

*Memoria Talleres, Travesías  
y Caso Centro Comunitario Huite*

*Natalia Estefanía Bustos Leiva  
Arquitectura e.[ad] 2013  
profesor guía: David Jolly Monge  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso*



Quiero agradecer a todos quienes me acompañaron en este camino hermoso y difícil.  
A mis padres Martín y Gladys quienes me apoyaron incondicionalmente,  
a mis hermanos Cristóbal, Mariana y Fernando por iluminar mi vida,  
a mis muchos y maravillosos amigos por estar siempre y darme ánimos,  
a Lorena y Conrado quienes en Huite abrieron su casa y su corazón generosamente,  
y a cada persona que me enseñó algo en esta larga travesía.

## Índice

Prólogo..... pág. 09

A/ RECAPITULACIÓN

Introducción recapitulación etapas y travesías ..... pág. 11

Etapa 1/ Espacio público: Construir la detención dentro de un recorrido trasnversal en Valparaiso ..... pág. 12

Travesía Villa O`Higgins ..... pág. 14

Etapa 2/ Espacio público: Costanera Río Mosco en Villa O`Higgins ..... pág. 18

Etapa 3/ Vivienda: Casa familia Quiñelaf Gallego, Belloto Sur, Quilpué ..... pág. 20

Travesía São Miguel das Missões ..... pág. 24

Travesía Río de Janeiro ..... pág. 26

Etapa 4/ La sede: Centro cultural Ex-cárcel, Valparaiso ..... pág. 30

Etapa 5/ Pabellón, Valparaiso ..... pág. 34

Etapa 6/ Teatro enclave, 15 norte con avenida Alessandri, Viña del Mar ..... pág. 40

Etapa 7 y 8/ Conjunto Habitacional Parque Escalada, Cerro Alegre, Valparaíso..... pág. 44

Etapa 9/ Intervención urbana en la ruta F30-E: Paradero Campiche, Puchuncaví ..... pág. 50

Etapa 10/ *Cubícula Ritoque* ..... pág. 56

B/ PROYECTO DE TÍTULO

Introducción: Camino al caso arquitectónico..... pág. 61

Archipiélago de Chiloé ..... pág. 62

Quemchi: Refugio en el mar interior ..... pág. 64

Huite: Comunidad en lo rural ..... pág. 66

Presentación del caso ..... pág. 68

Lugar ..... pág. 70

Fundamentos del proyecto ..... pág. 72

Ere, evolución de la forma..... pág. 76

Centro Comunitario Piedra Bruja ..... pág. 78

Propuesta final ..... pág. 80

Planimetría ..... pág. 82

## Prólogo

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que es la experiencia que la estudiante ha llevado a cabo con sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irrepetible, en ese sentido es una partida y un original. La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

El proyecto que aborda Natalia Bustos busca darle casa a una comunidad de artesanos en la Isla de Chiloé. Quiere alcanzar la categoría de obra cuidando la realidad del caso arquitectónico con el cual se encontró. Esto es la reunión de dos dimensiones que el caso no puede eludir, estas son las dimensiones domésticas de la artesanía acometidas por la intimidad del artesano y la construcción de un mundo comunitario. Así el proyecto se desarrolla desde el acto de habitar esta dualidad. El desarrollo espacial del proyecto lo lleva a cabo desplegando dos alas, una destinada a la dimensión pública que acoge la exposición de los trabajos con su administración y venta. La otra que acoge el alojamiento de los miembros de la asociación que se aproximan al régimen doméstico de unos dormitorios. Entre ambos se despliega un jardín de cultivos que reúne en el hecho la dimensión de la tierra y su fecundidad con la pequeña escala de la artesanía.

David Jolly  
Septiembre 2013.



## **Introducción a la recapitulación de etapas y travesías**

La recapitulación de las etapas de taller arquitectónico y las travesías realizadas están expuestas en orden cronológico. Son las experiencias, el trabajo y el estudio en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Al revisar los proyectos realizados aparece una dimensión recurrente, una palabra : Borde. Esto es lo me guía al recorrer los documentos de años de trabajos, estudios y fotos. Y me encuentro con que cada obra tiene bordes distintos y que estos definen la relación entre el interior y exterior, y en como se conecta lo construido con la extensión y con el habitante.

Esta recopilación y análisis es un prelude al proyecto de título.

## Etapa 1

Espacio público: Construir la detención dentro de un recorrido transversal en Valparaíso

33°02'30,18"S 71°37'47,19"O 76 msnm

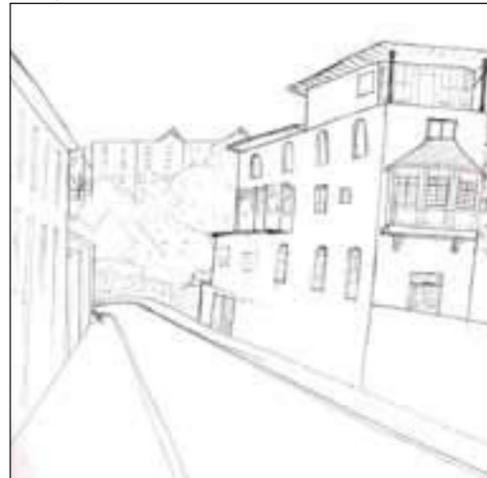
ACTO: Habitar en la contención y amplitud de la curva

La ciudad de Valparaíso es abordada en un recorrido transversal que contiene una variedad de sus dimensiones. Desde el borde del plan ascendiendo hasta Avenida Alemania se tiene lo completo, los 3 puntos de detención son los cabezales de plan y cerro, más un punto notable intermedio propuesto desde la observación personal.

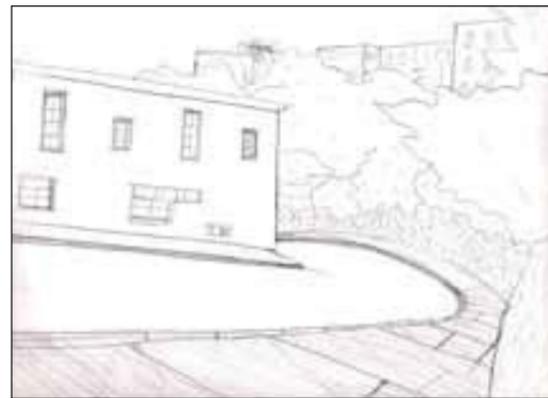
Intermedio

En la calle Alvaro Besa ubico la detención intermedia ya que al ascender en una curva entre verticales elevadas el cuerpo es contenido entre las fachadas de las casas. En proximidad de la curva la contención es mayor, y desde el centro de ella se abre el espacio ampliándose la perspectiva visual del habitante.

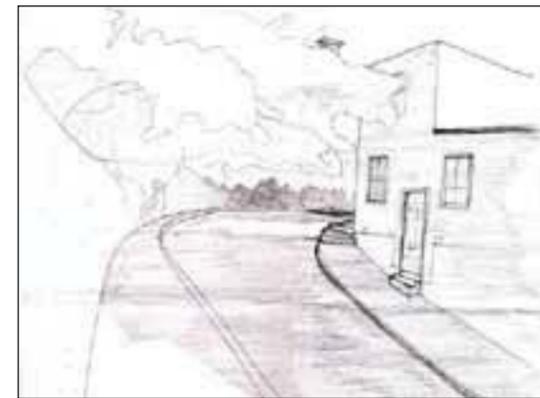
Croquis fundamentales



C1.1\_Obs. Verticales elevadas remarcan la contención del cuerpo al aproximarse.



C1.2\_Obs. Tensión del cuerpo hacia la perspectiva cerrada.



C1.3\_Obs. Al avanzar hacia la curva ensombrecida el habitante es contenido por la estrechez de la perspectiva y la envoltura de los elementos que constituyen esta parte de la calle.



E1.1\_Plano google maps Valparaíso que muestra el recorrido y los 3 puntos de detención

FORMA: Gradas cóncavas.

En el cabezal de cerro (C1.4) en el encuentro de José Tomás Ramos con Avenida Alemania el habitante descansa contenido con amplitud visual, al llegar a la cima del recorrido la mirada vuelve al plan y al mar.

En la detención intermedia (C1.5) en la curva de Alvaro Besa la contención hacia la curva define un punto de tensión, un vértice para el descanso y desde las gradas la perspectiva del habitante se distiende ampliándose la lejanía.

En el cabezal del plan (C1.6) en la intersección de Urriola con Prat comienza el recorrido, es un punto de encuentro, de detención breve donde las personas puedan redireccionar sus pasos desde el plan de la ciudad hacia el cerro.

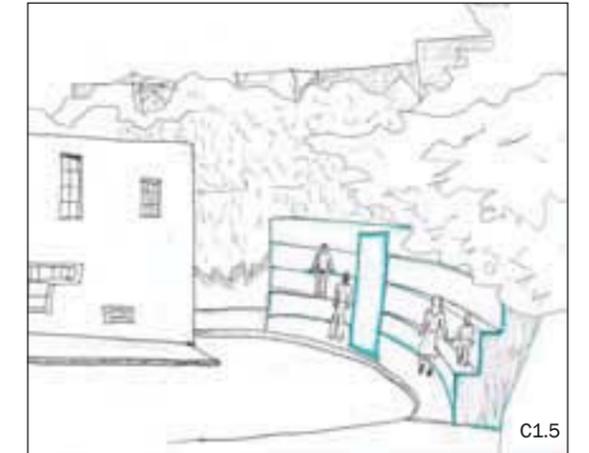
Bordes de resguardo y permanencia

Los espacios públicos propuestos poseen la continuidad del borde de la calle, donde se encuentra la fluidez de la horizontal con el refugio de la verticalidad en los lugares abiertos. Estos puntos del recorrido donde se abren las posibilidades para la permanencia fue el primer hallazgo arquitectónico.

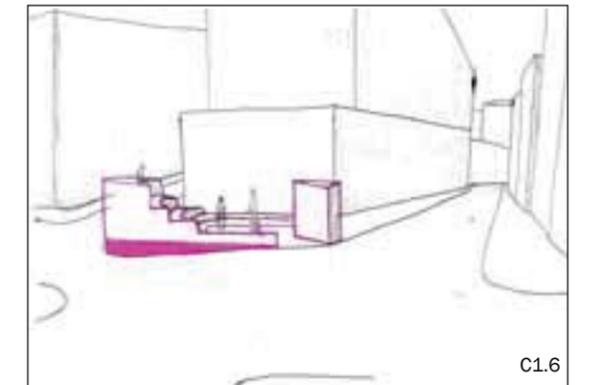
Croquis obra habitada



C1.4



C1.5



C1.6

## Travesía Villa O´Higgins

*Desde Valparaiso hasta el final de la Carretera Austral*

48°28'02,39"S 72°33'41,82"O 268 msnm

### El camino y la obra

Avanzar hacia el sur en este país longitudinal es encontrarse con una sucesión de paisajes. En esta primera travesía, el viaje inicia en Valparaíso el 16 de octubre de 2005, nos embarcamos en el buque Aquiles de la Armada por 3 días hasta Puerto Chacabuco, desde ahí seguimos en bus hasta Villa O´Higgins por la Carretera Austral, deteniéndonos a dormir en Coyhaique y Cochrane. El viaje de vuelta es distinto, regresamos en bus hasta Osorno, luego por Argentina hasta el paso Los Libertadores. Llegamos a Viña del Mar después de 25 días de travesía.

La obra que proponen los titulantes es un pórtico de acceso para Villa O´Higgins, el lugar elegido es un vértice donde se encuentran la carretera austral, el aeródromo y la plaza diagonal. Las torres-mirador, además de ser el hito de ingreso al poblado, le regalan a los habitantes la posibilidad de ver desde dentro este valle. Junto a las torres se emplaza la escultura "Trama de estela" de José Balcells y nuestros "lenguitos" como parapetos de la espera dispuestos en líneas. Estas obras construidas en conjunto dan forma a la nueva plaza.



T1.01\_Croquis personal de las torres de la obra de travesía en Villa O´Higgins

### Fotos personales del viaje



Oceano Pacífico, buque AP-41 Aquiles



Canal Chacao



Transbordador Lago General Carrera



Coihaique



Carretera Austral



Villa O´Higgins vista desde el mirador Santiago

### Lenguito

Los lenguitos fueron una propuesta del taller dentro de la obra de travesía, que complementó lo proyectado por los titulantes. En el diseño y la construcción de cada lenguito participaron 3 personas del taller. Debíamos proyectar verticales para contener y relacionar a dos personas en posturas de descanso, además de integrar la dimensión del agua.

Cada grupo disponía de 3 tablonces de madera de lenga de 2x8 pulgadas x 3.6mt de largo, más 2 tablas de 1x4" x 3.6mt para los marcos del cobertizo y 1,2 x 1mt de fibra de vidrio.

ACTO: Estar enfrentado en quiebre

FORMA: Fragmentación horizontal ascendente

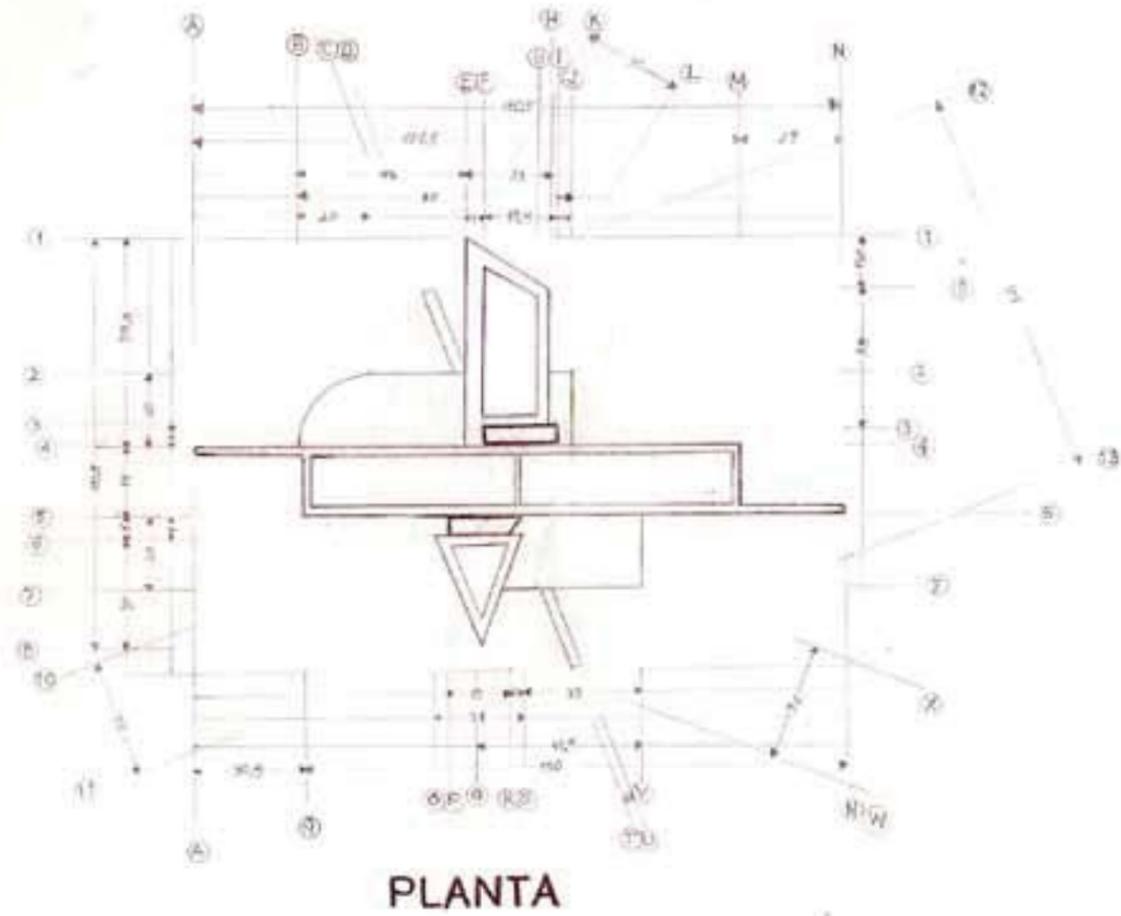


Fotos lenguito en relación al cuerpo y visto desde la torre este.

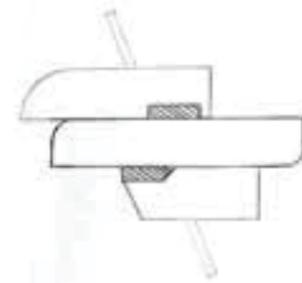


Fotografía panorámica personal de la obra de travesía terminada.

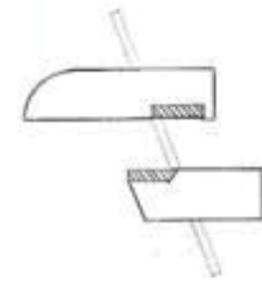
# LENGUITO



PLANTA



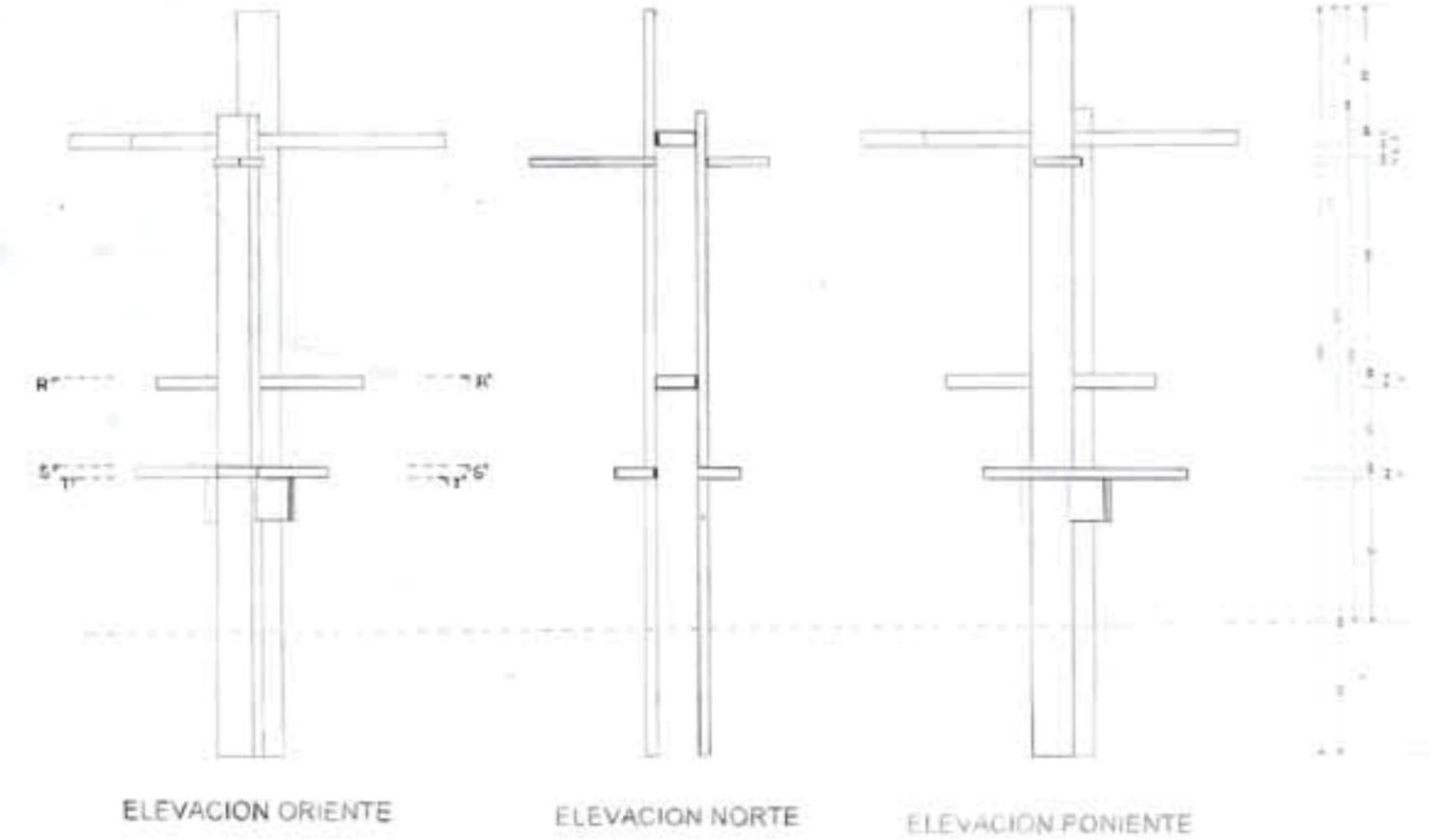
CORTE R - R'



CORTE S - S'



CORTE T - T'



ELEVACION ORIENTE

ELEVACION NORTE

ELEVACION PONIENTE

T1.03\_Imágenes escaneadas de las elevaciones de los planos originales hechos a mano.

T1.02\_Imágenes escaneadas de los planos originales hechos a mano.

## Etapa 2

Espacio público: Costanera Río Mosco en Villa O´Higgins

48°23'46,23"S 72°33'34,72"O 275 msnm

### Destino del lugar

Desde Villa O´Higgins al río Mosco hay 1000 metros por lo que el borde del río es paseo de los habitantes que buscan alejarse del poblado para distenderse apreciando las vistas panorámicas y recorriendo el eje del cauce del agua.

El espacio construido propuesto en este lugar satisface la necesidad de mejorar la infraestructura del espacio público y natural de la zona, para los habitantes permanentes y los visitantes, puesto que esta es una zona turística intermedia para quienes tienen como destino los Campos de Hielo Sur o el Lago O´Higgins.

### Propuesta

Lo que se nos proponen los profesores durante la travesía es que le demos forma al borde desde lo observado en el lugar, para constituirlo como una costanera que vincule el poblado con el río.

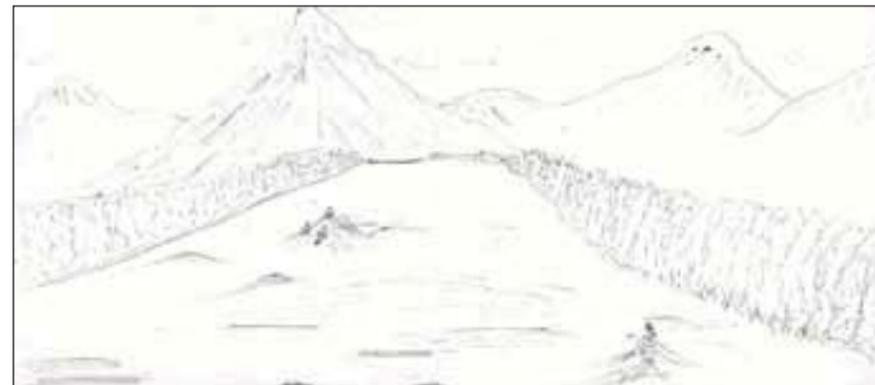


E2.1\_Plano google maps Villa O´ Higgins que muestra el camino hacia el Río Mosco

### Croquis fundamentales



C2.1\_Obs. Contemplación desde lo elevado



C2.2\_Obs. La amplitud de la extensión se admira desde las cimas, la mirada se fija en la máxima lejanía entre los cerros. Habitantes permanecen apoyados en el desnivel.



ACTO  
Habitar en contemplación desde lo elevado

FORMA: Borde desplegado

C2.3\_Obs. La costanera se extiende por el límite del río en forma irregular. El habitante va bordeando los desniveles desplegados, con la posibilidad de avanzar transversal o longitudinalmente al flujo del agua.

### Elementos de la obra

1/Mirador principal: Está alineado al camino (sentido norte-sur) direcciona al visitante hacia la plataforma más alta. Su forma define un habitar pausado y contemplativo.

2/Pasillo: Prolongación desde el borde-costanera hacia el río. Conduce al agua y permite el contacto directo con ella.

3/Mirador: Sucesivas circunferencias concéntricas que ascienden para una visualización del paisaje en 360°

4/Plazuela: Va elevado fragmentadamente, su forma paralela al río invita a recorrer el borde de manera contemplativa.

5/Acceso

6/Rombo direccionante: Es anterior a la costanera y marca el vértice de quiebre de la carretera.

7/Estacionamientos

8/ Desniveles sub-suelo

## Etapa 3

Vivienda: Casa familia Quiñelaf Gallego, Belloto Sur, Quilpué

33°03'46,76"S 71°23'22,39"O 154 msnm

### La casa

En segundo años estudiamos la vivienda y especialmente la vivienda social. Lo escaso y la relación entre lo íntimo y lo público.

Pensando en dignificar lo escaso se nos propone incluir en la vivienda proyectada un espacio cúbico de 4x4 metros y un parapeto o pormenor.

### El caso

Esta familia vive en una toma que está en proceso de legalizar la propiedad de los terrenos para las familias, facilitando así la llegada del agua potable y alcantarillado. Vienen desde Santiago y son 6 integrantes: Héctor, Sandra y sus 4 hijos. El terreno que les fue asignado tiene 20 metros de largo por 11 de ancho y al momento del estudio vivían en dos mediaguas.



E3.1\_Plano google earth sector sur de Belloto junto a la Autopista Troncal Sur

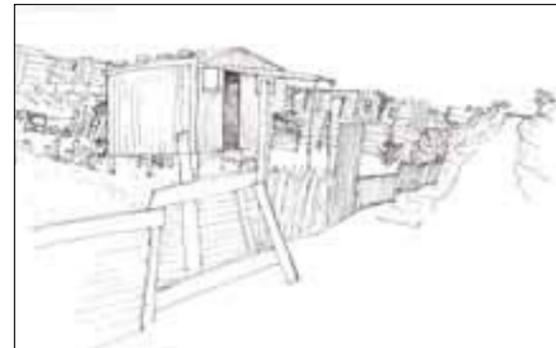
### Croquis fundamentales



C3.1\_Obs. El cuerpo es descanso se arrima al borde direccionado al centro del lugar, bordeando los elementos dispuestos en la cocina.



C3.2\_Obs. Lateralidad lineal de los elementos que componen la cocina. Cohesión marca el flujo. La luz de la ventana centra el espacio de descanso.



C3.3\_Obs. Vislumbrar el interior, lo abierto como dominio del espacio circundante, la propiedad en la toma es exponiendo los límites interiores.

ACTO: Habitar en resguardo hacia un interior luminoso

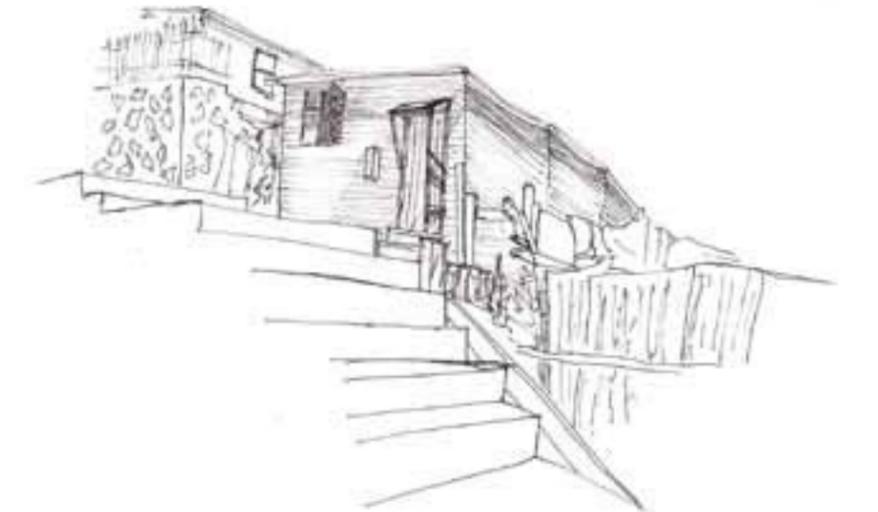
FORMA: Habitáculo compuesto direccionante

La vivienda de madera proyectada cuenta con 4 dormitorios, un ambiente donde está el living, comedor y cocina, y un baño. El espacio cúbico es el centro del acontecer y la luz, donde también está ubicado el parapeto habitable. La altura cobija al habitante dentro y fuera de la casa.

El pormenor cobija lo posterior del cuerpo y lo deja ante el vacío interior. Posee tres diferentes alturas: 200cm, 80 cm y 40 cm. Componiendo un muro dinámico que resguarda al habitante de pie, apoyado y sentado. El pormenor se articula enmarcando la ventana sur fusionandose con el muro estructural. Vincula el exterior con el interior.



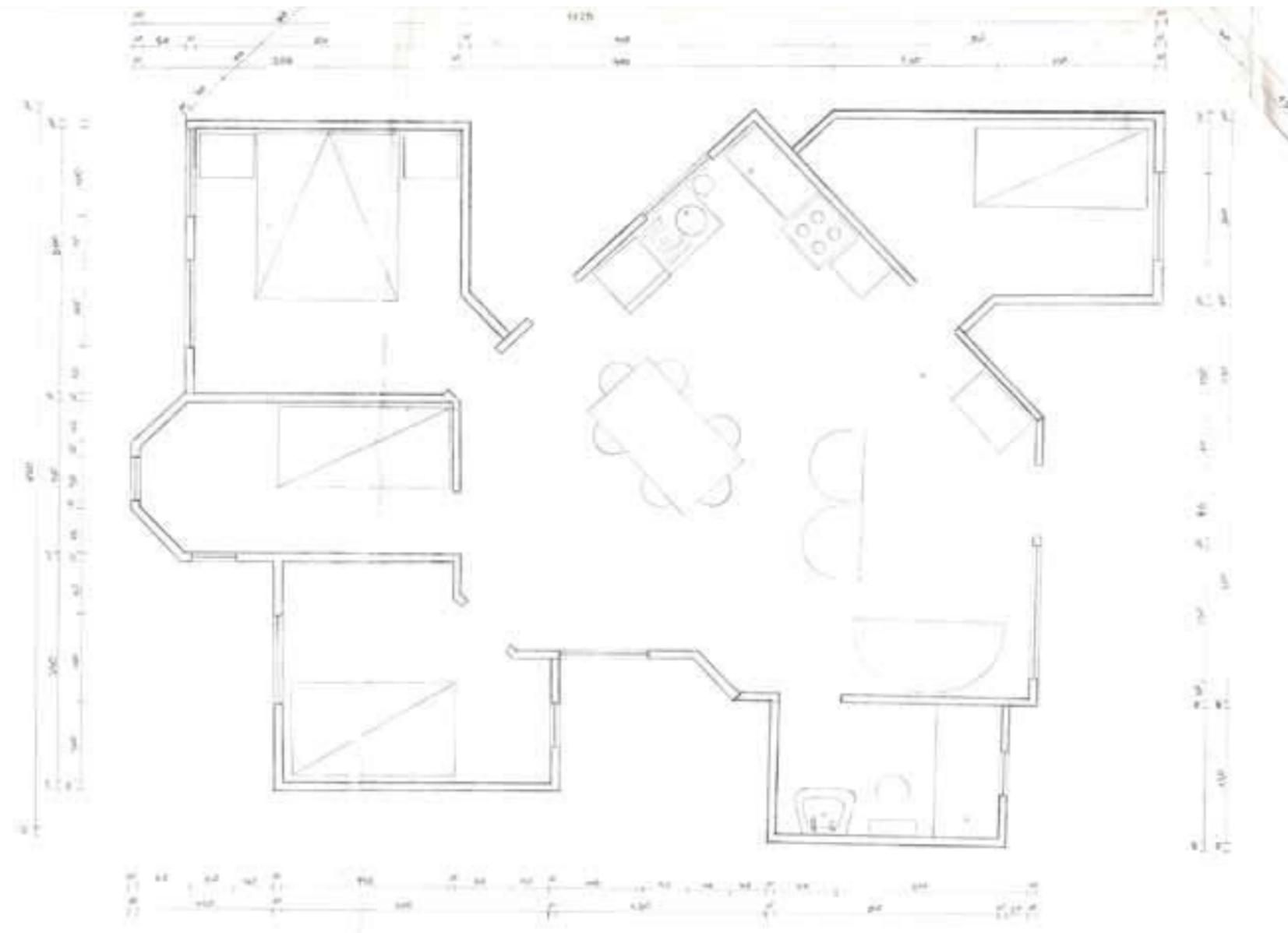
C3.4\_Obs. Profundidad interior, la penumbra remarca el resguardo ceñido. Puertas y ventanas abiertas direccionan el habitar hacia la luz natural.



C3.5\_Obs. En Valparaíso el cobijo ante el umbral extiende lo propio hacia el espacio público, anticipación del llegar.



E2.02\_Imágenes escaneadas de los planos originales de la vivienda hechos a mano.



E2.03\_Imagen escaneada de la planta original de la vivienda hecha a mano.

## Travesía São Miguel das Missões

São Miguel das Missões, Rio Grande do Sul, Brasil

28°32'56,30"S 54°33'30,21"O 288 msnm



T2.01\_Imagen google earth sector posada y lugar de la obra de travesía

### El lugar

En São Miguel das Missões se encuentran las ruinas jesuitas de San Miguel Arcangel, declaradas en 1983 patrimonio de la humanidad, que son el principal atractivo turístico del lugar.

Nos quedamos en la posada junto a los terrenos de las ruinas, y al lado en un baldío se traza la obra de travesía. Pensando en un lugar para el encuentro construimos 4 mesas de hormigón armado hechas con moldajes flexibles.

### Fotos personales



Calle en São Miguel das Missões



Exterior posada



Patio interior posada



Ruinas jesuitas de São Miguel das Missões



### Obra

Las mesas están dispuestas en forma de cruz con un vacío central. Se colocó el toldo, se hizo el trazado el terreno, la confección y colocación de las cerchas para fijar el textil usado para los moldajes flexibles que se cortó y cosió en Ciudad Abierta. Luego de la fijación de la enfierradura se hace el vaciado y vibrado del hormigón.

Las cerchas fueron retiradas días después de que regresáramos por lo que no pudimos ver las mesas terminadas.

### Bordes perpendiculares

Las mesas están dispuestas perpendiculares subdividiendo el espacio total en secciones equivalentes que dan cabida a la reunión conteniendo a los participantes entre los bordes opuestos.



Fotografía obra de travesía terminada acto inauguración

### Fotos personales obra de travesía



Fijación del toldo para el inicio de faenas



Cortando piezas de madera para moldaje



Colocación enfierradura y topes



Vaciado hormigón



4 mesas de hormigón armado sin desmoldar

## Travesía Río de Janeiro

Estudio obras de arquitectura moderna en la ciudad de Río de Janeiro en Brasil

22°54'49,76"S 43°10'51,68"O 17 msnm

### Lo recorrido

El tramo recorrido entre Viña del Mar y la ciudad de Río de Janeiro ofrece múltiples paisajes contrastantes. Desde el relieve nevado de la Cordillera de los Andes pasamos a las llanuras extremas de la pampa Argentina y luego llegamos a lo denso del paisaje tropical de Brasil para llegar a la segmentación de Río entre sus cerros y rebordes costeros.

Llegando allá visitamos y estudiamos varias obras de arquitectura moderna.



T3.01\_Imagen google earth sección transversal recorrida de Amrérica del Sur

Fotos personales



Paso Los Libertadores, Cordillera de los Andes



Relámpago en la pampa Argentina



Argentina próximos a Uruguayana



Iglesia en la ciudad de Santa Catarina, Brasil



Panorámica desde el camino, Paraná, Brasil



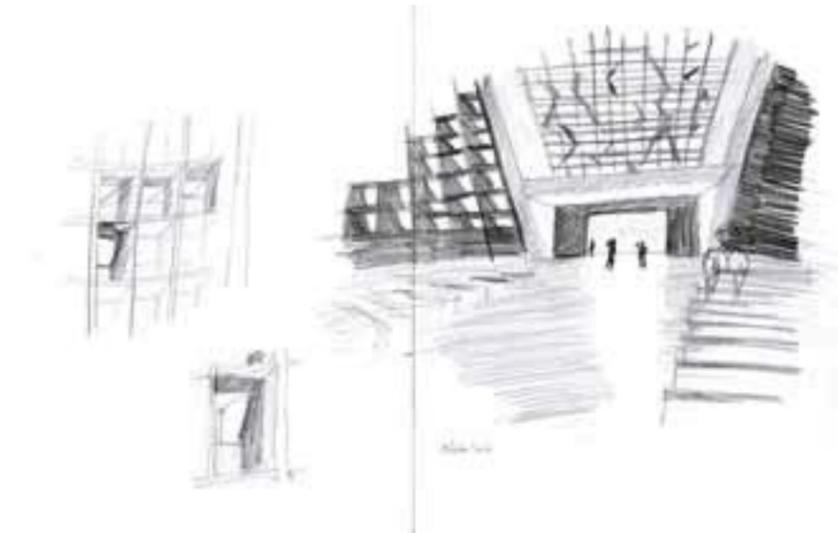
Escarabajo brillante, Sao Luiz, Brasil

### Catedral de São Sebastião do Rio de Janeiro

Está en el centro histórico de la ciudad en la Avenida República de Chile n°245, construida entre 1964 y 1976 su forma cónica tiene 75 metros de altura y un diámetro interno de 96 metros.

Su fachada continua posee quebrasoles y cuatro series de vitrales que van del suelo al techo.

Los accesos están marcados por el contraste luminoso entre exterior e interior que obliga al visitante a entrar despacio para acostumbrar la vista, quedando ante el potente vacío central sobrecogido. La cruz flota en el medio sobre el altar mayor. Las bancas para los fieles están dispuestas formando arcos. Existe también una pequeña capilla tras el altar mayor.



T3.01\_Obs. paredes constituyen celdillas de matices luminosos. Otra luz, radical cambio luminoso entre interior-exterior. fuera el sol directo y dentro una suave penumbra donde aparecen imponentes los vitrales sobre las puertas

Fotos personales de la visita a la catedral metropolitana de Río de Janeiro



Vista exterior acceso principal y campanario



Panorámica interior



Acceso desde el interior

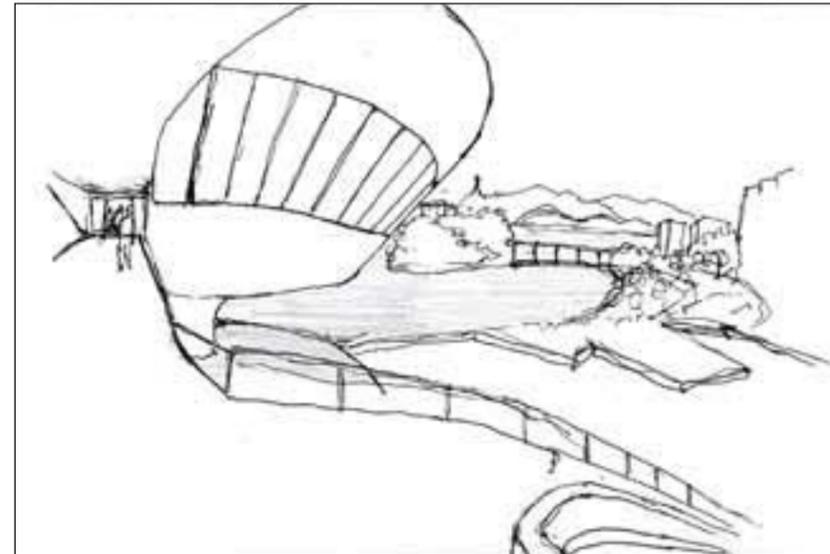


Acceso desde el exterior

## Museo de Arte Contemporáneo Niteroi

Esta obra construida entre 1991 y 1996 esta ubicada en la calle Mirante da Boa Viagem s/n° en Niterói, Río de Janeiro.

“El terreno era estrecho, rodeado por el mar y la solución ocurrió naturalmente, teniendo como punto de partida el inevitable apoyo central. De él, la arquitectura ocurrió espontánea como una flor. La vista hacia el mar era bellísima y había que aprovecharla. Suspendí el edificio y bajo él el panorama se extendió todavía más rico. Definí entonces el perfil del museo. Una línea que nace desde el suelo y sin interrupción crece y se despliega, sensual, hasta la cobertura. La forma del edificio, que siempre imaginé circular, se fijó y en su interior me detuve apasionado. Alrededor del museo creé una galería abierta hacia el mar, repitiéndola en el segundo pavimento, como un entrepiso inclinado sobre el gran salón de exposiciones” Oscar Niemeyer



T3.02\_Obs. Pileta en la base relaciona al museo con el mar, resta altitud al terreno, haciendo parecer que estoy a nivel del mar.

Fotos personales de la visita al MAC de Niteroi



Vista exterior



Acceso principal



Vista interior hacia la rampa



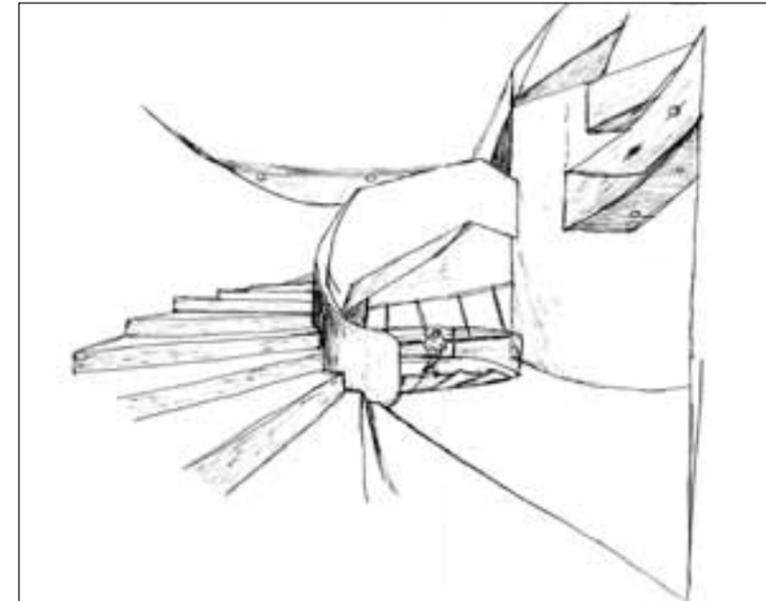
Espacio interior borde



Salón central



T3.03\_Obs. leve sombra interior distinta del exterior luminoso que envuelve a traves de la continuidad de las ventanas.



T3.04\_Obs. Continuidad del giro más allá de la escalera. El cuerpo queda direccionado.

## Bordes en la arquitectura moderna

Vimos en las obras de Río la liberación del suelo para uso público a través de los grandes pilares, la apertura de la fachada, el uso del vidrio más extensamente. Los quebrasoles, La contitud de los bordes que genera un recorrido fluido y amplio, relacionando al habitante con la extensión. Y en el caso del MAC relacionando al visitante con el mar y con la máxima lejanía por el ángulo de inclinación complementario al pan de azúcar. Habitar en plenitud por la eficiencia funcional y constructiva.

## Etapa 4

La sede: Parque cultural Ex-cárcel, Valparaíso

33°02'46,37"S 71°37'39,37"O 71 msnm

ACTO: Llegar centrado en la amplitud

Destino de la ex-carcel

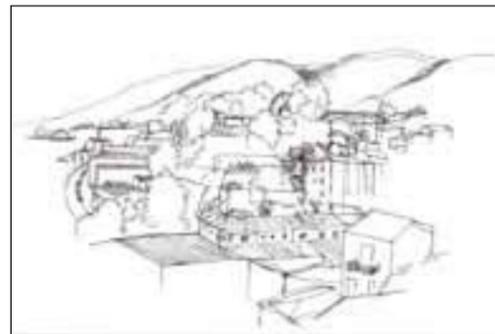
El Parque cultural Ex-cárcel tiene como objetivo ser un espacio comunitario asociado a la identidad de cerro de Valparaíso, ser un referente para el ejercicio artístico y cultural local, nacional e internacional.

El programa de 5000 a 8000 metros cuadrados incluye talleres de formación, salas de ensayo y exhibición para grupos musicales, salas para actividades circenses y batucadas, talleres para artistas locales, residencias para artistas extranjeros, sala para representación de artes escénicas, auditorio al aire libre, galería de exposición, auditorio, oficinas de administración, servicios, cafetería, restaurant, recepción, boletería, museo de sitio (polvorín), juegos infantiles, sectores recreativos, sector para circo, estacionamientos, baños, etc.



E4.1\_Imagen google earth de Valparaíso sector ex-cárcel

Croquis fundamentales



C4.1\_Obs. Desde la distancia se distingue el total como una cohesión articulada



C4.2\_Obs. Este edificio en el centro de Río de Janeiro abre camino dentro del espacio privado. Se atraviesa lo edificado, en la distensión de lo abierto y contenido entre las verticales de la fachada y los pilares.



C4.3\_Obs. En el Duoc de Viña del Mar, en la escalera se da un ascender curvado en contención progresiva. Esto remarcado por la horizontal saliente del edificio superior.

FORMA: Galerías de contención progresiva

Fundamento

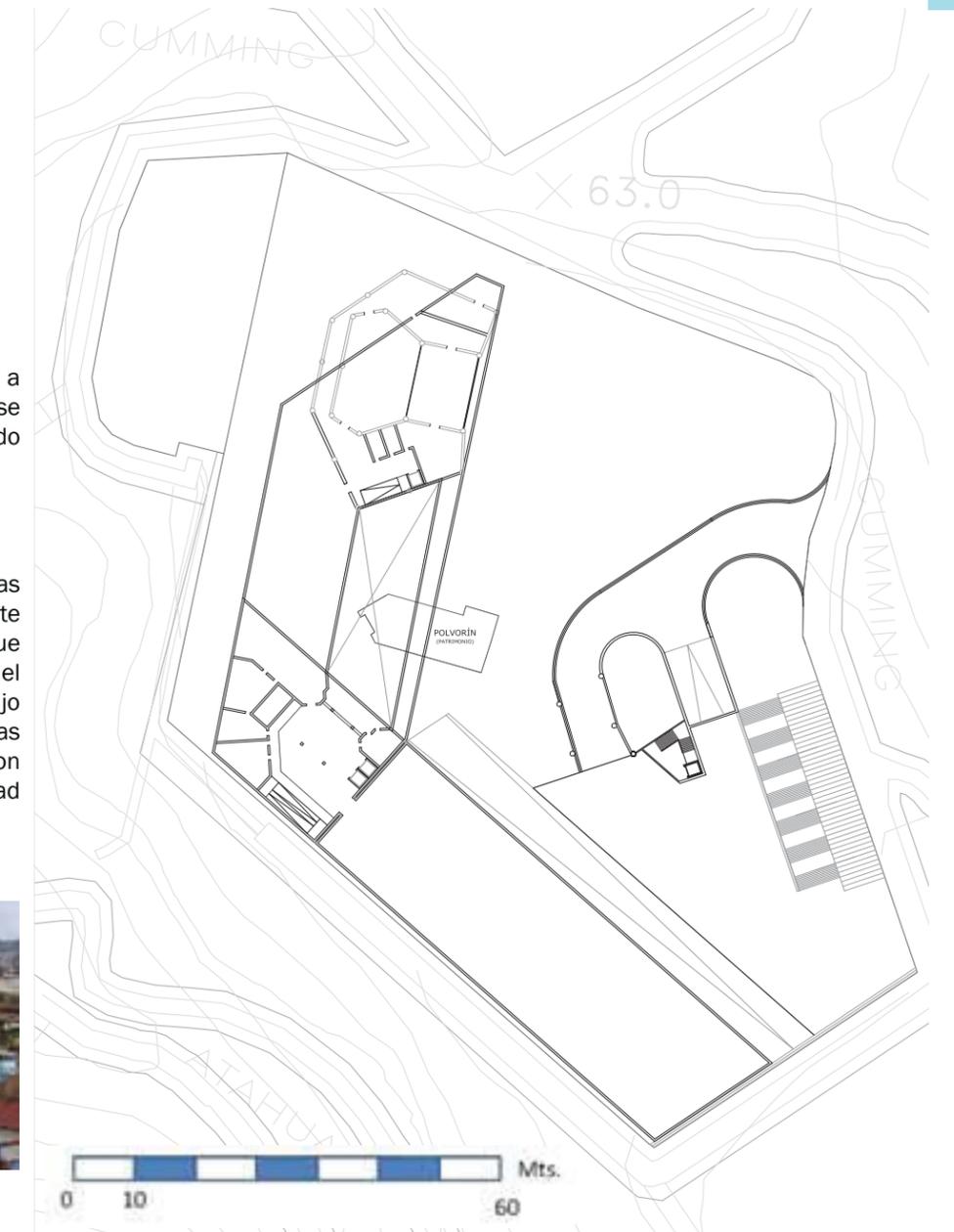
La contención progresiva direcciona e interioriza al visitante al llegar a la sede. El pórtico de acceso recoge la amplitud exterior estrechándose en el centro donde se entra a una amplitud distinta, un interior holgado de encuentro.

Propuesta

Dos galerías convergentes en un punto central de traspaso. Abiertas hacia los accesos principales. Los espacios exteriores son tan importante como los espacios interiores por las actividades multitudinarias que se realizan en Valparaíso por lo que mayormente en la parte llana del terreno se libera el suelo, los accesos también permiten un gran flujo de personas tanto hacia la parte baja como hacia las cotas más altas del lugar. El acceso vehicular y estacionamientos subterráneos son un complemento necesario para el equipamiento y la sustentabilidad económica del Parque Cultural.



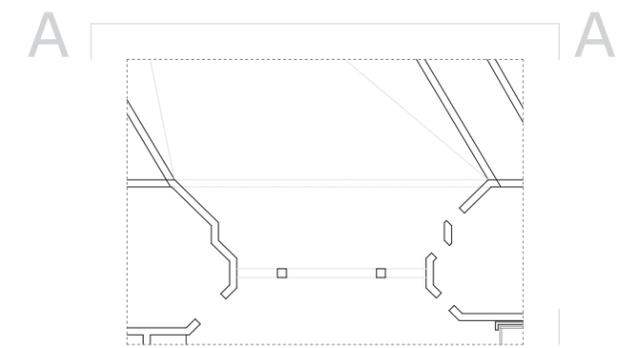
E4.2\_Fotografía panorámica Cerro Cárcel visto desde Cerro Alegre.



E4.3\_Plano general propuesta Parque Cultural Ex-Cárcel

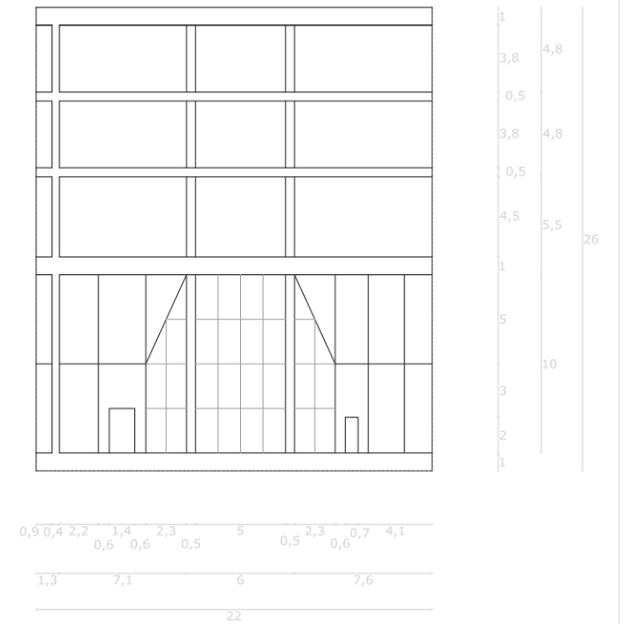


E4.4\_Plano sección acceso principal propuesta Parque Cultural Ex-Cárcel



E4.5\_Plano detalle puerta acceso principal propuesta Parque Cultural Ex-Cárcel

A-A'



E4.6\_Plano elevación detalle puerta principal propuesta Parque Cultural Ex-Cárcel

## Etapa 5

### Pabellón, Cerro Alegre, Valparaíso

33°02'38,29"S 71°37'36,23"O 47 msnm

#### El caso

El pabellón turístico nace del análisis del texto "Círculo diseñado para Grupos de Turismo Cultural recorriendo los cerros Alegre y Concepción" en el cual participó el arquitecto Jorge Sanchez R. aca nos damos cuenta de la carencia de infraestructura dentro de los recorridos turísticos tradicionales de la ciudad de Valparaíso, por lo que se nos propone que busquemos un lugar disponible para un pabellón dentro de el Cerro Alegre o Cerro Concepción.

El programa lo definimos desde nuestra propia experiencia al recorrer los cerros, considerando satisfacer las necesidades más urgentes de un turista. En mi caso, el pabellón debía contar con un mirador, baños y sala de exposicion y ventas.

Los terrenos actualmente disponibles son secciones en laderas con pendientes fuertes. Elegí el borde del paseo Dimalow junto al ascensor Reina Victoria y la plaza de juegos por ser un lugar muy visitado con gran potencial.



E5.1\_Imagen google earth Valparaíso sector proyecto



34 E5.2\_Fotografía panorámica de la plazuela Dimalow

ACTO: Recorrer pausado en reborde

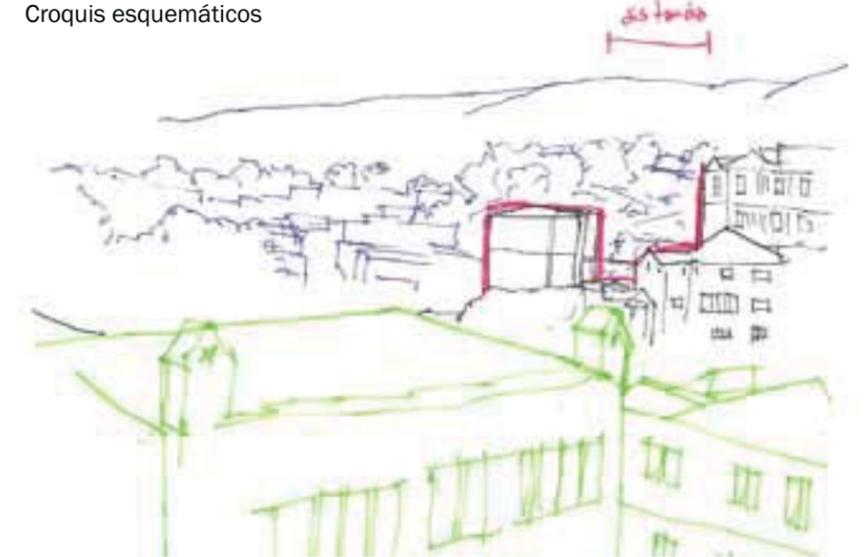
FORMA: Galería asomada

Ambas vistas (E5.3 y E5.4) muestran esa distancia entre la cohesión de casas edificadas del Cerro Alegre y el Ascensor Reina Victoria, el pabellon que se proyecta esta junto a este, en el borde disponible de la pendiente natural. Este vacío que se respeta, potencia el aparecer del lugar como hito dentro de los recorridos por la ciudad. Ese reborde destaca en la lejanía y desde lo próximo se convierte en la posibilidad de asomarse y ver la extensión desde cima a mar.

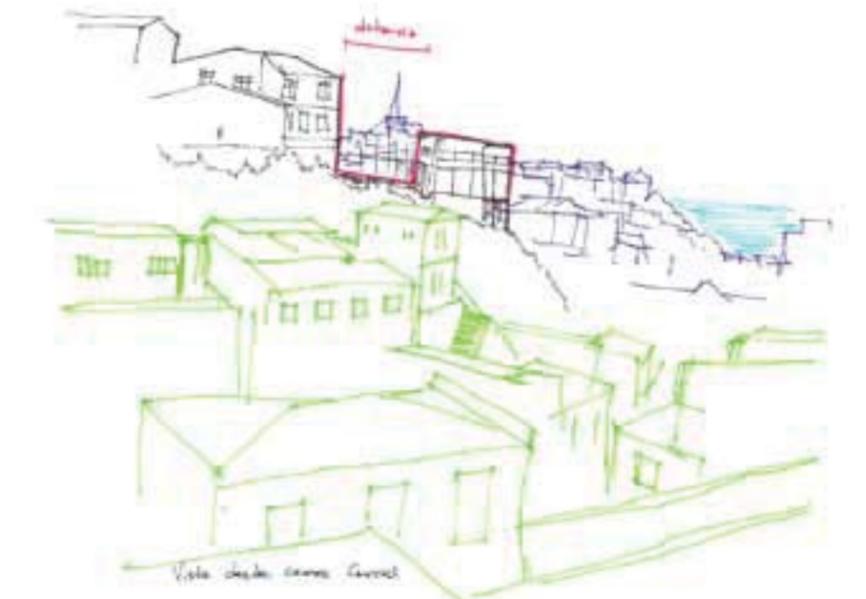


E5.5\_Foto panorámica desde la calle Elias, terreno disponible junto al ascensor Reina Victoria

Croquis esquemáticos



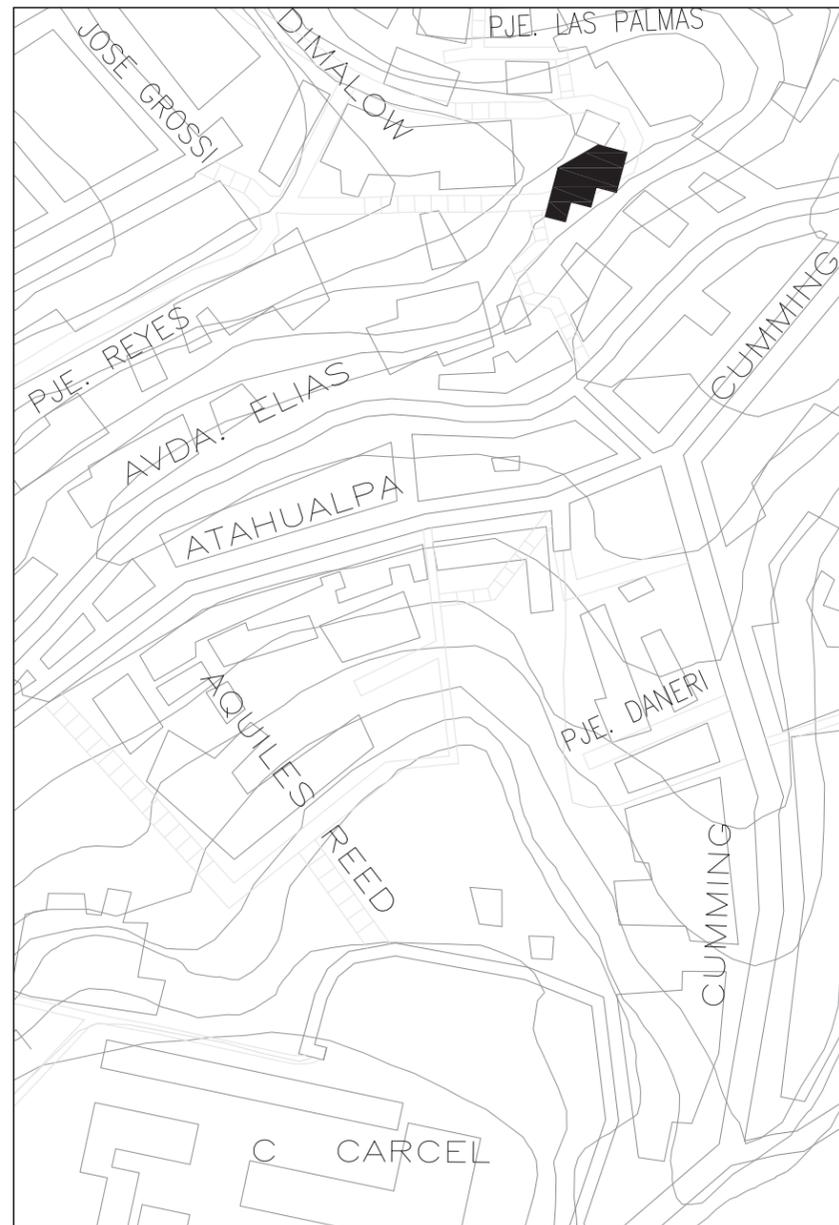
E5.3\_Vista desde Cerro Alegre hacia la plazuela Dimalow



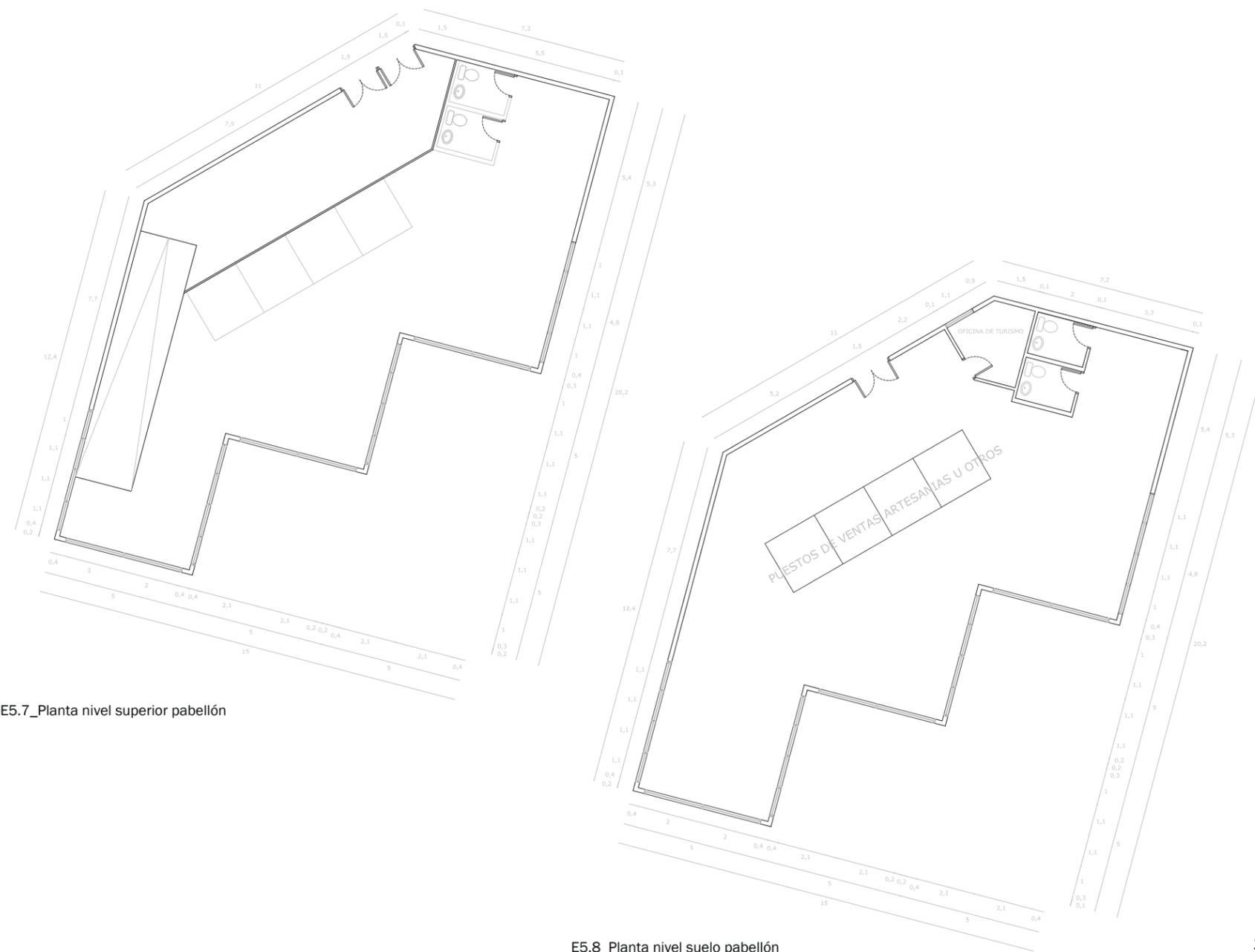
E5.4\_Vista desde Cerro Cárcel hacia la plazuela Dimalow



E5.6\_Foto maqueta pabellón.

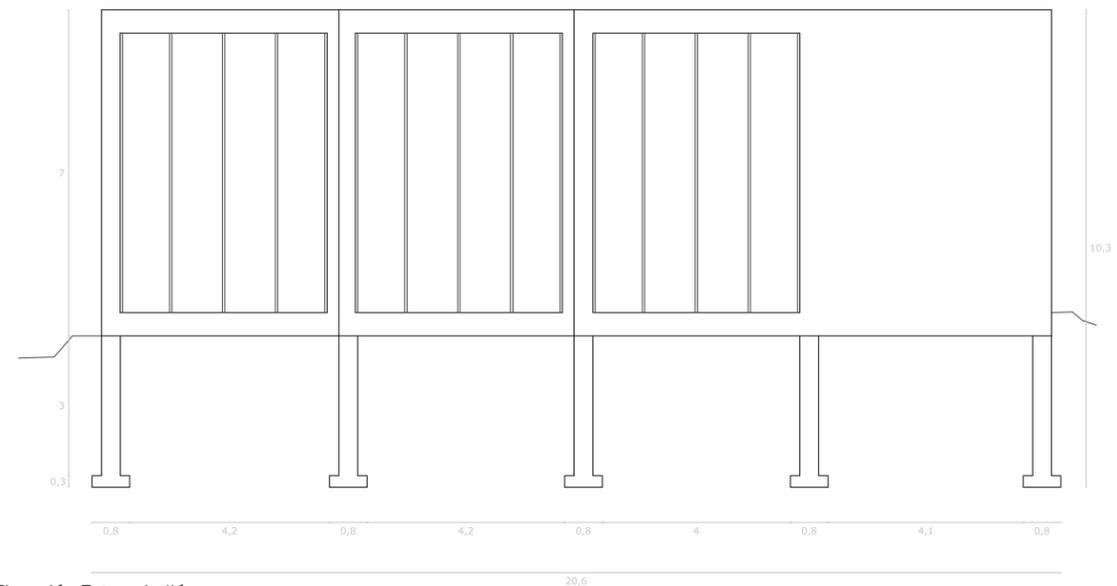


E5.7\_Planta ubicación pabellón

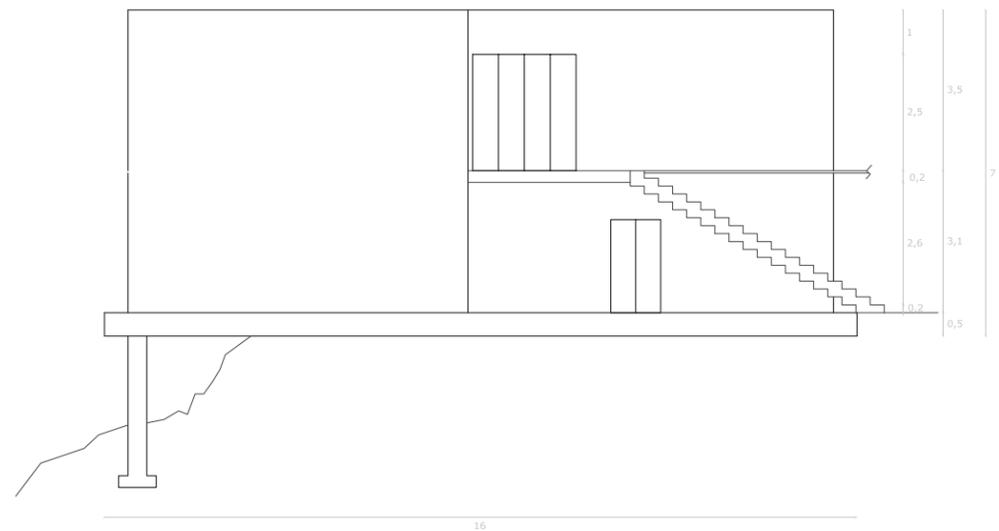


E5.7\_Planta nivel superior pabellón

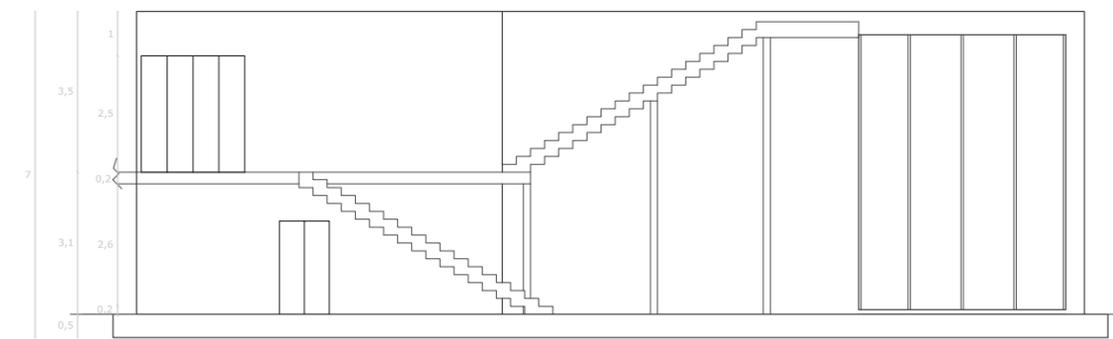
E5.8\_Planta nivel suelo pabellón



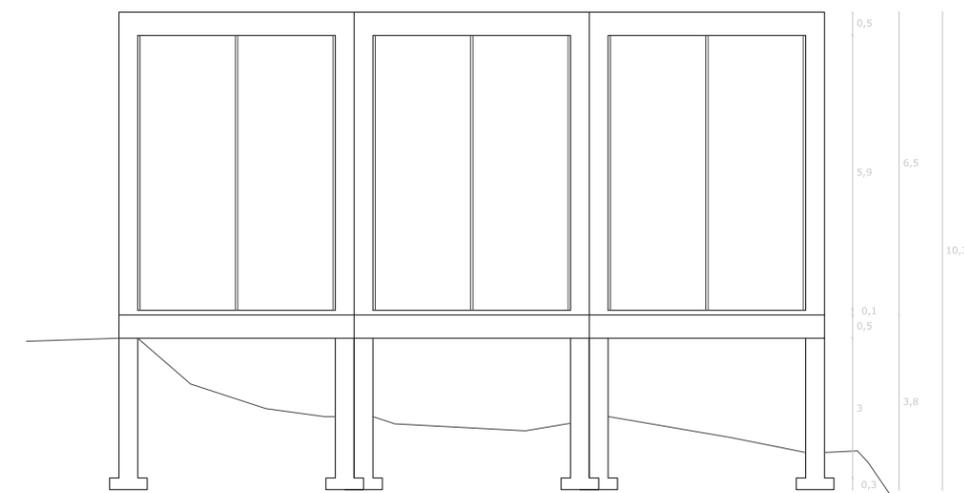
E5.9.1\_Elevación Este pabellón



E5.9.2\_Elevación Norte pabellón



E5.9.4\_Elevación Oeste pabellón



E5.9.4\_Elevación Sur pabellón

## Etapa 6

*Teatro enclave, 15 norte con avenida Alessandri, Viña del Mar*

33°00'27,87"S 71°32'49,59"O 25 msnm

### El lugar enclave

Según la definición de enclave, éste se trata de un territorio incluido en otro con diferentes características políticas, geográficas, etc. Entendiéndolo en nuestro contexto, se trata de un lugar dentro de la ciudad que en su distinguo es capaz de verla desde su interior, haciendo una lectura del total y que justifica a su vez al espacio enclave porque éste aparece como una inflexión a dicha lectura. Así el enclave como lugar arquitectónico tiene la virtud de recoger la entereza de la ciudad sobreponiéndose a ella. Aparece como respuesta a una disposición singular de los elementos del espacio y del contexto en que se encuentra, logrando ser en la mayor parte de los casos, el remate de un eje urbano.

En la aparición de éstos enclaves tienen ingerencia dos aspectos fundamentales: la trama urbana y la geografía del lugar. Resultado de la primera es donde aparecen espacios residuales que tienen una singularidad geométrica dada por el cruce o remate de avenidas y cuya amplitud permite un retiro que no se ausenta de la ciudad pero que la recoge. De la segunda tenemos muchos ejemplos en Valparaíso, donde se entremezcla con la trama urbana, y que son aquellos lugares que se inscriben fuera de la topografía ordinaria que posee el contexto, como grandes mesetas sobre la pendiente, ó el remate de una quebrada en el plan.



E6.1\_Imagen google earth Viña del Mar, interseccion 15 norte con Av. Alessandri.

### Croquis fundamentales



C3.1\_Obs. El cruce reordena el tránsito hacia el interior y exterior del centro, cerro como remate de la explanada. Donde termina la densidad del centro y comienza lo barrial adentrándose hacia Av Alessandri.



C3.2\_Obs. Desfase de la extensión, cerro como nodo del acontecer que lo rodea, nexa las partes: borde-costa e interior barrio. Remata en lo intermedio.



C3.3\_Obs. Borde vertical consecutivo como límite continuo.

### Estudio

Luego de estudiar los lugares enclave de todos los integrantes del taller fue posible clasificarlos según sus cualidades espaciales en 3 grupos:

1.-Ventana/ Como quiebre de la continuidad urbana y pórtico hacia la extensión, que nos deja ante lo completo de la ciudad en un fragmento con multiplicidad de planos.

2.-Remate extensión/ Culmine de un remate, lugar al que se va allá en la lejanía que ordena la ciudad con su aparecer.

3.-Remate encuentro/ Encuentro de ejes de la trama urbana donde se genera un cruce de tránsito complejo de alta densidad.

### Lugar del teatro enclave

La intersección de 15 Norte con Av. Alessandri es un enclave de remate encuentro. Lo disponible aparece como un promontorio llano justo sobre la gruta de la Virgen. El terreno se extiende longitudinal hacia el norte.



E6.2\_Fotos panorámicas del lugar enclave desde distintos puntos.



E6.4\_Foto panorámica desde el lugar enclave.

ACTO: Llegar en desfase intermedio

FORMA: Pabellón fragmentado

El teatro

Se expone al borde, desde su retiro dentro de la extensión que queda atrapada en los ejes del lugar. El teatro se asoma fragmentadamente, siendo los accesos principales los que quedan visibles desde el espacio público inferior. El habitante llega anticipado en desfase al lugar, pues en la mirada desde lejos capta lo completo del recinto y al ascender lo pierde de vista para acceder en lo próximo de lo edificado.



E6.3\_Foto maqueta de forma.

## Etapa 7 y 8

Conjunto Habitacional Parque Escalada, camino cintura #4445 Cerro Alegre, Valparaíso

33°02'47,07"S 71°38'04,80"O 115 msnm

### Lugar del Conjunto Habitacional

¿Cómo es el lugar donde aparece el conjunto habitacional? Donde existe un borde como acceso anticipado, en el que se logra la distinción del conjunto como total. Se notan los límites, las relaciones con su entorno cercano y su conexión con la ciudad. También la distinción entre lo urbano y el conjunto en la extensión. ¿Qué le entrega este borde al conjunto? Para el peatón esta distancia que le da el borde es la que posibilita el reconocer, al ir llegando aparece el conjunto como una vista y al ir saliendo aparece la ciudad, se la domina desde este retiro, estando dentro de ella. En este sentido es reversible la forma del traspaso al acceder porque la distancia no cambia. Hay una holgura entre conjunto y ciudad, lo que hace al habitante ir desprendiéndose progresivamente del ámbito urbano hacia un interior familiar propio del conjunto. En este sentido el cambio de ritmo y densidad también se nota en ruido típico de ciudad hasta un sonido propio de un interior. Lleva al habitante desde una luz que esplende en lo exterior hasta lo más íntimo donde se matiza fragmentadamente con lo sombrío. Esta distinción de lo familiar otorga la potencia de habitar en conjunto.

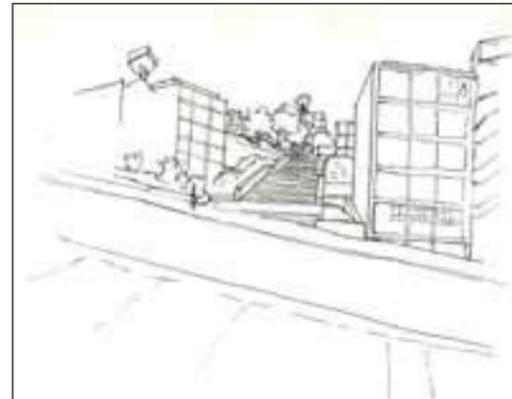


E7.1\_Plano google earth con el polígono del terreno en amarillo

### Croquis fundamentales



C8.1\_Obs. Se distingue como un todo por la continuidad del borde expuesto que reúne en equivalencia.



C8.2\_Obs. Amplitud de la escalera centra al habitante, ordenándose el conjunto desde esta.



C7.1\_Obs. Explanada contenida, remata en el distingo del borde lateral de árboles que desciende contiguo a la quebrada.

ACTO: Acceder distinguiendo el borde

FORMA: Galerías contrapuestas

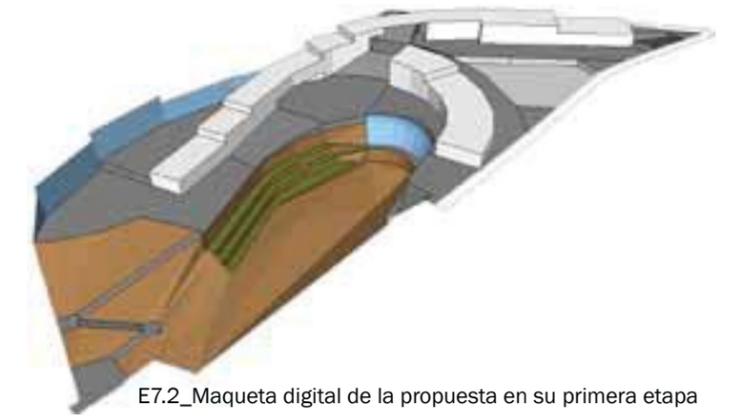
### Propuesta

Son viviendas de 3 pisos de 96 m<sup>2</sup> en promedio; con accesos equivalentes ya que a las viviendas se entra directamente desde las veredas que conforman las áreas exteriores del conjunto. Favoreciendo así el contacto entre los vecinos.

La Escuela de Escalada aparece central pero subterráneamente se conecta con el sector de rocódromo (muro de escalada) de la quebrada para la supervisión de las prácticas y fácil traslado del equipo de seguridad y/o de rescate en caso de accidentes.

Una ambulancia u otro vehículo será capaz de entrar a casi cualquier punto del conjunto a través de las rampas dispuestas para facilitar la vida de los residentes en caso mudanza o urgencia.

Las veredas de todo el conjunto son amplias optimizando el asoleamiento de todas las partes y el flujo de los habitantes y visitantes que podrán recorrer el conjunto libremente y en su totalidad.



E7.2\_Maqueta digital de la propuesta en su primera etapa



E7.3\_Foto quebrada José Tomás Ramos, borde interior del proyecto



E7.4\_Foto panorámica de la explanada del lugar de proyecto

Proyecto Conjunto Parque Escalada

Superficie total del terreno: 14.207 m<sup>2</sup>  
 Perímetro polígono: 604 m

56 viviendas: 5356 m<sup>2</sup> construidos  
 Servicios: 2258 m<sup>2</sup> construidos

Densidad de población: 53m<sup>2</sup> por habitante

Matriz de venta		
Tipo / M <sup>2</sup>	Cantidad	M <sup>2</sup> construidos
Viviensa A1 = 95m <sup>2</sup>	30	2850 m <sup>2</sup>
Vivienda B1 = 96.4m <sup>2</sup>	26	2506 m <sup>2</sup>
Estacionamiento 5 x 2.5m	37	112 m <sup>2</sup>
		5468 m <sup>2</sup>

Otros no vendibles		
Tipo	pisos	M <sup>2</sup> construidos
Bodega escuela escalada	3	96 m <sup>2</sup>
Centro de Yoga	3	631.2 m <sup>2</sup>
Escuela Escalada (Rocódromo)	3	1530.8 m <sup>2</sup>
Veredas y otros	1	961m <sup>2</sup>
		3219m <sup>2</sup>

Relaciones de rendimiento constructivo

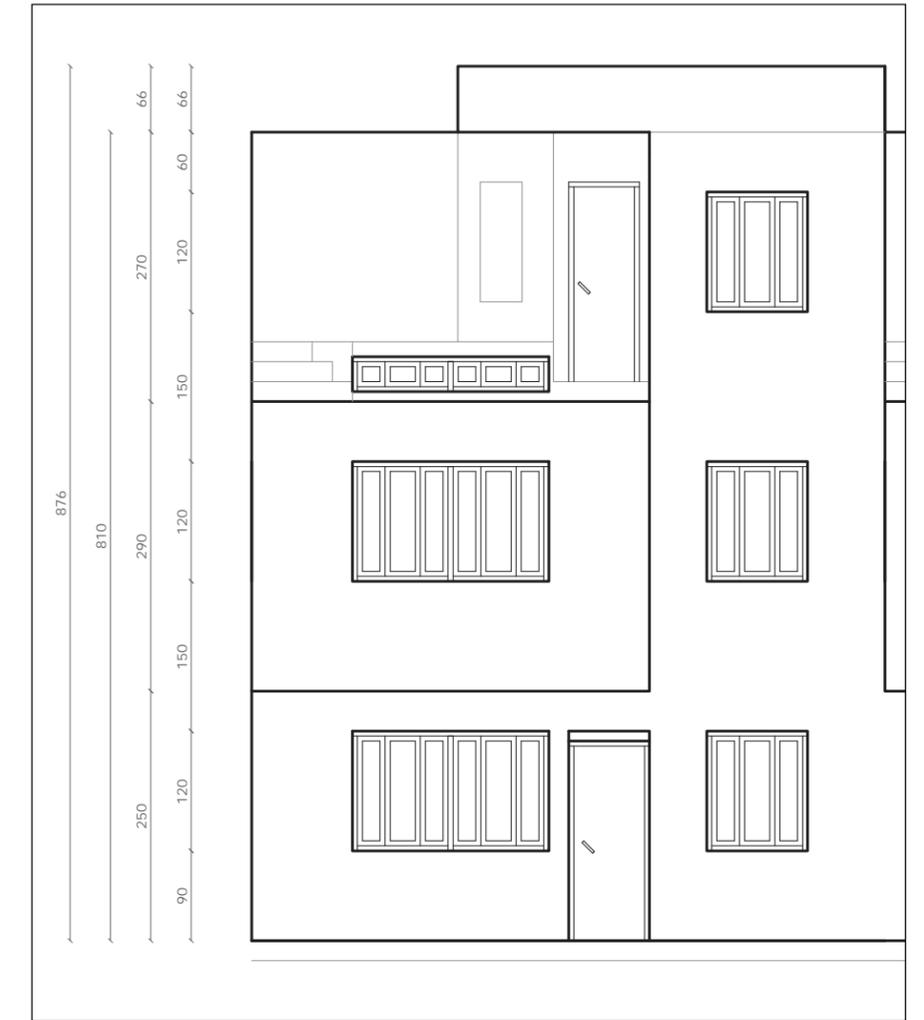
- 1.- 31.5 m<sup>2</sup> construido por habitante
- 2.- 1.58  $\frac{\text{m}^2 \text{ construidos}}{\text{m}^2 \text{ vendibles}}$
- 3.-
- 4.- 11 m<sup>2</sup> servicios por habitante
- 5.- 0.013  $\frac{\text{m}^2 \text{ estacionamientos}}{\text{m}^2 \text{ construidos}}$



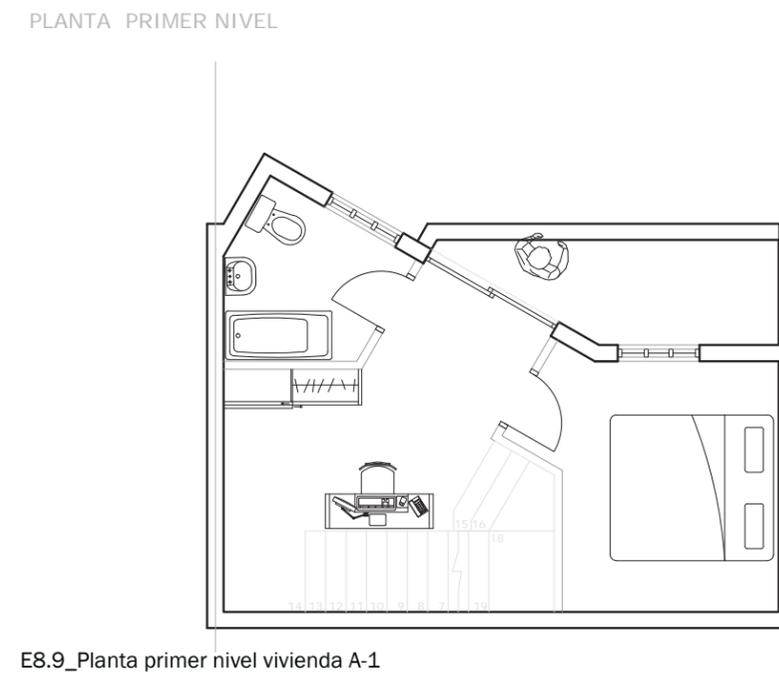
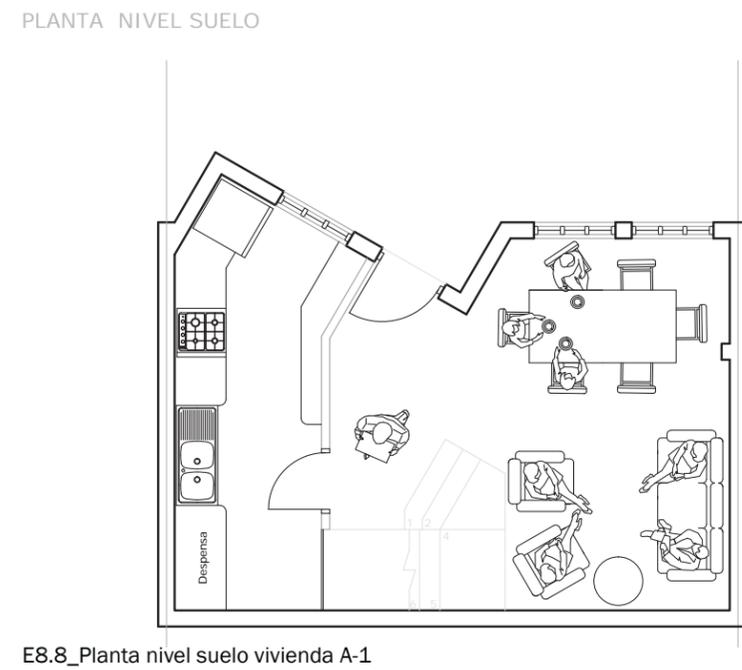
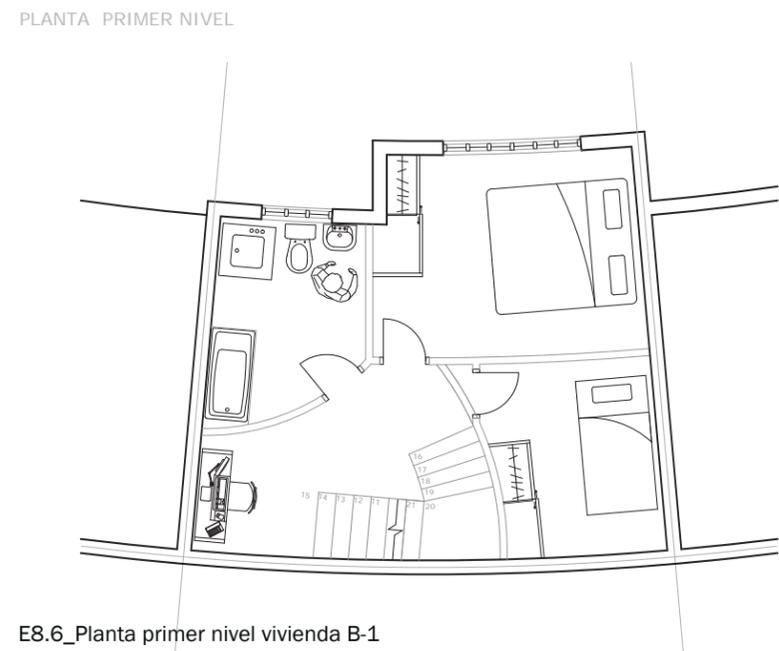
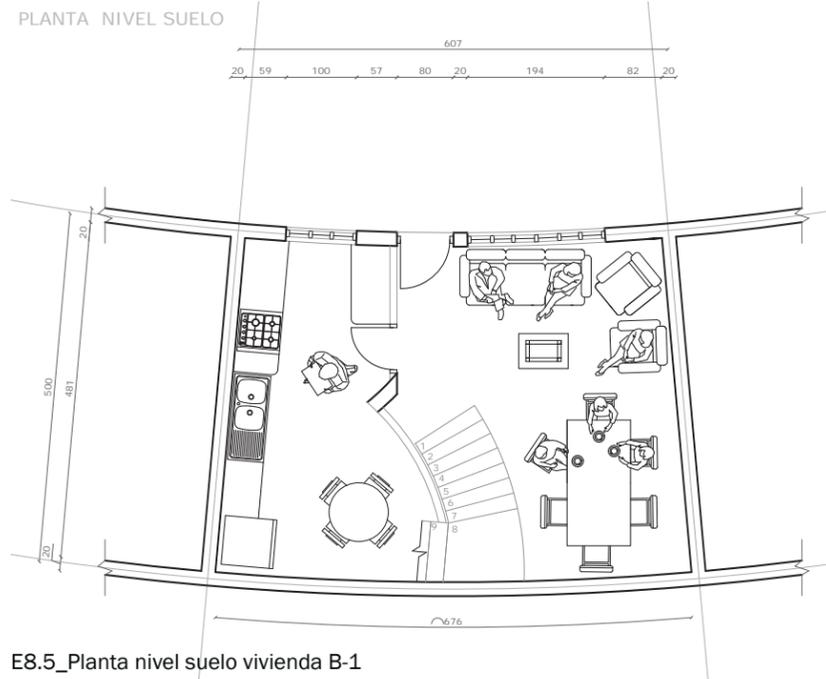
E8.1\_Planta general



E8.2\_Fotografía maqueta vivienda B-1



E8.3\_Elevación norte vivienda B-1



## Etapa 9

### Intervención urbana en la ruta F30-E: Paradero Campiche, Puchuncaví

33°00'00"S 71°00'00"O 000 msnm

#### El camino [La F-30-E]

El tramo de la Ruta estudiada va desde la rotonda Concón hasta el cruce hacia Puchuncaví, aquí nos encontramos con distintas relaciones espaciales entre el camino y la forma en que aparece para el habitante.

Se identifican tres tipos de lugares reconocibles dentro de las existencias de este corredor vial:

- Sectores poblados. Donde las casas se agrupan, reconociéndose un conjunto al divisarlas. (imagen E9.2 sectores amarillos) Estos varían en tamaño, forma y densidad. Sin embargo todos quedan equivalentes marcando hitos en el recorrido, pues dependen de esta ruta y sus accesos son puntos notables y reconocibles.
- Sectores industriales. (imagen E9.2 en gris) Se distinguen desde lejos y son referente en el avance por su verticalidad distinguible (chimeneas y construcciones de grandes dimensiones).
- Sectores naturales relevantes. (imagen E9.2 en verde) Aquí distingo el campo dunar con la vega, el bosque de petras y el humedal junto a la Enami.



E9.1\_Imagen google earth zona intervención

#### Fotos ruta F30-E



Rotonda Concon



Sector Ciudad Abierta



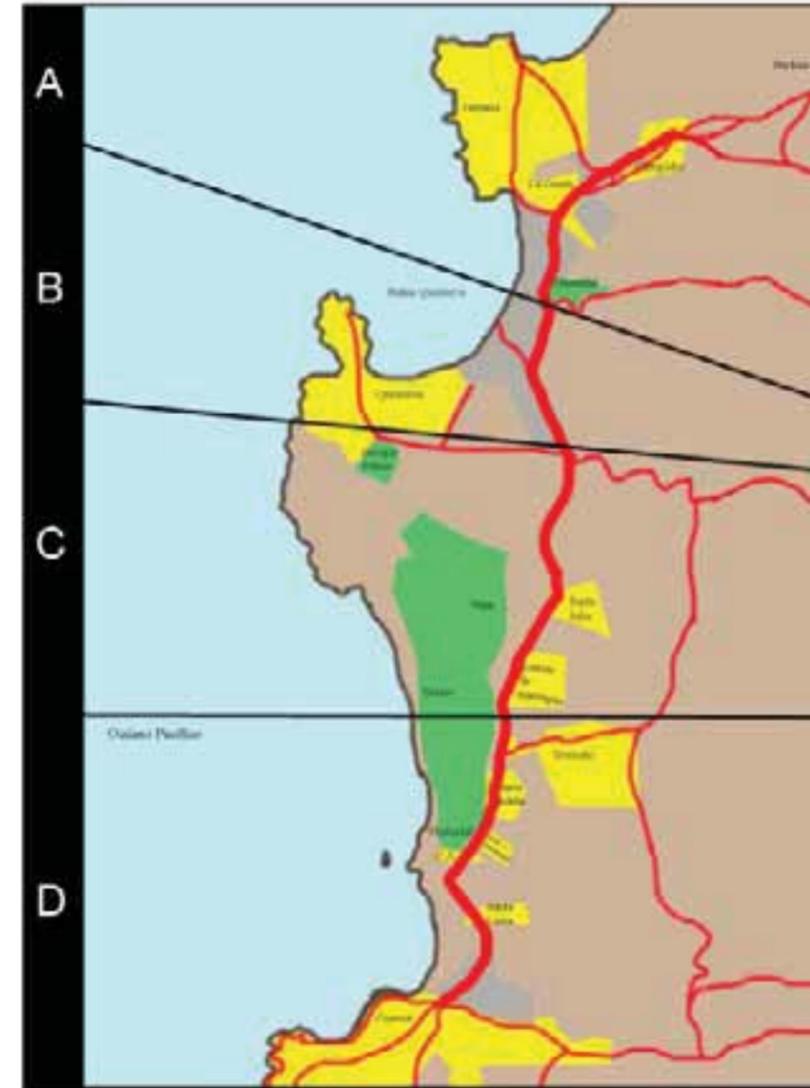
Sector acceso a Quintero



Sector Gruta Campiche



Paso sobre nivel Nogales Puchuncaví



E9.2\_Imagen google earth zona intervención

#### Proposición de tramos según lo observado

Subdivididos los 25 km del total de la ruta en 4 partes por sus predominantes cualidades espaciales. Aún cuando en cada parte se puede ver distintas realidades del camino.

A / Remate noreste: Desde la chimenea de Enami hasta el paso sobre nivel en la bifurcación nogales-puchuncaví. Es un remate que articula desde la costa hacia el interior donde se abre el horizonte y se diversifica la lejanía circundante.

B / Contenido hacia un borde: Desde el acceso sur a Quintero hasta el humedal - Enami. Aquí se avanza con la lejanía que tiene dos elementos importantes, por un lado la bahía de Quintero como borde y además la Chimenea de Enami que da una continuidad por su constante presencia.

C / Entre contenido: Desde el límite norte de Ciudad Abierta hasta el acceso sur a Quintero. Aquí se atraviesa contenido y central, con lo próximo como hito.

D / Remate Sur - Mar: Desde la Rotonda Concon hasta el límite norte de Ciudad Abierta. Aquí se da el atravesar referenciado al mar, la geografía abre la lejanía hacia el mar.

## Fundamento

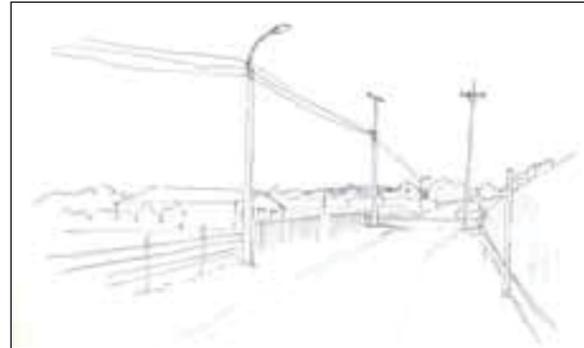
El que espera movilización lo hace direccionado, con una mirada diagonal al camino. Así como el gesto de la Virgen de la gruta (C9.3), que está de forma oblicua con respecto al eje de la calle, así aparece para los autos que van desde el interior hacia la costa, marcando un hito en el recorrido.

Lo oblicuo se enfrenta a lo que viene. De esta forma se toma la dimensión de la longitudinal [F30E] y lo transversal del cruce configurándose un eje intermedio. Que hace converger la dimensión vehicular con la del peatón en el este elemento

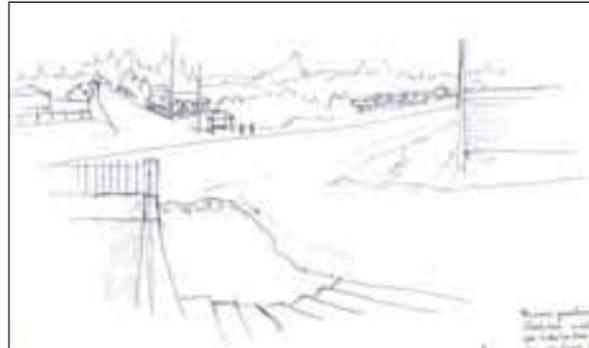
ACTO: Esperar direccionado

FORMA: Refugio oblicuo de la espera

## Croquis fundamentales



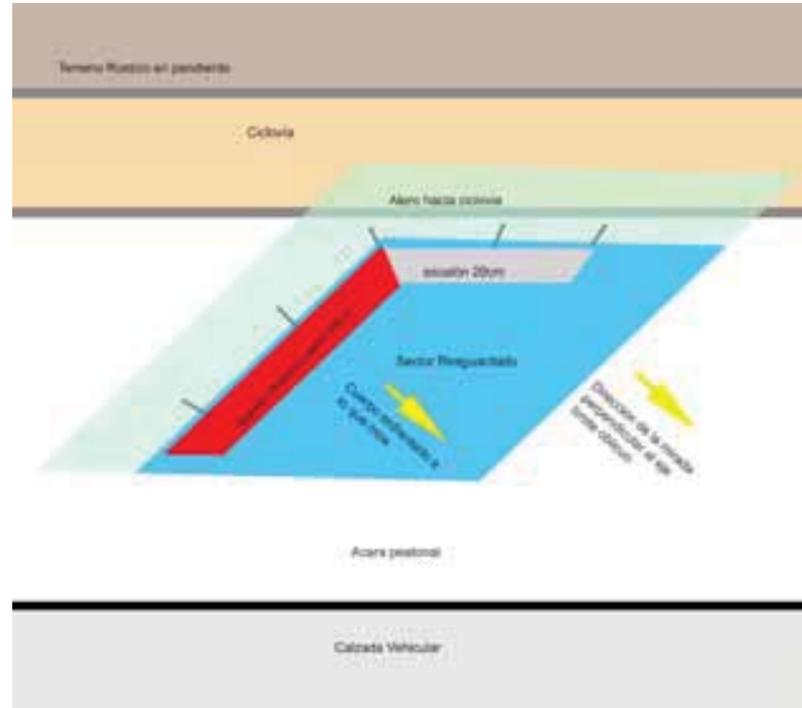
C9.1\_Obs. La calle Los Pescadores tiene una continuidad visual y de su acontecer, densificándose las casas y las actividades en el punto de intersección con la carretera.



C9.2\_Obs. Intersección calle Los Pescadores con la F30E. Cruce potenciado. Desde la gruta se distingue en la lejanía la continuidad de las casas y las arboledas que rematan el horizonte en la distancia, apareciendo una amplitud transversal.



C9.3\_Obs. El lugar aparece por la gruta que se eleva en una de las esquinas. La virgen queda oblicua al camino, mirando la carretera así como los que esperan locomoción esperando mirando diagonalmente el camino.



E9.3\_Esquema propuesta paradero

## Elemento Urbano

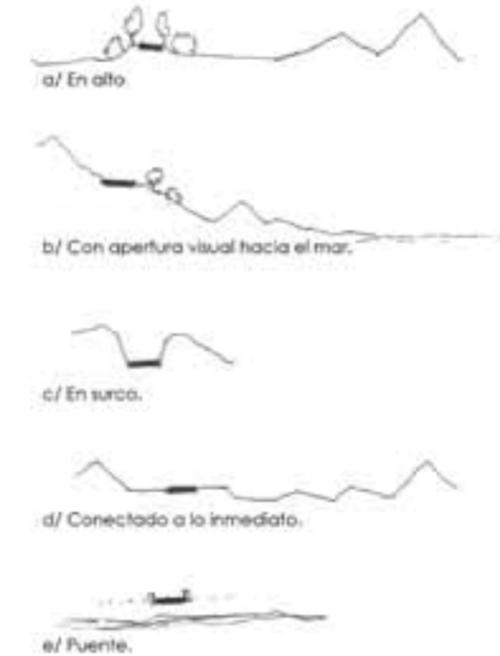
Paradero Campiche: El mobiliario se emplaza donde actualmente se encuentra el primer paradero en la intersección de la F30E con la calle Los Pescadores uno de los accesos al sector más poblado. Existe un evidente flujo de personas entre ambos lados de este eje transversal que atraviesan cotidianamente la ruta principal en busca de servicios que están a uno u otro lado y principalmente para tomar locomoción hacia Puchuncaví o hacia Quintero y Valparaíso.

## Proposición para el lugar

Considerando las modificaciones al tramo que incluye esta sección (Que en este punto del camino incluye ensanche a 3 pistas de circulación continua más pistas de desaceleración y giro, ciclovía, aceras peatonales anchas pavimentadas a ambos lados y ejes de vegetación distanciados para seguridad). Propongo la construcción del refugio-paradero que resguarde al que espera y que sea hito para el que pasa.

Así el refugio oblicuo de la espera está constituido por un asiento oblicuo para el que espera locomoción, dejando al habitante direccionado hacia el camino en el sentido desde donde vienen los vehículos. Girado del eje inmediato de la calle. El ciclista contará con larte de la cubierta del paradero como umbral en su trayecto, convirtiéndose en hito y eventualmente breve detención en sombra. El paradero queda junto a la ciclopista y conectado a ella además por una abertura por donde se relacionan visualmente los que esperan y los que pasan en bicicleta. Los pilares de estructura metálica configuran una estructura que envuelve formando un semi-interior, que se complementa con los paneles acrílicos transparentes y el panel de madera que en conjunto protegerán al que espera del viento. La cubierta está pensada en planchas sobre la estructura metálica, fragmentada en 3 partes para una mayor eficiencia en protección del sol y la lluvia. En el eje paralelo al camino hay un escalón de hormigón pensando en quien quiera esperar de pie y quiera evitar la calzada mojada por la lluvia, por ejemplo, o para que el ciclista se detenga apoyando su pie sobre este.

## Distintas realidades de la F30E



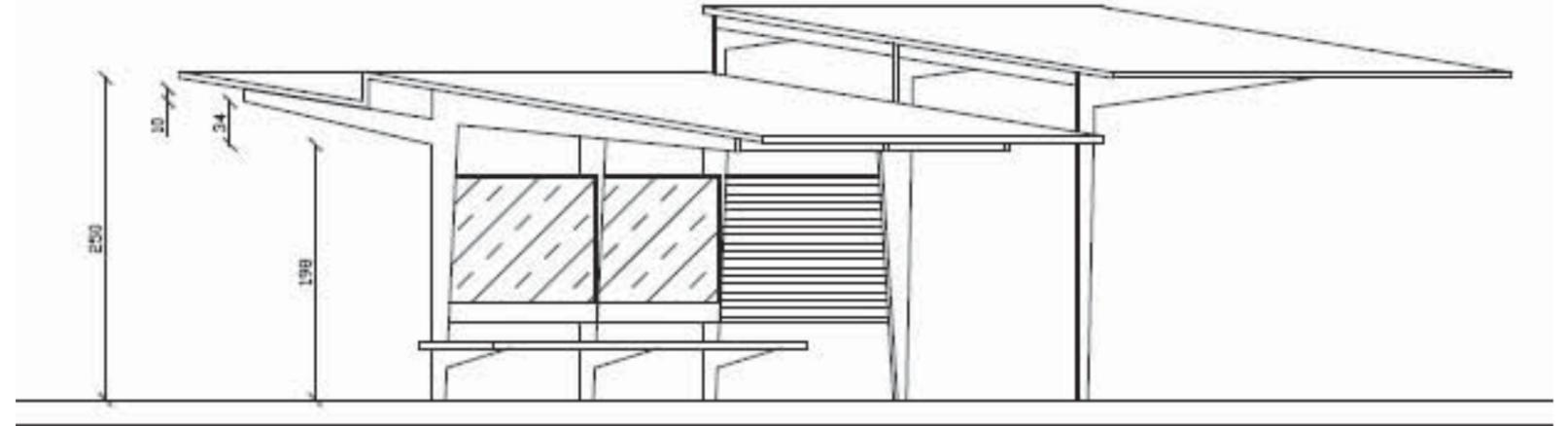
E9.4\_ Esquemas de las distintas realidades espaciales a lo largo de la carretera F30-E entre la rotonda Concon y el cruce Puchuncaví-Nogales

Planta sector intervenido

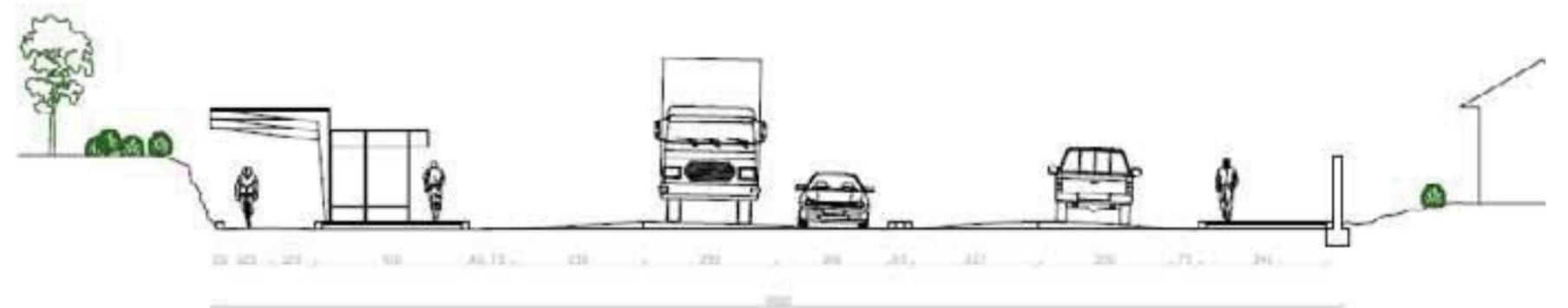


E9.5\_Plano ensanche y modificación de la F30-E en la intersección con la calle Los pescadores

Elevación Noroeste propuesta paradero Campiche



E9.6\_Elevación noreste para la F30-E en la intersección con la calle Los pescadores



E9.7\_Corte transversal de la propuesta para la F30-E en la intersección con la calle Los pescadores

## Etapa 10

### Cubículas en Ciudad Abierta, Ritoque

32°53'23,75"S 71°30'26,84"O 12 msnm

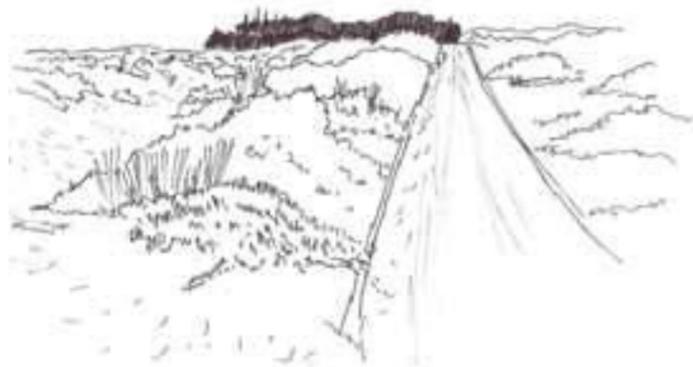
#### Lugar del proyecto

Las cubículas están en la parte baja de ciudad abierta al poniente de la Hospedería de las alcobas y al sur de La sala de música, en un sector de dunas bajas. Aquí se inicia la longitudinal del camino que llega hasta el humedal. Hacia la costa existe un sendero peatonal bien definido, una bifurcación interiorizante que invita a caminar entre cimas y surcos, entre los bordes de arena.

#### Requerimientos

Son 3 unidades habitables autónomas, expresiones de lo mínimo y fundamental para que en cada cubícula una persona pueda vivir un breve período de tiempo. Emplazadas en conjunto en Ciudad Abierta, con acceso vehicular hasta el lugar, y la posibilidad de ser tuteladas por los habitantes permanentes de las hospederías cercanas.

#### Croquis fundamentales



C10.1\_Obs. Acceder surcando la arena. La discontinuidad del borde en este segmento interioriza, la huella-senda desciende entre las dunas del poniente apareciendo como un vacío continuo que centra dentro de la extensión.



E10.1\_Imagen google earth Ciudad Abierta, Ritoque región de Valparaíso



C10.2\_Obs. Avanzar direccionado. Se recorre longitudinalmente la parte baja de Ciudad Abierta. Concon en la lejanía remarca el avance lineal.

ACTO: Emerger hacia un retiro expuesto

FORMA: Habitáculos direccionados

#### Definiciones de la cubícula propuesta

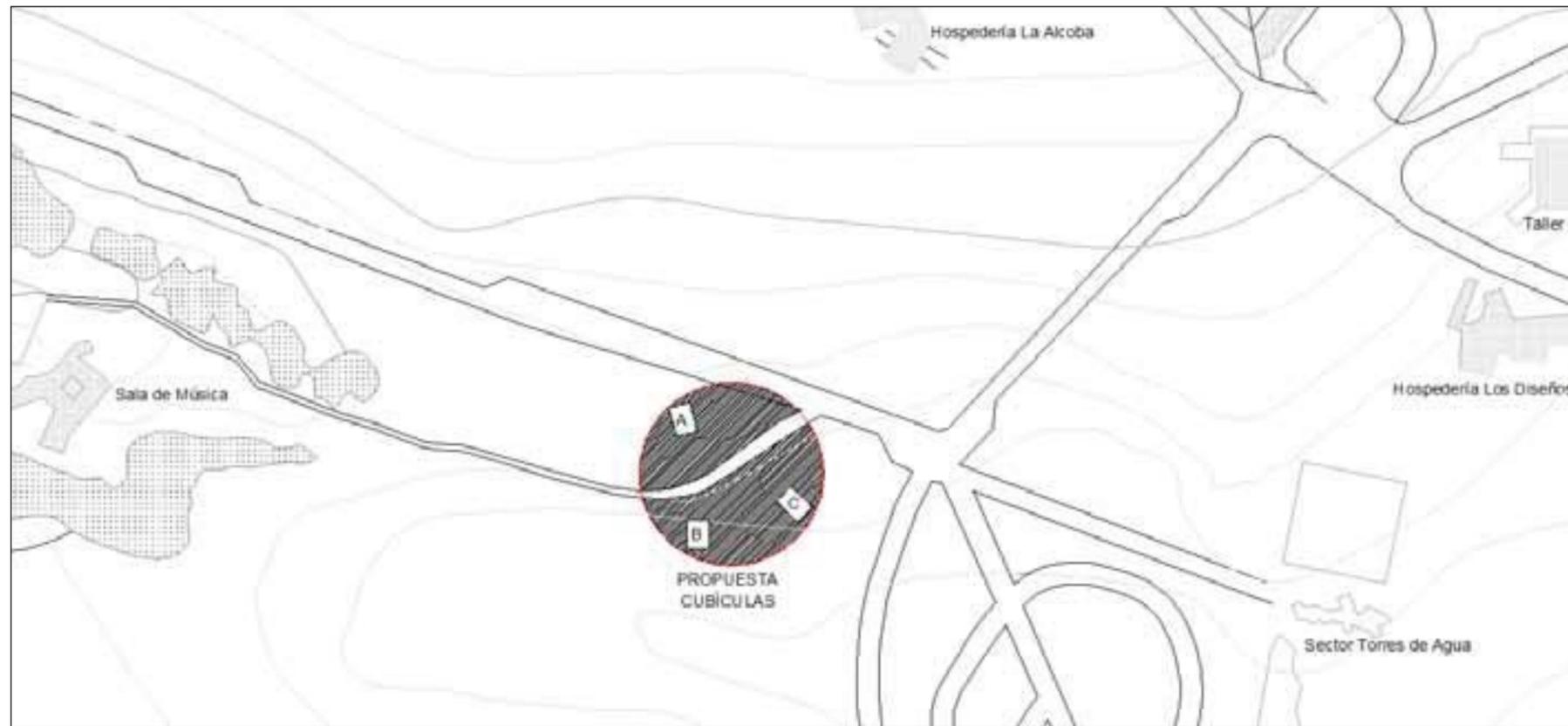
- Debe tener un solo ambiente más el baño. La cubícula unifica el espacio y lo hace dinámico, con poco hacer posible el habitar. El hecho de poder tener una visual del todo en interior da holgura a pesar de lo reducido de los metros cuadrados.
- Acceder longitudinal, nos da orden espacial. Así como en Ciudad Abierta baja se recorre como un borde de sur a norte donde las obras se develan paulatinas a ambos lados, así también en la cubícula existe este acceder desde el exterior a lo expuesto de la cocina, subir el escalon y al fondo está lo más contenido, el descanso es en retiro.
- El desnivel que es un distinguo en este interior unificado. Es ir con la pendiente de la arena, con el ritmo del que camina entre las dunas. Así se relaciona el habitante con el exterior, aunque sutilmente por este escalón central que eleva el dormitorio 20 cm con respecto al resto de la obra.



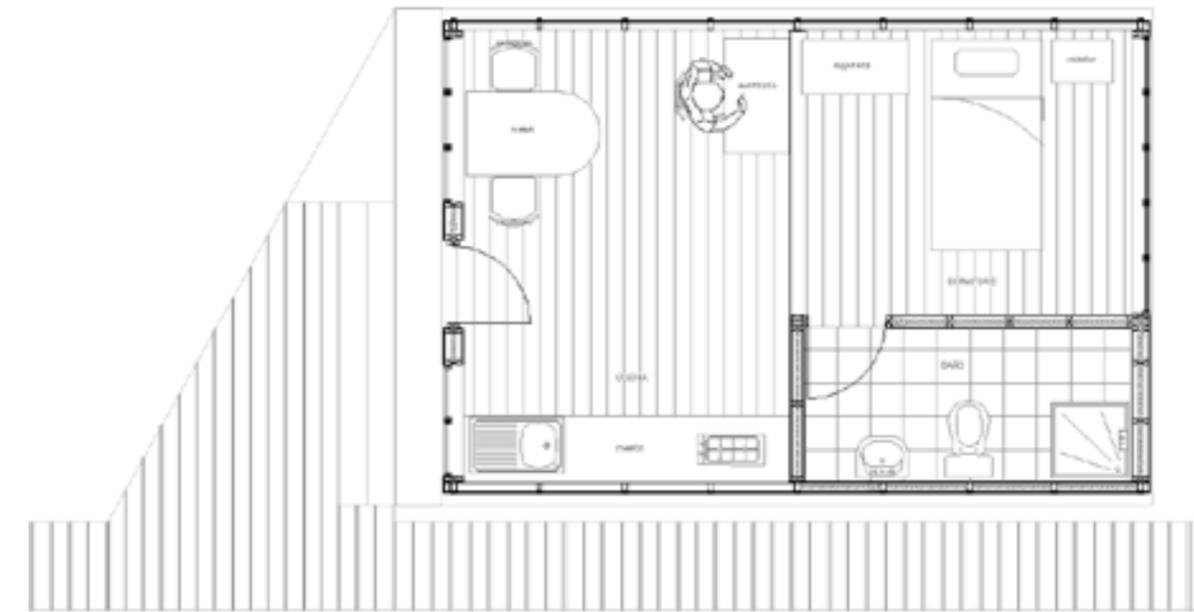
E10.2\_Foto maqueta relación espacial de las 3 cubículas, primera propuesta formal.



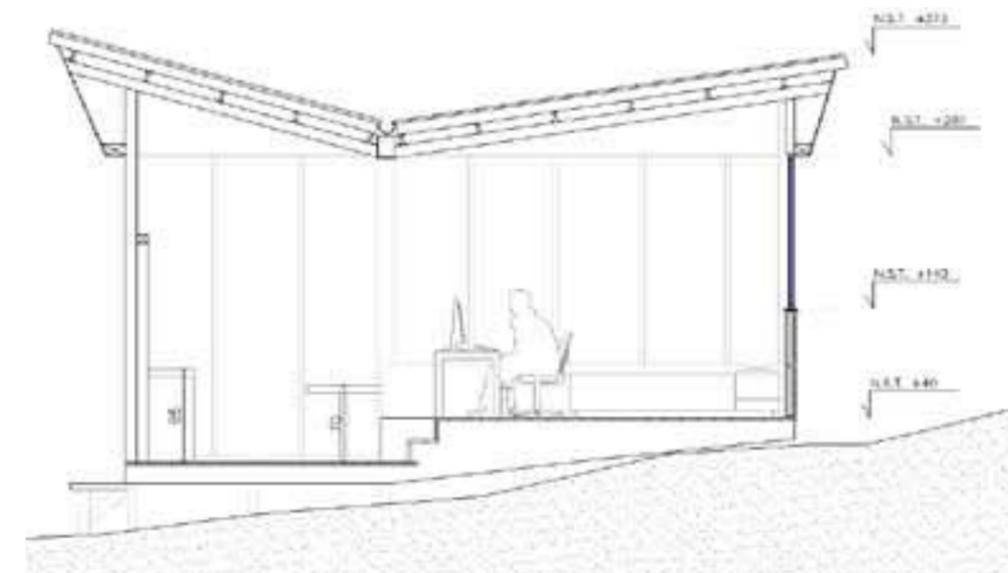
E10.3\_Foto panorámica del sector de Ciudad Abierta donde se emplaza el proyecto



E10.4\_Plano de emplazamiento de las cúbiculas dentro de Ciudad Abierta.



E10.5\_Plano final de una de las 3 cúbiculas.



E10.6\_Plano final de una de las 3 cúbiculas.

# B

## **Introducción: Camino al caso arquitectónico**

El caso llegó como resultante a mi vocación de servicio social. Pienso en la arquitectura como un medio de ayudar a las personas, diseñando espacios donde esplenda la vida en comunión con la naturaleza.

Desde esta perspectiva inicié la búsqueda y conocí a Chantal Campalans, quien es representante legal del Centro Cultural Fusión Misionera en Quilpué, el que estaba guiando y apadrinando a un grupo de artesanos y pequeños productores en la zona rural de Huite en Chiloé. En conjunto postularon a fondos para capacitaciones, y para la construcción de un Centro Comunitario: Lugar vital para el desarrollo de las actividades proyectadas a futuro.

Con la construcción del Centro Comunitario se beneficiaran directamente a 30 familias.

## Archipiélago de Chiloé

### Antecedentes generales

El Archipiélago de Chiloé está compuesto por la isla Grande de Chiloé, además de gran número de islas e islotes menores. Chiloé significa lugar de gaviotines, son aves blancas de cabeza negra, muy frecuentes en las playas y lagunas del archipiélago. Geomorfológicamente, el archipiélago corresponde a las estribaciones de la cordillera de la Costa chilena, de la cual sólo las cimas emergen del océano Pacífico tras el hundimiento del valle central.

Según el Censo Nacional de Población del año 2002, la población total de la provincia es de 154.766 personas, de las que un 55,95% corresponde a población urbana. Se concentra en la costa oriental, que presenta condiciones ambientales más idóneas que la costa oeste, ya que los vientos son menos intensos, la pluviometría es menor (ello explicado por la cordillera de la Costa), hay mayor disponibilidad de tierra idóneas para la agricultura, debido a la existencia de suelos trumaos, aluviales, con abundante aporte hídrico de arroyos y lluvias, terrenos ondulados y planos, junto a la presencia de bahías y canales que permiten la comunicación y transporte marítimos.

La formación vegetal original de las islas era la selva valdiviana, un bosque siempreverde con gran diversidad de especies vegetales, tanto grandes árboles como helechos y musgos. Entre las especies representativas de este bosque se encuentran el arrayán, el roble, la quila, el pangue y el avellano. En los suelos con mal drenaje de la Cordillera de la Costa crecen el alerce y el tepú.

En este escenario la tierra está cubierta de una frondosa vegetación, siempre entrecortada por el agua de sus múltiples ríos, lagos y canales, que muchas veces se transforman en verdaderos espejos naturales, tan solo rotos por el salto de las toninas, pequeños delfines chilenos que acompañan a los navegantes y viajeros a través del mar interior.



I.B.01\_Plano Chiloé, con la subdivisión por comunas.



I.B.02\_Ilustraciones de algunos árboles nativos de la isla.  
(Mañío, Alerce, Coigüe)



I.B.03\_Fotografía aérea.  
Fragmento de las comunas de Castro y Curaco de Vélez

En Chiloé el clima es marítimo lluvioso, con temperaturas superiores a 20° C durante la época estival y en pleno invierno con temperaturas bajo 0°; por lo tanto, el visitante tiene que llegar vestido para la ocasión, como canta Serrat, y preparado para vivir las cuatro estaciones del año en un día y aprender a sentir la lluvia como la compañera de todas las horas del mundo, ya que se descargan hasta 2 .000 mm<sup>3</sup> promedio por año .

El cielo muta a cada instante por el paso de las nubes arreadas por los vientos; como el travesía, que trae grandes chubascos; en cambio, el norte forma un grueso vellón gris y el frío viento sur limpia el cielo para que el sol encienda los colores de un paisaje donde no faltan nítidos los arco íris .

La luz de este lugar cambia a través de las cuatro estaciones del año, siendo la duración del día y la noche lo que marca realmente el calendario estacional . Tal es así que en diciembre el día tiene más de dieciséis horas de luz, mientras que en julio, este mismo día no llega a ocho horas .

Destacan las características de sus construcciones, un estilo arquitectónico que usa tejuelas, balcones y miradores. Las tejuelas fueron ocupadas por los colonos alemanes que se asentaron en las provincias vecinas. Los palafitos son construcciones sobre pilares de madera en el agua, que aunque no son originarios de Chiloé fueron adoptados y hoy son característicos de la isla.

Aquí el fogón se constituye en el centro de la vida familiar, en un espacio físico y social. Es en este lugar donde se realizan la mayor parte de las labores del campo. “El fogón otorga el cocido de los alimentos, el quemado en el carneo de chancho, el ahumado de carnes (cordero y pescado) y moluscos (choros, almejas, etc.), el secado de la vestimenta, calefacción y luz a la habitación” [“Chiloé: Economía, Sociedad, Colonización”, Mauricio Marino M.; Castro, 1996]

# Quemchi

## Refugio en el mar interior

La comuna abarca un sector de la costa nororiental de la Isla Grande de Chiloé, entre Ancud y Dalcahue, la isla Caucahué, el islote de Aucar y el grupo de islas Chauques, compuesto por Mechuque, Añihué, Voigue, Cheñiao, Butachauques, Tac y Aulín.

La comuna se subdivide en las localidades de: Lliuco, Huite, Quemchi, Aucar, Montemar, Choen, Colo y Quicaví. Quemchi es la cuna del escritor Francisco Coloane (1910-2002), quien la bautizó como “la comuna de los mil paisajes”

Tiene 1.665 habitantes.

La comuna de Quemchi tiene como actividades productivas relevantes la pesca y la agricultura. En verano también el turismo.

Es una bahía resguardada de las corrientes y el viento por la Isla Caucahue, esta cualidad de refugio lo hizo un lugar favorable para emplazamientos humanos desde tiempos prehispánicos.



I.B.04\_Plano Comuna de Quemchi, con sus distintas localidades.

I.B.05\_Cuadro distancias desde Quemchi a:

Ciudad	Distancia
Ancud	63 Km.
Chacao( por la costa)	43 Km.
Pido	20 Km.
Lliuco	17 Km.
Aucho	10 Km.
Huite	10 Km.
Isla Aucar	6 Km.
San Antonio de Colo	24 Km.
Quicavi	27 Km.
Dalcahue	50 Km.
Castro	62 Km.
Puerto Montt	144 Km.
Islas Butachauques	18.0 Millas
Islas Chauques	14.0 Millas
Isla Caucahue	2.3 Millas
Isla Tac	20 Millas

A fines del año 1860 la comuna de Quemchi era un lugar de variados bosques vírgenes, en que habitaban grupos de aborígenes dedicados principalmente a la pesca y extracción de mariscos. Es en fecha posterior a la colonización española que los pueblos chono, huilliche y los europeos se mezclan entre sí, formando con ello la base demográfica sobre la cual evoluciona la población del sector. Las familias vivían distantes unas de otras, pero al quedar bajo la administración espiritual de los misioneros jesuitas lentamente se fueron agrupando y dando vida a pequeños poblados, pues los misioneros, que fueron bien recibidos por los naturales, se esforzaron por organizarlos social y culturalmente.

Fotos personales



Desde el terminal de microbuses



Casa-Museo Francisco Coloane



Biblioteca municipal Quemchi



Iglesia de Quemchi



Calle Pedro Montt



64 Panorámica desde la playa, se ve la bahía y la Isla Caucahue.



Interior y exterior de la parte curva de la biblioteca de Quemchi, en el segundo piso está esta exposición de tradiciones chilotas. Este salón curvo tiene reminiscencias de la ruca mapuche, el estar entorno a la fogata, reunirse, ronda, comunidad.



I.B.06\_Plano esquemático del pueblo de Quemchi, con sus calles principales e hitos importantes.

## Huite

### Comunidad en lo rural

Huite es el nombre de un sector de Quemchi, este se encuentra más al norte del poblado principal, a 15 min en auto por un camino de ripio que recorre los pueblos costeros.

En el año 1870 se construye en Huite un “Dique Varadero” para limpiar y carenar los Buques de la Armada de Chile, obra que fue ordenada por el Almirante de la Escuadra Nacional Don Juan Williams Rebolledo” [“Pinceladas de Quemchi”, Sergio Guerraty Vera, página 11; 1998.].

La población que habita este sector está emplazada mayormente a 70mt sobre el nivel del mar en un espacio que está rodeado y protegido por la flora abundante, ahí existe un desvío hacia la playa por una pendiente abrupta. Llegando al borde es fácil ver las marcas de los más de 8 metros que sube la marea y lo denso del bosque nativo colindante al mar, que en la costa de Huite aparece acantilado.



Acceso al predio de Don Julio P.



La carretera W-177 es un camino de ripio con múltiples paraderos-refugios.



Los animales circulan libremente por el camino y a veces ingresan a los predios vecinos.



Plaza de Huite



Iglesia de Huite



Camino a la playa de Huite.  
Los límites irregulares del borde abren perspectivas distintas en cada paso, distinguiéndose la comuna en forma seccionada.



Playa de Huite.  
La playa es extensa y tiene las marcas visibles de los 8 metros de variación del nivel del mar entre las mareas.

## Presentación del caso

### Los requisitos del mandante.

El proyecto nace por la necesidad de un lugar propio para una agrupación de artesanos y pequeños productores locales. Este grupo de personas, respaldados por el “Centro Cultural Fusión Misionera” define las aristas del programa.

La sala de reuniones debe tener capacidad para 30 - 60 personas.

Debe tener accesos universales, pensando en las personas mayores.

No hay restricciones especiales de construcción, hay que regirse por la OGUC

El lugar disponible es un sector del Predio Piedra Bruja (Rol 151-23) en el sector de Huite en Quemchi. Actualmente existe una cabaña, que deberá permanecer en el lugar, pues es de los dueños del terreno, quienes en esta proximidad cumplirán con la labor de custodiar el centro comunitario, pero con cierta independencia de la nueva construcción.

Monto total disponible proyecto centro comunitario: \$40.000.000.-

El centro comunitario de Huite debe ser:

Un lugar de ENCUENTRO

Ya que necesitan efectuar reuniones, cursos y capacitaciones.

Un lugar de ACOGIDA

Pues algunos integrantes viven en pequeñas islas de la localidad. Por el tiempo de viaje y los gastos en transporte deben tener un lugar temporal para residir cuando traen sus productos o cuando vienen a la Isla Grande a comprar suministros, etc.

Un lugar SUSTENTABLE

Deben asegurarse los recursos propios para la mantención del centro comunitario, por lo tanto el sector de hospedajes también servirá para recibir a turistas y así generar recursos económicos para administrar de la mejor forma el recinto. Se deja abierta la posibilidad de poder arrendar el salón para eventos externos, por ejemplo, por lo que se debe considerar flexibilidad en los espacios para que sean realmente lugares multipropósitos dando cabida a distinto número de personas y actividad.

Un lugar de EXPOSICIÓN

La principal razón de ser del centro comunitario es facilitar herramientas para que las personas puedan mejorar su calidad de vida, al ser expuestos, valorados y vendidos sus productos, además de ser un aporte positivo a su economía familiar, mejora el autoestima de las personas.

Para complementar este proyecto están postulando a fondos regionales para capacitaciones en administración y cursos para elevar la calidad de manufactura y diversificación de sus productos.

La agrupación esta formada por 30 mujeres (y sus familias) que se dedican al hilado, tejido, agricultura, apicultura, entre otras cosas.



La cocina a leña de una familia tradicional chilota. En la foto Tito, Marta y su papá.

La importancia del fuego, el calor del hogar como centro. Aquí se llega, se está, se vive.



En la ruralidad, las huertas, arboles frutales y frutos silvestres son parte de la vida de las personas.

En la foto Lorena recolectando moras.



Las tejas de madera nativa son características de las construcciones tradicionales

## Lugar

*Predio Piedra Bruja, carretera W-177, Huite.*

42°05'35,14"S 73°23'04,81"O 68 msnm

El predio Piedra Bruja actualmente tiene una superficie de 1.5 hectáreas, en el futuro los propietarios esperan poder comprar el resto del bosque nativo que continúa hacia el este del terreno. Para extender los senderos existentes y ofrecer un buen servicio de tracking, que potencie las visitas al lugar.

Dentro de lo existente, podemos hablar del sector abierto que esta junto al camino y el bosque nativo. El bosque se quiere preservar, por lo que no será intervenido, solo se mantendrán los dos senderos que ya se han formado producto de el tránsito peatonal.

El terreno apto para construir es el próximo al camino, y puesto que los propietarios quisieron mantener la cabaña fuera del programa del centro comunitario, se decidió emplazar el centro comunitario al sur del predio, en una subdivisión de 0,5 ha.

Hay, además de los que conforman el bosque, una franja de árboles que hacen de barrera en el límite hacia la carretera. Parte de ellos deberán ser sacados para construir el acceso al centro comunitario.

Es importante tener en cuenta a los animales que merodean (caballos, huemules, zorros, etc) por esta razón los jardines y huertos de Huite, están cercados.

Entre el camino y el inicio del bosque hay una pendiente, el terreno baja 2 metros en promedio. La mayoría de las construcciones están hechas sobre pilotes de madera o cemento y en bordes con pendiente moderada para facilitar la evacuación de las aguas lluvias. Así como en la costa los palafitos construyen un nuevo borde habitable, al proponerse una horizontal desde el punto que está a salvo de la marea alta.



I.B.07\_Imagen satelital (Google Earth) del Predio Piedra Bruja.



Panorámica tomada desde el sureste del predio



Panorámica tomada desde el noreste del predio



Estanque artificial existente en el Predio Piedra Bruja, los dueños del terreno, hicieron una pequeña excavación adentrándose en el bosque, se mantiene lleno todo el año gracias a las lluvias constantes.



Cabaña de la familia Campalans. Primera construcción del predio, fue hecha para pasar las temporadas de verano.



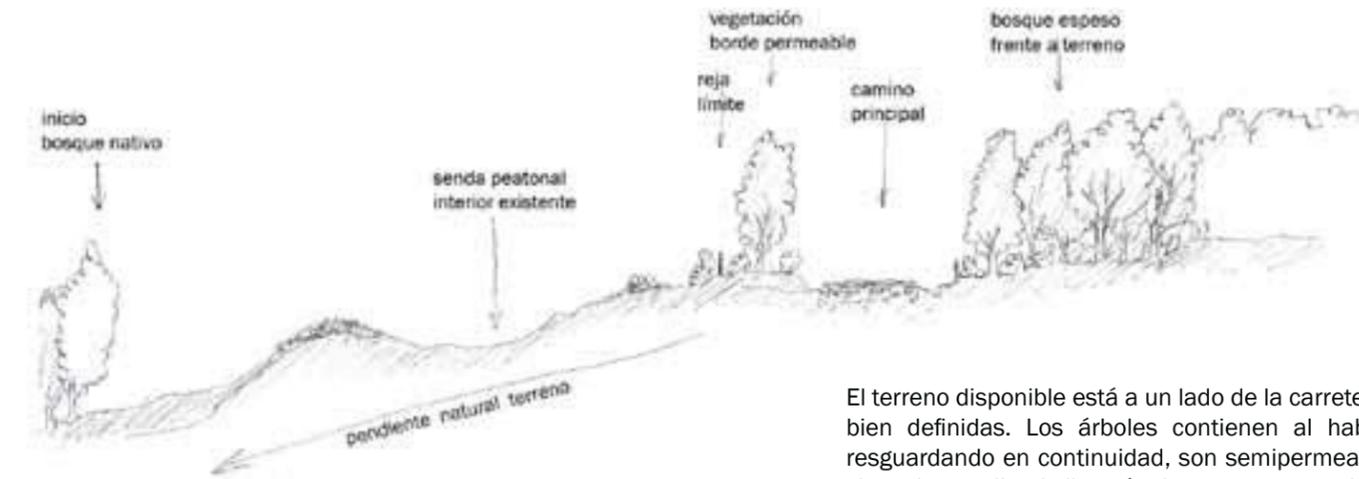
Sendero del bosque del Predio.

## Fundamentos del proyecto

*Croquis, observaciones y afirmaciones.*



obs. Llegando desde el norte la cabaña aparece entre bordes continuos, asomándose en contraste: Se eleva, donde desciende el terreno, enfrentándose al bosque desde lo alto, aunque aún resguardada por los árboles que la rodean. Se abre a la lejanía.



El terreno disponible está a un lado de la carretera, entre dos franjas de árboles bien definidas. Los árboles contienen al habitante entre bordes que aún resguardando en continuidad, son semipermeables a la vista y al paso. Si uno sigue descendiendo llegaría al mar, que es otro borde inherente al lugar. En Chile en general se está orientado por ser el mar y la cordillera hitos permanentes de ubicación, en la isla el mar hacia el que se habita es el mar interior, mirando hacia el continente que se transforma en el borde constante que orienta.



obs. La biblioteca de Quemchi está junto a la casa-museo Francisco Coloane. Sobre los palafitos las construcciones asoman hacia la playa quedando relacionados con el mar, su variación de nivel y enmarcado por la continuidad del paisaje hasta la máxima lejanía de esta parte de la isla. Se abren camino hacia el borde del agua.



obs. Dentro del terreno el bosque construye una continuidad recorrible, los senderos bordean los árboles. La vegetación al ser espesa genera una barrera de protección del viento, de la lluvia. Y es límite entre predios. Se recorre asomado hacia lo abierto, por los bordes en busca de arrimo.

Llegar anticipado por la continiudad del borde



obs. Desde el sur se llega a Quemchi, desde el interior de la isla. Descendiendo por la continuidad del borde de vegetación que se extiende y avanza enmarcando el mar en contraste lumínico.



obs. Desde la plaza de Quemchi. En la calle Pedro Montt las fachadas en continuidad como densidad urban. Contensión en doble altura retiene al habitante direccionándolo desde la plaza hacia el borde costero.



obs. Al dirigirse a Huite desde el centro de Quemchi se da un ascender contenido en curva. Al fondo los árboles anticipan la continuidad de la contención del camino.



obs. Casa Conrado y Lorena.  
El emplazamiento a media cima, donde el que reside custodia y se hace parte del lugar anclándose en pendiente con sus pilotes. La amplitud del vacío central como antesala del interior, resguardando la intimidad, anunciando al visitante con anticipación.

Asomar desde el resguardo vertical.

ACTO:  
Recorrer asomado



obs. Al llega al predio se indentifica la horizontal del habitar en contraste con el terreno circundante, al ubicarse la cabaña en el borde-cima se acentúa la diferencia de nivel. En este quedar abalconado el habitante domina el lugar.



obs. Existe un cerco provisorio para evitar que se acerquen a la cabaña animales que merodean el sector. La extension se abre en pensiente, lo disponible se distingue entre límites marcados, la sombra continua que genera la hilera de árboles del bosque resguarda en amplitud.

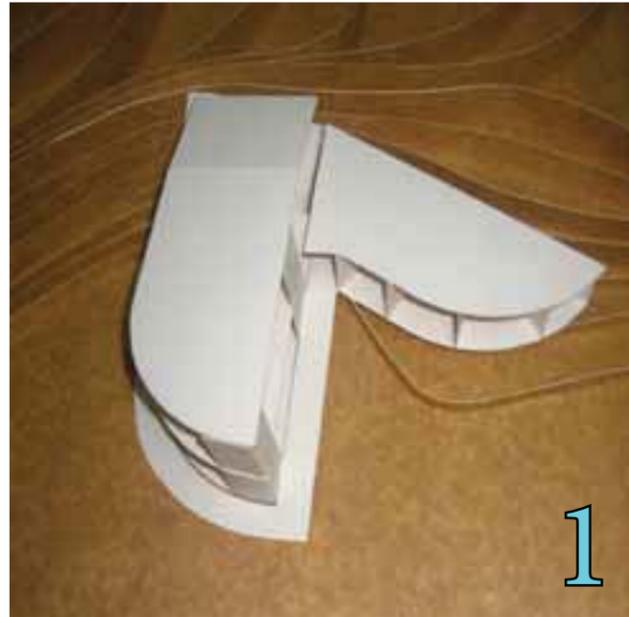
## ERE

### *Busqueda y evolución de la estructura radical de la extensión*

Teniendo el acto de habitar definido, la búsqueda del ERE comienza, definiéndose como necesario emplazarse desde la pendiente como uno de los bordes naturales del lugar, quedando el acceso cerca de la carretera y a un nivel próximo. El centro comunitario necesitaría al menos 2 elementos para distribuir el programa, pudiéndose dar en ellos simultáneamente actividades sin interferir el uno con el otro.

En el caso 1, existen dos galerías divergentes. Pero no se logra integrar con el lugar.

En el caso 2 la galería aparece como un continuo que se abre hacia ambos extremos, queda ante el lugar sin tener cualidad de centro.



En el caso 3 se propone un tercer elemento que sea el rasgo vertical que da sentido al total de la obra, siendo referente. Apareciendo desde lejos radicalmente, potenciando el enfrentamiento con el bosque, convirtiéndose el hall en hito del resguardo, que congrega y a la vez conduce. Es punto de partida del recorrer. Pensando en este recorrer como fundamental, es que la circulación fluye como un circuito, donde el habitante y el visitante dominan la obra y la extensión desde el recorrer asomado.



El caso 4, se simplifica la forma pensando en la eficiencia de la construcción. La materialidad y el ajustado presupuesto dan impulso a las últimas modificaciones.

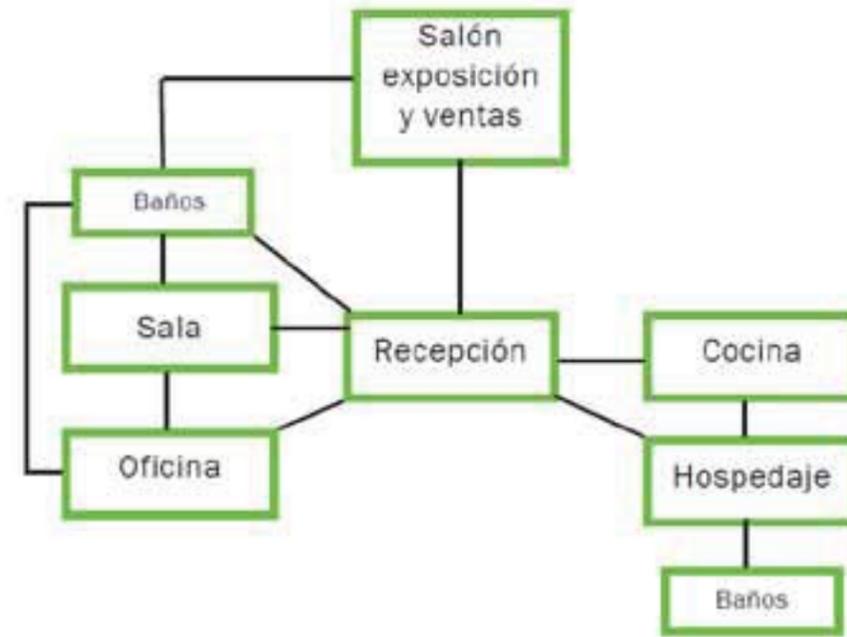
## Centro Comunitario Piedra Bruja

### Galerías conectadas

#### Propuesta

Se define el proyecto considerando una planta con accesos universales, pues aun en este sector rural el centro comunitario debe estar adecuado para personas de todas las edades y capacidades.

#### Diagrama del programa



Elementos del proyectos:

#### 1/ Acceso principal centro comunitario.

Es diagonal al camino, donde es posible que un vehiculo entre y deje en el deck de entrada resguardadas a las personas para minimizar el tramo a recorrer en caso de lluvia.

#### 2/ Recepción.

Está proyectada en forma curva por ser el vértice de de las circulaciones. Recibe con su doble altura ya que por ser la puerta al centro comunitario cumple la función de ordena el programa y el habitar. Es puerta y pórtico, un hito reconocible junto al camino.

#### 3/ Galería sur.

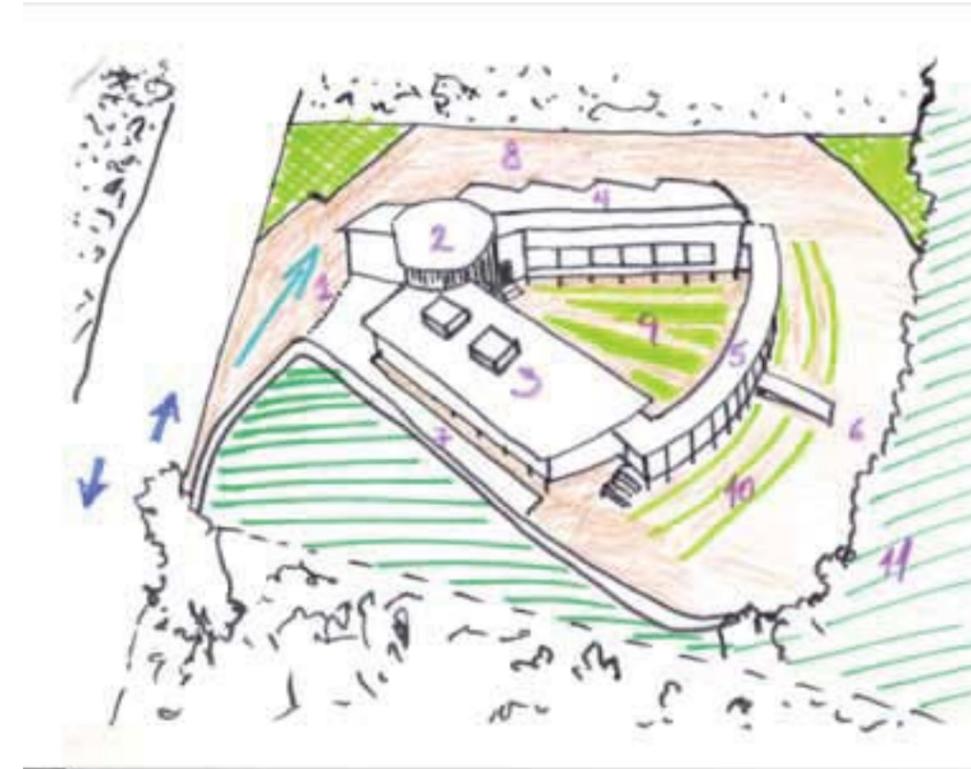
La galería sur contiene la sala de exposición de productos, la sala de reuniones, la oficina de administración y los baños públicos. Posee lucarnas en el sector de exposición de productos para aprovechar mejor la luz. Es flexible es su habitabilidad ya que la sala esta dividida del salon de exposicion por una puerta plegable de casi todo el ancho de la galeria, lo que regala la posibilidad de usar todo el largo para eventos que requieran más espacio.

#### 4/ Galería norte.

En la galería norte está la zona de hospedaje: la cocina, los dormitorios, el lavadero, sala de estar para los administradores y/o trabajadores, bodega, baños y un corredor que delinea todo el borde interior, el que camina por ahi va asomado al patio interior donde están la huerta y el jardín, conectado el habitante visualmente con el resto del programa a traves de estos ventanales que están por todo el borde interior del proyecto. Asi mismo esta apertura trae al interior el paisaje del bosque que se ve desde todos los puntos.

#### 5/ Corredor vinculante.

Este corredor exterior reúne ambas galerías y a estas con el sendero que bordea el bosque, es un elemento arquitectónico que da forma y resguarda el borde interior: el patio como centro que concentra el múltiple acontecer interior.



#### 6/ Sendero natural

Este sendero de borde y encuentro entre lo construido y la naturaleza. Donde se da la posibilidad de recorrer los límites y también adentrarse en el bosque nativo.

#### 7/ Rampa exterior.

Esta rampa queda contenida entre el muro de piedra y la fachada sur. Esta dispuesta para comunicar el acceso principal con el bosque por el exterior, esta ruta directa invita al visitante a recorrer en continuidad.

#### 8/ Estacionamientos

La zona norte es acceso vehicular y estacionamientos, en el extremo oriente del sendero ripiado hay espacio suficiente para que los autos puedan dar la vuelta en caso de ser necesario.

#### 9/Huerta y jardín central

La huerta y jardín central pertenece a la zona de hospedería y está directamente relacionada con la cocina. Este lugar más que para ser recorrible, es concebido como la holgura para que las dor partes del centro comunitario puedan funcionar en armonía y plenitud.

#### 10/ Huerta y jardín perimetral

Complementa la huerta del patio central, pero es expuesta a los visitantes, para que tengan un recorrido por los distintos tipos de cultivos y flores, como parte de la oferta turística.

#### 11/ Bosque nativo

El bosque flanquea el centro comunitario, resguardando al habitante y complementando lo construido.

## Propuesta final

*aproximación a la realidad*

### Correcciones

Se corrigen los ejes de los muros interiores para favorecer la continuidad de estos en pos de un mejor comportamiento y resistencia en caso de sismo, siguiendo el consejo de la ingeniera civil Tamara Ruiz Soto.

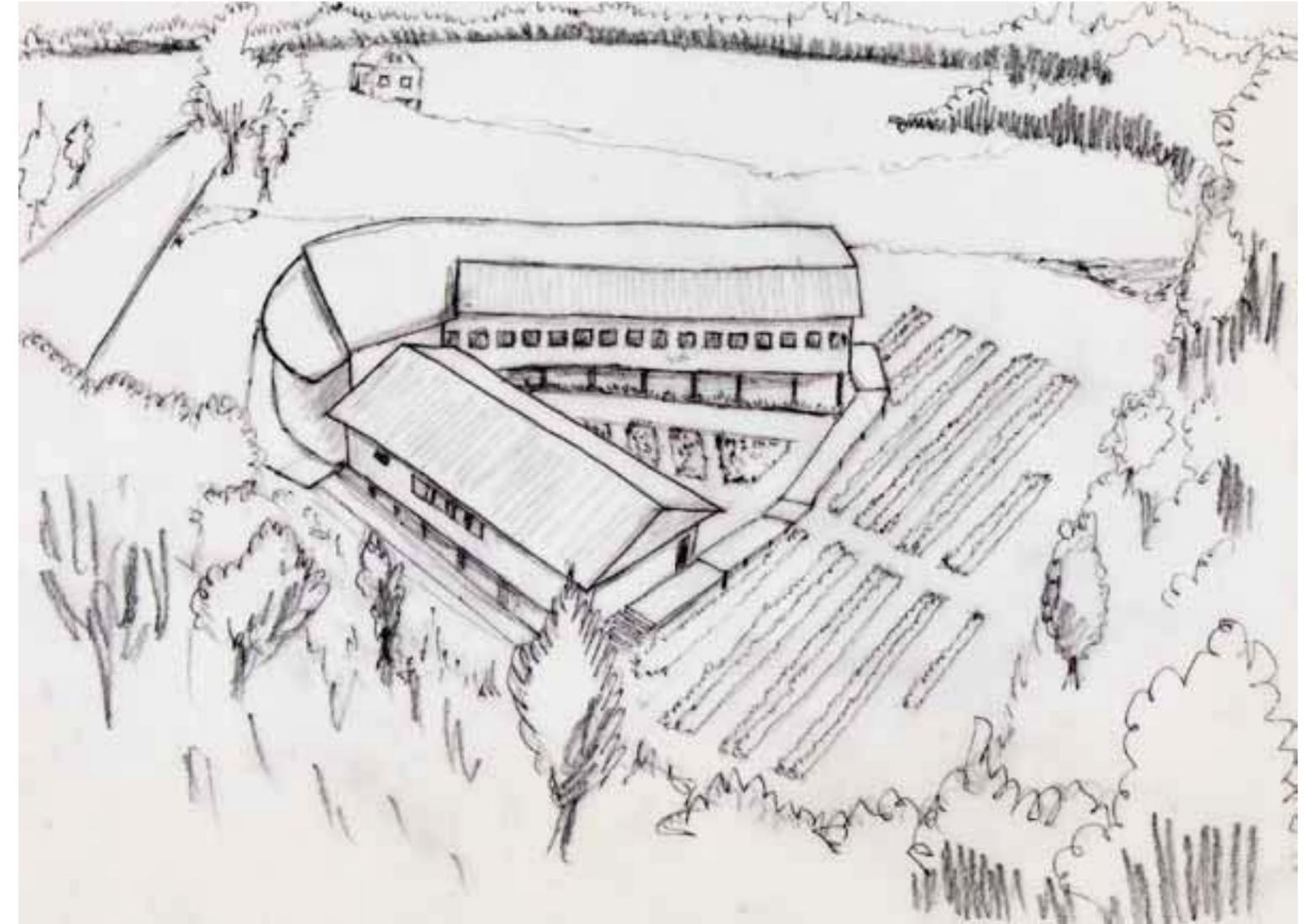
Así mismo se replantea el espacio cilíndrico, que era la recepción, pasando a ser un sector ortogonal el que une las dos galerías, y unifica estructuralmente las dos partes sin interferir sino que conformando el centro comunitario en una sola estructura asísmica.

Se rectifican las medidas de los espacios interiores logrando reducir la construcción a 250 mt<sup>2</sup> lo que se ajusta perfectamente al presupuesto.

En la propuesta final se sugiere la construcción de 4 balcones en el norte del proyecto (uno para la cocina y uno para cada habitación de hospedaje) pero esto se considerará como una segunda parte de la construcción que será financiada con otros fondos.

La pasarela que une las dos galerías en un inicio fue pensada con un techo, que en la propuesta final es eliminado porque obstruía la vista hacia el bosque y no tenía casi utilidad en contraste con los costos de construcción.

El patio interior se propone escalonado para unir el nivel de suelo del proyecto con la extensión de forma dar continuidad visual el recorrido unificando todo en este eje: la carretera, el acceso al centro comunitario, el jardín, el huerto y el bosque.





### *Colofón*

*Esta carpeta de título fue impresa en noviembre de 2013.  
Se usaron las tipografías Franklin Gothic Book y Verdana.  
El papel es hilado 6.*