



Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Escuela de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

RECUENTO DE LAS ETAPAS

CARPETA DE TITULACIÓN

Alumno:

Rodolfo Edwards Garcés

Profesor Guía:

Patricio Cárvanes Silva

2006

0

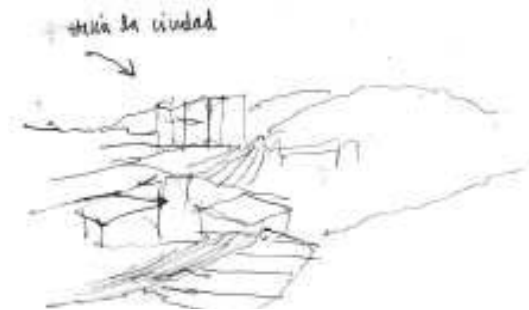
RECUESTO DE LAS ETAPAS.

escalera caracol , cerro Alegre. Valparaíso.

“ el distanciamiento de algo , permite comprender la dimensión de lo que está próximo”.

se permanece en a observación desde una altura intermedia de la escalera. desde ahí se puede tener la distancia de las realidades urbanas . entre el suelo y la cima , entre medio de lo descalzo de lo que se está en constante debate del habitar en Valparaíso .

“ EN UNA MIRADA DESDE LA DISTANCIA QUE PERMITE COMPRENDER EL ESPACIO CIRCUNDANTE “

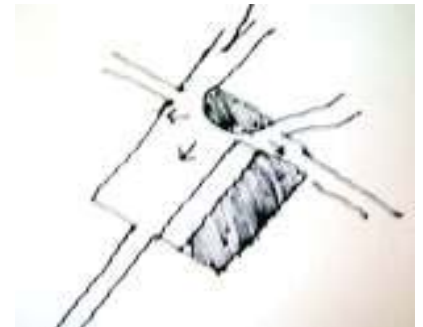


0.1 Primera Etapa.

“ la distancia entre el vacío de la ciudad y las detenciones”

una mirada a los espacios de la ciudad que son convocadores por ser holgados y generar la detención .

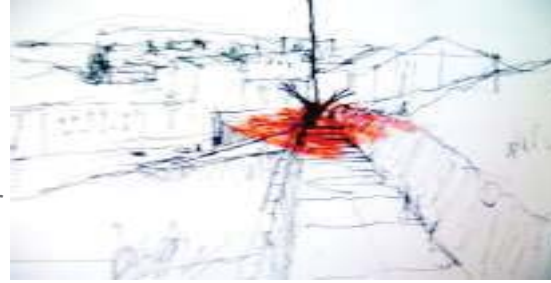
ocurre que en estos espacios la distancia entra en la relación entre el vacío construido por la ciudad y los espacios de detención , que nos permiten ver el perfilamiento de este vacío.



DIMENSIÓN ARQUITECTÓNICA , " LA ESCALERA "

" elegir una escalera y recorrerla , encontrar un lugar para permanecer , un peldaño, hacerse un cuestionamiento del porque se ha tomado ese punto "

la pregunta va a llevar a una conclusión , que va a fundamentar y va a ser el MODO por el cual se va a entrar a la materia vista en las etapas"



dimensión arquitectónica de la escalera.

ESCALERA CARACOL , CERRO ALEGRE.

"SITUARSE EN EL INTERMEDIO EN COMPRENSIÓN DE LAS PARTES"

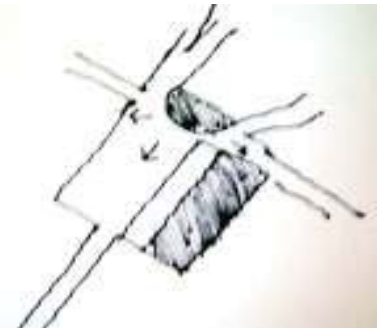
desde un punto intermedio de la escalera en donde quiebra su dirección , la ciudad se aparecía por partes , se presenciaba un acontecer simultáneo en donde el ojo recogía el arriba y el abajo de los actos y el espacio , de este modo que se fue armando una idea fragmentada del lugar .

la DISTANCIA entre la parte superior y la inferior de la escalera fue mi parámetro para comprender el total que quería atrapar .

la DISTANCIA entre el plan y el punto de detención en la plazuela permitió comprender el ámbito .

A. detenciones urbanas .

(encargo de salir a dibujar por todo el gran valparaíso y encontrarse con puntos específicos elementos arquitectónicos , en donde se diera la detención.)



scopium
plazuela ecuador.

OBSERVACIÓN al detenernos en el lugar,

el acto de dibujar de atrapar en el croquis un aire de la ciudad y los actos , en el momento en que el cuerpo se ha detenido, y ha encontrado plenitud en el lugar , tanto por el espacio físico como por la distancia que se ha retirado el cuerpo de lo inmerso para ver claramente los aconteceres.

la observación , aparece en el dibujo que se enfrenta a poder visualizar lo que ESTÁ ANTE UNO , eso que esta ante uno , es lo que el retiro medido otorga, al controlar factores como el de la distancia y el espacio arquitectónico.

cuando el ojo es capaz de reconocer el AIRE de un lugar , su ENVOLVENCIA, a partir del ACTO DE DISTANCIARSE en un RETIRO CONTROLADO . de este modo se ha hecho una reflexión para entender el tema de las detenciones urbanas.

PLAZUELA ECUADOR.

uno de los puntos elegidos que tuvo gran significancia para abordar el tema de las detenciones y comprender el espacio o el "aire que envolvía el lugar " fue la plazuela ecuador , en Valparaíso .

por su cualidad de ser un espacio que CONTIENE LA ENVOLVENCIA y que de algún modo se retira levemente del acontecer de los flujos y la velocidad particular del plan de la ciudad.

el retiro desde el acontecer urbano de los actos del plan desde una cercanía que permite visualizar lo que está sucediendo , me situé en el remate de la esquina de dos calles , donde existe un suelo de un metro de altura aproximadamente con un par de asientos , desde donde se abarcaba todo el ámbito de el acontecer en la plazuela y mas allá , de el flujo longitudinal de la avenida Condell .

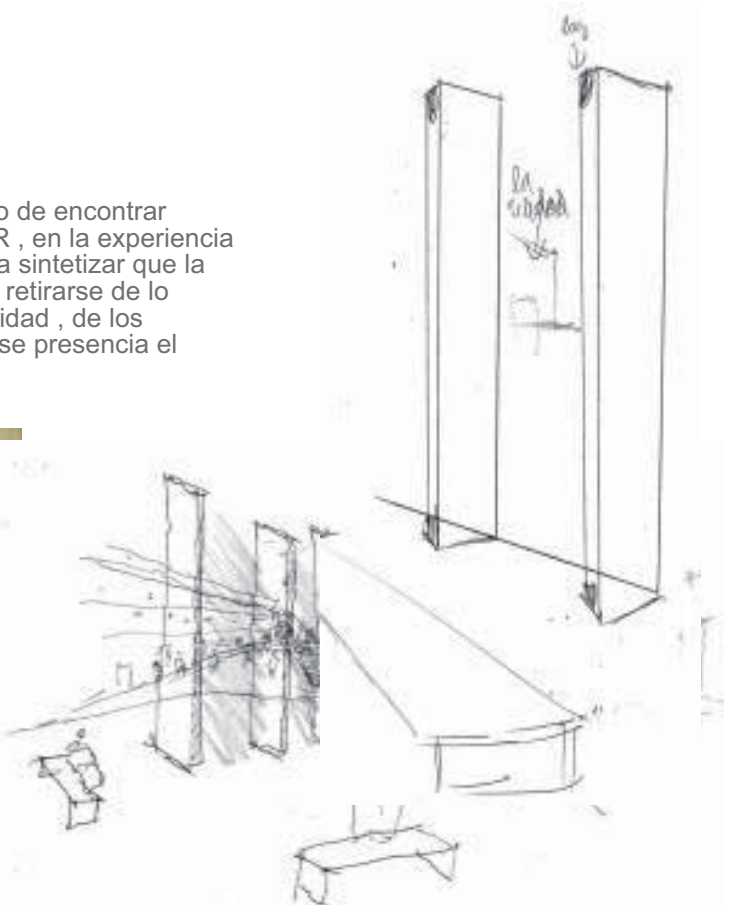
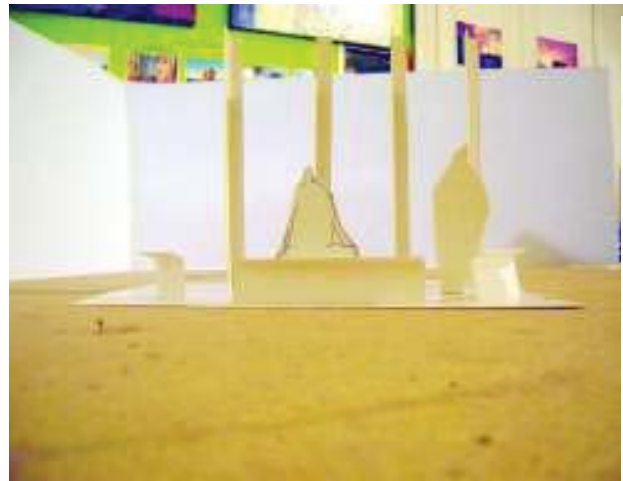
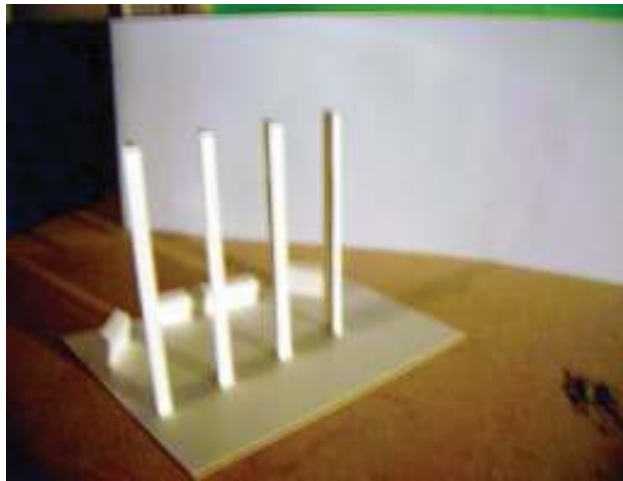
" permanecer detenido a una distancia que permita comprender el espacio y los actos "

INTERVENCIÓN PÚBLICA , desembocó en una " PLAZA MIRADOR EN ALTURA" .
constituída por una serie de peldaños que daban lugar a la contemplación hacia
el plan de Valparaíso.

BAJO LA MIRADA DE LA DISTANCIA , se reflexiona sobre el proyecto final de la etapa que desembocó en una INTERVENCIÓN PÚBLICA y un SCOPIUM:

SCOPIUM, se trataba de medir un fragmento del espacio en donde se estaba
detenido y construir la forma que lo atrapara.
en este caso se construyo una CELOSÍA DE METAL en una franja de la " PLAZA
MIRADOR EN ALTURA".

se parte del azar de encontrar un lugar por el gran Valparaíso , dentro de una gran extensión , este método de encontrar
un lugar, desde el punto de vista de la observación que conduce a buscar un lugar donde PERMANECER , en la experiencia
vamos induciendo que existen momentos , como ventanas en la cual se va adentrando a la idea del taller a sintetizar que la
detención , es una medida del espacio y que esta medida esta dada por la distancia que el cuerpo toma al retirarse de lo
común(al acto de estar inmerso en la ciudad) lugares en donde podemos ver una aislación de la temporalidad , de los
movimientos continuos de la ciudad , del mismo modo al situarse en un intermedio de la escalera , donde se presencia el
aislamiento producido al ser un conducto que vincula dos realidades.



maqueta del mirador en altura y el scopium como elemento de iluminación.

PERMANENCIA ENTRE UN LÌMITE QUE ES EL SCOPIUM ENTRE LA CIUDAD Y EL RECINTO.

se està en la distancia dividida por el umbral del scopium que emerge de la plaza y construye el limite visual entre el exterior de la
ciudad en movimiento y el aire del mirador y su relación íntima con el cuerpo. se establece el diálogo entre las dos partes por medio
del fraccionamiento del espacio de estos umbrales , que atrpan una porción de la ciudad y la traen a presencia en el enmarcamiento
del espacio dado por los perfiles de la figura.

0.2 Segunda Etapa

“ la distancia en cuanto a la permanencia en un lugar”

durante la travesía de primer año , a Joao Pessoa. Brasil . en 5 días de viaje , el mayor tiempo estaba destinado a permanecer en el movimiento y en el no lugar .

en el momento que nos deteníamos a realizar alguna parada , se podía tener la quietud para observar en la permanencia , que permite tener una distancia fija entre el cuerpo y lo que lo rodea .



B. la travesía y el acto del partir y llegar.

el destino de travesía en primer año a la luz , punto mas oriental de sudamerica , Joao Pessoa .Brasil.

antes de emprender el viaje a Joao Pessoa , se realizan una serie de encargos que tienen que ver con el lugar, entre ellos , observar el alba salir a dibujarlo , con motivo de ir al primer punto en donde sale el sol en américa . punto oriental de la cruz del sur . el encargo se adentra en la idea del viaje a descubrir la luz que vamos a presenciar allá en el lugar.

viamos de ida durante seis días aproximadamente para llegar al lugar , mas de 5000 kilómetros , haciendo constantes paradas para ir dibujando los lugares e ir reconociendo un total de trayecto.

al arribo a Joao Pessoa , desplegamos contienda y durante dos días se realiza la obra travesía , un "cenotafio" en honor a Godofredo lommi.

a la vuelta , durante seis días , se hacen paradas mas extensas y se toma otra ruta , por el interior , para hacer una parada en el pueblo de Ouro Preto.

la experiencia travesía , en cuanto a que el viaje comprendió un tramo extenso del continente sudamericano, y la multitud de lugares y espacios geográficos que se iban presentando fue rescatado por el dibujo y el relato.



RECIFE



OURO PRETO



RIO DE JANEIRO

la PERMANENCIA en los tramos del viaje_

durante los 12 días en total de viaje , ida y vuelta , mas de 10.000 kilómetros . la PERMANENCIA TEMPORAL en distintos puntos fue dibujando un modo de como habitabamos el suelo y los actos que en realizabamos . en el despliegue de los desayunos -almuerzos -comidas -actos -visitas: fueron armando distintas dimensiones entre los tramos de distancias y sirvió para reconocer la manera de habitar un suelo que es desconocido".

LA PERMANENCIA TEMPORAL . ¿ DE QUE MODO EL CUERPO SE DETIENE PARA RECONOCER SUELO?



aduana portillo



desayuno en santa fé



abastecimiento en mendoza



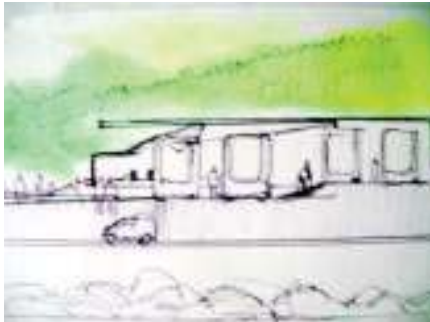
acto poético

serie de posturas y despliegue de situaciones espaciales fueron armando un RECONOCIMIENTO del lugar , al DETENERNOS en un gran corpus de travesía , aparece una situación compleja espacial , nuestros cuerpos construyen el ambito y el lugar es el entorno que envuelve con el ambiente y sus coordenadas espaciales -sociales.

"la PERMANENCIA temporal en travesía y el decantamiento en el acto del ir y llegar".

el acto de permanecer , el modo en que el cuerpo se apoderaba del suelo y se desplegaba al detenerse en algún punto del trayecto, fue decantando en dos actos que CELEBRAN la ida y llegada .
se trataba de DAR FORMA a la PERMANENCIA , celebrando en estos lugares al corpus de los buses que llegaban y partían.

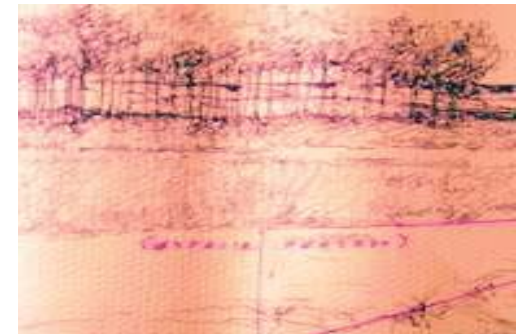
Ciudad Abierta fue un lugar en donde se encargo dar forma al acto , además de proponerse un lugar en el trayecto hecho en travesía , en mi caso , Barra Mansa ,Brasil.



proyecto final en Rio de Janeiro.
proyecto final en Ciudad Abierta.



Ritoque , ciudad abierta.



Ritoque , ciudad abierta.

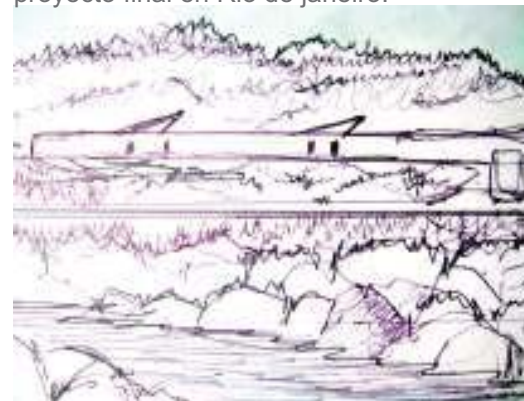
se construyó la PERMANENCIA FÍSICA en donde el cuerpo a partir de una serie de programas que satisficieran a plenitud : trabajar - observar- contemplar.
la forma proyectaba en ritoque y en rio de Janeiro , intento ser un semi interior en donde se manifestara la PRESENCIA TOTAL DEL CORPUS EN PERMANENCIA.

FORMA DE ESPACIAL DE LA PERMANENCIA EN EL ACTO DE IR Y LLEGAR.

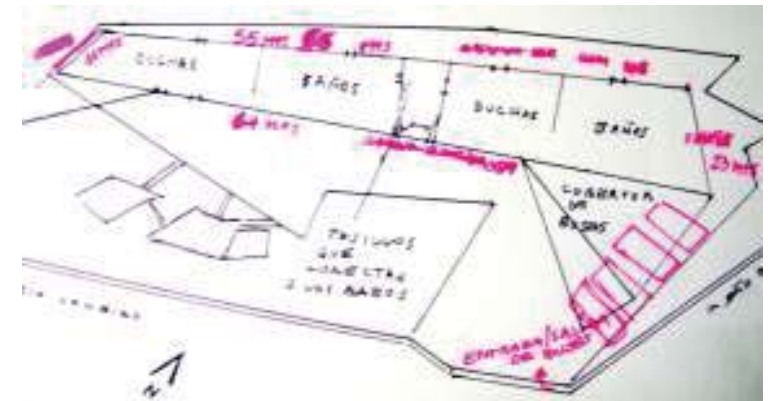
Ritoque _ SUELOS QUE SE AMOLDAN A LAS DUNAS Y RECIBEN EL CUERPO
EN PLENITUD DE POSTURAS.



proyecto final en Rio de Janeiro.



Rio de Janeiro_ SEMI INTERIOR QUE DELATA LA PRESENCIA.



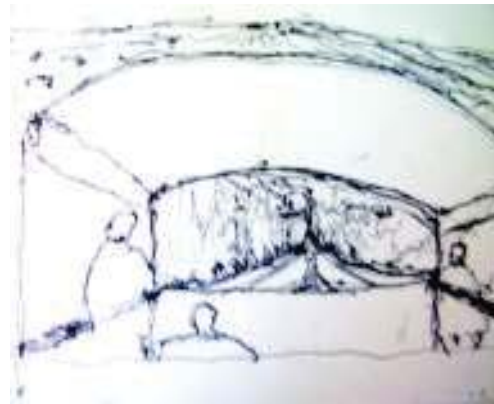
se ha ido recogiendo tanto en el viaje como en la etapa primera , el acto de permanecer , en travesía : aparece por la necesidad del cuerpo al permanecer inmóvil por mucho tiempo. anteriormente la permanencia fue un motivo de detenerse a observar un lugar en específico .
en ambas etapas los proyectos dieron formas que coincidían con proyectar una RELACIÓN ENTRE EL LUGAR Y EL SUELO que se proyecta . llegando a un acuerdo de que para permanecer detenido el cuerpo debe sentirse a plenitud de sus actos .

0.3 Tercera Etapa

“ observación de los traspasos urbanos.
de las distancias entre estos”.

el traspaso , como un modo de poder distinguir un límite entre dos realidades urbanas .
de este modo es el traspaso un distanciamiento.

que permite observar desde la realidad de un cuerpo, que se constantemente está en trasbordos de velocidades y por consiguiente , en un distanciarse.



SALIR A OBSERVAR VALPARAÍSO Y SANTIAGO_ ENCONTRARSE CON LAS DISTANCIAS CORTAS Y LARGAS.

¿ COMO SE RECONOCEN LAS DISTINTAS VELOCIDADES DE ELEMENTOS QUE NOS SEPARAN O DISTANCIAN ?

ir a recorrer Valparaíso y Santiago , transitar por las avenidas y lugares principales , tomando un TRAYECTO, que nos permita comprender una extensión , OBSERVAR Y MEDIR las distancias , los distintos aires que se generan entre los elementos y las velocidades .

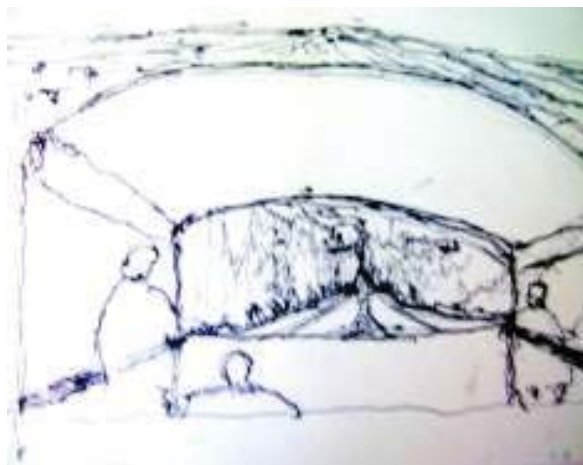
en Santiago , la idea era tomar la locomociones que tuviesen muchos paraderos y abarcaran gran parte de la ciudad , en este caso se recogio un trayecto significativo : " desde el terminal de buses , estación central , hasta el destino final , vitacura. por los ejes principales transversales de la zona norte (alameda - providencia - apoquindo) , ir dibujando la ciudad en movimiento , la micro, que el dibujo rápido , lograrse capturar el espacio exterior. aproximarse a las situaciones y actos que se presentaban fugazmente , la simultaneidad , la transformación espacial , aberturas , traspasos espaciales.

OBSERVACIÓN DE LOS TRASPASOS URBANOS , DE LAS DISTANCIAS ENTRE ESTOS.

al realizar el encargo , nos encontramos con que el ojo tiene una capacidad de extralimitarse en componer un espacio detenido y surge la trasposición de espacios que da cuenta de una gran espacialidad que delata la idea del traspaso y de las distancias , en un croquis es posible capturar el movimiento del bus con el pulso y de complejizar lo que sucede al exterior en muchas velocidades . de modo que al acelerar el tiempo de distanciarse aparece en la observación un mapa complejo de coordenadas que permite dinamizar la observación.



santiago, centro.



funicular .san cristobal.



recoleta.

OBSERVACIÓN DE LOS TRASPASOS Y EL TRASBORDO.

en la experiencia pasada , el movimiento fué el constructor de la observación , que nos permitió constatar traspasos y medir distancias ,

otra instancia dentro de los encargos recibidos fué el de realizar TRASBORDOS , ya sea una micro , un ascensor , una escalera o a pie . la idea era poder MEDIR las distancias LARGAS-CORTAS , es decir , poder percatare de los distintos AIRES , que pueden suceder en la ciudad , como por ejemplo: " el aire que se quiebra al bajarse de la micro o la distancia entre mi persona y el pasajero vecino.

el traspaso y su cualidad de poder medir los límites de esa distancia en cuanto el pie debe reizarar un cambio de medio y de velocidades se reconoce un cambio en estos factores de movimiento y de distancias entre las partes, se llega a la conclusión de que la distancia física no es la determinante de una distancia , esta distancia puede ser influida por los actos de los ciudadanos entre ellos , relaciones , aires que construyen entre ellos , son espacios virtuales que pueden ser mas potentes que el espacio mismo.

PROYECTO DE LA ETAPA _" TRANSFERENCIA URBANA ACTO DEL TRASPASO AL CUERPO"

postulando a que en la observación en la ciudad y realizando una serie de trasbordos, reconociendo los cambios espaciales en el movimiento y midiendo las distancias entre el cuerpo y la arquitectura :

el proyecto propone establecer un vínculo entre la persona y su modo de realizar un traspaso entre dos realidades urbanas en Valparaíso. plan y cerro .

el tema que se ha tratado desemboca en las transferencias urbanas , en donde se vislumbra que una parte de la ciudad está tomándose otra. se ha escogido el borde norte de la quebrada Francia para proyectar ahí , una transferencia de cerro a plan. para el peaton , estrechamente ligado al cuerpo y a las aproximaciones con el espacio , del mismo modo que las escaleras de Valparaíso.



desde arriba quebrada francia y la ciudad de Valparaiso.

"PLAZA DE TRANSFERENCIA EN TRAMOS DE ALTURA"

CONTEMPLACIÓN A LA APROXIMACIÓN.
ACTO DEL TRASPASO EN CONSTANCIA DE UN SUELO.

INTERIORES-PROGRAMAS



SUELOS PLAZA.



se trata de un traspaso entre los cerros y la ciudad por medio de la quebrada que es punto de transición y que origina un distanciamiento entre estos dos puntos , se da cabida a la ante sala para la detención y contemplación de las distancias entre el plan y los cerros . acto de estar en constancia del suelo.

0.4 Cuarta Etapa

“ distancias entre lo público y lo privado”

En la vivienda mínima , se debaten los espacios entre público y privado .
en las distancias cercanas , de lo más elemental , se pueden apreciar las diferencias entre lo que pertenece al privado y lo que es público.



DE LA PRECARIEDAD , COMO SE CONSTRUYE EL HABITAR CON LO MÍNIMO.

en este taller el encargo es más específico y se dirige directamente al tema de la realidad de la vivienda mínima en Valparaíso.

se sale a recorrer las quebradas y los cerros por sobre la avenida Alemania. para encontrarse con el modo en que la gente construye sus casas.

lo primordial es que se atienda a las necesidades básicas , poder reconocer viviendas que ejemplifiquen la idea del buen uso del espacio , del uso simple.

de este modo se sale a dibujar a una quebrada en donde la habitabilidad esta regida por las coordenadas de esta , resguardo - uso de decantación - agua.

OBSERVACIÓN DE COMO SE DAN LAS DISTANCIAS ENTRE LO PÚBLICO -PRIVADO.

tras un recorrido y visita a distintas viviendas de los cerros , se puede encontrar un factor común en todas , la idea de que no se define bien el espacio público con el espacio privado, resulta que las dependencias no tienen una medida coherente y las jerarquías son ambiguas , para la observación resulta interesante develar las distancias , ya que en muchos casos son consecuencias de motivos mayores a los gustos . (la naturaleza).

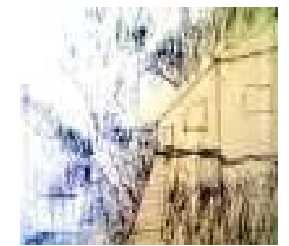
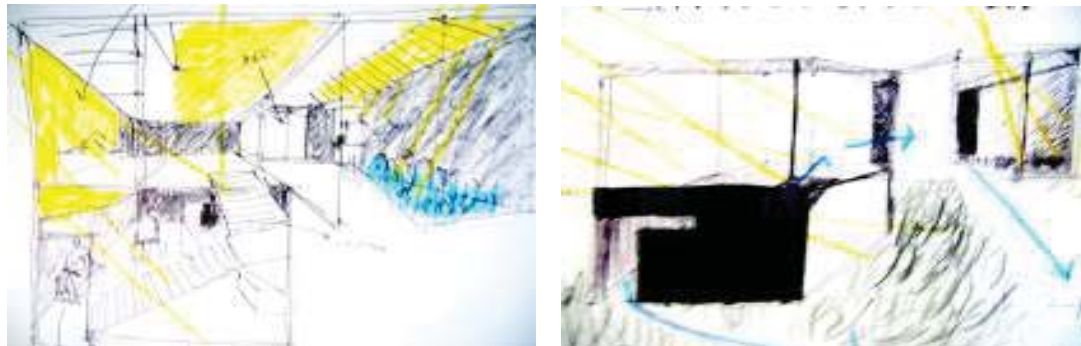
por lo que resulta ser que los cuerpos que habitan la quebrada entienden por lo que es privado , un espacio mas natural , a lo común con el entorno , la quebrada resulta ser su cobijo, tienen una noción de espacio privado mayor a los habitantes de viviendas diseñadas y reguladas.



las distancias no son medidas , ellas rigen en el comportamiento y los actos del que habita estas viviendas.

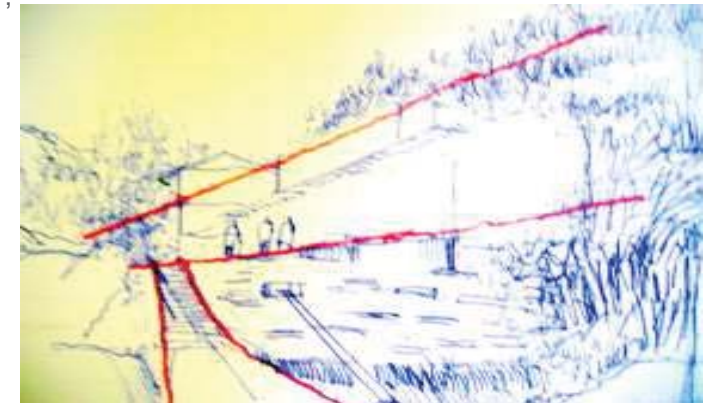
PROYECCIÓN DE UNA VIVIENDA MÍNIMA _ DEFINIENDO LAS DISTANCIAS Y ACTOS.

respondiendo a la carencia de medidas para construir las distancias , se proponen formas que definan claramente el espacio , definiciones luminosas -espaciales y de accesos. se trata de que el habitar se concentre mas en su espacio definido , con el motivo de que saque partido al uso de ese espacio mismo, que se interne y permanezca en retiro de del exterior pero en resguardo de la quebrada.



quebrada elias.

conglomeración, entre las viviendas van armando su espacio privado . surge de lo espontáneo.



a partir de lo mínimo de espacio,el proyecto intenta configurar tres ordenes esenciales en la calidad del habitar , una coordenada es la distribución espacial con respecto a los accesos , el modo de delimitar los espacios para definir los programas de los moradores , se a tomado partido por construir las distancias entre espacios de manera de dignificar las partes de la vivienda.

observación de las coordenadas en que se xconstruye una vivienda mínima , a partir de las directrices que definan una forma reconocible y que permita hacer aparecer la voluntad de claridad en su distribución espacial tanto como la figura que se inserte en el suelo y se genere el rasgo a partir de la cavidad espacial que contiene la quebrada.

0.5 Quinta Etapa

“ La Sede, instancia que convoca en la medida que permite tener una distancia próxima entre el cuerpo y el entorno”

salida a la ciudad a reconocer los espacios que permiten reunir , agrupaciones humanas.

de modo que la distancia que se observó , va en relación a los tamaños que van con el el cuerpo y el espacio que está siempre presente en lo proporcional .



AGRUPACIONES HUMANAS - LA SEDE.

SEDES ASIENTO - dimensión de instalarse . asentarse.

dentro del taller , uno de los temas es salir a encontrarse con el modo que se asienta la ciudad de Valparaíso. de este modo al salir a dibujar , se van a reconocer sectores en los cuales , se pudiera ver mejor esta condición y se definió que la mejor manera de concebir un asiento era partiendo de los primeros asentamientos de la ciudad .

se define una franja en el plano , que demarca el sector de la MATRIZ y su DESPLIEGUE hacia los cerros hasta llegar a la AVDA ALEMANIA.

partiendo desde la avda Alemania se comenzo el trayecto de observación de el CURSO en que el espacio iba tomando mientras se descendía , encontrarse con los espesores de casas y cerros , el MODO en que las calles CONDUCÍAN , para encontrarse con la llegada ESPONTÁNEA al sector de la Matriz .

a pesar de la complejidad de las avenidas , en el sector , espontaneamente se desemboca a el plan , mas específico. en la plaza Echaurren .



PLAZA ECHAURREN Y SECTOR DE LA MATRIZ. GRAN ASIENTO DE LA CIUDAD Y PERMANENCIA.

haciendo un recorrido por el sector, salir a encontrarse con los centros , lugares donde reunan gente , o tengan la capacidad de convocar al cuerpo por su espacialidad (del mismo modo que la plazuela ecuador , con su envolverencia cóncava tiende a traer gente y hacerla permanecer)

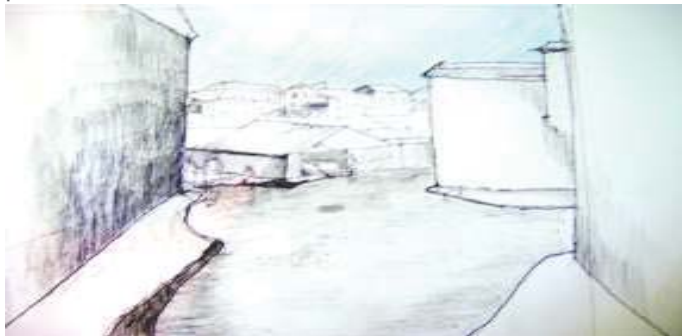
aparecen una SERIE de ESPACIOS CONVOCADORES que se generan por la aparición de VACÍOS entre medio de lo estrecho del lugar ,entre estos vacíos la iglesia de la matriz es uno de ellos , viniendo desde echaurren , repentinamente aparece este ÁMBITO PARTICULAR.

otro de los puntos observados fue por detrás de la matriz , donde se genera una SUERTE DE ROTONDA , por la calle Severin y además , el lugar convoca a una serie de personas que CONVERGEN . (escolares- vagabundos -personas)

ROTONDA , INTERSECCIÓN DE LAS CALLES Severin y Clave.

CENTRO QUE CONSTRUYE CONVOCATORIA Y SE ESCONDE DE LA CIUDAD.

existe la particularidad de que en este lugar que da la espalda a la iglesia la Matriz , se encuentra en constante recibimiento de personas , al converger ahí una serie de centros escolares , hogares , talleres. es posible observar ahí una suerte de VECINDARIO ABIERTO , donde de algún modo TODOS INTERACTÚAN o son parte , ya sea con la sola presencia .



CENTRO DE PERMANENCIA LEVE , DONDE EL CUERPO NO TIENE PIE PARA ESTAR PLENAMENTE.

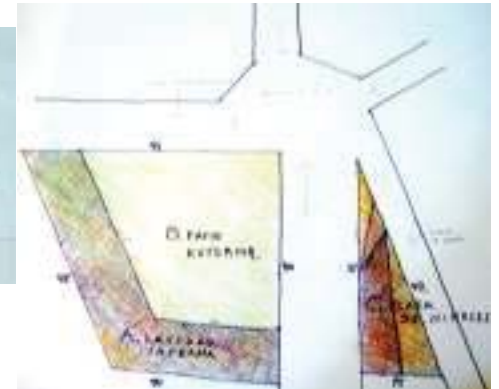
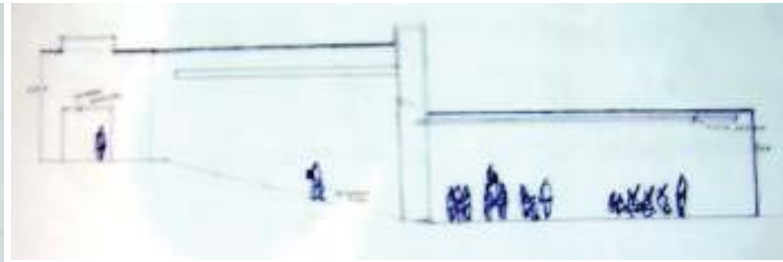
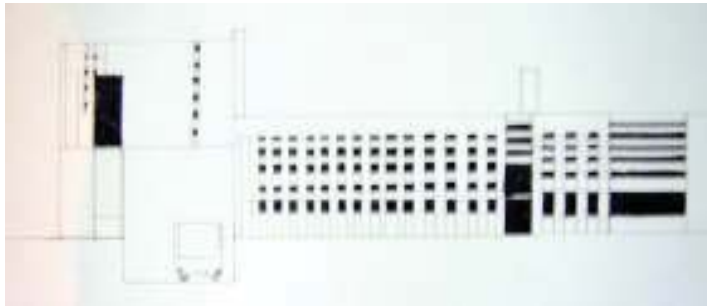
la COMPLEJIDAD DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS y la ESPACIALIDAD , construyen una permanencia leve , el cuerpo que llega al lugar permanece ahí parado contemplando la EXPECTACIÓN que CONVOCA el lugar , por su cualidad de ser una suerte de BOULEVARD, en donde todas las fachadas se enfrentan del mismo modo que la gente que por ahí transita.

CENTRO DE RECIBIMIENTO DEL CUERPO , SEDE EDUCATIVA .

ABERTURA DEL LUGAR PARA PERMANECER EN RESGUARDO DE LA CIUDAD.

se quiere dar cabida al cuerpo , la idea es que la convergencia de los flujos humanos sea el SUELO que se proyecta como un RECEPTOR

se trata de ABRIR la ROTONDA en cuanto su ESPACIALIDAD , que sigue conteniendo a la ciudad pero que DE SUELO y CABIDA a los ACTOS que comunmente ahí se realizan.
como EDIFICIO SEDE , un CENTRO EDUCATIVO, edificio que construira la ENVOLVENTE ESPACIAL , DEFINIRÁ las DIRECTRICES del lugar.
además de ser un CENTRO ABIERTO para los LOCALES y VISITANTES.



edificio educativo abierto al transeunte , suelo regalado para la detención de las confluencias.



resguardo del lugar para acoger al cuerpo.pero con una relación luminosa con el exterior.

SEDE EDUCATIVA _ QUE CONSTRUYE LA PERMANENCIA EN EL LUGAR. ACTO DE CONVOCAR Y PERMANECER A LA EXPECTACIÓN .

se trata de que el edificio RECIBA pero que además construya la PERMANENCIA en el exterior.que se ASIENTE en la rotonda y genere la envolvente que le da carácter al lugar y lo define como tal.

ACTO DE CONVOCAR - PERMANENCIA .en el sector de la matriz la permanencia es un factor primordial , por ser un centro a escala del cuerpo en donde la arquitectura no permite el auto u otro tipo de flujos .

los espacios abiertos , las confluencias de avenidas que generan un vacío son diariamente visitadas por transeuntes quienes se apoderan de ella por un cierto tiempo indeterminado .

0.6 Sexta Etapa

“centros agrupadores que tienen una relación de distancia con la extensión”

En lo visto en la travesía a San Miguel de las Misiones. Brasil.
Se retoma el tema , pero con una mirada puesta en la relación que existe entre las extensiones que son convocadoras, y las extensiones abiertas . en donde la distancia entre estas partes se construye a partir de el Circular , de los accesos.



TRAVESÍA A SAO MIGUEL DAS MISSOES. BRASIL.

OBSERVACIÓN DE LAS RUINAS DE LA IGLESIA DE SAO MIGUEL.

saO Miguel se encuentra al noroeste del estado de Rio grande do sul , Brasil, en que se denomina la zona de las MISIONES JESUÍTAS. originalmente el pueblo lo constituía la IGLESIA fundada por los JESUITAS y una serie de CASERÍOS INDIGENAS alrededor. el lugar fue un CENTRO RELIGIOSO durante la colonia, desde este punto se comenzaron a evangelizar otras zonas alrededor . la situación espacial del lugar , tanto de la iglesia y la ciudad esta dada por una DISTANCIA MONUMENTAL , actualmente el lugar está protegido por la UNESCO , es una área de gran tamaño en donde se concentra un MUSEO (Oscar Neimeyer) , LA IGLESIA y una GRAN EXPLANADA natural de ANTESALA a esta.



museo.



gran suelo de recibimiento a la iglesia.



plano colonial de la iglesia.



interior de las ruinas de la iglesia se conserva aún la fachada.

HOLGURA -DISTANCIAS LARGAS . DETENIMIENTO A LA CONTEMPLACIÓN Y OBSERVACIÓN.

al visitar el territorio de las ruinas , se genera un ALETARGAMIENTO de los TIEMPOS , en donde el PIE se DEMORA pero el OJO permanece atento y RECONOCE el TOTAL . de este modo surge la CONTEMPLACIÓN al momento de que existe un TIEMPO DEMORADO dado por un SUELO EXTENDIDO , que se encarga de DISTANCIAR las partes pero que mide estas con un ORDEN.



el dibujo se encarga de recoger el vacío de la iglesia en ruinas pero en realidad trae a presencia la realidad exterior fragmentada.

APROXIMACIÓN A LA IGLESIA , LA RELACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA Y LO QUE ATRAPA DE LA EXTENSIÓN.

en el momento de ingresar a las ruinas de la iglesia , el ojo va capturando medidas y tamaños de los elementos que se encuentran expuestos a el exterior, se concibe la cáscara , la forma primaria del espacio interior, pero el exterior penetra por los huecos de la ruina. de modo que se puede atrapar el exterior , al igual que un scopium, los espacios muestran fragmentos de un exterior que dan a entender la envolvencia del ámbito exterior.

CENTROS_ SE RETOMA EL TEMA DE LA ETAPA PASADA .

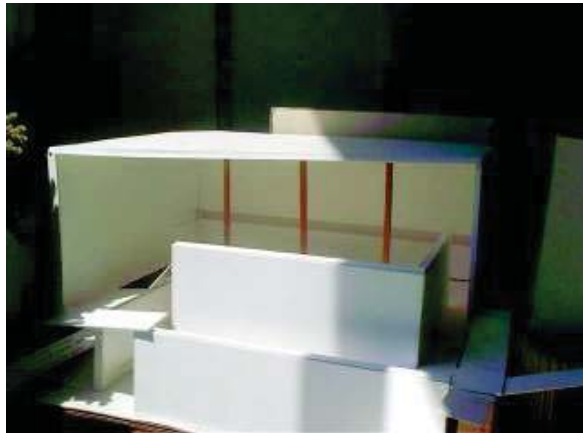
salir grupalmente a buscar un lugar que reúna las cualidades de ser un centro en cuanto a su condición urbana , luminosa o espacial. se trata de encontrarse con espacios residuales en la ciudad , que aparecen espontáneamente de lo que alrededor está construido.

escogimos un sitio eriazo a la escalera caracoles, cerro alegre, cerca de la plaza y ascensor victoria . un sitio que va en descenso desde su cima a la quebrada.

el lugar se nos aparece ante la observación DE LA LUZ QUE CONVOCA a permanecer mirando la ciudad desde la perspectiva panorámica .

la observación de la luz que nos convoca a reunirnos a dibujar nace de la gran libertad espacial que este sitio nos ofrece en el acto de observar , la ciudad se abre ahí, se puede tener una visión total de la quebrada del plan y del mar , que en otras partes el cerro no ofrece.

se está en una situación de trasbordos : el ascensor - la escalera . se puede entender como PÓRTICO DE ENTRADA al cerro. pero se pretende darle una connotación más POÉTICA por el hecho de que hemos sido guiado por señales para encontrar esta luz que nace de la observación.



MUSEO ABIERTO SOCIAL_ DE LA LUZ QUE CONVOCA A PRESENCIARLA.

museo que se abre a la relación interior - exterior , capturando una luminosidad que haga presente el acto del lugar , que es permanecer en la luz.

se trata de circulaciones perimetrales dentro del edificio que se conectan libremente con los elementos del lugar, escalera , pasaje , calle.

los recorridos van acompañado de la presencia de la vista exterior y la luz , del mismo modo que al interior de las ruinas de la iglesia de sao miguel , el interior con sus aberturas , intenta atrapar el exterior fragmentado , para dar cuenta de un total.

ACTO DE ATRAPAR LA LUZ Y EL EXTERIOR.

el cuerpo permanece de visita , realiza un recorrido que le permite tener comprensión del espacio arquitectónico envolvente , pero que además le permite reconocer la fragmentación del exterior con la mirada atenta a la luz del sol.



0.7 Séptima Etapa

“ las distancias urbanas , lo monumental”

observación de ciudades importantes en donde el modo de comprender su monumentalidad , es a partir de la distancia que construyen sus avenidas - ejes en relación a los tamaños arquitectónicos.



LO MONUMENTAL,

se trata de establecer un criterio de monumentalidad , salir a visitar ciudades de distintas magnitudes: (santiago -rancagua -valparaiso) viendo el criterio de monumentalidad , observar los elementos monumentales , sus carencias y potenciadores apartir de ejes y cabezales.

SANTIAGO, la condición monumental en un emplazamiento cobijado por la cordillera, el ambito de la ciudad es monumental pero la ciudad como tal pierde potencia cuando sus elementos verticales , juegan con la geografía.

VALPARAISO, la monumentalidad en cuanto al tamaño del zócalo que se configura entre la edificación y los cerros , ambos son elementos que dan porte a la ciudad y por medio de las alturas construidas es posible comprender la extensión y el tamaño.

RANCAGUA, en cuanto a su tamaño escala , la ciudad parece poseer un dominio de sus partes , una gran plaza , en donde rematan cuatro calles principales. se aprecia monumentalidad al potenciarse la idea de existir cuatro ejes que van hacia un cabezal.

MONUMENTALIDAD DE LAS CIUDADES, SEGÚN EL EMPLAZAMIENTO Y TRAZADO. MEDIDA DE LAS MAGNITUDES.



SANTIAGO



RANCAGUA



VALPARAÍSO

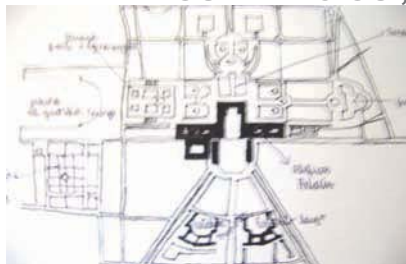
en las distintas ciudades las magnitudes son consideradas por sus ejes que arman las distancias entre los cabezales.

en Santiago, los ejes longitudinales y transversales que vinculan el centro , la cordillera como referente de altura natural, además permite medir las distancias entre los distintos puntos de la ciudad.

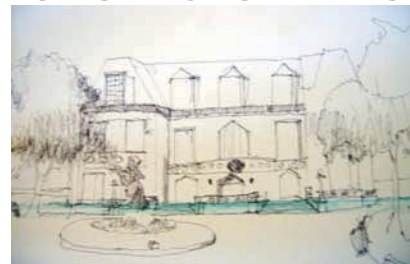
en Rancagua , la monumentalidad se mide desde la plaza principal , al constatar la extensión de los cuatro ejes que rematan en ella. genera una medida de extensión horizontal que expande la noción espacial.

en Valparaíso , la condición monumental se mide por la geografía , que es el zócalo de la arquitectura , es la base que le da porte y complejidad la forma otorgando el tamaño vertical.

LOS PALACIOS , LAS DISTANCIAS ENTRE SU TAMAÑO Y EL EXTERIOR.



VERSALLES



CARRASCO



CARRASCO

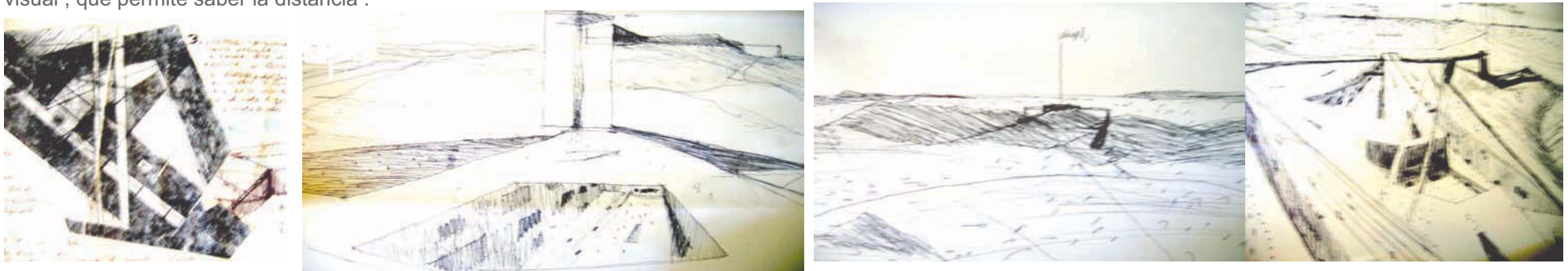
entre los palacios estudiados , cabe destacar que tanto los palacios de gran tamaño como de menor, poseen una proporción medida de las distancias y tamaños , de esta forma , es posible ver , que en palacio versalles como el palacio carrasco, poseen medidas al pie y el ojo al ser recorrido.



TENDENCIA URBANÍSTICA DE LA CIUDAD DE SANTIAGO, en el estudio de la extensión urbana de la ciudad , nos encontramos con una proyección futura de que la ciudad tenderá a expandirse al norte. por lo cual se hace un estudio y se va a observar desde lo alto de los cerros de Conchalí , para ver que espacialidad existe y como sería la proyección si realmente se estuviese expandiendo en este sentido.

BUSCAR UN PUNTO PARA ARMAR LA PROYECCIÓN , DISTANCIARSE CON MEDIDA DE LA CIUDAD PARA CONSTRUIR UN CENTRO CÍVICO Y QUE SE PROYECTE A LA TENDENCIA.

se trata de una figura alargada que atraviese longitudinalmente los cerros de conchalí , y constituir ahí la ciudad cívica , que estaría fraccionada en tres cuerpos en relación a los poderes del estado. cada poder armaría una relación de distancia entre ellos , una medida pensada para que el recorrido total , tenga modulación , o sea , que tenga una relación entre el espacio y el tiempo que el cuerpo demorara en su trayecto principal. de igual modo que los palacios construyen la relación entre el tamaño del edificio y su exterior . cada tamaño de edificio posee una refencia de orden visual , que permite saber la distancia .



CIUDAD CÍVICA ,PROYECCIÓN DE LA CIUDAD A LA TENDENCIA Y MEDIDA DE LA EXTENSIÓN QUE SE PROYECTA.

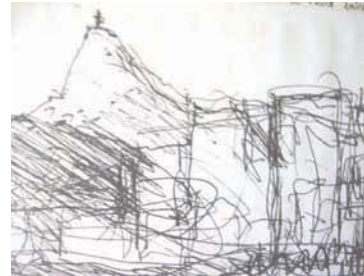
la idea es que el cuerpo que habita la ciudad , se sienta orientado en su trayecto y pueda tener referencias espaciales , por lo cual se miden las distancias y se construye el distanciamiento holgado monumental , proporcionalmente a los tamaños de los edificios.

0.8 Octava Etapa

“ contraste de tamaños y distancias “

Rio janeriro , y su magnitud urbana , en donde se hace evidente el contraste de los tamaños .
los ejes de circulación es el modo de poder medir estas distancias monumentales - urbanas .
y el primer momento de aproximación a la ciudad .

estas magnitudes de distancias a partir de los eje .
dan forma al proyecto , centro cívico , que es un gran eje longitudinal - distanciador de dos realidades urbanas.



TRAVESÍA A RIO DE JANEIRO, "LAS CAPITALES DE TAMAÑO MONUMENTAL "

desarrollando el tema de las ciudades y el capital , se escoge Rio de janeiro como capital , en cuanto posee monumentalidad y tamaño, por sus hitos geográficos , su extensión urabana, y el tamaño de su arquitectura .

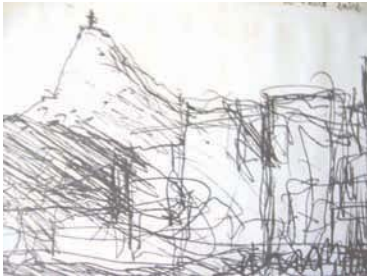
el viaje dura cuatro días en bus , se hace una estadía de una semana , en donde además de realizar obra, se estudia la ciudad , a partir de croquis y fotos que dan cuenta de la complejidad y el total de la ciudad.

RELACIÓN DEL TAMAÑO GEOGRAFICO Y ARQUITECTÓNICO.

sucede que las magnitudes naturales de los cerros y la bahía , sumado , a la infraestructura de puentes y edificios , además de las favelas . constituyen la complejidad urbana de competencia de tamaños , la proximidad y la lejanía se trasponen en un juego de transparencia de capas que se ajustan al espacio estrecho entre los morros.

por lo que cabe hacerle la pregunta si es posible relacionar el tamaño de la geografía y el de la arquitectura como uno sólo para comprender el espacio en Rio de janeiro ?

de este modo se ha formulado una teoría , en donde la naturaleza fuerza a la arquitectura a levantarse ante la necesidad de extenderse y dominar el espacio.



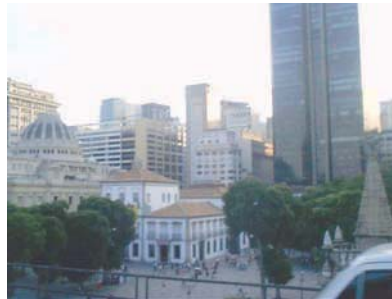
museo niteroi

biblioteca nacional

croquis de la observación de los distintos elementos monumentales de la ciudad de rio de janeiro. contraste entre espesores y tamaños que hablan de un total compuesto por distintos modos de aproximarse y comprender el distanciamiento preciso para apreciar la extensión urbana.



pan de azucar



centro de rio



avenida principal



centro de la ciudad



arcos de lapa

contraste de medidas y distancias en la ciudad , la relación de tamaños y distancias se complejiza según la realidad histórica-natural.

al salir y recorrer aparece la complejidad de percibir el espacio que se traspone entre los volúmenes arquitectónicos y la geografía , de este modo surge la dificultad para medir las distancias y los tamaños , se pierden al no aparecer claramente y situarse en la estrechez de los espacios , donde el asentamiento carece de extensión.

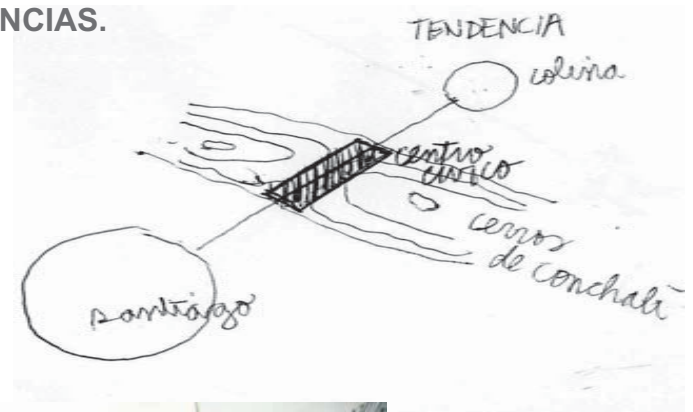
se permanece en la monumentalidad de los elementos verticales , tanto artificiales como naturales, inmerso en la complejidad de espacios que se orientan por los referentes geográficos , cerros , bahías , playas.

DESARROLLO DEL CENTRO CÍVICO. APROXIMACIÓN A LAS MEDIDAS Y DISTANCIAS.

se retoma el proyecto de la etapa anterior, pero esta vez la proyección urbana, se especifica y se desarrolla más en el tema de los programas y la relación entre estos y las medidas de distancias.

se sale a caminar a la ciudad para realizar una serie de observaciones perceptivas, de como es la experiencia de caminar distintos tiempos, se camina 1 hora, media hora, etc. esta experiencia trae consigo el padecimiento que hace aparecer la medida coherente a las necesidades del programa.

desarrollo de un centro cívico, de sus poderes, establecer las relaciones entre las partes a partir de una forma radical, una extensión, a modo de un LARGO que es VINCULADOR de la ciudad con la tendencia, dirección hacia donde se proyecta la ciudad en el futuro. intervención de el cordón de cerros de Conchalí, se realiza una abertura a través de el, para dar lugar, a la cavidad en donde se albergaran los poderes y el tránsito de vínculo entre las dos partes.



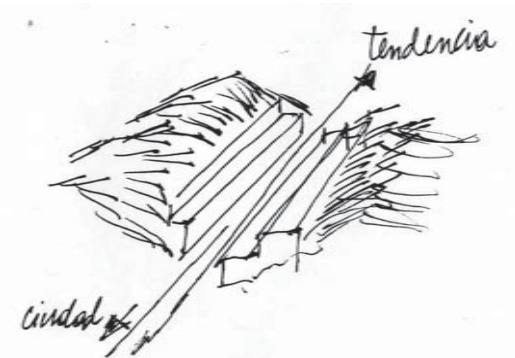
CONSTRUCCIÓN DEL ENTREMEDIO, DE LA DISTANCIA ENTRE LAS PARTES, DAR LUGAR A UN TAMAÑO DE VÍNCULO A ESCALA URBANA.

deteniéndose en el caso de las distancias para observar las etapas: en este proyecto la distancia es una problemática a escala urbana, en donde la extensión es acotada por una franja recortada de cerro que irrumpe entre dos valles para abrir un EJE DE ORIENTACIÓN Y VÍNCULO, se trata de monumentalizar el rasgo radical, campo o territorio cívico rectangular alargado de más de cinco kilómetros y no más de un kilómetro de ancho, en donde se desarrollarán los actos cívicos en una permanencia en las circulaciones entre ciudad y tendencia de desarrollo, la disposición de los edificios y poderes es con respecto a lo lineal, al modo de atravesar, a partir de dos suelos, uno que es con la altura de la ciudad con la rasante pública, y otro suelo que toma posesión de las alturas de los edificios y que es de carácter privado.

a partir de estas dos coordenadas de traspaso-vínculo, se pretende dar lugar al desarrollo cívico, en la presencia de la extensión sur-norte, eje longitudinal a nivel de país, que comprenda además una relación simbólica en la expresión de una forma que pretende construir una coordenada con tamaño, en donde los actos estén guiados por el ESTAR YENDO en presencia de las velocidades y el movimiento continuo.

LA DISTANCIA URBANA, SU CARÁCTER MONUMENTALIZADOR. LAS AVENIDAS.

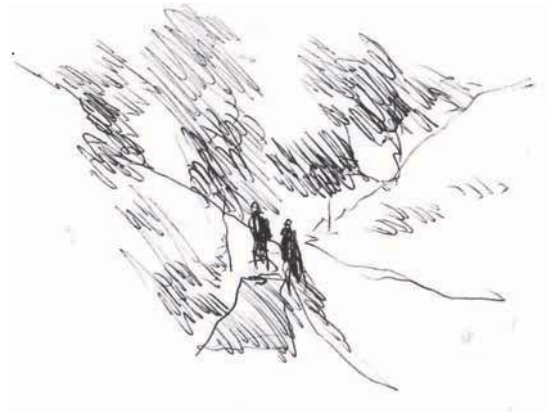
en la observación de las capitales, de su tamaño y los elementos que hacían de esta monumental, las avenidas y su virtud de ser elementos que extienden la densificación, que construyen la distancia entre el espesor urbano de dos puntos significativos en la ciudad, desde las avenidas el cuerpo puede tomar posesión de la orientación y comprender un tamaño y saber de lo cuanto monumental puede ser una ciudad.



0.9 Novena Etapa

“traspasos de umbrales.
medida luminosa de la distancia”

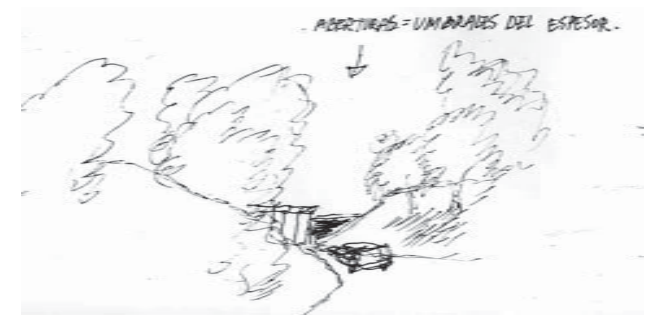
una mirada en torno a las distancias luminosas.
las distancias que se construyen a partir de los
espesores envolventes que van dejando espacios
de distintas luminosidades.



ENCARGO: RECONOCER LA COMPLEJIDAD DEL PARQUE SAUSALITO.

se realiza un recorrido detenido durante varios días , por todo el sector de sausalito. la idea es poder reconocer la totalidad del lugar y poder construir una memoria de la espacialidad y la cantidad de elementos que existen ahí. en el transcurso de los recorridos , se sostuvo la hipótesis de que era mejor realizar un sólo recorrido que permitiera ver los acontecimientos y percatarse de los cambios que construyen la complejidad.

POR AVENIDA PADRE HURTADO-VERTEBRA PARA VER LOS TRASPASOS,CAMBIOS.



se realiza un recorrido a lo largo del camino principal del parque , este recorrido va en ascenso hacia la cima del parque , en el transcurso y la observación vamos percibiendo que el traspaso de suelos y de espacios . los vamos percatando a partir de umbrales luminicos , estos umbrales son generados por el espesor que va construyendo ventanas que se abren a la ciudad, hablamos de traspasos luminicos en cuanto que desde la avenida vamos encontrando distintos matices de contrastes. los espesores de la vegetación y la geografía.



vista extendida desde la laguna



TRASPASOS DE UMBRALES , MEDIDA LUMINOSA DE LAS DISTANCIAS.

bajo la mirada presente se ha reflexionado sobre el hecho de que estos traspasos son medibles , por la dimensión luminosa de cada tramo, se va construyendo un mapa de rangos perceptibles al ojo , a el momento en que el cuerpo detecta un cambio en la percepción del entorno. los traspasos pueden ser medidos . medidos por una condición luminosa que va acompañada de una cualidad espacial . una cima , entremedio del bosque. entre dos muros , etc-

las condicionantes son espaciales , que generan una luz al lugar. esta luz viene del exterior , de la ciudad desde donde nos asomamos a observar , son ventanas que permiten orientar al cuerpo en torno al espacio físico.

del mismo modo , estas ventanas que dan paso a la luminosidad del exterior , son los puntos de detención y contemplación . al reconocerlos como tales , se va construyendo una memoria visual clara del lugar.



vista aérea al seccional del parque.

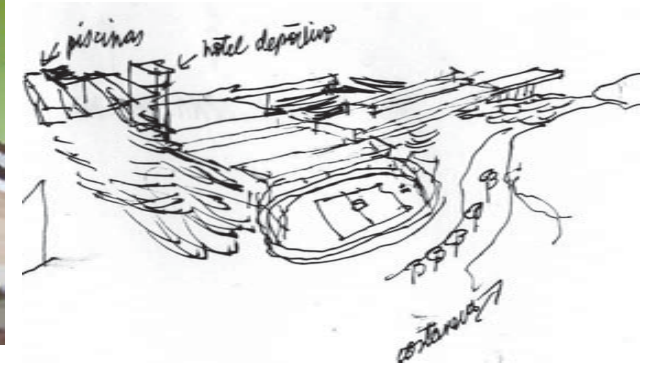


PROYECTO: TRASPASO DE UMBRALES A PARTIR DE UN PUERTO AÈREO DEL DEPORTE.

se proyecta un centro deportivo en donde una serie de elementos van armando distintas capas que se despegan del suelo y van armando diferentes alturas de modo que el cuerpo se encuentre sumergido mas aùn en el acto del traspaso.

se construye el traspaso medido por partes generales del complejo deportivo, la figura radical trata de expresar una voluntad atravesar distintos suelos y cohesionar una forma general a partir de la complejidad de elementos.

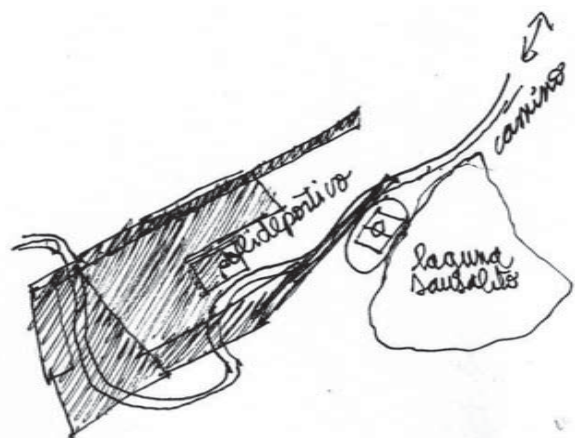
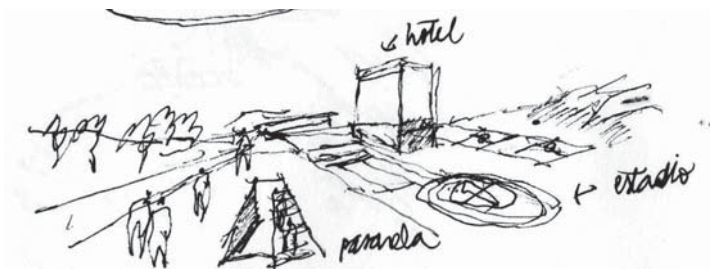
el sentido que quiere dar la forma , es la de la multidireccionalidad , potenciar la cualidad de vistas desde el lugar y resaltar con elementos direccionales , las vistas , los pòrticos luminosos , desde donde se contempla el exterior , la ciudad.



maqueta del complejo deportivo . rasgo que da cabida al traspaso de umbrales.

TRASPASOS DE UMBRALES , RECORRIDO QUE PERMITE REORIENTAR CONSTRUYENDO LAS PROPIAS COORDENADAS PARA VER LA EXTENSIÒN.

a partir de la proyección de líneas que toman partido por relacionar puntos de la ciudad y propios del lugar , se da lugar a la construcción de un complejo deportivo que toma partido por señalar distintas coordenadas y resaltar la cualidad de umbrales que existen en el lugar , por medio de pasarelas y edificios que permitan el traspaso permeable y constructor de estos pòrticos que vayan reorientando el paso y la mirada , se trata de un complejo que sostiene la mirada orientada antes que todo para dar cabida a los juegos , posicionarse sobre la complejidad , con una figura definida, A MODO DE UN PUERTO , que reciba , recepcione al visitante .



DISTANCIAMIENTO DEL TERRENO, POR MEDIO DE LA SUSPENSIÒN DE LOS SUELOS CONSTRUIDOS.

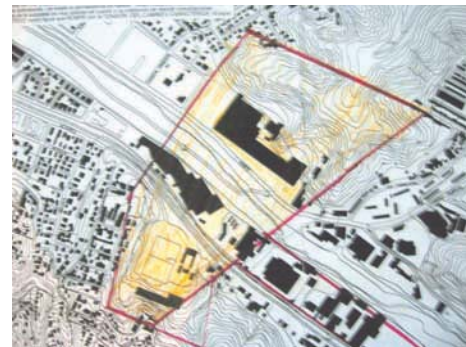
por medio de los suelos suspendidos en trayectos aèreos que permitan distanciarse de lo inmerso de el espesor de la vegetaciòn y conquistar las alturas y abrir lugar para la reorientaciòn.
la distancia de lo construido , con el suelo mismo , el modo de incorporarse al abordaje de este puerto elevado.

0.10 Décima Etapa

“distanciamiento de elementos urbanos disgregados por la velocidad”

en el sector de el Salto . Viña del Mar .
se hace presente el disgregamiento de la ciudad ,
en cuanto a que los flujos y el peatón adquieren
una real distancia , que no permite al cuerpo
tránsitar .

con la mirada puesta en la distancia disgregada
se trabaja en el modo de construir una distancia
que permita vincular estos elementos de un sólo
modo , en elementos - puentes.



OBSERVACIÓN DEL ESTERO; VIÑA DEL MAR.

VINCULACIÓN ENTRE VIÑA DEL MAR Y EL ESTERO-VER LA RELACIÓN DE COORDENADAS , NO PERDER LA GENERALIDAD.

al salir a encontrarse con el estero , aparece el tamaño de un vacío en medio de la ciudad , un vacío ordenador que expone la ciudad y orienta en cuanto a las coordenadas este-oeste. genera un direccionamiento entre el borde costero y la ciudad que se proyecta hacia el interior.

las avenidas - flujos medulares de la ciudad atraviezan el estero , en donde este se encarga de otorgarle una pausa al recorrido . otorga un respiro. un espacio de detención , donde separa dos mitades importantes de ciudad , el centro- el Viña residencial.

en un recorrido por el largo del estero , vamos encontrando distintas medidas de tamaños de ciudad:

el sector de la desembocadura , muestra un gran vacío que dignifica los tamaños de la ciudad y de los edificios . se genera una visión amplia de la ciudad .

mas hacia el interior , sector El Salto, el estero como curso de agua no se presenta en tamaño , pero su cuenca geográfica expresa su curso .

con la intención de vincular la ciudad al estero , surge la necesidad de ver una proyección de un polo urbano en medio del estero , en donde se pueda dar un buen destino al estero y dignificarlo .



observación del estero marga -marga y su vinculación a la ciudad.

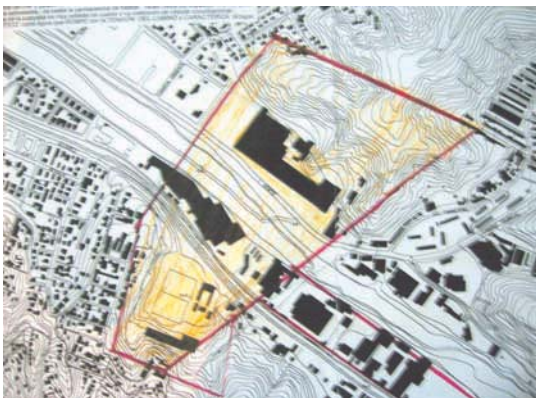


PROYECCIÓN DE UN CENTRO - POLO URBANO.

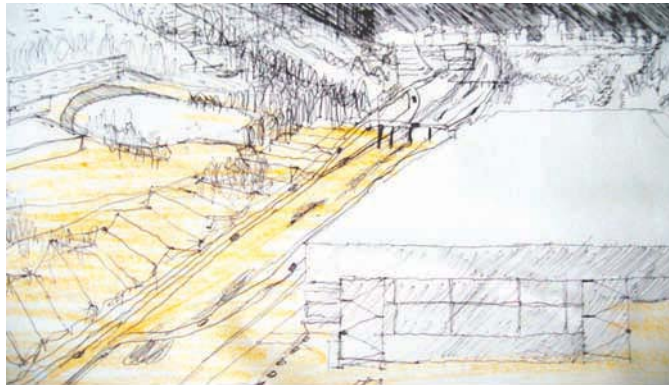
el taller determina el sector de El Salto , específicamente definir un seccional entre el colegio alemán y los centros comerciales (jumbo -easy).

al observar detenidamente el lugar , se llega a una teoría de que la ciudad en este sector debe levantarse de la infraestructura vial , se trata de dar destino a las circulaciones en altura que pretendan vincular sectores disgregados por las autopistas.

se determina un seccional transversal a el estero, en donde se abra lugar en las circulaciones entre cerros próximos.



plano del lugar de proyecto. sector el salto . límites demarcados por un seccional.



observación del sector , se configura como una cuenca , espacio que se enfrenta y se desvincula por lo bajo , la autopista.



se trata de un seccional que comunique las partes disgregadas por los distintos suelos y circulaciones.

BRAZOS AÈREOS , QUE ABREN LA LIBRE CIRCULACIÒN , CONSTRUYEN EL TAMAÑO AL PEATÒN.

se trata de construir altura , porte vertical al lugar , de manera que el vònculo que se pretende dar entre los cerros y los centros comerciales. de modo que se genere una dinàmica clara de las circulaciones , una figura definida : dos brazos puentes tomadas por edificios y un suelo de plaza levantada que recibe una gran darsena de agua del estero y que por otra parte la vincula con el centro comercial.

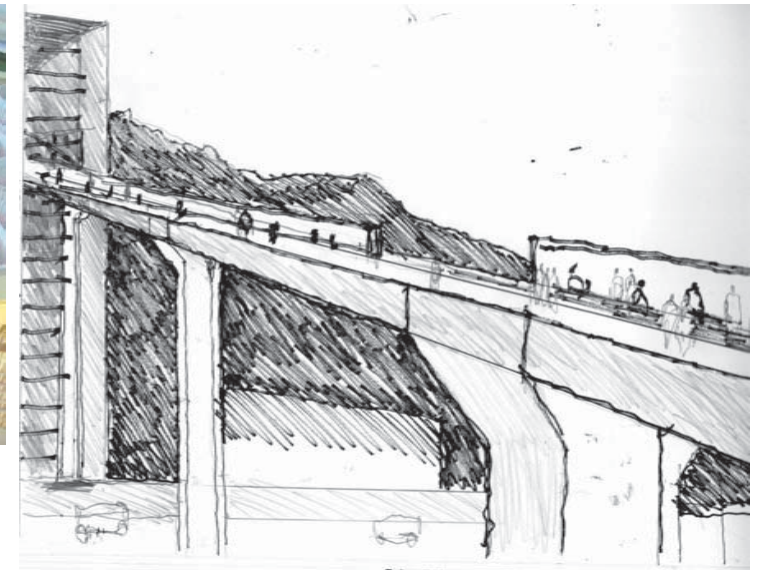
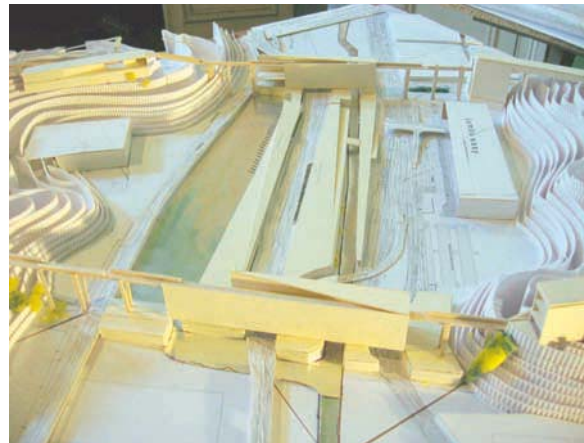
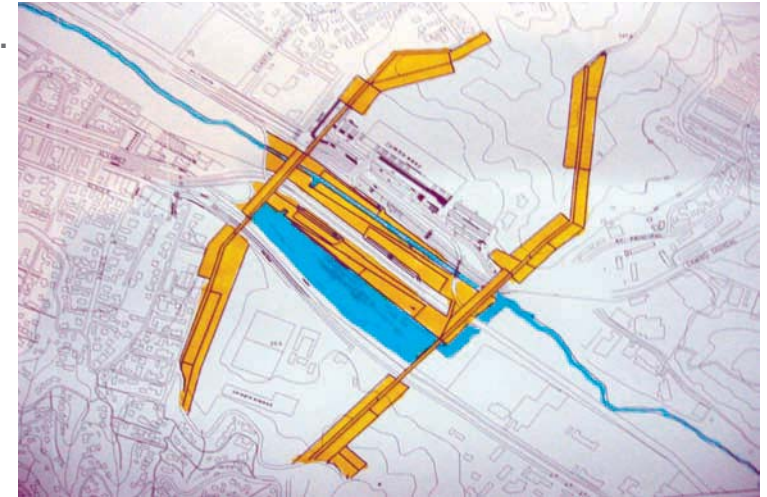
SE CONSTRUYEN LA RELACIÒN DISTANCIA ENTRE CERRO -CERRO Y EDIFICIO -EDIFICIO. MEDIDAS PROPORCIONALES.

ACTO DE CIRCULAR LIBREMENTE EN DOMINIO DE LA CIUDAD , EN ALTURA.

el cuerpo tiene la libertad de recorrer , generar sus propios destinos en este polo urbano , las distancias estàn dadas para que el cuerpo manifieste sus detenciones en presencia de la ciudad, y de los cerros ,como un segundo estrato por donde transitar , lejos de lo vehicular.



en relaciòn a las escaleras, el cuerpo busca su altura para acomodarse y observar la ciudad , desde un suelo que posee continuidad y resguardo.



COMO CONSTRUIRLE LUGAR AL DISTANCIAMIENTO ENTRE LAS PARTES DISGREGADAS.

teniendo dos porciones de cerros que se distancian por el bajo del estero y ademàs por el impacto de la autopista , se pretende construir físicamente la carencia , que es la distancia estas partes, carencia en el sentido que la vida de la ciudad se corta , y a partir de la configuraciòn de dos brazos entre - cerros se pretende hacer fluir la comunicaciòn y el desarrollo urbano entre las partes . construir la distancia por medio de dos puentes aèreos que la distancia se perciba desde lo expuesto , sea presente a la ciudad , y desde esta se presente la ciudad.

1 investigación. “pòrticos , acceder en hospitalidad “.

Durante esta primera etapa de titulación. se realiza una investigación acerca de los entre - espacios arquitectónicos en la ciudad de Valparaíso y Ciudad Abierta , Ritoque.

Se trata de salir a observar y recoger el modo en como se accede a estos puntos , que en algunos casos , los nombramos pórticos y en otros accesos.

A partir del croquis , textos , fotos y datos particulares , se fué elaborando un informe que extiende este modo de comprender los entre - espacios , para luego , formular un discurso y una relación entre los casos observados.

Investigación que se formula a partir de la palabra hospitalidad , que es nuestro norte para comprender el modo de acceder y lo que significa.



PREVIO A LA INVESTIGACIÓN_ textos de lectura.

B. los actos poéticos de apertura de los terrenos. texto de Albert Cruz.

LA VOLUNTAD DE CONSTRUIR LA CIUDAD ABIERTA , LA INAPREHENSIBILIDAD ENTRE VOLUNTAD Y FUNDACIÓN.

otras consecuencias.

el vínculo entre palabra y lugar o apertura poética de los terrenos da también luz sobre la posibilidad concreta de construir la ciudad abierta.

cuando la abertura existe y se sostiene , muchas coordenadas que parecen didimiles entre sí y contradictorias con la abertura misma se reencuentran , y se reencuentran sin amalgamarse.

en la abertura los obstáculos se padecen pero , de suyo , no constituyen obstrucción . se diría que una suerte de metamorfosis los revela en aquello que guardan de más propio y real y de ese modo los incorporan a la realidad que por abierta, es contantemente inaugurada.

las arenas vistas en el acto poético de apertura de los terrenos recogen la recreación pero en un sentido más cabal. las arenas allí no dicen que la recreación es este incesante a no saber. es decir , el fundamento o estado o estatuto mismo del terreno y de la ciudad abierta.

sabemos de que nuestra apertura - no hubo fecha propuesta y cumplida , acaso esa inaprehensibilidad también nos hable poéticamente de la desvinculación honda que pueda existir entre voluntad y fundación. y esa suerte de rasgadura sea , la real abertura sin fondo, el abismo de la libertad , la realidad de nuestras arenas, de su incesante volver a no saber.

ORIENTACIÓN. Y LA ANULACIÓN DEL PAISAJE COMO ESPACIO SINO COMO OPCIONES LIBRES.

para nosotros el problema de la orientación está íntimamente ligado al problema de los ejes en la consideración del espacio. en la reorientación de america muestra que los ejes del pacifico no son los mismos que del atlantico. eje de los navegantes de lo conocido a lo desconocido (este- oeste).

la ciudad abierta y un cambio de orientación y en consecuencia de un cambio en la propia naturaleza de los ejes. esta naturaleza diferente se nos muestra viendo que ocurre con ella y por ella en los terrenos de la ciudad abierta. cuando se hace algo en valparaiso o viña del mar , el espacio tiene revés y derecho . el mar resulta voluntaria o involuntariamente su derecho y la tierra su revés. o se ofrecen como opciones. tratar el espacio como paisaje es tratarlo como opciones , pero bajo la nueva orientación de los terrenos mismos. el eje horizontal no va de lo conocido a lo desconocido , sino que mar interior y oceano pacifico son suertes identicas. la ciudad abierta no ve el espacio como paisaje , sino como la manifestación de su libertad.como sin opción que es el pacifico y el mar interior revelado por la orientación del propio norte.

al colocarse sobre la arena la ciudad abierta , permite que el oceano e haga presente en su equivalencia con la tierra. que el espacio no tenga revés ni derecho.

A. la ciudad abierta: de la utopía al espejismo. . Alberto Cruz y Godoffredo Iommi.

EL ESPEJISMO UN SIN ESPACIO DENTRO DEL ESPACIO Y QUE SEÑALA .MANIFESTACIÓN.

lo propio de la utopía , es su no estar para servir de prueba a lo que va estando. en vez de no lugar fuera un sin-lugar. el sin , en vez de negación , se trata de indicar un lugar con realidad mundana cuya característica sea la de no tener espesor. como un espejismo.

este espejismo comparece y señala un preciso allí en el espacio. aparición.
la dimensión restada en el tiempo, su espesor fué y será , que son modalidades de la temporalidad , no se requieren en la mera representación .

¿ puede construirse un espejismo?
¿ que significa construir con una dimensión de menos , con el tiempo restado?
tal vez signifique que la construcción no debe fundarse en la expectación.
por cierto , es decir un día en el tiempo. si se construye no asentándose en el dominio
y sus metas , la tarea no atiende hacia un futuro , no es medio, sino presencia que
allí y así , por y con la tarea , aparece . “ allí , es así y ahora.”

un trabajo por la pura manifestación , ¿ no es poiesis? si así fuera se abren en ella todas sus manifestaciones , su ser , meras apariciones , apariencias , espejismos.

“agora”

¿ no podría ser el espacio aparición , el espejismo donde se pudiera extender la llamada vida pública?
pues si el agora cobrara espesor , dejaría de ser pura presencialidad , juego de apariciones o poiesis , espejismo.
acaso la ley del agora no sea otra que la de abrir curso a las apariciones . espejismos.

la ciudad abierta o complejidad poética de los oficios , es de hecho un espejismo, que supone una disponibilidad alta y el de alguna parte” (oasis) real y concreto-
pero que únicamente se torna visible (allí”) en la mera aparición, sin espesor.

nota: se trata de un extracto del original , de traer a presencia un fragmento de la lectura.

1.0

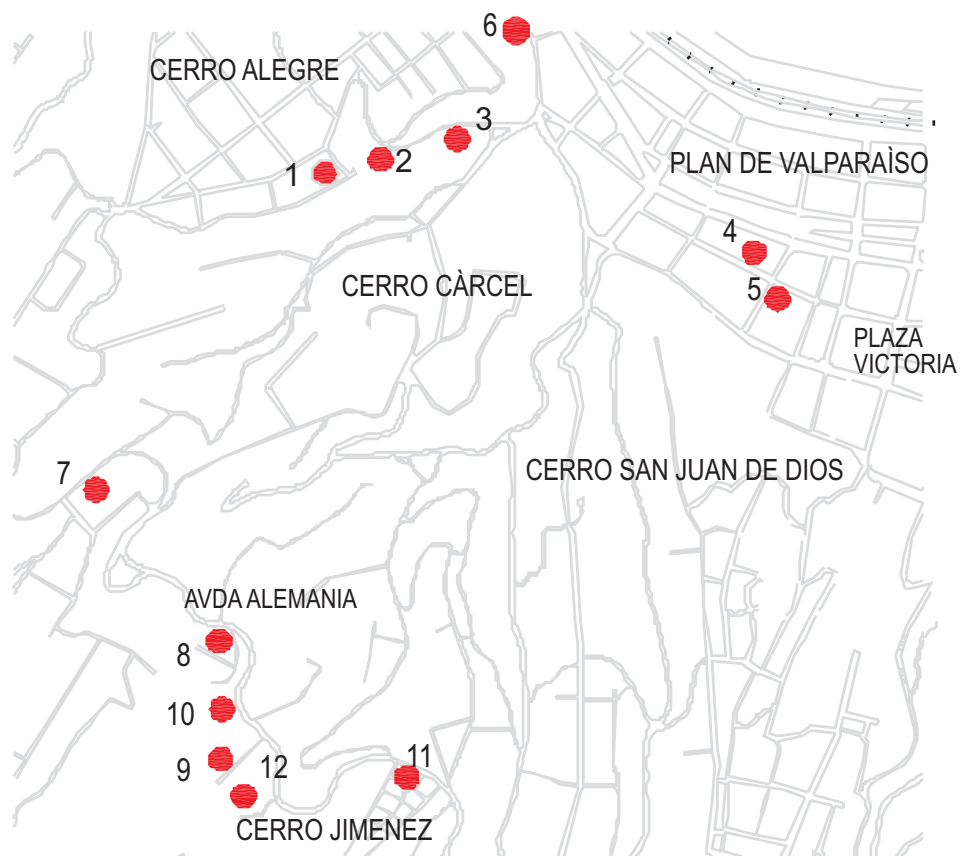
Como se accede en Valparaíso . comprender los modos de acceder y sus pórticos.

Se realizan varias salidas a la ciudad , en donde se hace una visita general a viviendas de la periferia, de carácter rural, viviendas residenciales de la parte patrimonial , edificios céntricos y lugares de interés .

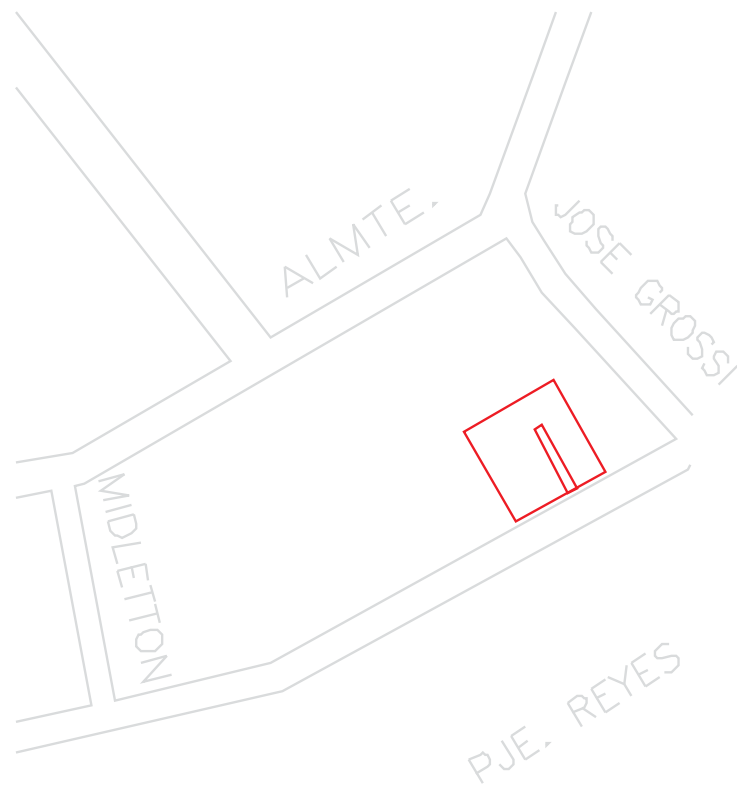
A partir de una visión general de como entendemos la ciudad , nos adentramos en el tema de los entre espacios , el modo en que se accede.

PUERTA DEL ACCEDER DIRECTO.

UBICACIÓN: CALLE CAPILLA . CERRO ALEGRE.



1

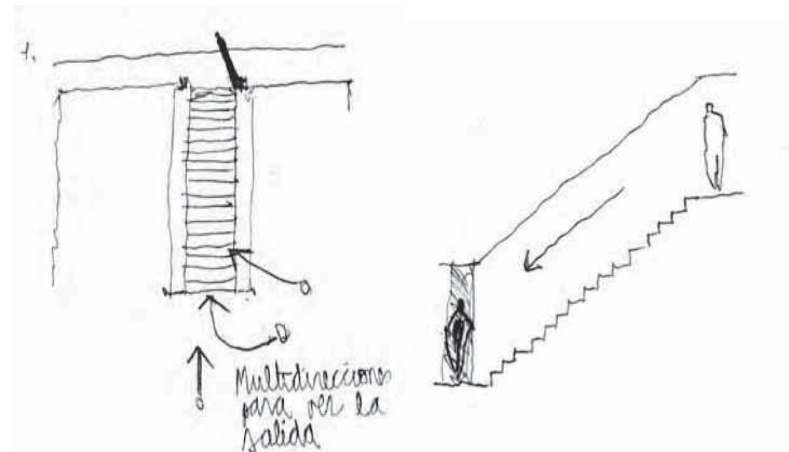


1. PUERTA DEL ACCEDER DIRECTO. UBICACIÓN: CALLE CAPILLA . CERRO ALEGRE.

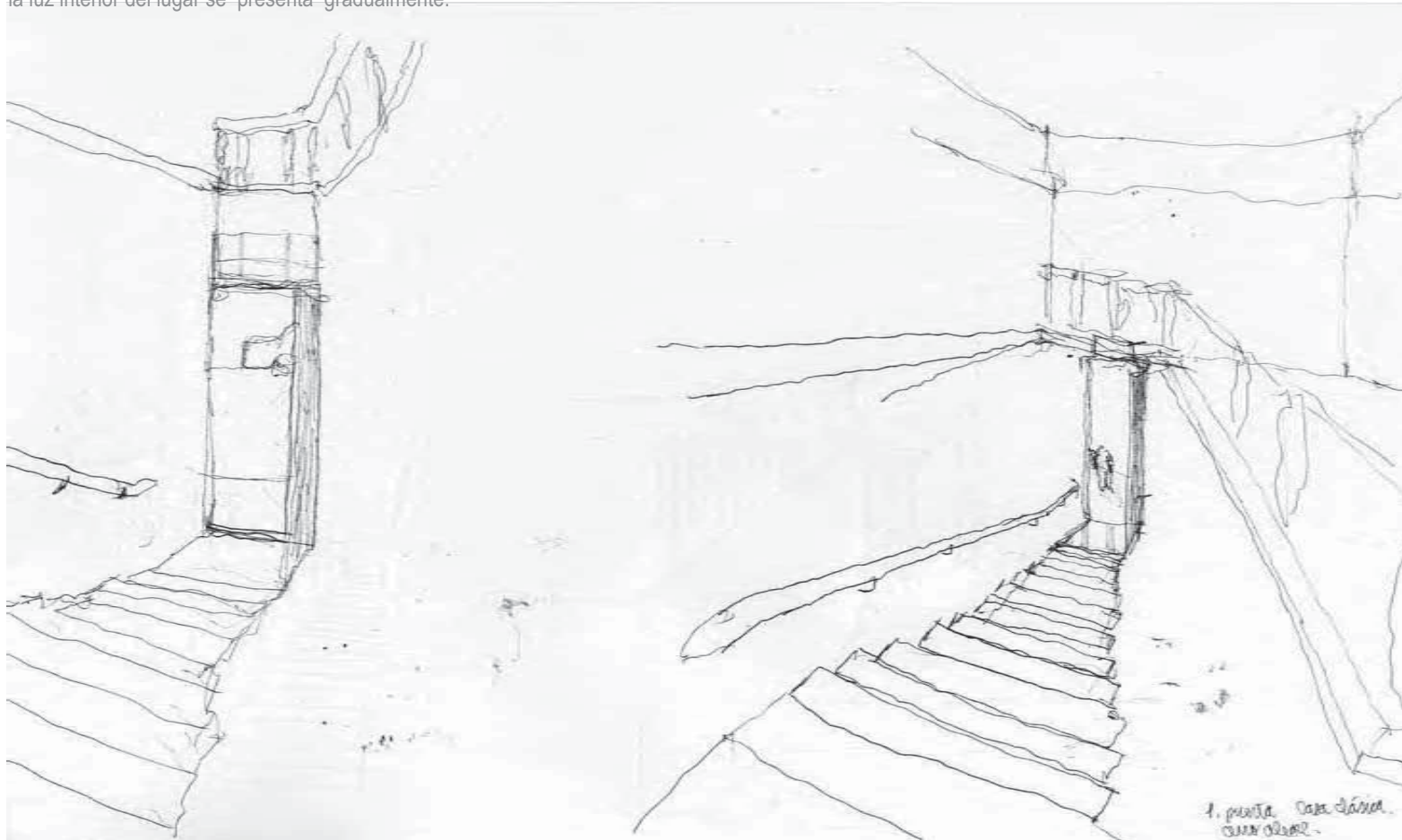


desde arriba, asomo a la calle.

Acceder directamente , dice del modo de cómo somos capaces de adentrarnos en una misma dirección, percibiendo los traspasos luminosos que dan cuenta de el estar adentro de un interior , es decir , que entendemos por hospitalidad , cuando la luz interior del lugar se presenta gradualmente.

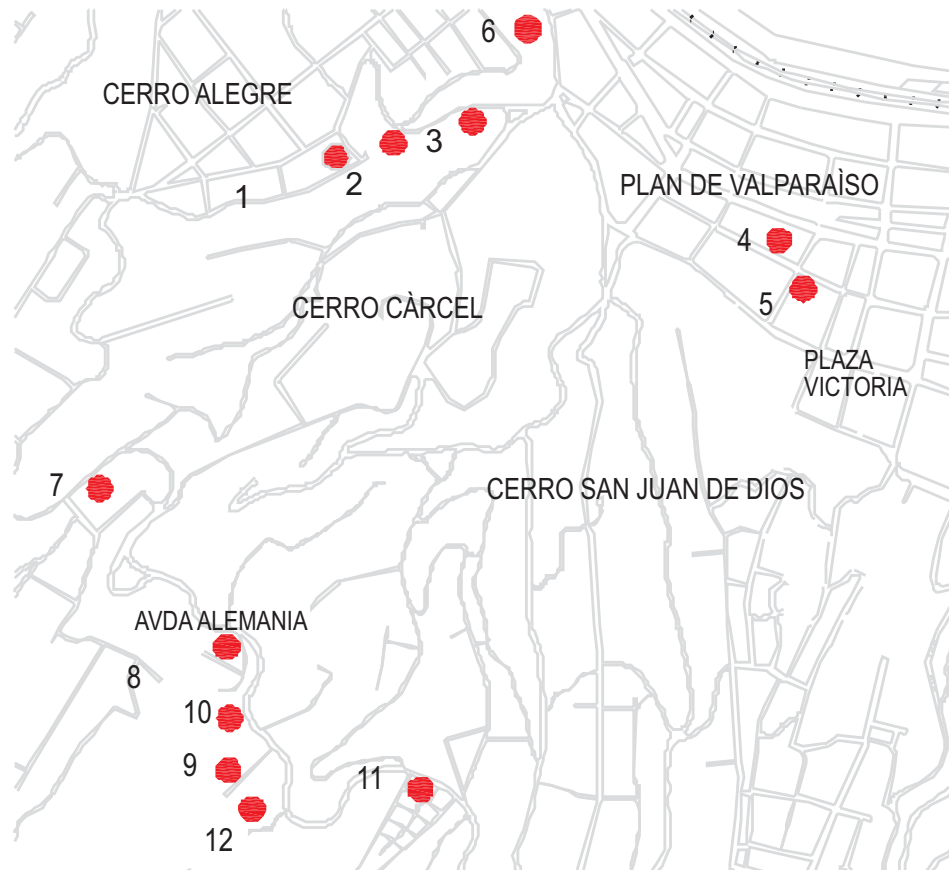


tránsito de descenso gradual exponiéndose a la luz externa.

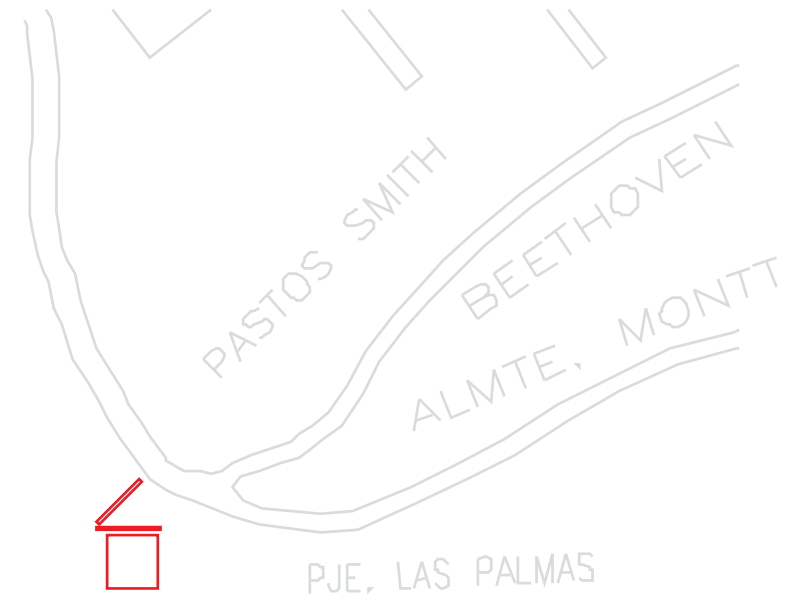


CASA CON ANTE JARDIN VERTICAL.

UBICACIÓN: CALLE ALMIRANTE MONTT . CERRO ALEGRE.



2



2. CASA CON ANTE JARDIN VERTICAL.

UBICACIÓN: CALLE ALMIRANTE MONTT . CERRO ALEGRE.



desde la puerta casa hacia la calle.

El gesto de la salida que aparecer la escalera.

El pórtico de salida que conduce a la escalera, construye dos modos de enfrentamiento ; uno, que se direcciona paralelamente a los flujos de la calle . y otro modo, que conduce directamente a la calle.

Se le da el nombre de retiro doblado indirecto a los flujos.



se sale del interior en seguimiento al flujo, desde la calle. que interrumpe el gesto del cuerpo, al giro violento hacia un frente .



.PUERTA A UN COSTADO DE LA ESCALERA.

UBICACIÓN: CALLE YUNGAY . CERRO PANTEÓN.

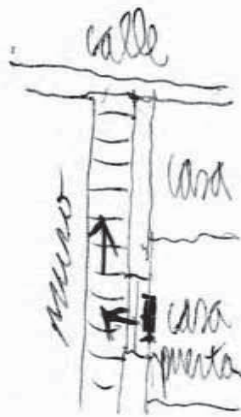


3. PUERTA A UN COSTADO DE LA ESCALERA. UBICACIÓN: CALLE YUNGAY . CERRO PANTEÓN.



del pasaje a la calle

Desde este pasaje , aparecen fragmentos del exterior de la ciudad, estando en la densidad del lugar y la penumbra , somos capaces de distinguir porciones del lugar que hablan de un total reconstruido por el ojo que observa.
Se accede en el resguardo de lo próximo y estrecho.

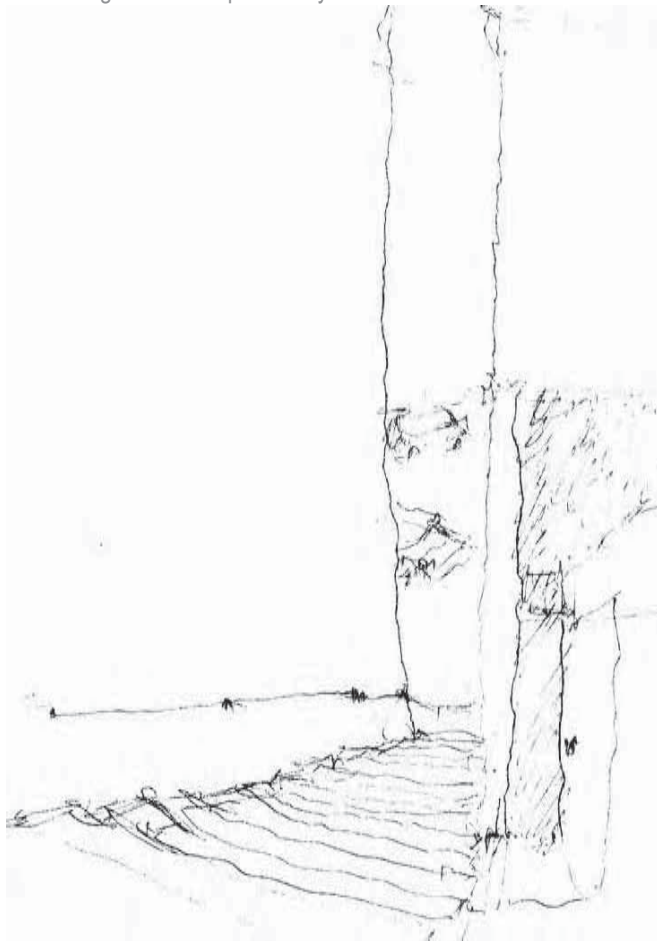


2 ENTRENAMIENTOS
AL SALIR

2 modos de salir del interior:
uno que es con el umbral hermético de la puerta de la casa, y otro con el semi interior del pasaje hasta llegar a la calle.

estos dos modos muestran la disposición del cuerpo a seguir.

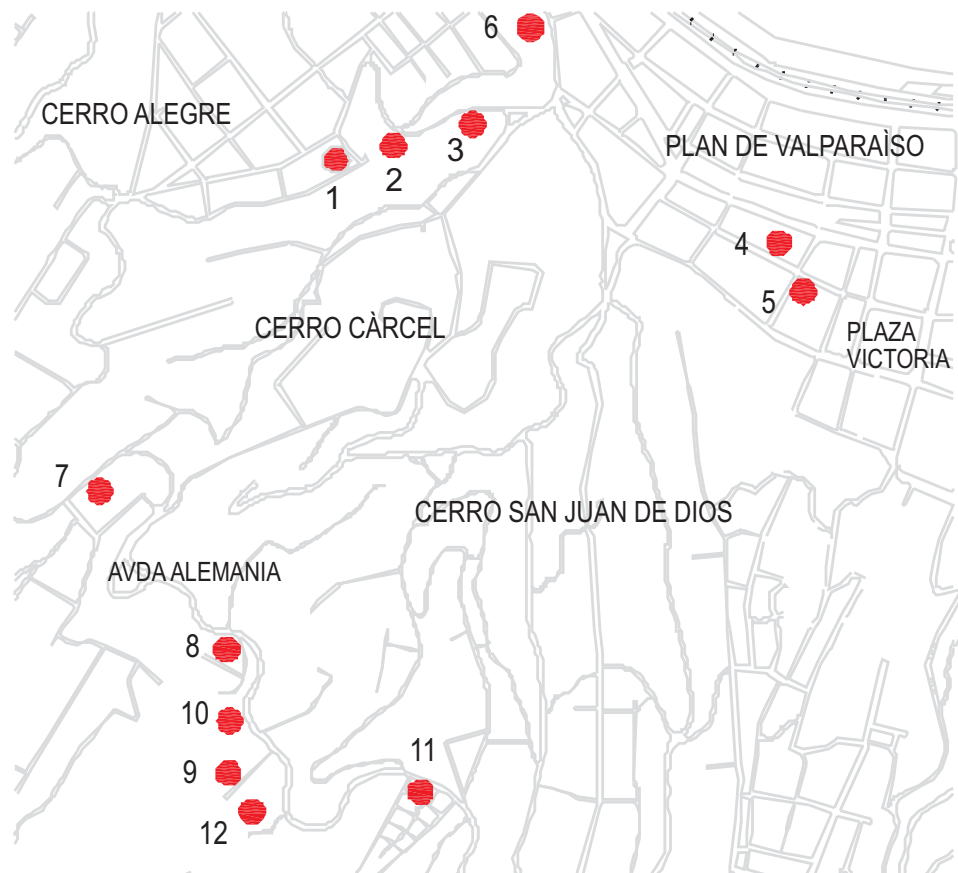
La ciudad exterior aparece primero, como partes que se ubican en un espacio vertical- horizontal , por donde se puede entrever, progresivamente la ciudad.



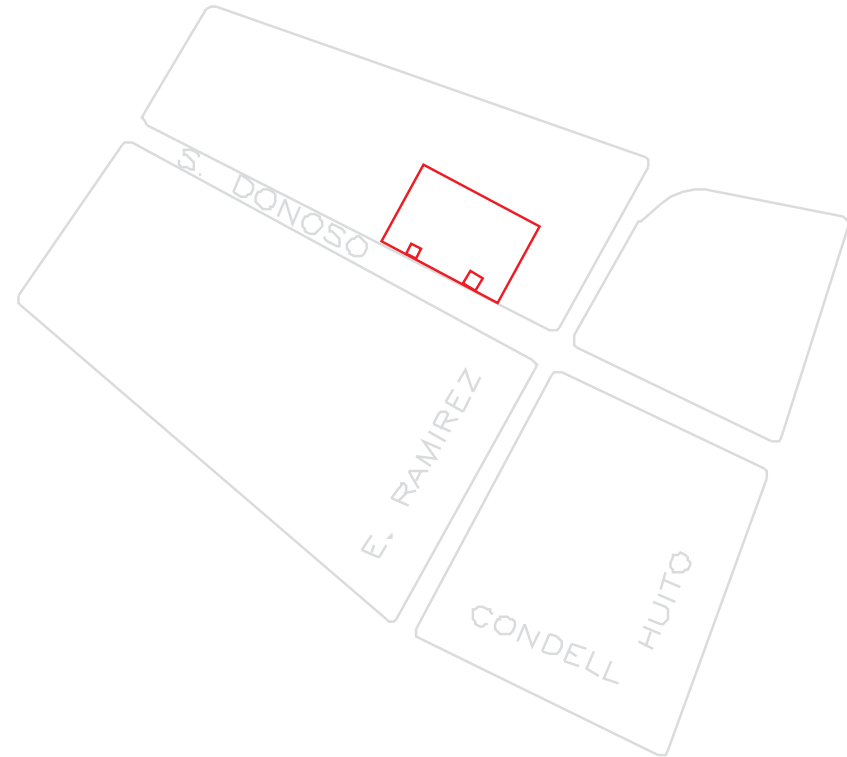
3. puerta a un costado de la escalera

PÓRTICO OVALADO DEL EDIFICIO.

UBICACIÓN : SALVADOR DONOSO , PLAN SECTOR BELLAVISTA.



4



4. PÓRTICO OVALADO DEL EDIFICIO.

UBICACIÓN : SALVADOR DONOSO , PLAN SECTOR BELLAVISTA.



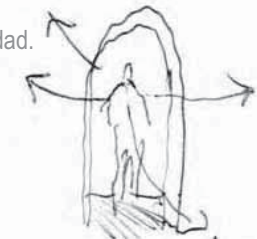
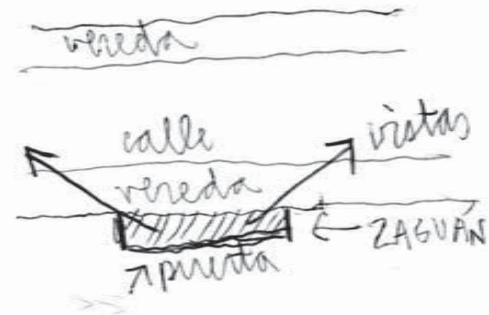
desde la vereda opuesta
hacia los pórticos.

El umbral del edificio construye un espesor que da cabida a la detención del cuerpo bajo este. y que permite observar desde ahí los distintos actos que se realizan próximos a nuestro cuerpo , en la presencia cercana.

El zaguán de este pórtico, como antesala previa, para preparar la partida, en donde el cuerpo fija la mirada, para poder tomar una dirección, hacia otro lugar.

Pequeño previo a la disposición del cuerpo para enfrentarse con un exterior veloz , que se encuentra tensionado por los flujos, (movimiento de la ciudad), se trata de un modo de proteger el pie ,antes de enfrentarse al movimiento de la ciudad.

4.

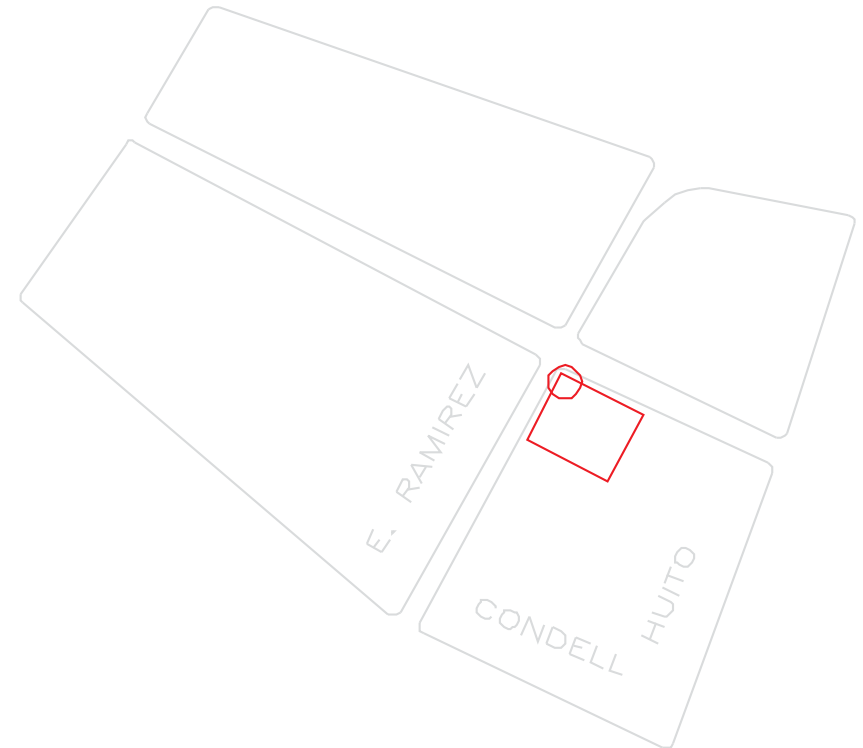
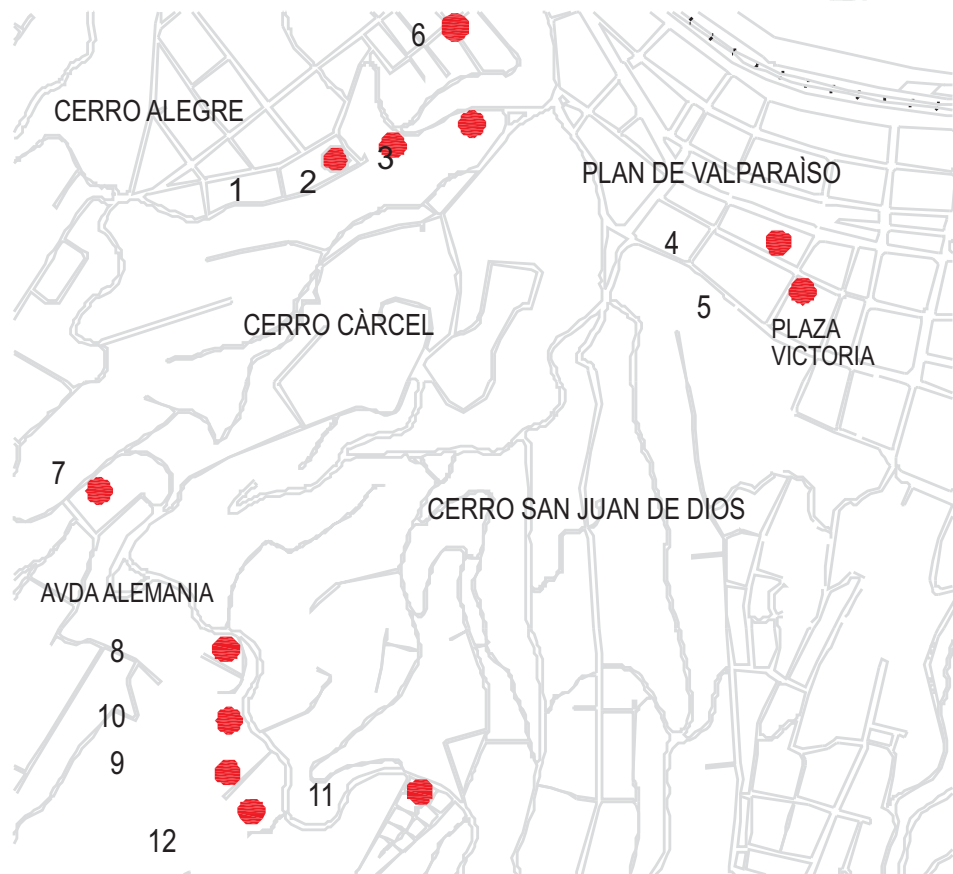


cuerpo protegido
en observación del
entorno.



PÓRTICO CON PUERTA GIRATORIA.

ESQUINA DE SALVADOR DONOSO CON ELEUTERIO RAMIREZ.

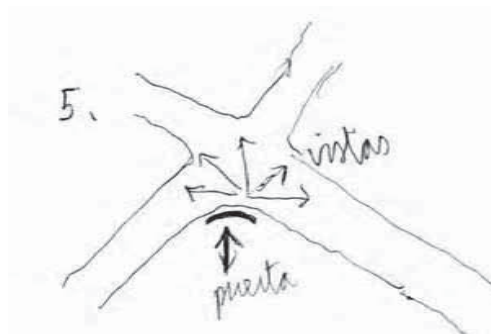


5. PÓRTICO CON PUERTA GIRATORIA.

ESQUINA DE SALVADOR DONOSO CON ELEUTERIO RAMIREZ.



esquina vértice del pórtico.



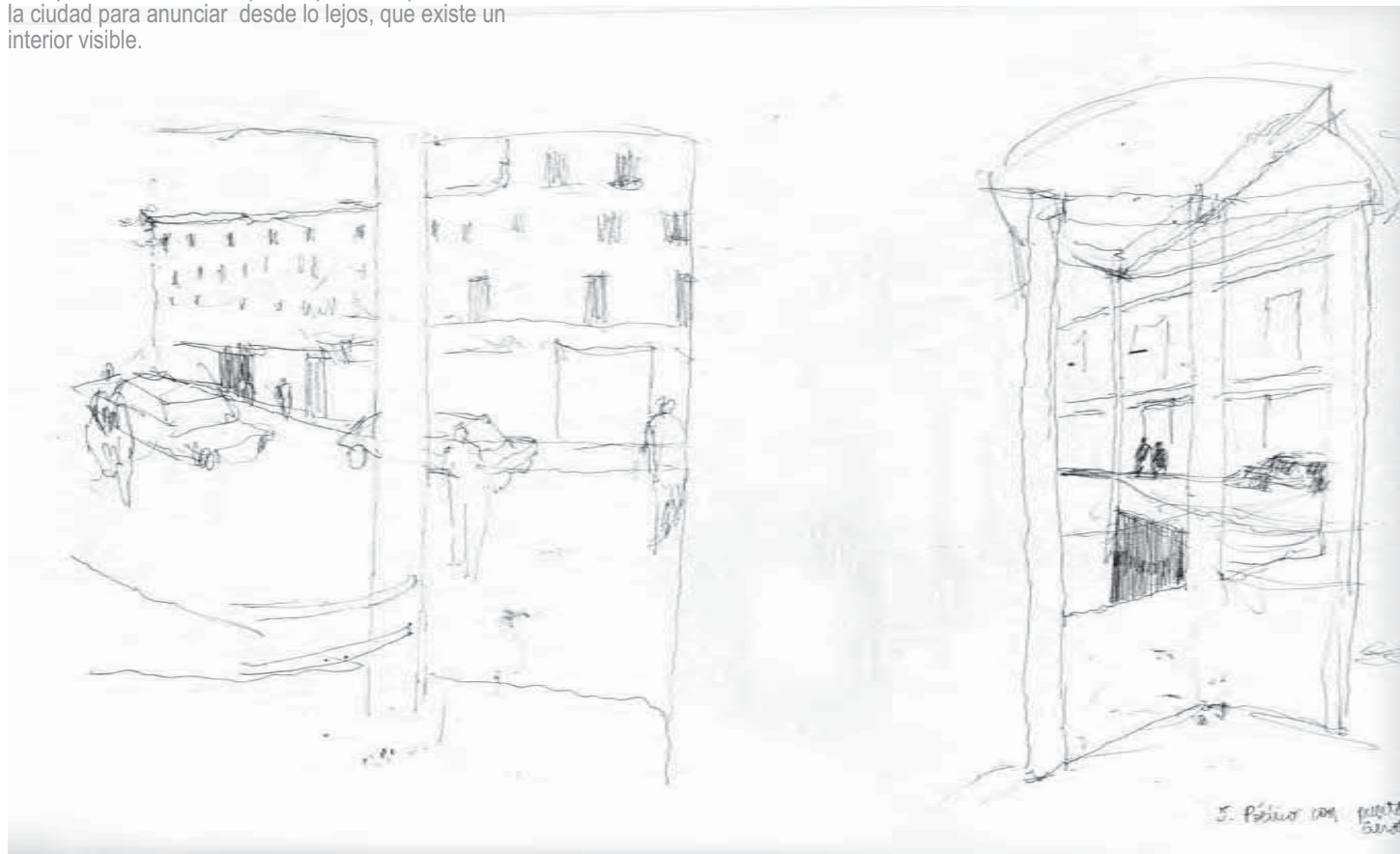
encuentro sorpresivo ante la multiplicidad de alternativas espaciales.



translucidez del exterior fragmentado.

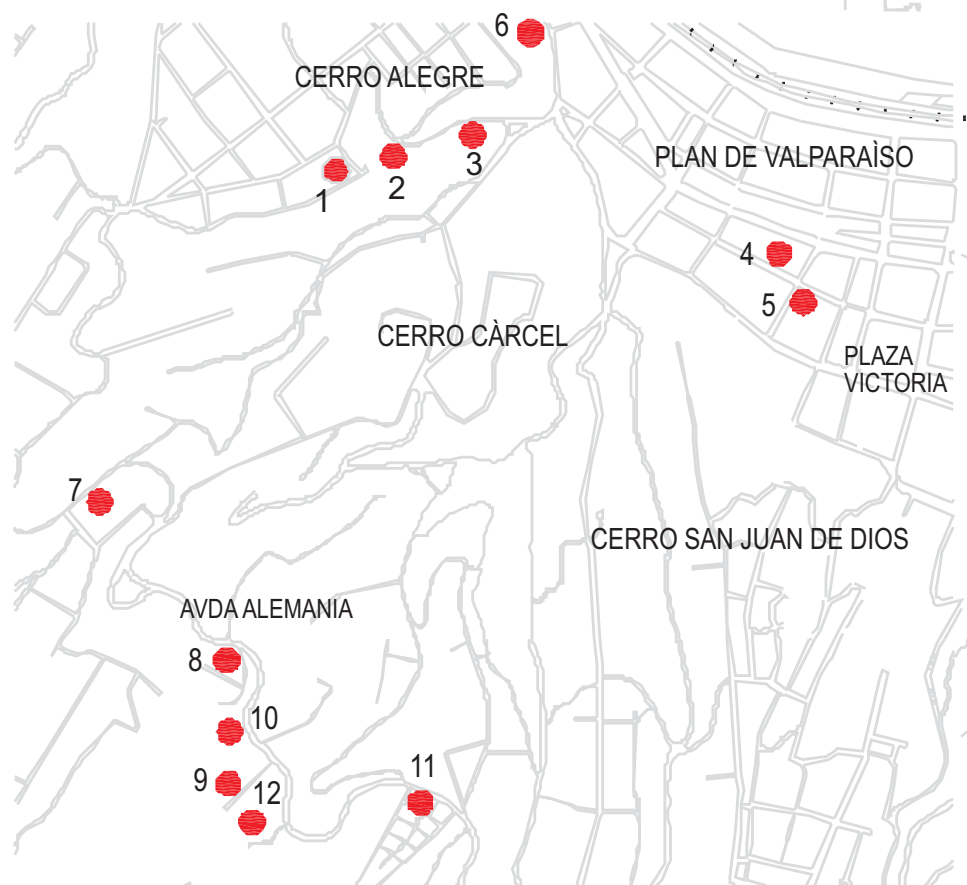
Modo de acceder en la hospitalidad, que se presenta abiertamente en todas la direcciones, y que tiene la cualidad de abrir lugar desde distintos vértices del lugar.

Está presente la idea de que los pórticos aparecen en la ciudad para anunciar desde lo lejos, que existe un interior visible.



PÓRTICO ENCAJONADO , ASCENSOR CONCEPCIÓN.

UBICACIÓN: CALLE ESMERALDA , PLAN CÉNTRICO.



6. PÓRTICO ENCAJONADO , ASCENSOR CONCEPCIÓN. UBICACIÓN: CALLE ESMERALDA , PLAN CÉNTRICO.

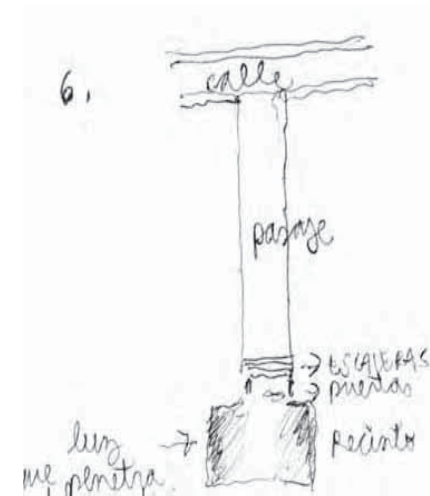


puerta de acceso mirando hacia la ciudad.



En este caso el acceder se construye a partir de lo estrecho, en la presencia de la luz que se torna penumbra , y que habla "de estar adentro de un interior", cuando se ha perdido la presencia de la luz natural , presencia de lo exterior , de la ciudad.

Por lo que se puede entender, que en este modo de acceder , se construye el retiro , de la luz exterior de la ciudad hacia la penumbra de un interior.

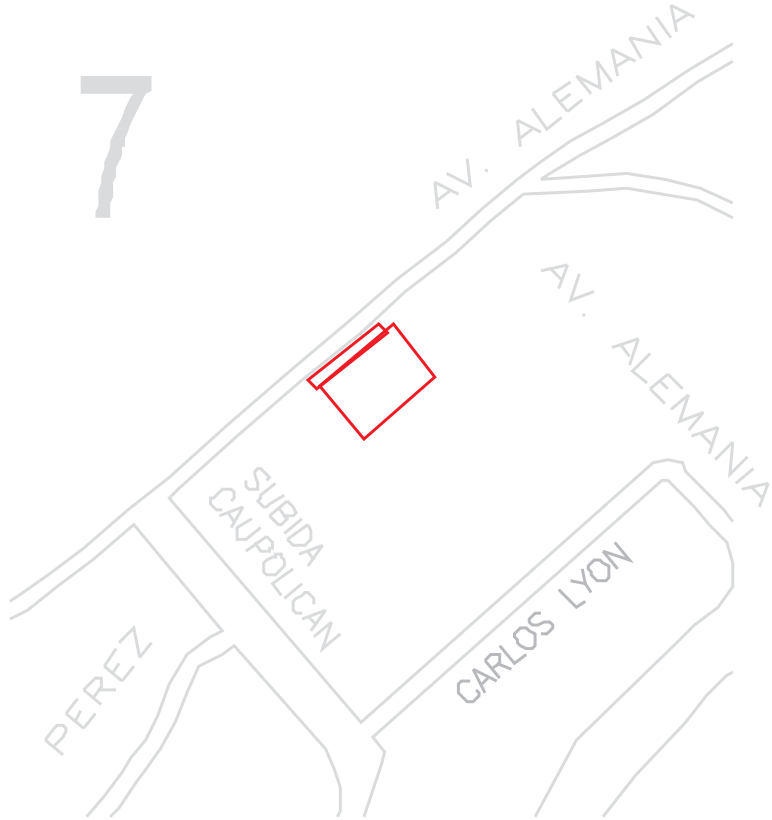
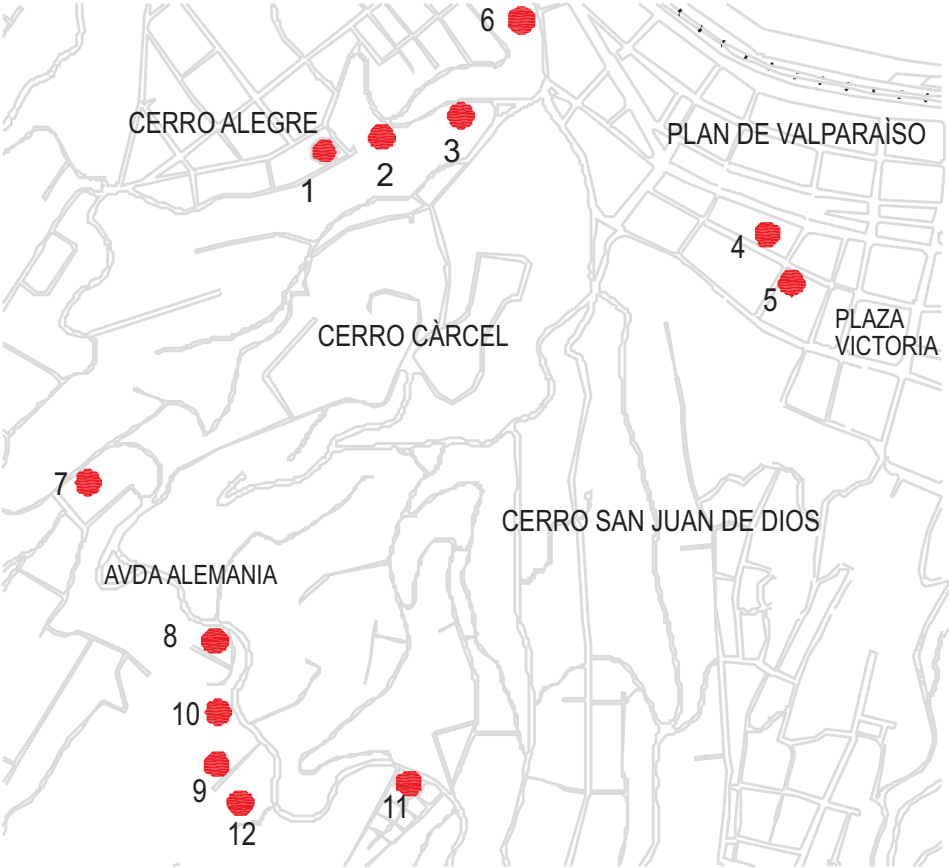


El modo de salir es con el enfrentamiento en evidencia de la luminosidad exterior. se genera un pórtico luminoso , como efecto visual , que determina un traspaso, un limite espacial con respecto a la luz.



CASA DE PÓRTICOS EN ALTURA.

ubicación : avenida alemania esquina caupolicán, cerro cárcel.



7. CASA DE PÓRTICOS EN ALTIMA.

ubicación : avenida alemania esquina caupolican, cerro cárcel.

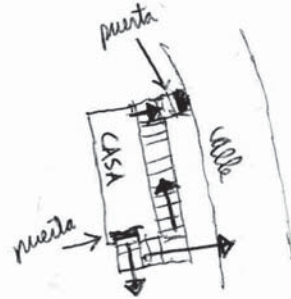


desde arriba , descendiendo.

Se accede , anticipando la presencia de la escalera que conduce a la vivienda , en la tensión del pie , y la mirada que a momentos observa el total de la ciudad. Y además en la mirada puesta en el inicio de la escalera.en donde está la llegada

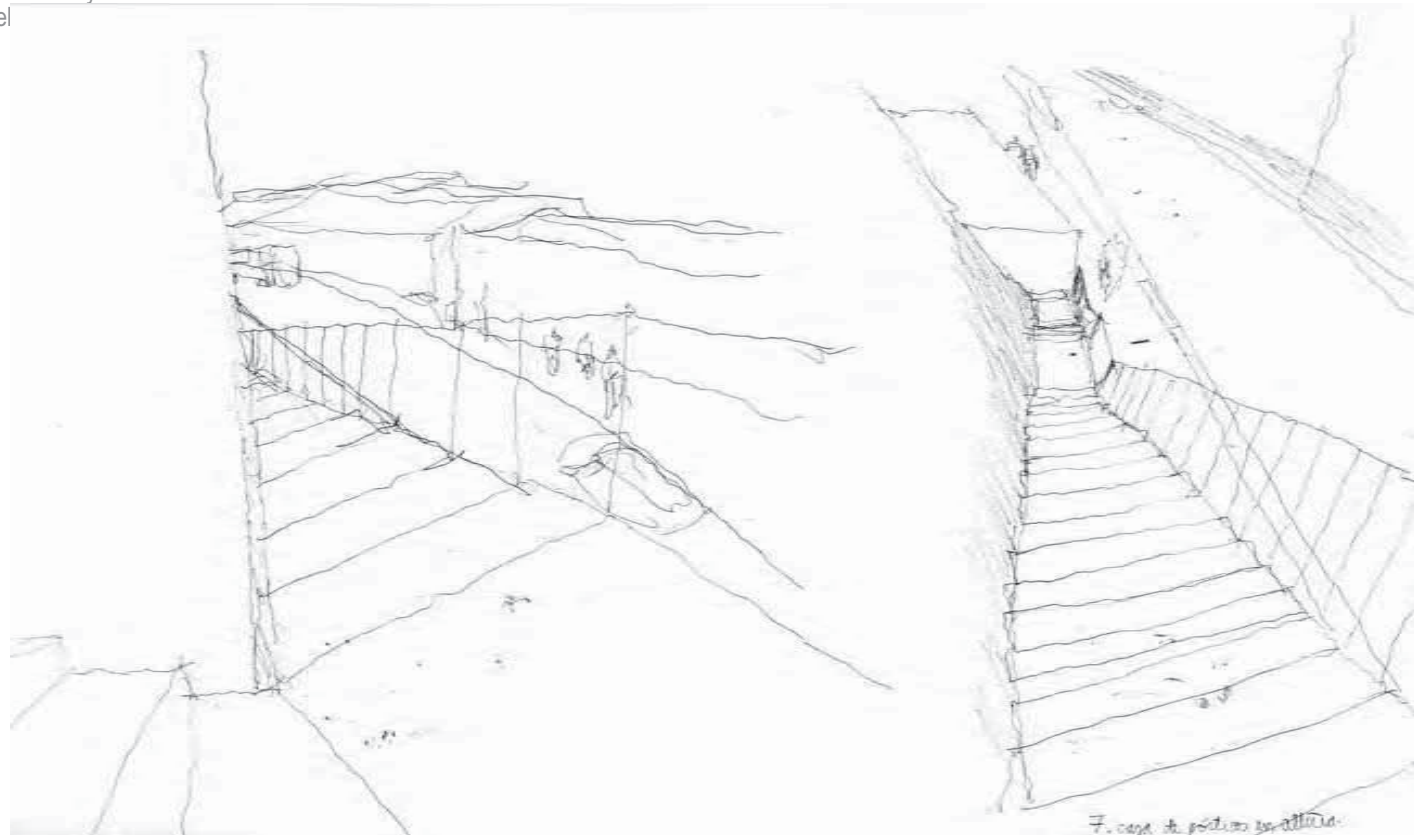
Se reconoce como un pórtico que se prolonga en lo vertical y que construye un trayecto a la hospitalidad del

7.



Enfrentamiento en distintos giros, que orientan a observar, la totalidad del entorno

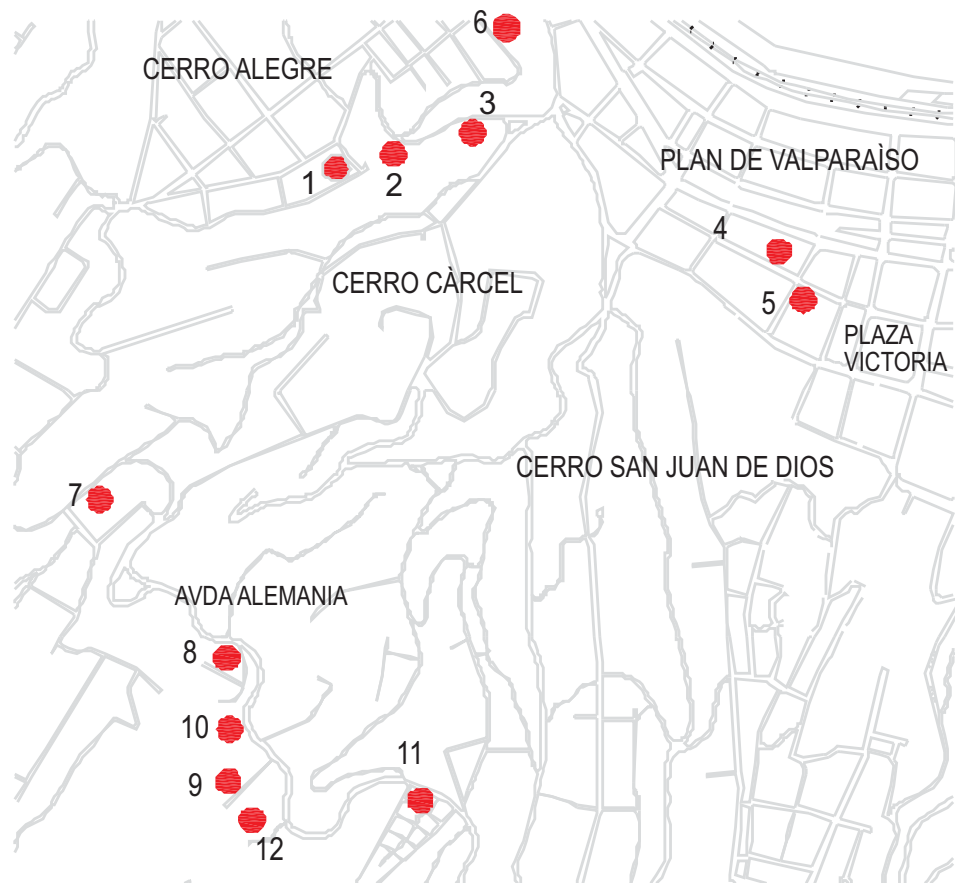
Sucesivos giros que van presentando en partes el modo de acceder por la escalera.



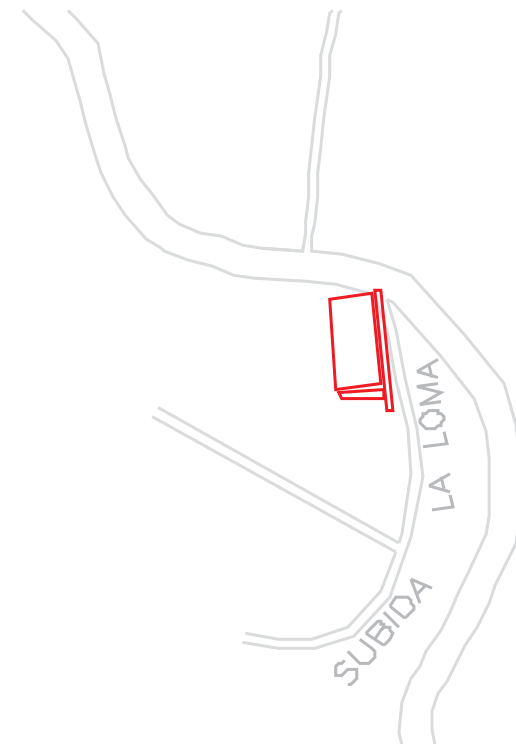
7. casa de pórticos en altura.

ACCESO AL PÓRTICO EN GIRO.

ubicación: pasaje la loma , cerro la loma.



8

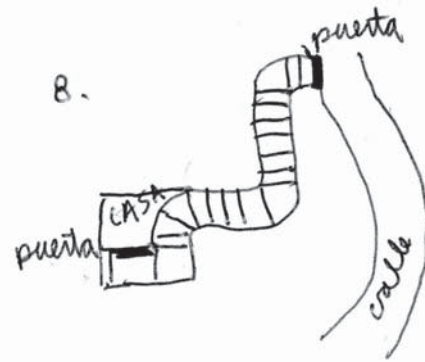


8. ACCESO AL PÓRTICO EN GIRO.

ubicación: pasaje la loma , cerro la loma.



desde lo alto de la casa,
hacia la calle.

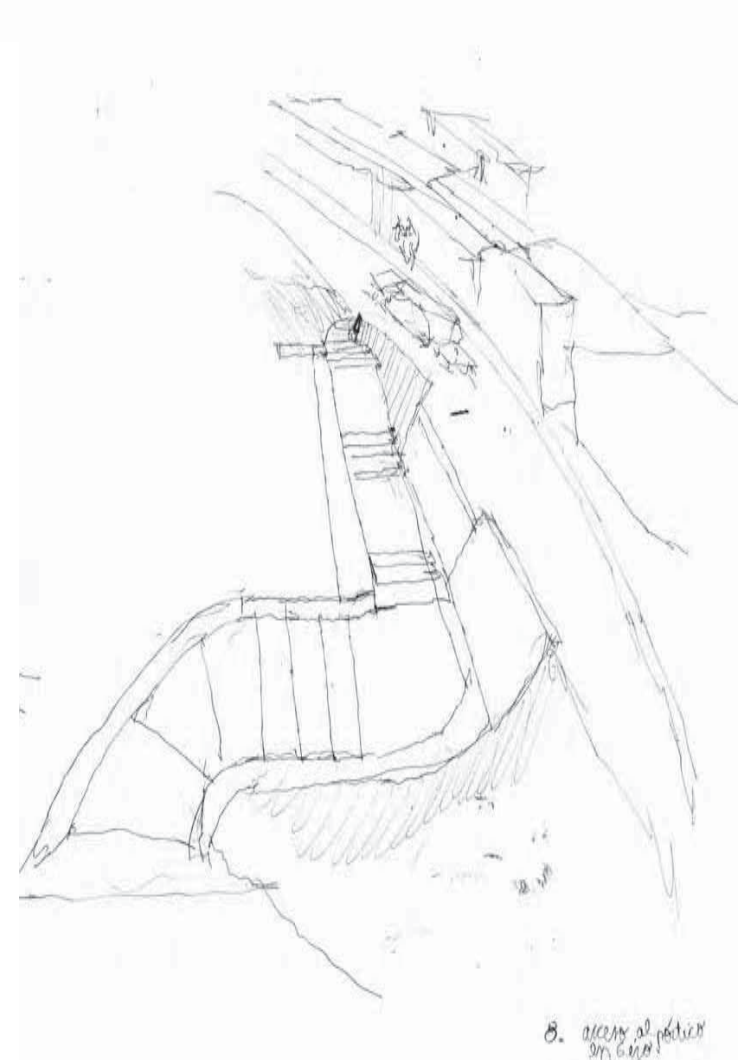
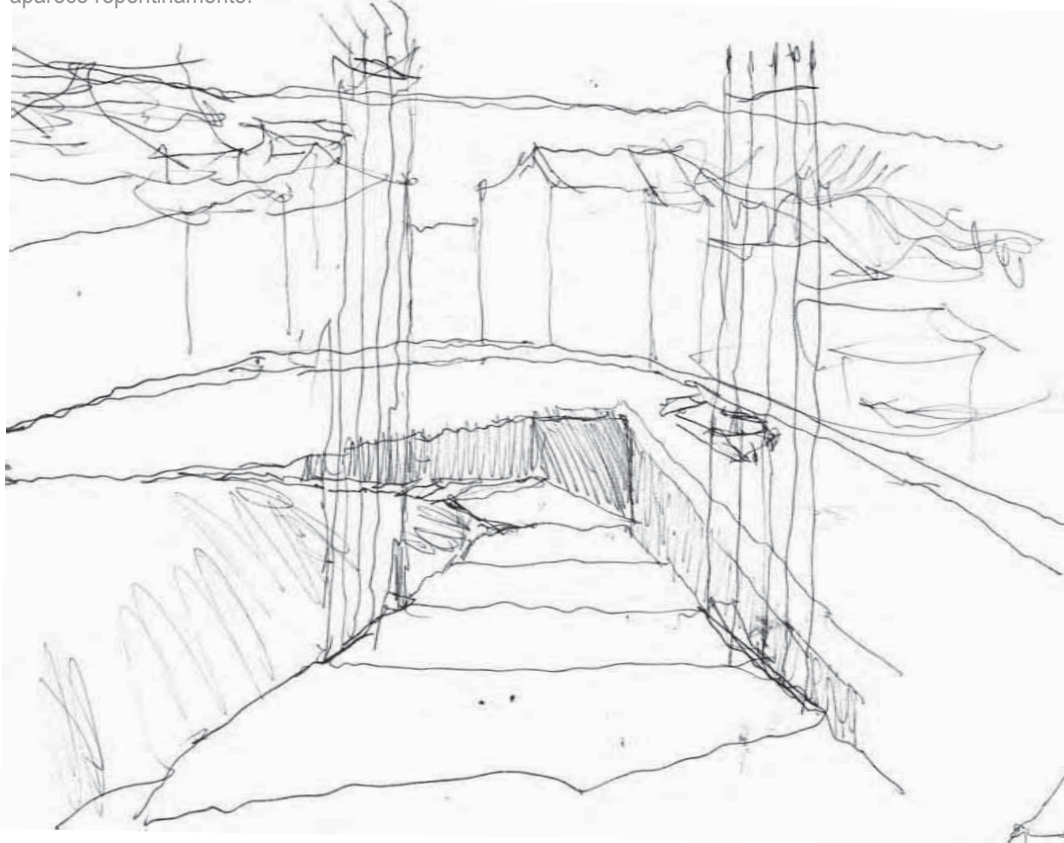


ENFRENTAMIENTO INDIRECTO



Pórtico que se accede mediante una serie de giros ,que van mostrando distintos frentes de un exterior .

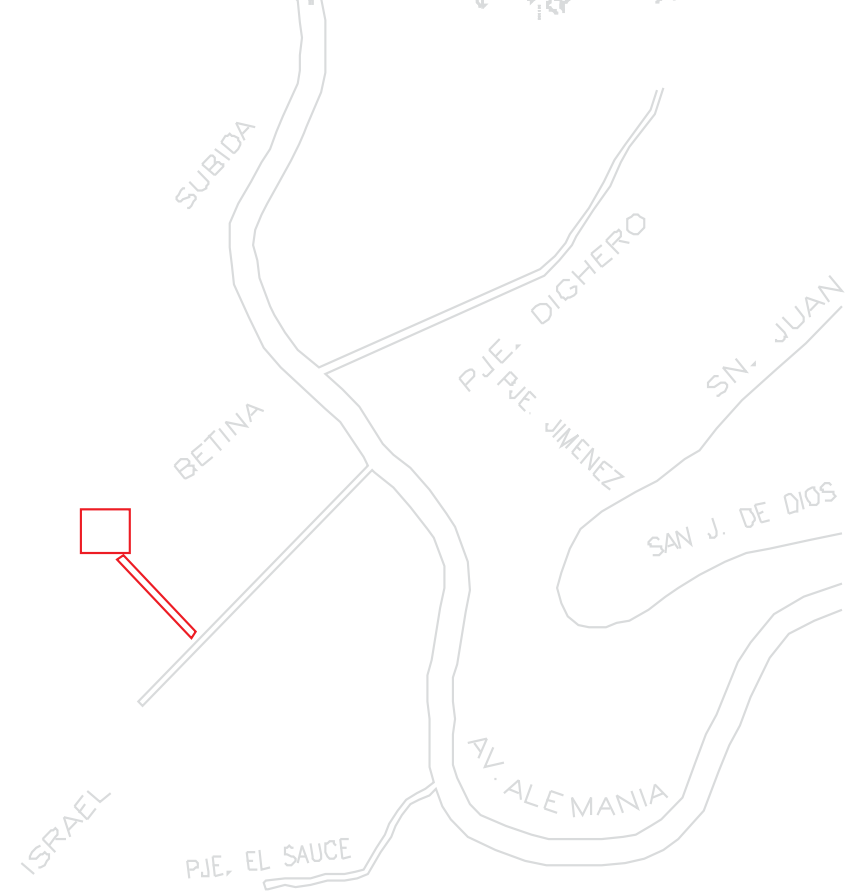
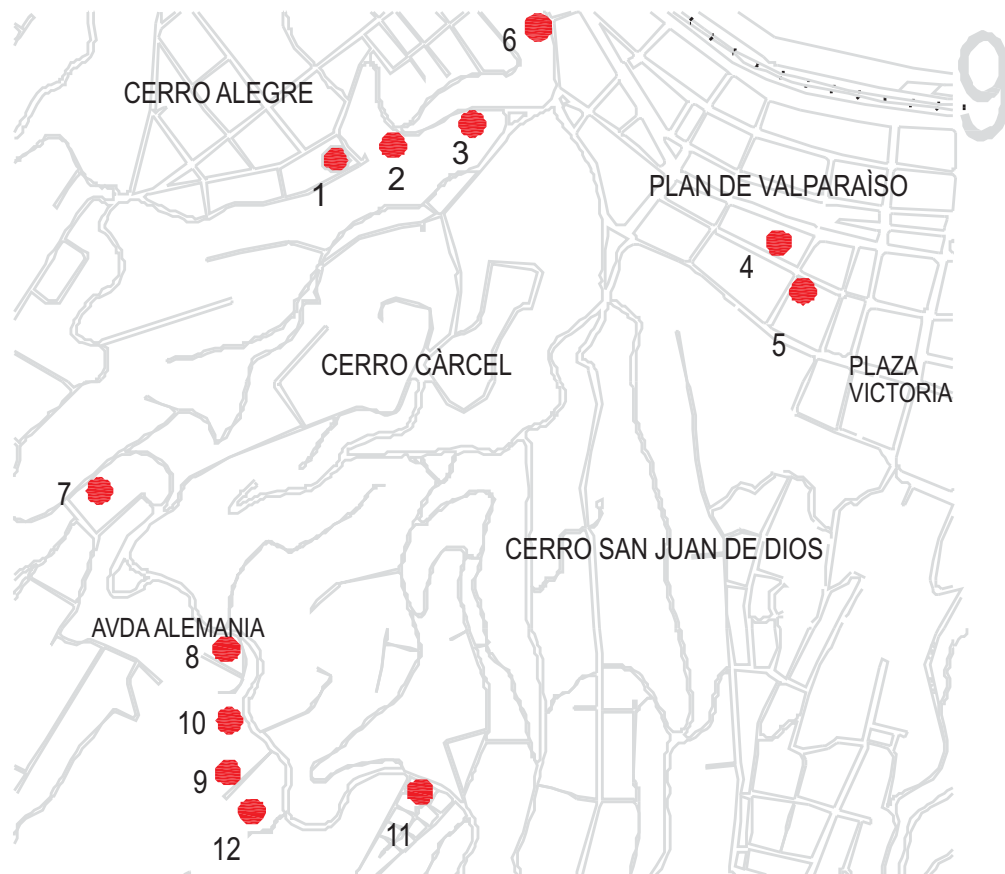
pero , a medida que el ojo se aproxima a la vivienda , la mirada hacia el exterior pierde importancia , y el frente de la casa adquiere presencia , se hace visible. Esta presencia da a entender que la hospitalidad es también con lo sorpresivo. lo que aparece repentinamente.



8. acceso al pórtico
en giro

PÓRTICO ESPONTÁNEO , DE SU ORIGEN EL SUELO.

ubicación: pasaje retina , cerro jimenez.



9. PÓRTICO ESPONTÁNEO , DE SU ORIGEN, DESDE EL SUELO.

ubicación: pasaje retina , cerro jimenez.



acceso natural , en la pendiente.

Se accede en la continuidad de distintos suelos, en donde la calle exterior se transforma en pasaje hasta convertirse en un acceso personal de la vivienda.

El modo espontáneo de este acceder se entiende por la facilidad visual de reconocer una llegada desde lo más distante , que es la calle pública.

Se trata de un acceder definido , que se proyecta de la extensión natural del lugar.

dirección espontánea del suelo que se despliega, con la vista puesta en el suelo que se va extendiendo cada vez mas , en una progresión del despligue .

9.



acceso de huella que acompaña la loma y que se despliega, para extenderse a la calle.

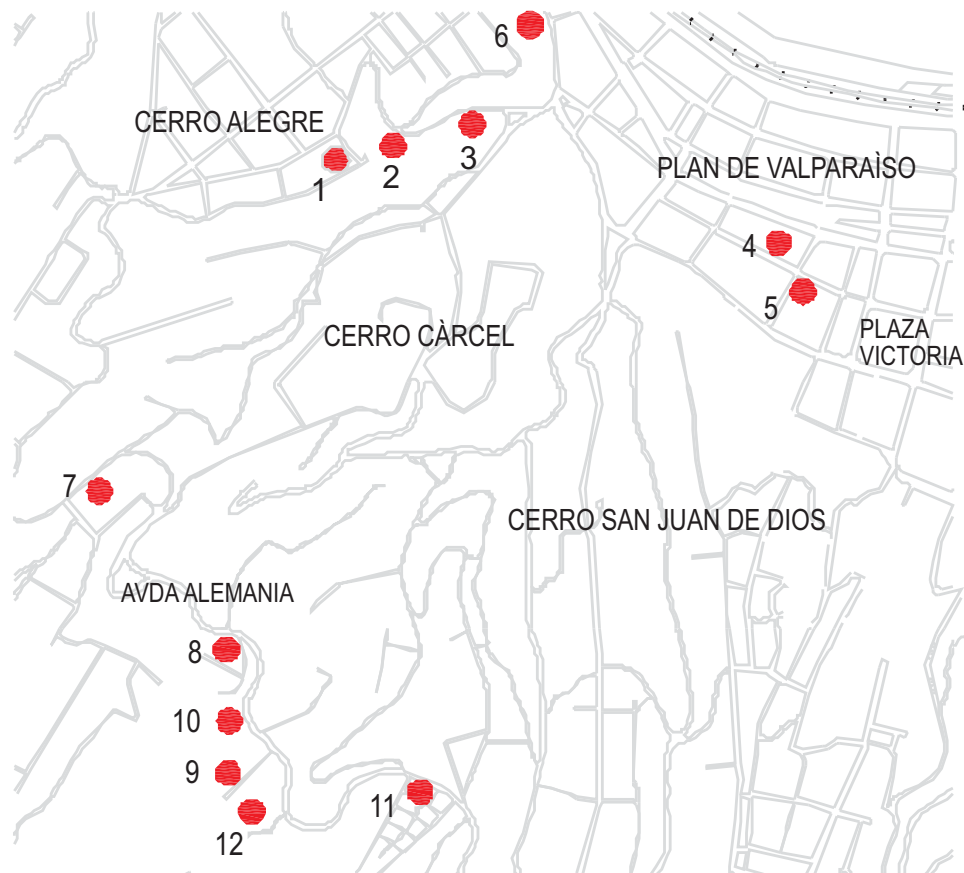
El retiro es con la vista puesta en el suelo extendido que recibe , en un atravesar de muros que contienen el cerro .



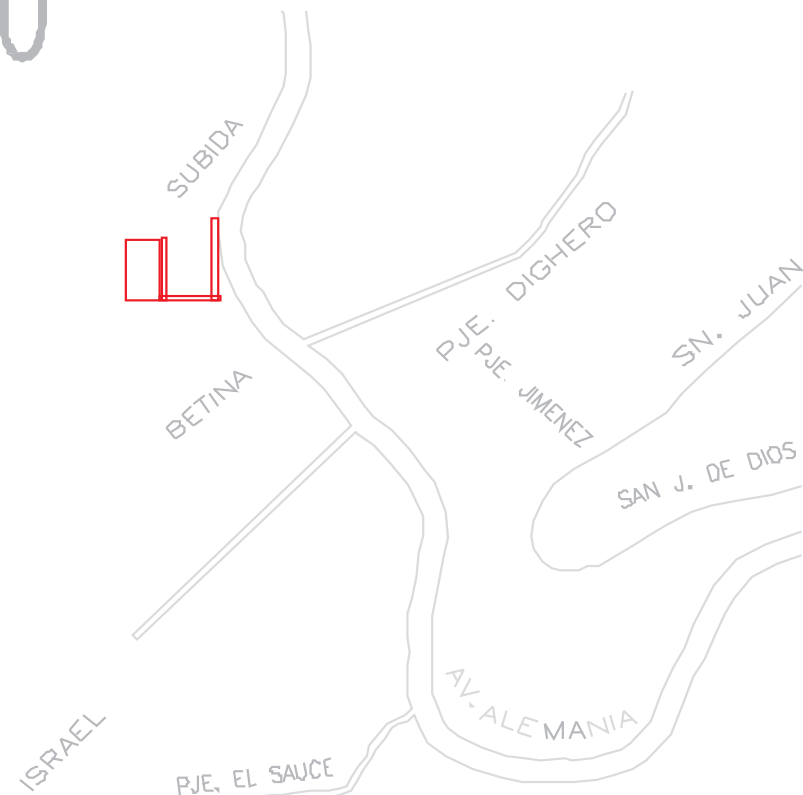
9. pórtico espontáneo, de su origen al suelo.

ACCESO COMPLEJO DEMORADO AL PÓRTICO.

ubicación: avenida Alemania . cerro San Juan de Dios.



10



10. ACCESO COMPLEJO DEMORADO AL PÓRTICO.

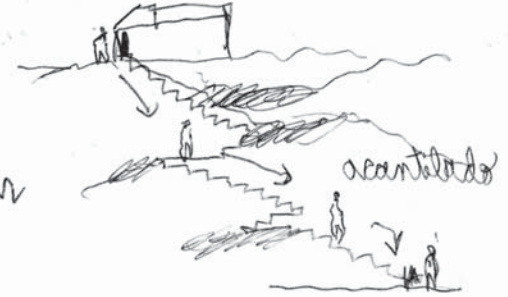
ubicación: avenida alemania . cerro San Juan de Dios.



trayecto de la escalera , desde arriba.



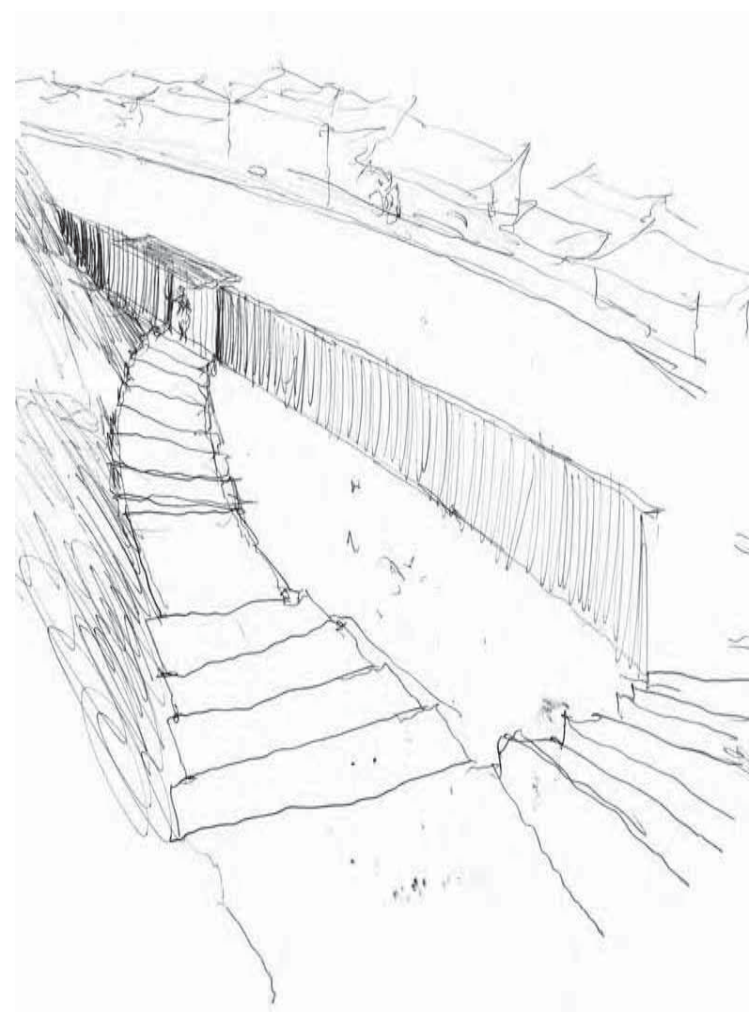
en presencia de la volumetría el ritmo consiste en abordar el acantilado. Reconocer.



Acceso que se construye a partir de la complejidad del suelo.

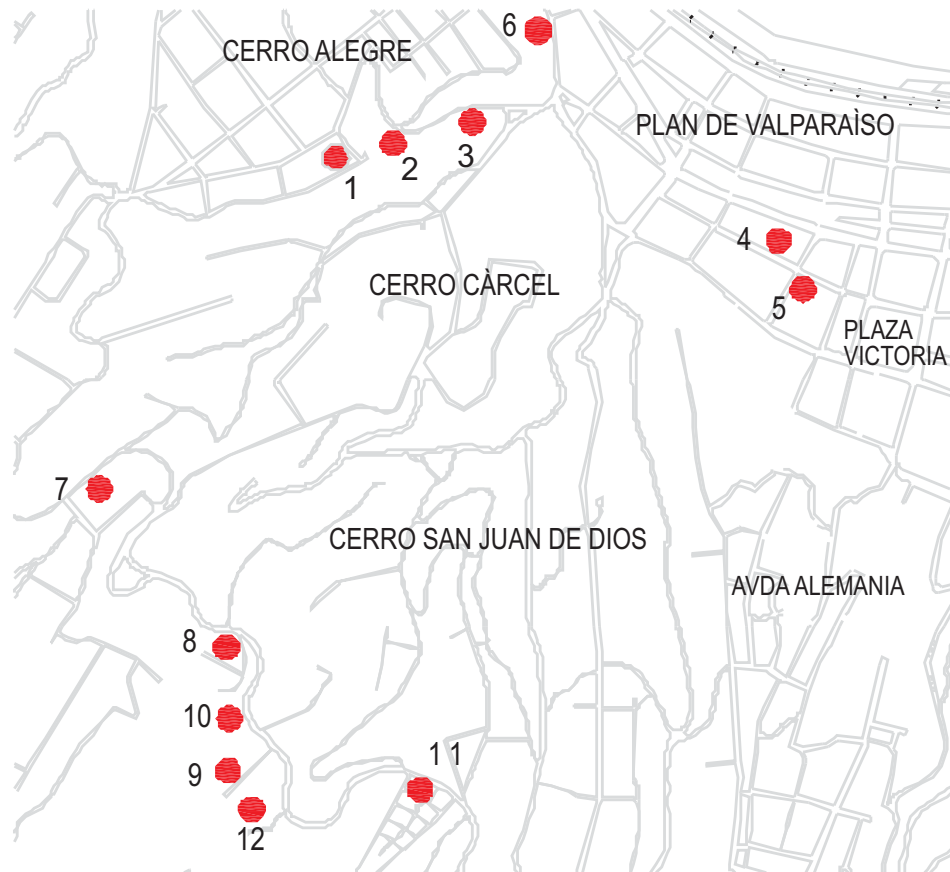
En donde el acceso - escalera, gobierna la altura, a partir de la multiplicidad de vértices que van apareciendo a medida que se asciende por ella.

Vértices que dan cuenta de un modo de acceder demorado, con la mirada atenta en la altura y los repentinos cambios de vistas, se podría hablar en este caso, de la complejidad de los accesos que se construyen a partir de lo vertical.



PÓRTICO EN EVIDENCIA CON ACCESO DISCRETO.

ubicación: pasaje la caja. cerro san juan de dios.



11



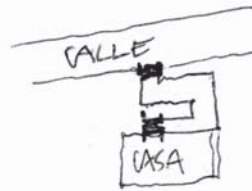
11. PÓRTICO EN EVIDENCIA CON ACCESO DISCRETO.

ubicación: pasaje la caja. cerro San Juan de Dios.



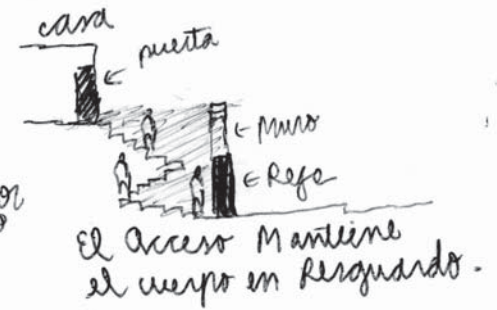
acceso con patio de antesala.

11.



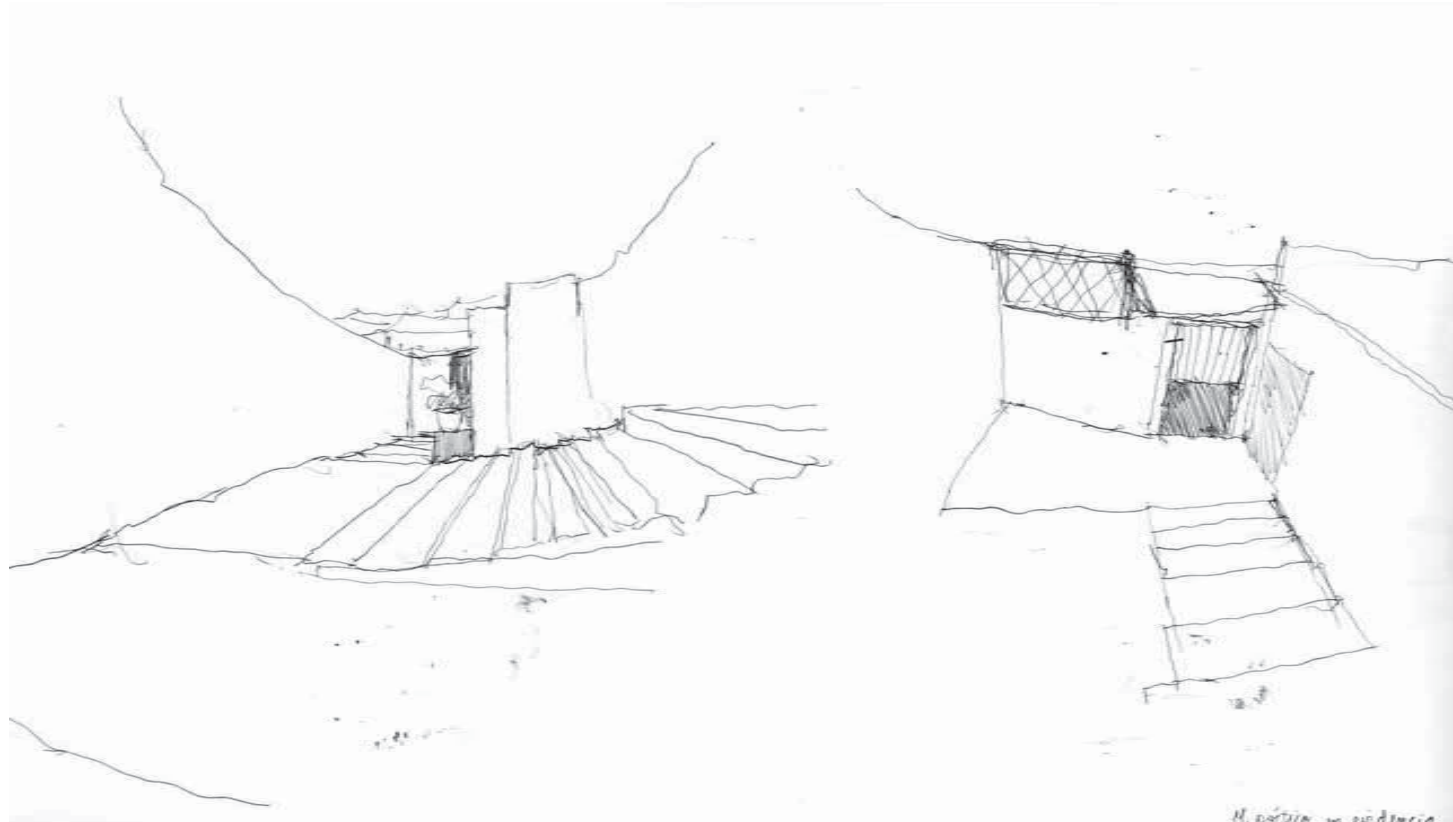
acceso con referencia directa

Retiro sumergido en el espesor del recinto



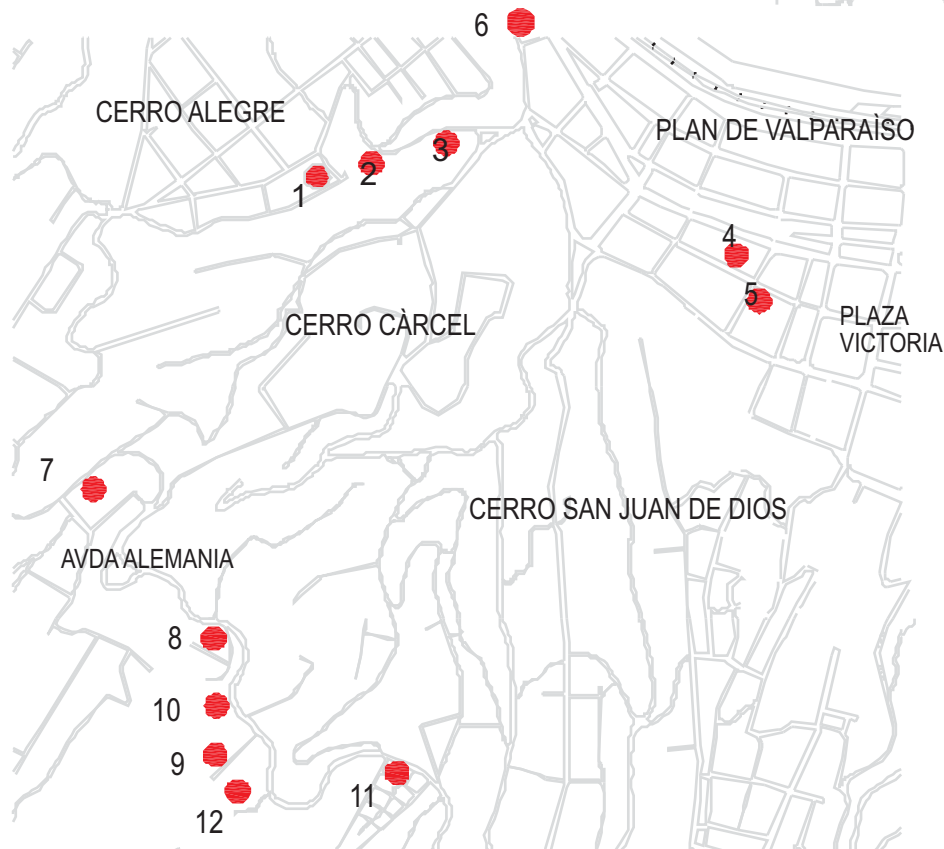
Se accede teniendo noción de espacios concebidos , es decir, que la distancia entre la calle y la casa ,se encuentra acotado en patios que controlan la llegada. Pequeños espacios que construyen un modo rápido de llegar , en resguardo de los muros de la casa , en la hospitalidad de acceder , en la proximidad de la vivienda.

Al estar adentro de la propiedad de la vivienda , en el suelo que conduce a un interior, se está bajo el resguardo de los muros y el espesor de la vivienda , este caso de acceder , permite reconocer la pertenencia del acceso a la vivienda , lo hace parte del interior.

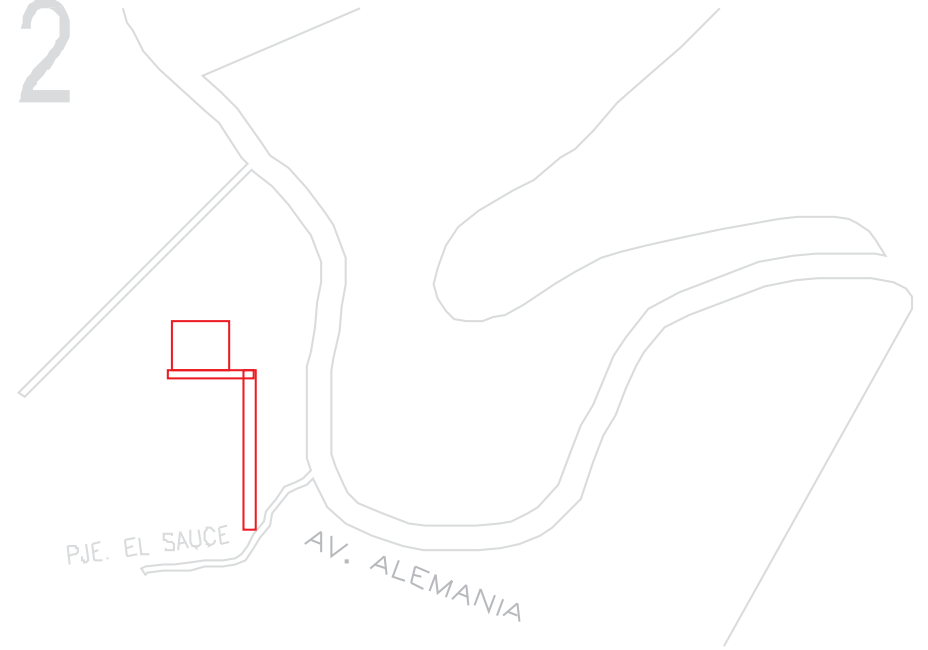


PÓRTICO QUE CONSTRUYE UNA DISTANCIA QUE DA TAMAÑO AL LUGAR.

ubicación: pasaje poniente . cerro San Juan de Dios.



12



12. PÓRTICO QUE CONSTRUYE UNA DISTANCIA QUE DA TAMAÑO AL LUGAR. ubicación: pasaje poniente . cerro San Juan de Dios



acceso de suelos , vinculo de elementos.

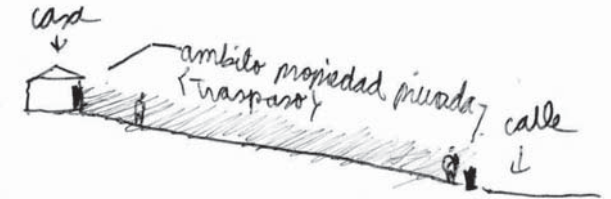
En este caso ,se accede sabiendo que existe una real distancia entre la vivienda y la calle que la comunica, por lo que se trata de un acceso demorado que se constituye a partir de los elementos particulares del lugar. una sucesión de suelos y espacios .

La hospitalidad se hace presente en la intención del morador , de dejar en evidencia el acceso, mediante el uso de múltiples elementos , que expresan de lo particular y propio del dueño.



distensión , Retiro que guarda [rapso de tiempo en espera] un silencio.

Acceso extendido, distancia entre lo público y lo privado. distancia que se constituye con lo menos , pero que se hace presente por su modo de expresar particularidad , cuando el morador lo hace propio.



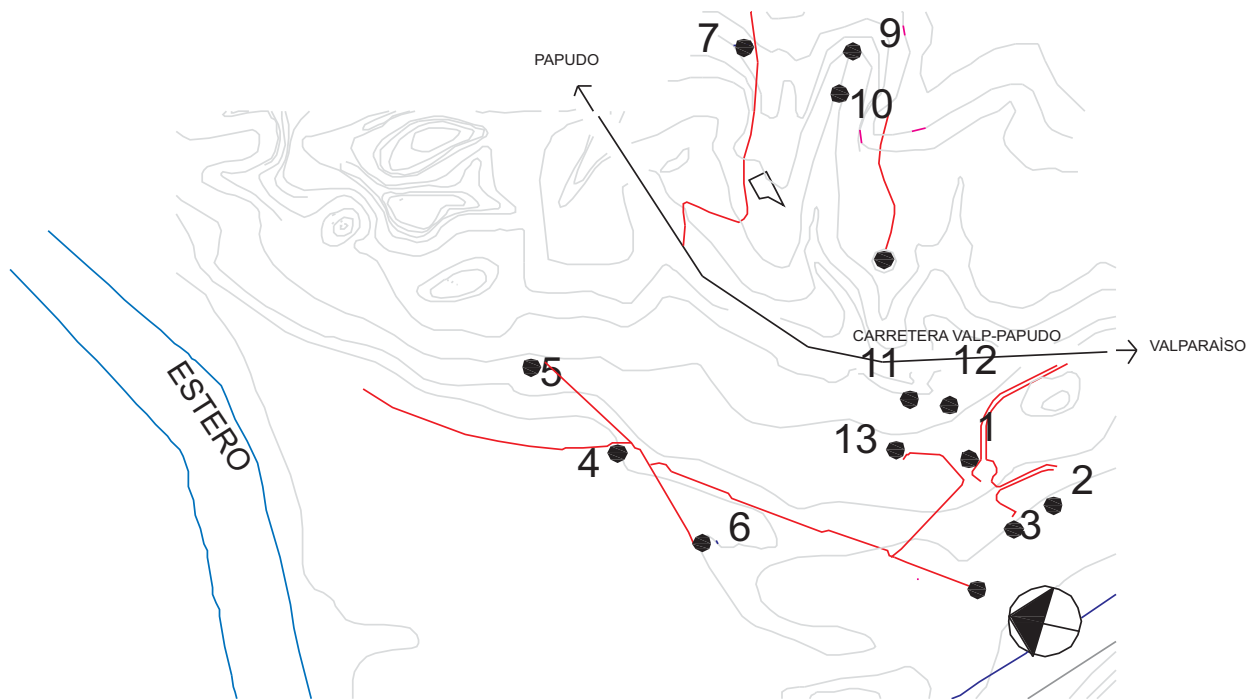
12. pórtico que constituye una distancia y da tamaño al lugar.

1.1 como se accede en la ciudad Abierta . comprender los modos de acceder y sus pòrticos.

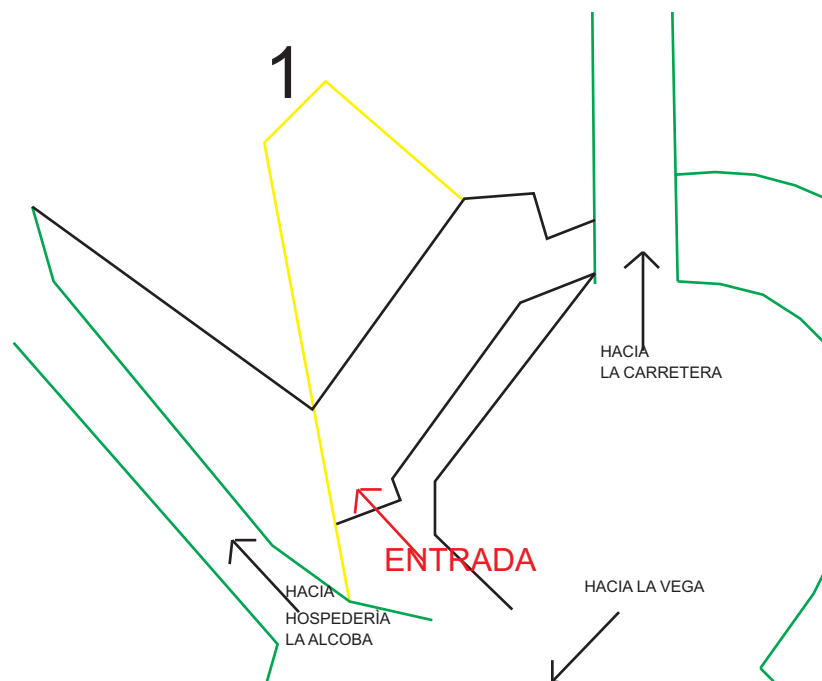
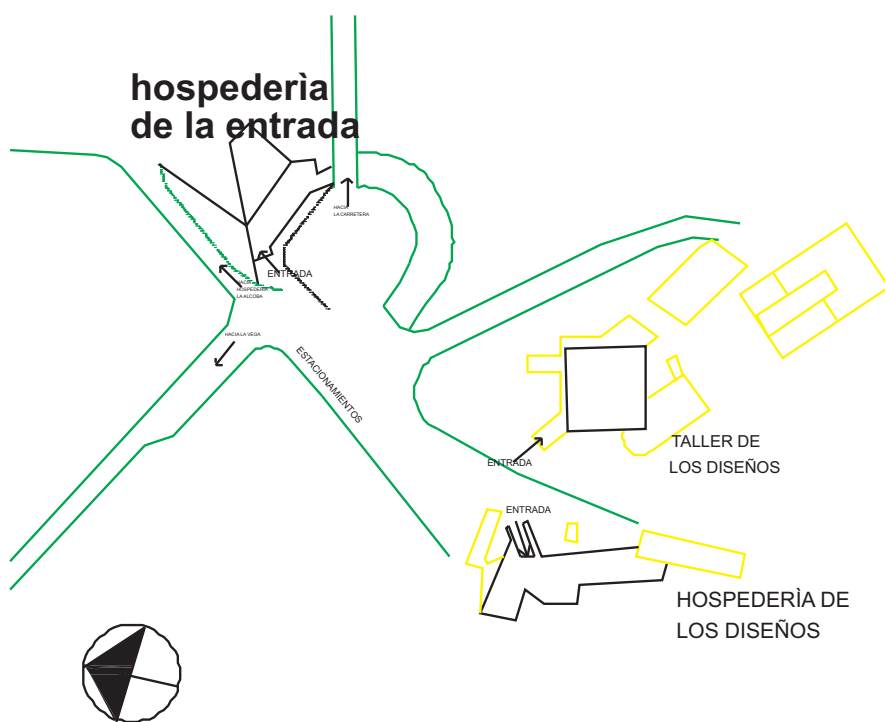
En una serie de recorridos por el terreno de la Ciudad Abierta, visitando la mayor parte de sitios y hospederías. Se recoge en cada caso , el modo de acceder y la relación entre la extensión del lugar con el interior hópito que se construye.

Observando cada caso , se establecen relaciones entre las obras visitadas y se construye una clasificaciòn , que asocia los distintos modos de acceder.

1 HOSPEDERÍA DE LA ENTRADA.



- 1. hospedería de la entrada.
- 2. taller de los diseños.
- 3. hospedería de los diseños.
- 4. las celdas.
- 5. hospedería taller de obra.
- 6. sala de música.
- 7. hospedería el errante.
- 8. el megaterio.
- 9. la capilla.
- 10. el anfiteatro.
- 11. hospedería el banquete y confin.
- 12. la cubicula.
- 13. hospedería la alcoba.

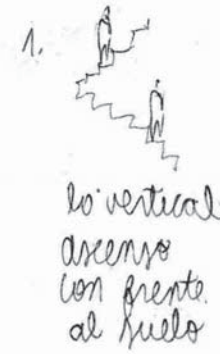
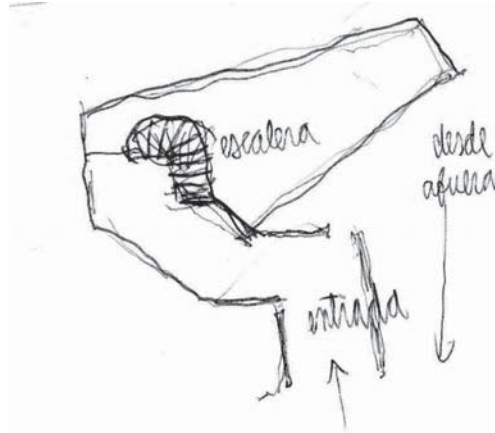


1. ACCESO ENCAUZADO .DIRIGIDO HACIA LO VERTICAL.

Se accede ante la complejidad de suelos que van introduciendo a un semi interior, que construye la hospedería por debajo de esta, por lo cual se construye un suelo libre, que permite ver las estructuras que conforman el modo de habitar en la suspensión del suelo. En un primer momento, se está debajo de la hospedería, para luego en un segundo momento acceder verticalmente a ella.

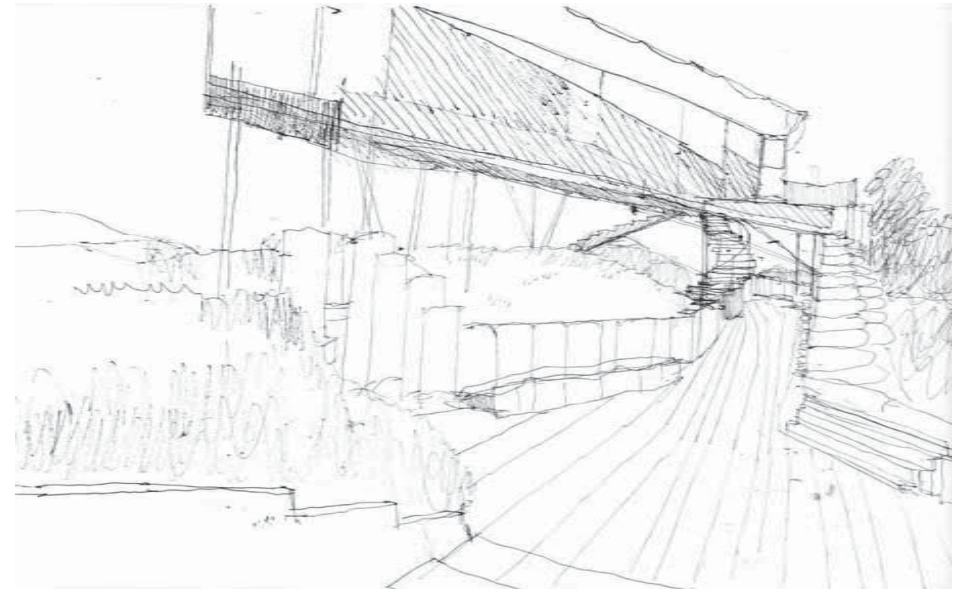
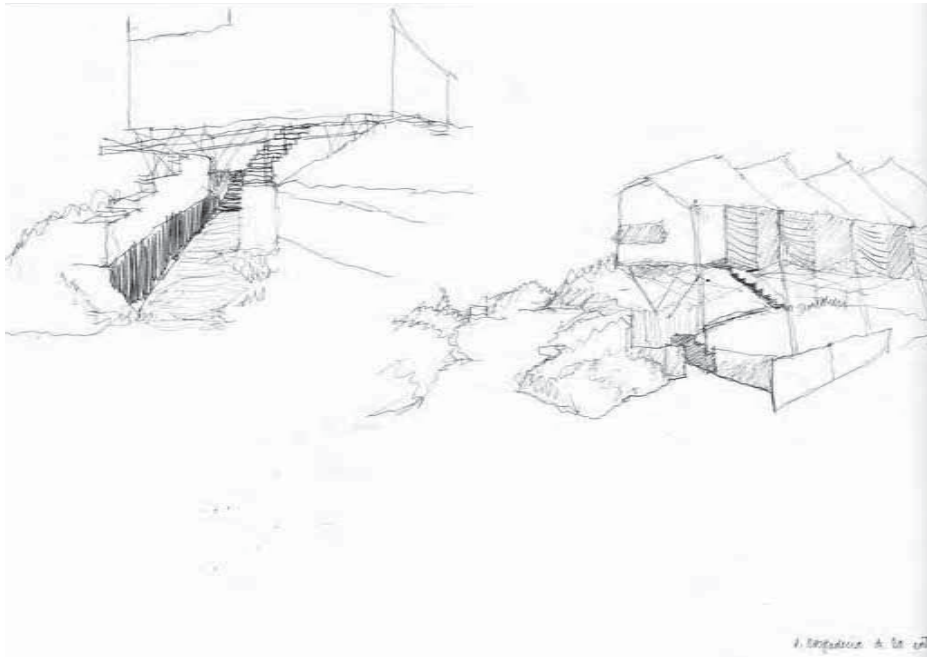


vista desde el vértice de entrada.



Se trata de un acceso no tensionado, que juega con el movimiento de la forma de la arena, que luego se incorpora en este acceder el suelo natural.

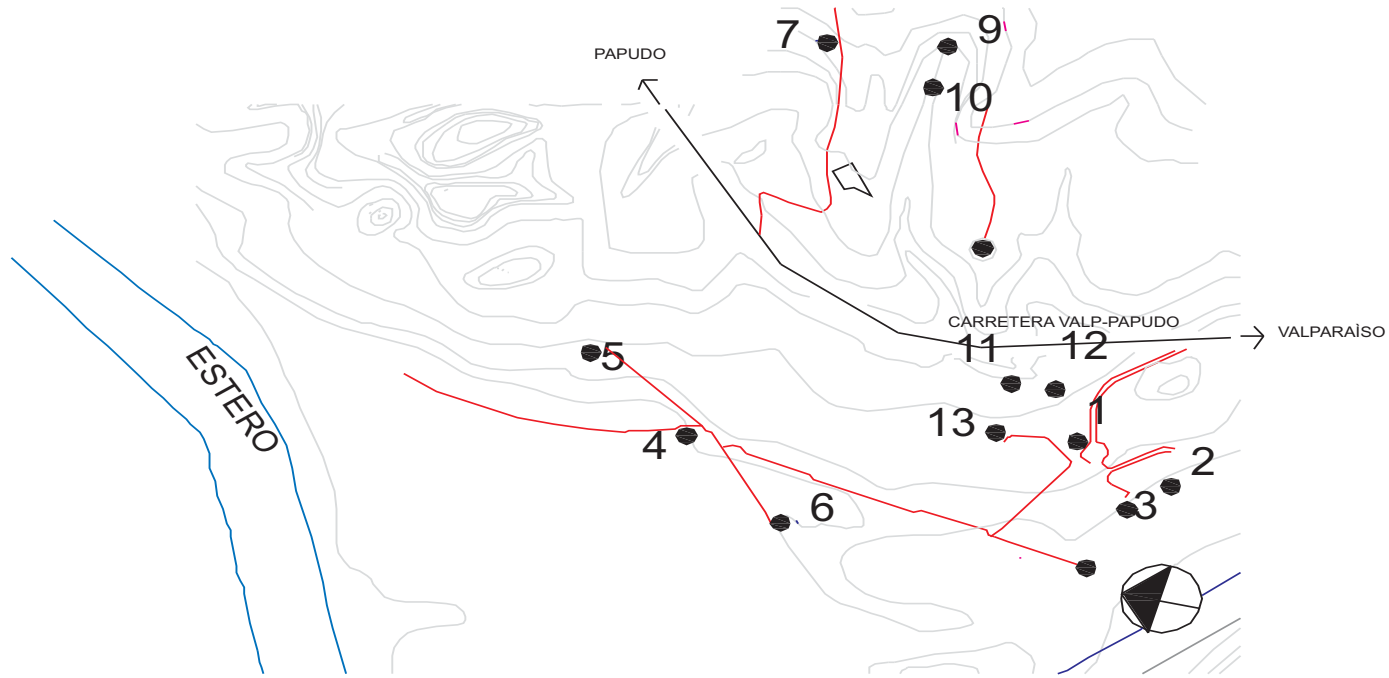
La entrada es reconociendo la hospedería y su complejidad, se accede indirectamente al recinto de la hospedería, para luego ir reconociendo desde distintos ángulos, la espacialidad del edificio y del entorno.



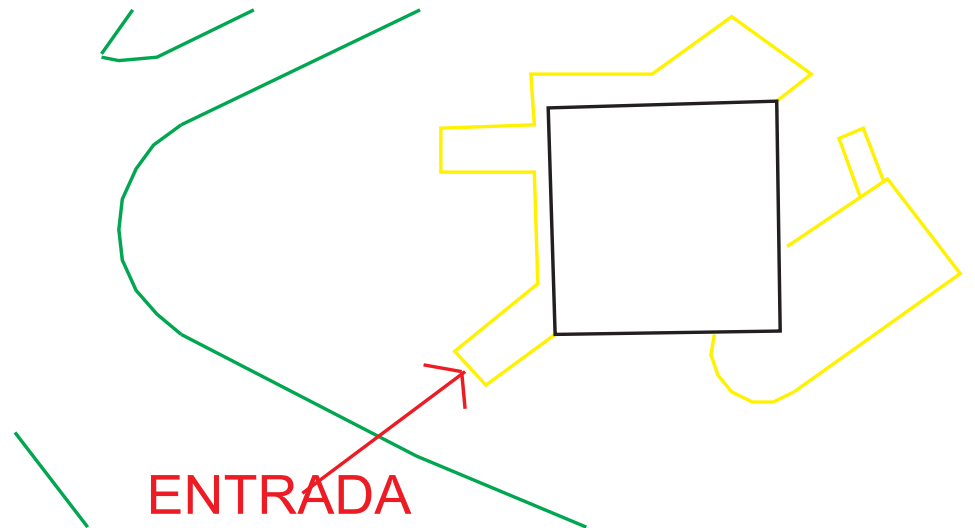
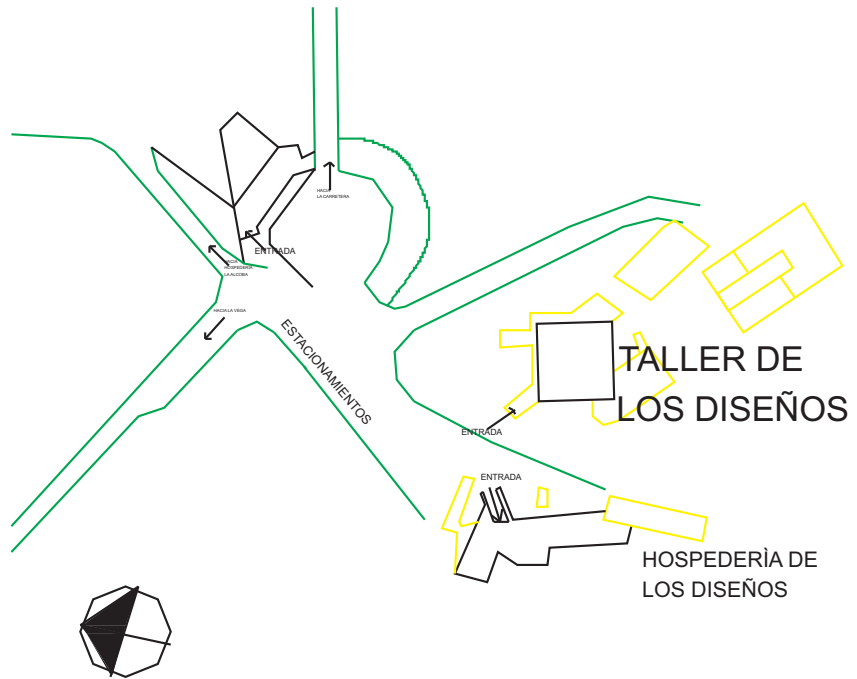
ACCESOS

2

TALLER DE LOS DISEÑOS.



- 1. hospedería de la entrada.
- 2. taller de los diseños.
- 3. hospedería de los diseños.
- 4. las celdas.
- 5. hospedería taller de obra.
- 6. sala de música.
- 7. hospedería el errante.
- 8. el megaterio.
- 9. la capilla.
- 10. el anfiteatro.
- 11. hospedería el banquete y confín.
- 12. la cubicula.
- 13. hospedería la alcoba.



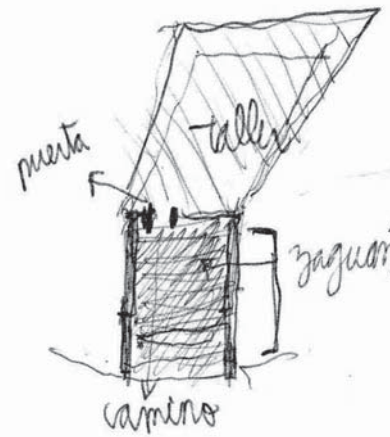
2. ACCESO OCULTANDO EL CUERPO. SUMERGIENDOSE.

En este modo de acceder, se es recibido por el espesor de dos muros, bajo un suelo que desciende y va guiando a un interior. En un internamiento progresivo hacia el edificio, donde la extensión natural de la duna, recibe y guarda al que accede aproximándose al interior.

Pórtico de la hospitalidad en cuanto recibe desde el exterior, señalando directamente el modo de acceder a él. Construye su acceso, usando el vacío de la extensión natural.

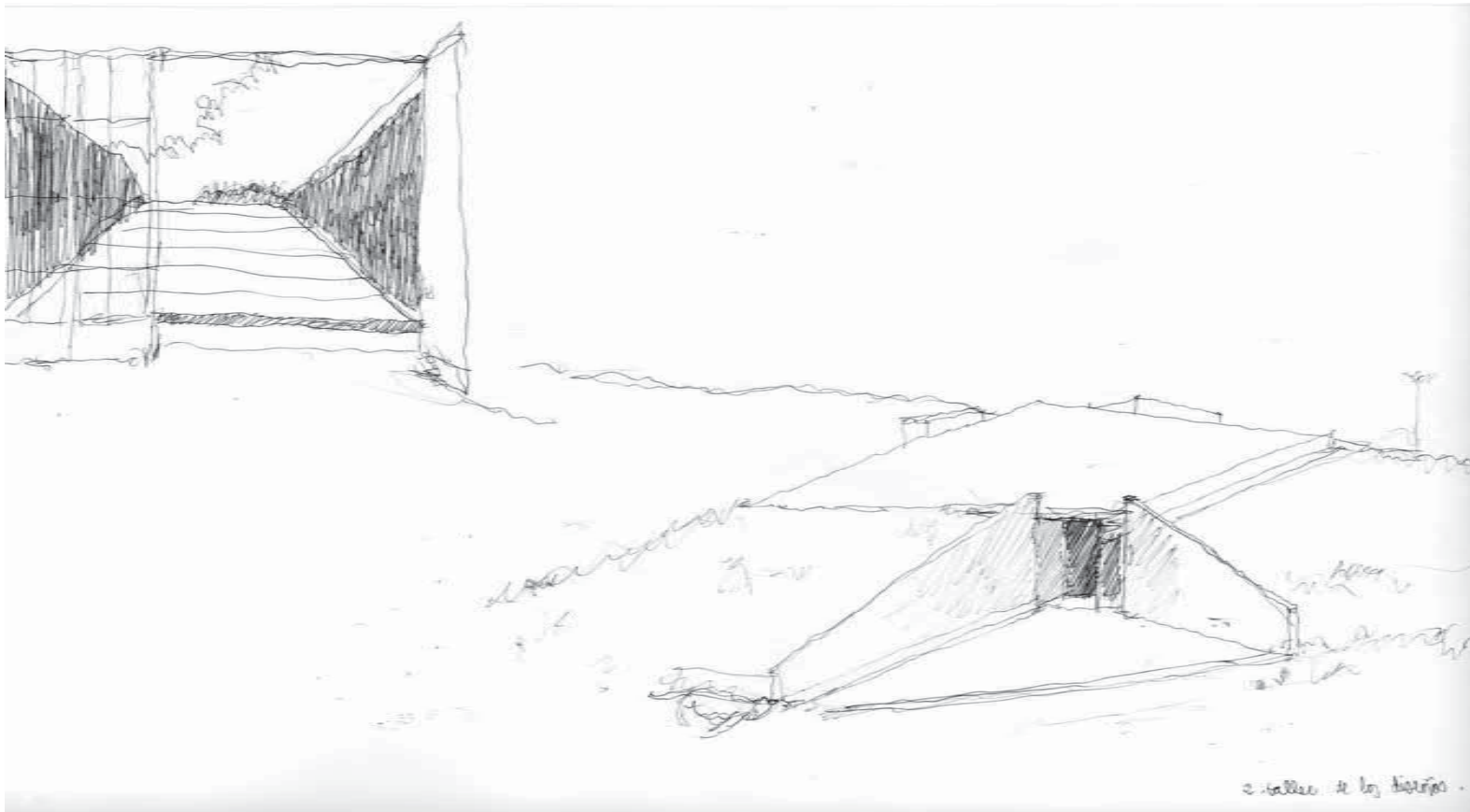


vista desde la entrada principal.

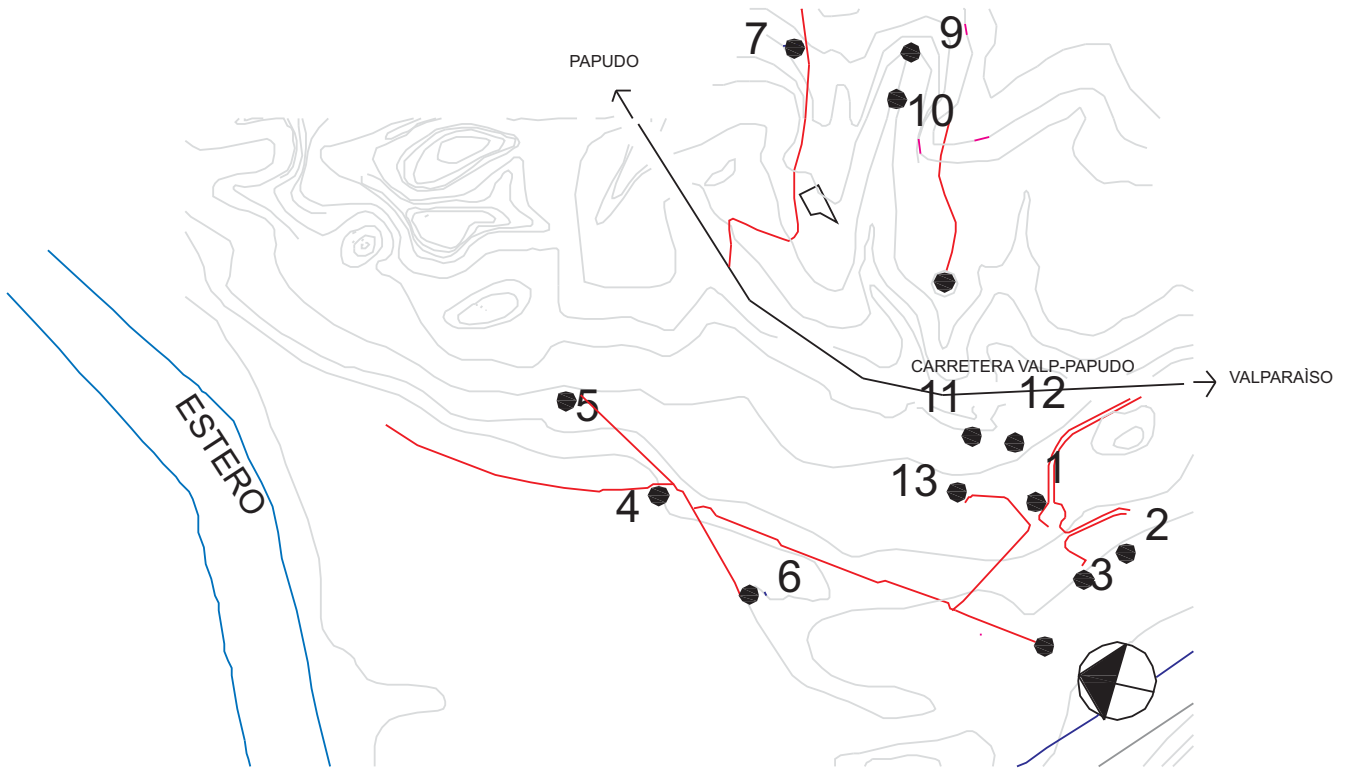


acceso dirigido, que controla las velocidades.

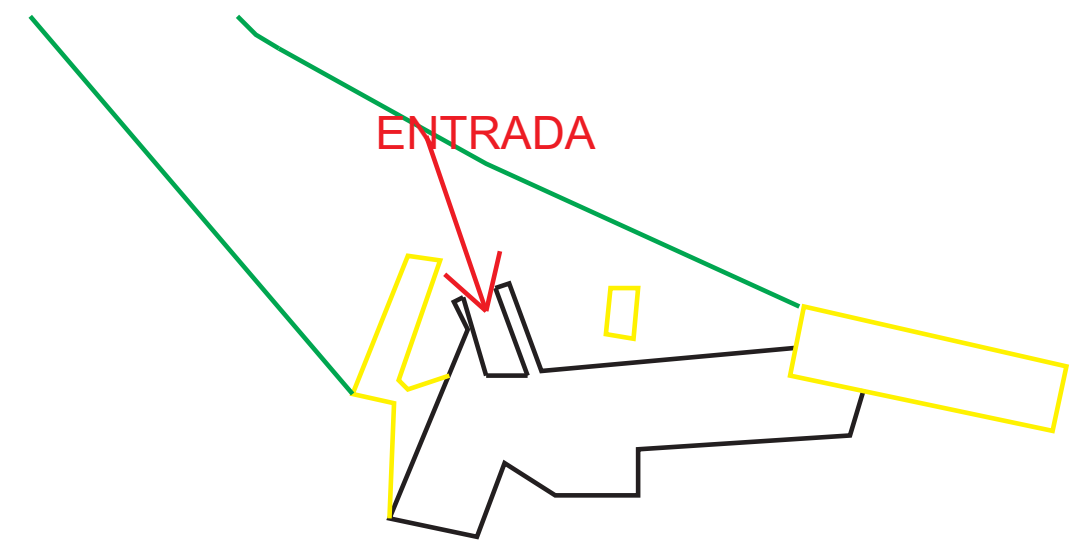
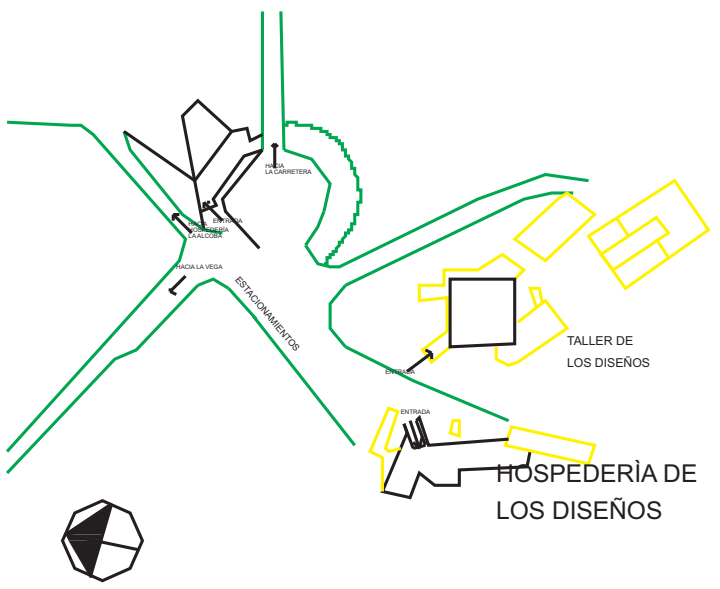
desde afuera o adentro. se pueden percibir los tiempos de traspaso, uno que es con la velocidad y otro que es con la pausa de vislumbrar la extensión que se va asomando.



3 HOSPEDERÍA DE LOS DISEÑOS.



- 1. hospedería de la entrada.
- 2. taller de los diseños.
- 3. hospedería de los diseños.
- 4. las celdas.
- 5. hospedería taller de obra.
- 6. sala de música.
- 7. hospedería el errante.
- 8. el megaterio.
- 9. la capilla.
- 10. el anfiteatro.
- 11. hospedería el banquete y confin.
- 12. la cubicula.
- 13. hospedería la alcoba.



3. EXTENSIÓN DEL INTERIOR , ATRAPA INTERIOR EN EXTERIOR.

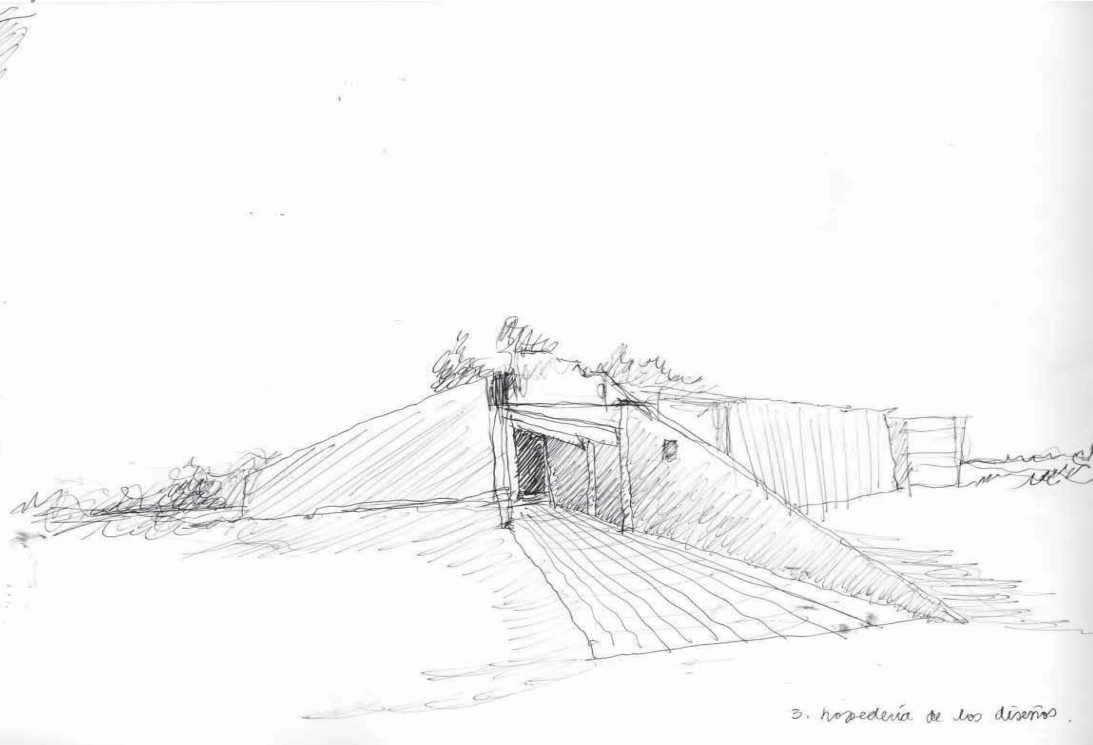
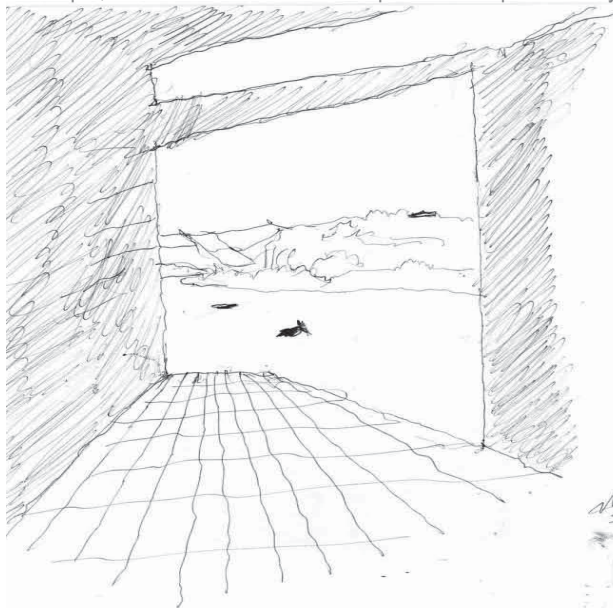
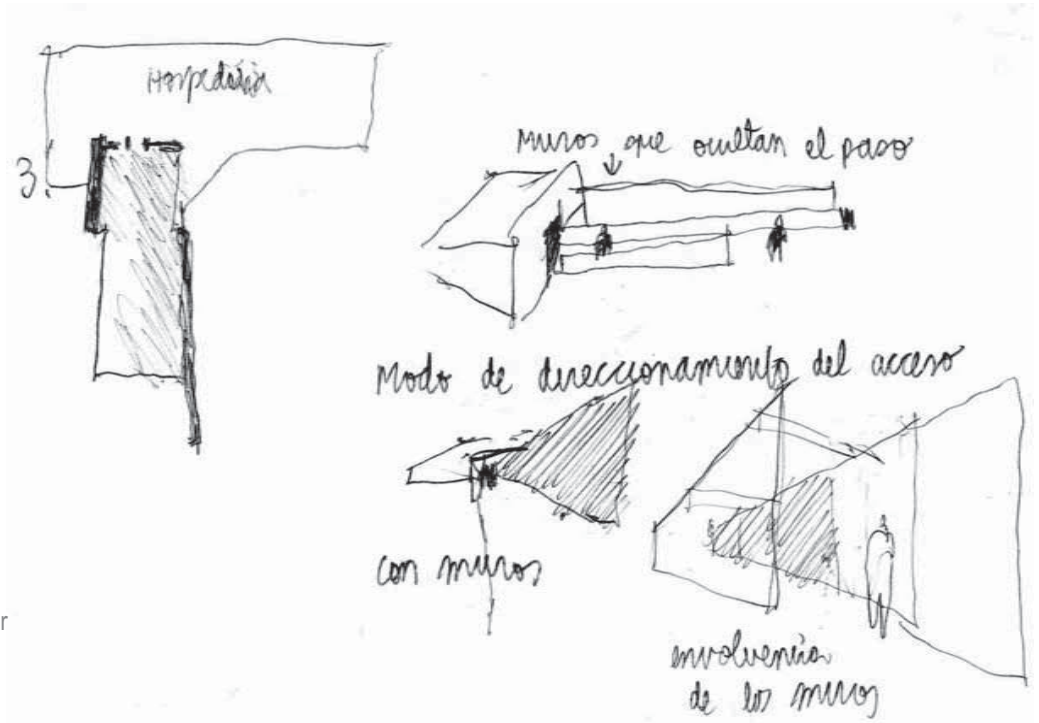
Acceso que se construye a partir de la envoltura de dos muros, que reciben y conducen hacia un espesor de llegada que guarda relación con el exterior y el interior de la hospedería.

Este modo de recibir con hospitalidad , señala la idea de que en todo momento se permanece bajo un resguardo, un resguardo distinto a el de un interior , porque se trata de un resguardo que permite ver la extensión.



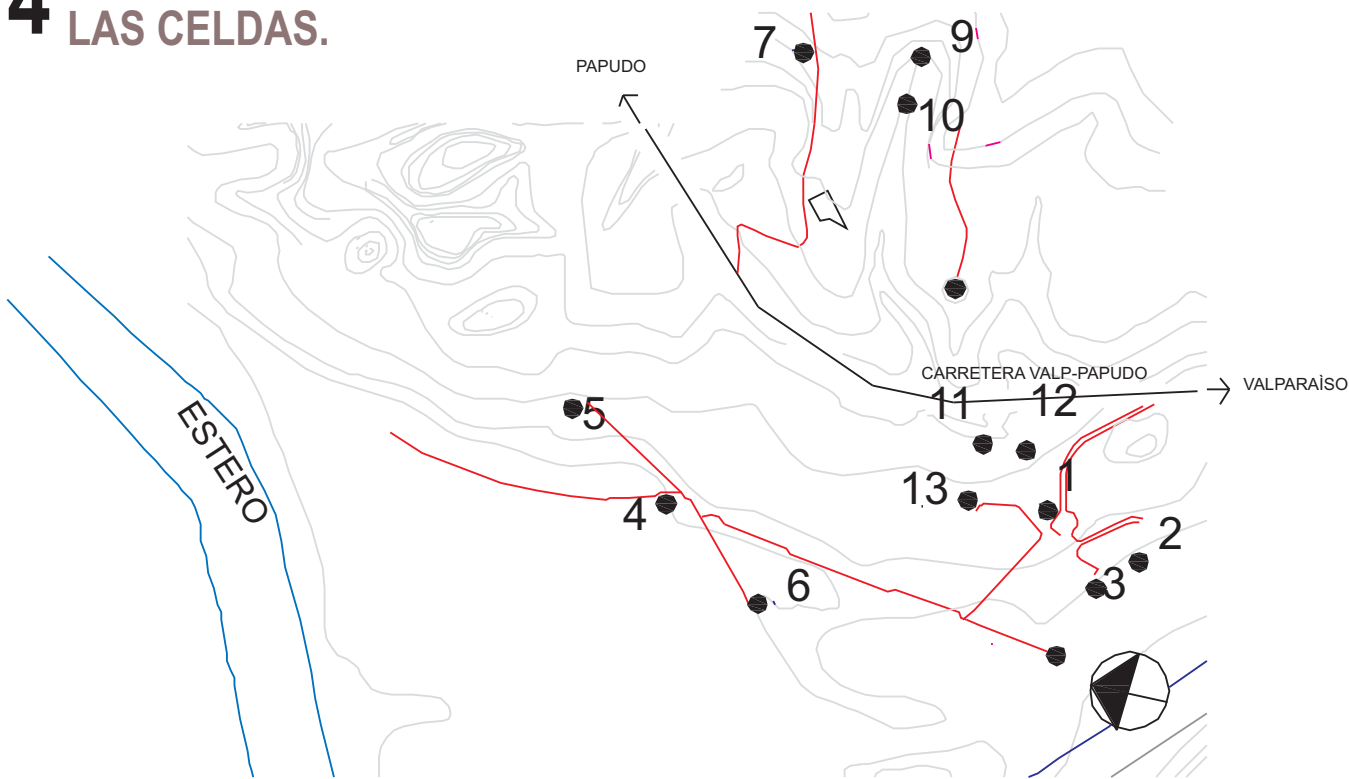
vista acceso principal.

lo que pretende este acceso es la construcción de la distancia entre la puerta interior con el entorno , el recibimiento procesional , el modo de ir percibiendo la llegada en la permanencia de un resguardo.
la profundidad del pórtico y como se traspasa esta profundidad , tanto con el pie, como con la envoltura arquitectónica que construye .



3. hospedería de los diseños .

4 LAS CELDAS.



- 1.hospederia de la entrada.
- 2.taller de los diseños.
- 3.hospederia de los diseños.
- 4.las celdas.
- 5.hospederia taller de obra.
- 6.sala de música.
- 7.hospederia el errante.
- 8.el megaterio.
- 9. la capilla.
- 10. el anfiteatro.
- 11.hospederia el banquete y confin.
- 12. la cubricula.
- 13. hospederia la alcoba.



4. ACCESO A LA CONVERGENCIA DESCALZADA.

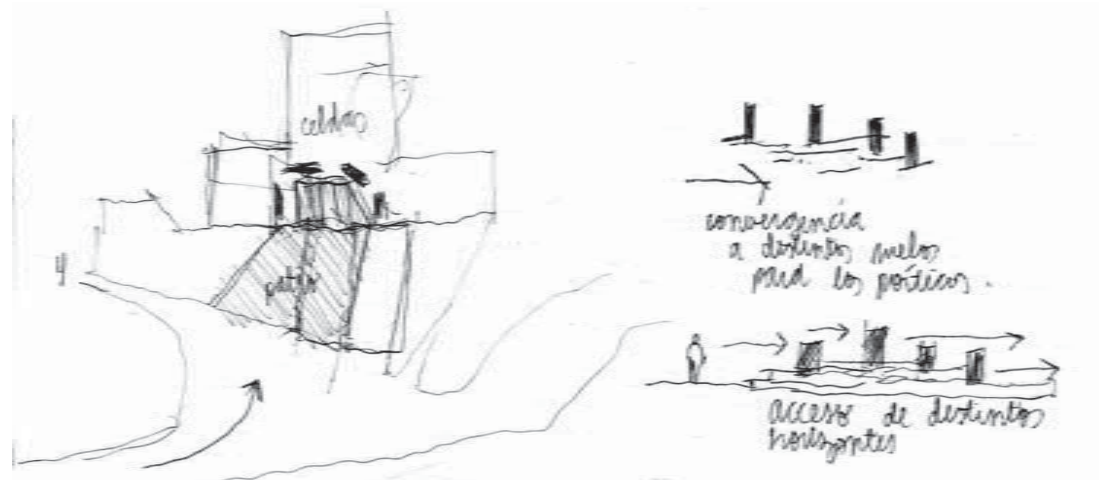
Acceso que no señala una llegada definida hacia un pórtico, sino, que se constituye a partir del vacío que se construye a partir de la configuración espacial de las celdas.

De modo que se trata de un acceder que se va abriendo, cuando el cuerpo se aproxima, y que recibe en el encuentro espacial de las dependencias.

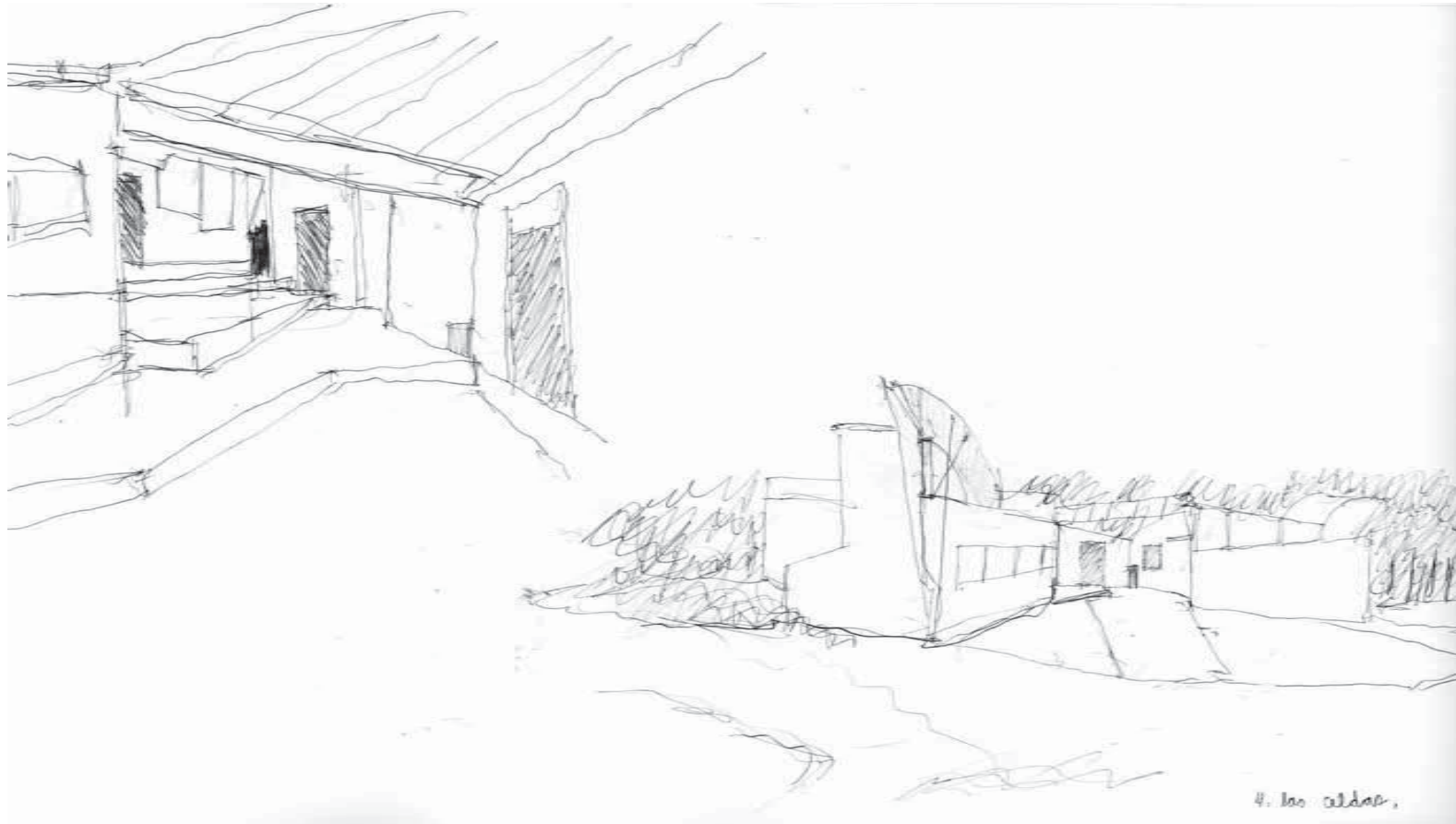
Por lo cual se está en una suerte de patio, que genera un tiempo previo de permanencia, para acceder a un interior.



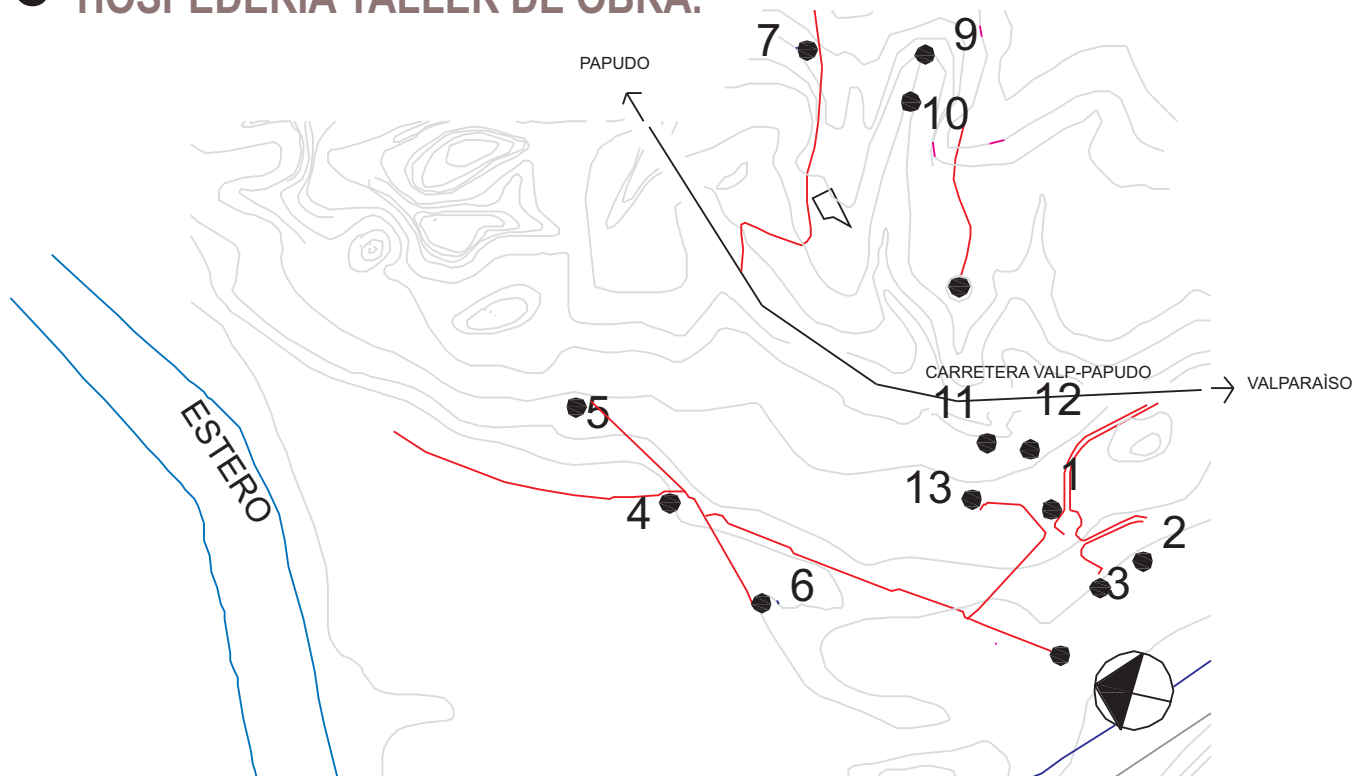
vista del suelo común de las celdas.



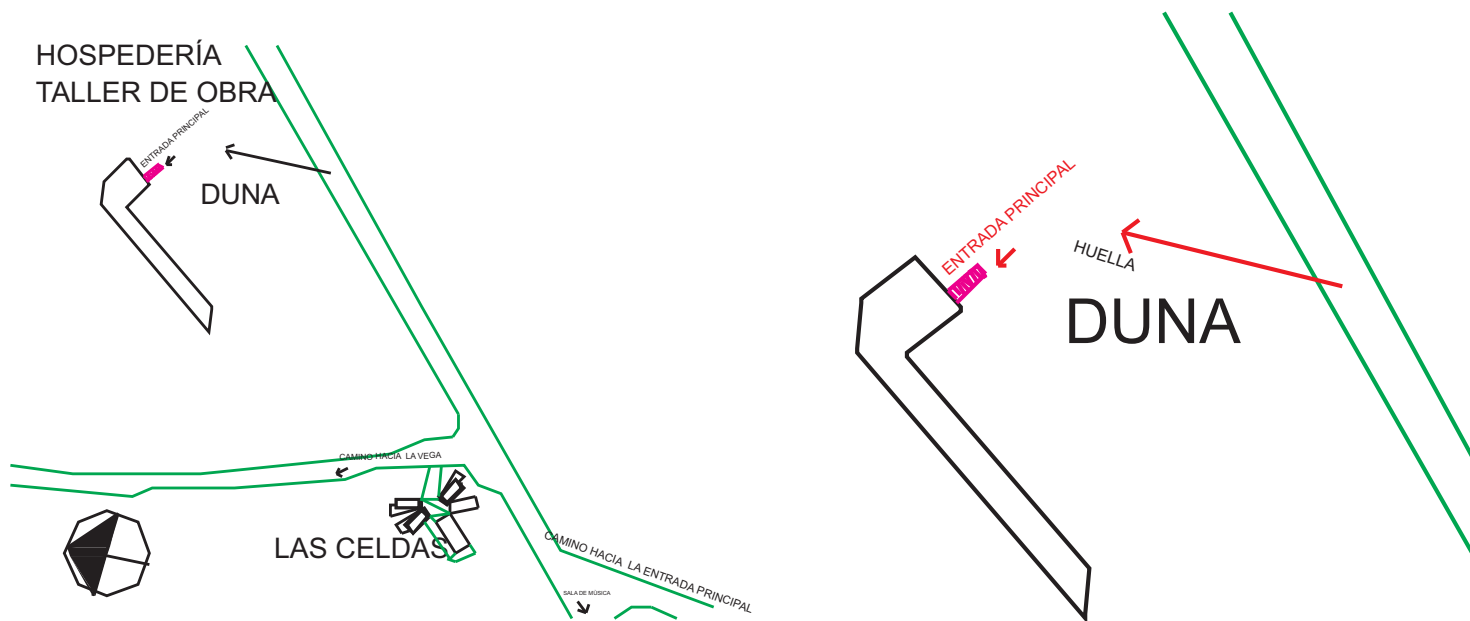
Convergencia del acceso, llegada a un patio de espera, una antesala que congrega por su modo de constituirse, donde cada pórtico establece una relación con otro. se construye un diálogo entre estos, bajo la disputa entre exterior e interior.



5 HOSPEDERÍA TALLER DE OBRA.



- 1.hospedería de la entrada.
- 2.taller de los diseños.
- 3.hospedería de los diseños.
- 4.las celdas.
- 5.hospedería taller de obra.
- 6.sala de música.
- 7.hospedería el errante.
- 8.el megaterio.
- 9. la capilla.
- 10. el anfiteatro.
- 11.hospedería el banquete y confin.
- 12. la cubicula.
- 13. hospedería la alcoba.



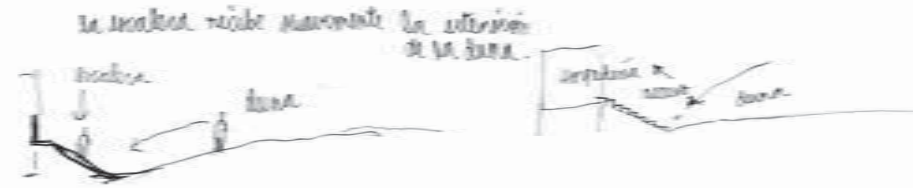
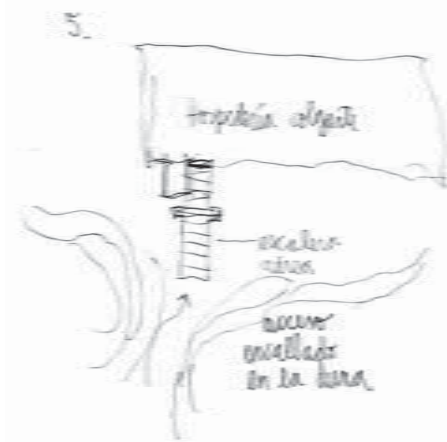
5. BREVE ACCESO QUE RECIBE A LA DUNA

Se accede en la hospitalidad de la duna que construye la llegada anticipada, que permite identificar por donde se llega a la escalera de acceso al interior.

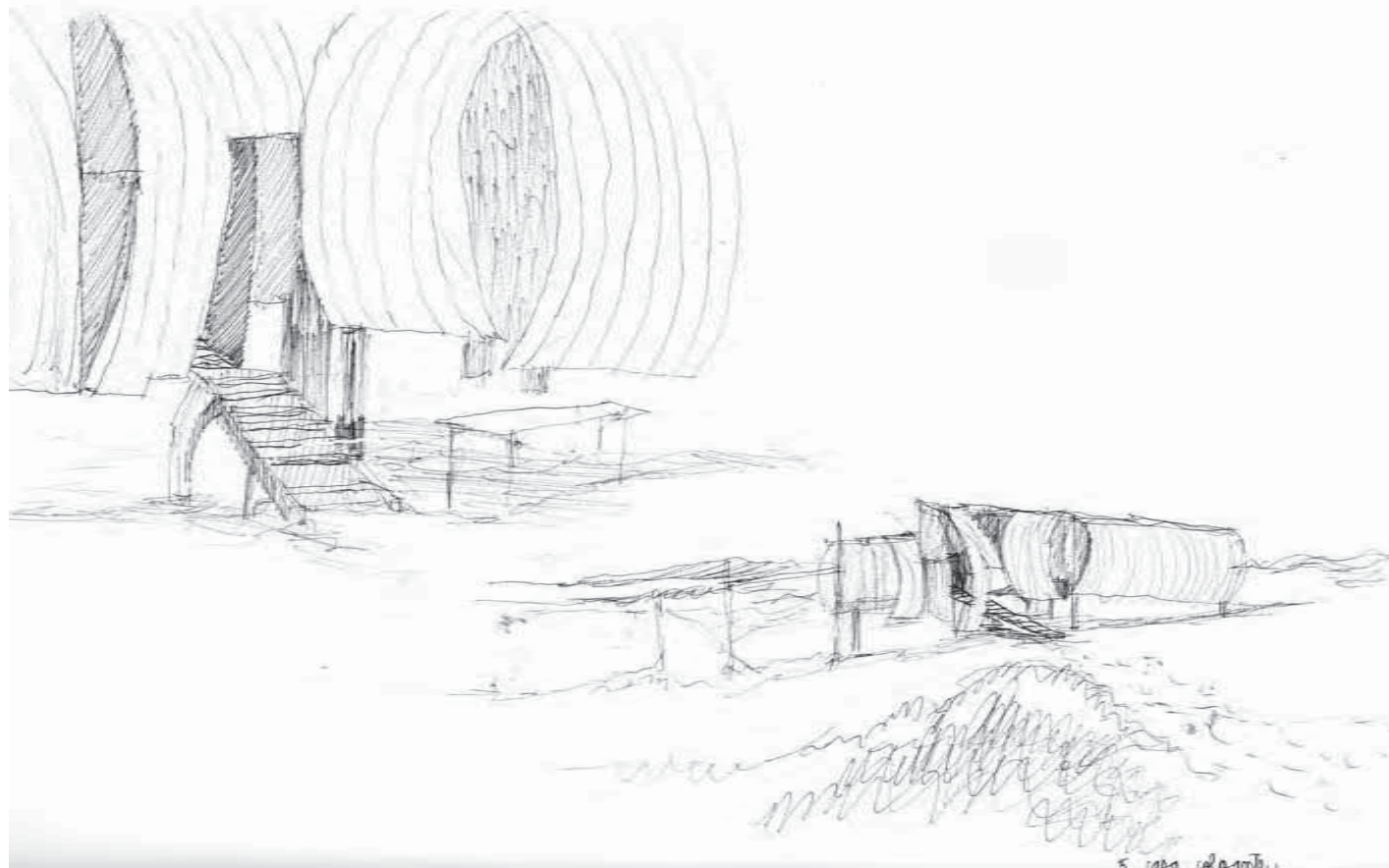
Escalera que establece una relación continua con la duna, en una dirección definida. Con el gesto de descender por la arena, para luego, con el impulso, ascender por la escalera.



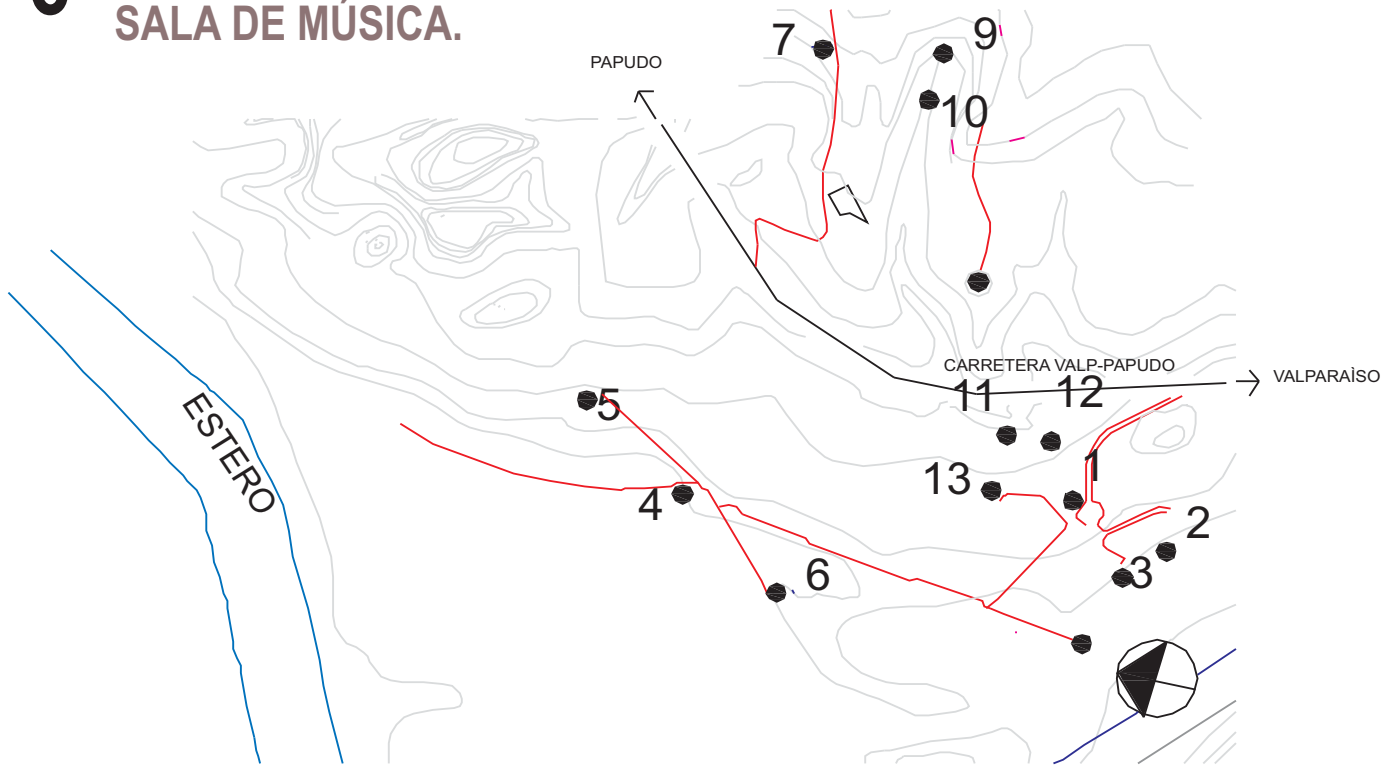
desde las dunas a la escalera de acceso.



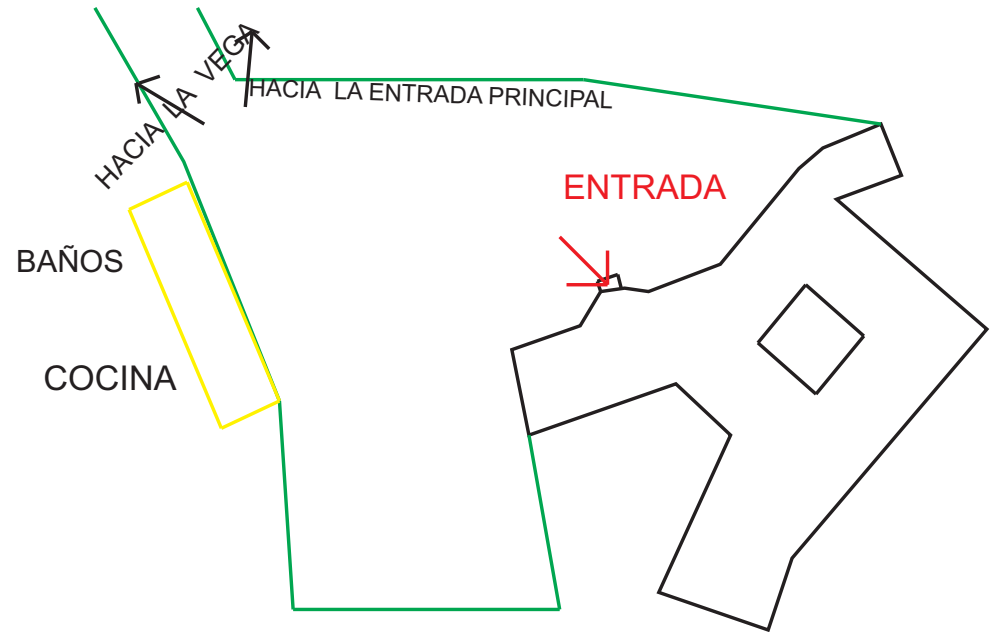
Llegada por la duna, en donde el cuerpo distingue una huella natural, que dirige a la escalera y a la hospedería, en este transcurso, se da, el acceder con la libertad de apreciar la extensión y el avistamiento de la llegada, desde la distancia.



6 SALA DE MÚSICA.



- 1. hospedería de la entrada.
- 2. taller de los diseños.
- 3. hospedería de los diseños.
- 4. las celdas.
- 5. hospedería taller de obra.
- 6. sala de música.
- 7. hospedería el errante.
- 8. el megaterio.
- 9. la capilla.
- 10. el anfiteatro.
- 11. hospedería el banquete y confin.
- 12. la cubicula.
- 13. hospedería la alcoba.

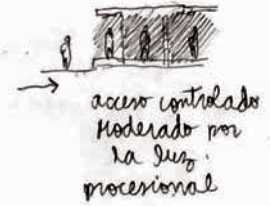
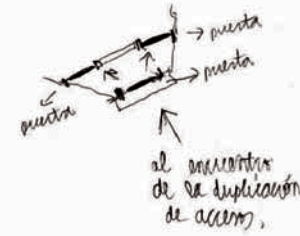
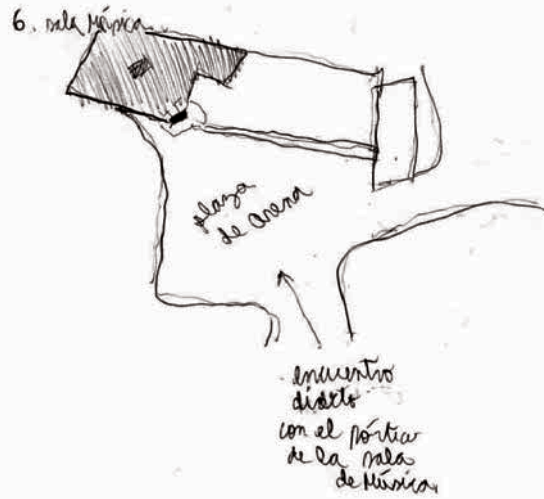


6. ACCESO INSINUADO QUE REGULA EL PASO CON EL EXTERIOR.

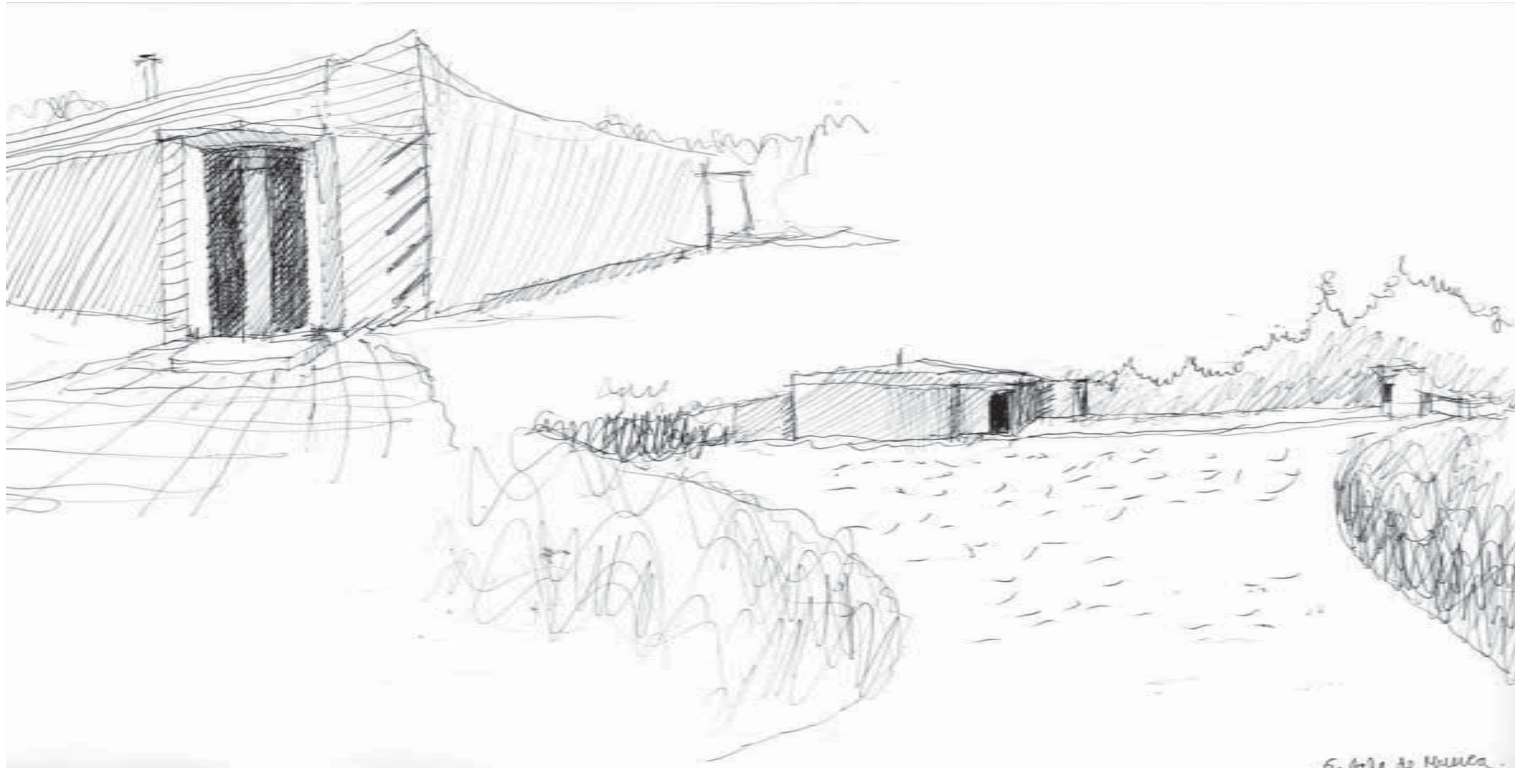
• Acceso reconocible desde la distancia , por el modo en que el volúmen de la puerta de llegada , sobresale y recibe a la extensión.
Pórtico que construye un tiempo de permanencia para la llegada, antes de ingresar , permanencia que entre un frente interior y exterior.



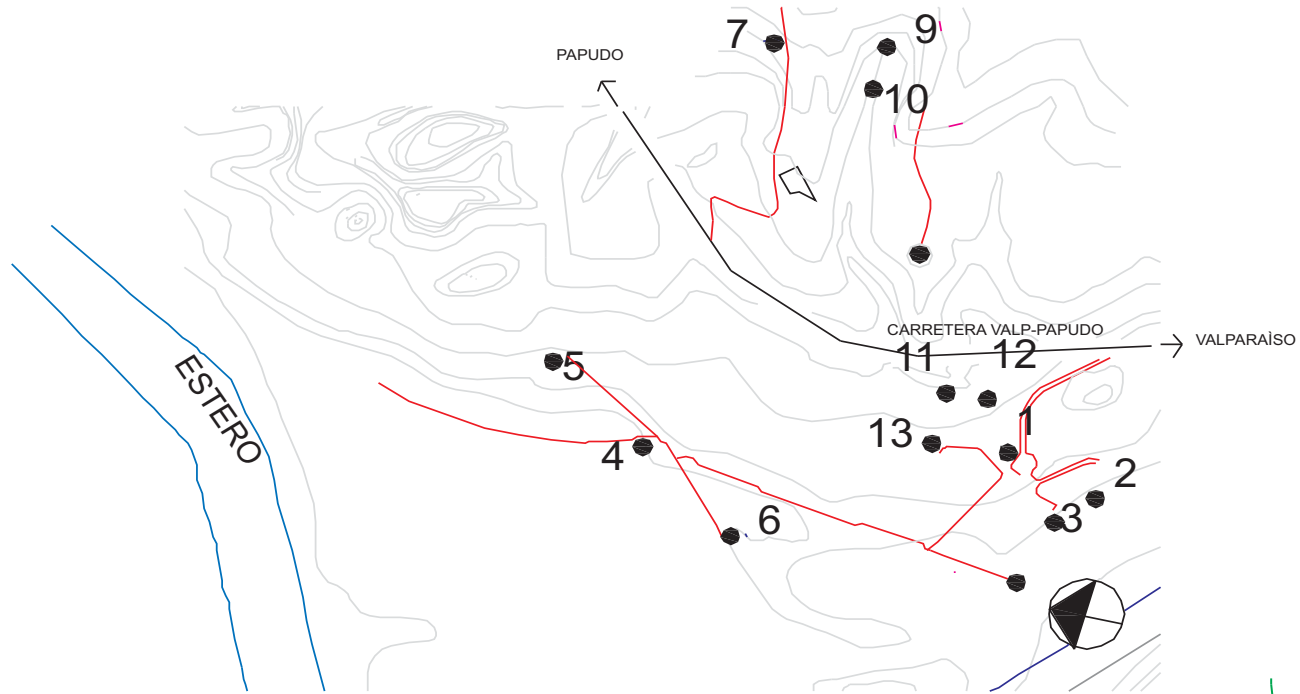
volúmen de llegada a la sala.



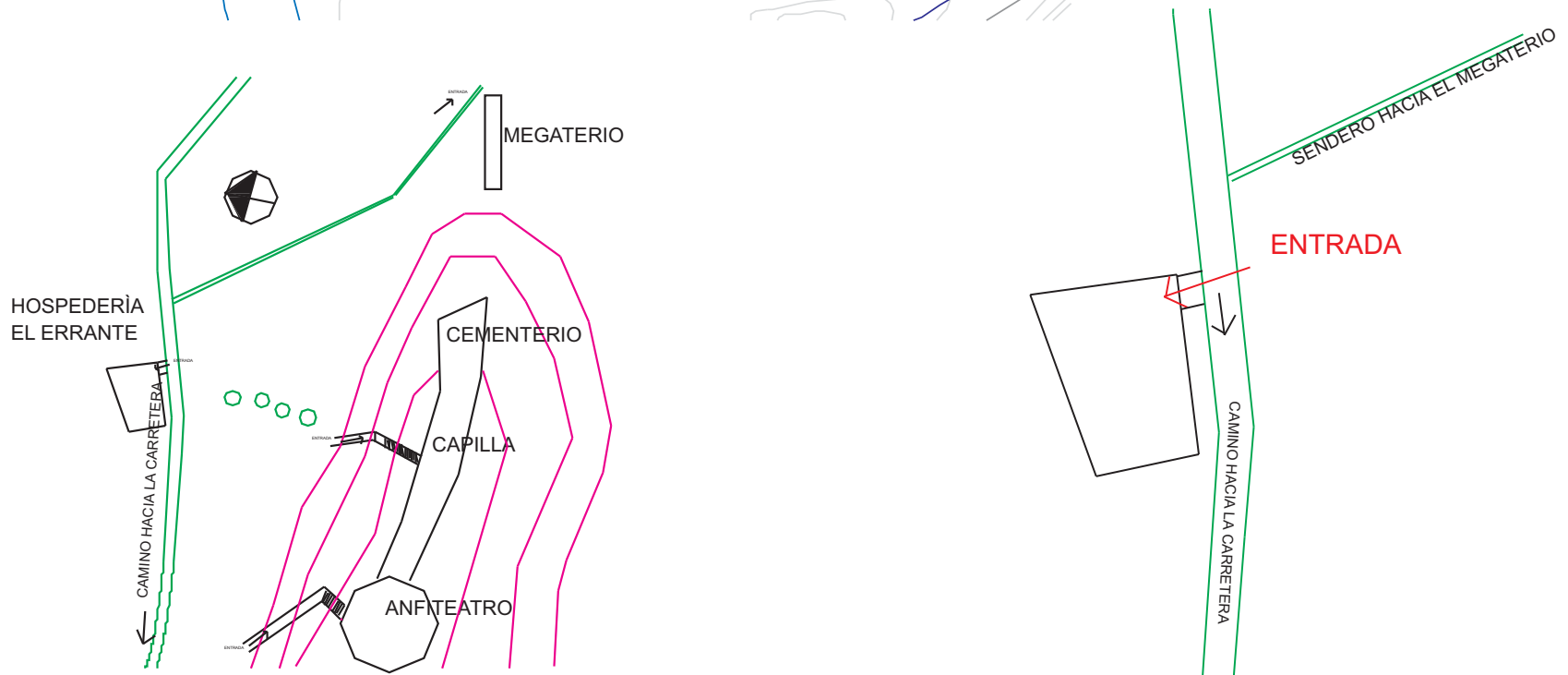
Presencia del volumen arquitectónico del pórtico , se puede ver que el umbral de llegada, se encuentra incorporado mas a el edificio que a la extensión del lugar.



7 HOSPEDERÍA DEL ERRANTE.



- 1.hospederia de la entrada.
- 2.taller de los diseños.
- 3.hospederia de los diseños.
- 4.las celdas.
- 5.hospederia taller de obra.
- 6.sala de música.
- 7.hospederia el errante.
- 8.el megaterio.
- 9. la capilla.
- 10. el anfiteatro.
- 11.hospederia el banquete y confin.
- 12. la cubicula.
- 13. hospederia la alcoba.



7. PÓRTICO OCULTADO POR EL VOLUMEN ARQUITECTÓNICO.

El acceso, en este caso, aparece en la distancia entre el camino y la hospedería, pero no aparece como un acceso definido, con tamaño.

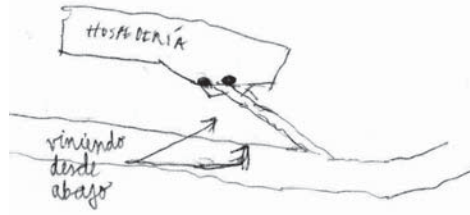
desde el camino, se llega a una explanada libre que no conduce hacia un frente, mantiene al cuerpo en la holgura que muestra la fachada y sus puertas de accesos.

Se trata de un acceso ocultado, que no deja definido un trayecto.

De modo que se accede estando próximo a la fachada, cuando se está frente a la puerta de acceso.



desde el camino mirando al acceso principal.

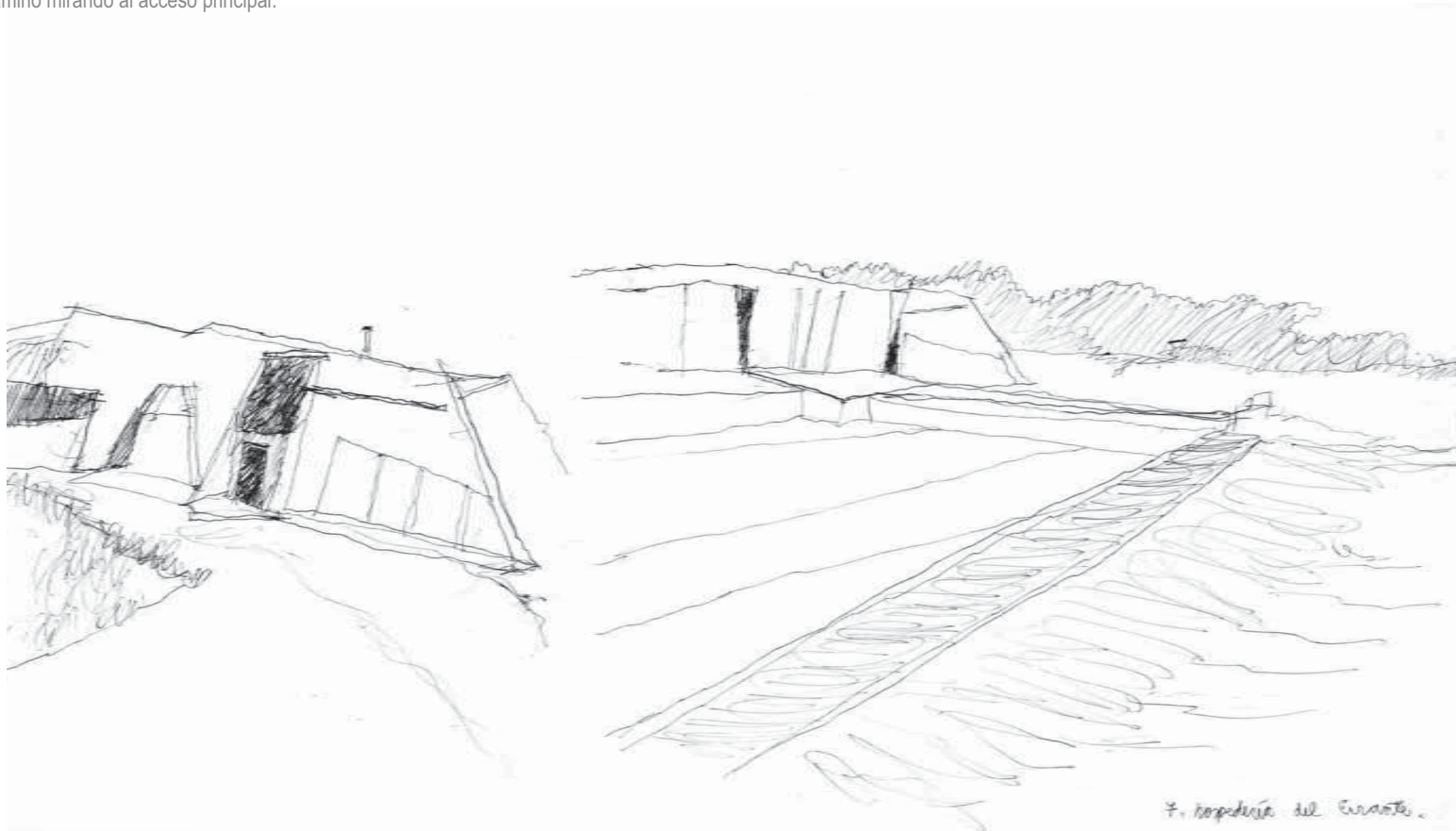


acceso que aparece de escorzo. se presenta sorpresivamente

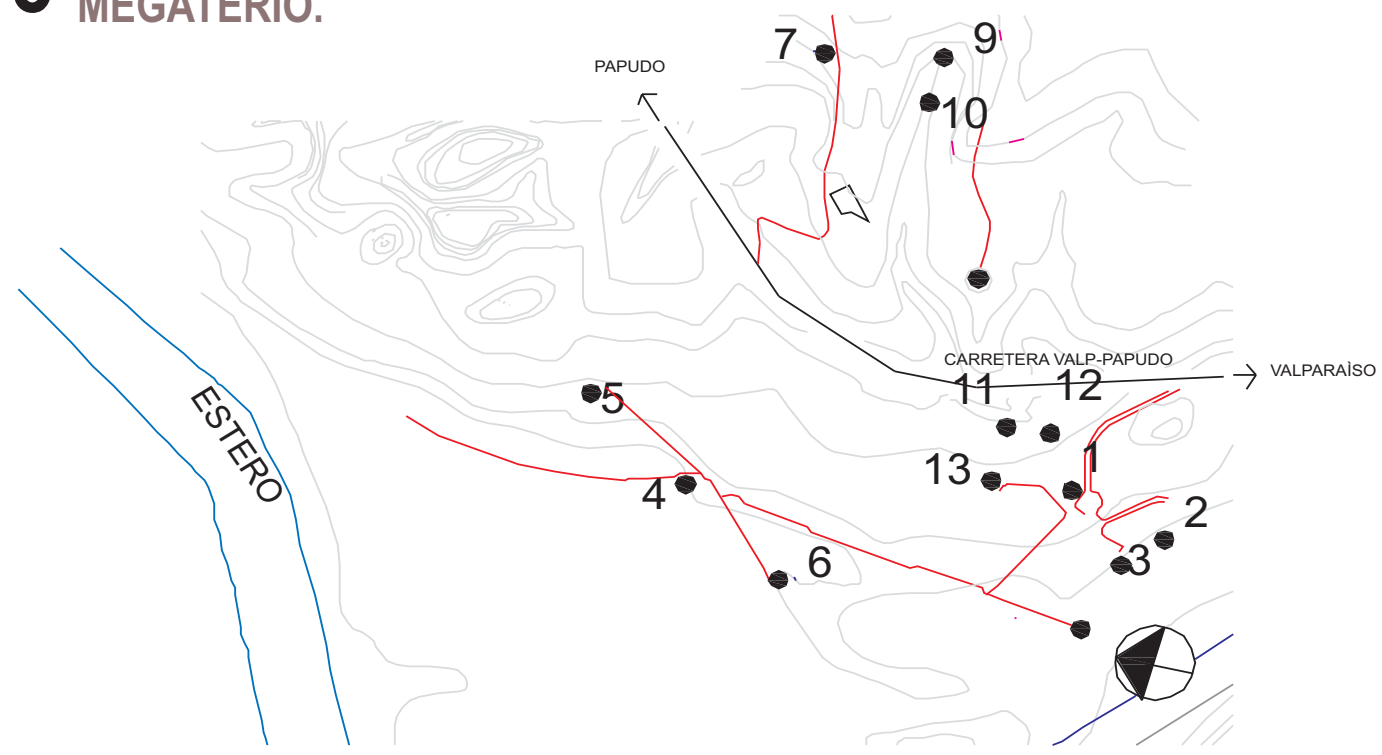


viniendo desde abajo, desde el camino:

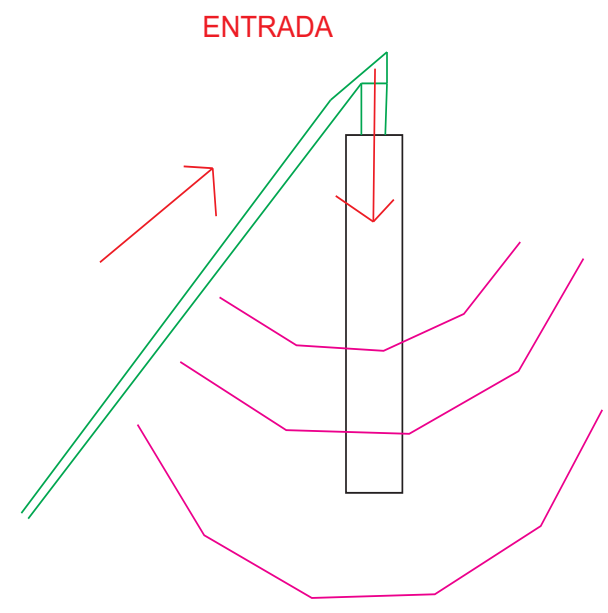
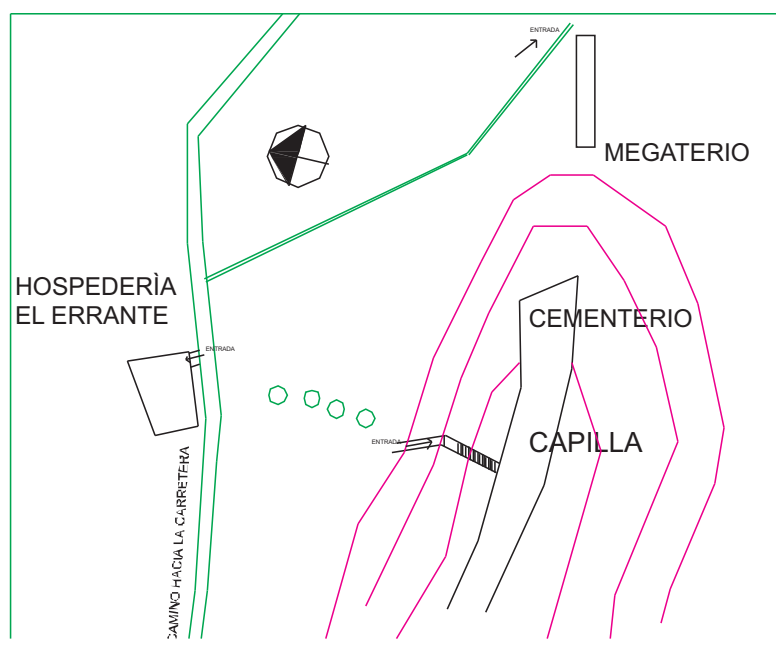
llegada de escorzo, aparece la hospedería distanciada, en donde no se reconoce un acceso que tensione la llegada y construya la relación entre lo público del camino y lo privado de la hospedería.



8 MEGATERIO.



- 1.hospederia de la entrada.
- 2.taller de los diseños.
- 3.hospederia de los diseños.
- 4.las celdas.
- 5.hospederia taller de obra.
- 6.sala de música.
- 7.hospederia el errante.
- 8.el megaterio.
- 9. la capilla.
- 10. el anfiteatro.
- 11.hospederia el banquete y confin.
- 12. la cubicula.
- 13. hospederia la alcoba.

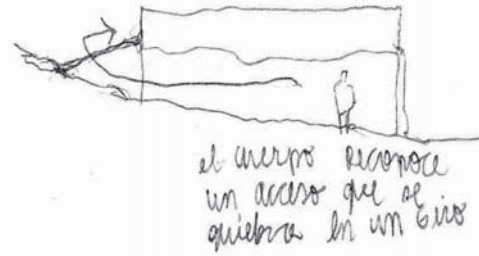
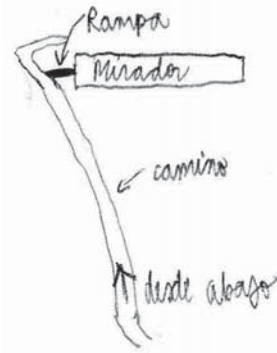


8. MIRADOR .COMO PÓRTICO QUE MUESTRA LA EXTENSIÓN.

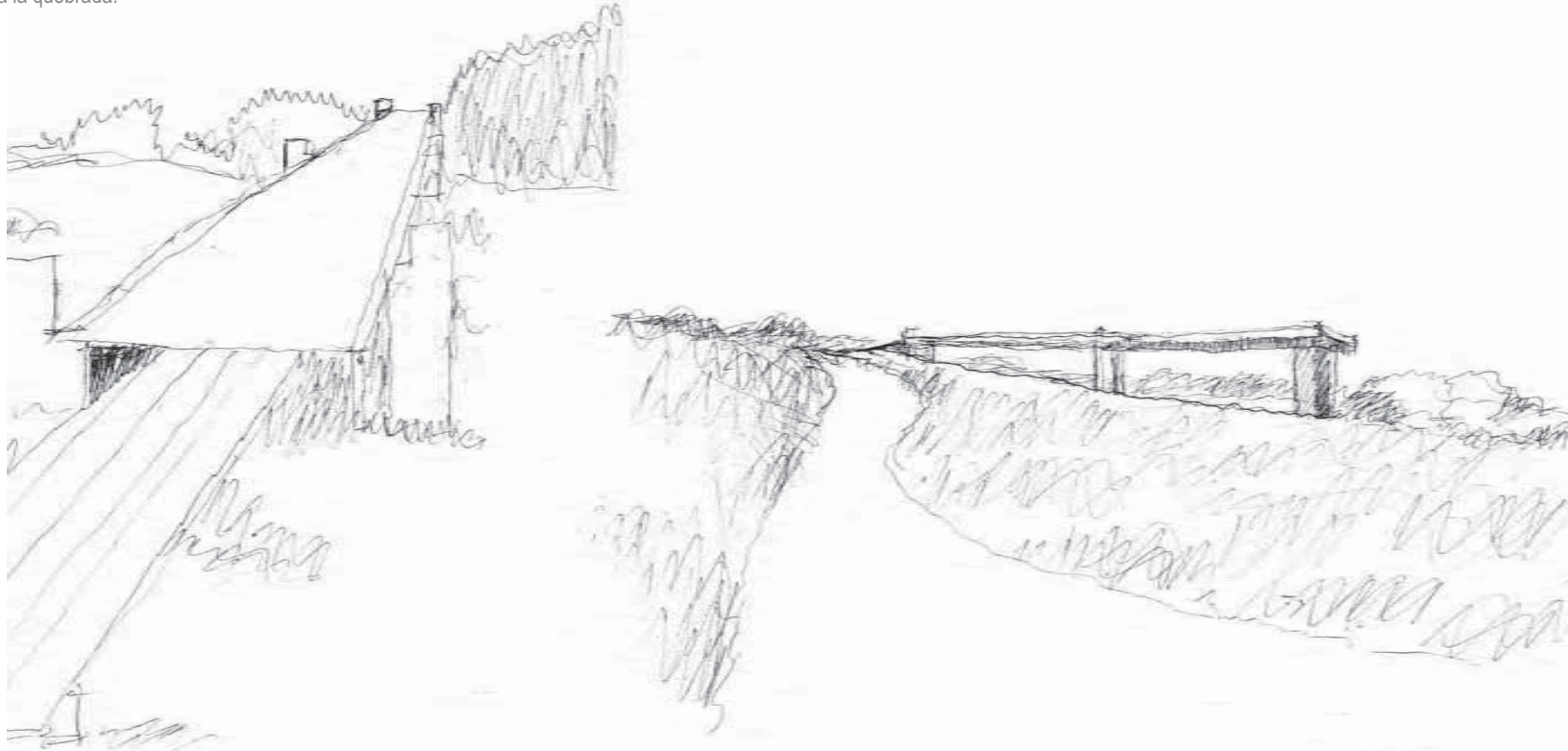
Se accede a este lugar , con la mirada dirigida al suelo construido , en donde se asciende para permanecer en una misma altura que permite contemplar desde lo alto , la vastedad , en un enfrentamiento hacia la Ciudad Abierta . Enfrentamiento que da a entender un modo de llegar a un "límite" que está determinado por la altura , y que permite estar .



rampa por donde se accede, vista a la quebrada.

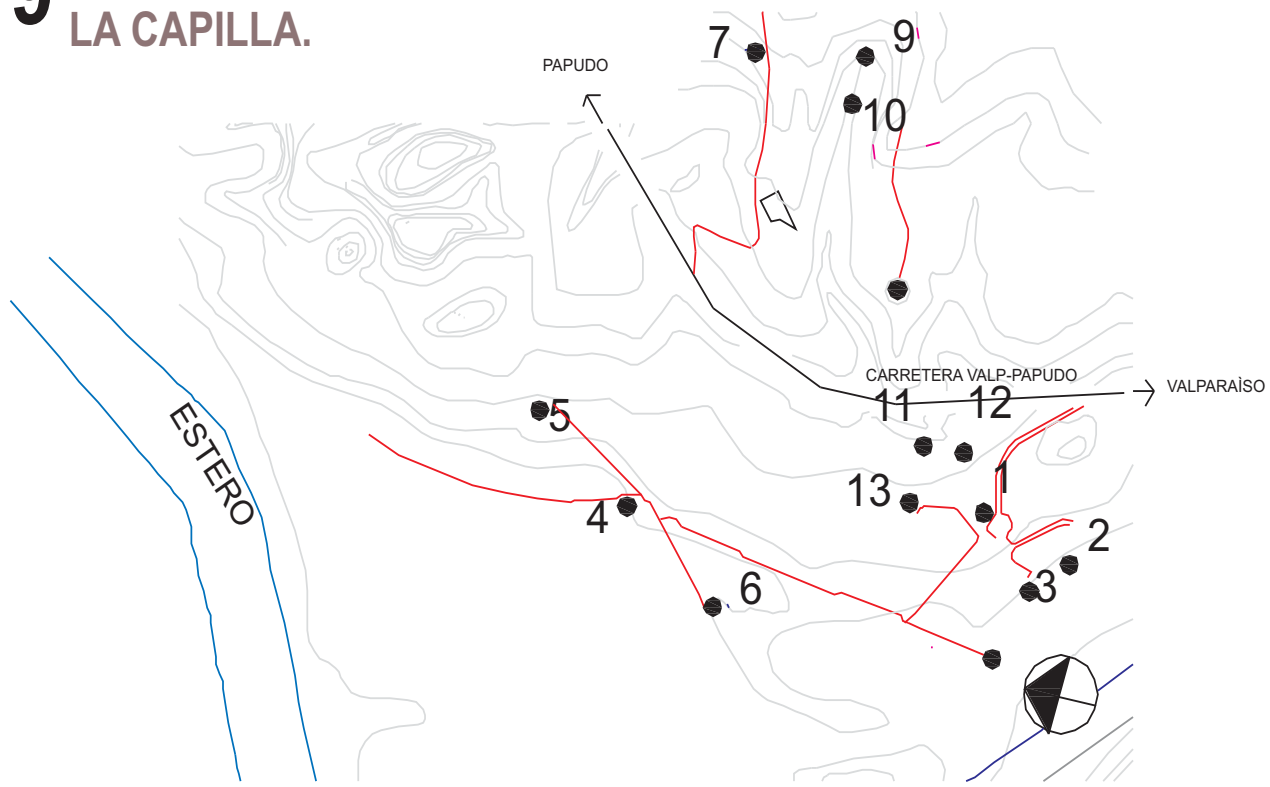


El acto de acceder está dado por la tensión al subir , que trae a presencia , una altura que permite orientar y ubicarse dentro del lugar , en un recorrido que muestra el tamaño de la estructura y su orden espacial .

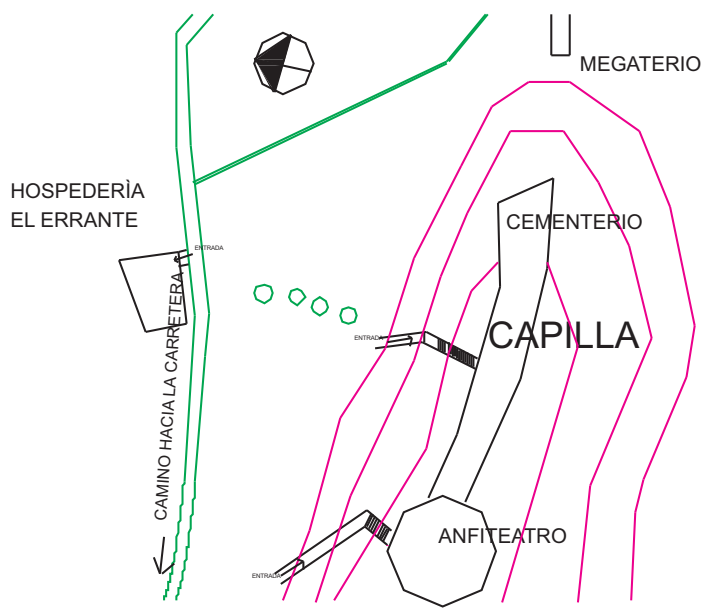


**A
C
C
E
S
O
S**

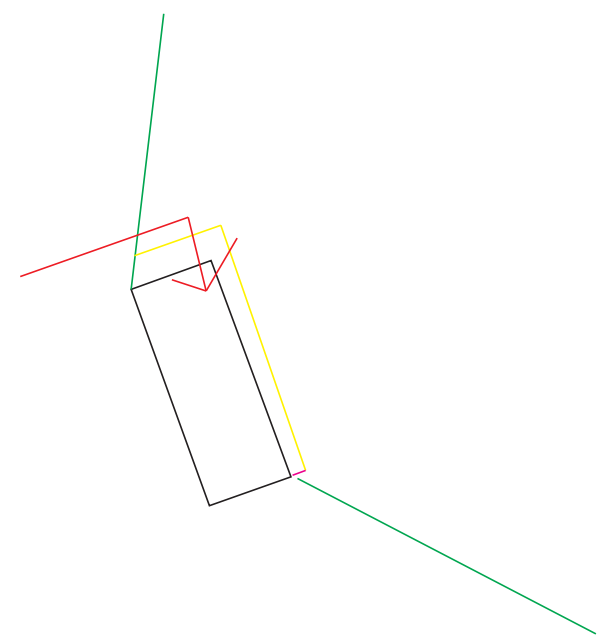
9 LA CAPILLA.



- 1.hospederia de la entrada.
- 2.taller de los diseños.
- 3.hospederia de los diseños.
- 4.las celdas.
- 5.hospederia taller de obra.
- 6.sala de música.
- 7.hospederia el errante.
- 8.el megaterio.
- 9. la capilla.
- 10. el anfiteatro.
- 11.hospederia el banquete y confin.
- 12. la cubícula.
- 13. hospederia la alcoba.



ENTRADA



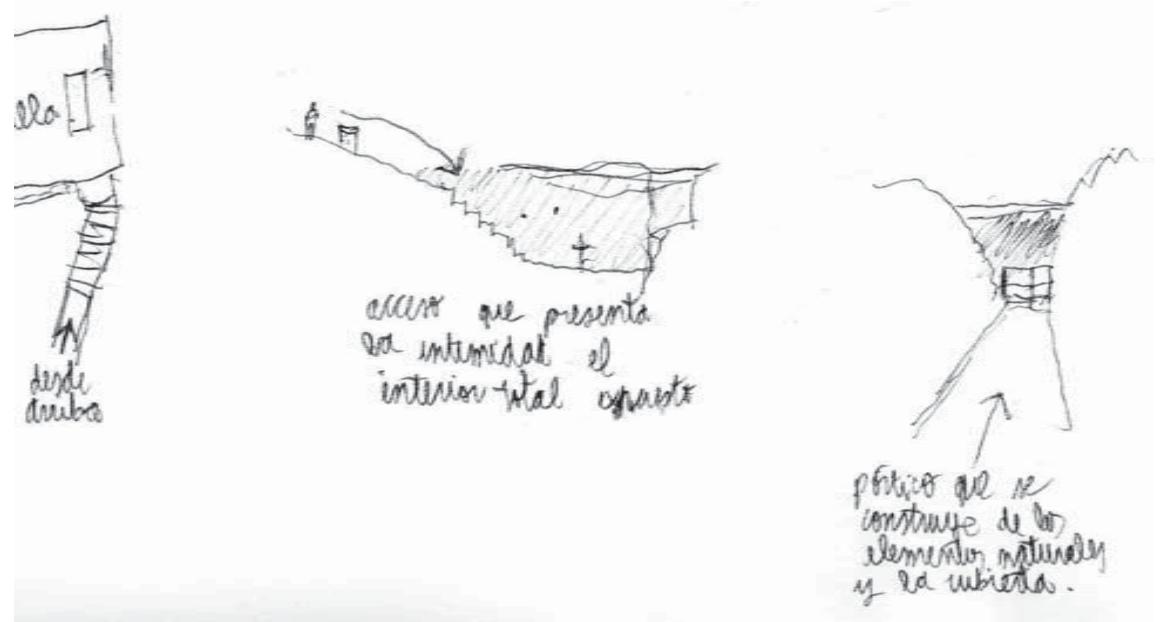
9. PÓRTICO DE LA INTIMIDAD RESGUARDADA.

Acceso que se construye a partir del resguardo de la quebrada, en donde se puede apreciar desde la altura, el espacio de la capilla, de modo que, se puede anticipar la llegada y aproximarse, al acontecer de la celebración.

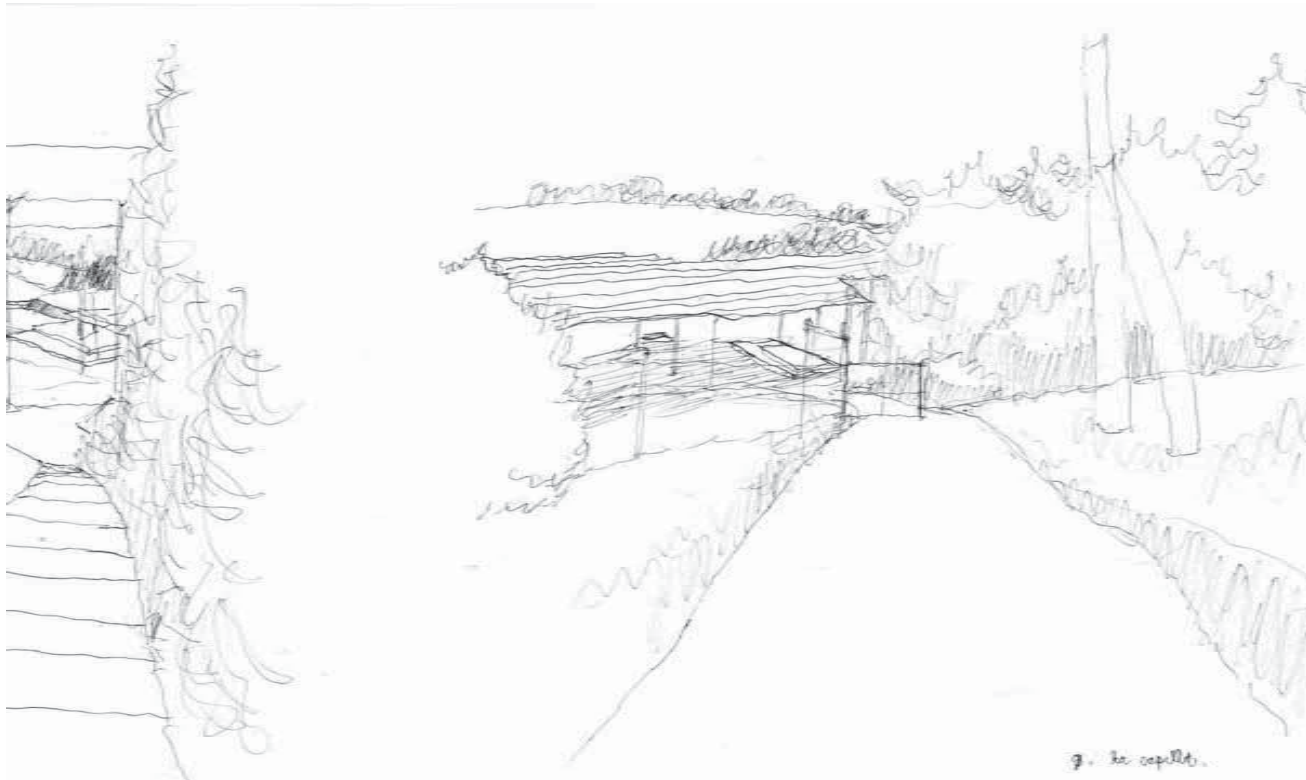
Se trata de un modo de acceder procesional, en donde el cuerpo se expone al total, y a medida que descende, se hace parte, en un mismo horizonte, de la compañía en reunión.



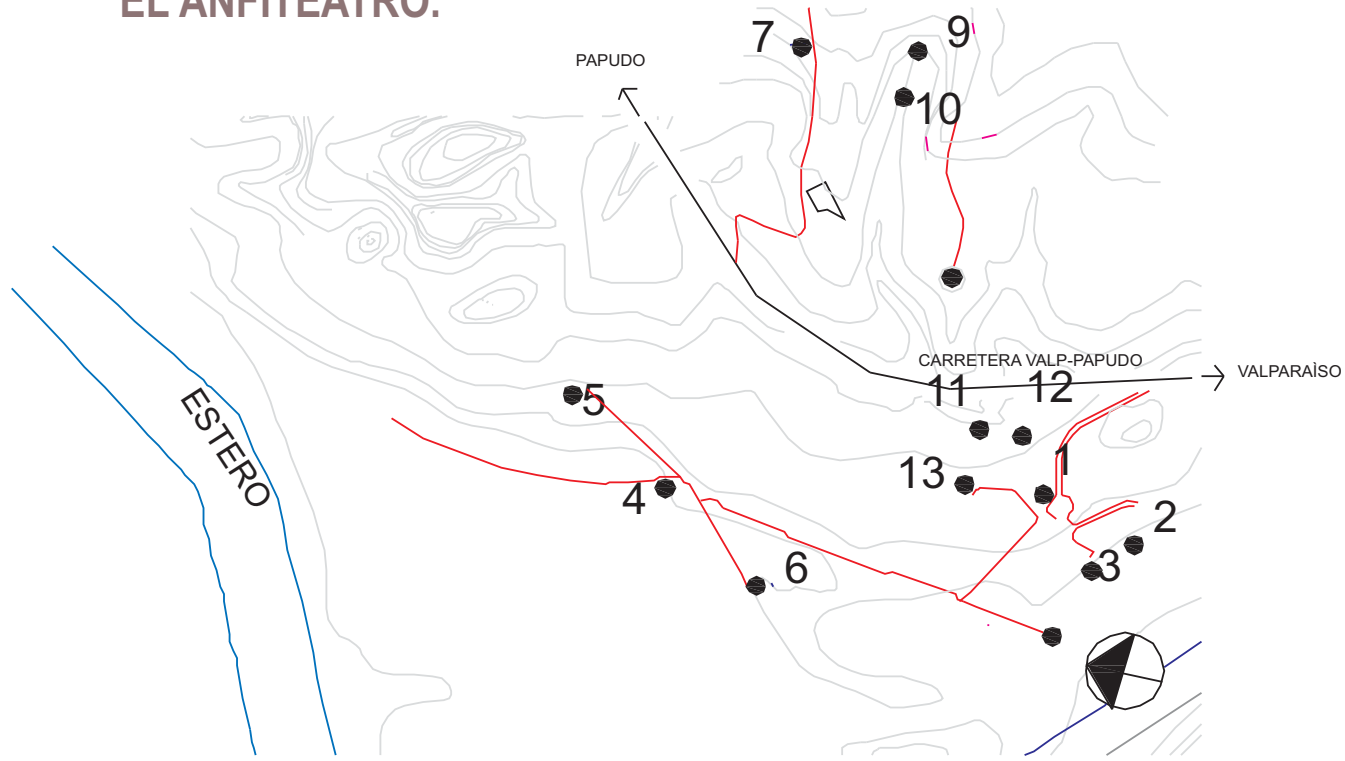
desde el acceso hacia el bajo de la capilla.



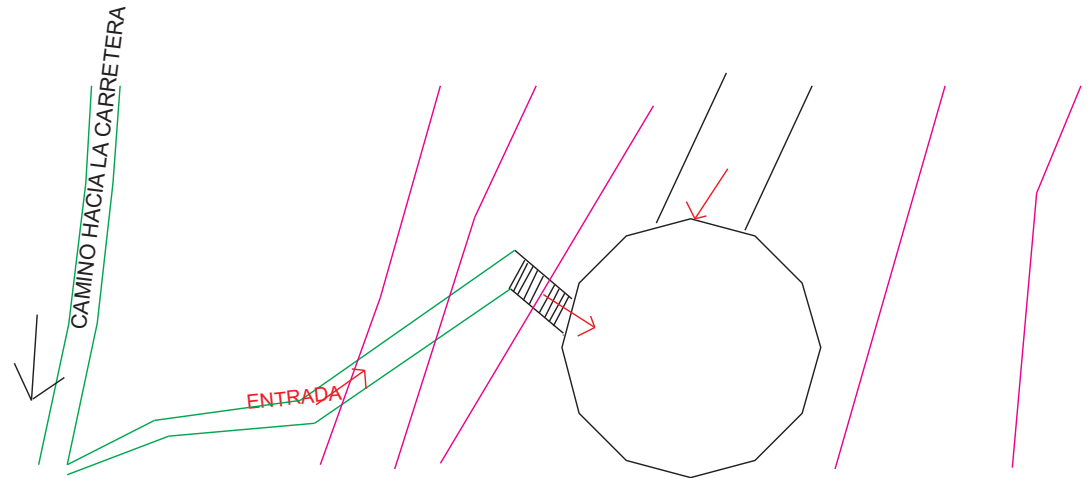
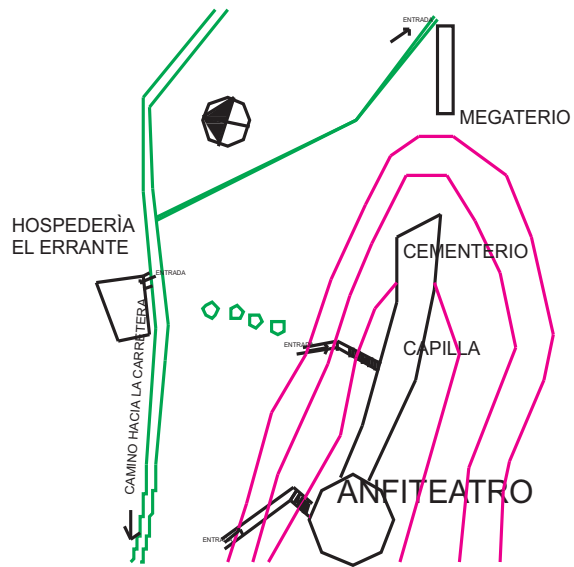
Se accede con la mirada puesta en el vacío que construye la quebrada y que guarda el ámbito ceremonial. en un acceder surcado y un suelo discontinuo, en donde, el cuerpo es recibido por el resguardo de lo natural y la presencia de lo sagrado.



EL ANFITEATRO.



- 1.hospederia de la entrada.
- 2.taller de los diseños.
- 3.hospederia de los diseños.
- 4.las celdas.
- 5.hospederia taller de obra.
- 6.sala de música.
- 7.hospederia el errante.
- 8.el megaterio.
- 9. la capilla.
- 10. el anfiteatro.
- 11.hospederia el banquete y confin.
- 12. la cubicula.
- 13. hospederia la alcoba.

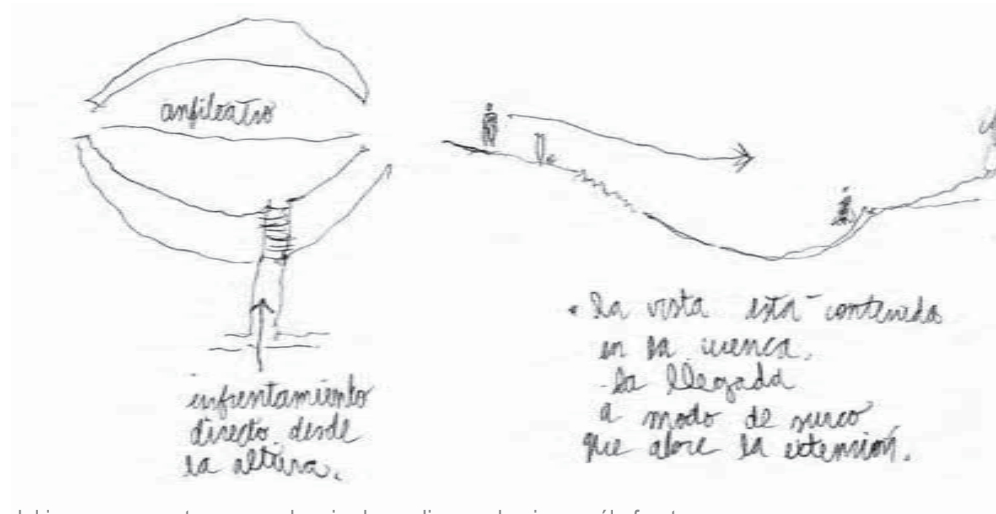


10. ACCESO - SURCO NATURAL EN ALTURA. QUE PRESENTA LA CONCAVIDAD ESPACIAL.

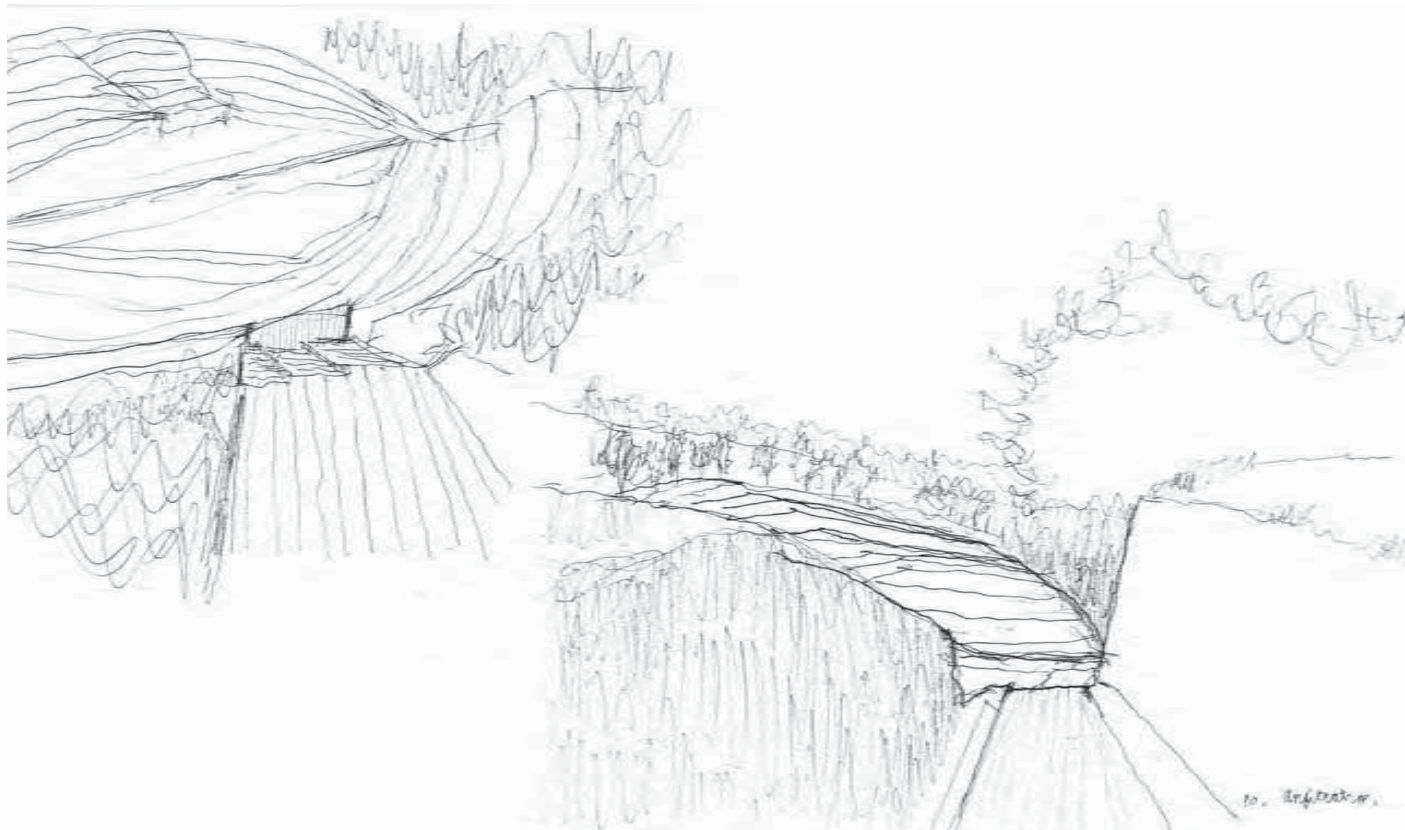
Acceso que construye una distancia extensa , directa.
Que permite contemplar un horizonte extendido antes
de acceder, a otro horizonte que se vincula con lo
próximo ,de los suelos del anfiteatro.
Se trata de un suelo que construye distintos horizontes,
que permiten tener un dominio para observar la
complejidad de alturas que existen en el lugar .
Siendo el acceso , un elemento radical en la constitución
del anfiteatro.



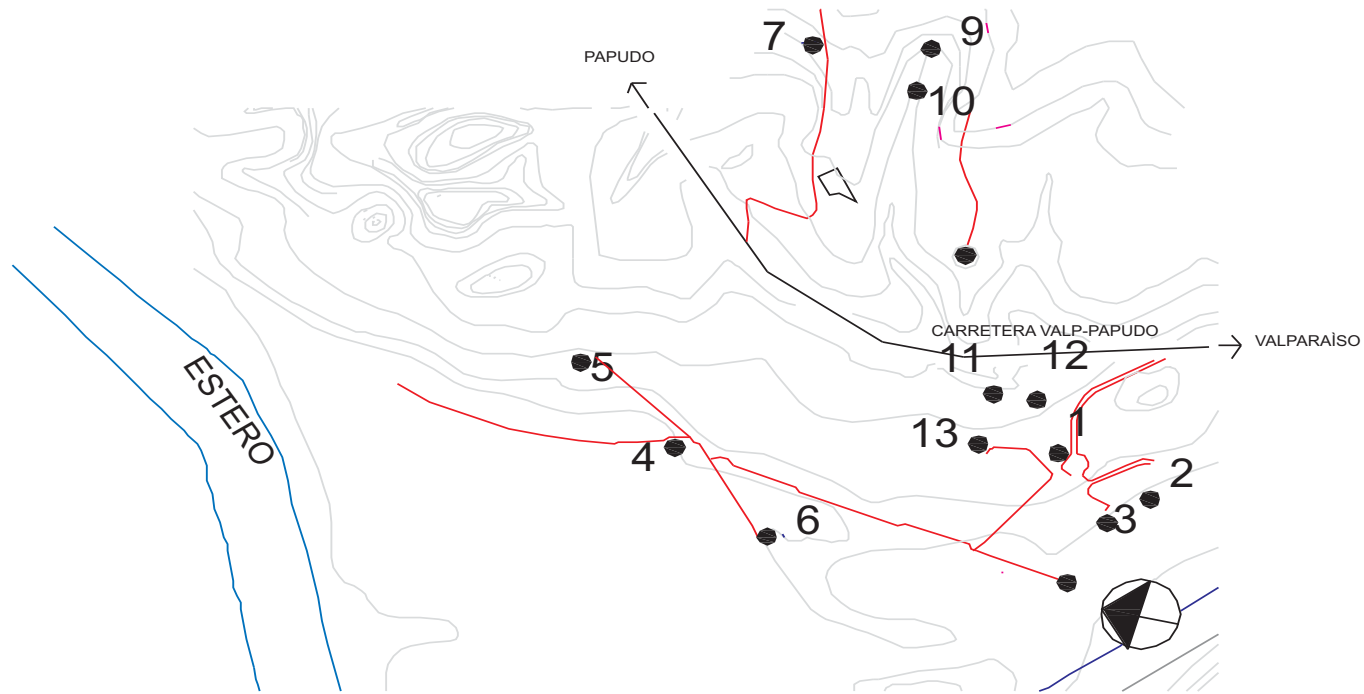
vista hacia el anfiteatro desde la
cima.



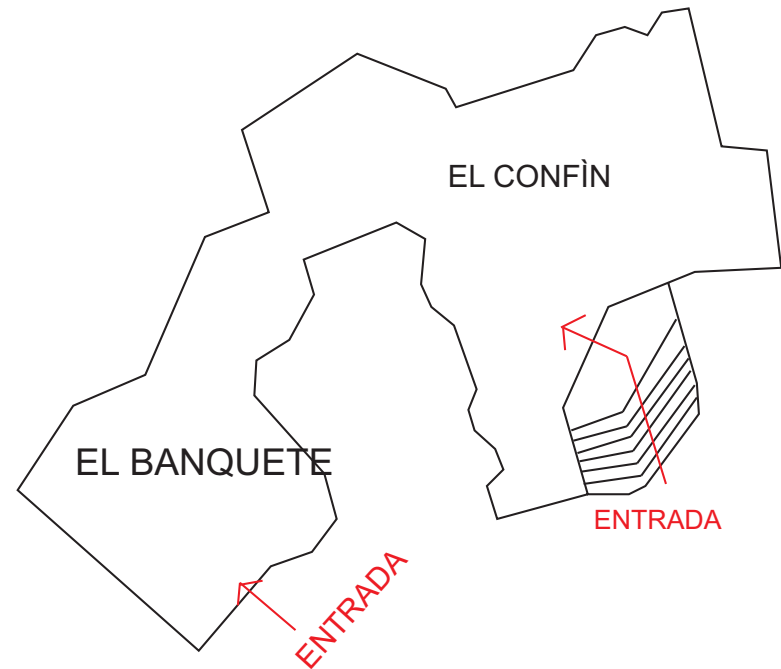
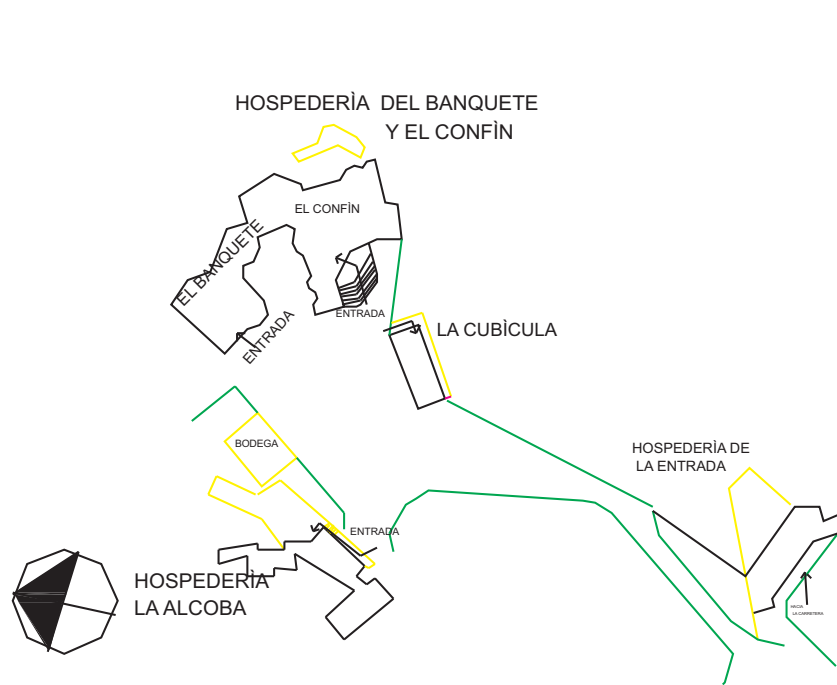
A partir del ingreso por este acceso, la mirada se dispone hacia un sólo frente .
Frente que expone desde arriba , el anfiteatro , y a medida que se avanza ,
va apareciendo el tamaño del suelo del lugar y el modo de dar cabida.



HOSPEDERÍA EL BANQUETE Y CONFÍN.



- 1.hospederia de la entrada.
- 2.taller de los diseños.
- 3.hospederia de los diseños.
- 4.las celdas.
- 5.hospederia taller de obra.
- 6.sala de música.
- 7.hospederia el errante.
- 8.el megaterio.
- 9. la capilla.
- 10. el anfiteatro.
- 11.hospederia el banquete y confin.
- 12. la cubìcula.
- 13. hospederia la alcoba.



11. PÓRTICOS QUE SE PRESENTAN EN DISTINTAS PROFUNDIDADES.

Ante la llegada a acceder a las hospederías, se antepone un suelo vasto, que permite tener una mirada general, para poder orientarse ante la complejidad del conjunto de hospederías.

A medida que se llega próximo a la fachada, aparecen los pórticos de acceso, que se distribuyen en distancia similares, y permiten reconocer un mismo suelo de resguardo y hospitalidad, para permanecer previamente, al ingresar a algún interior.



desde el patio, vista hacia las dos hospederías.



La llegada dispone al enfrentamiento volumétrico a distintos planos de fachada

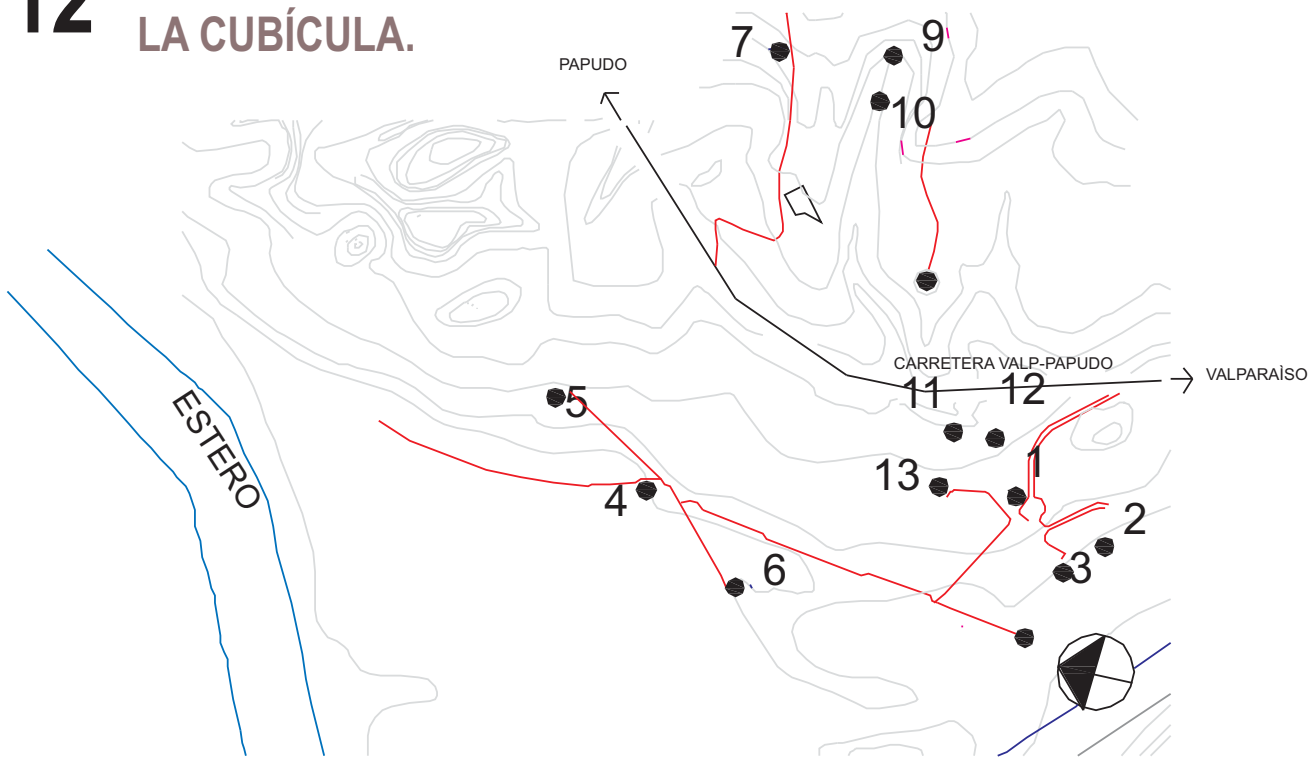


desde un mismo fondo aparecen distintos modos de pórticos que se disponen al exterior.

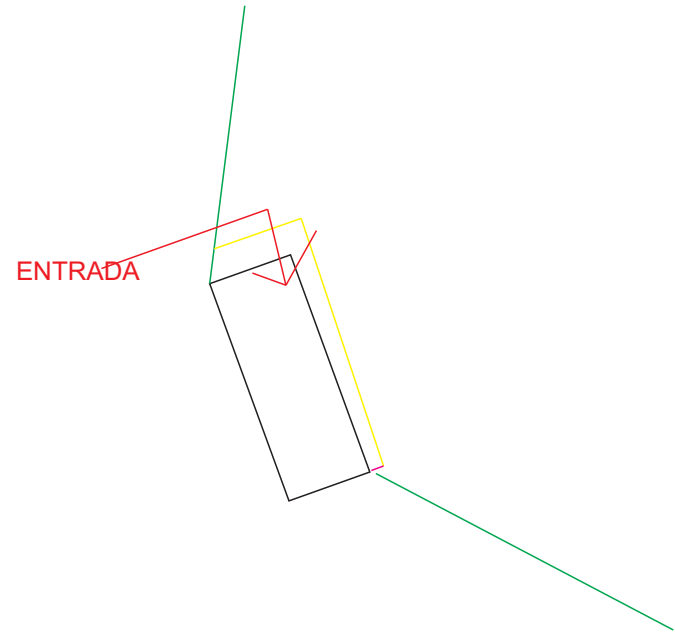
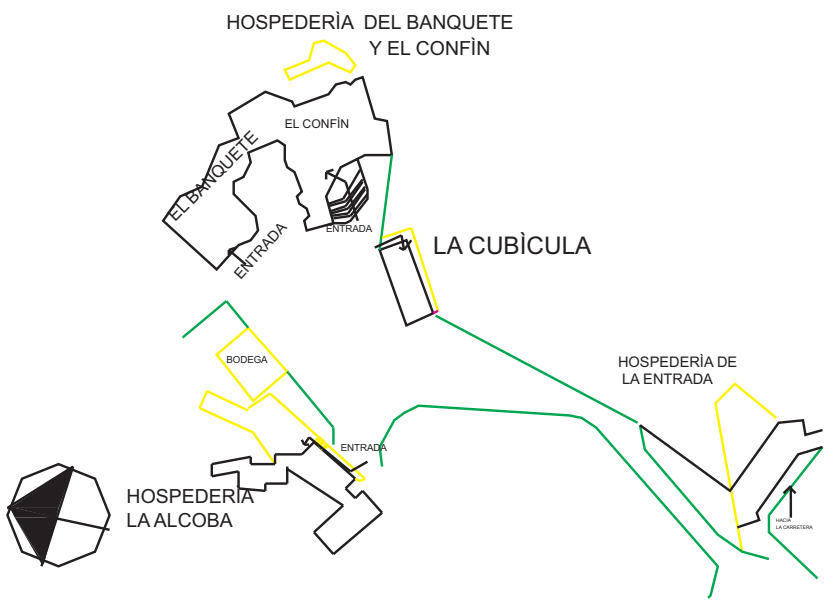
La relación de un mismo suelo y un frente, genera un tamaño de recibimiento desde lo lejos, que remata el lugar y construye el frente de recepción a las hospederías del lugar, generando una suerte de patio interior en resguardo por las fachadas.



12 LA CUBÍCULA.



- 1.hospederia de la entrada.
- 2.taller de los diseños.
- 3.hospederia de los diseños.
- 4.las celdas.
- 5.hospederia taller de obra.
- 6.sala de música.
- 7.hospederia el errante.
- 8.el megaterio.
- 9. la capilla.
- 10. el anfiteatro.
- 11.hospederia el banquete y confin.
- 12. la cubicula.
- 13. hospederia la alcoba.

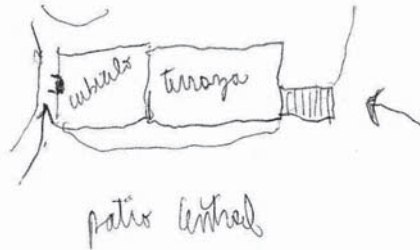


12. DOS MODO DE LLEGAR , DESDE LO EXPUESTO Y DE LA DISCRESIÓN.

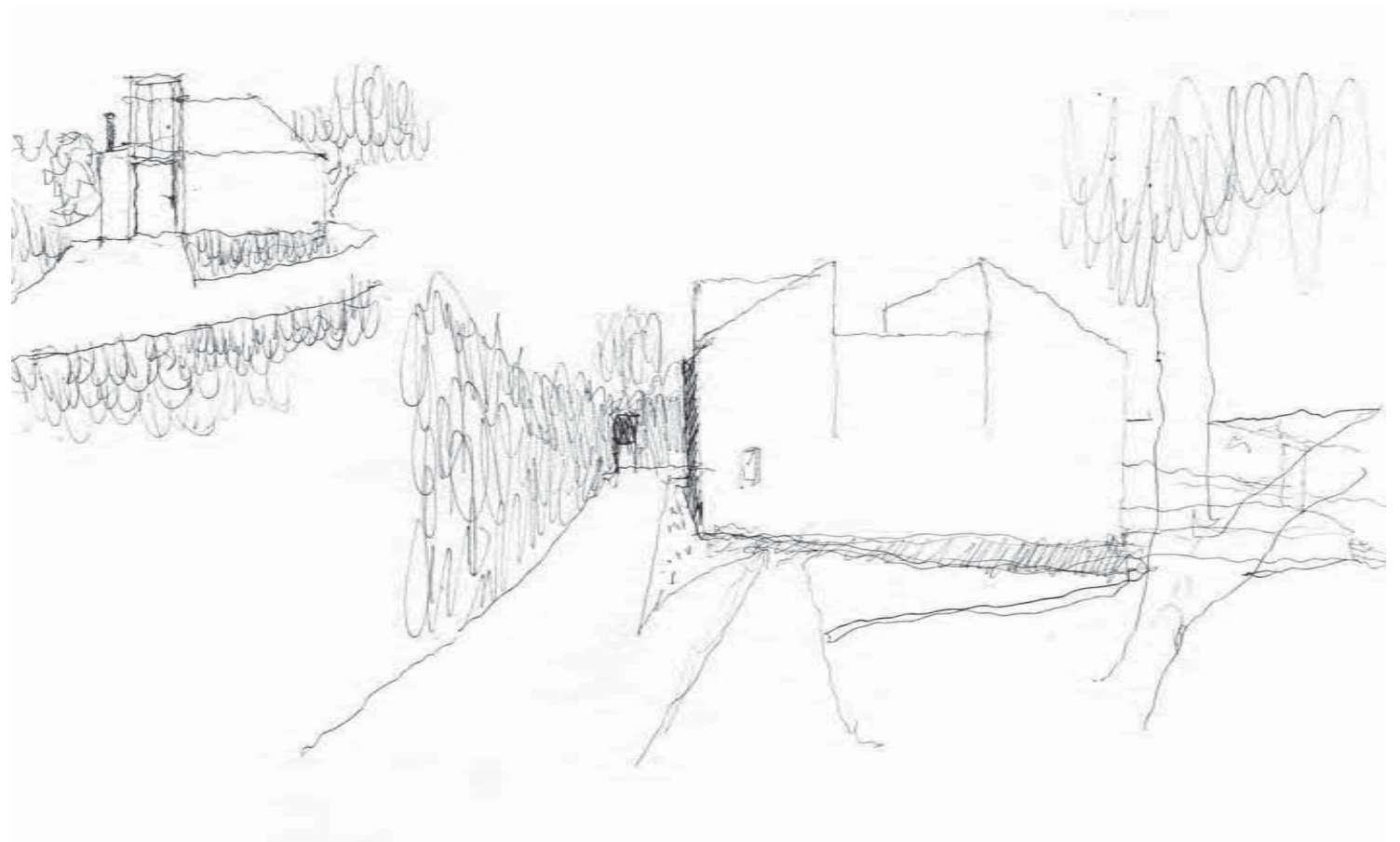
En este caso se accede discretamente , por la parte posterior del edificio , por un suelo que conduce, sin aviso ,que repentinamente en un giro , permite divisar la entrada. Se accede con las medidas próximas , en donde el acceso no tiene importancia, sólo se hace presente , en la estrechez de un suelo , sin espesor.



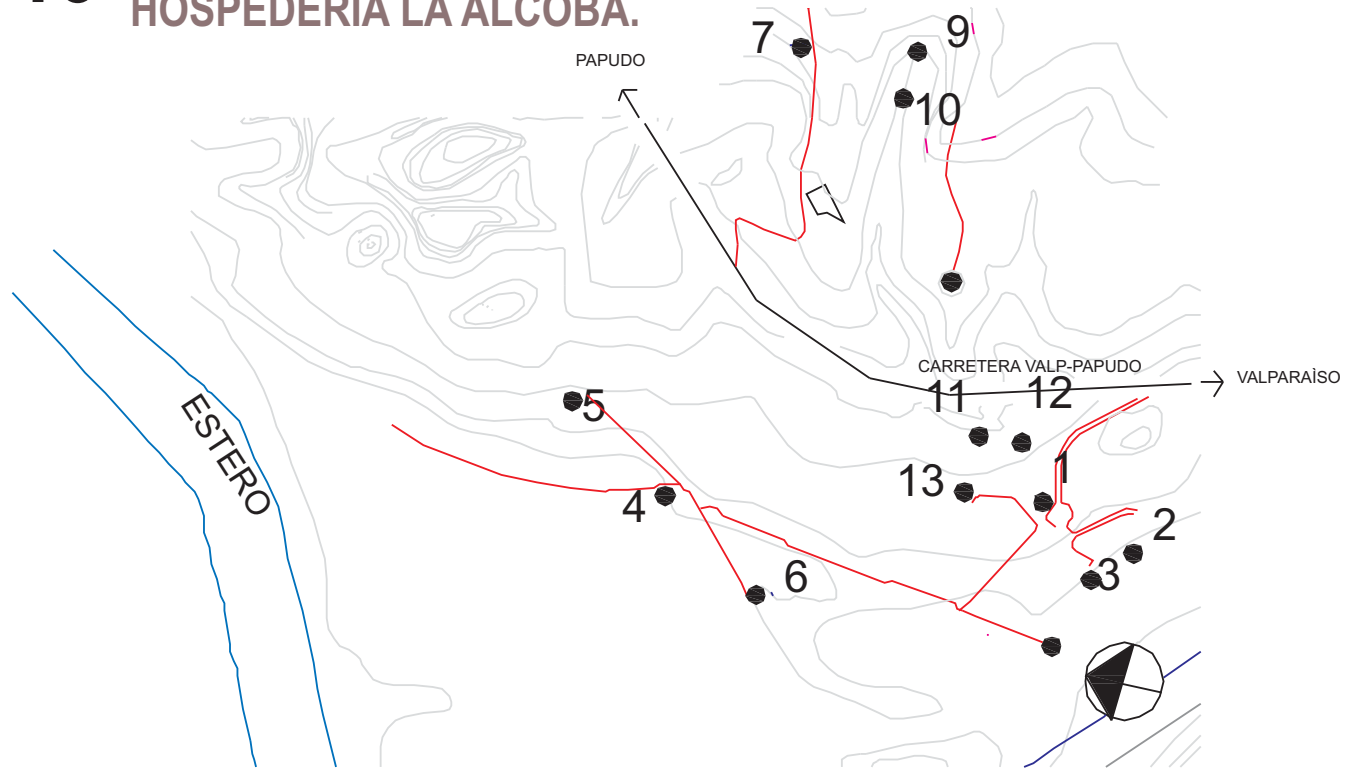
desde el patio vista al volumen de la cubícula.



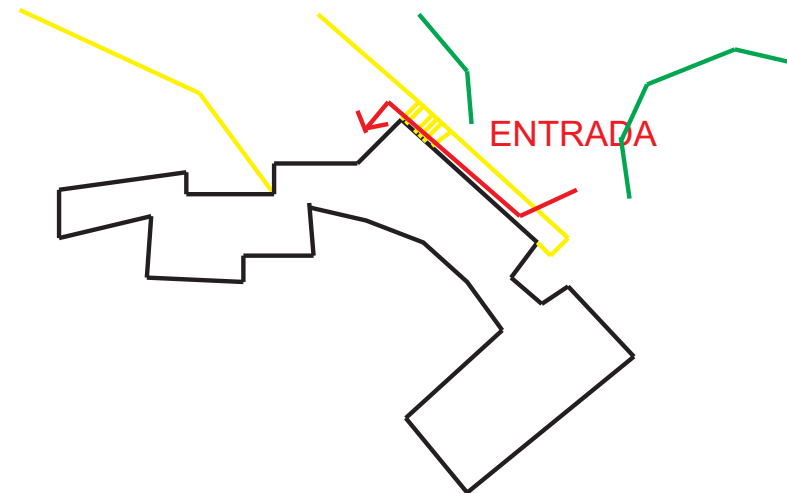
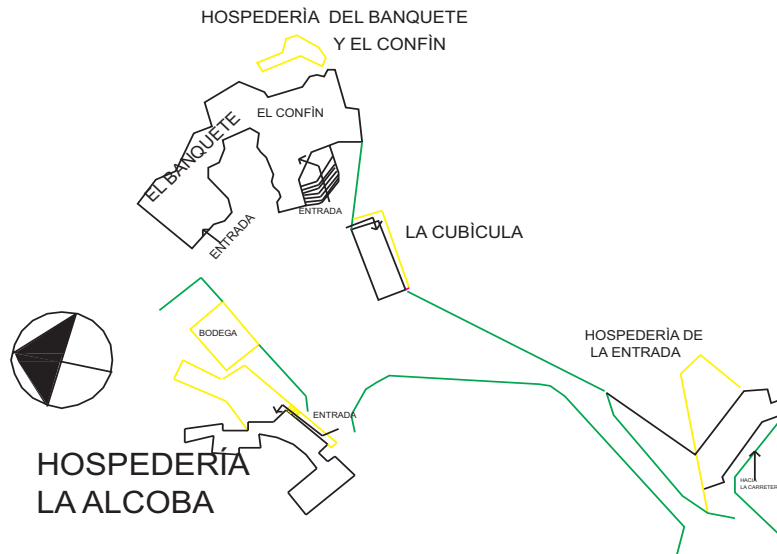
Se presenta la cubícula desde la extensión , como un sólo volumen que no señala la presencia de un suelo por donde orientar la llegada . De modo que se realiza un recorrido por el perímetro que va dejando ver las partes y la complejidad de acceder .



HOSPEDERÍA LA ALCOBA.



- 1.hospederia de la entrada.
- 2.taller de los diseños.
- 3.hospederia de los diseños.
- 4.las celdas.
- 5.hospederia taller de obra.
- 6.sala de música.
- 7.hospederia el errante.
- 8.el megaterio.
- 9. la capilla.
- 10. el anfiteatro.
- 11.hospederia el banquete y confin.
- 12. la cubìcula.
- 13. hospederia la alcoba.



13. ACCESO POR TRAMOS DE RESGUARDO .

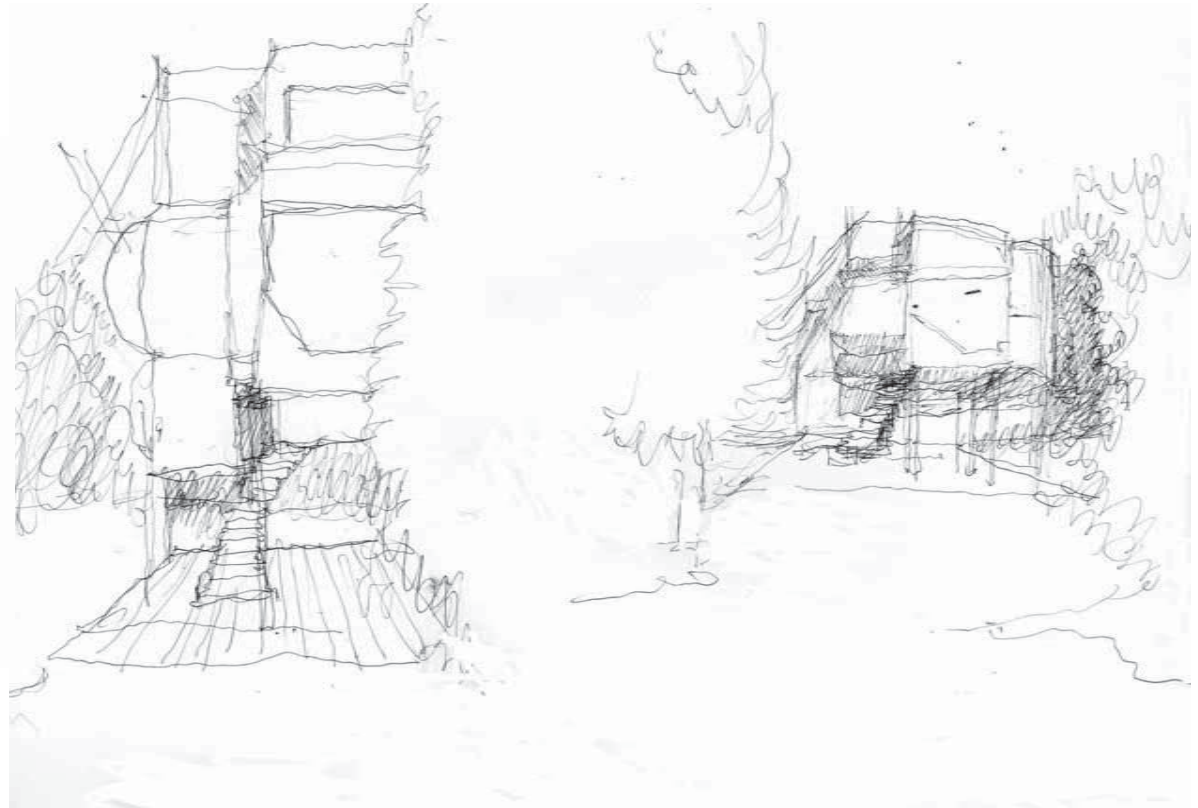
Acceso que va apareciendo por tramos , en primer lugar se hace presente la fachada de la torre entre medio del espesor de los arboles , que señala un suelo por donde se accede . para luego , en la proximidad , hacer un giro , para acceder por un acceso de escorzo a la fachada e ingresar a los frentes interiores que muestran la puerta de entrada. Se trata de un modo de acceder indirecto , que permite orientar , a partir de los distintos perfiles que se van apareciendo en el acto de ir internandose en proximidad al lugar.



vista de la torre desde el exterior.



La hospederia se emplaza de escorzo al camino principal , en resguardo por la vegetación, de modo que su manera de hacerse evidente es progresivo , pausado. Por distintos momentos , que dejan entrever el paso .



1.2 construcción de un discurso acerca de los modos de acceder en la hospitalidad.

A partir de las salidas a Valparaíso y Ciudad Abierta, se elabora un discurso del modo de llegar y una familiarización de los accesos , en donde se establecen relaciones que permiten nombrar y ordenar lo recopilado.

Construcción de un discurso acerca de los modos de acceder en Valparaíso.

A partir de un recorrido por la ciudad, para observar los accesos y el modo de acceder por los distintos tamaños y distancias que se dan en el habitar espontáneo peculiar de Valparaíso .

Se ha realizado una serie de recorridos en algunos cerros y el plan , para comprender como influye la geografía en el modo que el suelo recibe a las viviendas .

COMO SE CONSTRUYEN ESTOS MODOS DE LLEGAR A ELLAS ?

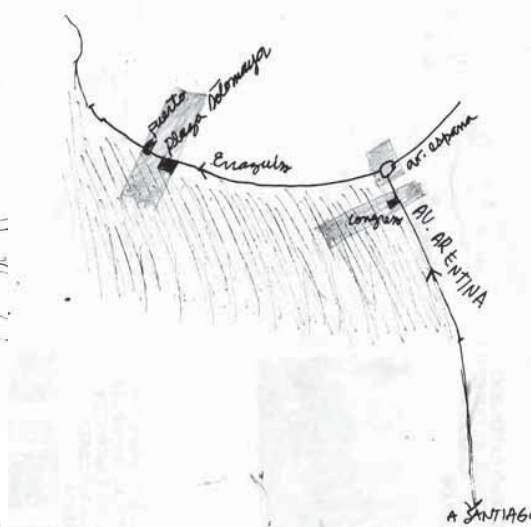
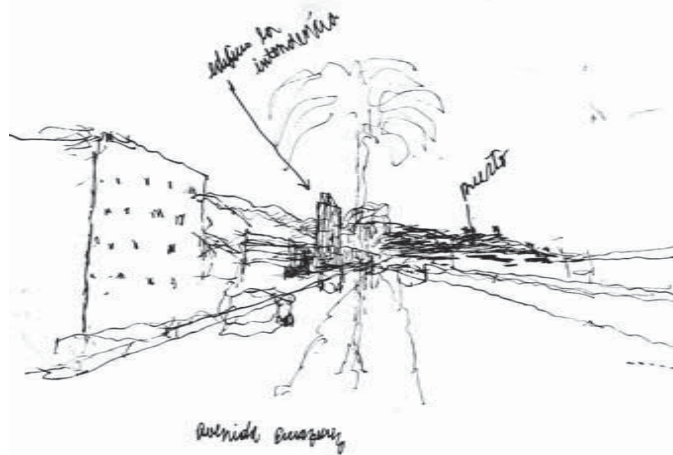
es así como se ha hecho un criterio en cuanto LOS DISTINTOS SUELOS que influyen en el emplazamiento del acceso ,sus características , como consecuencia del suelo y el acto que este genera al cuerpo .

También se ha tomado partido por el tema del DISTANCIAMIENTO . APODERAMIENTO del suelo que se da en esta ciudad , sobre todo en los cerros .

Observar como esta distancia influye en la llegada y en el reconocimiento de llegar a la vivienda . cuales son las medidas que determinan el carácter de la llegada o los actos que esto implica si un acceso es extendido o breve , aparece el tema de las VELOCIDADES que esto genera . Las velocidades del cuerpo en el modo de acceder , como influyen en la percepción de la llegada y del aproximamiento a un interior .

Como último criterio la CONSTITUCIÓN ESPACIAL DE LAS VIVIENDAS , ya sea de un habitar precario o bien constituido , se reconocen distintos modos de saber cuando se toma posicionamiento de estar en un interior , la envoltura que permite decir que estamos en UN CAMBIO DE AIRE tanto por percepciones de la mirada como del pie o de los sonidos.

OBSERVACIÓN DEL MODO Y LA FORMA DE COMO SE LLEGA A LA CIUDAD DE VALPARAÍSO.



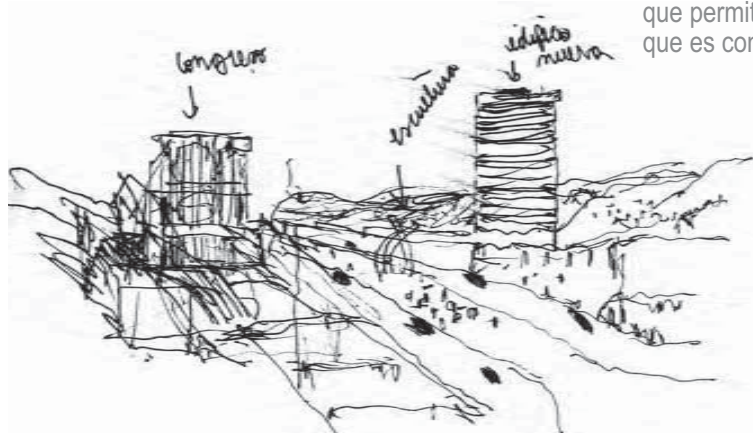
Como se llega a Valparaíso ?

Existen dos coordenadas que permiten comprender la EXTENSIÓN para abarcar la forma de la ciudad , En primer lugar , se sabe y se percibe su estar adentro de ella , cuando el cuerpo reconoce los PERFILES que construyen el contorno arquitectónico , ya sea por la vertical o la extensión de las avenidas . la ciudad ENMARCA sus partes por las avenidas principales , se reconocen estos DEMARCAMIENTOS que son los que permiten ir orillando y reconociendo , sean sus esquinas o edificios que configuran estos límites .

Existe un límite que se establece entre, el estar adentro o afuera de la ciudad , uno de estos límites están dados por las autopistas , reconocemos la llegada a la ciudad en el cruce de estas , ahí formamos referencias o puntos precisos que nos permiten señalar que se ha llegado .

De modo que el reconocer una llegada a Valparaíso, se da cuando , se ha llegado a tener noción del tamaño arquitectónico, de calles y edificios, que demarcan o siguen la forma que encierra la ciudad.

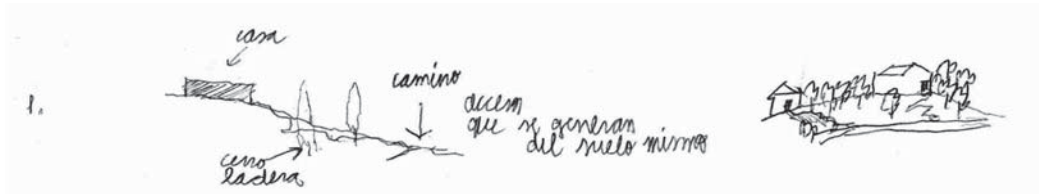
Estos encuentros espaciales dentro de los nudos que se generan entre las calles que demarcan un límite , son los que permiten reconocer una llegada y un modo de acceder que es con la MIRADA ANTICIPADA.



Recorrido por las avenidas principales - avsa arg de llegada y errazuriz como límites que contienen la ciudad.

Desde la llegada existen dos coordenadas que permiten saber, de que se está en la ciudad , una que es con la MEMORIA DE LA LLEGADA y otra que es con la MEMORIA DE LA EXTENSIÓN de la ciudad , a partir de estos tramos se puede comprender la forma que encierra el total , la idea de estar o de haber llegado a Valparaíso.

En Valparaíso , el reconocimiento de haber llegado a ella . no es con un punto específico , sino que con la DIMENSIÓN DE ABARCAR SU FISONOMÍA , de modo que los ejes principales ,que bordean la ciudad , son los CONDUCTORES y los que permiten saber de que se está adentro de la dinámica de la ciudad.



A
ACCESO ESPONTÁNEO , GENERADO POR EL SUELO MISMO DEL LUGAR, CON LO PRECARIO.



PASAJE BETINA. CERRO JIMENEZ.



A

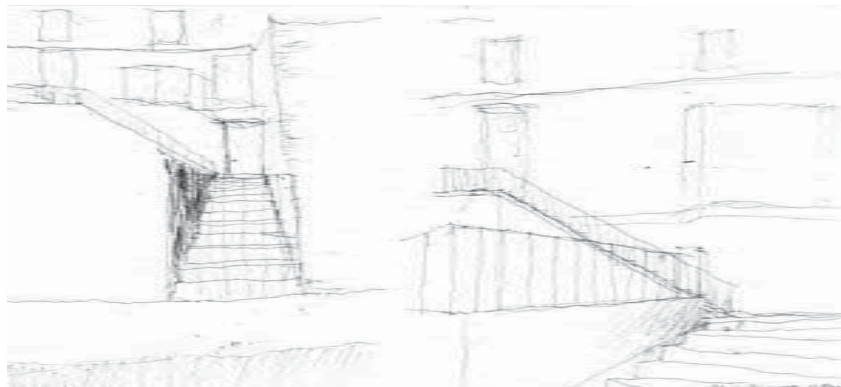
En una aproximación a las viviendas que se generan de lo mínimo. Las cuales utilizan elementos del mismo suelo de su acceso , el modo de llegada , dice de la sucesión de traspasos en descalzo que hablan de la incertidumbre de una llegada , mientras se accede en el ir reconociendo territorialidad e intimidad . dada por la ESTABILIDAD DE UN SUELO que da lugar habitabilidad . No se consigue dar con un interior reconocible .

Las distancias abruptas entre exterior e interior, confunden la mirada y las relaciones entre los espacios. Deja en evidencia, que el acceder a un interior, está determinado por el distanciamiento. desde el acceso de llegada , hasta que se está adentro. En estos casos generalmente ,nos retiramos de los pasos y flujos de la vivienda que se caracterizan por ser estrechos y se confunden con los lugares de permanencia.

B
ACCESO PRÓXIMO , EN ALTURA, QUE SE DIRIGE EN BREVE TIEMPO A LA CALLE, SUELE SER DIRECTO.



ALMIRANTE MONTT. CERRO ALEGRE.



B

En estos casos la vivienda tiene la posibilidad de retirarse en un trecho , entre lo público de la calle y la puerta de acceso a la vivienda , el acceso es con la acotación , delimitación. En donde se percibe el distanciamiento entre las partes , vivienda - patio -calle. Por lo cual, surgen distintas modalidades en las direcciones del pie y de la vista que conducen a distintos ángulos ,que se van sucediendo entre exteriores y semi interiores.

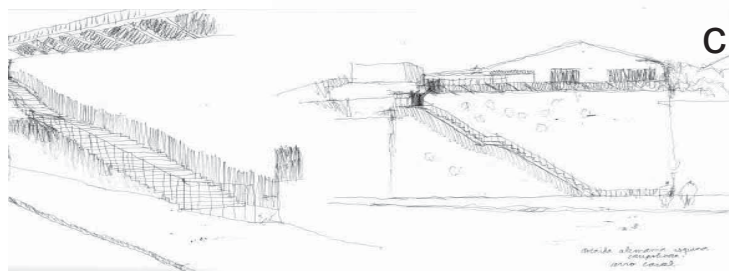
De modo que en este caso vista se distrae y las velocidades del modo de acceder, pierden la potencia , al reconocer un frontis .

C

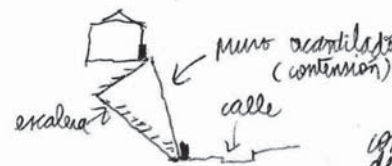
ACCESO COMPLEJO. SOSTENIDO POR LA ALTURA, Y LA CONTENSIÓN DE LO VERTICAL.



AVDA ALEMANIA.



3.



C

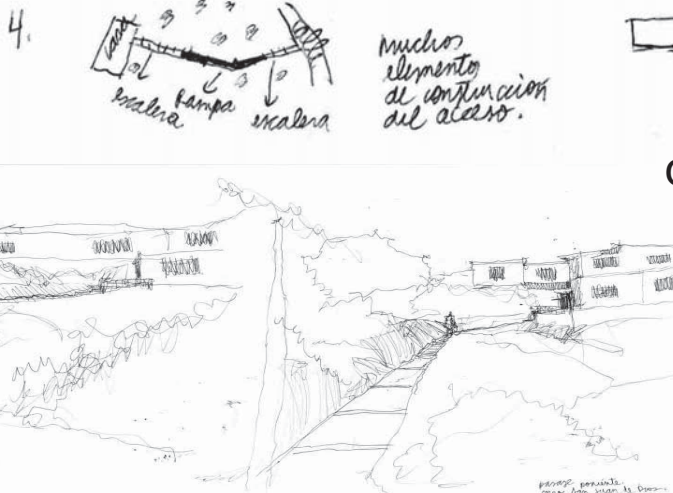
Acceso controlado por la tensión del suelo, que dirige claramente por un camino que prolonga la extensión, pero con el tiempo de demora que tiene la subida. Tiempo en el cual se accede con una mirada dirigida en el camino, que mantiene acotado los límites, y que permite reconocer una llegada en la estabilidad y de situarse a un mismo horizonte que la fachada. En este caso, se viene a vincular el pie, con el pórtico de acceso, en donde los límites son acotados por los horizontes y no por una relación de delimitación espacial. De modo que el cuerpo percibe el estar adentro, cuando se ha posicionado en un mismo frente que la puerta de acceso, así, se da cuenta de que la proximidad está dada por una comunicación de alturas.

D

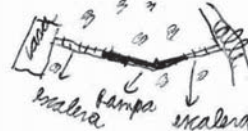
ACCESO EXTENDIDO. EN DONDE EL CUERPO DEBE TRASPASAR SUELOS.



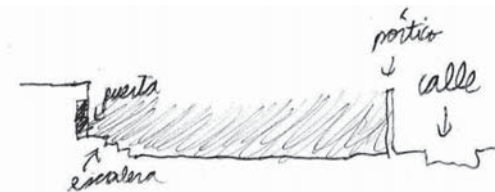
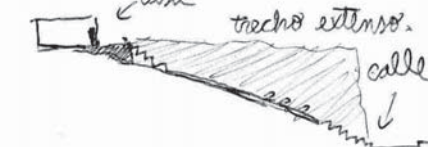
PASAJE PONIENTE. CERRO SAN JUAN DE DIOS.



4.



muchos elementos de construcción del acceso.



d

Las distancias con respecto, del retiro de la vivienda en relación al acceso principal público. Aquí se construye la extensión del acceso de modo natural, con el suelo descalzo - vertical, en donde no se reconoce una claridad de límites. una serie de elementos espontáneos van surgiendo en el acceder. donde la llegada a un traspaso a un interior no es concebible. aparece en la medida que el cuerpo va incorporándose entre las circulaciones que se arman, del habitar sin orden. Se reconoce que se llega a un interior, cuando el cuerpo se posiciona con respecto a lo externo, en este caso, con respecto a las circulaciones y el acceso de llegada, así, es posible distinguir la complejidad y la ambigüedad de las partes, de modo parecido al caso del acceder espontáneo, caso B, donde no se delimita claramente el espacio.

E

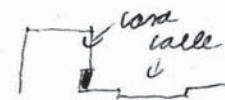
ACCESO BREVE, DE DISTANCIA DIRECTA AL EXTERIOR, CON ANTESALA PREVIA



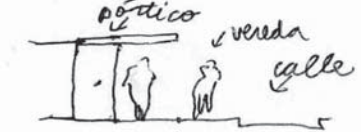
PLAN DE VALPARAISO.



5.



directo - con una espera breve.



e

Este caso es muy distinto al anterior, en cuanto en este, existen medidas controladas por la urbanización y los límites están acotados claramente y son breves. Se trata pórticos con acceso directo a la calle, en donde existe acceso - antesala, que es breve, y que se origina, oponiéndose a la velocidad. Se reconoce cuando se ha ingresado, cuando la puerta de calle se ha cerrado para dar lugar al silencio. evitando los sonidos de los movimientos de la ciudad. De otro modo, se reconoce un interior o se está en él, en este caso, cuando se corta el aire exterior de la ciudad y se abre paso al SILENCIO PARTICULAR de la vivienda, en un lapso muy breve, con la atención puesta en el pie y la mirada que reconoce el espacio.

Construcción de un discurso acerca de los modos de acceder a la Ciudad Abierta.

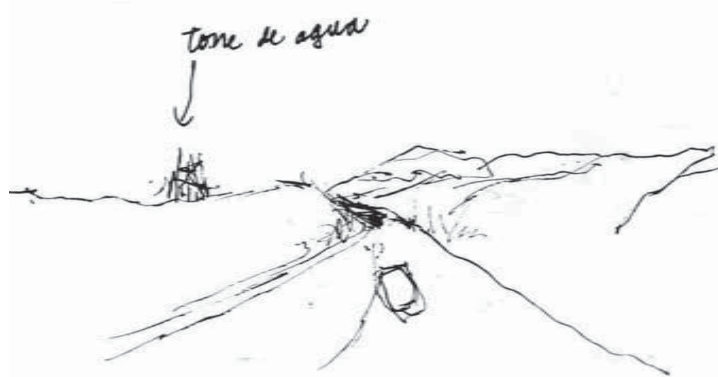
Se realiza una clasificación en tres grupos de accesos y modos de acceder, en la mayoría de las obras de Ciudad Abierta, esta clasificación responde a la experiencia de ir RECONOCIENDO los pórticos de acceso, a interiores de hospederías y lugares públicos del terreno, A modo de establecer UNA RELACIÓN ENTRE LA EXTENSIÓN Y EL ACCESO de llegada a un interior, realizando el ejercicio de reconocimiento y observación de los accesos, se fueron presentando, una serie de coordenadas que permitieron nombrar en categorías y relacionar estos accesos, en distintos modos, también establecer una similitud entre los distintos accesos de distintas partes de los terrenos, independiente de los suelos y el entorno geográfico.

En primer lugar, y lo que se hace más evidente a la vista, es el RECONOCIMIENTO de las RELACIONES VISUALES en la extensión, en el acceso y en el pórtico de llegada, donde se determina que este factor de reconocimiento es radical, para determinar los modos de acceder y generar una memoria tanto al pie como al ojo.

En segundo lugar se hizo énfasis, a la FORMA DE LOS ACCESOS, su DELIMITACIÓN y el modo de recibir dentro de su territorio, para ver casos de lugares de detención, paso fluido, o un descalzamiento del pie y del ojo. estas características del acceder, son factores determinantes, para controlar las velocidades que se dan al acceder y las impresiones que resultan de esto.

En tercer lugar, la UBICACIÓN DE LOS PÓRTICOS, su resguardo o exposición en la extensión. Y lo que influye en la percepción de estar o no, en un interior. donde en muchos casos el resguardo de los pórticos, se consideraba como interior, por su relación más directa con el interior mismo de la vivienda, y en el caso contrario, en donde el pórtico se exponía más hacia la extensión, donde era preciso acceder a el interior, para percibir "el estar adentro".

OBSERVACIÓN DEL MODO Y LA FORMA DE COMO SE LLEGA A LA CIUDAD ABIERTA.



Desde el camino , primer indicio , la torre de agua. que indica la próxima bajada .

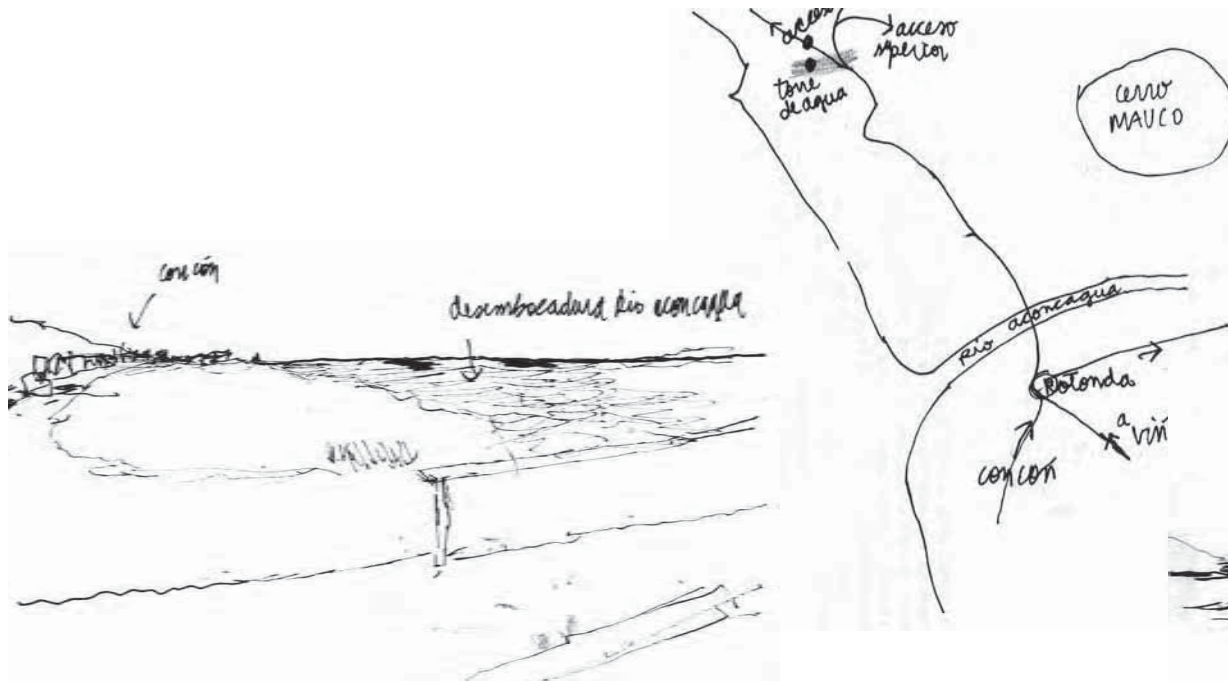
Llegada previa a la ciudad abierta , aparecen una serie de coordenadas que permiten ir construyendo una MEMORIA VISUAL.

A partir de una serie elementos que emergen en el transcurso , dentro de estos elementos podemos definirlos , avistandolos desde la lejanía, y que se van familiarizando con la llegada repetitiva, de varias venidas , de modo que el ojo ya tiene una percepción de las aproximaciones que se suceden mientras se va llegando al lugar .

Para reconocer el recorrido de llegada a Ciudad Abierta .

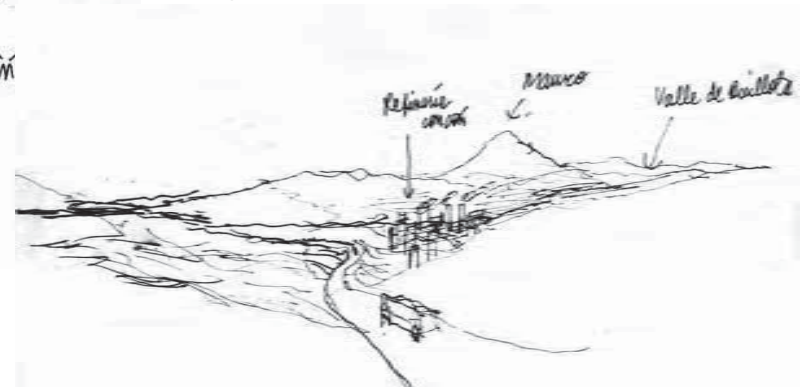
Existen una serie de elementos naturales que señalan la llegada y elementos construidos que anticipan , el aproximamiento al sector.

Un caso es la torre de agua que se manifiesta desde el camino, previamente a la llegada y que anuncia con su verticalidad, la presencia de "estar llegando".



A una escala mayor, está la referencia de llegada y orientación , con la presencia del cerro Mauco que emerge y se impone en el paisaje y en el entorno del lugar .

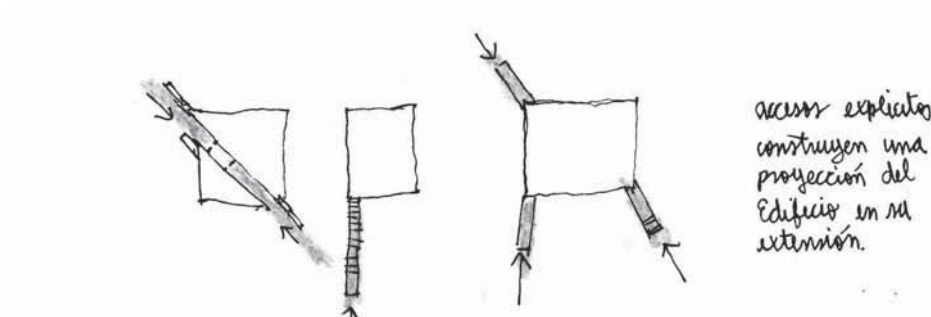
También otra referencia con respecto al cambio de suelo , con la presencia de el rio Aconcagua que desemboca y construye su máximo ancho en el lugar.



Puente de la desembocadura del aconcagua, traspaso entre la extensión de ritoque y concón.

Desde la bajada a concón, aparece la refinería ,de referente, y el cerro mauco , como sector de pre-llegada a ritoque.

A ACCESOS QUE PROLONGAN LA EXTENSIÓN, SE MANIFIESTAN.



Se trata de las hospederías que construyen su acceso pensando en la orientación, desde la distancia. El modo de acceder es, con la pronunciación de una parte de su fachada hacia el exterior.

En unos casos se hace mas evidente por su extensión, en otros, es mas breve. Es el mismo entorno o suelo el que abre lugar, y genera la continuación de estos, como sucede en el caso de la hospedería colgante, donde la duna, regala un tramo de acceso y se vincula directamente con el acceso de llegada.

En los casos en donde la construcción del acceso es con el largo y lo procesional, se le construye un espesor que va envolviendo al cuerpo progresivamente mientras accede.

Una característica de estos accesos, es el RECONOCIMIENTO de una llegada que envuelve al cuerpo, se reconoce una internación progresiva, y de acceder directamente.



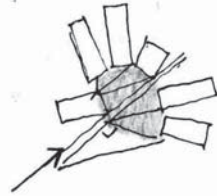
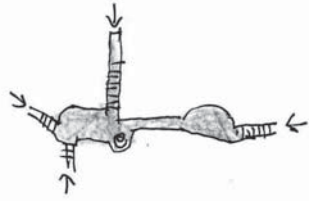
La existencia de la proyección en el acceder, construye el tamaño y la forma de algunas hospederías, como el caso de la hospedería de los diseños. en donde este es elemento tensionador que genera el rasgo radical de su forma.

Otra característica, La manifestación de la llegada, en cuanto existe un suelo desnudo que se distancia de el espesor, por lo que el cuerpo permanece en directa relación con el edificio.



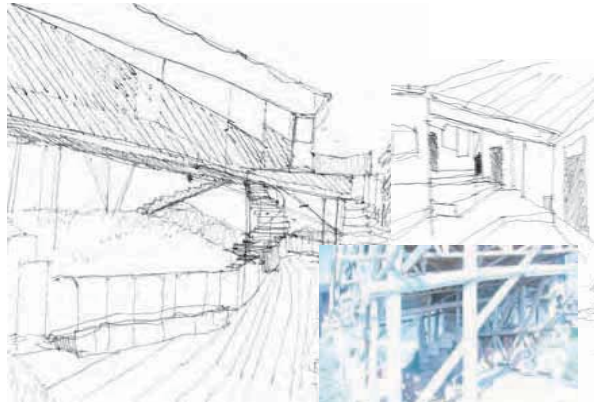
HOSPEDERÍA TALLER DE OBRA

B ACCESOS QUE SE CONVIERTEN EN PATIOS O CONVERGENCIAS CONTENEDORAS DEL CUERPO .



accesos que construyen un espacio en común para recibir se genera una mente de patio .

Se trata de accesos que construyen un LÍMITE entre lo construido y el suelo de la extensión, configuran un borde y una figura delimitada . se caracterizan por su complejidad en la multiplicidad de acceder por distintos pórticos , de modo que son una suerte de patios, en donde converge el cuerpo y se da la detención .



las celdas

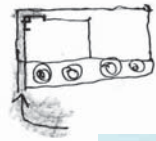
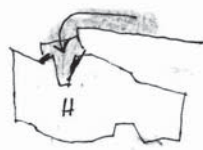
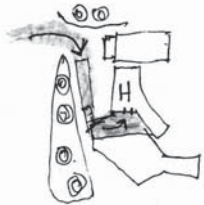


hospedería de la entrada.



El cuerpo está a la espera de acceder , la velocidad de llegada se frena ante este tipo de antesalas de llegada a un pórtico que reciba . Al contrario que en el caso de los accesos prolongados , aquí se corta la extensión , y se enmarca en un perímetro que cambia la velocidad y el modo de acceder , se reconoce también como una llegada a un semi interior , por lo que se reconoce que la llegada es con lo próximo , con las distancias justas , a un solo un paso ,corto. No existe el modo procesional ni de ir reconociendo partes , se reconoce en el momento que se distingue su espacio total su envoltura como patio de permanencia ante la llegada.

C ACCESOS QUE RESGUARDAN , DE LLEGADA INDIRECTA .



accesos Resguardados que permanecen en la ignorancia del pasante .

Se los puede considerar similar a los accesos prolongados , en el sentido de que no existe un límite entre el suelo de la extensión y de la llegada al interior, pero se les diferencia , en que estos , no definen la relación directa, entre el suelo natural, el suelo construido y el pórtico de llegada.

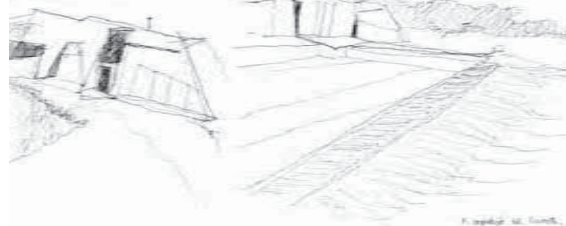
En estos casos se está, en un ir reconociendo por señales, en donde se tiene que ir siguiendo, los elementos que conducen a una llegada principal , de modo que la hospedería como tamaño arquitectónico , va mostrando la dirección a tomar a partir de su emplazamiento. mediante el paso que guía , con las coordenadas principales de la forma , ya sea una vertical u horizontal . Esta forma tiene que presentarse a distancia, para guiando en tramos, de modo de que en el camino se van reconociendo los perfiles.



HOSPEDERÍA LA ALCOBA



HOSPEDERÍA EL ERRANTE



En todos los casos, la disposición de los accesos es indirecta a la dirección de la llegada. de modo que van dejando una sumatoria de espacios que dice de un suelo irregular que DISTRAE el pie y la vista en el modo de llegar y reconocer el trayecto. desde la extensión a un interior.

1.3 Cierre de lo visto, para llegar a un discurso.

A partir de realizar una clasificación de accesos y construir relaciones tanto del acto como del espacio, se establece un discurso general que cierra el capítulo con una idea acerca de los pórticos y el modo de acceder en la hospitalidad.

Valparaíso.



cerro jimenez.



avda alemania.



plan de valparaiso.



la evidencia de acceder se hace presente en la verticalidad del suelo. no en la extensión y presencia arquitectónica.

Orientación de los accesos , de su manifestación espacial y lo que esta manifestación dice.

De lo visto en la ciudad , los distintos modos en que estos accesos construyen la orientación hacia la ciudad , con la PRESENCIA exterior de LA EXTENSIÓN DEL MAR EN PRESENCIA.

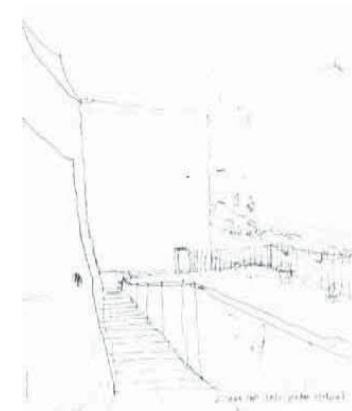
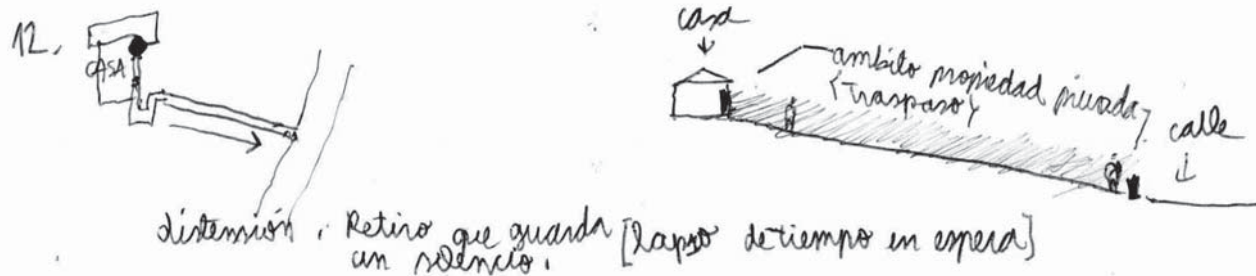
La evidencia de los accesos en cuanto a la VERTICALIDAD , condición espacial en Valparaíso, esta condición es la constructora de una señal que presenta la llegada. A diferencia de Ciudad Abierta , en donde los accesos se distancian en partes por la extensión .

En Valparaíso, la distancia entre el horizonte y la altura. cuando existe un traspaso , se está en tensión y recogimiento del pie en la presencia del acceso, que aparece expuesto y en desafío al cuerpo.

Presencia del modo de llegar , donde la verticalidad se encarga de mostrar la figura del acceso, la presencia de esta , hacia el exterior , se presenta hacia la bahía , hacia la ciudad, y a la calle.

es reconocible por su señal , que se distinguen, por la consecuencia espacial ,que particularmente construye cada caso, para llegar a su pórtico.

Esquema que ejemplifica un modo común, en que se construye la distancia entre el pórtico y calle , la relación que se establece con el exterior , la ciudad, y la presencia vertical, que muestra SOBERANÍA.

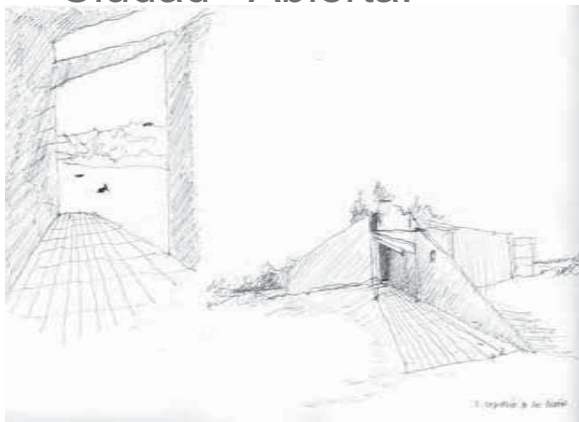


presencia de la fachada y traspaso de suelos, desde el exterior , el pórtico directo , se antecede , distancia que señala.

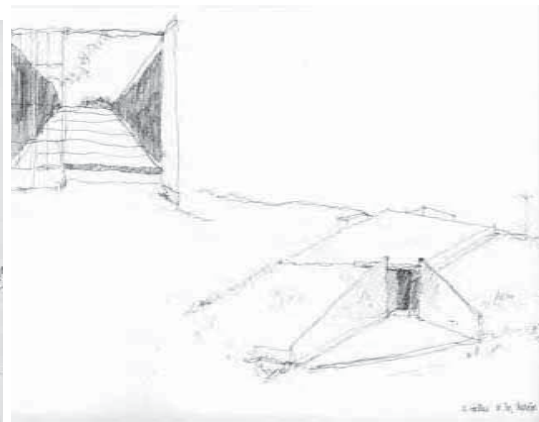


en el plan , accede al pie , la presencia en la cercanía , sorpresivo . distancias cortas.

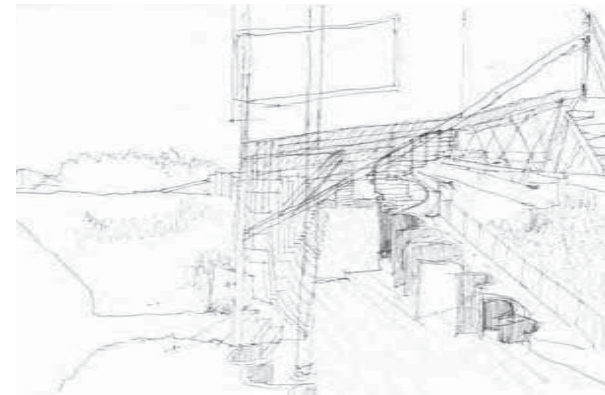
Ciudad Abierta.



manifestación que dice de un espesor que delata el interior, recoge a la llegada está presente la forma.



orientación directa en presencia de una distancia que permite manifestar la llegada.



guarda . se hace presente en su manifestación como volumen no como extensión del suelo mismo.

Orientación de los accesos , de su manifestación espacial y lo que esta manifestación dice.

En Ciudad Abierta , la orientación está dada por la presencia de los suelos , los caminos que construyen los límites y permite el distanciamiento para observar el entorno , mientras el cuerpo está en los accesos de la ciudad , está viendo con un ojo distante y claro la espacialidad .

En la observación de los accesos a las hospederías y a los espacios públicos , existen distintos modos de orientarse , a partir de la extensión del suelo, que se va transformando en espesor y la señal , forma que indica y dice de un pórtico , ya sea una bajada , un muro o una escalera , estos distintos elementos son los constructores de la manifestación que dicen de un interior .

Su disposición en la orientación y relación de distancias entre accesos generales y la proximidad a los pórticos.

De lo que se retiene/ la figura que permite reorientar y señalar la llegada.

De las figuras que se retiene en la forma y en el modo de llegar .

a partir de la observación, de una serie de modos de acceder , aparece la concepción de tres figuras definidas por esquematizaciones que hablan de las cualidades de estos accesos , figuras que permiten reconocer y construir la orientación:

accesos directos de una coordenada hacia la extensión, que se manifiesta .

accesos complejos , muchas coordenadas, construyen un límite.se manifiesta en tamaño.

accesos en resguardo , que se presentan en la aproximación , ojo cercano. se manifiesta de frente , sorpresivo.



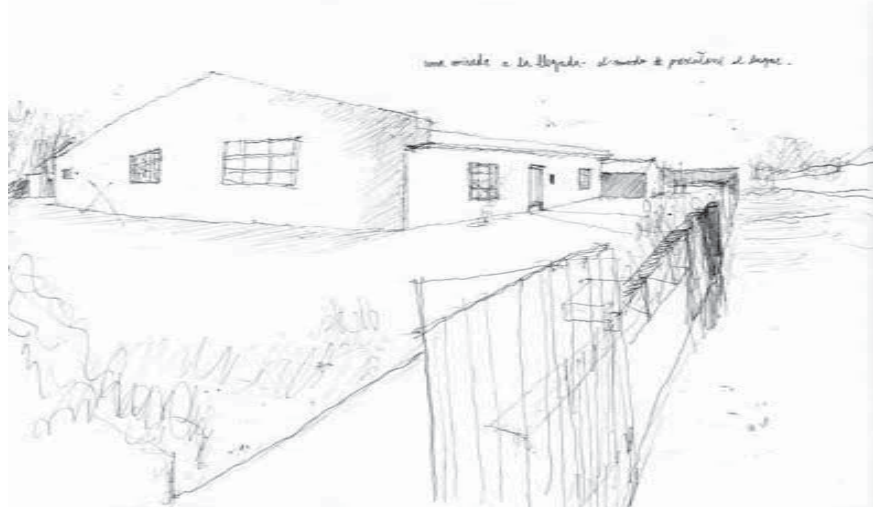
1.4 Proposición de pórticos en Hospedería la Alcoba y Capilla Inmaculada Concepción.

Habiendo construido el discurso entorno a lo observado, sobre los pórticos y el modo de acceder .
Se proponen dos pórticos que señalen la llegada y tengan presencia tanto en la ciudad como en la extensión.

Capilla Inmaculada Concepción.

Presentación del lugar a la llegada. reconocimiento de un perfil. se reconoce la presencia de las fachadas que se interponen a la llegada , se accede con la mirada en estas, para estar atento al recibimiento.

La extensión del pasaje y las fachadas en una relación de envoltencia e intimidad al lugar.

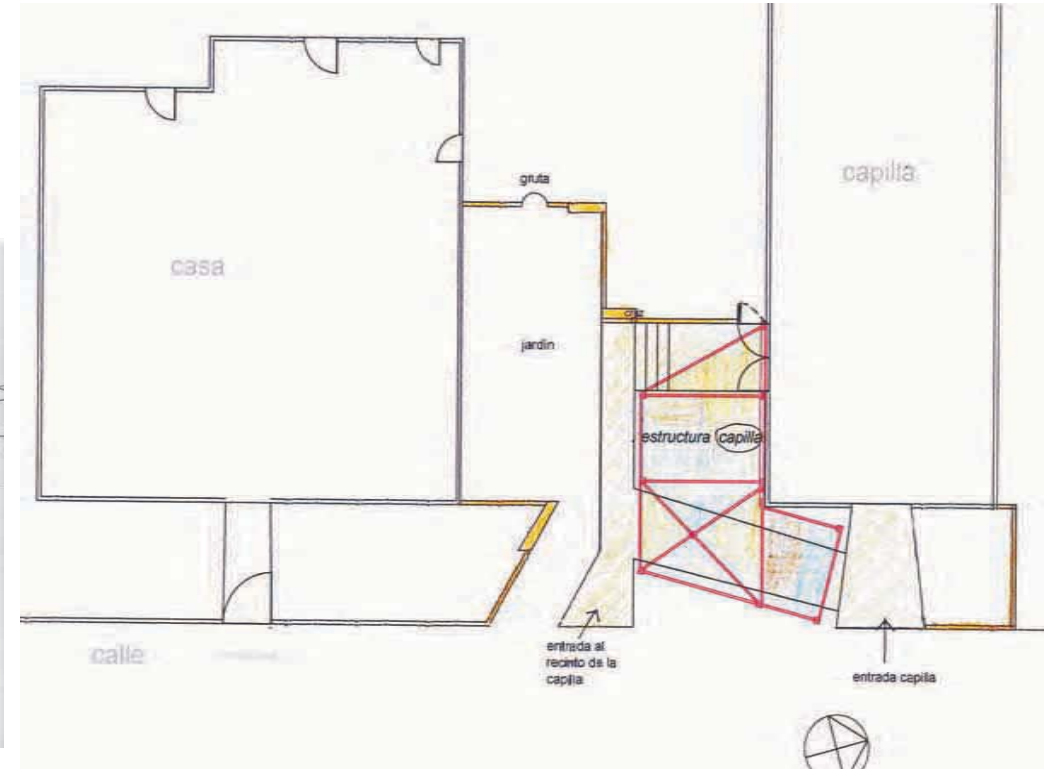


Presencia de la capilla y de sus límites .

el lugar se define en la presencia de un muro fachada que mantiene una distancia pequeña con la calle .

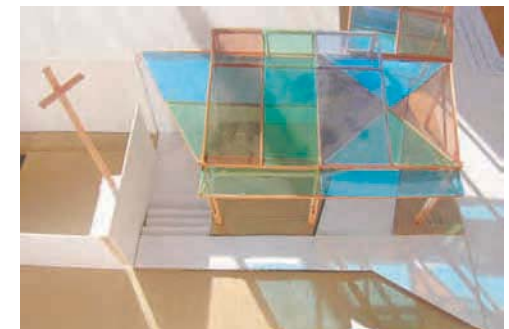
de modo que el frente se viene encima del que se aproxima .

El suelo de los accesos que acotan la espacialidad ,mantiene el lugar en un resguardo. silencio.



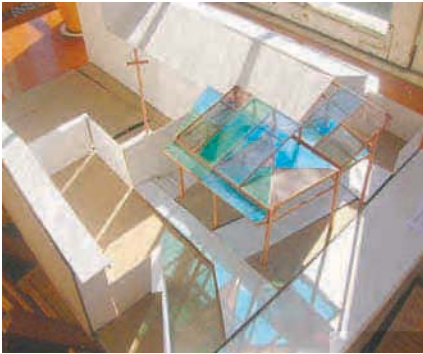
La presencia de un frente como señal de la llegada.

Desde la calle , aparecimiento de un frente continuo que se dispone por tramos a mostrar una serie de accesos que son el resultado, entre el límite de la calle y el pórtico de la capilla, se trata de un suelo extendido que , muestra sus bordes . construye ordenadamnte los espacios , para reconocer primero una llegada de escorzo , para después ingresar de frente, directamente, se reconoce espacialmente al pasaje como un pórtico de llegada , desde este, el ojo puede reconocer el lugar y se aparece todo el frente . en un mismo horizonte .



VOLUMEN LUMINOSO.PERFILADOR DE LA LLEGADA.

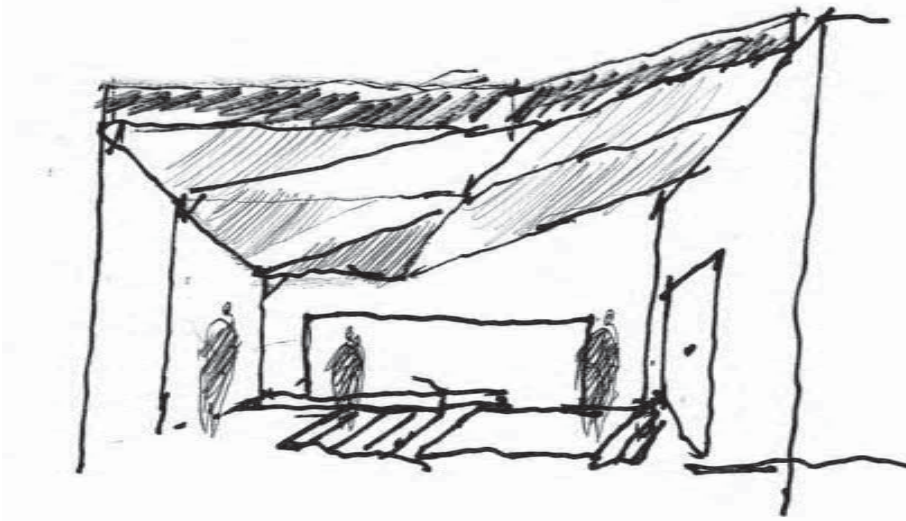
Se propone construir la PRESENCIA a la capilla. de modo que se proyecta un modo de acceder que es con la ABERTURA DEL LUGAR mostrándose al entorno. La presencia de perfiles en el volumen luminoso y la VINCULACIÓN de las partes que constituyen los actos cotidianos de la capilla y del lugar en general.



proposición de volúmenes en tres colores, que construyen una determinada luz , al espacio hópito.

teoría del color. Paul KLEE. " MOVIMIENTO DE LOS COMPLEMENTARIOS Y SUS COMPONENTES"

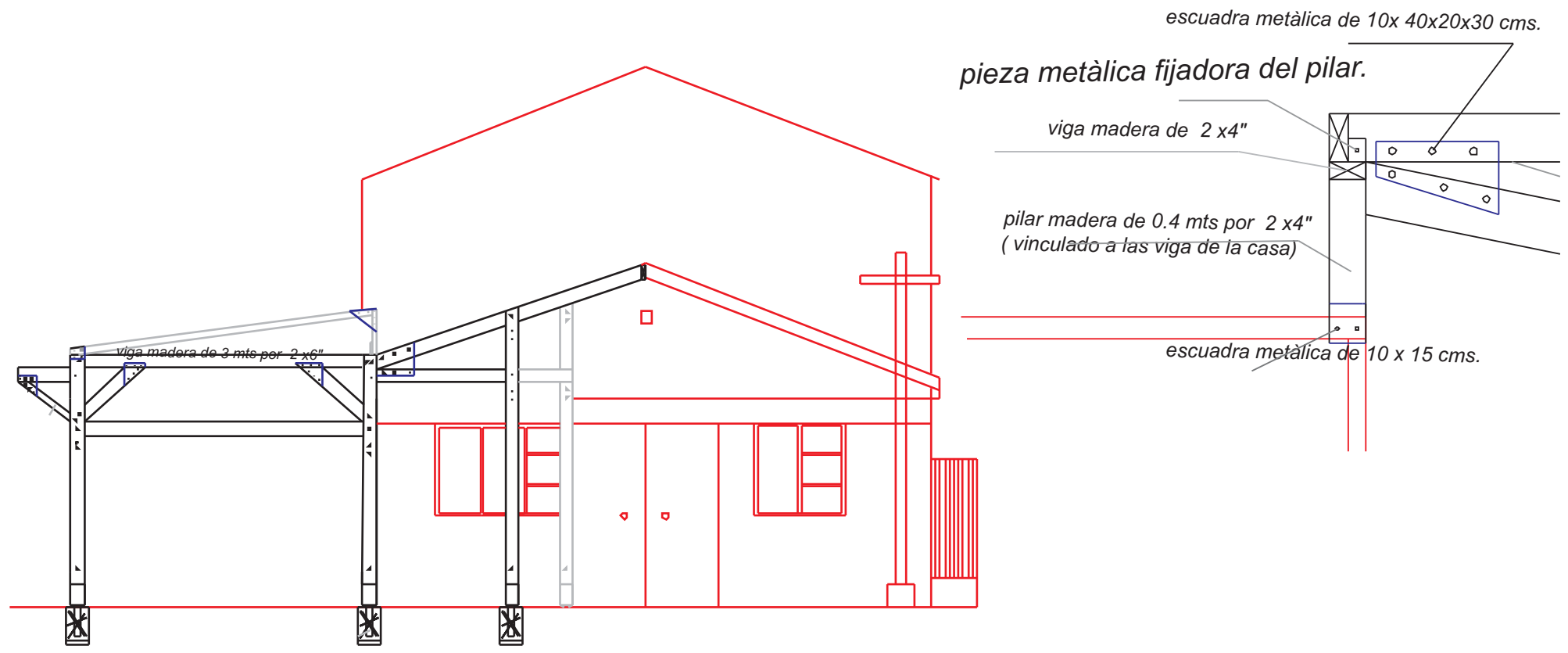
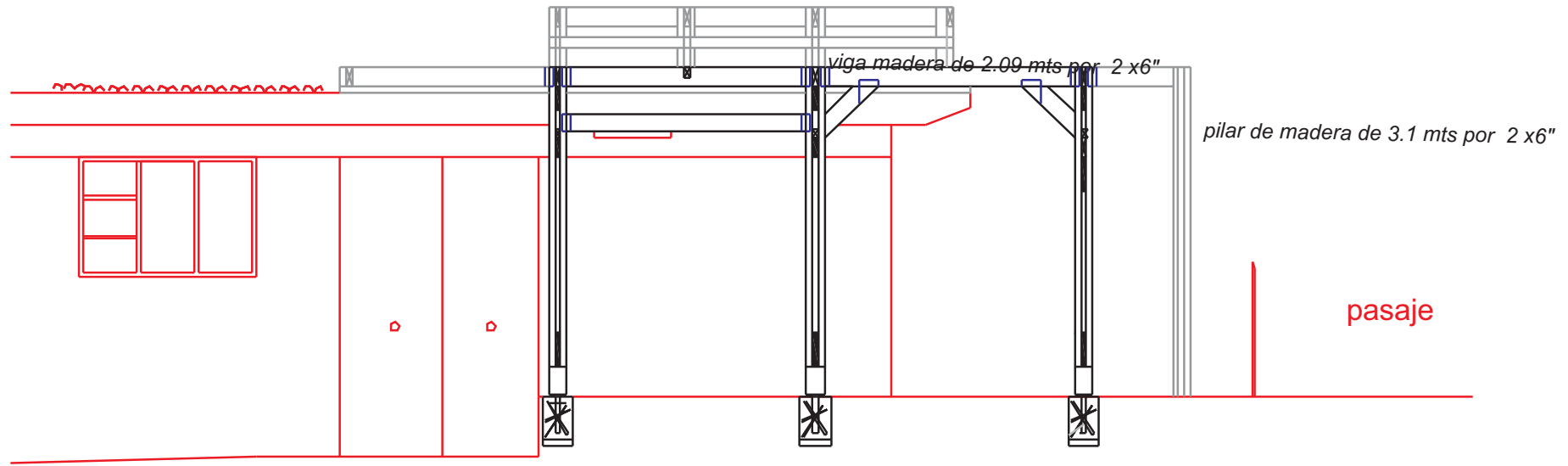
A partir de lo que sostiene Klee , acerca de que la forma triangular tiene la ventaja de articular claramente los valores cromáticos , en primarios y en secundarios. **se establece una relación de superposición de colores primarios y secundarios , para ver su proyección en contra de la luz , y el efecto en el espacio hópito.**



ABERTURA DE LOS LÌMITES , PROYECCIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO.

Entorno al cual de cabida a las instancias de ceremonias y acompañe a los actos que se realizan, en un suelo que recibe con la presencia de la cruz.

proceso constructivo.



Hospedería La Alcoba.

Orientación de su acceso , el modo en que se llega y la presencia que señala la llegada.

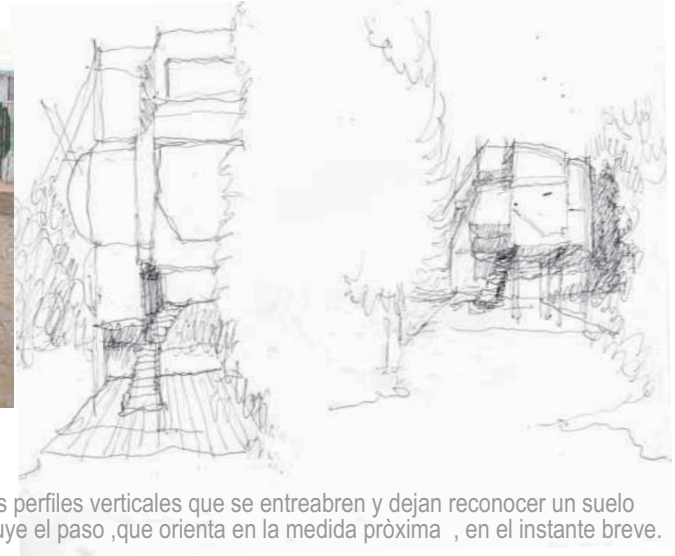


la extensión de un suelo que se despliega para mostrar la presencia de la llegada .



instantes que señalan dirección a tomar con la medida próxima.

acceso medido por tramos, instantes que construyen la fragmentación de un reconocimiento en la llegada.



señal de los perfiles verticales que se entreabren y dejan reconocer un suelo que construye el paso ,que orienta en la medida próxima , en el instante breve.

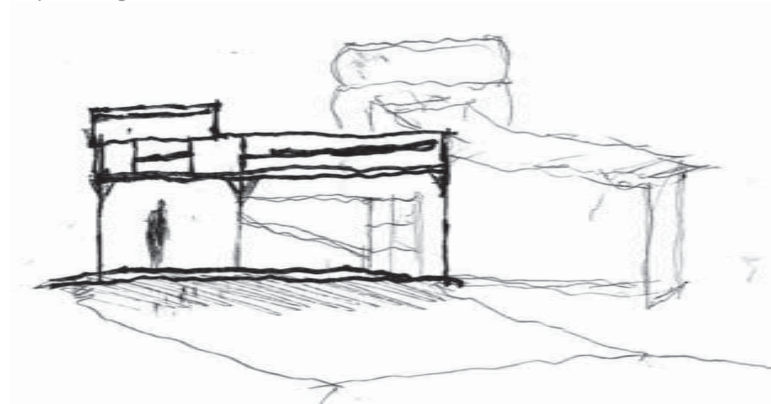
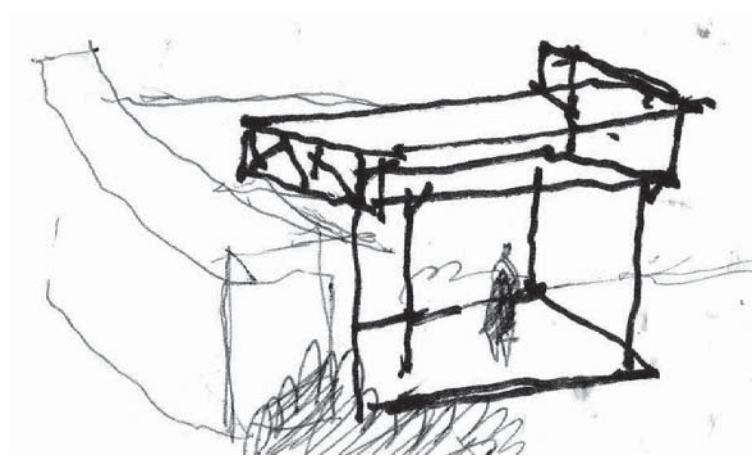
Se accede con la presencia de las medidas cercanas , cuando se percibe un suelo que conduce , que se anticipa a señalar un paso , que no es directo , que conduce a un pórtico resguardado desde exterior . la señal desde en la presencia de un suelo , que abre camino y construye el perfilamiento de la fachada , se trata de un acceder en reconocimiento y que se muestra ocultado , en una primera mirada.
Es con la medida del cuerpo en la proximidad.

La orientación está dirigida por distintos frentes que van mostrando el perfilamiento que se sostiene a partir de un suelo que posee límites. Se realiza un recorrido que deja en evidencia el tamaño y la forma de la hospedería.

En un distanciarse próximo , este perfilamiento de las fachadas, construye la orientación . que se hace evidente con el acceso del suelo.

Permite reconocer una serie de ejes que van ordenando la figura y permiten al cuerpo tomar posición frente a una llegada .

Se esta presente en la instancia de los momentos de recibir : desde el exterior- el acceso a la torre, acceso de escorzo a la hospedería - para llegar a una entrada.



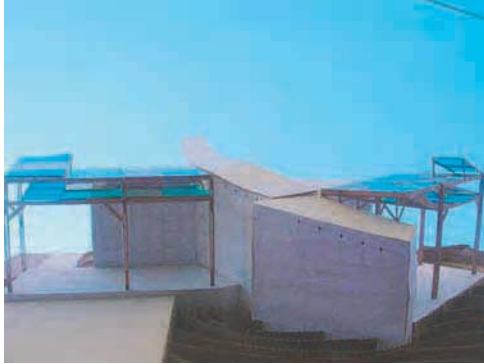
MODO DE ACCEDER CON LAS DISTANCIAS PRÓXIMAS

PROPOSICIÓN DEL MODO DE ACCEDER.

VOLUMENES LUMINOSOS CONSTRUCTORES DE LA SEÑAL Y LA DISTANCIA. ANTE LA LLEGADA.

A partir del acto del distanciarse en lo próximo , se propone UNA DISTANCIA QUE TRAIGA A PRESENCIA EL ACCESO. a partir de dos volúmenes luminosos de vidrio que se vinculan aéreamentesobre la cumbrera de la ENTRADA PRINCIPAL y LA TERRAZA OESTE . para configurar DOS FRENTES con presencia.

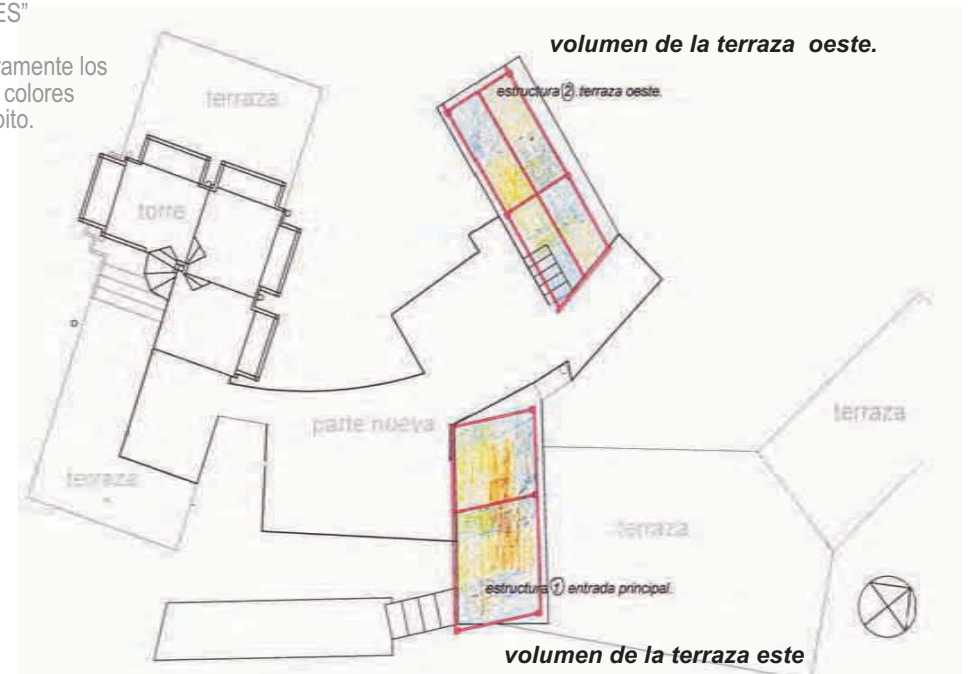
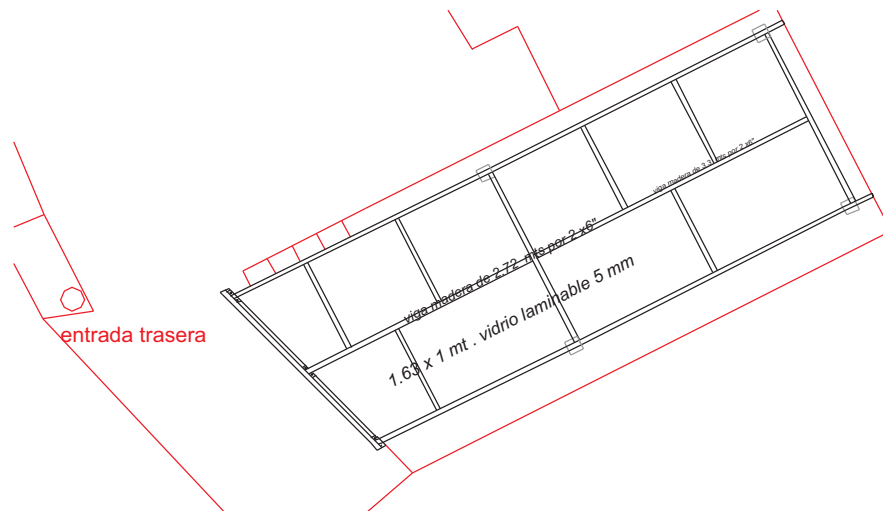
Se trata de dos volúmenes, que construyen la distancia, entre el exterior e interior.



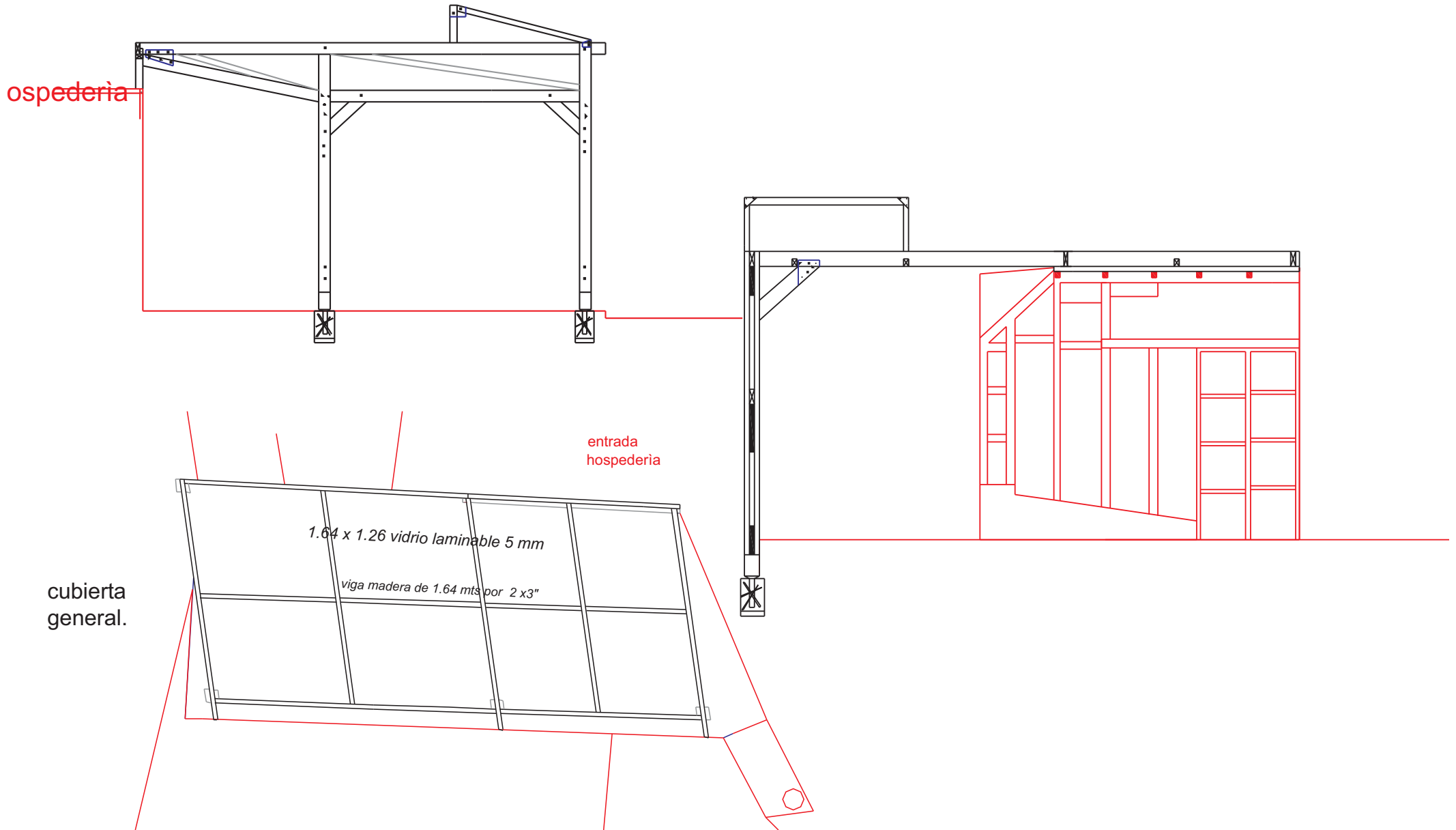
proposición de volúmenes en tres colores, que construyen una determinada luz , al espacio hópito.

teoría del color. Paul KLEE. " MOVIMIENTO DE LOS COMPLEMENTARIOS Y SUS COMPONENTES"

A partir de lo que sostiene Klee , acerca de que la forma triangular tiene la ventaja de articular claramente los valores cromáticos , en primarios y en secundarios. se establece una relación de superposición de colores primarios y secundarios , para ver su proyección en contra de la luz , y el efecto en el espacio hópito.



proceso constructivo.



1.5 Registro fotográfico de la construcción del pórtico.



entrada por la terraza principal a la Hospedería.



vista desde la llegada etapa de la construcción de las fundaciones , pilares y estructuras.
por la torre .



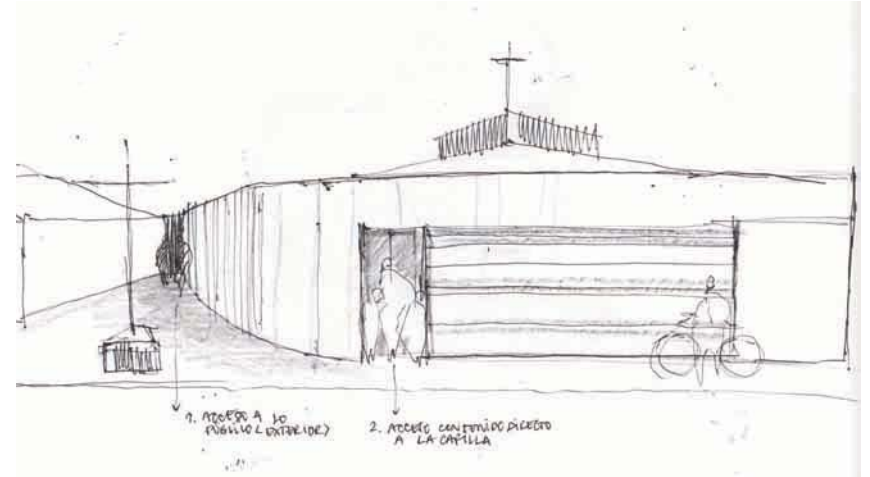
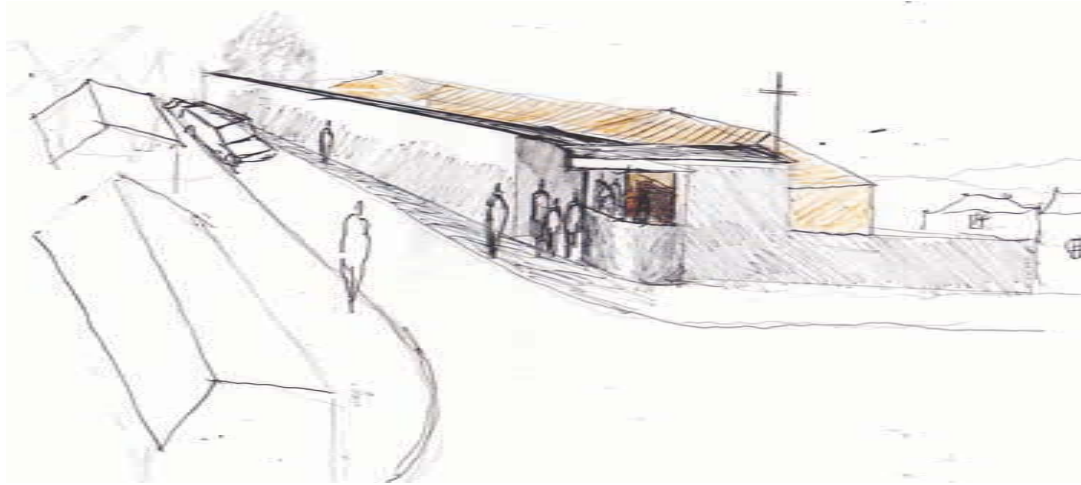
detalle de una base de los pilares.



detalle de una bisagra rígida



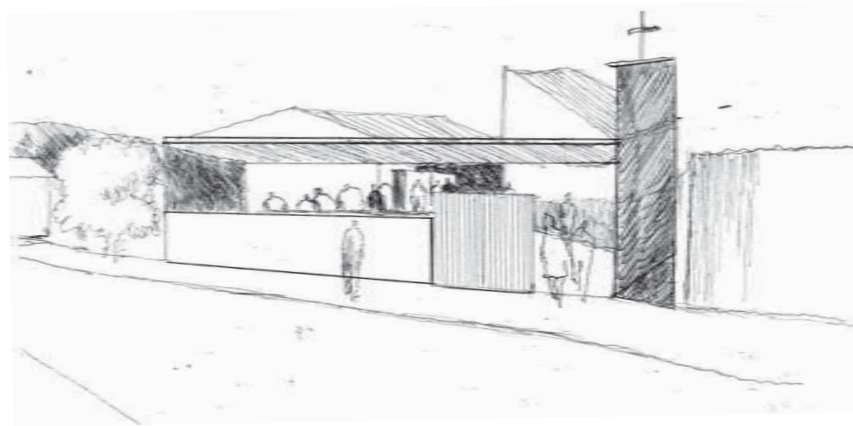
vista general de la cubierta casi terminada.



INVESTIGACIÓN capítulo 2

Alumnos : Rodolfo Edwards Garcés .
Javiera Rojas Del Rio.

Profesor Guía: Patricio Cárvanes Silva.



2 investigación.

Capillas de Achupallas . pórticos en Hóspitalidad.

A partir de observaciones en la ciudad se abre el estudio del pórtico como elemento arquitectónico que da amparo al acto del saludo; acto que da cuenta que ha ocurrido el encuentro entre personas.

Es en el umbral del saludo donde se da cabida a la hospitalidad.

En particular, reconocemos y presentamos el Sector Parroquial de Achupallas como materia de estudio y de proposición, sector del cual actualmente es Párroco el Padre Ricardo Smith Ortega.

Salir a la ciudad con el encargo de distinguir los conceptos de *espacio lugar* y *sitio*, nos permite ordenar el estudio en diferentes tamaños o escalas arquitectónicas para no entender los accesos a los templos como límites, sino como espesores habitables.

El trabajo en una primera etapa es en el reconocimiento del sector y la presentación de cada una de las nueve capillas que comprenden el sector parroquial, y luego una proposición de pórtico para cada una.

Pórtico como elemento arquitectónico que construye el espacio de la hospitalidad (comunidad de la intimidad del rito con el ruido y velocidad de lo público) y a la vez elemento que une y da identidad a las capillas al incluir en la proposición el signo (la cruz) como señal de la hospitalidad.

Índice

2.0 Observaciones Pórticos. pag 3 -44

2.1 Presentación de Achupallas . Ubicación. pag 45 -48

2.2 Presentación sector Parroquial. pag 49 -52

2.3 Presentación de las capillas. pag 53 -74

2.4 Anhelos Parroquiales. pag 75 -78

2.5 Proposición Pórticos capilla. pag 79 -90

2.6 Proposición en hermandad de Pórticos. pag 91 -97

2.0 observaciones p^órticos

Se trata de recorrer la ciudad para observar cómo en ella los actos se dan en continuidad o en permanencia, recogemos estas observaciones en dibujos y textos que a continuación presentamos.

De las salidas a la ciudad , se trae a presencia :

1. traspaso _umbral
2. espacio lugar sitio
3. distingo entre espacio, lugar y sitio

1.

“ EL TRASPASO “ UMBRAL ARQUITECTÓNICO. REFLEXIÓN ACERCA DE SU PROSPERIDAD Y SER ESPACIO DE INTERCAMBIO.

EN VALPARAÍSO.

FACTORIAL DE POSIBILIDADES EN CUANTO A QUE ESTOS ESPACIOS CONSTRUYEN UN TIEMPO EN EL HABITAR.

En Valparaíso, los entre espacios, son resultantes de la complejidad del habitar, por lo cual se generan distintos modos de comprender los umbrales, y en esta complejidad de modos, está determinado por el tamaño y la espacialidad.

Una de las preguntas para comprender lo que es un lugar de traspaso, “umbral”, es si acaso, estos lugares son puntos de detención, en donde contengan una distancia entre las partes, “un respiro”.

Entonces se puede entender que en estos espacios se construye otro tiempo, una pausa, en donde el cuerpo debe traspasar dos realidades, la realidad externa de lo público y la realidad interna de “el permanecer en un lugar”.

REFLEXIÓN ACERCA DEL TRAYECTO.LO QUE CONCITA Y DESENTRAÑA.

LA MEMORIA SE HACE PRESENTE EN RETENER VELOCIDADES.

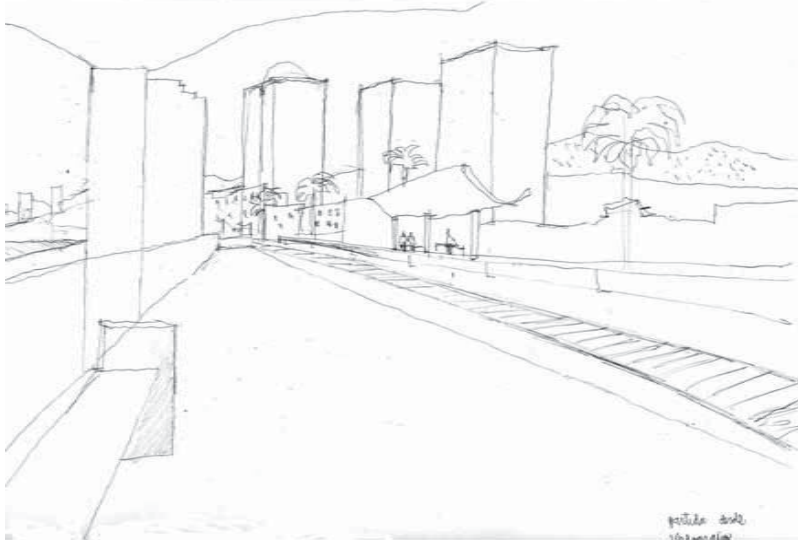
Realizando un trayecto completo de la línea del metro - tren, se pretende avistar el panorama del recorrido y reconocer los traspasos que se realizan en este tiempo.

Ante la sucesión de movimientos -flujos y cambios del espacio exterior, lo que este viaje trae a presencia, es la memoria en que se reconoce una situación, un tramo de viaje que puede ser dibujado y observado, para poder reconocer en partes este recorrido.

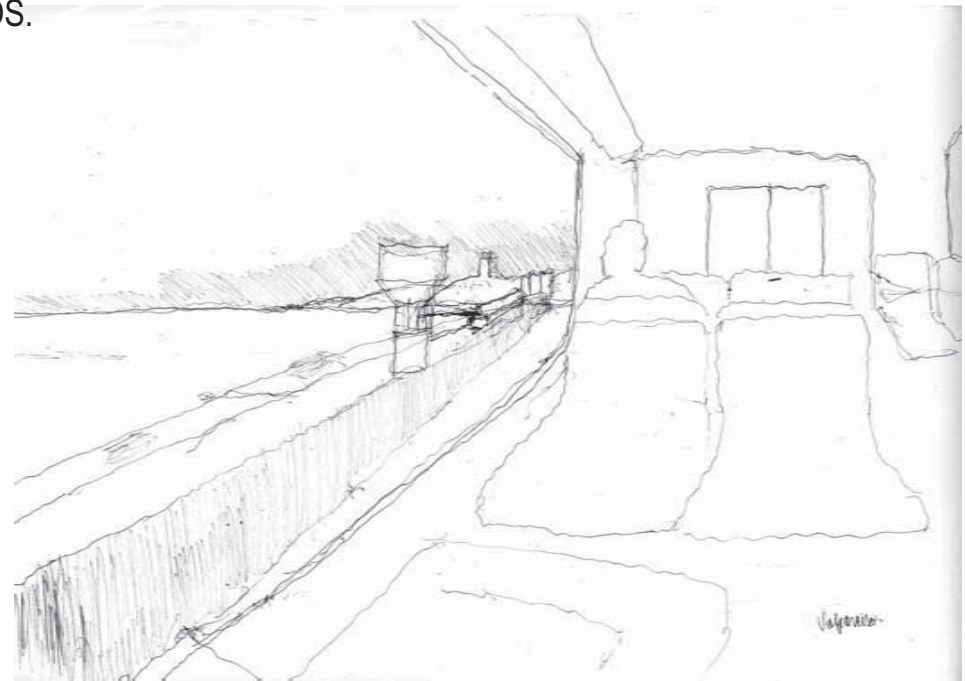
Estas partes reconocidas por la memoria que dibuja, reconocen el traspaso como un tiempo y no un lugar, un tiempo en que el cuerpo se ve sumido a una cierta luminosidad, característica del entorno o velocidad del medio.

De este modo se desentraña que en un viaje, el traspaso está sujeto a la relación entre la memoria y el tiempo. además de los sucesivos cambios físicos externos al medio en que se viaja.

TRAYECTO EN TREN PARA OBSERVAR LOS TRASPASOS.



PARTIDA . ESTACIÓN BELLAVISTA. VALPARAISO.
detención a la espera del trasbordo se contempla la ciudad.
con la mirada tensa a la venida del tren.

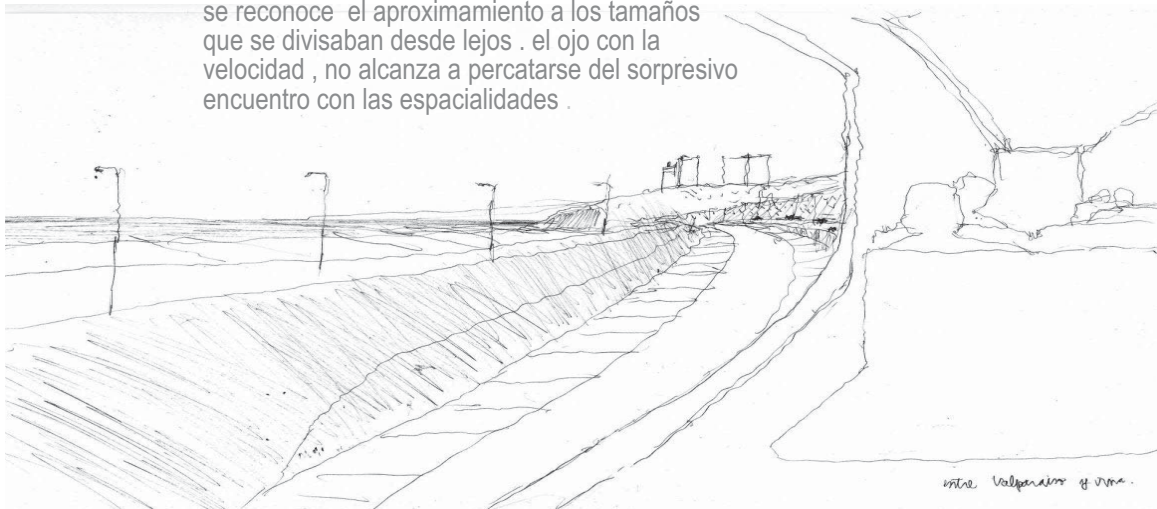


TRAYECTO POR EL LARGO DEL BORDE COSTERO DE VALPARAISO.

los sucesivos cambios de la fisonomía del borde , configuración de las coordenadas principales , perfiles de la extensión.

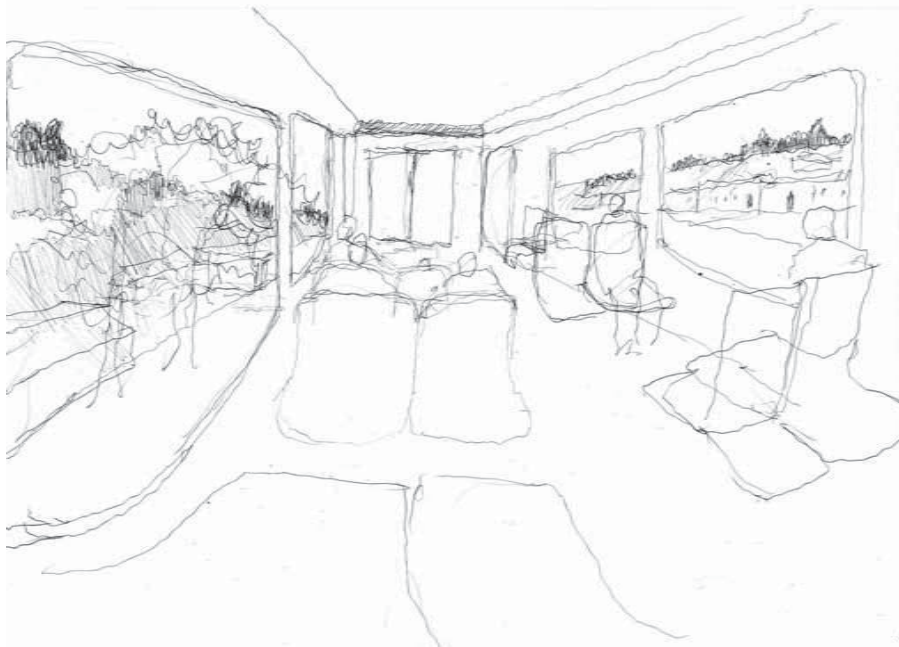
ENTRE VALPARAISO Y VIÑA DEL MAR.

se reconoce el aproximamiento a los tamaños que se divisaban desde lejos . el ojo con la velocidad , no alcanza a percatarse del sorprendente encuentro con las espacialidades .



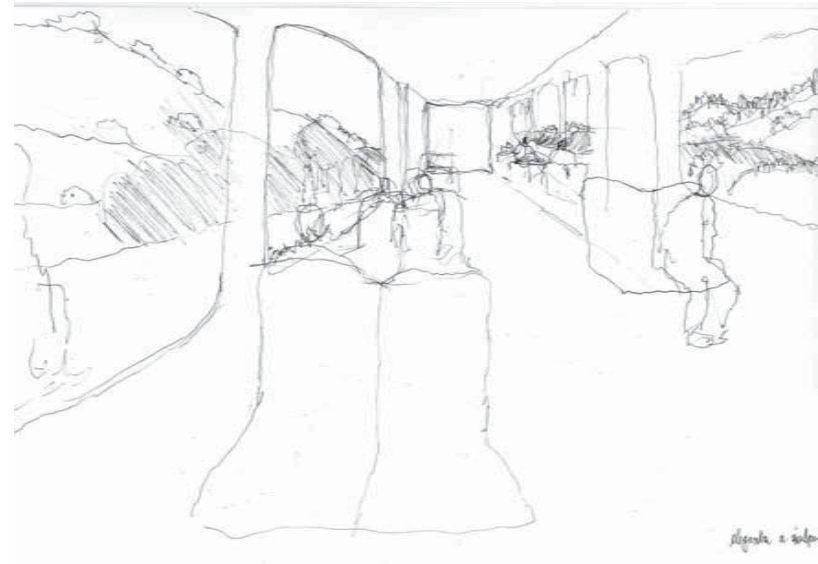
BAJO TIERRA , VIÑA DEL MAR.

trayecto en donde el viaje se vuelca hacia el interior , el ojo recae en los detalles próximos y la luz permite descansar la mirada.



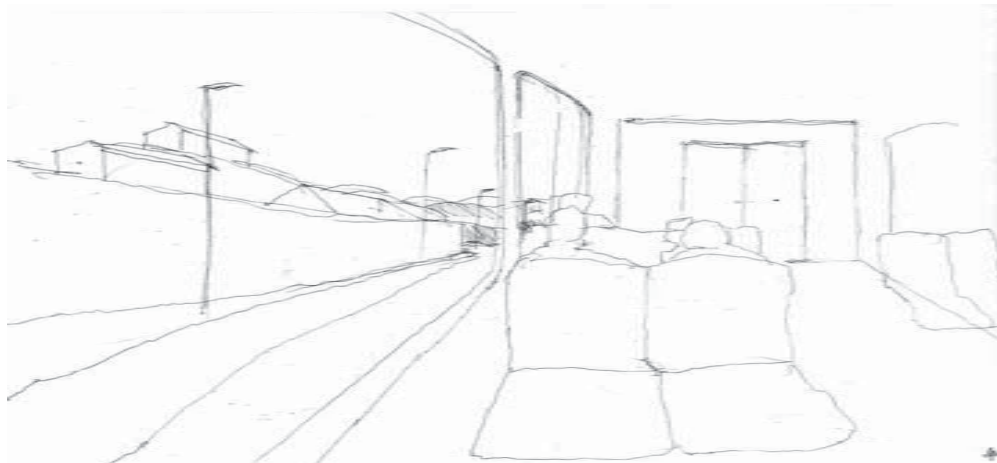
TRAYECTO , EL SALTO.

se aparece la intensificación de la luz , recae la mirada en la extensión , el reconocimiento de otra espacialidad exterior, que se contrae y se dilata .



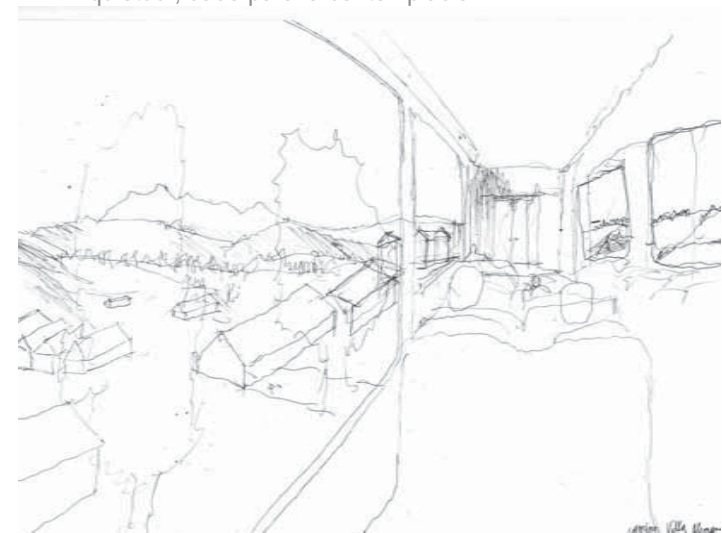
TRAYECTO LLEGANDO A QUILPUÈ.

el viaje se torna en ausencia y alargamiento las distancias entre estaciones , genera una quietud , dado para la contemplación.



LLEGADA A QUILPUÈ.

aparecen los volúmenes , las aproximaciones . el trasbordo de multitudes .



TRAYECTO POR VILLA ALEMANA.

aparece de nuevo las extensiones lejanas de los cerros y las distancias horizontales. se está en la presencia de otro entorno.



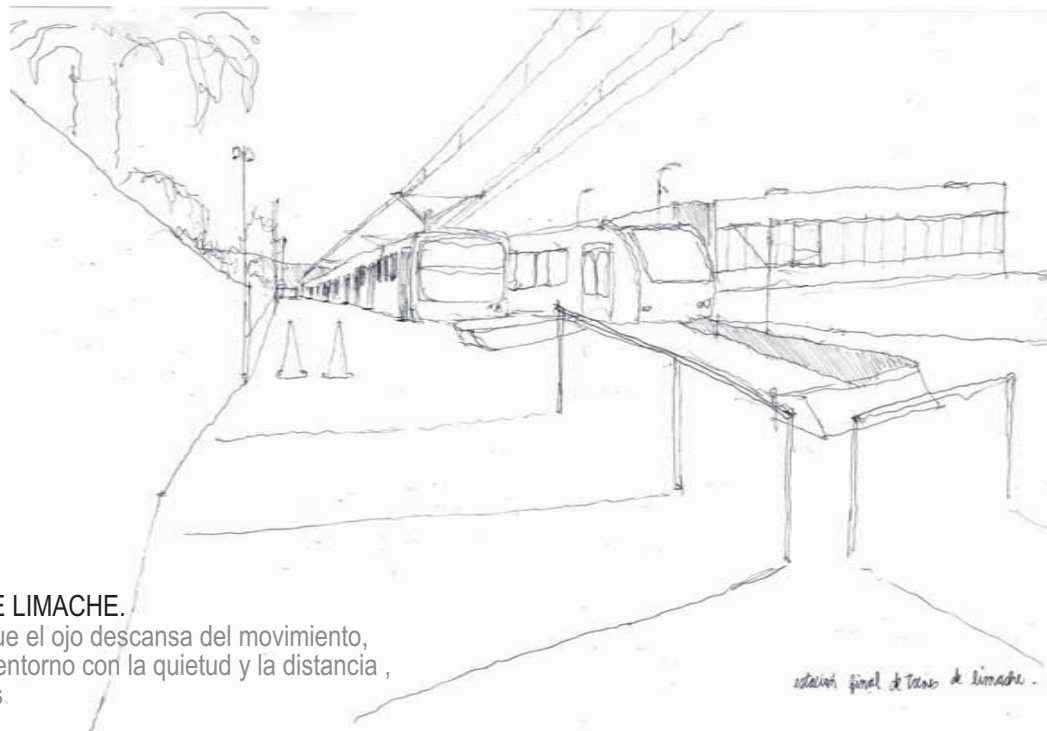
TRAYECTO A LIMACHE

constancia
de lo abarcable , de la memoria de
una distancia .que se percata por
la detención del cuerpo y la velocidad
que va reteniendo el ojo.



LLEGADA A LIMACHE

el movimiento de los transeuntes
con la mirada atenta al trasbordo,



ESTACIÓN DE LIMACHE.

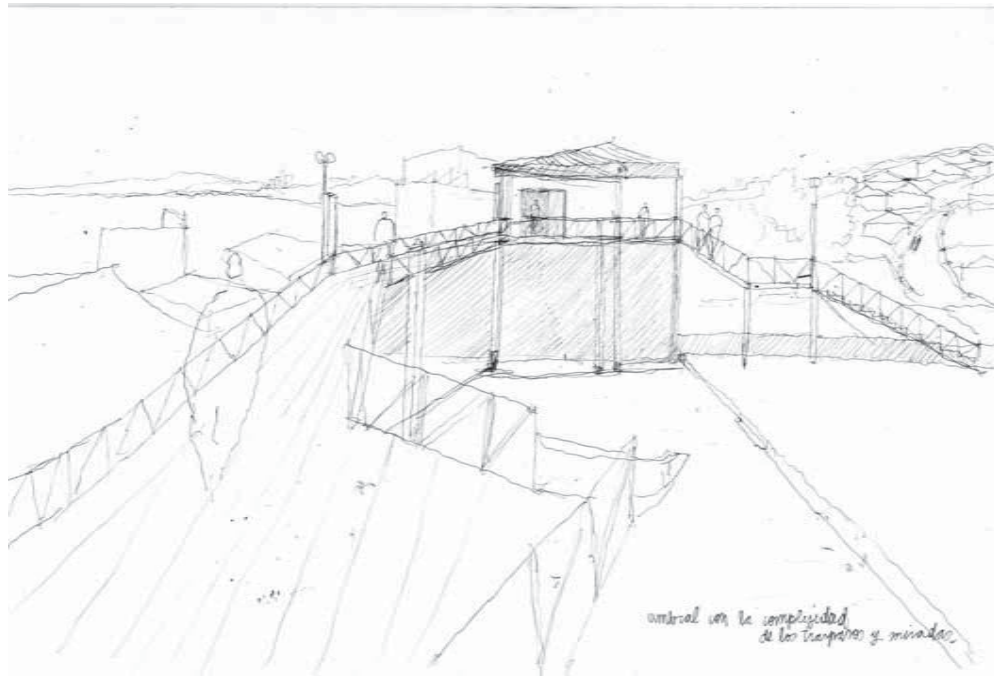
instancia en que el ojo descansa del movimiento,
se observa el entorno con la quietud y la distancia ,
las direcciones.

estación final de Tercer de Limache .

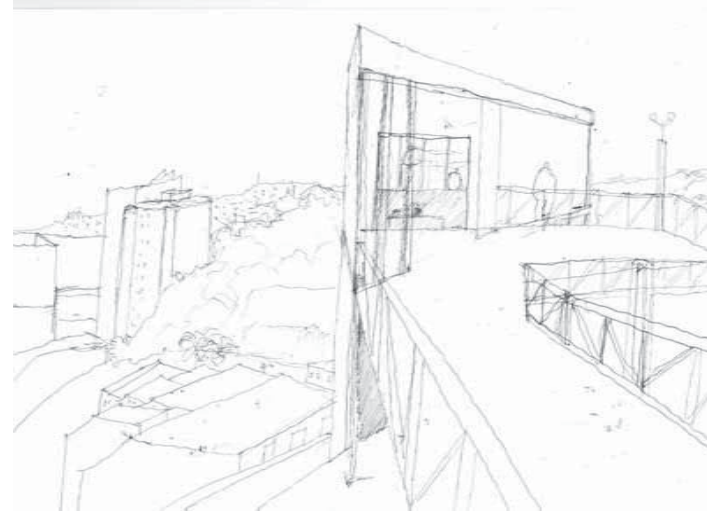
ASCENSOR REINA VICTORIA.

cerro alegre.

umbral de recorridos en altura , el traspaso hacia el interior del ascensor desde el suelo de la ciudad se construye por la proliferación de accesos que demarcan una espacialidad , se constituye un suelo de estancia que detiene al cuerpo en distintas miradas , se configura un tamaño expansivo entre el exterior y el interior de la casa de ascensores.



UMBRAL CON LA COMPLEJIDAD DE LOS TRASPASOS Y VISTAS.

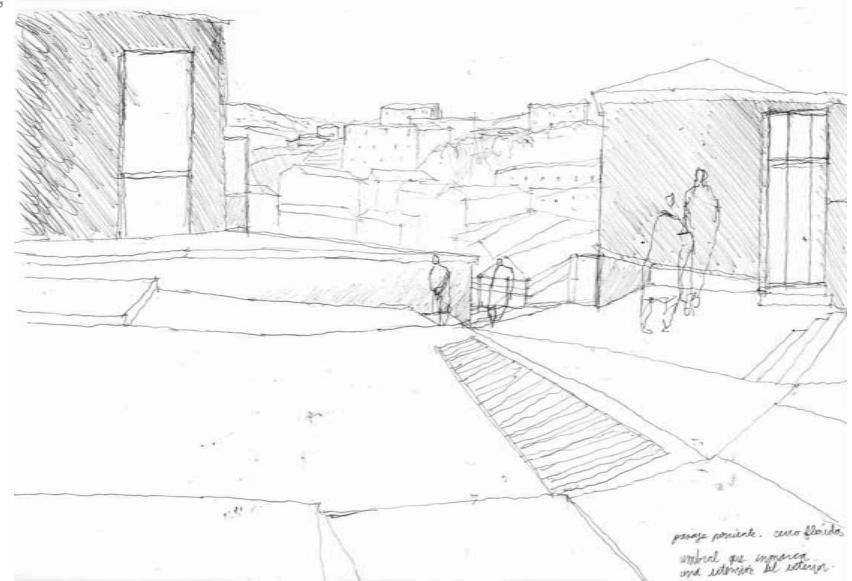


aproximación al interior , que se sostiene por el suelo de traspaso.
se reflexiona sobre el tamaño de traspaso y los limites que lo constituyen.

límites entre los intercambios , distintas direcciones desde un interior , interior que se configura a partir de la complejidad de recorridos exteriores.

PASAJE PONIENTE. UMBRAL QUE ENMARCA UNA EXTENSIÓN.

cerro florida . umbrales que se constituyen de la propiedad de espacios y recorridos , a partir de la altura de la ciudad , se observa la cualidad de enmarcar la ciudad , siendo este una ventana para el exterior.



UMBRAL DEL ENCUENTRO que construye un espesor.

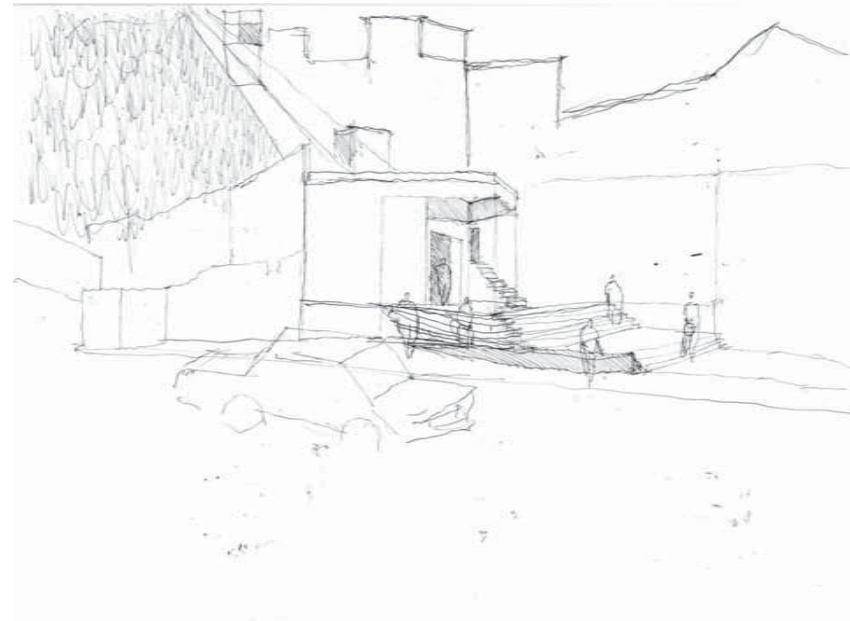
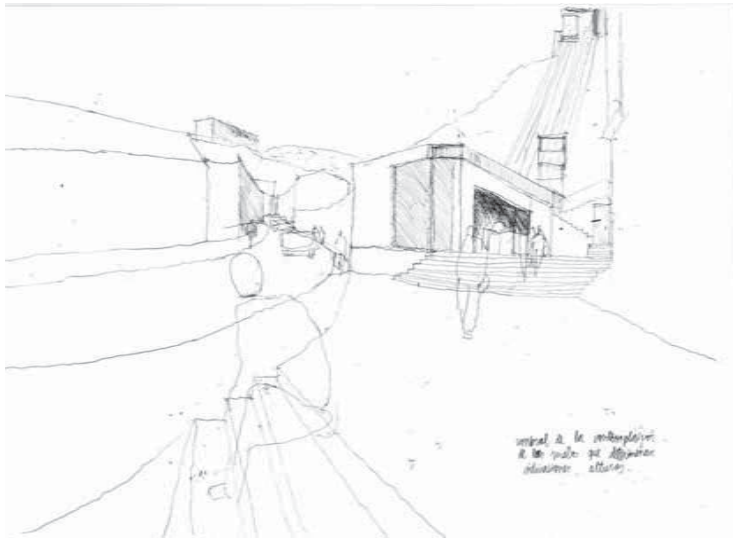
PASAJE ELIAS. cerro Alegre.

detención en la construcción de un espacio que recibe los traspasos, a partir de los volúmenes arquitectónicos que se emplazan sobre el cerro, se generan espesores que dan lugar a aberturas de traspaso.

UMBRAL DE LA CONTEMPLACIÓN, de los suelos que determinan situaciones, alturas.

ASCENSOR REINA VICTORIA, abajo.

suelo de traspaso en la parte inferior, se constituye como un umbral que recibe, con un tamaño que permite distinguir la llegada. umbral a partir de suelos que generan tiempos, se dilata la llegada, dando lugar a los actos de permanencia.



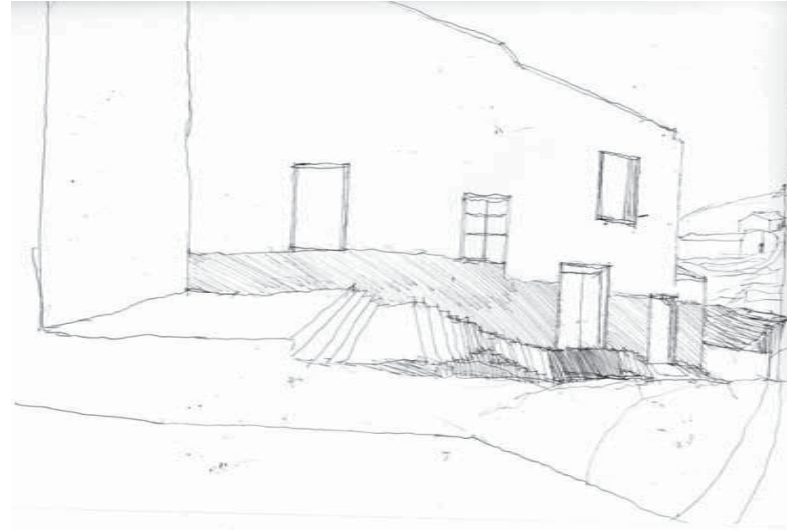
desde la distancia aparece la llegada como un traspaso de suelos que dan tamaño al acto de ascender.

a partir de distintas aproximaciones que dan cuenta de la llegada a un mismo horizonte.

UMBRAL DE LAS PROXIMIDADES, de los encuentros verticales.

PASAJE AEROPOTO. cerro Bellavista .

ante el espesor y verticalidad de lo construido , aparecen los umbrales que prosperan por su intimidad y cerramiento , convirtiendose en espacios personales del que los habita.

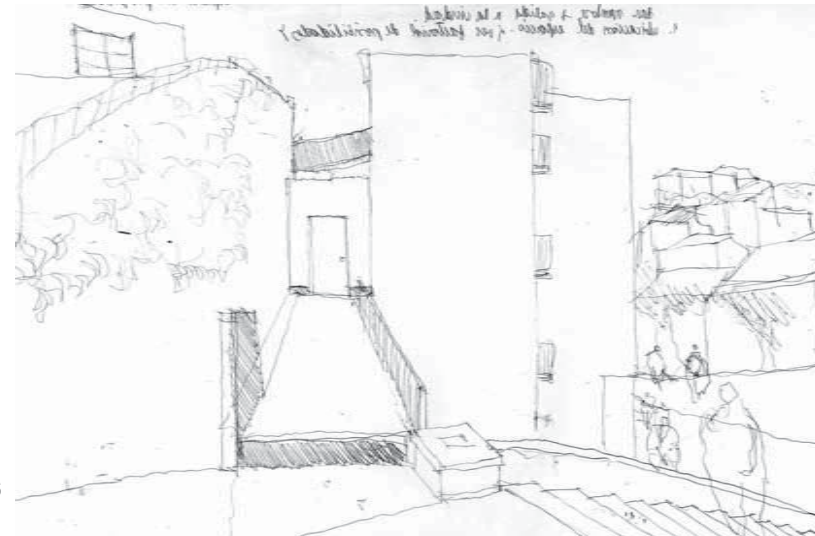
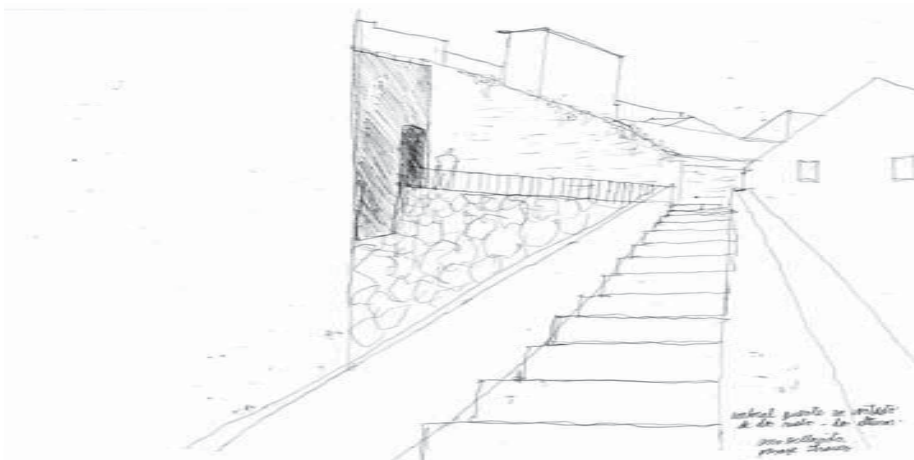


umbrales de traspasos estrechos , distintos suelos que conforman la estabilidad a un conjunto , se confina un elemento ordenador. que posibilita un respiro de las fachadas , en un resguardo del exterior.

UMBRAL PUENTE, en contacto de dos suelos - dos alturas.

PASAJE STRAUSS. cerro Bellavista .

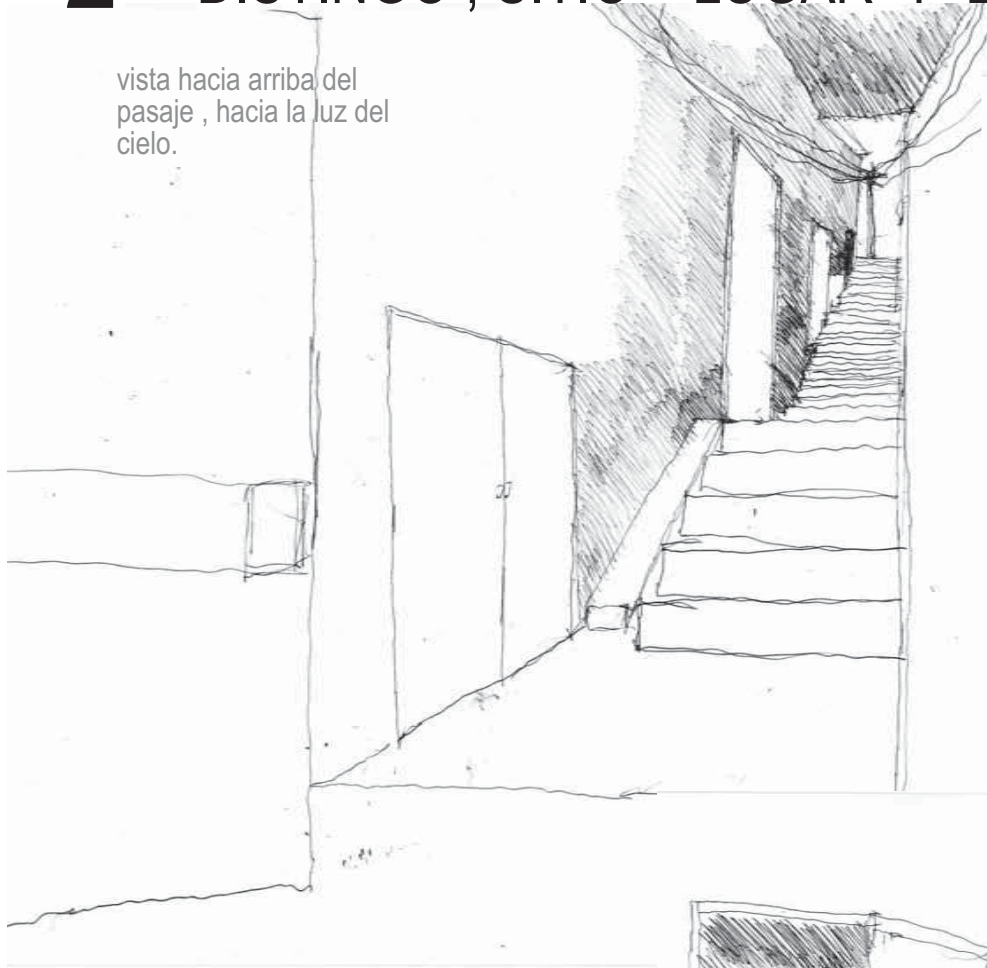
accesos que se constituyen como comunicadores entre dos alturas , entre un suelo vertical en permanente traspaso y otro suelo habitado que se emplaza construyendo un horizonte en la vertical.
prosperan como muros que quiebran la tensión direccionada de las subidas. y son lugares de detención a contemplar .



espacios de descanso , que permiten apreciar un horizonte , dan lugar a las pausas de la tensión vertical y además quiebran la direccionalidad .

2 DISTINGO , SITIO - LUGAR Y ESPACIO.

vista hacia arriba del pasaje , hacia la luz del cielo.



pasaje bilbao, cerro alegre.



vista hacia abajo , la calle.

pasaje Bilbao,
cerro alegre.

Sitio = conjunto - edificio
espacio = la cavidad que contiene el edificio
lugar = el pasaje de sí - se reconoce en largo.

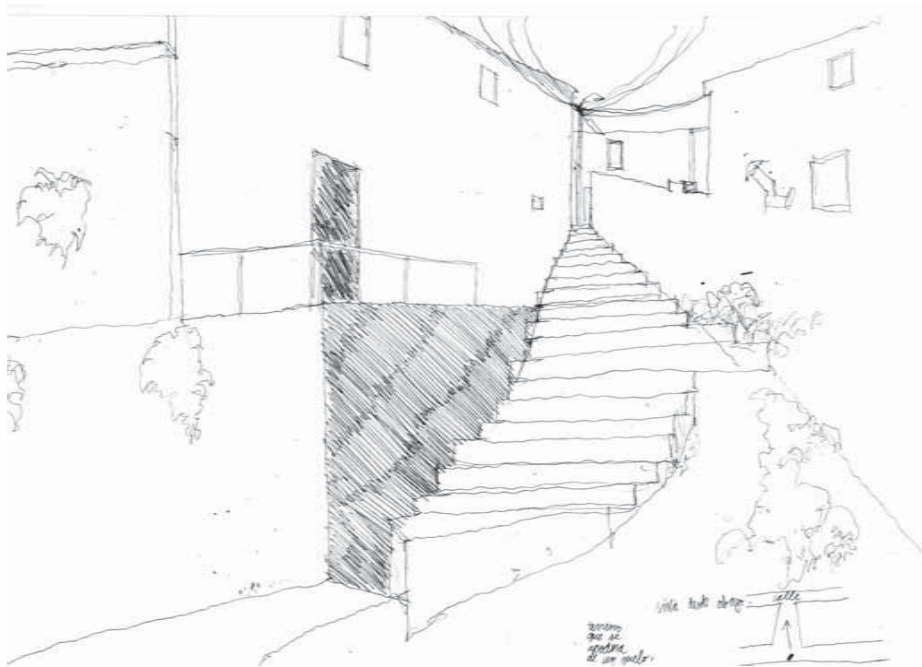
el sitio como conjunto , el volumen de los edificios, su relación entre ellos , su territorialidad como tal.

el espacio como la cavidad , la presencia luminosa del cielo y el suelo de la calle por el otro lado.

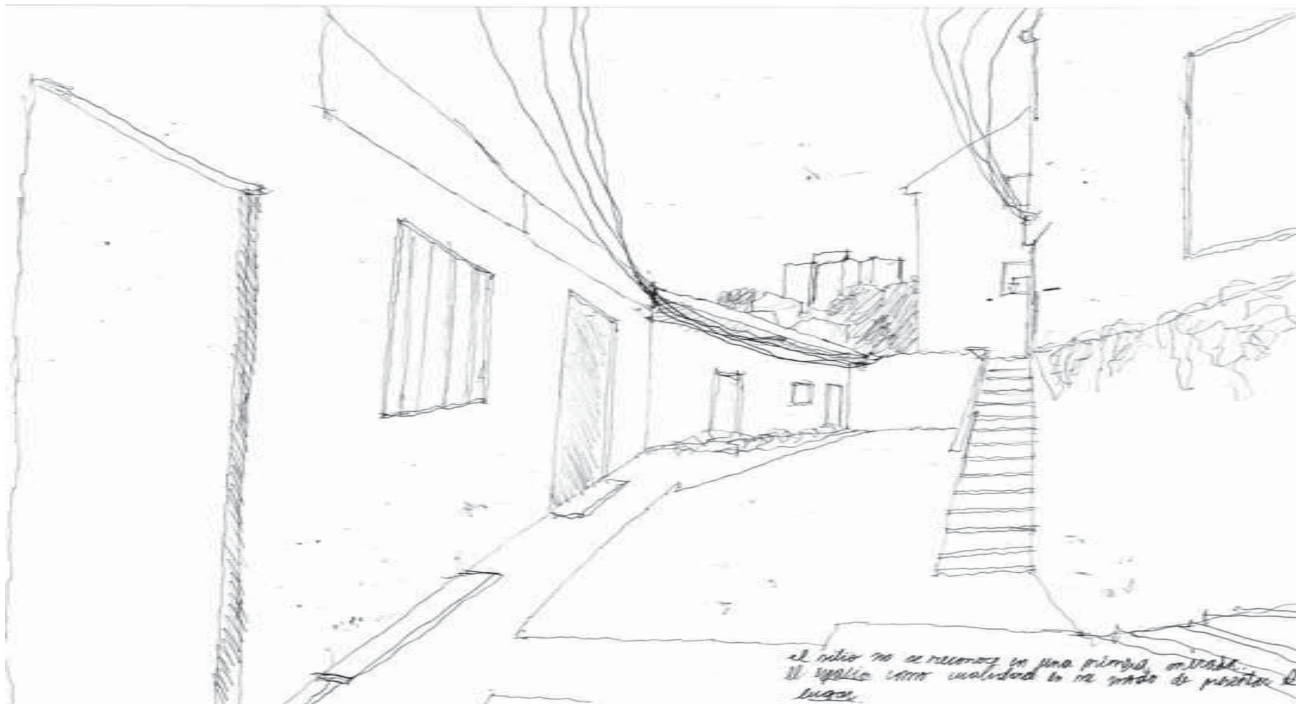
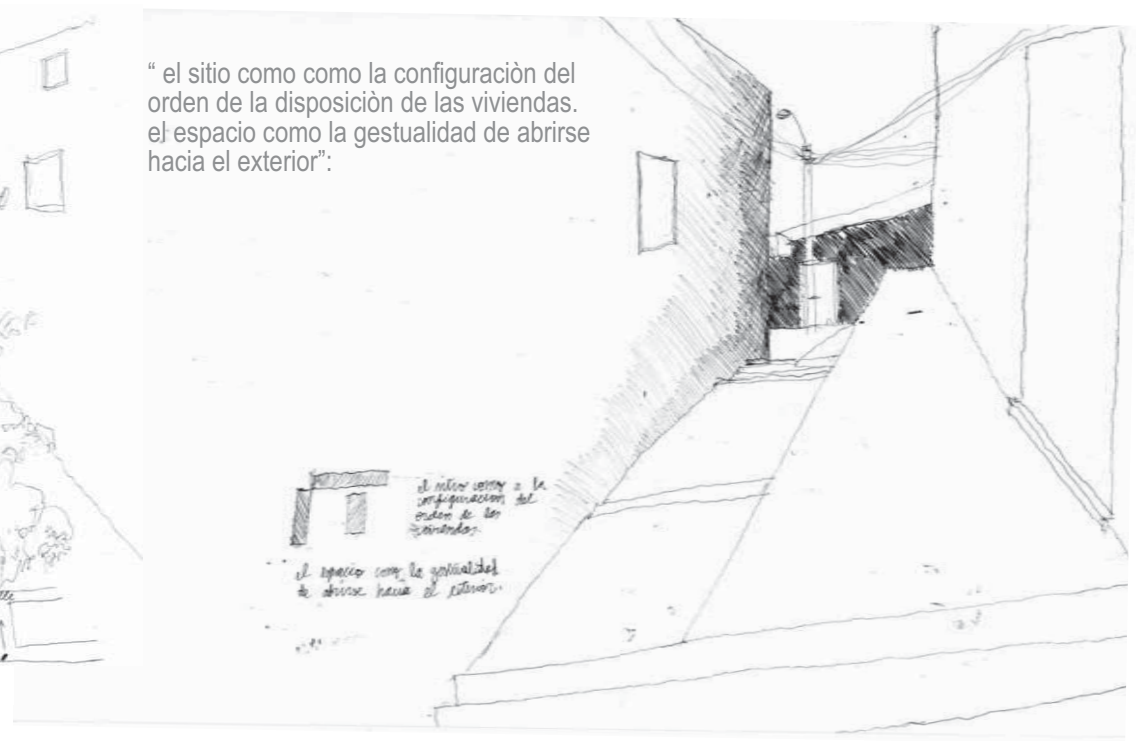
el lugar por su cualidad de ser un pasaje unilateral , ordenado, se reconoce como lugar pasaje definido”.



mirando hacia arriba aparecen los límites espaciales como del territorio-sitio.



“ el sitio como como la configuración del
 orden de la disposición de las viviendas.
 el espacio como la gestualidad de abrirse
 hacia el exterior”:



pasaje capilla, cerro alegre.

el sitio no se reconoce en una primera mirada ,
 sino en muchas para comprender un total.

el espacio es el modo de comprender el sitio,
 como se entra . y como se presenta el lugar.

la territorialidad del sitio en cuanto reconoce su
 propio espacio, lo define como un lugar específico.
 mi lugar”.



*población Cochran
la población como lugar
la conexión con los edificios*

población Cochran , cerro Cárcel.

“ el espacio construye la vertical , las miradas sostenidas en la altura”.

la presencia de un pòrtico , presencia de territorio, sitio.

el sitio como tal lo definen los elementos puertas que demarcan , comienzo -final. existe un pòrtico que construye su emblema su propia territorialidad.

el lugar lo define el nombre , su categoria de ser poblaciòn , de identificarse . aparece el nombre escrito.

el espacio en cuanto a su estrechez , su suelo empinado.



*el espacio que
construye la vertical
las miradas
sostenidas en la
altura.*



puerto de entrada - cárcel.
 entrada al sitio
 espacialidad del pórtico.



este espacio es lo bello,
 el lugar de espera, el sitio.
 si el sitio tiene el ancho que contiene
 la espacialidad en la estructura, el sentido - la luz.

recinto ex-cárcel. cerro Cárceles .



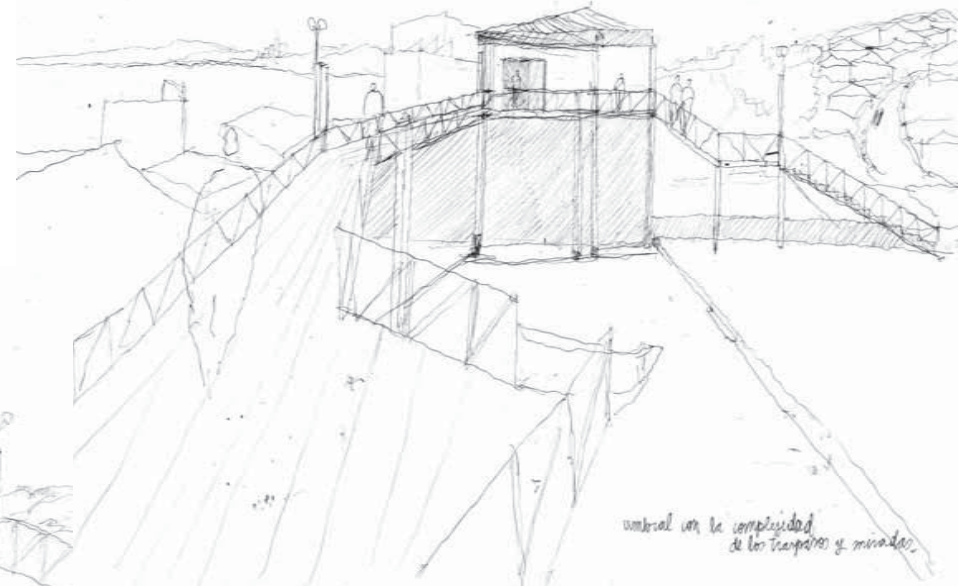
la territorialidad y la presencia en la ciudad, su espacialidad en lo llano en el descanso del pie ante lo vertical, y lugar como detención esparcimiento.

Recinto ex-cárcel.
 el sitio como tal
 su espacialidad es con la abstracción.

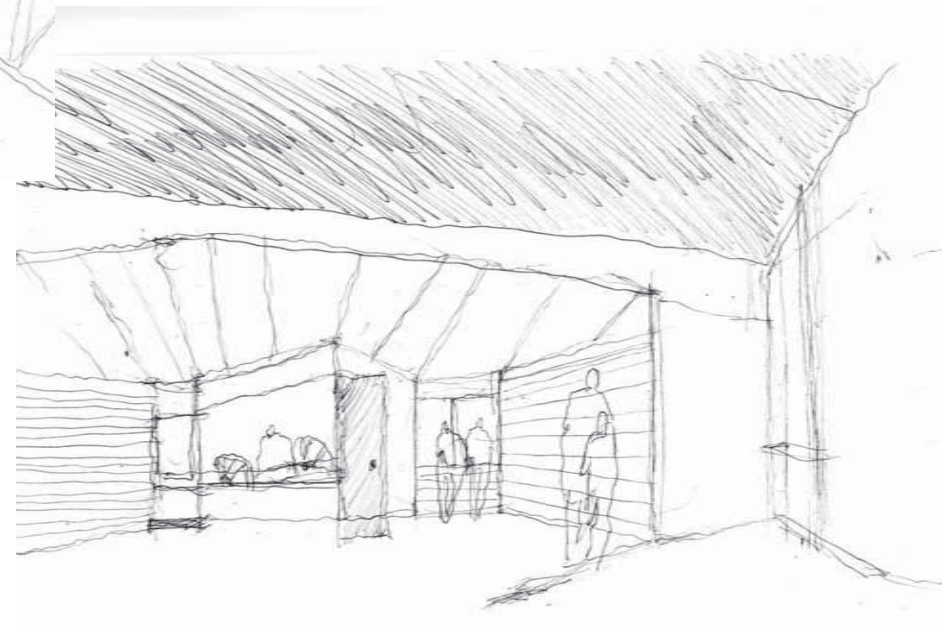
la ex cárcel y su cualidad de ser un recinto , que demarca un suelo , contiene.

se reconoce como lugar al representar una parte de la ciudad , su emplazamiento.
 como espacio que se expone a la ciudad, y como sitio a sus límites y demarcaciones.

ascensor Reina Victoria , parte superior.cerro Alegre.



vistas desde afuera y aproximandose a la caja de ascensores.



Se considera como lugar en sí, a la condición de ser un elemento comunicador, de reconocerse como un umbral de llegada que recibe.

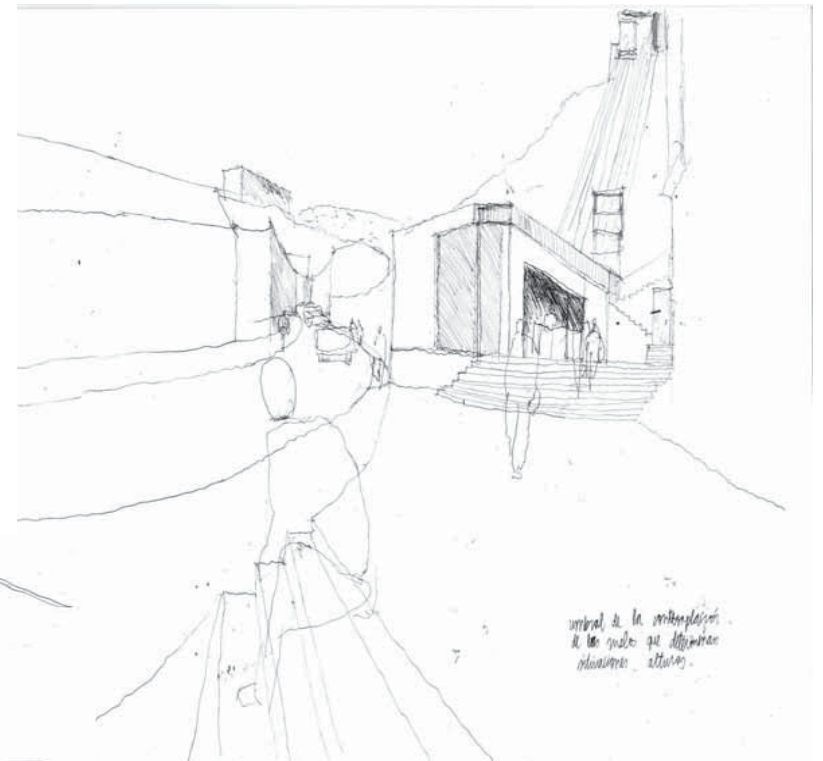
Como espacio tal se reconoce la complejidad de direcciones que construyen un recorrido y configuran distintas situaciones y actos permeables y en relación abierta a la ciudad.

Como sitio, se reconoce ser un recorrido que se levante del suelo y demarca un programa, conduce, pero no construye territorialidad, mas bien trata de ser un sitio que pertenece a las distintas partes.

parte inferior .Ascensor Reina Victoria . cerro alegre.

El sitio aparece definido como la presencia del interior , que se va haciendo presente a medida que se ingresa a él , a partir de un suelo que recibe y conduce a los elementos que delimitan.

Se hace presente como lugar ante su magnitud y apoderación del espacio, se reconoce como situación urbana , es un lugar definido.

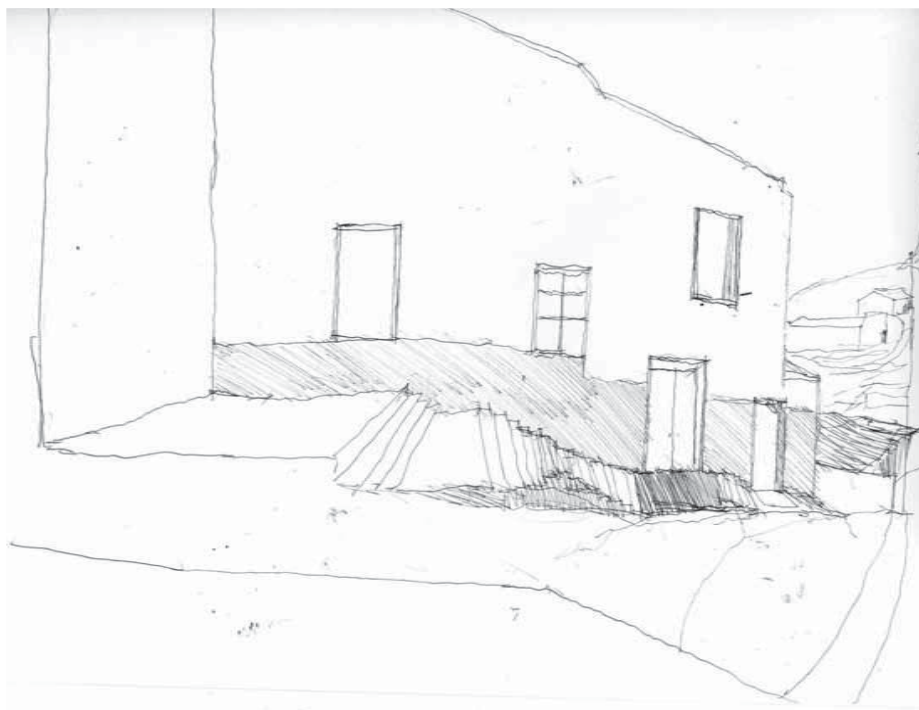


entrada de la estación
a los cables se elevan
hacia el alto.



vista lateral , se reconoce mas bien como lugar , desde lejos.

Su espacialidad se reconoce en la medida del aproximamiento , en cuando el cuerpo va internandose al habitáculo del ascensor. Aparece la cavidad del espacio , su envoltencia.



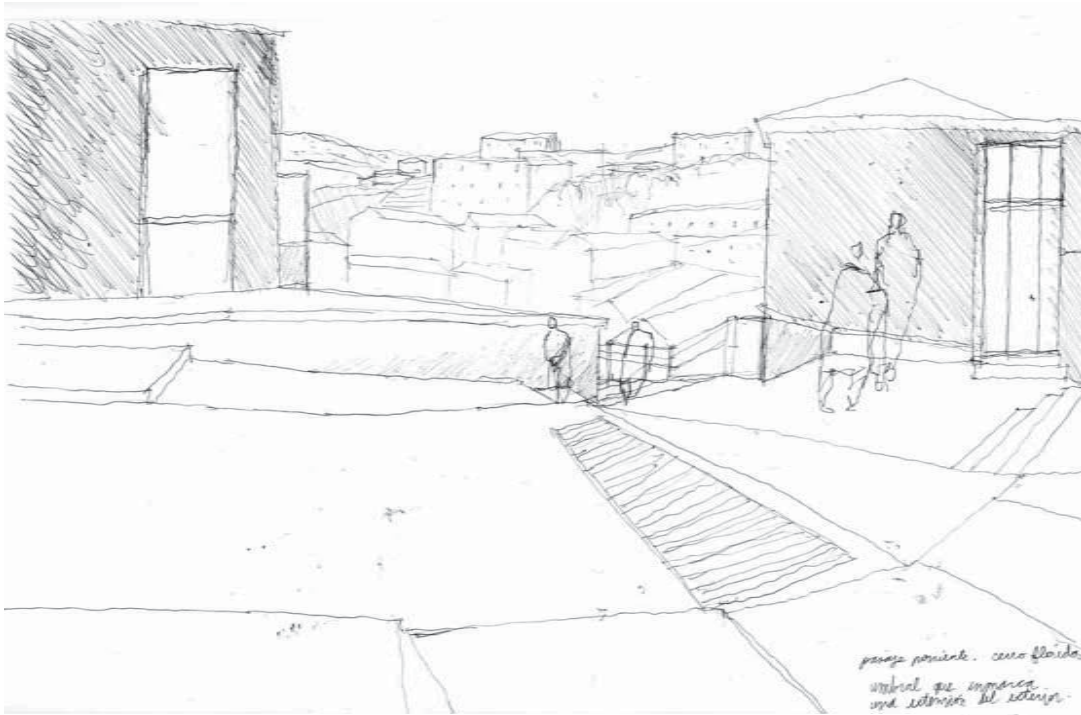
pasaje aeropoto, cerro cárcel.

ante la espacialidad estrecha , se enfrenta el cuerpo con el lugar .
se percibe el lugar que se caracteriza por ser próximo.
el sitio como tal es mas bien reconocido por sus habitantes como
por la posesión y apoderamiento del espacio.

se define como pasaje que posee su sitio , se reconoce su propia territorialidad, el conjunto define la figura de un espacio personal , de un conjunto , aparece la presencia de las distancias próximas. la espacialidad es con la cercanía de lo doméstico , se hace presente, y se entiende como lugar al ser un espacio estrecho doméstico. lugar como patio del conjunto.



se hace presente el apoderamiento del espacio como sitio a partir de la construcción de elementos doméstico que simbolian la familiaridad con el lugar , el propio morador lo intenta convertir en sitio.



pasaje poniente , cerro florida.

espacio definido como un encuentro de volúmenes edificios que dan cabida a l cuerpo pero que además dejan que el exterior sea parte de ellos.

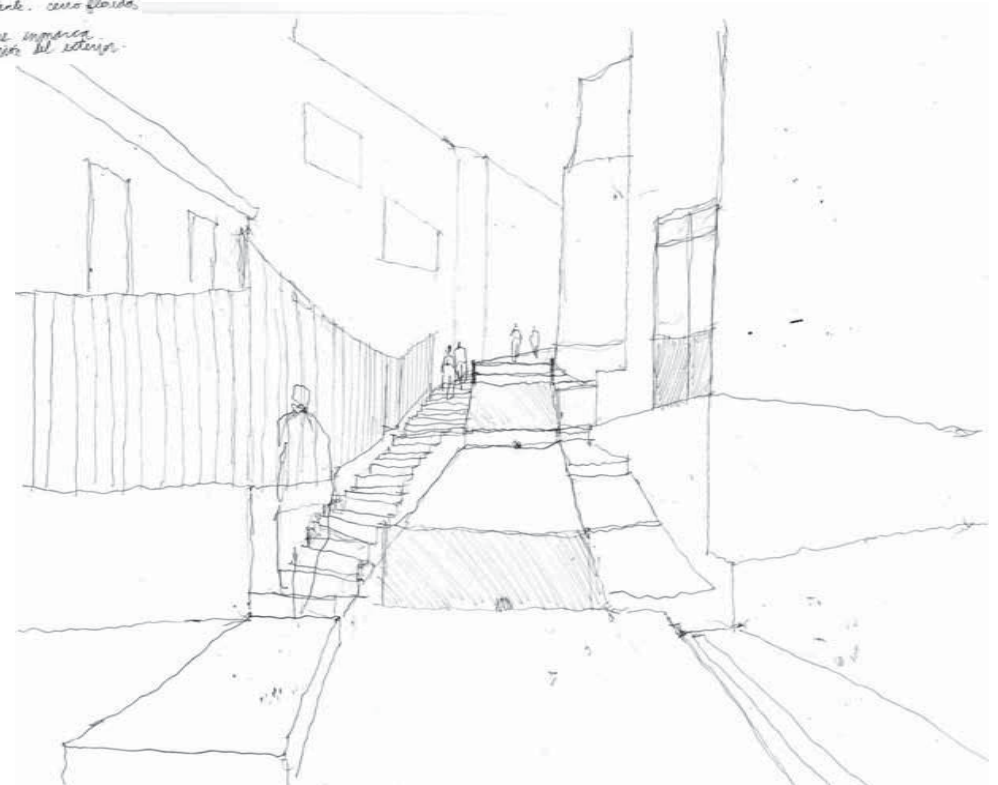
el lugar como una cavidad que detiene a la contemplación hacia el exterior , mantiene al cuerpo en el reposo ante la subida , el trayecto , se reconoce como lugar.

*pasaje poniente. cerro florida
ambiente que invoca
una subida al exterior.*

se reconoce mas que por su territorialidad como un lugar en donde se da la detención y existe la espacialidad para comprender el rasgo del lugar y la relación hacia el exterior vista a la ciudad .

su territorialidad tal como sitio , no se define mas que por las viviendas que construyen la envolvente , y un suelo que comunica en un trayecto de subida.

la cualidad espacial del lugar en cuanto se constituye de la espontaneidad de lo que va resultando , de modo que se aparece como lugar y casi como un sitio , ya que deja en parte constituido su posicionamiento.



3. DISTINGO , SITIO - LUGAR Y ESPACIO. PLAZA O'HIGGINS .VALPARAISO.

lugar en su posesión de constituir un perfil reconocible hacia el exterior, **espacio** como gran vacío concentrico
sitio en cuanto a que el cuerpo construye su posesión.



el espacio como gran vacío contenido en el espesor.

la plaza tiene su envoltencia construida por el espesor de la ciudad , el espacio se vuelca hacia el centro de la plaza , los actos comunes giran en torno a este centro.

el lugar en cuanto la plaza define su propio perfil hacia

la ciudad. el espesor que construyen los arboles como limite del lugar, perfila el entorno que caracteriza a la plaza , trae a presencia el tamaño y la distancia que existe en el lugar. se reconoce la plaza como lugar en cuanto, tien perfil reconocible a los elementos comunes de valparaiso.

el sitio en cuanto a la presencia de las miradas.

se reconoce como sitio la postura de los cuerpos sostenidos en la misma mirada hacia un centro , construyendo una distancia entre el centro de la plaza y el perimetro de detención en donde las medidas son mas estrechas y próximas entre los cuerpos domesticación del espacio.se vuelve patio común.



FERIA, AVENIDA URUGUAY. VALPARAÍSO.

presencia como lugar, la feria tiene su porte se anticipa desde la distancia para anunciar su ubicación, su particularidad de mostrarse hacia afuera.

la presencia definible y el desplique de los que ahí se establecen aparece como otro espesor indefinible en un mismo frente.

lugar que se reconoce como tal en su desplique de formas que ahí se construyen bajo la envoltente presente.

el espacio medible por su cualidad de contener una porción de interior y exterior, se construye el interior a partir de la envoltencia construida y además de el desplique de formas que ahí se establecen como espacios particulares, todo esto configura una relación en la permeabilidad entre interior y exterior, el espacio se reconoce como la CAPACIDAD DE CONTENER un interior.



presencia del lugar como porte, que se anticipa y tiene lugar en la ciudad.

*perifera de avenida uruguay.
desde la distancia
nivel revelador de un tiempo
lugar de intercambios
de cosas de la mirada*

espacialidad en su capacidad de contener interior-exterior, permeabilidad de la mirada de poder reconocer las distancias próximas que se superpone a la distancia de la ciudad.



el sitio como la ubicación de los objetos, en el desplique de elementos que se muestran define su suelo con el de los paseantes, el sitio es definible con las medidas del suelo, en cuanto a el desplique que toma posesión,

*perfil hacia la avenida uruguay.
presencia inmovilizada, mirada de vista.*

PLAZA SOTOMAYOR. VALPARAÍSO.

lugar de encuentros, se distingue como lugar por ser un ESPACIO QUE RELACIONA DINTINTAS PARTES DE LA CIUDAD, lugar nexos entre los flujos y que se abre hacia distintos horizontes.

espacio que distancia, distingo de las medidas y aproximaciones aparecen las miradas extendidas en el perfilamiento del lugar, el cuerpo tiene que traspasar, en actos de sostener el pie de un punto a otro, espacio de movimientos y variabilidad de situaciones, se encuentran las velocidades y los frentes de la ciudad, virtud de ser un espacio que logra reunir con distancia.



sitiamiento de los flujos, a partir de las velocidades de traspaso entre un punto a otro, el lugar se ve regido por coordenadas del suelo que restringen el pie, y delimitan el lugar, no se reconoce en sí como un sitio, ya que su condición es abiertamente pública no reconoce límites se ve inscrita por la envoltencia de los edificios, pero el suelo se constituye en la permanencia, deteniéndose ante el paso de los autos. el auto es el que construye el sitiamiento.



lugar = encuentros

su significancia en que uno sabe que ahí llega todo y se puede saber lo que sucede en su totalidad, se encuentra en el sentido de que aparece un total reconocible.

espacio = distancia regalada

aparece los tamaños y la monumentalidad del vacío, se reconoce distintas porciones de la ciudad.

sitio = los flujos, temporal.

los traspasos de las velocidades el lugar en su restricción del suelo, que es temporal, por lo que no permite distinguir un suelo propio.

ESTACIÓN PUERTO. VALPARAÍSO.

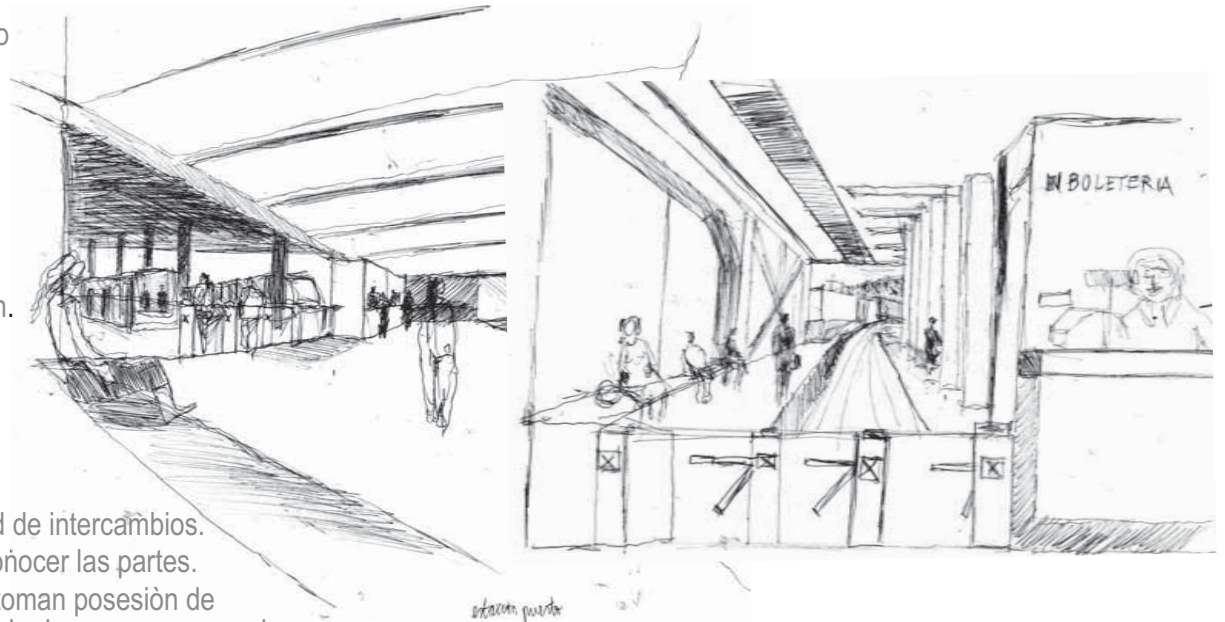
lugar de trasbordos , se sabe que es punto de traspaso en que se toma otro medio , los elementos hablan de los actos que reconocen los procesos de embarcarse. el lugar aquí se constituye en la relación de las distintas partes. boletería - andén - vagón.

espacio que deja entrever, avistar .

en su cualidad de permitir entrever la llegada , el espacio se dispone a dejar en evidencia las partes , espacio que ordena los actos , permite saber de los acontecimientos y la anticipación.

sitio que restringe al pie.

se accede por un suelo que tiene margen , límites para permitir el trasbordo , se construyen distintos sitios , posesiones . línea del tren , boletería . barandas de paso.



lugar = en su cualidad de intercambios.

espacio = permite reconocer las partes.

sitio = elementos que toman posesión de su propio suelo de uso. permanencia.

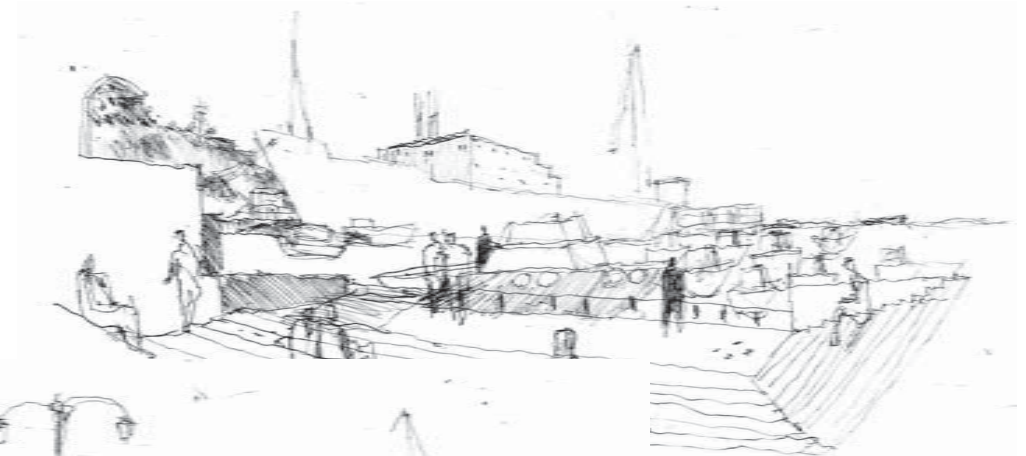
SECTOR DE EMBARCACIÓN , VALPARAÍSO.

lugar de detención, lugar de descanso , su significancia como hito , se reconoce como lugar-suelo que recibe abiertamente al trasbordo .

lugar en cuanto a los actos , los que trabajan y el visitante. se distinguen las partes del que ahí frecuenta y el que llega a conocer .

sitio, acto de los boteros.

el sitio lo constituye la permanencia de los boteros que están dispuestos a recibir desde el exterior con la mirada puesta en el que llegan , están en la vigilancia del lugar, configuran una propia territorialidad. tiene dominio del lugar lo que les permite reconocer y anunciar.



suelo extendido , alejamiento que permite ver un total de la extensión, reconocimiento de los límites , aproximación al borde , se aprecia su extensión .



PLAZA ECHAURREN , VALPARAÍSO.



lugar con un entorno próximo , que se hace parte del suelo de la plaza y se reconoce dentro del ambito de la plaza, como lugar se distingue el espacio de la plaza en si y del entorno de las calles y las fachadas , las distancias son próximas lo que genera un resguardo y una familiaridad entre todos los elementos arquitectónicos.



espacio que convoca a un mismo centro, la pileta y la ordenación de los asientos, configura la concentricidad y dominio de los acontecimientos , el tamaño de la plaza , patio , que no se distancia lo suficiente. por lo que permite tener una mirada cercana.



el sitio en cuanto al configurar frentes,

la plaza y sus frentes , adquiere porte y se reconoce situarse dentro de ella en el momento en que se cierra para dar cuenta de la plaza en si , de modo que el vacío de los edificios en trono a la plaza conforma el sitio, al encontrarse dentro de , se reconoce la detención y las posturas de los cuerpos que permanecen , el suelo en si de la plaza es donde se da la plenitud de los acontecimientos pero en realidad el ambito que circunscribe la plaza , encierra el entorno próximo que resguarda a la plaza.

lugar = la particularidad del entorno y la plenitud de los actos en el suelo de la plaza.

espacio= el vacío contenido en resguardo , distancias medias que permiten reconocer el lugar.

sitio= lo que se enmarca a partir del reconocimiento de lugar , o sea, al entorno que se vuelca hacia el centro de la plaza.

2.1 presentaciòn de Achupallas.ubicaciòn.

Achupallas en la ciudad , en el plano general de Valparaíso ,
y la situaciòn espacial que la define.

El trazado que se ordena , en un eje longitudinal predominante.

Achupallas.ubicación.

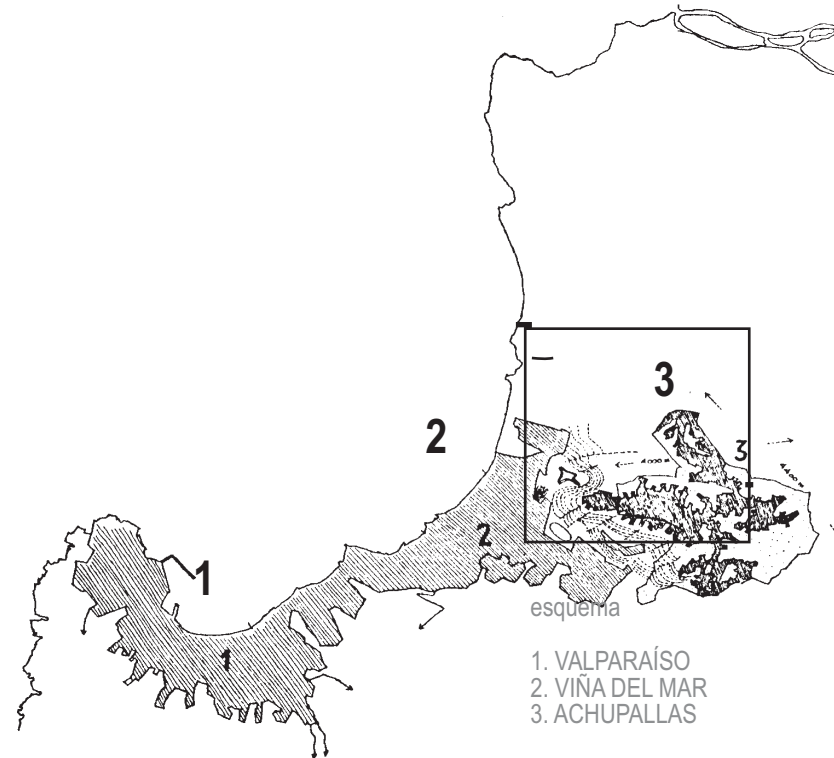
a. descripción general

La importancia del eje Calle Carlos Ibañez, como elemento unificador que ordena la distribución del Sector Parroquial, la numeración de los paraderos que anticipa y orienta.

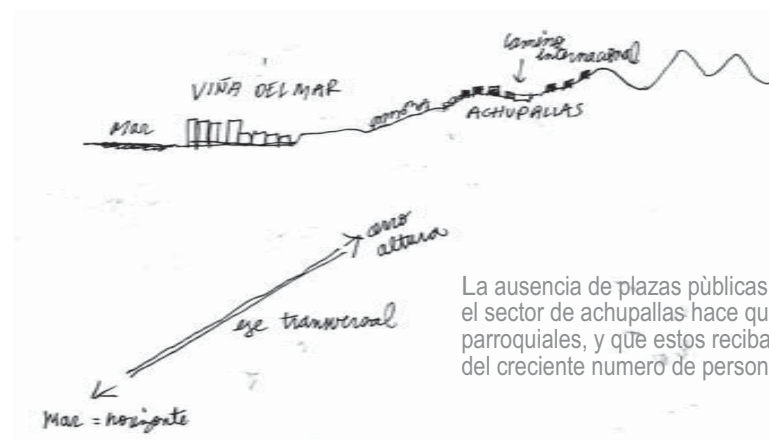
ejes transversales al eje principal que sostienen relaciones entre Capillas y construyen la relación de cerro a mar.

b. contexto urbano

ubicación del total de las 9 Capillas dentro del mapa general del gran Valparaíso. el área que abarca el conjunto de las Capillas dentro de Viña del mar, el tamaño real y las distancias contempladas entre cada unidad parroquial.



Achupallas se habita en 2 ritmos, uno que recibe el tamaño de los autos (el eje longitudinal dominante) y el ritmo transversal que es con el paso lento, el recorrido pausado del pie a las casas. Estos dos modos de circular carecen de un espesor de articulación.



La ausencia de plazas públicas y la tensión del eje que separa abruptamente el sector de achupallas hace que la vida pública se concentre en los lugares parroquiales, y que estos reciban el tiempo de juego recreación y celebración del creciente número de personas que llegan al sector.

c. Achupallas _espacio / lugar/ sitio

El espacio aparece como el vacío general, que en este caso nombramos, el largo de la fuga, el lugar en el encuentro de lo interior con lo exterior, un tamaño que dice que lo habitable, se distinguen partes y luces de este habitar. El sitio con la proximidad de los rostros, la mano y el pie que tienen un alcance definido por el cuerpo, con los actos entre los vecinos y su cotidianidad.

d. Orden longitudinal

ACHUPALLAS TIENE DEFINIDA LA CIRCULACIÓN LONGITUDINAL PERO NO LA TRANSVERSAL.

a diferencia de las ciudades configuradas con el orden antiguo de damero, este sector tiene la cualidad de sobre valorar un eje en el cual se miden las distancias y se dirige la orientación hacia otros puntos, sobre un eje que tiene la virtud del dominio espacial, tiene presente la altura y por consiguiente las vistas próximas y lejanas. pero ocurre lo siguiente, este eje tiene la preponderancia en un total que carece de ejes transversales que permitan acceder a todas las partes, por lo cual nos quedamos con el reconocimiento de lo de afuera y lo de adentro queda para que el que vive y conoce el lugar. en una escala doméstica, poco asequible. a diferencia de las ciudades que dominan sus ejes en todas direcciones.

ACHUPALLAS GANA CON LAS VISTAS, sus avenidas, tienen la orientación en el ESPACIO, son LUGAR en cuanto se sitúan en un horizonte determinado, y SITIO en la delimitación de la complejidad de avenidas que se intersectan o encuentran.

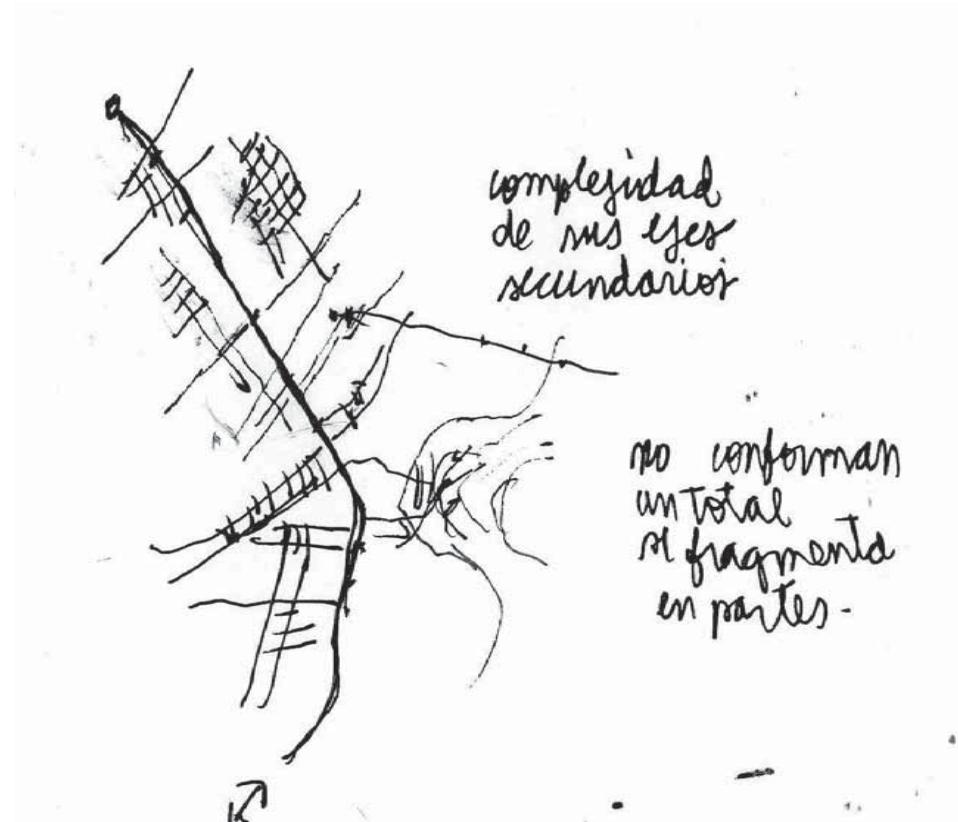
ACHUPALLAS. estudio urbanístico
ALBERTO CRUZ

“HEMOS PERDIDO EL BORDE, SE HA PERDIDO LA ORILLA, EL MISTERIO DE LA UNIÓN DEL AGUA CON AL TIERRA, EL AGUA CON LA ROCA, CON EL MOLO, EL AGUA CON LA ARENA, ENTONCES HEMOS PERDIDO LA FORMA, HEMOS PERDIDO EL MAR EN VALPARAISO”

“LA VIDA NO ESTÁ EN NUESTRO ESTAR, LA VIDA ESTA EN EL CIRCULAR, HOY”

“NUESTRO AVANCE SERÁ DADO POR LA CIRCULACIÓN QUE ATRAPA EL MUNDO, MEDIANTE LA VELOCIDAD, LO ATRAPA EN TODA SIMULTANEIDAD”

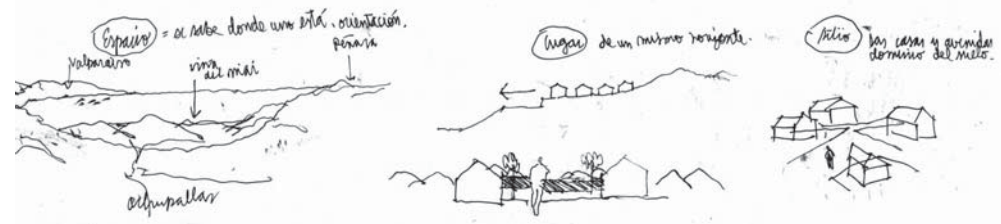
“BORDE DE VISIÓN Y DES-VISIÓN”



paradero 6 .



paradero 8 .



2.2 presentación Sector Parroquial

Descripción y localización de las capillas y la parroquia , correspondientes al sector parroquial, cuyo actual encargado , es el Padre Ricardo Smith Ortega.

Sector Parroquial Achupallas

Parroco encargado : Ricardo Smith

a. visita lunes 3 de julio. Achupallas

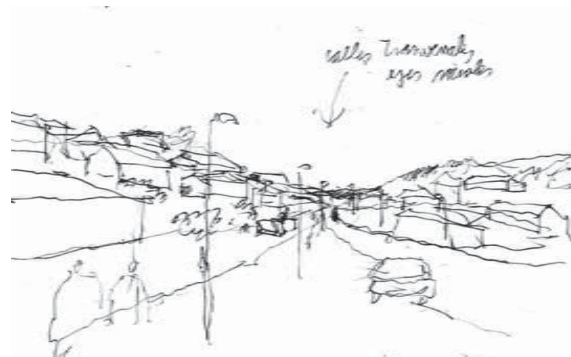
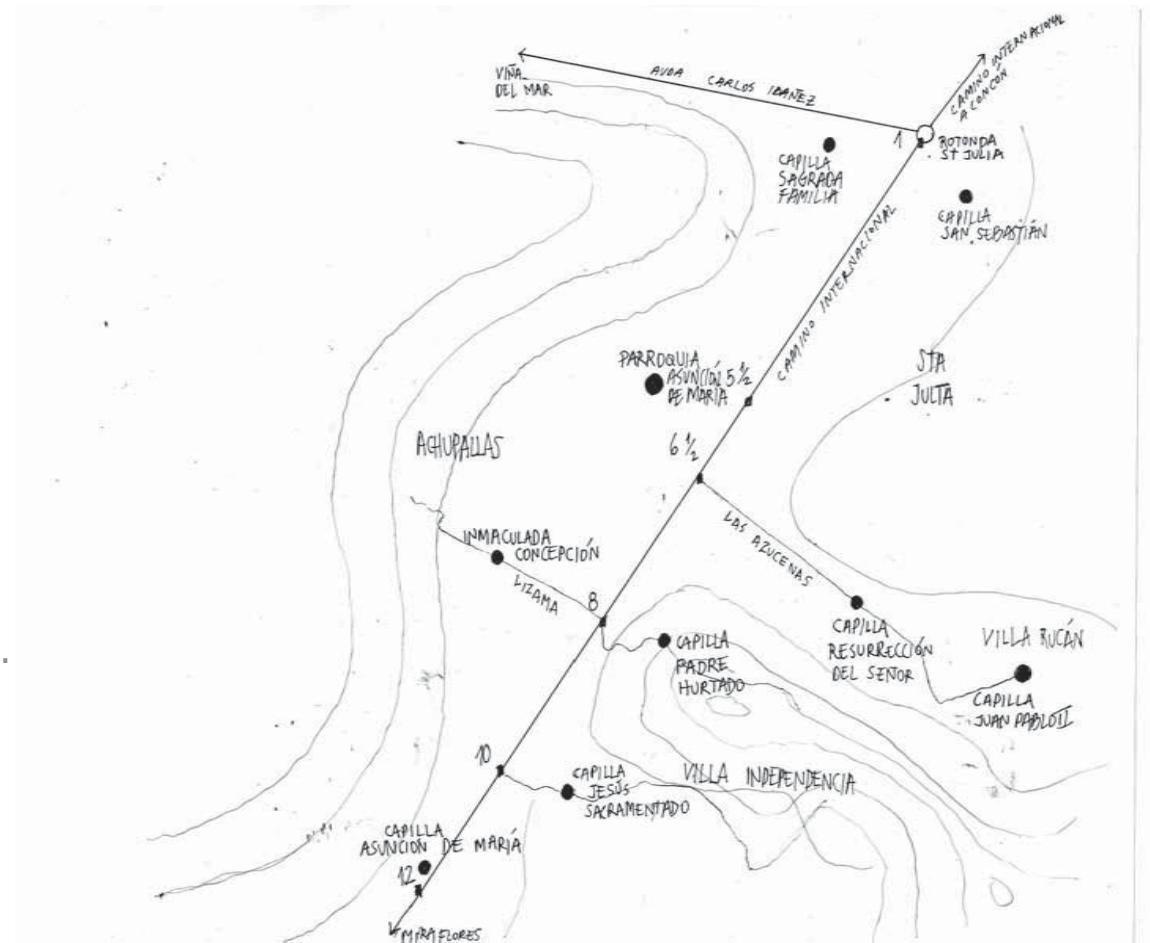
recorrido en auto por el Camino Internacional desde el paradero 1 al 12 de Achupallas , en breves detenciones en el lugar de cada una de las Capillas y observaciones de la estructura interna de ellas , a partir de lo cual tuvimos la oportunidad de conversar con los asesores y sacristanes , pudiendo tener un referente en cuanto a los anhelos y problemas que comunmente están relacionadas a la vida de las capillas.

b. contexto social del Sector Parroquial.

la realidad en que se encuentran estas capillas son el resultado de la proliferación espontánea del crecimiento demográfico en toma de los terrenos altos de Viña del mar .

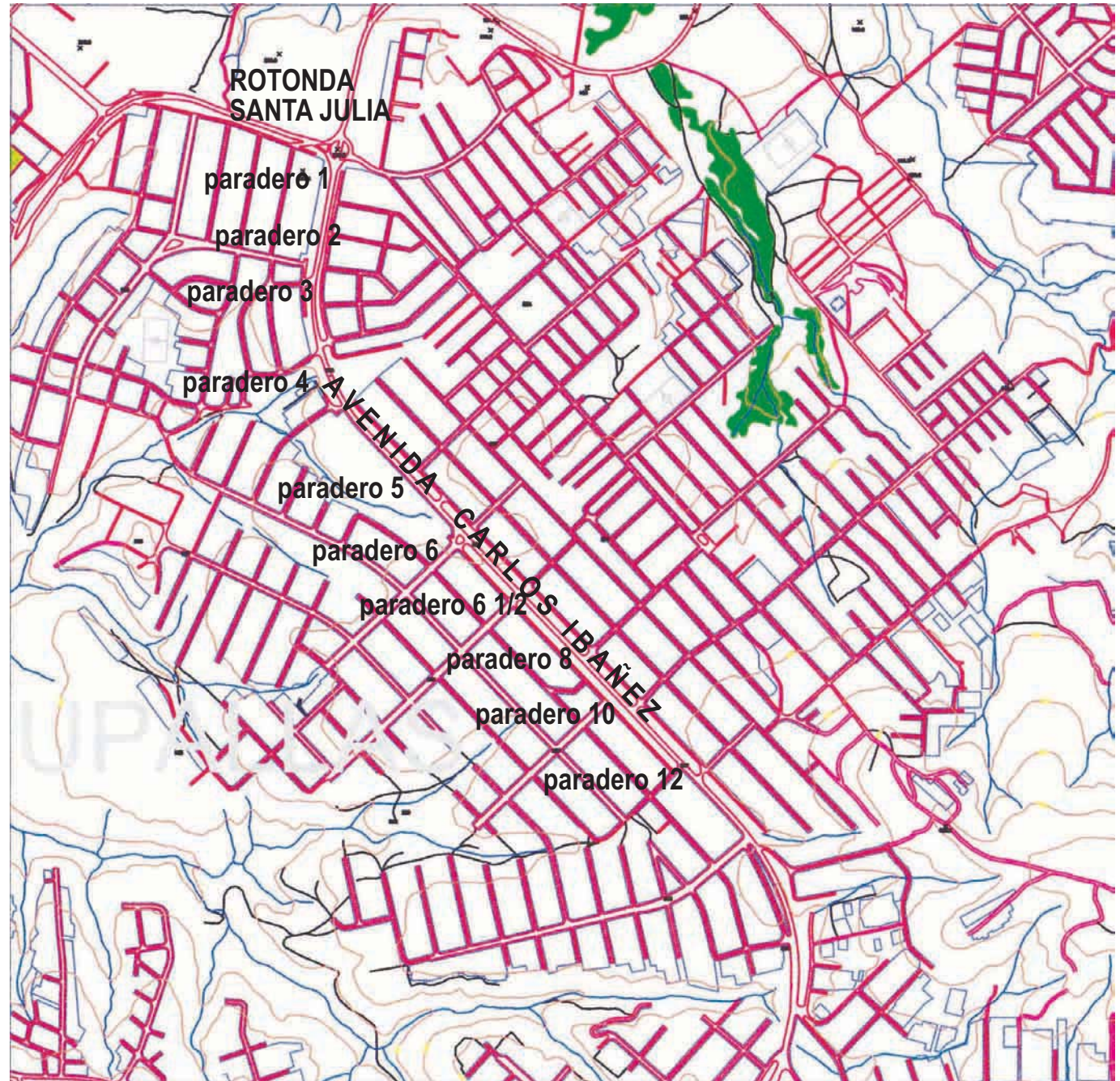
esta proliferación genera un crecimiento espontáneo en el cual no se reconocen los elementos que ordenan la particularidad del sector . existiendo una riqueza geográfica en el lugar pero no una jerarquía de los lugares habitables. es reconocible un tamaño general que es el de la vivienda , "uniforme" que resta importancia a otras identidades de organizaciones públicas. de este modo vemos que este resultado de un tamaño doméstico está presente en todas las actividades sociales , por lo cual no se reconoce la presencia urbana. se reconoce como la presencia a escala rural.

Achupallas es puerta de llegada a Valparaíso desde el Camino Internacional, su largo hace aparecer el paso como el pasillo del interior de una casa cuyo remate es el encuentro con el mar (vista de la extensión desde la Rotonda Santa Julia.



Plano General
Sector Parroquial Achupallas
Av Carlos Ibañez (eje longitudinal)
escala 1 : 8000

1. Capilla Sagrada Familia
(paradero 1 Calle Eduardo Yañez)
2. Capilla San Sebastián
(paradero 1 calle Los Crisantemos)
3. Capilla Juan Pablo II
(Villa Rukan Calle Claudio Arrau)
4. Parroquia Asunción de María.
(paradero 5 1/2 Calle Arturo Godoy)
5. Capilla Resurrección del Señor
(paredero 6 1/2 Calle Rhin)
6. Capilla San Alberto Hurtado
(paradero 8 Calle Los Jazmines)
7. Capilla Inmaculada Concepción
(paradero 8 Calle Oscar Cristi)
8. Capilla Jesus Sacramentado
(paradero 10 Calle Bellavista)
9. Capilla Asunción de María
(paradero 12 Calle Carlos Ibañez)



2.3 presentación de las Capillas

Las páginas siguientes , presentan las nueve capillas , correspondientes al sector Parroquial de Achupallas.

La presentación de cada una se ordena en tres partes :

La primera, es la breve descripción del contexto en que se ubican , y las virtudes espaciales que la caracterizan , ello se resume en un nombre arquitectónico, que concluye con un argumento.

La segunda parte , muestra en dibujo y fotografía del emplazamiento de la capilla y los actos que se dan en ella . “ el saludo como el acto primordial”.

Lo tercero , trata de la ubicación de ellas en un mapa general de Achupallas , luego la referencia específica de la calle (en un segundo plano , mayor acercamiento) y finalmente , un esquema general de la planta y emplazamiento de la capilla y sus dependencias.

1. Capilla Sagrada Familia.



vista de la fachada principal esquina

Emplazada en el encuentro de dos avenidas , y a la vez en un terreno esquinado (intersección de 3 direcciones) esta capilla se presenta abiertamente al entorno . Desde ella se puede apreciar el lugar desde distintos ángulos, de modo que los que participan en el rito, están en evidencia, desde la distancia a lo más próximo .

ACCESO CON EL DOMINIO DEL CUERPO A LA LLEGADA.



permeabilidad , acceder directo , los actos del saludo sin un punto de detención fijo en el espacio , se está en movimiento, inestable.

El dominio espacial que tiene la capilla , con respecto a su entorno , resta importancia al resguardo y la intimidad propia de lo religioso. De modo que lo que se pretende construir, es una división de dos frentes , uno que señale la fachada y otro que sea antesala del rito. esta forma propone dirigir el acceso entre la calle y el templo.



la llegada de las personas, el saludo se hace público en la constancia del lugar, las distancias del saludos traspasan los limites de los recintos .

NUEVO PÓRTICO QUE SEÑALA LA FACHADA CONSTRUYE LA DISTANCIA DEL EXTERIOR HACIA LA CAPILLA

UBICACIÓN:
PARADERO 1 ACHUPALLAS



CAPILLA SAGRADA FAMILIA

CALLE EDUARDO YAÑEZ



ROTONDA SANTA JULIA

2. Capilla San Sebastián

En esta capilla, aparece el acceso de escorzo, que obliga a cambiar de dirección con respecto a la calle. El espacio resultante entre la calle y la capilla permite contener a una multitud, además, convocar distintos actos, tanto de participación a la capilla como de observador de estos.

Además, el cuerpo tiene que tomar distancia para comprender el tamaño y la espacialidad del recinto. Su suelo se hace complejo por la dirección variables de los muros divisores del terreno.

CAPILLA QUE APARECE DE LAS ABERTURAS DE SU PROPIA ENVOLVENCIA.

Aparece como resultante de esta condición, una serie de espacios que no guardan una relación estrecha con el acceso a la capilla.

HACER APARECER LA PRESENCIA DEL SUELO QUE GUÍA A LA CAPILLA.



La holgura del patio, su capacidad para distanciar y la proyección de las vistas entre exterior e interior. Aparece el horizonte extenso del lugar y la proximidad de la capilla.



La tensión de los muros que sostienen los actos y los cuerpos que se detienen en el saludo, saludo que se da en lo perimetral, alejándose del centro.

UBICACIÓN:
PARADERO 1 ACHUPALLAS



CALLE LOS CRISANTEMOS



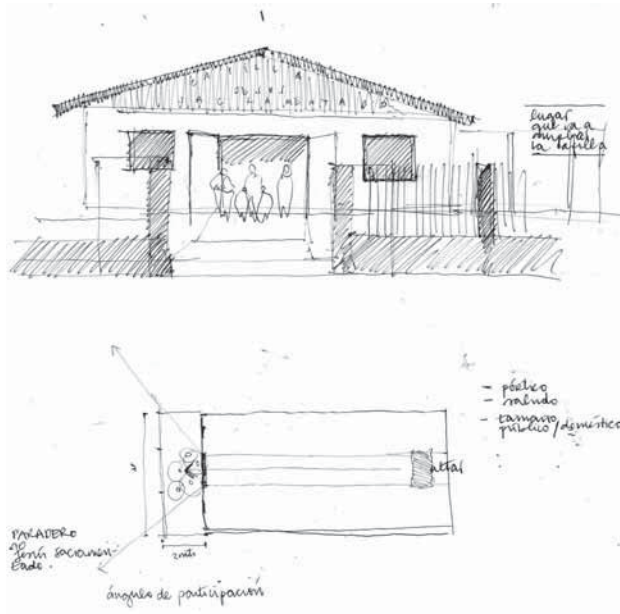
3. Capilla Jesús Sacramentado.

El tamaño doméstico de esta capilla (la de menos tamaño) y la situación estrecha en que se emplaza permite distinguir con claridad el margen de lo preparatorio a la misa, las personas se saludan y despiden en la berma y el saludo se prolonga por la calle hasta en algunos casos el bandedón central esta situación da valor a el carácter público de este frente y la fachada se proyecta en una trama invisible hasta las puertas de las casas vecinas.

PUERTA QUE ES PERMEABLE A LA CALLE Y QUE SE ELEVA PARA ADELANTAR LA LLEGADA Y PROLONGAR EL TIEMPO DE LA DESPEDIRSE

el signo de la hospitalidad (la cruz) no tiene protagonismo en la fachada, la altura en la que se ubica no es la que permite distinguirlo como anuncio de llegada o referencia de lugar Sagrado.

SIGNO QUE PUEDE SER SEÑAL DE LA HOSPITALIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA ALTURA QUE LE PERMITA DISTINGUIRSE DESDE LA LEJANÍA



frontis de llegada desde el exterior, ESQUEMA que mide el ancho y el largo en relación a la altura del templo. Causa de la estrechez.



vista hacia el frente de llegada aparece la estrechez del saludo.

UBICACIÓN:
PARADERO 10 ACHUPALLAS



CALLE BELLAVISTA



4. Capilla Asunción de María.

El frente de la capilla se ordena en un espesor de acceso, aparece desde la calle a la puerta una sucesión de trasposos cada uno recibe un ritmo y un modo de habitar disperso, que abre el paso y no conduce de modo directo y continuo al edificio.

esta virtud del ensanche del frente es también parte de la vinculación a las demás casas que forman parte del conjunto habitable del terreno

y no existe un eje que defina con claridad estas dos direcciones

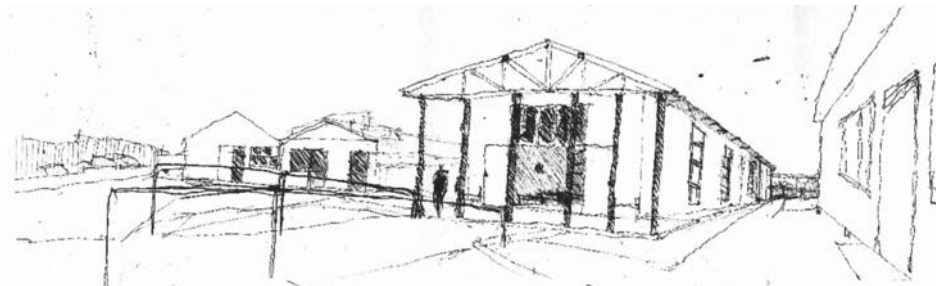
1. de lo perpendicular
2. de lo tangencial.

UMBRAL CUYA VERTICAL ANUNCIA EL EJE DE ACCESO CEREMONIAL Y CUYO SUELO DEFINE EL ENSANCHE Y REGALA LA PAUSA DEL ENTRE-TIEMPO

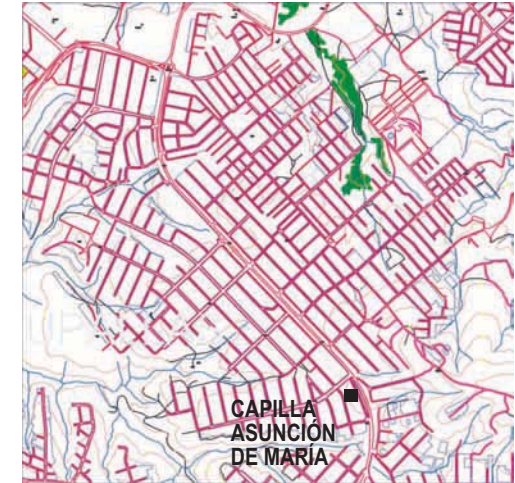
PATIO CENTRAL ESPACIO CONVOCADOR Y QUE CONLLEVA LUEGO A UNA DISPERSIÓN EN EL LUGAR.



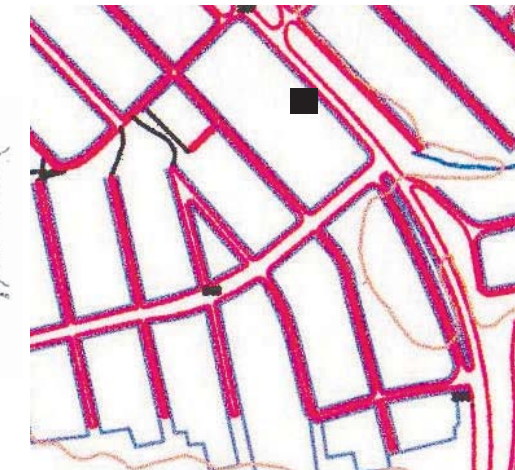
vista de escorzo de la capilla.



UBICACIÓN:
PARADERO 12 ACHUPALLAS



CALLE CARLOS IBAÑEZ



5. Capilla San Alberto Hurtado.

La capilla se emplaza en una pendiente abrupta, en donde el suelo no posee estabilidad y se configura a partir de niveles discontinuos. estando en altura, desde ella se puede tener un dominio de la extensión de la ciudad y de lo natural.

De modo que se està con la mirada dirigida en lo vasto , pero con un suelo estrecho que no alcanza a mantener a el cuerpo distendido para observar . Carece de un suelo estable que además de generar distensión , permita dar lugar a los actos exteriores de la capilla. En este encaramamiento de la capilla aparece el

CAPILLA QUE VINCULA SUS FRENTES CONSTRUYENDO EL SUELO DETENIDO Y CONTINUO.



frente reconocible por su perfil simbòlico, que se adhiere al conjunto.

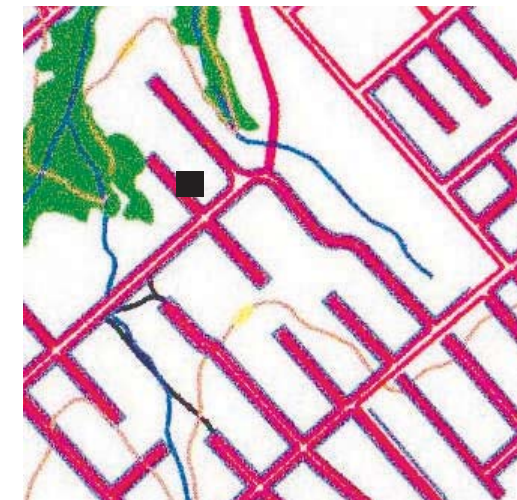


la mirada que se prolonga en la imposición del paisaje.

UBICACIÓN:
PARADERO 8 ACHUPALLAS



CALLE LOS JAZMINES



6. Capilla Resurrección del Señor.

La capilla se ordena a partir de la vinculación de distintas dependencias, que conforman un total .

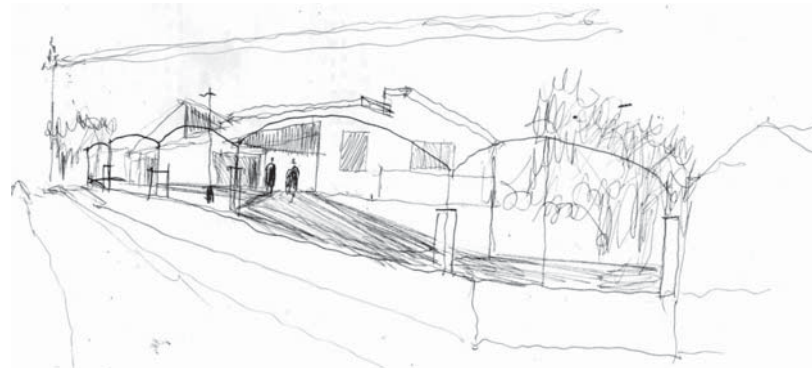
Esta vinculación de espacios genera un acotamiento del espacio exterior y estrechez para poder distanciarse del templo.

Como resultado , el patio exterior aparece fragmentado, sin un uso pensado , en donde quienes lo habitan , no comprenden como ahí ubicarse .

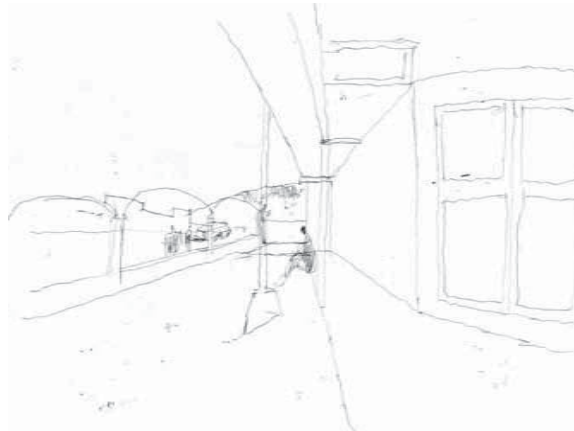
En general, se reconocen dos partes en el terreno de la capilla:

El conjunto compacto de lo construido y el espacio libre sin orden, del patio que da hacia la calle.

**CAPILLA QUE CONSTRUYE UN SEGUNDO FRENTE PARA VINCULAR EL ESPACIO DISTANCIADO .
POTENCIANDO LA UNIÓN DE LA PARTES.**

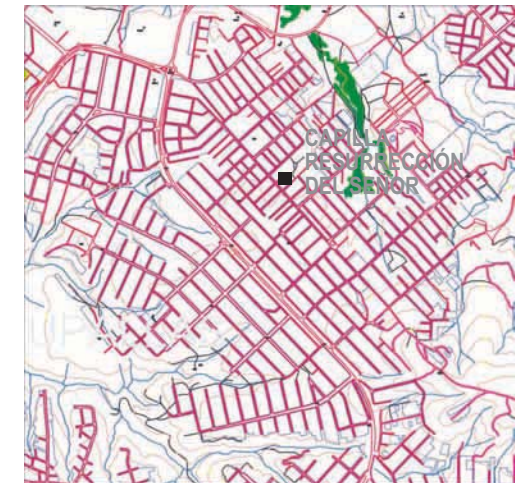


Mirada del perfil que construye la unión de distintos cuerpos, que dan lugar al modo de acceder.

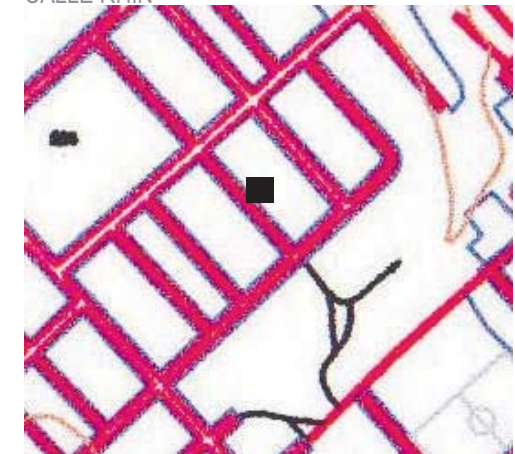


Desde el patio se abre la vista bruscamente hacia lo expuesto, ante el resguardo interior.

UBICACIÓN:
PARADERO 6 1/2 ACHUPALLAS



CALLE RHIN



7. Capilla Inmaculada Concepción.



frente desde calle oscar cristi

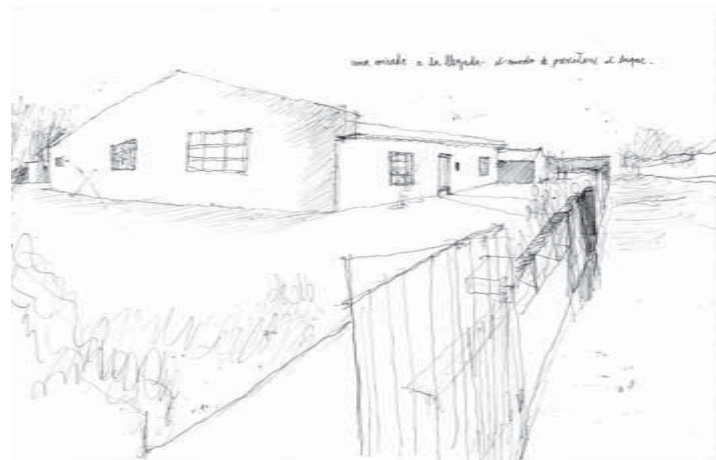
Esta capilla aparece como un frente próximo a la calle, sin construir una distancia que permita distinguirla, aparece desapercibida, similar a las demás viviendas.

El espacio que existe entre la calle y el templo, no permite contener los actos religiosos y el encuentro social de las personas que se da en el exterior de la capilla. De modo que los participantes deben hacer uso de la calle pública, por lo cual se genera una dispersión de las personas en el espacio próximo a la capilla.



se accede en la distancia próxima, con un frente cercano.

PRESENCIA DE UN TAMAÑO QUE VINCULE LA CAPILLA CON SU ENTORNO. EN UN SÓLO FRENTE.



terreno disgregado, la capilla arrinconada permanece presente como un tamaño extendido de la casa a la llegada.

UBICACIÓN:
PARADERO 8 ACHUPALLAS



CALLE LOS OSCAR CRISTI



8. Capilla Juan Pablo II

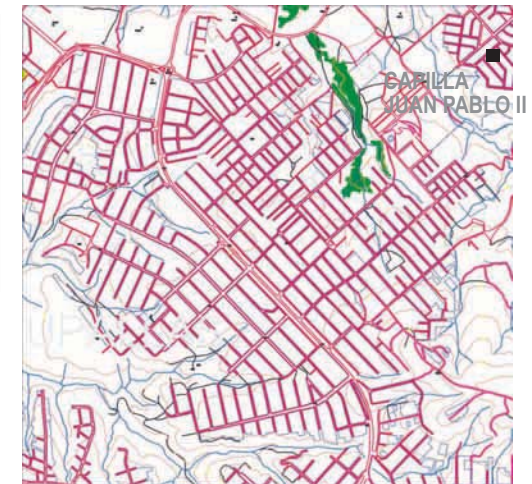


UBICACIÓN:
PARADERO 6 1/2 VILLA RUKÁN
ACHUPALLAS

La capilla emplazada en un terreno triangular y en pendiente el frente del terreno es la esquina y el acceso es de escorzo y subiendo. dos mediaguas (largo total de 12 mts) ubicadas de espalda a la parte más baja del terreno . La reja forzada en la parte baja de este peldaño natural

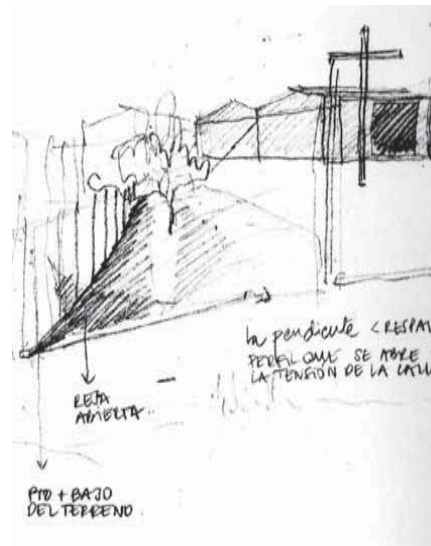


se accede en recorrido lateral, la calle que sube y la concentración en el punto más alto peldaño natural que encumbra y deja invertido el acceso propuesto desde arriba

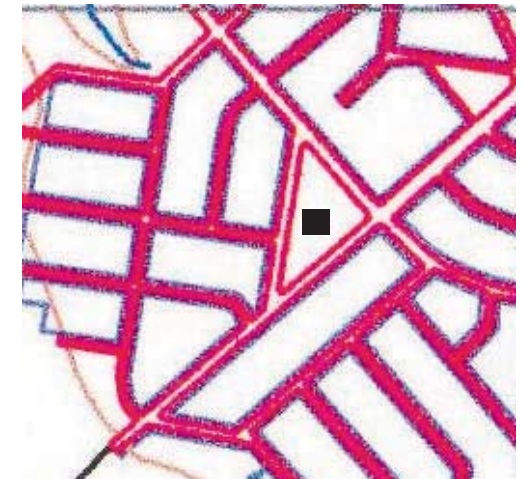


CALLE CLAUDIO ARRAU

ACCESO DE ESCORZO EMERGENTE



terreno y la pendiente d escorzo, el revés de las mediaguas y el acceso forzado desde lo más bajo y oculto del terreno



9. Parroquia Inmaculada Concepción.

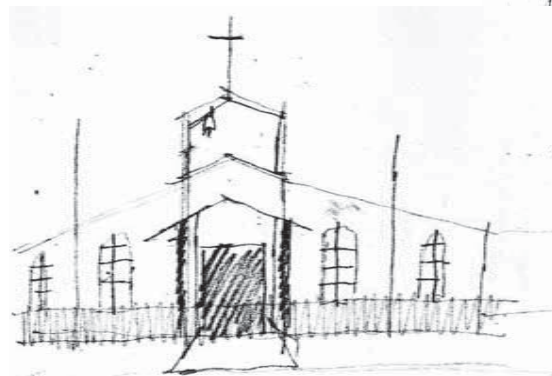


Se llega a la parroquia desde una calle perpendicular al aminorado Internacional paradero 5 y medio

El templo aparece desde el tamaño de la puerta, a pesar de la altura de la calle con bandejón central, el frente aparece abrupto en un giro justo antes de la puerta

No hay una distancia que con -temple el tamaño de la parroquia y sólo el campanario es referente de su altura las personas que llegan a la misa llegan desde el recogimiento exterior a la mirada se abre en el interior del templo es un interior de con -templación y un acceso rápido de lo des - templado

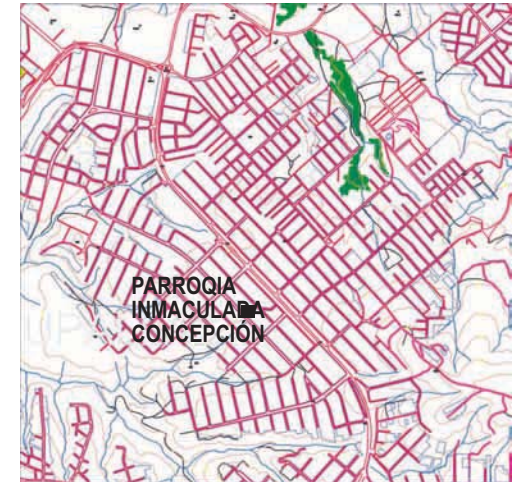
**FRENTE DETENIDO EN LA PUERTA .
LUZ INTERIOR QUE PUEDE APARECER DESDE EL CIELO DE LA IGLESIA.AL EXTERIOR
" EJE DE LA ESBELTEZ"**



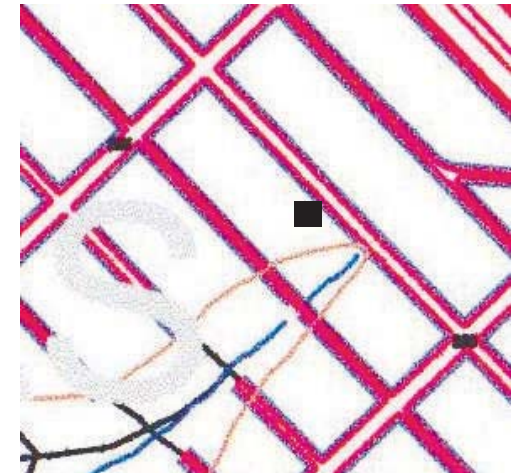
la estrechez del espacio entre la fachada y la reja al llegar abrupto a la puerta sin contemplar la parroquia y sin preparación al estado interno de recogimiento.



UBICACIÓN:
PARADERO 5 1/2 ACHUPALLAS



CALLE LOS CRISANTEMOS



el frente se anuncia en el protagonismo del eje del centro, el de más altura del templo pero el ángulo de inclinación del techo diluye esa virtud espacial

10. Parroquia nueva.



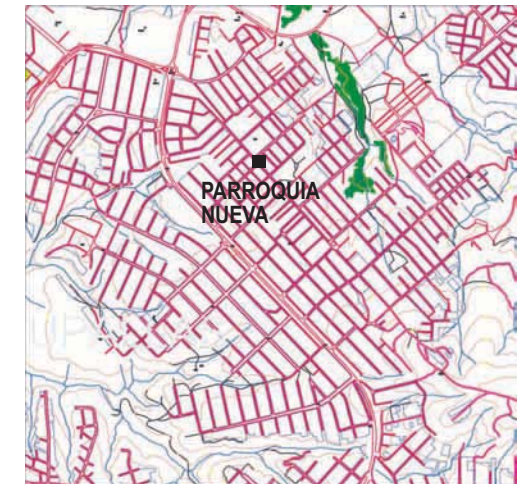
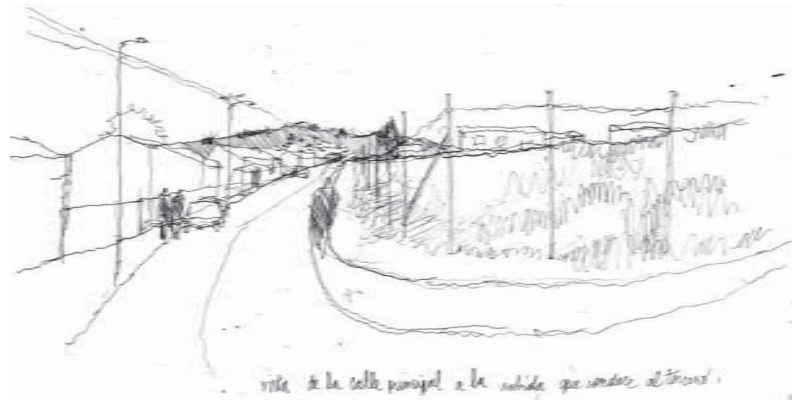
UBICACIÓN:
PARADERO 2 ACHUPALLAS

Terreno rectangular bordeado por 4 calles, 2 públicas y 2 pasajes más privados. Leve pendiente cuyo punto de mayor altura se ubica en la esquina de calle pensamientos con pasaje 6

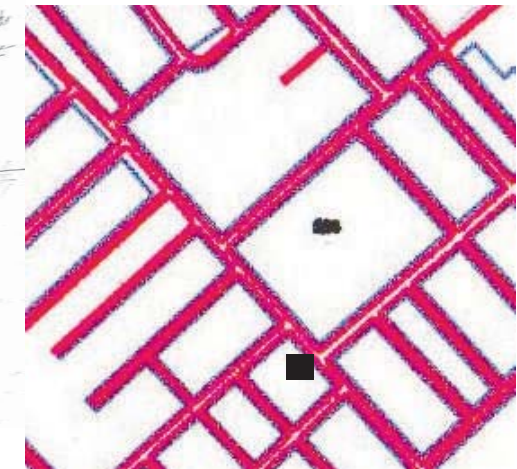
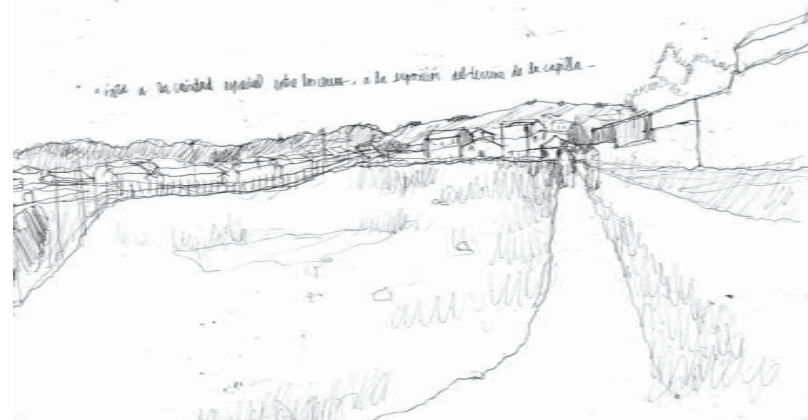
El largo del terreno, paralelo a la calle más pública señal un eje dominante y que a la vez recoge la vista general a la quebrada

La proyección de un edificio que dará cabida a un gran número de fieles, en la parte alta del terreno y luego gradualmente considerar como exterior un a parte importante del espacio.

PLAZA CONCÉNTRICA DEL SALUDO EN LA INTIMIDAD



CALLE DIONISIO HERNANDEZ
CON LOS PENSAMIENTOS



2.4 anhelos parroquiales.

A. Anhelos Parroquiales urgentes .

en una mirada a lo que se debe realizar para la permanencia de estas capillas en el sector.

B. Anhelos de una nueva Parroquia.

proyección de un nuevo lugar , para acoger mas fieles a futuro, ante la falta de capacidad .

A. requerimientos urgentes generales.

VISITA ACHUPALLAS
LUNES 17 JULIO
PADRE RICARDO SMITH

A partir de la primera visita al Sector Parroquial de Achupallas podemos definir las necesidades arquitectónicas principales y luego ordenar en 5 puntos aquellas que se destacan y que abren la posibilidad de crear una nueva identidad para el Sector Parroquial visitado.

1. ORIENTACIÓN -Falta información para llegar a los lugares.
2. ACESSOS- Definir los accesos de los espacios de detención .suavizar los accesos , rampas para inválidos.
3. SEGURIDAD - Definir elementos que construyan un margen de acceso definido para asegurar el cuidado de a popiedad Paroquial.
4. CAPACIDAD ESPACIAL- Crecimiento demográfico requerimiento de ampliaciones.
5. ORDENAMIENTO ESPACIAL- Diferenciar los lugares para diferenciar los actos ceremoniales de los recreativos

Desde observaciones realizadas en la ciudad se abre el estudio del PÒRTICO como elemento arquitectónico que da forma al acto del SALUDO.

Hacer un distingo entre ESPACIO, LUGAR y SITIO, da el orden a este estudio en diferentes escalas.

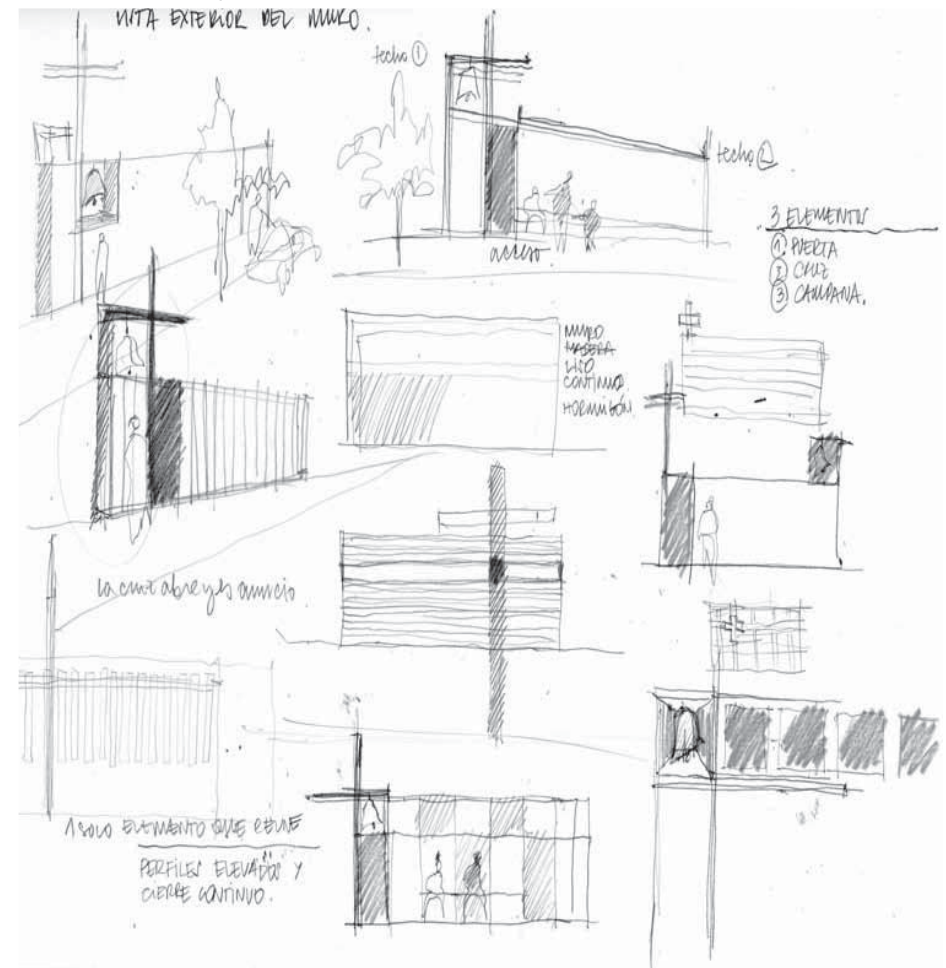
Podemos luego proponer en Achupallas

una forma nueva para la vida Parroquial del sector

que trae a presencia para cada Ca pilla y Parroquia

comuniòn del espacio público con el tiempo de celebraciòn

al interiorde los templos.



B. anhelo de una nueva parroquia

LUNES 24 JULIO
REUNIÓN PARROQUIA ASUNCIÓN DE MARÍA
PADRE RICARDO SMITH

1. introducción.

La repetitiva situación de estrechez que caracteriza a las Capillas del sector no sólo hace urgente la reordenación de los espacios interiores y de acceso a cada uno de los edificios sino que plantea la posibilidad de dividir el sector parroquial en dos partes, el límite de este será dado por la ubicación y aparecerían así 2 nuevos sectores parroquiales, con mejor administración y que resuelven de modo más eficaz el problema de capacidad de personas en las celebraciones eucarísticas.

2. ubicación

La nueva Parroquia que el Padre propone tiene lugar en la intersección de la Calle Dionisio Hernandez on Pensamientos, a dos cuadras de la Rotonda Santa Julia.

3. actos

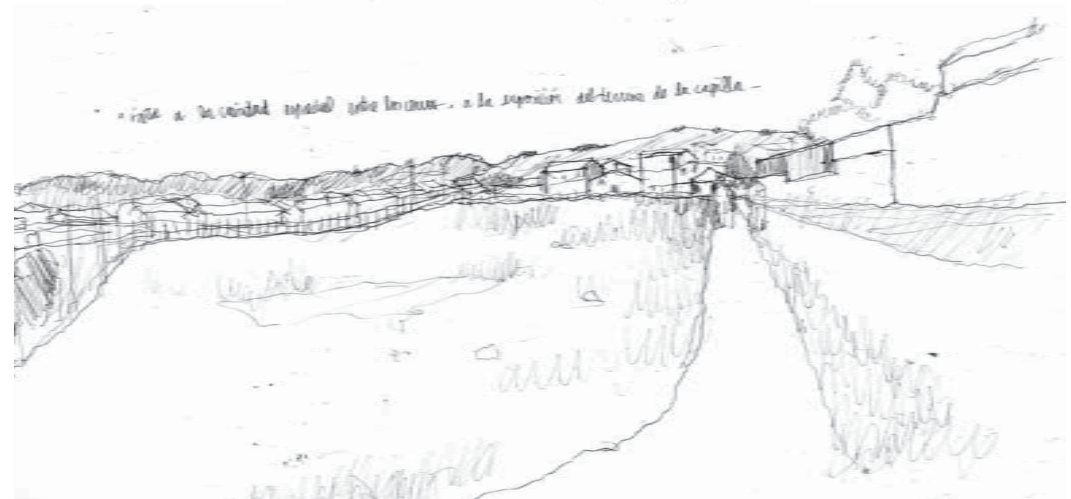
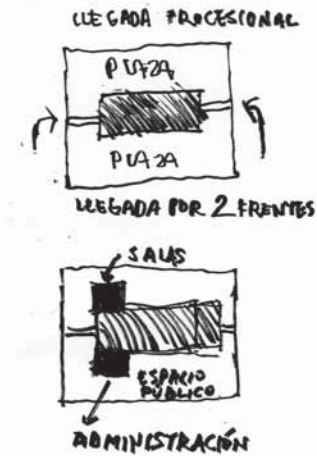
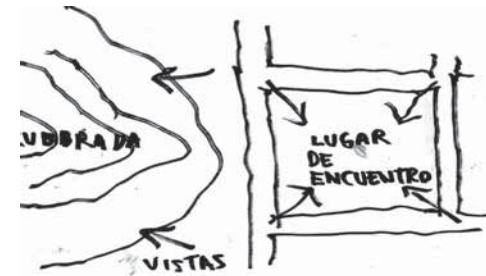
El lugar debiera recibir con holgura los actos del entre - tiempo a la celebración, así los espacios exteriores como protagonistas de el encuentro informal y preparatorio a las ceremonias.

El orden interior del templo, en una figura concéntrica que permita el sentido de comunidad y de participación de las personas en la eucaristía, destacando la figura de Cristo comocentral y a la vez, remate de lo procesional

4. programa

Templo, salas de reunión, baños, sacristía y oratorio particular importancia del patio como lugar de convocatoria y de juego para los niños.

Considerando el contexto social donde se ubica el terreno (de delincuencia y desorden) es importante también cuidar los accesos , para que la vida parroquial se mantenga en respeto y seguridad.



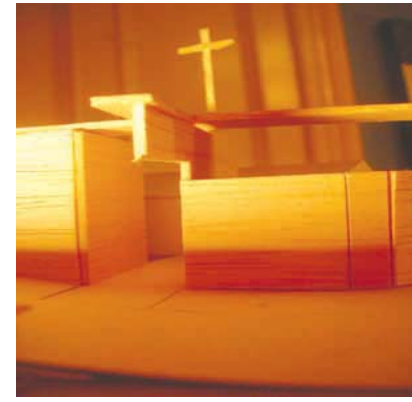
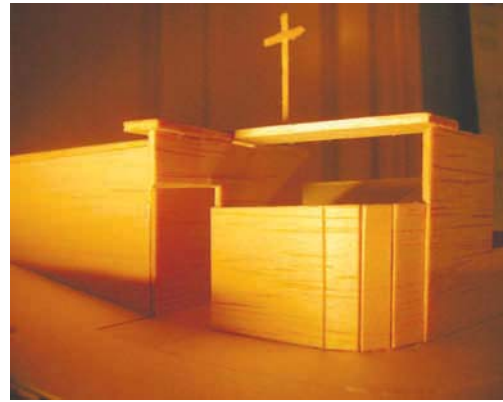
2.5 proposición pórticos capillas.

El estudio del pórtico en salidas a la ciudad y en particular en los espacios “entre” del sector parroquial de Achupallas, da lugar a la proposición arquitectónica concreta de la proyección de un pórtico para cada capilla.

El pórtico arma el acceso en la originalidad de los actos de cada centro religioso, es decir, correspondiente a un modo particular de habitar en lo preparatorio a lo sagrado.

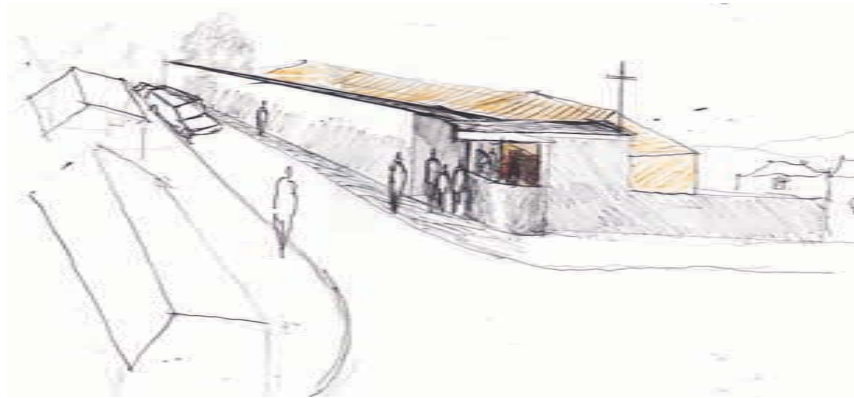
Este espacio, también es articulador de las actividades sociales de la comunidad parroquial.

1. Capilla Sagrada Familia



PÓRTICO QUE GUARDA EL SALUDO EN LA DISTANCIA CAPILLA- CALLE

Tamaño que tiene presencia desde los distintos ángulos exteriores. a partir de la construcción de la envolvente que contiene el sitio de la capilla, que resguarda y vuelca el acontecer hacia el frente de la capilla. a través de un pórtico con espesor que conduce y contiene el saludo en la acción del traspaso de la distancia entre la calle y la capilla. de este modo el saludo tiene lugar en lo estrecho-cercano, con el tamaño del resguardo. pórtico que además ordena el exterior de la capilla, dos patios que bifurcan del acceder directo desde la calle. el mayor tamaño de la presencia de la distancia en el acceder, umbral arquitectónico que se hace presente desde los frentes, exteriores como interiores.

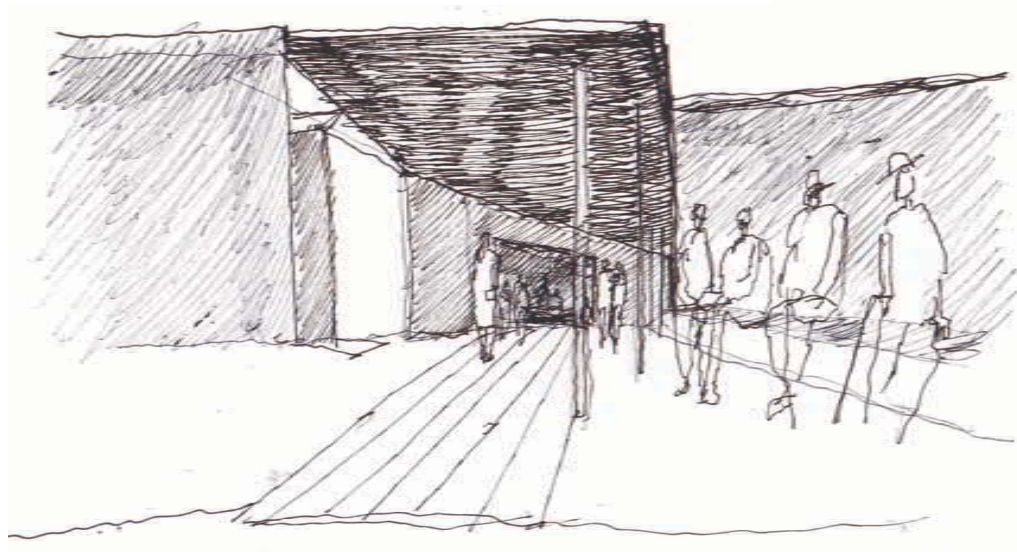
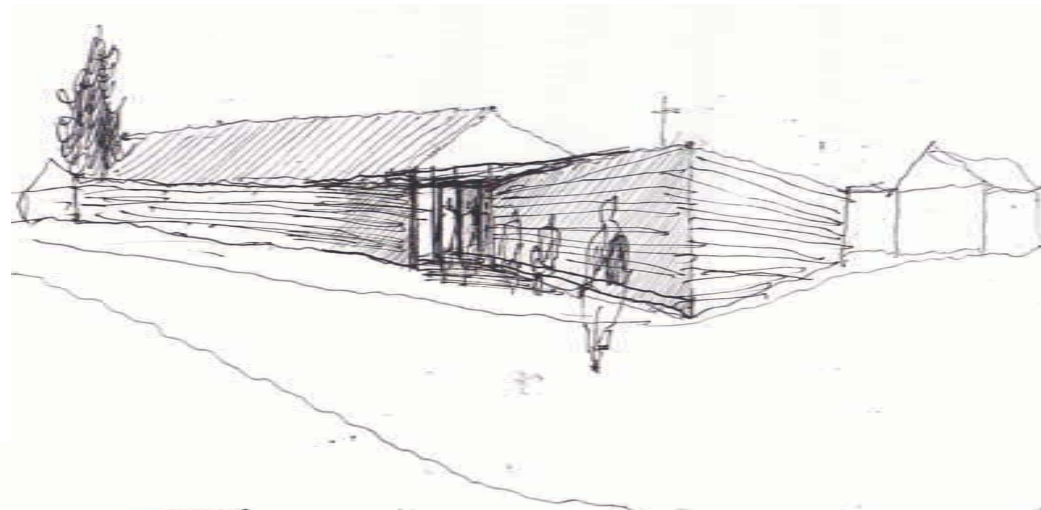


2 CAPILLA SAN SEBASTIÀN.

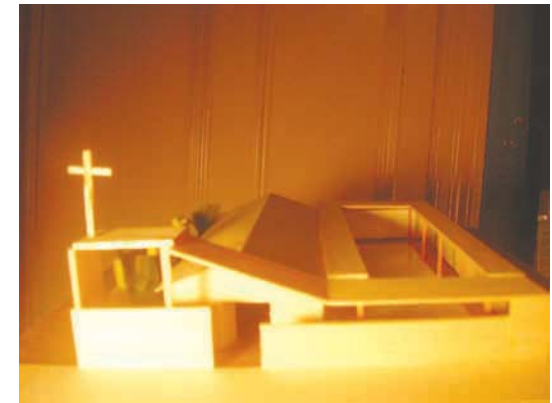
**pòrtico en abertura conducente
prolongar la llegada.**

presencia de un pòrtico que hace extender la direccìon de la llegada desde el exterior , en un traspaso semi abierto que guarda dos modos de habitarse: con el acceder continuo, hacia la capilla y el acceder pausado en la detencìon que construye un semi interior que contiene el espacio exterior.

este espacio de permanencia previa a la capilla , observa el acto de la llegada de los fieles entre la distancia , calle -capilla.



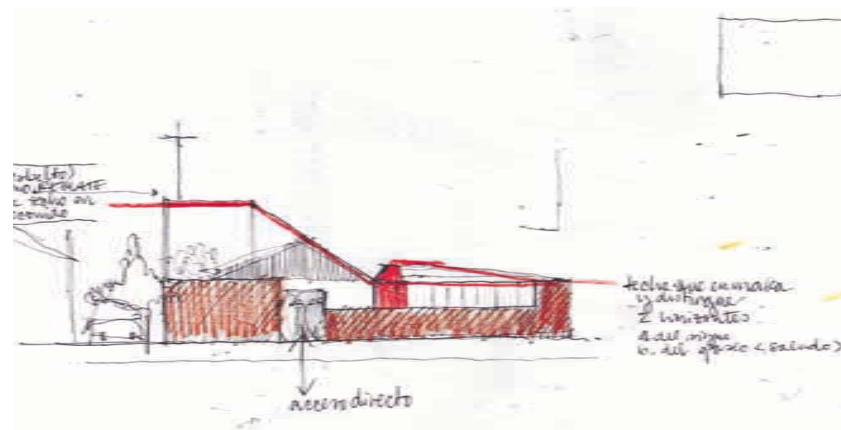
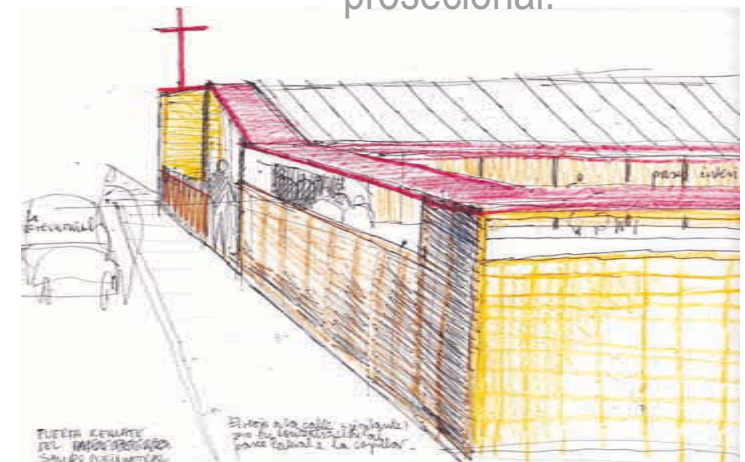
3. Capilla Jesús Sacramentado



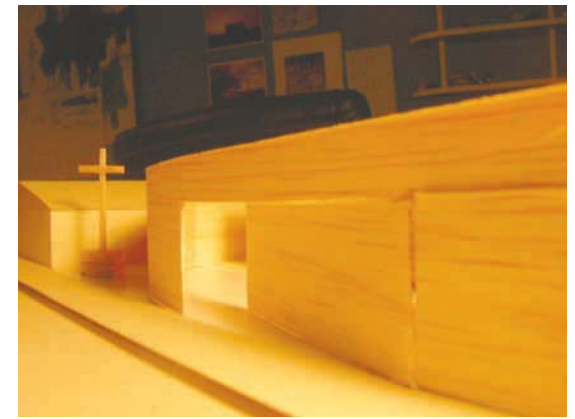
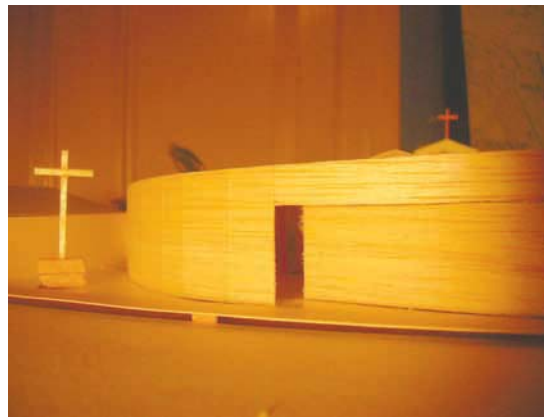
PÓRTICO DEL SALUDO DEMORADO EN PATIO PERIMETRAL de la conversación y remate de lo procesional.

El frente de la capilla se extiende en un cielo perimetral interior que guarda el tiempo preparatorio en particular el de la despedida de las ceremonias de la capilla

Este horizonte invierte el actual modo en que se dispersa en la calle el tiempo de transición y aparece constituido un nuevo ritmo abierto de un recorrido interior de conversación.



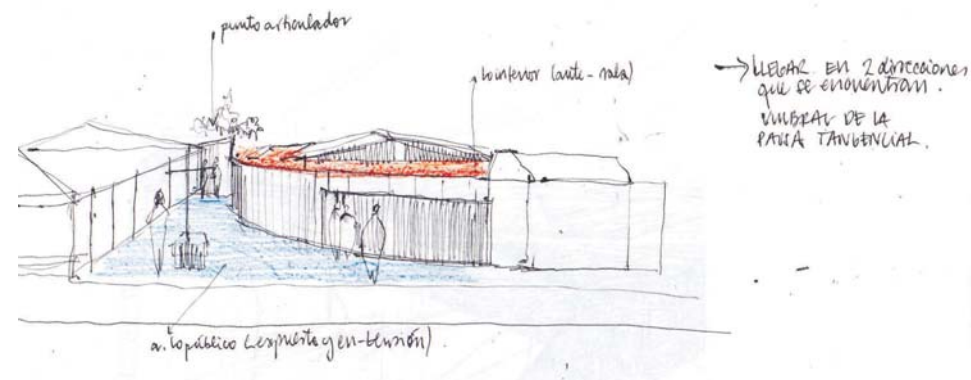
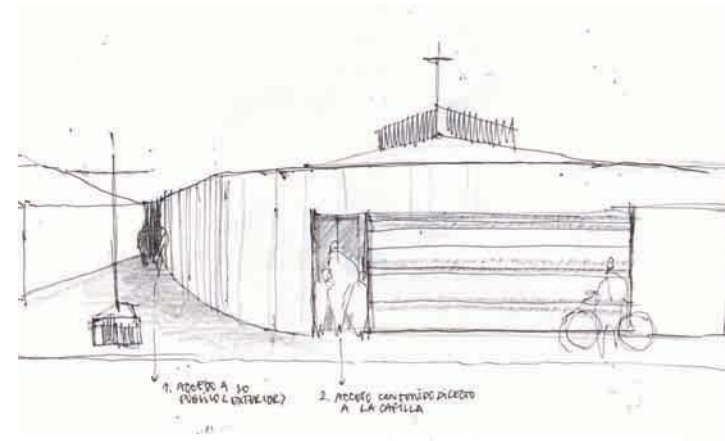
4. Capilla Asunción de María



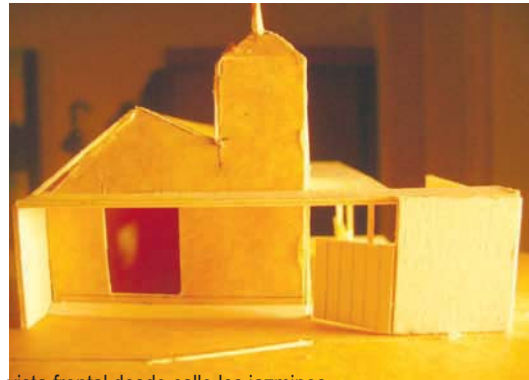
PÓRTICO DE LA CONVOCATORIA en la continuidad de la fachada a la intimidad del patio

Fachada que conduce a un interior público y que traza una división del atrio interno.
El acceso directo a la capilla es en lo discreto, leve quiebre del muro conducente y que es límite de un ritmo interior definido

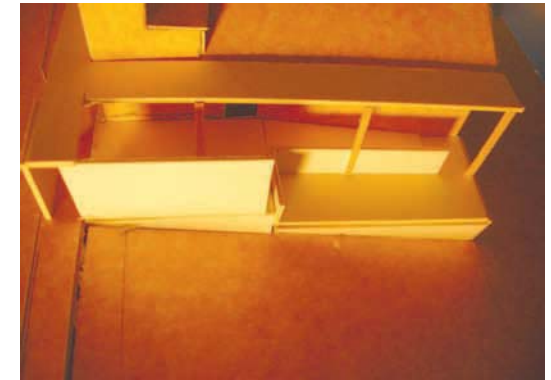
Este trazado distingue también diferentes ritmos internos, para permitir la simultaneidad de actos en el mismo tiempo de transición, rescatando así la holgura del patio anterior y cuidando la intención de su uso.
El tamaño de esta Capilla, le da un particular carácter público, para lo cual el pórtico se extiende en el largo de la capilla, ensanche que hace permeable lo ceremonial al exterior lateral diferente a los actos informales de la parte anterior.



5. Capilla San Alberto Hurtado



vista frontal desde calle los jazmines



vista aerea de techo y terraza lateral

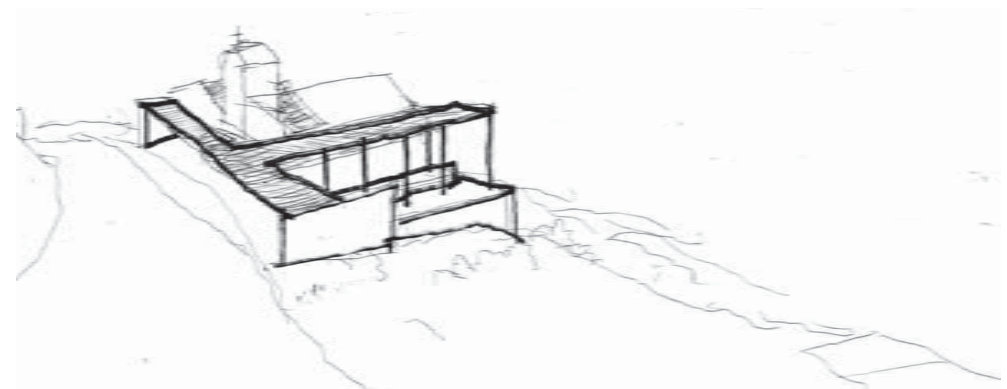
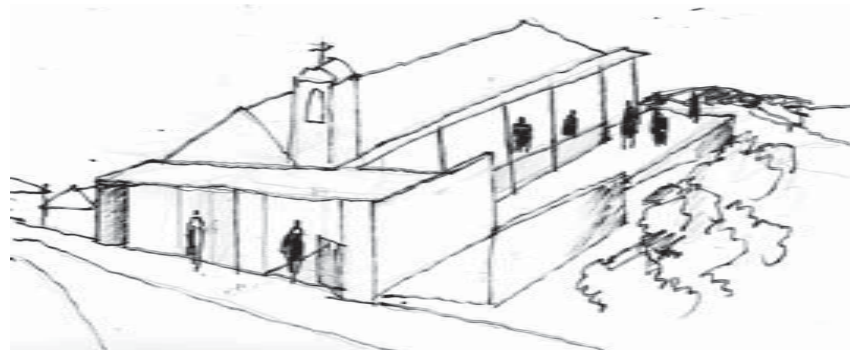
PÓRTICO QUE PROLONGA EL HORIZONTE DEL SALUDO.

en la vinculación de los suelos y de un mismo cielo.

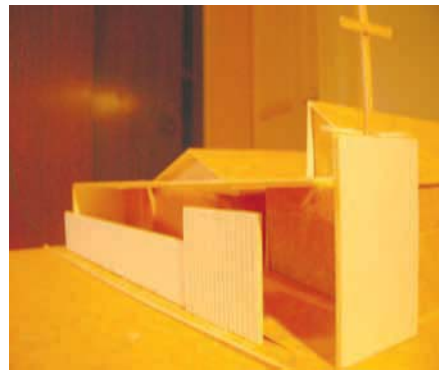
a partir del perfil de la capilla , este pòrtico prolonga el saludo en la estabilidad de los cuerpos ante la pendiente , dando lugar a la detención de los actos pre-ceremoniales en un ambito pròximo a las miradas extendidas por la altura .

construirle el pedestal a la capilla que se haya encaramada en el suelo pendiente , otorgarle el porte para defina su territorialidad .

la presencia como mirador , como suelo que desafía la pendiente , permitiendo que el cuerpo tenga dominio al momento de recorrerla.



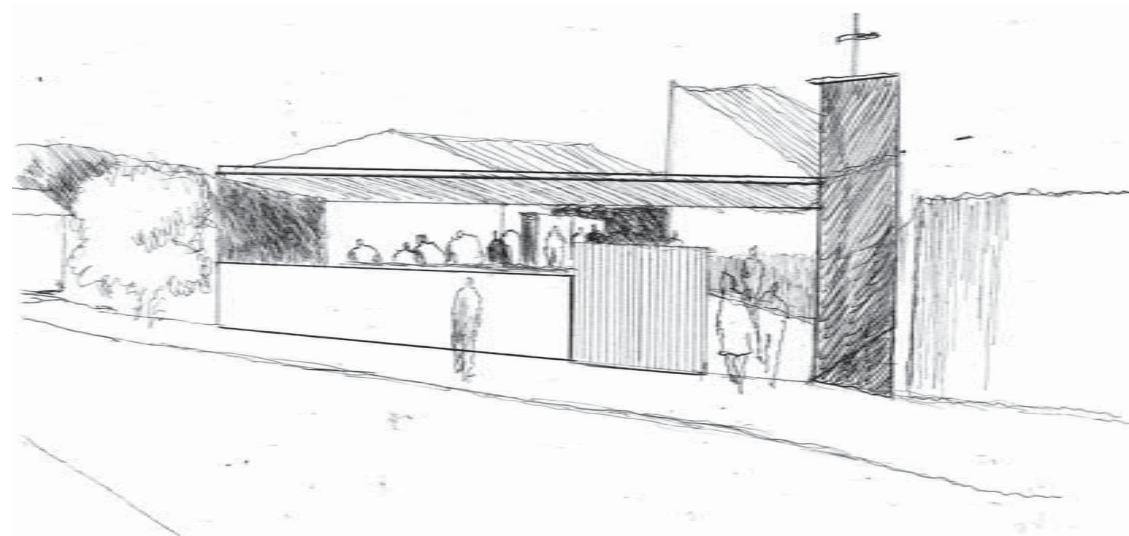
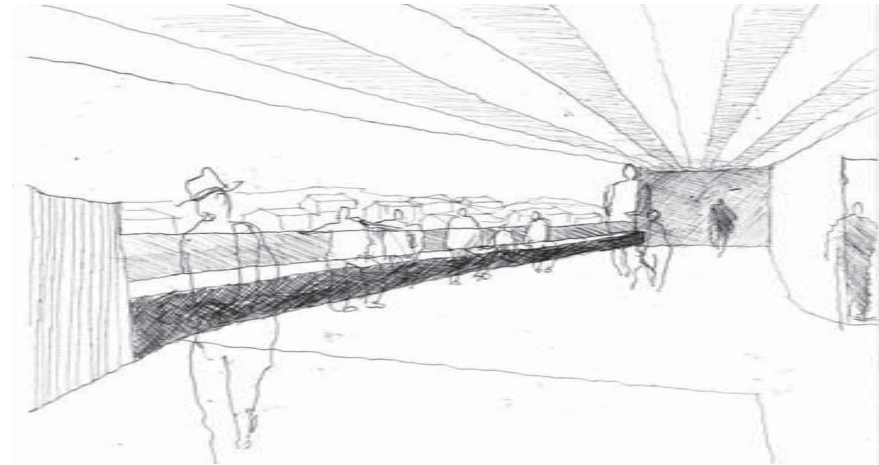
6 CAPILLA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR.



pòrtico corredor de un frente en espera.
convocador de el espacio parroquial.

se propone un frente continuo que pretende ser el primer espesor que define la presencia y deja en evidencia a los fieles detenidos en el acto de la preparación ante lo ceremonial.
corredor que prolonga el espacio , ordenando en la continuidad y convocando a mantenerse resguardados en la atención hacia la misa, en una relación estrecha entre el acontecer interior de la parroquia con la de esta antesala.

cuerpo voluminoso que cohesiona el conjunto parroquial , revistiendo el frente que presenta.



7. Capilla Inmaculada Concepción

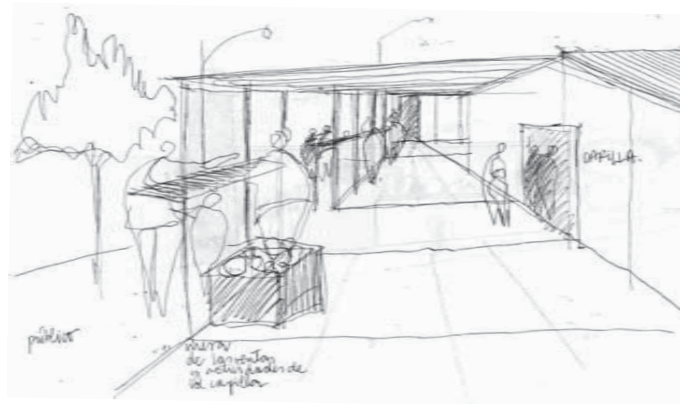


vista frontal desde calle los jazmines



PÓRTICO DE FRENTE PERMEABLE que permite la simultaneidad de actos en el margen proximo a la calle.

construirle el frente abierto que haga aparecer la extensión de la fachada vinculando la casa de cuidado con la Capilla, en un patio común para los actos del saludo y la llegada, que bajo la misma envoltura de este pórtico antesala, el fiel que viene del exterior pueda ser reconocido por los que han llegado, esta permeabilidad construye la distancia holgada del saludo, que se materializa en el límite de este pórtico continuo. Espesor en el que pueden darse diferentes actos en espontaneidad, los actos informales de la venta para reunir fondos de la vida parroquial o el momento de recepción a otras celebraciones en un continuo vínculo con la Calle y el paso exterior.



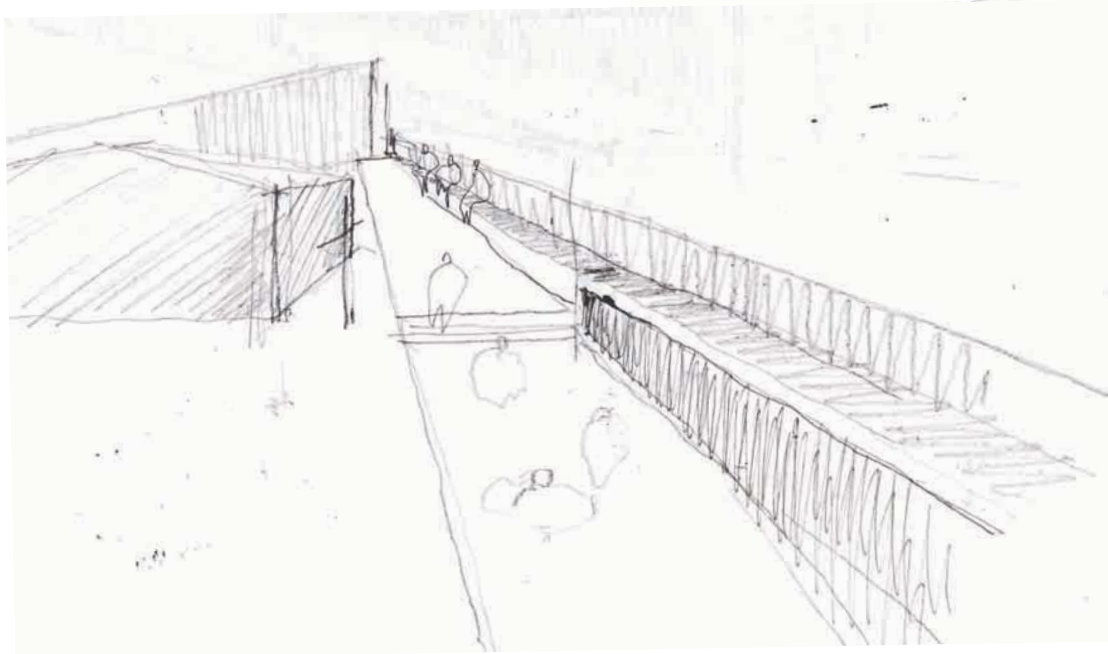
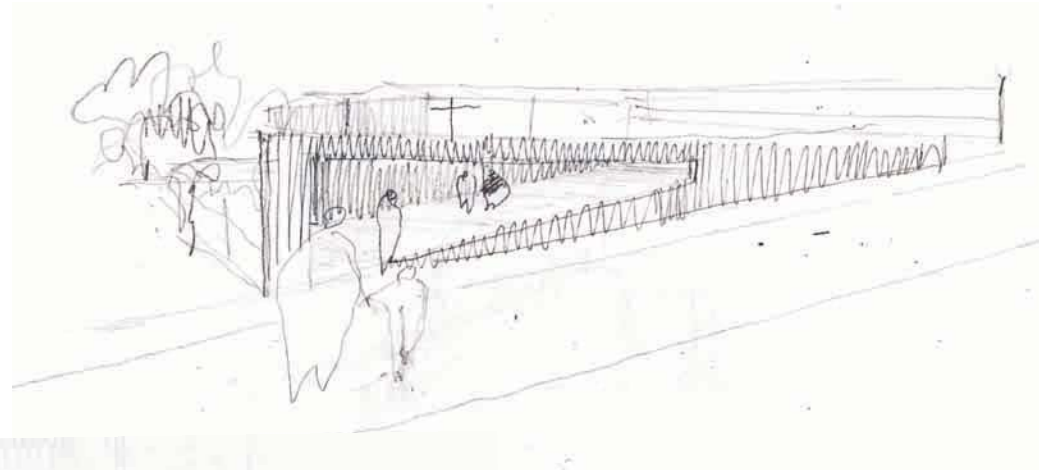
8 CAPILLA JUAN PABLO SEGUNDO.

acceso de escorzo emergente muro que abre en pendiente

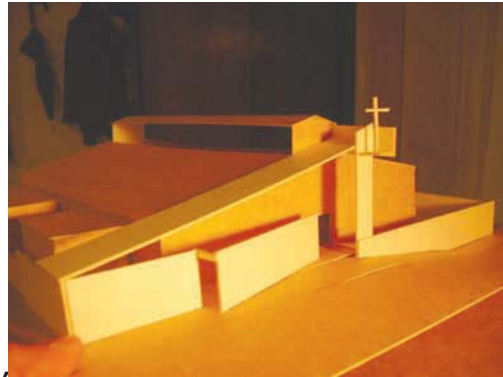
la fuerza de las dos calles que se interectan proponen un modo de acceder destacando una "dirección de acceso" la pendiente permite que el muro que en un primer tramo es techo luego (en en el sector más alto) se transforme en asiento...

el mismo muro primero es parte de el tiempo de prosección y llegada a la capilla y el segundo tiempo es con el descanso de asumir la distancia

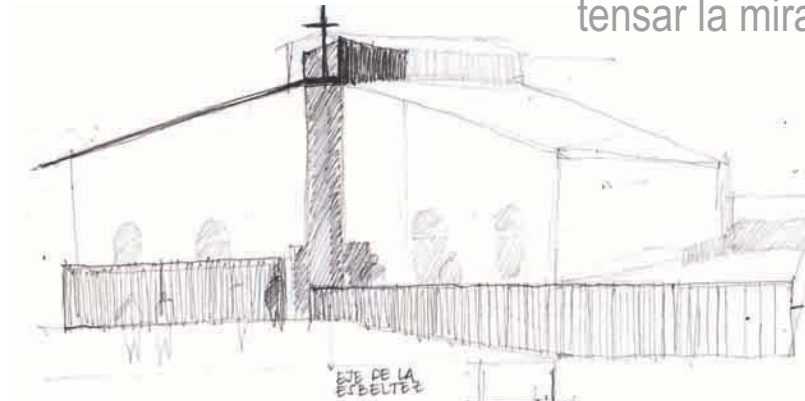
el terreno es a la vez remate de la calle principal de la Villa Rukàn por lo tanto esta pausa en este segundo tramo es también tiempo de recreación y dominio de la extensión .



9. Parroquia Asunción de María.



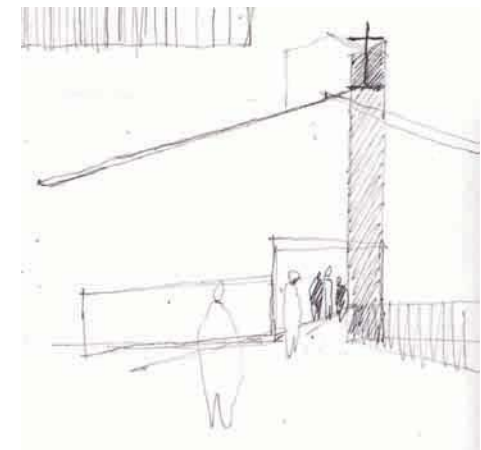
PÓRTICO DE CON-TEMPLACIÓN en la elevación de la cruz y la extensión del suelo del acceso para tensar la mirada en el siglo a distancia.



Proposición que busca destacar la altura central de la parroquia para fijar la llegada en una mirada que domine la fachada.

Dominio pausado que hace de la llegada un tiempo preparatorio a lo sagrado Exterior con mirada con-templativa que prepara a la actitud de recogimiento interior.

El margen que queda entre la puerta y a berma se cierra para que la llegada sea directa, así el saludo es en el interior de la parroquia desde la puerta hasta los asientos



1. Parroquia nueva (San Francisco)

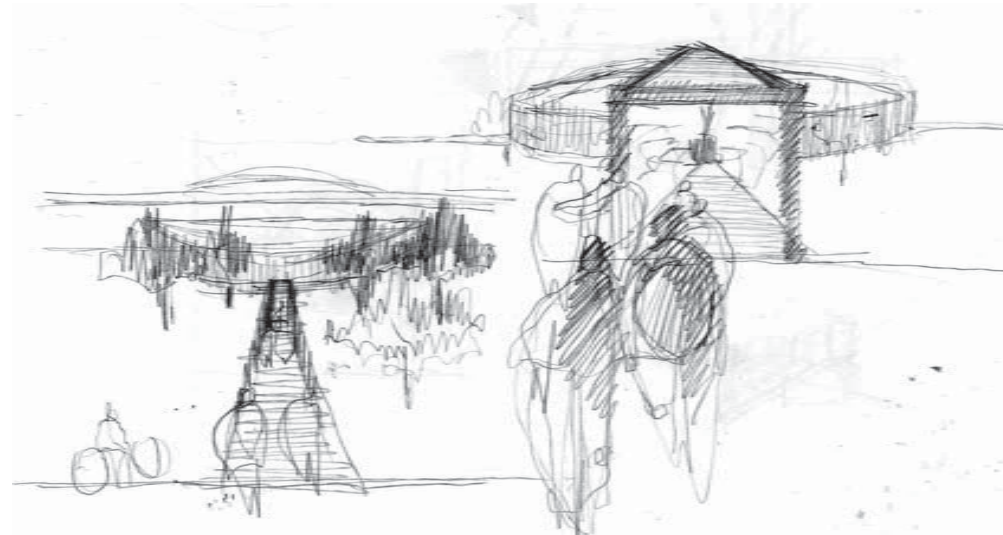


PÓRTICO CONCÉNTRICO DE LA INTIMIDAD el giro que define un espacio abierto, el patio que recibe y se proyecta desde el Templo hasta la calle

El eje principal que recorre el largo del terreno es el que define la nave central de la Iglesia, y su perpendicular (aparece dibujando el símbolo de la cruz)

es el que da lugar a el programa de la casa parroquial (salas de reunión, baños, sacristía) luego la forma concéntrica define el modo del encuentro en comunidad, la celebración en torno a la figura de Cristo como centro y también remate de lo procesional

Los exteriores en el giro eco de la forma circular del interior y que se abren en el tajo lateral de acceso desde lo más público diferente al acceso central que coincide con el eje longitudinal



los accesos (1) lateral desde Dionisio Hernandez y (2) principal, remate de lo procesional desde Los Pensamientos (largo del terreno)

2.6 proposición en hermandad de pórticos.

Encargo de hermanar proposiciones para que las virtudes espaciales de una capilla se relacionen con otra determinando familias de pórticos en pares. El criterio que determinó la agrupación de Capillas es el de unir las de mayor tamaño con las menores para así poder concluir que el tamaño no define la situación espacial de pórtico, sino que el espesor de acceso se construye por otras variables, como la radicalidad de la dirección de la llegada o la aparición del signo (la cruz) desde lejos o en la proximidad a las Capillas.

A. pórtico del *giro convocador*

Giro que es recibe con la envoltencia , en el modo de aparecer discreto, sin frontalidad , se concibe como un pórtico que no delimita , hace presente la relación entre exterior - interior.

También es convocador por su modo de abrazar , en el gesto de contener con la envoltencia que en su interior guarda. su cualidad espacial , cicufencial , que regala unidad y mantiene presente a los fieles en la llegada.

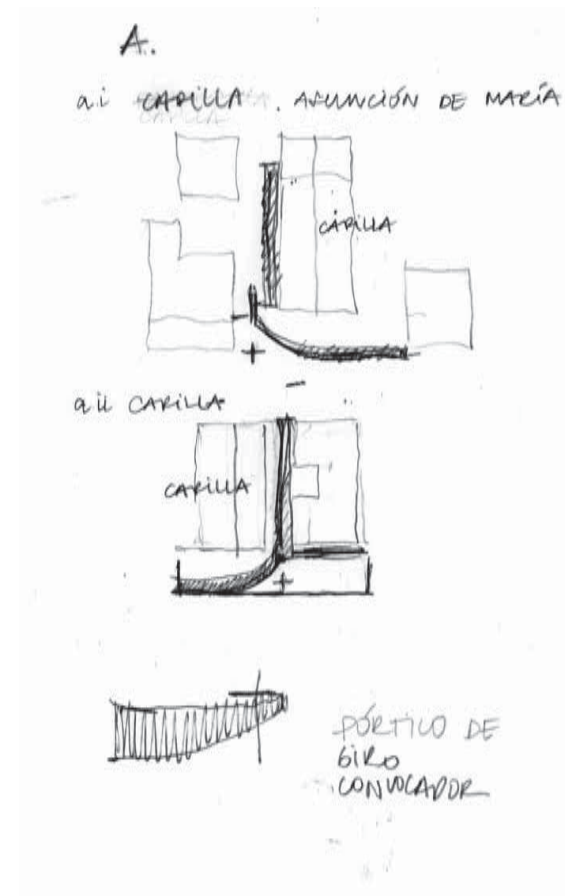
Pòrtico que se presenta abierto hacia el exterior y que genera un tamaño con profundidad , con el acto de recibir. pòrtico que en su interior envuelve y construye la convocatoria.



Capilla Asunción de María.



Capilla Resurrección del Señor.

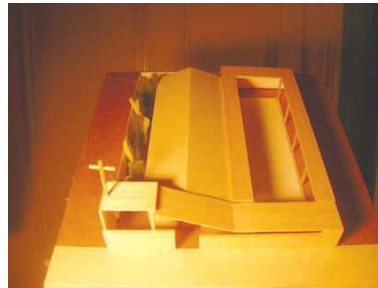


B. pórtico del *saludo demorado*

Desde el signo de la anunciación de la capilla , este pórtico se despliega en un recorrido que es con la demora ,preparatorio a los actos del saludo, el espacio construye su manera mas dilatada de ser recorrido , a partir de lo perimetral que guarda un vacío. Vacío que permite encontrarse , que se aparezca el rostro .

Este tiempo que es con lo dilatado , construye el acto de la conversación .
antesala de lo que es público relacionado con lo de afuera, lo profano y lo sagrado del rito, la identidad de la capilla.

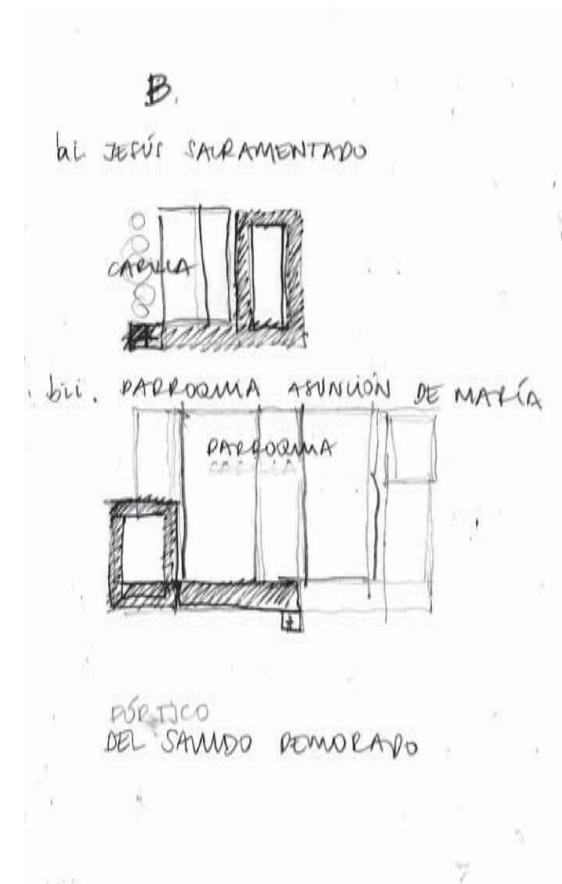
Pórtico que es articulador de estas dos realidades en la holgura de un paseo que deja en evidencia los dos mundos.



Capilla Jesús Sacramentado.



Parroquia Asunción de María.



C. pórtico de la *llegada en detención*

Pórtico que construye paralelamente el acto de acceder y el acto de permanecer próximo a la capilla, en simultaneidad, con una mirada cercana y con los tamaños próximos, en donde el saludo este al alcance de la voz,

la idea de construirle dos frentes a la capilla, dos frentes que asuman lo sacro y lo profano. en la graduación medida de el acto de acceder.

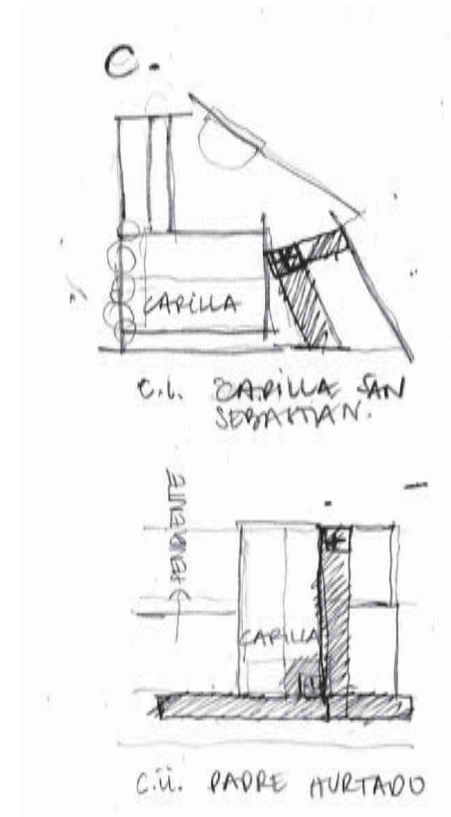
se llega por un frente que es directo la capilla o se permanece en el frente que se contempla, y se establece el diálogo del que participa y el que se detiene a ver.



Capilla San Alberto Hurtado.



Capilla San Sebastián .



D. pórtico *del anuncio de la llegada.*

Pórtico que anuncia la el acceso con la presencia del signo que anticipa la llegada el extenderla.

Frente exterior que expresa la idea de lo que se extiende, en el sentido del recorrido, del modo de guiar hasta un interior.

Se trata de la distancia del llegar, de dar cuenta del tamaño, con la simpleza de formas que solo sugieren un rasgo que identifique el modo de llegar.

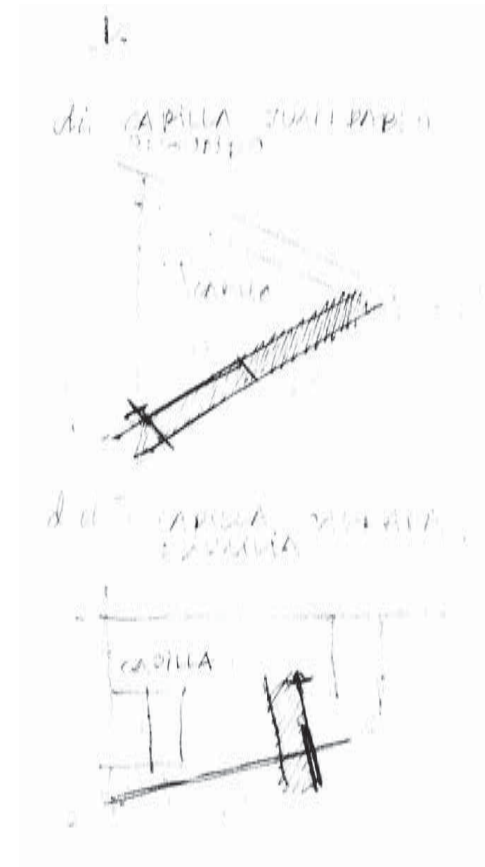
Anuncio que hace presente el recorrido procesional directo hacia la capilla, se insinua en lo lineal sin la demora, con la velocidad que precisa estar en lo próximo, en frente a la capilla.



Capilla Sagrada Familia.



Capilla Juan Pablo II



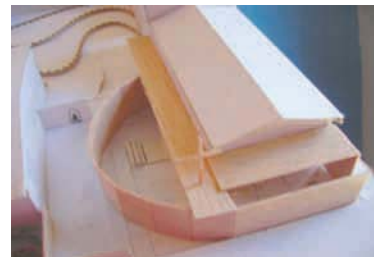
E. pórtico concéntrico de la intimidad.

Proponemos la concetricidad como espacio de reunión que además es signo de intimidad en cuanto no posee rigidez y permite la libertad de observar, los actos toman posesión de un encuentro, sin dar la espalda, en la disposición de ubicarse de diversos modos.

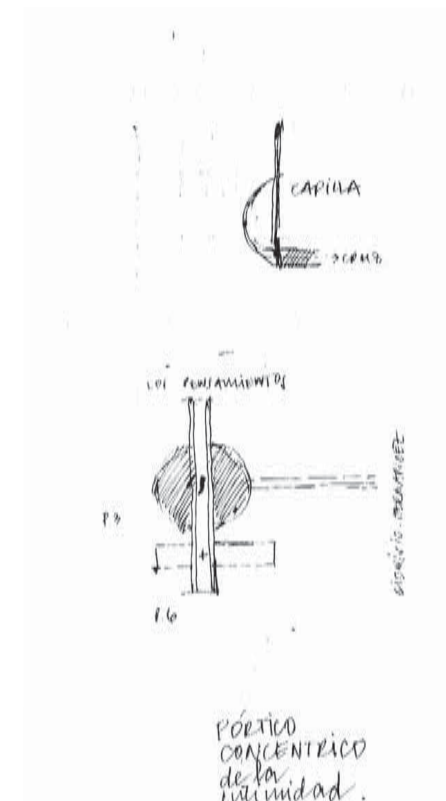
El eje longitudinal es el que recibe lo procesional y que abre la obra para iluminar el largo del recorrido interior de la parroquia, el altar queda en la intersección del eje longitudinal y el eje lateral de acceso, que es desde la calle más pública para recibir a los fieles en un segundo saludo, en la holgura del patio público de la Parroquia.



Parroquia Nueva.



Capilla Inmaculada Concepción.



3

Proposición primera para habilitar .

intervención plástica en las nueve capillas de Achupallas.
En el estudio de algunas teorías del color y la observación en el lugar ,
en cuanto a la posibilidad de habilitar un espacio sagrado a partir de una
intervención pictórica.

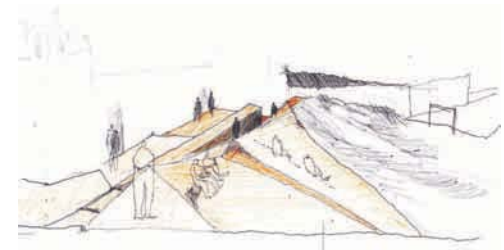
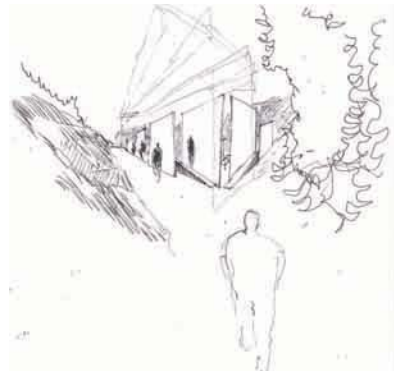
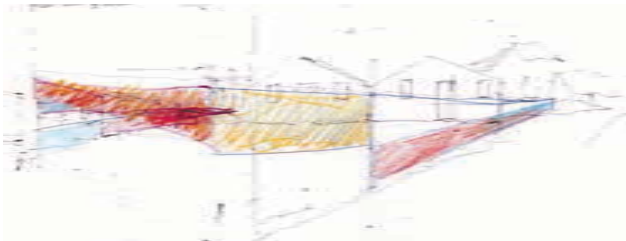
Proyecto de un Ábside para la capilla de Ciudad Abierta.

proyectar un Ábside , en donde se retiene el altar y la ceremonia . pero
con la voluntad de ser cooperación con lo demás , es permeable , al mismo tiempo.

Desarrollo de un proyecto en la visión de accesos de pórtico - urbano.

Una plaza anfiteatro par a la capilla San Alberto Hurtado , como un espacio
público , para los fieles y los que residen en el lugar.

Un acceso nuevo , un pórtico elevado , en la capilla Sagrada Familia.



3.0 Breve teoría del color y observación en la extensión de Achupallas.

Se realiza un breve estudio sobre el efecto del color en la realidad de Goethe . y se observa la pintura de Matisse para entender el modo en como se usa el color.

A partir de este estudio , se sale a observar el color en las extensiones de Achupallas.



GOETHE

detención en la observación de los colores fisiológicos y físicos.

A COLORES FISIOLÓGICOS.

se trata de la percepción del color en nuestro cuerpo o más bien, directamente a la retina para luego provocar un efecto en nosotros, efecto que va directamente relacionado a una reacción anímica.

Goethe escribe un tratado acerca de el efecto psicológico de un color en nosotros y con este puede influir en nuestro comportamiento cuando reiteradamente lo presenciamos. realiza un cuadro de clasificaciones, dándose el atrevimiento de sostener un diagnóstico que produce cada color en nosotros.



colores luminosos

excitación .exceso de luz a la retina.

la retina se conmueve por la irradiación (luz)

los colores fisiológicos ligados a un proceso de la mente en asimilar un efecto del color y llevarlo a representación . Goethe establece una serie de experimentos en cuanto a esto e inventa una serie de modelos cromáticos en relación a la LUZ y LA OSCURIDAD , con el objetivo de OBSERVAR EL DESLUMBRAMIENTO DEL OJO (cambios de luz - acostumbramiento del ojo)

“ LAS IMÁGENES BLANCAS Y NEGRAS CON RESPECTO A LOS OJOS “

si se retira la imagen blanca , el lugar en donde estaba aparece mas oscuro que el resto.

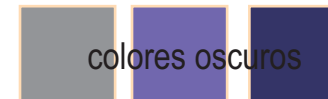
si se retira la imagen negra , el lugar en donde estaba aparece mas claro que el resto.



colores en equilibrio de luz y oscuridad.

efectos de placidez. calma .reposo al ojo.

la retina en estado placentero .



colores oscuros

falta de intensidad luminosa. efectos de depresión - desánimo. la retina no se conmueve.

B COLORES FÍSICOS.

son aquellos que requieren de medios materiales . (transparentes -diáfanos -incoloros -opácos) se producen en virtud de determinadas causas exteriores.

caracterizandose por el hecho de ser fugaces y no poderseles fijar , son mas reales que los fisiológicos.

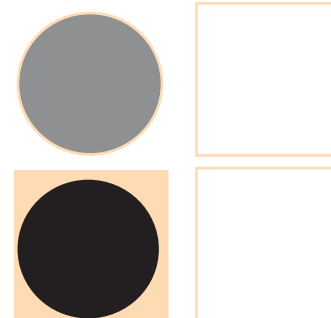
FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS . (el sol -la humedad ,la tierra)



lo transparente, la gama de colores de azul a blanco. de la arena blanca - azul ,cielo.



ejemplo de nubes negras cargadas de humedad que al chocar con los rayos solares se genera una suerte de variedad de tonalidades desde el negro hasta el amarillo.



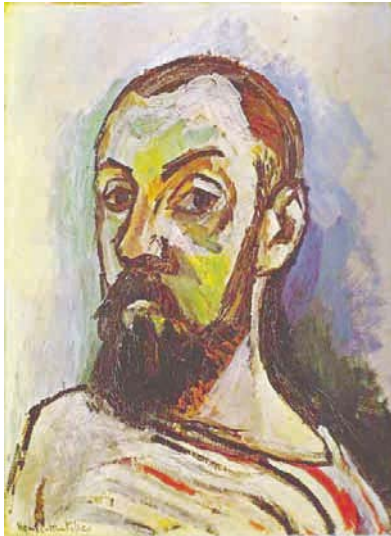
efecto del arcoiris cuando la luz solar se refracta sobre un medio físico como las gotas de lluvia, provocan este efecto en donde se refractan desde el azul hasta el rojo . completando el triangulo cromático.

Henry Matisse.

EL COLOR ES EL QUE DA IDENTIDAD A DIBUJO.

el color puede desempeñar el papel del dibujo , de perspectiva de sombra y de volumen. la suspensión de sombras y su sustitución por colores puros hace que la pintura brille mas.

matisse nunca dibuja con el color , lo distribuye en el espacio de modo que este quede sugerido sin que se produzcan las deformaciones de la perspectiva.



en esta pintura de la ciudad de paris , el color en su distribución en el espacio es el que construye la profundidad de lo que está próximo y lejano. lo lejano aparece con los tonos azulados -palidos. y lo próximo con las siluetas amarillas y rojas.

EL COLOR COMO GENERADOR DE FORMAS.

el color como generador de formas y planos espaciales a través de la yuxtaposición de pequeñas pinceladas de pigmento puro para crear fuertes vibraciones visuales, de color intenso sobre la superficie del cuadro.



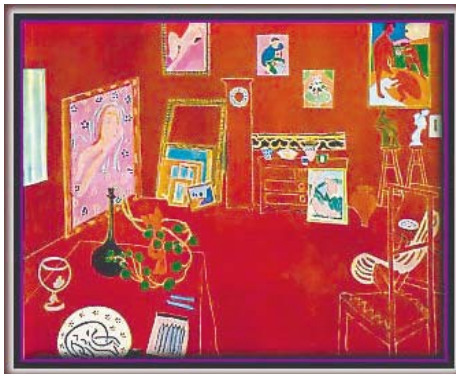
en el cuadro de " un hombre sentado". matisse logra componer una situación escenográfica y espacial, de la singularidad de pocos colores , pero que son capaces de expresar claramente el espacio y traer a presencia la forma . el color se apodera de grandes superficies y son capaces de provocar profundidad en la situación.

AMPLIAS ÁREAS DE COLOR.

matisse trabaja un cuadro en amplias áreas de color . la pintura se hace presente a través del grumo y del empaste , sentimos la pintura como materia . la mancha plana del color provoca un valor plástico y figurativo . " matisse construye sobre el color".

LA ARBITRAREIDAD DEL COLOR.

concepto que matisse fué precursor en el modo de desarrollarlo. persiguió desde el principio construir con el color , un orden propio del cuadro , distinto del orden de la naturaleza.



¿BUSCÓ MATISSE CON EL DECORATIVISMO , UNA NATURALIDAD MAS PROFUNDA, UNA TRADUCCIÓN MAS JUSTA DEL ESPACIO REAL DE LA EXPERIENCIA SENSIBLE?

por eso el juego pictórico de matisse se nos aparece tan natural y tan primario, como la respuesta del órgano sensorial ante el estímulo que lo impresiona.

en todas sus representaciones , el espacio y la luz , tienden a ser expresados a través del color.

" no se deben establecer relaciones de color entre el modelo y el cuadro, unicamente considerarán la equivalencia que exista entre las relaciones de color de sus cuadros y las relaciones de color del modelo.

1 OBSERVACIÓN DE LA EXTENSIÓN , A PARTIR DE LOS COLORES .

realizando un recorrido por distintos lugares del sector , se cae en la cuenta que la ubicación geográfica y espacial del lugar permite situarnos en distintos horizontes y poder ver la extensión y los colores en distintos ordenes .

me situé en 3 horizontes , muy distinguibles en el sector de Achupallas :

el horizonte que existe ENTRE LAS QUEBRADAS.ENTRE DOS PLANOS.
el horizonte desde lo ALTO .MULTIPLICIDAD DE PLANOS.
el horizonte general , DE LO QUE SE EXTIENDE EN UN MISMO PLANO.

a partir de estas tres miradas , pude definir que el modo de ver los colores en la extensión varía considerablemente dependiendo de la ubicación de el cuerpo y la mirada .

de modo que estando en una quebrada , los planos opuestos generan contrastes de tonos , tanto por la sombra como por la proximidad de los cuerpos.

en las alturas de los cerros , a vuelo de pajar , la mirada distingue una serie de planos que se diferencian en tonos que permiten apreciar los límites reales de la ciudad y el lugar.

y desde lo plano y poblado , un plano frontal que se traspone en distintos tonos que generan transparencia de colores y la levedad de lo que se superpone.

3 DE LA OBSERVACIÓN DE LOS TRES MODOS DE VER EL COLOR EN ACHUPALLAS. A LA PROPOSICIÓN DE INTERVENIR LAS CAPILLAS CON 3 TIPOS DE FRANJAS.

1. lugar :de las partes altas de achupallas.
nombre : " franjas que delimitan la extensión"

PROPOSICIÓN: " franjas horizontales
en graduación cromática
y luminosa".

(estas franjas se diferencian a partir de la bifuminación del mismo modo que el horizonte lejano)

2. lugar: los sectores planos de achupallas.
nombre: " franjas traslapadas que generan transparencias y colores".

proposición: " franjas verticales que se superponen"

(generan distintos matices y tonos -interacción del color.)

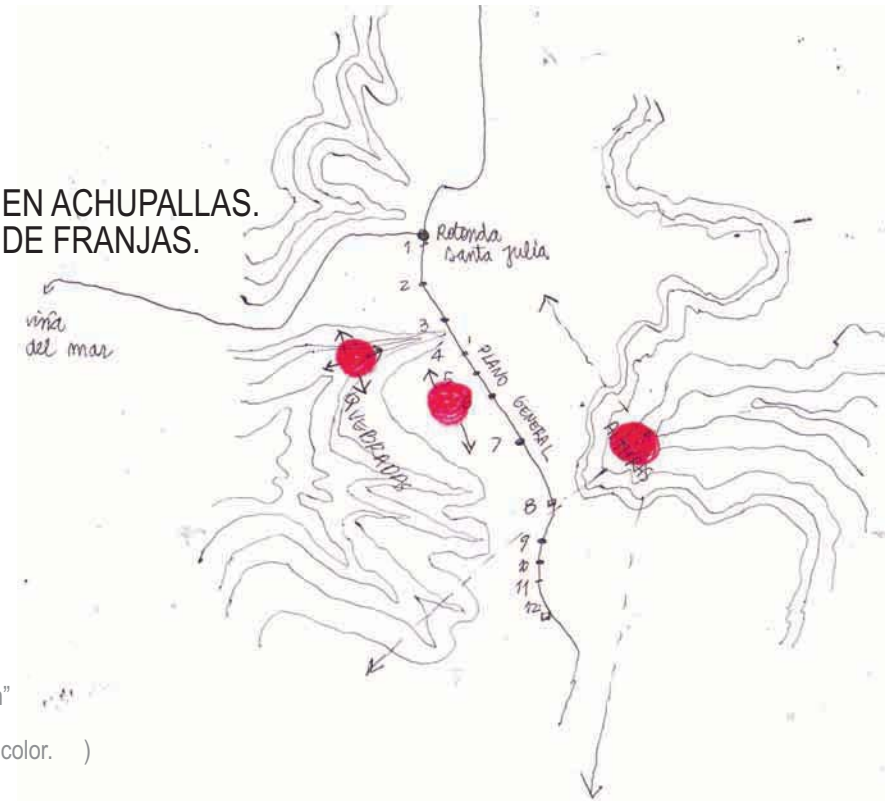
es posible distinguir desde las alturas de los cerros , franjas de distintos tonos que dicen de límites en cuanto a que se puede hacer un distingo entre el verde de valparaiso y el verde de los cerros de achupallas.
y tambien se puede tener en cuenta los límites próximos en las franjas de los espesores de la vegetación que circunda las casas.

2 CONSONANCIA ENTRE LO PINTADO Y LA EXTENSIÓN

" LAS FRANJAS COMO UN MODO DE CONSTRUIR LOS LÍMITES DE LA EXTENSIÓN DE ACHUPALLAS"

observando el color , permite abrir un campo de posibilidades para distinguir límites , que aparte de ser espaciales , dan cuenta de la atmófera particular de un lugar .
permite reconocer al poder ser recordados por la memoria que generan los colores.

las franjas como una forma que construye límites y permite extenderse , abarcar en la levedad. en el lugar , el color no necesita abarcar , sino extenderse en límites de colores que permitan ordenar y orientar .



3. lugar: las quebradas de achupallas.
nombre: "franjas contrastadas en la proximidad"
proposición: franjas horizontales y verticales que muestran el contraste luminoso.

1. HORIZONTES EN ALTURA .acto. “ franjas de color que permiten delimitar la extensión “

en la observación a un horizonte en altura, es posible nombrar lo como un delimitador de la extensión a partir de franjas de tonos y matices que se constituyen a partir de diferentes tonos y matices dados por la calidad de los suelos y su inclinación.

en estos lugares es posible distinguir y definir claramente la extensión ,ya que de distintas perspectivas se hace visible el delineamiento de los colores , se puede tener presencia de la franja que solo cambia de forma, cuando se realizan distintas miradas .

desde la capilla san Alberto H. se tiene la presencia de estas franjas , trayendo a presencia los límites verticales.



estas franjas con distintos matices de colores construyen un orden para ordenar el espacio a partir de lo mas lejano a lo mas distante.

desde mas altura , mas claro se visualizan estas franjas , el color se define mas aún .



2. EXTENSIÓN HORIZONTAL A UNA MISMA ALTURA. acto:” franjas que se superponen para generar transparencias de tonos y matices.

en los sectores planos de achupallas , en el general del sector se da que al recorrer las avenidas que son extensas . en el paso se va construyendo un perfilamiento de las casas , los arboles y el tendido electrico. este perfilamiento en relación al color que se hace presente en planos frontales que se superponen y generan la transparencia en la mirada lejana .

en una mirada a gran escala se puede ver como interctúan los espesores de colores.

considerando el verde como un espesor que genera transparencia con el cielo y se sostienen a partir de el espesor de las viviendas y el tendido electrico.

se puede hacer una representación de esta observación ,” en una traslapación de franjas verticales de distintos espesores”.



estando en la extensión plana , urbanizada de achupallas , el ojo esta constantemente divisoando transparencias en cuanto a que el follaje está en un mismo horizonte y no permite ver la extensión.

de modo que la distancia aparece teñida con tonos verdes de la proximidad a los arboles.



en este plano horizontal los colores tienden a ser similares en cuanto a que el verde es el que predomina en toda su extensión , la transparencia de el espesor natural construye la levedad en el espacio en cuanto a que no bloquean la vista a lo distante y permite dejar ver .

TO DE DOS HORIZONTES PRÓXIMOS. acto: "frangas contrastadas en la proximidad"

observación de los espacios de quebradas, como el enfrentamiento de dos horizontes que no están muy distante, por lo cual la proximidad de lo que existe permite ver los contrastes luminosos y por lo tanto el contraste de matices y tonalidades.

en cuanto mas al interior se está de la quebrada, mas evidente se hacen las diferencias cromáticas.
en cuanto se está en la mayor proximidad.

de este modo se puede definir una representación de este espacio contrastado, como un lugar en que el horizonte son franjas horizontales y verticales que tienen distintas cargas de peso en el color y luminosidad.



quebrada mirando hacia la bahía de Valparaíso.
el contraste de las distancias que se aparecen mas grises y azuladas con lo próximo que tiende a colores mas claros. en este lugar se puede tener un claro distingo de las sombras y luces que permiten distinguir areas de superficie contrastadas.



surge que en las quebradas ante el espesor y la profundidad, aparecen una variedad de colores que se contrastan a causa de la luminosidad variable en cuanto a que el suelo es complejo y de este modo es posible tener un reconocimiento de los suelos que se distinguen en distintos tonos.

estando en medio de la quebrada, aparece muy marcado el contraste entre ladera y fondo, se pueden observar claramente los límites, de modo que el contraste puede ser medible en su extensión y complejidad.



vista desde arriba de la quebrada.



observación del color
en las extensiones de
Achupallas.

“ EL HORIZONTE DE LA EXTENSIÓN , COMO MODO DE OBSERVAR EL COLOR “

para observar el color en Achupallas , se ha realizado un recorrido que se ha podido definir en **tres situaciones espaciales**: desde la **cima de los cerros** , el **plano general** y las **quebradas**.

estas tres situaciones espaciales permiten tener una visión del lugar en relación al espacio y al color, a partir de los **horizontes** , los cuales nos permiten ser un registro del modo de situarnos en frente de algo , y poder traducir la forma del color en el espacio.
teniendo el **horizonte** , como una forma de ver , se ha realizado una definición de el **modo de definir cada horizonte**, a partir de la ubicación en los tres suelos de Achupallas. y a partir de ellos abstraerse de la complejidad y extraer una forma a la que nombre **franjas**.

a partir de la manera de observar en franjas , se ha nombrado arquitectónicamente y con respecto a el color , estos tres horizontes vistos:

1 franjas de color que permiten delimitar la extensión.

a partir de la observación **en la altura** , los límites aparecen visibles en franjas de una combinación de colores que como resultado trae consigo un color particular , a partir de la relación de mas de dos elementos urbanos , en la lejanía aparece un efecto visual , un color y una forma que lo define en la extensión y por lo tanto se hace evidente , y este pasa a ser una franja dentro de muchas mas .
estas franjas cromáticas aparecen vistas extendidas horizontalmente y sin una definición entre cada una , se bifuminan , el límite no es preciso , solo tenemos cuenta de él , en un modo mas general , por coordenadas urbanas importantes(cima de cerros- autopista-bahía-valparaíso).

2 franjas traslapadas que generan efectos crómaticos .

de la observación en el **plano general de Achupallas**, en el paso extenso de las avenidas que construyen la fuga al tener distancias planas , se percibe un perfilamiento de las casas , los arboles y el tendido eléctrico , este perfilamiento en cuanto a el color que se hace presente en planos frontales , que a medida que se avanza van superponiendose los elementos mencionados y como tienen un espesor distinto el color entra en un juego de superposiciones que va dejando ver la predominancia de ciertos colores que están mas presente , pero que con esta superposición de otros elementos , lo van convirtiendo en otro tono .
así en este horizonte que es frontal , las franjas son vistas verticalmente y tienen un juego con la traslapación de los espesores y los colores.

3 franjas contrastadas en la proximidad.

observación de los espacios de quebradas , como el enfrentamiento de dos horizontes , el vertical y el horizontal, los cuales estan muy próximos , y permiten ver que el efecto es que la luz que incide deja en evidencia los contrastes del color a partir de la luminosidad .
esto genera que los tonos y los matices tengan complejidad y diferencia , estando en el mismo espacio .
la quebrada como un lugar en donde el espacio se hace presente a partir de los volúmenes que construyen su forma por la luz y por consiguiente construyen el efecto contrastado del color .

3.1 Proposición primera para habilitar.

observar y proponer una intervención plástica,
en las nueve capillas de Achupallas.

Salir a observar las capillas con una mirada en la potencia espacial desde su llegada. definiendo una cualidad espacial que permita acceder en la hospitalidad. de modo que se pueda resaltar ese espacio con la intervención del color , que trae a presencia lo observado.

OBSERVACIÓN DE LA POTENCIA ESPACIAL DEL LUGAR Y LA CAPILLA/ EN RELACIÓN:

AL ACTO DE ACCEDER EN LA HOSPITALIDAD.

SALIDA A EL SECTOR DE ACHUPALLAS , EN ESPECÍFICO A LAS NUEVE CAPILLAS VISTAS , PERO ESTA VEZ CON UNA MIRADA MAS URBANA , CON EL PROPOSITO DE ESTABLECER UNA RELACIÓN ENTRE LA PRESENCIA Y LA ORIENTACIÓN DE CADA CAPILLA.

ORIENTACIÓN Y PRESENCIA SAGRADA EN EL LUGAR.

LA ORIENTACIÓN EN CUANTO ES UN MODO DE RECONOCER Y SABER COMO LLEGAR , TIENE QUE VER CON LA MEMORIA QUE TENEMOS DE CADA UNA Y COMO DISTINGUIMOS EL TIEMPO DE LLEGADA .

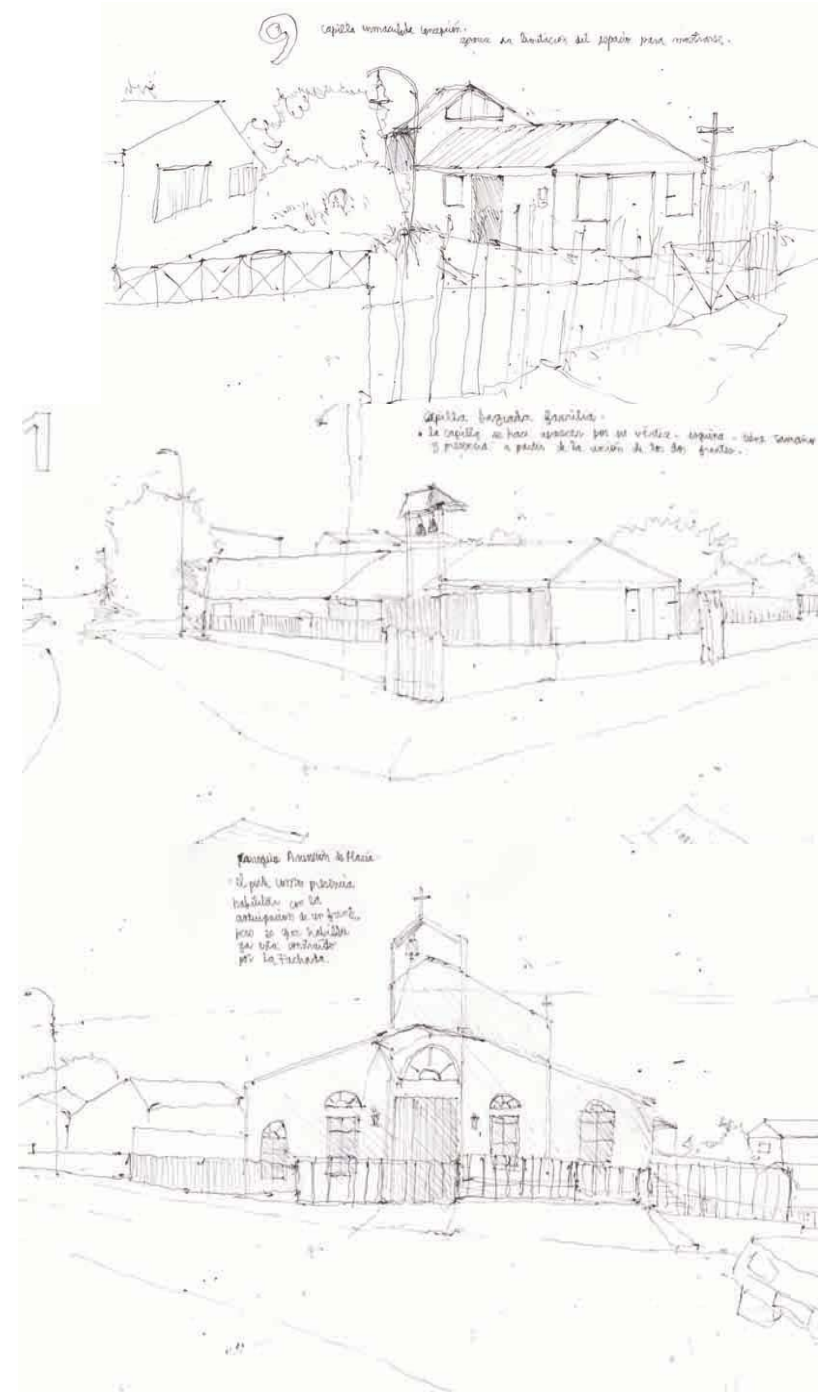
LA FORMA O EL RASGO RADICAL QUE ANTICIPAMOS DE CADA CAPILLA ES UNA MANERA DE PODER DESCIFRAR LA ORIENTACIÓN , ELEMENTOS QUE SE APARECEN Y RECONOCEMOS POR SU RADICALIDAD EN EL ESPACIO , UN MURO EXTENSO , UNA VERTICAL , ETC....

LA PRESENCIA SAGRADA DE CADA CAPILLA

EN RELACIÓN A SU FORMA DE DISTINGUIRSE EN EL ESPACIO. NOS DETENEMOS Y RECONOCEMOS UN VÉRTICE , LA CRUZ O EL PERFIL DE SU CUBIERTA.

LA PRESENCIA ACOMPAÑADO DE LO SAGRADO EN CUANTO SABEMOS QUE EXISTE UNA DISTANCIA ENTRE LAS VIVIENDAS DOMÉSTICAS Y LA CAPILLA , A PESAR DE ENCONTRARSE EN UNA MISMA ESCALA.

ES POSIBLE DISTINGUIR EL ACTO DE ABRIRSE HACIA EL EXTERIOR , DE RECIBIR AL QUE LLEGA , CON ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y CARTELES , QUE SON PRESENCIA DE HOSPITALIDAD.



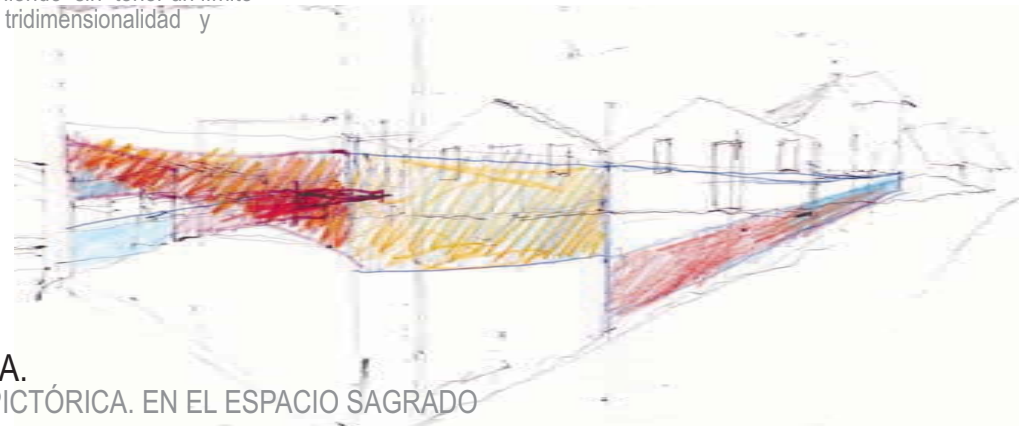
PROPOSICIÓN INTERVENCIÓN DE UNA PINTURA EN LAS 9 CAPILLAS.

VISIÓN URBANA DEL MURAL , su aporte en el lugar y la ciudad actualmente.

antiguamente el mural tenía la función de ser un elemento en los espacios tanto decorativo como relatador de mitos e historia de cada pueblo ,

en muchas iglesias y catedrales del renacimiento , el mural se hizo cargo de ir mostrando escenas de la historia de Jesús , y en todo los muros de esta iban sucediéndose etapas bíblicas , de modo que se podía tener una lectura espacial de el mural . en otros casos se simbolizaban los espacios (las cupulas , la parte superior , se dibujaba el reino celestial) de modo que se construía la visión del mundo católico representado físicamente.)

así como antiguamente , el mural en su función de embellecimiento y representación , actualmente existe la visión del mural como un elemento constructivo , en el sentido de que al igual que la arquitectura , también tiene una función espacial de abrir lugar , inaugurar el espacio , además de ser un modo de potenciar el espacio , interviniendo sin tener un límite de demarcamiento , es transgresivo en cuanto la base ya no tiene que ser un muro , adquiere tridimensionalidad y presencia . y se apodera de espacios nuevos.



HABILITAR LOS ESPACIOS CON UNA INTERVENCIÓN PLÁSTICA.

TRASFONDO : ¿ SI ES HABILITADOR EL MURAL O LA INTERVENCIÓN PICTÓRICA. EN EL ESPACIO SAGRADO DE LAS CAPILLAS?

visto de que el mural actualmente tiene la función de intervenir en el espacio levemente para traer a presencia una cualidad del lugar que no se hace evidente con la arquitectura, tenemos una visión de que el modo de habilitar está mas relacionado con la ORIENTACIÓN y LA PRESENCIA .

en el caso de las nueve capillas , es la pintura un modo de habilitar en el modo de que se puede dar lugar a la presencia sagrada con el color y escritos . y de orientación , en cuanto se intervienen los espacios que dicen del lugar a distancia , y lo hacen reconocible.

se podría decir de que la pintura es un primer momento de habilitamiento del espacio sagrado en cuanto es leve y tiene un carácter simbólico de reconocimiento , ya sea por el color o la forma.

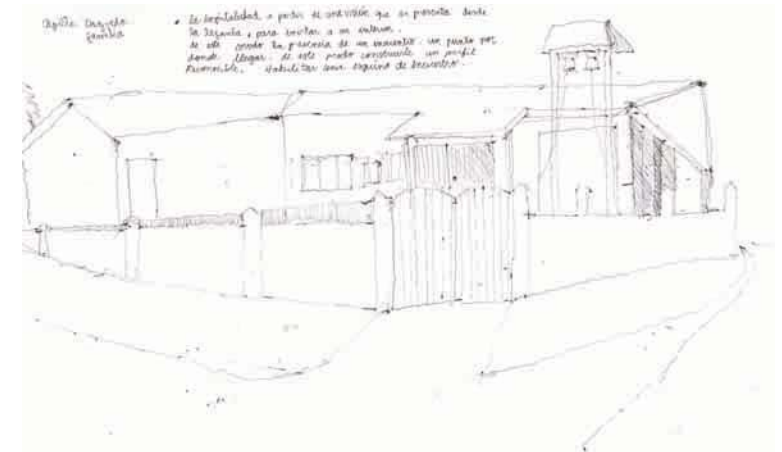
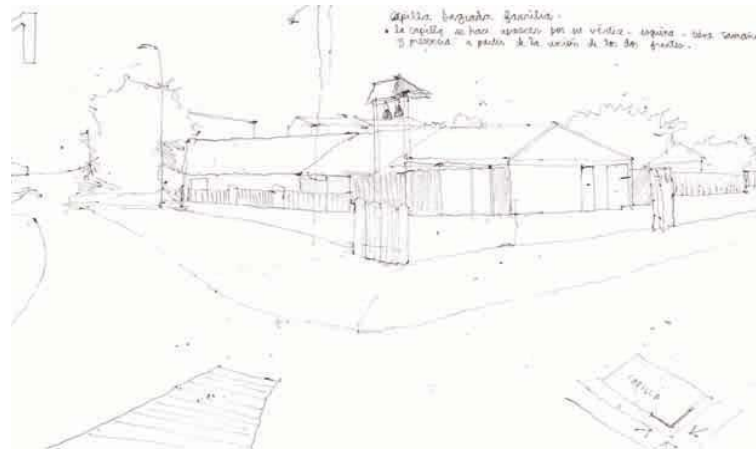
se puede hablar de que es un modo inaugural de aproximarse a un total de capillas y poder construir un distingo entre lo sagrado y lo doméstico.

1 CAPILLA SAGRADA FAMILIA_ PRESENCIA DE SU VÉRTICE DE ENCUENTRO.

ESTA CAPILLA TIENE LA VIRTUD DE QUE SU VÉRTICE SE MUESTRA DESDE DISTINTOS ÁNGULOS DESDE EL EXTERIOR, DE MODO QUE LA POTENCIA ORIENTADORA QUE TIENE, PERMITE IDENTIFICAR LA CAPILLA Y DE ALGÚN MODO RECONOCERSE POR QUE EN SU VÉRTICE APARECE EL CAMPANARIO.

EN CUANTO A QUE EL VÉRTICE, QUE ES EL RASGO QUE IDENTIFICA LA CAPILLA, POTENCIADO POR EL ORDEN URBANO DE ENCUENTRO, EL CUERPO SE DETIENE EN ESTE PUNTO, PORQUE DESDE AHÍ RECONOCE QUE SE HA LLEGADO Y PUEDE SITUARSE PRÓXIMO A LOS DOS FRENTES DE ESTA.

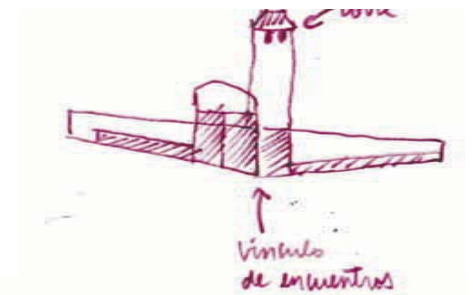
HACER APARECER EL VÉRTICE COMO LA PRESENCIA DE LO SAGRADO, EN EL SENTIDO DEL ENCUENTRO.



PROPOSICIÓN DE UN VÉRTICE QUE CONVOQUE AL ENCUENTRO DE LO SAGRADO.

a partir de la habilitación de un signo que distinga la capilla del lugar.

en la unión de el encuentro entre los vértices y la torre del campanario, se pretende intervenir con el dibujo y el color arquitectónico, que resalte la figura extendida de la torre, a partir de líneas que vaya construyendo el perfil de la extensión horizontal del sitio y de la extensión vertical a partir del campanario.

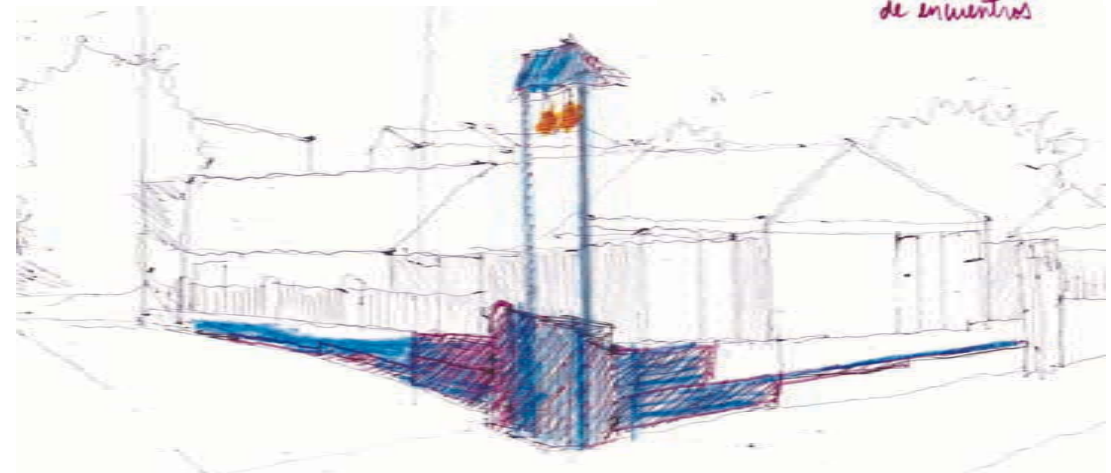


EXTENSIÓN HORIZONTAL _

en la construcción de líneas que converjan en el vértice, haciéndose presente una figura que tiene lugar en este encuentro espacial.

EXTENSIÓN VERTICAL _

en la construcción de líneas en la torre del campanario que resalten la verticalidad, como signo de la presencia, y que se vinculan a este vértice por medio de las líneas que convergen horizontalmente.



2

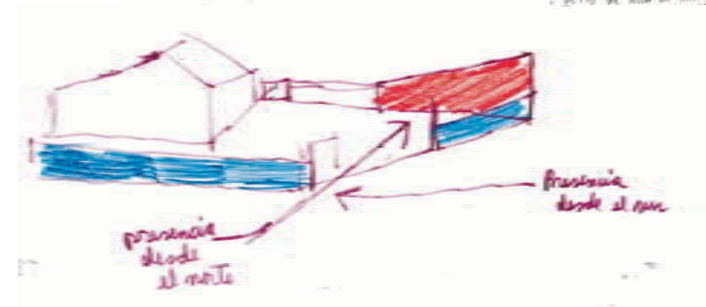
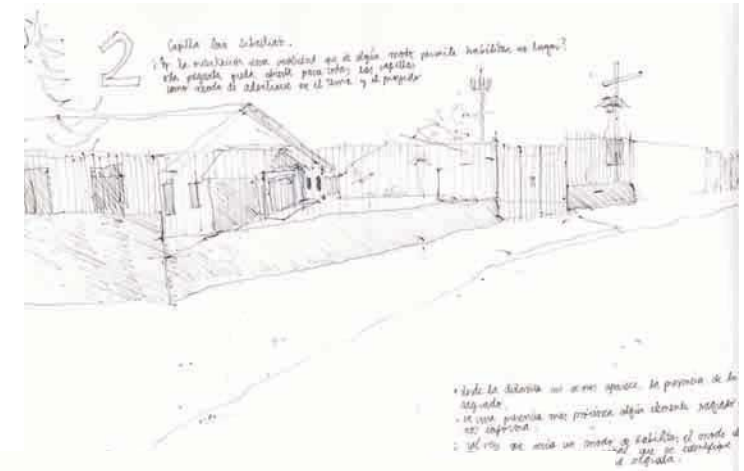
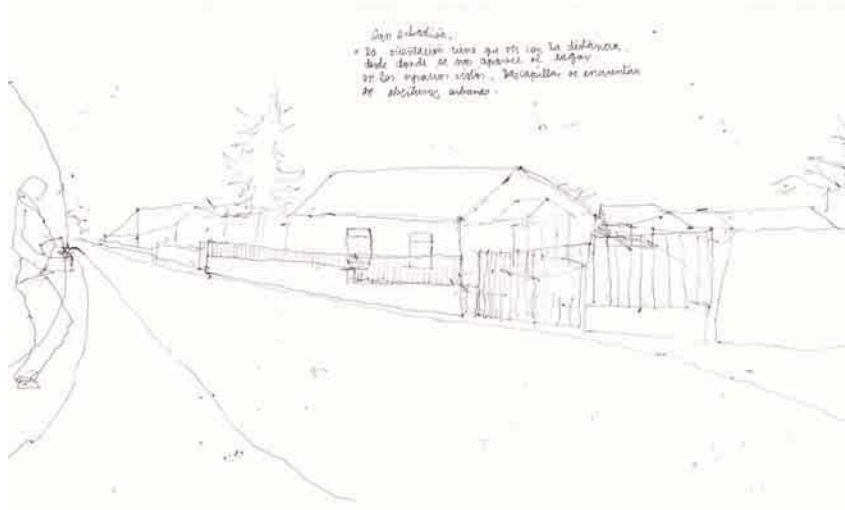
CAPILLA SAN SEBASTIÁN__DOS FRENTES A DISTANCIA.

A LA LLEGADA DESDE LAS DOS DIRECCIONES , DOS FRENTES QUE SE PRESENTAN ANTE LA CAPILLA , UN FRENTE EXTERIOR , LA REJA, Y UN FRENTE INTERIOR , EL MURO .

DE ESTE MODO , LA CAPILLA CONSTRUYE SU HOSPITALIDAD A PARTIR DE LOS UMBRALES , QUE ANUNCIAN LA LLEGADA .

DESDE LA DISTANCIA , APARECEN LAS COORDENADAS DE LOS MUROS QUE SON PRESENCIA FÍSICA , LA PRESENCIA QUE IDENTIFICA LO SACRO SE HACE PRESENTE CON LA TORRE -CRUZ QUE SE EMPLAZA EN EL ENCUENTRO DE LOS UMBRALES O FRENTES A LA DISTANCIA.

RESALTAR LOS FRENTES DE LLEGADA , DESDE LAS DOS DIRECCIONES DE ORIENTACIÓN .

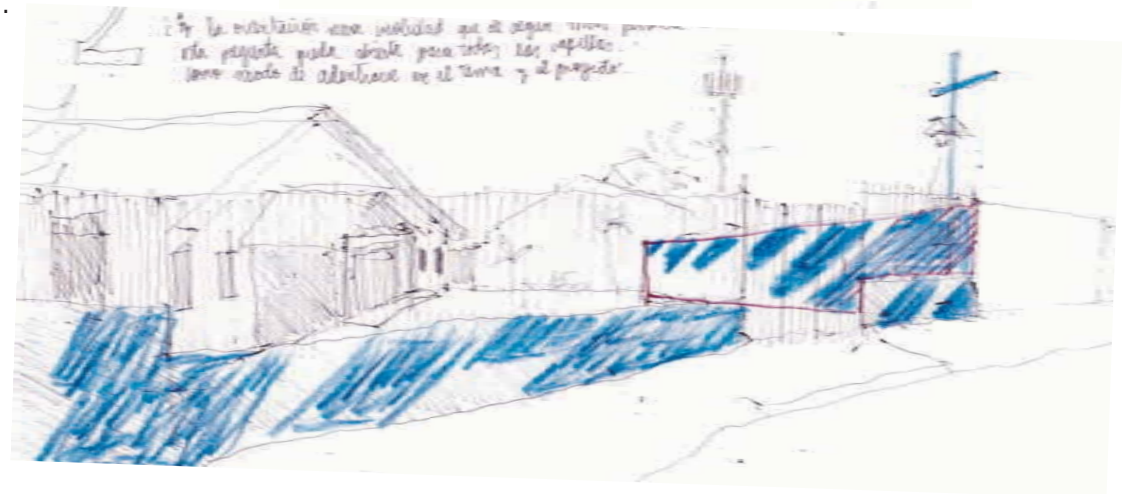


PROPOSICIÓN DE LA PRESENCIA DE DOS FRENTES DE LLEGADA.

habilitando la orientación y la presencia de la capilla en el sector.

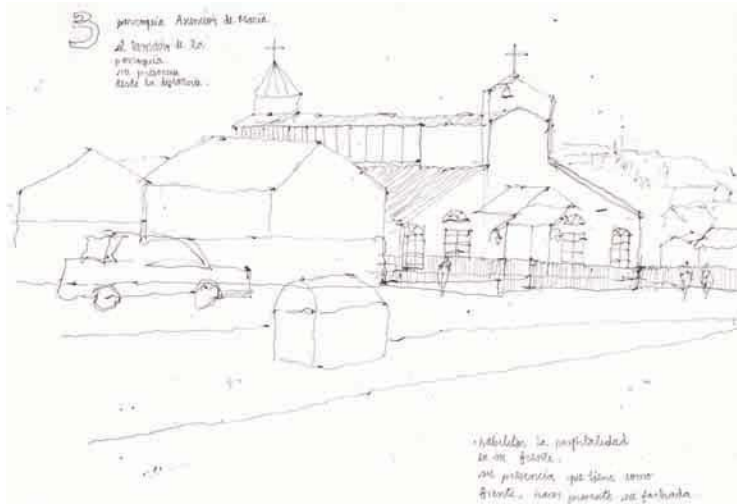
intervenir los dos frentes que se muestran exteriormente hacia el exterior en las dos direcciones , de modo que la idea es que la capilla habilite su presencia desde lo lejos , orientando a los visitantes y anticipando la lo sagrado .

la idea de la hospitalidad en el modo de recibir , de modo que se abraze la llegada por ambas direcciones , eso habilita el tamaño del lugar donde se emplaza la capilla e inaugura la hospitalidad en cuanto recibe a distancia.



3 PARROQUIA ASUNCIÓN DE MARÍA_FRENTE DEFINIDO , SUELO LIMITADO.

LA PARROQUIA DEFINE SU FRENTE Y ESTÁ HABILITADO , DE MODO QUE TIENE PRESENCIA EN EL EXTERIOR . SE RECONOCE COMO UN FRENTE CERCANO , EN EL ABRAZO DE LOS QUE LLEGAN .



ANTE LA HABILITACIÓN DE UN FRENTE DE LLEGADA QUE HACE APARECER LA PARROQUIA Y LE OTORGA IDENTIDAD , EXISTE UN SUELO QUE NO DA LUGAR A LA PRESENCIA Y QUE PERMITA DAR HOSPITALIDAD . POR LO QUE EXISTE UNA DESVINCULACIÓN DEL SUELO EXTERIOR , CON EL FRENTE DE LA PARROQUIA.

DE MODO QUE LA CONSTRUCCIÓN DE UN FRENTE EXTERIOR A LA CAPILLA , QUE SEA VINCULO ENTRE LA CALLE Y EL FRENTE HABILITADO.

PROPOSICIÓN DE FORMAS VERTICALES SUCESIVAS AL FRENTE HABILITADO.

habilitar el anuncio. en el vínculo de la calle y la llegada a la parroquia.

construir la vertical que anuncie la fachada , que se encuentra en una realidad de no ser vista y apreciada , al no tener un vínculo con la calle , desde lejos se reconoce el tamaño de la parroquia , pero al estar próximo , no se reconoce su frente ,

de este modo lo que se pretende hacer , es intervenir en la reja que divide exterior - interior del sitio parroquia , a partir de varios elementos verticales que vayan anunciando la proximidad al lugar sagrado y que se logre habilitar un frente desde el exterior I mas distante.



4 CAPILLA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR_ PRESENCIA DE LA CRUZ Y DE UN FRENTE.

la hospitalidad , en los tamaños que están próximos , a la medida de lo doméstico , la cruz trae a presencia la identidad , entre dos frentes , el de la calle y el frente de las fachadas . desde la llegada aparece el vacío que construyen los frentes como potencia , el vacío entre los espacios , que es ,donde se guarda el saludo y la hospitalidad.



la potencia de esta capilla en la capacidad de resguardar , en estos vacios que no son lugar , solo distancia entre los espacios .

HABILITAR EL ESPACIO SAGRADO A PARTIR DE LA PRESENCIA DE UN SALUDO EN LOS ESPACIOS INTERMEDIOS DE LA CAPILLA.

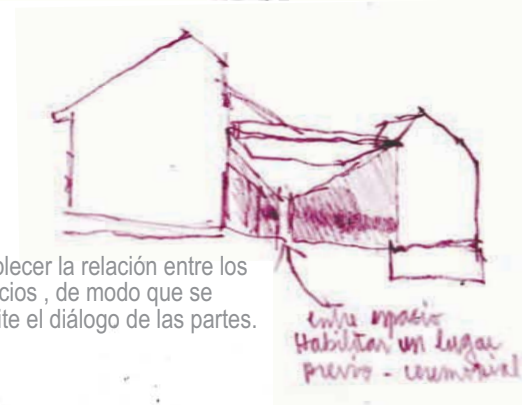
PROPOSICIÓN DE INTERVENIR LOS MUROS ENTRE ESPACIOS.

habilitar los entre espacios por medio de un mural que traiga a presencia el acto saludo.

se trata de habilitar los muros entre , vinculandolos con el dibujo que saluda al que llega al lugar ,

estos muros intervenidos abren lugar al encuentro en hospitalidad y se presentan en estos espacios que generalmente van con los actos pre -ceremoniales.

la intención de guardar en un espacio , que no es sitio , al no tener límites , se distingue por la relación entre las dependencias ceremoniales , el dibujo guía , identifica las partes.



establecer la relación entre los espacios , de modo que se habilite el diálogo de las partes.

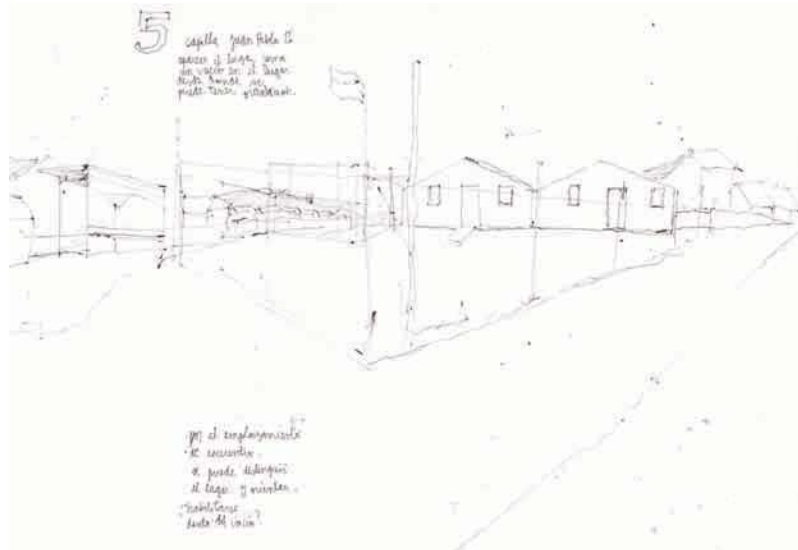
entre espacio
Habilitar un lugar
previo - ceremonial



desde el exterior que se haga presente el color y el dibujo como signo de intimidad y hospitalidad.

5 CAPILLA JUAN PABLO II __ VACÍO QUE CONSTRUYE LA HOSPITALIDAD CON LO CIRCUNDANTE.

el espacio aparece habilitado para ser visto desde todo el entorno , en la convergencia de los flujos y emplazado en la altura que permite extender la mirada desde el sitio hacia el lugar , y desde el lugar , emerge el sitio.



HABILITAR EL SITIO A PARTIR DE LO CIRCUNDANTE , PARA SER VISTO EN LA CONDICIÓN DE SER UN SITIO EXPUESTO.

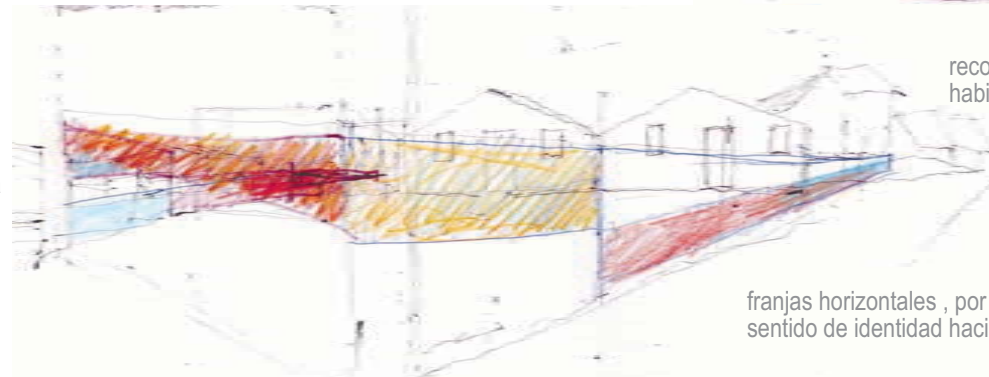
ver el modo de construir lo sagrado en un lugar que no tiene espesor , en donde el espesor lo conforma el entorno circundante de las viviendas.

PROPOSICIÓN UN MURAL HORIZONTAL QUE SE EXTIENDA POR EL SITIO.
en su frente interior y exterior.

habilitar el sitio como espacio íntimo y el lugar con la pertenencia de lo sagrado.



en el acto de estar en la contemplación de lo abierto y extenso , el primer modo de poder abrir el lugar .para habilitarlo como espacio íntimo . es interviniendo en la construcción de un mural que recorra en su extensión las distintos frentes que se aprecian desde el sitio hacia el lugar , de modo que se construya una relación entre lo vasto y lo cercano , lo ligado a la intimidad de la capilla.



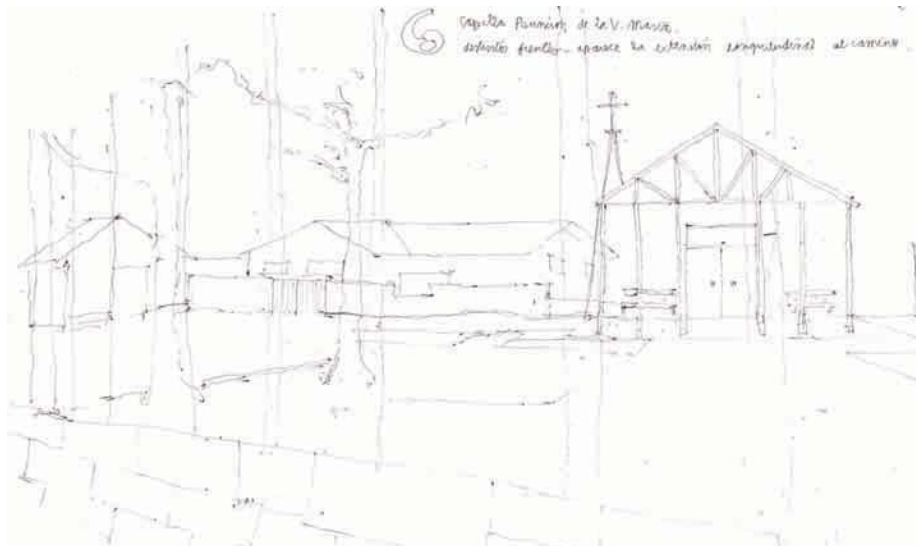
recorrido por el perímetro del sitio, habilitarlo como un espacio con pertenencia.

franjas horizontales , por ambas caras , sentido de identidad hacia el interior y exterior.

6 CAPILLA ASUNCIÓN DE MARÍA __ DISTINTOS FRENTES QUE SE PRESENTAN DESDE EL EXTERIOR.

existencia de varios frentes en distintos horizontes , el de la reja exterior que posee tamaño y presencia por su extensión en el sitio , y el frente de la capilla que se debate con los de los salones .
sitio que se particiona en estos frentes y construyen la espacialidad , estableciendo distintos suelos, distintos actos en el lugar.

la reja exterior y su tamaño para ser presenciada desde el exterior , y poder reconocer un total . por su largo , se puede medir el tamaño del sitio de la capilla.



potencia arquitectónica del lugar en cuanto a su perfil que se extiende horizontalmente y que que hace irrumpir con la presencia de la cruz , tanto de la torre como de la capilla.

HABILITAR LA LLEGADA CON LA PRESENCIA DE UN EJE HORIZONTAL QUE TRAIGA A PRESENCIA LOS SIGNOS SAGRADOS. Y QUE HAGA EVIDENTE EL TAMAÑO EXTENDIDO DEL SITIO DE LA CAPILLA.



PROPOSICIÓN DE UNA INTERVENCIÓN CROMÁTICA PARA EL FRENT DE LA LLEGADA.

habilitar la extensión del tamaño del sitio de la capilla ,
la presencia longitudinal con respecto a la avenida.

en el acto de extenderse y traer a presencia el rasgo longitudinal del sitio de la capilla,

un modo de habilitar este lugar es interviniendo el frontis de la reja con distintos dibujos lineales de modo horizontal siguiendo la reja de distintos colores .

la idea es habilitar con la presencia del tamaño en el sector y principalmente con la calle.



7

CAPILLA JESÚS SACRAMENTADO __ PRESENCIA DE LO VERTICAL Y LO QUE EMERGE.

en relación al entorno de cerros y antenas que son presencia dominante, la capilla hace presencia con la torre y el signo en su sitio limitado. desde la llegada, se anticipa y permite reconocer, la altura es la que orienta. la cantidad de elementos verticales existentes en el lugar, construyen una relación de distancias e identificación.



INTERVENIR EN LOS PERFILES QUE CONSTRUYEN LA ALTURA DE LA CAPILLA, HABILITANDO SU PRESENCIA Y SU PRESENCIA PARA ORIENTAR.

PROPOSICIÓN DE PERFILES LUMINOSOS QUE EMERGAN DESDE LA ALTURA.

habilitar el tamaño en relación al entorno vertical.

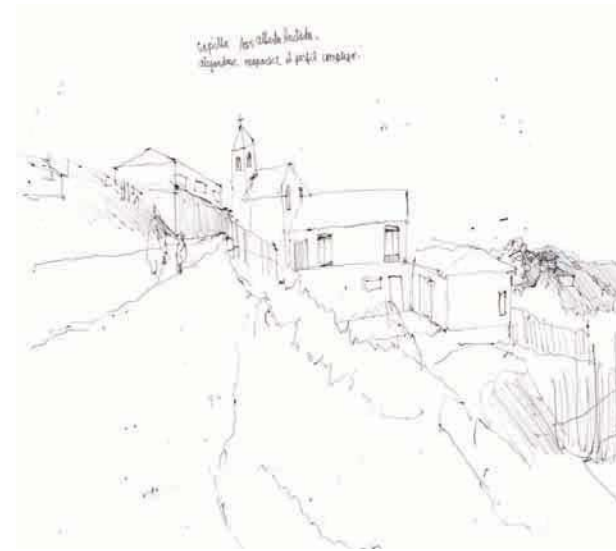
intervenir en los perfiles de la capilla, que se encuentran en las partes superiores y que en conjunto construyan una altura.

en cuanto a que el lugar posee muchos puntos de orientación, ya que es complejo para acceder y para ser divisado, la intervención intenta habilitar un perfil luminoso que convoque desde la altura de los distintos horizontes del lugar.



8 CAPILLA SAN ALBERTO HURTADO __ PERFILES COMPLEJOS QUE DEFINEN EL SUELO.

la capilla no se reconoce como un sitio como en la mayoría de las otras, sino que aparece como un lugar simbólico, como el de una gruta o animita, a una escala menor, en donde se está con esta presencia desde distintos perfiles y distancias dentro del lugar, de modo que con su presencia simbólica y su emplazamiento que permite ser vista, permite comprender que la hospitalidad no tiene que ver con la proximidad, sino que con un hecho de estar presente, ser vista.



HABILITAR LA PRESENCIA SIMBÓLICA, DESDE SU COMPLEJIDAD DE MIRADAS QUE SE PUEDEN TENER A EL PERFIL DE LA CAPILLA, DESDE DISTINTAS DISTANCIAS, TRAER A PRESENCIA SU FORMA RECONOCIBLE.

PROPOSICIÓN DE FRANJAS DE DISTINTOS TAMAÑOS QUE SE RECONOZCAN A DISTANCIA.

habilitar la presencia simbólica de la forma de la capilla mediante la caracterización de cada frente.

a partir de franjas que se ajusten a los tamaños entre ventanas y puertas, intervenir con color áreas que construyan un recorrido de un perfil en cada cara de la capilla. de modo que la presencia de la forma resalte por cada lado, y se habilite la presencia visual que hace distinguir la capilla a distancia.



desde el frente próximo a la calle.

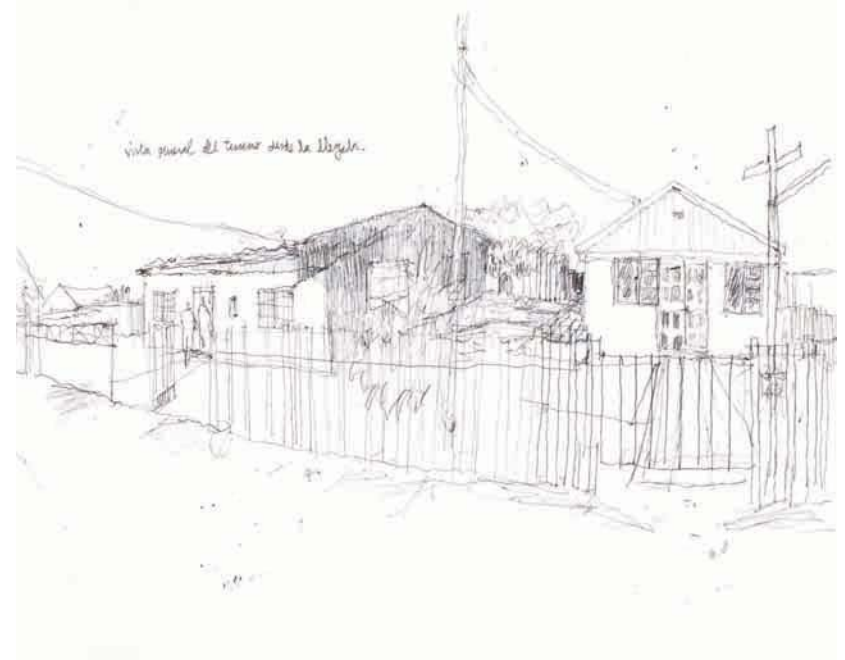


desde la llegada donde aparece la altura, el desnivel.

9

CAPILLA INMACULADA CONCEPCIÓN — PROXIMIDAD DE LAS DISTANCIAS , ESPACIOS QUE GUARDAN HOSPITALIDAD.

este sitio constituye sus espacios a partir de la proximidad de las distancias entre las partes , ya sea la capilla , la casa , y los patios , de modo que a la llegada no se distinga claramente la capilla .



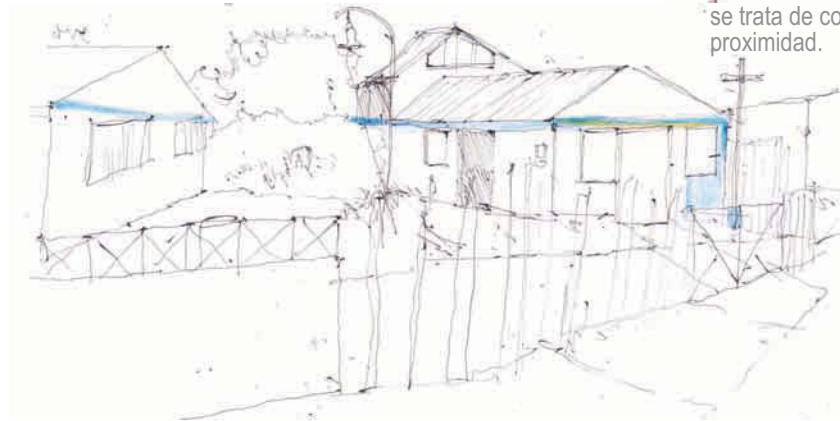
HABILITAR EL DISTINGO DE LA CAPILLA , A PARTIR DE UN ELEMENTO LINEAL QUE VINCULE EL TOTAL DE LAS PARTES DEL SITIO , de modo que a la llegada el lugar se presente y reciba con hospitalidad.

PROPOSICIÓN DE UN MISMO HORIZONTE DE RECIBIMIENTO .

habilitar la presencia del reconocimiento de la capilla a partir de una franja pictórica que se distinga en un mismo horizonte.

habilitar la unión de los recintos de la capilla para que a la llegada se haga presente la aparición de un horizonte que se extienda por el espacio que guarda relación con la llegada , en donde se da lugar a los actos previos al ingreso al interior.

la proximidad de las parte quedaría reconocido como un total y conformaría un solo tamaño.



3.3 Desarrollo de un proyecto en la visión de Accesos, de Pórtico Urbano.

Proposición de una plaza - anfiteatro para la capilla Padre Hurtado y un Pórtico Elevado de Acceso para la capilla Sagrada Familia.

En la primera capilla se proyecta una Plaza Anfiteatro , en donde se construye el lugar para recibir tanto a los fieles de la capilla como a os que ahí viven .

En la segunda capilla , se cambia el emplazamiento del acceso , para establecer un nuevo ordenamiento en sus espacios exteriores a la capilla.

A proyecto pórtico - anfiteatro

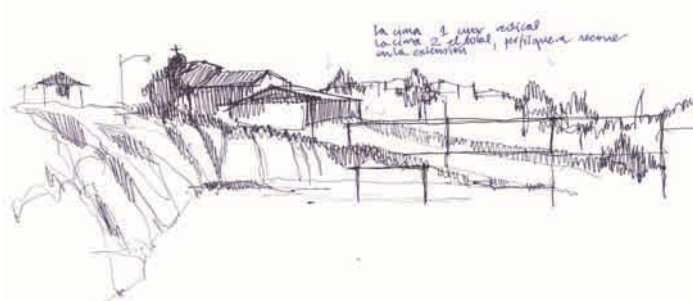
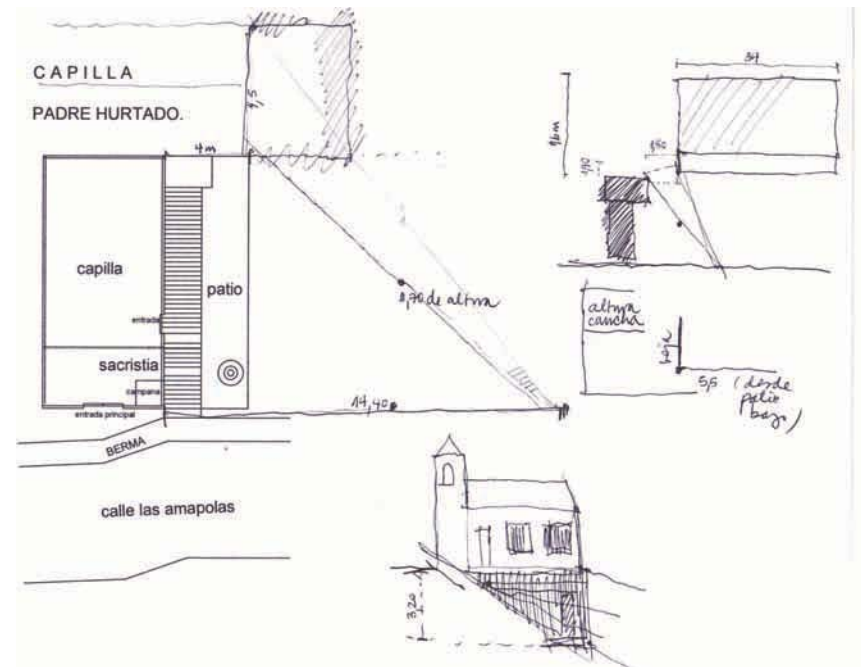
ubicación : Capilla San Alberto Hurtado Achupallas

1. observaciones _fundamento

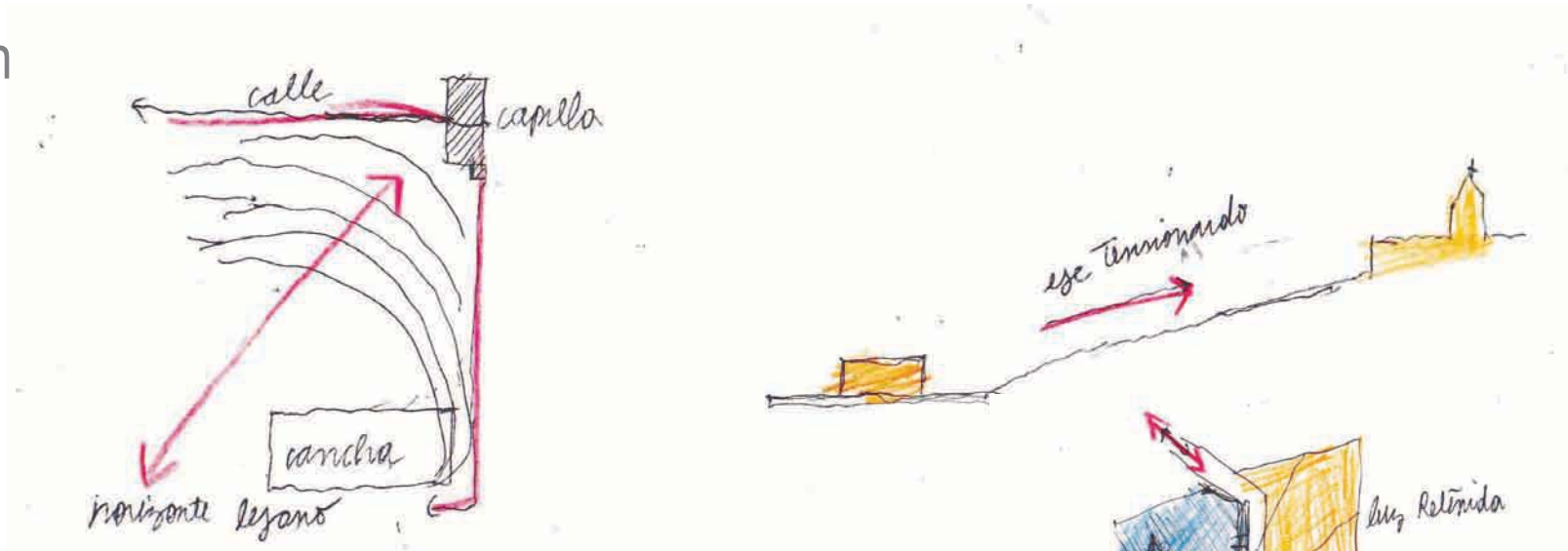
Lugar que es en el despliegue de horizontes y el traspaso brusco de la estrechez a lo holgado.
El vértice del lugar hace de la Capilla una cima, y el anfiteatro aparece como zócalo.

Espacio que se habita en RETENSIÓN y en contraste de lo más lejos y lo más próximo.
Se habita en lo sinuoso y vertiginoso.

Existen distintos enlaces que hacen de este lugar un punto de articulación
Este modo en que se define el lugar , permite estar en el en un modo constante de frente y revés. El revés queda incluido, se hace presente desde cualquier punto.



2. proposición



a. forma

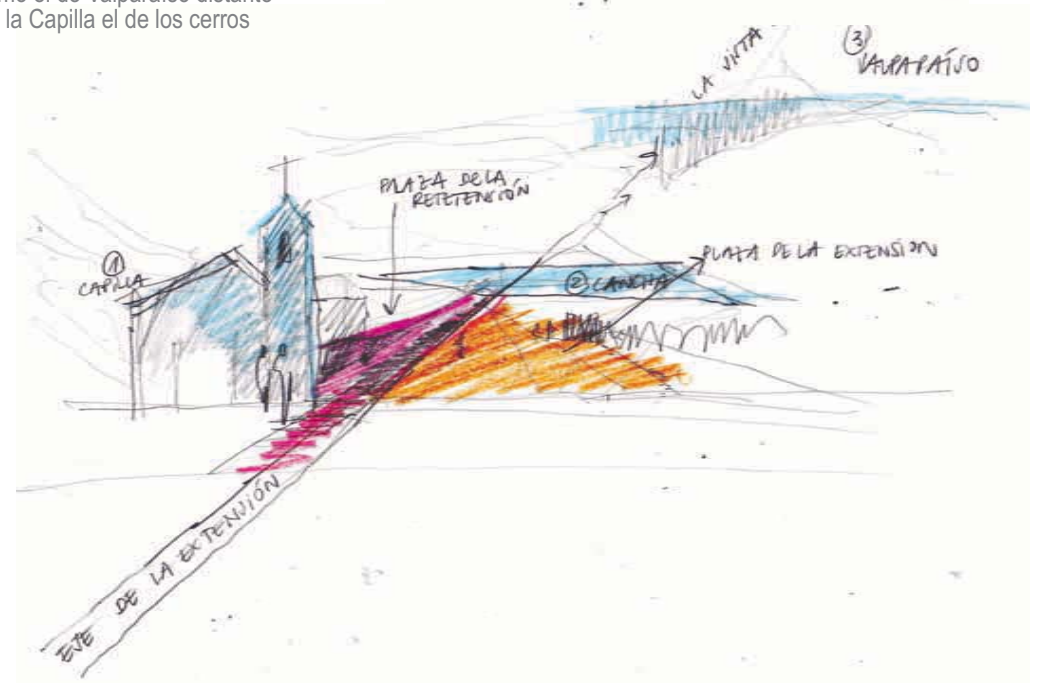
Los límites del sitio definen como VÉRTICE CONVERGENTE
Punto donde se encuentran distintas direcciones de traspaso, y de las cuales una aparece como principal, eje que ordena estos traspasos

Los elementos que conforman este encuentro son: Capilla Padre Hurtado, calle y cancha de football.
Estas son las partes que definen los límites próximos del lugar, pero también hay límites del ojo, como el de Valparaíso distante y el de la quebrada del frente de Achupallas, ello desde la cima, luego desde la cancha, el perfil de la Capilla el de los cerros que la enmarcan.

Esto entonces nos permite proponer la retención de los espacios próximos con el pie y la de la distancia con el ojo en una nueva forma.

b. acto

La forma construye el acto del TRASPASO RETENIDO.
Traspaso que es en diferentes velocidades. 1. directa y continua en el eje principal
2. Pausada y de descanso en 2 plazas laterales



3. elementos arquitectónicos

1. EJE CORREDOR

Generatriz de la forma que conduce linealmente desde la puerta hasta el nivel próximo a la cancha de football.

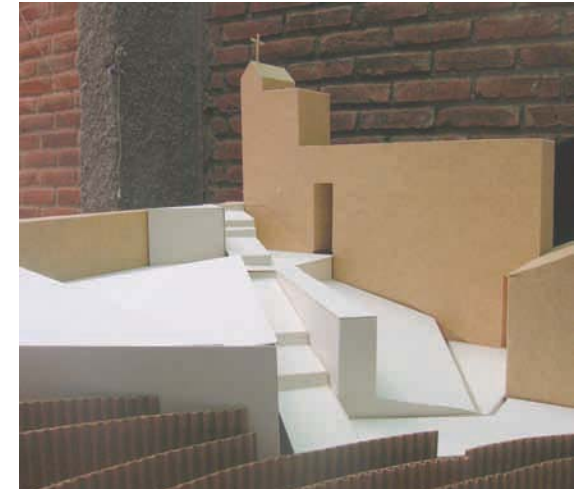
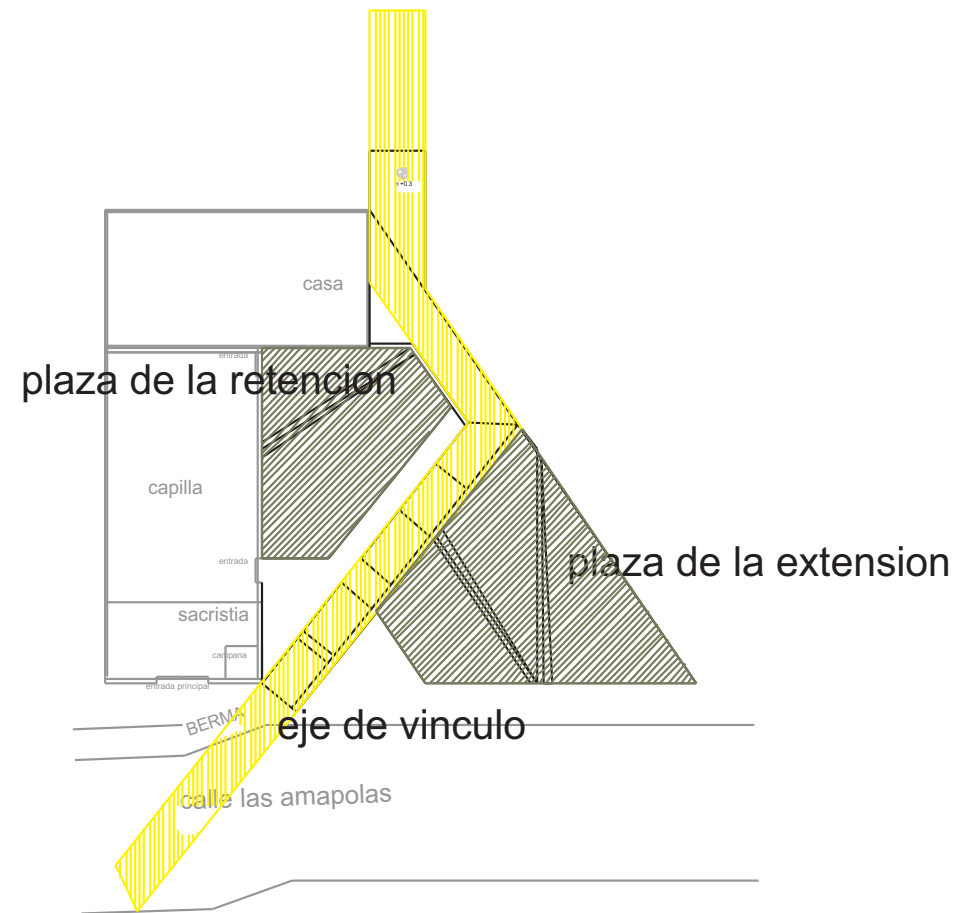
A modo de escalera de descenso lento, ese espacio se recorre con la mirada en lo lejano y con la posibilidad de parar en la vinculación a las terrazas laterales.

2. PLAZA EXPUESTA

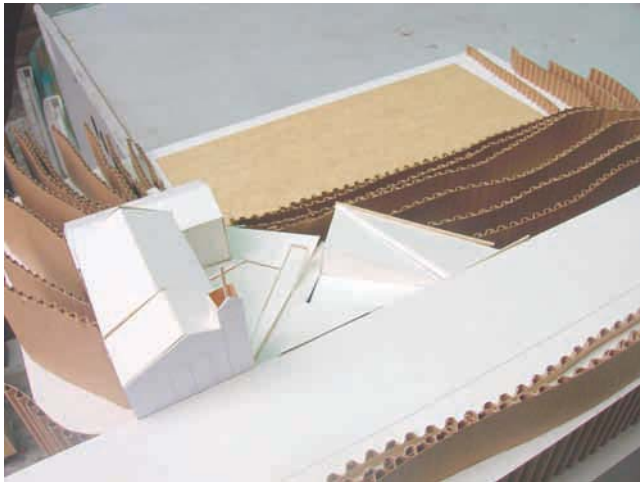
Terrazas que se despliegan desde la calle, allí los niveles definen el tiempo de contemplación de el partido y de la extensión. Se contrasta con la discreción del otro sector del proyecto para hacer un distingio entre los dos modos de detenerse. Uno luminoso y extendido y otro resguardado.

3. PLAZA DE LA RETENSIÓN

La fachada lateral de la Capilla y la casa a sus pies son el apolmo de este sitio, donde es posible el encuentro y la conversación, aqui las personas están en la sombra y enfrentadas, esto es en la proximidad de la Capilla y es tambein tiempo de prolongación de la despedida de los actos al interior de ella. Esta plaza es la que permite guardar y extender el tiempo íntimo del lugar para luego pertenecer a la condición de cima expuesta que lo caracteriza.



plaza retenedora de los vínculos espaciales y de la luz - sombra.



ACTO

de presenciar los traspasos en la continuidad de un suelo estable que permite observar.

a partir de la generación de suelos que se despliegan en la continuidad de pasos - vínculos . entre medio también de el eje de recorrido . se tiene presente que la detención y el transitar permiten estar con el pie seguro en lo vertiginoso.

a partir de la generación de un eje que potencia la mirada hacia el punto mas distante y en profundidad .

se construyen los suelos que dan lugar a 2 instancias bien definidas :

uno , que es con la capilla y lo contenido por un interior , de sombras . resguardo.

dos, con el suelo que se expone a la luz y al reposo del cuerpo en detención a observar.



EJE CORREDOR_ se accede con lo direccionado a la extensión a la relación con las realidades del lugar vistas. para luego quebrarse en un vuelco hacia lo contenido.

PLAZA EXPUESTA_ enfrentamiento a la distancia y al modo de observar detenido.

B proyecto

pórtico con un nuevo emplazamiento

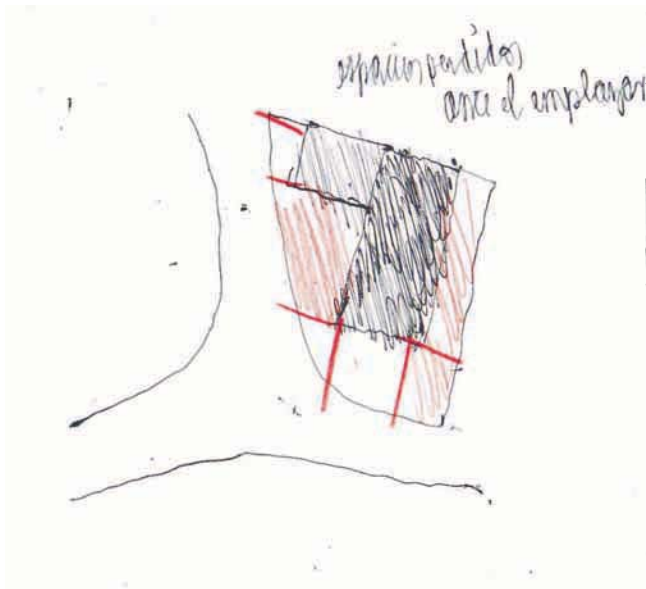
ubicación : Capilla Sagrada Familia. Achupallas

1. observaciones .

observamos que el frente de la capilla es continuo en un modo circular, relacionado con la mirada extendida y la multiplicidad de direcciones, de modo que se genera una mirada dispersa al exterior, y sin reconocer un frente.

el emplazamiento vértice, su exposición hacia el total, pierde intimidad, el lugar aparece desuido, sin una envoltura.

el emplazamiento de la capilla y de la casa en el terreno genera espacios exteriores residuales, que no se vinculan en los actos del lugar. pierden valor y uso.



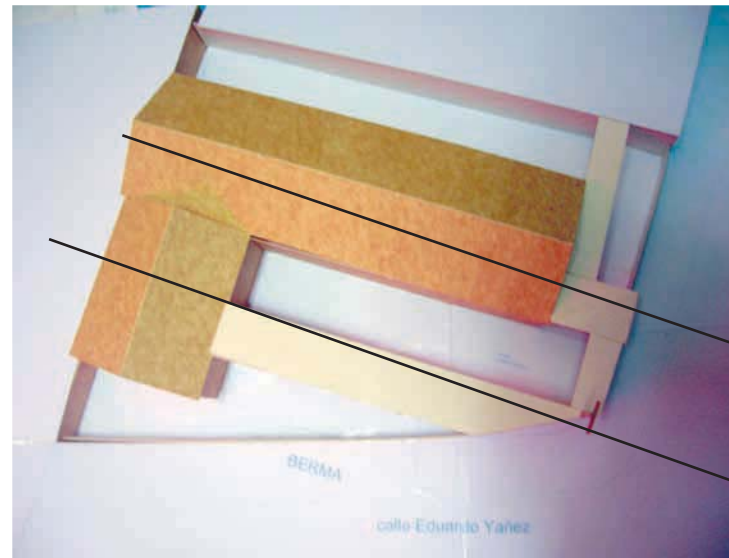
2. proposición.

La proposición se ordena según el eje de acceso a la Capilla, y a partir de ello una forma que define los espacios libres del terreno, el franjas "corredores" de luz y sombra.

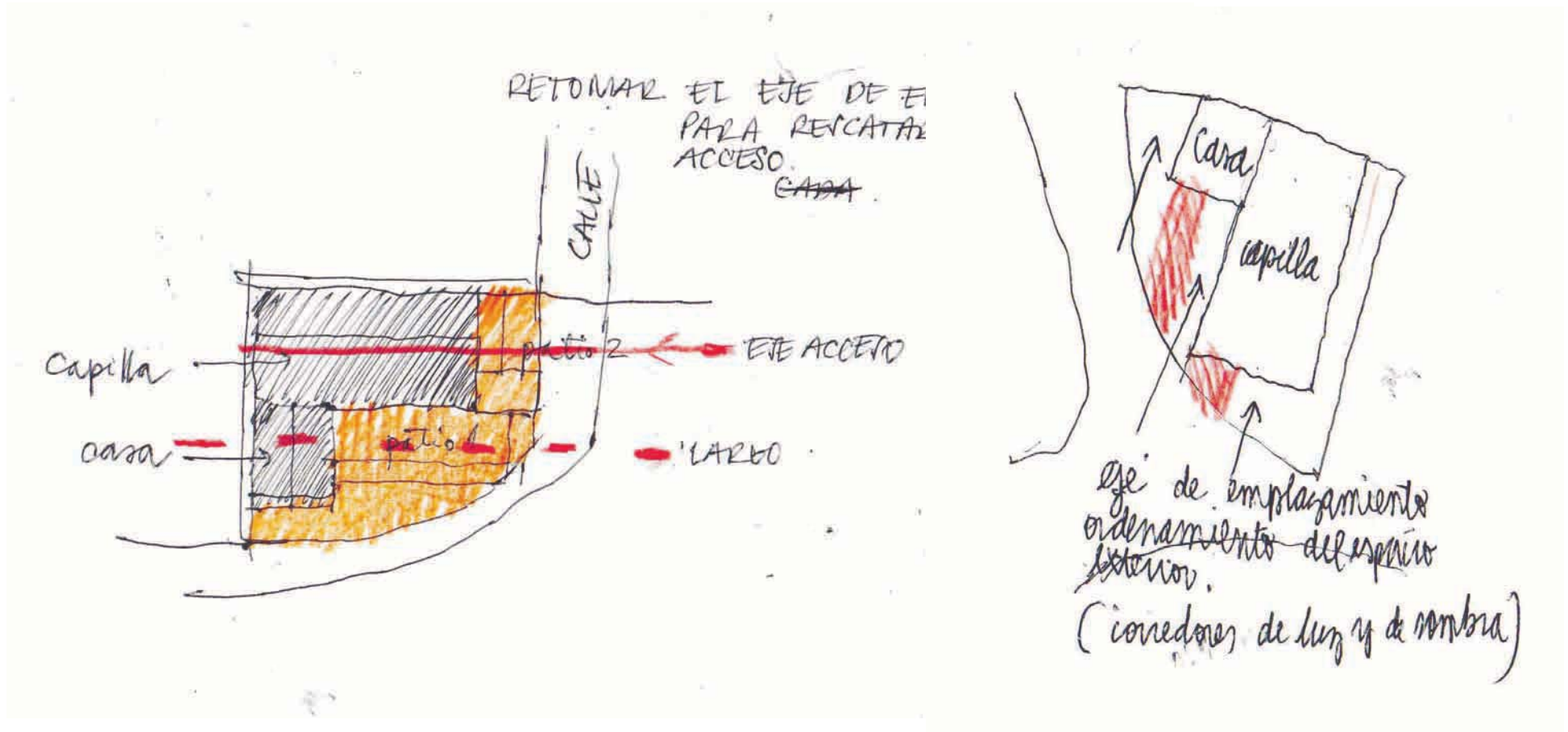
Largos paralelos que se recorren desde el acceso hasta la casa, remate del terreno. Así el tiempo de conversación y recreación es en un largo construido.

Recorrido de estos pasillos exteriores, que pueden modificar su uso según las actividades parroquiales.

Actos que se abren o guardan en franjas constuidas en longitudinalidad.



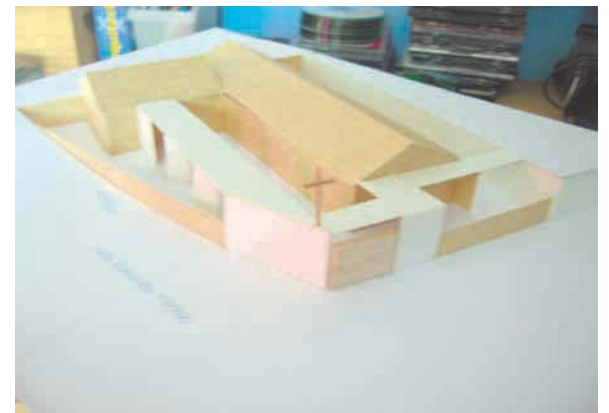
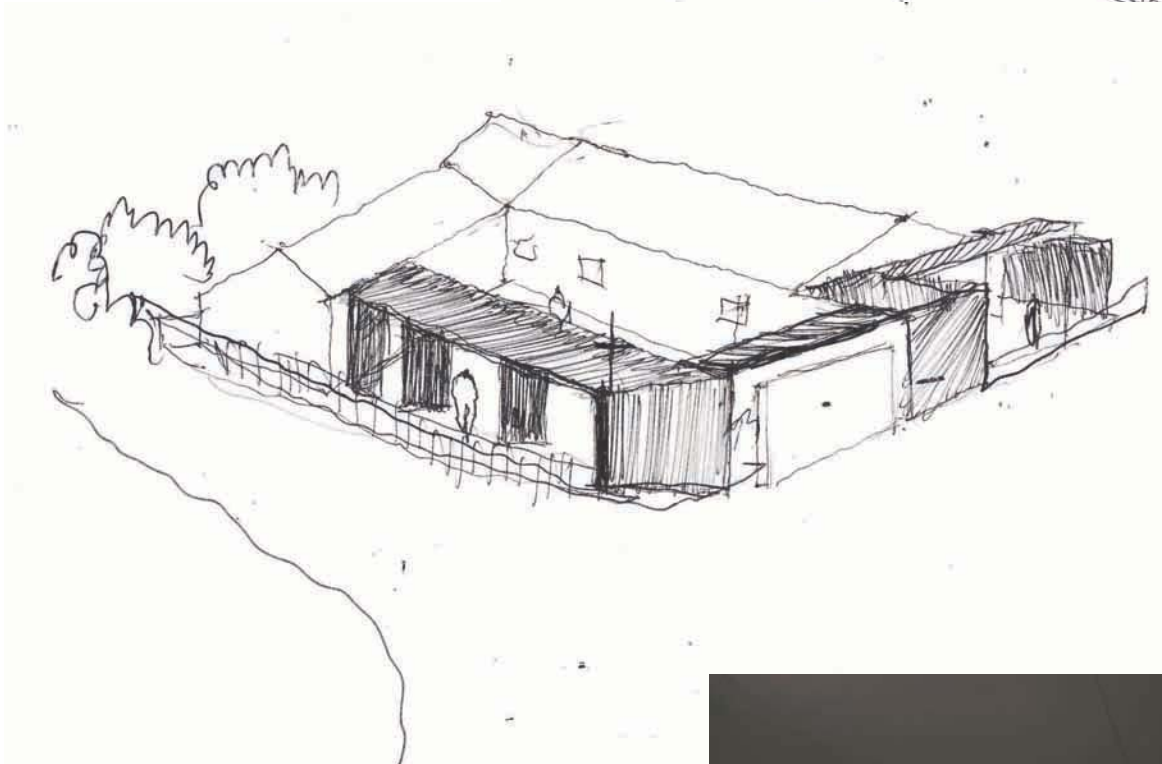
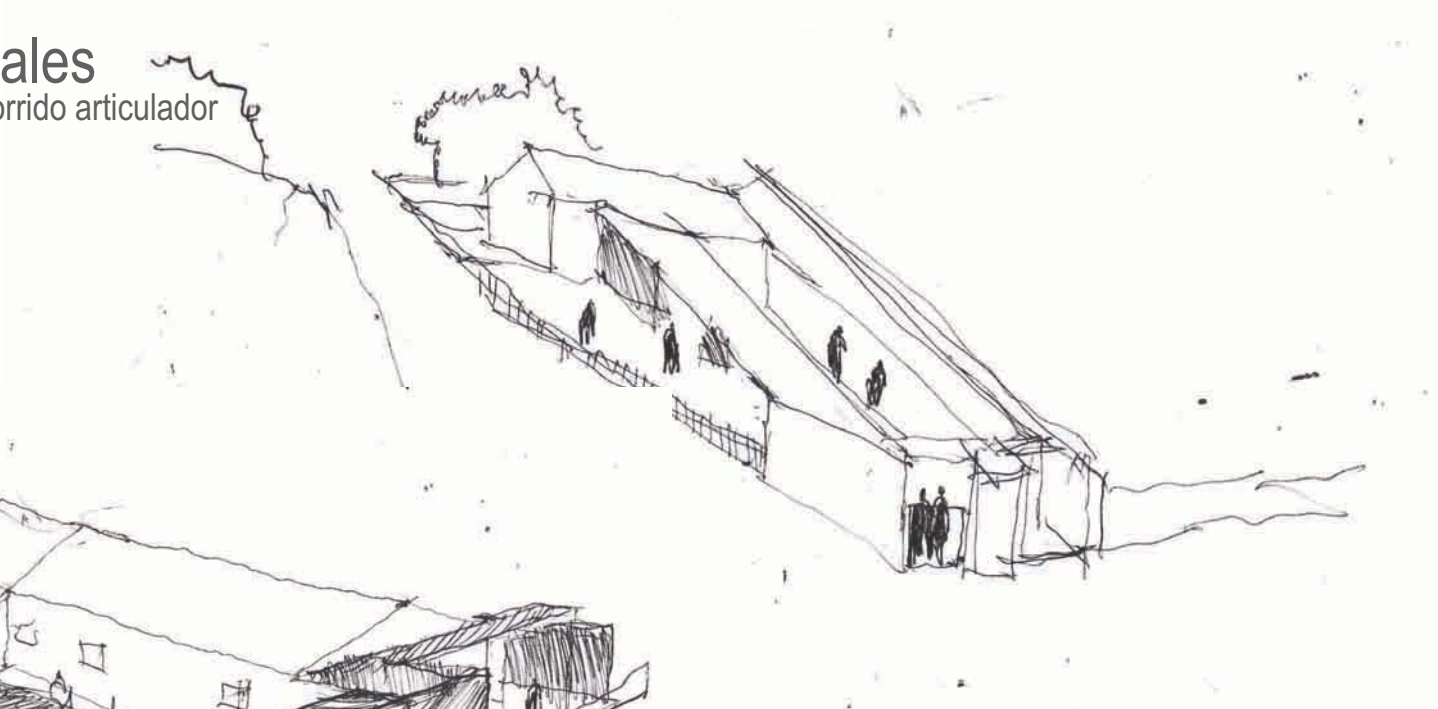
EJES LONGITUDINALES
ORDENAMIENTO A
PARTIR DE ESTOS EJES.

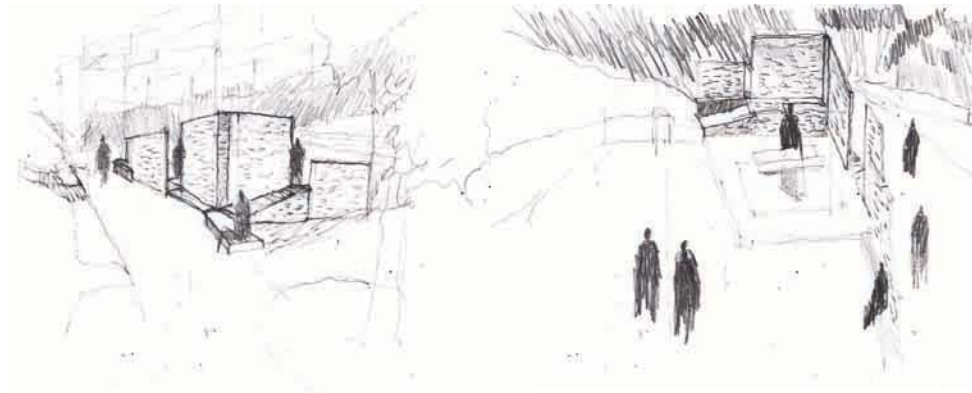
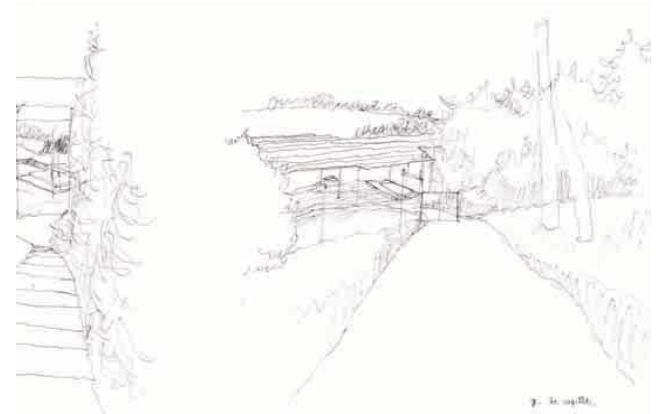


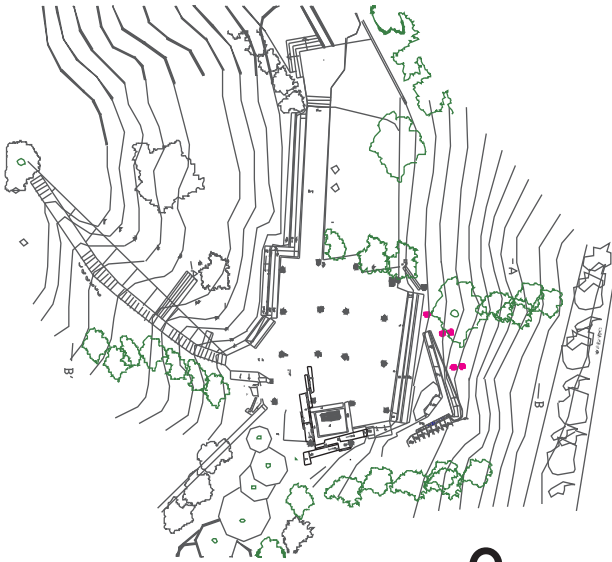
corredores longitudinales

_del recorrido articulador

Espacio que es vinculador desde el fondo al frente por corredores, ellos definen el lugar de los actos y ya no surgen dispersos sino direccionados. El modo intercalado de luz y sombra repite esto en el suelo, para que también el pie se ordene en tramos definidos por un cielo longitudinal.



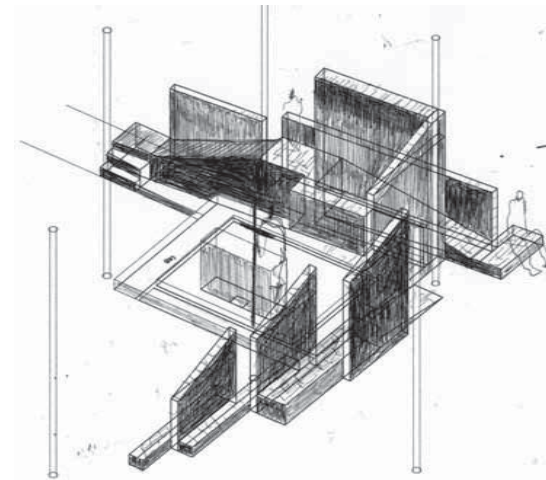
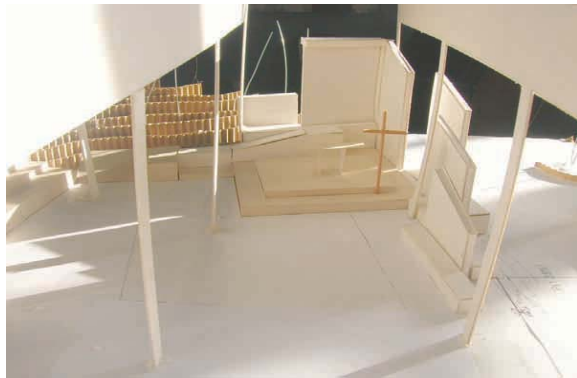




3.3 Observación de la capilla de Ciudad Abierta para proponer un ábside.

Observar la capilla de Ciudad Abierta bajo la mirada de lo observado anteriormente, pero con el ojo puesto en el modo de retener .

Por lo que se hace una primera proposición de ábside que permita contener la mirada en el altar.



En una mirada hacia el altar , del que participa.

El altar y su condición de hacerse presente en la vastedad de elementos del lugar , orienta el espacio en relación al acto de orar hacia la cruz , se reconoce el direccionamiento , pero no se reconocen los límites del sitio como tal.

Presencia del horizonte frontal , por todas las vistas estando en el medio del lugar . Predominio de los reflejos de la luz sobre el suelo, y el frente que es permeable a la profundidad y por lo tanto a la transparencia de tonos y matices de el suelo y la vegetación.



En el vacío expuesto de la capilla , enfrentándose a todo lo circundante, aparecen las profundidades de lo que se pretende distanciar.



Transparencia de la cubierta y amplitud al mirar hacia el exterior , el espacio concebido como un lugar , no como un sitio , ya que no posee límites precisos.

En una mirada desde la distancia , de la llegada.

La presencia del altar se consigue por su modo de definir el suelo circundante , es a partir de los límites que define al levantarse , en donde consigue tener porte y hacerse presente pa que junto al signo permita reconocer e identificar el lugar como sagrado .

Se puede tener presente la existencia de un cielo que resguarda el espacio y consigue reunir en la hospitalidad , la cavidad del suelo construye el vacío que alberga , pero no los accesos no permiten reconocer los límites.



Los accesos no aparecen bien definidos , de modo que en el circular no percibimos el momento de el traspaso hacia la pertenencia de otro lugar , se hace presente la circulación en común de varios lugares , estando en una condición espacial similar.

Presencia de un cielo que mantiene reunido, es un elemento que construye la hospitalidad y reconoce ser un lugar.

El altar desde su perfilamiento , su relación con lo circundante.

El altar y su proximidad con el paso hacia otra estancia , aparece el altar ubicado en la articulación a un paso de acceder a otro recinto, De modo que el altar pasa a ser un vértice del lugar y su presencia aparece próxima también desde afuera de la capilla.

Entonces podemos mencionar la transparencia y la falta de espesor entre medio de el espacio de el altar. es evidente. el espesor esta dado por el fondo de la vegetación de la quebrada

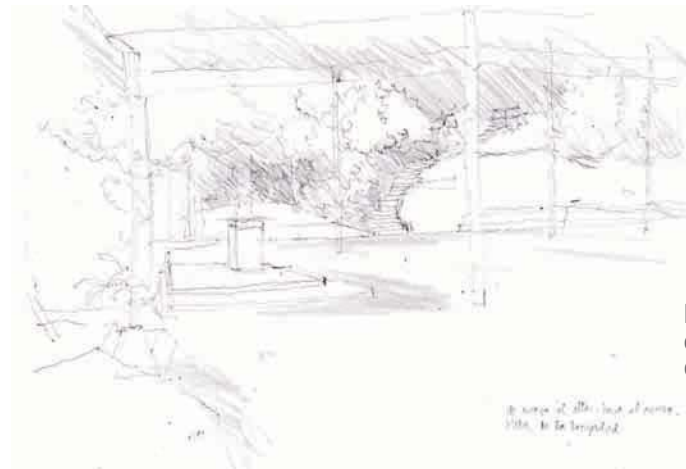
La quebrada como espacio que guarda el contraste en relación al color y la luz.

El altar de escorzo , la relación del porte con el espacio de la capilla.

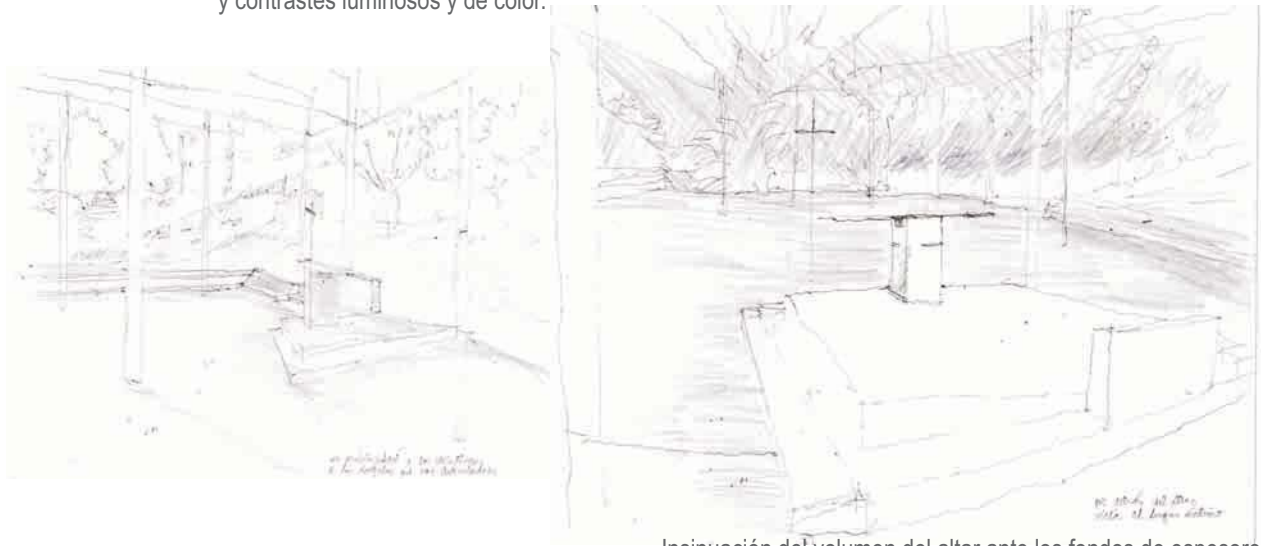
Presencia ante el lugar , aparece el altar en su mayor volumen visto en la plenitud de su espacio , hacia la capilla.

Sin retener el espacio solo aproxima hacia algo , el altar es el que construye las distancias , permite decir del lugar , de su centro .

Entonces el altar es parte de la transparencia del vacío es un elemento articulador con lo demás.



Visto desde la parte trasera , en donde se puede reconocer un límite en el espacio de la capilla , hacia el vacío de el lugar , rodeado de un frente que tiene espesores y contrastes luminosos y de color.



Insinuación del volumen del altar ante los fondos de espesores. este volumen quiebra con el orden de los planos ordenados del lugar.



La relación de los pilares , como otro elemento que deja en evidencia la transparencia del lugar , que no hay cerramiento continuo.

ÁBSIDE - PROPOSICIÓN uno.

Elemento arquitectónico: Muro Envolvente del altar , en resguardo al frente.

La idea que se pretende proponer , es un muro que construya el espesor al altar ,

Se trata de que sea un espesor que contenga la mirada hacia el altar , en la presencia de un recogimiento ante el perímetro de este .

Este muro , construye la transparencia a partir de la idea de las franjas , que permita entrever lo que está detrás pero sin perder la condición de retener , de mantener la mirada hacia el altar.

Esta transparencia que retiene es por medio de las franjas que son las que traen a presencia el color de el espacio de la quebrada .

Condición de contraste en la luz y el color de las quebradas.

En la observación vistas en las quebradas , acerca de los contrastes de luz y color , se hace presente también en la quebrada en donde lo circundante está próximo y construye a partir de los espesores la luz y por tanto el color contrastado.

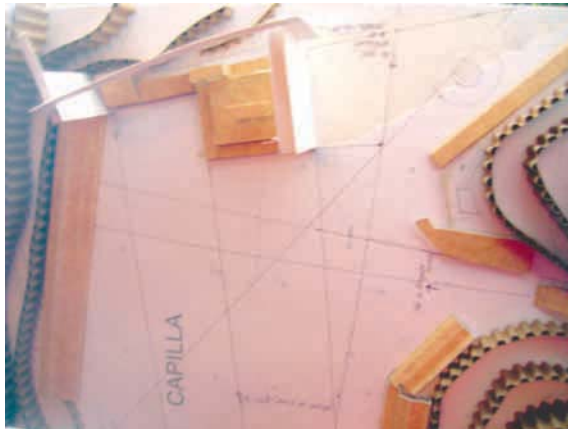
Idea de que el muro pudiese retener este contraste a partir de la transparencia.



Nombre arquitectónico: Muro envolvente , Graduador de la luz del frente de la capilla.

El modo en que se guarda el frente de la capilla es a partir de la graduación que deja en evidencia una contrastación de la luz del exterior a través del aire construido entre franjas .

A medida que se asciende , el muro muestra mayor levedad y luminosidad , los colores son mas luminosos , en cambio , a partir del suelo , el espesor entre franjas , genera sombras y opacidad en los colores.



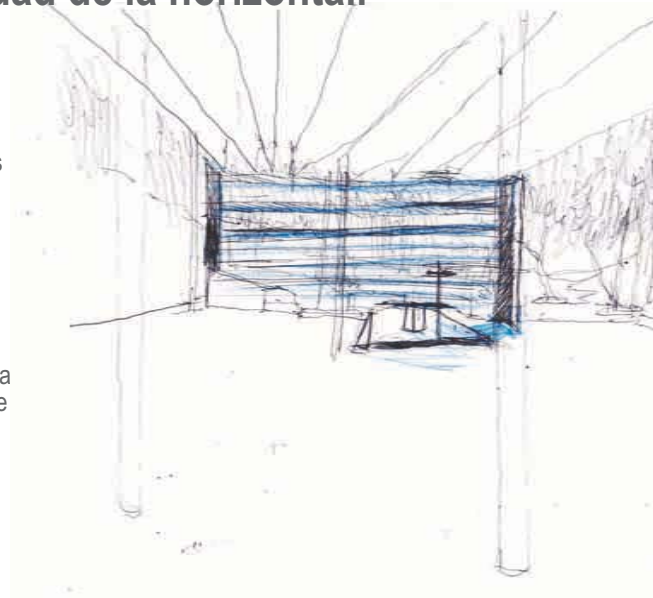
El muro construye el espesor del frente , la envoltencia . retiene a partir de la levedad de la horizontal.

El modo de retener el frente del altar , es a partir de la levedad de la extensión horizontal .

Sosteniéndose a partir de dos muros , que establecen un límite , y que por medio de las franjas horizontales , arman la envoltencia y generan la retención de todo el frente , detrás del altar .

El muro debe ser leve , ya que la capilla tiene esa condición de ser un recinto permeable y visible desde la distancia.

Por lo que al momento de participar en la ceremonia el cuerpo permanece en la retención hacia el frente del altar , fijando la mirada en la construcción luminosa del altar.



ÁBSIDE - PROPOSICIÓN DOS.

observaciones - fundamento ábside.

De la llegada a Valparaíso. " la ciudad se aparece en el umbral de la quebrada "

Se puede saber de un límite entre lo que se guarda y lo que se aparece repentinamente , la ciudad tiene su velo , el de los cerros .

A la llegada desde Santiago , la ciudad se presenta y recibe en un giro que permite ver entre la quebrada , entonces la presencia esta resguardada por el espesor de lo vertical .

En esta experiencia se reconoce un punto exacto de llegada , que es con el giro repentino que da cuenta de la figura general de Valparaíso.



Ábside de la catedral de murillo. cataluña , España. retiene desde su máxima altura , presencia y tamaño.



El modo de hacerse presente la ciudad es por medio del umbral que forma la quebrada.

No existe un tiempo de anticipación. es repentino.

Presencia del volúmen que contiene. ábsides del Románico Catalán. " la envolvencia que guarda un vacío "

El ábside como figura envolvente que guarda un vacío hermeticamente . está presente la forma que contiene , lo volumétrico.

Por lo que la figura del ábside tiene una cualidad de tener presencia en el espacio.

“ EN VALPARAÍSO EL MODO DE PERCIBIR LA LLEGADA . ANTE EL DESVELO REPENTINO.
QUE PERMITE EXTENDER LA MIRADA EN LA CONFORMACIÓN ESPACIAL DE LA CIUDAD”.

COMO CONSTRUYO EL DESVELO QUE ME PERMITA PRESENCIAR LA CAPILLA.

En la condición de no sentirse dentro del lugar .
En la ausencia de una llegada certera .

CONSTRUIR UN ÁBSIDE QUE TENGA ESPESOR EN EL ESPACIO Y QUE AL IGUAL QUE UN VELO DEJE ENTREVER ENTRE DOS LÍMITES.

Velo discontinuo. que guarda la presencia del altar.

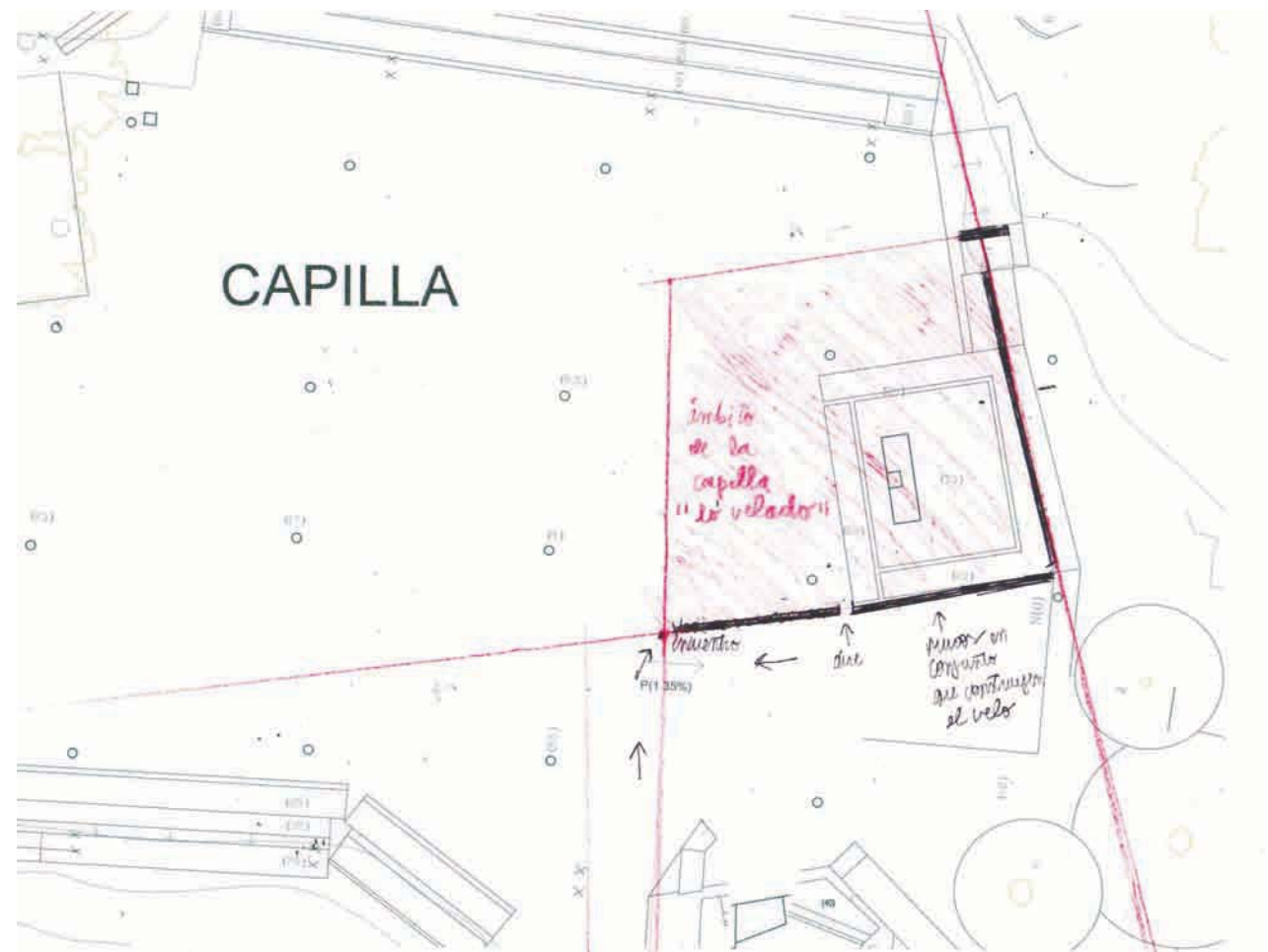
Forma/ Despliegue de muros que construyen la envoltura definiendo límites .
Esta forma de definir límites es un modo de poder saber de una llegada .

El muro - velo es discontinuo del mismo modo que una quebrada , no es completamente hermético , sólo permite reconocer una envoltura.

Acto/ El velo lo que se encarga es de construir la intimidad del encuentro , de modo que que la llegada se hace presente la capilla en el traspaso de este muro viniendo desde el anfiteatro y desde la entrada principal.

A partir de la definición de límites que construyen estos muros , se generan los accesos y se establece un orden .

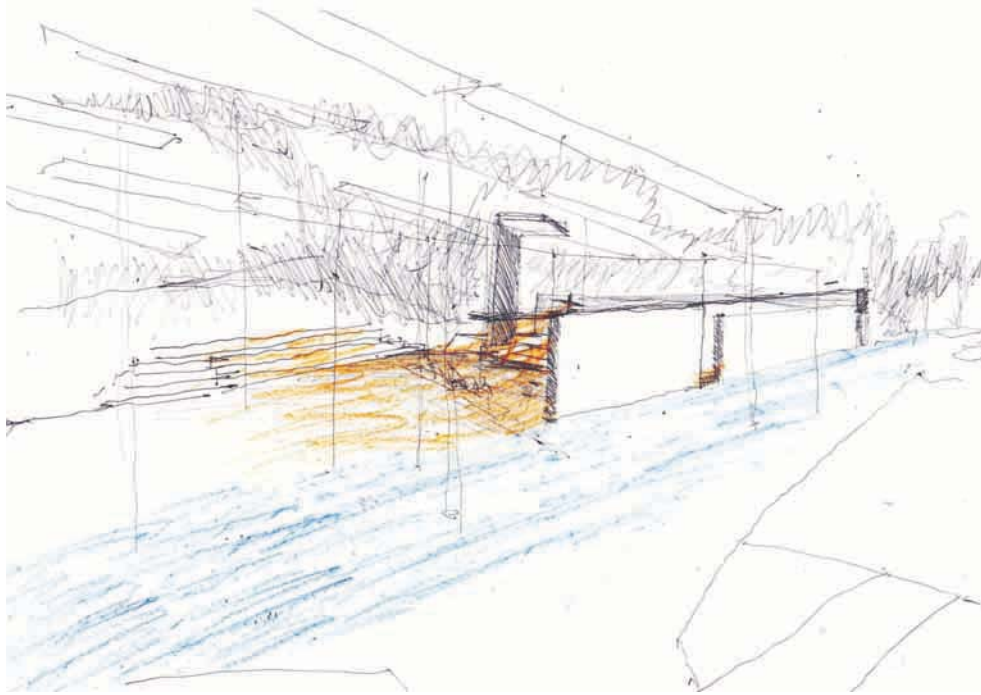
De modo que se hace presente un punto que nos permite reconocer la llegada , a modo de un pórtico.



Envolvencia en la discontinuidad , lo pausado.

La llegada como un frente que tiene volúmen , como los ábsides del románico catalán .

A diferencia de que este ábside es un velo que permite dejar entrever , de modo que los muros construyen su transparencia en lo discontinuo y pausado.



Llegando desde arriba. aparece el muro velo.



Vista aérea al recinto de la capilla.

“Velo constructor de los accesos y de un pórtico de recibimiento”.

Ante la definición de los suelos , aparece la llegada como un pórtico convergente del encuentro entre los lugares y que desde ahí mismo presenta el ámbito del altar , envuelto por una sucesión de muros que van dando forma al vacío en relación a un tamaño extendido del altar.

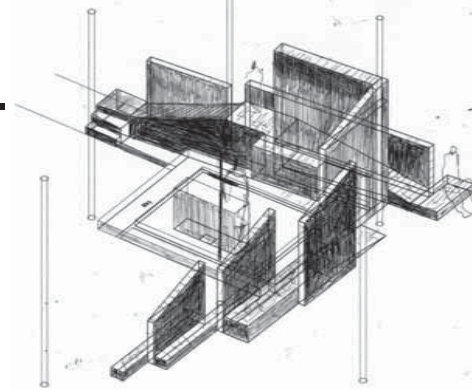


Presencia de la intimidad por los muros.



Vista frontal al altar.

Proposición final_ Ábside Umbral Permeable.



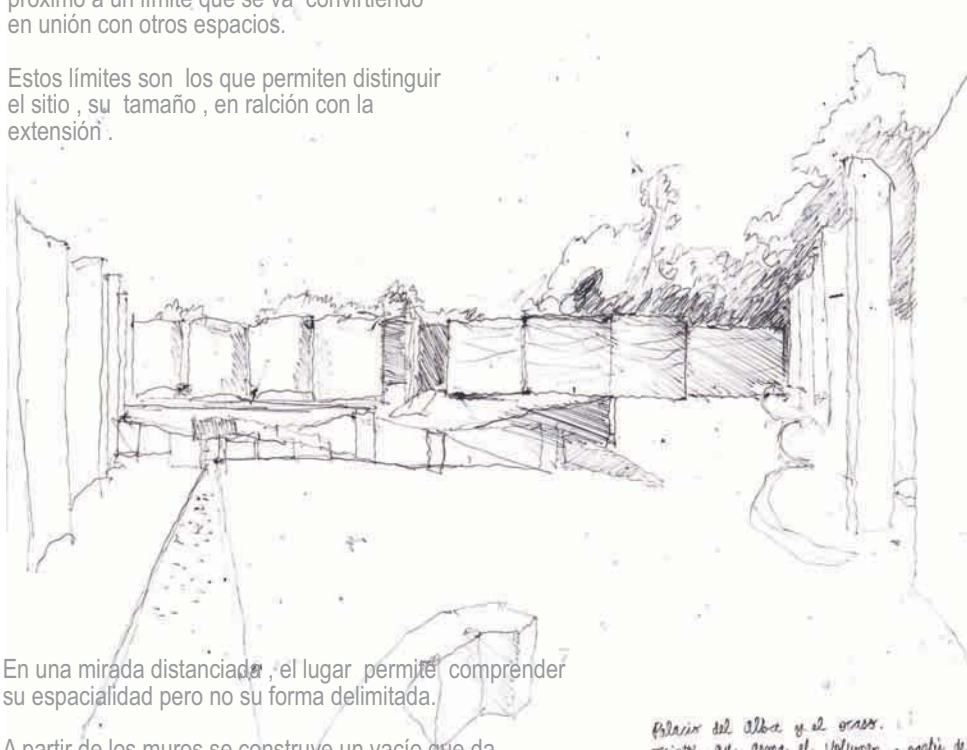
Observación en la Ciudad Abierta.
Espacio que abre lugar a la extensión. amplificador “

Recinto que arma el volumen a partir de la superposición de planos que va generando multiplicidad de espacios que son abiertos al exterior .



Idea de lo abierto , lo graduado , en donde se tiene la presencia constante de los muros que guardan un detrás , mantiene al cuerpo próximo a un límite que se va convirtiendo en unión con otros espacios.

Estos límites son los que permiten distinguir el sitio , su tamaño , en relación con la extensión .



En una mirada distanciada , el lugar permite comprender su espacialidad pero no su forma delimitada.

A partir de los muros se construye un vacío que da cuenta de la posibilidad de contener , a partir de las relaciones entre estos y la cantidad de espacios que arma .

*Palacio del Alba y el amanecer.
recinto que arma el volumen a partir de la*

“Efecto de un espejo que amplifica la espacialidad.”

Ubicándose en los vértices de los muros , está presente el encuentro de las extensiones , de modo que no se reconozca como un lugar en la extensión , sino como un no lugar que se despliega a partir de la envoltura y el reflejo hacia afuera y hacia adentro.

Tránsito entre la capilla y el cementerio. “Eje distanciador -Constructor del modo de acceder”.

Distancia que permite tener una mirada total a la quebrada .

Se distancia de la capilla, y permite ver la luz de esta y la distancia directa hacia el altar . en donde existe una presencia de este y de la cruz , que guardan el espacio sagrado.

Construyendo la tensión entre los espacios , este corredor , que arma la distancia entre los lugares , tiene un carácter procesional , entre la capilla y el cementerio.

“ Umbrales tensionados por la distancia “

A medida que se recorre por el lugar la quebrada se hace mas presente en su estrechez y el espesor . mantiene al cuerpo en la proximidad y se hacen presente los accesos a distintos puntos.

Aparecen distintos modos de acceder y que se van vinculando al eje principal de la quebrada.



Proximidad con el espacio de la quebrada.

Espacios del cementerio. “ Traspaso constante entre lo estrecho y holgado”

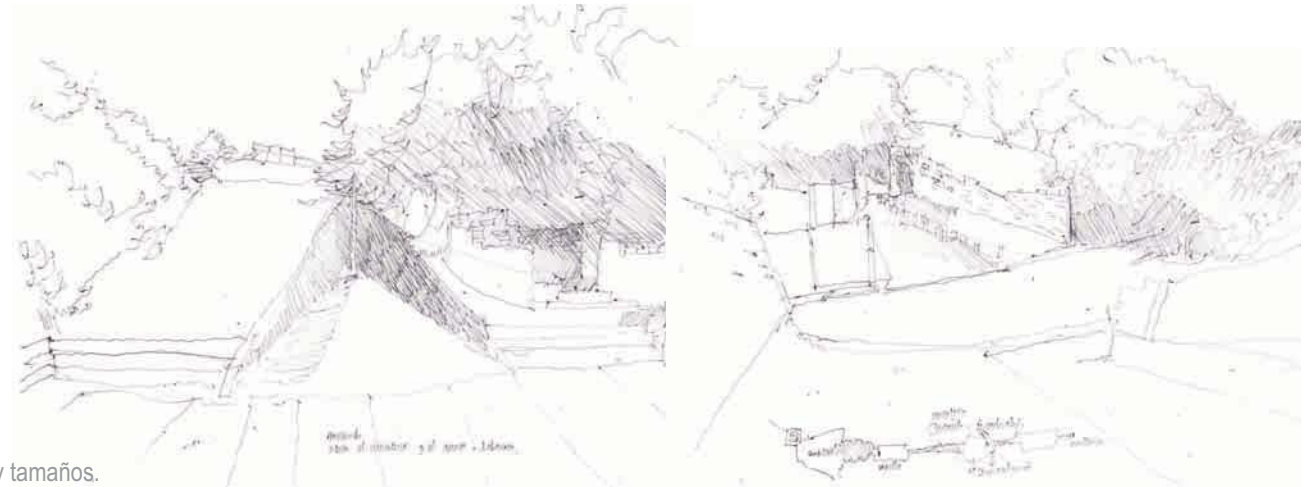
Espacios que se van graduando por las aberturas y los accesos.

Se está en un constante cambio de tamaños que van construyendo detenciones próximas a los flujos de paso.

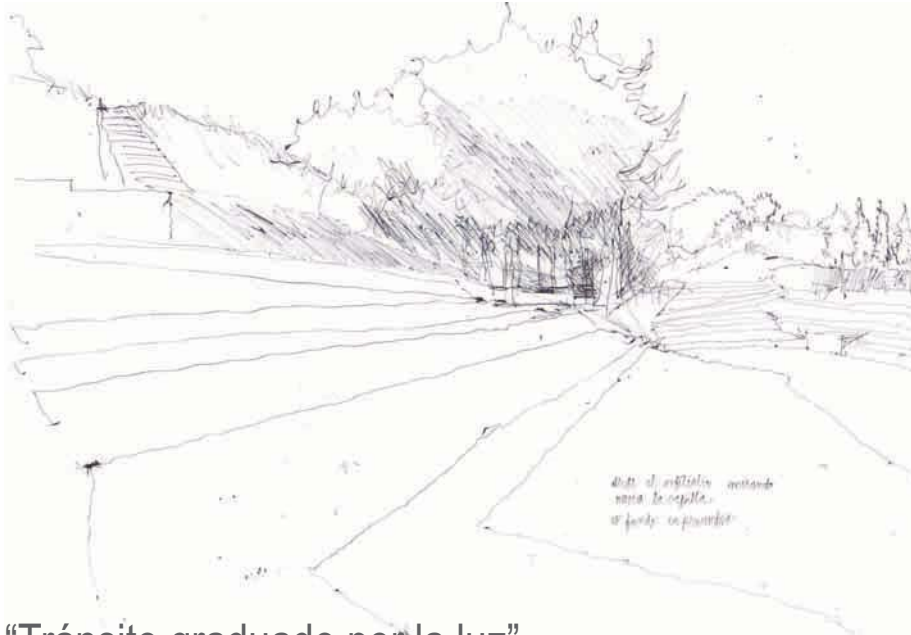
Se puede dar cuenta de la medida mas holgada a la medida mas estrecha de igual modo que también está presente la diferencia de las distancias .

Los accesos dan cuenta del modo de retener a partir de la densificación del espacio . Esta presente un suelo que está en constante cambio de uso entre el flujo y la detención . el cuerpo esta en la tensión de dirigirse hacia distintos puntos .

Una suerte de retención en el umbral de traspasos de distancias y tamaños.



“Retención del espacio a partir de los accesos”.



“Tránsito graduado por la luz”

(Sucesión de la detención y el paso)

El contraste luminoso es el constructor de los lugares, son los que generan un aire distinto entre los distintos puntos de reunión de la quebrada.

Estos espacios de penumbra son los que construyen el paso, el tránsito, a modo de un túnel, en donde el acto es el flujo, el movimiento.



Desde el anfiteatro hacia la capilla. “Umbral luminoso contrastado”

En una mirada hacia el altar desde la luz que se expande por el suelo del anfiteatro, en donde se observa que la capilla se encuentra oculta tras un velo de penumbra intensamente contrastado por el espesor de los árboles.

De este modo al aproximarse hacia la capilla, se cae en la cuenta de que este transitar es con el espesor y la luz que van generando un tránsito luminoso, que al momento de encontrarse frente al altar es desapercibido, sin anticipación de el espacio.

Aproximación a el altar.

“ Sucesión en graduación de tamaños que construyen la espacialidad y el movimiento al lugar”

En una mirada a los elementos de la capilla, se observa que en cada uno está la idea de la gradualidad que construye movimiento y a la vez forma.

Existe un ritmo en trazar el espacio, a partir de la sucesión de algo que mantiene un orden y una variación leve.

Por lo que el espacio tiene a seguir un ritmo, que va relacionado con la espacialidad de la quebrada.



“ Proximidad que da lugar a la permeable, transparencias”

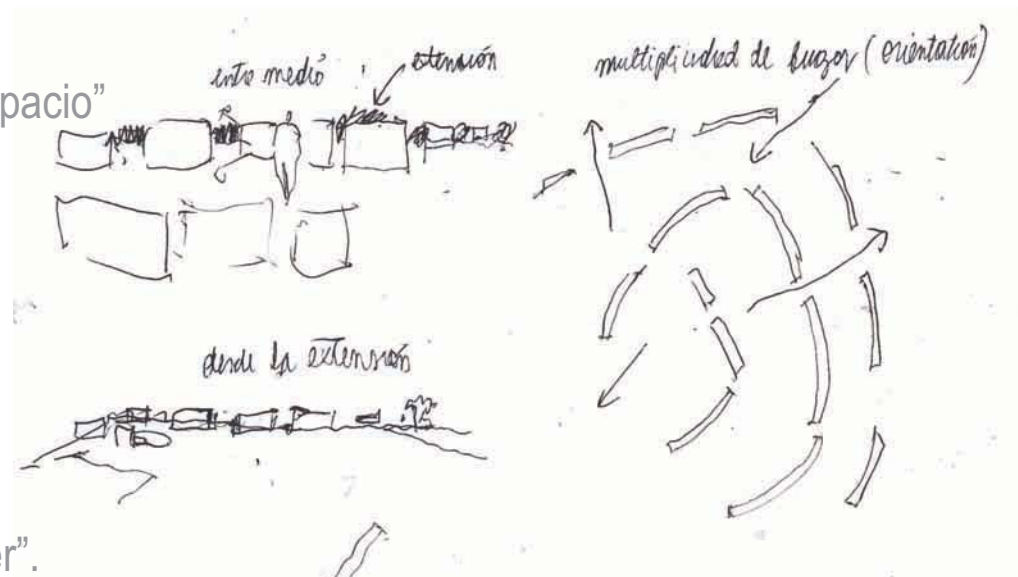
Esta serie de elementos que conforman la capilla, mantienen una proximidad, de manera que el espacio trata de mantener la permeabilidad entre sus partes, por lo que la transparencia es el modo de acceder a el y de poder comprender la cualidad que distingue a este espacio de otros.

“De lo que se retiene , lo observado en Ciudad Abierta.”

1. “Espacios que abren lugar - amplificadores de el espacio”

Palacio del alba y del ocaso.

El cuerpo siempre está en el resguardo de estos muros curvos , la disposición en el espacio de estos muros tanto desde el interior como del exterior construyen lugar , de modo que la percepción es de que el lugar aparece visto de mayor tamaño y presencia del que realmente tiene.



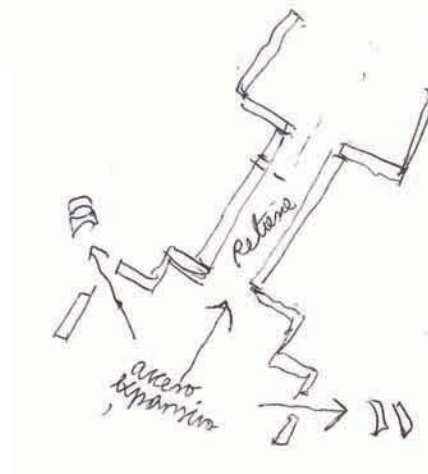
2. “Espacios permeables - distintos modos de acceder”.

Palacio del alba y del ocaso , cementerio.

Se está siempre en un traspaso entre espesores , aparece lo surcado y estrecho , hacia lo holgado , que se abre.

El palacio del alba , contiene una intercalación de accesos entre muros , gradúa la internación , no se reconocen los límites.

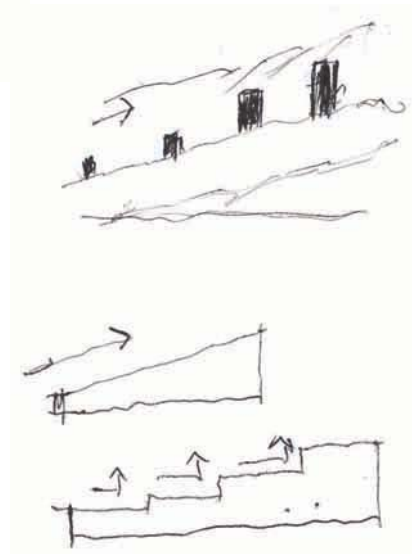
En el cementerio se está entre lo estrecho y holgado , sucesiones de traspasos multiplicidad de opciones para acceder a otros puntos de la quebrada.



3. “Ordenamiento en graduación -ritmo de los elementos “.

En la quebrada.

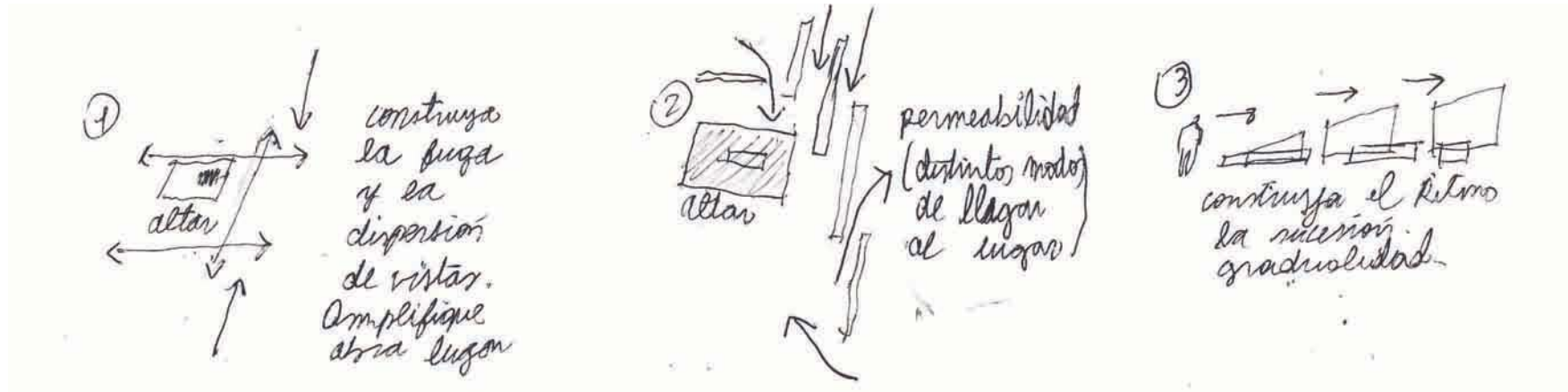
Se sostiene un juego de elementos que dan a entender un sentido de orden , una orientación en el espacio y que tiene relación con el entorno , se podría hablar de consonancia . Una gradualidad de tamaños que se van sucediendo y que adquiere movimiento en el espacio.



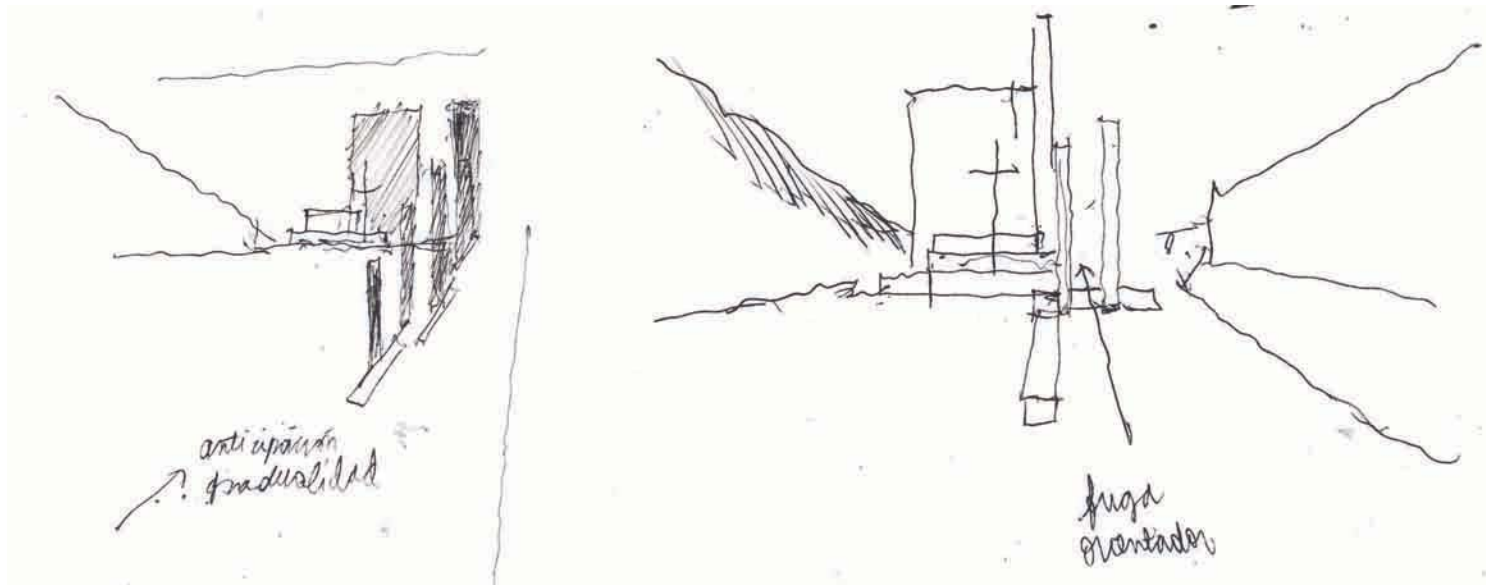
“Proposición de un ábside que contenga estas tres coordenadas del lugar y que traiga a presencia el acto de reconocer una llegada a la capilla”.

De estas tres coordenadas observadas, se va arremeter, en el modo de concebir una obra tal, al estar emplazada dentro de un espacio que posee leyes que se pueden tener presente y muy evidentes.

Que el ábside construya lugar hacia todos sus frentes sea habitable en su totalidad, sin perder la condición de retención.



Irrupción en el espacio de tránsito del ábside, que trae a presencia la permeabilidad y el ritmo graduado, de modo que la presencia de estar en el lugar, se da en lo progresivo que se hace visible, orientando y recibiendo en lo abierto.



ÁBSIDE UMBRAL PERMEABLE .

“Acto de ir reteniendo progresivamente direccionando hacia el altar” .

Se trata de retener a partir de la fragmentación de umbrales que van adquiriendo espesor , en la permeabilidad de que siempre este presente el circular libremente por el espacio.

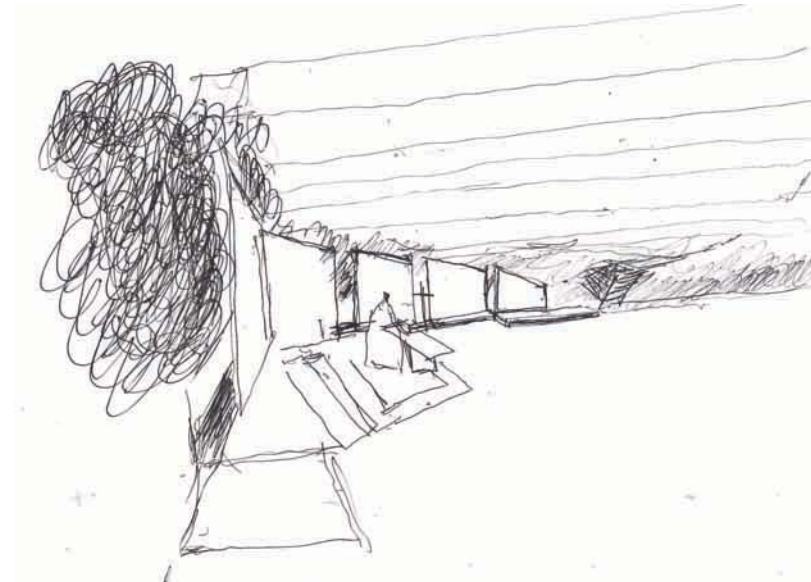
“ Las circulaciones libres , espacio que se abre a la coopropiedad”.

Se trae a cuenta la coopropiedad como el modo de que el pie tenga la libertad de circular n torno al ábside , percibiendo su transparencia al suelo. se de una continuidad de traspasos desde y hacia los espacios que se logran concebir como partes.

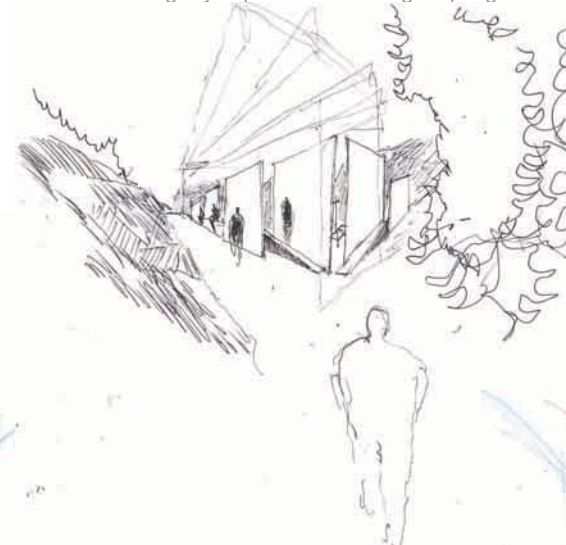
“ La no-fachada , la opción multiple”

A partir de la discontinuidad de los frentes que dan lugar a las aberturas , esta presente la idea de lo que construye distintos espacios y no frentes .

Por lo que desde los distintos puntos de la quebrada se tiene una envoltencia del ábside , como centro en donde converge las tensiones de direcciones.



Mirando hacia el altar , en la envoltencia que retiene , pero que deja entrever la totalidad del lugar y la posibilidad de fugaz que genera los vacíos entre los muros.



Croquis habitado desde el bosque hacia el paso por la capilla al cementerio.



“ Desde el altar hacia el cementerio, insinuación en fuga”.



Relación general del Ábside con la quebrada.

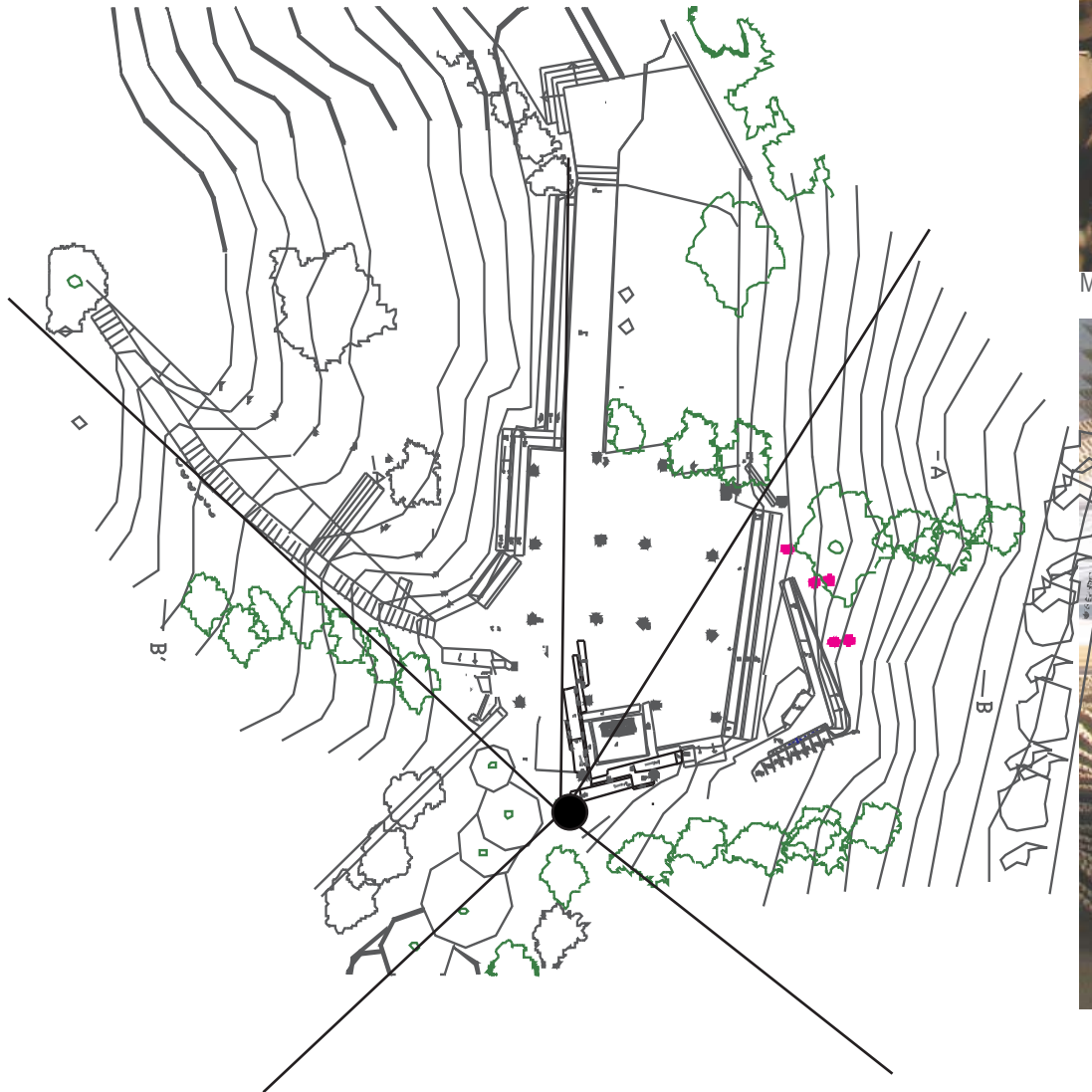
VÉRTICE RETENEDOR .

A partir de la construcción de estos muros permeables que permiten tener una relación con el total del lugar sin cerramiento y propiedad.

Se concibe desde una mirada general , que la construcción de la retención del altar se tiene que proyectar en el VÉRTICE EXTERIOR del altar , en donde se enfrentan todas las direcciones al pie y también a la mirada.

Ocurre que el altar queda en una suerte de interperie , en el modo de que se está muy expuesto desde muchos ángulos.

La retención se propone en este vértice , a partir de lo gradual , de que estos muros permeables , que permiten la relación de los frentes , vayan progresivamente confluyendo a un momento de resguardo al altar.



Maqueta del lugar . con la proposición de Abside.



Construcción de la libre circulación.

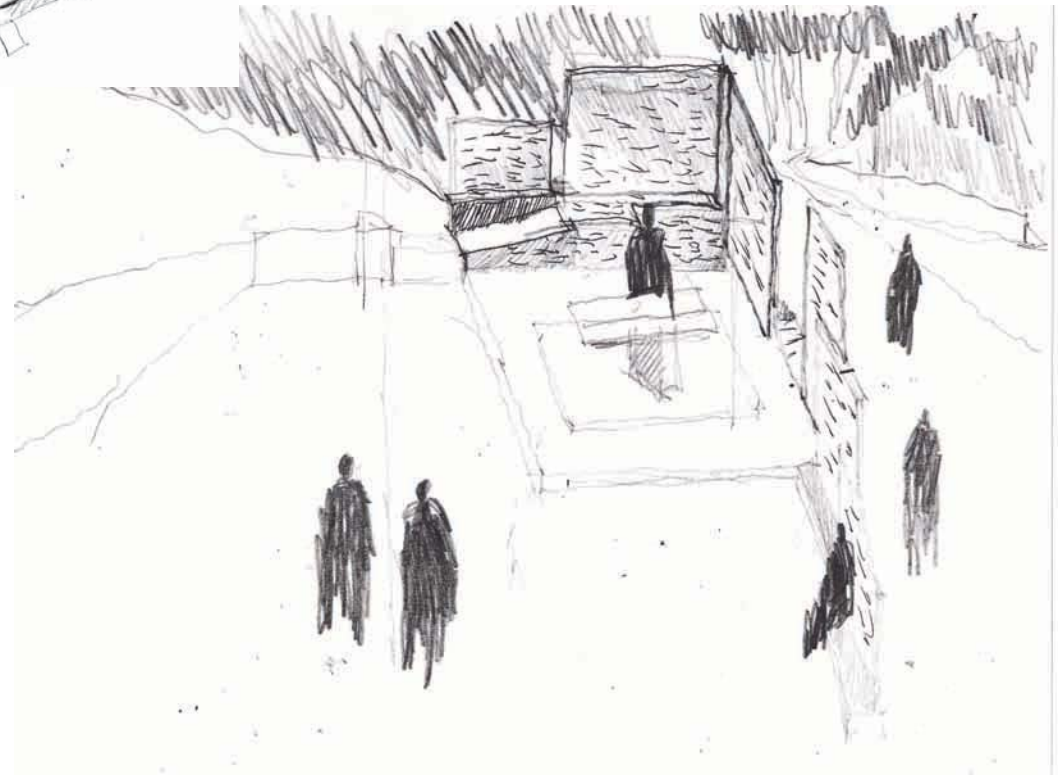
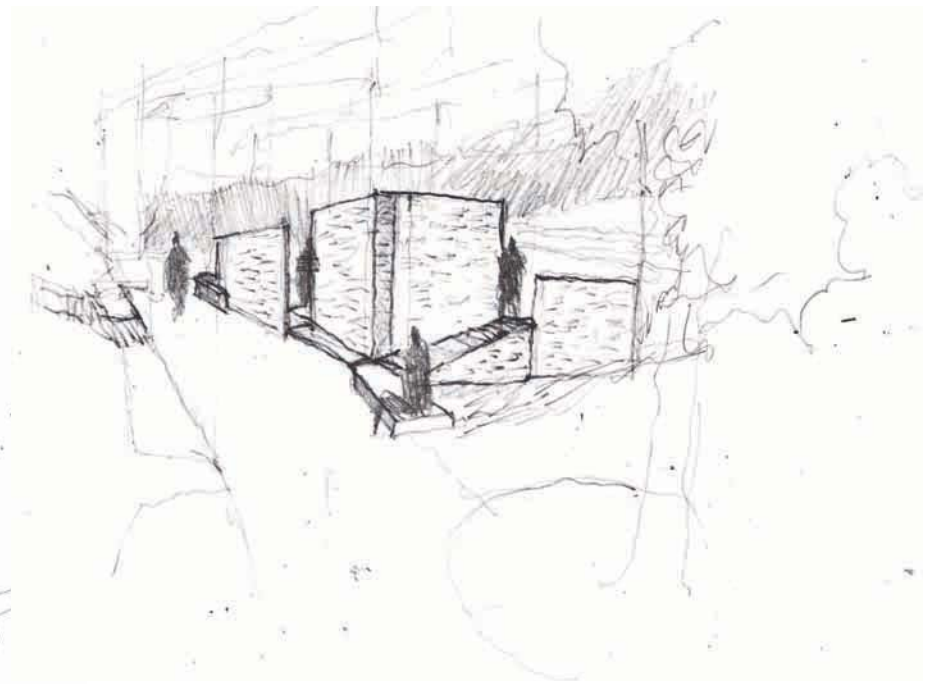
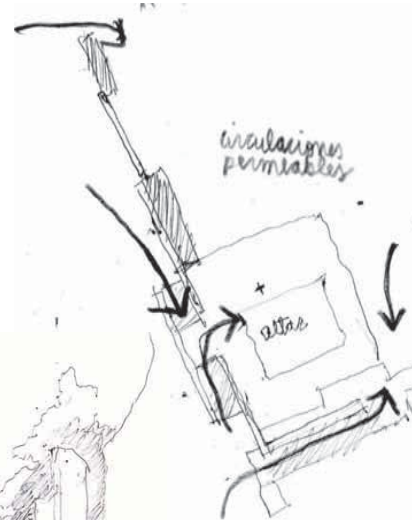
En cuanto a que de las obras observadas en la Ciudad Abierta , construye siempre el modo de circular sin una rigidez , en el sentido de que siempre se tienen opciones de recorrido y por lo tanto la arquitectura propone la espacialidad abierta , que es generosa con todos los frentes existentes.

Este modo de abrir lugar , permite amplificar los espacios y además construir distintas envolventes , que dan cuenta de los tamaños y las distancias en relación a los límites permeables de lo vertical , que en el caso observado , son los muros .

Palacio del Alba y del Ocaso.

La envoltura de los muros del palacio y la relación con el entorno abierto .

La distancia que van construyendo estos muros entre sí , y la distancia que construyen en el modo de ir recorriendo la gran explanada de suelo existente.



El Ábside . como elemento arquitectónico que construye lugar.

Del modo que el palacio del alba y del ocaso , construyen en un espacio abierto una envoltura que permite tener distancia y libertad en el modo de circular .

El Ábside pretender ser también un elemento arquitectónico retenedor en el modo libre de circular , de modo que exista un suelo también permeable a poder transitar en el recinto .

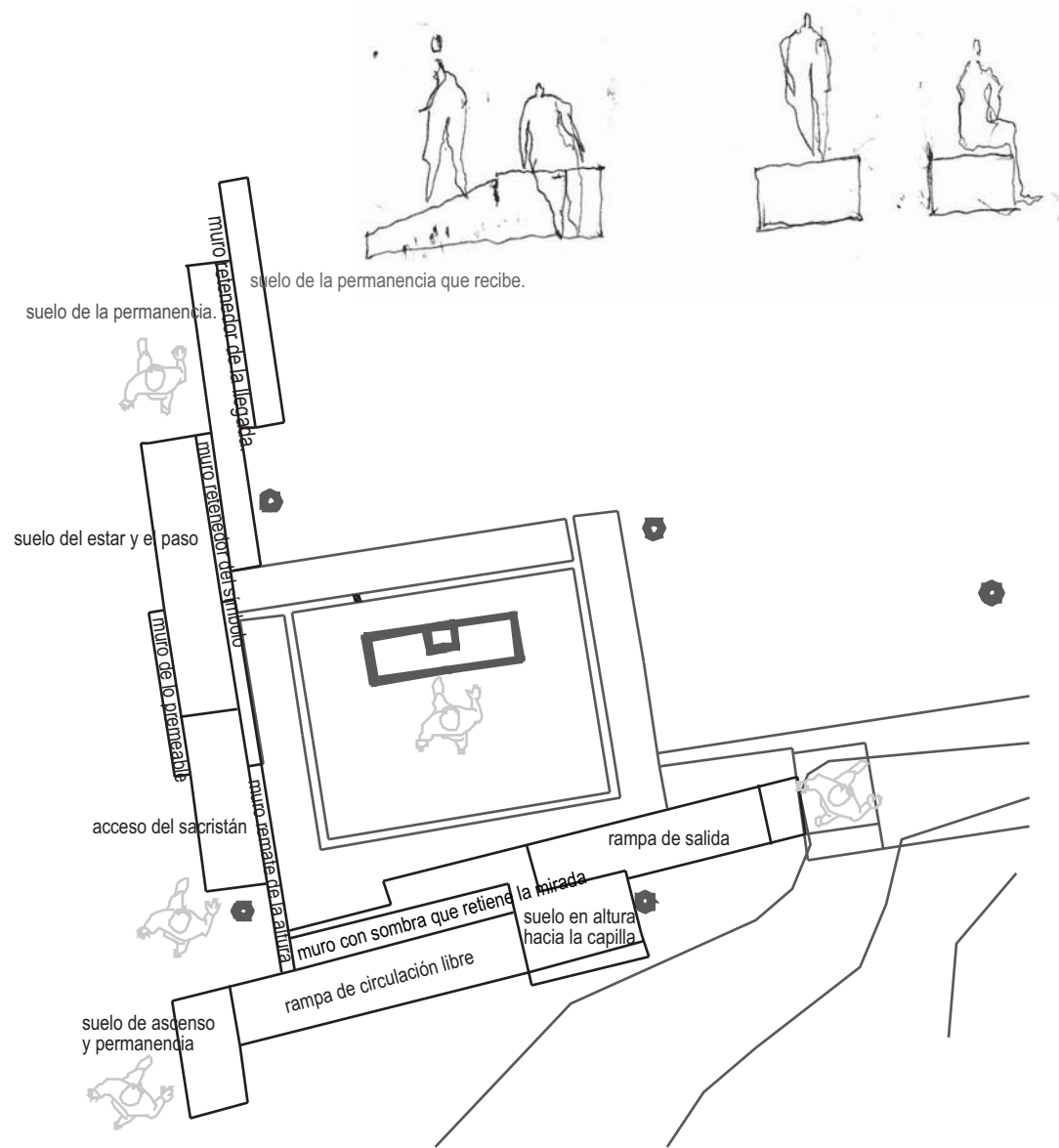
Relación del Ábside con el espacio íntimo de la capilla.

La en volvencia que construye el proyecto , en relación a los límites y de lo que se retiene.

La GRADUACIÓN DE LOS MUROS ENVOLVENTES en lo progresivo , de este modo el vértice que retiene es la culminación y el nudo que permite generar a partir de el , los ejes de la forma general .

La mirada queda retenida en este encuentro de los muros , y el ordenamiento de las partes y las circulaciones esta medido a partir del espacio del altar , del perímetro de este .

En vez de construir los límites del perímetro del altar , estos muros , son espacios que dan lugar a vacíos que dan lugar a la permanencia y al paso. en una alternancia de estas dos modalidades.



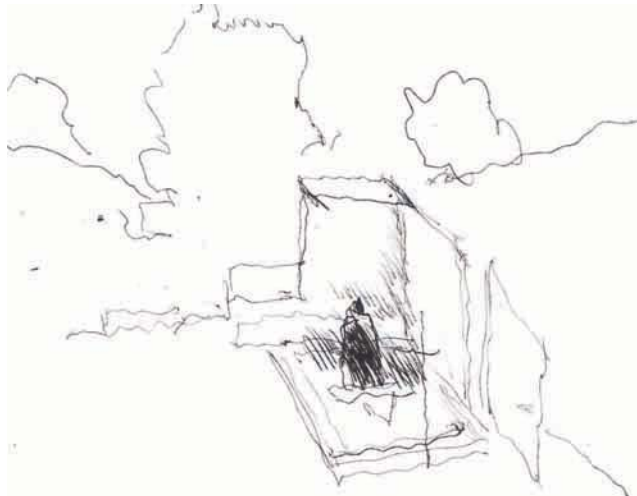
Maqueta del ábside con la capilla.



Graduación luminosa que remata en un vértice que da lugar a la sombra .

Al espesor habitable , espacio íntimo del altar.

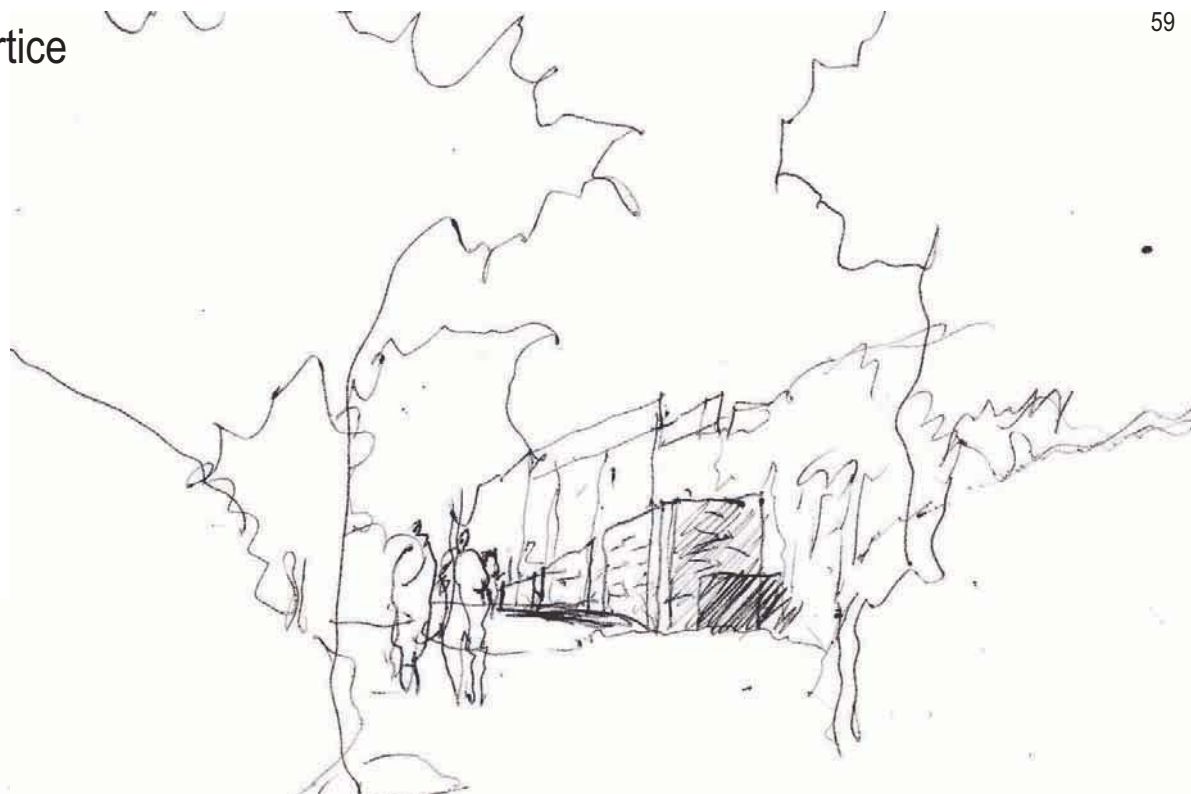
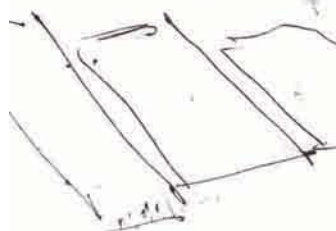
Desde lo más holgado y distanciado de los muros , se cierra en el nudo vértice , con el espesor que permita resguardar , en el espacio que ocupa el Sacristán , se trata de dar lugar a un espacio propio del que hace la misa. espacio de detención.



Lo gradual de un espesor en cuanto se va accediendo hacia el altar.

El modo de acceder en lo graduado , mediante la construcción de lo permeable , de la presencia del recinto , sin separación.

El único espacio que se mantiene y se guarda como particular , es el Vértice del altar . para retener la fuga visual. de modo que el que asiste a la misa , está en la presencia abierta del entorno , pero con la mirada fijada en el frente donde se hace la ceremonia.



Desde el anfiteatro , la intercalación de los muros , deja entrever en fragmento de partes , el ámbito del espacio sagrado.



Desde la llegada por la escalera los muros y su continuidad permeable.

Elementos arquitectónicos del ábside.

Tres elementos arquitectónicos que conforman el ábside umbral permeable.

Se compone a partir de lo que son las circulaciones que permiten recorrer a plenitud por el lugar . por muros discontinuos que graduan la entrada luminosa y de resguardo a el altar. y la permanencia en suelos que se desprenden de los muros.

Circulaciones entorno al ábside.

permite la libre circulación , al igual qu en las obras del lugar en donde se tiene un libre opción de transitar e ir reconociendo los distintos frentes que construyen el vacío de esta obra . se recorre a lo que se está conteniendo.

Suelos en altura de detención.

estos suelos arman la relación de los muros con los distintos niveles que existen entre la capilla y el altar , se permanece en ellos con la libertad de poder observar

hacia los distintos frentes , tambien permiten circular .

Muros discontinuos en graduación y permeabilidad.

en lo que sucesivamente va guardando y conteniendo al altar , anticipatorio. la permeabilidad y la traslapación construye el " sin un frente ", de modo que se no construye un límite , es lugar en sí este elemento.



“ Esta tercera etapa de titulación ha sido desarrollada en tres partes ;
Un proyecto de habilitar a partir de una intervención plástica , en donde se retoma el estudio de los pórticos y de las capillas , visto anteriormente.
Un proyecto de pórticos urbanos en dos capillas también estudiadas.
Y un proyecto final que proyecta un ábside en la capilla de Ciudad Abierta “.

“ Por lo que en esta etapa se ha recogido la experiencia de poder trabajar en distintos aspectos, de lo que son los pórticos y el modo de habilitar , para finalizar con un proyecto de ábside que tiene por objetivo retener el altar y como finalidad , ser un elemento hospitalario ”.

“ Este estudio general , viene recogido , con la madurez del estudio anterior de las dos etapas de título. Trayendo a presencia las dimensiones arquitectónicas y teóricas tratadas”.

Bibliografía:

Tratado de la pintura . de Leonardo Da Vinci.

“ Interacción del color “ . de Josef Albers.

Teoría del color . de Goethe.

“ Estudio del color y de la forma “ . de Henry Matisse .

(Libros pertenecientes a la biblioteca de la facultad de Arquitectura y diseños de la P.U.C.V)