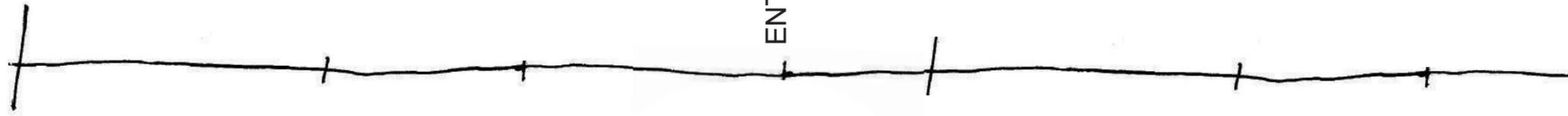


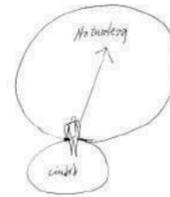
ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA

arquitectura en espacios naturales
PARQUE AMEREIDA



ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA

arquitectura en espacios naturales
PARQUE AMEREIDA



Jose Ignacio Sferrazza Miliotto
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Escuela de Arquitectura y Diseño
Profesor Guía: Sr. Iván Ivelic Yanes

Título de Arquitectura, año 2009

ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA

arquitectura en espacios naturales

Jose Ignacio Sferrazza Miliotto
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Escuela de Arquitectura y Diseño
Profesor Guía: Sr. Iván Ivelic Yanes

Título de Arquitectura, año 2009

INDICE

páginas

PROLOGO 3 - 4

INTRODUCCIÓN *_ el tema* 5 - 6

Capitulo I. **EL HOMBRE Y LA NATURALEZA** *_ lo histórico* 7 - 29

La historia de esta relación en tres momentos;

1. DESARROLLO: El progreso de la especie humana en cuanto a su habidad espacial.
2. RECHAZO : Desequilibrio urbano que afecta en la armonía del hombre.
3. BÚSQUEDA: Incremento de la calidad de vida acercandose a la naturaleza

Conclusiones

Capitulo II. **INFLUENCIAS NATURALES EN EL DESARROLLO URBANO DE CHILE Y EL GRAN VALPARAÍSO** *_ El área de estudio* 30 - 45

1. La Naturaleza en el territorio
 - a. Escala 1. Entorno geográficos
 - b. Escala 2. Parques y Reservas Nacionales
 - c. Escala 3. Naturaleza Urbana en el gran Valparaíso

Capitulo III. **MODO ESPACIAL DE VALPARAÍSO** *_ Lo espacial* 46 - 73

1. Etapas y Proyectos de estudio:

Capitulo IV. ESPACIOS MEDIADORES_ <i>lo arquitectónico</i> _____	74 - 139
1. Explicación de los espacios mediadores, entre arteficio y natura. (Definición, Objetivos)	
2. Casos de estudio	
a. Casos a escala mayor	
b. Casos a escala menor	
c. Caso Travesías	
Capitulo V. CIUDAD ABIERTA_ <i>el caso</i> _____	140 - 167
1. Estudio climático, geográfico y ambiental de la zona del caso	
2. Ciudad abierta, Ritoque	
a. Riqueza del humedal Mantagua	
b. Generación de un parque natural	
c. Arquitectura para un parque natural	
d. Conclusiones	
e. Planos anexos	
Capitulo VI. PARQUE AMEREIDA_ <i>la propuesta</i> _____	168 - 209
1. Observaciones y citas del estudio previo	
2. Partida general; Parque Amereida, esplendores naturales	
3. Infraestructura de parque	
a. Centro de acogida e interpretación	
b. Puntos de detención	
CONCLUSIONES _____	210 - 212
BIBLIOGRAFÍA _____	213 - 214
COLOFÓN _____	- 2 1 5

PROLOGO

Esta memoria de título corresponde al cierre de una experiencia de estudio, proyecto y obra, desarrollados a lo largo de 6 años de estudio y experiencia directa “en obra”. Recoge una mirada a las etapas de taller, los proyectos desarrollados en Valparaíso y las travesías por América, desde un punto de vista propio que cierra la experiencia académica.

Se trata de la convergencia del estudio, el trabajo y la vida desde una visión arquitectónica, bajo la relación: artificio – naturaleza. Desde dicha relación, se fundan y desarrollan nuestras ciudades y extensión habitable.

Se presenta primero desde el conflicto y posteriormente a una visión en la que el arquitecto puede ser un mediador a través de su intervención en la extensión urbana o natural.

El cuerpo de esta carpeta aún a tiempos, lenguajes, acciones y experiencias muy dispares, las que entran en dialogo en el espacio complejo de la pagina, encontrando y planteando relaciones y conclusiones que definen los limites de este estudio y visión a través de la propuesta en los terrenos del lado norte de la Ciudad Abierta, en torno al Humedal de Mantagua.

(Profesor guia; Ivan Ivelic, 2009)

Presentación personal

El estudio y desarrollo de esta tesis esta marcado por 2 viajes significativos; El primero es la iniciación del tema, donde se gesta la intención, el segundo es el desarrollo creativo, donde se plantea una solución.

La intención nace en la XII región de Chile, el lugar más apasionante que me ha tocado visitar; Parque Nacional Torres del Paine, considerado reserva de la biosfera desde el año 1978. Mi vivencia en ese lugar ha motivado el esfuerzo por mostrar los enormes beneficios que experimentamos los hombres al estar en contacto con este tipo de naturaleza.

A mi vuelta en Valparaíso, el tema estaba claro. Una mirada actual sobre un problema de siempre; ¿ como es la coexistencia del hombre en el territorio natural?, recalcando la mirada en el espacio que involucra dicha relación. En este ámbito se buscan respuestas a inquietudes como ¿Porque decidimos alejarnos de la naturaleza?, ¿cual es la necesidad concreta que tiene el hombre por los espacios naturales? o ¿Cuál es el modo de intervención actual ante los espacios naturales con valor patrimonial?

El desarrollo del estudio es en parte teórico, a base de textos, y parte practico-experimental, investigando relaciones en terreno. En este ámbito es importante notar que para mayor claridad se abstrae el medio ambiente a un punto de vista netamente espacial: El primero y original, la naturaleza. El segundo, que ya esta intervenido por el hombre, lo artificial. El tercero, que es vinculo de los dos anteriores, el de mediación.

Está es la búsqueda de esta tesis, un espacio de mediación, que si bien es un elemento artificial, involucra lo natural de tal forma que este no pierde su condición.

Con esto entre manos, mi segundo viaje toma lugar; Un intercambio estudiantil me lleva a Barcelona por 5 meses. Es aquí donde aparecen las luces del estudio, encontrando modos de enlace que mantenga en equilibrio el desarrollo de la especie humana con su entorno natural. Un año mas tarde desde el inicio de este estudio, me encuentro nuevamente en Chile, buscando el caso adecuado para implementar todo lo deducido. Tres semanas mas tarde mis intenciones se cruzan con las de la Escuela de Arquitectura; el encargo es

generar un parque natural en la zona norte de los terrenos de la Facultad.

Es así como en definitiva se plasma esta tesis, a partir etapas previas de estudio universitario, viajes a la Patagonia y Barcelona, revisión de libros de historia y arquitectura, estudios en terreno y conversaciones con profesores, amigos y profesionales en distintas áreas académicas. Fuentes de informaciones variada que se cruzan para exponer un modo de arquitectura particular.

INTRODUCCIÓN

Presentación del estudio

Entendiendo la carencia de un vínculo entre el hombre y la naturaleza, esta tesis propone “espacios mediadores”, que abren la posibilidad de generar un umbral de relaciones de respeto para beneficios mutuos.

El estudio busca un modo de arquitectura que otorgue acceso a espacios naturales, sin dañar las cualidades originales de este.

Contexto

Con la revolución industrial, desde la segunda mitad del siglo XVIII, el desarrollo de densidades urbanas trae consigo el anhelado progreso, sin embargo, lejos de generar estabilidad social, generan un desequilibrio en el estado más íntimo del hombre, una necesidad real al aspecto espiritual y emocional que condiciona su armonía y, en definitiva, su calidad de vida.

En 1932, la carencia de interacción con el estado irracional, con el más imperceptible origen animal, genera, en consecuencia, un acercamiento a entornos naturales que devuelven el espacio natural al hombre, y lo acercan al estado armónico. Este acercamiento hombre-naturaleza es objeto y consecuencia de problemáticas espaciales que generan el estudio de esta tesis.

Problemática

Considerando al hombre como único ser vivo racional dentro del ecosistema terrestre, comprendemos su actitud “natural” de búsqueda y desarrollo de artificios protectores que se acerquen a su estado de confort y se alejen del estado natural.

Desde este punto de vista podemos decir que toda materia prima, al pasar por el hombre, cambia de su estado natural al artificial. Luego, nuestra esencia humana queda automáticamente condenada a una situación antagonista con lo natural. El mayor ejemplo de esto es el contenedor mismo del habitar del hombre; las ciudades, como el mayor artificio de separación tangible entre hombre y naturaleza

La problemática radica entonces al dilucidar que el hombre es en esencia un transformador, que cambia los elementos del estado natural al artificial.

Que es este estudio

Este estudio es una indagación a la coexistencia del hombre en el territorio natural, con una mirada neta en el espacio que se involucra en dicha relación.

Área de estudio

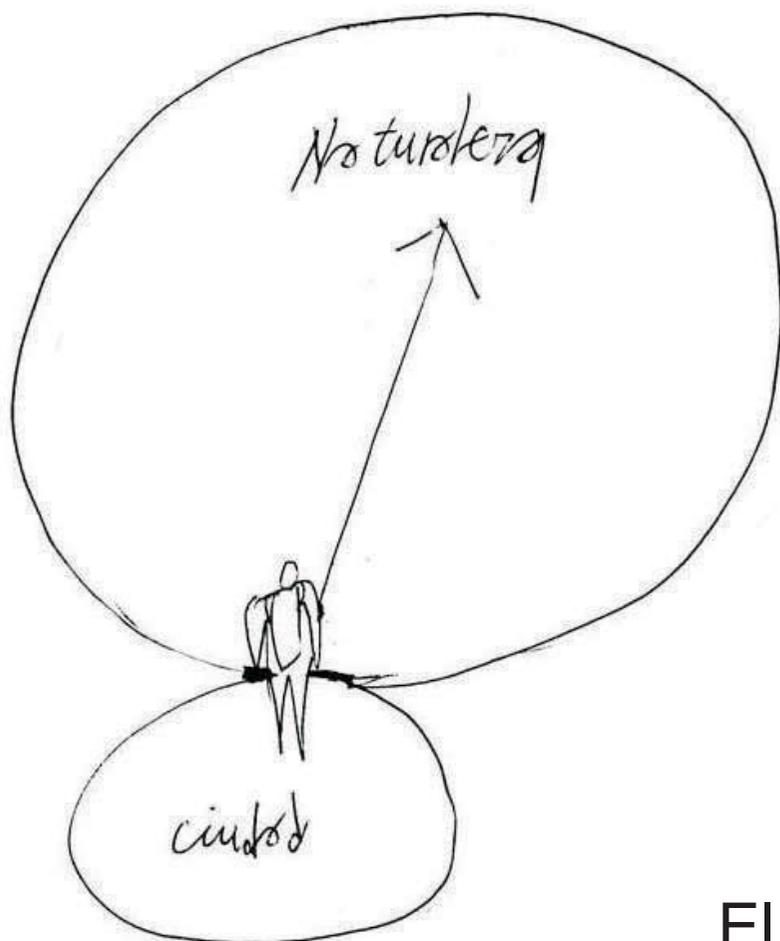
El hombre y la naturaleza, lo artificial y lo natural, espacios de mediación y vínculo, son el desarrollo teórico que encuentra lugar en el gran Valparaíso, como medio ambiente próspero a desarrollar espacios de esparcimiento social sobre campos naturales con potencial patrimonial.

En esta área destaca como caso y referente al ecosistema del humedal Mantagua, ubicado en los terrenos de Ciudad Abierta, en Ritoque.

Objetivos del estudio

El objetivo de esta tesis es, ante todo, un tema netamente humano; la necesidad del hombre para con la naturaleza.

El estudio ahonda en la necesidad del actual hombre urbano a tener accesibilidad a espacios naturales en estado original, teniendo como objetivo potenciar un estado de vida armónico, dando a conocer espacios de desahogo social y generando educación y respeto de ecosistemas naturales. La respuesta arquitectónica es la búsqueda de un espacio medio que mantenga en equilibrio el desarrollo de la especie humana y el entorno natural donde esta habita.



Capitulo I

El hombre y la naturaleza

Presentación del capítulo

Tanto si se estudia la ciudad desde un punto de vista morfológico como funcional, no se puede comprender su desarrollo sin tomar en consideración su relación con las formas más primitivas de cohabitación, retrocediendo incluso hasta las sociedades animales. Aparte de las obvias analogías con hormigueros y panales de abejas, debe tenerse también en cuenta la naturaleza de los asentamientos estacionales en lugares protegidos, como las zonas de cría de numerosas especies de aves. A pesar de que los asentamientos urbanos permanentes apenas se remontan a los tiempos neolíticos, el hábito de recurrir a cuevas para el desarrollo de ceremonias colectivas de carácter mágico parece retrotraerse a períodos más antiguos; de igual forma, han llegado hasta nuestros tiempos comunidades enteras que viven en cuevas o viviendas excavadas en la roca. Los rasgos esenciales de lo urbano ya se pueden encontrar tanto en la forma externa como en el modelo interno de estos primitivos asentamientos. Al margen de cual fuera el impulso primigenio, la tendencia a la cohabitación formal y a la residencia estable dio lugar, en el neolítico, a una forma ancestral de ciudad: la aldea, un instrumento colectivo resultado de la nueva economía agraria.

(Lewis Mumford, 1956)

Este capítulo es un estudio teórico que busca en la historia del desarrollo de las ciudades, entender como el hombre se relaciona espacialmente con el entorno natural. Desde la construcción de aldeas hasta grandes urbanizaciones, los espacios naturales se abren, cierran y transforman a medida que sus cualidades son entendidas.

Para este estudio, dividimos la relación entre hombre y entorno espacial en tres momentos.

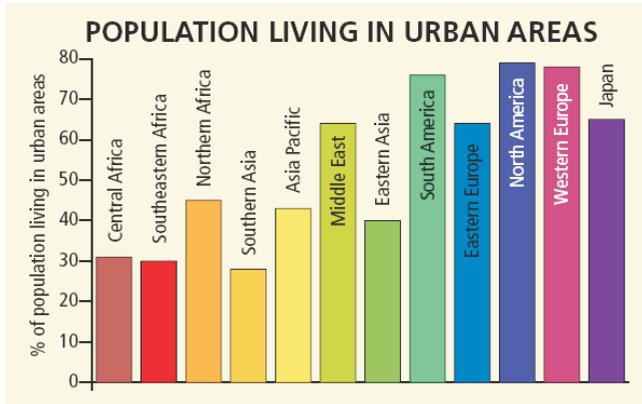
Cada uno de ellos se apoya en libros de interés expresados aquí como base de un análisis total.

1. Desarrollo: El progreso de la especie humana en cuanto a su habitalidad espacial. (*Historia natural de la Urbanización, 1956*)

2. Rechazo: Desequilibrio urbano que afecta en la armonía del hombre. (*Breve historia del Urbanismo, 1995*)

3. Búsqueda: Incremento de la calidad de vida acercándose a la naturaleza. (*La ciudad Americana, 1995*)

El objetivo de este capítulo es ser respaldo y fundamento de la necesidad de espacios naturales considerables en el entorno urbano.



La primera ciudad conocida fue construida por los sumerios hace 6000 años en el territorio que es ahora Irak. Hacia 2002 el 48 % de gente que vive en el mundo habita en áreas urbanas. Las áreas de población densa facilitan el comercio y la provisión de servicios.

El progreso de la especie humana en cuanto a su habidad espacial.

DESARROLLO

CONSTITUCIÓN DE LA CIUDAD

El Origen, la Aldea

La aparición de la ciudad a partir de la aldea fue posible gracias a las mejoras en la agricultura y en la conservación de los alimentos introducidas por la cultura neolítica; en particular, el cultivo de cereales que podían ser producidos en abundancia y almacenados sin merma de un año para otro.

Permitía alimentar a un mayor número de población la cual no se dedicaba directamente a tareas relacionadas con la producción de alimento y por ende crear especialidades en el trabajo.

Sin embargo no pudieron crecer más allá de los límites que marcaban sus suministros de agua y sus recursos alimenticios locales. En países tan densamente poblados como India, y en una fecha tan tardía como 1939, menos del diez por ciento de la población vivía en zonas urbanas. Esto significa que uno de los principales determinantes de las urbanizaciones de gran escala ha sido la proximidad a suelos agrícolas muy fértiles.

De la Aldea a la Ciudad

La diferencia morfológica entre la aldea y la ciudad no es el simple resultado de una mejor

localización o del hecho de que esta ventaja geográfica permita la obtención de recursos, alimentos y población de una área más extensa o el acceso a un mercado mayor para exportar los productos propios, aunque ambos son elementos que favorecen el crecimiento demográfico y la expansión económica. Principalmente, son dos factores los que distinguen a una ciudad de una aldea. El primero es la presencia de un núcleo social organizado. tareas defensivas y religiosas pasen a ser realizadas por instituciones colectivas especializadas. Sin embargo, desde el punto de vista de las relaciones de la ciudad con su entorno natural, el aspecto más importante a señalar es que, en este núcleo social, tienen lugar las mayores variaciones en el estilo de vida y en la estructura física de la ciudad respecto de la aldea. De esta forma, el templo, a diferencia de las construcciones temporales, será construido con materiales permanentes.

En paralelo a estas intensas transformaciones estéticas del entorno urbano, otra tendencia distingue la ciudad de la aldea: la pérdida de los vínculos que unen a sus habitantes con la naturaleza y la transformación, eliminación o sustitución de los elementos más condicionados por el entorno natural, cubriendo el territorio natural con un escenario artificial que ensalza la dominación del hombre y estimula la ilusión de su independencia completa respecto de la naturaleza.

Sustitución urbana de la naturaleza

Desafortunadamente, tal y como nos recuerdan las sucesivas desintegraciones de

civilizaciones, la sustitución de la naturaleza por la ciudad descansaba, en parte, en una ilusión ---o, incluso, en una serie de ilusiones--- sobre la naturaleza del hombre y de sus instituciones: la ilusión de autosuficiencia e independencia y la ilusión de la posibilidad de una continuidad física sin una renovación consciente. Bajo el manto protector de la ciudad, aparentemente tan inmutable, dichas ilusiones animaron hábitos de depredación y parasitismo que llegaron a socavar las bases de toda la estructura social y económica, una vez asolado no sólo el paisaje circundante sino también el de regiones distantes. Muchos de los elementos proporcionados por la naturaleza, necesarios tanto para el equilibrio físico como mental, empezaron a escasear dentro de las ciudades.

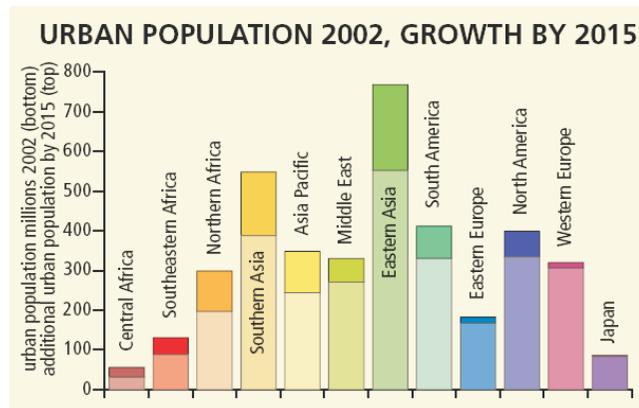
A pesar de que el hombre se ha convertido en la especie dominante en todas aquellas regiones donde se ha implantado el modelo urbano ---en parte por el conocimiento y por el sistema público de controles tanto sobre los propios hombres como sobre la naturaleza---, aún tiene que salvaguardar dicha posición mediante la comprensión de su dependencia constante e inevitable de los elementos biológicos.

Probablemente, ninguna ciudad de la antigüedad alcanzó una población muy superior al millón de habitantes. Pero, mucho antes de alcanzar el millón de habitantes, la mayoría de las ciudades llegan a un punto crítico de su desarrollo. Esto sucede cuando la ciudad pierde su relación simbiótica con su entorno inmediato; cuando el crecimiento

Existen dos territorios que tienen el 100 % de la población que vive en áreas urbanas - estos son Singapur y Hong Kong (China).

En Brasil 145 millones de personas, que son el 82 % de la población, vive en ciudades, por el contrario en Bhutan 180 mil, el 8 % de la población, vive en áreas urbanas.

<http://www.worldmapper.org/>



sobreexplota los recursos locales como el agua y pone en peligro su suministro; cuando, para proseguir su crecimiento, una ciudad se ve obligada a buscar agua, combustible o materias primas para su industria más allá de sus límites inmediatos. Esta etapa se ha alcanzado en diferentes civilizaciones en diferentes periodos. Hasta este punto, cuando la ciudad alcanza los límites de sostenibilidad de su propio territorio, el crecimiento se produce a través de la colonización, igual que en un panal de abejas. Superada esta fase, el crecimiento tiene lugar, desafiando los límites naturales, a través de una ocupación intensiva del territorio y de una invasión de las áreas circundantes, sometiendo, por la ley o simplemente por la fuerza, a las ciudades rivales que compiten por los mismos recursos.

La urbanización

En el primer estadio de la urbanización, el número y el tamaño de las ciudades variaba en función de la disponibilidad de suelo agrícola y de su productividad. Tanto las ciudades orientales de la antigüedad como las europeas medievales reservaban suelo dentro del recinto amurallado para huertas y establos de ganado que garantizarían el alimento en caso de guerra. En Europa, las aldeas y las pequeñas ciudades rurales, tendían a expandirse, en la medida que la topografía lo permitía, hasta la distancia que podía recorrerse en una jornada andando.

Las ciudades se encontraban confinadas básicamente a los valles y a las llanuras aluviales, como el valle del Nilo, el Creciente Fértil, el valle del Indo y el valle del Hwang Ho. El aumento de la población se encontraba por ello

limitado. El segundo estadio de la urbanización comenzó con el desarrollo de medios de transporte fluviales y marítimos de gran escala y la introducción de caminos para carros y carretas. En esta nueva economía, la aldea y las ciudades agrícolas mantuvieron el equilibrio ambiental de la primera fase; pero, con la producción de excedentes de grano y aceite que permitían la exportación, se inició una especialización de la agricultura y, en paralelo, una especialización del comercio y de la industria que complementaban la especialización religiosa y política que había dominado la primera etapa.

El tercer estadio de la urbanización no se hace presente hasta el siglo XIX, cuando está comenzando a alcanzar toda su extensión, complejidad e influencia. Si la primera fase se caracterizó por el equilibrio y la cooperación y la segunda etapa presentó una dominación parcial de lo urbano, pero dentro de un marco aún eminentemente agrícola, en cualquier caso, ambas se sostienen sobre una economía que dirige la mayor parte de su mano de obra hacia la agricultura y la adecuación del paisaje natural a las necesidades humanas. La cantidad de suelo dedicada a usos urbanos se encontraba limitada, aunque sólo fuese por la propia limitación de la población. Se puede afirmar que la población se ha duplicado en los últimos cien años, al mismo tiempo que la mano de obra requerida para mantener la productividad agrícola en las explotaciones mecanizadas ha disminuido.

En aquel momento, las cuatro limitaciones naturales al crecimiento de las ciudades fueron vencidas: el límite nutricional, establecido por un suministro de alimento y agua adecuados; el límite

defensivo, determinado por el perímetro fortificado; el límite del tráfico, condicionado por los lentos medios de transporte tradicionales, como las barcas; y el límite energético, vinculado a la producción regular de las corrientes de agua o a la imprevisibilidad de los medios alternativos ---la tracción animal y la fuerza del viento. En la nueva ciudad industrial dichos límites habían dejado de existir.

Con la llegada del ferrocarril, la industria se agrupó en las ciudades con el fin de beneficiarse del excedente de mano de obra allí localizado. A partir de este momento, comarcas enteras se urbanizaron de forma que los límites de la ciudad sólo se alcanzaban cuando, tras haber urbanizado todo el terreno agrícola, ésta se topaba con otra ciudad embarcada en el mismo proceso.

Este nuevo tejido urbano estaba menos diferenciado que el anterior. Presentaba una vida institucional empobrecida; mostraba signos más débiles de integración social; y tendía a aumentar su tamaño en cada nuevo edificio, cada nueva avenida, cada nuevo "desarrollo".

(Lewis Mumford, 1956)

TIPOLOGÍAS URBANAS Y SUS RAÍCES CULTURALES



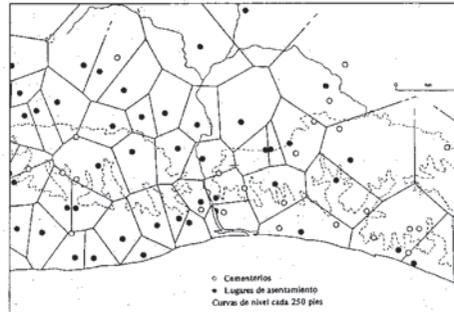
Fig. 33. La Roma de Sixto V. Plano de Nolli.

Ciudad Romana o **CIUDAD PÚBLICA**, ante todo urbana

Un lugar ante todo social. Donde el espacio principal era para la vida pública: la conversación y el debate y la recreación. Por tanto los mayores esfuerzos estaban abocados a la construcción de plazas, ágoras, teatros e iglesias.

Abarcaba parte de Europa, África y Asia. Su tradición se expandió a Hispano América durante la colonización española.

GRECIA > ROMA > ESPAÑA > HISPANO AMÉRICA



Distribución de aldeas anglosajonas en el sur de Inglaterra. Utilizando polígonos Thiessen se descubre un patrón homogéneo de asentamientos, con los lugares habitados en el centro de una zona rural.

(Sociedad, economía y estructura urbana en Iberoamérica, 1977).

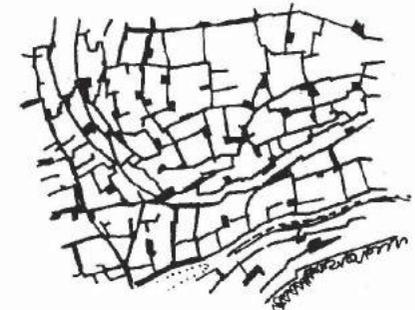


Fig. 20. Granada. Barrio del Albaicín (Dib. del autor).

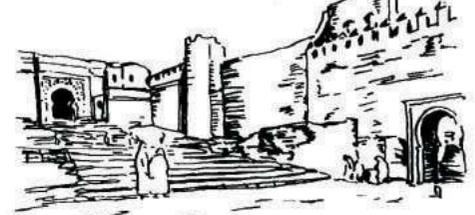


Fig. 14. Rabat. Puerta de la Kasba de los Udayas

Ciudad Islámica o **CIUDAD PRIVADA**, ante todo religiosa

Las costumbres, los espacios y el modo de vida son resultado de su religión. El Corán dice: "El interior de tu casa es un santuario, los que violan a llamarte mientras estas allí, te faltan el respeto" Toda la vida privada se da en su casa, en silencio, luego, su vida pública es en el harem dentro de las mezquitas o las termas.

La igualdad religiosa hace que las fachadas no existan, pareciera que toda la ciudad esta bajo un manto impermeable.

Las calles, resultado de sus casas, son irregulares, buscando intimidad en cada lugar de la ciudad.

Las puertas cobran gran importancia, ya que son transferencia de espacios santos a terrenales: casa/santuario – calle, ciudad – entorno natural.

No existe la noción de "bien común" debido en parte a que sociedad y política quedan asfixiadas por la religión.

Ciudad Anglosajona o **CIUDAD DOMESTICA**, ante todo campestre

La vida esta volcada a la casa. Allí recreaban todo los espacios que necesitaban del mundo.

Las casas entre ellas guardaban un perímetro rural valorado como aislante de las demás casas, y por lo tanto acentuaba la intimidad.

Las ciudades se creaban cuando se acumulaban muchas de estas casas y estos perímetros rurales.

A modo de devolver el espacio ganado a la naturaleza, las ciudades dejaban al centro una zona de praderas y ganado, como su parte mas preciada. Su relación con el entorno natural es algo valorado.

Abarcaba los países nórdicos: Noruega, Finlandia, Suecia, Dinamarca e Islandia

TRANSFORMACIÓN ESPACIAL DE LAS CIUDADES

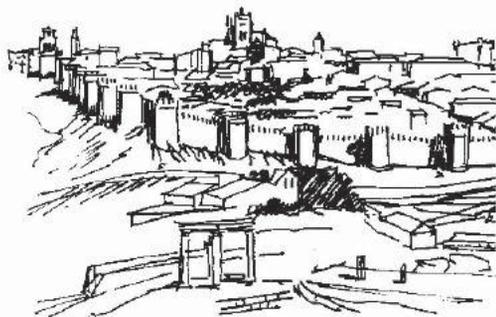


Fig. 23. Avila (Dib. del autor).

McKenzie

“La comunidad humana, lo mismo que la de los organismos inferiores, es fundamentalmente el producto de fuerzas bióticas y ambientales. El hombre, sin embargo es un animal cultural y, por consiguiente, capaz de modificar su medio (control del medio) y de crear dentro de limitaciones su propio habitat”

Spengler,

Se refiere a una aldea Egipcia primitiva –un pequeño punto en medio del campo inmenso. “Esta ciudad acaso, no se distingue por nada exteriormente, pero espiritualmente es el lugar desde donde contemplo ahora el campo como un alrededor, como algo distante y subordinado. A partir de este instante, hay dos vidas; la vida dentro y la vida fuera de la ciudad.... y el aldeano lo ve con la misma claridad que el ciudadano”

Ernest Egli

Los elementos que construyen la ciudad son: La casa, la calle, la plaza, los edificios públicos y los límites que la definen dentro de su emplazamiento espacial. Todos estos elementos no pueden analizarse por separado, son dependientes y complementarios unos de otros.

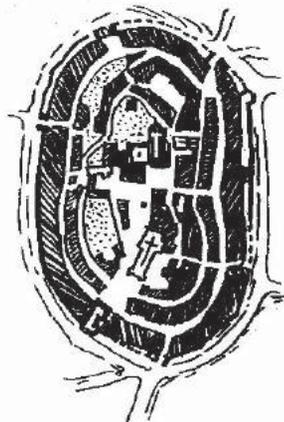


Fig. 25. Lugignano (Italia). Tipo de ciudad radioconcentrica (Dib. del autor).

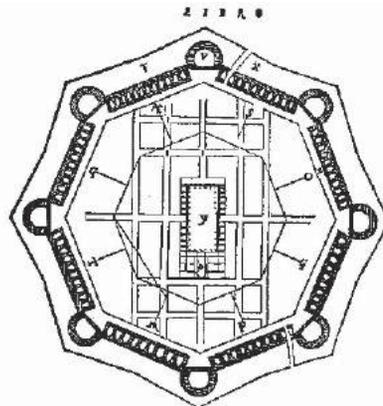
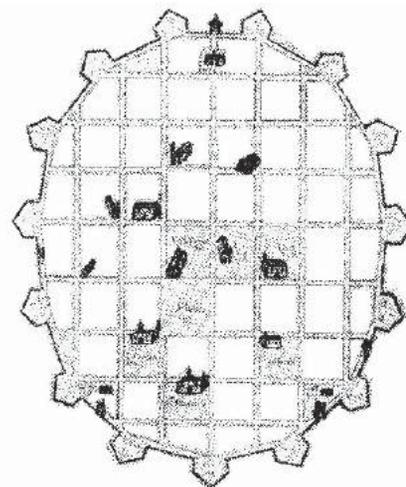


Fig. 31. La ciudad ideal de Vitruvio, según la Edición comentada de Daniel Barbaro.



Plano de la ciudad de Trujillo, Perú. (Ciudades Americanas y Filipinas)

La ciudad medieval define sus perímetros entorno al comercio y seguridad.

Luego adquiere administración pública y jurisdicción. Nace el significado de la palabra “ciudadano”. El que quiere pertenecer a la ciudad tiene que pagar el derecho de las comodidades que le ofrecía la ciudad.

La ciudad se limita dentro de un perímetro definido por muros, separándose radicalmente del campo.

Durante el **renacimiento** la ciudad cobra un valor especial, representación de poderio.

Se crean grandes plazas y gigantescas edificaciones como palacios, iglesias y edificios administrativos.

En este periodo comienza la fundación de ciudades en Hispano América, bajo el modelo de las leyes de indias.

El plano de la ciudad americana es el resultado de conjugar las ideas humanísticas con la tradición del plano de ciudad militar adoptado en la Edad Media en todo el occidente europeo para las nuevas poblaciones.

Una de las leyes de Indias ordena «que siempre se lleve hecha la planta del lugar que se ha de fundar»^o. Respecto a trazado, la planta se dividiría por plazas, calles y solares «a cordel y regla», «comenzando desde la plaza Mayor, y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales, y dejando tanto compás abierto, que aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma»

(Recopilación de las Leyes de los Reynos de las Indias, 1791)



Fig. 57. París. Perspectiva de la Avenida de la Ópera (Dib. del autor).

Luego en la **época barroca** la ciudad se sale sus límites amurallados y extiende la urbe con mayor plenitud y pomposidad.

Las **industrias** crea una gran concentración de hombres en las ciudades, creando un gran crecimiento urbano con un espíritu estrictamente utilitario.

Las factorías fueron las dueñas y señoras del suelo urbano y suburbano. Se colocaban en el punto más conveniente y más fácil de encontrar para su servicio. Si era necesario establecer una central térmica, para eso estaban las márgenes inmediatas de los ríos, aunque luego el humo y el acarreo del carbón destrozaran parajes que podían haber sido de gran belleza natural.

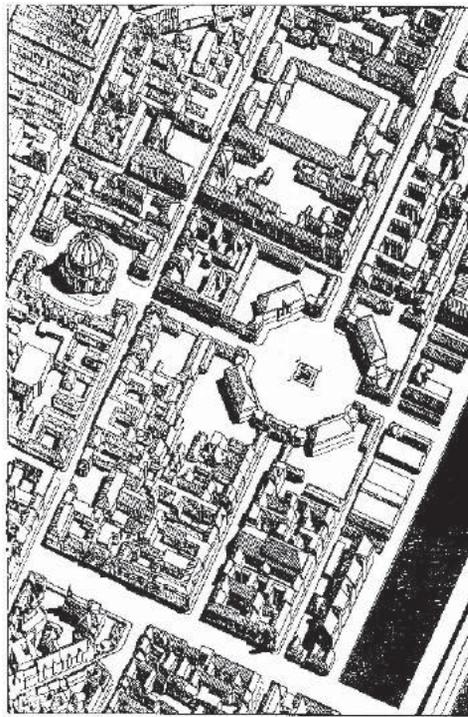


Fig. 52. Copenhague. Anslensburg Platz y barrio circundante (Rasmussen, op. cit.).

Se estableció todo, sin ningún plan orgánico, siguiendo la ley del mínimo esfuerzo, ya que se consideraba que todo aquello que facilitara la promoción industrial era de por sí bueno para el bienestar y progreso de las naciones. Sólo mucho más adelante se comprendería lo erróneo de un planteamiento originado por una 'visión simplista y de corto alcance. La violenta apropiación espacial llevada a cabo por la industria supuso para la estructura urbana una verdadera catástrofe, mientras que a los pocos años no representaba tampoco ninguna ventaja para ella.

Caso extremo; Los Suburbios industriales:
Colmena regimentada donde el instrumento hombre se conserva durante la noche para volverlo a utilizar al día

Con las factorías y todos sus establecimientos anejos, destacan en la ciudad industrial los llamados barrios obreros, contruidos por la ineludible necesidad de albergar a la mano de obra. En sus principios, estos barrios obreros, que los anglosajones llaman slums, se desarrollaron en condiciones verdaderamente infimas para la vida humana. Son una de las lacras que más afean a la ciudad industrial, una página verdaderamente siniestra en los anales de la habitación del hombre; la constante pesadilla de filántropos y reformadores sociales. En los diversos países tomaron formas y características diferentes, pero en todos tenían de común una fría y atroz regularidad y una gran densidad en cuanto al aprovechamiento del terreno. Con el criterio del más seco utilitarismo, se sacaba el mayor partido del suelo, prescindiendo de espacios libres y patios.

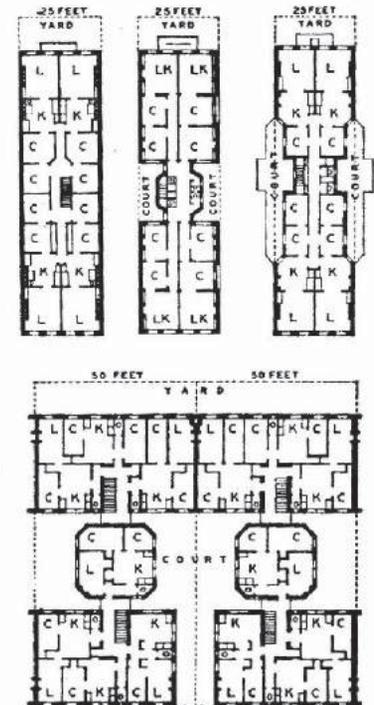


Fig. 59. Nueva York, «Railroad houses» (1850), «Dumbbell houses» de 1879 y de 1887, y proyecto de viviendas de 1889 (Gallion, op. cit.).



72. Boston. La complejidad de las redes viarias y sus enla una ciudad moderna americana (Dib. del autor).

siguiente en la factoría. No existe pues la ciudad en ninguno de sus aspectos espirituales, sociales ni domésticos, sino una simple maquina de producción.

En el **presente** la población antes predominantemente rural se ha ido convirtiendo en una predominantemente urbana, con una velocidad desmedida, que ha dejado como consecuencia un volumen edificado y una concentración de trafico que densifican las ciudades al extremo de querer arrancar de ellas.

Como ha dicho Aaron Fleisher, *“no parece posible ni que la tecnología pueda contribuir sustancialmente a la solución del problema creado por las aglomeraciones humanas y de vehículos que aqueja a la ciudad moderna. La congestión humana no se comporta como un mero síntoma de*

Densificar cada vez más el centro de las ciudades, acumular habitantes por metro cuadrado, crear aparcamientos de automóviles con su correspondiente emanación de gases tóxicos, provocar el incremento de detritus de todo orden, mientras se hacen desaparecer plazas, árboles, jardines, avenidas y paseos es no sólo atentar al bien común, al bienestar de los ciudadanos, sino poner en grave peligro su salud orgánica y psíquica, ya que una cosa que sería necesario estudiar es en qué medida la vida de las grandes urbes aumenta el porcentaje de las enfermedades nerviosas.

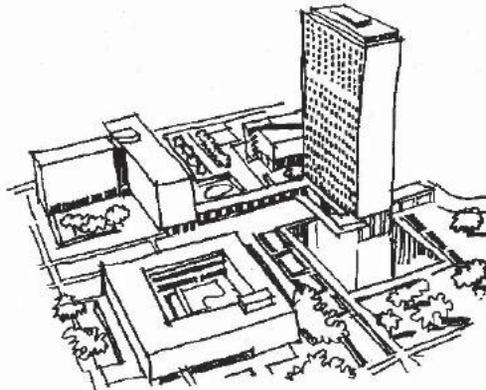


Fig. 69. Lansing, Michigan. Centro cívico. Planificación típica de mediados del siglo XX.

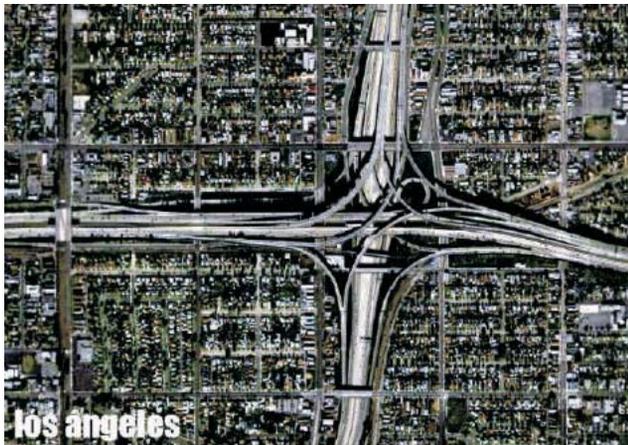
deficiencias en el funcionamiento. Ya que si así fuese, su evitación sería en gran parte cuestión de aumentar suficientemente la capacidad”

La misión del urbanista de hoy consiste en articular lo mas acertadamente posible la periferia urbana, ya que esta será el centro vital del futuro.

(Fernando Chueca Goitia, 1995)

TRAMAS URBANAS ACTUALES





Desequilibrio urbano que afecta en la armonía del hombre

RECHAZO

Las estructuras frágiles y temporales fueron remplazados por edificios duraderos y resistentes frente al viento, frente al clima y frente al fuego, el hombre primitivo se ponía en cierta medida a salvo de las fluctuaciones y de las irregularidades de la naturaleza. Cada uno de los elementos que caracterizaban la nueva forma urbana --la muralla, las viviendas duraderas, las arquerías, la calle pavimentada, los almacenes de provisiones, el acueducto, el alcantarillado--- reducía el impacto de la naturaleza y aumentaba el dominio de la humanidad. Esta situación se reflejaba en la silueta de la ciudad, tal como la podía apreciar el viajero que se acercaba a ella. En medio de un paisaje térreo y vegetal, la ciudad se convertía en un oasis invertido de piedra y cerámica. El camino pavimentado, un vacío artificial que agiliza el tráfico y que lo independiza del clima y de las estaciones; el dique de irrigación, un sistema de ríos artificiales que regula la agricultura al margen de la irregularidad de las lluvias estacionales; el acueducto, un

arroyo artificial que convierte el entorno seco de la ciudad en un oasis; la pirámide, una montaña artificial que sirve como recordatorio simbólico del deseo humano de permanencia y continuidad -- -todas estas invenciones dan cuenta de la reducción de la importancia de los condicionantes naturales gracias a un artefacto colectivo de origen urbano.

A través de las canalizaciones y las obras de irrigación y los depósitos, la ciudad justificaba su existencia, ya que liberaba a la comunidad de los caprichos y la violencia de la naturaleza ---a pesar de ello, una parte no pequeña de este beneficio era anulado por el efecto consecuente de la sumisión aún más abyecta de la comunidad a los caprichos y la violencia de los hombres.

En este punto, la relación simbiótica se transforma en una relación parasitaria; comienza el ciclo del desequilibrio, y la simple concentración de la demanda en un lugar concreto provoca inundaciones y sequías en cualquier otra región.

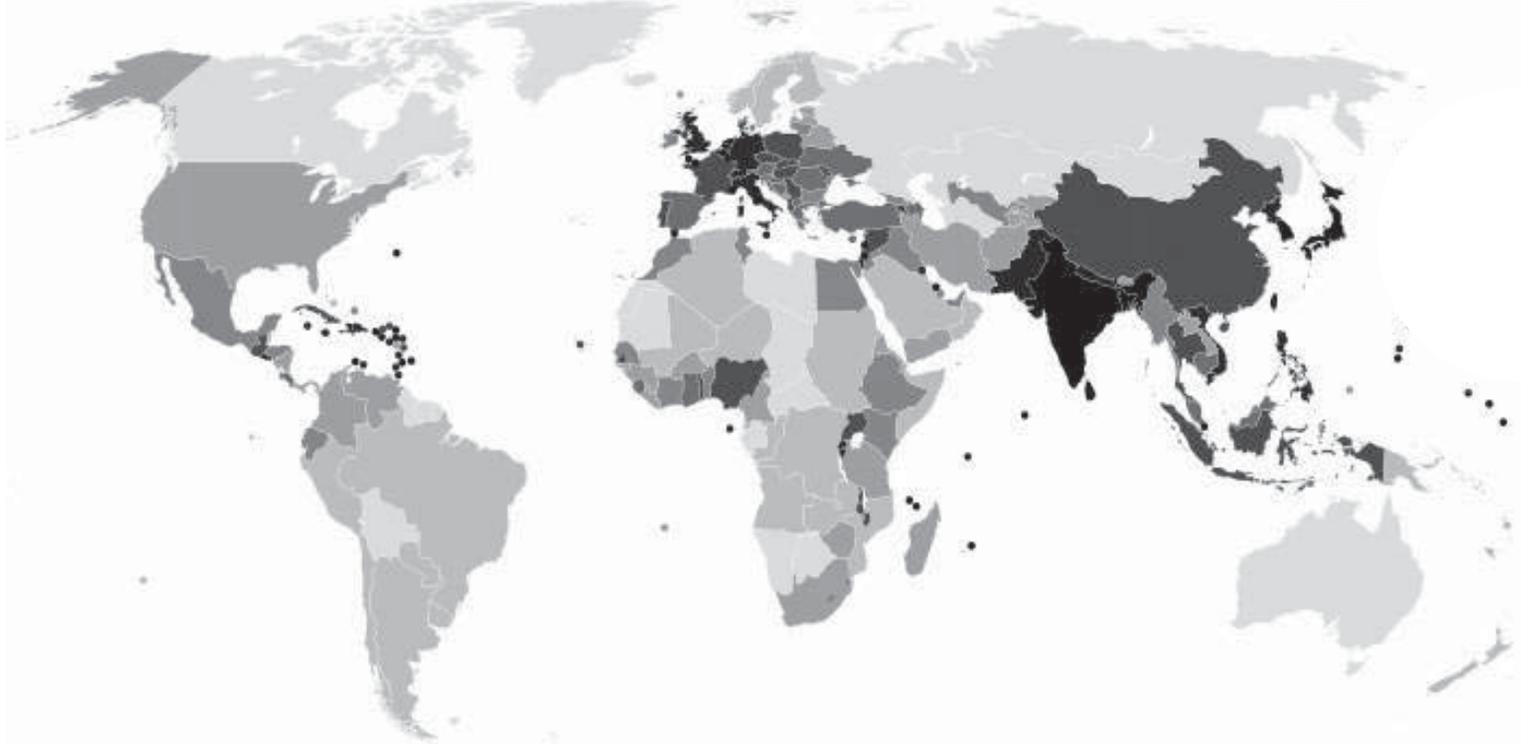
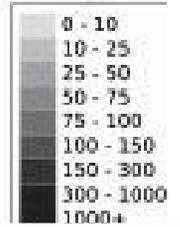
Cuanto mayor es el nivel de urbanización, más decisiva aparece la independencia respecto de las

limitaciones naturales; cuanto mayor es el desarrollo de la ciudad como entidad independiente, más irreversibles resultan las consecuencias para el territorio que domina.

La extensión de la conurbación industrial no sólo conlleva la obliteración del entorno natural como soporte de la vida, sino que, de hecho, crea, como sustituto, un medio indiscutiblemente antiorgánico; incluso allí donde el suelo se conserva desocupado, en los intersticios de este desarrollo urbano, éste pierde progresivamente su capacidad para soportar actividades agrícolas o de esparcimiento

(Lewis Mumford, 1956)

MAPA DENSIDAD DE POBLACIÓN
MUNDIAL MEDIDO EN HABITANTES
POR KILÓMETROS CUADRADOS



Consecuencia ética de una sociedad al costado de lo natural

El exceso de poder contribuyó a una confianza excesiva en la capacidad del ser humano --una confianza asentada, sin lugar a dudas, en la eficacia que demostraban las nuevas armas ofensivas y defensivas que habían permitido a minorías agresivas tomar el control de la ciudad y sus leyes. Con el desarrollo del comercio a larga distancia, el cálculo numérico y la acuñación de moneda, esta

civilización urbana tendió a olvidar el sentido original de sus límites y a considerar que todas las formas de riqueza eran asequibles a través del comercio o por medio de la demostración de su poderío militar. Todo aquello que se podía cultivar o fabricar en la propia región, se podía obtener de otras regiones a través del comercio o del pillaje. Con el tiempo, esta civilización urbana cometió el error de aplicar este pragmatismo mercantil al propio entorno natural: comenzó el proceso de eliminación de los espacios libres del

interior de la ciudad y el crecimiento a costa de los campos circundantes.

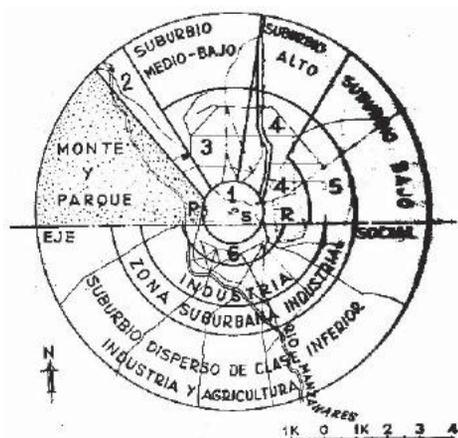


Fig. 79. Esquema geométrico expresivo de la estructura ecológico-social de Madrid, según F. Cluexa. 1.-Centro comercial dominante. 2.-Clase alta. 3.-Clase media. 4.-Clase alta. 5.-Clase media. 6.-Viviendas humildes. R.-Retiro. S.-Puerta del Sol. P.-Palacio Real.

Movimiento urbano

La ciudad no es una obra de arte o un artefacto, es un cuerpo vivo que constantemente esta en movimiento.

Al momento de la revolución industrial las ciudades en América aun no lograban el apogeo urbano-cultural que tenían las ciudades en Europa. Luego existe una distinta valoración al momento definir sectores para clases sociales. Si en los países Europeos la clase alta se agrupa en el centro urbano, de gran importancia en cuanto a monumentos históricos y vida social, en América es al revés. Las clases sociales mas elevadas se alejan del centro agitado y contaminado de la ciudad, buscando emplazamientos periféricos con un entorno natural aceptable. Cuando estos lugares dejan de ser tranquilos y exclusivos, porque el crecimiento urbano los ha adsorbido, los vuelven a abandonar para irse aun más lejos.

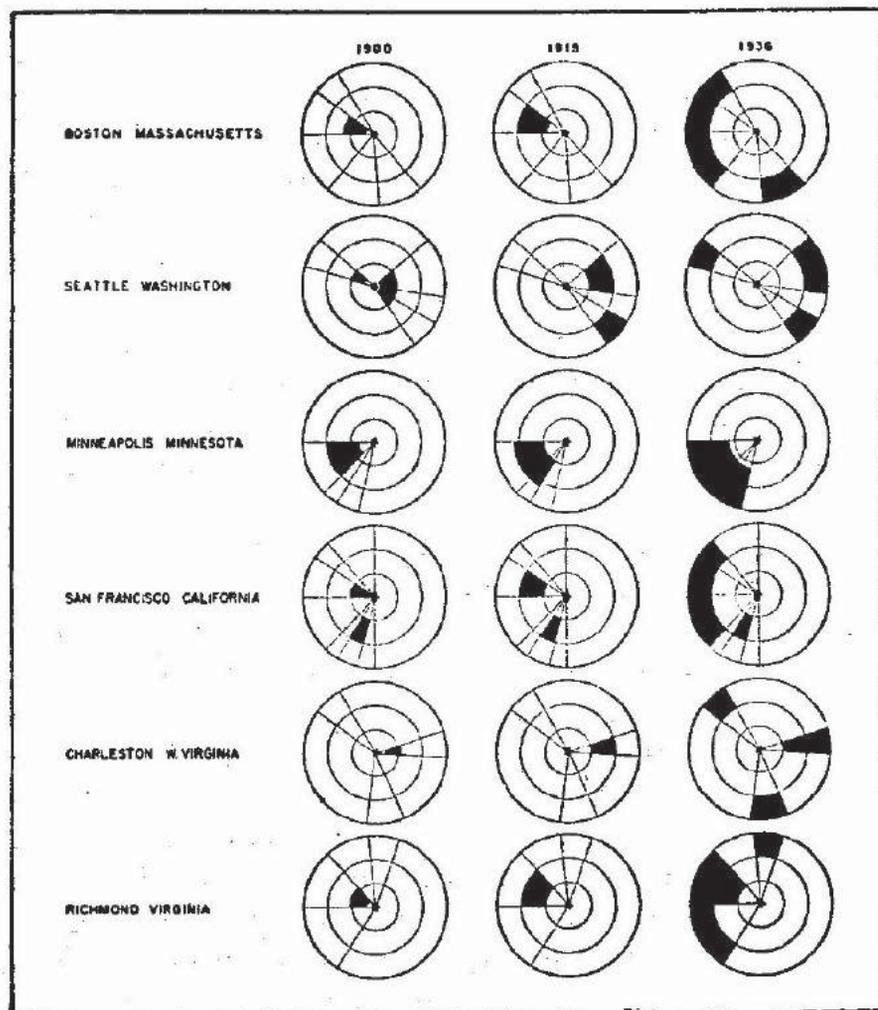
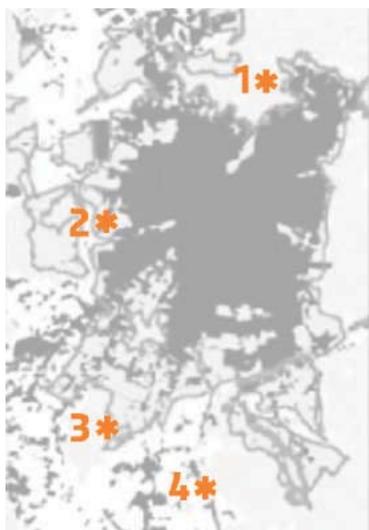


Fig. 81. Cambios en la localización de los barrios residenciales elegantes en varias ciudades de los Estados Unidos entre 1900 y 1930. En negro los barrios en cuestión. En líneas generales este crecimiento sigue la teoría sectorial formulada por Hoyt (Gist y Halbert, *op. cit.*).

SUBURBIOS DE SANTIAGO Movimiento Urbano hacia las periferias



1. Chicureo



2. Pudahuel



3. Calera de tango



4. NOS

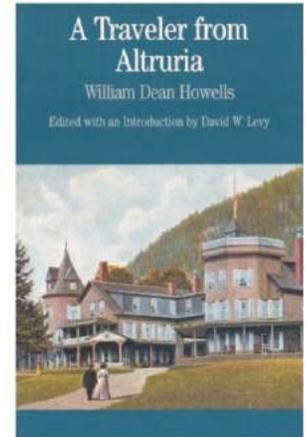


“En Altruria no existen ciudades, tal como vosotros las entendéis, sino capitales, una para cada región de nuestro país y una para todo el commonweáth [...]. Dado que las capitales son el centro de todas las artes, que consideramos la principal de nuestras ocupaciones públicas, la mayoría de las veces están frecuentadas por poetas, actores, pintores, escultores, músicos y arquitectos. Consideramos a todos los artistas creadores como el tipo humano más semejante, al divino. [...]. Los pueblos están habitados principalmente por quienes prefieren la vida rural; son aldeas de agricultores; pero en Altruria es difícil decir si un hombre es más agricultor que otro [...]. La casa es el verdadero corazón del sistema altruria-no [...]. En ella un hombre

nace, vive y muere, junto a su familia, y de nuevo poseemos aquel dulce sentido de la vecindad, de la hermandad que consagraba la edad de oro de la primera república cristiana [...]. Las máquinas, enemigas y dueñas, una vez, del trabajador, son ahora sus amigas y esclavas [...]. El trabajo agrícola, como el industrial y el administrativo, es desarrollado por equipos de trabajadores; y en nuestros bosques y campos no queda nada de aquella soledad que, lo comprendo, es entre vosotros causa de tanta demencia”

“A Traveler from Altruria”,

(William Dean Howells, 1894)



Incremento de la calidad de vida al acercarse a la naturaleza

BÚSQUEDA

El desarrollo de estas densidades sociales en grandes urbes traen consigo el anhelado progreso, sin embargo, lejos de generar estabilidad social, traen consigo un desequilibrio en el estado más íntimo del hombre, una necesidad real al aspecto espiritual y emocional que condiciona su armonía y, en definitiva, su calidad de vida. Caemos en la cuenta de la carencia de interacción con nuestro estado irracional, con nuestro más imperceptible origen animal.

Esta plenitud perdida, solo se la puede recuperar por medio de la naturaleza, un reencuentro con lo no construido, lo irregular, lo puro, lo original.

TRAVELER FROM ALTRURIA

En 1894, un año después de la crisis económica, y todavía en medio del pánico que sacude América y trastorna el sistema, aparece un libro que alcanza inmediatamente notable éxito: “A Traveler from Altruria”, de William Dean Howells, en el que se expresa un ataque repetido y sutil contra la acumulación, la explotación, las clases tradicionales, los monopolios, y contra, en definitiva la expresión tangible del sistema capitalista: la ciudad.

Contra todo esto, Howells configura una nación diferente, donde la cooperación, el altruismo, la racionalidad, sean soberanos: Altruria es ese país, utópico pero realizable, punto de llegada de un nuevo orden natural que sucederá a las crisis de la acumulación, de los monopolios de, en una palabra, el industrialismo.

Howells deja que uno de sus habitantes describa Altruria y explique la organización de la sociedad de esta nación a un ciudadano de Ame-riky. Tras una crítica a las ciudades tal y como estaban configuradas en Altruria antes de la llegada del bienestar general, ciudades que «crecían y engordaban a expensas del campo y alimentaban su vida cancerosa con infusiones frescas de su sangre» — el altruriano explica cómo éstas se derrumbaron rápidamente y cómo «sus lugares, un siglo después, son todavía tan pestilentes que se ha debido proteger públicamente a los viajeros».

En los primeros decenios de los ochocientos el revivalismo religioso se consolida con un nuevo tipo de consideración y sentimiento hacia los valores de la naturaleza. Este factor hace que las primeras experiencias de nuevos planteamientos tengan su orden en el interior de una ideología tendiente a restablecer una relación orgánica entre

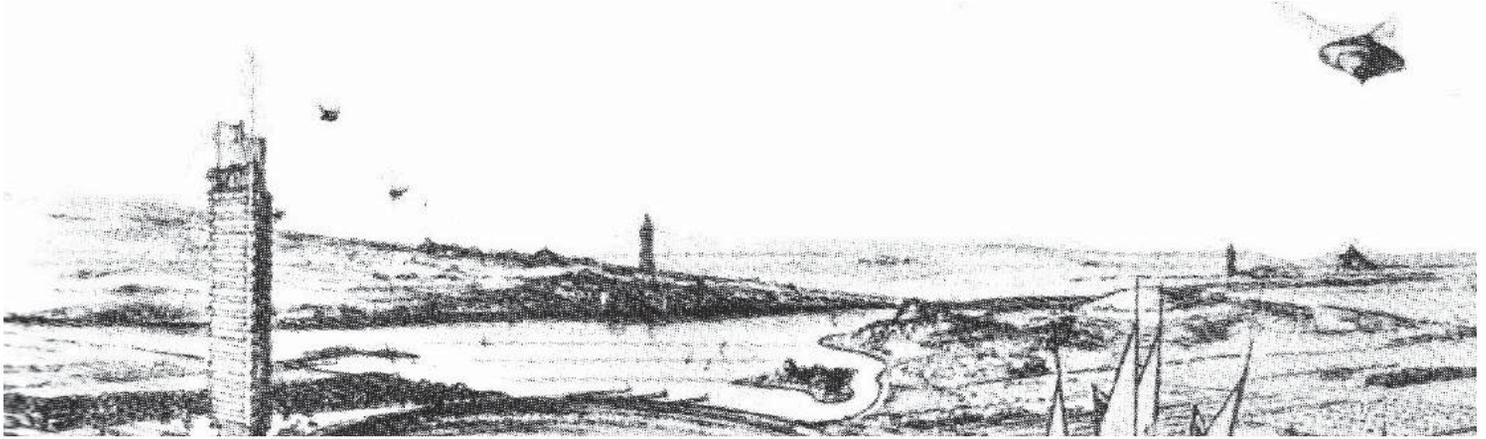
ambiente y procesos de urbanización, en el marco de un romántico retorno a los valores de la naturaleza.

En una época en que la belleza parece estar expulsada del ambiente del hombre, las ventajas morales y materiales que de ella derivan únicamente pueden ser recuperadas a través de la enseñanza de la naturaleza. El dilema de la tradición anti-urbana y el retorno a la naturaleza

Crisis: Caótica ciudad centralizada v/s triste aislamiento del campo.

Partiendo de esta teoría del trabajo se aclara también el sentido de la constante referencia a la naturaleza; la fábrica separa del campo al hombre, impidiendo que el individuo aprenda aquellas reglas morales del dominio, como ejercicio de la libertad de opción que únicamente “el antagonismo del duro mundo” puede enseñar.

“El espíritu de la democracia no prospera allí donde el hombre vive sin la esperanza de la propiedad de tierra. Hay algo particularmente sutil en la sensación de que un pedazo de tierra es tuyo”.



BROADACRE CITY, Frank Lloyd Wright “La ciudad de los anchos espacios”

En 1935 —cuarenta años después de este ataque contra la sociedad urbana, clara expresión, para Howells, de las profundas contradicciones del sistema capitalista, Frank Lloyd Wright expone en el Rockefeller Center de Nueva York un proyecto para un asentamiento descentralizado que recuerda, en varios aspectos, la descripción que Howells hace de Altruria; Broadacre City, que para Wright es sólo un modelo para la ocupación del territorio, se levanta en el país de Usonia, la futura América, expresión de «una nueva integridad destinada a alejar toda imitación servil, a eliminar toda constricción y depravación urbana, primero, a nivel regional para luego, como sucede en los órganos enfermos, absorber y regenerar el tejido envenenado por el crecimiento canceroso (Urbanismo)».

También la comunidad prefigurada por Wright nace como ataque contra la ciudad, juzgada como «fibroma», como «amasijo que exhala amor al dinero», donde se «pierde todo sentido humano de las proporciones», la ciudad que es una «irracional trampa de monstruosas dimensiones. Enormidad que devora al género humano, confundiendo la personalidad mediante la frustración de la

individualidad.

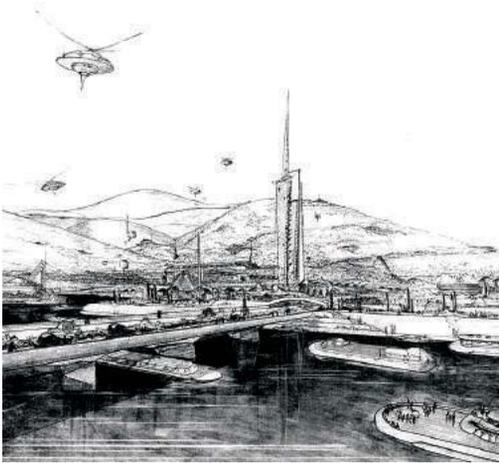
El ataque a la ciudad y la construcción de un nuevo mundo sus únicas posibilidades de dar una razón a toda su vida pasada. Representan la recuperación de esta vida y la anulación de la contradicción.

Considerando a Wright como el último término de este filón de pensamiento “no urbanos”, que ha intentado dar una imagen física a las formulaciones de los intelectuales agrarios y, más en general, a aquella parte de pensamiento americano que vive constantemente en la angustia de la ciudad. Este, como Howells, también expresa la voluntad, ética y protestante, de alcanzar la salvación combatiendo las fuerzas del mal, que son, desde siempre, el dinero, la anulación del hombre, la explotación, y que se resumen en la ciudad; una crítica que conduce a la búsqueda de un mundo distinto, engendrado por el rechazo del mundo existente y que encuentra su propia concreción en la conquista de un nuevo territorio donde asentarse.

El escritor y el arquitecto focalizan dos momentos fundamentales del desarrollo de la ideología antiurbana en América, que se articulan por un lado en la búsqueda, realizada por la cultura regionalista, de una respuesta a los males característicos de la ciudad y de la sociedad que los determina y, por otro lado, en el desarrollo de una

ideología agraria que ve en la ciudad, y sobre todo en las ciudades del Este, los orígenes de la decadencia del ideal de vida de la frontera.

Unidos “*A Traveler from Altruria*” y “el mundo usoniano de Wright” contra la ciudad y la sociedad industrial centralizadora empeñados en la constante recuperación de la naturaleza y de la tierra, en la idealización del corrompido mundo de la frontera, en el «orden agrícola» como única posibilidad de salvación. Se abandona la ciudad, símbolo del mal y negación de los valores tradicionales, y se vuelve a la naturaleza.



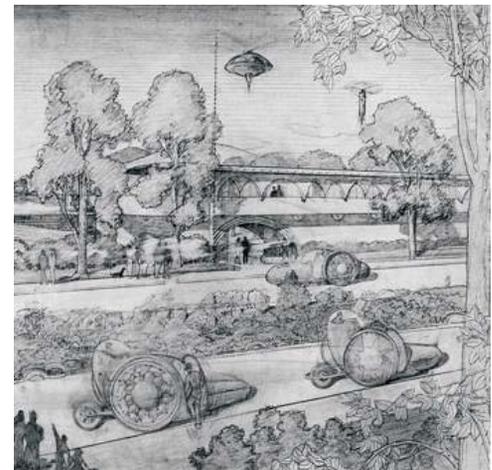
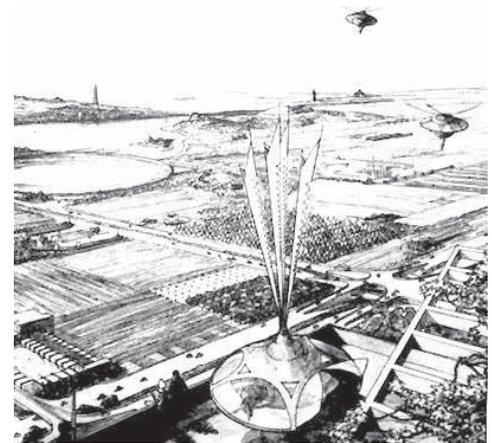
Para Wright, en este «nuevo mundo» nace de la unión entre la naturaleza, único precedente histórico de toda la cultura americana autóctona, y la tecnología, que permite la ocupación indiferenciada del espacio físico y, por lo tanto, una nueva y vital epopeya de la frontera.

Wright quiere afirmar su individualismo anárquico y la necesidad de recuperación de la naturalidad del hombre frente a la ciudad del capital. Ya no es el habitante de la ciudad quien busca su razón de ser en la naturaleza, como había indicado Thoreau y como había realizado Wright al refugiarse en 1911 en Taliesin, ahora es el habitante del campo, que vive en la naturaleza, quien extrae de la ciudad las innegables ventajas que ésta le ofrece.

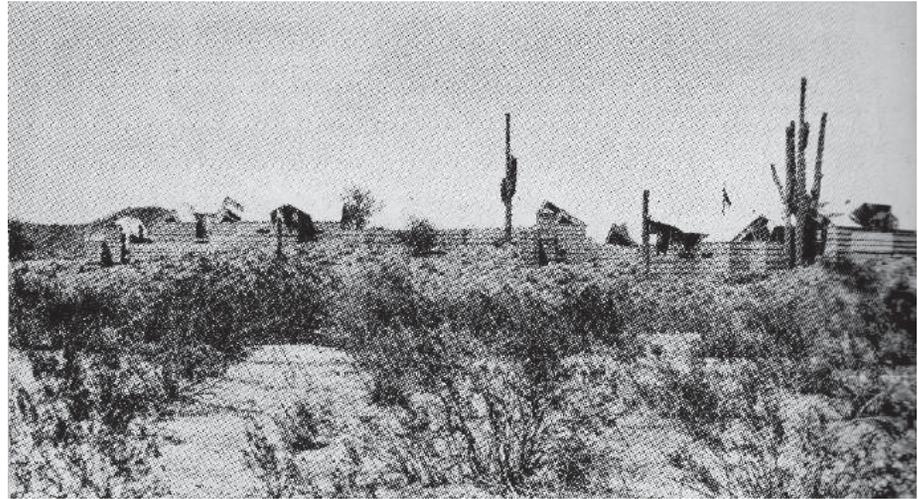
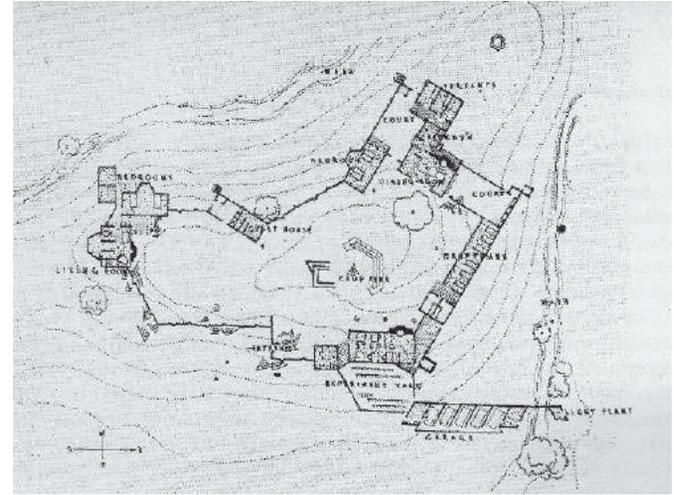
Ocotillo Camp representa el germen sobre el que se desarrolla la idea de ciudad que Wright llega a sintetizar en Broadacre algunos años después. Ocotillo Camp se convierte, para Wright, en el primer jirón de territorio conquistado a América, el primer asentamiento de Usonia, la futura tierra prometida «presente ya en el ánimo de los americanos». Ocotillo Camp es el «point of no return».

Wright vuelve a hablar de la experiencia de Ford, citándolo al concluir un ataque contra la concentración:

“Las líneas que dividen la ciudad del campo están, ahora, desapareciendo gradualmente, así como también sus diferentes condiciones. El campo absorbe la vida de la ciudad, así como la ciudad se retrae en las actividades utilitarias que pueden justificar, por ahora, su existencia. También la concentración con fines utilitarios, como ya hemos dicho, ha de desaparecer, como resultado del empuje de la descentralización de la industria. Muy pronto ya no será necesario concentrar a las masas por cualquier motivo. La unidad individual, agrupada sobre el terreno, crecerá más fuerte en una libertad trabajosamente conquistada y obtenida, en primer lugar, por aquellos elementos de la ciudad no prostituidos por la máquina. Henry Ford afirmó esta idea en su plan para el desarrollo de Muscle Shoals. Incluso la pequeña ciudad es demasiado grande. Será sumergida, gradualmente, en el desarrollo general no-urbano.”



“[...] aquí, en este país de las maravillas, un arquitecto y sus asistentes están trabajando para levantar un sencillo campamento, porque así lo llamaremos. Habitáculo humano en una despiadada desolación, en diaria transformación que, inmutablemente, transforma el propio cambio. Para nuestras necesidades, bastan quince barracas. Y, dado que todas serán temporales, las llamaremos «efímeras». Pronto las veréis, parecidas a un grupo de gigantescas mariposas con las alas manchadas de escarlata, disponerse graciosamente siguiendo el círculo formado por los negros puntales que se levantan suavemente sobre la superficie del desierto.”



Broadacre se convierte, entonces, no sólo en la propuesta de calidad para todos, sino también y sobre todo de la comprensión de la calidad. Esta se identifica con lo opuesto al gigantismo de la ciudad: casas pequeñas, industrias pequeñas, escuelas pequeñas, una pequeña universidad, pequeños talleres, pequeñas haciendas. Pero la descentralización en general debe acompañarse de la reintegración arquitectónica, y he aquí que la arquitectura se convierte «de nuevo en la espina dorsal natural de esta empresa cultural» y los arquitectos, que pueden asegurar la armonía del conjunto, se convierten en «los jefes iluminados e indispensables».

El edificio que representa mejor que los otros el esfuerzo realizado por Wright dé

recuperar en el tiempo la unidad de sus actuaciones es la ST, Marks Tower. El rascacielos se aísla del contexto urbano y se incerta en el plan de Broadacre, convirtiéndose en uno de los elementos fundamentales de la organización formal y espacial del asentamiento, un foco centralizador: el rascacielos sólo es posible si se inserta en un territorio infinito.

De esta forma Wright recompone la trama de su experiencia y supera el *impasse* en el que se encontraba tras su huida a Europa. El invento de Broadacre ofrece

un marco distinto, en el que los proyectos existirán, ajenos a América aunque parte integrante de Usonia. Los proyectos de Wright y la hipótesis de su dispersión en el territorio se convierten en la auténtica expresión de su pensamiento y, en general, del pensamiento agrario.

“LA CIUDAD AMERICANA”,
(Ciucci, Dal Co, Tafuri, Gustavo Gili, 1995)

CONCLUSIONES

LA NECESIDAD DEL HOMBRE PARA CON LA NATURALEZA

Si bien se reconoce la naturaleza como materia prima necesaria, no ahondaremos en este tema por no ser de importancia para el desarrollo de esta tesis. El punto de real interés es el ámbito social.

Cuando hablamos de contexto social no se puede dejar de mencionar que este tema no es universal, las culturas Anglosajonas, Islámicas y Romanas tienen un punto de vista muy distinto en la concepción en cuanto al modo de habitar la ciudad y su entorno natural. En este momento solo nos limitaremos a hablar del ámbito que corresponde a nuestra cultura hispánica, heredada de los romanos.

La ciudad Romana se reconoce como una “ciudad publica”, un lugar ante todo de carácter social. Se entiende por consiguiente que el espacio principal es el exterior, donde se manifestaba la vida pública: la conversación, el debate, la recreación y la oración. Luego, los mayores esfuerzos estaban abocados a la construcción de plazas, ágoras,

teatros e iglesias.

En este sentido es una ciudad ultra-urbana en comparación con las demás culturas. Los trazados de la ciudad estaban orientados a la vida pública, quedando la construcción de la vida doméstica en un segundo momento.

Podemos ver, en este modo de urbanización, un entorno natural poco valorado, un límite geográfico que en América latina cobraría un valor distinto al Europeo.

La diferencia se produce en un momento histórico; la revolución industrial. Época de notable crecimiento urbano: los habitantes de entornos rurales emigran a la ciudad en busca de mejores oportunidades.

Luego, al momento de este crecimiento, las ciudades latino-americanas no contaban con el mismo desarrollo urbano que las europeas. Víctima de esto son los centros urbanos que quedaron completamente congestionados y sin valor patrimonial.

En consecuencia el terreno más valorado es el que se encuentra alejado

de la vida agitada y contaminada de los centros o núcleos urbanos: las periferias, asociadas a mejor calidad de vida por mantener un entorno natural aceptable.

Con estos antecedentes podemos distinguir que nuestro contexto social necesita de la naturaleza en dos ámbitos distintos; Lo primero es el escape de la ciudad, un desahogo hacia un ambiente distinto, extenso, fuera de la rutina que mantiene en su ambiente urbano.

Lo segundo es el contacto con la naturaleza, convivencia que le proporciona un placer sensorial en su instinto más animal.

Entendemos que esta necesidad, es una situación temporal, ya que, por asuntos que son explicados en capítulos posteriores, sería indudable que el hombre, en su permanencia, transformaría el entorno natural en uno artificial.

EL HOMBRE COMO PROTAGONISTA DE LA RELACIÓN NATURAL- ARTIFICIAL

Teniendo en cuenta que la naturaleza del hombre es crear entornos artificiales acomodados a su parecer; este por su modo de vida es un depredador de espacios naturales.

Si esta relación particular la llevamos al contexto de comunidad social, sistema en que el hombre distingue beneficios para su modo de vida, nos encontramos con la creación de ciudades; islas artificiales dentro de un entorno natural periférico.

Sería contraproducente criticar al hombre en su modo de actuar para con la naturaleza, ya que este modo creador, es también su propia naturaleza.

En este sentido podemos hacer un distingo con los demás seres vivos irracionales, que conviven con lo natural. Lo que nos hace “no animales” es solo un punto en cuestión: la razón. Desde este punto de vista somos los

seres vivos mas elevados en la escala del ecosistema terrestre. Esta cualidad nos da, ante todo, una responsabilidad ambiental que toca el fundamental equilibrio entre lo artificial y lo natural.

Con este breve análisis queda en manifiesto esta disputa Hombre – Naturaleza que no es más que un resultado natural entre dos elementos ambientales de nuestro ecosistema.

Luego, la responsabilidad de mantener esta “relación” en términos favorables recae en el hombre, por el único pero fundamental hecho de ser racional.



Capítulo II
Influencias naturales en el
desarrollo urbano de Chile y el
Gran Valparaíso

Presentación del capítulo

LA NATURALEZA A 3 ESCALAS

A. MICRO NATURALEZA URBANA



Diferencias entre ambos campos naturales:

Extensión/ densidad social/ Natividad/

En cuanto al desahogo social:

Distintos tiempos y permanencia.

B. MACRO NATURALEZA URBANA



C. NATURALEZA DE LOS ENTORNOS



Escalas Naturales

Identificamos tres espacios naturales en el territorio. Cada una de estos con una relación particular de las zonas habitadas por el hombre. Luego su accesibilidad también es distinta. El total natural se divide en tres subconjuntos, dependiendo de su escala.

1. **Naturaleza de los entornos**
2. **Macro Naturaleza Urbana**
3. **Micro Naturaleza Urbana**

La naturaleza en el Territorio

Al observar la naturaleza en el territorio nos encontramos con dos estados claramente identificables;

Naturaleza original y Naturaleza modificada.

La primera mantiene su esencia irregular, con líneas morfológicas aleatorias, y extensiones a escala incontenible para el tamaño humano.

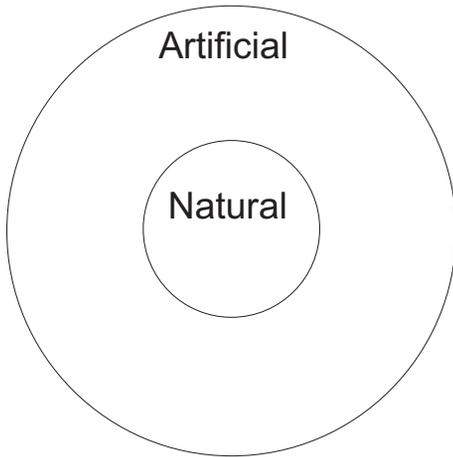
La encontramos en entornos urbanos como parques, reservas, bosques, océanos, etc.

La segunda, por el contrario es una

naturaleza artificada, modificada y dispuesta a la escala y el agrado del hombre. La encontramos en ciudades, plazas, jardines, etc.

Una ejemplo claro que muestra este asunto es pensar en la relación existente entre objeto artificial y espacio natural.

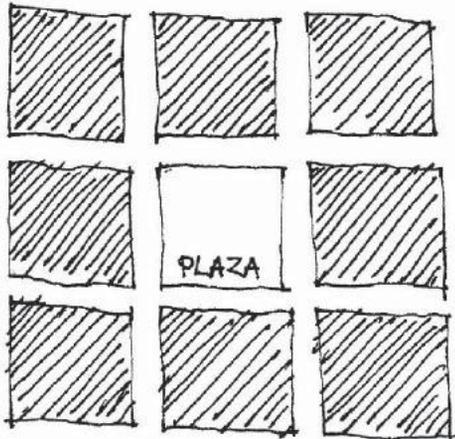
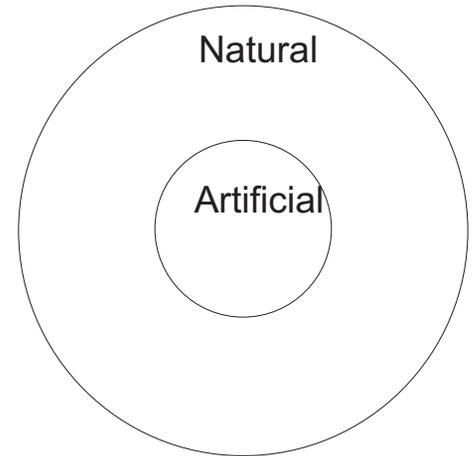
¿Quién es el contenedor y quien es el contenido?, es la pregunta que expone diferencias entre naturaleza modificada, contenida y naturaleza original, contenedora.



RELACIÓN ARTIFICIAL NATURAL, CONTENEDOR Y CONTENIDO

Espacios mediadores
Artificial-Natural

¿Quién es el contenedor, quien es
el contenido?

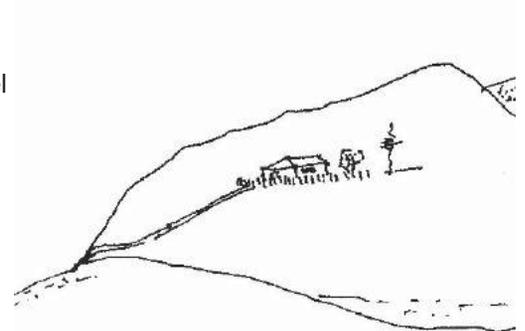


Naturaleza Urbana

No necesitan espacios mediadores ya
que son en su origen pensados para el
hombre

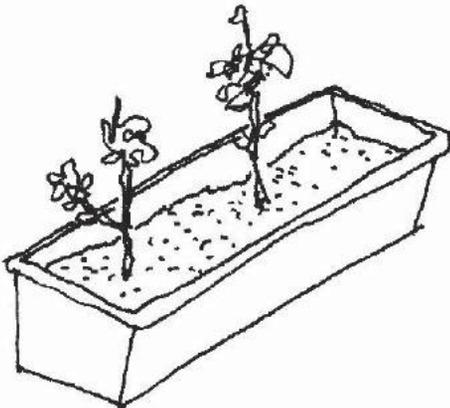
A. Plaza contenida en la ciudad.
Espacio de desahogo sobre la
naturaleza urbana

B. Tierra y Flores contenidas en un
masetero.
Claro ejemplo de la condición natural del
hombre de transformar a un estado
artificial todo lo que toca.



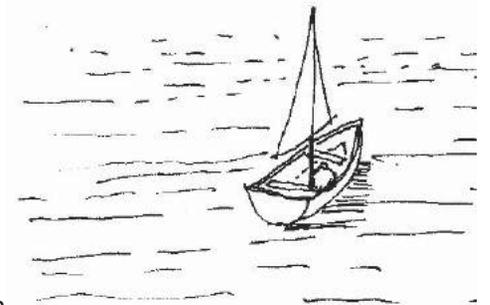
Naturaleza no Urbana

Necesitan espacios mediadores que den
paso al hombre hacia lo natural.



A. Bote sobre el océano.
Medio por el cual el hombre entra a un
campo que no le es propio.

B. Casa en la montaña.
Refugio protector del ambiente natural en
la inmensidad de la montaña.





Fotos aéreas de la trama urbana de Santiago en relación a sus bordes montañosos y Valparaíso en relación a su borde mar

Chile y el Gran Valparaíso

El estudio de la naturaleza en Valparaíso se hace a partir de 3 escalas reconocidas:

**Escala 1:
NATURALEZA DE LOS ENTORNOS
GEOGRÁFICOS**

**Escala 2:
PARQUES Y RESERVAS
NACIONALES**

**Escala 3:
ZONAS NATURALES A MENOR
ESCALA, EN EL GRAN VALPARAISO**

ESCALA 1. NATURALEZA DE LOS ENTORNOS GEOGRÁFICOS

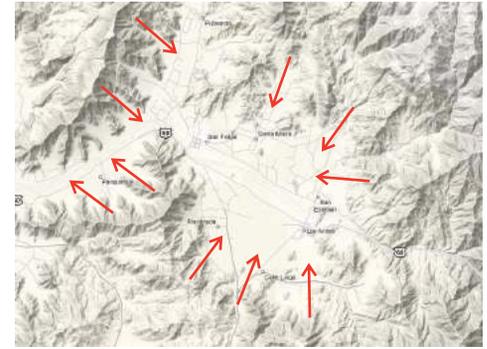
Los bordes geográficos son influencia del desarrollo urbano. La estructura general nacional esta vinculada al largo de un borde en diferentes instancias, ya sea ligada a un río, al mar, a las montañas, etc. Lo importante es darse cuenta que estos bordes influyen en el habitar del hombre, ya sea por un tema estético, cultural, espacial, limítrofe, de refugio, entre otras.



El borde de la cuenca son construidos por los perfiles de los cordones montañosos, los a través de su escala aparecen por sobre la imagen urbana. La forma urbana queda inmersa en el interior que generan los bordes.



Santiago



Valle de San Felipe y Los Andes

Las ciudades del interior viven acotados con un borde vertical, que los deja contenidos.

Las quebradas delimitan el crecimiento urbano, y la naturaleza queda presente en los cerros que bordean la ciudad.



Isla de Juan Fernández



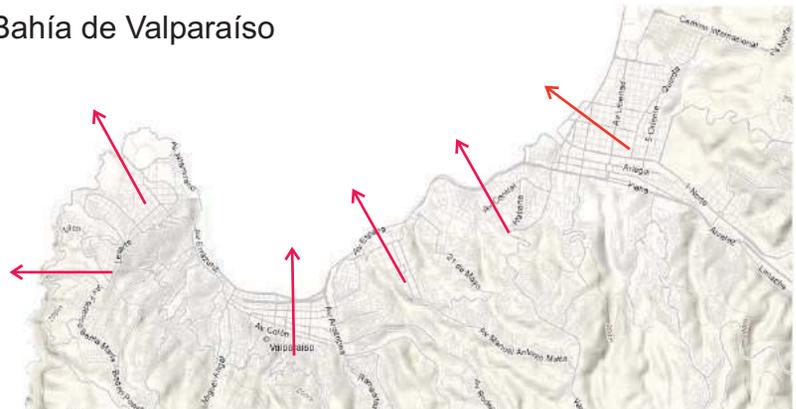
La caída abrupta de la pendiente terrestre sobre el mar, conforma contornos que bordean la isla marcado sus límites y potenciando la tendencia direccional desde donde se emplazan los asentamientos.



Valparaíso es una ciudad que a través de su morfología global vuelca constantemente la mirada al paisaje costero, éste se impone frente a nuestra vista y vincula el recorrido desde sus límites al sur hasta sus límites al norte.

Se puede agregar que los bordes no solo definen las directrices, sino también interviene en el modo de emplazamientos con el fin de aprovechar la realidad visual que este le otorga naturalmente

Bahía de Valparaíso



ESCALA 2. PARQUES Y RESERVAS NACIONALES



Los parques y reservas son espacios contenidos por el mundo artificial, pero con la capacidad de contener al hombre que entra a ellos. Mantienen su estado original, a costa de protección privada o municipal al paso del hombre, quien tiene la posibilidad de acceder a ellos de modo restringido. Estos espacios naturales constituyen el Patrimonio Natural Chileno, regido por el estado, y con gran importancia en la identidad nacional.

Una primera distinción que se hace es entre el *patrimonio natural* y el *cultural*.

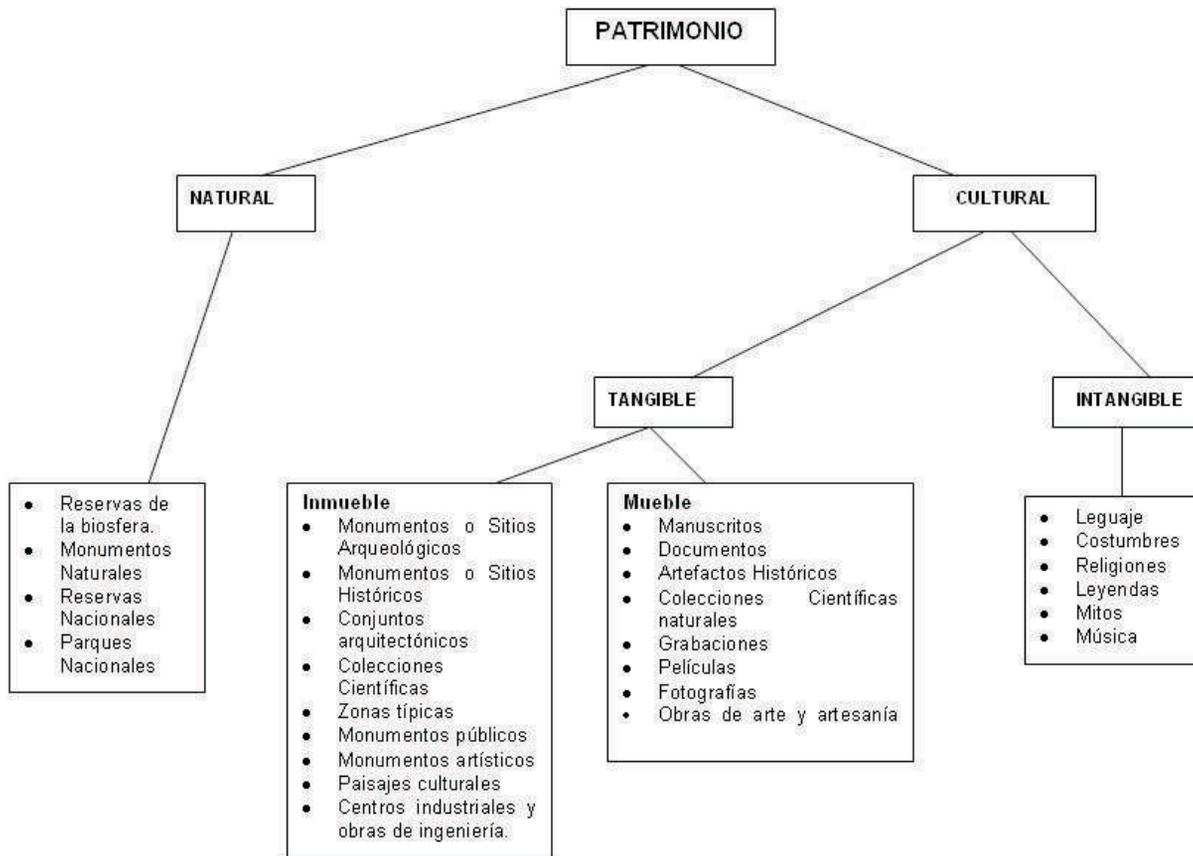
El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El *patrimonio natural* lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la

herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. Niveles de patrimonio : **Patrimonio familiar, Patrimonio local, Patrimonio nacional, Patrimonio mundial.**

“El patrimonio natural ha sustentado a lo largo de la historia a las poblaciones humanas. El aprovechamiento y conservación del patrimonio natural ejemplifica la esencia del desarrollo sustentable, debido a la vinculación y el impacto directo sobre el medio ambiente y su relación integral con el bienestar social y económico, actual y futuro”

(Conama, 2003)



PATRIMONIO NATURAL CHILENO

El patrimonio natural chileno corresponde al territorio nacional, conformado por los diversos ecosistemas, terrestres y marinos, sus componentes y sus funciones ambientales. Esta definición incluye los recursos naturales renovables -tales como los recursos forestales, hidrobiológicos, el suelo y el agua-, los cultivos forestales, agrícolas y acuícolas, el paisaje, los especies y su patrimonio genético. El patrimonio natural renovable se caracteriza por un sistema integrado e inter relacionado compuesto por los recursos

fundamentales: aguas, suelos y territorio y los organismos vivos -la biodiversidad. Su estado es el resultado de la mantención de dicha organización y el impacto de las acciones del hombre.

Entre los componentes del medio ambiente, la legislación ambiental define los recursos naturales como aquellos «susceptibles de ser utilizados por el ser humano para la satisfacción de sus necesidades o intereses espirituales, culturales, sociales y económicos.»

Respecto a la biodiversidad, es entendida en la ley como «la variabilidad entre los organismos vivos, que forman parte de todos los ecosistemas

terrestres y acuáticos. Incluye la diversidad dentro de una misma especie, entre especies y entre ecosistemas.»

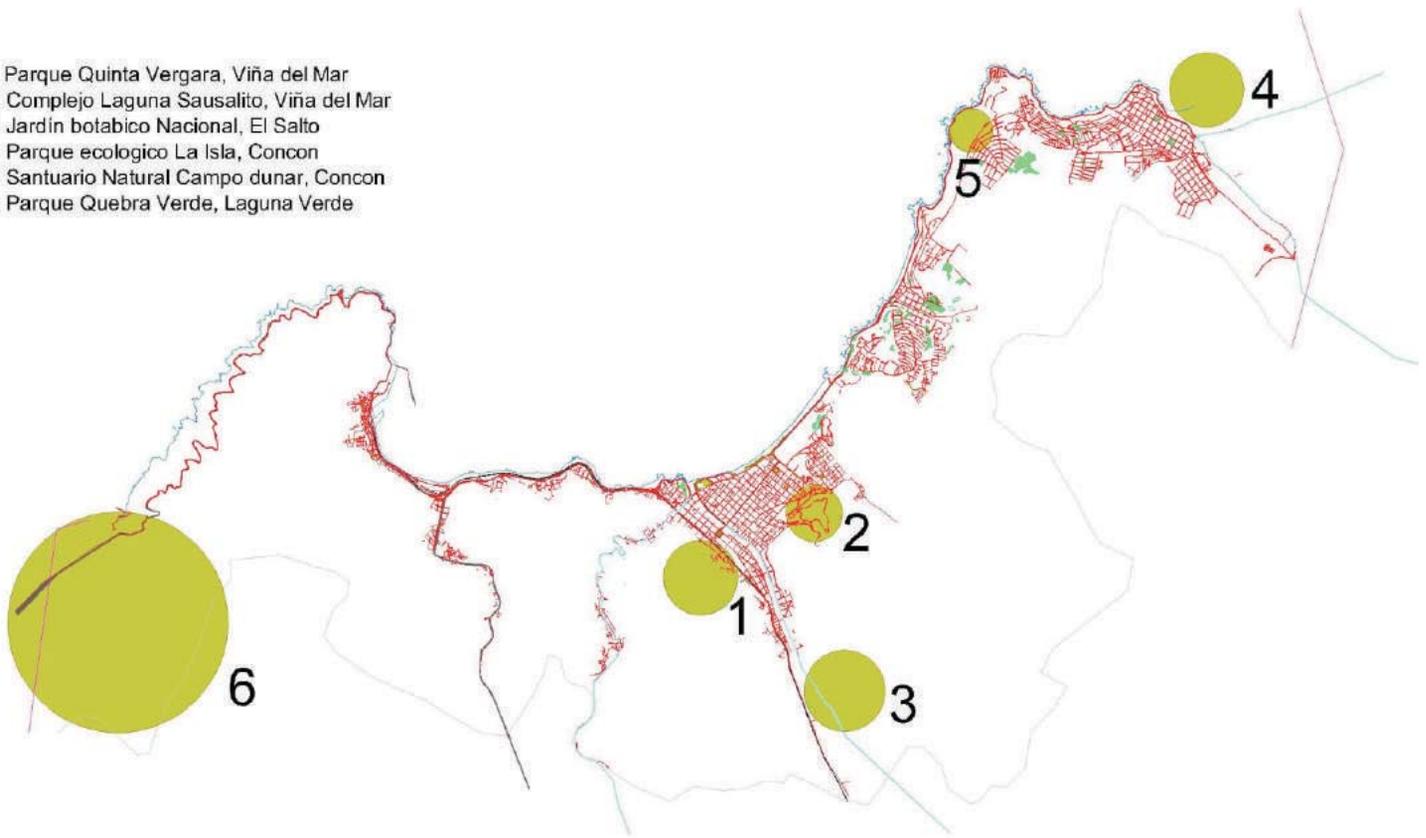
Se persigue promover el uso sustentable del patrimonio natural renovable, garantizando el acceso a sus beneficios para los chilenos, hoy y mañana, y el resguardo de su capacidad vital.

El foco y fin último de la Política Ambiental para el Desarrollo Sustentable y de esta propuesta de Política Ambiental, es promover la calidad de vida de todos los chilenos y de las generaciones futuras.

Parques urbanos en Valparaíso

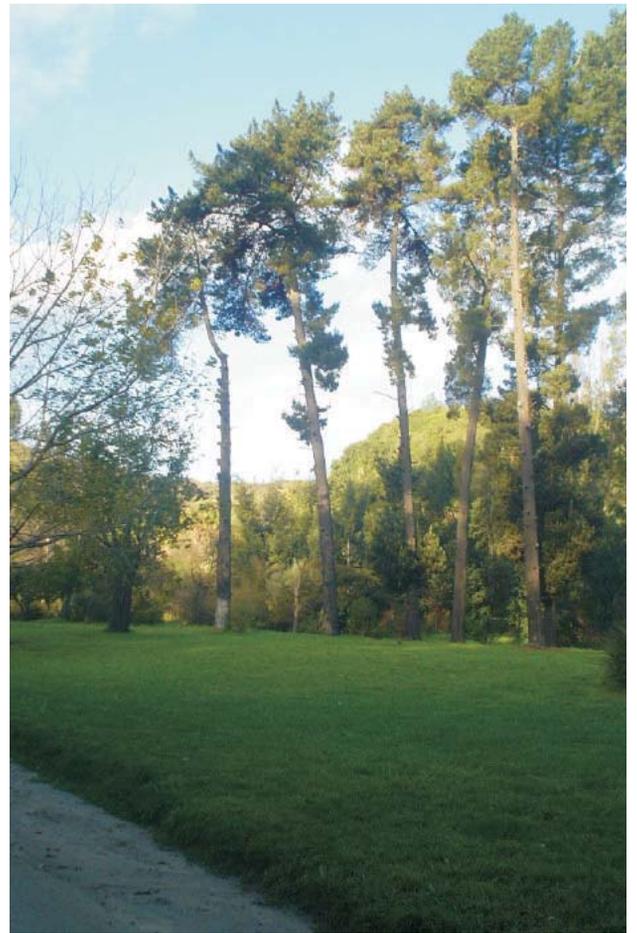
VALPARAÍSO - VIÑA DEL MAR - CONCÓN

1. Parque Quinta Vergara, Viña del Mar
2. Complejo Laguna Sausalito, Viña del Mar
3. Jardín botánico Nacional, El Salto
4. Parque ecológico La Isla, Concon
5. Santuario Natural Campo dunar, Concon
6. Parque Quebra Verde, Laguna Verde





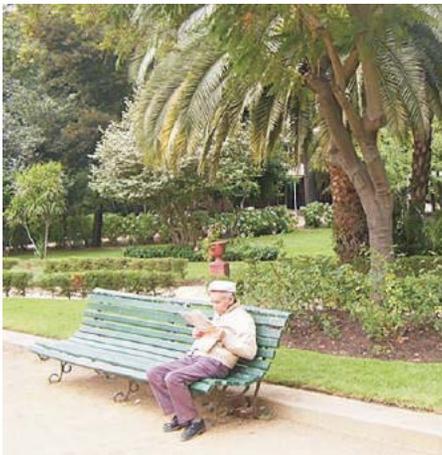
Reserva nacional La Campana



Jardín Botánico nacional



Quinta Vergara



ESCALA 3

Zonas naturales a menor escala sobre el Gran Valparaíso

Espacios mediadores sobre la relación espacial-existencial Urbe – Natura

Los casos urbano naturales son analizados bajo el consentimiento de la relación entre la ciudad y sus distintas escalas de naturales, como un todo común inseparable, que solo cobra sentido cuando se mira como unidad. La zona del gran Valparaíso, comprendida por Concón, Viña del mar, Valparaíso y Laguna Verde, como un

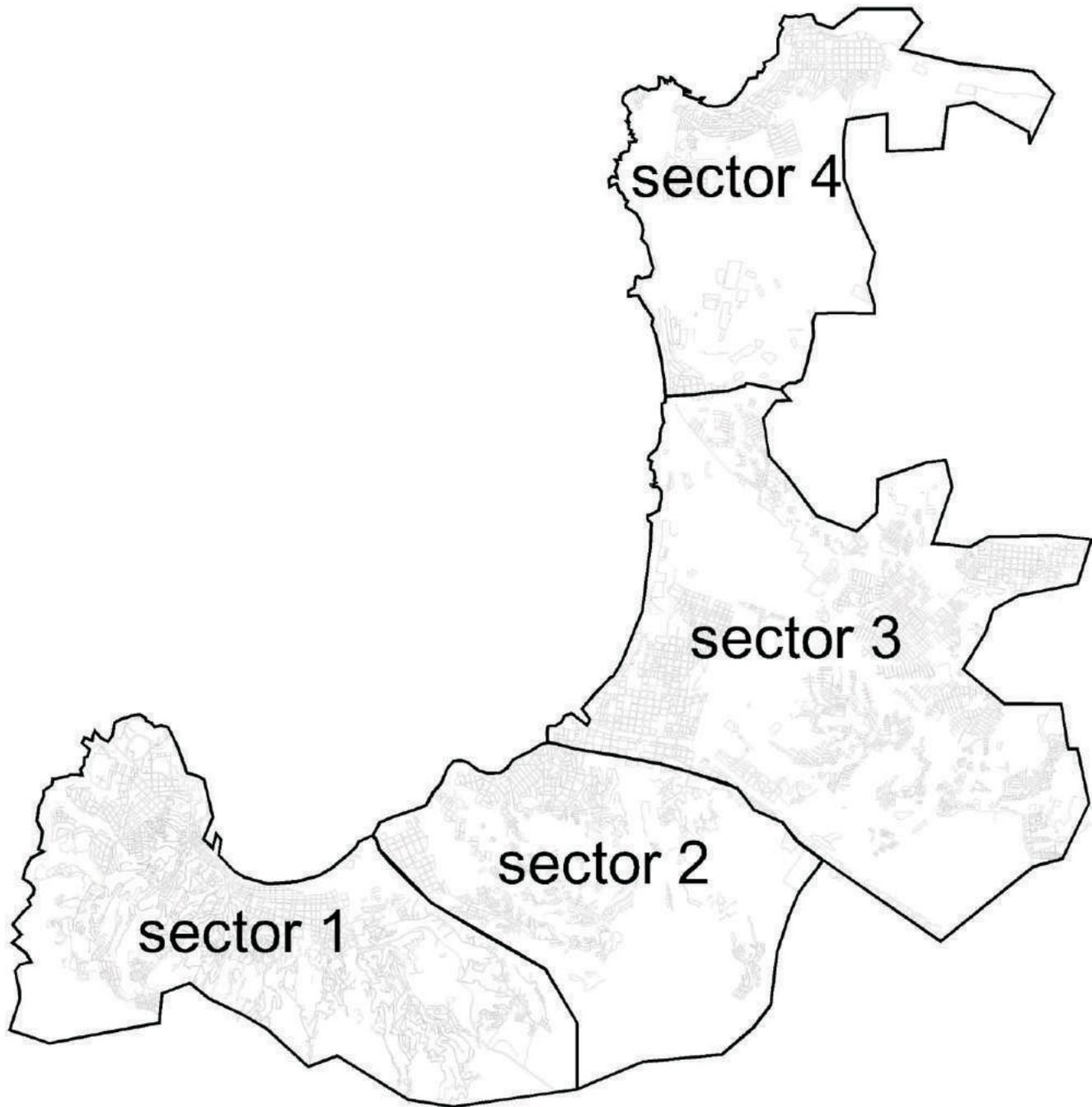
potencial caso de estudio en cuanto a magnitud, relaciones urbanas y zonas naturales.

Una vez analizada esta zona se determinan sub-casos de interés para el desarrollo de un proyecto de arquitectura de espacios mediadores.

Esta escala expone la relación más próxima del hombre con la naturaleza. La escala de plazas y paseos públicos. Esta naturaleza está construida a modo artificial, buscando un diseño de confort para el hombre que la habita.

Luego, no existe, ni se necesita espacio mediador como tal, ya que Naturaleza y Hombre en esta escala no son antagonistas.

Estudio de zonas naturales en el Gran Valparaíso



Sector 1, Valparaíso



Sector 2, Recreo,Esperanza



Sector 3, Viña del mar



Sector 4, Reñaca, Concón

Plaza Concón

Plaza Magallanes
Plaza Los Romeros

Plaza Barrio Parque





Capítulo III
Modo espacial de
Valparaíso_Registro de etapas

Presentación del capítulo

Este registro tiene como objetivo principal el desvelar cualidades en potencia de un modo de planteamiento arquitectónico particular. Se está en busca de la identificación de patrones comunes que hayan sido significativos en el desarrollo de las distintas etapas cursadas. La conciencia de este modo permitirá la identidad arquitectónica que repercute directamente en este proyecto de título.

La capitulación está separada en dos partes: Etapa y proyecto.

Etapas: La capacidad de descubrir, a base de observaciones, lo ineludiblemente relevante del tema; lugar y situación de lo que se está estudiando, quedando en manifiesto un modo de mirar que repara y valora aspectos particulares.

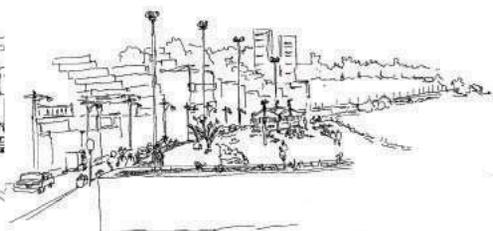
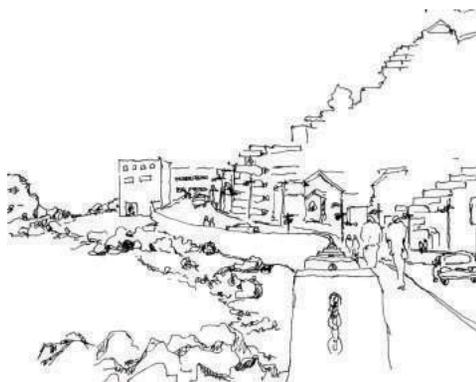
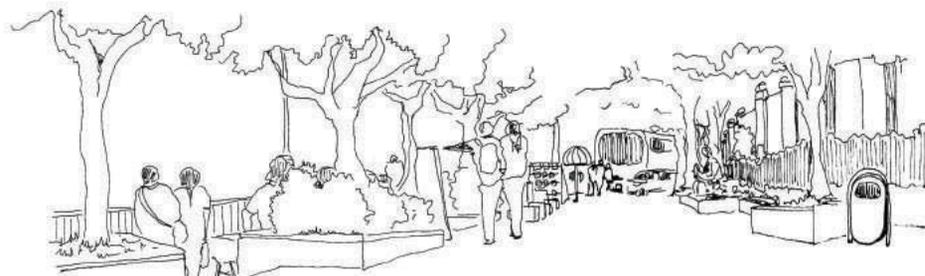
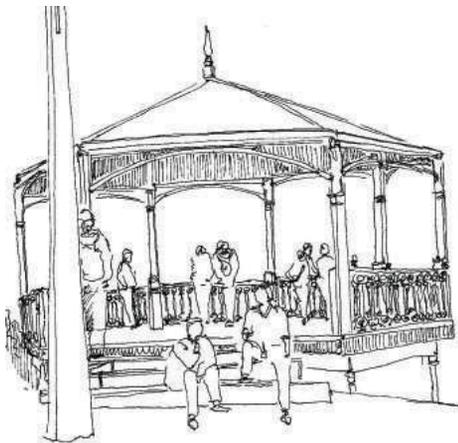
Proyecto: La interpretación de estas intenciones en el aspecto formal, mostrando ante todo, un manejo plástico formal al momento de crear espacios que contengan intenciones basadas en lo que se ha visto.

Nº Etapa	Nombre Etapa	Nombre del acto
1	Los espacios entre urbanos	Pasear entre ritmos
2	Situaciones espaciales con respecto a niveles público-privados	Interactuar conectivo en intimidad
3	Desarrollo de aspectos identitarios de un lugar; extensión y vecindad	Recibir y permanecer
4	Disposición espacial, tránsito y reunión de la existencia de barrio	Recibir y traspasar
5	Estudio espacial-existencial de los colegios y desarrollo potencial identitario en Casablanca	Circular al encuentro del acto y el espacio
6	Topología y distribución de barrios, analizados en el espacio acantilado	Recorrer desacelerado al encuentro del desahogo común
7	Estructuración de un modelo constructivo-arquitectónico de barrio acantilado	Residir en sociedad de barrio
8	Evaluación para incorporar un centro cultural en Valparaíso	Pasear contenido
9	Evolución plástica formal en cuanto al emplazamiento y amabilidad del proyecto	Pasear continuado
10	Desarrollo formal de una zona de restauración	Juego y Restauración

ETAPAS Y PROYECTOS

Cuadro resumen general del estudio de las etapas cursadas

Emplazamiento	Proyecto	Nombre espacial	Estructura radical de la extensión
Borde costero en Reñaca	Plaza pública	Amplitud al borde costero	Terraza de amplitud
Quebrada en cerro San Francisco	Casa para matrimonio	Interior dinámico conectivo en penumbra	Muro Envolvente en arcos radiales y Lucarna central en doble altura
Meseta borde Concon, Costa Brava	Casa familiar	Recepción extendida; interior-exterior	Hall articulador
Terreno llano en Población Santa Bárbara, Casablanca	Sede social	Umbral de sombra y traspaso	Corredor longitudinal
Terreno llano en Escuela Domingo Ortiz de Rosas, Casablanca	Escuela básica	Entrada extendida de presentación y distribución en patios dinámicos	Galería axial
Acantilado quebrada Francia	Barrio de 200 familias	Espesor desplegado del vacío acantilado	Muro de contención en despliegue dinámico
Acantilado quebrada Francia	Modulo de barrio 80 familias	Espesor habitable horadante-colgante	Marco rígido portante
Meseta y borde costero, Plaza de los Loros, Playa Ancha	Centro cultural de las letras hispanoamericanas	Vínculo de borde alto-bajo en la meseta	Lucarna longitudinal de transición
Meseta y borde costero, Plaza de los Loros, Playa Ancha	Centro cultural Parque de las letras	Espesor de borde en franja y parque contenido	Techo terraza perimetral
Dunas en zona intermedia, Jardín de las aguas, Ciudad Abierta	Tambo de agua	Isla circular	Suelo dinámico



ETAPA 1

Profesores:

Fernando Eposito, Patricio Caraves,
David Joly

OBSERVACIONES ESTUDIO PREVIO

3 tipos de habitantes, 3 modos de habitar

El del entorno (que comparte con la mirada, pero no con el cuerpo): Este se dispone a ir en una condición de paseo, pero un paseo sectorizado. Se dirige en busca del lugar que lo acoja y se dispone en él, se apropia de ese lugar y permanece en la horizontal hasta su retirada.

El que vive (que circula diariamente por el lugar): Para este, el lugar es una demora entre sus actos cotidianos. En su recorrido diario el queda consumido por el lugar, pero no se distiende, es un apoyo al paso, en vertical. Es un salir por un momento de la circulación constante que lo lleva,

para luego seguir en ella.

El que visita (el turista): Este se encuentra en una condición de constante tensión en la mirada. Tiene una circulación contemplativa. Recorre el lugar lentamente con detenciones en brevedad.

La seña

La seña es otorgar PRE-pertenencia.

La cualidad de advertirse desde todo el entorno que lo rodea, la hace ineludible.

Al ver el mar el habitante se siente parte del entorno costero, incluso sin estar en él.

Ante esto dos estímulos: el que visita con una respuesta inmediata y el que convive diariamente con una respuesta secundaria.

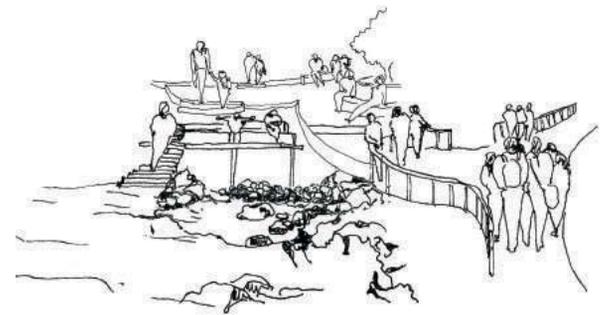
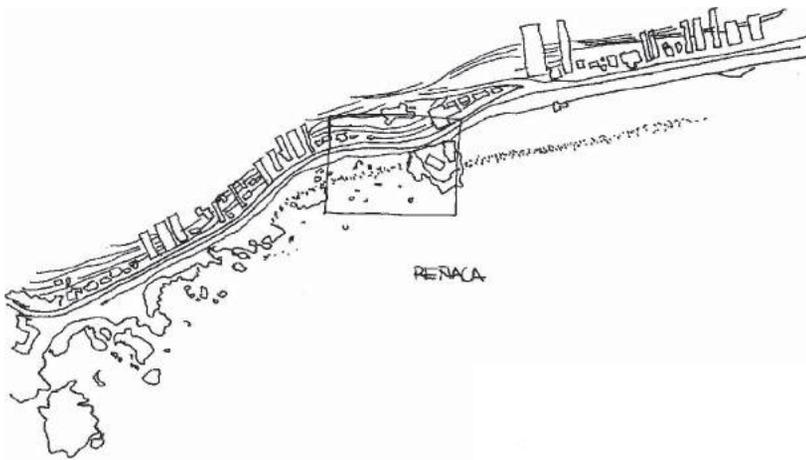
Entre-actos

El entre se da en la transferencia de una acto a

otro.

Los actos que vincula el proyecto son aspectos diferentes en un mismo paseo costero. Por un lado el borde de la playa Reñaca, el cual es longitudinal pero muy estrecho. En este se da un circular constante en gran intensidad, no existe el lugar de detención en el cual se pueda salir del constante estar hombro a hombro de los cuerpos, el cuerpo se fatiga y necesita salir del paso que lo lleva. La playa solo ofrece permanencia y distensión. No existe el paseo costero fuera del paso apresurado y constante de los cuerpos, que casi pasan a llevar al que de alguna forma se detiene.

Por el otro lado se encuentra el sector el Encanto y luego Cochoa. Allí se calma la transferencia, el circular se hace más tenue. El espacio de transición para el habitante es limitado por veredas y calles.



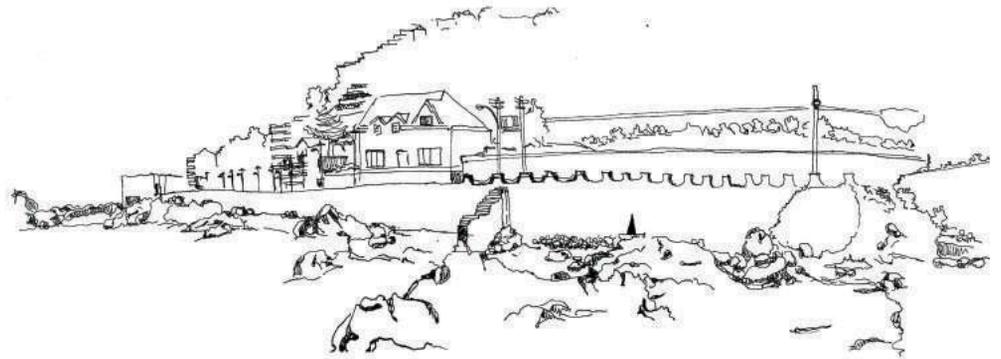
PROYECTO

Proposición:

Terraza de amplitud al borde costero

Acto : Paseo entre ritmos

Ubicación: Playa El Encanto, Reñaca



ACERCA DE LO EXISTENCIAL

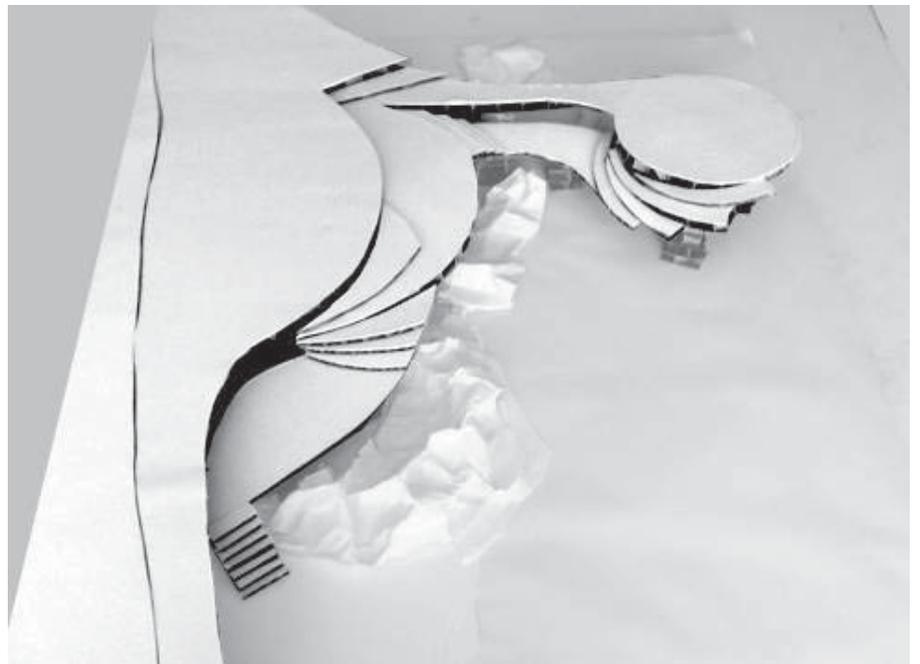
Dos lugares desembocan en un entre definido. Dada la estrechez del borde de la playa Reñaca, este entre es la desembocadura del circular hombro a hombro, es decir, es la creación de una abertura para el habitante. Esta dada por la extensión de la vereda hacia el mar en forma de terrazas.

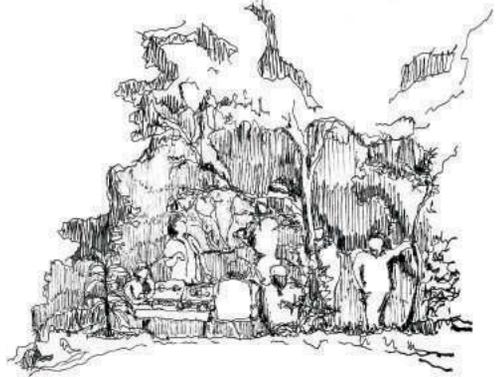
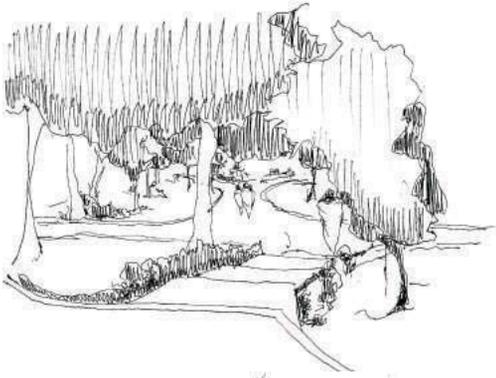
ACERCA DE LO ESPACIAL

La terraza esta orientada de manera tal que el habitante tiene la posibilidad de salir del paso, de quedar fuera del constante circular y de además de quedar espaciado.

Los niveles y separaciones tienen por finalidad sectorizar el lugar para dar con la particularidad de situaciones diversas, lugares para la distensión y sectores donde se circula constantemente.

El lugar esta situado en un entorno natural (rocas, mar y arena), el proyecto se hace cargo de ello con su emplazamiento y vínculos espaciales.





ETAPA 2

Profesores:

Jorge Ferrada, Claudio Villavicencio,
Patricio Caraves

OBSERVACIONES ESTUDIO PREVIO

1. Parque seccionado en grados de intimidad con relación a lo lumínico :

Cuatro estados; desde lo más externo a lo más interno.

El primero es una borde de transferencia quedando casi desprendido del interior del parque, siendo así el cuerpo aun tensionado por la ciudad.

El segundo es un contorno, más interno que el anterior, delimitado por los árboles que traen consigo la el filtro de luz. El ojo del visitante que se adentra en el parque, lo contempla, lo contiene.

El tercero se ubica en el centro convergente del parque, con una iluminación directa. Allí, el cuerpo queda en amplitud, y logra quedar expuesto en relación al parque.

En ese cuerpo lumínico se da el encuentro, el "estar" del habitante.

El cuarto es casi un interior que otorga cobijo por sombra y vertical. Este logra un contacto con el cielo desde el contraste con el entre follaje aéreo. Allí, una mayor intimidad donde el cuerpo logra la distensión, la postura en plenitud.

Así, lo individual se manifiesta apropiándose de un lugar desde su propia intimidad, y lo colectivo con disección a un centro común.

El interior del parque se recorre, no se atraviesa. En este recorrer, la conexión con la ciudad desde la contemplación interna hacia lo externo. Allí la intimidad esta dada por el quedar fuera del ojo externo y por el apropiarse de un lugar en donde el cuerpo queda potenciado en su particularidad. Desde los bordes la abertura a la ciudad. Así, un cambio de parque a mirador, del circular al contemplar.

2. El claustro: borde en penumbra y centro luminoso

El claustro se ubica en una posición estratégica en la cual es vínculo y retiro, entre y de, todas las salas donde se realizan actos litúrgicos. De este

modo es la conexión interna.

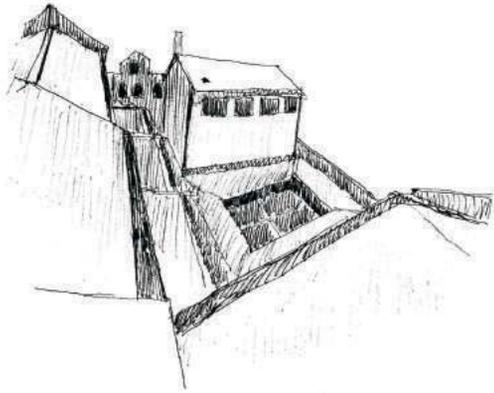
Un lugar de meditación en con lo externo desde el espacio silente en donde los cuerpos son traídos a presencia desde la particularidad que se rige en penumbra y estreches.

Por otro lado, el retiro, el salir de la proximidad corporal del peregrinar y del acto litúrgico en el interior de la catedral, para quedar con la abertura que trae consigo la contemplación hacia una lejanía casi inadvertible en una mirada aérea hacia el cielo, o hacia el patio como un contacto con lo natural. De esta manera el claustro otorga una realidad en la catedral inadvertida en el resto de las partes, donde se esta intimo.

3. Permanencias de un interior marcadas por lo íntimo

a_ Individual: Lo individual es la máxima manifestación íntima, fuera de lo expuesto.

b_ Reunión: Común de relación. Los cuerpos distanciados con justeza, al mínimo límite de la palabra, logrando así lo individual y la relación con el otro. La ubicación de los cuerpos es una búsqueda de estar en relación con el otro habitante.



PROYECTO

Proposición:

Envolvente en arcos radiales y lucarna central

Acto : Intimidad conectiva en penumbra

Ubicación: Quebrada San Francisco

ACERCA DE LO EXISTENCIAL

El demandante:

El proyecto es pensado para dar casa a una pareja recién casada, de 27 años aproximadamente, los cuales disfrutan su momento de tranquilidad.

Se busca sobre todo la intimidad en pareja.. Que todos los actos estén acordes con la convivencia, sin perder el contacto ni la relación uno del otro. La relación con la ciudad estando en un interior sea una opción y no una constante obligación. Se busca una armonía lumínica y espacial que conforme el hogar. El proyecto es enfocado hacia la intimidad.

Conformar un interior basto de realidades espaciales que dieran cabida a los actos continuos de la vida en vínculo constante con la pareja.

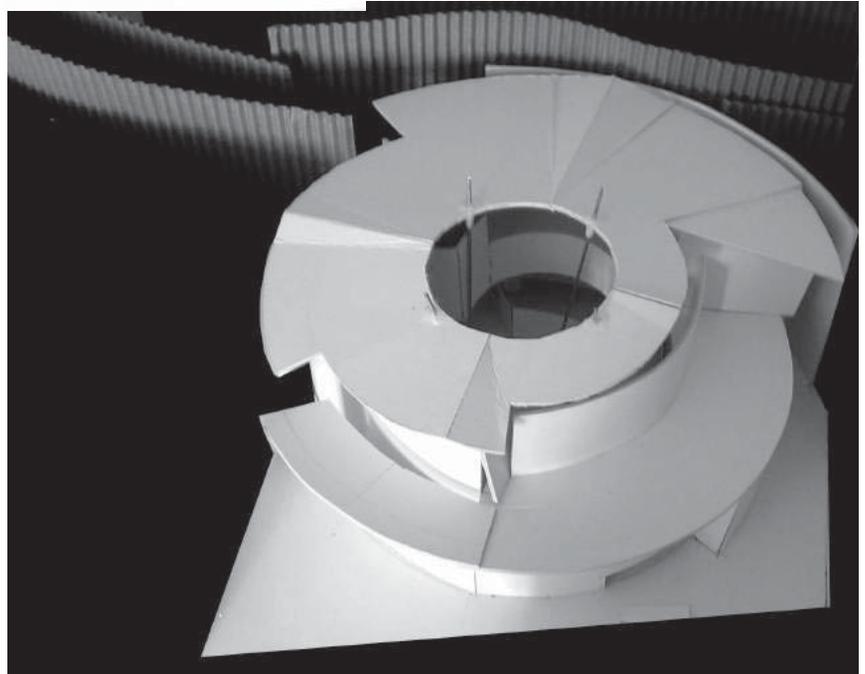
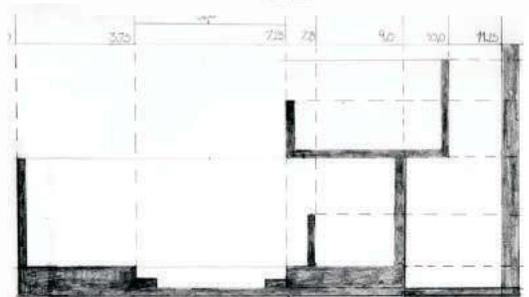
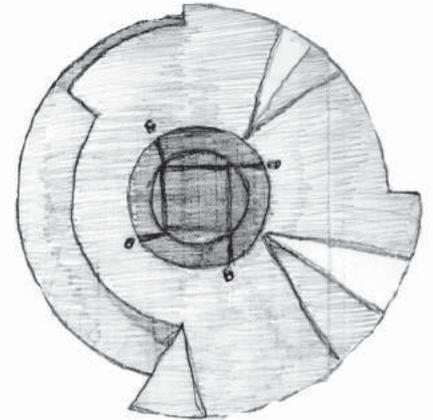
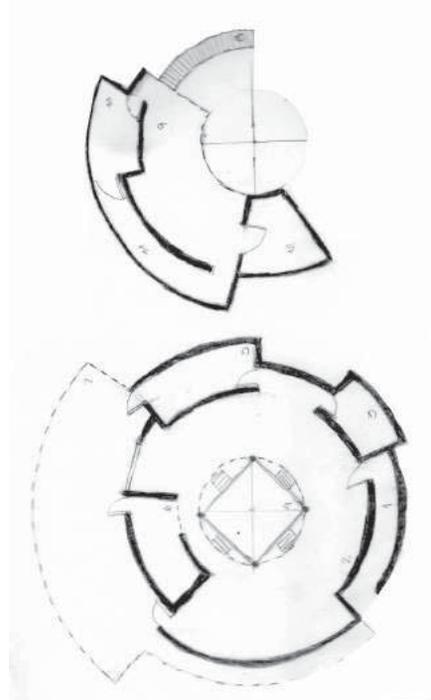
ACERCA DE LO ESPACIAL

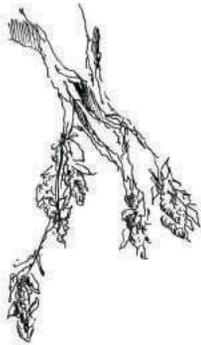
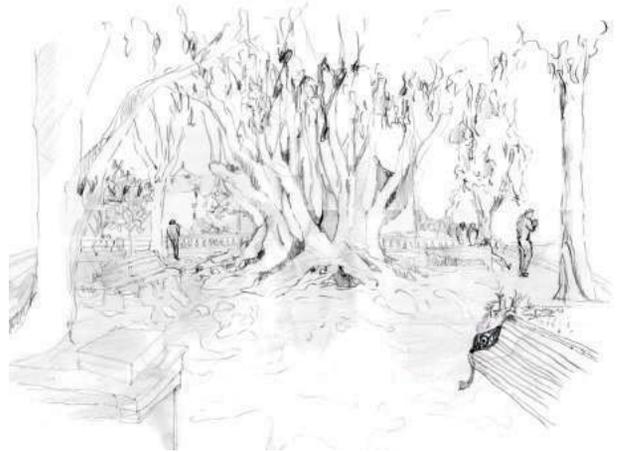
El cuerpo circular uniforme crea un solo ambiente donde se ubican relacionadas unas con otras todas las partes de la casa, dando lugar a la constante relación interna entre habitantes.

El primer nivel consta con aberturas mínimas inferiores ubicadas en lugares donde no llega el ojo externo, para no perder la privacidad interior. Así, se conforma un filo de luz razante que no afecta la intimidad del habitante.

Manteniendo la doble altura es que aparece en todo su esplendor la lucarna central, como elemento fundamental en la parte luminosa.

El segundo piso abalcona sus límites hacia el centro creando conexión entre los distintos niveles.





ETAPA 3

Profesores:

Jorge Ferrada, Claudio Villavicencio,
Patricio Caraves

OBSERVACIONES ESTUDIO PREVIO

1. El recibir, se da en 4 estados que llevan a quedar y luego pertenecer:

- a_ Avistamiento, en lo ante, el primer saludo, que invita a lo dentro (solo visual)
- b_ Encuentro, en lo dentro, un segundo saludo en contacto real
- c_ Invitación, al dialogo ó al acomodo
- d_ quedo

Estos 4 puntos pueden ser pensados para un recibimiento entre habitantes, ó para un recibimiento de la condición espacial al cuerpo.

2. El recibimiento se da con ante todo con los gestos; el rostro como la parte mas gestual de nuestro cuerpo. Luego, la luz cenital, debidamente controlada es la cualidad espacial que hace aparecer de mejor manera los gestos

para este recibir.

3. La vastedad de la extensión es abarcada por medio un marco que acota este infinito por medio del suelo y el cielo. Lo mas próximo aparece como lo inmediato por medio del color y el detalle. Lo lejano es un perfil, en que cielo y suelo conforman el horizonte.

Un doble claro reconocible que encierra esta extensión velada. Luego, la forma de hacer la extensión mar abarcable para el ojo es por con un marco contenedor de lo infinito, distinguiendo el doble claro: suelo y cielo.

EL LUGAR

a_ del aparecer

El lugar se me aparece en el interior de Concon, con vanos de dirección que llegan al horizonte. En ese sentido lo identifico como extensión, ya que no se enfrenta directamente con el mar, existe la referencia que deja medido el espacio en real magnitud. El retiro hacia la dimensión marina es algo

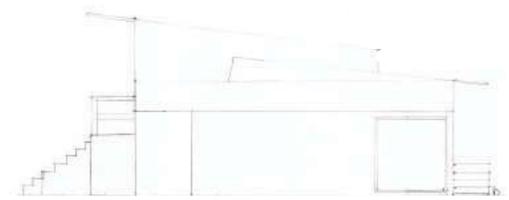
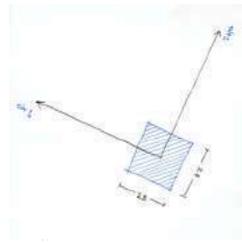
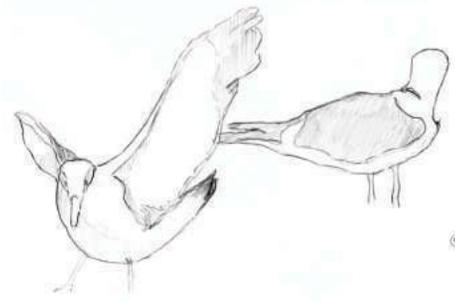
segundo, se vuelve voluntad, ya que en lo inmediato aparece la comunidad (común-unidad), aparece la vecindad y el barrio.

En lo inmediato aparece la vecindad en el identificar, rostro fachada. El mar es algo segundo, con voluntad de retiro, aún estando presente.

b_ del mar

El viento marino es una tensión a la extensión marina, un contacto real que se convierte en el umbral de dicha extensión.

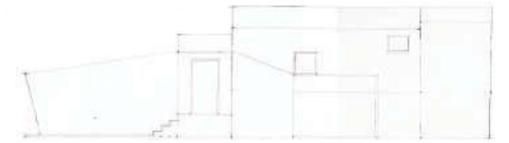
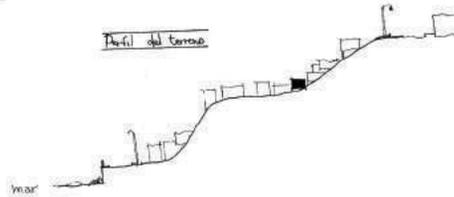
El mar como condición existencial solo cobra real presencia en conjunto con sus otros sentidos; el viento, el olor, las gaviotas. La residencia de las gaviotas deja presente la condición de borde costero. Durante la noche el silencio esta velado por el sonido del rompimiento del mar (oleaje – rocas). El Céforo (viento del oeste al este/ del mar al continente), en conjunto con el sonido del rompimiento del oleaje, y la residencia de las gaviotas se convierten en la con-tensión del cuerpo con el mar.



PROYECTO

Proposición:
Hall articulador luminoso y ejes generatrices

Acto : Ser recibido y permanecer
Ubicación: Costa brava, Concon



ACERCA DE LO EXISTENCIAL

El proyecto esta en busca del sentido de pertenencia, como identidad fundamental para el cotidiano vivir. Para pertenecer es necesario ser recibido; estar ya-recibido es ser perteneciente. Por esto, hago mención a dos formas de recibir; una que es con el cuerpo en a-tensión del rostro en el atender uno a uno y el cuidado para con el otro en la convivencia. La otra es una con-tensión del cuerpo por medio de una condición espacial que deja quedo. En este caso, el lugar llama a la vecindad por un enfrentamiento de fachadas que conforman el interior de Concon, que dan con la comunidad (común-unidad, unidos en tensión del mar), y en cuanto a la condición espacial, queda presente el mar por medio de vínculos de tensión con éste, las gaviotas, el viento, y el sonido del oleaje. Sin embargo, esta realidad aparece como un retiro, algo segundo, quedando la comunidad en lo inmediato. Luego, al ser recibido por el cuerpo, y por la condición espacial se puede decir que se es residente en este lugar.

ACERCA DE LO ESPACIAL

Este interior logra hacer residencia dándole cabida conjuntamente, a dos formas de ser recibido, tanto por la condición marina, como por la comunidad, dejando aunados el quedo en tensión del rostro y en tensión del mar que dan con el doble recibimiento que da con ser residente.

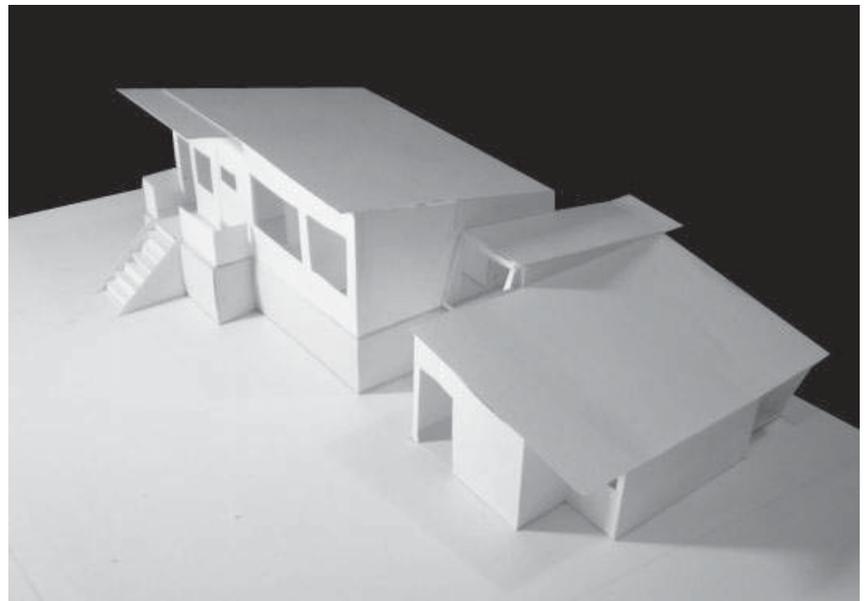
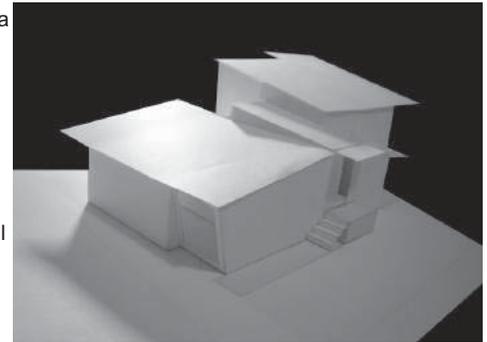
La forma de dar cabida a estas dimensiones es creando una doble dimensión de recibimientos;

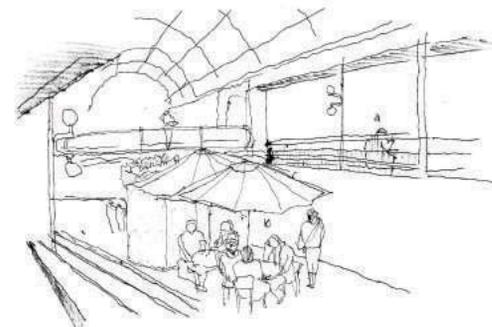
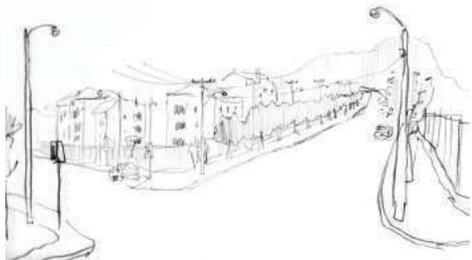
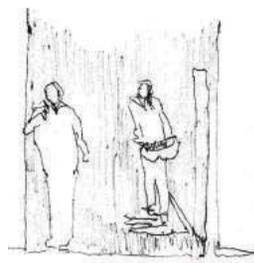
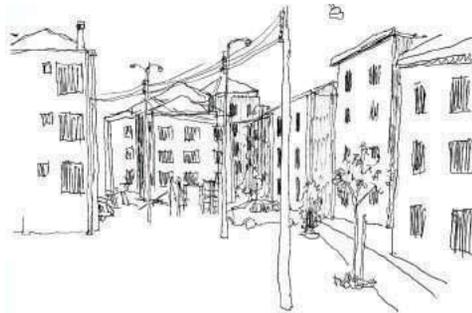
a_ Eje 1: Colectivo en A-tensión del rostro
En lo inmediato un cohabitar en a-tensión del rostro, que da con el aparecer en la vecindad, y con

potenciar la convivencia dentro de la casa. Radica en la vida colectiva.

b_ Eje 2: Individual en Contención del mar
Algo segundo, en voluntad, un retiro en Contención del viento, las gaviotas y el sonido del oleaje, velando lo colectivo, quedando en lo individual en levedad.

El proyecto tiene 2 partes; la colectiva, que se asoma a la vecindad, y la íntima, que se asoma al mar. Los sectores se articulan por medio de la zona de recibimiento particularmente iluminada por los gestos.





ETAPA 4

Profesores:

Jorge Sanchez, Juan Purcell, Fernando Esposito, David Luza

OBSERVACIONES ESTUDIO PREVIO

Lugares de reunión

En la población Santa Bárbara ocurre que los pasajes constituyen paralelamente el lugar. Cada cual conforma un enfrentamiento de casas de fachada continua. Existe en ese enfrentamiento un espacio que cobra valor independiente al de la población por completa; la música, la gente y el lugar en sí adquiere una identidad que ofrece a la reunión una cierta propiedad con el lugar, que hace que entre vecinas de un pasaje convivan, pero la de otro pasaje es indiferente a ésta reunión, pues no está en propiedad.

En el condominio estudiado esta observación está también presente en cada uno de los 3 edificios, ya que los habitantes de un edificio se reúnen en el acceso de este, o a sus alrededores; no así, en el edificio de al frente o del costado (las señoras cuelgan su ropa en los borde de los edificios-Reunión en la función común diaria). Cada cuerpo del conjunto cobra valor por separado quedando la reunión disgregada, y cada una con cierta propiedad. Cabe destacar también que estos 3 focos de

reunión, pudiendo quedar tras los edificios en mayor intimidad, no lo hace, y quedan mirándose unos a otros desde el borde del edificio, estando presentes, pero a una distancia solo del ojo. El centro queda para el juego de los niños que se extiende por todo el condominio.

Accesos y lugares de tránsito

Existe un acceso principal, de automóviles y peatones, lateral a los 3 edificios. Además 3 accesos secundarios desde Av. Constitución y Av. Arturo Prat solo para acceder a pie, desde donde se asoman los que circulan por estas 2 calles principales hacia el interior del edificio, y viceversa. Al encontrarse el condominio en una esquina, se crea una forma similar a un triángulo que deja un centro, donde convergen estos 4 tránsitos.

Los acceso a los edificios son por una vano central al cual se accede por ambos lados.

La circulación interna, es por los bordes de los edificios, tanto para tender las ropas, o para acercarse a las salidas.

Todo el que entra, sale, o circula en el interior del

lugar tiene siempre presente visualmente este vacío interior creado por los 3 edificios.

Disposición de los edificios

Con relación a la ciudad: Los edificios aparecen como una muralla a las avenidas que lo rodean, aislando su espacio interior del sonido del tráfico constante. De tal manera, los espacios entre edificios, por donde van los accesos, aparecen como aberturas, como vanos que dejan presente la ciudad.

Con relación al condominio: Los 3 edificios, conforman algo similar a un triángulo que se abalcona a su centro. De esta forma, el espacio interior resultante es un vacío envolvente, expuesto y convergente de los actos del lugar, que es iluminado por el sol durante todo el día.

PROYECTO

Proposición: Umbral longitudinal

Acto : Recibe en convergencia

Ubicación: Población Santa Barbara,
Casablanca

ACERCA DE LO EXISTENCIAL

El centro es el lugar más expuesto y convergente. Entre edificios existen vanos, uno de ellos sale hacia el centro de Casa Blanca (por Av. Constitución), este es el escogido para emplazar el proyecto por su mayor relación urbana.

La sede vincula el vacío central expuesto y convergente, con el exterior. Aparece desde un vano y da paso, siendo receptor del cuerpo en su circular diario y estancia para la reunión.

A. Entendiendo la sede a un punto de referencia publico en el sector de espera, justo en la esquina.

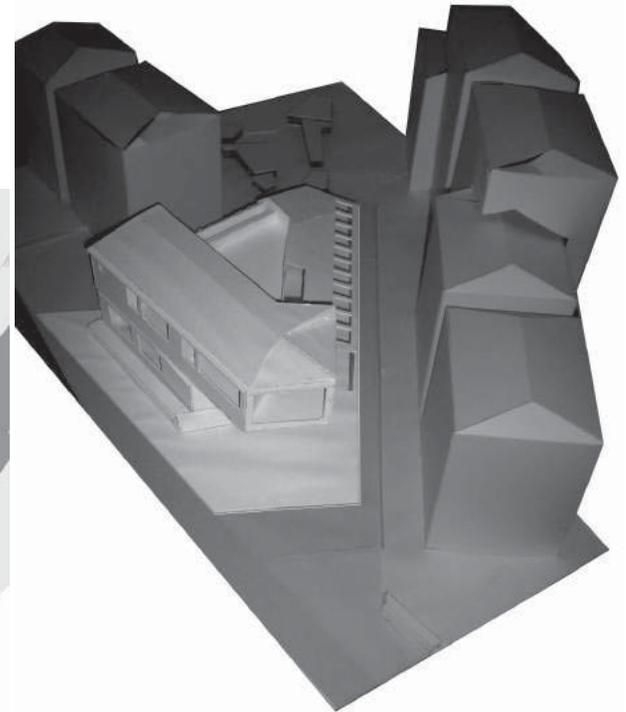
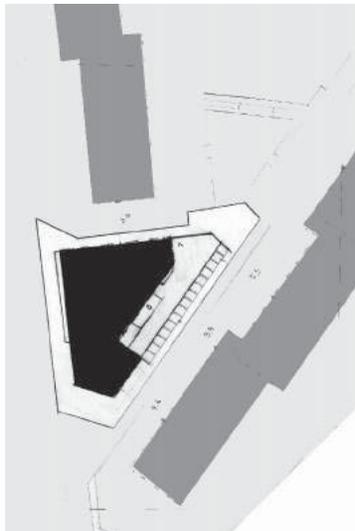
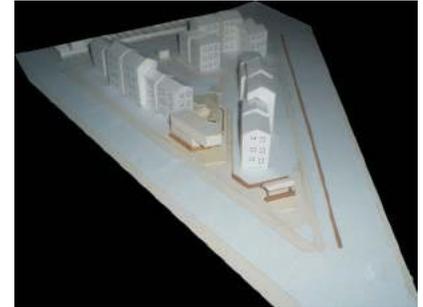
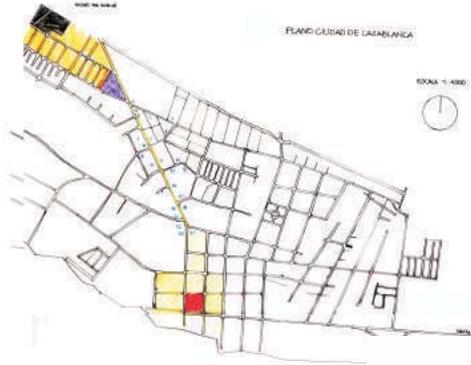
B. En una situación comunitaria, al pasar el umbral y encontrarse con esta plazoleta interior que se enfrenta a la llegada.

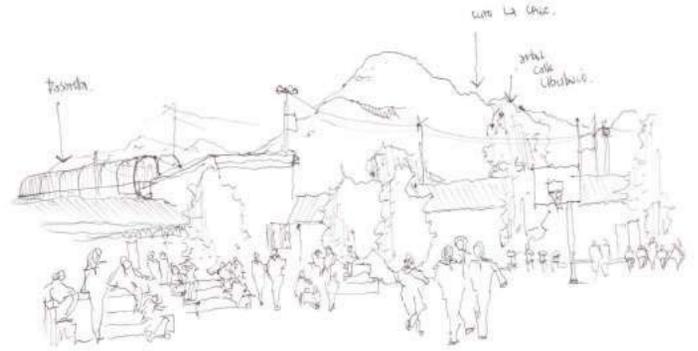
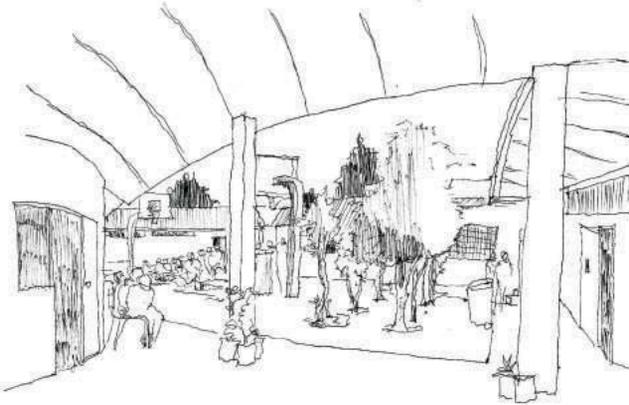
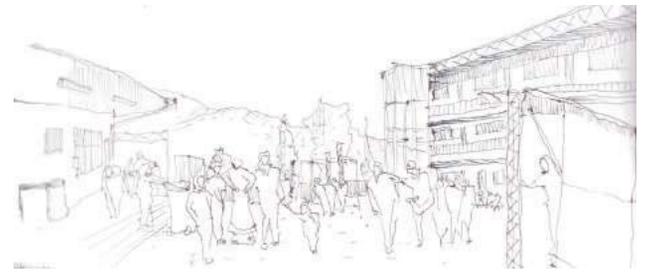
ACERCA DE LO ESPACIAL

Se propone una recepción al habitante que viene desde el centro, el colegio, etc., con rostro y volumen edificado.

En el primer nivel, y enfrentado en el comienzo de la salida desde adentro hacia fuera se encuentra el acceso al salón principal, que se abre hacia el pasillo por medio de un ventanal laterales. Esta pensado para orientar la reunión hacia lado este, dejando las aberturas de luz tras este frente. En el fondo un baño y una despensa, para efectos de la guarda de objetos que se utilicen en reuniones. El acceso al segundo nivel es completamente independiente pues no es necesario el uso de los ambos niveles a la vez. Se accede en una escalera lateral al pasillo principal. La terraza es lo primero que se ofrece lateralmente, y sin tener abrir alguna puerta para ser ocupada. Luego, entrando al espacio interior se ofrece una doble opción de dirección, lo inmediato es un pasillo de distribución, pero en bajo nivel aparece un estar retirado del flujo. Esta se asoma enfrentada a la llegada de la gente desde la Av. Principal. Del pasillo, se desprenden un baño, una oficina y una sala de computación que bajan nivel como insertándose en otro espacio determinado para permanecer.

Existe, además de la plazoleta y el punto de referencia, un acceso de ciclistas lateral al pasillo principal.





ETAPA 5

Profesores:

Jorge Sánchez, Juan Purcell, Fernando Eposito, David Luza

OBSERVACIONES ESTUDIO PREVIO

Alianza Francesa , acerca del patio

El patio es un elemento que se piensa al mismo momento que el edificio, incorporan uno al otro. Abarcando esta situación de dualidad, los límites de los espacios son marcados por combinaciones arquitectónicas patio- edificio. Aparecen por ejemplo: puentes divisorios entre edificios que dejan pasada por abajo; galerías vinculantes; construcciones del suelo con incorporaciones de niveles, y combinaciones como pasto, tierra y cemento. De este modo se cierran y abren espacios a medida que se recorre la totalidad del colegio. Se incorporan patios y edificios como un total segregado, apareciendo límites a modo de umbrales de traslape con espesor habitable, con otro ritmo, el de quedar en la dimensión traspasable de un entre.

Casablanca -Escuelas Manuel Bravo Reyes y Domingo Ortiz de Rosas

La escuela debe abrirse a la población, lograr un horizonte mas aya de su propio centro para hacer aparecer en su contraste las actividades próximas e incorporar al alumno a su entorno urbano. Casablanca es un valle; se rodea de cerros y sus mayores cumbres aparecen como referencias dentro de la poca altura que tiene la ciudad. Así, en los colegios los cerros aparecen como fondos niveladores de presencia para las diversas actividades internas (juego/retiro/expectación/estar/Recreaciones pasivos), donde los patios parecen ser traspasables longitudinalmente ante este fondo que deja presente los cuerpos. El patio entonces se hace cargo de la dimensión transversal, que en la medida de los distanciamientos constituyen el "dentro". Luego en Casablanca, cobra valor la presencia en del borde.

Travesía, acerca del atrio

El atrio es una distancia que determina estar ante un edificio o bajo éste. Le da al edificio su posibilidad de aparecer en totalidad quedando medido en relación al cuerpo. Luego, esta distancia se constituye como un atrio cuando crea cierta relación con el interior, un traspaso. Luego, lo traspasable en una fachada es el desencaje de un plano, una transparencia en la forma que la hace permeable.

Las escuelas básicas reciben a los niños en su primer acto de conocimiento independiente con la ciudad y sociedad. Por ende se hace inminente crear cierta permeabilidad con el entorno social del colegio y una mirada abierta hacia la ciudad para crear una relación de barrio y de urbe. El colegio debe mostrar la ciudad y la sociedad al alumno.

PROYECTO

Proposición:

Galería axial de presentación y distribución

Acto : Circular al encuentro del acto y el espacio

Ubicación: Escuela básica Domingo Ortiz de Rozas, Casablanca

ACERCA DE LO EXISTENCIAL

1 Con respecto al emplazamiento en la ciudad el colegio construye su eje generatriz enfrentando al flujo de circulación de Avenida Arturo Prat que se conecta directamente con Villa Santa Bárbara (la población en cuestión). Luego, aprovecha su condición de borde y se abre hacia el cerro la Cruz, una de las cumbres más altas que conforman el valle donde se posa la ciudad, siendo referencia urbana.

ACERCA DE LO ESPACIAL

Así, sobre esta diagonal axial se construye un recorrido de presentación y distribución a los actos y los espacios del colegio. Se le da forma entonces a una galería de 7 metros de ancho y 32 metros de largo que atraviesa el colegio desde el acceso hasta sus patios.

Aunque se piensa como total, se distinguen 3 momentos en su recorrido:

Primero_ **atrio frontal de recibimiento en perspectiva:**

Se conforma mediante cambio de ritmo construido por un zócalo que da a un sector de espera y luego al interior. Este mide su distancia para ser presentador de una fachada plana que se enfrenta al tránsito, pensada para ser una vertical reflectora desde lejos, y una pared semi-traslúcida desde cerca, que deja ver los fondos de recreación internos cuidando la intimidad por medio de la distancia.

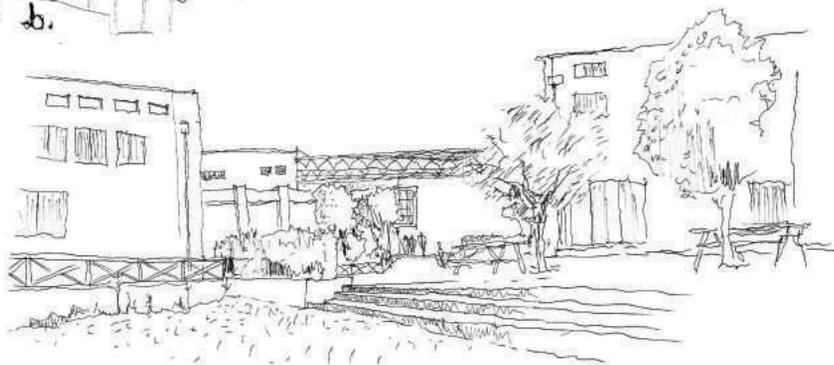
Segundo_ **hall de acceso y galería de traspaso abierto:**

Espacio amplio y resguardado que manifiesta el primer momento interior. Se conforma un suelo distinto al ritmo acelerado del colegio donde toman lugar las salas de profesores, las oficinas y el sector de espera. Lateralmente se abre el sector de prebásica que quiere estar retirado, incluso desde su acceso.

Luego, frontalmente una galería de traspaso se interna en el colegio manteniendo un ritmo continuo entre lo interno y lo externo. Se abre, en uno de sus lados longitudinales, hacia el patio hall mediante un borde que recibe el quedarse en lo inmediato.

Tercero_ **vértice central de convergencia y avistamiento:**

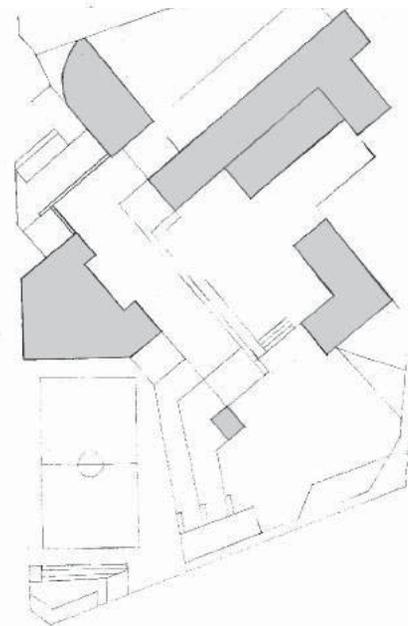
Se manifiesta primeramente por la abertura visual

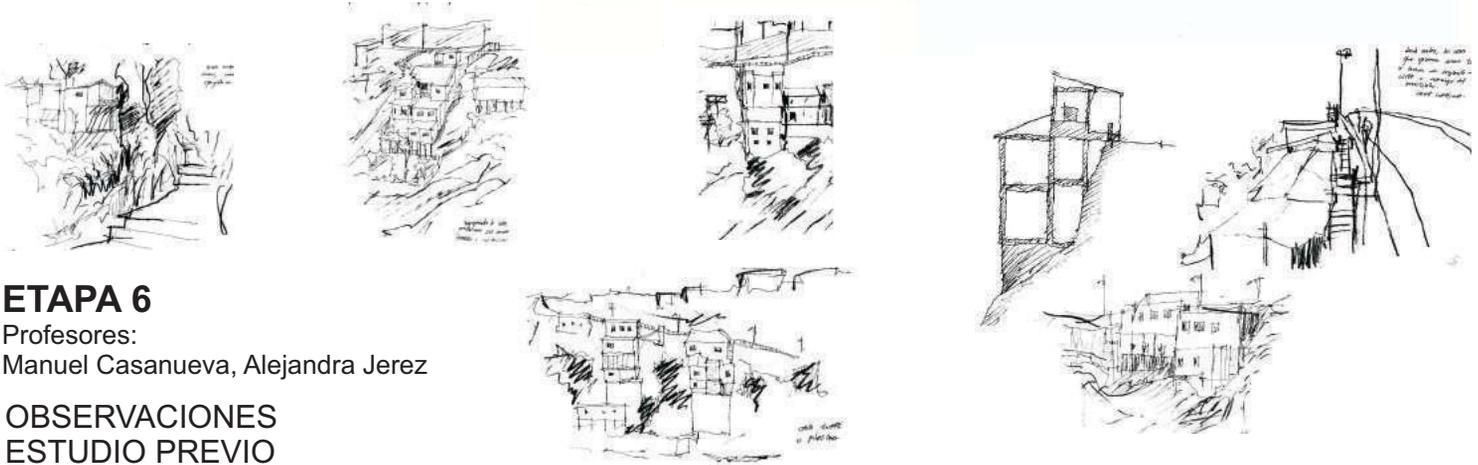
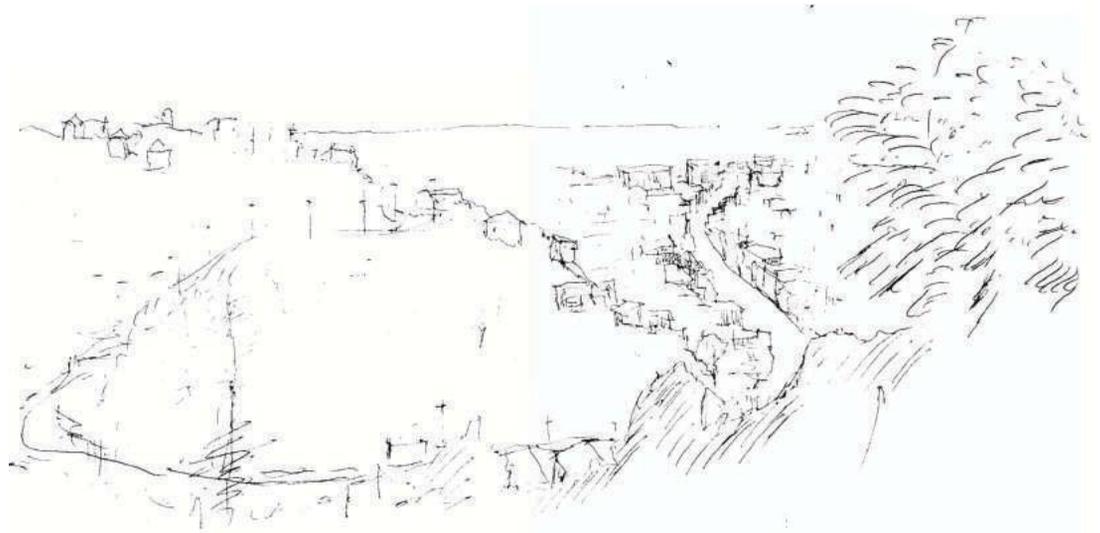


logrando su dimensión frontal y lateral. Se conforma entonces este vértice, que hacia arriba se abre al "estar pasivo" apareciendo a contrafondo de la mirada final del cerro, y hacia abajo contiene el juego tras una perspectiva de ciudad. Las panderetas de los bordes marcan en sus alerones la inclinación a ras de la mirada. Ambos flujos, arriba y abajo, convergen en este centro comunicativo.

2 Internamente, los espacios abiertos del colegio se conforma por los tres patios anteriormente nombrados; 1el patio hall, 2el patio del juego, 3el patio del estar pasivo, mas el patio de pre-básica y el huerto.

3 Globalmente propongo un recorrido vinculante que mediante el traspaso y la distancia presenta los cuerpos, los patios y la ciudad..





ETAPA 6

Profesores:

Manuel Casanueva, Alejandra Jerez

OBSERVACIONES ESTUDIO PREVIO

A. El acantilado

Presencia Urbana e Identidad de Valparaíso

El Acantilado aparece en la ciudad como una pared sólida y continua de magnitud monumental que establece una presencia en la ciudad.

La identidad de Valparaíso se busca por medio de esta vertical a escala urbana que se presenta habitable por medio de un muro de contención.

En este aspecto quebrada Francia aparece como el más grande eriazos de la ciudad, con aprox. 80 metros de altura que se presentan de mar a cerro por el gran atrio que conforma Av. Francia. Su condición de puerta a Valparaíso, esta dada por el calse con Av. Alemania en la cota 92, que viene siendo el eje transversal que divide la vida hacia el plan, y hacia los cerros.

El modo de habitar el acantilado

El acantilado puede ser habitado desde tres

puntos de vista:

a- desde abajo, apareciendo como presencia vertical

b- desde arriba, recibiendo en proximidad al cuerpo que camina por Av. Alemania

c- desde "el medio", o dentro de él, quedando sobreextension / El espesor: borde habitable.

Luego, el barrio contiene un ritmo distinto al de la ciudad, retiene al habitante por medio de la desaceleración del ir, con quiebres de sentido y desahogos, en su recorrido desde la ciudad hasta el hogar.

B. El Barrio

El acantilado debe sostener un barrio de vivienda mínima.

Barrio que es considerado como una unidad al tomar distancia con la ciudad (atrio).

Lo primero a tener en cuenta es que el barrio es

terminal, es decir, tiene una densidad de población y exteriores justa para conformar el espacio colectivo.

Lo terminal en el acantilado es tridimensional.

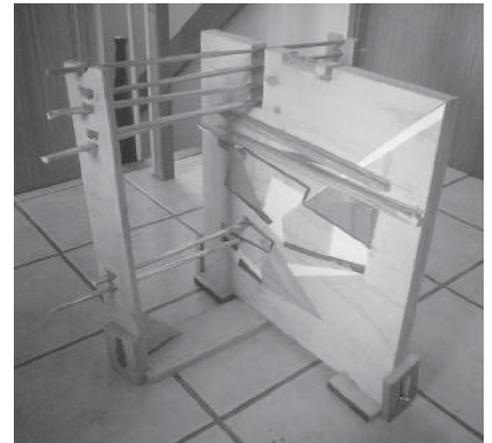
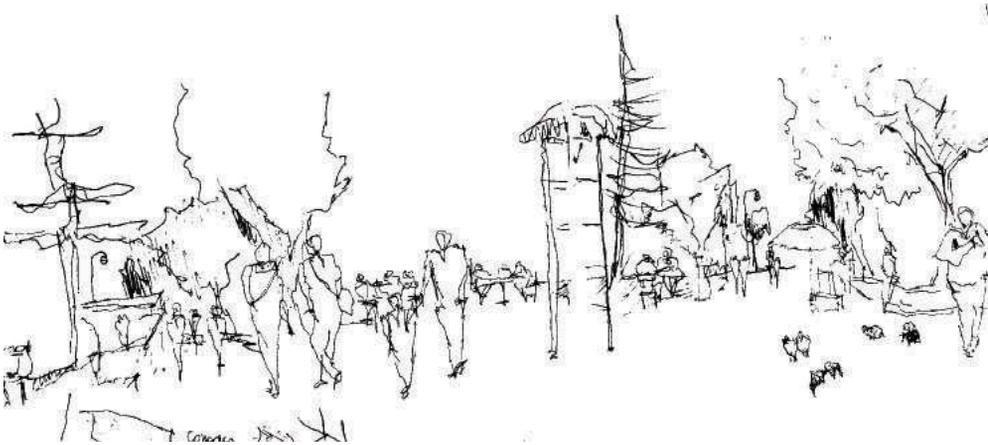
Eje vertical: su altura / Eje transversal: su extensión / El espesor: borde habitable.

Luego, el barrio contiene un ritmo distinto al de la ciudad, retiene al habitante por medio de la desaceleración del ir, con quiebres de sentido y desahogos, en su recorrido desde la ciudad hasta el hogar.

En este sentido el barrio debe unificar dos condiciones :

el ir desacelerado y el desahogar hacia la extensión del espacio para conformar el encuentro como la mayor unidad de retención.

Hablamos entonces de un cruce de situaciones espaciales, el ir y el salir.



C. Campo de Abstracción

El campo de abstracción es el recorrido de una bolita que se mantiene retenida en un espesor de borde. Recorre entonces por dentro de la madera (muro) cruzando de un lado a otro, girando, cambiando de sentido, etc. Entiendo esto como una variable de desaceleración, que hace que la bolita pueda circular detenidamente desde arriba abajo.

El modelo se construye con quiebres que entran (horadan) y salen (cuelgan) del tablón principal, siendo punto y contrapunto y manteniendo la verticalidad del total.

Luego, en una segunda etapa se complementa con un eje transversal, que trae a presencia nuevos cruces divergentes; puntos claves dentro del ir de la bolita.

El recorrido se mantiene direccionado por un eje, a lo largo del cual divergen recorridos menores,

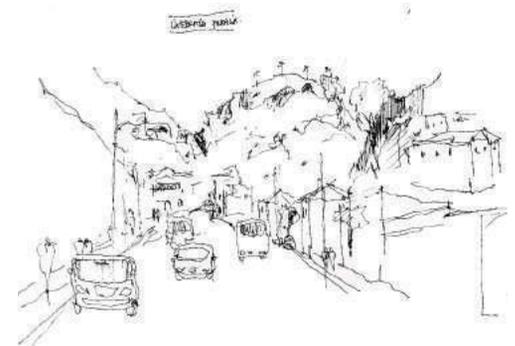
que van y vuelven abarcando la extensión de la madera.

D. La unidad Precaria

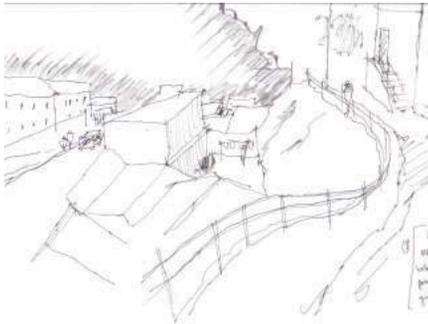
La unidad precaria como si misma no admite arquitectura, por lo que, se debe pensar lo mínimo desde el umbral de la puerta hasta lo mayor: la ciudad.

En este sentido los desahogos van aumentando: el balcón, el pasillo, el lavadero, la plaza menor, la plaza mayor y la ciudad.

Se piensa entonces en estos desahogos como los umbrales cotidianos dentro del barrio, y en este sentido el acto de la proposición, entendiendo el encuentro como el mayor acto de retención.



Programa del barrio pensado en horizontal y luego volcado a la vertical del acantilado.

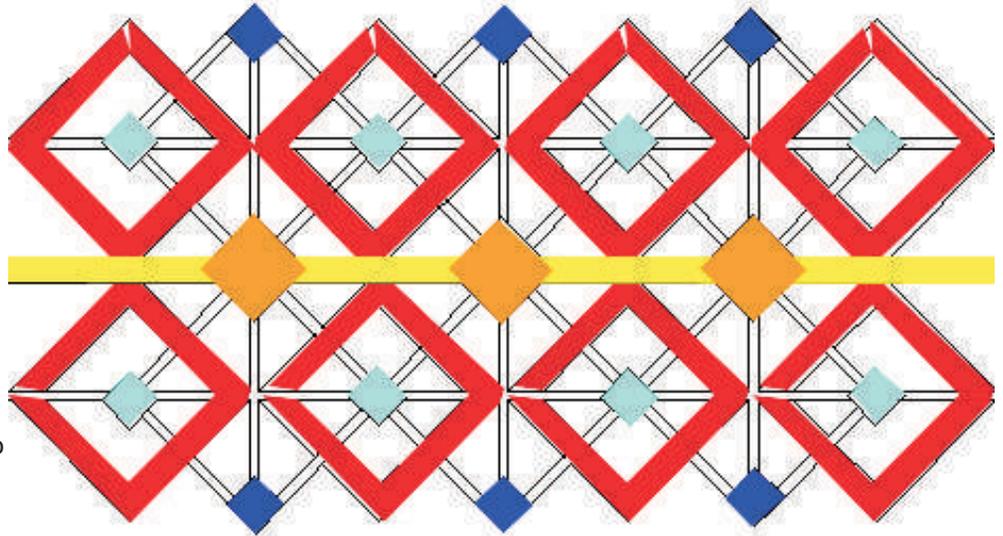


PROYECTO

Proposición: Barrio desplegado entorno a un vacío acantilado

Acto : Recorrido desacelerado al encuentro del desahogo común

Ubicación: Quebrada Francia, Valparaíso



ACERCA DE LO EXISTENCIAL

A. Recorrido:

Acto de la cotidianidad, medido por la distancia de lo peatonal, desde lo privado hasta la urbe.

B. Desaceleración:

Contener variables espaciales/ esquinas, plazoletas, plazas, extensiones, zonas comerciales, zonas comunes, etc. / demorando el paso.

C. Encuentro:

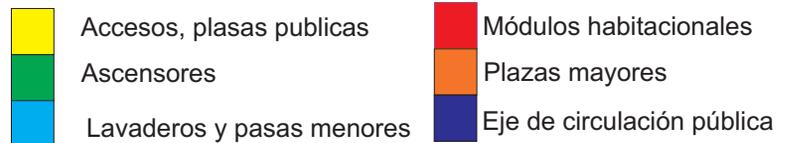
Es el cruce de dos situaciones en un punto reconocible; del cual se tiene referencia.

“donde hay encuentro hay lugar”, debe existir un espesor que le dé lugar.

Ejemplo:

_un mínimo punto de encuentro: una esquina

_un encuentro mayor: cuatro esquinas = plaza



El encuentro se da en la discontinuidad dentro del ir (esquinas, aberturas, cambios de sentido)

En este caso toma además el papel de vincular las dos situaciones planteadas (el que llega: recorrido desacelerado, y el que está: desahogo común).

D. Desahogo:

Balcón puerta pasilloescala-
descansoeje menorplaza menor -
lavadero plaza mayor eje mayor

ciudad

E. Lo común:

La colectividad cotidiana en espacios públicos que necesita un barrio, desde el cruce de dos personas, hasta un encuentro en los lavaderos o en las plazas