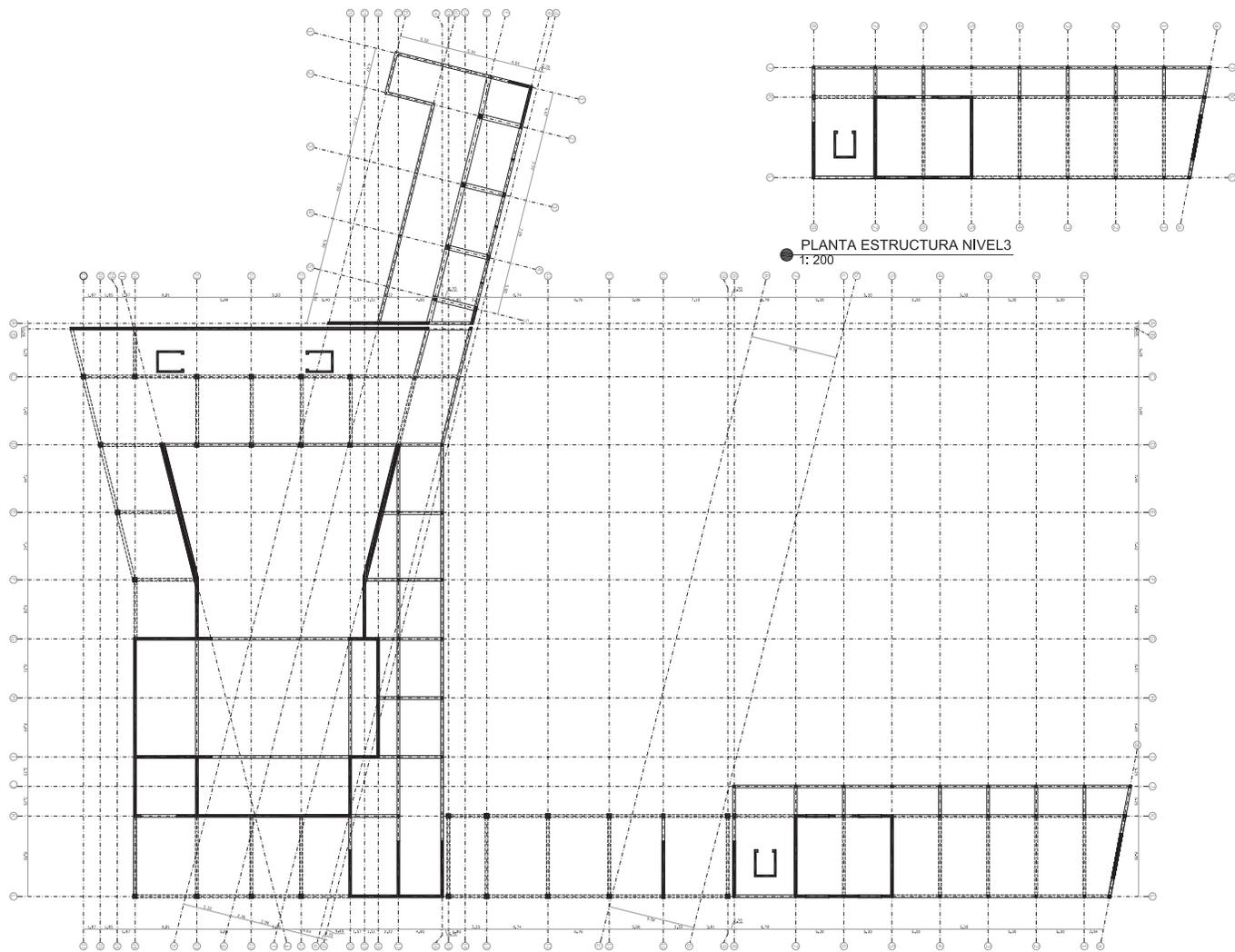
● PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 0  
1: 250

LAMINA <b>03</b>	<b>PROYECTO CENTRO CULTURAL Teatro- Biblioteca- Talleres</b>			MODIFICACIONES Y OBSERVACIONES	ESCALA
	CONTENIDO Planta Estructura Nivel 0	UBICACION: Avenida Millan, Sector Centro, Ciudad Ranocagua COMUNA: RANOCAGUA REGION: VI, Libertador Bernardo O'Higgins	TITULANTE: AILEEN CUEVAS PEREZ PROFESOR GUÍA: DAVID JOLLY MONGE TÍTULO 3	ACTO: ASOMO RETRAIDO FORMA: ATRIO ABALCONADO 23/09/2013	Indijada



● PLANTA ESTRUCTURA NIVEL 1  
1:250

LAMINA <b>04</b>	<b>PROYECTO CENTRO CULTURAL Teatro- Biblioteca- Talleres</b>				MODIFICACIONES Y OBSERVACIONES	ESCALA
	CONTENIDO Planta Estructura nivel 1	UBICACION: Avenida 18 de Agosto, Sector Centro, Ciudad Rancagua COMUNA: RANCAGUA REGION: VI, Libertador Bernardo O'Higgins	TITULANTE: AILEEN CUEVAS PEREZ PROFESOR GUÍA: DAVID JOLLY MONJE TÍTULO 3	ACTO: ASOMIO RETRABO FORMA: ATRIO ABALCONADO 23/09/2013	Indicada	



● PLANTA ESTRUCTURA NIVEL 2  
1:200

● PLANTA ESTRUCTURA NIVEL 3  
1:200

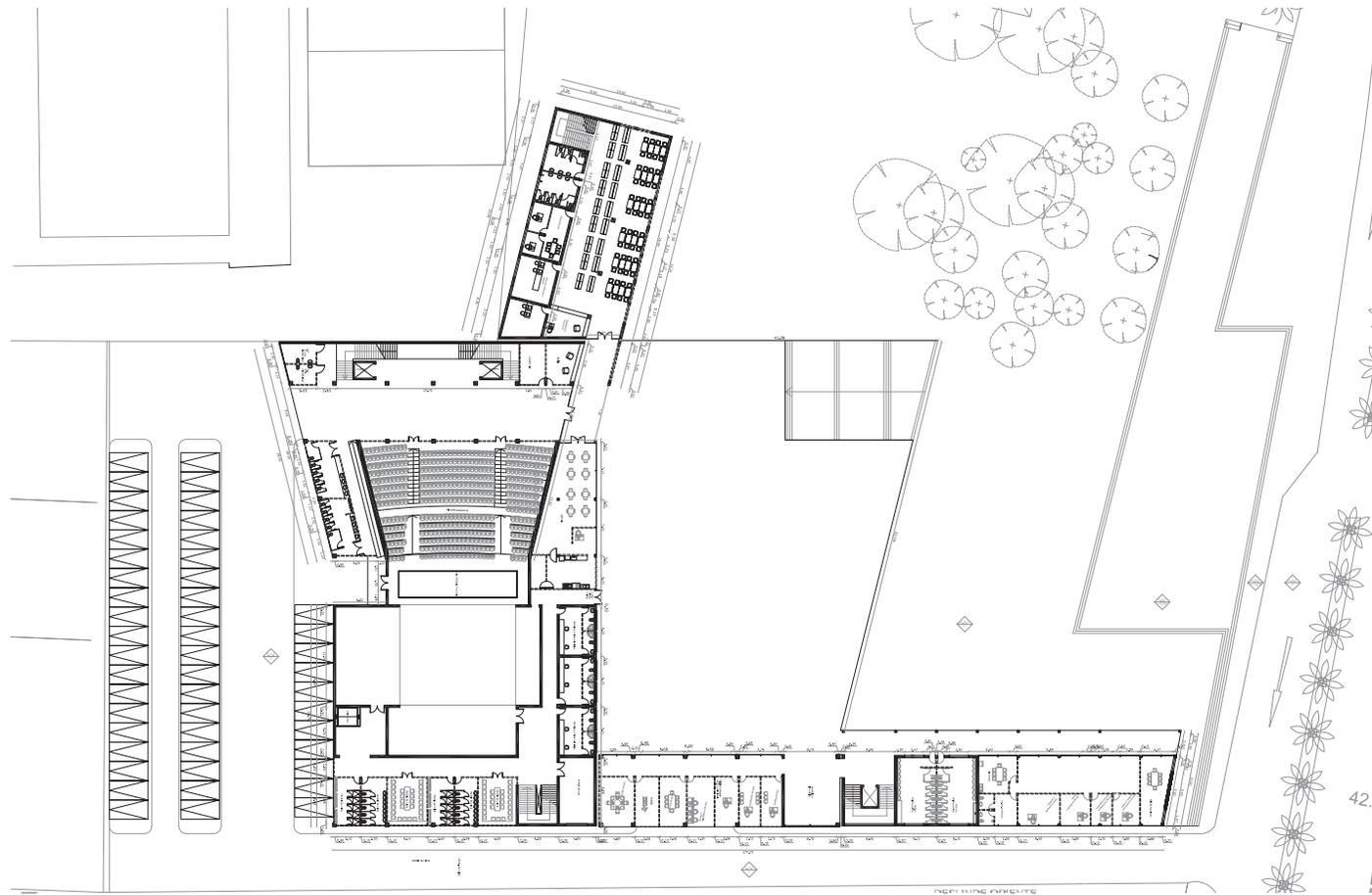
LÁMINA <b>05</b>	<b>PROYECTO CENTRO CULTURAL Teatro- Biblioteca- Talleres</b>			MODIFICACIONES Y OBSERVACIONES	ESCALA
	CONTENIDO Planta Estructura nivel 2 y nivel 3	UBICACIÓN: Avenida MBM, Sector Centro, Ciudad Rancaagua COMUNA: RANCAAGUA REGION: VI, Libertador Bernardo O'Higgins	TITULANTE: AILEEN CUEVAS PÉREZ PROFESOR GUÍA: DAVID JULLY MONJE TÍTULO 3	ACTO: ASOMIO RETIRADO FORMA: ATRIO ABALCORNADO 23/09/2013	Indicada





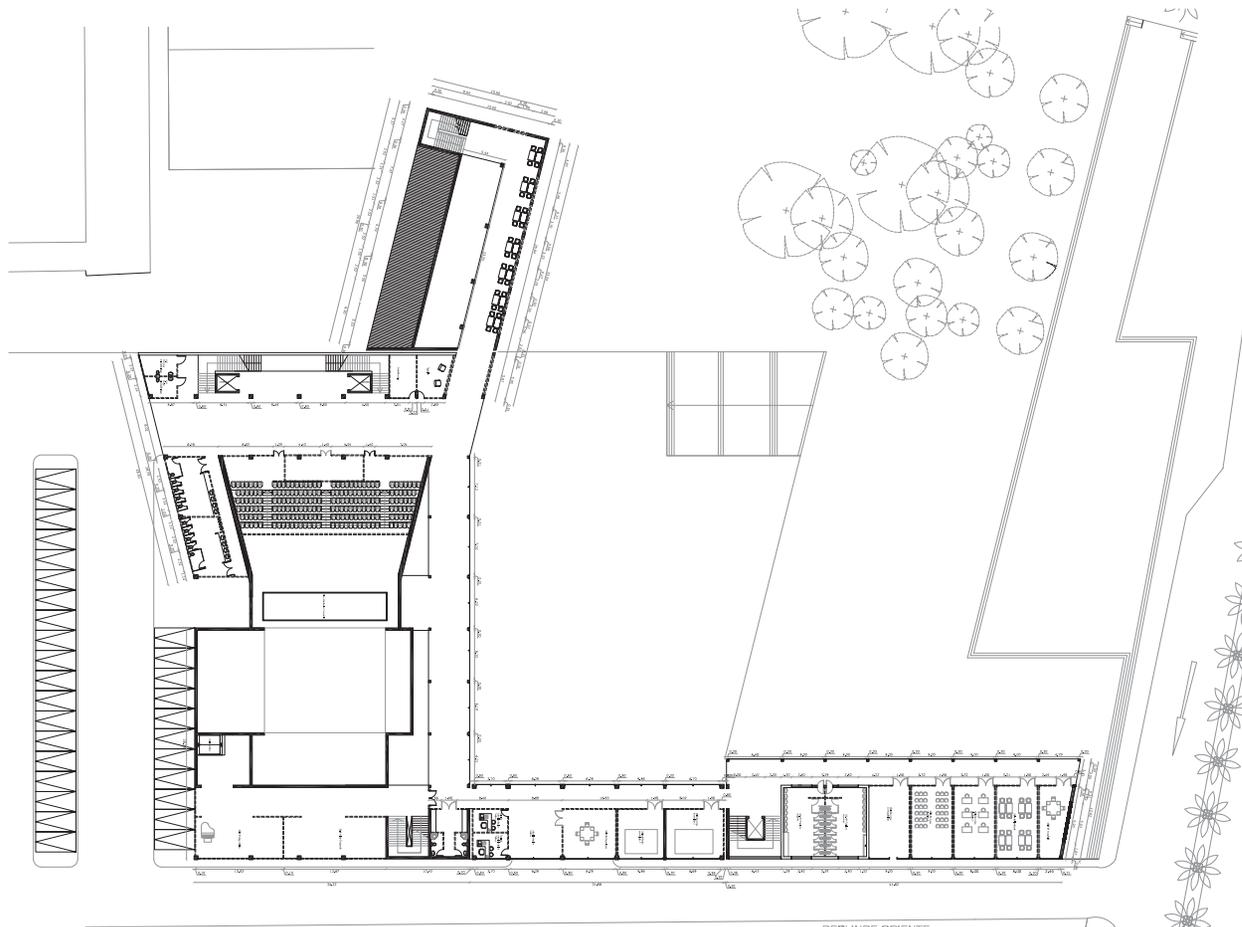
● PLANTA ARQUITECTURA NIVEL 0  
1: 250

<b>LAMINA</b> <b>06</b>	<b>PROYECTO CENTRO CULTURAL Teatro- Biblioteca- Talleres</b>			<b>MODIFICACIONES Y OBSERVACIONES</b>	<b>ESCALA</b> Indicada
	<b>CONTENIDO</b> Planta Arquitectura Nivel 0 Calle	<b>UBICACION:</b> Avenida MBR, Sector Centro, Ciudad Ramacagua <b>COMUNA:</b> RAMACAGUA <b>REGION:</b> V. Libertador Berroondo O'Higgins	<b>TITULANTE:</b> AILEEN CUEVAS PEREZ <b>PROFESOR GUIA:</b> DAVID JOLLY MONSE. <b>TITULO 3</b>	<b>ACTO:</b> ASOMO RETRABO <b>FORMA:</b> ATRIO ABALCONADO 23/09/2013	

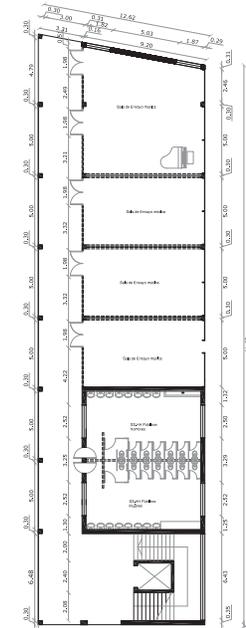


● PLANTA ARQUITECTURA NIVEL 1  
1:250

<b>LAMINA</b> <b>07</b>	<b>PROYECTO CENTRO CULTURAL Teatro- Biblioteca- Talleres</b>			MODIFICACIONES Y OBSERVACIONES	ESCALA	
	CONTENIDO <small>Planta Arquitectura Nivel 1</small>	UBICACION: Avenida IMBIn, Sector Centro, Ciudad Rancaagua COMUNA: RANCAAGUA REGION: VI Libertador Bernardo O'Higgins	TITULANTE: AILEEN CUEVAS PEREZ PROFESOR GUÍA: DAVID JULLY MONGE TITULO 3	ACTO: ASOMIO RETRABDO FORMA: ATRIO ABALCONADO 23/09/2013	Indicada	

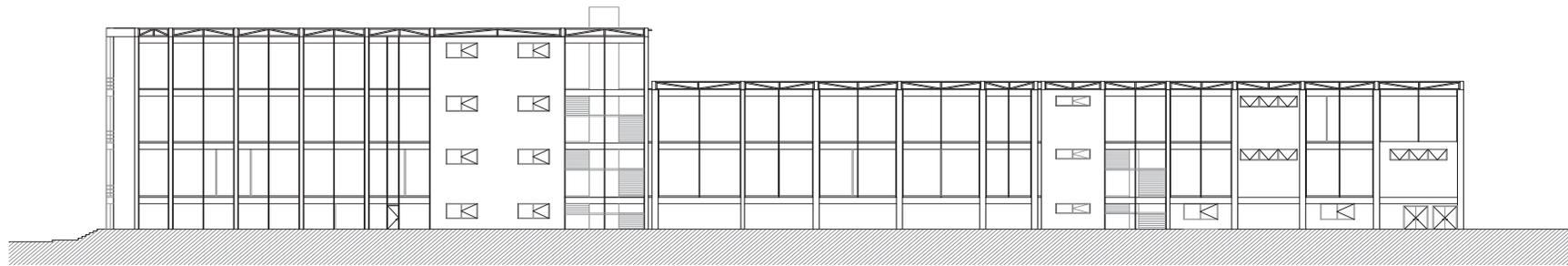


● PLANTA ARQUITECTURA NIVEL 2  
1: 250

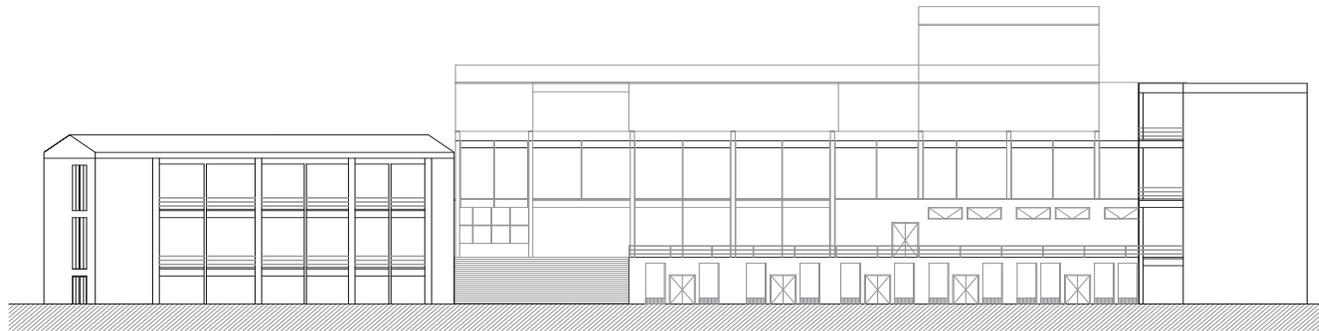


● PLANTA ARQUITECTURA NIVEL 3  
1: 250

LAMINA <b>08</b>	<b>PROYECTO CENTRO CULTURAL Teatro- Biblioteca- Talleres</b>				MODIFICACIONES Y OBSERVACIONES	ESCALA	
	CONTENIDO Planta Architecture Nivel2 Y Nivel3	UBICACION: Avenida Milla, Sector Centro, Ciudad Ranagua COMUNA: RANAGUA REGION: VI. Libertador Bernardo O'Higgins	TITULANTE: ALEEN CUEVAS PEREZ PROFESOR GUIA: DAVID JOLLY MONGE TITULO 3	ACTO: ASOMO RETRADO FORMA: ATRID: ABALCONADO 23/09/2013	Inlcada		

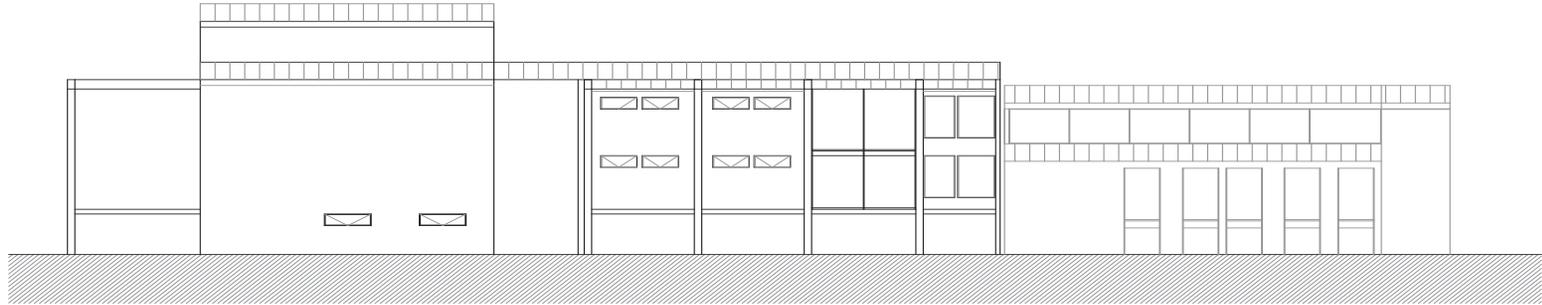


● ELEVACIÓN ORIENTE  
1: 150

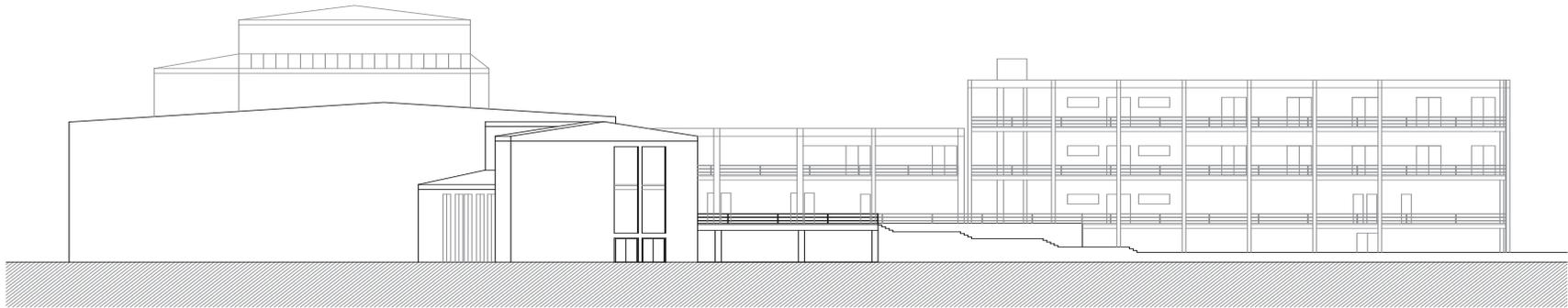


● ELEVACIÓN NORTE  
1: 150

LÁMINA <b>09</b>	<b>PROYECTO CENTRO CULTURAL Teatro- Biblioteca- Talleres</b>			MODIFICACIONES Y OBSERVACIONES	ESCALA 1:150	
	CONTENIDO Elevaciones Norte y Oriente	UBICACIÓN: Avenida 18 de Julio, Sector Centro, Ciudad Ramoquiá COMUNAL: RAMOQUIÁ REGION: VI Libertador Bernardo O'Higgins	TITULANTE: AILEEN CUEVAS PÉREZ PROFESOR: OLGA DAVID JULY MORALES TÍTULO 3			



● ELEVACIÓN SUR  
1:150



● ELEVACIÓN PONIENTE  
1:150

LAMINA <b>10</b>	<b>PROYECTO CENTRO CULTURAL Teatro- Biblioteca- Talleres</b>			MODIFICACIONES Y OBSERVACIONES	ESCALA	
	CONTENIDO Elevaciones Sur y Poniente	UBICACIÓN: Avenida Mirón, Sector Centro, Ciudad Ranchoque COMUNA: SANCAJUA REGIÓN: VI, Libertador Bernardo O'Higgins	TITULANTE: AILEEN CUEVAS PEREZ PROFESOR GUÍA: DAVID JOLLY MONJE TÍTULO 3		1:100	

## COLOFÓN

Impreso en papel Couche,130 gr.  
Tamaño Carta. Impresora HP Color  
Laser Jet CP 1515N en Recreo,  
Viña del Mar. 10 de Octubre 2013.